

学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

走遍世界丛书

— 世界名山

 **eBOOK**
网络资源 电子图书

世界名山

世界屋脊——珠穆朗玛峰

珠穆朗玛峰，藏语“圣母之水”，海拔 8846.27 米，以世界第一高峰的雄伟风姿，屹立于中尼边境的喜马拉雅山脉的中段，附近耸峙着洛子峰、南迦帕尔巴特峰、乔奥尤峰、希夏邦马峰等 6 座 8000 米以上的姐妹峰，簇拥着珠峰组成了世界上地势最高的地段，雄伟壮观，气势非凡。它既是喜马拉雅山的最高“屋脊”，也是世界第一峰。

珠穆朗玛峰，简称珠峰，它高高矗立在喜马拉雅山群峰之间。藏族同胞奉其为神，它的来历有许多神秘而富传奇色彩的故事。其中之一这样说：

很早很早以前，珠峰附近还是一片无边的大海，珠峰脚下是一片花草茂密、蜂蝶成群的沃野。一天，突然来了一个五头恶魔，扬言要霸占这个地方，它把大海搅得浪涛翻滚，把森林毁坏得面目全非，把花木摧残得散落凋零。一时间，一个富饶肥沃的地方，变得乌烟瘴气，满目疮痍。正当鸟兽走投无路、坐以待毙，草木呜咽、无计可施之时，从东方飘来一朵五彩祥云，变成五倍慧空行母，来到这里，施展起无边法力，降服了五头恶魔。从此，大海变得风平浪静，沃野变得生机勃勃；鸟兽欢腾了，草木更青了。生活在这里的众生万分感激地对仙女顶礼膜拜，众慧空行母正想功成回归天庭，无奈众生苦苦哀求，乞望她们永远留下来，降福于人间，和众生共享太平。众女神终于同意，她们喝令大海退去，使东边变得森林茂密，西边出现良田万顷，南边草肥林茂，北边牧场无垠。五位仙女也变成喜马拉雅山脉的五大高峰，永驻于人间大地。

历史记载表明，最先发现并熟悉珠峰的是中国藏族同胞和尼泊尔人民。在中国藏史和传说中有不少关于珠穆朗玛女神的故事。西藏佛经里说这个高峰是一位女神，名叫珠穆朗桑玛。珠穆是女神的意思，朗桑玛是女神的名字，珠穆朗玛是它的简称。成书于 1346 年的藏文名著《红史》中，曾提到“次仁玛”，指的就是珠穆朗玛峰。1717 年，中国清政府派出测量人员在珠峰地区测绘地图，就发现了它是世界上最高的山峰。当时取名“朱母朗穆阿林”。“阿林”在满语中就是山的意思。同年它被载入铜版印制的清朝《皇舆全览图》中。在《乾隆内府舆图》中又将“朱母朗玛阿林”从文字上改为“朱穆朗玛阿林”。从此，“珠穆朗玛”名称的写法便固定下来，一直沿用至今。

地球有南北两极，而珠穆朗玛峰被称为世界第三极，主要是指它的海拔高度举世无双而言。远在 200 公里之外，人们就能看到它形如金字塔似的巍峨峰顶，峰坡上悬挂着一条条绚丽多姿的冰川。青藏高原腹地年平均气温在 0 以下，大片地区最暖月平均气温低于 10 ，这样寒冷的气候只有地球的两极地区可以相比，因此，将“第三极”的称号授予青藏高原是当之无愧的。然而，青藏高原所处的中、低纬的地理位置，又使它具有不同于南、北极地区的温度和水分条件组合，形成了独特的高原高山的自然景观。在广袤的高原面上有高寒灌丛草甸、高寒草原、高寒荒漠以及高寒座垫植被等多种自然景观。它既不同于极地和高纬地区的单调景色，也有别于同纬度狭小的高山。

攀登珠穆朗玛峰只有 5 月份和 9~10 月份具备两个必备条件，一是 8000~9000 米高空处风速小于 20 米/秒；二是不降雪。尤其是 5 月份，这两个条件出现的机率最高，因而被称为攀登珠穆朗玛峰的黄金季节。

攀登珠峰的路线也有两条，一是从尼泊尔境内的南坡攀登，险阻较少；二是从中国境内的北坡攀登。北坡的自然条件比之南坡更复杂，气候更恶劣，

并且还要突破两个艰难地带，即“北坳”和第二台阶。北坳在海拔 6670 米至 7007 米处，坡度陡峭，冰川向下滑行，冰裂缝纵横交错，雪崩、冰崩不时发生，被称为“连飞鸟也难以穿过的天险”。第二台阶是通往峰顶的最后一道天险，岩壁陡峭，坡度平均在 60~70°，顶部是一座 5 米高的壁立陡崖。即使登上顶端也有一定的危险，因珠峰顶是一条西北—东南走向的鱼梁脊地带，长 10 余米，宽不过 1 米，脚踩峰脊，如履云端，环顾四野，云海连天。天气晴朗时，视野可览 360 公里以内的大地景色；一旦天气骤变，风雪交加，则峰脊难以立足。且峰顶常年最低气温在—30~—40℃，空气稀薄，含氧量仅为东部平原区含氧量的 1/4，环境条件艰苦险恶，故而，由此坡攀登更为艰难。

珠穆朗玛峰充满了神奇莫测的奥秘。这一片无人的世界，一直是世界各国登山家、探险家和科学家希望能踏上的圣地。从 1921 年至 1939 年间，英国人先后 8 次派出登山队从北坡攀登珠峰，最后均告失败。直到 1953 年 5 月 29 日 11 时 30 分，尼泊尔人藤辛、诺尔盖和新西兰人依·希拉里才首次从南坡登上了世界顶峰——珠穆朗玛峰。至此，从北坡攀登尚无人成功。直至 1960 年 5 月 25 日，中国登山队的三位英雄以无坚不摧的气概，战酷寒、踏冰雪、斗恶风、爬冰坡，在严重缺氧的情况下，从北坡登上了珠峰，在世界登山史上为中国谱写了新的篇章，为世界登山史创造了奇迹。1975 年 5 月 27 日，中国 6 位男登山队员和一位女登山队员又先后两次从北坡越过“北坳”和“第二台阶”登上了珠峰顶端，使中华人民共和国的五星红旗在世界最高峰上高高飘扬。1990 年 5 月 7 日至 10 日，由中、苏、美三国登山队员组成的珠峰和平登山队，分四批计 20 人相继登上了世界之巅，创造了征服珠峰人数最多的一次世界纪录。

从西藏自治区首府拉萨乘车到日喀则，再到小城拉孜，向南翻过 5000 多米高的嘉错拉山，珠峰便以昂首天外的雄姿出现在眼前。珠峰北坡 5000 米高处的绒布寺，是一座世界上海拔最高的寺庙，这里是登山队的大本营。从这里登山，到达 5400 米高处，已是一片白雪皑皑的银色世界，一条条巨大的冰川覆盖着山坡，在阳光下晶莹闪光，呈现出美丽的蔚蓝色，耀人目眩。在中绒布冰川中，有一处罕见的冰塔群：一座座冰塔耸立，有的大似高楼，有的纤细如柱，有的精巧得像冰帘、冰桌、冰笋、冰蘑菇……琳琅满目，绚丽多彩，美不胜收。到这里，真如走入一个神奇的童话世界。这种独特的冰塔景观的形成是由于在强烈的阳光照射下，产生“冰面的差别消融”所致：阳光照射不到的一侧，冰川消融得慢，形成了千姿百态的冰塔；阳光照射强烈的地方，则形成冰塔之间的深沟。这些大自然精工巧作的冰塔林，从 5700 米处一直到 6000 多米，长达 10 多公里，真可谓难得一见的天然冰雕艺术宫。

在青藏高原上，流传着两个著名历史人物的传说，还保存着他们的塑像和遗迹。一个是吐蕃王朝的缔造者——松赞干布，另一个是汉藏民族团结友好的使者——唐朝的文成公主。拉萨布达拉宫的壁画描绘了文成公主进藏路上遇到的艰难险阻和到达拉萨时受到热烈欢迎的生动场面。作为汉族人民的友好使者，文成公主越过千山万水来到青藏高原，播下了汉藏人民友谊的种子，受到藏族人民的深切怀念。文成公主进藏是高原民族历史上极为重要的事件。

公元 634 年，吐蕃王松赞干布平定了内乱，统一了高原上各个分散的部落，建立了吐蕃王朝。这是高原古代历史的重要转折点。松赞干布为了加强

和内地的亲密关系，学习汉族地区先进的中原文化，多次派人到长安向唐太宗表示敬意，并请求通婚。富有远见卓识的唐太宗为了加强汉藏两族之间的友好关系，便把宗室之女文成公主许配给了勇敢而有才智的松赞干布。公元641年，即唐贞观十五年，文成公主由唐朝礼部尚书、江夏王李道宗护送，西经日月山、倒淌河等地，到达黄河源附近的柏海。松赞干布从吐蕃远道前来迎接。一路上文成公主受到吐蕃人民的热情欢迎，途经青海玉树时，公主教当地人民垦田种植。今天，在玉树南面的巴塘还保存着她的塑像。当文成公主到达拉萨时，吐蕃人民穿着节日的盛装，热烈欢迎这位为联系汉藏民族亲谊不远万里而来的赞磨（王后）。松赞干布特地在拉萨为文成公主建筑了华丽的宫室。至今，布达拉宫内还妥善地保存着他们的塑像。

青藏高原是以藏族为主的少数民族聚居区。在民族组成中，藏族占46%。其他少数民族有珞巴族、门巴族、蒙古族、回族、哈萨克族、土族、撒拉族、僜僜族等。

矗立珠穆朗玛峰的青藏高原景色壮丽多姿，它既有绵延千里的冰峰雪岭，又有坦荡开阔的宽谷和巨大的盆地；既有一望无垠、生机盎然的高原，又有郁郁苍苍的原始森林；既有繁星点布的湖泊，又有一泻千里的大江大河；既有高寒荒寂、人迹罕至的瘠地，又有四季温暖、百花争妍、稻谷飘香的“江南”。青藏高原有许多世界之最。它不仅是世界上海拔最高的高原，而且是世界上地质历史最年轻的高原。假如用人的一生作比喻，它还处在婴儿期。喜马拉雅山是地球上最高的部分，这个被称为“地球的第三极”的主脊带，平均海拔超过6000米；全世界8000米以上的高峰14座，其中竟有10座集中在青藏高原。除珠穆朗玛峰海拔8846.27米，为世界第一高峰外，还有纳木错，是世界海拔最高的大湖；雅鲁藏布江是世界上海拔最高的大河；拉萨是世界上海拔最高的城市；日喀则扎什伦布寺的未来佛，高26.2米，是世界海拔最高的最大的铜佛……。

青藏高原上自然环境复杂多样。到高原上领略大自然的风光、观赏奇景、增长见识，是广大旅游者所向往的。近年来，被人们视为“神秘宝地”的高原已成为新兴的旅游热点。高原上旅游资源丰富，群峰峭立，湖泊密布。在湖光山色中没有喧闹，没有嘈杂，更没有污染。藏东南是茫茫林海；喜马拉雅山南翼是素有高原“江南”之称的富饶地区。辽阔的高寒草原上，牦牛成群结队。若在草原的帐篷里住上几天，品尝一下酥油茶的芳香、青稞酒的醇清，更是别有一番情趣。

五岳之尊——泰山

四月上太（泰）山，
石平御道开。
六龙过万壑，
涧谷随萦回。
飞流洒绝巘，
水急松声哀。
天门一长啸，
万里清风来。

这首千古绝句，是中国唐代大诗人李白于天宝元年（公元742年）四月登泰山所作。它道出了泰山的山奇，水奇，树木有“声”，景色绝美的意境。

莽莽苍苍、雄峙于中国东部的泰山，古称岱山，又名“岱宗”。位于山东省中部，盘踞在济南、历城、长清、泰安之间，总面积420多平方公里，海拔1545米，雄伟高峻，气势磅礴，风景优美，享有“五岳独尊，五岳之长”的殊荣。

泰山有奇绝的自然风光，有灿烂的文化遗迹。它历受各朝帝王重视和历代文人墨客的青睐。不少帝王登基之初，或外出巡狩大多都到泰山进行禘祭。若是太平盛世，便来此举行封禅大典。历代文人学士留下无数赞美泰山的诗篇、题字或游记。

泰山由南向北地势逐渐升高，有三个显著的阶梯，泰山的三个天门，即红门、中天门和南天门正好安排在三个阶梯之上，纵贯顶底。

泰山第一名胜是岱庙，也称泰庙，位于泰山南麓的泰安城北，为古代帝王来泰山封禅告祭时居住和举行大典的地方。岱庙为一紫禁城宫殿式建筑群。岱庙碑刻林立，真草隶篆，体例俱全，风格各异，集中国书法艺术之大成。“天观殿”是岱庙的主体建筑，雕梁画栋，重檐八角，彩绘斗拱，黄瓦盖顶，金碧辉煌；地面重檐下，一字儿排开八根大红明柱，殿檐四角悬有风铃，微风拂动，叮当作响，悦耳动听。

岱庙天观殿内正中悬东岳大帝画像。北、东、西三面墙壁上，有巨幅壁画，名为《启蹕回銮图》，长62米，高3.3米，以龙凤之笔描绘了东岳大帝出巡的盛况。东部为《启蹕图》，西部为《回銮图》。壁画传为宋代佳作，场面之大，内容之广，实为少见，属古代艺术珍品。

出天观殿南门，循阶南为仁安门、配天门。仁安门东侧有一院落，旧为“东御座”，又名“迎宾堂”，是过去皇帝前来祭祀泰山时休息更衣和举行宴会的地方。现在陈列着有关泰山的文物、字画和历代祭品，其中沿香狮子、温琼玉和黄蓝釉瓷葫芦最引人注目，被称为“泰山三件宝”。出天观殿北门，便是中、东、西三座寝宫。赵恒将东岳大帝封为“东岳大齐仁圣帝”后，认为即是“帝”，就应该有“皇后”，因而于大中祥符五年（公元1112年）给“东岳大齐仁圣帝”想象三个“淑明后”，建立了这三座寝宫，作为后、妃居住的地方。天观殿后侧的铜亭，为明代万历四十三年所铸建。这座铜亭与北京、昆明、湖北武当山的铜亭一起，号称中国的四大铜亭。

在汉柏院中，那苍劲挺拔的汉柏树，树身纽结上耸，若虬龙蟠旋，虽然肤剥心枯，但又继生新枝，苍古葱郁，甚为奇绝。相传，这株柏树为汉武帝

刘彻登泰山时所栽，距今已有 2100 余年。

进入登山门户“岱宗坊”，上行不远向东一拐，便见一座红墙环抱，翠柏掩映的古老建筑。这就是“王母池”，古称“群玉庵”，唐代称“瑶池”。循石阶而上，正面是王母殿，东、西各有配房，殿中供奉着王母铜像。西配房原为道士的住房，东配房为“观澜亭”，亭下是一条深涧，瀑响泉鸣，顺声望去，但见虎山水库大坝飞瀑滚滚而下，犹如素色锦缎，珍珠倒挂。顺流而下有一水湾，名“虬在湾”，湾水澄清，有洗涤虎之称。

亭子的正东为飞虬岭，传说吕洞宾曾题诗于石壁后，见一虬常对诗顶礼。一夕，吕公再次到此，挥笔点其额，其虬化龙而去。岭下有天然石洞，名“吕祖洞”，洞内有吕洞宾石刻造像一尊，传说此洞原为吕洞宾炼丹之处。

从王母池东角门走进后院又见一亭，亭台高筑，相传是八仙聚会的地方，名曰：“悦仙亭”。亭子正北为七真殿，此殿系明代建筑，殿内有八仙彩色塑像，形象逼真，造形优美，有名塑之称。王母池西侧有老君殿庙的遗址，这里有两座石碑，又名鸳鸯碑，四面有字，字有四五层，书法各异，为唐、宋两代名人题书，是泰山著名石碑之一。离王母池北侧约 500 米，有天门、天阶、孔子登临处等几座牌坊依次而立，号称“坊群”。

过了群坊，便是红门宫。宫分两院，东院叫“弥勒院”，正殿三间，内供着佛像；西院正殿，祀碧霞元君神像。这种佛、道两教并立的杂处现象，是泰山的一个特点。红门宫的东亭名“更衣亭”。过去封建官吏朝山，都在这里更换便服和换乘山舆前行。越过溪水东行不远，有唐代垂拱元年（公元 685 年）女皇武则天时立的一块唐碑。

出红门宫拾级而上，经万仙楼，即达被古人视为修身养性的圣地——斗母宫，又名“妙香院”。因龙泉水绕宫飞瀑挂阁，故又称“龙泉观”。现在的建筑，是明代嘉靖二十一年重建的。宫的东南面有“寄云楼”和“听泉山房”，长廊回转，面山临水，是赏景的最佳去处。宫的东面，中溪水连续流过三段峭崖，形成三股小瀑布，下临三个小石潭。水溅浪花，发出悦耳的响声，情致盎然，称为“三潭迭瀑”。宫门外有一株明代所植古槐，干粗三围，其一枝匍匐于石梁上，约 10 米，折身而起，昂首天外，形似卧龙，故名“卧龙槐”，又名“母子槐”。斗母宫前殿原供有斗母像。“斗母”是道教信奉的女神名字，即“先天斗母大圣元君”，传为北斗星之母。后殿则祀观音神像，也是佛道杂处的一所庙宇。据《泰山小史》记载，这里过去为尼姑所居。

由斗母宫经东北，就是著名的经石峪。经石峪的南侧是“高山流水亭”，附近有近 0.6 公顷的大石坡，坡上刻有金刚经，字大如斗。亭旁有流水漫石坡而过，景物奇特，有诗曰：

天门倒泻一帘雨，
焚后灵呵千载文。

这首诗非常生动地写出了这里的山泉 这里的流水 这里奇特的石刻经……的种种景观。翻过回马岭，绕山路盘旋而上，前面就是“中天门”，又称“中天门”。它东倚中溪山，西傍凤凰岭，气势雄浑峻奇，为中、西两条登山路线的交汇点。在此可坐空中缆车直上南天门。

从岱宗坊一路北上，至南天门，蜿蜒 20 多公里，沿途名胜古迹众多，令人目不暇接。中途经过著名的泰山“十八盘”，十八盘全程 79 盘，共计为

1633 级。中间以升仙坊为界，坊南为“慢十八盘”，坊北为“紧十八盘”，中间为“不紧不慢十八盘”。登过慢十八盘，即到升仙坊，传说升仙坊是人间和“天堂”的分界线。人一过升仙坊，就会得道成仙。后一段山路最为艰险，素称“云梯”，又叫“紧十八盘”，是登泰山最艰辛的地段。

走完十八盘回首再望十八盘，犹如“天梯”悬挂在泰山的胸前，又像一条细白带子悬挂于南天门下，飘荡于深谷之中，壮观至极。十八盘的顶端便是南天门，又称三天门，是登泰山盘道的尽处。门建于元朝中统五年（公元 1264 年），门额题有“摩空阁”三字，门联写道：

门癖九霄，仰步三天圣迹；
阶崇万级，俯临千嶂奇观。

从这副对联不难看出，高耸与险峻的南天门，只有上去才能观赏到泰山的圣迹，只有经过不畏艰辛的攀登，才能俯视泰山的千嶂奇观。处于“九天云霄”的南天门，黄瓦红墙，颇为壮观，为泰山的象征。

出南天门，即到岱顶的天街北端。天街北依悬崖，南临深谷，崖壁上多有历代的题刻。天街坊建在海拔 1000 多米的山上，造型独具，三门四柱，四对石狮雕刻细腻传神，而四柱顶部高出顶脊，雕为“华表”样式，是泰山上独具一格的牌坊。自天街起，经青云洞、象鼻峰、白云洞，“踏云观景，如置身云雾之中，尽可体验神话中腾云驾雾的感受”。

岱顶名胜碧霞祠，是去玉皇顶必经之地，这是祭祀碧霞真君的上庙，为宋神宗东封泰山时所建。原名“昭真祠”，全称“昭真观”，明代改称“碧霞灵佑宫”。这里过去也是善男信女来此祭祀“泰山老奶奶”的地方。碧霞祠富丽宏大，正殿内有泰山神女碧元君铜像。立于祠前，若气候条件适宜，你会看到一种“佛光”。在离你不远的雾气里，有一彩色光环，它会把你的影子映进光环里，你也可以走进进去留影，这就是著名的碧霞“宝光”奇景。碧霞祠是岱顶的一座宏伟的古建筑群。

由碧霞祠北行不远，即是唐摩崖，崖高 13.3 米，刻有唐玄宗李隆基撰写的《纪泰山铭》，字体俊逸雄浑，堪称书法佳品。再往上便是泰山极顶天柱峰，因峰上建有玉帝观，也称玉皇顶。

玉皇顶海拔 1545 米，为泰山最高峰。立于玉皇顶上俯瞰岱下，“星罗棋布的群峰，奔腾蹶踊，磅礴无际；举目远眺，河流纵横，阡陌交织，原野苍绿，村落鳞次。”

玉皇顶建有玉皇庙，庙院内有极顶石，上刻“极顶”二字，为泰山最高点。相传古代帝王的封禅仪式即在此举行。玉皇庙外有拱北石或称探海石，为无字碑，其高 6 米，宽 1.25 米，厚 0.9 米，整个字碑平整光滑，十分引人注目。无字碑究竟为“秦碑”，还是“汉表”，不得而知。

从极顶往东不远处有观日亭，在此可欣赏被称为泰山奇观的泰山日出；往西有望河亭，在这里可一览晚霞夕照、黄河金带和云海玉盘等壮丽景色。

玉皇顶上还有瞻鲁台、舍身崖和仙人桥等胜迹。过仙人桥，只见两崖相对而立，间隔仅三四米，有三块巨石衔接抵撑成桥，其景真如一首诗所赞誉的：

三石两崖断若连，

空蒙似结翠微烟。
猿探雁过应回步，
始信危桥只渡仙。

由南天门向北岔行，可到被称为“泰山后花园”的后石坞。这里奇峰冲天，怪石如笋，故称“笋城”。从岱顶下山，回到中天门，沿凤凰岭西行，便到黑龙潭。这里山崖壁立，飞瀑悬空，为泰山又一胜景。

登上泰山的平顶峰，可观赏到著名的孔子岩：

仰之弥高，钻之弥坚，可以语上也；
出乎其类，拔乎其萃，宜若登天然。

这既描绘了孔子岩的高耸超拔，也赞扬了孔子的品德与学问。据传说孔子登泰山时曾站在这里，发出“登泰山而小天下”的感慨。后人就把孔子站过的地方称为“孔子岩”，并刻有“孔子小天下处”。

泰山刻石也为中外名山所罕见。起自秦汉以迄北齐、魏、隋、唐、宋、元、明、清，碑碣如林，文人荟萃。碑石虽经 2000 多年的变迁，仍有 1000 余块幸存下来。它们各以不同的书法流派和巧夺天工的雕琢技法，共同营筹起这绚丽多彩的“中国历代书法艺术展览”。

泰山，真是具有黄山的奇伟，武夷山的秀逸，华山的峻峭，匡庐的飞瀑，衡岳的云烟和雁荡的嶙峋……

泰山，是人文美与自然美的高度统一体，是中华民族的象征。

奇险天下第一山——华山

华山，又名太华山，古称西岳，是中国著名的五岳之一。它高耸屹立在陕西东部华阴县南，东临潼关，北临奔腾咆哮的黄河和渭河平原，南接重峦叠嶂的秦岭。华山主峰海拔 1997 米，在五岳中仅次于北岳恒山，山势险峻峭拔，群峰挺秀，自古以来就以它的雄伟险峻闻名天下。

华山的得名，说法各异。据东汉班固等所写《白虎通义》说：“西岳为华山者，华之为言获也。言万物成熟可得获也。”又说：“西方为华山少阴用事，万物生华，故曰华山。”《山海经》说：“太华之山，削成而四方，其高五千仞，其广十里。”《水经注·渭水》记载，“远而望之又若华状”。另一种说法是，华山顶上有一大池，生长千叶莲花，因而得名。今观山势，五座高峰，各据一方，耸然对峙。东有朝阳峰，西有莲花峰，南有落雁峰。三峰直插云霄，紧紧环抱着中峰——玉女峰。北峰即云台峰，又独立于三峰之下，中间有一脉若断若续地与山岭相连，疏密有度，神韵天成！远远望去，外罗诸山如莲瓣，中间三峰如莲蕊，整个华山宛如一朵青色莲花，凌空怒放，故唐代大诗人李白有“白帝金精运元气，石作莲花云作台”的诗句。古代“华”“花”二字相通，所以华山便以“状似莲花”而得名。《华山记》上还说，华山“山顶有千叶莲花，因名华山”。这些说法，无一不引起人们对这座名山的向往和遐想！

中国史籍上有尧、舜、禹封禅五岳的传说，其实是汉代经学家的附会。五岳最早的记载见于《尔雅·释山》，但后人也认为是汉儒纂增进去的。据现在考证，最早只有东岳（泰山）、西岳（华山）之称。华山称西岳，远在西周以前。西周建都丰、镐，华山在京畿以东，所以曾把陇县境内的吴山改为西岳；秦朝建都咸阳，也不称华山为西岳。五岳制度始于汉武帝，到汉宣帝正式确定五岳后，华山才最后确定为西岳。特别是汉光武迁都洛阳后，称华山为西岳至今。

对于华山的形成，记载和传说甚多。据说，在远古时，“华山本一山当河，河水过而曲行，河神巨灵，手荡脚踏，开而为两。今掌足之迹仍存华岩”。就是说，华山与黄河北岸的中条山本来是连在一起的，被河神巨灵脚踏中条，手托华山，分为两山，让黄河从中流过，归入东海。更奇的是，巨灵的掌迹至今还留在华山东峰的岩壁上。为此，古代文人墨客在华岳“巨灵”遗迹上写出过许多婉转动听、寓意深刻的诗篇，使这一千古名山更增添了壮丽奇妙的色彩。当然，对华山形成的许多神话传说，都是荒诞的，但却反映了中国古代人民征服大自然和认识自然界的豪情壮志。

华山究竟是怎样形成的呢？原来华山是秦岭支脉中华山山脉的一部分，位于北纬 34°46′，东经 110°32′，它的四周是由坚固的花岗岩组成的山岭。海拔高达 2500 米，华山南面的南北分水岭海拔也在 2300 米。

大约距今 6~10 亿年，甚至还要早的时候，这里的地壳发生隆起，形成了一条东西狭长的陆地。约在 1.37 亿年前，这块狭长带发生强烈隆起，使岩石层发生了挤压，褶皱。约 8000 万年前秦岭和渭河平原交界地带断裂，秦岭断块山地几经“长”高，渭河地堑不断陷落降低。位于秦岭北坡的华山，由于南北两侧层带的错动，内部岩层受到特大的横压力，从而形成了陡峭如削的山势。唐代诗人张乔在《华山》诗中有“谁将依天剑，削出依天峰”之绝句，就是对华山峻险的形象描写。

华山素以巍峨雄险而著名。古人说它“势飞白云外，影倒黄河里”，真是形象而逼真，一语道破了华山的奇险景观。华山主峰落雁峰、朝阳峰、莲花峰鼎峙耸立，称为“天外三峰”；三峰之下的云台及附近之白云、毛女诸峰，高虽不及三峰，但也各有风姿！只见四周起伏环拱，翠黛罗列，千姿百态；在那白云深处，崖危壁绝，峡谷深邃，清泉飞瀑，苍松掩映，交织成一幅雄美壮丽的画面。

华山盛景，别具特色；华山之险，他山莫比，素有“奇险天下第一山”之美誉。这除了华山山势极其峭拔，难以攀登外，另一重要因素是除了一条南北逶迤曲折、艰险崎岖的羊肠小道外，再也没有第二条路可以攀登。因此有“自古华山一条路”之说。

这条路单程约 20 公里。从山麓的玉泉院出发，南行进华山峪，沿溪流逶迤曲折而上，过五里关经石门到莎罗坪。向前谷底已无路，转登一个坡积物上，左盘右折，绕行 18 次，这就是华山上有名的十八盘。最后一盘的尽头，便是云门。再经青柯坪到回心石。从此向上，便要攀登华山上有名的险途——千尺 和百尺峡。再过二仙桥，经群仙观，爬老君犁沟，便可直上北峰。下北峰过擦耳崖，爬上天梯，经过华山又一险途——苍龙岭，进金锁关，到达华山主峰。向东经中峰，上东峰，转南峰，再过西峰，回转金锁关；向西则反转，先上西峰，转南峰，上东峰，再经中峰到金锁关……

其实，华山这条崎岖山路，也不是一开始就畅通无阻的，而是经漫长的岁月逐渐形成的。中国古籍中最早提到华山的，当为《尚书·尧典》“八月西巡狩，至于西岳”和《尚书·禹贡》“西倾朱 、鸟鼠，至于太华”的记载了。但是唐尧和夏禹是否真的到过华山，也还值得怀疑。历史上最早举行大规模封禅仪式的秦始皇，在五岳中仅到过泰山，此后汉武帝、汉光武、武则天、唐玄宗和宋真宗等都登山封禅，但他们都没有登过华山。最早登上华山的记载，是秦昭王时让工匠施钩搭梯，攀上华山。北周保定三年（563），陕西大旱，同州刺史达奚武率僚属上华山求雨，因华山千仞壁立，岩路险绝，他们只能“攀藤援枝，然后得上”。郦道元《水经注》中也有“升降皆须扳绳挽葛而行”的记载。这说明南北朝时华山尚未开拓山路。到了唐代，华山才有了一条茅径。大约到了五代以后，在华山的一些险处，如千尺 和百尺峡等处才安装了铁索链。但在明代以前，上华山的大多为道士和樵夫，专门游览者极为罕见。明、清时期，游览华山的逐渐增多，“自古华山一条路”也就形成了。徐霞客曾于明嘉宗天启三年（公元 1623 年）春，沿着现今这条路登上华山。他的《游太华山日记》，对华山进行了形象逼真的描绘。

对华山山路作重要修葺的是清康熙年间的陕西巡抚鄂海。他在《修西岳华山记》中详细记叙了开拓道路的过程：“千尺 ，百尺峡，皆上下陡直，并无阶级；旧惟穿石受履，用铁索牵换而上，一失足即有颠仆之恐。余命工凿石为级，并造木梯佐之。……苍龙岭耸立天际，两旁悬崖万丈，无可依傍。人过此若从鱼背上行，……余命工重为修理，阑干状伟，阶级分明，人始无心惊目眩之患。”乾隆年间的陕西巡抚毕沅，对名胜古迹的保护非常重视，对华山的道路也作过较多的修整。由于华山的险峻，在施工时，工匠们必须身缚绳索，面壁登崖，甚至如猿倒挂，半悬空际，一锤一凿艰难地操作，他们付出的血汗代价可以想见。自古华山一条路，正是用这种极大的代价换来的。

华山之险，以几处有名的险境最为突出。千尺 向来被称为华山的第一

险境。在攀登千尺 之前，就会见到“回心石”三个镌刻在迎面石崖上的醒目大字。它提醒登山者，在此还可以回心转意，知难而退，转身下山。从回心石上望千尺 ，只见山形壁立，中间是一条仅可容身的槽状裂缝，状如刀刻锯截。两边悬垂着铁索链斜挂崖顶，凿出的石级共有 370 余级，坡度达 70 多度。举目仰望，真似一架天梯直上一线蓝天。攀登者必须手攀铁索，脚踩石级，手脚配合，级级而上。在攀登到最后一级处，有个仅容一个人的方形石洞，名叫“天井”。从上俯视，如临深井。原先井上有一小阁，井口有一铁盖可启闭。如盖上铁盖，路就断绝，别说人就连一只飞鸟也无法从中飞上来。天井近旁的危崖上刻有“太华咽喉”四个大字，真可谓名副其实的点睛之笔。下千尺 更险，令人心惊目眩，一旦手脚配合不好，就有滚落的危险。而且一人失足就有可能撞倒几人一起滚下。千尺 确实令人望而生畏。

百尺峡是华山的第二险境。百尺峡又名“百丈崖”，悬崖壁立千仞。峡中有一巨石，状如鱼脊，夹在两壁间，三面临空，无依无靠，形势之险，可以想见。游人攀铁索而上，两壁更狭，似欲合拢，幸被一块巨石撑挡。游人至此，无不心惊肉跳，因而巨石上刻有“惊心石”三个大字。过了巨石，石背上则刻有“平心石”三字，表示山无绝人之路，游人至此心绪坦然。明代末年，顾咸正写下《百尺峡》诗一首：“ 去峡来，天险不可瞬。虽云百尺峡，一尺一千仞。”

千尺 和百尺峡虽然被称作华山的第一、第二险境，但实际上，华山还有两处险境远胜过千尺 和百尺峡。它们就是“鹞子翻身”和“长空栈道”。

“鹞子翻身”位于华山的东峰之上。东峰又名朝阳峰。从东峰顶的“八景宫”山门前去另一景点博台，必须先下一段上凸下凹，高六七十米的绝壁。绝壁上安装着两条铁索链直垂崖底。上下的人都必须手攀铁链，脚踩石崖以行，而石崖上甚至没有一个石级或脚窝。下上凸时，必须手抓铁索，背向石崖，步步下行。而到了下凹的那一段，需转过身来，逐步而下。从崖底向上爬时，则正好相反。但都要在凸凹处翻转一下身体，仿佛像展翅飞翔在蓝天上的鹰鹞翻身一样，动作十分惊奇，所以被称之为“鹞子翻身”，同时也成了这一险境的名称。

“长空栈道”的惊险程度更甚，位于华山最高一峰——南峰之上。南峰也叫落雁峰，其直如削，绝壁千丈，极为奇峻。就在这悬崖绝壁之上，我们的祖先开凿与架设了一条长约 30 多米的险道。在半山腰的绝壁上，于岩壁缝中钉上一些铁桩和木桩，然后再连接起来，上面铺设木板，广不盈尺；在这些木板架设的栈道上边，于岩壁上钉些铁环，再连接上铁链。人走其上，必须背空虚行，面向绝壁，甚至是胸口贴着绝壁，脚踩着悬空的木板，手抓着上面的铁链，手脚相互配合，像螃蟹一样横行而进，缓步挪动。脚下即是万丈深渊！

凡名山多有险境，但如华山这样峰峰有险境的实在不多。华山的险境、险途不胜枚举。除前面提及的千尺 、百尺峡、“鹞子翻身”和“长空栈道”外，还有擦耳崖、苍龙岭、猢猻愁、上天梯、阎王砭……都奇险无比，各具险姿。这些数不胜数的奇峰险境，不仅装点了华山雄险的身躯，而且也塑造了无数征服大自然的勇士。

华山不愧为集大自然之神工与人类之伟力于一身的奇山。其实它还是一座道教独占的名山，素有“道教的洞天福地”之美称。千百年来，华山一直是道士们向往的修炼圣地。历代著名的道士、隐士修真养性的遗址和文物遍

布山中，并流传着许多关于他们的美丽传说和神奇的故事。

早在道教形成以前，在道教的前身“方仙道”、“黄老道”时期，就有不少著名的神仙家在华山隐居修道，如古代神仙冯夷、青鸟公、毛女、赤斧、古丈夫、萧史、弄玉、三茅真人等等，都是在华山得道成仙的。《史记·秦始皇本纪》记有茅山道祖师茅盈的曾祖茅濛于秦始皇三十一年九月庚子，在华山白日升天的故事。

相传，道教的始祖老子李耳曾到过华山。登华山北峰时有一段险途叫“老君犁沟”，传说是老子亲手用犁开劈的。在华山南峰上，至今还保留有老子当年炼过丹的炼丹炉旧址。据说，老子就是从华山到了陕西周至县的楼观台，讲授《道德经》五千言的。

汉代的卫叔卿隐居华山，汉武帝派人前来寻访，与卫叔卿在峰有过博戏，现仍留有“卫叔卿博台”。汉魏六朝后，来华山隐居修炼的道士越来越多，留下了玉泉院、希夷洞、云台观、希夷峡、下棋亭……许多遗迹。

华山的道教宫观不但数量多，而且历史悠久。早在汉武帝时就建有集灵宫。唐朝以降，山中宫观建得更多。但由于年代久远，天灾人祸，现存的道教宫观多为清代重建。华山山势奇险，奇峰峭壁，险径危石，令人怵目惊心，所以山上的观宇一般规模不大。然而，建筑选址却出乎所料，大有神宅仙居之意境。它们或建于凸坡巉岩之间，或架于悬崖危石之巅，或筑于绝壑环峰之顶，或构于万丈峭壁之中，无不险绝超奇，而又与自然景观高度协调。不少建筑是凿岩壁取石料而建成的，取石之洞又精心加工成石室，与建筑物相得益彰，十分质朴自然。华山的道教观宇主要有山下的西岳庙、玉泉院和山上的东道院、镇岳宫、玉女祠、翠云宫等等。

西岳庙又名华岳庙，经过多次重修，现在规模宏伟，十分壮观，总面积为39300多平方米。西岳庙最南端的灊灵门与北侧的五凤楼同为高大的砖石城廓建筑，形状与北京故宫前的天安门和端门很相似，因此有“小故宫”之称。在棧星门西侧，有一块高、长各约1米，宽约5米的巨石，人称“五岳石”。这就是著名的“天下第一碑”残石，也叫“华山铭残字碑”。它立于唐玄宗开元十二年（724年），原碑高大雄伟，原铭文共738字，为唐玄宗亲笔所书，可惜如今已残缺不全。但碑上浮雕的飞天和圆雕的金甲力士以及“驾如阳孕”四字，仍然清晰可见。灊灵殿是西岳庙古建筑群的主体，大殿月台前两侧各有相互对称的重檐御碑楼和攒天顶八角亭。殿后是一座面宽五间、单檐歇山式的建筑，名曰“寝宫”，是帝王和钦差大臣祭祀华山后的休息之处。庙内历代碑碣甚多：北周华岳庙碑、明洪武诏示碑、岳庙全图碑、华山图碑……都具有十分重要的文史研究价值。

西岳庙不仅是中国的著名的庙宇建筑，而且是一所优美秀丽的苑圃，庙内古柏古槐参天，楼阁池沼遍布。庙内原有楼起三层的“万寿阁”，登阁远眺，巍巍太华，相对以障；东望黄河，汹涌澎湃；北视洛渭，三水汇流；西眺终南，川原交错。遗憾的是此阁1932年毁于大火。

玉泉院位于华山山麓，得名于玉泉。全院傍山临水，泉流淙淙，山气霏霏，绿荫蔽日，峰峦当窗，幽竹傍岩，亭台廊庑参差曲折，情趣盎然。

东道院原名九天宫，位于青柯坪。从华山谷口至青柯坪，一路崎岖狭塞，至此谷道忽尽，豁然开朗。青柯坪因此处生长青柯树而得名，在此面北眺望，八百里秦川，田畴如画；渭河东流，洛水南下。四周山色浮苍点黛，环境幽静。庙北的唐槐绿叶婆娑，生意盎然；庙南有元代开凿的梅花洞……庙宇规

模虽小，却别有其趣。

镇岳宫位于西峰东侧，宫内供奉着镇守华岳的神仙。宫的四周青松环绕，显得古雅清幽。宫的外观宏伟，内有一大石洞，供奉“玉皇大帝天尊玄穹高上帝”。在华山享有盛名的“玉井”就在镇岳宫内。据说井内曾生长一种千叶白莲，人久服之可延年益寿，甚至可羽化成仙。在镇岳宫附近的岩石上有28个小石洼，每洼清水澄澈，状若串珠。因天上有“二十八宿”，恰同这28潭相对应，故美其名曰“二十八宿潭”。镇岳宫东北，正是三峰间流水汇集之处，每当天雨，流水由此崖倾泻，飞流直下，极其壮观，人称“水帘洞”。在水帘洞上面的崖壁上，由于长期的溶水染成了黛黄相间的印痕，再加上崖壁节理面上的凹凸不平，于是形成了冠披衣服无不周备的仙人形状。从主峰下的青柯坪远眺，酷似两位颇具风采的神仙飘然行走在水帘洞上，成为著名的“和合二仙”一景。

玉女祠在华山的中峰的一个天然石龟背上，建于清康熙三十八年（1699年），早就名闻遐迩。它源于一个流传极广的神话故事。据传，玉女是春秋时秦穆公的爱女弄玉，姿容超绝，聪颖过人。她酷爱音乐，善于吹笙，吹奏起来，声如凤鸣。长至成人，穆公为其择婿。一天夜晚，弄玉梦见一位英俊青年，极善吹箫，愿同她结为夫妻。穆公按女儿梦中所见，派人寻至太华山明星崖下，果遇一人，羽冠鹤氅，玉貌丹唇，大有超尘出世之姿。此人名萧史。引至宫中，择日婚配，婚后两人情笃意合。一夜两人在月下吹箫，引来了紫凤和赤龙，萧史告诉弄玉，他为上界仙人，与弄玉有夙缘，故以箫声作合。今龙、凤来迎，可以去矣。于是萧史乘龙，弄玉跨凤，双双腾空而去。秦穆公派人追赶，直至太华山中峰，也未见踪影，便在明星崖下建祠纪念。这就是最早的玉女祠。中峰也因此又名玉女峰。

翠云宫又名圣母宫，分前后两殿，上下两层。宫内供奉三圣母像一尊，香火特盛。宫外有一条状巨石，浮置峰头，断而为三，酷似斧劈，这就是有名的“斧劈石”。石旁有巨斧，上题：“仙家宝斧，七尺有五，赐于沉香，劈山救母”十六字。斧劈石下，人可钻入石隙，内有人形印模，据说三圣当年就被压在这块大石下，从而引出了古老的戏剧——《劈山救母》。

李白、杜甫、王维、崔颢等许多大家诗人，都到过华山，并留下了不朽的诗篇。如今的华山，较前更为妖娆，吸引着越来越多的游客。

禅宗发祥地——嵩山

嵩山，又称嵩高山或崇山，地处中原——河南省登封县境内，山势峻拔，迭嶂连云，自古就有“峻极峰高四望雄，中原颖气弱天中，西连华岳三峰渺，下瞻黄河一线通”的说法，为中国五岳名山之“中岳”。

嵩山，属于伏牛山的一支余脉，由东向西绵延 30 多公里。嵩山主体由变质的坚硬石英岩构成，花岗岩、片麻岩和石灰岩等呈局部分布。在距今约 17~19 亿年前，嵩山经强烈地壳上升运动，断裂上升成高出豫东平原千米以上的山地。后经多次剥蚀、抬升，终于形成了今日群山耸立、层峦叠嶂，高大雄伟的山体。

嵩山由两组山峰组成。东为太室山，即嵩山主体；西为少宝山，当地称为“玉寨山”。两山相距 5 公里。

太室山山势坦缓，雄浑高大，远远望去，似一条伏卧的巨龙，显示了“嵩山如卧”的特征。主峰为峻极峰，海拔 1500 余米，也是嵩山的最高峰。山上浓荫蔽日，草木茂盛，苍翠欲滴，山间泉水，潺潺有声。站在峰顶极目四望，辽阔的中原，景色绮丽，处处锦绣。峰顶中间有一处残碑，据说是清朝乾隆皇帝登山赋诗的遗迹。在山体南麓，历代曾多次兴建庙宇书院。最东端的中岳庙，是中国最早的道教庙宇之一。它始建于汉朝初年，后来经过多次改建，占地面积约 10 余万平方米。庙宇布局严紧，古柏森森。一条石砌甬道贯穿七进大院。甬道两旁碑碣如林，铸像挺立。穿过化三门，迎面是四座石雕栏杆的平台，这是四岳殿基，分别代表着东岳泰山、西岳华山、南岳衡山、北岳恒山。遗憾的是，四岳大殿于 1944 年被日本帝国主义的飞机炸毁，只存了四座殿基。目前保存的中岳大殿，为明代改建的一座九脊重檐殿式建筑。殿内的画梁雕栋，天花板上彩绘的飞龙翔凤，工艺精巧，维妙维肖。庙内还保存了唐碑、四尊宋代铸铁人等文物，庙南 500 米处是汉三阙浮雕。中岳庙观已列为全国重点文物保护单位。

从中岳庙向西约 5 公里是嵩阳书院，为中国古代四大书院之一。院内的两株古柏，虽然饱经风霜浮皮脱落，但是仍然枝繁叶茂，生机勃勃。据说汉武帝游览嵩山时，古柏既在，曾封它们是“大将军”和“二将军”。从那时算起，两棵古柏现在至少已有 2000 多年的高龄了。

嵩山西南麓山坳中还有两处禅林点缀着山色。位于登封县西北 5 公里处的嵩岳塔，掩映于苍松翠柏之中。这座建于北魏孝文帝时期的古塔，共 15 层，系砖构密檐式，塔身造型浑圆，别具一格。嵩岳塔旁的嵩岳寺，是北魏宣武帝时营建的离宫。寺西约半公里的会善寺，被一片柏树环绕。中国唐代著名天文学家僧一行曾在此寺出家。寺内的大雄宝殿、唐塔、戒坛石柱、会善寺碑、造像碑等都保存完好，特别是造像碑上雕刻的几百个小佛像，栩栩如生，反映了中国古代劳动人民高超的雕刻技艺。

嵩山东麓，保存着中国最早的天文台之一——告成观星台。这座观星台建于公元 1279 年，是中国古代著名天文学家郭守敬设计创建的。当时，元世祖忽必烈派郭守敬等人改革历法。郭守敬认为只有根据天象观测的结果才能制定比较准确的历法。于是他历时 3 年时间，制作了 13 种天文仪器，在全国各地建立了 27 个观测站。中岳一向被人称作天下之中，所以告成天文台就成为当时全国观测站的中心。郭守敬利用这些观测站的观测数据，进行了精确的计算，制定出历史上有名的“授时历”。这部历法计算一个回归年的时间，

比地球围绕太阳公转一周的实际时间只差 26 秒 ,比现在国际上通用的格里历要早出 300 多年。

少室山是嵩山西边的另一群山峰 ,群峰突兀争奇 ,有 “ 九鼎莲花 ” 之称。主峰御寨山 ,海拔 1400 多米。山上怪石嶙峋 ,林木苍翠 ,山顶宽平如寨 ,分为上下两层 ,四面有天险可守。相传明末李自成农民起义军曾在此山安营扎寨 ,至今山顶上还留有当年起义军用过的石碾、水柜等遗物。站在峰顶鸟瞰嵩山群峰 ,峰峰争奇竞秀。那莲花峰犹如含苞待放的芙蓉 ;三鹤峰像三只仙鹤跃然欲飞 ;悬练峰似一股飞瀑自山顶飞泻而下 ,如万丈百练悬挂当空……

少室山北麓山坳中的少林寺 ,乃是中国佛教禅宗的发祥地。据记载 ,少林寺始建于汉代。北魏时期 ,禅学盛行 ,印度的达摩和尚到中国传授衣钵 ,在少林寺面壁 9 年 ,少林寺又得以扩建。这一时期少林寺和尚众多 ,曾有 “ 天下第一名刹 ” 之称。

少林寺以拳术闻名全国 ,著名的少林派武术就诞生在这里。据考证 ,过去这里的和尚每天面壁静坐 ,萎靡困倦时 ,需要舒展身体 ,踢腿伸胳膊 ,久而久之便形成了一套健身的如意拳 ,以后经过寺僧们的充实、演练、提高 ,遂发展成为功力深厚的少林拳。少林拳讲究气和力的运用 ,它要求站如钉、动如风、囚如猫 ,抖如虎。现在少林寺千佛殿内砖砌地面上有很多半指深的坑 ,据说就是当年少林寺和尚练功时踩出的脚窝。千佛殿中现存的珍贵壁画——《五百罗汉毗卢图》和东偏殿内少林寺练拳壁画 ,技法朴实生动 ,神态逼真 ,色彩运用亦很成熟 ,表现了中国古代绘画大师娴熟的艺术才能 ,也为少林拳法的研究提供了宝贵的材料。

少林寺附近还有两处建筑群 ,一是西北半山腰的宋代建筑初祖庵 ;二是由大约 220 座大小佛塔组成的塔林 ,它们分别是唐代至清代的少林寺主持人的墓塔。佛塔大小不一 ,高者可达几丈 ,矮者仅及常人腰间 ,塔式繁杂。有些佛塔上还有精美的石雕装饰。塔的大小、高低、华朴 ,标志着死者在佛教团体内的地位。塔林对研究中国佛教源流宗派 ,探讨古塔建筑艺术具有重要的价值。

一幅幅风光优美的胜景 ,一处处令人难忘的古迹名胜 ,使嵩山闻名遐迩 ,蜚声中外。

五岳独秀——衡山

衡山乃中国五岳名山之南岳，它雄踞南天，向以势雄、景秀、境幽、文丰而著称，其中又尤以景秀而闻名，自古以来便有“五岳独秀”之誉。

衡山，是五岳中最南的一岳，故名“南岳”。据《周礼·职方志》、《春秋》、《星经》诸书记载，衡山位处星度二十八宿的轸星之翼，“度应玑衡”，像衡器一样，可以称量天地的轻重，能够“铨德钧物”，所以定名为“衡山”；又因轸星旁有一颗“长沙星”，“主长寿，子孙昌”，遂借名伸义，衡山又有“寿岳”之称，后人祝寿常称“寿比南山”，其源于此。

南岳衡山南起湖南衡阳回雁峰，北至长沙岳麓山，横亘湖南中部地区，绵延 150 多公里。早在寒武纪以前，这里原是一个指状海湾。后来，在漫长的海浸阶段中，这一带又交替出现过海退现象。到了中生代三迭纪末期，在地壳上升的同时，衡山地区发生了强烈的褶皱运动，逐渐形成了衡山的雏形。白垩纪末期，广泛发生的火成岩、闪光岩活动，形成了衡山花岗岩侵入体。到了第三纪末期的喜马拉雅造山运动，衡山再次抬升，遂形成了今日衡山的断块山地地貌形态。

衡山，峰峦挺拔，山环水绕，风景绮丽。著名的风景名胜有七十二峰、九潭、九溪、九池、十五洞、二十四泉、二十八岩等。曾有人将祝融峰之高、方广寺之深、藏经殿之秀、水帘洞之奇、磨镜台之幽、试心石之险、大禹碑之古、南岳庙之雄，合称“衡山八绝”。

衡山自山麓至山顶，大致可划分为三个各具特色的风景旅游区，即以南岳庙为中心的山麓景区，以磨镜台为中心的幽谷景区和南天门以上的岳顶景区。

南岳庙坐落在衡山南麓，是山麓景区的中心，它是中国南方规模最大、总体布局最完整的宫殿式古建筑群。始建于唐朝，现存的为清光绪年间的建筑。南岳庙占地面积 98500 平方米，规模宏大。正殿供奉南岳大帝，其外围两侧，东有 8 个道观，西有 8 个佛寺，这种配殿格式为其它地方所少见。整个建筑布局规整、楼宇精美，具有浓郁的民族风格。

南岳庙共有四重院落，各庭院内古柏参天，绿荫匝地，使庭院显得格外幽深、静穆。传说中的 800 蛟龙护南岳的故事，给这座庄严神圣的殿堂又增添了一层神秘的色彩。

春夏季节，南岳庙外的山景，时而虚无缥缈，烟云缭绕；时而风急云奔，黑云压山。秋高气爽时节，杲杲秋阳，脉脉斜晖，众峰攒作碧莲世界，与铮铮骨立的大庙，交相辉映；数九寒天，大庙的重檐翘角上冰雪凝缀，一幅“岳雪光檐”的奇特景象。

山麓景区除南岳庙外，还有华严湖、忠烈祠，邨候书院、铁佛寺、五岳殿、湘南寺等胜迹。

华严湖，汇集金筒、芙蓉、烟霞诸峰的溪水而成，共和国成立后修了大坝，使这座山间之湖愈加美丽。

香炉峰脚下的忠烈祠，形制规模均仿南京中山陵，其内松柏苍翠，四季常青，令人肃然起敬。

山麓景区与岳顶景区以南天门为界。南天门，海拔 1000 米，是衡山前山、后山的分界处，也是衡山高瞻远瞩的眺台。俯瞰山下，只见群峰逶迤，山间公路如带，湘江五弯五曲，似五条蛟龙游向南岳，形成“五龙朝岳”的奇妙

景观。向上仰望山巅，云雾飘渺，峰峦隐约，好一派朦胧气象。

高旷雄伟的祝融峰，因相传上古祝融氏葬此而得名，海拔 1290 米，是南岳最高峰。该峰虽在五岳中最低，但烟云的烘托与群峰的叠衬，仍有“万丈祝融拔地起，欲见不见轻烟里”（韩愈《游祝融峰》）的雄壮姿态。主峰祝融昂然天外，形似鸟首，山峦伸展如翼，苍林覆盖如羽，如大鹏展翅，翩翩欲飞。清人魏源在《衡山吟》中的“恒山如行，岱山如坐，华山如立，嵩山如卧，唯有南岳独如飞，朱鸟展翅垂云火”的赞词，乃其真实的写照。历代书法家在祝融峰留下了许多摩崖石刻，如“一目千里”、“山矗天止”、“云起峰流”等等，亦都道出祝融峰雄壮磅礴的气概。

峰顶建有祝融殿，供奉祝融神像。殿后面有岩石柱砌成的四尺高栅栏，凌空建在陡峭险峻的舍身岩上。祝融殿右有望月台，可晚赏月色，早观日出，令人痴迷遐想。

圣祥光峰下的藏经殿，是南岳风景八绝之一，原名小般若禅林，始建于南朝陈光大二年（公元 568 年），因明太祖朱元璋赐《大藏经》一部而改名藏经殿。殿四周古树参天，浓荫蔽日，山溪曲水，鸟语花香，俗称“未到藏经殿，不知南岳秀”一语破的。

