

学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

果果作品集

 **eBOOK**
网络资源 免费下载

蠢愚的现代男人

身为一个现今社会的女人我真的不知道是应该庆幸还是悲哀，一方面发达的现代资讯业令我们比以往任何时代的女人都更加视野开阔，宽松的社会氛围也给了我们良好的发展机会，我们似乎比以往任何时代的女同胞们都有着美好的未来。可是不可否认的是我们正在逐步的失去作为女人最应该享有的权利，那就是异性的呵护和关心，还有夜深人静无人能懂的女人心。

有一篇文章里面说“疲于奔命是大多数男人习惯的生活状态，我们奔‘来’了金钱、事业、美女，却发现我们奔‘走’了感觉、欣赏趣味、幸福感乃至生命！”，品一品个中滋味，别有一番感慨在心头。高科学的飞速发展的生活状况带给整个人类的全新改变，无论男人还是女人都身临其境地享受到了其中的好处，但也不可避免地承受着其带来的负面影响，也许这也是“事物都有其两面性”的最好注脚吧！

现在社会已经把男人逼上了一个非人的境地，在人们的意念里，如果不出人投地的话那么就就意味着永远被别人踩在脚下，也只有工作狂才能够生存。为此他们会去图书馆拼命地啃书本，会到体育馆里打球来补充体力，也会以高昂的热情去应酬同事朋友和生意伙伴，偶尔还会到迪厅或酒吧里面放松一下紧张的神经，可就是不会静静地陪你看一看电影，聊一聊天，逛一逛街，即使百般为难地与你走在了大街上，也会极不耐烦地频频看表和心不在焉地同你聊着话，对工作和社交有着极大热情的男士们此刻却对其所深爱的人表现得如此不耐烦这可是最大的悲哀！越来越多的男人们认为把时间花在一种摸不着看不到的被人们称为“精神”的东西上面是一种浪费，甚至会被人笑骂成是一个“傻瓜”。这个词对于他们来说跟字典里面的任何名词毫无两样。他们也绝不会像以前那样花心思来研究女人，更不会像他们的前辈那样去探讨生命的意义。爱情诗和爱情经典都被这些人当作历史教材而束之高阁了，而那些矫情造作的现代情歌除了能在卡拉 OK 里面高歌一曲之外别无他用。那些不甚高明的现代言情小说更被他们嗤笑为“哄弄小孩玩”的小儿书。当然这就有了越来越多的男人提出的择偶标准是“标准的家居型女孩”，然而他们根本没有想过这种童话里的白雪公主又怎么能在一个光怪陆离的世界上生存下去呢？因为她也搞不清楚保护她的那七个小矮人是否已经下海，而她心中的白马王子正周转在生意场上而乏身无术。男人们啊，你们知不知道和你们有同样压力的女人们也在同样的世界里疲于奔命，因为在她们身上也肩负着和他们男同胞同样的责任与义务而不得不去拼命干活。不可否认现今社会的男人们生存在高压状态下，他们无心于“亲亲我我”的小爱，更执著的追求着自己的人生价值，这无可非议，但这在某一个方面更体现了男性已经无可救药的成为了“这场数字化时代”的牺牲品。值得庆幸的是，聪明的现代女性们凭借着天生的性情和敏感已经感觉到了做一个时代的先锋的代价太惨重了。于是越来越多的女人们意识到了家的重要性，女人仅仅需要的是一个温暖的家，一个不需要多大的地方，大多数贤淑又美丽的女人都需要男人给她一个堆满爱的家，而不是一个塞满了金钱的大房子。

蠢愚的男人们，你们在学习国际贸易、外语、计算机……的同时别忘了再补一课——“生活艺术”。据说日本的男人都开始了“拒绝加班”的行动，

如果在一个以拼命三郎精神而著称的国度里能掀起如此“科学”的浪潮，那么一个以信奉夫妻“举案齐眉”于世的民族就更应该反醒一下了，现代的男人是不是在被“现代高科技”牵着鼻子走，而忽略了心灵上的某些东西，正在拣起芝麻而丢了西瓜呢？

二十世纪末：悄然兴起“柏拉图式网上恋爱”

二十世纪已经步入它的最后年头了，在世纪交接这一奇特的时刻的爱情是一种怎样的物质呢？他呈什么状态呢？

“瞬息万变”是这个数字时代的最大特征，“充满欲望”是现代人的共性，而“欲望”又分为两种，一种是对物质的欲望；另一种是对感情的欲望。

对于物质的欲望不用多说，这是时代的特质所决定的，如果你不去攀名逐利，你这个人就肯定不是一个标准的现代人。对于感情的物望相比之下来得复杂得多了，虽然它不像股市的指数那样有确实的起伏不定的标线，可谁都明白它比任何物质都易变，尤其在现代这个社会里。虽然似乎在现代讨论灵与肉的话题，似乎显得太古老了些，然而这个问题确实是一直困扰现代人的一大困惑，无论你怎样不承认，怎样逃避，这个问题似乎如影随行，直到永远……曾不止听过一个人说“什么爱你永不变呀、什么人生的意义啊全是屁话”，从这句话足可见现代人的心灵是多么的空虚与无奈，对于“真善美”的向往转继向“名利与金钱”的无限追求当中。可是就在对物质无休无止的追求过程中，随着物质不断增加，他们也真真切切地明白做为一个物质的奴隶是多么的可悲，其精神也就比以往任何时候更需要丰富，“爱情”在这种时候也就越加变成了奢侈品。在数字化的今天，现代人以高智商而著称，从另一个侧面讲，越是聪明人越是怕受伤害，因为他们确实地明白爱是脆弱的，是经不起考验的，而在物质极大丰裕的现今时代，如果没有爱情的点缀，其生命的色彩又是多么的苍白啊！就在这种既企求永恒，又怕受伤害的情况下越来越多的人选择了“柏拉图式爱情”这种特殊形式做为其爱情的基本状态……且不说“柏拉图式爱情”算不算真正的爱情，单单这“柏拉图”三个字就已经符合现代人的惟美标准了。

“柏拉图式恋爱”一般被理解为一种精神情感，一种超越肉体性爱之上的人间情感。

“柏拉图式恋爱”这种特殊的感情方式已经古今中外的各种文学作品中广为人知，随着时代的不断变迁，到了二十世纪末的今天它又增添了一种新的表现形式——“网上恋爱”。因特网作为这个时代的产物，其最基本的功能就是地球一体化，其不受空间限制的特性为身处异地的人类心与心交流提供了可能。可是如此重视物质的现代人又怎么能去追求这种虚无的感情方式呢？我们可以共同探讨：

一、“柏拉图式爱情”比传统意义的爱情随意性更强，也就越符合现代人紧张忙碌的生活状态。

现实是这样的，当你把该做的工作全做完了，当你把该应酬的人应酬完

了的时候，你昔日的恋人早已经等得不厌烦了，他(她)可能已经又有了新的目标。而当你闲下来想找个伙聊天的时候，你的他(她)也许正在疲于工作呢！这就是传统意义爱情，受客观因素限制太多，可是如果你谈“网上恋爱”就不会有这样的尴尬局面了，无论是在家还是在办公室里，只要你的电脑能上网，你就可以寻找恋人的踪迹，如果他(她)不在网上也无关紧要，只要发一封 E-MAIL，只要他(她)愿意，即能在最短的时间内与你联系，而且也免去了你梳洗打扮，现约时间地点的劳苦。

二、现有的恋情不能满足内心的真正需求，“柏拉图式爱情”的多样性满足了求新求变的现代人心理。

出现在我们周围的第三者事件几乎是此起彼伏，我们也早已见怪不怪了。可是仔细分析一下，藏在这里面的主观和客观因素也是挺复杂的。而勇敢迈出家庭城堡的那些人似乎活得并不快活，可单调而重复的生活又不符合时代的要求，我们裹在奇装异服下的那颗具有“传统道德的心”又不允许我们去潇洒走一回。网络的性质让我们领教了什么是真正的“心灵沟通”，于是，象征“物质”的妻子(丈夫)和象征“精神”的“网络情人”同时出现在我们的生活里，而且如果你发现“网络情人”的某一方面已经不符合你的标准了，如果有精力你竟可以多找几个不同的“网络情人”以此来满足你那颗易变的心，传统意义上的“忠贞”在网上不已经不具备任何束缚力了，所以这对于实际的现代来讲这似乎是一种完美的解决之道吧！

三、逃避责任又企求永恒的现代人选择“柏拉图式爱情”也是一种必然。

责任对于现代人来讲更是一种压力，工作的不确定性，感情的不稳定性决定了现代人内心的状态也是焦躁和不安定的，在现实中承诺意味着责任，而在网上，就不会有此压力了。而且在如今的时代不讲究所谓的死缠烂打。除非想要长相厮守。可长相厮守在现今社会又有多少存在的必要呢？周国平说：“在人类心目中，永恒是最大的谜。”“天长地久”、“沧海桑田”在现代新新人类心目中那只是一个神话而已。对于讲究“不求永恒，只求现在”的广大网虫纷纷选择“网上恋情”也就不足奇怪了，

