

学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

教你学象棋

 **EBOOK**
网络资源 电子图书

教你学象棋

第一章 象棋及棋谱的常识

第一节 棋盘和棋子

象棋盘的形状见图 1。图中双方各有两条斜对角线交叉成“九宫城”，“城”内共有九个点位。

象棋子的摆放位置见图 2。红方在下面，黑方在上面。

双方各有将(帅)1、士(仕)2、车2、马2、炮2、象(相)2、兵(卒)5。双方各 16 枚，共 32 只象棋子。

各种棋子的行棋步法、范围分别是：

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !16000830_0001_1.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !16000830_0001_2.bmp}

将(帅)只限在九宫城内活动，每走一格，进、退、左、右均可，但不能斜走。

士(仕)限在“宫城”内活动，每斜行一格，可进可退(见图 3-a)。图中城内斜行实线为士(仕)的行棋点。

象(相)限在己方域内活动，不许过“河”，斜行一个“田”字对角点，可进可退。图 3-a 中虚线所示是象(相)的行棋点。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !16000830_0002_1.bmp}

车是最强大的棋子，可以任意进、退和左、右行进，不限格数。凡遇途中有敌子，就可以把敌子消灭掉，而停在被消灭的棋子处。但不能隔子越行。车与其它棋子配合，如车兵、车马、车炮等，可成为灵活密切的战斗体系及战术组合体。

炮的行棋调动与“车”一样，但是吃子(消灭对方子)却必须隔一子(己方或对方棋子均可)打一子。不限远近。炮的控制力最强，调动又很灵活，轰击遥远，能越过“障碍”而“直捣黄龙”，在开局和中局阶段作用最大。但在残棋阶段，由于棋子稀少，“炮架子”不多，力量就大为减弱，相对的说，反而不如马的灵活多变了。棋谚说：“残棋马盛炮还家”，这是历代棋手的经验之谈。残棋阶段，炮退回后，也能攻守。

马，行棋走“日”字格对角，可进可退，但有“蹩马腿”的限制，即马走向一角的方向，如紧贴马有一子便不能行棋。如图 3—b 所示：位是左马可行棋的位点；⊗为左马不能行棋的位点；右侧，边马行棋同上道理。⊗为不能行棋的位点。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !16000830_0003_1.bmp}

马的力量大于兵而稍次于炮，马位居中时可顾踏八方，俗称“八面威风”。但由于它有“绊腿”的弱点，在开局阶段威力不高，运用不当容易牵累大局，且有被捉死的危险，因此有“马忌跳边”一说。残局时，子少，马的障碍不多了，能够施展威力，“残棋马盛”就是这个道理。

兵(卒)是直行兵种，每行直进一格，不许后退，过河之后，也允许平行，向左或向右横走一格。由于它的步行缓慢，变化较为单纯，常常用它来换取先手或兑换较强的子力；更有时牺牲它来突破对方的宫城防线(士、象)，以便于进攻擒王。残局阶段，双车兑尽，它又可以代行“车”的任务，俗称“短腿车”。因此在相持的情况下，注意创造多兵的条件，成为后备力量，常是制胜手段之一。

在开局、中局阶段，兵对于“马”有很大的威胁，这是由于马怕“绊腿”，有时对弈者宁可牺牲兵来换取对方的马，因此马受到兵的攻击，常常只好“退避三舍”，处于“进退维谷”的尴尬境地。

兵能在长距离子力（车、马、炮）的掩护下强渡过河，见图 4，这种战术方法称为“巧过卒”。图 4 中左侧红兵为马掩护下的巧过兵，兵未过河前挡着“马腿”，兵强渡后，马有捉炮的威胁，使黑卒不能杀兵；右侧红兵为炮掩护“巧过兵”。黑卒不能去兵，否则红炮打马。这种战术方法，多是借捉子为掩护，使兵强行过河，夺取先手。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !16000830_0004_1.bmp}

关于棋子的行走，人们编成棋谣：“马走‘日’，相走‘田’，炮打隔‘山’（子），车走‘一溜烟’。兵卒只能行一步，过河横走进向前。”