方广寺处于南岳腹地莲花峰下，附近谷深林密、林海茫茫。其中古树名木繁多，是南岳著名的风景林。寺内有正殿、祖师殿。正殿内原悬有宋徽宗书“天下名山”金匾。寺侧有二贤祠，为纪念南宋朱熹和张栻两位著名学者到此游览和讲学所建。方广古刹就是在这种深邃恬静的环境中，历经兴废。

水帘洞在紫盖峰下，相传是朱陵大帝所居之处。道家认为它是第三洞天福地。水帘洞之瀑，时如缟练素绢，时如朱碧交辉的贯珠，借石山之色，夺树木之青，加之轰响的水声和跳玉喷珠的光华，以色、光、声三者皆绝，因此给水帘洞增添了神奇的魅力，“水帘洞之奇”也历来享有盛誉。

会仙桥又叫仙人桥，俗称试心桥。桥不足一尺宽，两米长，横架在万丈空谷之上。相传这座天桥可测试人心的善恶，心术不正之徒，朝圣不诚之人，过此桥会跌入万丈深谷。

以磨镜台为中心的幽谷景区向以环境幽奥而闻名。磨镜台，位于掷钵峰下，周围古树葱茏，环境清幽秀美，为佛教禅宗胜地。相传唐玄宗开元年间，禅宗北宗僧人道一主张坐禅苦修，逐渐成佛的“渐悟”说。禅宗七祖南宗僧人怀让，则持诚心修行，一经顿悟即可成佛的“顿悟”说。两人各持其理，各修其道，互不信服。道一每天在大石上坐禅苦修，而怀让为诱服他归宗，想出一计。一天怀让故意来到道一坐禅的地方，并在对面的大盘石上磨起砖来。道一感到很奇怪，便问道：“磨砖作什么？”怀让回答说：“磨砖作镜！”道一大惑不解，又问：“磨砖岂能作镜？”怀让又答：“磨砖不能作镜，坐禅又怎能成佛？”道一听后有所悟，怀让则向他进一步宣传“顿悟”说，终于使道一弃“渐悟”说而归其门下。后人在这块硕大的花岗岩上刻“祖源”两字，以资纪念。

巍巍南岳，以秀闻名，不仅山秀、水秀、林亦秀。这里属于亚热带中部湿润气候，因此四季葱翠，森林茂密，形成了连绵起伏、一望无际的绿色林海。在这茂密的绿色林海中，不仅有优良、珍贵的成材林，广泛分布，又有缤纷绚丽的奇花异卉、种类繁多的古树名木点缀其间，组成一幅幅秀丽多姿赏心悦目的森林景观。

据考察，这里林木种类繁多，数量庞大，四季常绿，生长茂盛。其中松、

樟、梓、楠、檀、槐等优良的成材林漫山遍野，分布广泛；南方红豆杉、珙桐树、银鹊树、甜槠、包石栎、毛果槭等珍品树种，随处可见；更有那奇花异卉、嘉树名木锦上添花。

藏经殿四周佳木葱茂，奇花异卉，四时不败。一株 500 多年的白玉兰高达 7 米，枝叶扶疏，隔山闻香；3 米多高的云锦杜鹃，灿若红霞，艳丽夺目。还有“摇钱树”（金钱柳）、“同根生”、“连理枝”三株宝树，令人赏心悦目。

方广寺一带是南岳著名的风景林。这里不仅有举世罕见的数百年树龄的婆罗树，还有树冠碧绿如伞的横豆杉、伯乐树，木纹斑斓多彩的花榈木，芬芳馥郁的香果树……令人游目驰骋，流连忘返。

这无数的嘉树名木、奇花异卉，组成了一幅幅美丽的画卷，将以秀闻名的南岳装扮得更加婀娜多姿、妩媚动人。

风景秀丽的南岳，开发较早，具有丰富多彩的人文景观。除南岳庙、方广寺、藏经殿、磨镜台、忠烈祠外，还有黄庭观、南台寺、福严寺等诸多名胜为之增辉添色。

黄庭观是现今南岳仅有的一座羽流道观，建于唐初武德元年（公元 816 年），因宋代宋徽宗将道教真经《黄庭经》赐名于它而得名。此后，历朝虽重修，但一直沿用此观名。

黄庭观是南岳道教历史上的神奇之地。传说东晋咸和九年（公元 334 年），著名的女道士魏夫人在礼斗坛白日飞升成仙，其后魏夫人的侍女麻姑亦继而成仙。传说不足以为信，但中国女子修道确是从魏夫人开始的，开创了我国女道士修行的先例。

建于六朝梁天监年间（502~519）的南台寺历史悠久，在海内外享有盛名。在唐末五代时期，该寺高僧石头希迁禅师著有《参同契》、《草庵歌》，后流传到日本，被日本曹洞宗的僧人用作必修日课。希迁禅师及弟子创立的曹洞宗、云门宗、法眼宗等，对中国和日本佛教史都产生了深远的影响，法嗣遍布天下，至今日本佛教界曹洞宗仍视南台寺为“祖庭”。

掷钵峰东麓的六朝古刹福严寺，是佛教十大丛林之一，是禅宗的南宗著名的传法胜地。

据《南岳志》记载，该寺原名般若寺，是佛教天台宗二祖慧思禅师，于陈光大二年（568 年）所建。宋代寺内福严和尚种杉十万株，作为修寺材料，寺的规模得以日益扩大。为纪念他的功绩，改寺名福严寺。唐太宗曾赐御书梵经五十卷给该寺收藏。唐先天二年（713 年），怀让禅师将它辟为禅宗道场，天下佛子以该寺为传法的佛院，可见它在南宗中的显赫地位。

据《传灯录》记述，自禅宗六祖慧能的“顿悟法门”异峰突起，开创南宗，又经七祖怀让和青原行思大力弘扬，南宗声名大噪。南岳怀让一系，经道一形成沩仰宗和临济宗；青原一系自南岳石头希迁禅师始，又形成了曹洞宗、云门宗、法眼宗。南禅两系五宗，佛教史上称“一花五叶”，而“五叶”都源出于南岳，所以禅宗七祖怀让的道场，便有“五叶流芳”的赞誉。福严寺亦有“六朝古刹、七祖道场”之称。

南岳不但是宗教名山，也是人文荟萃的文明胜地。唐宋以来，历代名流学者、文人墨客纷纷慕名而至，留下许多诗文墨迹、摩崖题刻，供后人欣赏。宋代的“邛侯书院”、“文定书院”、“岳麓书院”、明代的“甘泉书院”、“集贤书院”等，在南岳敷扬文教、作育英才，这在中国其它名山中是罕见

的，更为南岳增添了奇异绚丽的光彩。

南岳最大、最神奇的石刻为岫嵎峰上的神禹碑。石碑高 3.4 米，宽 2.8 米，重达 7000 公斤。相传是后人为纪念夏禹治水成功的勒石。石上刻有 77 个字，字形非籀并篆，无人能辨。韩愈有诗云：

岫嵎山尖神禹碑，字青石赤形模奇。

蝌蚪拳身薤倒披，鸾飘凤泊拏蛟螭。

形容其字形的古怪稀奇，神秘莫测。

邺侯书院在风景秀丽的烟霞峰下，是唐代名相李泌当年读书的“端居室”故址。他死后，其子李繁作随州刺史，特来南岳，就其旧址加以扩建修葺，取名“明道山房”以示纪念。李泌被封邺侯，至宋代遂改名邺侯书院。

紫云峰下的文定书院，是宋代名儒胡安国父子读书、著书、讲学的遗址。书院最初是明宏治中监察御史郑惟恒所建，因胡安国死后谥文定公，故改名文定书院。据《南岳志》记载，当年文定书院讲学处还建有一座春秋楼，楼外翠竹环绕，清幽静谧，是读书佳处。文定书院现已圯，遗迹已难一一找寻。

明代理学家湛若水号甘泉，嘉靖年间，携其徒众来南岳讲学。后十三年，重游南岳，当时虽近百高龄，却童颜皓首，步履轻健。人们惊为神仙中人，他游息讲学之处，后人称为甘泉书院。

集贤书院原名南岳书院，位于南岳庙西，是唐代张九龄、李泌旧游地。始建于明代，将李泌、韩愈、朱熹、张栻、赵清猷、周濂溪、胡文定父子等唐、宋名贤合祀于一祠，所以名曰“集贤”，至今书院遗址尚存。

在南岳的诸多书院中，最有影响的当推岳麓书院。岳麓书院，坐落在南岳七十二峰的尾峰——湖南长沙岳麓山下。这里山灵水奇、林深而幽静，近市而不喧。自晋以来，便成为著名的宗教胜地，广泛吸引着香客游人，骚客文士亦多在此荟萃游息，为开创岳麓书院创造了良好的文化条件。岳麓书院便是在此条件下于北宋初年由潭州太守朱洞创办。岳麓书院虽非官学，但自始至终都受到官府的支持和帮助。以后历代屡有修建，规模不断发展、扩大，成为一个独立于官学和私学系统之外的独特的教育系统。南宋学者陈传良在《重修岳麓书院记》中指出，自朱洞创院后“五六载之间，教化大洽，学者皆振之雅驯，行谊修好，庶几于古”，极力肯定了岳麓书院兴办后的卓越成效和重大意义。岳麓书院的创立，对发展中国古代文化、繁荣学术、培养人才，做出了积极的贡献，在中国文化史、教育史上产生了深远的历史影响。而今天的岳麓书院，作为历史的见证，仍然屹立于岳麓山下，并作为国家重点历史文物保护单位，得到了湖南省政府的进一步修复保护。它是湖南大学的前身，湖南大学还在此建立了文化研究所，设置了书院、理学、古建筑等研究室。因此，它不仅是供人瞻仰参观的一处重要史迹，而且还将成为进行学习、研究和学术交流的一个重要基地。

雄险的北岳——恒山

天地有五岳，恒山居其北。

岩峦迭万重，诡怪浩难测。

这是唐代诗人贾岛的《北岳庙》诗。北岳恒山是中国著名的五岳之一。它又名常山、神岳，坐落在山西省浑源县城南 6 公里。相传远在 4000 年前，舜帝北巡见此山气势雄伟，遂封其为“北岳”。

五岳的风光，各有特色。如果就山的高度来说，五岳中数北岳恒山最高。古人说：“登泰山而小天下”，那只是当时的一种感慨之言。其实，泰山并不太高，海拔只有 1532 米，而恒山海拔 2017 米，比泰山高出大约 1/4。

恒山东跨太行山，西控雁门关，南接五台山，北临大同盆地，呈东北—西南走向，绵延 150 多公里，是海河支流桑干河与滹沱河的分水岭。从盆地向南看，恒山重峦叠嶂，气势雄伟，主峰天峰岭高入云表，给人以顶天立地的感觉。

恒山形势险要，主峰天峰岭与对峙而立的翠屏峰之间，被一条断层切开，浑河沿断裂深切，出现陡崖紧束的峡谷，名叫金龙峡。金龙峡两岸，石壁万仞，青天一线，最窄处不足 10 米，形成了胜似龙门、险似剑阁的绝塞天险，是古代兵家必争之地。金龙峡全长约 1500 米，从北至南，分为金龙口、石门峪口、磁窑口三段。金龙峡历来为南北两峰拔地摩天，壁立如门。金龙峡历来为南北交通要道，很久以前在这悬崖半壁之上曾修筑了名为“云阁”的栈道和连接峡谷两壁的“虹桥”。如今，在石门峪口还可以见到“云阁”、“虹桥”的遗迹。如此险要的交通要隘，自然成为历代兵家必争之地。远在 1500 多年前，北魏的第一个皇帝拓跋珪就把恒山一带看成战略要地，曾经凿恒山脚下的磁窑口为通道，派兵把守。到了北宋年间，名将杨业率领杨家将在此大败南侵的辽军，但后来因宋太宗指挥失当，终使杨家将陷入重围，杨业身负重伤，触碑而亡。至今，杨家将的故事在恒山广为流传，并保留着一大批古战场遗址，传说翠屏峰西侧的“穆桂英点将台”就是当年屯兵的营寨。古人曾言：“按山以泉石幽奇、物华丰美则恒拙；以攻守要害、障蔽邦国则四岳亦拙”，“独恒山南苞全晋，东跨幽燕，西控雁门，北缠代郡，……形势甲天下。”可见，恒山战略地位之重要。

恒山地处中国山西高原北部，气候比较干燥，山上树木稀少，山石裸露，显得格外峥嵘雄奇。寺庙也都依倚绝壁悬崖而筑，似成危楼悬阁，为恒山建筑景观的一大特色。

从金龙口进峡，峡越窄，崖越高。再往里走，只见西崖的半壁间，矗立着一排层楼重阁的古建筑，上接云端，下临深谷，红楼灰瓦，犹如天宫，这就是恒山十八景中最奇的一景——悬空寺。

悬空寺以“悬空”二字命名，确实点到了它的奇特之处。它位于金龙峡谷西侧翠屏峰的悬崖峭壁之上，面对北岳主峰。绝壁上原有一处深不过 10 米、长 40 多米的凹壁，悬空寺就建筑于凹壁之中，距谷底外近百米。全寺由 40 间殿宇楼阁组成，高低错落有致，相距 20 米，殿阁之间有的以栈桥凌空飞渡，有的以暗道回廊相通，有的要登绝壁上的石级而上，有的则要越壁穿窗进屋，上下迂回，左右盘旋，令人扑朔迷离，宛如进入迷宫。当地民谣描写道：

悬空寺，半天高，
三根马尾空中吊。

可见其建筑之奇特，之险要。站在谷底向上望去，只见庙宇凌空欲飞，亭台楼阁鳞次栉比，在云缭雾绕中时隐时现。整个悬空寺都是在悬崖上凿洞，打入一排木梁作为地基，然后起墙造屋而成。寺下有几十根碗口粗的木柱支撑着，这些木梁和木柱互相组成一个承重的整体，使重重殿宇安然无恙地“悬挂”在绝壁之上。这座空中楼阁，实在是建筑上史的大胆杰作。古代建筑师们如果没有惊人的勇气和高超的技艺，是很难想象在这里建筑寺庙的。难怪当年徐霞客见到以后，赞扬它是“天下奇观”。据史书记载，悬空寺建于公元6世纪的北魏后期，1000多年来历经数次地震，但仍巍然屹立于悬崖之上。古人评价悬空寺的“公输天巧”几个大字，端端正正地镌刻在石壁之上，至今仍很夺目。

悬空寺是道、佛、儒三教合一的寺庙。这在国内外也是很少见的。主殿内同时供奉着释迦牟尼、老子和孔子三教祖师的塑像，寺内还有铜、铁、石、泥、木各种材料铸造雕塑的七十八尊神像，大多形象生动，神态自然，造型优美，均有很高的艺术价值。

出了悬空寺，从山门前坡，就跨上了恒山水库的悬山栈道。这是用钢筋水泥依着山势架设的梯式栈道，装有坚固的栏杆。拾级而上，登到栈道尽头，就是恒山水库拱形大坝的坝顶。大坝雄伟壮观，它把唐峪河拦腰截断，使上游峪谷形成一座美丽的人工湖泊。湖面宽阔，碧波粼粼，每到洪水季节，大坝启开闸门，水库里的水通过溢洪道飞泄而下，形成几十米高的瀑布，浪花飞溅，水雾腾空”。它和附近的悬空寺相互辉映，为恒山增添了壮丽的景色。

离开水库大坝，穿过山隧洞，向南走大约两公里，有一个岔道，往北是通往恒山主峰天峰岭的山道。半山以下，树木很少，坡地辟成了梯田，庄稼种在厚厚的黄土层上。半山以上，松木参天，地势陡峻。走了大约两公里多，路旁有一座叫大字岭的突兀峰峦，峭壁上刻着“恒宗”两个大字。北岳雄伟磅礴的气势，从这里明显地展现出来。走过一段笔陡的“步云路”，就到了虎风口。这是一个峰回路转的路口，右边是石壁，高入云霄；左边是山涧，直落深谷。每当大风骤起的时候，声如虎啸，故谓之虎风口。虎风口的古松，既多又有趣。有的倒挂在千寻绝壁上，有的直立于丹崖石罅中，有的像一把翠伞，有的似一座角亭，有的如腾空飞越的苍龙，有的似横跨沟涧的仙桥，千姿百态，惟妙惟肖。

由虎风口再往上走，就到了果老岭了。岭上弯弯小路，由青石一块块天然连接而成。石面光滑，石路上留下圆坑，成行排列，浅者一二寸，深者三四寸，极像毛驴的脚印，相传是张果老倒跨仙驴出入恒山时留下的踪迹，果老岭之名即因此而来。古人在恒山的一块石碑上刻着：

东岱大夫之松
西华仙人之掌
南衡龙书蛇篆
北恒金鸡玉羊

这里的“金鸡”、“玉羊”，是指两个自然景观，即“金鸡报晓”和“玉

羊游云”。这两个自然景观，险峰怪石，诡奇多变，令人称绝。恒山上下众多“仙迹”，使它充满了神奇的色彩，更加引人入胜。

位于天峰岭东侧悬崖下的北岳寝宫，也是一座巧妙地建造在岩壁缝间的寺庙。寝宫初建时称北岳庙，这里三面被岩石环抱，一面敞开，如同缺了一壁的垂井，寝宫依穴为壁，坐落在“井底”，结构奇特，环境幽险。

北岳庙即恒宗殿，也称元灵洞，俗称朝殿。创建于明弘治十四年（1501年），是恒山的主庙。它位于玄岳峰南坡半山腰的峭壁下，背依玄岳峰绝壁，面临开阔的山谷，坐落在一面大山坡与悬崖峭壁交接带上，气势雄伟而庄严。

北岳庙山门为单檐歇山式建筑，庙前103级石阶，每级高约60厘米，宽仅25厘米，倾斜约40度，游人至此需奋力攀登，方可到达朱门铜钉、绿瓦红墙的寺庙大门。庙内伫立着体态魁伟的恒山神的塑像。楹联称：

霞蔚云蒸，光芒万丈连北斗；
龙蟠虎踞，千秋保障镇中原。

这是对此庙和建筑特色的写照。大殿里北岳真君神像头戴天平冠，身披朱绶袍，端然而坐。朝殿的前廊下，置放着清代御祭恒山文碑20余通，内有清康熙二十四年（1685年）重修恒山庙的碑记。北岳庙是恒山所有庙宇中最为宏伟壮观的一座建筑。

朝殿西南，依山势建有龙王庙、灵官府、关帝庙、文昌庙、疮神庙、纯阳宫、碧霞观、十王殿等庙宇。朝殿南面则有马神殿、紫徽宫、官亭、白虎观等殿堂。这些庙宇都比较小，只有龙王庙较大，古时每逢久旱不雨，人们就来此祈雨。白虎观内有南北并列的两口井，称玄武井，也叫潜龙泉，南井水苦，北井水甜，清凉多水。

九天宫又名碧霞宫，位于恒宗殿西面，北倚凌云阁、斗姆宫，南靠山神庙、疮神庙，东有纯阳宫、太乙庙，形成了一组以九天宫为中心的祠庙建筑群。宫院呈正方形，正南开门，正殿内塑有九天玄女圣母神像。旁有朵殿、配殿和钟鼓楼，结构严谨，布局对称。

会仙府是恒山最高处的建筑，置身仙台，脚下云岚飘飘，头顶松风阵阵，四周云峰隐现，令人留恋。会仙府又名集仙洞，位于北岳庙西北高处会仙崖石壁之下，依岩就势，布局巧妙，颇有“仙意”。仙殿面阔三间，进深两间，内塑八洞神仙集会像，栩栩如生。仙殿旁还建有玉皇阁和御碑亭。御碑亭内立有清康熙皇帝亲笔手书的“化垂悠久”碑。殿前有古松数株，高达30米左右。前人描述会仙府是：“塑列仙像，府极轩敞，岩尤高空，春被翠萝，秋然红叶。”它的规模虽不如北岳庙，但背倚崇峰，巉岩环侍，确实也是别有意境。在会仙府附近可望见峭壁上布满了宋、辽、金、元、明、清各朝代名人赞颂恒山雄姿的摩崖刻石。西壁上有金刻“天地大观”、明刻“灵峰耸秀”、“壁立万仞”，东壁上有“昆仑首脉”、“天下名山”等，字体各异，堪称恒山书法艺术之宝库。

从北岳庙可有东、西两条山路登上天峰岭。峰顶是一片开阔地，举目四望，众峰起伏长城逶迤，塞上高原的无限风光，都一一尽收眼底。在这山巅之上，还不难找到一些贝壳化石，足以证明，这巍巍恒山是在漫长的地质年代中，慢慢地从海洋中隆起的，这沧海桑田巨变乃是大自然的伟大造就而成。

佛教四大圣地之首——五台山

五台山坐落在山西省境内，太行山北段，五台县东北部，由五座山峰组成，其中台翠岩峰是核心，海拔 3058 米，被誉为“华北屋脊”。其周四峰为：东台望海峰、南台锦秀峰、西台挂月峰、北台叶斗峰。各险峰遥然相对，互相映衬，浑然一体。五台山还有内外台之分，五峰之内，称做内台，五峰之外，称做外台。不论台内台外，大小寺庙，星罗棋布，形成了一个规模宏大的古代建筑群。它与四川的峨眉山、浙江的普陀山、安徽的九华山合称为中国佛教的四大名山，并且以其历史最早而被列为首位。

五台山，又叫清凉山。传说从前的五台山气候炎热、久旱无雨。文殊菩萨为了解救百姓遭受酷热的苦难，化为一个和尚到东海龙宫去借宝。龙王领他看遍了宫内的奇珍异宝，他都不要，却挑中宫外一块叫做歇龙石的大石头。这块大石头原是龙太子歇息纳凉的地方。每当龙太子玩得大汗淋漓时，只要到石上一躺，便会遍体生凉。龙王虽舍不得石头被借走，但一想到石头又大又重，谅这个和尚也搬不走，便假意答应。不料，文殊菩萨用手轻轻一点，歇龙石突然变小，装入袖中不辞而别。文殊菩萨回到五台山，将此石扔在山沟里，只见瞬间遍山草长花开，清泉涌流，气候突然凉爽起来。于是人们把这块神奇的石头称做清凉石，至今还躺在台怀镇西南 18 公里处的清凉谷中的清凉寺内。传说文殊菩萨还常坐在石上讲经说法，所以又称之为曼殊床。其实，五台山被称为清凉山，主要是因为它地处华北，海拔又在 2000 米以上，每年四月解冰，九月积雪，北台和中台阴坡山的积雪终年不化，虽三暑盛夏，气候仍热十分清凉高爽。的确，这里众山环绕，山高地超，环境幽洁，终年气候清凉，故而，古人说它“岁积坚冰，夏仍飞雪，曾无炎暑，故曰清凉”。

景貌有五台，气候有清凉，二者都与佛经相扣，那么叫“五台”或“清凉”，看来都甚相宜，说它是文殊菩萨“道场”，自然也就顺理成章。所以，五台山又被人叫做“清凉圣境”。

远古之时，五台山叫做五峰山，台顶树木稀少，犹如垒土而成，因此当地俗称“秀头山”。传说文殊菩萨从龙王处取回歇龙石后，龙王五个儿子追到五台山，用龙爪乱扒乱翻，想要找回歇龙石，因此把五个山峰扒成平台。现在每座台顶的山麓，都可看到有成堆乱石，人们称之为“龙翻石”。其实这是冰川时期由于冰冻作用造成的砾石堆。

自古道：“天下名山僧占多。”五台山佛教发展的历史，据明代的《清凉山志》记载是始于汉代。早在东汉永平年间（公元 58～75 年），印度高僧摄摩腾和竺法兰来中国传扬佛教，称五台山为文殊菩萨的演教处所，奏请汉明帝在此建寺。相传台怀镇西侧山峰与古印度佛祖释迦牟尼出生地灵鹫山相似，因此，汉明帝刘庄就将五台山第一座寺庙改名“大孚灵鹫寺”（今名显通寺）。随后历代封建统治者也都竞相在山中修建寺庙，以彰功德，到清代嘉庆（1796～1820 年）中期以后才逐渐衰颓。在全盛之时，山中共有大小寺庙数百座（现存台内寺庙 39 座，台外寺庙 7 座），僧人 10 万之多。台怀镇周围寺塔林立。

五台山以佛教名山而久负盛名。中唐时期五台山图传至日本，后又传到敦煌，绘入莫高窟 61 窟中的《五台山图》。唐宋时，日本僧人数次来此朝圣，学习佛法。以后，朝鲜、越南、泰国、尼泊尔、印度尼西亚等国，每年都有大批香客、圣徒来山顶礼膜拜，布施献佛。清朝康熙皇帝五次来朝，乾隆皇

帝六次游历此山，并住宿于菩萨顶。现在中门匾上的“灵峰胜境”为康熙亲笔御书，乾隆所题御碑高6米，四面刻有汉、蒙、满、藏四种文字。

一进台怀，首先映入眼帘的就是高大的舍利大白塔。此塔矗立在塔院寺内，位于慈延寿宝殿和大藏经阁之间，其周身涂以白垩，俗称大白塔。相传崇信佛教的印度阿育王，曾用五金七宝铸造8.4万座铁塔，并把这些铁塔分布在世界各地，又在每座铁塔下放上释迦牟尼的舍利子，台怀镇原来的慈寿塔就是其中的一座。明朝万历十年（1582年）七月，敕建现在的大白塔时，就把原来的慈寿塔藏在了腹内。巍峨的白塔塔基呈正方形，边长31.4米，高56.4米，整个形状像一个藻瓶。塔顶中央置风磨铜宝瓶，金光闪耀，塔腰与露盘四周还挂有252枚铜铃，风吹铃响，余音不绝。塔的中层，建有塔殿三间，殿内有三大力士铜像、瓷质济公和尚像、木雕刘海戏金蟾像和佛像。白塔建筑之难、工程之大，在整个五台山的工程中可称之最，它一向被视为五台山的标志。

在五台山的古建筑群中，最著名的要算台内五大禅处：显通寺、塔院寺、菩萨顶、殊像寺和罗睺寺。

显通寺在五台山佛教中心聚集区的台怀镇内，紧临灵鹫峰下，是全山最负盛名的寺院，全山规模最大的青庙，也是全山历史最古远的佛刹。它始建于汉明帝时，最初名为大孚灵鹫寺。北魏孝文帝时（公元471~499年）重建后，改名为花园寺。到了唐太宗时（公元627~649年）才被命为“大显通寺”。如今，显通寺规模宏大，殿阁巍峨，占地面积8万平方米，各种建筑400余间，中轴线上殿宇布局和建筑式样带有宫廷建筑的色彩。殿堂各具特色，无一雷同，可算是明清时代庙宇建筑的典型。这七座殿宇分别是：水陆殿、大文殊殿、大雄宝殿、无梁殿、千钵殿、铜殿、后高殿。

水陆殿乃是举办“水陆法会”的场所。水陆法会又称“水陆道场”、“水陆斋”，是为超荐水陆一切亡灵而设的，往往规模巨大，仪式繁杂，少则七天，多则七七四十九天，是佛教中的重大佛事活动。

水陆殿后有左右碑亭，其西面碑亭为无字碑。“无字”，是说文殊菩萨功德无法用文字来表述，所以有碑无言，而无言则无所不言矣！其东面碑亭是清康熙皇帝的御笔制碑，记述了显通寺的历史。

大文殊殿内有文殊塑像一尊，这是仿菩萨顶真容院内的文殊驾狻猊像而造的。

大雄宝殿面阔七间，与作为献殿的五间抱厦联为一体，十分宏伟壮丽。殿内供有释迦佛、弥勒佛和弥勒佛，以及骑狮文殊、驾象普贤和十八罗汉像。

无梁殿为明代青砖券构而成的穹隆式建筑，宽七间深四间，规模宏伟，砖雕精致，内供无量寿佛，上部藻井，镂刻富丽。

千钵殿里，供有十一面千手千钵如来像。

铜殿高两丈，以紫铜铸成，内外贴金，金碧辉煌。殿前原有五座各高两丈、形式不一的铜塔，分别象征文殊菩萨的五智，因此又称“五髻塔”或“五方佛塔”。但其中三座覆钵式喇嘛塔和合壁式塔已不知去向，只剩两座楼阁式塔仍巍然屹立。铜殿是五台山的著名宝物，闻名海内外。它与峨眉山金顶上的铜殿，同为明代高僧妙峰大师所造。

后高殿是最后一层殿宇，它地形最高，可俯瞰全寺，故以为名。

显通寺内还藏有明版经藏和华严经字塔等宝物。寺门前有钟楼，雄伟壮观。钟楼下层有一洞门，为街巷的通道；上层四面有迴廊，楼房内悬一口巨

大铜钟，为明代正统年铸，重达 9999 斤半，上面刻有楷书经文一万余字。以巨木击之，声传全山，余音经久不绝，又是寺内一宝。

塔院寺紧挨着显通寺，在显通寺之南，台怀镇白塔下。它是五台山的象征与标志。无论从台怀镇上平视或仰视，还是从四面的五峰顶上俯视，都一眼可见大白塔傲然耸峙于群峦绿掩、众寺环宫之间。遥遥望去，素洁如白鸽展翼，雄壮似镇山之碑；又婉如一支高标领航的旗舰，率五台万千舳舻，遨游于天地苍莽之间。

菩萨顶在显通寺北面的灵鹫峰上，传为文殊菩萨道场。因菩萨顶为文殊居住地，故又名真客院，亦称文殊寺。菩萨顶创建于北魏。明永乐年后，蒙藏教徒进驻五台山，因大喇嘛居菩萨顶，此顶遂成了黄庙（即喇嘛庙）之首。菩萨顶上有殿宇 430 间，占地 3 公顷，其格局均按皇宫模式建造，上覆三彩琉璃瓦，下铺青色细磨砖，十分富丽堂皇，为诸寺之冠。山门内有天王殿、钟鼓楼、文殊殿、大雄宝殿等建筑。文殊殿内的文殊菩萨驾骑青狮，手持利剑，头顶五髻，故又有“五台”为文殊五髻的说法。在佛教中，文殊和普贤是释迦牟尼的左右胁侍，而文殊是智慧和威猛的象征。菩萨顶为五台山风景区的最高处，在灵鹫峰的南坡，有 108 级石阶，直达菩萨顶上的梵宇佛宫。在佛教中，这 108 级台阶，暗指人世有 108 种烦恼，走完这些石阶，一切的烦恼也都踩在脚下了。石阶尽头是一座装饰漂亮的三间牌坊，上书“灵峰胜境”四个大字，为康熙所立。在东禅院碑亭内，立有乾隆御碑一座，用方形巨石雕成，碑高 6 米，每面宽 1 米，为五台山最大雕刻。碑上镌刻着汉、满、蒙、藏四种文字。人们踏上这 108 级台阶，都会想起《水浒传》中鲁智深大闹五台山的故事：酒醉如泥的鲁智深，步履蹒跚地登上台阶，砸开山门，演出了一出捧腹的闹剧，但却表现出他不服清规戒律的豁达性格。

殊象寺位于塔院寺西南一华里处。因寺内供奉文殊像而得名。始建于唐朝，后毁于火灾，明朝成化 23 年（公元 1487 年）重建，遂成今日规模。山门、天王殿为前院、廊庑、配殿为两侧，禅堂方丈室为后院，中间建文殊阁五楹和钟、鼓二楼。文殊阁宽五间，深四间，重檐九级顶。阁内文殊骑在约 9 米高的狮背上，龕背面塑三世佛（药师、释迦、弥陀），两侧为悬塑五百罗汉渡海像，各个神情飘逸优美，精巧逼真，令人叹为观止。

罗睺寺在塔院寺东北不远处，始建于唐代，明清时均有修建。清康熙、雍正、乾隆三帝崇佛法，多次朝圣，又予修饰扩建。现在罗睺寺内殿堂宇阁，奇饰雕工，都保存完好，有天王殿、文殊殿、大伟殿、藏经阁、厢房、配殿、廊屋、禅院等建筑。后殿中心，有一木制圆形佛坛，坛上周雕水涛和十八罗汉过江之像，当中荷蒂上有木制大型莲瓣，内有方形佛龕，四方佛分坐其中，形制极为精美。更为绝妙的是，在大莲瓣上设有中轴、轮盘、牵索等机关，可以牵伸自如，令莲瓣时开时合，使四方佛时隐时现，还有一个美丽的名字，叫“开花献佛”。观者无不啧啧赞叹。

出台怀镇向南 5 公里，就到达怀南九龙岗山腰上的龙泉寺，寺现存有影壁、台级、牌坊和三座院落。在影壁中间镶嵌一幅巨石雕刻，文殊骑狮居中，四周布满了人物花卉，构图严谨美妙，神情生动逼人。向北登 108 级石阶即达山门，它是一座由汉白玉雕刻件组装成的牌坊，共有三门六柱，呈“一”字形，中间高，两端低。石坊前后都有匾，正题为“竣峰凌霄”，背面为“妙通玄机”，整座石坊造型优美，雕工精巧，上面刻着的 89 条蛟龙伸爪昂首，鸟兽欢跃，花草并茂，人物神态宛然如生。据说当时耗费了 36000 两白银才

建成。在外台区还有两件国宝，一是佛光寺，一是南禅寺。

佛光寺是五台山最负盛名的寺庙之一，被称为中国古建筑“瑰宝”。佛光寺坐落在五台山豆村镇北佛光峰上，背东向西，东、南、北三面山峰环抱，通幽的小路从山坡下弯弯曲曲伸向山门。它创建于北魏孝文帝时代，据说孝文帝曾在此处“见佛光之瑞”，因以为名。东大殿是佛光寺主体，为唐代所建。殿门正上方有一蓝色巨匾，上书“大佛光寺”四个金光闪闪的大字。此殿居高临下，气势雄伟。柱、额、斗拱、门窗、墙壁，全部用朱土涂刷，未施彩绘，格调古朴端庄。殿面宽七间，进深四间，单檐四阿顶。殿顶全部用板瓦仰俯铺盖，脊兽全为黄色琉璃艺术品，屋脊的两端各矗立着一个高大雄健的琉璃鸱尾。步入殿内，迎面是一坐高 14 公分的大佛坛，佛坛上面有三佛和菩萨胁侍等像 35 尊。正中间是降魔释迦像。左边是弥勒佛，右边是阿弥陀像。释迦、弥勒都有螺发，阿弥陀佛则是直发。三尊塑像，个个面颊丰满，眉毛弧弯，嘴唇端正，具有显著的唐风。

在东大殿内柱额上的几幅拱眼壁画，均为唐代遗物。其中最为珍贵的是右次间内柱前额上的横幅。横幅分三组：中间一组以佛为中心，七菩萨胁侍。左右两组以菩萨为中心，其两旁又各有菩萨、天王、飞天等。壁之两端有僧俗供有人像。北面一排是披袈裟的僧徒，南面一列是袍服大冠的文官，内有一官，好像是权衡长短，那嘴角上的胡须飘然若动，与敦煌中壁画的人物几乎无异。壁画颜色除石绿以外，都是深暗铁青色。画像的衣纹姿态自然流畅，具有唐代风韵，而画脸和胡须的笔法，则含有汉画的遗风。大殿左右四梁下刻有唐人题字。笔法遒劲，清晰明了，实属不易多得的唐人墨迹。

佛光寺地处群峦环抱之中，坐东向西，因山势而建，东、南、北三面峰成壁障，唯西面豁开。这里松柏苍翠，优雅清寂，是难得的风水宝地。

南禅寺位于五台县城以西 22 公里的李家庄，已是五台山西部边缘。南禅寺玲珑小巧，当属五台山最小的寺庙了。其所以受人重视，全在于它的古朴悠久。它的寺庙建筑，不仅是五台山，而且也是中国现存最早的一座木结构建筑，建于唐建中三年（公元 782 年），距今已 1200 多年。大殿古朴典雅，单檐歇山顶，殿内无立柱斗拱层叠架，给人以庄严雄伟的感觉。

五台山的建筑、塑像、壁画和墨迹四种艺术，萃聚一处，形成孤例，被人们称为“四绝”。五台山的六月大会盛况空前，相传文殊菩萨在农历六月十四诞辰，这一传统从隋唐时期一直流传至今。每年会期，四方僧尼香客蜂拥而至，各寺庙灯烛辉煌、香烟缭绕。尤其在六月十四、十五两天，喇嘛教要举行特有的“斩鬼”、“跳鬼”宗教仪式。喇嘛们头戴鬼神面具，穿着奇装异服，手持各种宗教器具，手舞足蹈，引八方来客争相围观，热闹非凡。

险峻秀丽的天然植物园——峨眉山

在四川省西南部的峨眉县境内，有一高拔峻秀绵延百里的群山，这便是因“峨眉天下秀”而蜚声中外的峨眉山。

远望峰峦起伏的峨眉山，苍翠浓黛，云雾缭绕，清雅秀丽，所以古人形容此山“云鬟凝翠，鬋黛遥妆，真如螭首蛾眉，细而长，美而艳也”，后以“峨”代“蛾”，峨眉山之名便由此而得。

峨眉山有大峨、中峨、小峨之分。据说古时，中峨、小峨均有人攀登，但现在已无路可寻。故今日之游览，在于大峨。全山面积为 115 平方公里，最高峰万佛顶海拔 3099 米，巍峨雄伟，景色壮丽。

峨眉山的形成，要追溯到 6 亿年前的震旦纪时期。那时这里是汪洋一片的大海。5 亿年前的寒武纪时期，海底逐渐沉积了页岩、砂岩和石灰岩层，海水变浅。到了 4 亿年前的奥陶纪后期，地壳运动将岩层推出海面，从而形成了峨眉山的雏形。此后，峨眉陆地又沉入海中。直到 7000 万年前的白垩纪时期，它才复而升出海面。在上升过程中，岩层发生褶皱、变形、断裂，形成了峨眉断裂带，又经过漫长岁月的风雨剥蚀、岩层运动等，使峨眉山以其巍峨雄秀的风姿屹立在中国的西南大地上。

独特的形成历史，造就了峨眉山雄秀幽奇的自然景观。在绵延百余里的风景区内，既有浓荫似染的青峰秀峦，又有如刀削斧剁的千仞峭壁，也有喷珠吐玉的银泉飞瀑。沿途山青水秀，群峰叠翠，红墙绿柏，曲径通幽，古树参天，野花飘香，鸟语猿啼。从山脚到山顶，可分为低山景区、中山景区和高山景区三个景观迥异的风景区。

低山景区海拔大约为 500~1000 米左右。这里山势平缓，气候宜人，既是游人无拘无束，游览漫步的最佳地带，也是峨眉山寺庙比较集中的地区。著名的景点有报国寺、伏虎寺、善觉寺、罗峰庵、雷音寺、慧灯寺、纯阳殿、神水阁、中峰寺、龙门洞等。

报国寺乃峨眉出入之门户，原名会宗堂，又名问宗堂，为明代万历年间道人明光所开建，明末毁于大火。清康熙时重新扩建，并改为今日之名。山门现有康熙皇帝亲笔手书“报国寺”三字大匾。此寺是由弥勒殿、大雄殿、七佛殿和藏经楼等四重殿宇和亭台楼阁组成的宏大寺庙。殿内供奉之佛像金光灿灿，气宇轩昂。还有两件珍稀之物，世上罕见。一为七佛殿后一尊高达 2.4 米的瓷佛，身着千叶莲衣，趺坐于千叶莲台上，仪态端庄，栩栩如生，是明永乐年间景德镇瓷窑专门烧制的，至今已有 400 余年的历史。另一为明代万历年间所铸十五层紫铜华严塔一座，高 7 米，塔身周匝共有小佛 4700 多尊，并铸有《华严经》全文，其冶炼工艺与雕工技巧，可谓登峰造极，令人叹而观止。此物近年已迁至伏虎寺。

出报国寺，过瑜伽河，不远即到伏虎寺。伏虎寺为峨眉著名大寺之一，该寺位于伏虎山下，原名神龙堂，为宋代行僧心安所建。后以寺后有山雄峙，横出寺背，蹲伏如虎，改名伏虎寺。明末毁于兵火，清初得以重建。重建工程颇大，历时 20 年，方建成规模宏盛、殿堂宽广、岑楼复阁、庄严雄伟的崇隆大庙。四周楠木参天，浓荫蔽日。虽置身于绿荫翠盖下，屋顶却终年无败叶积落。康熙帝至此也不免惊奇，亲题匾额“离垢园”。今日紫铜华严塔乔迁该寺，更为之增辉。这里游客络绎不绝，终日香烟萦绕。身临此地，再吟咏这首《伏虎寺》诗——“登峨先向虎溪游，策杖云深步更幽。一径钟声瞻

玉殿，万杉烟色绕琼楼。石桥水隔红尘杳，台榭花飞绿枝稠。入室幸聆空妙谛，缤纷华雨孰能酬？”会令人超凡脱俗，进入一种美妙的意境。

出伏虎寺，途经无量殿，过雷音寺、华严寺、纯阳殿、慧灯寺，再行过太平桥、马鞍山、万福桥，便到神水阁。

神水阁原为明代四川巡抚吴先用的住宅，万历末建为庵。前有清澈甘美的玉液泉，人称“神水”。传说春秋时，楚狂接舆在此隐居，精诚所至，感动上天，派仙女引来瑶池玉液让他饮用，因而得名。泉旁石壁有“大峨”、“神水”等字摩崖石刻，书法俊逸饱满，堪称上品。

过神水阁，穿过普溪阁、歌凤台、中峰寺、广福寺，可见“涧溪自两山石门中涌出，是为龙门峡也。”龙门峡两岸千丈岩壁，色如碧玉，刻削光滑。入峡十余丈，有两瀑布，各出一岩顶，相对飞下，激为飞雨，溅沫满峡。离水面两丈左右，有一圆龕，即龙门洞，洞中石寒水清，紺碧无底。龙门洞一带石壁险峻，水湍流急，景色可与庐山、三峡媲美。

峨眉山的中山区胜景迭现，令人目不暇接。这一地带海拔一般在700~2000米之间，其间有黑龙江、白龙江穿插流过，还有众多的流泉飞瀑，峡谷悬崖，是峨眉山饶有特色的景区之一。著名的胜景有“双桥清音”、“洪椿晓雨”、“大坪霁雪”、“九龙仙府”、“白水秋风”等。

隐现于牛心岭下的清音阁，系唐宗乾符四年（877）慧通禅师所创建。原名集云阁，后改名清音阁。这里山环水绕，溪流有声，岩壑林泉，清幽绝佳，被誉为峨眉第一胜景。此阁东面的白龙江与西面的黑龙江夹岭而注，如双龙咆哮奔腾，交汇于清音阁下。桥上有拱桥两座，分跨两江，人称双飞桥。两江汇合处，有一数米高的黑褐色巨石傲然挺立，该石经万古水冲浪激，已晶莹纯洁，光亮如镜，因其形如牛心，而名之为“牛心石”，又名“洗心石”。水击石上，银花飞溅，其声激越，山谷回响，故名“双桥清音”，是峨眉十景之一。

处于峨眉山腹地的大坪岭，北临白水，与华严顶、石笋峰、黄泥冈隔溪相望。净土禅院——大坪寺就坐落在大坪山顶。据说初建时，曾在后殿地下挖出一块圆石，石头中空有水，像个鱼缸，里面竟有两尾金鱼生机活泼。冬季雪后天晴，四周银妆素裹，玉宇拥雪生辉，构成了绝妙的“大坪霁雪”的景色风光。有诗赞道：“禅院清凉别有天，偶来净土识真禅。晴光晃映雪光朗，心目空明照大千。”

赏过“大坪霁雪”的绝妙景色，左转，翻下“蛇倒退”，过积善桥，前行不远，便是洪椿坪。此处是山间小坪坝，初建寺时名叫“千佛庵”，因坪上有株洪椿古树，后改名为“洪椿坪”。此地海拔1120米，四面层峦叠嶂，峰岭环护；两侧深谷幽邃，溪流潺潺，坪上古木森森，山阴沁透，白雾飘游，为峨眉山中避暑的最佳处。每到夏季雨霁之晨，常见雨雾霏霏，如粉扑身。人行林中，眼见是雾，沾衣似雨，正所谓“山行本无雨，空翠湿人衣”，这种似烟似雾的霏霏蒙蒙的景色，便是峨眉著名的十景之一的“洪椿晓雨”。

峨眉的另一十景之一是“九老仙府”。传说很久以前，有9位仙叟住在这个洞里。轩辕皇帝访道于此，见一老叟，便问：“有侣乎？”老叟答：“9人”。此乃“九老仙府”，亦“九老洞”之来历。洞内深窈无比，为峨眉第一大洞。游人大多只在洞口探望，间或有人壮胆深入，皆因黝黑无底，却而退步。因此“九老仙府”愈加神秘难测，诱人遐思奇想。

中山景区还有一座峨眉历时最久的古刹之一——万年寺，最早建于晋

代。但又有一说，认为是东汉所建，供奉普贤菩萨，所以原名叫“普贤寺”。唐乾符三年（876年）慧通禅师扩建该寺，易名白水寺，宋代又称白水普贤寺。明代万历年间，神宗赐额“圣寿万年寺”，简称万年寺，并沿用至今。万年寺最有代表性的建筑是那座拱顶无梁砖殿。该殿建于明代万历年间，内有北宋太平兴国五年（980年）所造普贤菩萨骑六牙白象之铜铸像一尊，高7.3米，重62吨。普贤头戴五佛金冠，手持如意，端坐莲台。白象六牙前挺，长鼻顶地，双耳如翼，四脚也各踏一朵绽开的莲花，形象俊秀。这座峨眉山最著名的佛象，堪称镇山之宝。

万年寺地处观心岭下平旷的台地上。这里古木苍苍，密竹青翠，平台开阔，殿阁宏伟，每逢秋季，秋风瑟瑟，白云轻飞，红叶满山，景色迷人，人称“白水秋风”，是文人雅士吟咏抒怀的好去处。

从海拔2000~3000米为峨眉的高山景区。这里山势巍峨，景色雄秀壮观。著名的象池夜月、雷洞幻奇、金顶的佛光、云海、神灯等胜景，使峨眉山雄秀幽奇的绝胜达到了顶峰。

洗象池在海拔2100米处，登山至此，以为到顶了，使人欢喜，谁知道前面山道更险，故被宋人称为“初欢喜”。明初建有一亭，名为“初喜亭”。清康熙三十八年（1699年）行能禅师建寺，取名“天花禅院”。寺前有一石砌的六角形小池，传说普贤当年上山时，他的坐骑白象曾在此池沐浴，故改名为“洗象池”，寺因池而名。此池寓于一片冷杉林中，白日云雾飘来飞去，伸手可摘；入夜风起，云开雾散，星汉灿灿。月明之夜，更是银光流泻，明月映入象池，如同水晶中镶入玉盘，晶莹透彻，胜似广寒之境，因此“象池夜月”便成了著名的峨眉十景之一。《峨眉山志》中的十景诗咏此曰：“普贤骑象杳何之，胜迹空留洗象池。一月映池池贮月，月池感应妙难思”。

以神秘奇幻而闻名的雷洞坪，传说此处的寺庙早在汉代就开建了。岩上的雷神殿，却建于明万历年间，并供奉铸铁像10余尊。此后又竖一铁碑，禁止人们言语，说则便会有惊雷闪电，霹雳而作，风雨袭来。以前每到旱年，便会有人上山求雨，果然灵验。实际上，雷洞坪海拔高度达2400米，悬崖高六七百米，绵延10余里，冷暖气流常在岩下形成饱和状态。一遇声音震动，就会暴发雷雨，这是在特定的地形条件下产生的“地形雷雨”。

登至海拔3077米处，即到了金顶，历代寺庙大多集中建于此处，上有铜瓦殿、铁瓦殿、锡瓦殿和卧云庵等。由于山顶高寒，一般的瓦容易被霜雪所侵压碎裂，因此明、清两代以铜、锡、铁瓦代之。正殿永明华藏寺，顶为铁瓦，故称铁瓦殿。殿后最高处原有一座铜殿，铜瓦于日光下闪烁灿灿金光，金顶之名便由此得来。后均毁于大火。只有一个铜碑幸存，保留完整。该碑正面刻有王羲之字体《大峨山永明华藏寺新建铜殿记》，背面刻有褚遂良字体《峨眉山普贤金殿记》。卧云庵，原为性天和尚所建，明末被火焚毁，清初可闻禅师重建。游人若在金顶过夜，多宿于此。

距卧云庵左数10步，为睹光台，登临此处可观赏云海、佛光、神灯三大奇景。

每当晴空万里，深谷雾起，弥漫于睹光岩前，越积越厚，扩展开去，一望无际。如遇风起，云海如波涛翻滚，似万马奔腾，气势磅礴，蔚为壮观。

每当午后时分，太阳偏西，睹光台前白云平铺之时，云层上出现明亮艳丽的五彩光环。有时光环层层重迭，可谓“重轮叠彩印岩腹，非烟非雾染丹青。我与化人中共住，镜光靛面交相呈。”这种神奇之光，被称作“佛光”。

峨眉此景，天下独有。南宋诗人范成大赞此“佛光”为平生称冠的瑰奇胜绝之观。

金顶还有绝胜一景，那便是“神灯”。月黑风清的夜晚，阒寂无声。岩下幽谷中可见一点光亮翩翩飘飞，随后两点、三点，渐至成群成片，团团飞舞，像是一盏盏神秘的“圣灯”。古人把这种奇异的景色当作菩萨显圣，以此警醒世人。实际上盏盏灯火，既不是来自阴间，又非出于神灵，而是由于大自然中的磷化氢燃烧所致。这里分布了较广的含磷地层，磷化氢在空气中极易燃烧，从而出现了这种从一光如豆，转而万斛珠玑的“万盏明灯”的神幻景观。

登峨眉之巅万佛顶，云生脚下，雾走肘边，风光无限。在此峨眉之上，明正德年间建有文殊庵，清光绪年间通慧上人改建，取名清凉庵，又叫极乐堂。寺侧有藏经阁，建于清代，藏经颇多。可惜寺宇已毁废。置身于此，仰观苍穹，渺渺茫茫，俯视山下，莽莽苍苍。有缘登临者亲领风骚后，无不将此作为人生大乐。明代大学士赵贞吉《宿大峨眉峰顶》诗，正表达了这种真切体验，诗中写道：“平生怀隐约，寤寐想南图。此日登临壮，春风兴不孤。诸天银色界，万里玉光铺。疑有仙人到，相随种白榆。”

“峨眉秀色甲天下，何必涉海觅蓬莱。”除此之外，峨眉秀姿还包括翠黛雅丽的植被景观。峨眉山素有“天然植物园”和中药材宝库之称。这里共有3000多种植物，其中包括世上稀有的珙桐，冷杉、桢南、水青树等；仅名贵的杜鹃花就有60多个品种。每年3月至7月，从报国寺到金顶沿途山坡上，先后开满了杜鹃花，鲜艳夺目，而且花期特长。九老洞至遇仙寺一带的珙桐是落叶乔木，四月开花，花白如鸽，有“活化石”之誉。在种类丰富的植物中，药类很多，如黄连、天麻、血藤、竹根七、峨参等，都是著名的药用植物。

峨眉山还是多种动物栖息繁衍的乐园。仅蝶类就有280余种。万年寺一带还可看到70多厘米的罕见大蚯蚓。珍禽异兽有小熊猫、苏门羚、胡子蛙、琴蛙、岩鸽、白娴鸡等，尤为吸引人的当数峨眉山的猴子，洪椿坪、九老洞和洗象池一带的猴群，经常出没于林间小道和寺院回廊，向游客乞食嬉戏，人称“猴居士”。

峨眉山，承天地之滋养，沐日月之精华，钟万物之灵秀，故古来聚仙聚佛，为道家的第七洞天，并为佛家的四大名山之一。

相传东汉时，山上已有道家宫观。佛教是晋初传上山的。唐宋时期，两教并存，寺庙宫观得到很大发展。明代中叶，道教日微，佛教日盛，明崇祯时全山有僧侣约1700多人，庙宇参差，铎铃悠悠，梵音唱诵，香烟邈邈。于是峨眉渐渐以佛名山，以山名佛，乃至成为专奉普贤菩萨的道场。时至今日，虽山中风物多有损毁，但古寺名刹均修葺一新，年年时节将至便见香客如龙，游人如雨，普贤道场香火不衰，盛况空前。因此为峨眉山更增添了神奇的魅力。

无双圣境——武当山

武当山又名玄岳山、太华山。它位于湖北省西北部丹江口市境内，方圆400公里，为中国道教圣地，历来被誉为“亘古无双胜境，天下第一仙山”。

武当之所以成为天下名山之一，自有其本身自然景观的巨大魅力。武当山崛起于汉水平原之南，西接秦岭，东迤大洪山，南邻神农架，北临丹江口，整个风景名胜区的面积约240多平方公里。其气势雄伟，自然景观十分壮丽。山上植被丰茂，雨量充沛，形成风韵各异的众多风景点。进入其间，只见高峰群立，山谷纵横，七十二峰、三十六岩、二十四涧、十一洞、三潭、九泉、十池、九井、十石、九台等胜景，具有雄、奇、险、秀、幽、奥、旷等各种优美的自然景观形象。七十二峰，有的如腾龙飞虬，有的如奔狮跃虎，有的如旌旗招展，搏风击雨，有的似箭镞枪锋，千姿百态，争雄斗奇。主峰天柱峰海拔1612米，有“一柱擎天”的美名。诸峰又都微微向主峰倾斜，像是俯首朝拜主峰，这就是有名的“七十二峰朝大顶”的奇观。主峰金顶在天柱峰巅，这一带的云母石英片岩在阳光下闪闪发光，形成丰富的色彩，从而增加了武当金顶的神秘气氛。同时，三十六岩以雄险著名，二十四涧以幽秀见胜，十一洞吞云吐雾，三潭九泉十池九井十石九台等也都玄妙怪异。这一超脱人间凡俗的天然景色，很早就已成为崇尚自然、追求仙境的道教信徒的理想天地。