四、对于感情持一种怀疑态度，决定了“精神与肉体的分离”是现代人理想中的感情状态。

我们这一代人比以往任何一代人都具有开拓精神，可能由于对待事业的执著与努力远远大于对感情的信任度，当越来越多的不确定因素也是我们所无法控制的时候，当我们无法忍受如影随行的寂寞的时候，具有惟美主义倾向的现代人把精神与肉体分离开好像更符合现代人的心理。

五、被标明为成人游戏的“网上恋情”也拥有很多的游戏爱好者。

应该看到，持这种观点的人不在少数，而且似乎刚开始时人们大都持这种观点才会到网上寻找恋情的。这当然由于网上性别难以判断和虚幻的成份居多的因素决定的，对于游戏我们大可不必认真，即使是幻像也是我们追求精致生活的一部分，不管是真是假，“NOW FEELING 最重要”是这部分人的口号！

有资料表明几乎所有的人都说网上结识的恋人不怎么可靠。但几乎所有的人又天真地幻想也许将有一桩浪漫的故事要发生在自己的身上，这种网络爱情于自己则是个例外，物质满足后的人喜欢用自由的灵魂来表达自己的存在。于是我们就去努力寻找精神家园，可哪曾想精神家园这种东西却比物质来得虚、来得飘，有谁知他是什么呢，于是不断沉沉浮浮，不断起起落落，

幸好，上帝赋予我们这个时代了网络，我们只有在失望的同时又欣喜若狂。

在见异思迁和渴望忠诚的两种精神的煎熬下我们徘徊不停，惆怅不已，啊，人的思想是多么的奇怪啊！然后我们找一个无人的夜晚，擦亮一根火柴，然后把幻想点燃，之后任心灵去进行柏拉图式的爱情……

当然，对于我们生活在现实世界中的人来讲，即使精神在虚幻世界中不停地游走，可是我们最终必将得回归现实，无论“网上恋爱”这种特殊的形式作为过渡情感也好，作为成人游戏也好，

关于杂志办网络栏目

网络的日渐壮大给文化界带来了冲击是不容忽视的，随站中国网民的倍增，中文网站也如雨后春笋般地冒了出来，也就逐渐形成了独特的网络文化，具体解释这到底是一种什么样的文化，和中国多年来形成的各种各样的文化，网络文化具有什么样的特征呢？我想这不只是一个两个人所思考的问题吧。由于是一种新生事物，也是在雏形当中，我们过早地下分类评论多多少少有些牵强的意思。它以计算机技术和通信技术为基础，盛载着传达着不分国界地境的各种文化信息。只是有一点不容忽视的那就是“包容，平等、自由”是 INTERNET 的最大特点，正是由于这个特点，使得传统媒体相比之下更显得单薄与片面，那么网络有没有取代传统媒体之势呢，这种危机是肯定存在的，可是根据不同的特点，这种危机所构成压力并不大，传统媒体独具的严谨体系和长久以来建立的发行渠道以及庞大的读者群本身就是保证。

现在传统报纸，杂志，电台，电视台也纷纷在网上安家落户，并且不惜版面介绍自己的电子网络版，也有很多报纸杂志开设“网络专栏”，办得各有特色，了有原先是在网上安家然后走传统出版的路子的，双管齐下也不失为一种好办法，两个阵地都不丢，譬如新出来的《网迷》。大体呈现出一种百家争鸣的局面，可是说这是一种多年不见的好现象，传统的报纸杂志因为有编辑把关，相对之下质量比较高，缺点就是一己之见比较狭隘，只有办出自己的特色来才能吸引相对应的读者群，这也是一个应该值得注意的问题。说来说去，就是一个定位问题，杂志有定位，杂志的网络版当然也有自己的定位，这就根据每个杂志社编辑的水平喜好不同而异。

差不多每个杂志开办网络栏目的宗旨都打着“弘扬网络文化”的旗帜，因为网络文化本身就很难定位，因为它包罗万象，信息也是很多很杂，所以如果杂志办网络栏目建议根据自身杂志的定位而给网络版块加以定位，这样会有有的放矢。但大多数是根据新新人类（年龄定位大约在 18-28 岁左右）所感兴趣的内容下手：

1. 提出新主张、新视点。

例如上海《创意》杂志里面的《21 世纪知识谋生》、《网络时代的生活》等文章，这些文章无论从题目到内容都有一种新观点、新主张，又带有理性思维的意味。给读者以耳目一新的感觉，这样也是跟他本身的杂志定位有关。

这些文章的作者一般具有敏锐观察眼光以及具备理性思维的人，建议在网
上约稿。

2. 资讯服务，讲究快、新、奇特。

这类的文章大约是网上比较权威的网站列出的排行榜或备忘录以及新快
的信息，因为杂志本身并没有报纸的时效性，所以在信息快的方面并没有优
势，一般来讲应该往像“诗坛英雄排行榜”、“1998 年度十佳十差影片”等
这类性质内容方面靠。建议从网上下载（《文友》采取过这种形式）。

3. 网人情感、情绪、随想方面的文章。

这类文章最吸引网上人士阅读，例如《钻进网络过日子》、《网上无美女》
等等文章，一般是 BBS 上贴的网虫有感而发的小文章，只要和网络有关的都
可以。一般篇幅不用太大。

4. 网人生活或网络传奇。

这类稿件一般是纪实稿，发生在网上的真人真事，最好配照片。例如前
一阵出现的丁磊现象等。网虫们的日常生活或另类生活，像文友登的《在死
亡与文字之间阅读意义》等这类稿子。

5. 评古论今的幽默段子。

这类稿件不太好登，因为本身就有争议，但越有争议的稿件越能吊读者的
胃口。

6. 时尚速递。

一般是国外或国内最新的主张，无论生活观念或是服饰等等。

7. 网络导航。

这类导航一般是办得好的网站的网址，每期提供一两个，加以点评即可。

以上几点也是不太全面的，关于网络想一语道心太难了，这 7 点只是几
个方向而已。

至于杂志网络栏目的风格更应该突出个性化，本身的栏目名也应该有
风格，不能单纯地起一个什么《网 XX》之类的名字就完事了，可以提几个
建议：

例如这个栏目的责任编辑可以改叫“版主”（或斑竹），这样即有网络的
风格又显得比较调皮和有时代感，而小栏名也可以各有风格，如“情感伊妹
儿”、“好虫贴子”、“时尚下载”之类的。

以上是几点建议，办好杂志的网络栏目与责任编辑有很大的关系，除了
有很好的定位以外更要有好的作者的加盟，这点也就注意。

关于杂志网络版的调查

一、目前杂志网络版的几种类型：

各个杂志都在网上占抢地盘可以说不争的事实，尤其在即将进入 2 年之际，如果还没有在网上安家就失掉了一个重要的阵地，这样说丝毫不过份，尤其做为都市时尚杂志，如果在其杂志的封面加上一排 Http（网址）字样就更加为其增辉了。传统杂志创办网络版有很大的优势，不仅起到了互为宣传的目的，而且从广告收入以及扩大读者群方面也是值得下力气创建网络版的，因为身为传统杂志的发行量毕竟受地域、时间等等人为因素所限制，但如果创办网络版的话，除非 INTERNET 关闭或停电，读者可直接阅读下载，在读者意见反馈方面也有优势，可直接在主页上加上论坛，读者的意见马上就可以反映到杂志社，有利于年末做读者调查。

下面是关于杂志网络版的调查，可分为三类：

1. 在 INTERNET 上设立独立的网站，但网络版完全是其报刊的翻版，这类型的刊物可以说并不多，像《天涯》、《黄金时代》、《作家》等，这类的刊物的网络版只是单纯地把其母刊的栏目、文章甚至封面直接搬到网上，只是加上超级链接后可直接让读者翻阅下载。并没有独特的创意和内容的增加，还是保持了原有的杂志风格，只是有的增加了一些论坛，读者可以直接把帖子贴上去，在读者反馈上面有一些措施，其余的并没有新意。（一般情况下，这种杂志的网络版编辑部下的力气不足，本身并不太重视，只是在 INTERNET 上创建一个门户，抢占域名，可是说是初始状态，也有很多读者在杂志上得知在此杂志上网后，到网上查询后很失望，这样就影响了点主页的点击率，可以说这种类型是杂志网络版的初始状态。）

2. 在 INTERNET 上设立独立的网站，但网络版并不完全雷同于其母刊。这类型的刊物最多，例如 10 月份以前的《女友》、瑞得在线的《网友》。

值得一提的是，《女友》这份杂志的网络版具有杂志网络版的典型特点，新近 9 月末刚刚改版的《女友》杂志更加充分反映了这一点。未改版以前的《女友》是和《文友》办在一个主页上的，分设了《女友杂志》、《文友杂志》、《文友档案》（这个板块的链接是关于女友杂志社的简介）《读往编来》（里面是一些读者来信，以及编辑的回复）《请您参加》（里面是与一些单位合办的，提一些问题，读者回答正确后有机会获某某单位的某某奖品之类的，有广告性质）《女友书廊》（与一些书店合办的提供新书介绍之类的介绍）《人才翘翘板》（可以与人才市场联办，提供就业信息与个人就业情况）《单身客房》（与一些婚姻介绍所合办，类似婚介的栏目）《经典回眸》（选编一些以前女友经典文章）。纵观女友这些栏目，可以说是办得比较成熟，有一些栏目已经找到了合办单位，这样经费方面就可以保障了，并且有广告收入，这也是可以借鉴的。