象棋的吃子方式是：凡己方棋子所到达的位置上有敌方之子就可消灭（吃掉），然后自己的棋子停放在那个位置上。凡消灭了对方的将（帅）便为得胜。如果双方主力耗尽，无法取胜，就为和局；在对弈过程中，如果双方着法循环不变，又符合规定，也作和局。

下棋时，要注意双方的将和帅不可对面，中间须有子相隔，否则后“露面”的一方作负。

第二节 怎样看懂象棋谱

现在通行的棋着记录法，是红、黑双方各自在棋盘上由右向左，将竖线分别编为一至九号。红方在下，黑方在上；红方用汉字数码，黑方用阿拉伯字码。这样，红方的一路，恰是黑方的9路；黑方的2路，是红方的八路等等。只有第五路，双方编号相同。

棋谱上每步着法，都用四个字来表示，如：炮二平五、马8进7等等。这四个字，第一个字是棋子名称，第二个字（数字）是该棋子行棋前在第几路上，第三个字是行棋方向（进、退、平），第四个字（数字）是表明该棋子所要到达的位置。举例说：“炮二平五”，就是把在二路上的红炮平走到第五路上去；“马8进7”，是把处在8路上的黑马，走“日”字对角，行进到7路上去。有时，在同一线路上有两个同样棋子，例如两个红炮，则棋谱上要标明是前炮或后炮。

下面用图来说明：

{ewc MVIMAGE, MVIMAGE, !16000830_0005_1.bmp}

图5中箭头所示着法为：

红方：车九平八、士五退四、马二进一、炮二平五、兵五进一、相九进七；

黑方：将5进1、马8进9、车1进4、象5进7、炮2平3、卒9平8。

参加象棋比赛，规定双方各自要做记录；另外，自己与人对局，为了研究棋艺，也要做对局记录的。现在通行的对局记录有两种，介绍如下：

一、完整记录。

每一着棋由四个字组成，也就是我们在棋谱上所见到的样子。所以也称做“谱着记录法”，即前面说的棋谱记录法。

二、简写记录。

一律用阿拉伯字码。棋子平移时省去“平”字；如是进几，则在一个横杠上写上数字；如是退几，则在横杠下面写上数字。这种简写方法，书写迅速简明，常在象棋比赛中运用，可以节省占时。例如：炮二平五，可写成炮25；马八进七，可写成马8 $\bar{7}$ ；车一平二，写成车12；士4退5，可写成士4 $\bar{5}$ 。

第三节 棋子位置的文字表示法

我们已经知道,象棋盘有竖线九条,称为“路”,有横线十条,称为“线”。红、黑双方,各自由右向左编一至九条“路”数;横线十条由己方底线起,也各自编一至十号。这样,在表明红方或黑方某个棋子的位置时,就说明该棋子处在某方的几路和几线交叉点上就行了。(为了简便起见,红黑双方也可都用阿拉伯数字。)

如图 6,红方棋子:帅五二、炮一四、兵四八、车六九。黑方棋子:将 51、炮 62、卒 55、卒 48、车 4、10。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE,!16000830_0007_1.bmp}

这个方法,虽然至今棋刊上仍然采用,但由于中文数字十是一个字,而阿拉伯数字 10 是两个字,有些不便。所以把一线改为 0 线,这样,最高线数是 9 就比较合理了。例如图 6,黑方棋子为:将 50、炮 61、卒 54、卒 47、车 49;红方棋子也这样,个位数减少一个数字。