武当山的道教，俗称“武当派”，信奉“玄天真武大帝”。武当山的“武当”二字，意思是“非真武不得当之”。显然，武当山的命名和饮誉天下的缘由，和真武神的传说有着密不可分的关系。唐高祖李渊即位后，为了提高他的出身门第，自称是李聃的后裔，从而大力提倡道教，兴建道观。五龙祠、太乙宫、延昌宫等宫观都是唐朝兴建的。到了宋代，道观的规模更大。元代，蒙古族入主中原，为了利用道教来维护其统治，在武当山兴建的道观超越历代。明成祖朱棣即位后对武当山的经营更是煞费苦心，由于从侄儿朱允炆手中夺得了帝位，他总感到“以臣弑君”、“同族相戮”的舆论威胁，于是，便制造了一通“真武护佑”的神话，以显示他的皇权是“神授”的。为了“报答神惠”，朱棣敕封太和山为“大岳太和山”，将其列于五岳之首，并于明永乐十年（1412年）起的十余年间，为修建宫观，每天役使军民工匠30万人，直到永乐24年完工。从原均州城净乐宫到天柱峰金顶，用一色青石铺成一条140里长的神道。神道两旁，修建了八宫、二观、三十六庵堂、七十二岩庙、三十九道桥梁、十二亭台等庞大的建筑群。各处建筑群的设计和布局，都按照明朝统治者政神合一的意图进行。同时，许多建筑都利用了峰峦岩洞的雄伟高险和奇峭幽深，位置合适。全山建筑即体现了皇权的“威武”、“庄严”，又显示出神权的“玄妙”、“神奇”，从而创造了自然美与人文美两者高度融合的景观。明代诗人洪翼圣曾描述：

五里一庵十里宫，丹墙翠瓦望玲珑。

楼台隐映金银气，林岫回环画境中。

足见，道观殿阁与山色见光浑然一体，使武当山成为一片幽深神奇的道教世界。在中国众多的名山之中，如此大规模地规划和建造雄伟的建筑群，真可谓绝无仅有，在世界上也为罕见。

武当山不仅以道教胜地而扬名，还以“武当太乙五行拳”著称。武当拳

和少林拳，两者互相竞美，各有千秋。只是武当拳不曾像少林功夫那样得到皇上提携而闻名于天下。据记载，武当拳的创始人是明代著名道士张三丰。他曾在武当山结庵修真，精心观察和模仿喜鹊与蛇嬉斗的动作，创立了锦段和长拳两套功夫，发展为动静相结合的太极拳十三式。随后传到武当山紫霄宫第八代宗师张守性，他又把华佗的气功五禽图的动作吸收进来，形成“武当太乙五行禽扑二十二式”。这是一种手脚并用、以擒拿为主的拳术，既可锻炼身体，又可以防御敌人。

古往今来，武当山以其美妙神异的奇丽佳景、名胜古迹，吸引着无数游客。文人逸士慕名而至，或沥瀚墨于烟霞之上，或抒豪情于翠峦之间，交口称赞它为天下名山。

武当山的大门——玄岳门是一座高 20 米、宽 13 米的三间四柱五楼式的石牌坊，此坊建于明嘉靖三十一年（公元 1552 年），全以石凿榫卯构成，正中坊额上刻有“治世玄岳”四字，笔势隽永刚健，其额坊、栏柱分别用浮雕、镂雕和圆雕等手法，刻有仙鹤游云和八仙人物故事；坊下有鳌鱼相对，卷尾支撑；顶饰鸱吻吞脊，檐下坊间缀以各种花卉图案，造型优美生动。

进玄岳门 1 公里处可到遇真宫。遇真宫是明永乐皇帝为纪念道士张三丰所建。张三丰，道号玄玄子，因不修边幅，又名张邈邈。史书称他身材魁伟，须髯如戟，才气横溢，事能预知，不但通晓天文地理、医术书画，还擅拳善剑，有人说他是武当拳术的祖师。他是辽东人，曾在陕西凤翔宝鸡县金台观修炼，后入蜀转楚到武当山。永乐皇帝敕建遇真宫，是为了利用张三丰在道教中的影响来巩固政权。遇真宫背依凤凰山，面对九龙山，左有望仙台，右为黑虎洞。明永乐十年（1412 年）动土，永乐十五年（1417）竣工，共建成殿堂、斋房、方丈、楼阁等 296 间。有琉璃八字宫门、东西配殿、左右廊庑、斋堂、真仙殿等。最主要的真仙殿，面宽与进深均为三间，庑殿顶式，庄严肃穆。原来在殿内有神像与仪仗等供列，以金像、金龟、金钟、玉罄、玉案、浮雕玉石螭质驮御碑最为珍奇。现存张三丰铜铸鎏金像，高 1.415 米，面目丰腴，身披道袍，头戴斗笠，足登草鞋，显得风姿飘逸，栩栩如生。

遇真宫西是玉虚宫。它是武当山建筑群中最大的宫殿之一，全称“玄天玉虚宫”，因真武神被封“玄天上帝”、“玉虚师相”而得名。玉虚宫建于明永乐十一年（1413 年），嘉端三十一年（1552 年）修葺，有大殿、启圣殿及一大批堂、祠、坛、庙等建筑 2200 多间。明初大建武当山时，这里是大本营。明、清时这里常有军队扎营，所以玉虚宫俗称老营宫。此宫当年极为气派，古人誉之为“隐三台十州之羽客，度九州万国之苍生”的“圣境”。

从玉虚宫的右方登山经回龙观，就来到了磨针井。磨针井是一座布局紧凑、纤巧玲珑的道院。相传，远古之时的净乐国，有一皇太子（就是日后的真武），经师父玉清圣祖紫玄君传道后，来武当山修炼。修炼日久，感到虚无缥缈，一无所得，便企图还俗。在离山途中，忽逢一老妇在井旁磨铁杵，甚感惊异，便问磨它作啥。老妇回说是磨针。皇太子更是怀疑。老妇又说：“铁杵磨成针，功到自然成。”皇太子听后，恍然大悟，重返山中修炼，后经 42 年而得道，被昊天上帝敕封为“北方玄天真武大帝。”这位磨针的老妇显然就是真武的师父玉清圣祖紫玄君的化身。现殿内供奉着真武青年时坐像。殿前立铁杵二根，乌光黑亮，象征老妇当年所磨之杵。院内有一四坡重檐的八角亭，亭中有一口古井，井旁塑有铁铸老妇盘坐的磨针像。

过磨针井再上行，便到复真观。此观为武当山八宫二观之一。相传皇太

子 15 岁进山时，曾在此留住，因而又称“太子坡”。明永乐十二年（1414 年）在这里修建复真观，清康熙年间曾三次重修，现基本保持当年规模。位于狮头山下的复真观，背山临崖，因坡就势，曲院层台，幽深莫测，体现了道教的玄妙、清虚。游人至此，只见红墙翠瓦，古树葱蔚。石阶上有一座八字墙的红门，门楣砖雕匾额刻着“太子坡”三个大字。门内夹墙复道，犹如波浪回伏，称为“九曲黄河墙”。步步登攀，穿过二天门，过三天门、四大门，几经转折，如入迷宫。复真观背山临崖，曲院层台，真容不露，而空间的分割组织幽深莫测，体现了道教的“玄妙”和“清虚”，是武当山建筑群中最富有江南园林气息的一组。观内中轴线上主体建筑有祖师殿、皇经殿、五层楼等。殿前院中有滴泪池。相传太子进山修道，他的母亲恋恋不舍，滴泪成池。祖师殿坐东朝西，殿面阔、进深均三间。沿祖师殿右侧蹬道而上为太子殿。内供太子童年塑像，殿前有宽敞之观景廓，可观曲涧流碧。纵览群山，千峰竞秀；远眺金顶，烟云迷离。从祖师殿北穿月门，过东楼折转直上是皇经堂。其北有依岩建造的五层高楼，其间有梁枋十二，交叉迭搁，仅以一柱支撑，结构奇特，为古代木构建筑中所谓“一柱十二梁”之杰作。入二天门南行，折东是“迷宫”的出口长廊，这里极为清静幽雅。

攀上十八盘，进入东天门，过威烈观、通会桥、宝珠峰、禹迹池，雄伟的紫霄宫就显露在松竹深处。紫霄宫建于明永乐十一年（1413 年），有宫殿、楼阁、廊庑 860 间，是武当山古迹保存得比较完整的古建筑之一，为武当山八大宫观建筑群的主体。它背倚展旗峰，这种借景的建筑意图是为了体现所谓“上帝命北极玄武建皂纛玄旗以镇北方”的教义。紫霄宫的主体建筑紫霄大殿坐落在东二道宫门里环以白玉石雕栏的三层高大石台上。殿为重檐垂脊，四坡歇山，面阔、进深为五间，上下檐部的斗拱和内槽的天花藻井都饰以色彩艳丽的花鸟和绘画。殿的正中有真武祖师的铜铸坐像，高 3 米多，两旁排列着玉皇、灵宫诸神的泥塑像。殿内还有明正统五年制的瓷青筒泥金楷书《高上玉皇本行纪经》，为国内孤本，是研究道教的珍贵资料。

在殿前两侧碑亭内，各矗立着高 6 米、长 4 米、宽 3 米，形态别致的巨大石龟。龟上驮负着石碑，碑上刻有明永乐皇帝为维护武当山道教而亲笔写下的“圣旨”。碑高 10 多米，重达 98 吨，如此巨大的碑雕在武当山就有 14 座之多。传说有一次朱棣被建文帝打得落荒而逃，逃至一条大江前，江心竟涌出一个大乌龟。朱棣跃马跳上龟背，逃脱了追兵。后来，朱棣当了皇帝，大封功臣时说：“乌龟救过我的命，功劳不小，就封它给我驮圣旨吧。”

紫霄宫后的父母殿，崇楼高台，秀雅别致。殿内正中的神龛上供奉真武神的父母，即净乐国王明真大帝、善胜皇后琼真上仙。龛前有对联曰：“父生天天长地久，母长地地久天长。”横批为“父母天去”。左神龛内供奉观音，右神龛内供奉三霄娘娘、送子娘娘等，为昔时信士求儿女之处。

南岩宫在紫霄宫之上，又名天乙真庆宫，建于元朝延祐元年（1314 年），它是武当山三十六岩中风景最美的一处。这里上接云霄，下临绝涧，宫殿的红墙碧瓦隐现在蓝天白云里。殿内供奉元始天尊、真武、四御等数十尊神像，气韵生动，还有五百灵官像环列壁间，庄严肃穆。殿外悬岩长廊有许多古碑摩崖，“福寿康宁”四字遒劲雄浑，系明朝王颙所书。殿前有浮雕云龙石梁，悬空伸出栏外，长约 2.9 米，宽仅 30~40 厘米，龙头置一小香炉，俗称龙头香。过去不少朝山进香者，为了表示虔诚，多膝行其上，敬烧龙头香，稍有不慎，即坠渊丧生。

真庆宫雄踞于千尺绝壁之间，建于元代延佑元年（1314年），为一座仿木结构石殿，面阔与进深均为三间。其斗拱、檩、椽柱、门都是就悬崖上的岩石凿刻而成。殿内供“三清”神像。殿内石壁，石梁上嵌有五百铁铸灵官。在真庆宫左侧殿内“太子卧龙床”组雕，形像极为生动。

五龙宫在五龙峰一带，建于明永乐时。虽和其他景区不在同一条线路上，却也别具一格。宫门内的龙虎殿，尚存青龙、白虎神像，比紫霄宫的青龙白虎塑像更为主动传神。夹道九曲十八折的红墙，极为壮观，可见当时建筑非常宏伟。明代王世贞赞五龙宫“层层历落怪松，拥殿千朵芙蓉”，反映了当年的美景盛况。殿右坡林下，尚存元代《大五龙灵应万寿宫碑》和大量的明朝碑刻，记述五龙宫兴废沿革。

五龙峰在磨针涧西，有松萝峰、青羊峰并峙，飞云涧、瀑布涧环绕，还有华阳岩、尹仙岩、灵应岩、凌虚岩等胜景。华阳岩凝秀半空，极为敞寥。现存石殿一座，供真武石雕神像，其建筑及神像都富有元代风格。

自南岩以上，山势越来越高，林木愈来愈密，十分陡峭。到达金顶之前，要经过朝天宫、三天门、太和宫、紫金城、灵官殿等。

从朝天门起，沿磴道直上，进入一天门，有文昌祠遗迹，有会仙桥景观。再沿饰栏石级直上，登完号称三百六十步的天梯，进入二天门，门内巨石裂纹如刀迹，传为真武试剑处。再进三天门，更是清虚仙境，景色绝佳。

太和宫位于天柱峰紫金城南天门外，建于明永乐十四年（1416年），这里曾有屋宇510间，现仅存钟鼓楼等少数建筑。其对面小莲峰上有转展殿，殿内还保存一座小铜殿，高、宽、深均不足3米，小巧玲珑，建于元大德11年（1307年），是中国现存最早一座铜殿。小莲峰岩面刻有“一柱擎天”四个苍劲浑朴的大字。

紫金城建于明永乐二十一年（1423年），高达数丈，周长三里，城随山势高下起伏，由每块重达千斤的长方形石块砌成，四方设四座石质精雕的天门，犹如天阙。紫金城墙体由里看时向外斜，由外望去往里斜，设计与施工既巧妙又稳固，迄今经历风风雨雨已达500多年，仍完好无损。

灵官殿幽暗阴森，殿前置碗粗钢鞭数根，相传凡是不虔诚的朝山敬香者到此，都要受到灵官的严厉惩罚，上不了金殿。

在此瞭望金顶，已历历在目。金顶面积不大，东西长2.3米，南北宽3米，拔空削立，旁无依附，犹如一柱擎天。金殿筑于其上，建于明永乐十四年（1416年），是一座铜铸鎏金重檐庑殿式仿木结构的建筑，面宽进深各三间，高5.54米，宽4.4米，深3.15米。各部分的铸件，都制成像木建筑中的瓦棱、椽角、檐牙、栋柱、门槛等，相嵌焊接而成，毫无铸凿之痕。殿内神像、几案、供器也均为铜铸，供奉的真武以及两侧侍立的金童玉女、水火二将个个形象生动，栩栩如生。藻井、栋梁、窗棂上的花纹图案精细流畅。由于门窗严密，尽管山风呼啸，殿内神灯不灭。传说殿内一颗悬挂在藻井之下的鎏金宝珠镇住了山风，故称之为“避风宝珠”。其实是因为建筑结构精密，山风无法吹入殿内。这足见金殿的建筑技术是如此高超，令人叹绝。500余年来，尽管无数次的风吹、雨打、雷击，金殿巍然屹立，金碧辉煌，实在是中国古代建筑和铸造工艺的瑰宝。

信士尊称金殿内的真武神像为“祖师”，此像身上有时会出汗，信士以为“祖师出汗”乃是奇兆。其实，金殿内空气中的水分受雨前气压突变的影响，在神像上遇冷凝结，聚为水珠，才是武当金殿奇观的科学成因。

殿外为白玉石的座基，护有栏杆。台下山壁上蜿蜒一道 1500 米长的紫金城墙，是用每块重达千斤的长方形石块依山势在悬崖绝壁上垒起的，四面有城门和城楼，但东、西、北三面都面临绝壁，仅南门有上下山的路口。游人要挽着铁索走上 120 级石蹬，才可攀上金顶，充分显示了道教圣地的神秘、庄严、威武的意境。

雨过初晴，金顶上空紫气氤氲，祥光霭瑞，云头会映出金光闪闪的金殿和真武神像，这一奇景被称为“祖师映光”。实际上这是雨后阳光透过不同密度的洁净空气层时，发生显著折射所致的奇异幻景。登临金顶的游客，适逢此时也会有幸见到自己身影被映入云端，留下极深的印象。

登武当山，不仅令人赞叹大自然的奇美景色，人文景观的种种魅力，真不愧为天下名山，神秘奥妙之区。

难识真面目的奇峰——庐山

远看一山飞峙，
近看千峰携手；
横看铁壁铜墙，
侧看擎天一柱。

这就是集雄奇和秀丽于一体的著名的风景胜地——庐山。

庐山，位于长江中游南岸，鄱阳湖滨。山体不大，长约 25 公里，宽约 10 公里，呈东北—西南走向。它有大小山峰 99 座，大部分山峰海拔在 1300～1500 米之间。主峰大汉阳峰，海拔 1473 米。

庐山，亦名匡庐、匡山。传说西周时，有位匡俗先生，在山巅结庐，一心修炼，欲得道成仙。周天子知道后屡次请他出山，屡遭回避，周天子便派使者四处搜寻，才得见匡俗居处，但人已羽化成仙，仅存所住草庐。后人便呼此山为匡庐、匡山、庐山。实质上庐山、匡山皆因其山岳形状而命名。在《诗经·小雅·信南山》中早有记载。庐山平地拔起，其形恰如“中田有庐”，四周峻拔，中间平凹，山形如箕筐，故而得名庐山、匡山和匡庐。庐山还有敷山之别称。中国古代最早的方志《山海经》中又称庐山为天子都、天子鄩、南鄩山等，形容其雄伟、高大、不凡的气势。

庐山属于中国淮阳弧形山系，是一座地垒式横断山。大约在 8000 万年前，该地区受到来自南、北方向的淮阳弧形山系和江南古陆夹持力量的挤压，出现断裂与褶皱，有的上升为山丘，有的下降为盆地，庐山则因横块上升而平地突起。到了新生代第三纪的喜马拉雅山运动，庐山又继续呈断块状隆起。此后又经过第四纪冰川的作用，使庐山以雄奇挺秀的姿态，突兀在江湖之滨。

五老峰，海拔 1358 米，巍然耸立在庐山牯岭东南，东临鄱阳湖，削壁千仞，绵延数里，是庐山诸峰中最胜者。五老峰系由大体水平的砂页岩构成，因垂直节理，崩塌及风化等作用，形成峭壁参差；悬空错立；棱角锋利、层理清晰的伟岸身驱。从山麓明代所建的海会寺仰视群峰，形似五位长者并坐，故而得名“五老峰”。再从不同角度望去，山姿各异，有像老僧盘座，有像诗人吟诗，有像勇士高歌，有像渔翁垂钓。难怪唐代诗人李白游览五老峰后，写下“庐山东南五老峰，青天削出金芙蓉。九江秀色可揽结，吾将此地巢云松”的著名诗句。五老峰的五峰中，第四峰最高。登峰极顶，早晨可见朝霞喷彩，傍晚可见落日熔金。

位于庐山东南部的汉阳峰，以其雄伟博大的形象与雄奇挺秀的五老峰交相辉映。峰顶有汉阳台，据说月明之夜可由此观望湖北汉阳灯火，因而得名。台上有石碣四面大字，北面刻有对联：“峰从何处飞来，历历汉阳，正是断魂迷楚雨；我欲乘风归去，茫茫禹迹，可能留命待桑田。”此联是清代光绪年间当时知府王以敏游遍汉阳诸峰时写下的。著名旅行家徐霞客，登汉阳峰时，也写下“南瞰鄱湖，水天浩荡，东瞻湖口，西盼建昌，无不俯首失恃”的精确评价。世间也素有“到庐山没上大汉阳峰等于没到庐山”之说。

庐山山体多系砂页岩和变质岩，在断层和冰川的作用下，悬崖峭壁、幽谷深壑比比皆是。其中最险奇者当推龙首崖。此崖壁削崖悬，系砂岩因断层和垂直节理发育形成。险崖下临绝涧，壁立千仞，由两块巨头构成，一块直立，深不见底；一块横卧其上，直插天池山半腰，形如昂首天外的苍龙。难

怪明代诗人刘世扬见此绝景，写下“龙首崖”三字，使其声名远扬。

庐山成为驰名中外的风景旅游胜地，不仅在于它的峰峦巍峨挺秀，而且更在于宜人的气候，绝妙的云景和令人神往的瀑布。

盛夏，长江中下游的鄱阳湖盆地，暑气逼人，庐山北麓的九江市，最高温度达 39 以上，而庐山却凉爽如春，是理想的避暑胜地。此外坐落在庐山山峦绿荫丛中，风格独具的建筑物，千姿百态，展示了世界 26 个国家的建筑艺术，堪称世界别墅荟萃，享有别墅胜地之誉。

庐山云雾，诡谲变幻，神秘莫测，每当冷空气南下到此，或是自西南方向的低气区到达前，海拔 1000 米以上的地方，处处可见波状云连绵成片，犹如滔滔白浪，“瞬息之间，弥漫四合，白如雪，光如银，阔如海，似絮如毡，似烟如练，返照倒映，倏而紫翠，倏而青红，翻飞滚动，变幻无穷。”庐山云雾中最壮观的要数这云海胜景。云海因云雾受热力和动力影响后不断运动而形成。一旦运动剧烈，则云海四散，化为碎絮飘舞的另一番云景。真所谓是“庐山之奇莫若云”，也由此会有“不识庐山真面目，只缘身在此山中”之感。

庐山地势崎岖，四周断层叠起，具有形成悬瀑的绝好条件，因此庐山瀑布不仅数量多，而且各处的瀑布形态各异，驾空而降，动人心魄，被人们誉为“天下奇观”。

位于庐山东麓的秀峰飞瀑最负盛名。秀峰素有“庐山之美在山南，山南之美在秀峰”的说法。秀峰乃香炉、鹤鸣、双剑、龟背、文殊等尖峭成簇的群峰之总称，发源于汉阳峰一带的沟谷、河流汇集流达秀峰一带，循断层陡崖或垂直节理而急泻而下，形成了颇为壮观的秀峰飞瀑。其中因李白的“日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。飞流直下三千尺，疑是银河落九天”而扬名的开先瀑布，流经香炉峰、双剑峰与鸣鹤峰之间的悬崖峭壁，以切谷劈峡之势，出青玉峡，直奔龙潭，景色最为壮观。

三叠泉，在五老峰东面，全长近百米，依山势分上、中、下三叠，故名三叠泉。此泉为庐山第一大瀑布。从会仙亭俯瞰，可闻千雷长吼的鸣声，又见飞流直下深谷；从铁壁峰仰视三叠泉，又如万斛明珠飞洒，千丈冰绡帘挂。元代著名书法家、画家赵子昂触景生情，挥笔写下“飞泉如玉帘，直下数千尺，新月如帘钩，遥遥挂空碧”的美妙诗句。

庐山襟江带湖，据三江之口，当四达之衢，自古以来，无数文人墨客、高僧羽士、文官武将，徜徉遨游于山水之间，怡情养性，乐而忘返，兴之所至，泼墨挥毫，吟诗题咏，使庐山成为中国著名的历史文化名山，佛道两教文化兴盛之地。

汉代历史学家、文学家、旅行家司马迁，是有文字记载的历史上第一个登临庐山的旅行家。东晋、南北朝时的“书圣”王羲之、文学家陶潜、谢灵运等，都和庐山结下了不解之缘。唐宋以来的李白、杜甫、白居易、苏轼、陆游、范仲淹、岳飞、文天祥等，都曾到此游历，赋诗填词。此外还有朱熹、周敦颐等著名学者来庐山创办书院，发展教育。

在庐山东麓的五老峰下，便是中国最早的书院——白鹿洞书院。它是唐朝李渤读书隐居处。传说李渤曾养一只白鹿。此鹿能通人性，李渤欲购买书墨笔砚，只要将袋子与钱系在鹿角上，白鹿即能来到城里，如数购回。因此人称此鹿为白鹿先生。这里四山回合，似一天然山洞，故称白鹿洞。到了南唐升元时期（公元 937 ~ 942 年），这里正式建为“庐山国学”，不少名

士来此讲学。及至宋初，白鹿洞扩大为书院，与“睢阳”、“石鼓”、“岳麓”并称为天下四大书院。朱程理学的创始人朱熹、陆象山、王阳明等都在此久居讲学。白鹿洞书院成为他们宣扬理学的重要场所。

白鹿洞书院原有古式建筑 360 多间，殿宇书堂、楼台亭榭、莲池小桥及牌额石坊错落有致，布局得当。这里胜迹如林、古木参天、景色静谧优美。1988 年被中国国务院列为重点文物保护单位。

庐山的北麓还有著名的东林寺和西林寺。东林寺系晋代名僧慧远创建，为中国佛教净土宗发源地。继而有归宗寺、西林寺、大林寺等宗教建筑兴建。隋唐至五代，佛教势力盛时，庐山到处是浮屠。明、清时期，庐山佛事被朝野视为盛举。乾隆时，庐山有包括归宗、秀峰、海会、栖贤、万杉寺等“五大丛林”；有东林、西林、大林、文殊、天地、圆通、铁佛寺等 70 多处寺庙；有紫云、碧云、卧云、黄龙等 20 多处庵堂和楞伽、福海、上方等 8 处禅院。它们与庐山的名山胜水、古树奇花，共同构成了别具一格的庐山佛教园林。

此外，风景秀丽、云雾缭绕、土地肥沃的庐山，还有丰富的物产，远近闻名。

庐山云雾茶，系中国十大名茶之一。它叶绿匀齐、条索紧细、青翠多毫、汤色澈明、馥郁芬芳、营养丰富，为茶中佳品。宋代被列为“贡茶”。清朝诗人王世懋曾作诗赞美庐山云雾茶：

金芽碧玉云中生，
赞美桃李莫如君；
五老峰下成绿海，
茶香千里万年名。

1959 年朱德在庐山品尝云雾茶后，亦挥笔题诗一首：

庐山云雾茶，
叶浓性泼辣，
若得长年饮，
延年益寿法。

庐山云雾茶确实还具有助消化、杀菌解毒，防病健身之功效。

生长在庐山悬崖绝壁上的石耳，也是庐山的名特物产。它属于一种地衣植物，体扁平，表面布满褐色绒毛，底面光滑灰白，形似木耳，故称石耳。石耳营养丰富，含肝糖、胶质、铁、磷、钙等多种营养素，是一种高蛋白滋补品。明代药物学家李时珍在《本草纲目》中记载：“石耳，庐山亦多，”又云：“石耳气味甘、平、无毒，久食益色，至老不改……”

庐山还生长一种名叫石鸡的蛙类。它主要生活在庐山涧水岩洞或石缝中，又喜在峰峦奇秀、林壑幽雅、浓阴遮蔽的峡谷飞湍瀑泉中栖生。因其肉质细嫩，胜似鸡肉而得名，是一种味道鲜美、营养丰富的名贵佳肴。

石鱼因巢栖庐山飞瀑深潭、河谷泉水石隙中而得名，属弹涂鱼科，一般为米粒大小，为鱼类中最小的一种，是名贵食用鱼类之一、滋补名菜。

庐山还盛产天然优质矿泉水，内含锗、硅酸、锶、钙、镁、氟、氡、钠、锂、锌、钼、铬、钒、碳酸氢根、硫酸根等多种元素，对促进人体酸碱平衡、

新陈代谢、健身防病等具有显著疗效，是达到国家标准的优质天然矿泉水，为饮料骄子，强身珍品。

“匡庐奇秀甲天下”，集雄奇、俊秀于一身的庐山，似一颗璀璨的明珠镶嵌在长江之滨，放射着夺目的光彩。

云雾之乡——黄山

“五岳归来不看山，黄山归来不看岳”，这是明代大旅行家、地理学家徐霞客游览黄山之后写下的赞美之辞。黄山，不仅是中国的风景名山，也是享有世界声誉的旅游胜地，素有“天下第一奇山”之称。

黄山，古称黟山，相传轩辕黄帝在此修身炼丹，故唐天宝六年（公元747年），唐明皇下诏改黟山为黄山。黄山坐落在安徽省南部，横亘在黄山市内，南北长约40公里，东西宽约30公里，总面积约1200平方公里，其中风景区约为154平方公里。黄山的形成，要追溯到距今两三亿年以前的古生代，那时这里还是汪洋一片。海底因沉积岩和变质岩长期堆积形成了一层厚厚的地壳，日积月累，沧海变为桑田。随着地壳的不断运动，地层产生了大量的褶皱和裂缝，地壳深处的岩浆沿着褶皱和断裂形成的空隙侵入上升，生成的花岗岩体，逐渐形成了黄山的胚胎。到一亿多年前的中生代时期，黄山地区又发生了猛烈的地壳运动，花岗岩体不断上升，露出地面，形成了黄山的雏形。随着距今700万年至6500万年的第三纪“喜马拉雅造山运动”，黄山又随之上升，加之距今两三百万年前的第四纪冰川影响，黄山地区温度也大幅度下降，山顶终年被冰雪覆盖，愈积愈厚，愈压愈实，终于形成了巨大的冰川。经过冰川的磨削、砍凿和花岗岩体本身的节理作用，终于“精雕细刻”出奇峰嵯峨、怪石林立、崖壁陡峭，泉瀑纵横的奇特地貌。

黄山有无数奇峰，有名可指的就三十六大峰、三十六小峰，其中莲花峰、光明顶、天都峰是黄山三大主峰，海拔均在1800米以上，还有十六泉、二十四溪、五“海”、二湖以及岩洞、潭、瀑等胜景。黄山的奇松、怪石、云海、温泉，号称黄山“四绝”。因此黄山有泰山之雄伟、华山之峻峭，衡山之秀逸、峨眉之磅礴，匡庐之飞瀑、雁荡之巧石……正所谓“天下名景集黄山”。

在黄山奇峰林立的峰海中，莲花、天都、光明顶三大主峰鼎足而立，互相映衬，成为黄山的主要景观区。

莲花峰，为黄山最高峰，海拔1873米。它凌空而立，气魄雄伟，主峰突出，群峰簇拥，宛若一朵初绽的莲花。绝顶处方圆丈余，名曰石船。立于峰顶极目远眺，但见云水苍茫、浩气凌空。据记载，宋代吴龙翰、鲍云龙和宋复等10余人在咸淳四年（公元1268年）十月十六日，历时3天登上莲花峰顶，他们是有文字记载的第一批登上黄山最高峰的人。徐霞客登莲花峰后写道：“其巔廓然，四望空碧，即天都亦俯首矣。盖是峰居黄山之中，独出诸峰上，四面岩壁环耸；遇朝阳霁色，鲜映层发，令人狂叫欲舞。”

从莲花峰顶上“百步云梯”，穿过高为1700米的鳌鱼洞，站在鳌鱼峰上，就像骑在鳌鱼背上遨游大海。翻过鳌鱼峰，上平天砭，便到了天海。

距天海不远，即是光明顶。

光明顶，海拔1840米，地势比较宽敞，面积约6万平方米。相传有位名叫智定的和尚在此修行15年。有一天，山顶大放光明，太阳周围内紫外红的光环出现在天门，此山便被称为光明顶。因这里地势高旷，为看日出、观云海的最佳处。据说在这里观日和别处不同，日落并不是一下子下去，而是入而复出，跳跃几次才落。此处日出时光的折射也和别处不同，日出时的太阳看上去要比日间的大10倍，光轮破云雾直上，似有响声伴随。

天都峰在三大主峰中名望最大，前人不但不认为它的高度是诸峰之最，还

以它为群峰至尊。后经徐霞客考证方予澄清。不过天都峰独特的造型和气势确实不同凡响，它实为黄山三大主峰中最险峻者。从天都峰脚仰视，只见峭石横空肃立，悬松倒挂。上山的磴道如一线天梯，自空垂下，若断若续，令人望而却步。天都峰的最险处为“鲫鱼背”，两侧深壑万丈，中间隆起一座扁狭的峰岗，仅容一人通过。因纯石无土，在云海如同露出水面的鱼脊。人过鲫鱼背皆“精夺神摇，口不得语”。现今虽已有石柱、铁索护卫，但它仍是黄山最出名的险境。峰顶即古人所称的“群仙所都”，意为天上都会。上面平如掌，有“登峰造极”石刻。

黄山奇峰中的怪石，形状奇巧，千姿百态，俨然一座巨大的天然石雕展览馆。怪石最集中、最奇妙处首推石笋矼。石笋矼在始信峰与仙人峰之间，峰旁壑底，形状各异的石柱，参差林立，恍若栉比鳞次的摩天大楼，又像森严倚天的万千刀戟，还似雨后的无数春笋。远眺石笋矼，又构成了“五百罗汉朝南海”的壮阔场面。

除石笋矼外，黄山别处，处处可见绝妙的峰石图画。有的像人，有的如物，有的似飞禽，有的若走兽，它们不但有许多妙趣横生的名称，而且有的还演绎出许多美妙的传说。如“天女散花”、“天女绣花”、“羊子过江”、“武松打虎”、“丞相观棋”、“仙人晒靴”、“天鹅孵蛋”等等，为游人增加了许多情趣。

“黄山自古云成海”。黄山云海，瑰丽而壮观，乃黄山“四色”之一。一年之中，黄山为云雾笼罩的时期达 200 多天，素有“云雾之乡”的别称。黄山“十日九云烟”这种多云雾的气候是由它特殊的自然条件造成的。黄山南近海洋，北滨长江，大量温湿空气不断涌入，还有它本身泉瀑纵横，植被繁茂，又有重峦叠嶂的阻挡和深谷高壑的贮存，云雾不易散去。但受到山谷风的影响，与其向阳处和背阴坡水分蒸发速度的差异，致使黄山云雾变幻莫测：时而浮云滚滚，如海似涛，奔涌而至；时而轻飘慢展，如帛如绢，款款飘舞；时而又像堆棉铺絮，静如玉池。

观黄山云海最好的季节是春天，最理想的地点有五处：观前海在玉屏楼，观后海在清凉台，观东海在白鹅岭，观西海在排云亭，眼观四海在光明顶。观“海上日出”奇景的最佳处为清凉台，由于此台地势高，四周冈峦平行，脚下万松攒翠，举目一望无际，所以是黄山观云海和日出的最理想之处。

黄山之松多而奇，它们落根于奇峰、怪石之中，具有很强的生命力，只要石缝间稍有立足之地，它就能就势生长，正所谓黄山“无峰不石，无石不松，无松不奇”。黄山松长势有立有卧、有仰、有盘屋倒挂、有异体同干，顶部却都平展如削，叶短而密，苍翠自若，刚毅挺拔。古往今来，黄山松迎来了无数赞誉。明代凌嗣曰：“天下名山多矣，奇松惟黄山第一。”徐霞客在《游黄山日记》中称赞黄山松为“奇山之中的奇品。”依照黄山松的外形特征，人们将它们分别命名为迎客、送客、蒲团、凤凰、棋盘、探海、黑虎、麒麟、连理、接引等十大名松。

黄山不仅石奇、云奇、松奇，水也奇。黄山四绝之一的“温泉”历来享有盛名。黄山的温泉有两处。位于紫云峰下的“朱砂泉”最为有名，素有“天下名泉”之称。朱砂泉源于朱砂峰岩窟，相传每隔 300 年要流涌一次朱砂，泉水尽赤，因此又名朱砂汤泉。此泉流量稳定，每小时出水量 48 吨，久旱不涸，它的水温常年保持在摄氏 42 度左右。水质透明，含有钙、镁、钾、钠等多种有益人体的元素，无放射性物质和细菌，澄清净洁，可饮可浴。古人认

为饮浴此泉可延年益寿，故有“灵泉”之说。

除温泉外，黄山还有飞瀑、流泉、碧潭、清溪等水景。其中以百丈泉、九龙瀑、人字瀑最著名。百丈泉位于清潭、紫云两峰之间，雨季悬崖倾泻，颇为壮观；枯水时节涓涓细流，令人留连忘返。九龙瀑，又名“九叠泉”，它盘旋于香炉和罗汉两峰之间的悬崖峭壁上，自上而下，一折一潭，如此盘旋九次，如九龙翻飞盘旋，吞云吐雾。人字瀑其水流从横亘在紫云峰与朱砂峰之间的一块巨壁顶端穿云破雾，分左右上合下开，成“人”字，飞泻而下，声闻数里，颇为壮观。

翡翠池，在黄山的溪潭泉瀑中，其水色之美也令人惊叹。池由夹岸山岩和巨石镶嵌在芙蓉、枕头两峰之间，池水碧绿深明，瀑布搅动池水，荡起碧波绿浪，令人赏心悦目，拍案叫绝，明代旅行家方夜，见池击掌而赞：“天下色至此极矣！”

黄山风光秀美，给人以无限的审美享受，自唐天宝六年改黟山为黄山之名后，慕名游览的人日益增多，历代的诗人墨客、名人学士登山游览之后，为后人留下大量咏赞黄山的诗文、书画、摩崖题刻。“七十二峰尽是诗”，唐代大诗人李白为黄山写下了“黄山四千仞，三十二莲峰。丹崖夹石柱，菡萏金芙蓉”（《送温处士归黄山白鹅峰旧居》）的诗句。清代的《黄山志》一选录的黄山诗达千首。玉屏楼前的狮石上“群峭摩天”四个擘窠大字，苍劲古拙，是西汉著名道家人物郑子真所书，为黄山现存最早的一处摩崖石刻。桃花溪畔的“醉石”，潇洒俊逸，据说是李白所书。黄山最大的摩崖题刻数青鸾峰上的“立马空东海，登高望太平”十个草书大字，从200多米高的悬崖峭壁上顺势而书，如奔蛇走虺，气势宏伟。

五百里黄山乃是一幅天然画廊，它像一部山水画的绝妙范本，激发了画家的创作灵感，为他们提供了取之不尽的创作素材。据传宋代大画家马远游览黄山后，将过去闭门造车所画的山画稿付之一炬，而后的山水画，构图险峻峭拔，线条豪放有力，对后世的山水画产生了深远的影响。清初山水画大师渐江等“新安画派”，以画黄山景物著称于世，他们的作品具有舒逸、清新的韵味和苍凉、孤傲的情调，其中《黄山图》60帧，为其代表作，被画坛誉为“至奇之笔”。此外清代山水大师石涛的《黄山前后海图》、《黄山八景》和近代著名画家黄宾虹的《黄山纪念册》、《黄海松涛十二图》、《黄山松谷图》等，都为稀世的艺术珍品。

在黄山的人文景观中，寺庙庵堂占有重要的地位，著名的古寺有慈光寺、文殊院、狮子林、松谷庵、云谷寺、翠微寺等。在黄山的开发和建设中，黄山的寺僧，更是发挥了重要作用，现在黄山游览的主要道路和一些桥梁、房舍，其基础都是黄山众僧奠定的，为今日黄山的发展和繁荣做出了巨大贡献。

天下第一奇山——黄山，已越来越为更多的人所赏识，因为它展示给人们的是一处变幻无穷的人间奇境。

芙蓉佛国——九华山

妙有分二气，灵山开九华。
层标遏迟日，半壁明朝霞。
积雪曜阴壑，飞流 阳崖。
青荧玉树色，缥缈羽人家。

大诗人李白这几句联句，生动地写出了九华山的奇异秀美，诱人无限向往，无限敬仰。

九华山是中国四大佛教名山之一，位于安徽省青阳县南部，方圆 100 多平方公里。因有天台、天柱、十王、莲花等九座主要山峰组成，故曾名九子山。李白曾三次游历九华山，初靛时，他远望九座山峰，似“天河挂缘水”，似九朵美丽的“芙蓉”，感其山奇景秀，遂在其诗中改“九子”为“九华”，即：

昔在九江上，遥望九华峰。
天河挂缘水，绣出九芙蓉。

古时的“花”与“华”通用，“九华”之名，更含溢美之意。自此，九子山又改称九华山。

早在东晋时，这里就建有寺观。自唐代以后，佛教的影响越来越大，终于成为佛教的“一统天下”。唐代古新罗国（今朝鲜）的王族金乔觉来到九华山隐居修道，苦行 75 年，至 99 岁坐化。金氏高僧曾为九华山古刹化城寺的祖师，他学识渊博，擅写汉诗，曾与李白携手共游九华山，以诗唱答。他去世后，葬于月身宝殿，俗称月身塔。因为他生前笃信地藏菩萨，世人见他肉身与佛经中的地藏瑞相也酷似，便称他为“金地藏”，建立地藏塔，九华山由此成为四大佛山中专门供奉地藏菩萨的道场。金氏高僧品行高洁，修身成佛，从此九华山名声大震，一时僧尼云集，寺庙林立，香火兴盛。唐宋元明清各代帝王纷纷谕赐，拨款修寺。至清代时，建佛寺达 300 余座。现存化城寺、祇园寺、百岁宫等古刹 78 座，佛像 1500 多尊，明万历皇帝圣旨，藏经及其他佛教文物 1300 余件。

游九华山要从九华街开始。九华街位于九华山的中心凹地，是九华的心腹，四面群峦高耸环护。游山路线由此向四面延伸攀缘，宛若蛛网一般放射出去。

九华街在周山环抱的平坦盆地上，海拔 650 米，有公路可以直达此地，是进山游览、朝拜的中心。它长不足一公里，房舍鳞次栉比，大店幢幢，木板豁敞，家家都出售香烛佛像及炉鼎香袋等物，凡香客所需，一应俱全。特别是香烟缭绕，满街充闻，终年竟目不歇，一踏入这小街，便切实地感到身处“莲花佛国”的殊异感受。其中化城寺是九华山的开山主寺，也是全山百寺之首。因这里如天然之城，因而取《注华经》中释迦牟尼点石化城的典故，取名“化城寺”。

现在的化城寺为清代建筑，只有藏经楼是明代之物。寺为四进大殿，重迭式青瓦硬山顶的四合院轴线对称布局，依地势逐级升高，庄严朴古，气宇轩昂。寺内藏有明万历皇帝的圣谕手迹，及清康熙、乾隆皇帝赐予的匾额大

字原体手迹，还收藏有梵文贝叶经和无瑕和尚刺血写成的《华严经》等珍品。

祇园寺红墙金瓦，与其他寺庙均为民房式朴素的式样截然不同，规模为众寺之冠。大雄宝殿金碧辉煌，寺前铺有石雕莲花和金钱图案的石板走道。寺宇为三进大殿，恢宏雄伟，是九华山唯一的宫殿式建筑。寺内有八口大锅，称千僧灶，最大一口直径约1丈左右，可煮二、三百斤米饭，足见当时僧侣之多。

百岁宫又称“万年禅寺”和“护国万年寺”，它位于摩空岭上，最早名为“摘星庵”，是九华山四大禅林之一。此寺最卓有名望的，就是那尊无瑕禅师的肉身座像。

无瑕禅师是明朝万历年间人士，他从五台山来到这里，在摩空岭上结茅而居，以果为食，用舌血和金粉，抄写“血经”81卷，花去整整28年时间，活到126岁时拈偈而逝，被人称为“百岁公”。逝后弟子们遵他遗命，将遗蜕用缸封存。三年后启缸，只见无瑕面色栩栩如生，肉身不坏，于是装金供养。明朝崇祯皇帝敕封他为“应身菩萨”，并亲笔御题“护国万年寺”匾额，茅庐也由此扩建，并易名为“百岁宫”。中华民国时，大总统黎元洪又亲题匾额“护国万年禅寺”。至今，无瑕真身和“血经”仍保存完好，成为九华山上重要佛教文物。在百岁宫内的肉身殿内，可以看到保存了350年之久的木乃伊——无瑕和尚的金身，头戴僧帽，身披袈裟，端坐在莲台上，安享“人世烟火”，成为到九华的游人所必欲目睹的一大奇观。

月身宝殿又叫“金地藏塔”，因金乔觉逝后，他的肉身就安葬在这里，所以也叫“肉身塔”或“肉身宝殿”。古时月、肉二字相通，故称为月身宝殿。

月身宝殿依山而建，气势宏伟非凡。殿前有陡立石阶八十一级，高耸庄严，象征着九九之数。九九是金地藏寿数，又是九华山峰数。中国古时以九为至尊，而九九相重，则至尊无比。石阶上有铁索栏杆，供人攀扶。殿刹呈方形，高十数丈，顶覆铁瓦，环以回廊，石柱侍卫，红墙耀眼，重檐斗拱，画栋雕梁。殿前悬挂“东南第一山”的匾额。矗立在大殿中央的是一座七层八面的朱漆木塔，高约17米，每层有佛龛八座，全塔内外共有地藏金身塑像100多尊。两旁配有地府十王立像，即10个主管地狱的阎罗王。此殿为安葬金乔觉肉身所建。殿内地面、塔基、神台等均以汉白玉铺设，整幢大殿光艳夺目，富丽堂皇。殿后，有半月形瑶台，台上列铁鼎，整日香火不断，被称为“布金胜地”。

九华街真可谓佛国仙境，聚集了众多的寺庙和许多游览胜景。这些寺庙的建筑风格都别具一格，远看多为石墙木柱，斗檐深藏墙内，既不追求宏伟，也不拘泥于对称与严整，寺内布局也灵活多样。外观上酷似皖南山区的民宅建筑一样，寺庙与民房浑为一体，富有恬静的田园山村韵味，是九华寺庙一大特色。

出了九华街，沿山道攀登，途中有回香阁，还有接引庵和美女池，然后到闵园。

回香阁居于山冈之上，在此，天台峰峦、九华寺宇一目了然。阁前有迎客松，生得枝叶奇异，宛如引臂招手迎接游客一般，是九华山中的著名大松。它与闵园的凤凰松和天台峰的鸚鵡松，并称为九华“三大名松”。

闵园本是唐代闵让和的庄园，地处山坳之中，是朝天台峰的必经之处。这里面积约30平方公里，古松挺拔参天，翠竹浩瀚如海，怪石林立，珍禽时

鸣，其清幽雅静与秀丽怡人之处，素为游人称道。“闵园竹海”景致尤为著名。周围有华严洞、海会寺、潮音精舍、香山茅蓬和九华莲社等二十余座僧院尼庵错落其间，石级山道左盘右旋，人行山径，时隐时现。这里溪泉还出产娃娃鱼，是国家的保护动物，与叮 鸟、金钱树合称“九华三宝”。

天台正顶，也就是天台峰，为九华极顶，海拔 1325 米。《九华山志》说它“自黄山来，入青阳南境，为九华最高峰。横冈迭 ，星罗云布，要以天台一峰为统宗。其胜俱在岭巅云峡间。岭东西诸小庵、巨石清泉、虬松怪柏，亦一登眺之逸境云。”

沿崎岖小道上山，山势渐陡，山道五步一弯、十步一拐、一边峡谷万丈，一边绝壁千仞。沿途奇峰林立，在“三十三天古拜经台”上，可以饱览奇峰怪石：钟峰、香炉峰、老鹰扒壁峰、金龟峰、木鱼峰、和尚敲鼓石和双桃峰等。九华第一奇峰为蜡烛峰，兀然卓立，崖壁直下近百米，如刀削斧劈，孤立于山谷之中，峰顶几棵奇松，酷似“烛芯”和“烛泪”。峰对面的石壁上，摩崖累累，有“龙华三会”、“非人间”、“高哉九华与天接，我来目爽心胸扩”等石刻，预示着即将出现九华最高的天台峰胜景了。

天台峰与九华最高峰十王峰相距仅一步之遥，双峰并峙，拔地擎天，人称“十王朝地藏”。天台又为两峰连属，势分东西。东为龙头峰，又叫“青龙背”，西为龙珠峰，也叫“天台冈”。两峰之间一道弯拱石桥飞架，叫“渡仙桥”，桥梁横刻“中天世界”四个大字。峰顶绝高处，有两块巨石矗立如门，号称“云峡”，以寓“云际山峡”之意。人行其下，仰视岩隙，只见蓝天一线，故石上镌刻“一线天”三字。这里北望长江如带，南观黄山巍峨，东眺太平湖如明珠闪耀，西看闵园竹海郁郁葱葱，分不清究竟是置身于天上仙境，还是在人间佛国之中。在此观九华全景、看云海日出，最是佳绝。“天台晓日”居九华“十景”之首。自古民谚道：“上九华不到天台，白流汗等于没来。”自然，古来文人骚客登天台，留诗赋咏的多如粒粟，然而其中亦有玃珠成筲。

九华山以显著的佛教特色而著称于全国。它那沉积千年的佛教文化，吸引了海内外无数游人。九华显名于佛，又奉献于佛，因而无佛就无今日之九华，而无九华，今日中国之佛教也当折足而损。无疑，九华是一块璀璨的佛教瑰宝。当然，九华的自然地貌也极为优秀。它恰在冠于全国名山之首的黄山之侧，一衣带水，支脉连属，仅隔一方美丽清秀的太平湖，乘车船不过三、四小时路程。因而游客们往往二山俱游。两境相比，若品二绝。一个以自然奇景取胜，一个以佛教文化斗艳；一个喧嚷豪放，一个安祥清悠；一个美，一个幽；一个鬼斧神工、天造地设，一个人间与天堂交融，亲而睦、和而善。也许因为有黄山在侧，更映衬出九华的秀美与温馨，使人不禁陶然而醉。凡是到过九华的人，无不爱它，而久久不愿离去。

天然盆景——武夷山

在江西和福建两省交界处，绵延着一列长 500 多公里的武夷山脉，其中最为著名的风景区位于山脉北段，崇安县以南的“小武夷”。小武夷风景区方圆 60 平方公里，这里山环水绕，山水风光以奇秀，幽深，精巧取胜。素有“三三秀水清如玉，六六奇峰翠插天”之说。“三三水”是指盘回山中的九曲溪，“六六峰”是指夹岸林列的三十六峰。此外还有形象生动的“九十九岩”。九曲溪清澈见底，江水碧澄，群峰均由红色砂砾岩石构成，碧水丹岩相衬，如同一个巨大的天然山水盆景。

武夷山脉平均海拔 1000 米以上，北高南低，以东北部崇安县一带最为高峻，该县西北的黄岗山海拔 2158 米，是武夷山脉的最高峰。它北接浙江，南连广东，呈北北东—南南西走向，成为闽江、汀江和鄱阳湖水系的天然分水岭，也是气候上的重要分界线。它像巨大的屏障一样屹立于这两省之间，阻碍气流的运行，因此山脉两侧的气候差异十分明显。整个武夷山区处于亚热带范围内，且受海洋湿热气流影响显著，所以气候温暖湿润，相对湿度极大，云雾较多，植被繁茂，森林密布，漫山遍野郁郁葱葱，生物资源极为丰富。

小武夷诸峰平均高度不足 500 米，但山形奇特俏丽，险峰无处不在。它们多发育于晚白垩纪暗红色砂岩、砂砾岩及泥页岩地层之上，这些地层形成后，受后期构造运动的影响，发生和缓的褶皱、断裂和不均衡的抬升，垂直节理十分发达。空中俯瞰，只见奇峰异石平地拔起，千姿百态，但又很有规则地一律翘首东向，势如万马奔腾之中。大王峰一马当先，跃及崇溪之畔，颇为雄伟。这里山巧，巧在是单斜构造，形成一峰多姿：

东望如楼台，南视如城壁。

西顾以廩廪，北观如车盖。

正巧在高低错落，主次分明，相互呼应，自然巧构，神设天造。

威武的大王峰，高只有 530 米，山峰腰小顶大，如同一位头戴纱帽的大王，显得十分高大，四周崖壁如削，只有沿峰南一条裂缝中的百丈危梯，才可到达峰顶，真是“万丈危峰倚碧空，丹梯历尽境无穷”。从这里远望，群峰罗列，溪流回环，有看不尽的山川景色。正是：

大王久已独称尊，一柱擎天万古存。

三十六峰皆拱向，周遭罗列似儿孙。

与大王峰遥遥相对的玉女峰，却亭亭伫立，岩壁秀润光滑，峰顶草木葱茏，如同山花插鬓、玉石雕就的少女，正在含情顾盼。故而有人写道：

插花临水一奇峰，玉骨冰肌处女容。

这里还流传着这样一个动人的神话。大王和玉女，原是天上神仙，又是一对情人。玉女因羡慕人间春色，同大王一起偷偷来到武夷。不幸，事情被可恶的铁板鬼发觉，向玉皇告密。玉皇大怒之下，命铁板鬼捉拿他们立即返回天上。大王和玉女奋力反抗。铁板鬼却施展魔法将大王和玉女化作两座山

峰，而这美满姻缘的破坏者铁板鬼也作茧自缚，化作一峰——铁板嶂，死皮赖脸地站在大王和玉女两峰之间。细看起来，这座铁嶂果真面目狰狞，到处危壁巉岩，形状奇特。

小武夷的山水配合巧妙，山得水而活，水倚山而秀。九曲溪在三十六峰之间急转九个弯，从武夷宫的一曲到星村九曲，长 7.5 公里，宽 20~100 米。人们在九曲溪中乘坐竹排，仿佛贴水而坐。竹排如同游鱼，无声地贴着绿莹莹的水面向前滑去，时而左拐，时而右转，时而擦底而过，时而漂临深潭，水缓处平静如镜，水急处激浪飞越，两岸峰峦倒影：

曲曲山回转，峰峰水抱流。
碧波千姿影，红岩座座桥。

真是诗满群山画满溪流之美景。沿途可从各个不同角度观赏风貌迥异、变化无穷的山形，无不感到赏心悦目，沉醉在武夷如画的山水之中。

明代抗倭名将戚继光，也毫不掩饰武夷景色对他的诱惑，他在马背上哼出这样的诗句：

一剑横空星斗寒，甫随平北复征蛮。
他年觅得封侯印，愿学函人住此山。

湖光山色多么富有艺术魅力，一代民族英雄，居然也动起功成卜居武夷的念头来。

一曲在九曲溪的最下游，北有幔亭峰、大王峰，南有狮子峰、观音岩。在北岸大王峰麓的武夷宫，建于唐朝天宝年间，是一所道观，宋代陆游、辛弃疾、朱熹等曾先后在此主管观事。传说唐尧时代，这里洪水泛滥，彭武和彭夷兄弟俩在此开山挖河，疏通九溪，所以有了“武夷山”之名。武夷宫是为了纪念彭武和彭夷兄弟治水有功而筑。幔亭峰与大王峰相连，岸上勒石“幔亭”二字，峰半腰有一方石，称汉祀台相传是汉武帝遣使祭武安君的地方。一曲可眺望大王峰、铁板嶂等全景。