《网友》是挂在北京瑞得在线主页下面的一个杂志，瑞得在线是北京知名一个网络公司，设立了很多版块，有因特网服务，商业与经济，时尚先锋，网上书店以及《网友》这本杂志。《网友》全书是铜版纸的 3 2 开小册子，比较精致，它的网络版和我们看到的发行本并没有太大的区别，只是有一些精彩的文章只有题目没有链接，可能是怕全部链接了会影响到发行量吧，从创刊号一直到现在 1 0 月份的在网上都可以查到。

3. 在 INTERNET 上设立独立的网站，但网络版的内容远远超出了其母刊的容量，形成了一个跨媒体的地区性综合信息平台，典型代表是改版后的《女

友》和《女性在线》。

改版后的女友主页只有一个精心制作的女友杂志的标志，下面是来访人数以及版权所有。在其标志上有超级链接，可进入到女友时空界面。在这个主页上采用图文组合的风格，办得简洁明了，分设生活、育婴、家庭、婚礼、理财、职业、法律、情爱、教育、媒体、灵苑、时尚、娱乐、艺术、购物等栏目，其目的是往大型综合性网站上发展，也办了虚拟社区及个人主页、电子邮件服务、BBS 服务、热点联接这些只有专业网站才会有的链接，其信息量与制作远远超过了《女友》杂志本身的内容。借得注意的是《女友》的访问量直逼 5 万，访问量的链接也是新近才加上去的，可以说是有勇气的，这样不仅使访问者一看就明了，更是吸引广告客户的重要手段。

可以说第三种形式是以后杂志网络版的方向，但需要大量的人力、财力。网络版的编辑以及网站维护的专业电脑人员，主要硬件方面投资则非常大，这不是一朝一夕的事。

目前来说，建议采取第二种方案，这种方案比较实用。目前来说，可以把主页放在虚拟主机上，只要每年交上托管费即可，主页方面可以自己设计，因为这样可以突出本身杂志的风格，使访问者加深印象。这里需要编辑（文字+美术）以及主页制作电脑专业人员的配合。

二、关于网络版杂志的广告

一开始创办网络版的时候只投入不产出是很正常的事，而且有很多杂志根本就不加广告链接，这也是一种明智之举，因为在网站根本没有知名度之前想拉广告客户根本没有说服力。当然也可以借鉴别人是如何办的，可以采取合办栏目的方式出现，除了信息来源之外也可增加点击率。在广告方面需要总体策划，在栏目设置、增加版块方面下功夫，与广告客户联系等等业务，也可以与现在杂志上刊登广告的客户联系，可先在主页上为其免费加上链接或做上标志，待到有成效后再商量价格方面的事。

花心不是男人的错

“哎！男人没有一个不风流！”越来越多的女人们发出如此感慨的同时，仍然无怨无悔地为她们的男人洗着衣服、打扫着屋子、做好饭菜等着他回来。而她们的男人们呢，依旧在外面风花雪月，毫无顾忌。当他对别的女子高谈阔论却对你的问话置之不理时，当他为别的女孩拉开车门却像没有看见你的脸色苍白时，当他热心地帮助女同事家换煤气罐而置在家忙着做饭的你于不顾时，你是否已经从他的眼睛中读懂了什么、看出了什么吗？

男人们流浪在城市里，他们的心也流浪在人群中，女人对于他们来说是一道美丽的风景，他们的心是柔软而孤寂的，是不堪一击的，如果在某一合适的时间的某一个合适的地点碰到了某一位令他心动的女孩，如果他的心战胜了理智，那么在以上种种假设成立的情况下，理所应当会发生某些浪漫的事情。但最终他们还是会扬帆远洋，风流是男人自己都无法改变的性

情，他们的一生都处于一种“随风飘流”的状态，同时他们自己都无法理解这种情怀的由来，对于他们来说最美丽的风景永远在别处。

当然身为女人的我们既然已经选择了这一辈子必须得跟男人这种动物长相厮守，那么我们就必须得来研究研究这种动物的本质。实际上男人是一种非常孤独的动物，他们那孤傲的灵魂在这个复杂与无奈的世界里从没有过一丝放松，被别人同时也被自己逼得不得不奔波着，在他们的血液里流淌着不安定份子，他们被这种因子驾驭着不停地变化，他们求新求变，因为不如此他们就不能生存和发展，而此时你也必须加快脚步，否则有一天他会满脸歉意地已经是黄脸婆的你说：“对不起，我和你没有共同语言，我们分手吧！”虽然这样说也许有失偏颇，但是至少在心灵上这个公式是相对成立的，对于女人来说，男人是他们的所能依靠的大树，然而却不知这棵大树的心不会永远在这里，也不会永远在那里，因为他总是处于一种游离状态。这当然不是男人的错，也许上帝在创造男人这种动物的时候给他的身体里注入了某种特殊物质，才使得他们这么不安份、如此躁动。

如此研究一番，我们得出的结论是：当你发现你爱人不再着是牵挂着你而对别的女孩子殷勤备至的时候，请你不要发火，那只是已被“现代文明”折磨得疲惫不堪的男人们缓解内心压力的一种手段罢了，也只是这些男人们的天性使然，请你绝对相信：总有一天他会回到你身边！给你的他一个改正错误的机会，也让他有时间来理一理自己的思绪，他也是脆弱的，是无助的，也是感性的，在他的生命里需要各种各样的柔情来添补他那空虚的心灵，也许那个女人给他的是你所不具备的，但是只要你相信他那掌握好分寸，他就会逐渐变得成熟而有理智，当然此刻还是需要女人来掌握大方向的。在发现男人一旦有这个倾向的时候适当的给他一点提示，让他明白你是非常爱他的，是非常相信他的，而此时除了心理方面的沟通以外女同胞们还必须得注意一下外表，毕竟物质与精神的完美结合是一件令人赏心悦目的事情嘛！

画出美丽新世界

其实大多数女孩的样子是不太起眼的，可是内心却又追求一种美到极致的感觉，这种矛盾在平凡女孩的身上体现得尤为明显。一方面渴求被注视，另一方面又因其自身条件所限制又暗自神伤。于又就有了一篇篇闺中少女的幽幽怀春的诗篇和佳作，让人在感叹之余平添了一份伤感……

那么我们这些不漂亮不起眼的平凡女孩能不能拥有美丽呢？答案当然是肯定的，你能想像到一管唇膏、一支眉笔、一盒眼影、一些粉底、一抹腮红就能改变你整个的形象吗？

首先你得大体给自己定个位：素面沉静的简约美丽、活泼可爱的动人俏丽、成熟媚人的神秘感性或者聪明灵气的知性之美、叛逆神奇的惊俗骇世……

和美术上讲的色彩相同的道理，我们在化妆的时候也必须讲究一下色彩的搭配，整个面容的基调定下来，你的气质就会自然显现出来，当然这里也有一个化法的问题，譬如素面的涵义并不是根本就不化妆，因为早晨起来是

没有化妆，可是整个人没有精神，那并不是素面的真正意义，它强调的是淡之又淡，呈现出来的是自然美，这个容的基调大体上是本色，我们中国女孩的肤色大体上是白+黄，所以我们用粉底的时候应打上一层淡淡的透明色，这样既然盖住瑕疵，也能显得挺自然，唇色也应是淡淡的粉红为佳，如果有可能最好再擦一丝亮色，这样会精神许多，至于眼影和腮红也应和肤色与唇色相协调的淡色调，这样一个素面美人就出来了。

成熟美的化妆方法比简约美难化一些，因为它的整个色彩基调比较复杂，既可以是惊艳的大红，也可以是神秘的深紫，或者是深邃的棕色，这几种基调是由于你的肤色和喜好来决定的，大体上，何种基调决定着你的唇色、肤色、眼影和气质，这里面的美学还真是不少呢！

至于叛逆美就更难化了，因为化得不到位显不出来那种气质，化过格了又会让人觉得好笑，所以如果你掌握不好分寸千万别去尝试化这种妆，而且这种化妆方法比较适合年纪较小喜欢新奇的小女孩，超过了 22 岁你再化这种妆就会让旁边的人笑你无知，这当然不是耸人听闻。

然而其实最主要的是定位，把自己整体气质分析好是进行“美丽计划”的第一步，这当然也挺困难的，如果你不能确定，可以和周围比较熟悉你的人聊天，用这种方法也可以把你的性格气质分析得清楚一些。然后再去决定化符合你气质的妆，这样才能“美丽你自己，漂亮一百分”。

如果你生下来就不是个美人胚子、如果你仍想做一个受人青睐的女孩、如果你有一定的气质，那我们再也不能坐着幻想了，必须行动起来，才能创造出一个个极具个性和别样风情的你来……就为这，女同胞们，行动起来吧！