第二章 象棋比赛规则

第一节 竞赛通则

象棋是竞技性质的棋艺活动，自然有竞赛的规则。这里因限于篇幅，仅就比赛通则及棋例问题，作介绍如下：

一、摸子走子。这是非常严格的规定，你的手摸到哪个棋子，就要走那个，大家一定要养成不随意触摸棋子的习惯。

如果所摸的棋子超过一个，应该走最先触摸到的棋子，除非无法区分时间先后，才允许自行选走其中一子。

如果触摸对方的棋子，就必须吃掉那只棋子。只有当自己一方任何棋子都无法去吃时，才可走其它棋子。

先摸自己的棋子，后摸对方的棋子；或是先摸对方的棋子，然后又摸自己的棋子，都必须用自己所摸的棋子去吃对方的那只棋子。根本无法走动时，才可以另走它子。

二、落子无悔。一着棋走完之后，不许再更改。

如果是用棋子在棋盘上滑行，则所接触的第一个交叉点，就应是落子的地方。并记违例一次。

三、如果对局中，需要摆正棋子时，必须向对方或裁判员声明，并且要在自己走棋时间内进行，否则以“在对方行棋时间内无故提出问题”论处，记违例一次。

四、计时：象棋比赛有时限规定，根据比赛的性质，可有以下几种计时方法：

(1) 第一时限：每方在一个半小时内，必须走满 40 着棋（包括记录时间在内）；然后进入第二时限：在半小时内累计必须走满 20 着棋。第一时限所走的着数不得少于规定数字，但允许把多走的着数转入第二时限内合并使用。第二时限的多走部分着数不能转入下一时限中。从第三时限起，以后每方都应在 15 分钟内走满 10 着棋，直到对局结束，每个时限的着数，都不得再挪用到下个时限内。

(2) 开始时，每方在一个半小时内必须走满 40 着棋，以后每 15 分钟走 10 着。

(3) 在第一个时限，每方一个小时内走满 30 着；第二个时限是在半小时内必须走满 20 着，以后每 10 分钟走 10 步棋。

(4) 开始时，每方在一个小时内必须走满 30 着，以后每 15 分钟至少走 10 着，不挪用。

(5) 开始时，每方在一个小时内必须走满 30 着，以后每 10 分钟至少走 10 着。

(6) 每方在前一个小时内允许自由支配，所走着数不限，但以后每 10 分钟至少走 10 着棋。

国家体委规定：全国比赛、等级称号赛，可选用（1）、（2）、（3）这几种计时方法；省级（自治区、直辖市）比赛、等级分赛、全国少年赛，可选用（2）、（3）、（4）、（5）这几种计时方法；市级及以下表演赛，可选用（3）、（4）、（5）这三种计时方法。国际性比赛一般采用第（6）种计时法。

参加比赛前，要弄清楚采用何种计时方案。

第二节 各种棋子的一般胜和原则

车：单车必胜马双士；可胜马双象（马占中象位除外）；胜炮士象，胜马士象；胜单缺象（即双士单象）；胜单缺士（即双象单士）等。单车难胜士象全；难胜炮双士；难胜炮双象；难胜马双象（马在中象位）；难胜双炮、马炮联防；另外，单车士象全可和双车；炮士象全可和车兵，等等。

炮：炮有士可胜双士、单象、单卒等。

马：单马可擒孤王，使孤王欠行（即无法走动）胜；单马必胜单士；单马高兵（兵卒进至底线称为“老兵”、在底线以上称为“高兵”）可胜单缺象、单缺士、炮士、炮象（单象）。单马必和单兵、单炮；单马难胜单象（但有巧胜）、双士。

兵：单兵（底兵除外）必擒孤王（将、帅）；双高兵必胜双士；三高兵必胜士象全；单兵和单马；双兵联结有双士可和单车（双兵遮中方可）；三兵联合巧和单车。

象（相）：单象可和单马或单卒；双象可和炮士；单象、原位中兵、“象肩马”（马在己方河口象的位置上）三子联络可守和单车（称“风摆柳”）。

士：单士可巧和单兵（卒）；士配合炮能擒王。

上述所列举的各种棋子的胜和原则是公认的。但是，对于“单车必胜马双士”、“三兵必胜士象全”这样的必胜局势，还须掌握制胜的战术技巧才行；否则，在比赛中如果劣势一方不认败，而优势一方不熟悉取胜诀窍，在规定限着取胜的条件下，就有可能因不会取胜而被判和。因此，加强基本功的练习是十分重要的。

第三节 有效着数常识

在对局中，反复出现只为拼凑步数而走出的“将军”、“要杀”、“长捉”等“禁止着法”（见后面介绍）时，从犯禁方走动这个棋子起算，连续不超过四着为“有效着数”，可以计入规定着数以内；超过四着的为“无效着数”，不计在规定的着数以内。但应着一方，不论所应着数有多少，都是“有效着数”。如图7，红方如反复走：

```
{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !16000830_0011_1.bmp}
```