二曲幽谷月崖，群峰环抱，其西有玉女峰，如一秀女亭亭玉立，临水插花，飘飘欲仙。奇妙玲珑的“印石”，“香梳石”等巧石点缀在玉女峰周围。峰右有一圆石其形如镜，称“梳妆台”，上刻“镜台”两字，有 5 丈多宽，是武夷山上最大的石刻。九曲溪在此汇流成潭，传说是玉女沐浴之处，称“香潭”。清流在脚下萦回，迷雾在头上浮动，是九曲最迷人的地方。

三曲以“架壑船”最为神奇。溪畔小藏峰的悬崖之上，离江面 100 多米之处，有两具完整的悬棺，半插入壁缝，半悬挂空中。棺似木船，人称架壑船。秦汉以前，武夷山一带生活着历史悠久的百越人，他们通常聚居在溪水山谷之间，善于用船作交通工具，把船看成最珍贵的物品。因此，当人死了以后，人们就把粗大的独根楠木剝成船形棺材，来装敛尸体，并把这棺材悬葬在绝壁之上，防止野兽和外人损坏。这种船棺，在武夷山很多地方均可见到，几千年来，任凭风吹雨打，不巧不坠。在当时的条件下，人们竟能把重约千斤的木棺安放到这悬崖绝壁之上，真是难以想象。

四曲位于大藏峰下，这里有一泓碧水，称为卧龙潭，山花倒影，平静如镜。仙钓台临溪而立，许多青藤下垂，如仙老垂钓。元朝初年，在峰下开辟

了御茶园，产的茶一直是贡品。范仲淹在《斗茶歌》中称赞武夷岩茶为：

溪边奇岩冠天下，武夷仙人从古栽。

果不其然，茶汁入口稍带微苦，随之便是一股浓郁的清香，沁入肺腑。乌龙茶之王“大红袍”茶树只有四棵，每年只在5月采摘一次，被视为国宝。传说在明代，有一位穷书生进京赶考，途经武夷山时发生腹泻，只好借宿寺庙。书生怕误考试，焦急万分，这时，寺庙的和尚请他喝茶。他喝过茶，病立刻痊愈，于是日夜兼程，终于赶上考试并中了状元，随后娶皇帝的女儿为妻。后来书生重访武夷山，为感谢茶树，把只准状元才配穿的大红袍给茶树披上。从此以后这棵茶树就被人称做“大红袍”。武夷山从唐代就传下来了“茶艺”，按“茶艺”27道程序沏的茶饮之，立刻觉得唾液增多。那么，当年那位书生饮茶治好腹泻也不无根据。

五曲在平林渡一带，地势稍为开阔，水流平缓，丹岩翠碧，林木环拥。隐屏峰山形直上入云，如刀劈斧砍一般。隐屏峰与玉华峰相峙而立，山色空濛，风姿独秀。南宋著名理学家朱熹于淳熙十年（1183年）辞官来此，在隐屏峰下筑“紫阳书院”又称“武夷精舍”，收徒讲学。书院各处石壁之上留下许多著名文人的手迹。溪畔的接笋峰拔地而起，笋尖直插云端，像一株巨大的石笋，笋上横裂，似断又接，所以叫接笋峰。峰下的“铁象石”和“伏虎石”均以形取名。

六曲是九曲溪最短的一曲，溪北有仙掌峰，巨大的石壁上，由于流水终年侵蚀的结果，形成了一条条沟痕，犹如仙人手掌，令人惊叹不已。再向西行，穿过巨石相倚的石门，可以到达小桃源。其风光如同陶渊明的《桃花源记》中所述一样：良田、庐舍、桃林、修竹、清泉、方池，连同那酷似仙桃的巨大“寿桃石”，构成了一幅充满田园生活气息的隐士躬耕图。四周青山重重叠叠，把这块小天地同外界分隔开来，使它形成了一个“世外桃园”。置身园中，真有美中藏美，天外有天之感！仙掌峰的东边是号称“武夷第一胜地”的天游峰，它昂首突起，雄居群峰之上，站其峰巅，九曲风光尽收眼底。

从六曲到七曲，两岸是峭崖，夹立成峡，峰回溪转，水声大作，微波细浪变成奔突的急流和旋涡，竹排绕礁石而过，转眼来到最高的三仰峰下。三仰峰高754米，由大仰、中仰、小仰三峰组成，东陡西缓向一侧倾斜，从峰麓可以登上峰巅，远望群峰座座翘首向东，正在参拜大王峰。

八曲在芙蓉滩上，滩高水急，溪畔有“中角”、“石蛙”，还有“上水狮”、“下水龟”等巧石。过狮子峰有白云岩，此处离九曲的尽头星村已经不远了。

九曲豁然开朗。星村镇是风光秀丽，物产丰富的好地方。有诗说得好：

九曲将穷眼豁然，桑麻雨露见平川；
渔郎更觅桃源路，除是人间别有天。

乘竹排游九曲，犹如漫步在美丽的画廊之间，绝妙的山水佳作，一幅又一幅地迎面而来，令人应接不暇。游罢九曲，来到小武夷北山观赏奇峰异洞，同样令人兴奋不已。

北山一带有心心岩，流香涧，水帘洞等胜景。最引人入胜的流香涧，两壁高几十米，宽仅四、五米的幽谷之中，长满了山兰、石蒲、清香扑鼻、沁人肺腑。岩壁上藤蔓垂挂，流水淙淙，微风习习，十分幽静深邃。天心岩南边有3片巨石并列，石间绿树丛生，遥看似一束鲜花，称为“三花峰”。天心岩之南，水帘洞的崖顶如飞檐斜出，顶上两道清泉直泻浴龙池。水帘洞可容千人，是小武夷最大的洞穴，到此一游，真感到情趣迥然，别有洞天了。

将乐县有玉华洞，在武夷山中段，东南距将乐县9公里的天梯山东北侧梅花井边。因其洞内石笋、石钟乳光华如玉，故称玉华洞。进洞不远有一阴河，从石窍中流出，称石泉。河宽米许，长约30米。再东南入藏禾洞，七、八十平方米大小，洞底有河谓井泉。从井泉再走20多个石阶到达雷公洞，其间石笋、石钟乳颇多，形态各异，有不同的名称。再前行，有果子洞，从果子洞到黄泥洞，溪源洞，地面高低不平，洞内灵泉中流，水不没膝，水声却如海涛，令人心悸。

武夷山还有一自然保护区，位于武夷山崇安、光泽、建安三县交界处大竹岚、挂墩一带，面积达570多平方公里，是武夷山山势最高，人烟最稀少的地区。在这云遮雾绕，浓绿浅翠的林海之中，栖息着许多珍贵的动物，如华南虎，黄腹角雉，白颈长尾雉，猕猴，穿山甲，毛冠鹿，金猫和角怪等。山中还有各种蛇，其类达57种之多，仅最毒的五步蛇就有约50万条！昆虫种类数量也相当多，是研究昆虫分类学的一块难得的宝地。

武夷山还有着丰富的植物资源，最常见的树木是甜槠，青冈栎和大片的马尾松，杉木以及竹林。林中杂有许多经济价值很高的树木，如楠木、木荷、香樟、花榈木、云杉、银杏等。其中楠木被称为木材中的金子，材质坚硬，花纹漂亮，是制造工艺品、精密仪器和高级家具的好木料。花榈木是红豆树的一种，木材坚实，有美丽的花纹和光泽，也是制造家具，以及雕刻和特艺装饰的上等用材。

武夷山中遍地竹林，是中国产竹最多的地区之一。除大量的毛竹外，还有银丝般的龙须竹，色泽似象牙的苦竹，皮薄质硬的刚竹，绛色的紫竹，观赏用的四方竹等几十种。此外，武夷山还产药材。

在这片被划为国家自然保护区的原始森林中，很多动植物学家进行过考察，并获得了丰硕的科研成果。1987年这片原始森林还被联合国教科文组织列入世界自然保护网。不久前开馆的武夷山自然博物馆，以丰富的展品向人们展示了这片神奇的世界。

森林之海——阿里山

“不到阿里山，难知台湾美。”美丽、富饶的阿里山，像一颗美丽而璀璨的明珠，镶嵌在中国的台湾岛上，令无数中外游人为之神往。

阿里山是阿里山脉中心群峰的总称，坐落在台湾嘉义县东北。传说很久很久以前，这里的高山族的一位酋长阿巴里，经常率领族人到这里的深山打猎，使族人过上了美好的生活，族人们都很尊敬他。他去世后，族人为纪念他，就用他的名字把这座山命名为阿里山，包括阿里山在内的台湾最西边的一条山脉，也就被命名为阿里山山脉。

阿里山脉北起鼻头角，向南偏西方向延伸，全长约 340 公里。阿里山脉大部分由第三纪红砂岩和页岩构成，两侧山麓有明显的断裂带。东侧，有一系列断层线与断陷带同雪山山脉、玉山山脉相隔，浊水溪河谷的断层又将阿里山分隔为南北两段，北段又叫加里山脉。阿里山脉的大部分海拔在 1000~2000 米之间，阿里群峰包括鹿林山、石山、儿玉山、水山、祝山、万岁山、对高山、大塔山，为阿里山脉最高的一段，其中最高峰为大塔山，海拔 2663 米。

阿里山是一个风景如画的旅游胜地。阿里山的森林、云海和日出，被世人谓之为“阿里山三大奇观”。

享有“森林之海”美誉的台湾，是中国森林覆盖率最高的一个省区，全岛分布着许多林场和森林游乐区，阿里山是其中最著名的一个。

阿里山林区东西长约 46 公里，南北宽约 36 公里，总面积达 31000 多公顷，是台湾省著名的天然林区。其间，林木茂密，树种繁多。植物种类、自然景观随高度不同而不断发生变化。800 米以下地带，布有榕树、槟榔、相思树、龙眼、芒果、茄冬等常绿阔叶树以及一片数千公顷的桂竹林，一派热带风光。800 米以上地带，长满栎、柯、樟、台湾肖楠、油杉、栓皮栎、台湾胡桃、罗汉松、台湾榉、枫和黄藤等，呈现出亚热带景观。海拔升到 1700 米以上，则是以红桧、扁柏纯林为主的温带林，著名的“阿里山五木”——红桧、扁柏、亚杉、铁杉和姬松，主要生长在这一带，是阿里山林区的精华所在。

阿里山建有森林公园，树木繁茂，景色宜人，园内一棵树龄超过 3000 年的巨大红桧树，高约 53 米，树围 20 多米，被称为“阿里山神木”。“神木”的东南方，还有一棵高 40 米，树龄 1900 余年的千年桧，由于它最早生长于汉光武年间，故而又被称之为“光武桧”。在公园中央，还有一棵奇异有趣的“三代木”。第一代树龄已逾千年，在它老死干枯的躯体中出生的第二代，也已根老壳空，残存的树干生出的第三代，枝叶繁茂，青翠挺拔，高达一丈。如此“三代同堂”，树中生树，枯而复苏，实属世间罕见之奇树。阿里山的奇木异树，汇成了一片绿色的海洋，微风乍起，千枝婆娑万叶摇动，像大海中泛起的阵阵浪涛，壮观无比。

阿里山云雾均多。来自海洋的暖湿气流沿山坡上升，遇冷凝结成为云雾，阿里山正处于云雾形成的高度，所以全年雾日多达 250 余天。这里的云雾受到上升气流的影响，不断变化，形成了气象万千的云雾奇景。

晴朗天日，登峰俯视，只见云浪在脚下奔涌，让人感到如同置身于云烟缭绕、虚无飘渺的仙境；放眼远眺，白云滚滚，就像汪洋大海中的万顷波浪，在空山灵谷间漫舞轻摇。黄昏时节，落日的余辉与如絮如雪的白云交相辉映，

将远处的山峰装点得格外艳丽迷人。

阿里山的日出与其森林、云海一样久负盛名。黎明时分，登临祝山山顶的观日楼，可见远远的邻山——玉山，在微弱的晨曦中逐渐显现出来的奇景。当东方微露一抹红晕，淡若无有时，玉山的山影缓缓而现。起初它的周围似乎镶上了一条耀眼的金边，而后逐渐由窄到宽。接着红彤彤的太阳跳跃般地出现在玉山上，于是一道道桔黄、绯红、金黄色的彩霞出现在天空。几分钟后，光芒四射的朝阳升腾空中，云雾逐渐隐没，天空一片白色的光芒，给人以无限的美享受，无限美的遐想。

在森林、云海和日出三大奇景外，阿里山还有慈云寺、树灵塔、受镇宫、姊妹潭、高山博物馆、高山植物园等名胜。

慈云寺，红檐绿瓦，掩映于青山绿野之中，正殿供奉 1918 年泰国国王所赠的释加牟尼佛像。这里面临深谷，又是观赏云海的极佳处。

建于 1936 年的树灵塔，是为了伐木时安定树灵并祀其魂而立的纪念碑。

两个彼此相依相偎的小湖组成的姊妹潭，湖水清澈如镜，终年不涸。环潭栽满了奇花异木，小桥、凉亭点缀其间，显得格外清幽静雅，如诗如画。

种有数千种不同气候带植物的高山植物园，俨若一个巨大的植物宝库。而高山博物馆则陈列着各种高山鸟兽、草木标本、矿物化石标本、高山族同胞的服饰用具，以及阿里山的开发史料、阿里山的地理模型等。徜徉其间，会使人眼界大开，长知识，增见闻，别有一番情趣。

阿里山是高山族中一个人数较少的分支——曹族聚居的地方。曹族共有 4400 多人，分为阿里山、卡那布和沙鲁阿三个族群。其中以分布在阿里山一带的阿里山曹族人数最多。阿里山区的曹族人性格强悍，善于狩猎，过去一直以狩猎为主要的生产方式。如今，分布在这里的曹族人民，以及他们那富有特色的风土人情，也给阿里山的壮丽风光增添了不少魅力。

在阿里山风景旅游区内，政府还铺设了登山铁路，从海拔 30 米的嘉义到海拔 2274 米的阿里山沼平火车站，全长 72 公里，其间有 86 座桥梁，66 座隧道。它蜿蜒于崇山翠谷之间，沿线怪石峥嵘，古木参天，盘亘山岭，峰回路转，形势险峻，工程艰巨，被称为阿里山一大奇观。

乘火车沿登山铁路下山，沿途风光也十分引人入胜。在阿里山登山铁路的两侧，分布着奋起湖、太和、茄冬仔、水社寮、瑞里、草岭等风景点，也都各有特色。

奋起湖是阿里山铁路的中途站，原名粪箕湖，因该处地势颇似粪箕而得名。附近有四方竹、欲仙坪、鸳鸯洞、义母树、七星石、石狮象、树石盟、比翼树、灵枯树等胜景。其东南方的大冻山，原名粪箕山，海拔 1976 米，登临山巅的观日峰，可观览日出奇景。

从奋起湖车站北走 30 里左右，可达太和风景区。这里有著名的蛟龙大瀑布、卧船洞、仙人洞、花岗水帘洞等沿穴和石梦谷、回音谷、仙墨盘、九芎瘤、圣观音峰等胜景。其中蛟龙大瀑布，瀑分四层，水量充沛，瀑布从海拔 1600 米的塔山群北部泻下，沿着峭壁，分层而下，最后直泻瀑底深渊，声势浩大，响声如雷，200 米之内难以接近。

瑞里风景区，地处阿里山脉的两部边缘地带。这里丘陵起伏，峰峦苍翠，瀑布溪流分布其间，到处山花野果，虫语燕鸣，奇趣盎然。这里的云潭大瀑布，景色壮观。千年蝙蝠洞排列着大小数千个天然石洞，绵延 3000 多米，每天晚上都有数千只蝙蝠在洞中宿夜，并作有规则的排列，十分奇特。燕子崖

是一块巨大的，具有天然縫隙的石壁，成千上万的燕子栖息在此縫隙中。此外，这里的百果园、青年岭、情人桥、双溪瀑布等景，也各有特色，令人流连忘返。

从阿里山铁路的竹崎车站下车，沿阿里山丘陵公路南走 10 公里，还有一处令人仰慕的著名胜迹——吴凤庙。它是为纪念一位为破除迷信，革除陋习而以身殉职的义士吴凤而建的香火庙。吴凤，祖籍福建，生于台湾，因通晓此地高山族部落的风情，24 岁时任命为阿里山通事。他为人公正诚实，为当地百姓排忧解难，深得人们的敬重。当时这里的高山族同胞保留着一种愚昧落后的馘首之风，即每年都要杀人猎首，祭奠神灵，以祈祷丰年。吴凤为革除旧习，感动百姓，于乾隆三十四年（1769 年）8 月 10 日，故意让人误杀自己，以死劝慰百姓结束馘首之风。这一行动使阿里山部落百姓深受感动，从此馘首之风宣告结束。后人为纪念他的舍身劝化之功，立碑建庙，每年都为他举行祭礼。吴凤已成为台湾人民崇敬的圣人之一。吴凤庙规模不大，但游客众多，香火不断。附近还建了吴凤公园。公园内奇花异卉点缀着亭台池塘，喷泉附近的藤架上蔓藤攀径，整个公园的景色清丽幽雅，独具特色。

阿里山的风景名胜数不胜数，美不可言。其景色之壮丽、资源之丰富、气势之雄伟，令人发出由衷的赞叹。

宝岛之巅——玉山

诸峰攒集黛螺青，
玉岭如银色独莹，
展拓晴云千万里，
插天一幅水晶屏。

这首咏叹玉山的七言绝句，将冠绝东南的玉山那雄伟磅礴的气势、壮丽晶莹的姿容，形象地展现给人们，并将人带入一个俨若仙阙一般的世界。

玉山山脉，坐落在台湾岛中部，它北起浊水溪南岸，向南偏西方向延伸，至六龟、旗山附近，渐渐隐没于屏东平原，全长 100 多公里。玉山山脉，由大小山峰数十座。其北段山势高峻，在南北 20 多公里的范围内，群峰叠嶂，突兀峥嵘，仅 3000 米以上的奇峰就达 20 多座。玉山主峰，海拔 3950 米，为台湾最高峰，也是中国东部第一高峰。玉山主峰四周，还有一脉相连的东峰、南峰、西峰、北峰四座高峰，人称“五岳朝天”。其中东峰，北峰、南峰，海拔也都超过 3900 米以上，它们与玉山主峰构成了一座庞大的山块，峰峰相连，崇隆至极。

据地质学家考证，玉山山脉和台湾的中央山脉、雪山山脉等一样，都是在第三纪由海底升起的沉积高山，是中国最年轻的山脉之一。玉山位于台湾地壳上升轴线经过的地方，山体构造十分复杂，其东西两侧各有一条大的构造线分别与中央山脉和阿里山脉相邻。玉山群峰同时具有东西方向和南北方向呈十字交叉状的两条山脊线。两条山脊线分别成为郡大溪与陈有兰溪、若浓溪与楠仔仙溪几大溪流的分水岭。造山运动时的强烈褶皱活动以及附近河流的长期侵蚀，从而形成了玉山山脉雄奇壮观、引人入胜的地貌景观。

玉山山脉的美，美在它的奇峰。巍峨挺拔，空兀峥嵘的玉山群峰，千姿百态，给人以无限美的享受。

玉山主峰，挺拔高峻，耸入云霄。每年 10 月未尽，便雪花纷飞，一直延续到来年 3 月。峰顶白雪皑皑，远望如玉，尤以月夜望之，玉色磷磷，晶莹耀目，故而得名。清人郁永河在其《蕃境补遗》中曾这样描绘了它的姿容：“玉山在万山中，其山独高，无远不见。巉岩峭壁，白色如银，远望如太白积雪，四面攒峰环绕……此山浑然如玉，每晴霁，于郡城望之不啻天上白云也。”清代国钟瑄也以其洗练的诗句为人们描绘了一幅玉山的壮丽画面，诗云：

浮岗高卷日初生，
一片晴光照眼明，
积雪不消三伏后，
层冰常讶四时成。
疑他匹练非吴市，
遮莫胥涛向越城，
太璞已教天地凿，
山灵稳卧不须惊。

登上玉山主峰极目眺望，玉山各峰及阿里山等，尽收眼底，雄伟的山河一览无余。

玉山东峰，形势陡峭，三面断崖，实为一个大峭壁。峭壁崎峻峥嵘、高岸插天。从北面仰望，好似一顶僧帽；从南面观之，有如锥立的大石；从东望去，又像一个屋顶，极为雄浑壮丽、慑人心魄。玉山北峰，又称“天驼峰”，它的两个峰顶，有如骆驼脊背上的双峰。峰峦险峻的玉山南峰，也有两座高峰。其中一座叫三叉峰，一座叫闭锁曲线峰。闭锁曲线峰高达 3900 米，山脊线上尖锐的岩峰并峙，好似一系列朝天巨刃。玉山西峰虽相对其它四峰高度略低，但高达 3528 米，其山势较为舒缓，一般登玉山主峰，都选此路经阿里山而上。西峰和北峰，冷杉密布，箭竹丛生，饶有树石盘踞之美。

除奇峰之外，玉山的云瀑日出也是著名的美景。玉山峰顶，隐约云端，常常云遮雾罩，弥漫山巅。白云或散或簇，千变万化。有时聚集成簇，越岫而出，飘荡不定，宛若瀑布，十分美妙动人。在玉山诸峰看日出是人生一大享受。清晨，只见那七彩云影，巨轮遥生，万道金光从云层中射出，诸峰如笋，神奇无比。

玉山山脉地势高耸、地形复杂，因此气候独具特色。在“长夏无冬”的台湾岛，玉山山脉却具有四季分明的气候类型。复杂的地形和气候条件，造成了这里丰富多彩的动植物资源和垂直分布的植被景观。从山麓到山顶，呈现出热带、亚热带、温带、寒带等不同地带的植物类型。在繁多的植物类型中，仅以玉山命名的高山植物就有 20 多种，如玉山圆柏、玉山杜鹃、玉山萎陵菜、玉山佛甲草、玉山鹿蹄草、玉山箭竹、玉山鬼督邮等。其中玉山圆柏是台湾森林中生长海拔最高的一种针叶树，常形成巨木群。在玉山风口和北峰一带，因风力强劲，使其树干弯曲，形成大片大片低矮的灌木，连绵数十公里。在玉山峰顶一带还生长一种名叫高山芥的植物，它是玉山特有的植物，属于十字花科植物，生长在岩屑地上，也是台湾岛上分布最高的植物。

玉山的动物资源也十分丰富，多达 400 多种。其中以台湾黑熊最为珍贵。有“活化石”之称的山椒鱼，是受保护生物。它是百万年前冰河期遗留下来的罕见生物，经常栖息在海拔 3000 米左右的溪涧。在玉山动物中，黄鼠狼最有趣了，一见到游人进山，它便跟踪而来，直到天黑后才咬破背包寻找东西吃。据说这种动物还会开启罐头，令人惊奇不已。

在玉山山脉的群峰之间，溪流、瀑布、山泉遍布，为玉山那刚峻的层峦凭添几分婉约。在玉山山脉和雪山山脉的分界线上，有一条大的溪流自东向西穿过山谷，流向平原，这就是台湾省最长和流域面积最大的河川——浊水溪。因其河水挟带泥沙，常年浑浊，呈灰黑色，故名浊水溪。浊水溪沿途支流众多，目前部分溪水经过治理，已经不再浑浊。在其支流陈有兰溪与丹大溪汇合处，人们可以欣赏到有趣的清浊溪水合流的景象。

在通往玉山的八通关古道上，有一座远近闻名的小村——东浦村，它是攀登玉山以及秀姑峦山、郡大山等山峰的重要停歇点。这里还是著名的温泉之乡。村里家家户户将泉水引入室内，家家有温泉。这里的温泉水质优良，饮浴俱佳。位于小村后山腰的彩虹瀑布，自百尺高的山顶直泻而下，银珠飞溅。每当正午时分，在阳光的照射下，形成一道美丽的彩虹，耀眼夺目，周围那苍翠欲滴的山谷，在其映衬下，更显得分外妖娆、迷人。

巍峨耸立的玉山，富有神奇的魅力，每年都吸引了大批的登山爱好者和旅游者。1952 年，台湾青年登山协会成功地组织了一次规模较大的征服玉山峰巅的活动。攀登玉山已成为无数海内外登山爱好者和旅游者所向往的体育活动。在那高高的玉山之巅，国民党元老、爱国老人于右任先生的半身铜象，

面向着大陆，巍然屹立着。这是人们根据于老的生前遗愿：“葬我于高山兮，望我大陆”而安放的。攀登上玉山之巅的两岸同胞，不仅能一览宝岛的美丽风光，而且还能目睹于老那思念大陆、盼望祖国统一的深情的目光……

东瀛圣岳——富士山

“玉扇倒悬东海天”，“富士白雪映朝阳”。日本诗人曾用这样美丽的诗句来赞美他们民族的象征——富士山。在日本，富士山被奉为“圣山”，看做是平安吉祥的象征。

富士山为日本第一高峰，世界著名火山，位于本州中南部，跨静岗、山梨两县，距东京 80 公里，为富士箱根伊豆公园的一部分，面积约 90.76 平方公里，海拔 3776 米，四周有剑峰、白山岳、久须志岳、大日岳、伊豆岳、成就岳、驹岳和三岳等“富士八峰”。

富士山，是一座比较年轻的休眠状火山，它的名字的发音“FUJI”，是来自日本少数民族阿伊努族的语言，意思是“火之山”或“火神”，说明当时人们曾亲眼目睹过这座火山喷发的情景，故而得名“富士山”。据记载自公元 781 年以来，富士山共喷发过 18 次。1707 年，在最后的一次喷发中，喷出的岩浆曾淹没了两座较老的火山，从而形成了今日的锥形巨峰。富士山目前仍有活动，有的山洞还常有喷气现象发生。

在富士山周围 100 多公里以内，人们远远地就可以看到那终年被积雪覆盖着的美丽的锥形轮廓，昂然耸立于天地之间，是那样神圣、庄严，令人神往。这座山顶平坦，终年积雪的标准的圆锥形山体，自海拔 2900 米直到山顶，均为火山熔岩、火山砂所覆盖，是一片既无丛林又无泉水的荒凉地带，仅有的，是登山者踩出的弯弯曲曲的小道，和他们留下的难忘的足迹。从海拔 2000 米高处直至山脚下，是广阔的湖泊、飞泻而下的瀑布和密密扎扎的丛林……风景极为秀丽。每年 3、4 月间，漫山遍野盛开着一堆堆、一丛丛如火的樱花，姹紫嫣红，艳丽多娇，香飘数里。夏季，满山翠绿，炎炎烈日，将山顶积雪融化了许多，是登山顶观日出的最好季节。秋季，天高气爽，艳阳高照，红叶染遍了山谷，别有一番醉人的情趣。冬季，白雪笼罩着富士山，冰封雪飘，又是滑雪的最好场地。因此，富士山一年四季都吸引着无数的国内外游客，成为驰名世界的旅游胜地。

每年 7 月 1 日至 8 月 31 日，是攀登富士山，旅游观光的最佳时节。这一时期，山上气候相对稳定，很少下雪，因此前来登山旅游的人络绎不绝，四条登山的道路上，登山者比肩接踵地排队上行。从山脚到山顶，共有 10 个停歇点，各点之间的距离不等。大多数人在第五个停歇点就返回了，攀登上第十个停歇点——顶峰的人约占登山者 1/4 左右。现在从山脚绕山而上，山腰已修筑了公路，汽车可达第五停歇点，即海拔 2515 米处，从这里爬上富士山顶约需 4 个小时。中国有句俗语，叫做“不到长城非好汉”，在日本，也广为流传“未登过富士山的人是无知者”，二者所表达的都是对一种事物所怀有的敬慕与向往之情。

日本人攀登富士山，已有千年的历史。相传第一个登上富士山顶的人是缘之和尚。他冒着生命危险第一次登上富士山，下山时眉毛已被烤焦。据他说，山顶处的岩浆口正流淌着滚滚的岩浆。在他以后，一代代僧人接踵而上，并在山顶建起了第一批木屋。据说，富士山地区如今的居民点就是他们的后裔。古时候登山还有不少清规戒律。最荒唐的是禁止妇女上山，理由是妇女为“不净之物”，这一规定直到明治五年（1872 年）才由政府下令废除。

登山顶观日出，这是每名攀登富士山的游人的最美好的愿望。据说凌晨 4 时左右，宿住在山腰上的登山者便纷纷起床，准备观看日出。日本人将看

日出叫做看“御来光”。日出前，依山仰望，可见苍穹无限，星汉灿烂。随着第一道晨光冉冉升起，东方渐渐出现灿若绸缎的彩霞，一会儿，太阳从云雾中露出火红的脸庞，照亮了天空，照亮了山川，发出了耀眼的光芒。此时的富士山，在夺目、耀眼的朝阳下，更显得雄伟、壮丽。山顶上有一巨大火山湖，直径约 800 米，深 200 米。站在富士山山顶还可领略云海、落日等迷人的自然风光。

在富士山北麓有富士五湖，从东向西分别为山中湖、河口湖、西湖、精进湖和本栖湖，其中山中湖最大。在山中湖东南的忍野村，有涌池、镜池等 8 个池塘，总称“忍野八海”，与山中湖相通。西湖岸边有富岳风穴、红叶台、青木原树海、鸣泽冰穴、足和回山等风景区。河中湖在五湖中交通最为方便，湖中有 之岛，是五湖中唯一有岛之湖。这些湖泊海拔都在 820 米以上，这里游艇穿梭，湖光山色交相辉映，是富士山著名的风景旅游区。

富士山南麓是一片辽阔的高原地带，夏季绿草如茵，为牛羊成群的观光牧场。这里还有著名的白系瀑布和音止瀑布。在静岗县裾野市的富士山麓，还辟有富士游猎公园，面积 74 万平方米，豢养了 40 种 1000 多头野生动物。

富士山区设有幻想旅行馆、昆虫博物馆、自然科学厅、奇石博物馆、富士博物馆、大型科学馆、植物园、野鸟园、野猴公园和各种体育、游艺场所。

富士山从下而上，自古以来建有若干大大小小的神社，坐落在顶峰的久须众神社和战间神社是富士山地区著名的神社，它们既是宗教信仰徒的朝圣之地，也是游人游踪常到之所。

富士山在世界的名山中并不算高，但它却被日本人民赋予了一种庄严、神圣的气质，那银色的雪冠闪烁出的银辉，蕴含着无穷的魅力，它让人凝思，给人以启迪……

京都第一名胜——岚山

春来樱花盛开，落花如雪遍山野。

秋来红叶遍山，锦绣岚山入黄昏。

读罢这首诗，一幅幅春天樱花盛开，秋天红叶满山的岚山风景画，已展现在人们面前，令人如醉如痴。自古以来，岚山就是日本著名的风景区之一，是赏樱花、观枫叶的圣地，素有“京都第一名胜”之誉。

岚山，位于日本京都西南丹波山地，海拔382米，面临大井川，对着龟山和小仓山。据说此处有一山向前突出，故而形成了两大垭口，狂风从垭口吹来，吹绿了江水，吹绿了大地，岚山之名便由此得来。岚山即是狂风吹来之山。

岚山与很多名山不同，它不是以奇峰怪石取胜，而是以景色的绚丽浓艳而著称。穿过横跨桂川河上的渡月桥，顺山而上，可至观景台。伫立此处极目眺望，岚山风景尽收眼底。

每当春季到来之际，一簇簇，一丛丛如火的樱花，竞相开放，争奇斗艳，馥郁清香。此时，岚山公园里到处欢声笑语，呈现一派“春到岚山樱似海，满山都是赏樱人”的动人景象。

到了夏日，茂密的树林郁郁葱葱，将整个岚山笼罩。远处青山叠翠，近处绿野抒情，岚山显得分外庄重。

金秋时节，整个山野，殷红中夹着点点鹅黄，如云似霞，如诗如画。那红叶掩映着的楼台、亭、塔，如同天宫奇景，将人带入童话般神奇的世界。

秋去冬来，岚山仍气候温和，满山的枫叶仍然火红、灿烂，令无数游客留恋忘返。

隆冬，雪花纷飞，岚山又银装素裹，宛若一位冰清玉洁的少女，楚楚动人。

岚山之美，为日本人所公认，尤其是那“望去，像绯红的轻云”般的樱花，那尽染层林的红叶，闻名世界。自日本平安时代以来，无数达官显贵乘船而来，观枫叶赏樱花，文人墨客则吟诗作画，留了许多赞美岚山的诗文绘画。到了桃山、江户时代，庶民百姓也可以来此观光旅游，饱览岚山的美丽景色。而今，岚山更是以其绚丽多彩的景色，吸引着众多的世界各国的游人。

岚山龟山公园内的一座小山岗上，耸立着象征中日两国人民友谊的纪念碑。碑座用圆石浇灌混凝土筑成，诗碑用日本京都著名的鞍马石制成，造型完全是日本民族风格。黑褐色碑石正面，刻着中日友协会长廖承志书写的周恩来的《风雨岚山——日本京都》诗的全文：

雨中二次游岚山，

两岸苍松，夹着几株樱。

到尽处突见一山高，

流中泉水绿如许，绕石照人。

潇潇雨，雾蒙浓；

一线阳光穿云出，愈见姣妍。

人间的万象真理，愈求愈模糊，

——模糊中偶然见到一点光明，真觉姣妍。

这是周恩来总理 1919 年在日本创作的诗。当时正值风华正茂的周恩来，为求救国真理，毅然来到日本求学。这首诗作者借描述岚山的姣妍美景，抒发了自己忧国忧民，急于找到救国救民真理的迫切心情。日本人民为纪念周恩来总理，并希望中日两国人民世世代代友好下去，于 1980 年 9 月建立了这座纪念碑，周总理的这首诗也被全文铭刻在石碑上。

岚山，以其姣妍的“容颜”，会越来越受到游人的青睐，岚山之美名将万古流传。

东方仙境——金刚山

愿生高丽国，一见金刚山。

这是中国唐朝大诗人李白讴歌金刚山的著名诗句，足见金刚山胜景早已名扬天下。金刚山，素有“东方仙境”之盛誉。

金刚山，坐落在朝鲜东海岸江道原东部，太白山脉北段，是朝鲜四大名山之一。它南北长 60 公里，东西宽 40 公里，总面积 2400 平方公里。根据地域特点，金刚山分为内金刚、外金刚、新金刚和海金刚，有大小峰峦 12000 余座。金刚山主要由花岗岩和长闪岩构成。这些岩石在漫长的岁月里，经过阳光照射，风吹雨打等外部作用，加之山体本身的内力作用，形成了群峰峭立、奇岩怪石争奇、众瀑飞泻等千姿百态的地貌景观。

金刚山主峰毗庐峰，海拔 1639 米，高高矗立于群山之上，周围有日出、月出、世尊、弥勒、彩霞等奇峰环绕，宛如众星拱月。登毗庐峰顶，能综览 12000 座金刚连峰，气势雄伟。清晨，可以目睹一轮火红的朝阳从东海水平线上冉冉升起；傍晚，又能与最后一缕五彩缤纷的霞光挥手告别。

云雾缭绕的集仙峰，给人一种朦朦胧胧、飘飘欲仙之感，难怪古人称它是神秘的灵山。传说，古代曾有五十三佛和九龙争斗，九龙寡不敌众，落荒而逃，由于云雾遮掩，未能看见山峰阻挡，直撞过去，就撞出了今天隐约可见的一个奇怪的石洞，人称“九龙洞”。

五峰山，五座奇峰巍然耸立，峰峦相连，陡峭、险峻。玉女峰，因酷似亭亭玉立的少女而得名，它与水晶峰遥相辉映。水晶峰东面为三日浦内湖。这里自古以来就是朝鲜东海的绝景胜地。传说，古代有一位国王来三日浦游玩，本打算游览一天，可是这里的绝妙景色，令他流连忘返，3 天之后才返回王宫，三日浦之名便由此而得。由三日浦可以东眺波涛汹涌的大海，西望连绵起伏的群山，山水之妙，可谓登峰造极。

金刚山，山奇水更美。舞凤瀑，以旋律般的曲线沿着石壁下流，宛如少女柔美轻盈的舞姿；左边的飞凤瀑自高岩上飞洒而下，恰似彩凤展翅飞翔。两瀑宛若一对天作之合，将金刚山装饰得分外美丽、迷人。九井峰之上的上八潭，像是用一根银丝串起的 8 颗碧绿的宝石，清丽异常。传说，古时天上的“八仙女”为此美妙的景色吸引，偷偷下凡，来此沐浴。而最负盛名的当推九龙渊瀑布。它位于外金刚九龙洞峡谷里。伴随那震天动地的巨响，飞流自 70 多米高的悬崖绝壁上倾泻而下，飞溅起千万颗珍珠一样的水花，如烟如雾。因此，古人曾以“苍空灌江水，白昼鸣雷声”、“千丈百练上，贯串万颗珠”等绝妙诗句，赞叹它那美妙绝伦的景致。

金刚山的自然景色，随季节而变化。春季，上千种奇花异草竞相开放，灿烂夺目、瑰丽多彩遂而得名金刚山；夏季，绿树蔽日，飞瀑奔泻，相传天上的神仙也到此避暑，故尔有蓬莱山之别名；秋初，金风送爽，火红的枫叶从山脚点缀到山顶，满山遍野一片火红金黄……又被称之枫岳山；深秋，树叶凋零，山体恢复了大自然的原貌，又有皆骨山之说；隆冬，白雪皑皑，银装素裹，又名雪峰山。

金刚山处于温带和暖温带过渡地带，气候温和，雨量丰沛。非但风景优美，而且动植物资源十分丰富。这里生长着 1000 多种植物，仅显花植物就达 700 多种。主要植被类型为针、阔叶混交林。金刚山既有北方的红松，又有

南方的翠竹。柞、枫、榆、椴、白腊等阔叶树，种属繁多。朝鲜人民特别喜爱的木兰花清白如玉，随处可见。映山红光彩夺目，漫山遍野。在种类繁多植物中，“一种一属”的金刚绣线菊、金刚沙参、白桔梗、金刚面包树、金刚灯笼花和金刚吊钟花，是闻名全国的特产植物。

金刚山的动物资源也很丰富。兽类有 38 种，鸟类 130 种，爬虫类 9 种，两栖类动物 10 种，鱼类 24 种。其中特产动物有克拉克鸟、八色鸫、凤头百灵、三趾啄木鸟等。原来，克拉克鸟和八色鸫大多栖息在朝鲜南方，但是近年来那里的森林大多荒芜，因此这些珍稀鸟类便移栖山林茂盛的金刚山等地。

金刚山还蕴藏着丰富的地下资源，著名的矿产有金刚石、水晶、金、钨等。还有清甜的矿泉水和高疗效的温泉。外金刚温泉，水温达 60℃，含有多种矿物质，对多种疾病有特殊疗效。

景色怡人、资源丰富的金刚山，还有许多著名的古迹为之增辉添色。新金刚的楡岾寺、内金刚的长安寺和表训寺、外金刚的新溪寺号称朝鲜四大名寺，还有 100 多个小寺散在各地。长安寺，始建于公元 7 世纪初新罗真平王时代，有殿宇 700 余间。其中四圣殿，是李朝初期建筑艺术的代表作，殿内众多木刻浮雕，栩栩如生，反映了朝鲜人民巧夺天工的建筑技艺。普德庵坐落在内金刚的万瀑洞峡谷里，相传是高句丽时期建成，于 1675 年重建以后一直保存下来的。普德庵由两个建筑物组成，一是靠悬崖的壁面修建的本殿，另一个是原建在普德洞窟上的大殿。普德庵本殿是依靠洞穴前的岩石，建在 20 多米高的断崖峭壁上，两面用青铜柱支撑建成的单间房，上盖三重屋顶。它与后面的普德洞相连。传说，古时心地善良的普德姑娘和鰥父住在这个洞里，此洞由此得名。后人在洞里盖了庵堂，里边供奉普德姑娘的玉雕像。

金刚山的诸多名胜在后来的战争中，均遭破坏，但是遗址上还保存着不少佛像、石塔及古代文人的笔迹，成为后人游览观赏的历史遗迹。

朝鲜素有“礼仪之邦”的称号，勤劳、勇敢、纯朴、热情的朝鲜人民，在长期的生活实践中，形成了具有浓郁本民族特点的风俗习惯。每到传统的节日，金刚山上下处处洋溢着欢乐的节日气氛。特别是在这里举行的形式多样的具有朝鲜族特点的传统比赛和娱乐活动，将节日的金刚山点缀得更加富有魅力，更吸引人。

一群群天真浪漫、活泼可爱的孩子和身着鲜艳民族盛装的姑娘与年轻妇女们，欢聚在一起，荡秋千、跳跳板。秋千和跳板比赛是朝鲜妇女和孩子们所喜爱的传统比赛项目，流传很广。秋千比赛分单人秋千和双人秋千两种，它有技巧表演和高度等比赛内容。跳板比赛花样繁多。有跳上去身子空转一周再落下来的，有跳上去把两脚向前后或两侧甩动后落下来的，还有跳上去把腰向后仰一下再落下的。优胜者会获得优厚的奖品。

摔跤比赛，是节日里必不可少的传统节目。过去，摔跤和农民的劳动生活有着密切的关系，因此在摔跤比赛中夺魁者，会得到奖品——一头黄牛。夺魁者骑着黄牛，在亲朋好友的簇拥下，绕场一周，场面非常热烈。

朝鲜族人民能歌善舞，把歌和舞结合起来的歌舞游戏是相传很久、流传很广的朝鲜族民俗习惯。每逢节假日，在金刚山旅游区内，随处都能见到载歌载舞的人群。美丽的姑娘们手拉着手翩翩起舞，小伙子们转动着帽顶上的缀布条，也迈着活泼、轻快的舞步。伴随着愉快而又富有抒情的旋律，不论男女老少都纷纷加入跳舞的行列，场面越来越大。其中，戴着各种假面具的

舞手们的动作滑稽逗人，人人脸上绽开着欢欣的笑容。其热烈的、欢乐的场面，每每感染、激动着在场的每一位游人……

金刚山胜景美不胜收，“不见金刚山，难知天下美”，确实名不虚传。

美玉金山——阿尔泰山

阿尔泰山是中亚地区的著名山脉。它从哈萨克斯坦共和国蜿蜒东进，穿过中国新疆和蒙古人民共和国的边境，而止于蒙古高原的戈壁中。特殊的地理位置，使其以独特的自然风光闻名于世。

阿尔泰山山势高耸，海拔一般在 2500 米左右，也有许多山峰海拔在 3500 米以上，其中乃拉姆达勒山，即友谊峰，海拔 4374 米，为阿尔泰山最高峰。这里地位偏北，纬度较高，气候寒冷，因此许多高峰终年白雪皑皑。冰雪和奇寒对山地形态起着极其重要的雕蚀作用。在高山地带，常常可以看到古冰川所磨蚀的宽谷，所挖掘的冰斗，高高地悬挂在高峰急崖之上，十分壮观。在海拔 2300 米以上的古冰川湖盆中，分布着寒冷地区所特有的永久冻土层。它们像一座座山包排列在湖滨，上面生长着矮小的短草，黑色的沼泽土下，有很厚的泥炭层，夏季时节，非常泥泞难行。

在山形上，阿尔泰山呈现出阶梯性的山地形式。从南缘的戈壁滩上开始，一级一级地升到山顶。当人们爬上一级山地时，山的坡度逐渐变缓，坦荡的谷底渐渐开阔起来。在微微波起的山脊顶上，仰望前方，高山又出现在眼前，可谓山外有山。

阿尔泰山南面滨临干燥的北疆准噶尔荒漠盆地，北面连接着寒冷的西伯利亚群山，东面是蒙古戈壁，西接中亚平原，在三面干燥地区的包围下，由于山势的隆起和位置的偏北，使阿尔泰山地得以显示出湿润景象，处处是优美的草原和茂密的森林，给干燥荒漠的内陆地区带来了勃勃生机。

这里群山环抱，河流湖泊星罗棋布，宛若一座天然水库。这些丰富的水源，润湿着大面积的土壤，提供了植物生长所必需的水分，因此千种万样的植物在此繁衍、生长。从放牧的柔嫩草类，到高大的材木森林，随处可见，漫山遍野。据说阿尔泰山的植物种类有千种以上。它们的分布是和高度、湿润情况、温度相适应的。在较低的宽广谷地中的沿河两岸，生长着茂盛的河杨和白桦。离河稍远的地方，密生着高可及人的芨芨草草原。一阵轻风掠过，草波浮动，随时可以看到千百头肥壮的牛、羊、马在逍遥自在地饱餐，是放牧的最好草场。大约从海拔 1700 米左右开始，在西部的布尔津地区，由于气候较东部湿润，所以分布了茂密的森林，主要的树种是落叶松。在较低暖的谷地中，生长着红松和云杉等亚寒带针叶林。在 2200 米~2400 米的森林地带，到处是高大笔直的木材。阿尔泰山的森林，属于原始森林，在漫长的岁月里，自然地生息、繁衍，很多大树已达二、三百年高龄，两三个人都难以围抱。到了 2400 米以上的地带，高寒和强风的作用，高大的森林逐渐被铺满山谷的短草原所代替。锦毯一般的碧草黄花铺满谷底和山坡，它们不畏风寒严霜，傲然生长。这一带溪流很多，加之温低湿重，所以，许多谷地和盆地中多成为阴湿的草甸。每年的 6 月中旬到 8 月底，山下的牧民将成群的牛羊赶到此地，来度过短暂的夏天。

在阿尔泰山的广阔草原和森林地区还有各种各样的动物。羚羊、狼、狐狸、冬眠鼠、盘羊、羊貂等，在草原上随处可见。其中盘羊因头上长的曲角而出名，性善跑，难射中。蒙古政府规定每年只允许在阿尔泰山猎取 25 头盘羊。森林中还有牡鹿、麋鹿、野鹿、野猪、山猫、熊、松鼠等。游客们不仅可以欣赏阿尔泰山的奇异风光，还可以到限定的地区去打猎。

阿尔泰山在复杂的地质构造和岩浆活动过程中，还形成了许多丰富的矿

产资源，自古以来阿尔泰山便以金矿贮量丰富而著称于世，“阿尔泰”就是突厥语“金山”之意。阿尔泰山的72条沟，沟沟产黄金，尤其以产块石金著名，重40~50两时有发现，最重的一块重达170两。同时，阿尔泰山也是五光十色的宝石美玉之乡。世界上的宝石、玉石有200多种，而阿尔泰山已发现的就有20多个种类，70多个品种。著名的有红宝石、蓝宝石、白宝石、绿柱石、芙蓉石、石榴石、金刚石、紫晶石、玫瑰宝石……等等。此外，阿尔泰山其它的稀有金属矿藏也类多量丰，对蒙古和中国的国防工业都有极其重要的作用。

阿尔泰山，像一座天然的宝库，等待着人们去开采和发掘。

海天佛国——普陀山

在中国浙江舟山群岛中，有一座景色瑰丽秀奇的海岛低山。奇峰异石别具特色，金黄色的庙庵寺院各有千秋，在浩瀚万顷的碧波衬托下，与山峦丛林相映生辉。它便是与峨眉山、五台山、九华山齐名的中国四大佛教名山之一——普陀山。

相传普陀山是南海观世音修真得道的地方，古典小说《西游记》中多次描写唐僧西天取经，途中遇难，孙悟空一个筋斗翻到南海紫竹林中，请求菩萨搭救，指的就是这里。据说，早在 2000 多年前的西汉年间，炼丹家梅福曾来此山炼丹，并为山民治病。人们为纪念他，建造了梅福庵，至今香火不衰。据《普陀山志》记载，普陀山作为佛教胜地的历史当始于五代后梁贞明二年（916 年）。当时有位名叫慧锷的日本僧人到中国五台山参禅，请得一尊观音像，欲在日本的寺庙供养。船在归国途中，行至普陀山附近，突遇风暴，几天不停。慧锷等一行只得在普陀岛上岸。慧锷以为菩萨显灵，不愿离开中国故土随他东渡日本，又见此地风光秀丽，于是便与当地百姓在双峰山下修建了寺院，起名“不肯去观音院”，并在庙里供奉这尊观音像。南宋绍兴元年（1131），普陀山佛教各宗被统一归于禅宗，嘉定七年（1214）又规定普陀山以供观音为主。从此，普陀山成为供奉观音菩萨的道场。后来历经元、明、清历代王朝修建，普陀山遂以佛名山，成为闻名中外的震旦第一佛国，亦有“南海圣境”、“蓬莱仙岛”、“海天佛国”等美名。

普济寺是普陀山中最大的一座寺庙，坐落在灵鹫峰脚下，最早为宋神宗时代所建。今天看到的殿堂，是清代雍正年间修建的。这里的主殿是圆通宝殿，殿里挂满一幅幅长幡，殿中供奉一尊佛像，就是观音菩萨。大殿里的四排红漆柱子，顶天立地，气势雄伟。据说，过去和尚打斋的时候，这座大殿能容纳五、六千人。出了大殿往里走，是玉佛殿，楼上是藏经阁。再里面是方丈殿。寺院东侧为灵应殿、伽兰殿、罗汉殿；西侧是关帝殿、云水殿。整个寺院的规模之大，可与杭州的灵隐寺相提并论。

慧济寺坐落在普陀山最高峰——海拔 291 米的佛顶山上，所以又有佛顶山寺之称。大殿用琉璃瓦盖顶，天蓝、淡绿、鹅黄、紫红，颜色各异，十分华丽。

普陀山的另一座大寺是法雨寺。寺内的大圆通殿的殿顶穹窿呈拱圆型，四周九条盘龙，昂首舞爪，形态逼真，所以，这座大殿又叫九龙殿。殿里供奉了一尊大理石雕刻的观世音，神情凝重妩媚，体态妙若少女。观世音的背后是木雕的十八罗汉，每个罗汉的神态迥异。整组雕刻浑然一体，和谐统一，为法雨寺增添了诱人的媚力。据说该寺过去还收藏了玉佛，其中一个高达 1 米多，玉质洁白如雪，佛身装饰许多金银珊瑚、玛瑙等珍宝，璀璨夺目，令人赏心悦目，欲一睹为快。

紫竹林庵，座西朝东，雕梁画栋，面临浩瀚的东海。相传此处就是观音菩萨修道之所。

沿紫竹栏杆而下就是不肯去观音院，朱红小亭，琉璃碧瓦点缀得格外秀丽。

漫游在“海天佛国”，可谓是“山当曲处皆藏寺，路欲穷时又遇僧”。据说诸如此类的庵庙殿宇过去曾达百所，如今仍存有 70 余所。

凡到过普陀山的游客，除仰慕其佛教胜地外，无不为其秀丽多姿的山海

风光叹为观止。这座南北走向的海岛低山，南北纵长 7.5 公里，东西横宽 2.5 公里，总面积为 12.5 平方公里。由于四面环海，在漫长岁月的地质作用和海浪的长期冲蚀打击下，形成了绮丽多姿的自然景观。

普陀山北部及东部海岸，海蚀崖洞密布、岬角林立，形状奇特。著名的海蚀风景有古佛洞、狮子洞、梵音洞、洛迦洞、潮音洞。其中以紫竹林前岩滩边的潮音洞最雄伟奇特。奇突的岩石中有一个深不可测的石洞，日夜吐纳海潮，发出宏大声响，如遇大的风浪，洞口珠花飞溅，像礼炮冲天，洞中涌涛激荡，如雷霆般怒吼，令人惊心动魄。普陀山东面尽头的梵音洞，也很著名。它面向海洋，在强潮大浪冲蚀下形成的高达 60 米，宽 3~6 米，长 20 余米的海蚀壁龛。洞腰中阻塞构成天然桥，洞内衔一块大小约 3 米的崩坍石。涌浪卷来，撞击崖壁，震响之声沉闷如木呐，好似和尚念经，故名“梵音洞”，为游人必到的胜景之地。

普陀山巉岩怪石，林立于云雾浪涛之间。梵宇林宫，辉映于丛碧层翠之中。登山远眺，普陀山岬角如苍龙挥爪，蔚为壮观。其中以梅岭西坡为最佳。自观音古洞顺梅岭山路向上，有一处长百米，宽 30 米的四级海蚀阶地面，其上为一古海蚀崖坝，有石如二龟相随，维妙维肖。二龟石上有“五十三参石”，正所谓“危石若悬，度石若举，坠石若扶，崩石若斧”。再往上的五级阶地面上，有二石相垒，硕大无比。正面刻有“盘陀石”，背面刻有“金刚宝石”字样，书法苍劲，人称“天下第一石”，又称“灵石”。灵石东南又有石浪岩、天柱峰、灵一泉、三天法界、西天门、心字石等，奇石纷列，裂纹如浪。

普陀山岛东岸中部的千步金沙，宽坦软美，色如金毯，沙粒甚细，不粘鞋底，是游人尽情游玩后憩息的好去处。

普陀山不仅景色秀丽、风光旖旎，还有“海市蜃楼”出现。1981 年 4 月 28 日下午，普陀山百步沙一带游人突然看到梵音洞上空涌现出五色彩云，为此蓬莱仙岛愈加显得神奇，愈加令人魂牵梦萦……