活在网络里

一直以来，我的生活就如同一个死循环，每天要面对一样的工作、一样的嘴脸、一样的心情。在无休无止的固定程序中我重复着一个又一个无聊单调的动作。随着四季的轮回，我那颗驿动的心也逐渐趋于呆板和木讷。

当电子浪潮的到来给我的工作带给方便的同时我并没有意识到这种冷冰冰的计算机给我的生活带什么，可是由于一个朋友的热心推荐，我终于把自己家的计算机联到了 INTERNET 上，当我第一次听到“猫”的握手声时心都蹦到了嗓子眼，第一个地点当然是聊天室。在朋友的指点下我给自己给了一个叫“果果”的名字，好像非常好吃的样子，结果一到聊天室里就大受欢迎。后来我才弄明白，因为在网上男网虫特别多的缘故，所以稍微有点女性化的名字就会遭到包围。结果，哈哈，不过以我的指法同时对付三四个绝对没有问题的。没想到我竟会和身处世界各地无缘见面的网虫朋友通过计算机能侃得如此融洽。竟然能让我的心起伏不停。慢慢地，和网友的交往过程当中，学到了许多网络知识，大家彼此介绍精彩的网友和最新的网络信息与技术，于是接下来当然就会到各地的 COOL 站去浏览，一边听着从网上下载的 MP3 音乐，一边欣赏着各地的名山大川和风土人情，真是惬意极了！作为女性当然最吸引我的还属各地有关时尚的网页，通过 YAHOO 的检索，我可以任

意连接世界各地的时尚站点，看着最新的时装样式和最新时装动态；一旦踏入这个虚拟世界的大门，我就像一个进了糖果店的小孩，东看看，西瞧瞧，看着哪都好，一会儿到 BBS 看帖子；一会儿游戏站点找个人对垒一下；一会儿又去翻翻报纸，哎还是找一个网友聊聊吧！

平时呆板严肃的生活给现代女人的束缚太多了，一旦有放肆的机会我想任何女人都不会放过的。最有趣的是到聊天室里打仗的，起一个比较 COOL 的名字，譬如西门吹雪之类的，把自己装扮成冷血杀手的样子，对着平时看着不太顺眼的网虫一顿叫骂，当他们个个探出头来观望你的时候，根本就不认识你，而此时你的词都已经准备好了，就可以开始了总攻，等到他们才反应过来时你已经撤身离开了，是不是很好玩呢！然而，更多的时候，就是碰到一个又一个可以谈得来的朋友，因为在现实生活中做为普通女人我平时不可能把自己真实的一面淋漓尽致地表现出来，网络给我们提供了一个可以表现真我的舞台，在网上，你可以不必伪装自己，也不说一些言不由衷的话，所思、所想的都可以在网上大谈出来。网络的世界是丰富而多彩的，透过一张电子的大网看到了在现实生活中从未看到过的如此鲜明而有个性的人，而那些新、奇、特，五彩缤纷的站点也总在等着你的光临，你所需要的所有的信息都能在网上找到踪影，对于我来说，最美的事物永远在网上，我把我整个人溶入到了网络里，我的似乎已经枯萎的心在网络上渐渐地舒展开来，它又绽放开了本应属于它的那份美丽的心灵之花。我也逐渐地远离了都市人真实而浮躁的生活，猛烈的蹦迪、潇洒的保龄球和那撕声力揭的卡拉 OK 也渐渐在我的记忆里消失了。我流连于虚拟世界的一切一切……

网络使我真正意识到一个真正聪明的人在现今社会里不是去学习应该怎样工作，而是应考虑一下应怎样休闲一种生存的方式，一种精神的体现，给我们易变的心灵一处五彩的花园。

另类

在我生活的这座城市里有这么一群人，他们身着不羁的衣饰，口里嚼着口香糖，眼神茫然地扫视着前方，而且整日无所事事。在人们的眼里简直就是一群蝗虫，一群无可救药的蝗虫……

不幸的是我的朋友小桺却是这群蝗虫中的一只，小桺的妈妈是我的中学老师，当初在选择报考专业时，小桺在当教师父母的高压下被迫选择了一点也不喜欢但却很有“钱”途的“金融”专业，但小桺从小对音乐颇有悟性，尤其钟爱西方重金属风格，本来挺秀气的小姑娘浑身上下洋溢着一种重金属味道。足下一双黑色厚厚鞋底的大皮靴，一条发亮的黑皮裤紧紧地贴在腿上，头上戴着一个黑色的运动帽，上身穿着一个黑马夹，活脱脱的一个都市“嬉皮士”。

对于小桺，周围的人都认为她是“另类”的、“玩酷”的一族。

但她妈却对这种“风格”嗤之以鼻，她总是说：“小桺也老大不小了，总也没正事，毕业分配的单位也不去报到，整天在家里搞什么音乐，二十好

几了还让我们老两口养着她，哎，有这么一个女儿真是……”。那时的小桠有一张不屑一顾的面孔，对于老妈的质问也是报以一句“没文化”。一个人在小屋里不知在折腾什么，这是两年前的桠。

都市里的春天是看不到、闻不着的，只能凭借人们的衣着和街上新年大狂减的招牌才知道新的一年来到了。再次见到小桠却看到一种说不出的感觉，小桠对我说：“真的，我都不知道自己还能坚持多久，但我想活得深刻点？”她说，一脸无奈。“现实生活是这样的，一日三餐方便的日子还不算最难过的，最难的是没有能力去购买自己所需要的光碟和资料，我也无法实现去全国各地考察的梦想。更不用提去欧美学习音乐了，想在这个小地方找一个能欣赏我的唱片公司也是天方夜谭，我无法证明自己的能力。但不想一辈窝在这个小城里碌碌无为地为一日三餐奔波。难道这有错吗？”面对小桠，我无以对答，我只能说物质与精神、理想与现实的话题又一次被老话重提地摆到了小桠的面前。“有时也会想一想真想找一个人嫁掉算了，我很难受。要不然找一座尼姑庵也行！……”小桠临走前哽咽地说。

今天早上在办公室里刚坐稳就听到敲门声，接着便有一个甜甜的声音说道：“小姐，耽误您几分钟时间，我是××保险公司的，请问您投保了吗？”，一抬头，看见一个穿着职业装的小姐满脸微笑地迎着我，“哎，小桠”，我惊呼。对方似乎也吃了一惊，转而惊喜地叫道：“你在这儿工作呀，太好了，赶快帮我问问你们同事谁要买保险，我给打折！”“小桠，你什么时候开始拉保险啦？”“哎，我也得吃饭呀！有一段日子了，这年头找工作太难，正巧保险公司招人，我就去了，干了几个月，成绩还不错，哪天我请客，你给我介绍几个客户，给你提成！”“小桠……”我怎么也说不出话来了……

在这个星球上有这么一群人，他们为了吃饭而活着，也有一群人，他们为了活着而吃饭。而且彼此讥笑对方为“另类”。

我是一片飘荡在城市上空的羽毛

从周一到周五，我总会从这座城市的一个边缘游荡到另一个边缘，没有灵魂、不会思索。工作不需要思想；吃饭、睡觉，甚至与别人说话也用不上那个只有人类才具备的高级功能，我想我肯定是退化了，一定是退化成与我那猿猴老祖宗一样了。不过我很高兴，这意味着我在返朴归真这项工程上做得很好，现在不正时兴这个吗？

朋友们都不知道我在忙什么，其实我自己也不知道。他们说打电话时我总不在，即使费尽全力把我从人群中挖了出来，也总是魂不守舍的样子，问我是不是最近失恋了。

我犹疑了半天才弄明白他们那委婉话语的含义，于是他们就更加肯定了自己的判断。接下来便是苦口婆心的劝我一定要想得开，天下的好男人多的是，不要因为一棵树而失去整座森林等等。于是我就更加一头雾水了，什么跟什么呀？我连一片木屑都没看到，怎么就有木头跟森林啦！

这样，朋友们一致送我两个字“虚伪”，连“一件失恋小事”都隐瞒朋

友的人，简直不佩有他们这么一群为朋友如此“着想”的“死党”。于是便纷纷离我而去。

这是一件令我百思不得其解的事，我还什么事都没有做，便失去了与我有几年甚至十几年交情的“死党”。我做错了什么？难道仅仅是我很诚恳地告诉他们我没有新的恋情发生，而另他们失望？还是……

不这样吧！我也只好随他而去，这样潇洒(我自以为“潇洒”)的态度连我自己都感到吃惊？怎么啦？我怎么啦？

我的灵魂正一步步离我远去，这是一件无可奈何的事情，我控制不了他。我想他也一定觉得我生活的这座城市太寡味了，于是自己买了一张单程车票走了，那么他什么时候回来也就是一个谜了，那让我来给他安排一个好的去处吧！我想这是一件会令我高兴和感兴趣的事。嗯……往北走吧？不行！太冷，会冻到的，如果得了感冒还谈什么自由，肯定不行。往南走吧？到哪儿呢？广州？上海？不行，那人太多，而且年说个个都非常势利，成天想着赚钱，这太俗了，他一定会受不了的，简直不行。跟着我这么多年也挺不容易的，我得给他安排个天堂，对，就让他去“天堂”，那风景如画，四季如春(听说的)，他从那儿来的，本来就是他的故乡，这才是个完美的结局嘛！