风光绮丽的雪山——天山

坐落在中国西北边陲新疆境内的天山，是一个风光绮丽的地方。那银光闪闪的巍峨雪峰、壮观而动人心魄的冰川，曲折幽深的湖泊、美丽动听的传说故事、浓郁的新疆风情……无不令人惊奇神往、心醉神迷。

天山，横亘新疆中部，由北、中、南三列共 20 条山脉组成，蜿蜒 2500 公里。它西宽东窄，似一支射向东方的箭簇。主峰托木尔峰，海拔 7435.3 米，是天山的最高峰。天山的形成历史较早，在 3 亿年前的古生代就已具雏形。但是经过漫长岁月的风霜雨雪的侵蚀，大约在 3000 万年前，被削低夷平，成为波状起伏的准平原。在 500 万年前的上新世末期，古老的天山又多次断裂、抬升，从而形成了今日的天山。

在天山山系中，海拔在 5000 米以上的山峰大约有数十座，除最高峰托木尔峰外，主要还有中哈界峰汗腾格里峰、博格达峰、瓦斯基配卡维里山、德拉斯克巴山、菟雷孜山、史卡特尔东峰、孜哈巴间山等。这些高耸入云的山峰，终年为冰雪覆盖，远远望去，那闪耀着银辉的雪峰，是那样雄伟壮观、庄严而神秘。

博格达峰，海拔 5445 米，是天山东部博格达山的最高峰，与其并列还有两座海拔分别为 5287 米、5213 米的雄峰。三峰并立，酷似一只笔架，当地牧民把它们合称为三座神山。山峰 3800 米以上是终年不化的积雪区，白雪皑皑，故有“雪海”之称。

博格达峰，距新疆首府——乌鲁木齐 70 公里，它不仅是勇敢的登山者攀登的目标，也是具有神奇魅力的旅游胜地。自乌鲁木齐驱车前往，可以先到阜康，然后向南经过巨大的三工河冲积扇，进入山口。汽车在时宽时窄的葫芦状谷地中溯源而上，眼前先是一片碧绿的山地草原，而后又出现茂密的森林。穿过一道深而窄的石峡，爬上一道 400 米高的天然大坝，一个碧波荡漾，风光如画的湖泊出现在眼前，它便是天山天池。

天池是由古代冰川和泥石流堵塞河道而形成的高山湖泊。湖面海拔 1900 米，长 3300 米，宽数百米到 1500 米，湖泊最大深度 104 米，狭长曲折，清澈幽深。四周雪峰上消融的雪水，汇集于此，成为天池源源不断的水源。周围山坡上长着挺拔的云杉、白桦、杨柳，西岸修筑了玲珑精巧的亭台楼阁，平静清澈的湖水倒映着青山雪峰，风光旖旎，宛若仙境。难怪传说天池便是“瑶池”，是西王母会聚众神仙举行蟠桃盛会的地方。据《穆天子传》记载，3000 年前的周朝穆王曾乘坐“八骏马车”西行天山，西王母在天池接见了她。穆王赠送大批锦绸美绢等中原特产，西王母则回赠了天山的奇珍瑰宝，并邀请穆王游览天山名胜。穆王亲书“西王母之山”，留作纪念。临别时，西王母劝饮再三，即席歌曰：“祝君长寿，愿君再来。”唐朝诗人李商隐有诗赞此盛会，诗云：

瑶池阿母倚窗开，黄竹歌声动地哀。

八骏日行三万里，穆王何事不重来。

天池南面映衬着雄伟的博格达峰。登博格达峰，需要乘马从天池西岸绕到湖的南端，溯大东沟而上。大东沟谷地和缓开阔，谷底和阴坡云杉密布，阳坡上布满了灌木丛。海拔 2800 米以上，地势比较和缓。夏季，这里是一派

生机勃勃的草原景象。一片片高山草甸上，禾本科、蓼科植物、苔草和其它牧草，用它们的细茎嫩叶编织成绿色的地毯，龙胆、紫菀、金莲、银莲……又以它们鲜艳的色彩，将绿毡点缀成姹紫嫣红的美丽画卷。平坦的河岸边，隆起的古冰碛垅上，山地向阳的缓坡上，牛羊成群，牧歌悠扬，这里是哈萨克牧民放牧牛羊的高山牧场。

沿着谷地上行，随处可见保存完好的古冰碛和冰川侵蚀地貌。在大东沟源头，由于冰川的侵蚀作用，一个古粒雪盆，后壁已被蚀低，成为只有 3660 米高，沟通博格达峰南北坡高山牧草的交通要道——古班博格达山口，又称三个山大坂，即山垭口。站在古班博格达山口上眺望，博格达峰及其北坡一条大冰川已一览无余。地质学家李承三先生考察博格达峰后，曾以“银峰怒拔，冰流塞谷，万山罗拜，惟其独尊”的简短数句，形象地概括了其山势的雄伟和冰川作用之强盛。据统计，整个博格达山脉共有 300 多条冰川，而博格达峰区占据了 1/4 以上。博格达峰四周都是 60° 左右的陡峻山坡，山坡上沉积了深厚的积雪。博格达峰大量的降雪，深厚的积雪和陡峭的山势，很容易形成雪崩。雪崩是冰川的重要补给来源，对延续冰川生命活动起着巨大作用。

博格达峰北坡的一条冰川，面积约 11 平方公里，是博格达峰区最大的一条冰川。它的粒雪区很陡，冰舌却较平缓，裂缝纵横交错，密如蛛网。这条冰川夏季消融强烈，融水汇成许多冰川河道，最大的宽达三四米，深五六米的深切曲流，水声咆哮，不绝于耳。冰面上，布满了大大小小的冰川漂砾。当漂砾周围的冰面因消融而下降时，被漂砾遮蔽的冰体便形成冰柱，形似蘑菇，人们将这种漂砾和冰柱的复合体称之为冰蘑菇。博格达峰北坡这条大冰川的数道冰流会合为统一的冰舌后，又分别注入北坡的四工河和南坡的古班博格达果勒河，成为南北疆两大内陆流域分水岭的一部分。

博格达峰区的过去和现在的大量冰川活动，使该地区形成了丰富多采的古冰川遗迹和冰缘地貌。博格达峰附近的几乎所有河流上游，都有完美的 U 形谷，高达数十米，上面已生长了云杉、高山灌木丛或发育成高山草甸的古终碛垄，高低不同、大小不一的羊背石，形态各异的冰碛湖、冰蚀湖，高达几十米甚至上百米的古冰坎，还有残留在谷坡上的古冰斗……作为冰缘地貌典型代表的多边形土、石环、石带、冰冻泥流、热融滑塌等，这里也比比皆是。置身博格达峰，仿佛是在游览一座活生生的冰川地貌博物馆，令人眼界大开，惊叹不已。

“明月出天山，苍茫云海间”。比博格达峰更加雄伟，直插云霄的托木尔峰，又有一番独特的雪山风光。这座天山最高峰，位于中哈界峰汗腾格里峰西南 20 公里的中国境内。在它周围 6000 米以上的高峰达十余座，除汗腾格里峰外，还有形似花朵的雪莲峰，洁白的大理岩上覆着白雪的阿克塔什峰（白玉峰），形似卧虎的却勒博斯峰（虎峰），为纪念 1978 年中国第二次科学大会的胜利召开，中国科学院登山科考队命名的科学峰等等。这些巍峨耸立的群峰，披着银盔白甲般的冰雪，在湛蓝的天穹下银光闪烁。

托木尔峰地区最为壮观的景色当推汗腾格里冰川。在托木尔峰地区 800 多条冰川中，汗腾格里冰川最长，长达 60.8 公里，是世界八大山谷冰川之一。该冰川冰面上覆盖着大小不等的石块，人可以行其上。冰川之上有无数水深莫测的冰面湖、数百米深的冰裂缝，还有浅蓝色的冰融洞、冰钟乳、水晶墙、冰塔、冰椎、冰蘑菇、冰桌和冰下河等冰川奇境。这里的天气多变，有时晴

空万里，突然辟雷一声震天响，抬头望去，不远处的雪尘滚滚飞扬，飞泻而下，掀起数十米至数百米高的雪浪。腾起的雪雾，像蘑菇云那样上升、扩散，景色十分壮观。但是这种时有发生雪山奇景——雪崩，却是冰川考察者和登山运动员最危险的敌人。托木尔峰这种惊险环境中的奇异风光，只有不畏艰险的勇士身临其境，才能领略和欣赏到，可谓“无限风光在险峰”。

除壮观的冰川奇景外，托木尔峰地区还有许多远近闻名的温泉。位于北木扎尔特河谷东侧的阿拉散温泉，便是其中之一。夏季，这里河水潺潺，泉水叮咚，周围那茂密的天山云杉和白桦林带下，黄色的败酱草花，竞相开放。这里已成为新疆著名的疗养区。阿拉散的泉水呈季节变化，冬春基本干涸，6~8月，泉水量最大。温泉水中含有微量的硫化物和苏打等矿物质，对很多疾病有一定疗效。每到夏季远近百多公里的哈萨克、蒙古、柯尔克孜、维吾尔、俄罗斯等族牧民，不畏路途遥远、艰险，骑马结队来此沐浴、疗养。

虽然天山山系中众多的雪峰终年为冰雪覆盖，但是在3000米雪线以下，还有丰富的动植物资源。托木尔峰和博格达峰的山麓和河谷地区，满山遍野的云杉和塔松，四季常青。托木尔峰南北坡的茂密森林，是新疆的主要木材产区之一。各种药用植物达80多种，在草原和森林草原带有贝母、紫草、天仙子、黄精、荆芥、益母草、大黄等；云杉林中，到处可见野蔷薇、党参等；亚高山草甸带，一片片金莲花迎风开放，花枝招展；雪线附近的乱石堆中，凌寒怒放的雪莲散发着清香，远远望去，一株株雪莲宛若一只只白色的玉兔，为这一片冰天雪地的世界带来了勃勃生机。天山地区也是优良牧草的基因库，已发现的禾木科植物就达55种，其中很多羊茅、草地早熟禾、垂穗披碱草、西伯利亚三芒草、沙生针茅、野燕麦、野黑麦等，还有豆科的野生紫花苜蓿、草木樨等，都是优良的牧草，对发展畜牧业具有重要作用。

天山中还有许多珍禽异兽，海拔3000米以下的峰峦、山地的密林深处和草原之中，是各种飞禽走兽栖息、繁衍的天然场所。

旱獭和水獭是珍贵的皮毛兽，遍布天山，这里的獭皮是新疆重要的出口创汇产品。天山的盘羊、雪豹、猞猁、天山鹿、天山羚羊等也是受保护动物。天山的苍鹰，素以体长凶猛著称。一只苍鹰双翅展开，足有两米多长，像一架小飞机。它时而悠闲地扶摇直上，时而又逍遥地在空中盘旋，一旦发现野兔、黄羊或其它柔弱动物，便像一把利剑横空劈下，来势可谓迅雷不及掩耳。这些柔弱动物，很快便成为苍鹰一顿可口的佳肴美味。在天山的动物中最警觉的要数野骆驼了。它胆小疑心大，稍有风吹草动，便远遁而去。它四肢细长而有力，足掌厚约5厘米，如同按上了橡皮垫，奔跑起来轻捷无声，迅如疾风。它的特大胃袋，一次可装水70公斤，饮足后能保持数月不再饮水。因此它成为沙漠中的最好运载工具，历来享有“沙漠之舟”之称。天山的黄羊、大头羊、狍子、茶腾大尾羊和雪线附近的雪鸡，是天山人狩猎的主要对象，尤其是黄羊和大头羊，分布量很大。人们捕获后，有时就架起篝火，就地烧烤，再配上美酒，便成了一顿别有风味的野餐，令人垂涎。

天山地区地处内陆，属典型的大陆性气候，大多数地区气候干燥、少雨，适合发展畜牧业。特别是托木尔峰北部的伊犁地区，以牧业为主，养马业尤为驰名。古代的“天马”最初即来自此地，以后又叫伊犁马，至今仍享有盛誉。这里还有优良的军马和生产用马的重要产区。牛、羊、骆驼，在这里也分布很广。此外，在天山的托木尔峰南坡平原地区，还种植了大米等农作物。阿克苏大米已有数百年的历史，是清代向朝廷进贡的贡米，素有“阿克苏大

米甜又香”之说。天山地区又是瓜果之乡。历史上从西域传来的葡萄、苜蓿、胡麻、甜瓜、核桃等均是这里传入中国的。托木尔峰南部的温宿县仅果树种类就有 10 多种，主要有苹果、核桃、葡萄、桃、杏、梨、沙枣、樱桃、楸子、红枣等，尤以苹果、核桃、杏，品种最为繁多。

天山，地处中国的西北边陲，自古以来就是中国与中、西亚联系的重要通道，托木尔峰东部南、北木扎尔特河谷，便是古代丝绸之路的一个重要支线。西汉时，细君公主、解忧公主下嫁乌孙王，即通过此道。驰名中外的唐代佛僧玄奘，公元 629 年去印度取经也经过这里。他在其《大唐西域记》中对托木尔峰分水岭一带的惊险环境曾进行了生动的描述。据传“一代天骄”成吉思汗曾登上天山博格达峰，并在此会见当时西来传道的长春真人丘处机。唐太宗时还在博格达峰下设过“瑶池都护府”，管理天山地区。清朝乾隆年间，新疆都统明亮曾登博格达峰和天池一带，勘察地形，开山引水，并在天池渠口附近立石碑纪念此举。在天池附近还有不少名胜古迹，过去这里曾经建立过十几座古刹，清乾隆年间曾在此修建过福寿寺，因用青砖铁瓦建造，又称“铁瓦寺”。天池西面还有东岳庙遗址，池下有无极观。这些名胜古迹，又为天山增添了诱人的魅力。

火山公园——五大连池火山

在中国黑龙江省德都县北部，讷漠尔河支流——白河的上游，分布了五个波波相映、池池相连的湖泊，人称五大连池。环绕着五大连池，几十座火山拔地而起，层峦毗邻，雄伟壮观。这就是中国著名的火山群之一——五大连池火山。

五大连池火山群的形成，距今已有近 70 万年的历史。大约在地质年代的更新世晚期、第四纪早期，这一地区的火山猛烈的爆发，岩浆大量流溢。以后经过长期的、不断的地质作用，一座座形态别致的火山渐渐形成。1719 ~ 1721 年，这一地区发生了最后一次火山运动。据《黑龙江外记》记载，“墨尔根（今嫩江）东南，一日地中忽出火，石块飞腾，声震四野越数日火熄，其地遂成池沼，此康熙五十八年（1719）事。”《宁古塔记略》中又载，离城（德都）五十里有水荡，周围三十里。于康熙五十九年（1720）六、七月间，忽烟火冲天，其声如雷，昼夜不绝，声闻五、六十里，其飞出者皆黑石、硫磺之类，经年不断，竟成一山，直至城郭。

在这两年的火山喷溢过程中先后形成了“老黑山”、“火烧山”。由“老黑山”和“火烧山”喷溢的熔岩流，如同天然堤坝，把白河截为五段，成为五个熔岩堰塞的小池，而后蓄水成湖，从而形成了中国著名的火山堰塞湖——五大连池。五大连池火山之名便由此而得。

五大连池火山群由 13 座“盾形火山”，数十“复式火山”和大量熔岩流组成。“盾形火山”外形像古代作战用的盾牌。这种火山宽缓、规模小，山顶有火山口。“复式火山”是先形成了“盾形火山”，在其上面又叠加了一个或几个由于喷发形成的火山锥。这种火山在五大连池火山群中居多数，其规模大，分布广。

由于断裂的影响，这些火山多呈东北西南向直线分布。药泉山位于此线之东；南北格拉球山并列于直线之西，它们好似一摆好阵势的棋局，展布在东西 35 公里，南北长约 25 公里的熔岩台地上。火山的相对高度在 60 ~ 160 米之间，其它每座火山相对高度不超过 300 米。这些“复式火山”地貌大都保存得极完整，火山口内径一般介于 230 ~ 450 米之间，火口深度不一，从几十米到 100 多米，老黑山最深为 136 米。卧虎山有 4 个火山口，最浅的仅 10 米。火山形状各异，有的椭圆，有的方形，有的近似三角形或状若新月形等。卧虎山遥望似猛虎伏地，笔架山远看似巨型笔架。

在白河西岸向南延伸，有一条长 17 公里，最宽处 12 公里，面积 70 多平方公里的熔岩流。当地居民称之为“石龙”。这种大面积的熔岩流地貌，是由于岩浆在流动过程中，表层先凝固，成为平坦光滑没有破碎的熔岩表壳，表壳下面熔岩流仍在继续流动，熔岩表壳被流动熔岩流牵引作用，发生塑性变形，从而形成了千姿百态的熔岩地貌。有的如惊涛巨澜，涛浪相连；有的似涓涓流水，微波荡漾；有的像股股绳束，卷曲扭动；有的若株株树干，整齐排列；……更有翻花熔岩形成的熔岩瀑布；层层熔岩盘叠而成的喷气锥式的人工石塔；还有的像锋利的兵器……可谓一幅雄奇的多姿多采的动人画卷。

五大连池火山群因保存了这样完整、典型、壮观的火山地貌，而被誉为“火山博物馆”，而今它已成为中国第一个火山自然保护区，它既是旅游者欣赏各种美妙火山风光的景区，也是火山地质科学研究和教学实习的天然基

地。

在这里，游人随手可以拾到各式各样的玄武岩块作为“巧夺天工”的盆景或造型艺术品，像牧童小酣，羚羊戏斗，天龙下凡……在这里，还有些十分引人入胜的别有洞天的岩洞，其中“仙女洞”、“水帘洞”是旅游者或考察工作者必到之处。尤其是“仙女洞”，洞内宽敞明亮，洞顶由于塌陷形成了“天井”。走进洞内，可以体验一下“坐井观天”……

除形态别致的火山景观，优美的湖泊风光外，五大连池火山旅游区内还有丰富的资源。火山岩是良好的建筑材料。玄武岩不仅可以采来直接当建材，而且可以加工成多种产品，如将其粉碎后可作为无熟料水泥的充填料。这种方法生产的水泥，工序简单，不需焙烧，可为国家节省大量煤炭。玄武岩熔炼后，经过喷射工艺，可以生产出一种短纤维——岩棉，它是良好的保温材料，可以用来作各种管道的保温壳。玄武岩也是新兴的铸石工业原料，铸石可作为钢铁的代用品。火山锥的主要物质——浮石，具有质坚、体轻、保温、隔音等优良特性，也是良好的建筑材料。

药泉山的矿泉久负盛名，这里的矿泉水治疗疾病已有近百年的历史。在药泉山下有南泉、北泉和翻花泉等，后在火烧山下又发现了“抗大泉”。其中南、北二泉用于饮疗，泉水清凉甘辛，具有助消化、止痛、镇静、安眠、利尿等功能，尤其对消化系统的溃疡、胃炎等疾病疗效良好。翻花泉用于洗疗，对于各种皮肤病最有疗效。目前，这里已成为著名的旅游、疗养胜地，每年都接待众多的海内外游人。他们不仅可以饱览这里的湖光山色，还可以畅饮含有多种对人体有益元素的矿泉水，享受到洗浴泉，带给人们的那种舒适与温馨。

五大连池火山群，正以其奇异壮美的火山景观、波光粼粼的湖水，喷水吐玉的矿泉、新颖美观的疗养别墅，蜚声海内外，享有“火山公园”之美誉。

瑰丽奇秀——香山

香山的山林苍翠而静穆，透发着一股清灵之气，蕴含着一种自然美的神韵。这山林，又处处是历史，几百年的历史，上千年的历史，一章章充满着民族的气息，记载着传统的文化，令人迷醉，故而成为北京最有吸引力的游览胜地之一。

香山位于中国北京西北郊，颐和园西面，八大处公园北面，距城 20 公里，占地约 150 公顷。这里三面环山，像个月牙，峰峦重叠连绵，随势起伏，环绕成方圆 6 公里的山坳。公园就在山坳里，黄栌苍松，丹黄朱翠，分外妖娆。山林之胜，名冠京师。

主峰香炉山（俗称鬼见愁），海拔 557 米，有两块巨石（即乳峰石），因山势高，含云吐雾，飘忽游绕，酷似香炉。相传香山的名字即由此而来。

香山风景秀丽，西北部的山腰处，就是“燕京八景”之一的“西山晴雪”的所在地。每当冬雪初霁，凭高远望，重峦叠嶂，红装素裹，分外妖娆。

香山的自然风光，一年四季随着季节变换，以不同面貌迎接游人。春天，花香泉涌，百鸟欢唱；夏天，万木争荣，风冰气爽；秋天，层层红叶，如火如荼；冬天，苍松挺拔，银装素裹。

由于香山自然景致优美，远在 700 多年前的金大定二十六年（公元 1186 年），人们就在这里建造了规模较大的香山寺和行宫，元明两代重修、扩建。清康熙十六年（公元 1677 年）又加建“香山宫”。乾隆十年（公元 1745 年）对香山寺大加修葺，建起许多华丽的殿堂、亭阁、塔坊，还加筑一道虎皮围墙。乾隆亲题二十八景，并定名“静宜园”，与玉泉山（北京）的“静明园”、万寿山的“清漪园”以及畅春园、圆明园，并称三山五园。

香山的名胜古迹主要分为北、西、南三部分。北部山麓和山腰中有眼镜湖、见心斋、昭庙、琉璃塔；西部山巅有芙蓉馆、玉华山庄、栖月山庄、梯云山馆、西山晴雪、香炉峰（鬼见愁）、森玉笏、阎月亭等；南部山腰和山麓有洪光寺、半山亭、香山寺等。

从香山东大门入山，循径北行不远，只见两个小湖一左一右呈现眼前，这就是有名的眼镜湖，它恰似两颗明亮的眸子，默默地向游人递送欢迎的情波。从眼镜湖往西南方向，过了山润石桥，就到了见心斋。它建于明嘉靖年间，随后几经整修，院内布局颇具江南园林风格。庭院中心，有一个半圆形的水池，清冽的泉水从石雕的龙口中流出，注入池内。夏日，池中新荷婷立，红鱼嬉戏。院子的东、南、北三面依墙筑有半圆形的彩绘回廊，池西面有三间轩榭，是见心斋的正殿，拾级而上，有正凝堂和四角重檐小亭，水榭中央悬挂着嘉靖皇帝亲笔题诗一首：

虚檐流水息坐襟，静觉澄明妙悟深。

山鸟自鸣花自落，循环无已见天心。

轩榭背山面水，小巧玲珑，后面山石嶙峋，松柏滴翠。

出见心斋向南行，即是昭庙，全名“宗镜大悟之庙”，创建于清乾隆四十五年（公元 1780 年），当年适值乾隆 70 寿辰，西藏班禅六世不远万里，特意来京“祝厘”。乾隆为隆重接待班禅六世，特意同时在京建造昭庙，在承德建须弥福寿庙。昭庙仿照西藏建筑风格，规模宏大，据说光是覆盖铜鎏

金瓦的楼房就有 90 间之多。昭庙全部建筑由 3 个主要部分组成，庙东平台上耸立一座雄伟壮丽的大牌坊，建筑材料均用琉璃砖瓦和汉白玉石，上雕彩云龙纹精美图案，正上方嵌镶着用汉、满、蒙、藏 4 种文字书写的匾额；牌坊西面为昭庙的主体建筑虹台，高约 10 米，砖石基座，中央部位下凹，天井中立有刻着四种文字的碑记，记述了建庙的缘由；第三组是西部山腰的彩色玻璃塔，上部是 7 级八角密檐式，顶端安放着黄色玻璃宝瓶，塔底由八面开张的伞形瓦建筑承托，周围饰有汉白玉雕栏，每层八角檐端悬挂铜铃，共 65 个，每当微风吹来，铃声叮咚作响，清脆悦耳，余音在山谷中回荡。

离开昭庙往南，山势渐高，山径曲折，穿过芙蓉馆，就到了玉华山庄，这是在原玉华寺遗址上建起的一座庭院式建筑。院内古树参天，榕树成行，泉流淙淙，环境幽雅。每当深秋时节，立此远望，但见峰峦起伏，亭阁星布，仰望白云悠悠，俯视幽壑送奇。

静宜园的黄栌树，常常是游人交口乐道的。黄栌树属漆科，是落叶灌木，因含大量黄色素而得名。相传古代皇帝的龙袍就是用其染成。树高约三四米，叶成心脏形或卵形，枝干细曲，长不成材，却能以红叶取悦人类。这是大自然“以无所为而为”完成的一个摄人魂魄的伟大创造。据说香山的黄栌树，是清乾隆年间从外地移植来的，当时列为静园二十八景之一，名“绚秋林”，大约有数千株，如今已形成了近 10 万株的大面积的黄栌林。

香山最美的景色，当然是深秋的黄栌红叶。这一团团火焰般殷红的秋叶，漫山遍野，装点着山林大地，它比樱花更红，比桃花更密，哪里的秋天也比不上它热闹。背后山上的青松，在它衬托之下，更显得特别青葱郁茂。在一个秋高气爽的晴天里，从朝霞初起到夕阳西下这整段时间，它们交相辉映，会向空中反射出种种奇丽多姿的色彩。“红花需要绿叶扶”，这是人们一般对于一件美好的东西所持有的概念，但这里的情况却为之一变，那些由于气候已经进入凋零时节，因而显得特别可爱的深绿松叶倒要红花来扶，才能突出它的郁茂和清新的美。在这种特殊场合相互衬托出来的一种浓淡相宜之美，于无形中创造出了一个奇特的“秋天里的春天”。这景象，在这种季节，是世界上任何地方都看不到的。

过梯云山馆就来到了“西山晴雪”，每当大雪初霁，这里更是赏雪的好地方。

西山晴雪是香山二十八景之一的香雾窟。早在金章宗完颜祐的明昌年间，就有著名“燕京八景”之说。明、清又称西山霁雪、西山积雪。乾隆在碑石上题书“西山晴雪”并制诗：“……刚喜应时沾快雪，便教佳景入新晴。……”

由此再往上攀登，就是香山最高峰香炉峰。这儿山势陡峭，攀登不易，素有“鬼见愁”之称。顾名思义，一般年老体弱者和幼小的孩子们，只能望而生畏，徒唤奈何，根本甬想爬上去。如今这里已修了索道，从山麓乘上索道缆车只需 7 分多钟就可把你送到峰顶。立此极目晴空，浩浩无际，云山渺远，林海苍茫，南望遍山红叶，北看碧云寺金刚宝座塔，东观玉泉山、万寿山和昆明湖。

从香炉峰沿坡东下，经森玉笏，过半山亭，便是香山寺遗址。香山寺坐落于蟾蜍峰北，是香山最早的一座寺庙和行宫。它建于金朝世宗完颜雍的大定二十六年（公元 1186 年），如今已过 800 “寿辰”。初名永安寺，亦名甘露寺，庙宇依山而建，规模宏大，殿宇上下五层，两侧轩阁相衬，碧瓦红墙，

掩映在苍松翠柏之中。完颜雍对该寺极为欣赏，故赏赐“粟七千株，钱二万贯”，拨“田二千亩”。元朝仁宗皇帝爱育黎拔力八达，于皇庆元年（1312年）重修，“给钞万锭”（约合白银50万两）。明朝英宗朱祁镇于正统六年（1441年）拓修，工程费竟达白银70余万两。清朝高宗弘历于乾隆十年（1745年）扩建，并以山名寺，改名香山寺。据载，“西山之刹，以数百计，香山寺独胜”，足见其规模。寺前建坊楔，山门东向，上为戒坛，内正殿七楹，殿后厅宇为六方楼三层，再后山巅楼宇上下各六楹。寺院共五层，巍峨宏博。寺东原为唐妙高堂，寺最高处系辽代仁佛阁，寺前为金代祭星台。如此雄伟的建筑，被英法联军在1860年和八国联军在1900年两次焚毁，使之如今已荡然无存。

漫步凭吊香山寺遗址，在寺门前，仍能见到二十八景之一，石桥下方池的“知乐濠”。此典故出于古代庄子和惠子，在濠上关于不知鱼乐的辩论。山门内的娑罗树，今尚存乾隆御制《娑罗树歌》碑一块，用汉、满、蒙、藏四种文字刻成。娑罗树来自印度，树顶像把曲柄伞，枝干盘曲，叶片长圆极像枣核，每叉有七叶，也叫七叶树。据传，释迦牟尼是在娑罗树下“涅槃”的（“涅槃”是梵文音译，就是“寂灭”成佛的意思），故而娑罗树被视为佛门宝树。

二十八景之一的听法松，依然屹立在寺正殿门外，节峻阴浓，森耸青峰，古老苍劲，像是历经800年沧桑的老人，始终在侧耳聆听寺内和尚诵经，故名。听法松的数十道石阶下面，有一段十来米长的石板路，稍一用力踩石板，听法松就发出鸡啼鸟鸣般的奇异回响。人走上石阶，听法松会传出声音，可称一奇，不妨试之。

在香山寺遗址徘徊凭吊，常常可以感悟到中国传统文化，中国古代的佛教建筑艺术，是使用象征手法，表达神圣之感的。香山寺远离尘嚣，静穆苍翠，不受世俗干扰。五层寺院的格局是四合院式，大门即叫山门，进了山门就是入了山。从残存的香山寺的屋顶形状看，也表现了山的形状；屋顶的倾斜和山坡的倾斜相呼应，相烘托，使人人为的殿堂和天然环境和谐一致，浑然天成。有人说：“不凭吊香山寺，就不算逛了香山。”这话确有道理。

从香山寺遗址出来向南，举目可见半山坡上的一处幽静小院，院内西北角有两股晶莹清澈泉水，这便是“双清”。相传，金章宗完颜祐游香山，小憩时曾梦见在此射箭，且有泉水涌出，清晨命人掘此地方，果得泉眼，因名“梦感泉”。清高宗弘历在泉边南山的石崖上题刻了两个巴掌大的红字“双清”，笔力洒脱，至今完好。双清泉边有小亭，供人小坐，旁有翠竹藤萝相佐，清幽静翠。

再攀登至半山就到了白松亭。十来株“白皮松”，粗大的树干全是白色，俗称“龙爪松”，高耸云霄，丛木浓荫，针叶绿伞，悄然如画。由“双清”沿山道返回眼镜湖，出香山北门，前面就是古刹碧云寺。有诗曰：

西山台殿数百十，
侈丽无过碧云寺。

数百年来，碧山寺就是西山风景区中最雄伟壮丽的一座古老寺院，它坐落在香山的东麓，依着倾斜的山势而建。

寺院，最早建于元朝，距今已600多年了。当时叫做碧云庵，据说是元

朝开国元勋耶律楚材的后裔耶律阿弥勒“舍宅开山”而建。明朝正德年间，即470多年前，以“佞幸得宠”的御马太监于经扩建了碧云寺。过了100年，明熹宗朱由校的天启三年，大宦官魏忠贤再度扩建。清乾隆十三年（1748年）又进行了大规模扩建。全寺占地面积4000多平方米，依山势而建，坐西朝东，六进院落纵贯东西轴线，从山门到寺殿有石阶300级。南院罗汉堂是仿造宋朝1158年竣工的杭州净慈寺罗汉堂添建的，北院建行宫，寺后建金刚宝座塔。各层殿院，既在统一体中，又自成格局，给人以曲折别致，变化无穷的感觉。

游览碧云寺，可从飞架东西峭壁的白石桥步入山门。过了第一道山门殿，在二道山门内有金刚力士像二尊，高4.7米，雕塑精美，衣褶褶线极为清晰，姿态勇猛生动。再往前行，过了一座横越水池的雕栏石桥，便是第三座大殿释迦牟尼殿和第四座大殿菩萨殿。这两座殿堂，分别供奉着释迦和坐骑异兽的五菩萨（观音、文殊、大势至、普贤、地藏）等塑像。殿壁还塑有悬崖大海，其间配塑了《西游记》的“唐僧取经”和“观音救八难”等故事的立体画面。弥勒佛殿里的弥勒佛，是释迦佛之后的未来佛，他满脸笑哈哈，袒胸凸腹，真是“肚大能盛天下事，满脸笑尽可笑人”，是吉祥欢乐的象征。像为铜铸，高约两米半，铸于明朝，已有400余年。它做工精细，造型圆润浑厚，表明了明代匠人精湛的技艺。

在菩萨殿后，便是碧云寺的最后一殿，普明妙觉殿。1925年孙中山先生在北京逝世，曾将灵柩停于此地。后来移灵南京紫金山，将衣帽封葬塔内，为孙中山先生衣冠冢，以后改为中山纪念堂。堂院内绿树扶疏，芳草绵纤。堂院中间是正厅，两侧为展览室，正厅中间放有孙中山先生的半身塑像；左右两侧墙壁上，镶嵌着用汉白玉雕刻的孙中山的遗嘱。正厅右侧陈放着当时苏联政府赠送的玻璃钢棺。在两侧展览馆里，陈列着孙中山先生的遗墨、遗著以及他参加革命活动的一些照片。

南边一个院落是500罗汉堂，这是仿照杭州净慈寺罗汉堂而建，殿堂平面呈田字形，中间有四个小天井，堂的正面出轩，塑有四大天王泥像，堂内计有神像508尊，即除500罗汉外，在堂内过道上尚有七尊神像和一尊蹲伏在梁上的小济公像。传说有一次召开法会，由于他来迟了，场上已无空位，又加之辈份低微，因而他只好蹲在梁上。堂内罗汉排为数层，环室陈列。每尊高约1.5米，木胎外表饰以金箔，形状姿态各有不同，有的笑容可掬，有的面目狰狞，有的在降虎，有的在伏魔，个个栩栩如生。

北边的跨院是行宫院，后边有一处景色清幽的地方，叫做“水泉院”。水质澄清，泉水出自石缝中。细听“汨汨”有声。整个院落以山泉为中心，四周依山势砌筑假山，院中最有名的是“三代树”。这颗树是柏树中套长着柏树，里边的柏树内又长着一棵楝树，如今只有楝树还活着。游人站在院内可以遥望西山叠翠，幽静的树林下设有茶座，人们在此饮茶听泉，是一个极为清凉的境地。

后院是金刚宝座塔，建于清乾隆十三年（1748年），是仿照西直门外五塔寺塔的形状建造的，这种塔的佛教术语叫“金刚宝座塔”，它是指印度菩提伽耶城，释迦牟尼悟道成佛处的纪念塔，仿其形式建的塔皆称金刚宝座塔。此塔坐西朝东，高34.7米，塔座有三层。第一层、第二层是虎皮石砌的，第三层是用汉白玉砌成，四周还雕着西藏喇嘛教的传统佛像。高台顶部有五座汉白玉的方形13层密檐塔；还有两座舍利塔，即圆形喇嘛塔。在高台上按

井字形在中心与四周各放一个小塔，这是一种独特的建筑形式，是曼陀罗的一种变形。曼陀罗是梵语音译，意思是经坛，后来演变成象征性的图案。按喇嘛教的说法，井字中央是须弥山，释迦牟尼所在地。四周分布着水、陆、山和代表它们的佛。这里常有游客和信徒前来参拜。

夏日里游览香山，别忘了在访古寻胜途中、登山小憩之时，静静地去听听那有趣的蝉鸣。香山的蝉，多得惊人，每逢夏季，鸣声不断，此起彼伏，这蝉既非一般的“知了”，又较寻常的“伏天儿”奇特。传说，200多年以前，乾隆皇帝于承德曾经戏封它为“飞蛙将军”，“赏戴三品红翎”，并特意颁发御旨，命它“满门九族随驾护卫”，又把它从承德避暑山庄带到京城，放养在香山“蟾蜍峰”下。因为它受过皇封，官拜“护驾将军”，所以它“忠于职守”，从不远飞，就是在附近的颐和园、八大处等地，也很难见到它的“威仪”和“行踪”。当地居民称这种蝉为“哑蛙蝉”，这也有段故事：说的是乾隆皇帝一日驾临香山卧佛寺，中午在泉水院小睡，水池内群蛙齐鸣，吵得乾隆很是心烦，便传旨一道，命侍卫割下所有青蛙的舌头。侍卫领旨来到池旁，张网捕捉，谁知网网皆空，原来是太白金星路过此处，拂尘一甩，早把池中的青蛙全变成了蝉，这便是哑蛙蝉的来历。这种蝉浑身灰绿色，头酷似青蛙，两眼之间有三个小米粒大小的红点，缀在额头，即传说中的“三品红翎”，形体比“知了”蝉小，比“伏天儿”蝉大，夏天六月底生，立秋时，蟋蟀一叫，它便同公园内的青蛙一样，消声匿迹了。

非洲

沙漠上的绿色屏障——阿特拉斯山

从摩洛哥的东北部塔札，到西南部的阿加迪尔，有一绵延起伏的山脉，它像一道绿色的屏障，把色如琥珀的撒哈拉沙漠，同大西洋沿岸平原截然分开，这一绿色的天然屏障就是非洲的著名山脉——阿特拉斯山脉。

阿特拉斯山脉由中阿特拉斯山、高阿特拉斯山和安基阿特拉斯山三部分组成。高阿特拉斯山是其主脉，蜿蜒 700 多公里，山势高峻、狭长，主峰为图卜加勒山，海拔 4165 米，是非洲北部的最高峰。高阿特拉斯山脉的西部为侏罗纪石灰岩，地形起伏和缓，东部为辽阔的侏罗纪褶皱。东北部的中阿特拉斯山脉，是相当规则的褶皱山脉，它像一条纽带，将高阿特拉斯山脉和最北部的里夫山脉联结起来。西南部的安基阿特拉斯山脉，海拔在 2500 米以上，是撒哈拉沙漠逐渐抬升的边缘。

特殊的地理位置，峰峦起伏的山岳地形，形成了阿特拉斯山区独特的自然风光。在阿特拉斯山的东南侧，海拔 500 米以下的广阔地带，一年四季烈日炎炎，热浪滚滚，林木很少；山的西侧却四季如春，气候宜人，景色绮丽。每年 10 月以后，受到大西洋气流的侵袭和影响，西侧大西洋沿岸平原开始了雨季，而阿特拉斯山区却进入了降雪季节，并一直延续到翌年的春季。中阿特拉斯山海拔 2000 米以上地带，一年之中的降雪时间达 5 个月左右。夏季，虽然阿特拉斯山下骄阳似火，暑气逼人，但是山峰之上却冰雪覆盖。融化的雪水自山顶流下，又使山腰溪水潺潺，水声淙淙。冬季，山下晴空万里，温暖如春，山上却霏花雪地，一片严寒。因此，使摩洛哥成为北非少有的“雪”的王国。

在干旱的非洲国家里，摩洛哥是地面水和地下水最丰富的国家，阿特拉斯山是它的“天然水塔”。

中阿特拉斯山的年降水量可达 1000 毫米，高阿特拉斯山的北坡也达 500 毫米左右。丰富的水源，使阿特拉斯山成为摩洛哥三条主要入海河流——乌姆雷卜亚河、木卢亚河和塞布河的发源地。在中阿特拉斯山海拔 1000 多米的群山之间，有一个面积达数十公顷的水塘，塘水清澈见底，青山绿水交相辉映，景色迷人。在高阿特拉斯山，还可见到不少古代引山上雪水灌溉农田的水利工程。这里充足的水资源，为摩洛哥发展农牧业创造了有利的条件。

一位摩洛哥人曾说过这样一句话：“阿特拉斯山，遍地是宝，它是摩洛哥财富的源泉。”此话颇有概括性。阿特拉斯山资源十分丰富，除水资源外，还拥十分丰富的矿产资源和森林资源。这里不仅有钴、铋一类的战略性矿产，而且还蕴藏了丰富的铅、锰、铜、锌、铁、煤等地下宝藏。近年来油页岩、天然气和磷酸盐的贮藏量也得到勘测，其中磷酸盐的蕴藏量约占世界 1/2 以上。

阿特拉斯山茂密的森林，也是其重要的财富。除品种繁多的松木等成材林外，经济林遍及整个阿特拉斯山，其中软木是最主要的经济林之一。自中阿特拉斯山脚到 2000 多米的山麓，随处可见软木栎树，粗大的树干要两三人合抱。在安基阿特拉斯山和高阿特拉斯山，这种软木也比比皆是。这里是摩洛哥软木的主要产地，阿特拉斯山软木已成为摩洛哥重要的出口产品之一。

在阿特拉斯山东侧，虽然气候干燥，林木很少，但是这一带的沙丘和山

坡上，却长满了高达一米左右的阿尔法草。此草纤维好，用它作原料，可生产各种夹板和包装材料。它的纤维还可以作为纺织原料，编织成各种纺织品。阿尔法草已成为摩洛哥又一取之不尽的财富。

阿特拉斯山奇异的风光景色，每年都吸引着无数的国内外游人。摩洛哥政府为此耗费巨资，修筑了许多四通八达的穿山公路，以便利游客来阿特拉斯山游览观光。乘坐汽车，沿着蜿蜒曲折的穿山公路，一会可将游人隐没茂密的森林，领略郁郁葱葱、遮天蔽日的森林景观；一会儿穿山爬岭，旋转三匝，只见数丈高的悬崖峭壁插身而过，万丈深谷就在脚下，真令人心惊胆颤，毛骨悚然；一会儿驰入低洼的河谷，眼前又豁然开朗，只见椰枣树连片不断，橄榄树一望无际，河床中流水潺潺，山坡上牛羊成群，令人乐而忘忧，沉浸在一片欢乐和愉快的气氛之中。

在中阿特拉斯和高阿特拉斯交界处的依米尔斯，每年都举行一度的深山庙会，盛况空前，闻名全国。当地把这个庙会称为“订婚节”，因为山区的很多青年都在庙会上订婚。但是庙会的主要活动还是物质交流、经贸洽谈。庙会在山坡上举行，山坡四周布满帐篷，那里陈列着琳琅满目的各种商品，在此也将进行各种商品交易。一块山间平地上搭起了一个很大的露天舞台，各种精彩的节目将在此演出。庙会上不仅云集了当地的居民、政府官员，也有国内外商人、游客。来自当地山区的舞蹈队在露天舞台上，轮流表演不同风格的舞蹈。优美的舞姿深深吸引着观众，将庙会的热烈气氛推向了高潮。

位于阿特拉斯山区西端的非斯城，是阿拉伯著名的古城之一，居民中有 2.7 万多人为阿拉伯人。阿拉伯悠久的历史和文化，对这座古城产生了深远的影响。从非斯城前行就是马克纳斯。这里原是一个古老的村庄，其历史可追溯到伊斯兰教以前，而今已发展成为摩洛哥的一个重要的轻工业城市。其传统工艺品名闻遐迩，特别是贵重的地毯和靠枕，手工刺绣、涂漆木制品，大量销售到国内外。这里的家家户户都铺有地毯，房门和窗户都有精致细腻的镂刻。

马克纳斯城里还有一座辉煌的宫殿。据说穆拉耶、伊斯梅尔建筑这座宫殿就是要与法国的凡尔赛宫媲美。伊斯梅尔才智出众，果断而善于改革，他曾将摩洛哥的大部分统一在一个中央政权之下。他与路易十四交替建立使馆，互派使节。传说他的马队长达 3 公里，由 12000 匹马组成。他先后娶过 549 个妻子，他的孩子多达 867 个。今天的辉煌宫殿经过修复仍保留着穆拉耶·伊斯梅尔执政年间的建筑特色。

艾伊夫拉地区包括 18 个村庄，均在海拔 900 ~ 1930 米的阿特拉斯山坡上。该地区现已发展成为摩洛哥著名的旅游胜地。这里不仅有秀丽怡人的自然风光，而且还建立了一系列旅游、娱乐设施，有著名的冰上运动中心、野猪狩猎场地，还建筑了具有异国情调的花园别墅、富丽堂皇的旅馆，修筑了四通八达的公路、铁路和现代化的国际机场。前来艾伊夫拉旅游的人每年近 200 万人，创汇相当于摩洛哥出口金额的 22%。

阿特拉斯山绮丽的景色、丰富的物产、浓郁的异国风情，给人以深刻的印象、美好的回忆。

非洲大陆的“珠穆朗玛峰”——乞力马扎罗山

巍峨屹立、终年冰雪覆盖的乞力马扎罗山，位于赤道与南纬 3 度之间的

坦桑尼亚的东北部,海拔 5895 米,是世界最高的火山之一,被称做非洲的“珠穆朗玛峰”。

乞力马扎罗山有两座主峰,一座叫基博,另一座叫马温齐,从远处很难看清,笼罩着神秘莫测的气氛。因而阿拉伯人曾把它们称之为“飘忽不定的难以抵达的仙山”。当地的部落人民更对它们敬若神明。譬如,生活在雪山脚下的瓦查夏部落就把基博山看做是一切生命的源泉,他们的许多风俗习惯都与这山有关。比如:瓦查夏青年在路上遇到比他年长的人时,必须为长者让路,让他走靠近基博山的那一面。他们给死人埋葬时,也都要让死者面对着基博山。在德国殖民统治时期,曾将基博峰命名为“威廉皇帝峰”。1962 年坦噶尼喀共和国成立时,又将顶峰正式命名为“乌呼鲁峰”,意为“自由”。

在乌呼鲁峰之上有一个极大的静止火山口,直径 1800 米,深 200 米,底部是无数巨大的千姿百态的冰柱。火山口凝结着坚实冰块,犹如一只晶莹耀眼的大玉盆,景致十分壮观。

乞力马扎罗山有许多优美动人的神话和传说。据说,在遥远遥远的古代,天神恩盖想迁居到山顶上来,以便看望他的人民。恶魔不愿恩盖来此,为了赶走恩盖,便从山内点起一把大火,喷出熊熊烈焰和滚烫的熔岩。恩盖神怒不可遏,带着闪电雷鸣,先降下一场洪水般的暴雨,接着又抛下冰雹,把火山填满,终于熄灭了恶魔点起的妖火。打这以后,乞力马扎罗山顶就永远成了一片冰雪世界。而那被暴雨浇灭的熔岩,则变为肥田的热灰,铺撒在山下的土地上,使人民得以耕耘收获,过着美好的生活。这些神话传说,表达了坦桑尼亚人民憎恨恶魔、追求美好生活的诚挚善良的愿望。美国著名作家海明威以他著名短篇小说《乞力马扎罗之雪》,为这座世界名山增添了极大的魅力。

乞力马扎罗的山坡是一个连续的直坡,从海拔 5000 多米的山顶一直下降到 1000 米的莫希,是世界最高的连续山坡之一。乞力马扎罗山矗立在浩瀚无际的大草原上,显得特别雄伟壮观。它虽处在炎热的赤道之上,但由于它的高度超过了雪线,基博主峰上积雪终年不化,形成赤道雪山的奇观。南坡冰川下降到海拔 4900 多米。

“乞力马扎罗”,在斯瓦希里语中意为“耀眼的山”(又译光明之山),而“基博”在查加语中是“黑白相间”的意思,因为山峰上的白雪和黑色岩石相交错,构成一幅雄伟壮丽的图画。由于印度洋上吹来的海风常被它魁梧的“身躯”所挡,顶巅和山腰,时有浮云和雾气缭绕,使巍峨的基博峰若隐若现,变幻奇特,其终年积雪的顶峰,通常只在黎明日出和黄昏日落时偶尔现出“真身”。每当山峰揭去浓云密雾的面纱露出它那光华夺目的雪冠时,无论旅游者还是山村的居民,都会停下脚步或手里的劳动,凝望片刻,看着它那银光闪闪的雪峰。苍青朦胧的巨体,衬托着无边无际的绿色草原,令人心胸辽阔,不禁感叹大自然创造的这一伟大奇迹。

马文济山又有另一种奇特。“马文济”在查加语中是“破裂”的意思,这是由于它的山峰是由四、五个犬牙形的峰尖构成,险峻、挺拔,同圆形的“基博”遥遥相对。

乞力马扎罗山,从远处看是一座巍巍雪山;到了山中,钻进遮天蔽日的丛林,却反而看不见雪山的姿影了。这是因为它具有生长热带、温带、寒带三带作物的不同气候条件,山上山下景色迥然不同。山麓上是一望无际的热带森林,巨大茂密。许多大树高达 10 多米。在苍老的罗汉松和樟树躯干上,

缠绕着巨蟒似的藤蔓植物。厚厚的苍苔像绿色帘幕从枝柯上倒悬而下。还有一种珍贵的硬木，名叫木布雷，要长 90 年才成材，用来盖房、做家具永不腐烂。林中阴森潮湿，弥漫着一股水气。在盘根错节的地面上，时有山溪流过，发出冷冷的水声，使人感到一种“云青青兮欲雨，水泠泠兮生烟”的境界。山坡上，覆盖着肥沃的火山灰。甘蔗、茶林、剑麻、香蕉、咖啡等生长在肥沃的火山灰上，是一片绿色世界。雪线以上，则是皑皑白雪的峰巅和银蛇蜿蜒般的巨大冰川，成了一片银色世界。这壮丽的景色，吸引着世界各地的旅游者，每年都有数以万计的人来到这里游览。

在乞力马扎罗山麓，常年酷热，气温最高可达 59℃，但在峰顶，温度又常在零下 34℃，终年冰雪覆盖，寒风怒号。平时山峰云雾缭绕变幻多端，给人以神秘莫测，飘忽不定的感觉。而每当云散雾开时，冰清玉洁的山顶，在赤道骄阳的照耀下，呈现出五彩缤纷、绚丽夺目的奇景。

乞力马扎罗山是一座休眠火山，在炎热的赤道附近，终年覆盖着冰雪，它是世界上最高的火山之一，也是大自然又一少有的奇观。

欧 洲

大自然的宫殿——阿尔卑斯山

如果你有机会乘飞机穿越欧洲中部，你会看到一条雄伟的山脉，山顶白雪覆盖，闪耀着光辉，如同一条银色的巨龙横卧在大地，这就是欧洲最高大的山脉阿尔卑斯山。它从热那亚湾附近的图尔奇诺山口沿法国、意大利边境北上，经瑞士进入奥地利境内，绵延 1200 公里，平均海拔约 3000 米。

阿尔卑斯山的主峰是勃朗峰，海拔 4810 米，位于法国和意大利的边境上。“勃朗”一词在法语中是“白”的意思，由于山峰终年积雪不化，银白如玉，故称勃朗峰。

阿尔卑斯山脉是第三纪渐新世至中新世期间由于非洲板块向北边的亚欧板块移动挤压隆升而形成的。阿尔卑斯山主脉向东延伸是喀尔巴阡山脉，向南延伸是亚平宁山脉，向西南延伸是比利牛斯山脉。

阿尔卑斯山虽然高大陡峻，但也有许多河谷和山口，成为中欧与南欧之间的重要通道，其中较著名的勃伦纳山口、大圣伯纳德山口、阿耳贝克山口、圣哥达山口、什普律根山口、蒙瑟尼山口、辛普朗山口等。

阿尔卑斯山在第四纪冰期中遭受到强烈的冰川作用，现代冰川占有一定的地位，大部分山体曾被冰川覆盖，现有冰川 1200 多条，冰川融水形成了许多大河的源头，莱茵河、罗讷河和波河都发源于此。阿尔卑斯山麓还分布着冰碛湖和构造湖，较大的有日内瓦湖、博登湖、纳沙泰尔湖、苏黎世湖、加尔达湖、伊泽奥湖和科摩湖等，其中日内瓦湖最大，面积 581 平方公里，深 309 米。

阿尔卑斯山区雪崩十分频繁。在瑞士有 9500 多条雪崩道，每年从秋季开始发生雪崩，到春季为最频繁时期。在奥地利境内，雪崩已经成灾难，不仅威胁着交通，也威胁着当地居民和旅游者的生命财产，在 1951 年发生的强烈雪崩中有 151 人遇难。雪崩形成的原因是早雪少，晚雪多，积雪表面疏松容易下坠。其中最可怕的是尘雪块，这种雪块由较松散的新雪组成，一旦遇上强风，它就会顺山而下越滚越大，势不可挡。

阿尔卑斯山由于海拔较高，位置特殊，形成了独特的气候区域，内部差异显著。山脉的北部和东部位于西风带，夏凉冬暖，夏季降水丰沛。山脉南部冬季温和湿润，夏季干燥炎热。山脉的西北部受大西洋气团影响明显。

阿尔卑斯山脉的降水随海拔升高而增多，自西而东逐渐减少。年降水量一般在 1200 毫米到 2000 毫米之间，高山地带可达 3000 毫米。山区内降水多以雪的形式降落，高山终年积雪，十分便于开展冬季运动。

山脉的气温也随海拔升高而降低，温度递减率在阿尔卑斯山南侧比在北侧为大，山地边缘也大于山地内部。

山地气候的变化，形成了垂直自然带。在山前的低山丘陵，是夏绿阔叶林带，主要树种有山毛榉、栎及鹅耳枥等。其上是山地针阔叶混交林带，主要树种有山毛榉、云杉、冷杉等。再上是山地暗针叶林带，主要树种有云杉、落叶松、松树等，间杂绿色的草地。再向上是高山灌丛草甸带，由矮松、杜鹃、越桔、矮桧等组成不同的灌丛，上与高山草甸相接，草甸有苔草、羊茅、早熟禾、火绒草、委陵菜、兰钟花、报春花等。高山草甸以上是亚冰雪带，这里生长着羊茅、苔草、虎耳草、点地梅等，开放着五颜六色的小花。最上

面是冰雪带，这里虽然冰天雪地，但也顽强地生长着虎耳草、点地梅等，其中分布最高的植物是冰川毛茛，可在海拔 4000 米以上的地带生长。

利用山地垂直自然带的分布，通常低山地带以种植业为主，中高山除森林外，可发展牧业。在南翼低山地带分布着广泛的葡萄园和果园，这里盛产葡萄、苹果、梨、桃、樱桃、李等水果。低海拔地区的主要作物是玉米，谷类作物大部分分布在谷地，春小麦种植区在海拔 1200~1400 米的地区，大麦在南翼可种植到 1700~1900 米的地方，在更高的地方还可种植燕麦、黑麦。高山牧场在一些国家占有着相当重要的地位，在奥地利有 20% 的山地是高山牧场。山地放牧采用梯级轮牧的经营方式。在海拔 900~1200 米的低山牧场，从 5 月起放牧 140~160 天，以母牛为主；在海拔 1200~1600 米的中山牧场，从 6 月起放牧 100~140 天，以公牛为主；在海拔 1600 米以上的高山牧场，从 7 月起放牧 60~80 天，以牛犊和羊为主。

阿尔卑斯山蕴藏着丰富的矿藏和水力资源。在法国，阿尔卑斯山区的水利资源为发展水电提供了便利条件，法国的铝矿产地也集中于此，矿产、水力和森林资源极大地促进了法国的炼铝工业和造纸工业。

阿尔卑斯山的景色十分迷人，有许多世界闻名的风景区和旅游胜地。每天春天，雪线缓缓上升，山腰渐露新绿，充满一片生机，是景色最动人的时候。条条小溪和山泉汇集于雪水，顺着山势流淌，山间草地上鲜花盛开，静静的牛羊在山坡上吃草，牧人高唱着悠扬的歌曲，如一幅恬静的田园风景画展现在人们面前。

在雪线以上，景色壮观的勃朗峰、卢卡诺峰、勃都朗吉峰、杜夫尔峰等名山吸引着来自世界各地的登山者和旅游者。

近百年来，高山已成为休假和疗养的场所。夏天，这里是避暑胜地；冬季，这里是冬季运动之乡。旅店、饭店等供旅游者享用的设施应有尽有，在阿尔卑斯山上有 50 多个旅游地点，每年住宿的游客人次在 100 万以上。山中有欧洲地势最高的希尔顿饭店，坐在饭店的旋转餐厅里，人们可以观赏阿尔卑斯山的山景。这里还有欧洲最高的火车站，乘火车可以直接到达少女峰看冰川奇景。许多地方有缆车直达山巅，让游人领略雪趣。登山的游人如果遇险，有直升飞机可以提供救助，山里有专门治疗骨折、摔伤的医院。众多的游客为阿尔卑斯山的所在国带来了大量的外汇收入。

由于旅游业的空前繁荣，也给阿尔卑斯山的自然界生态环境带来了新问题，一些高山动物和植物种类濒临灭绝或遭到严重威胁。一些国家正在为此而采取一系列有效措施，避免这里的环境受到人为的破坏。

过去，阿尔卑斯山是欧洲南北交通的极大障碍，从 19 世纪中叶起，许多铁路隧道相继建成，改变了过去仅依靠低矮的山口按季节通行的状况，现在已经可以南北全年通车，不受气候条件的影响。第二次世界大战后，又有许多公路隧道相继建成，1980 年圣戈塔隧道通车，它全长 16.3 公里，是当今世界上最长的公路隧道，为中南欧的交通又增加了一条重要的通道。随着科学技术的发展，过去的隧道工程被不断改造和更新，南北距离正在不断缩小。

过去在阿尔卑斯山区有一首民歌叫“老木屋”，讲述了一个农民在山上艰苦生活的动人故事。如今，阿尔卑斯山区的变化足以让人感到自豪和满足。伟大的诗人拜伦曾经把阿尔卑斯山比做是“大自然的宫殿”，现在的阿尔卑斯山应该无愧于这一美誉。

勃朗峰是阿尔卑斯山的最高峰，海拔 4810 米，也是欧洲的第一高峰，有

“欧洲屋脊”之称。

勃朗峰位于法国和意大利边境，主峰在法国境内，1/3 山体在意大利境内。“勃朗”在法语中是“白”的意思。勃朗峰自小圣伯纳德山口向北延伸约 48 公里，最宽处 16 公里，海拔 4000 米以上的山峰有塔古尔勃朗、莫迪、艾吉耶、多伦、韦尔特等九座。山体由结晶岩层组成。

勃朗峰由于常年受到西风影响，降水丰沛，终年积雪，冰川发育，冰川覆盖面积约 200 平方公里。在法国一侧有梅德冰川，意大利一侧有米阿杰和布伦瓦等大冰川。山上建有科学研究实验站。

勃朗峰以险峻、瑰丽著称，每年吸引着众多游客和登山者。在法国境内的登山起点处，远眺主峰，白皑皑的山峰耸立于众山之上，巍峨秀丽。夏季，山谷里气温凉爽，是避暑的好地方；冬季，山区是观赏雪景和滑雪运动的胜地。而春秋两季里，山林茂郁，空气清新，花香鸟语，令人流连忘返。这里有各种娱乐设备，既可游泳、垂钓，又可骑马、打高尔夫球等。山上建有饭店、旅馆和滑雪学校等，为来自世界各地的游人提供各种服务。勃朗峰是阿尔卑斯山最大的旅游中心。

勃朗峰下筑有公路隧道，隧道起自法国的沙漠尼山谷，至意大利的库马约尔，全长 11.6 公里，路面宽 7 米，四季畅通无阻。

最早提出修建隧道来沟通法、意边境的是瑞土地质物理学家奥拉斯—贝内迪克·德索絮尔，他是最早登上勃朗峰的探险家之一，有“阿尔卑斯画家”的美誉。他在 1787 年登上勃朗峰后提出了这一宏伟设想。可是在漫长的时间里，由于各种因素制约，这一计划一直未能实现。直到 1958 年，法国和意大利才达成协议，各自从本国境内开始动工修建隧道。1958 年法国方面首先开工，1959 年意大利方面开工，到 1962 年 8 月双方会合，1965 年公路隧道终于建成通车。它的建成使巴黎到罗马的里程缩短了约 220 公里，两国的交通面貌大为改观。

为了纪念奥拉斯—贝内迪克·德索絮尔，人们铸造了一尊铜像，如今在勃朗峰前，游人可以看到他高举手臂直指峰顶的铜像。

欧洲“血山”——巴尔干山

巴尔干山脉发源于南斯拉夫边境的奇莫克河，一直延伸至黑海之滨，绵延 555 公里，平均高度约 700 余米，总面积约为 1.2 万平方公里。它横贯保加利亚全境，是多瑙河和爱琴海及马尔马拉海的分水岭，被称为是巴尔干半岛的“脊梁”。

巴尔干山脉在古希腊时期，被当时的历史学家称为“珂埃蒙”，罗马人又称之为“赫穆斯”。“赫穆斯”在希腊文中是血的意思，因而巴尔干山又称为“血山”。

围绕着这座血山，流传着许多动人的传说。一位风火神在沿着高山登天时，被天神宙斯杀死，它的鲜血染红了满山遍野。

有的传说则称：巴尔干半岛最早居住的色雷斯人的著名歌手奥菲士，曾站在山顶上为被蛇咬死的妻子哭泣。他悲恸欲绝的歌声飘向遥远的天空。

有的还说，公元前 181 年，马其顿王菲力曾登上赫穆斯的最高峰，远眺他征讨的罗马时经过的土地，从山顶上可看到黑海、白海。

公元 6 世纪，斯拉夫人来到了巴尔干半岛，把“赫穆斯”改成了“马托里埃”，意思是“成熟的”、“老的”意思。公元 14 世纪，土耳其人征服了巴尔干半岛的广大地区，并将山名改为“科贾巴尔干”，或简称为“巴尔干”，意为大山。这一名字从此延续下来，直至今日。

整个巴尔干山脉是链状山脉，由一条主脉和几条平行的小支脉组成。大体分为三段，即西、中、东段。

西段从贝洛格拉奇查隘口到兹拉蒂查隘口长约 200 公里。这段山脉曲折蜿蜒，西北—东南走向，西段较窄较低、东面较宽且高，最高峰 2000 余米。

中段从兹拉蒂查隘口到弗拉特尼克隘口，全长 185 公里。这段山脉较为完整，巴尔干山脉的最高峰“博特史”，就在这里。此峰高 2376 米，十分巍峨壮丽。

东段包括弗拉特尼克隘口到黑海这一部分山脉，长约 155 公里。这段山脉地势较缓，山幅渐宽。

巴尔干山脉南北两面，气候差异较大。北坡较平坦，气温低，较湿润；南坡日照长，干燥，森林面积少，山中多岩洞，遍布温泉和矿泉，是旅游圣地。

巴尔干山脉与保加利亚密切相联。保加利亚境内有 2/3 的面积是山地和丘陵，巴尔干山上居住着的保加利亚人占总人口的 1/3。

巴尔干山脉中的布兹鲁查峰上建起了一座人民公园，树起了高达 78 米的纪念碑，纪念保加利亚的革命先烈，以激励保加利亚人民继续为民族独立而斗争。

著名的玫瑰谷也在巴尔干山间。玫瑰谷东西长 130 公里，南北宽 15 公里。这里受地中海暖流影响，空气湿润，给玫瑰的生长提供理想的条件。相传从 17 世纪起，这里就从小亚细亚引种玫瑰，现在平均每亩土地可产玫瑰花瓣 100 公斤。约 3000~3100 公斤玫瑰花才炼出 1 公斤玫瑰油，其价值相当于 1.52 公斤黄金。玫瑰谷的玫瑰花有 7000 多个品种，能炼油的只有 4 种。相传数百年前，克什米尔有一位美女，喜爱玫瑰花的香味，洗澡时把玫瑰花撒入池内，一次玫瑰花中有含油花瓣，使水上漂着油滴，浓香经久不散。后来，人们开始提炼玫瑰油。现在保加利亚生产的玫瑰油产量占世界首位，出口量占世界

市场的 80%。保加利亚全国 3/4 的玫瑰都生长在玫瑰谷里。每年 5 月底到 6 月中旬，玫瑰谷都要举行隆重的玫瑰节。

巴尔干山千变万化的风姿，使它的每个部分都独具魅力。但最美丽和最生动的景观要数截断巴尔干山的伊斯科隘口。伊斯科隘口主体部分长 67 公里，伊斯科河水通过隘口，两岸风光秀丽。伊斯科隘口是奇异的岩石世界，由红色砂岩、透明和浅灰色的灰岩、绿色页岩和粒状辉绿岩组成的五光十色的岩层，令人眼花缭乱。在隘口的留蒂勃罗德一侧出口处，是著名的岩石帷，这个别具风格的岩石构造，经过河水的切割，像大车棚两边的车厢，陡峻地耸立在河岸。岩石帷附近的拉绍夫山谷，是 1876 年 6 月一支起义支队抗击土耳其统治的革命遗迹。

保加利亚风景秀丽的小城克里苏拉坐落在山中。克里苏拉在奥斯曼时代称为“奥登克里拉”，意为“两山夹持中的黄金路”。克里苏拉城绿树葱茏，依山傍水，吸引着大批旅游者。

保加利亚最小的城市梅尔尼克也在大山之中，原是拜占庭时代的囚犯放逐地。至今保存着巴尔干半岛上最古老的拜占庭屋宇，以及第一保加利亚王国时期的城址、教堂、寺院的遗迹，具有极高的艺术价值。

巴尔干山脉也拥在丰富的矿藏，为保加利亚提供了巨大的财富。这里的煤炭、金属、木材和石料，以及水力、电力和牧场、果园，在保加利亚国民经济起着重要作用。巴尔干山中段的什普卡隘口和弗拉特尼克之间，是闻名世界的巴尔干煤田。这一煤田蕴藏丰富，是保加利亚炼焦煤的主要产地。

保加利亚最大的铁矿——克雷米科史齐铁矿在巴尔干西段的索非亚附近，是保加利亚最大的钢铁基地克雷米科史齐钢铁联合企业的重要资源。

巴尔干山脉记载着保加利亚的过去和现在，是保加利亚人民钟爱的一座大山。

横卧欧洲中部的矿泉山——喀尔巴阡山

喀尔巴阡山脉是阿尔卑斯山脉的东部延伸，位于欧洲中部，全长 1450 公里，从斯洛伐克布拉迪斯拉发附近的多瑙河谷起，经波兰、俄罗斯边境到罗马尼亚西南多瑙河畔的铁门，呈半环形横卧大地。

喀尔巴阡山脉是阿尔卑斯造山运动前期构成的褶皱山脉，后来临风风化侵蚀，继续上升，山势浑圆，断层作用发达，有极为显著的块状地形。喀尔巴阡山脉的海拔一般在 2000 米以下，由于地势不高，冰川地貌仅出现在少数几座较高的山峰。

喀尔巴阡山脉在地质构造上形成了近于平行的三条构造带，即外带、中带和内带。外带由白垩纪和第三纪的页岩、砂岩等组成，呈中山地貌，山顶浑圆，山坡平缓；中带由古老的结晶岩和变质岩构成，间有中生代石灰岩分布，多呈块状山，山势较高；内带则是由第三纪火山岩构成的山脉。

喀尔巴阡山脉可以划分为西喀尔巴阡山、中喀尔巴阡山、东喀尔巴阡山、南喀尔巴阡山、比霍尔山地及特兰西瓦尼亚高原 5 段，每段特点各有不同。

西喀尔巴阡山是喀尔巴阡山脉最高的一段，同时也是最宽的一段。这一段从布拉迪斯拉发到杜克拉山口，外、中、内三条构造带的分布十分明显。外带属复理层带，有西贝斯基德山等；中带为结晶岩山体，山势挺拔险峻，北部高塔特拉中脉的格尔拉赫峰是全喀尔巴阡山脉的最高峰，海拔 2655 米，这里有角峰、冰斗、悬谷等冰蚀地貌；内带在斯洛伐克矿山，这里是面积广大的第三系喷出岩区。

中喀尔巴阡山也称森林喀尔巴阡山，它从杜克拉山口到蒂萨河河源，这里复理层带占优势，山体较窄，山势也最低，有许多低矮的山口，成为南北交通的重要通道。

东喀尔巴阡山从蒂萨河河源到布拉索夫，在这一段山体增宽，三条构造带重新出现，外带由几条平行的山岭构成，中带是山势高峻的罗德纳山，内带则由克利曼山等组成一条高耸的长岭。

南喀尔巴阡山又称特兰西瓦尼亚阿尔卑斯山脉，从布拉索夫西折到铁门，主要由结晶岩构成，山高坡陡，有许多海拔 2200 米以上的山峰，冰川地貌发育。

比霍尔山地和特兰西瓦尼亚高原虽然被划为同一段，但二者在地质构造上并不相同。比霍尔山主要由古老花岗岩和结晶片岩构成，山势浑圆，呈块状地貌。特兰西瓦尼亚高原的表层由呈水平状分布的第三系岩层构成，夹有石膏层和岩盐层，这里由于受风化作用而呈丘陵地貌，海拔一般为 500 ~ 600 米，是喀尔巴阡山脉中最大的山间盆地。

喀尔巴阡山脉的气候属于西欧海洋性与东欧大陆性之间的过渡型。1 月平均气温在 $-2 \sim -5$ ，7 月平均气温在 $17 \sim 20$ ，年降水量 800 ~ 1000 毫米，在最高地段和迎风坡年降水量可达 1200 毫米以上，而山麓和内部盆地一般只有 600 ~ 800 毫米。喀尔巴阡山脉夏季降水较多，积雪期在山地可达 5 个月。

喀尔巴阡山脉的雨水、雪水成为许多大河的水源，这些河流有多瑙河、奥德河、维斯瓦河等，它们的洪水期一般在春季和夏季。

喀尔巴阡山脉和许多大山一样，植被和土壤呈垂直分布。北坡海拔 550 ~ 600 米和南坡 700 ~ 800 米以上的地带为山毛榉林，以下为栎林，这里棕色森

林土占有优势。北坡海拔 1100 ~ 1250 米和南坡海拔 1200 米以上为山毛榉、云杉、冷杉等组成的混合林带，再往上为云杉、落叶松、松等组成的针叶林带，土壤属山地灰化土和棕色森林土。北坡 1500 ~ 1600 米和南坡 1700 ~ 1800 米为森林带，这里有熊、狼、猞猁等常见动物。森林带以上至 2000 ~ 2200 米，是亚高山灌木和草甸带，再往上则逐渐形成高山灌丛草甸带。

喀尔巴阡山脉蕴藏着丰富的矿产资源。在外侧山麓地带广泛分布着石油、天然气和岩盐，其中有波兰的亚斯沃、克罗斯诺油田以及罗马尼亚的以普洛耶什蒂为中心的大油田等。在特兰西瓦尼亚高原也分布着天然气和岩盐。除此之外，铜、铁、金、银、铅、锌、钾盐、褐煤等资源也很丰富。

为了保持喀尔巴阡山脉的自然资源，许多国家建立了自然保护区，以保护珍贵稀有的动物和植物。斯洛伐克的小法特拉山风景保护区就是其中之一。小法特拉山位于斯洛伐克西北部，这里有纷繁复杂的花岗岩、石灰岩和白云岩地形，既有巍峨嶙峋的悬崖，又有险峻的隘口、峡谷，还有小型侵蚀盆地、冰川遗迹。山上云杉密布，瀑流飞泻。山中还有许多熊、山猫、绢蝶等稀有动物。山上建有滑雪吊索、空中吊椅以及旅馆等旅游设施，这一切与大自然的美景融为一体，和谐成趣，使小法特拉山成为著名的旅游胜地和风景保护区。

喀尔巴阡山脉的矿泉十分有名，山区的矿泉具有医疗价值，成为一些国家发展疗养以旅游事业的宝贵资源。在罗马尼亚，有 160 多个矿泉疗养站，大都建立了现代化的疗养设施，吸引着大量国外游客。在南喀尔巴阡山西端的切尔纳河谷，是罗马尼亚最古老的疗养、旅游胜地——海尔库拉内矿泉，这里气候宜人，绿树成荫，景色幽雅，到处可见淙淙的泉水。据文献记载，古罗马帝国的军队进入达契亚国境后，在这里安营扎寨，一些患有风湿病或皮肤病的士兵偶然用这里的泉水洗浴，病状大为减轻，后来罗马帝国的一些达官贵人闻讯赶来，用古希腊神话中大力士神海克力的名字给这里的矿泉区命名，海尔库拉内就是海克力的罗马尼亚语译名。如今这里的矿泉站博物馆还珍藏着当年罗马人用的浴盆、水管管道等。

海尔库拉内的泉水温度为 45 ~ 50℃，水中含有硫、盐、钙等矿物质，可治疗关节炎、皮肤病、妇女病、胃病等。海尔库拉内设有许多医疗点，每个医疗点都有现代化的医疗设备。除了各处温泉浴池外，各大饭店内还设有室内游泳池。海尔库内拉市内虽然只有 4000 居民，但每年至少要接待 6 万多名国外游客。

在喀尔巴阡山中也有博物馆，如建在山峰高处的多夫塔纳监狱博物馆。这里原来是一座古堡，1894 年建成了残酷的监狱，狱中曾经监禁过许多农民起义领袖和革命志士。后来监狱改为博物馆，馆内陈列着许多狱中用过的实物，如重达 7 公斤的手铐、十几公斤的脚镣、狱卒拷打囚犯的大木棒和橡皮棍等。在这里也有囚禁共产党人和政治犯的牢房。周恩来总理生前访问罗马尼亚时曾到此参观，并题词道：“这是一个很好的博物馆，不只纪念着过去，而且还教育着现在。”博物馆每年接待的观众在 30 万人次。

喀尔巴阡山北部还有一个著名的乌尔苏湖，乌尔苏湖面积约 4 万平方米，水深两米，湖水下咸上淡，极易贮存热量，因此有“欧洲最热的湖”之称。乌尔苏湖水也可治疗疾病，加上这里风景秀丽，气候宜人，早在 100 多年前便是避暑胜地了。现在这里已扩建为索瓦塔休养站和旅游胜地，湖区兴建了众多饭店、休养所、医疗站、俱乐部、图书馆、电影院和体育场等各种

设施，医疗站里有电疗、光疗、水疗、泥疗、蒸汽疗等服务设备，每年来此的游客在七、八万人。

深藏溶洞的奇山——米拉德埃雷山

米拉德埃雷山位于葡萄牙中部地区，距首都里斯本 120 多公里，是重要的旅游区。

米拉德埃雷山绿树覆盖，流水潺潺，十分秀美。在山间还保存着年代久远的古城堡和风格独特的大教堂，在深深的密林中，还有神秘的“法蒂玛”圣母玛丽亚“显圣地”。

然而使米拉德埃雷山名闻遐迩的却是山中发达的溶洞，游客可观赏到地下溶洞的奇丽景观。

该溶洞全长 4000 米，深 110 米，是葡萄牙最大的石灰岩洞。洞中千姿百态的钟乳石和石笋，在灯光的映衬下，更加生动迷人，如临仙境。

这座石灰岩洞所展现给人们的美妙景观是大自然经过亿万年的艰辛塑造而成。含有化学成分碳酸钙的地下水，从洞顶下滴，水分慢慢蒸发，二氧化碳逸出，碳酸钙渐渐沉积下来，形成了千奇百怪的钟乳石和石笋，构成了一幅绝妙的人间“仙境”。

1953 年，一群探山人发现了洞顶的一个缺口，他们沿洞口下行，才真正发现了藏于山腹中的地下溶洞。现在进入溶洞不远，就可见到当年探山者首次发现的洞口，就在溶洞顶部，是一深约 42 米的垂直溶洞。

沿人造水泥台阶再前行 10 米远，就是溶洞的第一厅。此厅呈拱圆形，高约 30 米，四壁凹凸不平，似刀砍斧削，极显自然之雕凿。

人造台阶所铺之路在洞里迂回曲折，盘旋而上，精心构筑，亦成一景。

台阶两旁的岩缝中灯光闪闪，光怪陆离。据说溶洞之中装有 3000 多只七彩灯泡，巧妙地装点了各处的景致。另外各处还设有 100 多个立体音箱，柔和优美的旋律回荡在溶洞之中，声音清越，空洞悦耳，更添几分身临其境的感觉。

过了此厅，沿扶梯而下，可见“红厅”和“珠宝厅”。红厅中用紫、红等彩灯装点，四周的钟乳石映出紫红或浅红色灯光，景象万千。珠宝厅中的钟乳石形如珍珠、宝石垂挂，再加彩灯映照，更是晶莹剔透，光彩夺目，让人眼花缭乱。

再往前行，又是一垂直岩洞直通溶洞之顶，形如屋顶。过了此厅，垂直下行，就进入一长达数百米的蛇形曲径。此处的钟乳石仍是风格奇特、怪石嶙峋。有的阡陌纵横，有的如一巨大的风琴，有的像恋人般相依相伴。最引人注目的是一块形似中国清朝瓜皮帽的钟乳石侧放在岩壁左侧，游人风趣地称之为“中国帽”。

再往前行，有一绢绢细流轻泻而下，注入一条大湖。湖是由地下泉水汇集而成的深潭，全长 140 米。湖中遍布彩灯，交相辉映，电动水栓随着悠扬的音乐不停喷射，朵朵水花开在湖面上。

湖中水浅处可见有鱼儿嬉戏，游人可岸边观鱼，即景拍照，也可以泛舟湖上，尽享美景。

米拉德埃雷溶洞的盛名招来了众多的游客，使米拉德埃雷山更加兴盛起来。

希腊圣境——阿索斯山

在希腊北部哈尔基季基半岛的东南端峡角上，有一座林木茂密风光秀丽的山峰，这就是被称为希腊“圣山”的阿索斯山。

阿索斯山上坐落着 20 所建于 10~16 世纪间的修道院，其中最古老的修道院为拉夫雷修道院，是拜占庭时期的僧侣阿塔那修斯于 936 年建成的。山中各修道院虽然建筑风格不一，但一般都由院墙、钟楼、教堂、饭厅和静室各部分构成。其中也有一类修道院不设饭厅，因为这里的修道士们各自“自省其身”，几乎完全独立，没有集体生活。在拜占庭时期，阿索斯山上各修道院受到了帝国皇帝的特别恩赐和保护。土耳其人征服之后，这里是东正教发展和繁荣的基地。15 世纪，此地开始组成僧侣自治村，允许僧侣拥有私人财产。1927 年，由希腊宪法规定成立僧侣自治共和国，由 20 所修道院各派一名代表组成一个具有立法权力的会议和由 4 名僧侣组成的行政委员会进行管理，驻地设在卡里埃。

在阿索斯山 1600 多居民中，大多数是修士，还有少数隐士，因此人们把这座山称为“圣山”，修道院所在的村庄被称为“圣村”，而整个僧侣自治共和国也有“修士之国”的称号。

阿索斯山上的居民皆为男性修士和隐士。早在公元 1060 年，拜占庭皇帝君士坦丁九世就颁布法令，禁止任何女人和雌性动物在此生存。如今仍然严禁妇女进山，男性公民和外国游客欲进山“朝圣”，也需要在北方部开特别通行证，并在圣山总部卡里埃登记注册。即使如此戒备，在山上停留的时间也有严格的限制，对外国学生和访问者，尤其苛刻。为了保持“中世纪”的古朴气质，山上大部分地区没有电灯，交通也不方便，游人多靠步行或毛驴车在山上各修道院间访问。圣村里有修道士开设的商店和客栈，免费为游人提供膳食和住宿，但是游人要照例给予适当的馈赠。山中的修士以自耕自种或手工为生，他们大都沉默寡言，蓄须留发，身披东正教大斗篷，每日诵经祈祷，辛勤劳作，如此度过一生。

希腊北方各城市的旅游中心都组织圣山游览，但是并不进山，而是在半岛与圣山的分界处略作窥探，或者乘游艇在 500 米之外绕山而行，远远地一睹“仙山琼阁”。

阿索斯山上的大修道院犹如城堡，建筑十分精美。建于公元 10 世纪的瓦妥佩迪修道院较有代表性，它的主教堂是拜占庭时期的建筑，有二、三十米高，墙上绘满了壁画，柱上挂有古老的圣像画，这些画大都是 14~18 世纪的产物。教堂地面是由各种颜色的大理石铺成的图案。圣坛前面摆放着金箔贴成的雕刻木隔扇，光彩辉煌。圣坛内保存着大量古宗教文物，包括以黄金作封面嵌着宝石的古圣经，圣母玛丽亚的腰带等。

阿索斯山的藏书也很有名。这里藏有 13 世纪绘制的地图，以及数千种古代的手抄本、轴卷和善本书，这是希腊的珍贵文化遗产，也是人类文明的重要财富。

“高度危险区”——埃特纳火山

在地中海最大的岛屿西西里岛上，高耸着一座独立的锥形黑色山峰，它常年喷烟吐火，尽管已被意大利列为“高度危险区”而禁止游人登山游览参观，但仍然吸引着大量游客来到西西里岛一睹其风采。这座山峰就是著名的埃特纳火山。

埃特纳火山是世界最著名的火山之一，它不仅是欧洲最大、最高的火山，也是欧洲最活跃的火山。埃特纳火山海拔 3340 米，火山周长 129 公里，主要火山口海拔 3323 米，直径有 500 米，其主火山口周围还有 200 多个较小的火山锥。

据文献记载，埃特纳火山已有 200 多次爆发历史，被称为世界上喷发次数最多的火山。埃特纳火山地质史上的喷发，始于第三纪末，已知的第一次爆发生在公元前 475 年，距今已有 2400 多年的历史。

埃特纳火山最猛烈的喷发是在 1669 年，持续了 4 个月之久，熔岩喷发量约达 7.8 亿立方米，使附近的卡塔尼亚等城市 20000 人丧生，整个卡塔尼亚城一片火海。

18 世纪以来，火山爆发更加频繁，本世纪已喷发 10 余次。1950~1951 年间，火山连续喷射 372 天，喷出熔岩 100 万立方米，附近的几座城镇又被摧毁。1979 年起，埃特纳火山的喷发活动持续 3 年，其中 1981 年 3 月 17 日的喷发是近几十年来最猛烈的一次，从海拔 2500 米的东北部火山口喷出的熔岩夹杂着岩块、砂石、火山灰等以每小时约 1 公里的速度向下倾泻，掩埋了数十公顷的树林和众多葡萄园，数百间房屋被摧毁。

埃特纳火山的植被呈垂直分布，海拔 900 米以下的地区，是火山灰铺成的肥沃土壤，多已被垦殖，广布着葡萄园、橄榄林、柑橘种植园和栽培樱桃、苹果、榛树的果园。海拔 900~1980 米的地区为森林带，有栗树、山毛榉、栎树、松树、桦树等。海拔 1980 米以上的地区，遍布着火山堆积物，只有稀疏的灌木。山顶常积雪。

埃特纳火山山麓和周围地区的自然条件非常优越，尽管火山喷发对当地多次造成威胁和破坏，但这里的居民却舍不得离开故土。

埃特纳火山奇景和山麓的果园为当地旅游业的发展提供了有利条件，这里从事旅游业的劳动力已达到 30 万人。山上建有盘山公路和缆车，供旅游者登山观赏火山胜地，缆车终点距主要火山口不远。此外，山上还有纪念罗马皇帝哈德良曾经攀登埃特纳火山的古迹。

火山公园——奥弗涅火山

奥弗涅火山位于法国中部城市克勒蒙菲朗城的西面。整个火山群由近 90 多个规模不等的火山锥组成，其中近 70 多个相对集中在火山带的中北部的多姆高原上，绵延 30 多公里，形成奇伟瑰丽的多姆山脉。

整个奥弗涅火山群散在南北 70 公里，东面 20 公里的矩形地带，形态各异，多姿多彩，景象万千。特别是它独特的火山性质，熔岩流景，更吸引了人们的注意力。现在，奥弗涅火山地区已辟为“火山公园”，供来自各地的游客观赏景色。

奥弗涅山脉的火山特性是于 1751 年由法国地质学家凯塔尔通过实地认真考察，才揭示出来的。而在此之前，人们一直对此一无所知，以为这一带绵长的山脉是大自然早已塑造成功的构造山脉，事实却并非如此。

多姆高原原为结晶地垒，宽 8~9 公里，平均海拔 1000 米以上，东部方向的利马涅凹陷带海拔仅 300 米，两者中间由一条南北向大断裂相隔，高原东部边缘形成一倾角 30 度的大陡坡，坡面上遍布幽谷。高原火山的熔岩流沿峡谷奔泻而下，流入开阔平坦的利马涅地区。高原两面由凹陷带和谷地构成，坡度较小，熔岩流直接覆盖在基岩之上。

熔岩在流动过程中，随地貌形态变化，亦随自身性状变化，因而形成了千变万化的熔岩表面。有的如海上汹涌的波涛，有的又平坦得像一块芦苇；有的突起串串，有的形似长绳……总之，变化万千，奇妙非凡。

而熔岩旋流则形成了高原东南常见的螺旋形小锥体。如熔岩内发生喷气，则形成喇叭花状和环状喷气穴或塔式叠维，甚至还可形成熔浆洞穴。克勒蒙菲朗城以西的卢瓦亚特就有几个这样的洞穴，其中一洞内有暗水，水中有一长石可蹲坐其上洗衣，又称为“女佣洗衣洞”。

奥弗涅火山群的火山锥大都喷发过，至少在形成时喷发了一次，在山顶处可寻到喷发时留下的痕迹。

由黑灰色的玄武岩或粗安岩，即基性熔岩构成的火山为火口火山。这类火山由于基性熔岩的流动性强，喷发时的爆发力较小，因而喷发时，与打开瓶塞的啤酒瓶类似。

当地下的熔岩遇到断裂，由于高压而含于熔浆之内的气体便游离出来，带到熔浆冲溢出地表。喷发过后，山顶便留下圆形或半圆形的凹陷。如：位于山脉北段的卢沙弟艾尔火山锥和南段的蒙代叶火山锥，顶部凹陷一侧破损，使火山口形似圈椅；多姆山脉中段的新巴利乌火山锥，其顶部有一直径约 300 米，深 95 米的圆坑，四周封闭，形似一只大碗；山脉中段孟叶火山顶有三个火口，二个如目，一个似嘴，从高空俯视，似一只坐井观天的青蛙，十分有趣。

多姆山脉中北段有几个由灰白色熔岩，即酸性熔岩构成的穹形火山锥。这种火山是在发生强烈爆炸之后，粘稠的熔浆如挤出的牙膏，铺摊在火山通道四周，层层叠积而成。如大萨尔古伊山，表面规则平滑，如一只倒扣在地上的大锅。

叠状复合火山是奥弗涅火山群中特殊的一种类型。这种火山是由于火山的多次喷发形成的，即第二代火山先以爆炸方式破坏掉由基性熔岩建造的第一代火山。喷溢出的熔浆于火山口四周构成圆形堤坝，围成熔岩湖。熔岩集聚过多，便破堤流出。湖面上重新又喷发出火山，形成几个第三代火山，三

代同堂的奇异火山景观，十分引人注目。

火山喷发过后，往往在火山口内积聚了熔浆和地表水，形成了火山口湖。如位于多姆山脉南、北端的巴万湖和达兹那湖就是火山口湖。两湖风景优美，碧波荡漾。其中，巴万湖直径 750 米，深 92 米，湖壁直立；达兹那湖略小，直径 700 米，深 66 米，湖壁颇缓。多姆山脉最北端的博尼特火山口湖曾是奥弗涅地区最大的低平湖，直径达 2000 米，后因湖内又喷出新火山，湖面缩小。

奥弗涅火山群中规模极大，风格独具的火山锥——多姆山是其中一颗灿烂的明珠，它位于克勒蒙菲朗城以西 8 公里处，置于火山带中央，登上山顶可观山区全景。

多姆山高 500 米，顶部有一平台，平台上建有石墙和石栏。东侧有一石柱，上安有望远镜，交上一法郎，便可尽情欣赏美丽的风景。另外，多姆山顶还安有电视塔，塔尖巍然指天，靠北一侧的深灰色高大建筑是克勒蒙菲朗大学多姆山地球物理研究所的观测站。

游览奥弗涅火山群，人们可以领略到大自然给予人类的奇异的魅力。

法国西班牙界山——比利牛斯山

比利牛斯山位于法国和西班牙两国的交界处，西起大西洋比斯开湾，绵延约 435 公里，止于地中海岸。山脉一般宽度为 80~140 公里，东端最窄，仅 10 公里；中部最宽，160 公里，是欧洲西南部最大的山脉，海拔多为 2000 米以上。

按照比利牛斯山的自然特征可分为三个部分，即：西比利牛斯山，中比利牛斯山，东比利牛斯山。

从大西洋岸到松波特山口，为比利牛斯山西段，山体由石灰岩构成，大多山峰海拔不到 1800 米。这部分山脉降水量大，河流遍布，山体被河水侵蚀，形成山口，为法国和西班牙两国开辟了一条天然通道，为两国密切来往提供了一个便利条件。

中段比利牛斯山包括从松波特山口到加龙河上游河口的这部分山体。这段山脉山势最高，险峰林立，海拔 3000 米的山峰就有 5 座，其中阿内托峰最高，3404 米。

比利牛斯山东段从加龙河上游到地中海岸，又称为地中海比利牛斯山。这段山脉海拔较低，多为由结晶岩组成的块状山地，山间盆地。在离地中海约 48 公里处，有一海拔 300 米的山口，是通达南北的交通要道。

庞大的比利牛斯山实际上是阿尔卑斯山脉的延伸，具有阿尔卑斯山脉的自然特征。山体主要由花岗岩、古生代页岩和石英岩构成，并遍布冰蚀谷、冰蚀湖，冰川广泛发育。现代冰川多集中在海拔达 3000 米的冰斗和悬谷之内，总面积约为 40 平方公里。

比利牛斯山既是法国和西班牙的界山，又是法西边界的阿杜尔河、加龙河，以及埃布罗河的分水岭。属地中海水系的埃布罗河，冬夏降水差异较大，冬多夏少，水位变化较大；属大西洋水系的阿杜尔河、加龙河则四季降水均匀，河流水位变化不明显。

比利牛斯山脉的气温和植被随山脉海拔的变化而变化，层次明显。海拔 400 以下的地带，多生长石生砾、油橄榄、栓皮栎等典型的地中海型植物；海拔 1300 米以下，则是落叶林和其他阔叶落叶林的分布带；1700 米到 1300 米，是山毛榉和冷杉分布的地区；再往上到 2300 米海拔高度时，则为高山针叶松林带；2300 米到 2800 米时，则为高山草甸，2800 以上则长年积雪覆盖，缺少生机。

比利牛斯山脉蕴藏着丰富的矿藏，铁、锰、铝土、汞、褐煤等矿产丰厚。另外，山中风光优美、景色宜人，是重要的旅游胜地，又是冬季登山滑雪的好地方。

在比利牛斯山的东坡的南坡，有一个特殊的小国家，即安道尔公国。这个国家是欧洲地势最高的国家之一，也是欧洲四个“袖珍国”最大的一个，面积仅有 465 平方公里。

由于安道尔境内高山环抱，峰峦相映，最高峰科多佩特罗峰海拔 2975 米，并拥有天然的滑雪场与狩猎场，可供游客滑雪打猎自娱。过了冬天，群山披绿，万木复苏，景色迷人，再加上山间湖泊，流水潺潺，城中奇特的风情建筑，构成了一幅美丽的图画，使安道尔成为一个极具魅力的度假中心，吸引着全世界的人们。

安道尔为了促进旅游业的发展，兴建了各种旅游设施，如：高级旅馆、

体育场馆、游览区、滑雪场、登山中心等。此外，旅游业也促进了小城商业的发展，大小商店遍布各处，被称为“千家商店之国”。

安道尔公国就像一颗明珠镶嵌在比利牛斯山中，让大自然的壮丽更增添了人工的精巧。

游览胜地——马特劳山

马特劳山位于匈牙利的北部，是一座东西走向的山脉，长约 50 公里，山体平均宽度约为 14 公里。这里是匈牙利著名的山区游览地。

马特劳山区覆盖着茂密的森林，山间分布着瀑布溪流，在狭长幽深的山谷里旅店、山庄和度假房舍随处可见，旅游设施完善。

真哲什是进入马特劳山的起点。早在 11 世纪，这里就是贸易中心，现在已经发展为马特劳山区的经济、文化和交通中心。马特劳山的南坡盛产葡萄，真哲什生产的葡萄酒闻名世界，其中以翠白酒和金黄酒最为有名。在真哲什有一座匈牙利最大的哥特式建筑，这就是圣·巴托罗缪教堂，教堂建于 14 世纪中期，气势宏伟，十分壮观。

马特劳山的最高峰是凯凯什峰，海拔 1015 米，它同时也是匈牙利的最高山峰。这里是匈牙利最大的冬季运动中心之一，有一条 2400 米长的滑雪道从山峰通向旅游中心马特劳豪佐。在山顶设有凯凯什疗养院，周围是一望无际的森林，涛声不绝，空气清新，夏季凉爽，秋冬明朗，日照时间长。这里的矿泉含有碳酸矿物，能治疗多种疾病，是十分理想的疗养地。凯凯什峰顶有一座九层塔楼，登楼远眺，苍山如海，绵延起伏，令人心旷神怡。

山中的旅游胜地马特劳豪佐，海拔 715 米，景色迷人，建有许多疗养院，这里与凯凯什峰并列为匈牙利最大的冬季运动中心。

马特劳山区较高的山峰还有伽利亚峰、皮斯克什峰等。伽利亚峰海拔 965 米，山中设有疗养区，现代化的旅游设施为游人提供各种服务。皮斯克什峰海拔 946 米，匈牙利最高的地震观测所就设在这里。

位于马特劳山麓的阿巴萨尔村，也以盛产美酒而驰名。传说中这里是匈牙利的阿巴部族的发祥地，阿巴部族人酷爱美酒，他们的领袖塞缪尔·阿巴曾即位为王，他死后归葬于村里的一个石酒窖中，此窖今日尚存，并被用来窖藏美酒。

希罗克也是马特劳山区的著名休养胜地，在其近郊山顶，有 13 世纪时从石山上开凿出的城堡遗迹，山上古迹众多，奇石林立，许多岩石都有奇特的名称，据说它们都有一段自己的传说和神话。

马特劳山区的游览地还有马特劳费莱德、费尔代布勒等。马特劳费莱德附近有建于 11 世纪的拜奈城堡，萨斯湖也在这里，湖中设有游泳区。在费尔代布勒的教堂地下室里，完好保存着匈牙利最古老的壁画，它们产生于公元 10 至 11 世纪，是极具价值的艺术珍品。

欧洲屏障——高加索山

巍峨的高加索山脉位于黑海和里海之间，自西北向东南蜿蜒，其中的大高加索山脉是亚欧两洲分界线的一部分。

大高加索山脉全长 1200 公里，可分为东、中、西三段。东、西两段山势较低，一般海拔在 4000 米以下，山体宽度为 200 公里左右；中段山体较窄，山势高峻，许多山峰海拔在 5000 米以上，厄尔布鲁士山为最高峰，海拔 5642 米，山上气候寒冷，终年积雪。

大高加索山脉自然景观的垂直变化十分明显。海拔 2000 米为农作物耕种线，2000~2800 米为针叶林和高山草甸，2800~3500 米为雪线。

小高加索山脉的走向大体上与大高加索山脉平行，位于大高加索山脉以南。两山之间是黑海沿岸的科尔希达低地和面向里海的库拉—阿拉克斯低地与连科兰低地。

大高加索山脉和小高加索山脉是阿尔卑斯运动形成的褶皱山系，地质构造复杂，新构造运动十分强烈，多火山和地震。

高加索山脉的矿产资源丰富，尤其是油气和金属矿储量很大。这里有著名的巴库油田、斯塔夫罗波尔天然气田、恰图拉锰矿和亚美尼亚铜矿等。

高加索山区有许多旅游和疗养胜地。这里的自然风光吸引着众多游人，休息疗养地设施齐全。在巴库，每年 10 月 5 日至 13 日都要举行“高加索的旋律”艺术节。爱好登山的游客可以在这里大显身手，爱好高山滑雪的游客可在每年的 1~3 月到高加索的埃里布鲁斯基和多姆巴巴伊等地，那里有设备完善的滑雪场，为游客提供各种服务。

高加索山区最著名的游览地为索契和苏呼米两座城市。

索契风景秀丽，是疗养胜地，它北依大高加索山脉。站在市边的大阿洪山上，可环视白雪皑皑的大高加索群山。市内建有许多疗养所和宾馆，向全世界的旅游者开放，每年来这里的游客超过 250 万。著名的疗养点马采斯塔矿泉远在古罗马时代就远近闻名，具有奇特的医疗效果。

苏呼米也是著名的旅游和疗养胜地。这里临山靠海，市内林木茂密，名胜古迹众多。在苏呼米近郊有以统一格鲁吉亚各公国第一代皇帝巴格塔拉第三命名的城堡遗迹。离城 4 公里，还有一道著名的克拉苏里墙，是古代军事工程，类似中国的长城，它跨越山谷，蜿蜒绵亘，颇为壮观。此外，在奥恰姆奇列区还有一处洞窟群，其中最著名的是契娄洞，又称阿勃拉斯山洞，长达两公里。苏呼米市的植物园、森林公园也很有名。

德国的最高峰——楚格峰

楚格峰是德国的最高峰，海拔高度为 2963 米，是中国庐山的两倍，位于德国和奥地利的边界地带。

关于楚格峰，在德国居民中流传许多神秘动人的传说故事。

由于山峰险峻，云雾缭绕，地形复杂，很长一段历史时期内无人敢去探山。人们都说，楚格峰是不欢迎人们去探山的，想征服它的人从来都是有去无回。

直到 1821 年，27 岁的年轻少尉瑙斯才第一次登上它的顶峰，为巴伐利亚王国勘探了王国的边界。从此揭开了楚格峰神秘的面纱。

楚格峰前有两座雪峰昂然矗立，大的叫大法克森峰，小的叫小法克森峰，高度也超过两千米，远远望去，像是伫立在楚格峰前的两个卫士。

要上到楚格峰的峰顶，有两种途径，一种是乘车，一种是徒步攀登。由于楚格峰山势险峻，攀登极为困难，一般登山者必须经过充分准备，并要具有一定的登山经验，还要有坚强的毅力和坚定的信念。

上山的路有两条，一条路线较缓，全程约需 10 小时；一条较陡，全程约需 10 小时。登山者往往身背包裹，拿着绳索和镐头，历经艰险才能顺利到达顶峰。

乘车登山则是比较方便安全的方法。首先从山脚下的小镇加尔密希出发，到格赖瑙换车乘坐真正的爬山火车。这种爬山火车又叫齿轮火车。特点就是在每节车厢底盘上安有两个巨大的齿轮，路轨正中加了一条齿槽，列车行驶时，齿轮紧卡齿槽，只能前进，不会下滑，保证了行车安全。

楚格峰的植被随高度变化而分成几个层次，山下是秀丽的艾普湖，镶嵌在一片绿色的丛林中，从山下到山顶，依次排列着山毛榉阔叶林，柏树为主的针叶林，然后是中欧特有的矮矮山松林，接着是片片草原和灌木丛，最后则变成一片冰雪和山岩。在这里，人们可以领略到不同的季节环境。

爬山火车到达终点后，还要乘坐 700 米的缆车，然后再乘坐一部自动电梯，才能真正到达楚格峰的山顶。

山顶是一座木制的大平台，可容纳数百游客。站在峰顶上只能看到飘忽不定的迷雾，高峰周围的自然风貌，已被云雾笼罩住，一切都是朦朦胧胧、隐约难辨的一片世界，连太阳也遮掩到浓雾之中。只能在云雾的缝隙中，才能看到下面绿水青山。

从大平台北侧沿一条曲径拾级而上，有一处峭壁，峭壁上一条钢索直通到对面两块巨大的岩石上，那就是楚格峰的自然峰顶，上面耸立着一个铜质的十字架。

楚格峰为德奥两国的共同拥有的山峰，在奥国一面也设有缆车上下山。从山顶沿一条羊肠小山下山，见一奥国界碑，可来到奥国地界（因是旅游区域，无人阻拦），界墙上留有游客的留言。墙前大都放置一桌，上置一签名簿，供游客签名留念。另外还设有餐厅、小卖部等辅助设施。

楚格峰不仅是一处游览胜地，而且还是个科研基地。慕尼黑气象台在这里设有气象观察站，好几个研究所在这里研究大气和宇宙射线。邮局也在这里安装了许多定向天线，可和外界及时联系。

壮观的楚格峰是德国人民深爱的一座山峰，是德国人民的骄傲。

希腊神山——奥林匹斯山

奥林匹斯山坐落在希腊北部，近萨洛尼卡湾，是塞萨利区与马其顿区间的分水岭。其米蒂卡斯峰，高 2917 米，是全国最高峰。为了与南面相邻的“下奥林匹斯山”相区别，又称“上奥林匹斯山”。

古希腊人尊奉为“神山”，他们认为奥林匹斯山位于希腊中心，而希腊又居地球的中心，于是奥林匹斯山也就是地球的中心。那些统治世界、主宰人类的诸神就居住在这座高山上。

古希腊人信奉的诸神众多，包括有主神宙斯、天后赫拉、海神波塞冬、智慧女神雅典娜、太阳神阿波罗、月亮与狩猎女神阿尔泰弥斯、谷物女神德梅泰尔、火神埃法斯图斯、战神阿雷斯、众神使者与亡灵接引神赫尔梅斯、灶神或家室女神赫斯提，有时也包括酒神狄俄尼索斯和英雄赫拉克里斯。

古希腊人认为这些神祇都居住在雄伟的奥林匹斯山中，他们在这里饮宴狂欢、主宰地球。主神宙斯就居住在陡峭险峻的弥形山峰——斯泰法尼峰峰顶，他呼风唤雨，投雷掷电，降祸赐福，随意施行，不仅主宰人类，而且主宰诸神。而赫拉孔山则是缪斯女神的居住之地。

爱与美神维纳斯，又叫阿芙罗狄蒂，是主管爱情、婚姻和家庭的保护神。年轻、漂亮的维纳斯曾因特洛伊王子帕里斯把“第一美女”的象征——金苹果送给她，从而引起赫拉和雅典娜的嫉恨，最后酿成一场长达 10 年的特洛伊战争。据说在奥林匹斯山下，曾立着一座维纳斯的雕像，是公元前 5 世纪希腊雕塑家卡列马霍斯创作的，但早已被盗卖到巴黎的卢浮宫。

奥林匹斯山长年云雾缭绕、高耸入云，一年之中有 2/3 时间积雪覆盖，其最高峰直插云中。山坡上橡树、栗树、山毛榉、梧桐和松林郁郁苍苍，景色十分优美。古希腊人把这美妙的地方作为众神的居住地也是由于这个原因。

但是后来希腊人改变了看法，因为既然奥林匹斯山的冰装雪裹，云雾环绕，并不是诸神居住的理想住所。又根据他们的航海经验，得知希腊并不是世界的正中，奥林匹斯山更不是全球的中心，所以那些神祇也就不可能居住在奥林匹斯山上。

当希腊人登上奥林匹斯山时，想到那些神祇就近在咫尺，随时可见，也并不是一件很吉祥的事。于是渐渐地改变了自己的看法。他们开始认为他们想象中的奥林匹斯山远在天边，诸神居住在那个可望不可及的遥远的地方，具有更神圣的魅力。但无论怎样，奥林匹斯山仍是希腊人心目中一座美丽的山峰。

亚欧界山——乌拉尔山脉

乌拉尔山脉大体在俄罗斯境内，北起北冰洋的喀拉海沿岸，南达乌拉尔河中游，直入哈萨克境内，蜿蜒 2000 多公里，宽约 40~150 公里，是伏尔加河、乌拉尔河流域同鄂毕河流域的分水岭，也是欧亚两洲的著名分界线。

第一个定乌拉尔山脉为欧亚分界线的人是俄国历史和地理学家塔吉谢夫，他通过考察注意到，从乌拉尔山脉东西两侧分流的领域内的动、植物群颇为区别。如向西流的河里的鲑鱼鱼体发红，而向东流的河里的马克鲟鱼、折东鱼等鱼体发白，于是他认为乌拉尔山脉东麓为欧亚分界线。

这一说法已为人们接受，在山东麓立有欧亚界碑，碑高 3 米多，距铁路不到 10 米，屹立在山前，十分引人注目。

乌拉尔按当地语意为“黄金之地”，又有人说来自汉蒂语，意为“山链”。乌拉尔山一带原是寒武纪末已存在于欧洲板块和西伯利亚板块之间的乌拉尔海，堆积着厚达几千米的古生代沉积物。在海西运动时，欧洲板块和西伯利亚板块相向移动，挤压成褶皱山。此后，由于多次受构造运动影响，发生断裂，岩浆不断侵入，构造变得复杂。

乌拉尔山脉主要由火成岩构成，还有变质岩和沉积岩等。山顶经过长期的风化和削蚀已经夷平，山峰大多呈浑圆或穹状，以低山和中山为主，一般海拔在 500~1200 米。乌拉尔山脉的最高峰是纳罗达峰，海拔 1895 米。山脉东坡陡峭，西坡较为平缓。

乌拉尔山脉属山地型大陆性气候，由西向东和自北向南大陆度逐渐增强。西坡的气温、降水量均高于同纬度的东坡。自然带的水平地带性和垂直地带性变化都很明显，草原带、森林带和童秃山峰三个自然地带自下而上分布，草原地主要分布在南乌拉尔，以东坡和山前准平原分布最广，西坡一般以山地泰加暗针叶林为主，东坡以山地泰加亮针叶林为主。童秃山峰分布在北部海拔 400~500 米、南部海拔 1200~1250 米以上的地区。

乌拉尔山脉是一个庞大的山系，由几列呈南北走向的平行山脉组成。依据地形特点，整个山系可划分为 5 部分，即极地乌拉尔、亚极地乌拉尔、北乌拉尔、中乌拉尔和南乌拉尔。

极地乌拉尔海拔一般在 600~800 米，山体宽度为 20~30 公里。陡峭山峰和浑圆状山顶相间，最高峰是帕伊耶尔山，海拔 1499 米。由于受第四纪冰川作用的影响，冰川地貌极为普遍，在西坡现代冰川广布，面积约 25 万平方公里。

亚极地乌拉尔山势较高，纳罗达峰即在此段。此外较著名的山峰还有卡尔宾斯基山，海拔 1878 米。亚极地乌拉尔绵延 150 公里，宽约 80~100 公里，一些小山岭被深切为河谷。

北乌拉尔海拔在 1000~1200 米，山峰密集，由一系列的平行山岭和纵谷组成，捷尔波斯伊兹山为最高峰，海拔 1617 米。

中乌拉尔山势较为低缓，呈准平原状，最高的伊舍里姆山海拔仅 1331 米，最低处约 350 米。中乌拉尔的石灰岩地区有岩溶地貌发育，溶洞和喀斯特成因湖泊分布较广。

南乌拉尔山势北高南低，由东北—面西南向和南北向的古老变质岩组成，宽度达 150 公里，有许多交错的河谷、垅岗，最高峰为亚曼套山，海拔 1640 米。

乌拉尔山脉的矿藏资源也十分丰富。黑色金属、有色金属、稀有金属都十分丰富。这里还有原生金矿、宝石矿，各种宝石种类繁多，翡翠、碧玉、孔雀石、水晶、紫石英、黄晶等产量都很丰富，因此南乌拉尔被称为“石带”。此外，煤、石油、化学原料、石棉等产品也很丰富。

乌拉尔山脉绿树成荫，流水潺潺，风光秀丽，吸引了许多登山者前来游览攀登，欣赏迷人的野外风光。这里的广阔丰茂的草场和奇异的溶岩地貌都是观光者的好去处。

著名的滑雪胜地——霍尔门科伦山

挪威人酷爱户外运动，滑雪是其中最受欢迎的一项，位于奥斯陆东北约13公里处，有一座海拔371米的巍峨山峰，这就是挪威最著名的滑雪胜地——霍尔门科伦山。

在挪威，“霍尔门科伦”一词与希腊的“奥林匹克”一语具有同样的意义。从1892年起，每年3月的第一个星期日都要在霍尔门科伦山举行盛大的滑雪节，届时国内外的滑雪健儿云集于此，一比高低。