他走了，他是自由的，只留下我一个人，我该怎么办呢？我想了很长时间，终于想明白了，既然他那么绝情，我因此也决定把自己的感情锁起来，做一个永不言情的人，于是松了一口气。

天空飘过一片羽毛，是白色的，不知道从鸽子身上掉下的还是别的什么鸟。鸟儿飞走了，只把它留下来，那片被遗弃的羽毛随着风飘来飘去，风吹到哪儿它就飘向哪儿，那么，哪该是它的归宿呢？我又在想……

无法消失

(一)公共汽车

基本上我每天都必须乘三趟公共汽车去上班。通常的时候我总是提前半个小时离开家，因为那时候坐车的人还不多，那个时候我就可以尽可能多地吸一些新鲜的空气。要知道跟一大群人同时挤在一个像闷罐似的车厢里，那种滋味是不大好受的。我乘坐的第一趟车是一个有着空旷的车厢，长长的辫子，走起路来摇摇晃晃的有轨电车，第二趟是一个空气污浊的小公共，第三趟是一个走起路来磕磕绊绊破旧的大客车，这样经过一番周折后我才能到达最终的目的地。一般情况下在这段漫长的旅途中我大都呈现一种昏昏欲睡的状态，多数这种时候我基本上是不去刻意去阻拦的，可是近来我发现这有愈演愈厉的趋势，譬如一开始的时候是有一种不知哪里飘来的一种轻轻细细的音乐声缭绕在我耳旁，那时还很舒服，有一种催眠的效果，可是随着时间的推移，逐渐在声音出现的同时我的眼前就会恍恍惚惚出现许许多多的景象，有时是一幅似曾相识的画，有时是一部曾经看过的电影片段，到了现在，令我恐怖的则是大段大段地重复着某一个我从未见过的场景，在一个巨大的

球上有一群长着四条腿的怪物在背着大它们身体一倍以上的石头排着队伍有规律地走来走去，像一幕总也演不完的电影似地在我的眼前划过，当我意识到这是一种不正常的现象的时候我已经无法改变这种状况了。每当这个时候我是多么希望有一个人能跟我聊聊，甚至可以打一架，可是那个时候车厢里的人都在忙着自己的事情，没有人注意到我。左边站着一个人正在把脸埋在报纸里的皱着眉头的小伙子，前边坐着两个在交换作业的小学生，后面有一个对着镜子往脸上搽粉的妙龄少女，而售票员则把头偏向车外，真搞不懂，反反复复走这趟线还有什么风景可看的！车厢里充满着各式各样奇怪的声音，而伴着这种声音我的“电影”又开始上演了……

(二)我爱王琳琳

周六的早晨，当我照例爬在被窝里的时候，我爸爸的妹妹——也就是我的姑姑闯了进来，几分钟过后，整个屋子里就充满着她那尖尖的带着哭腔的声音，“你说说，他这么做对吗？那个高压锅是我买的不错，可买的时候我哪知道它不好使啊，回去换就找不到人了，你说说，这能怨我吗？还当着孩子的面打我，你看，你看，这日子可没法过了...”“那你离婚吧！”说完这样的话我自己也吃了一惊，“哎，你这孩子……”，所有的目光都转到了我的身上，我知道我该出去了，看来只有出去走走了。就这样，在周六的上午 9：35 分我坐在了这座城市的一个知名的建筑物的台阶上，我不知道这样静静地一个人坐在这里算不算是很“COOL”，总之，最后我决定不再“COOL”下去了，找一个同类聊一聊，后来我就找到了王琳琳，王琳琳是一个美丽的女人，但我找王琳琳的原因并不是因为她长得很美，这跟我也没有直接的关系。我想可能是因为她是一个会不停说话的人，这是一个比较吸引我的人地方。“知道吗，李军把胖丹给甩了，他说胖丹他妈太烦人，管得太多！”“什么？这跟胖丹她妈有什么关系？”“你怎么这么笨呢！胖丹他妈说李军这小子没出息，人也挺花，说靠不住，不让胖丹去找李军！”“哦！”“哎！李军这小子也真是！执著一点嘛！不过这年头痴情种子比大熊猫还少！”我真喜欢李琳，瞧她有多深刻，对于男人，李琳是我的启蒙老师，我想我会永远把她当成偶像来崇拜。

(三)照像

胖主任是我的顶头上司。他是一个办起事来特认真，特利索，特周到的一个人，当然，这是小胡说的，小胡是我的对桌。小胡喜欢说话，但她从不跟我说，我认为那是因为多数情况下我总是傻傻地发呆而造成的，我想她认为跟我说话有损于她的智慧。她的智商和情商是我们公认的高，正如她的前届男友所说：“胡丽丽的个性里永远含有不被别人了解和挖掘的成份！”因为智商高于一般人所以总有办法送走一届男友又能迎来新的一届，因为情商高所以也能心平气和地送走男友和迎来男友，这样我们大家都无可否认地承认她是爱情高手，弄得我们单位的几个小姑娘成天围着胡丽丽向她讨教“秘笈”，不过，当然不是人人都能得到“真传”！

星期二上午的时候胡丽丽的弟子之一肖娜拿来了一个照像机。说里面有半卷胶卷，想照完去洗照片，这样我们单位的小青年们都跃跃欲试，我一般在这样的场面里都悄悄地躲出去，正当我想抽身的时候，忽然听见胡丽丽的一声尖叫“小刘！”“嗯？”我转头的时候眼睛就被闪光灯晃了一下，这使得

我很不舒服。接着胡丽丽大声地说：“瞧！”

我的抢拍技术是一流的吧！”“你干什么？谁让你照我的？”我不知哪来这么一股火。

“你怎么回事呀！好心好意替你照相，装什么呀！”当我上前给了胡丽丽一巴掌的时候我才意识到我已经自己揭去了以往文静的面具。结果处理很简单，胖主任让我回家写检查，不深刻不让上班。最终当然是检查写得既长又深刻，也得到了胡丽丽的首肯，胡丽丽对胖主任说：“年轻人嘛，犯了错误改了就是好同志嘛！”我深刻地知道这是我给她买了一瓶法国香水的结果。我想我是一只臭虫。

(四)我还能干些什么呢？

我昏倒了，在家里面的厨房。那时屋子里面的人都在兴致勃勃地打着麻将！烟雾弥漫，而我在一旁看着电视，电视里面演着一部关于一个男人和两个女人的缠绵爱情故事，我敢肯定这部戏很热门，因为每隔一段 20 分钟就有一段广告插播进来。过了一会儿妈妈说“你去给我们沏点茶”。后来我就到了厨房，刚倒完水就什么都不知道。躺在床上过了一会儿听见有人说“这孩子怎么干什么都不行呢？让她烧点水也干不了！”我知道这是妈妈在说话，她在替我担忧，“谁说不是呢！我家小玲都当孩子他妈了，还比她小一岁呢！”这是三姑，我最怕她们把我和小玲比，小玲是个办事能力极强的女孩，她曾有一个人把煤气罐背上四楼的光荣历史。但这里不用女孩来形容她，因为她已经是女孩她妈了。过了一会儿我知道我再不睁眼睛她们就会送我到医院了，于是就把眼睛睁开了，妈妈说“啊，醒了！行了，没事，咱们接着玩！哎，这孩子！”我也害怕她说“哎，这孩子！”

(五)网虫同志

在下载软件的时候，一个呼叫传了过来“哎，哥们儿，网速怎么样？”我还不太习惯别人叫我“哥们儿”。可是我还是很高兴在漫长的下载过程中同一个“网友”聊聊，于是便敲了几个字“VERY SLOWLY!”“你在干什么？”很好奇。“下载！”“什么？”“下载软件”“我也是！”“我恨死中国电信网了！”“你可以罢网！”“那软件哪里找啊！哈哈哈!!!!”蛮能调侃的嘛!“哎！你是男的还是女的？”“Guess”“boy!”“WAY?”“很少女的下载软件!”“好吧，那我就是男的好啦!”“哎！真无聊!!!!”“说点什么吧!”“老兄，你喜欢哪种女生？”“哪种都不喜欢!!”“同性恋???”“NO!!”“禁欲者!!!”“别问我了，你喜欢哪种???”“各式各样的，不瞒你说，我喜欢所有女生!”“好了，不跟你聊了，下载完了，我下去了!”趁他还没有长篇大论之前我准确无误地收了线。

(六)为爱而生的女人

晴艳是一个坦率、大方又热情的女人，她住在我的隔壁，没事就来找我聊聊。我认为打发日子最好的方法就是去听听别人的隐私，偶然发表一下自己的意见，反正不疼不痒的。“要知道喜欢我的男人如果我有一点不喜欢他那他就甭想得到我，哪怕他非常有钱！”晴艳的确是一个比较出色的女人，我认为每一个见过她的男人都会被她身上那种好像那种被人称为“性感”的东西所吸引。