挪威人称自己的国度是“滑雪的发源地”，早在4000多年前，挪威人便会滑雪了。在首都奥斯陆的滑雪史博物馆里，人们可以看到1500年前的滑雪屐样品，而滑雪屐的发明大约可追溯到2000多年前。奥斯陆滑雪史博物馆建于1923年，是世界上第一个滑雪史博物馆。

1767年，挪威首次举行了世界军事滑雪比赛，1843年又首次举行了国际滑雪比赛，1861年世界上第一个滑雪俱乐部在挪威成立。1870年出生于奥斯陆西面特勒马克地方的松雷·诺尔海姆发明了现代滑雪屐的束脚器，作高空跳跃、全速滑下、大难度回旋等动作，曾使人们大为惊奇，成为现代滑雪的鼻祖。

霍尔门科伦山的天然雪源，是挪威滑雪运动兴起和发展的基础。霍尔门科伦山是挪威滑雪运动历史的见证。

在挪威神话中，乌尔是滑雪神，斯克德是滑雪女神。传说中的海盗王也是一个滑雪好手。历史上滑雪的动人事迹也不少，如1206年，挪威国内发生内战，两位滑雪英雄从敌人手中营救出仅有两岁的王子哈康·哈康森。现在每年冬季从利勒哈摩到雷那都要举行大型马拉松滑雪赛，其路线正是两位滑雪英雄救王子的道路。

现代滑雪运动的许多专业术语都源于挪威语，甚至连“滑雪”一词也是出自挪威语。在历次国际滑雪大赛中，挪威选手大多独占鳌头，在挪威现有滑雪俱乐部2000多个，可以说是霍尔门科伦山养育了挪威的滑雪运动。

自从1946年国家在霍尔门科伦山开辟世界第一条泛光照明滑雪道后，现在全国已经有2000多条这样的滑雪道。如今从奥斯陆有电气化铁路通往霍尔门科伦山。

挪威现国王奥拉夫五世也是一个滑雪运动的爱好者，每年的滑雪节期间他都要亲自到霍尔科伦山观赏。

滑雪运动是挪威最具代表性的国粹运动，而霍尔科伦山在挪威人心目中的地位就可想而知了。

匈牙利国家公园——碧克山

碧克山是喀尔巴阡山向南延伸部分，位于匈牙利国境的东北部，是著名的旅游胜地。

碧克山西起埃格尔和鲍恩河谷，东至绍约河，全长约 60 公里，山体宽约 48 公里。碧克山的最高峰是伊斯塔洛什克峰，海拔 959 米。碧克山的中部形成高原，海拔 600~950 米，长 20 公里，宽 6 公里。这里山峰林立，奇岩怪石突兀，最高点为巴尔瓦尼峰，高 956 米，登上巴尔瓦尼峰可以看到周围的塔科峰、奥科峰、锡玛科峰、奥文尼科峰等诸峰的绝妙景观。这里的溶洞分布广阔，已发现的就有 300 余处，其中有些还是冰河时期人类居住的地方。

碧克山区的一部分在 1976 年被辟为匈牙利国家公园，公园占地 3.8 万公顷，景色最美之处要数利洛菲德，这里已经建成著名的疗养区。在利洛菲德附近的泽勒塔洞，考古学者发现了冰河时代人类生存的遗迹，这一带发现的文化遗迹被学术界称为“泽勒塔文化”。

匈牙利的第二大城市米什科尔茨位于碧克山的东端，市中心的奥沃斯山高 230 多米，山上有哥特式新教教堂，是匈牙利北部最大的教堂之一，其中建于 13 世纪中叶的小教堂最为古老。教堂周围的墓穴有的可追溯到 11 世纪。教堂附近有 15 世纪建造的奥托·赫尔曼博物馆，馆中藏有匈牙利古代文物，包括冰河时期的隧石工具，属于新石器时代“碧克文化”的陶器，以及有关当地的人文科学的文献资料。在山麓上，酒窖鳞次栉比，号称有 800 窖，有的窖深达 50~100 米，有的窖已有 300 年历史，甚至有 500 年以上的陈窖，山麓的酒窖成为全城一大特色。在米什科尔茨近郊有著名的里拉费莱德和陶波尔查休养地，1959 年这里还建立了一处山洞游泳池。

碧克山区在匈牙利历史上有相当重要的地位。1241 年，贝拉四世在与蒙古大军交战失败后，曾经率领残部退入碧克山中。14 至 15 世纪期间，匈牙利贵族常在碧克山区修筑堡垒，抵御土耳其人的入侵，在战争中留下了许多震撼后人的壮烈史迹。在代代什山就有一处堡垒，土耳其军队当时包围了这里，堡垒就要被攻克，守卫堡垒的将士在堡垒下埋了大量炸药，最后引爆，使堡垒和来犯的敌军全部毁灭。

在代代什山附近有小碧克山和乌波尼森林，是匈牙利国王的狩猎之地。

此外，碧克山区的沙拉伊考山谷是匈牙利的自然保护区之一，风光秀丽，吸引着大批游人。

“燃烧的大地”——索尔法塔拉火山

索尔法塔拉火山位于意大利的那不勒斯市西面，是个游人众多的旅游区，被称为“燃烧的大地”。

“索尔法塔拉”在意大利语中是“硫磺坑”的意思，由此可以想像得出索尔法塔拉火山烟雾迷漫，硫磺味四起的景象，而实际上这座火山也确实如此。

离索尔法塔拉火山口很远的地方就可看到火山山口升起的烟云，那袅袅的白烟，既像云雾，又像炊烟，笼罩在火山上空。

火山口入口处设置了一座古色古香的拱门，门两侧大树参天，碧草铺地。在这里还可看到一点生命的痕迹。可是再往前，到达火山口时，再不见一丝绿色的树木，只是一片白茫茫的大地，不断蒸腾着烟气，像在一片生石灰上浇了水一样。

索尔法塔拉火山口呈椭圆形，长约 800 米，宽约 600 米，周长约为 2 公里。火山口四周的灌木早已干枯，地上一片黄白泥浆四处弥漫，有的地方已被烤得漆黑焦枯。空气中烟尘四溢，散发着呛人的硫磺味。

火山口三面都是怪石林立，只是正面还比较平坦、松软。通向火山口的小路两侧，处处布满了小洞，每个洞口都冒出一股白烟，一片滋滋的响声。有的洞口直径达几米，甚至十几米的大洞，洞内深不可测，并发出咕咚咕咚的声音，像开水沸腾，也似洪水咆哮。随着断断续续的响声，烟气也随着变化，不断增加排放量。

其中的一个洞口，响声较为沉闷，烟气也更为浓密，这个洞口被称为“大口”。据说，“大口”的温度达摄氏 160 。由于温度高，细小的沙粒在高温蒸气中跳动，像开水沸腾一般。

由于火山的作用，地下的蒸气和瓦斯气不断地侵蚀岩层，形成许多空洞。若从火山口随意扔入一块石头，石块落地的响声顺缝隙传入地下的空洞，就会发出如擂似鼓的沉闷回声。

索尔法塔拉火山北侧山坡下，有一座小小的建筑，是依着火山爆发后形成的洞穴修建的，当地人称之为“火炉”。里面温度颇高，几分钟后就可出一身大汗，可以医治关节炎等疾病，附近的一些天然洞穴，也可起到同样的作用。

索尔法塔拉火山口是 1198 年火山喷发时形成的，素有“地狱之门”的说法。此火山一直未停止喷发，但喷发出来的不是火山熔岩，而是泥浆，再次喷发时均伴有频繁的地震。

索尔法塔拉火山给人们提供了一个真实的场景，让人们体会火山喷发的一些情况。

拥有众多人文景观的旅游区——里拉山

里拉山位于保加利亚的西南部，为古老结晶岩及花岗岩构成的抬升地块，由于受到强烈的切割，山谷之上多为高耸的峭壁和山脊。

里拉山处于北方大陆性气候和南方地中海气候影响的会合处，因此气候多变，这里降水丰沛，云雾较多，日照时间短，气温较低。里拉山山地高处终年积雪，山间针叶林分布广泛，主要林木有冷杉、云杉、欧洲赤松、黑松等。

里拉山的有色金属矿贮量丰富，铅、锌、铜等资源极为可观。山上还分布着众多温泉，涌出的泉水汇成小溪，在参天古木中淙淙流淌，景色迷人。

里拉山最著名的景观不是自然的，而是人工的。以山名命名的里拉修道院是保加利亚最有名的古修道院。里拉修道院坐落在里拉山的一个山谷里，海拔 1200 米，占地 8800 平方米。

里拉修道院始建于公元 10 世纪中期，历史上几次被毁和重建。修道院建在一条溪流之上，很像中世纪的城堡，整个建筑布局紧严，包括不同时期建造的教堂、防御塔和一座半圆形的四层楼，此楼分为东西南北四部分，共有 300 个房间，过去曾经同时供上万名朝圣者在此住宿。防御塔建于 1335 年，共有 5 层，高 25 米，完全用红砖和石头砌成，塔的窗户很窄，塔身有无数射击孔，塔的最高一层是小教堂，内有壁画装饰，塔顶平坦，四周有近似掩体的雉堞。防御塔的一部分曾在土耳其人入侵时被大炮轰坏。

里拉修道院殿堂的墙壁上，有许多壁画和神像，它们大都出自名师之手，极具艺术价值。修道院中还珍藏着各种珍贵的历史文物，其中包括保加利亚的第一架地球仪、手工艺品、木雕、修道院卫士使用过的各种武器、朝圣妇女供献的银带扣、历代主教权杖和织金法衣以及古代皇室器物等。

里拉修道院的历史告诉我们，它是保加利亚人民的“民族精神的堡垒”。自从 10 世纪中期里拉的隐士约翰创建这座修道院以来，几个世纪里，它都是保加利亚最重要的修道院，在这里甚至还曾兴起过一个著名的文学流派。在土耳其人入侵期间，这座修道院曾经三次被焚毁。奥斯曼帝国统治时期，它成了民族的象征，通过这座修道院，保加利亚人民顽强地抵御了外族的奴化政策，将自己的民族旗帜保存下来。1961 年，里拉修道院被辟为国家博物馆，同时也是国家级旅游区。

在里拉山北坡平坦山岗和中部山地相连接的地方，是皇家猎场鲍洛维茨。鲍洛维茨意为“松林”，其周围均是参天的古松密林。丛林中生长着青草、越桔、草莓和杨梅果，供游客休养的小别墅、旅馆和休养站就设在丛林深处。鲍洛维茨原来是土耳其总督和贵族的猎场，保加利亚独立后改为皇家猎场，并修建了行宫。行宫位于密林之中，全部就地取材，不用砖瓦，建造时采用了各种不同的镶嵌和雕镂手法，表现了保加利亚民族传统的木工艺术。宫前勇座小假山，种有几百种植物，看上去就像一个巨大的盆景。冬季，这里是全国滑雪基地之一，经常举行国际性的滑雪比赛。

欧洲“小索非亚”——维托沙山

维托沙山位于保加利亚首都索非亚以南 10 公里处，是著名的游览胜地，素有“小索非亚”的美称。

维托沙山总面积 278 平方公里，最高峰海拔 2285 米，因山峰挺拔终年搏击天际乌云而称“黑峰”。据文献记载，维托沙山最早被称为“斯科帕尔”，意为“峭山”，保加利亚独立后，改名为“维托沙”，是“双峰山”的意思。

维托沙山形状如圆锤，山峰高耸，姿态万千，古代这里是人迹罕至的茂密橡树林，从 17 世纪开始得到开发，1934 年被辟为公园。现在山区已经修建为休养基地，旅馆广布于山林间，山间便道四通八达，公路可通山顶，还有两条高空缆车线供游人使用。

每到冬季，维托沙山就成为巨大的滑雪运动场，全国性的滑雪大赛一般都在这里举行。

在维托沙山北坡，有一处被称为“马蹄”的著名景观，在峭壁之上，有形似马蹄的山崖，因此得名。“马蹄”凌空腾起，十分壮观，晴朗的日子站在马蹄上，首都索非亚市容尽收眼底。

维托沙山还有一条泥石流形成的“石河”，从山顶直泻山腰，石河完全由浑圆的巨石堆砌而成，石下泉水涓涓流淌，水声清脆悦耳。据说很早以前，曾经有人在这里淘金，因此人们也把石河称为“金桥”。

维托沙山历史上留下了不少英雄的足迹。早在奥斯曼统治时期，维托沙山就是为民族独立而战的勇士们出没的地方。传说恰夫达尔统领和拉鲁什旗手曾率海杜特支队在这里沉重打击侵略者。1924 年 5 月 17 日，22 名保加利亚革命者在此举行秘密会议，共同商议武装起义事宜，历史上称这次会议为“维托沙会议”。解放后，每年的 5 月 17 日，人们常在会议举行的地方集会，纪念当年的革命者。

在索非亚南郊维托沙山麓的博亚纳村，坐落着博亚纳教堂。博亚纳教堂由三座教堂组成，每个教堂的建筑时期和风格各不相同，但共同组成了一个和谐的建筑整体。建筑平面呈正十字，圆屋顶，外表装饰非常华丽。东教堂建于 10~11 世纪，中教堂建于 1250 年左右，西教堂建于 19 世纪。中教堂内绘有教堂捐助人卡洛扬王子夫妇及保加利亚沙皇康斯坦丁·阿森夫妇的肖像，还有壁画《最后的晚餐》和圣像画。西教堂建于 19 世纪，这里的壁画具有优美的拜占庭艺术同当地民间艺术相结合的风格，是中古时期保加利亚绘画艺术的最高成就。联合国教科文组织世界遗产委员会把博亚纳教堂定为世界首批 57 项世界文化与自然遗产的项目之一。

“袖珍之国”所在地——蒂塔诺山

蒂塔诺山位于亚平宁山脉的东北部，海拔 738 米，从西北到东南长约 3 公里。欧洲的国中之国，素有“袖珍国家”之称的圣马力诺就坐落在蒂塔诺山的山坡上。

蒂塔诺山有三座较高的山峰，即卡罗、切斯塔和蒙塔莱。这里春秋花香，夏季凉爽宜人，冬天白雪皑皑，是世界闻名的游览休养胜地。

在圣马力诺的博物馆或教堂内，人们常常可以看到这样一幅油画，画中的圣徒马力诺，双目炯炯有神，英姿威武，犹如一位巨人，手托蒂塔诺山的三座绿色山峰。据传说，在 3 世纪后期，一个叫马力诺的石匠从亚得里亚海的阿尔贝岛乘船来到蒂塔诺山，在山上做了许多好事，劝说异教徒信奉基督教。后来他在山上建了一座教堂，成立了石匠公社。但是，这座山当时是一位贵妇人的领地，贵妇人的儿子对马力诺的威信日增十分痛恨，有一天，他想用箭射死马力诺，可是箭没有射出，他自己却全身瘫痪了。贵妇人请求马力诺治好了她儿子的病，并将蒂塔诺山赠给了他。圣马力诺国名因此得，传说马力诺死于 336 年 9 月 3 日，这一天被定为圣马力诺的国庆日。

圣马力诺首都圣马力诺市就建在山坡上，旅游业很发达。建在山上的城市，地势起伏，街道层叠，远远望去，只见街上有街，道上有道。

圣马力诺市的彼得大教堂很著名。它是由著名建筑师安东尼奥·塞拉设计和主持修建的。大教堂的建筑式样属新古典派。它有一个围以哥林多式圆柱的门廊，前面有宽大的台阶。门廊顶部的楣墙上刻有铭文。大教堂内，分为 3 个圣殿，共有 7 个祭台，大祭台的左侧是 12 世纪时执政官的宝座。祭台底下有个小瓮，瓮内盛着圣马力诺的遗骸。祭台后面有一尊由雕刻阿达莫·塔多利尼所作的圣马力诺大理石雕像。祭台右侧，在一块大理石纪念碑内嵌着一个银制的神龛，其中安放着圣马力诺头盖骨的上一部分。两侧圣殿的壁龛中的雕像是诸圣徒和天神，而在正面半圆形小室四周的雕像，则是教徒们围着救世主成为一个圆圈。

蒂塔诺山上也有不少古迹，山顶上有许多古堡多为中世纪的建筑，非常壮观，这些古堡是圣马力诺人民用来抗击外来侵略，保卫自己家园的堡垒。

圣马力诺人性情沉静，举止可敬，素来好客。市内有许多舒适的旅馆、饭店、酒吧，而且设备先进，服务优良。在蒂塔诺山观光，许多景点不便乘车，旅游者可以自由漫步。如果想从空中观赏蒂塔诺山的景色，可以乘从圣马力诺市通往大博尔戈的缆车。

德国“地狱谷”——黑林山

黑林山是德国的名山，位于斯图加特市西部。葱郁茂盛的黑林山是中德山地的一部分，海拔高度一般在 500 米至 1000 米左右，山脉南北绵延 160 公里，东西横贯 15 至 40 公里。

黑林山由南向北，海拔高度逐渐降低，东部和北部山势渐缓，山峰由陡峭变得浑圆、平胆。黑林山西部与莱茵河谷相连，东部是欧洲第二大河——多瑙河的发源地。山地之间开阔的河谷、低山和盆地错落有致。

黑林山之名的来历是源于山上茂密的森林。这里古树参天，高大的树木遮天蔽日，林中光线极其幽暗，黑漆漆一片，因而得名“黑森林”。

黑林山是欧洲人、特别是德国人喜爱的旅游胜地。这里独特的地理环境，加上温和湿润的气候，给前来观光、疗养的人们留下了极其深刻的印象。

黑林山过去却完全不是这样。由于这里交通闭塞，森林密布，沟壑纵横，人迹罕至，又曾流传着许多恐怖、神秘的故事，人们对黑林山往往望而生畏，称它为“地狱谷”。

最早发现黑林山价值的是古罗马军团的军官们。他们发现巴登等地的矿泉具有神奇的医疗功效，适于度假和疗养。后来一群修道士发现黑林山地之中也有阳光充足、土质肥沃的山谷，山谷远离尘嚣，幽静和恬淡的环境正是修身养性的“世外桃源”，于是他们成为这里的第一批定居者。

第二次世界大战后最初几年，西德经济情况十分困难，居民不得不上山砍伐木材，用于盖房和取暖，使黑林山的森林遭到了严重破坏，水土流失现象层出不穷。后来德国政府采取了有力措施，禁止滥砍滥伐并用速生树种造林。经过几十年努力，黑林山又恢复了往昔的风采。

现在黑林山地区农牧业已得到很大发展。农民们把绿草如茵的牧场和农田修整得十分整齐有序。这里主要饲养乳牛和肉用牛，耕地上的谷物一半用作饲料。以前，黑林山地区多数为一家一户占地 10 公顷以下的小农庄，近年来，由于机械化的发展，土地大多集中耕种，出现了许多拥有大片的大农庄。

由于交通事业的进步，黑林山地区的交通也比较发达，高速公路直通林区，因而促进了黑林山旅游业的发展。这里，各种旅游服务设施应有尽有，还颇具地方特色：不仅有政府兴建的豪华旅馆和娱乐场所，而且还有由农户修建的小旅馆。红墙白瓦的房屋小巧玲珑，设有阳台、游泳池和小花园，十分安逸舒适。形形色色的服务设施遍布整个黑林地区，甚至在边远偏僻的角落也设有宾馆、别墅和疗养所。

黑林山地区小镇上的餐馆也极具特色，游人们可以在这里品尝美味的烤鹿肉、炖鲑鱼，畅饮名闻遐迩的巴登葡萄酒。热情好客的主人会让客人感受到最周到的服务。

黑林山的旅游业日益发达，旅游旺季里，游人不断，甚至在白雪皑皑的冬季，旅游景点的冬季体育场也热闹非凡。山中积雪较厚的地方，辟为滑雪场，滑雪爱好者穿着鲜艳的滑雪服似闪电一般在耀眼的雪地上划过，享受那种惬意的快感。据说，德国的滑雪运动就是从这里流行起来的。

黑林山地区木雕业比较兴盛，是这一地区的传统工艺。黑林山区的木雕工人利用黑林山区独特的林业资源，雕刻各色人物、工具和乐器，其中最为著名的是杜鹃叫声报时的钟。

黑林山区的巴登城，是个风景如画的山城。它四周群山环抱，空气清新，

恬静美丽。

很久以来，巴登就是各时代富翁巨贾、名流贵族消遣玩乐的乐园和社交中心之一，是欧洲有名的“销金窟”。这里赌场林立，是富人豪赌的天堂。

此外，巴登也是德国第一温泉疗养地，自罗马帝国时代起，就建有浴场，供人疗养洗浴。城内还建有游乐场、网球场、高尔夫球场、音乐厅和歌剧院。

黑林山以独特的魅力吸引了世界各国的人们，人们都以游览黑林山作为度假的首选目标之一。

意大利的脊梁——亚平宁山

亚平宁山脉是意大利半岛部分的主干山脉，它以阿尔卑斯山脉的西南端为起点，是由一系列山地和丘陵组成的年轻褶皱带，如一条巨大的脊柱蜿蜒到半岛长靴尖处断开，隔墨西拿海峡又在西西里岛突起，全长 1270 公里，南北两端较为狭窄，宽约 30 公里，中部较宽，可达 200 公里。

亚平宁山脉北段主要由砂岩和泥灰岩组成，中段由石灰岩和白云岩组成，南段由石灰岩和花岗岩组成。山脉北段较陡峭，受河流切割也较为强烈，南段地势较平缓。

亚平宁山脉气候具有明显的垂直变化，这里年降水量在 1000 毫米以上，位于热那亚湾东岸迎风坡的基亚瓦里年降水量在 3400 毫米以上，是意大利的多雨地区。

亚平宁山脉的植被主要为落叶松，以山毛榉林为主，森林植被的上限在 2000 米左右，往上则是高山草甸。

意大利的矿山资源比较缺乏，亚平宁山脉为其提供了宝贵的矿藏。这里有铝、铅、锌等金属矿产，硫磺矿藏量最为丰富，大理石驰名世界。

亚平宁山脉盘踞地区的山势不高，多为山地和丘陵，科尔塔山最高峰，海拔 2914 米。山脉多是块状分布，山间错落着许多凹地。

在年轻的褶皱带和古老地块的接触地带，地壳极不稳定，多火山和地震。火山活动在地形的形成上起很大作用。火山现象主要发生在第勒尼安海东边大陆块的边缘地带。维苏威火山和埃特纳火山较为著名。

维苏威火山位于意大利南部那不勒斯湾东岸，那不勒斯市东南约 11 公里，海拔 1277 米，是世界著名活火山，也是欧洲大陆唯一的活火山。

维苏威火山原是海湾中的一座岛屿，由于火山爆发，喷发出的物质不断堆积和陆地连成一片，形成现在的陆地上的活火山。

维苏威火山在公元 79 年的一次大爆发，使当时附近的赫库兰尼姆和庞贝两座古城遭到了毁灭性的打击。

那时维苏威火山已沉寂了近千年，整个山体已为丰茂的树木所覆盖，而赫库兰尼姆和庞贝两城就在维苏威火山脚下。庞贝城建于公元前 8 世纪，曾是古罗马帝国的重要行政中心，当时庞贝城居民已达 2 万人，是一个繁华热闹的城市。

公元 79 年 8 月 24 日上午 7 点，火山绝顶上出现了一片云团，像一棵虬干四射、枝桠怒张的巨松，接着是象闪电般火光划过天空，整个天空被一片漆黑笼罩住了……

据记载，当时四周空气温度急剧上升，已达 300℃，火山口喷出大量二氧化硫和硫化氢气体，造成空气中严重缺氧，使城里的居民在短时间由于窒息致死，随后涌来的大量岩浆迅速吞灭了古城。

直到 1713 年，一个农民在掘井时才发现了 6 米深土层中的庞贝城。1748 年开始挖掘庞贝城，到 1960 年接近完成。

从挖掘出的古迹中可以看出，维苏威火山爆发时，庞贝城丝毫没有做任何准备，甚至炉内烤好的面包，橱内的熟鸡蛋，瓦缸内的蚕豆、小麦都历历可辨。惊慌逃离的人们倒毙在街道上、屋门口；没反应过来的人们可能瞬间便失去了知觉。发现的被火山砾烧焦的人体约 2000 具，各自显露出人们倾刻死于非命时挣扎的恐怖神态。

维苏威火山吞没了庞贝古城，使无数生灵葬身火海，但它却把 1900 年前的庞贝城原封不动地留了下来，给人们提供了极其珍贵、完整的文物资料，是一座罕见的天然博物馆，吸引了世界各地的游客。

维苏威火山在本世纪曾爆发 4 次，最后一次发生在第二次世界大战期间的 1944 年，当时同盟军队已在这一带登陆。火山爆发之前，先发生了几天地震，到 3 月 18 日时，溶岩通过新的火山裂口开始上涌，最后溢出火山口顺坡下泻，到 20 日时开始发生了大爆发，以至庞贝古城遗址又一次被埋在厚达 30 厘米的火山灰下。

维苏威火山上设有缆车，修有盘山公路，供游人上下山。徒手攀登将是一件极其困难的事，因为维苏威火山经多次喷发，山坡除了火山溶浆冷却变成的岩石之外，几乎处处覆盖着状似炉渣的火山灰，厚达半米，稍有振动，就哗哗下滑，易发生危险。

山顶的火山口是一个深达千余米的大凹坑，坑底不少地方还冒着热气，让人不寒而栗。

维苏威火山这座活火山吸引了不少好奇的游客，但人们对于它依然有一种不安的感觉，它会在什么时候再度爆发呢？

西西里岛原与亚平宁半岛是连在一起的，在第三纪地质时期，墨西拿海峡一带发生断裂和断层，地盘下沉，这样才使西西里岛与半岛分开。西西里岛的大部分地区是亚平宁褶皱带的延续，地质情况不稳定，经常发生地震。埃特纳火山就在西西里岛的东部，它是欧洲最高的活火山，海拔 3340 米。

埃特纳火山也是世界上最活动的火山之一。据文献记载，埃特纳火山共爆发 135 次，其中最早的一次在公元前 475 年。近年来，埃特纳火山仍然异常活跃，连续喷发。1979 年 8 月 4 日的喷发过程中，熔岩流长达 13 公里，宽 1 公里，奔腾而下，势不可挡，这次喷发共造成 6 人死亡，30 多人受伤。80 年代后，埃特纳火山的爆发更为频繁，1980 年 9 月 1 日晚火山再次喷发，喷出的烟柱高达千米，熔岩巨流凶猛狂奔，火焰冲天，十分壮观。1983 年 3 月 28 日火山又一次喷发，并持续了 129 天，据测算，喷出的熔岩和火山灰约为 1.2 亿立方米。鉴于此种情况，目前意大利政府已将埃特纳火山列为“高度危险区”，禁止参观和游览。

与埃特纳火山相反，维苏威火山每年却吸引着 200 多万游客，人们在这里可以看到被火山灰砾湮没 1900 多年的庞贝古城。

中欧旅游胜地——苏台德山

苏台德山位于欧洲中部，地处波兰、捷克和德国的边境，西北—东南走向，全长 300 多公里，山体宽度为 32~48 公里，是中欧的旅游胜地。

苏台德山分出三个支脉，即西苏台德山脉、中苏台德山脉和东苏台德山脉。山上诸峰大多平顶，西部多高峰峻岭，东部则奇岩曲径交错。

苏台德山的最高峰是斯涅日卡山，位于捷克和斯洛伐克境内，海拔 1603 米。斯涅日卡山属西苏台德山脉中的巨人山脉，巨人山脉又称克尔科诺谢山脉，山中保留有罕见的冰河期遗迹和苏台德山区特有的生物，并有天然的山地云杉林，郁郁葱葱，林涛阵阵，宜于观赏。

苏台德山主要由花岗岩、片麻岩、页岩和玄武岩构成，可以大量开采建筑用石料，山脊有冰斗、冰川谷，拉贝河、奥得河、摩拉瓦河等均发源于此山。

苏台德山冬季多积雪，可供滑雪和游览。这里设有由波兰与捷克共管的克尔科诺谢人民公园，在波境内面积为 550 平方公里，捷境内面积有 385 公里，两国分别在 1959 年和 1963 年将所属部分定为保护区。

苏台德山麓和山谷有许多西里西亚历史古城和矿泉疗养地。在波兰的希维德尼察，有雄伟的哥特式教堂和其他历史建筑，克热舒夫保存有皮雅斯特王朝的王陵和新巴洛克式的古建筑。这里的矿泉疗养地有波兰的克沃兹科谷和耶莱尼亚谷，捷克的什平德勒鲁夫·姆林和扬斯克温泉镇等。

耶塞尼克山，是捷克北部的苏台德山脉的一部分，它的最高峰普拉杰德山，海拔 1490 米。这里是波罗的海与黑海流域的分水岭，也是摩拉瓦河的主要发源地。这里群山起伏，峡谷幽深，有冰斗、冰崖和石海等奇特地貌，山上云彩密布，林中有红鹿、松鸡、獐、榛鸡、黑琴鸡等飞禽走兽。山间瀑布飞流，水利资源丰富。1969 年，捷克政府将耶塞尼克山划为风景保护区，区内有 11 个自然保护地，占地面积 740 平方公里。耶塞尼克镇是这里著名的疗养地，镇内的温泉从 13 世纪起就已闻名遐迩，镇上还保存着 15 世纪的古堡和 18 世纪建筑的市政府。除了耶塞尼克镇以外，这一带的旅游中心还有松佩克、卡尔洛瓦·斯图丹卡等。

苏台德山脉的另一条支脉伊泽拉山，位于捷克与波兰之间，山麓微波起伏，全长约 40 公里，最高峰 1122 米。这里山高林密，有许多奇峰峻岭，花岗岩构成的古老山川、石崖、石海、瀑布随处可见。山上林木苍郁，深山里还有原始森林，有长着稀有植物的山地泥炭沼泽。1968 年当时的捷克斯洛伐克政府将这里辟为风景保护区，面积约 350 平方公里。保护区内有 23 个自然保护地。

威尔士亲王的封地——斯诺登山

斯诺登山是英国坎布里亚山脉的最高峰，斯诺多尼亚国家公园著名的游览区。它位于威尔士西北部，面临圣乔治海峡，海拔 1085 米，山色苍苍，野趣横生，常年云雾缭绕，若隐若现。

1897 年，斯诺登山修建了一条有齿轨铁路，游人乘坐爬山小火车从山脚出发，沿山崖蜿蜒爬行，一路上可饱览四周远景，穿云行雾，直达顶峰。车外景色随云海飘浮而变幻万千，晴朗的日子里，登上顶峰可以远望 20 公里，隔海看到西北角外安格尔西岛。

在斯诺登山西侧，有一个叫卡那封的地方，13 世纪末英格兰国王爱德华一世为了征服威尔士，修建了一系列的城堡，其中的卡那封的一座古堡遗址尚存，可供游人参观。在城堡内，人们可以看到一个通往国王餐厅的小门，如果有人前来袭击国王，只能一个一个地走进去，这就使国王有时间从另一侧的小楼梯逃走。城堡上有个驻守卫兵的鹰塔，塔上放着几个石刻的人形，目的是迷惑进攻的敌兵，使他们浪费箭枝。

斯诺登山的许多古迹都有相关的历史传说，假如你到卡那封古堡参观，导游总不免会说起这样一个故事：

爱德华一世率军入侵，摧毁了威尔士人的抵抗。剩下的一些部族酋长虽然失败了但并不屈服，他们向爱德华一世提出要求，不要英格兰国王统治，统治他们的人必须符合几项条件，一是要生于威尔士，二是帝王之后，三是不说英语和法语，四是道德上纯洁无瑕，没有冤枉过一个人。爱德华一世表示，一个星期后给他们满意的答复。一个星期过去了，爱德华一世接见了他们，并让他们把条件重复一遍，然后从一名卫士手中接过一个婴儿，对他们说：“这是我的儿子，帝王之后，一周前在威尔士的卡那封城堡出生，他一句英文也不会说，也从来没有冤枉过一个人，他叫爱德华，已被封为威尔士亲王。”威尔士的酋长们听罢毫无办法，只能认可。这就是威尔士亲王的来历。这段故事的真实性无法证实，但封王子为威尔士亲王的传统却是有的，英国王储一般到年龄后都要被封为威尔士亲王。现在的英国王储查尔斯王子，在 1969 年时，由女王在卡那封古堡举行仪式，为他加封了威尔士亲王的称号。

激烈搏杀的古战场——克里米亚山脉

克里米亚山脉位于克里米亚半岛南部，由三排山组成，南面的一排最高，最高峰罗曼科什峰海拔 1545 米，北面的两排山具有单面山型式，南坡陡峭，北坡平缓，大部分高度为 350~700 米。

克里米亚山脉全长 150 公里，宽 50 公里，山区栎、山毛榉、松林茂密，山顶为草地，已有多处被辟为自然保护区。

克里米亚山南麓滨海地带长约 150 公里，宽 2~8 公里，属亚热带气候，冬季温和，1 月份平均气温 4℃，年降水量 500~700 毫米。这里气候宜人，景色优美，交通便捷，旅游、疗养区和城镇呈珠状分布，是著名的疗养、旅游胜地。

克里米亚山脉是死火山，卡拉达格火山是它的最大喷火中心之一。卡拉达格火山是著名的旅游区，它位于菲奥多西亚市的西南部，海拔 574 米，火山面积非常辽阔，共有 1500 多公顷。在这里，随处可见火山爆发以及地壳剧烈运动形成的独特地形地貌，岩层褶皱、弯曲、隆起，折断，石浪滔滔，岩流滚滚，火山灰、火山弹、角砾石等火山爆发时的痕迹比比皆是。

卡拉达格主山两侧是别列戈沃峰和期瓦特峰，它们拔地而起，突兀地耸立在岩流之中，两峰之间是庄严肃穆的“圣山”，圣山状如圆形的屋顶，山坡上树木茂盛，山花斗艳，花木丛中散发着奇岩怪石。卡拉达格山素以复杂雄奇的轮廓而著称，它的南坡直抵海边，峭壁悬崖经过长期的风化作用，其形态千奇百怪，有的如仙山楼阁，有的像森严的堡垒，堡垒中的塔楼、炮眼、拱门和柱廊等细节都可以生动地描绘出来，有的壁立如剑，从几百米高处直插大海。人们给这里的奇崖怪石起了许多形象的名字，如海盗伊凡崖、狮身人面崖、地狱洞、鸬鹚洞、魔爪洞等等。在海湾附近，有一块巨型峭壁，酷似大拱门，小艇可以扬帆从中穿过，直驶卡拉达格峡谷，它被命名为“卡拉达格门”。在这一带还设有海滨浴场，浴场因铺有五彩缤纷的砾石而闻名遐迩。

恰提尔达格山是克里米亚山脉的又一处主要山脉。它位于阿卢代塔的西北部，距离海岸 6~8 公里。恰提尔达格山是梯形山地，西部稍高，匍伏而上，山顶较为平坦。恰提尔达格山的最高峰是艾克里兹布隆峰，海拔 1525 米，登山艾克里兹布隆峰向下望，只见克里米亚半岛踞卧在山脚，山脉伸入海域，海山交错，景色壮观。

恰提尔达格山主要由石灰岩构成，喀斯特现象形成千姿百态的岩溶地貌，山间泉水时隐时现，泉声悦耳，山色迷人。这一带的奇石异洞很多，较著名的有“冷洞”、“千首洞”、“长洞”等。冷洞是恰提尔达格山最大的岩洞，洞口宽阔形如拱门，可以直达洞底，这里既像地下室，又像一座迷宫，洞内有池，池水清冷，因而称作“冷洞”。冷洞洞顶有钟乳石垂下，地面随处可见钟乳石柱、石笋，人行其中，如入水晶宫。千首洞距离冷洞不远，是一个没有尽头的幽暗山洞，传说这里有许多人头盖骨和成堆的骨头，很可能是被敌人活埋惨死者的洞穴，因此称“千首洞”。长洞位于冷洞与千首洞之间，可供旅游者夜宿。克里米亚半岛上最长的河流萨尔吉尔河，就发源于北山坡的山洞里。

德国政要的度假地——哈尔茨山

哈尔茨山位于德国中部地区，是全国著名的旅游胜地。从 18 世纪起，哈尔茨山就已经名扬海外，德国著名诗人海涅曾经热情地赞颂过哈尔茨山绮丽的自然风光。

哈尔茨山是座郁郁葱葱的山脉，绿树山花，遍布山坡。布罗肯山是哈尔茨山区内的最高峰，海拔高度为 1142 米。

布罗肯山是当地人们十分喜爱的山峰，据说山上居住着“布罗肯女妖”，这些女妖被描绘成骑着长柄扫帚和粪叉飞来飞去，披散着头发，她们常常恶作剧或者帮助人们做些好事，在德国，女妖们深受德国人民的喜爱，几乎家喻户晓。

德国民间流传着女妖们的故事，还说女妖的魔鬼们每年 4 月底的一天都要聚集在布罗肯山上跳舞狂欢。女妖们拖着长长的裙裾，疯狂地跳着舞，魔鬼则饮酒作乐，发出可怕的笑声。

哈尔茨山区有一座最古老的城镇，即魁得林堡。它于公元 500 年的墨罗温王朝时代建成，后来经过不断的修整、改建和扩建，成为全国最重要的军事要塞之一。

镇内的规划很特殊，只有几条大街，其余多是迂回曲折的窄巷。镇内的建筑多是二百年前的木制房屋，这些木屋具有浓厚的德国建筑风格。

魁得林堡内设有许多风格独具的教堂，其中最为有名的是魁得林堡大教堂。这座教堂是一座罗马式的长方形建筑，庄严肃穆，富丽堂皇。公元 936 年，德国的第一个国王亨利一世就葬在此教堂内。公元 11~12 世纪期间，教堂内设有教会学校，曾经一度成为德国的文化中心。

哈尔茨山区最有名的旅馆是“亨利希·海涅”旅馆。这座旅馆是仿照战前德国最大的“欧罗巴”号邮船的样式，极富个性。

旅馆全长 220 米，内部装饰极尽奢华，显得雍容华贵、富丽堂皇。房间、餐厅、咖啡室、舞厅、写作室、桥牌厅、弹子房都用名贵的热带木材建成，室内的家具和陈设十分豪华。馆内的甬道上铺设了厚茸茸的土耳其地毯，长达 850 米。俾斯麦、兴登堡等德国和其他国家的政要、贵族王公都曾在此游憩。

来到哈尔茨山，游览魁得林堡，攀登布罗肯山都是赏心悦目的乐事，这也是游客云集于此的原因所在。

捷克最大的自然保护区——舒马瓦山

舒马瓦山脉位于捷克西南边境地区，是捷克最大的自然保护区。

舒马瓦山全长 100 公里，呈西北—东南走向，由两列平行的块状山脉构成，面积为 1630 平方公里。

舒马瓦山有古冰川痕迹，山顶较平缓。其中最高峰普莱希山，海拔高度达 1378 米。山上遍布茂密的针叶林，也夹杂着一些原始的冷杉、山毛榉等。

舒马瓦山水源丰富，山水盈盈，从树林中汨汨流出，注入伏尔塔瓦河及其支流。此外，奥塔瓦河也从这里发源。

在舒马瓦山的东部地区，分布着五个较大的湖泊。其中最大的是切尔内湖，面积达 18.4 公顷，深达 39.8 米。湖中水流清澈，碧波不兴。

1911 年，舒马瓦山被划为自然保护区，区内四季景色均具韵味。春天，山花烂漫，满目绿意；夏天，山涧清凉，绿树成荫，是避暑的理想所在；秋天，天高云淡，微风习习，景色优美；冬天，白雪皑皑，银装素裹，适于滑雪和打猎。

沿伏尔塔瓦河和马尔谢河谷地，有通往奥地利的古老商路，通常称为盐路。过去从奥地利到布拉格及其以北地区，运送食盐的商队都从这里走过。

1832 年，沿着马尔谢谷地曾铺设一条以捷克—布杰约维策为起点，长达 128 公里，由马匹牵引的铁路，据说当时这是欧洲最长的铁路。直到 1872 年才改为由蒸汽机车牵引。

秀丽的舒马瓦山以奇丽的冰川，潺潺的溪流，苍翠的青山，吸引着来自各地的人们，给人们提供了一个休息娱乐的天然场所。

石灰石山——科林思卫城山

科林思卫城山位于希腊南部伯罗奔尼撒半岛东北端，在科林思城邦境内，是一座高 570 多米的石灰石山。

科林思，希腊语为“科林索斯”，是希腊神话中科林索斯王西绪福斯的疆土。他曾经是一个暴君，死后神为了惩罚它，让他推巨石上山，但他一旦将石头推到山顶，巨石便滚落下来，又得重新上推，如此循环不止。另外，这里也是科林索斯英雄柏勒制服双翼飞马珀伽索斯的地方。

科林思卫城山是科林思古城名胜，位于古城南部，山顶的城堡别具特色。

此城堡由一道周长为 2.4 公里的围墙环绕，内有三重防御工事捍卫着城堡，是抵御外敌入侵的关口。城堡四周修有壕沟，上置吊桥。

越过壕沟，抵有盘道相连的第一道防御工事的大门，又称“外门”。中门则保存着法兰克人和威尼斯人先后修建过的状态；内门两侧建有巨大的方塔，右侧的方塔古朴凝重，是公元前 4 世纪的原物。

门道是由拜占庭人使用过的圆柱组合而成，并在高处建一铁闸门，一旦遇到外敌入侵，则放下闸门，闭关自守。

北面还有保存完好的防御工事和下临大门的法兰克式内堡，这部分是城堡的核心部分。

除此以外，城堡内的建筑体现着当年不同的占领者的痕迹，如土耳其式房子、拜占庭式的小教堂，还有用砖砌、带圆顶的贮水池。

城堡东南角是土耳其兵营的废墟，附近有上皮勒内喷泉。喷泉正北，是卫城山的二峰。峰顶各置维纳斯女神阿佛罗狄蒂神庙，长方形的小教堂、瞭望塔，带有回廊的伊斯兰教寺院，镶有宝石的威尼斯式塔楼等。这些古建筑多已无迹可寻，但从古书还可见到一些描述。公元前希腊地理学家斯特雷波曾把这里称为全希腊景色最美的名地之一。

科林思卫城山北麓有一座名为“科林思”的古城。约在公元前 5500 年的新石器时代早期，这里就有人定居。在荷马时代为多立斯人征服。公元前 7 到 5 世纪，发展为海上强国，是当时希腊最大、最强、最古老的城邦之一。

后来，罗马人、阿瓦尔人、拜占庭人、法兰克人、威尼斯人、圣约翰骑士团和土耳其人，相继占领并统治了科林思古城，使其饱受战乱之苦。直到 1822 年，才回归希腊所有，但是 1858 年的一次大地震，将古城夷为平地。

据考古发现，科林思古城曾奢华一时，街道宽阔，市廛辐辏，庙宇林立，商铺作坊遍地。但现在科林思古城已失去了往日的繁华，成为一个小村庄，只有被发掘出的遗迹向人们展示着昔日的辉煌。

“西方奇迹”——圣·米歇尔山

在法国西北部布列塔尼半岛和诺曼底半岛之间的圣马洛海湾里，有一个风光绮丽闻名遐迩的小岛，尽管它的面积不大，海拔不高，却享有“西方奇迹”之美称，是西欧著名的古迹之一，被联合国教科文组织列为世界文化遗产，这个小岛就是圣·米歇尔山。

圣·米歇尔山距离海岸约2公里，属于芒什省，岛上岩石裸露，呈圆锥形，周长仅900米，山头高出海面78米，四周是悬崖峭壁，攀登十分困难。

在古时，这个小岛荒无人烟，是凯尔特人敬神的地方。公元8世纪初，一个名叫圣·米歇尔的神父来到这个荒凉的小岛，在岛上最高处修建了一座奉献给天使长圣米歇尔的小教堂，从此这个小岛上才开始有人居住，后来小岛改名为圣·米歇尔山。

13世纪时，人们在小教堂的基础上重新修建了气势雄伟的圣·米歇尔大教堂，这是一座与巴黎圣母院同时代的著名建筑物，也是欧洲的哥特式建筑中最古老和最杰出的建筑之一。教堂有三个大门洞，门框的上方刻着圣母和耶稣等的雕像，窗户窄而长，距离地面很高，镶着拼成美丽图案的玻璃，墙壁上嵌有众多宗教内容的绘画和浮雕，空旷的大厅里光线暗淡，阴森可怖，充满了神秘的宗教气氛。过去的小教堂经常遭到雷击的破坏，而这次大教堂的屋顶设计则是独具匠心。教堂的屋顶有许多尖塔，在主教堂的塔顶，是圣·米歇尔雕像，他手中高擎一把剑，是教堂的最高点，它实际上起着避雷针的作用，这绝妙的设计，不能不使我们对教堂的建造者产生由衷的赞叹。

在1203~1228年间，人们又在小岛的北边修建了一个以梅韦勒修道院为中心的6座建筑物。整个建筑朴素无华，古色古香，一米多厚的石墙，三角形的屋脊和巨大的拱柱显示了中古迦洛林王朝古堡和古罗马式教堂的风格。梅韦勒修道院在英法百年战争中遭到一定破坏，1658年，修道院改建成国家监狱，这里用铁笼来关押犯人，以酷刑著称，法国著名的作家德弗尔格斯和沙维辛尼都曾被关押在这里。1811年，拿破仑又将它辟为博物馆。事实上，直到1863年，法国政府才停止向这个小岛上流放犯人，从1874年起，这些建筑得到修复，重新恢复了昔日的风采。

过去，圣·米歇尔的交通十分不便，人们上岛朝拜或参观都必须乘船。1875年，在陆地到小岛之间修筑了一条笔直的大堤，人们在低潮时可以直接进入圣·米歇尔山。在大堤离小岛两三米的海上还修建了一座木桥，这是岛上唯一的出入口，通过小桥，上山时经过三道大门，便可游览岛上唯一的一条街道。街上商店林立，游人熙攘，在历史博物馆里可以看到15、16、18世纪时法国的铜版画和大理石雕像，以及19世纪时风靡法国的透景画和古代名人蜡像，此外还陈列着古代的各种兵器和其它文物。从博物馆出来，再登上石阶，就到了圣·米歇尔山的最高处，可以欣赏到著名的大教堂和小岛四周美丽的大海。

每年有大约250万人前来圣·米歇尔山观光和朝拜，是法国著名的游览胜地。现在，由于泥沙沉积，海底逐渐增高，每当退潮的时候，小岛周围的海底已经可以完全露出水面，这种状况持续下去，估计几十年后圣·米歇尔山将与陆地相连。为了保护其本来面目，联合国教科文组织和法国政府正在采取措施。

美 洲

世界最长的山脉——安第斯山脉

在南美洲大陆的西部边缘，耸立着一条纵贯南北的巨大山脉，它犹如一条长龙静卧在太平洋的东岸，这就是举世闻名的安第斯山脉。

安第斯山脉不仅是美洲最长的山脉，也是世界最长的山脉，它南北绵延9000公里，北起特立尼达岛，南至火地岛，跨越委内瑞拉、哥伦比亚、厄瓜多尔、秘鲁、玻利维亚、阿根廷、智利等7个国家，占地面积180万平方公里。安第斯山脉比著名的喜马拉雅山脉还要长出6000公里。安第斯山脉在构造体系上属于科迪勒拉山系，是年轻的褶皱山脉，山势高峻而陡峭，挺拔的山峰锦延起伏，恰似一道天然屏障。海拔高度大都在3000米以上。

在众多的高峰之中，阿空加瓜山凌空而起，高达6964米，鹤立于众峰之上，成为安第斯山脉的最高峰。阿空加瓜山位于阿根廷的西部边境，是一座死火山，山峰呈圆锥形，经常隐没在白云深处，只偶尔在云雾消散之后才一显雄姿。阿空加瓜山既是安第斯山脉的至高点，南美洲的屋脊，也是世界上最高的死火山，风光迷人，气势宏伟。

在阿空加瓜山的南面，即在阿根廷的境内，耸立着另一座高峰——图鼓加托火山，它高达6800米，是世界上最高的活火山。图鼓加托火山也是一座云雾缭绕的山峰，秀丽的山体在云海时隐时现，充满了神秘的美感。

安第斯山脉在自然景观上可以划分为北段、中段和南段三个截然不同的部分。北段指厄瓜多尔的瓜亚基尔湾以北的山地，这里属热带湿润气候，森林广阔，层峦叠嶂。中段至圣地亚哥附近，这里气候干燥，植被稀少，山势起伏不大，呈高原特点。南段指圣地亚哥以南的山段，这里降水充沛，温带森林资源极其丰富。

安第斯山脉的南段最有特色，这一段由两列平行的山脉构成。延伸到火地岛后交汇，西面的一列山势平缓，东面的一列峰岭突兀险峻，其中就有阿空加瓜山。

安第斯山脉也以多火山著称，火山地带多温泉，仅智利就有温泉37处之多。

安第斯山脉不仅雄伟壮丽，而且蕴藏着极其丰富的矿产资源。在安第斯山脉中段的阿塔卡马沙漠地区，锂的蕴藏量高达400多万吨，占世界已探明锂储藏量的40%左右。智利素有“铜矿之国”的美誉，查明的铜蕴藏量达1.85亿吨，占世界储藏量的1/4，居世界首位，这是安第斯山脉带给智利人民的巨大财富。在安第斯山脉东麓的巴塔哥尼亚台地还蕴藏着品位高达55%的铁矿2亿多吨、煤矿储量4.5亿吨以及丰富的铀矿和天然气资源。安第斯山脉南段还有大量的金、银、铅、锡、钨、钼和硝石等矿藏。除此之外，安第斯山脉的森林资源为南美国家提供了木材和造纸原料，广阔天然牧场也为发展畜牧业提供了便利条件，对南美经济起着不可忽视的重要作用。

安第斯山脉同时也孕育了南美洲的古文化，是美洲印第安文化的发祥地之一，不少令人惊异的古文化遗址、遗迹每年吸引着全世界的研究者和旅游者来此考察和观光。在秘鲁，有被称为世界第八奇迹的纳斯卡谷巨画，经考察很可能出自公元前3世纪的印第安人之手。在智利，人们仍可以看到印加帝国的古迹。

北美第一高峰——麦金莱山

麦金莱山位于美国阿拉斯加州的中南部，是阿拉斯加山脉的中段，它海拔 6193 米，为北美洲的第一高峰。

麦金莱山原名迪纳利峰。这是当地印第安人的称呼，迪纳利在印第安语中的含意是“太阳之家”。后来，此山以美国第二十五届总统威廉·麦金莱的姓氏命名为麦金莱山。

麦金莱山系第三纪晚期和第四纪隆起的巨大穹窿状山体，有南北二峰，南峰即海拔 6193 米的北美洲最高峰，北峰高 5934 米。山上终年积雪，雪线高度为 1830 米。南坡降水量较多，冰川规模较大，有卡希尔特纳和鲁斯等主要冰川。

麦金莱山区由于受到温暖的太平洋暖流影响，气候比较温和，到夏季时也是青绿一片，海拔 762 米以下，发育了森林，以杉一桦树林为主。绿色的森林，雪白的山峰，广阔的冰川，在阳光下相互辉映，风光优美，令人耳目一新。1917 年，麦金莱山被辟为国家公园。

麦金莱山国家公园是美国仅次于黄石公园的第二大公园，面积 6800 多平方公里。这里地处边陲，人烟稀少，气候寒冷，自然风光独特，公园以北 400 公里，就是北极圈。每当中午，公园景色最为壮丽。

在麦金莱山国家公园，人们可以感受到冬季的暗无天日，也能享受夏季的漫长白夜，奇妙的极地风光，令人赞叹。

由于麦金莱山是北美洲的第一山峰，吸引了世界各地的旅游者和登山者。为了方便普通游客，这里修筑了一条曲折折的小路，直通山顶。小路全长 58 公里。由于这里的天气变化无常，小路的大部分常被积雪覆盖，攀登十分困难，即使是专业的登山队员也需要两个星期才能登上峰顶，而普通的游人大概需要一个月的时间。天气突变以及雪崩每年都会造成登山者遇难的悲剧，这给富于冒险精神的美国人提供了一个表现的场所，他们争先来到这里，以自己的体魄和智慧向麦金莱山挑战。

麦金莱山也是野生动物的保护区，这里常见的动物有驯鹿、灰熊和麋等。每年 6 月底到 7 月初，是驯鹿迁移的季节。成百上千的驯鹿结队而行，朝一个方向行进，十分壮观。冬天过后，它们又循原路返回。

在麦金莱山区旅游，人们可以住在爱斯基摩人的小屋里，体会那种捕鱼、打猎的原始生活方式。

此外，这里还是对冰川冻土、极地高山气候、自然生态、地球物理等进行科学研究的理想之地。

距离地心最远的高峰——钦博腊索山

在南美洲厄瓜多尔的中部，有一个美丽的火山群，其中最著名的一座便是厄瓜多尔最高峰——钦博腊索山。

钦博腊索山是一座死火山，火山呈圆锥形，海拔 6310 米，位于安第斯山脉西侧，距离太平洋仅 190 公里，在里奥班巴城西北 32 公里。

钦博腊索山有峰峦 5 座，峰顶终年积雪，形成巨大的冰帽。厄瓜多尔位于赤道上，骄阳照耀下的山峰发出夺目光彩，晴天时，远在天堑河口的瓜亚基尔市市民都能清晰地看到这一壮丽景色。“钦博腊索”在印第安语中便是“雪山”的意思。

钦博腊索山四周的山坡被 16 条冰川切割成崎岖险峻的网峦，许多温泉涌出地面，温泉水与雪水交汇，形成条条湍急的河流，河水顺山奔向，为山下辽阔的原野提供了丰足的水源。

钦博腊索山谷是印第安人世代生息的地方，这里四季如春，土地肥沃，盛产水果、马铃薯和各种谷物，是厄瓜多尔人口最稠密的地区之一。

钦博腊索山是登山和旅游者的圣地。早在 1802 年，德国著名的地理学家亚历山大·洪堡曾攀登到距离顶峰仅 150 米的地方，他被钦博腊索山的奇妙景观所陶醉，称赞此山是“世界最巍峨之峰”。1880 年人类首次成功地登上了峰顶。

在钦博腊索山的东北麓，有一座著名的山地城市安巴托，它有“花园城”之称，是避暑的好地方。安巴托是通古拉瓦省首府，距厄瓜多尔首都基多 110 公里，海拔 2570 米，历史上此城曾屡次遭到火山和地震的破坏，今天的城市是在 1949 年大地震后重建的。安巴托气候宜人，风光秀丽，在安巴托河畔建有众多豪华别墅。市内广场中心是著名作家胡安·蒙塔尔沃的雕像，附近还有他的坟墓。在广场附近还有一座鸟兽标本博物馆。安巴托市每年 2 月都要举行盛大的传统节日花与果节。

钦博腊索山除以自然风光和风土人情吸引游人外，还以独特的地理特征吸引着众多科学家到此考察和研究。钦博腊索山的地体厚度格外引人注目，根据人造地球卫星测得的结果，这里是地球最厚的地方。

钦博腊索山的高度在世界众多高峰中不是太突出，但是由于它离赤道很近，因此从顶峰到地心的距离最长，就连海拔 8846.27 米的珠穆朗玛峰也望尘莫及，比钦博腊索山的厚度小 2000 多米。

“美洲巨人”——阿空加瓜山

阿空加瓜山位于阿根廷西部的门多萨省，靠近智利边境，海拔 6959 米，是南美洲的第一高峰，有“美洲巨人”的美誉。“阿空加瓜”在瓦皮族语中是“巨人瞭望台”的意思。

阿空加瓜山由第三纪沉积岩层褶皱抬升而形成，同时伴随着岩浆侵入和火山作用，峰顶较为平坦，堆积安山岩层。东、南侧雪线高度为 4500 米，冰雪厚达 90 米左右，发育多条现代冰川，其中菲茨杰拉德冰川长达 11.2 公里，终止于奥尔科内斯河，然后泻入多萨河。峰顶西侧因降水较少，没有终年积雪，山麓多温泉。附近有印加桥疗养及旅游胜地。

阿空加瓜山区现在是阿根廷著名的登山游览胜地。到阿空加瓜山登山的理想季节是夏季 12~2 月间。阿空加瓜山四面皆可攀登，北坡攀登较容易，南坡较难。并不是每个人都可以自由攀登此山，通常只有持登山许可证的登山运动员才被允许登山。

第一个登上阿空加瓜顶峰的人是马蒂阿斯·朱布里金，他登峰成功的时间在 1897 年 1 月 14 日，此后，无数登山爱好者向阿空加瓜山挑战，试图征服这座“巨人”。

登山者通常在印加桥出发，经过奥康内斯溪谷荒山向西攀登。在海拔 3962 米有登山队的第一站营地，这里建有木棚屋，这些木棚屋在登山沿线建了不少，供登山者休息和躲避暴风雪，在海拔 6500 米处有最后一个棚屋，这也是登山者的最后营地，这里距离顶峰 459 米，是最难征服的一段路程，至少要花费 7 个小时才能达到顶峰。

阿空加瓜顶峰堆满了巨大的岩石，疾风强劲，让人难以立足。从这里向四周远眺，雪峰冰川林立，起伏绵延，在晴朗的日子里，甚至可以看到太平洋的景色。顶峰中央树立着一个十字架，由钢丝围绕，这是为了纪念在攀登阿空加瓜山遇难的林库夫妇而设立的，他们是安第斯山脉的杰出研究者。

普通游客到阿空加瓜山观光可从门多萨城乘旅游汽车沿七号国家公路北行，沿途有许多历史古迹和自然景观。

沿途的第一处重要历史遗迹是卡诺塔纪念墙，当年何塞·德圣马丁就是从这里率领安第斯山军越过山脉去解放智利和秘鲁的。

卡诺塔纪念墙以西的维利亚西奥村，这个风景如画的小镇坐落在海拔 1800 米的高地上，有一所著名的温泉疗养旅馆。离开这里，经过一段被称为“一年路程”的大弯道，便来到了海拔 2000 米的乌斯帕亚塔村。村子附近有当年安第斯山军砌成的拱形桥——皮苏塔桥以及兵工厂、冶炼厂等遗址。再往前行就到了旅游小镇乌斯帕亚塔镇，这里旅游设施齐全，十分繁华，风景也很优美。

从乌斯帕亚塔镇起，海拔已达到 3000 米左右，经过瓦卡斯角小站，可以看到一座天生的石桥印加桥，登山者一般都以此为出发点。印加桥附近有一组高大的岩石峰，形如一群站立忏悔的人群，当地的印第安人称其为“忏悔的人们”。

过了印加桥，西行不久，是海拔 3855 米的拉库姆布里隘口。这里矗立着一座耶稣铸像，铸像面朝阿根廷方向，建于 1902 年，是阿根廷和智利为纪念和平解放南部巴塔哥尼亚边界争端签订《五月公约》而建立的。铸像高 7 米，重 4 吨，它的基座上铭刻着：此山将于阿根廷和智利和平破裂时崩溃在大地

上。

望着高峻的阿空加瓜山，人们坚信，和平会同它一样长久，永不崩溃。

世界第八大奇观——佐治亚石山

佐治亚石山坐落在美国东南部佐治亚州首府亚特兰大的远郊，以此山为中心，建成了一座风光秀丽、别开生面的大型游乐中心，即名闻遐迩的佐治亚石山公园。

佐治亚石山是全世界最大的整石山岗之一，整座石山是由一块完整的蚀余巨石，经长期日晒雨淋侵蚀花岗岩石形成的，被人们称为“世界的第八大奇观。”

佐治亚石山海拔约 520 米，高出周围地面约 250 米，占地面积 237 公顷。三面环湖，碧波围绕风景优美。山上绿树成荫，设置了多种娱乐设施，供游人玩赏。

50 年代末，石山周围的大湖和丘陵地带被规划出来，开辟成州立公园，使佐治亚石山成为人们娱乐的中心。

园中设有在天然环境中生活着的野生动物大牧场和南北战争前的种植园，并建造了模仿内战时老式机车牵引的窄轨游览火车，以及可在湖内巡游的战前旧式蒸汽船。

此外，还设有空中缆车、历史纪念馆和古玩博物馆，宽大的高尔夫球场和旱冰场、音乐中心、露天剧场等娱乐设施，令人流连忘返。

石山的最著名的景观就是“南部同盟纪念雕像”。巨型的雕像是利用天然巨石的侧面陡峭而嶙峋的自然形态精心雕刻而成。

巨幅雕像的人物是南北战争时期南部同盟的总统——杰斐逊·戴维斯、南方军指挥官罗伯特·李和斯·杰克逊。这大概是为了纪念这几位历史人物而特殊设计的雕像。

该石雕的构思设计于 1915 年，到 1970 年才全部完工，其间停工长达 30 年。1958 年州政府成立了“石山纪念委员会”，负责监督尽快将石雕完工，并决定在此兴建一座寓教育于游乐之中的新型公园。1964 年正式复工后，采用了现代化的雕凿技术，大大加快了工程进度，终于在 6 年后实现了人们几十年的愿望。

巨大雕像的雕刻工程十分浩大。首先在巨石北侧高出地面 125 米以上的地方开凿出一块面积达 1 公顷半，凸出山壁面近 4 米的特大方框，然后再将三位著名历史人物骑马指挥作战的威武形象雕刻在这别具一格的框架中。南方军司令李将军的巨型雕像位居中央，高度超过 9 层楼房，他的座骑从头至尾达 145 米，相当于 5 个连在一起的火车头。浮雕的深度也十分惊人，战马的后面可容纳一辆小轿车。

这座精心刻划的人物浮雕在自然形成的巨石上利用人工历经数十年才完成，显示了能工巧匠们的独特艺术才能。整座雕像形象逼真，人物神态各异，栩栩如生。甚至人物的手指、眼眉、钮扣，以及一缕发丝，都是匠人精心雕刻而成。整个形象非常传神，令人叹为观止，被称为“世界上最大最壮观的石雕”。

佐治亚石山独特的自然风光和地质地貌，再加上巧夺天工的石山雕像，构成了一幅极为壮观的美丽画卷，令人奇想，让人流连。

中美洲的花园——伊拉苏火山

在哥斯达黎加中部，有一座海拔 3432 米的间歇性火山，它是哥斯达黎加七座火山中最高峰的一个，也是中央山脉的最高峰，站在山上，可以眺望到太平洋和大西洋的景色，这就是著名的伊拉苏火山。

1841 年、1920 年伊拉苏火山曾经喷发过两次。1963 年 3 月，火山又一次喷发。在火山暴发前五天，大地一直在颤抖，隆隆作响，火山喷发时，浓烟滚滚，大股黑灰向外喷射，升起 2000 米，山石横飞，熔岩奔流，毁坏了附近的村庄、农田和树，火山灰落满附近地面，甚至随风飞出 70 多公里，落遍整个中央高原。全国 10% 的土地下被火山灰覆盖，哥斯达黎加首都圣约瑟也遭到火山灰的侵袭，城市街道整整清理了一年才恢复了整洁的面貌，据说这一年中清除的火山灰在 4 万吨以上。

1978 年，伊拉苏火山再一次喷发，这一次爆发后，形成了两个直径分别为 1050 米和 690 米的火山口，深度分别是 300 米和 100 米。第一个火山口底部积水成灰色的泥浆湖，温度高达 80℃，而第二个火山口至今还散发着蒸气和白烟，充满了硫磺的气味。

早晨登上伊拉苏火山，在火山顶可以看到加勒比海和太平洋的景色。下午，火山顶多被浓雾和细雨笼罩。

伊拉苏火山并非是不毛之地，充满了恐怖和荒凉。这里风光旖旎，森林密布，花草茂盛，是不可多得的旅游胜地。白色的盘山公路像一条美丽的腰带缠绕着青翠的山岗，肥沃的火山灰为农业种植提供了有利条件，山谷里是碧绿、茁壮的庄稼，清澈的小溪在山间穿行，发出悦耳的响声，挺拔的青松生长在险峻的山石上，别是一种风光。

伊拉苏火山的交通十分便利，良好的公路直达火山顶，每隔半小时就有一趟公共汽车从首都圣约瑟、卡塔戈或其他城市开来。在山顶，有博物馆、休息室等服务设施和观赏点，沿途的餐馆、酒吧、咖啡店等更为游客提供了极大的方便。

哥斯达黎加被誉为“中美洲的花园”，伊拉苏火山是这园中之园，它以自己独特的自然风光和火山奇景吸引着来自世界各地的旅游观光者。

墨西哥“保护神”的圣地——特佩雅山

特佩雅山坐落在墨西哥城的东北部，它没有独特的风光，也不具备惊人的高度，却在墨西哥人的心目中有异乎寻常的意义和不可取代的地位，因为传说这里是墨西哥的保护神瓜达卢佩圣母显圣的地方。

在特佩雅山西南山脚下，矗立着一个形似僧帽的大教堂，这就是瓜达卢佩圣母大教堂。它建成于1976年10月，是一座现代派风格的宏伟建筑，可以容纳上万人，里面装有现代化的音响设备，讲坛可容数百人。教堂的正面是宽阔的广场，广场上每天都有虔诚的信徒以双膝跪行到教堂去向瓜达卢佩圣母祈求保佑。

在特佩雅山脚的正南方，是瓜达卢佩圣母老教堂，它的东侧是瓜达卢佩圣母小教堂，小教堂的屋顶呈圆形。

特佩雅山腰的东西两侧有喷水池，据说向池中投币能预卜运气，因此每天有无数游人和朝圣者向池中投币，看自己是否会交上好运气。从喷水池顺着石阶向上走，在不远处可以看到一块木牌，上面写着“特佩雅圣地”。攀到山顶，又是一座瓜达卢佩圣母教堂，教堂里圣烛高烧，香烟缭绕，许多人跪在瓜达卢佩圣母像前祈祷。这个教堂的壁画很有特色，不但有圣母、圣徒和天使等宗教画面，还有印第安人在白人地主的奴役下做苦工的画面，这一点恐怕在别的教堂里是见不到的。

特佩雅山成为墨西哥人的圣地，瓜达卢佩圣母成为墨西哥的保护神，还有一段极不平凡的民族斗争经历。

16世纪20年代，西班牙殖民者占领了墨西哥城，当时特佩雅山上有印第安人部落供奉的托南津女神的神庙。为了进行精神上的征服，西班牙殖民者强迫印第安人信奉天主教，以圣母玛丽亚来代替托南津女神。但是，印第安人并没有屈服，他们依然悄悄地供奉着托南津女神，甚至把女神像放在天主教堂的神龛里。

由于墨西哥的统治者均从西班牙本土派来，所以土生的白人也受到歧视，他们和印第安人一样，希望有本地的宗教和神祇。

传说1531年2月，一个印第安人在特佩雅山上连续几次看见瓜达卢佩圣母显圣，那一年的12月12日，当他第四次看见瓜达卢佩圣母显圣时，他用斗篷兜了几枝圣母叫他剪下的玫瑰花去见神父。他在神父面前打开斗篷，出人意料地发现斗篷上出现了一个印第安少女的形像，这就是瓜达卢佩圣母像。如今，这幅圣母像仍保存在特佩雅山下的大教堂里，经科学家们用现代技术手段检测，圣母像的确是几百年前的产物。

但是，也有人说，圣母像是由当时两位神父暗地里找人画的，他们安排一名印第安人谎称见到了圣母显圣，并得到了圣母像。这样做的目的是为了缓和西班牙殖民者与印第安人之间的矛盾，使印第安人也能皈依天主教。

不管哪一种说法是正确的，总之墨西哥人在宗教问题上趋向统一，1555年，信徒们在特佩雅山上建造了第一座瓜达卢佩圣母教堂。

从此以后，西班牙派到墨西哥的总督，为了在墨西哥人当中获取好感，上任时都要到特佩雅山上去朝拜瓜达卢佩圣母，离任时也要到特佩雅山上向瓜达卢佩圣母辞别。

在墨西哥人争取独立的过程中，瓜达卢佩圣母成为墨西哥人的保护神，起义军甚至在他们的旗帜上绣上瓜达卢佩圣母的画像。墨西哥独立以后，第

一任总统米盖尔·安东尼奥·菲尔南德斯将圣母改名为瓜达卢佩·维多利亚，意思是瓜达卢佩圣母保佑墨西哥取得了胜利。

1831年，墨西哥政府又宣布瓜达卢佩圣母被正式定为墨西哥的保护神，圣母第四次显圣的日子12月12日被定为瓜达卢佩圣母节。这样，圣母在墨西哥的意义就超越了宗教的范畴，她成为墨西哥民族团结的象征，产生着巨大的凝聚作用。

特佩雅山是墨西哥人的圣地，是墨西哥人争取自由与独立的历史见证，到墨西哥观光旅游的人，如果不到特佩雅山去看一看，他就不能全面了解这个国家的历史和人民。如今，每年瓜达卢佩圣母节到来之前，从12月1日起就有从全国各地赶来的墨西哥人到特佩雅山朝圣，人们穿着鲜艳的民族服装，打着绣有圣母像的旗帜，在教堂前载歌载舞，欢庆盛大的节日。

北美洲的“脊骨”——落基山脉

落基山是美国西部地区的主要山脉，是科迪勒拉山系的一组名山，被称为北美洲的“脊骨”。

巍峨的落基山脉绵延起伏，自北向南，有数千公里之长。整个落基山脉由众多小山脉组成，其中有名称的就有 39 条。这条巨大的山脉南北狭长，北至加拿大西部，南达美国西南部的得克萨斯州一带，几乎纵贯美国全境。

诸多山脉高耸入云，白雪覆顶，极为壮观。大部分山脉平均海拔达 2000 到 3000 米，有的甚至超过了 4000 米，如埃尔伯特峰高达 4399 米，加尼特峰高达 4202 米，布兰卡峰高达 4365 米等。

落基山最初为巨大的地槽地区，到白垩纪初期还只是浅海，第三纪时发生了大规模的造山运动、火山爆发，地壳发生了强烈的褶皱与压缩，山脉再度隆起，形成了高大的花岗岩山系；第四纪时，冰川的作用又留下了陡峭的角峰，冰斗、槽谷等冰川侵蚀的地貌特征，再加长期的地壳变动，逐渐形成落基山的现状。

庞大的落基山分布范围很大，呈北北西—南南东走向，南北各部分差异较为明显，大体可分为三个部分。

南部落基山地包括怀俄明盆地以南或北普拉特河上游东岸向南的山地。这部分山地大多呈南北走向，平行罗列，而且许多山峰挺拔陡峭，郁郁苍苍，山间小溪到处可见，水流清冽、山花摇曳，百鸟争鸣，十分迷人秀丽。

这里的山体多为前寒武纪的结晶岩组成，海拔高度在 4000 米以上，其中埃尔伯特山最高，是落基山脉中的最高点。高耸入云的山峰此起彼伏，在云雾中形成一片峰海。峰顶常常由于恶劣的天气影响，终年覆盖积雪，形成奇特异常的冰斗、冰凌，十分壮观。

南部落基山地矿藏丰富，最早发现的是金矿，数以万计的淘金者曾经从四面八方围聚于此，希望寻找金子而一夜成为富翁，于是曾几何时南部落基山地寄托了多少淘金者美妙的梦想。不过，这里的金矿确实影响了一些人的一生，有的从此发迹，有的一蹶不振，甚至丢掉了性命，而这些也曾为美国西部地区的发展起到了一定的作用。

后来，这里也曾发现了铜矿和银矿，但经数年的开采，大部分矿体已经枯竭。

北部落基山地包括黄石公园北部到加拿大境内的山地。这部分山地过去冰川活动十分活跃，由于冰川的作用，形成特殊的地貌。山地主要由水成岩构成，庄严的山峰和“U”形的山各代替了松软的高原。

北部山地复杂的地层结构和强烈的火山作用，蕴育了丰富的有色金属矿藏，如美国第二大铜矿就建立这里，年产铜矿石 200 万吨以上，银、铅、锌等矿产量占美国的一半，颇具实力。

中部落基山地，以高原为主，中间有些山块。这里地质构造复杂、火山影响很大，产生了许多温泉和间歇泉。黄石公园的“老实泉”就是驰名世界的间歇泉。

中部山地还有一个巨大的怀俄明盆地，四周高山环绕，气候干燥，年降雨量多少于 350 毫米，几乎寸草不生，属于半荒漠景观地带。

落基山脉雄伟壮观，风光独特，美国政府早在此地兴建了三座国家公园，即黄石公园、冰河公园和大台顿公园，吸引了大批游客前来观光、旅行、度

假。

后来，在科罗拉多州丹佛市西北的落基山中，又兴建了一个面积为 980 平方公里的落基山国家公园。人们来这里旅行考察，可看到各个地质时期的山脉，峡谷、森林，冰川和冰河遗迹等，直接领略大自然的奇观。另外这里还设置了一些新奇的自然博物馆，配有专人宣传、讲解，给青少年传授人类学、生物学、考古学、地理学、气候学和环境生态学知识。人们可在观赏景物的同时，学到很多知识。

另外，许多人全家前来，在野外搭起帐篷，过起野营生活，吃着美味食品，围坐在篝火边，享受一份都市里寻不到的乐趣。

落基山地区经历了历史的沧桑，渐渐地发展起来。这里修筑了铁路，建立了城市，也带来了科学技术和文明，成为美国的发达的经济区之一。

石刻山——拉什莫尔山

在美国南达科他州的黑山地区，有一座拉什莫尔山，山高 1800 多米，刻有华盛顿、杰斐逊、罗斯福、林肯 4 个巨大的石雕像，石像的面孔高 18 米，鼻子有 6 米长。4 个巨像如同从山中长出来似的，山即是像，像即是山，巨像与周围的湖光山色融为一体，形成了著名的旅游胜地，每年有 200 多万来自世界各地的观光者到此来领略巨像的风采。

拉什莫尔山的巨像可以说是 20 世纪人类雕刻艺术的杰作，它是由美国著名的艺术家夏兹昂·波格隆创作的。1927 年，柯立芝总统宣布将拉什莫尔山辟为国家纪念场，雕刻工程也同时开始。当时，波格隆已经年过六旬，但是他把自己的全部心血和精力都倾注在这项空前的艺术巨制上，整个工程由于资金和天气等原因时断时开。1941 年，当工程临近完成的时候，波格隆这位艺术大师与世长辞了，他的儿子林肯继承父业，终于在 1941 年底完成了这项令世界瞩目的工程。

拉什莫尔山上的 4 个巨人雕像，生动地刻划出了 4 位总统的形像特征与神态。

华盛顿像是一座胸像，头部是圆雕，从衣领部分开始向浮雕过渡，右边的衣领转成浮雕线刻，保留了原来的山形，左边衣领刻成浮雕，肩部和胸部因山形而粗刻，因此整个雕像头部五官形象突出，清晰而集中，只见华盛顿安详地望着远方，口紧闭着，眉宇略锁，显露出严肃而又坚决的表情，仿佛对胜利充满了信心。华盛顿肖像是 4 个巨人肖像中唯一的胸像，其余 3 人只雕出了头部形象。

在华盛顿雕像的左边是杰斐逊雕像。杰斐逊是著名的《独立宣言》的起草人之一，雕像突出了他作为美国民族和民主革命先驱者的风采和智慧，他的头发弯曲，前额突出，双眼炯炯有神，头部微仰，嘴角微抿，从悠闲当中透露出果敢和坚强。

罗斯福雕像位于杰斐逊雕像之左，他与林肯的雕像只刻了脸部，脑后与石山连在一起，颈与胸部均未刻出。罗斯福头像下颌略收，唇上短髭粗而浓，双目深陷，两眉紧锁，面部棱角分明，戴一副秀丽的眼镜，与华盛顿与杰斐逊刚毅的造型形成鲜明的对比。

4 座雕像的最左边一位是林肯，这位深受美国黑人和下层人民爱戴的伟人言行一致，雕像突出了他严肃、认真的性格特征。

这组巨型雕像既突出了每个人的性格特征，又巧妙地组合在一个统一的构图之中。如果按照年代排列，罗斯福应该排在林肯之后，但是出于艺术上的考虑，把罗斯福放在林肯的右边使它与两旁的雕像形成了更为鲜明的对比。4 座雕像的面部虽然不朝向一个焦点，但是他们都看着远方，而且排列在相同的高度，左边 3 座雕像颈项以下的横线都是连贯的，隐去了 3 人的胸肩，彼此融为一体，有机地统一起来，加强了雕像间形与神的联系。

拉什莫尔山的石刻构图，曾经多次改动，主要原因是山石内层的花岗岩有裂缝或瑕疵。由于在外表很难发现内层的岩石情况，所以刻到内层时只好改变构图。1930 年 7 月 4 日，华盛顿像首先完成，接下来在刻杰斐逊像时遇到了很大麻烦，刻像的位置一再改变，直到 1936 年 8 月 30 日才落成。此后，1937 年 9 月 17 日林肯石雕像完成，1939 年 7 月 2 日罗斯福石雕像完成。在整个工程中，曾作过 9 次大的改动，清走石头 10 万吨以上。4 座雕像完成后，

波格隆又投入到整体处理中，以加强四座雕像间的联系，使这组雕像更加协调。1941年3月6日，波格隆在工程未完全结束时就去世了。

在石像雕刻过程中，采用了现代化的爆破技术，在爆炸时经过精心测算，爆炸后的岩石距离成品要求只有2.5厘米，可见其定向爆破技术的精湛。正是由于这种原因，有人称这4座雕像是由炸药炸出来的。拉什莫尔山的石像可以说是科学与雕刻相结合的人类杰作。

为了表示对4位总统的崇敬之情，也为了防止雕像受到损害，拉什莫尔山禁止游人攀登，前往观瞻的人可以山脚下的观瞻台上一睹石像的风采，每年6至9月间，为了使游人在晚上也能欣赏到这一艺术巨作，这里还备有照明设备，在灯光下观赏石雕，自然又有另一番情趣和特殊的艺术效果。

火山众多的山脉——喀斯喀特山

喀斯喀特山脉是太平洋海岸山脉的一部分，从美国加利福尼亚州北部向北延伸，绵亘至加拿大不列颠哥伦比亚省的南部，全长 1100 多公里，海拔 1800~2500 米，许多山峰海拔在 3000 米以上，其中胡德山海拔 3424 米，是俄勒冈州最高点，雷尼尔山海拔 4392 米，是喀斯喀特山脉的最高峰。

喀斯喀特山脉自南向北增高，其中段被哥伦比亚河切割成峡谷。山脉大部分为熔岩和火山喷出物覆盖，尤其在南段，火山锥林立，部分尚在活动中，如自 20 世纪 80 年代以来连续喷发的圣海伦斯火山。

圣海伦斯火山海拔 2950 米，位于美国西北部华盛顿州，它在休眠 123 年后于 1980 年 3 月 27 日突然复活，5 月 18 日的喷发最为剧烈，伴随着地震、浓烟、火焰、火山灰和熔岩直冲云霄，高达 2 万米，遮天蔽日，白天如同黑夜。火山灰随气流飘散到 4000 公里以外，撒落在距火山 800 公里处的火山灰也有 1.8 厘米厚。火山附近的许多道路被埋没了，一些河流也被堵塞或改道。由于火山喷发造成山地冰雪大量融化，融水顺山而下，形成急流，上升气流中的大量水汽又在高空凝结，形成暴雨，使火山灰形成泥浆洪流，汹涌的泥浆流严重破坏了沿途的农田、森林和一切设施。火山喷发后，附近的地形发生了明显变化，原来的火山锥顶部已经崩坍，形成一个新火山口。这一带的湖泊和峡谷也被填高了 60~90 米，形成了许多小湖。这次火山喷发造成 60 多人死亡，390 平方公里土地变成不毛之地，野生动植物几乎全部罹难，损失巨大，这不仅是美国历史上，也是 20 世纪以来地球上规模最大的火山爆发之一。据估计，喷出的物质大约相当于公元 79 年发生的维苏威火山将罗马帝国的庞贝和赫拉克拉尼姆两城埋葬在地下的那次大喷发。圣海伦斯火山活动趋于稳定后，成千上万的游客出于好奇前往喷发现场，欣赏这大自然威力造成的独特景观。

在圣海伦斯火山附近，还有许多火山形成的山峰和火山湖，如雷尼尔峰、亚当斯峰、胡德峰、拉森峰和克雷特火山口湖等。这里风景优美，是美国较著名的旅游区。

在美国华盛顿州中西部西雅图的南面，是喀斯喀特山脉的大火山之一雷尼尔山。1899 年，美国为了保护庄严肃穆、雪裹冰封的雷尼尔山自然景色，以此山为中心建立了面积约 9.8 万多公顷的雷尼尔山国家公园。雷尼尔山现在仍有不少冒气的岩洞和温暖的矿泉。高耸入云的雷尼尔山是美国东部前往俄勒冈地区和自太平洋进入普吉特海峡的西海岸的船舶航行的陆标。雷尼尔山常常被云霞或雾气所笼罩，只有在夏秋之际的晴朗日子里才一露雄姿。位于东坡的埃蒙斯冰川是美国最大的冰川，其余如厄斯奎利冰川、考里兹冰川和英格兰哈姆冰川等都很著名。广泛分布的冰川，在夏季里消融，形成条条湍急的溪流和飞泻的瀑布，流水之声不绝于耳，在山谷里回荡。这里是华盛顿州最有名的旅游胜地，集中了冰川、瀑布、森林、湖泊和丰富的野生动物等自然景观。雷尼尔山是登山者向往的地方，因为这里登山必须越过溶岩、冰川、冰原、冰洞、深沟和塔形冰块等极为复杂的地形，攀登难度大，极具挑战性。雷尼尔山国家公园还是滑雪和冬游的好场所，在乐园谷一带，1971~1972 年冬季的降雪量曾创下世界纪录，也为滑雪运动提供了绝好的条件，增添了雷尼尔山严冬的魅力。在雷尼尔山旅游，可以沿着 145 公里长的山间小路漫步，这条路有个充满诗意的名字——寻幽山径。山径两侧的风光因海拔

不同而变化，低处是茂密的森林，高处是银色的冰雪世界，冰原与密林之间是高山草地，草地上野花竞放，争奇斗艳。

华盛顿州的西北部与加拿大接壤之处，有一座北喀斯喀特山国家公园，这是喀斯喀特山著名的旅游胜地之一。北喀斯喀特山国家公园面积 2738 平方公里，于 1968 年建立。这里以高山景观见长，拥有数以百计的冰瀑、高峰、峡谷和湖泊等。在幽深的峡谷中，森林密布，山坡上生长着石南属植物，高山冷杉丛，山顶绿草如茵。斯卡吉特河横贯公园的中部，河上由罗斯、代亚布洛和戈吉三座水坝形成广阔的湖泊，山光水色，秀丽动人。公园分为四部分，包括南部荒原区、北部荒原区、切兰湖和罗斯湖国家休养区。南部荒原区位于海拔 2660 米的埃尔多拉高地上，覆盖着大面积冰川，经过风吹雨打的片麻岩突兀嵯峨，山间小路崎岖曲折，可以步行或骑马到此观光。北部荒原区潮湿阴冷，夏季多雨，冬季飞雪，群山常常隐没在迷濛的云雾之中，充满了神奇的色彩。公园里湖泊遍布，是垂钓和泛舟的好地方。

北喀斯喀特山国家公园还是一个野生动植物保护区，山中动物有熊、美洲豹、麋鹿、山羊、狼獾、秃鹰等。

在喀斯喀特山脉南段有一个火山口湖，这是美国最深的湖泊，最大深度 589 米，湖的轮廓近似圆形，直径 10 公里，面积 54 平方公里。火山口湖原来是被冰川覆盖的古火山锥马扎马火山，更新世晚期火山喷发后山顶形成火山口，在长期风化和流水侵蚀的作用下，火山口逐渐扩大并且积水成湖。后来火山又先后出现了几次小的喷发，形成一些火山锥，这些火山锥露出湖面成为小岛。湖的四周围绕着熔岩峭壁，高约 150~600 米，岩壁形状奇特，多姿多彩，湖水清澈，碧蓝如玉，湖区松、杉林茂密，空气清新，景色迷人，1902 年被辟为国家公园。

在喀斯喀特山还有一处著名的国家公园，因公园内有拉森峰而被称为拉森国家公园。拉森国家公园位于美国加利福尼亚州东北部，拉森峰是一座活火山，1914~1921 年间曾陆续喷发过多次。1915 年拉森火山爆发时，浓烟滚滚高达 5 公里，岩石飞进，短短几秒钟内便将附近的树木全部摧毁。如今，在熔岩和碎石覆盖的地面上已经长出树木，火山口也已冷却，重新披上白皑皑的积雪，但是火山深处仍有熔岩沸腾。在公园中有数处地壳裂口，不断有气体冒出。拉森国家公园是许多野生动物的禁猎地，这些动物包括松鼠、鹿、蜂鸟、猫头鹰和鹰等。公园内湖泊密布，湖泊均由冰河形成，多达 40 余处，东部有被称为链形湖群的三大湖泊，西部有门桑尼塔湖，山清水秀，风光秀丽。园内有 20 多种树木，包括松、柏、冷杉、铁杉等。每当春夏两季，满园葱郁，花香袭人；入冬后，白雪初降，银装素裹，又别有一番美景。

光芒四射的雪山——白山

白山横亘在美国新罕布什州北部和缅因州中西部，它是阿巴拉契亚山脉向北的延伸部分。由于白山顶峰在阳光的照耀下反射着耀眼的白色光芒，故称白山。

白山总面积约 2590 平方公里，有山峰 68 座，许多山峰在海拔 3900 米以上。其中最高峰以美国第一任总统华盛顿的名字命名，海拔 1916.5 米。除华盛顿山外，以美国早期总统名字命名的山峰还有许多，如亚当斯山、杰斐逊山、麦迪逊山等。

绵延千里的白山深谷遍布，呈 V 字形贯穿于山区各部，各壁陡峭，似斧削刀割。其中较为著名的山谷为卡特谷、克劳福德谷、弗兰科尼亚谷、金斯曼谷、迪克丝维尔谷以及平克哈姆谷。

在弗兰科尼亚谷中有一座名为普罗辉尔的山峰。“普罗辉尔”一词的意思是“侧面人像”。即表明了此座山峰的特殊性。

普罗辉尔山远远望去，在悬崖上俨然是一位巨型侧面人像。深目浓眉，高鼻长颌，像雕塑大师精心设计雕刻而成。然而这座巨像并非人为，而是大自然的杰作。

在历史的变迁中，漫长岁月的风刀雨箭刻蚀出了这座天然侧面人像，给前来观光的人们留下了深刻的印象。大作家霍桑也曾在其小说《巨大石像》中，以深切的情感描述了这座石像，使之更增添了不朽的艺术魅力。人们亲切地将巨像称为“山中老人”。

此外，由于这里受到过强烈的冰蚀，留下了极为深刻的痕迹。山石嶙峋，怪石林立。有的如兽，有的似椅，奇形怪状，不可计数。

白山山峰雪线以下一片生机：森林茂密，郁郁葱葱，风景优美，景色宜人，是避暑和旅游胜地。

1911 年后，白山大部分地区都被划入国家森林范围内，受到重点保护，山区的状况有所改善，交通也趋于便利。

现在，覆盖着白雪的山顶，像给山峰带上了一顶白帽子，冒着白烟的火车在嵌齿的铁轨上踽踽行使，这一片奇妙的景色让人陶醉，别具韵味。

景色奇绝的耶稣塑像山——科尔科瓦多山

在巴西“第二首都”里约热内卢市的西部，瓜纳巴拉海湾边上，坐落着景色秀丽的科尔科瓦多山，它海拔 709 米，山上古木参天，泉涌暴发，云雾缭绕，景色奇绝。

科尔科瓦多山又名耶稣山。在峰顶的巨大岩石上，是一座耶稣十字塑像，像座宽 8 米，像高 30 米，两手臂展开，面对浩瀚无际的大西洋。这座塑像只有美国纽约的自由女神像可以与之相比美。塑像是为了庆祝巴西独立 100 周年而建的，工程始于 1926 年，1931 年 10 月 12 日落成。落成大典相当隆重，有 50 名大主教和当时的巴西总统瓦加斯亲自出席。塑像装有照明灯，在落成大典中，当塑像开灯照相时，全巴西的教堂钟声齐鸣，同时，为此举行了两万次弥撒。

塑像的选址十分科学，无论是白天，还是黑夜，从里约市的大部分地区都可以看到塑像。站在塑像旁，也可以把全城景色尽收眼底。

科尔科瓦多山有公路相通，大轿车可以开发半山腰，然后转乘小车或小火车至山顶，再登 220 级台阶便可到耶稣像旁。山顶有纪念品商店、餐馆等服务设施。

游科尔科瓦多山最好是在无云的晴天里，因为山处海滨，空气中水气较多，山顶薄云常常挡住游人的视线，阴天时云海浮动，在山上向下望，一片白茫茫的云雾，什么也看不见，甚至抬头连耶稣像的上端也看不清。

科尔科瓦多山上的蒂茹卡国家公园位于海拔 380 米处，这里有一座玲珑别致的中国式凉亭，形似中国的八角亭，八个檐上雕刻着色彩艳丽的飞龙。这座凉亭是巴西国王唐·若昂六世在位时，地方当局为了表彰华工在巴西培植中国名茶的功绩而修建的，现在凉亭已经成为中巴两国人民友谊的象征。

美国国家公园——锡安山

锡安山坐落在美国犹他州西南部，以色彩艳丽的峡谷著称于世。整体面积为 6.07 万公顷，1919 年被辟为国家公园。

锡安山峡谷是公园中风景集中地。此峡谷，约有 24 公里长，宽不到 1 公里甚至不到 1 米。谷内如此狭窄，有些地方，两人并肩站立，可触及两侧谷壁。

峡谷深达 2000~3000 米，谷壁陡直，几乎可与地面成垂直状态，险象环生，难以攀援，让人望而生畏。

谷中岩石色彩绚烂，呈暗红、橘黄、淡紫、粉红各种颜色，在阳光的映衬下，流光溢彩，变幻无常。再加上周围的白杨、柃木和枫树的新绿，以及崖壁上的植被与地衣的嫩绿，经阳光照射，使景色更加妩媚迷人。大雨过后，清新的空气，鲜嫩的青山，更加明艳动人。

锡安山峡谷最为引人注目的是称为“大白皇座”的孤峰，此峰高达 427 米，从峡谷谷底平地而起，巍然耸立，堪称一景。

此峰山体岩石色彩颇有层次，底部为红色，向上逐渐变为淡红、白色。孤峰顶上，绿树葱茏，十分俏立，仿佛一根华美的玉柱，立于五彩缤纷的峡谷之中。

锡安山峡谷是由维尔京河冲刷而成。平常时日，河水清澈平和，水波不兴，温情脉脉如一温柔少女，姿容秀美，但逢倾盆大雨，山洪暴发，则浪花拍岸，汹涌澎湃，如一发怒巨汉，能任意将巨石、大树倒卷而去，没有半点温情。

然而一旦雨过天晴，阴云拨散，则大小几百条瀑布从几百米的悬崖上飞泻而下，响声轰然，震耳欲聋。远望去珠帘垂挂，一泻千里，极为壮观。

在锡安山公园的东门进去，可见一棋盘方山，整个山体宏大，上面裂缝纵横，俨然如一老翁当坐，皱纹遍布，让人侧目以观。

锡安山公园四季均向游人开放。春天里，百花争艳，绿树葱茏，人们纷至踏青；夏季里万木争荣，热闹非凡，人们可前来避暑；秋天遍山红叶，落叶纷飞，人们攀山纳凉；冬天雪花盖顶，银装素裹，人们游览赏景。

锡安山过去曾是摩门教拓荒者们的圣地，教徒们常常长途跋涉，前来拜谒，锡安山公园的名字也来自于此。“锡安山”意思是“上帝的天城”。

现在锡安山作为朝拜者圣地的形像，渐渐被人们淡忘，而作为人们娱乐的所在使之成为了一座真正的“人间天堂”。

智利首都公园——圣克里斯托瓦尔山

圣克里斯托瓦尔山是安第斯山系的支脉，位于智利首都圣地亚哥城东北部，马波乔河从山旁流过，水光山色，十分迷人，现已辟为首都公园。

圣克里斯托瓦尔山海拔 400 米，从山脚下可以乘缆车直达山顶，也可以沿山间公路徒步登山。山顶屹立着一尊大理石雕刻的圣母玛利亚雕像，因此圣克里斯托瓦尔山又称“圣母山”。圣母像建于 1903 年，是法国著名雕刻家瓦尔多斯内的杰作，雕像高 14 米，基座高 22.5 米，总高 36.5 米，重 37 吨。雕像坐北面南，洁白如玉，神形动人，像前烛架上插满了烛火和电灯，每到夜晚，泛光照明下，圣母像愈发美丽多姿。初到圣地亚哥的人如果辨不清方向，抬头看看圣母像，就能准确判明方向了。

据传说，圣母曾经显灵，为圣地亚哥人消除了一场灾难，因此，每逢礼拜天或者重大的宗教节日，到圣克里斯托瓦尔山来朝圣的教徒熙熙攘攘，络绎不绝。

登上圣母山，站在圣母像下，人们可以俯瞰圣地亚哥，全城景色尽收眼底。

智利最大的动物园就坐落在圣克里斯托瓦尔山间，这里驯养着大量珍禽异兽，这座动物园已有 50 多年的历史了。

在圣克里斯托瓦尔山上还有两个山间游泳池，向来自世界各地的游人开放。山上有一座花园，专门种植智利的国花“可比韦”。此外，山上还有三所天文台。

离圣克里斯托瓦尔山不远，是世界闻名的滑雪胜地，这里的高山、冰湖为冬季滑雪提供了优越的条件，不亚于阿尔卑斯山和落基山脉的滑雪场。

智利的“自由之火”——圣露西亚山

圣露西亚山坐落在智利首都圣地亚哥市中心，山上绿树成荫。虽然它并不那么高大雄伟，但在智利人心中它却占有极其特殊的地位，由于历史的原因，圣露西亚山成为智利人眼中的一座纪念丰碑。

圣露西亚山是圣地亚哥市中心的重要景观，来到智利的外国人大都慕名前来寻觅智利国家和这个城市的历史遗迹。仿佛没有到过圣露西亚山，就没有真正来智利似的。

圣露西亚山为什么能久负盛名呢？公元 1541 年，西班牙殖民者瓦尔迪维亚带领 150 名骑兵占领了圣露西亚山，从此开始了圣地亚哥城的历史。

瓦尔迪维亚选中了圣露西亚山作为根据地是因为这里优越的地理环境。山两侧流淌着马普乔河，东面耸立着安第斯山脉这座天然屏障，西面铺设着通向大海的古道，地势十分险要，易守难攻。

西班牙殖民者在这块土地上疯狂地屠杀印第安土人，掠夺黄金白银，极其凶狠残忍。瓦尔迪维亚率领的军队曾和印第安人进行过多次惊心动魄的战役，杀害了数以万计的印第安人，遭到印第安人的切齿痛恨，后来瓦尔迪维亚在一次战役中被印第安人俘虏，满腔怒火的印第安人把融化了的黄金灌进他的咽喉，对财富贪得无厌的瓦尔迪维亚就这样悲惨地结束了自己的生命。

瓦尔迪维亚在智利人心中既是殖民者，又是圣地亚哥市的奠基人。因为自西班牙征服美洲后，大批欧洲人蜂拥而至，在这里建立了自己的家园，而原来生活在这里的大批印第安人早已所剩无几，这里 90% 的人口都是西班牙和其他欧洲白种移民的后代。瓦尔迪维亚的功过只有后人评说，但在圣露西亚山下市政厅前还保留着一座他的雕像，人们从这里经过时，都会不知不觉想起过去血雨腥风的历史年代。

圣露西亚山顶的广场上，有一盏用青铜铸造的称为“自由之火”的长明灯日夜不息地照耀着，据说是为了纪念 1973 年针对阿连德政府的军事政变。

阿连德是 1970 年 9 月在智利大选中当选为总统的。他主张反帝、反垄断集团和地主寡头，实行社会主义，并以此进行了社会改革。

阿连德的社会改革此时遇到了困难。虽然收回了长期落在外国企业手中的民族权益，但不断扩展和过激的改革措施却促进了国内各种矛盾的激化，使智利经济走向全面崩溃，于是，智利爆发了一场军事政变，阿连德总统在政变中以身殉职。

圣露西亚山周围就是热闹繁华的圣地亚哥市区，从山上可以看到不远处的“宪法广场”。广场上耸立着智利解放运动的先驱沃伊金斯将军的铜雕。基座下“祖国祭坛”的大理石棺柩中安放将军的遗骨。两名全副仪仗的礼兵日夜守护着将军的英灵。沃普金斯将军是智利的国父，为智利的独立解放贡献了毕生的精力。

圣露西亚山东侧是铁灰色的迪戈·波特莱斯军政大厦。从 1973 年到 1981 年间，这里一直是智利的权力中心，许多重要的方针政策都是在这里制定的。

圣露西亚山是圣地亚哥人闲遐时散步的好去处。踏上圣露西亚山，跨过入山口那古希腊雅典式的白云门廊，流览门廊两侧古朴、苍劲的巨型壁画，会让人体会到一种宁静幽远、极其轻松自然的感觉。

郁郁葱葱的树林夹杂着几点枫栎之属的红叶，透着浓浓的绿意和舒心的惬意。坐在山间的“石泉”旁边，听着碎银般的泉水缓缓从若干形像生动的

石雕玩童怀抱着的瓶罐中流淌出来，形成一汪碧潭。那份美妙的感觉如同听到了一曲动人的小提琴曲，净心养性。这对于整日处在繁忙工作中的智利人无疑是一种特殊的补充，也许这也正是圣露西亚山的魅力所在吧！

圣露西亚记载着智利的历史，记载着圣地亚哥的历史，是智利人民的圣山。

数条平行的山脉——阿巴拉契亚山

在大西洋沿岸平原西侧，由东北向西南延伸着几条平行山脉，它们共同组成了阿巴拉契亚山脉。

阿巴拉契亚山脉北起纽芬兰岛，经加拿大东南沿海和美国东北部，至亚拉巴马州中部，全长约 2600 公里，山体北窄南宽，宽度从 130 公里至 560 公里不等，一般海拔 1000~1500 米，密契尔山是最高峰，海拔 2037 米。

阿巴拉契亚山脉因新生代造山运动所产生的隆起，而导致古褶皱的底盘完全露出，结晶质的岩石裸露于地表，整座山脉由东北到西南被分割成许多平行的山脉，山脉之间有深谷。

阿巴拉契亚山脉在地形上主要表现为平缓的高原、丘陵和谷地，山地仅保留在局部地带，且较狭长。整个山脉大致可划分为西南和东北两区。

西南区自动向西依次排列着山麓台地、蓝岭、岭谷区和阿巴拉契亚高原几个地貌单元。山麓台地和蓝岭岩性古老，主要由前寒武纪和下古生代变质岩与花岗岩组成。岭谷区和阿巴拉契亚高原则以上古生代沉积岩为主。山麓台地也称皮德蒙特高原，它与海岸的陡崖相衔接，河流至此陡落，形成著名的瀑布线。蓝岭是崎岖的山地，高 2037 米的米切尔山为最高点。岭谷区有一系列平行褶皱和冲断层，在地形上呈岭谷相间的特征，分布着纵横交错的水系。阿巴拉契亚高原包括阿勒格尼高原和坎伯兰高原，地势较为平缓。

东北区以新英格兰高地为主体，其地形特征与山麓台地接近。新英格兰高地的西侧是一些狭长的山岭和谷地，与蓝岭和岭谷区相近似。东北区在第四季冰期时曾受到大陆冰川侵袭，广阔分布着冰蚀和冰碛地貌。

阿巴拉契亚山脉地处温带和亚热带，年降水量在 1000 毫米以上，在蓝岭地区，年降水量可达 1750 毫米。

阿巴拉契亚山脉遍山覆盖着茂密的森林，名贵木材有云杉、铁杉和雪松等，动物有黑熊、浣熊、白尾鹿、野猪等。这里矿藏丰富，拥有世界最大的石棉矿，美国最大的煤产区，铁、铅、锌、大理石等矿藏也很丰富。

阿巴拉契亚山脉北部和南部的一些山区交通不便，直至本世纪初还处于与世隔绝的状态。如今阿巴拉契亚山已成为美国的旅游胜地之一，这里自然风光优美，已开辟了四个国家公园、众多州立公园和游览地。

古巴人民的骄傲——马埃斯特腊山

马埃斯特腊山是古巴东南部的山脉，它东起关塔那摩湾，西至克鲁斯角，由几列平行的山脉沿着海岸绵延而成，长 250 公里，宽约 30 公里。

马埃斯特腊山的主峰靠近海岸，海拔 1960 米，名叫图基诺峰。图基诺峰是古巴的最高峰，山势巍峨，陡峭险峻，层峦叠嶂，风景奇绝。图基诺峰的南坡面临大海，多断崖峭壁，临岸的海域中布满了珊瑚礁，并有姿态万千的怪石林立，曲折而多变，曲涧幽壑随处可见。山坡上有许多天然山洞、石桥和石室，条条川流从峡谷中奔流而下，形成了无数的激流和瀑布，水流声不绝于耳。山麓是一片卵石滩，到处是色彩缤纷、晶莹剔透的大小岩石，这些卵石来自山层断壁，由水流冲击而成，当地人称这种卵石为“漂石”，漂石在海水的冲击下，会发出奇异的音响，清脆悦耳。

与南坡相比，图基诺峰的北坡十分平缓，这里气候湿润，人口也比较稠密。北坡森林茂密，树木种类繁多，盛产雪松、热带松、西方松和加勒比松等，此外还出产桃花心木、黑檀、愈疮木等贵重木材。北坡的矿产资源也很丰富，蕴藏着大量的铜、铁、锰等，其中铜矿尤为著名。

马埃斯特腊山是一座英雄的山，它是古巴人民革命的摇篮，是古巴人民的骄傲。历史上这里居民多达 20 多万，其中大部分是为了逃避外国侵略者、本国独裁政权和大庄园主的迫害而迁移来的。这些逃难者聚集于马埃斯特腊山区，以此为根据地，进行了无数次大规模的起义和斗争。早在 1868 年 10 月 10 日，古巴爱国领袖卡洛斯·德斯佩德斯在雅腊小镇上发表了历史上著名的“雅腊宣言”，宣布古巴独立，并且领导了历时 10 年的第一次古巴独立战争。

在 1895 年的第二次古巴独立战争中，民族英雄何塞·马蒂从多米尼加率领远征军在山区附近的普拉依达斯登陆。

1927 年，也是在这里，5000 多名农民为了反对美国梅西公司霸占土地，发动了武装斗争。

1956 年，菲德尔·卡斯特罗少校率领着他的起义军，在这里建立了革命根据地，开展了英勇的游击斗争，直至 1959 年 1 月 1 日推翻了巴蒂斯塔的独裁政权，最终取得了古巴革命的胜利，从而建立了今天的古巴人民共和国。这样，马埃斯特腊山成为古巴的革命圣地，它的名字也受到了全世界的瞩目。

美国大林区——内华达山

内华达山脉是北美洲科迪勒拉山系西缘山地的组成部分，位于美国加利福尼亚州东部，北边起于拉森峰，南止于蒂哈查皮山口，与喀斯喀特山、太平洋沿岸的山地相连，全长 640 公里。

内华达山脉形成于侏罗纪末至白垩纪初，由于地壳的剧烈变动，如强烈的褶皱和熔岩喷发，大自然的变迁和长期的侵蚀，使花岗岩广泛出露，为内华达山脉的形成提供了前提。

第三纪以来地壳的抬升以及伴随的断层、掀掀作用，形成了自东向西的块状山，即高大雄伟的内华达山脉。

内华达山脉巍峨险峻，连绵不断。平均海拔 1800~3000 米；4300 米以上的山峰有 10 座，其中海拔 4418 米的惠特尼山为美国本土的最高峰。

内华达山脉的山势分布不均，东坡较陡，平直陡峭的断崖耸立在大盆地之上，相对高差达 1500~3000 米；西坡较缓，河流遍布，因而形成了许多深邃的峡谷，如深达 1600 米的约塞米蒂大峡谷。

内华达山脉的西坡由于受太平洋湿润气流的影响，降水量较多，促进绿色植物的生长，森林较为茂密，遍山生长黄松、糖松、道格拉斯冷杉、红杉等植物，是美国的重要林业产区。

内华达山脉山高入云，海拔 3600 米以上地区遍覆积雪，银装素裹，与山下的绿色森林，形成鲜明的对比。

另外，内华达绵长幽深的山中，遍布河流湖泊。费瑟、默塞德等 10 多条河流缓缓流过西坡，直通加利福尼亚中央谷地的萨克拉门托河和圣华金河。这些水资源直接用于农业灌溉和城市用水。

山中的湖泊众多，大小不一。其中塔霍湖面积最大，约 501 平方公里，也是美国第二深湖。

内华达山脉的东坡则与西坡相反，气候干旱，植被稀疏，以灌木和草类为主。

内华达山脉中奇峰林立，湖泊分布，瀑布倾泻，更有景色独特的冰川，构成了山区奇丽的自然风光，因此山中辟有约塞米蒂等 3 个国家公园和许多州立公园、游览胜地。

内华达山脉西坡的约塞米蒂公园是美国景色最美的国家公园之一，建于 1890 年。1906 年，约塞米蒂峡谷和蝴蝶丛林并入公园，成了目前面积近 31 万公顷的规模。

约塞米蒂谷中有特纳雅、伊利洛特和约塞米蒂 3 条支流汇成的默塞德河横贯谷底，形成了世界上瀑布最集结的区域。

约塞米蒂大瀑布是北美洲瀑布之首，落差 470 米，从山谷北壁倾泻而下，轰然作响。南壁倒悬的新娘面纱瀑布，落差 189 米，在枯水季节，整个瀑布薄如蝉翼，如一片轻纱垂挂空中。弗纳尔瀑布，长近 97 米，飞流直下，水花四溅，形成一片浓雾，映成一条彩虹，十分秀美，闻名遐迩。

约塞米蒂谷底，还挺立着众多独具特色的巨岩。半圆丘岩高达 1463 米；垂直上升的将军岩高为 1097 米；高为 853 米的落箭岩昂然挺立，像一巨大的鹏鸟。

公园中 3 处著名的加利福尼亚红杉林地也是奇异之景。其中谷南 56 公里的蝴蝶丛林最为有名。林中有一灰色巨松，直径达 11 米，为世界巨树第五位，

众多游客多在此留影纪念。

峡谷南坡的哨兵园丘上，耸立着一棵苍劲孤松，名为“杰弗莱”。此松虬枝盘环，古朴绰约，舒展巨臂，好似迎客。

此外，园内还拥有数量众多的浣熊和野鹿，植物 1300 多种，树木 30 多种。约塞米蒂博物馆中收藏有印第安人的陈列品和这个地区野生动、植物的展览品。

雄伟的内华达山脉是大自然赋予人类独特的景观，给人们留下了众多的财富，也让人们深切地享受到都市里所没有的宁静、幽美。