“我认识许许多多的男孩子，”她说，“我也不知道怎么回事，就很容易喜欢上他们，他们每个人都不一样，每个人身上的东西都是其他人所不具备的。”从不压抑自己情感的晴艳经常会有受伤的时候，最近一次是在他爱上了一个五十四岁的男人之后，有妻子有孩子的五十四岁男人当然也有自己的事业。最终以晴艳与他分手而落幕。“当初只想好好爱他，从未想过他在想什么，可是后来他还是回到了妻子身边，对我说，这样觉得心里太内疚，他是个懦夫！压抑，变态！”“这样的男人到处都是，别往心里去，晴艳，你应该去寻找自己真正的幸福！”我也很老道。晴艳绝对追求一种不含半点杂质的纯粹爱情，做为晴艳感情的目击者，我必须得承认她是一个勇敢的人！

(七)另一半

可以想象我被迫坐在了一个咖啡厅里，等待着一个陌生的男人的悲惨情景。我在等着我的另一半，我想是的，我在郑重其事地等着我的另一半。也就是说到了我这么一大把年纪，我还没有找到人们所谓的“对象”。我不知道我的另一半着不着急，反正我是急得不得了，在没有确定他的年龄、身高、职业、家庭状态之前我想我是非常想了解这一切的。当然我有很多机会能证明我自己的魅力，这对于一个未婚妙龄女子来讲是很重要而很实际的事情，虽然我知道借助别人来证明自己的是一件非常肤浅的事情，但这事对于我来讲确实很重要。可是这一次我为什么来到这里来等着别人安排好的见面呢？我自己也不知道。这个问题就像我为什么吃饭，为什么走路一样无聊。我很无聊，我正在打哈欠，我的另一半也在打哈欠吗？我在想他，他也在想我吗？这是不是每一个适龄女子都在想着的事情，真无聊！人类就像蚂蚁一样多，每只工蜂都在拼命地工作，它们可从未想过去给自己找个伴儿，为什么我们人类总是去寻寻觅觅地找来找去呢？如果判断力出了差错就是一件更麻烦的事了。其实我并不招人烦，但如果有人知道我想的一切，我猜一定会有人开始烦我了。这是我所不想要的，所以我闷在这不说一句话，一句话也不讲。

(八)他们说我是好人

我必须得去工作，没有一点反抗的意向，领导认为我很勤快、努力，同事觉得我很真诚、友善，家人也把我当成一个很有发展前途的好孩子。多数时候我似乎也认为自己是一个比较杰出的人，是一个好学上进的人。可是昨天晚上我却做了一个梦，看见我自己淹在人海里，喊叫、挣扎都无济于事，还看见每一个人都在忙着自己的事，对我的喊叫视而不见。早晨起来的时候破天荒地比以往起来晚了 40 分钟，这可是一件大事，如果我赶不上车这个月的奖金肯定会被扣掉，奖金没了还算小事，如果领导对我的印象差了这对我可是大大的不利。所以我必须得赶快起来，以最快的速度奔向汽车站，我在路上奔跑的时候，我似乎看见了胖主任那张脸在我的眼前晃来晃去……

闲侃现代爱情网络版

可以这样说，能谈网上恋爱也是很不容易的，首先要会使用电脑、会上网络，最后一招也是必须的就是会打字！如果以上条件皆具备，你还得摸摸钱袋鼓不鼓，一小时好几块钱的网费也够你是否负担得起？另外众所周知，因为即使到现在在网上女生奇缺的原故，所以一妻多夫和“同性恋”的情况也特别多，小心你的“情人”。如此这般我们就可以进入正题——网上爱情。

网络真是太神奇了！在现实生活中，如果你对你的恋人已经厌倦了，可是对方还对你默默含情，真是太糟糕的事了，接下来就会有种种善后事情需你来处理。可是在网上不同，如果我们不愿意和他继续下去了，只要换个网名和 E-MAIL 或者 IP 就可以完全把对方摆脱掉了，如果你愿意，完全可以以旁观者的角度来欣赏你的“情人”的种种丑态(嘻嘻)，是不是太卑鄙了些！这就为我们这些身处囿囿的人们提供了又一个能顺利摆脱对方的一个有效手段！试问又有哪一个人能拒绝如此的诱惑呢？

在人类社会各个时代里的恋人们彼此不可避免地各自在精神与物质之间游离不停，情爱这种东西当然是属于精神范畴，有物质前提的爱情算不算真正的爱情呢？答案当然众所纷纭，仁者见仁、智者见智。畅游在情海中的现代男女们是不会考虑这么多的，地域问题在现代户口、固定工作已经不太重要的时代里面好像已经不是一个太大的问题了，只要彼此心心相通，我们就可以彼此拥有对方！

可是网络爱情不依托社会背景、地点、人物外在条件，所以心与心的交流与就显得格外重要也就不奇怪了，难怪人们都纷纷上网去找情人，这不仅选择范围广，而且更加能证明自己的真正魅力所在，也是原因之一吧。可是茫茫网海，能找到一条真正与你心灵相通的虫子也是不太容易的，好在来日方长，今天在北京找不到明天我们还可以到广东找、中国没有还可以到海外，“天涯若比邻”也是不为过份的，如此南南北北，寻寻觅觅，有梦的我们始终相信终会有朝一日你心中的他(她)会轻轻地与你说一声“HI！你也在吗”！

尽管网络能给人们提供各种方便条件，可是网络只是给爱情提供了一个背景，其谈情也罢，说爱也好与现实社会网络只不过给这种人提供更多更方便的工具而已，网络上的陷阱也就比真实世界能多出几倍甚至几十倍。所以，你一定要小心你的“网络情人”！

新新人类谈“网上恋情”

“孤独的人是可耻的”这是张楚的歌。每个人都以为自己的寂寞是“百年孤独”，在地球的每个角落都飘荡着那叫着“孤独”的东西，“孤独”的现代人更是喊出一个口号“走，上网恋爱去”，无论是本着一种游戏的态度或者是在茫茫网海寻求知己，这本身就是一种新型的恋爱方式。“把网络当作一种新的爱情操练场”也是很多现代年轻人的新选择。对此，我们拭目以待

虽然我们生存的现今社会不存在战争、疾病等等客观危机，可是就是在这种衣食无忧的状态下，现代人越来越感受到内心的煎熬，呈现一种精神无

家可归的状态。下面是一些生活在现今社会的青年人对爱情的看法，他们有一个共同的特点，就是都上网，因此他们对“爱情”的理解也就别具一格了：

(黄震 男，26岁 电脑程序员)

“我不会毫无条件地去爱一个人，当然也就不会奢求在我的一生中存在真爱”

说这话的是一位神情懒懒的长着一张娃娃脸的男孩，在他的眼睛后面，我看到了一丝无奈。“我现在一回到家就把自己反锁在屋里上网，在网上我把自己装扮成那种热烈追求女孩的勇士，然后对她们花言巧语，对于心中的爱情积极努力，从不退却。而在现实中生活中，除了事业之外，我对什么都提不起劲来，遇到令我心动的女孩时，偶尔我也会产生去追的念头，可是真到了节骨眼上，我就又打了退堂鼓，就是觉得没意思，老一套，献殷勤，把自己的优点像孔雀开屏一样展现给对方，然后就是献花、费尽心机邀其赴约，想一想都觉得累。到了手又如何呢？还不是像老一辈一样结婚、生子、忙着挣钱养家。现在我对自己的状况挺满意的。我也会漠不关心地且心不在焉地以游戏的心态来观看周围人的一切，白天只去努力工作，到了晚上如果没有应酬我就会赶到家上网，去寻找心中理想的爱人。当然我在网上的艳遇其实也蛮多的，不论这其中存不存在假的，但是我觉得这种感觉跟在现实中的谈恋爱的感觉本质上并没有什么太大的差别，反而我觉得不见面更好，那种互相猜测、揣摸的感觉比在现实中有意思多了，在大多数人的心目中神秘而未知的领域更具有其魅力吧，因此我沉迷于此。如果说到以后的事，我现在还没有想那么多，走一步看一步吧，也许会找一个爱我而我不是特别爱的人结婚，那样我想我会比较幸福吧。”

(苏蕾 女，26岁 广告策划)

“我在物质与精神之间飘荡，同时我会到网上寻找和我一样孤独的灵魂，然后一起共舞”

苏蕾是一个非常漂亮的女孩，事业顺利，家庭幸福，围在她周围的男孩也有一大堆，在世人的眼里她简直就是上帝的宠儿，然而她却说：“我奇怪自己为什么那么容易就感到寂寞，我从来不对父母倾诉心里的爱与痛，他们永远无法理解我的行为，在他们面前，我是自闭的。我真羡慕我妈，她有着一颗善良的心，有一个温暖而不富裕的家，有着一个爱着她的丈夫，有着两个虽然不是特别听话但也不是特别不听话的孩子，她心甘情愿地把自己奉献给她自己所拥有的一切，然后在每一个夜晚安安静静地睡去，旁边睡着爱着她的人，同样也是她所深爱的人。这是多么幸福的一幕啊。有时我就会想，她不知道，她的孩子每天每夜睡不着觉，我需要去读书、工作、和一些不懂我的人打交道，然后就像大家一样，在每个月的固定的日期去领工资。我会响应号召，去为社会奉献点什么，为了实现祖辈未完成的事业而努力，之后我就会对她说：“妈，今天我的工作没做完，需要加班，给我弄点吃的，你先睡，别管我。”于是把门一关，登上网络，开始了我的精神旅行，我要寻找一种精神相通，给我的精神暂时找一个家，白天的时候我会把它锁在一个小黑盒子里，放在一个无人知晓的角落，只有在夜晚的时候才会被放出来，他会像一个久困牢狱的囚徒一样，四处寻觅与其一样被禁锢的灵魂。在心与心交流的同时，我也会凭空臆想着网上情人的模样，他的一切一切，这是我以前从未体会到的。而在现实中呢，那些男孩的一切一切我都已经看透了，甚至下一步他们想要采取什么手段来争得我的心我都明白得一清二楚。如果

两个人在一起除了束缚之外还有别的什么我可真是从未体会出来，所以我更注重精神交流多一些，在网上也会碰上特别心仪的，但我心里清楚地明白，那只限于网上，我不会破坏游戏规则，把他与现实社会联系在一起，在网上我不会去计较对方的所说的话是否是真心，他的真实情况，真实性别，我也并不会去追根问底，这不是因为我特别洒脱、开放。只是我其实特别注重只是那份感觉而已，当两个灵魂在心与心碰撞时的那份感觉最重要。如果我想寻找真实感的话，在现实中比比皆是，干嘛到网上去寻找呢。所以我在网上碰到特别想知道我在现实中状态的人，我会离他会远一些，不会深交。只有自由的灵魂才和能我产生共鸣，仅此而已。我会为了自由永远漂泊下去……

“不管别人怎么说，我坚信我是找到了我的真爱，这种爱有的人一生都难遇一次，无论如何我都会去努力把握，不管最终的结局是什么。然后我会在我的墓志铭上写着：‘此人真爱过’”

曾锐(22岁 女 机关公务员)

22岁的曾锐给人一种成熟感，与其年轻的年龄不太相符，她不属于那种漂亮的女孩，但你和她一接触，一交谈，就会发现她身上有着不同于一般女孩的东西，一种气质，一种说不太清楚的东西。

在99年初我曾看了一部由著名影星汤姆·汉克斯和梅格·瑞恩主演的电影《网络情缘》。这部影片讲了一个经典的网络爱情故事：两位书店的老板，在现实生活中二人是竞争对手，一对冤家。一个偶然的机，二人分别用“小店姑娘”和“NY152”作代名，在网上的聊天室相遇，并很快坠入情网……

我在现实中是一个不太多言的女孩，在我还没有碰到我的JACK之前，我当然以为，“真爱”只属于“铁达尼号”。因为我在机关工作的原因，周围的年轻人太少，工作气氛也太压抑，所以特别期待一种浪漫的爱情出现，正是因为看了那部电影，我在1月中旬我就把家里的电脑配上了“猫”。因为我的专业是计算机，所以没费多大劲就搞清楚了怎样上网，如何接发邮件。接着我就等着浪漫爱情的出现。然后就在全国各个聊天室里逛，大的、上的、有名的、无名的，我都逛来逛去，结果大失所望。哪像电影里演的那样容易啊，那般网虫真的无聊极了，谈论的东西乌七八糟，什么都有，我根本就提不起兴趣，有两回好像是遇到了心中的白马王子，结果细一打听，哎，不是太大就是太小，不然……，真是有苦难言啊。碰上我现在这位网络情人是在我心灰意冷的时候，那时我正在和别人打仗，结果他在碰边悄悄地对我说了句“你别烦！OK？”就是这一句话，令我怦然心动。接下来我们聊得愉快极了，我一到聊天室就找他，我发现我们有很多的契合点。他现在还在学校念书，虽然现在他在南方念书，我在北方工作，可是这一点也不影响我们之间的精神交流，我们已经互相交换了照片，也打过了电话，感觉好极了。

他已经决定在七月份放假就来看我，我真是期待那一天的到来。关于人们的纷纷议论，我会对他们说我曾经经历过一场刻骨铭心，轰轰烈烈的恋爱。无论最终的结论会怎样，但经过这场恋爱，作为一名现代青年我肯定会重新拍拍身上的灰尘，站了起来。认真地回顾它，总结经验与教训，体味个中的酸甜苦辣。

“网上无爱情，有的只是游戏。网上爱情是成人的游戏，而且是高智商的游戏，对于玩这种网络爱情游戏，我乐此不疲。”

马强(25岁 男 艺术工作者)

马强有着一副典型的都市浪子形象，长长头发，瘦瘦的身材，带着一丝

不屑的眼神瞅着你的时候真是给人一种震撼的感觉。

其实我根本就从未爱过，一瞬间的火花也就只属于那一瞬间而已，如果世界上真正存在永恒的爱情这是多么可怕的一件事啊。王子和白雪公主的故事只属于童话，他们到了现实生活也就成了黛安娜和查尔斯，当永恒的东西不存在的时候，我就总想追求一种东西，无论这种东西是什么，当我在苦苦追求物质时，我自己就是物质的崇拜者，在不停的追逐过程中，我的心也会感到疲惫，也会有时厌倦。于是就会不断地反问自己的心灵，是不是我缺少一种心灵上的震撼，幸好网络给我提供一个场所，我在网络上会扮演各种不同的角色，这是我在现实生活中所不被允许的，也是不可能实现的。有时我会扮成一位凄凄楚楚的失意人，把整个人投入进去，对别人倾诉着自己的“烦心事”，也听着别人的安慰。有时我会装成一位勇士，去到网上服侍一位女孩的芳心。我想我的许多灵感就是从网络上获得的。我的职业给了我多面性，男孩女孩的角色互相转换给了我很大的刺激，但无论是怎样的情况，我都会把它当作是一场游戏，我从不留自己的真实姓名、性别、工作单位。

我们因着物质的进步而进化，从外形到本质，物质越发达，精神越要求独立，那么就让我们今天给心灵放个假，任他随意游荡去吧……

一条蜷缩在城市角落里的可怜虫

——我看《活得像个人样》的主人公的天灰

先是在 99 后 2 月份的《天涯》上看到了一位大学生吴冠军写的《我们这一群人》，才晓得有这么一部网络小说，于是才到网上找来看了一下。一个自私、自命不凡、不屑一顾、自甘堕落的形象慢慢在我眼前显现出来。吴冠军已经里三层外三层、地把这部小说剖解得差不多了，譬人没有吴冠军那个水平理论加实际从各种高处把天灰这个主人公加以处理，和吴冠军相同的是我的身边也不乏像天灰这类人，毕竟网络有人人平等，不受编辑限制的特点，所以一吐为快：

《活得像个人样》的主人公天灰是九十年代的知识青年，但在他们身上已经再也找不出传统知识分子那种书卷气了，只剩下一种社会小地痞的流氓气质，但这只是表面现象，在整篇文章中还是能明显地感受到他骨子里那种传统的悲观主义倾向，对人生、对社会的哲学反思也在反复折磨着他。

他是一个重视自我感受，从不会关心其他人的内心世界的人，这一点从他对于围在他周围那些女孩子的态度上可以看出来，而他身上那浓浓的痞子味也是吸引无知女孩子最大的地方，其实从心里是鄙视像碎碎一样没有深度的女孩子，碎碎纯洁美丽的外表难以掩住其内心世界的贫乏与无知，充其量不过是一只漂亮的塑料玫瑰花，而以她的阅历和素质也是无法透析天灰这种人的思想的，所以他们这种无法产生共鸣的情景还不如小勾子给天灰以真实的堕落感，最起码小勾子身上那种及时行乐的气质与天灰某些地方是互相吻合的。但她的美丽与单纯从另一个方面又是天灰拿来炫耀自己魅力的资本，因此也可以判断出天灰还没有“潇洒”到可以抛开“虚荣心”的地步。

他无法使自己真正溶进别人的生活中，对他来说，那种永远是别人的，而且他根本也不屑于那种生活，“无法给自己定位”也是他的痛苦之一，而有极奇严重的“自恋情结”。疯狂之后“如影随行的孤独”是他挥也挥不去最好的朋友。而面对种种社会的弊端他除了无情的嘲讽之外就什么也不能做了，这足以表明他是一个彻头彻尾的可怜虫。

他们鄙视大众文化，所以无法享受到常人细碎的乐趣；他们又不拥有智者超凡的智慧当然也就无法体会到那种洒脱的快乐，似乎看破了一切，但又似乎什么也没有看破，网络对他们来说是另一个生存空间，现实生活中的种种压抑与不平到了网上全部能释放出来，可以说是网络是他们缓解压力的助动器，“话都说尽了，就那么多的思想和往一，为了维持谈话，就只有编”，然而为什么要维持这种毫无意义的谈话呢？最终原因也就不过是因为逃避孤独。幻觉，是天灰赖以生存的麻痹剂。

一次次陷入自己制造的幻觉中、一次次地把那种幻觉带到现实里，反反复复之后他更加坚信：无聊就是生活的本质。似乎虚幻的网络才是他最后可以去的家园。

全文隐隐一条暗线贯穿始终，那就是天灰的初恋情人，从凭窗眺望时想起远在美国不知哪个州哪座城市哪条街道的她，再到发完邮件后想起送走初恋情人后依靠网络渡过最难捱的日子，在医院陪小勾子堕胎时写道“我又想起了一些和那个人的事情，我们当年不也是如此吗？我在兜里抚摩着烟卷，感觉泪水溢满了眼眶，往事总是突如其来，让人不可抵挡”，从这条穿棱在全文中暗线中我们可以看出那次失恋对天灰的打击是巨大的，在其生命的大画布上涂了一层淡淡的底色，那就是他整个人生的基调。这也是他无法提起对别的女孩子兴趣的一个主要原因，但是不去泡妞又能干嘛呢？

对于未来也有过一丝憧憬，“我觉得自己应该这么深情的爱一个人，不管是在生活，还是在网上”，在周围出现的各种女孩也许偶尔令他心动，也许有一丝激动，但无论怎样努力依旧是她们活她们的，他绝望无助地蜷缩在城市的一角冷眼旁观别人的生活，不时地发出几声冷冷地笑声，根本无法摆脱不了小知识分子身上那种自命清高的傲气。在深深地痛斥这个社会是多么的卑下和世向日下，可偏偏自己又无法摆脱掉那层虚伪的外衣，用真诚去寻求自我，只能身不由己地卷入那一场旋窝当中，最终爆发了一场自己向自己开炮的残酷战争。

天灰这个形象和王朔笔下人物既有共同点，又有不同点，王朔小说中的主人公本质总有一种纯真和善良的孩子气，同时也有着一种浅浅的朝气和乐观在里面，和天灰形似而神不似。天灰从里面到外透着一种无奈且自甘堕落的悲观主义调子，像他这类深患“现代精神危机症”的年轻人也有很多，他们误以为这是潇洒，是看透人生，看透一切，如果找不出一条现实出路，等待着他的必将是走向灭亡。

题外话：边读这篇小说边想，是什么样的人能写出这样的小说呢，大体也差不多是一个眼睛里透着一丝漠然的年轻人吧，不免杞人忧天地为他担了一把心，由于当时的署名是“涅槃”，更加坚信了我把这个作者当成一个“问题青年”的理由，现在已经晓得他就是那个邢育森的时候，了解了一些他的背景和看了他写的《做健康开放的信息时代网络人》后就更松了一口气，不免自嘲了一句“有毛病”，既然是一个有志的青年人，我辈也就不要去操那个无用的心了，毕竟是文学作品和现实生活也是有一段距离的嘛。

忧伤就要走了

在向您描述整个事件过程之前我想首先必须申明我自己绝对不是一个神经兮兮的人，大体上是属于那种活泼开朗的现代青年人。所以这件事情发生在我身上，你完全可以否认这里有杜传的成份。

当然作为一名现代青年，我的标志之一就是能够“上网”。要知道“上网”一直是我向别人炫耀资本之一，虽然我也弄不太清楚 ICQ 和 HTML 的区别在哪，可一想到能够在众目睽睽之下还能自如地摆弄着鼠标在网页上指指点点，我的劲头比开足了马力的汽车还高 1.8 倍(这是我用计算机准确测量的结果)。当我正在聊天室里正在与一位叫“张爱玲”的人打嘴仗起劲的时候，OUTLOOK 提醒有新邮件到了，新邮件是一位叫“忧伤”的人发来的，起初我以为是一位想不起来的网友，可是当我看完全文的时候发觉剩下的只有恐怖感了。下面是全文：

朋友：

你好！

不要奇怪，我会给你发 E—MAIL，是因为在论坛上看到你发表的《无聊岁月》，我想在走之前想跟你聊聊，不知道你能不能懂我，但我还是决定在临走之前留给你们人类一些想说的话。我叫忧伤，不要以为这是我的网名，我的真名叫忧伤，换句话说我就是你们人类情感之一——忧伤。我也是前两天才学会发电子邮件的，是“好奇”教我的。

我之所以要学上网是因为决定在我离开这之前，在我身上留下这个时代的一点痕迹。因为我叫忧伤，所以我生来就比别的情感多那么一点浪漫色彩，一点点感伤，一点点忧郁，在来这个时代之前我活得还很充实，那时我很忙，找我的人也很多，我曾与范仲淹共舞，也曾与屈原促膝长谈，在近代也有一些有识之士结交过，我甚至可以骄傲地说我与交友的人比别的情感的朋友档次高很多，这一直是我骄傲的地方。可是不幸的是我来到了这个时代，用一句这个时代比较时髦的话说：我下岗了！刚开始我去得比较多的地方是股票大厅和公园。在股票大厅里随着股市的起伏人们的心情也是波澜壮阔的，我以为在那里可以有我的用武之地，谁知人们会困惑、会怒愤、会害怕、会激动，甚至想到了死，谁知道他们就是不会忧伤。我以为在公园或者咖啡厅里能遇到一两个知己吧，可是结果却令我更加忧伤了，可以这么说，真正懂得我的人都已经离去了，最终得以继续生存在这个星座上的每个人都有一套对付我的绝活。当然这些绝活各有特色，这是我所始料不及的。不过最近我发现一种也叫“忧伤”的东西也在各个城市里流窜，可我敢肯定那不是我，他们被四处贩卖，四处炒作。一群衣食不愁的年轻男女高举“忧伤”的大旗，“COOL”味十足地对人们表白他们非常的“忧伤”，是那种“肝肠寸断”的忧伤。可是我却明明看见他们在把从人们口袋里掏出的钱装进兜里的时候脸上呈现出的是一种嘲笑的神态。我坚信这群已经物质化的男女们根本不懂我，随着人们的津津乐道，我越来越怀疑自己是不是过时了，还是别的什么原因，

最后我不是决定找个地方“升级”。所以，我走了，如果你们要找不到我的话也不要奇怪，拜拜！

可是无论我跟谁说我的遭遇谁都当作是笑谈，他们坚持让我吃点降烧药，如果你看完了以上这篇E—MAIL的话请你也去找一找忧伤。看一看他到底走了没有，好吗？？

做一个健康快乐人

在这个变革的年代，动荡的社会里，“我行吗？”这恐怕是生活工作在紧张的现代社会的都市人都曾经面对过的一个问题。

有数字统计，做为一种精神疾病，抑郁症患者在全球已有两亿之众，成为二十一世纪的“流行病”，这意味着我们整个人类将面临着一个共同的难题：战胜自我！

如今，越来越多的都市人都感觉到前所未有的疲惫感和压抑感。这是为什么呢？

从原来的两点一线+一日三餐到现在的上网+快餐方便面，现代人正逐步地改变着原有的生活方式。早晨爬起来是一件很辛苦的事情，晚上累得直不起腰也是一件要命的事，一切从简的现代工薪族惟一能做的事情就是努力努力再努力。在这样的高压状态下，我们只能把温热跳动的心脏换成一颗冰冷坚硬的石头，这样我们才能好好地生存下去，才能不被现实社会压垮，这是我们想要的吗？是我们社会进步的代价吗？

我不知道，也许这是一种生存方式，也是一种必然的选择吧！

要做什么样的人才能适应现代紧张繁忙的社会呢？

心理医生开了一个有效的小处方：

1.敞开心扉，向自己信任的亲朋倾诉自己不佳的心情。

有的时候，我们不高兴并不是因为有一些什么大事情发生，而是一些小积怨堆在心中太久了，形成了心理垃圾，正是因为我们没有时间去清理这些废物，所以导致我们的坏心情，所以找一个适当的机会，向你周围信得过的人发发牢骚，解解闷气，这不失为一种好的方法。

2.给自己订一个合理的生活目标，要切合实际，不要太苛求自己做根本不可能做到的事情。

有的时候，我们常常会做一些傻事，为了远方一个模糊的海屋蜃楼而忽略了身边很重要的事情，我想做为一个合格的现代人，首先必须了解自己目前的能力，先订一个合理的近期目标，然后在以后的岁月中不断地充实自己，这样我们才能离既定的目标越走越近。

3.锻炼身体。

“身体是革命的本钱”这句话放在现代社会也具有其现实意义，这不仅是从生理上改变一个人，随着时间的推移它必然会在心理上带给我们一些成就感和优越感。

4.学会享受人生的多种乐趣。

培养一些业余爱好，结交各种各样的朋友。当一个人的人生只有一种选择的时候，他的快乐是也只能是单向选择，这种快乐也是不稳定的。只有能借助多种方式来调节释放自己的人才能适应如此紧张繁忙的现代社会，也是我们中间的聪明人。

因为我们还要好好地活着！所以想要做“Happygirl”、“Happyboy”的现代人，请先从战胜自我开始！