车七退一 将4进1

车七进一 将4退1

车七退一 将4进1

车七进一 将4退1

车七退一 将4进1

红方一将一要杀，违例。第5回合，红三次退车，已在同一点上出现三次，则第5着红方着法无效，而黑方应着为“有效着数”。

```
{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !16000830_0012_1.bmp}
```

图8，红如反复走：

车九平三 卒7平8

车三平七 卒3平4

车七平二 卒8平7

车二平六 卒4平3

车六平三 卒7平8

红车分捉双卒，对于局势转变并无实质意义，因此属于“长捉”违例，红方第5步为“无效着数”，而黑方则是“有效着数”。

第四节 棋例常识棋规细则

“棋例”是日常对局和参加比赛中，双方出现争执不下的不变着法时，用来裁决该由哪方变着或不变判和的规则条例。它规定了什么是“允许着法”，什么是“禁止着法”，是判定双方不变作和，或是应由某一方变着，不变判负的依据。

棋例术语及解释如下：

“将”：也称“照将”或“叫将”，是直接擒王。

“杀”：也称“要杀”，是下一步“将死”或“连将死”的着法。

“捉”：除直接捉子外，也包括利用照将抽吃子。

“打”：凡属于上述“将”、“杀”、“捉”，统称为“打”。“长将”、“长杀”、“长捉”、“长打”全是违例的、不许可的“禁止着法”（指对局中，出现局面重复，循环不变，规定违例一方必须变更着法，如不变则判负）。

“兑”：就是等价交换棋子的意思，名括“先弃后取”（指先放弃某子，再吃回来同等子力的战术）。

“献”：就是送吃棋子的意思，多用来解杀（化解杀着）。

“拦”：用棋子拦阻，多用来解杀。

“跟”：用棋子“盯”住对方某一棋子。

“阔”：不属于“打”的着法，例如：“跟”、“献”、走闲棋等。

“有根子”和“无根子”：凡有其它棋子保护、不怕对方捉、杀的棋子（包括下一着以抽将手段能吃回来的棋子），称为“有根子”；反之，称为“无根子”。

“自毙”：凡因主动照将而离开原位，造成己方下一着有被杀可能的情况，称为“自毙”。这是区分该不该变着的依据，用于判断对局双方争执不下的某些形势。

棋规的主要精神、细则如下：

一、在任何情况下，都不允许单方面“长将”。

二、一方走出“将”、“杀”、“捉”时，即使另一方存在“第一反击”（即把该子吃掉），也应按“打”处理。例如图9：

马八进六车2平3 马六退八车3平2 马八进六车2平3 马六退八车3平2

马八进六

图9着法中，红马长捉黑车，虽然黑方卒可以杀马，但红方是“长捉”（即长打），应由红方变着。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE,!16000830_0014_1.bmp}

三、被拴缚不能离线的棋子，虽然有时有要杀或照将的作用，但因不能离线去吃子，只能算“拦阻”，不算“捉”。

如图10形势，红只有走车五进一，则炮7进1；车五退一，炮7退1；红车一进一退，并没有捉炮的作用，只能看作是“拦”。此局为和局。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE,!16000830_0014_2.bmp}

四、凡是走子前不存在“捉”，而走子后造成“捉”的，一律算“打”。

如图11形势，红加车三进一去马，则黑车2进4，黑方多卒，红方不利；但如红走车三平四，将6平5；车四平三，将5平6；车三平四，将6平5；

车四平三，将 5 平 6；红车原已在捉黑马，走动后形式上又从不捉到捉，按“打”处理。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !16000830_0015_1.bmp}

五、如图 12 形势：红走

马二退一 车 9 平 8

马一进二 车 8 平 9

马二退一 车 9 平 8

马一进二 车 8 平 9

马二退一

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !16000830_0015_2.bmp}

红方退马一打，进马伏下卧槽，照将得车，这又是一打，黑方是“一打一闲”，所以应由红方变着，不变作负。

六、预计下一步以过河兵为代价，换取对方子力的棋势，对双方所投入的棋子的子力价值，都不予计算，按闲着处理。这一条很重要。如图 13（红先）：

车一进四 车 5 平 6

车一退四 车 6 平 5

车一进四 车 5 平 6

车一退四 车 6 平 5

车一进四

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !16000830_0016_1.bmp}

红方进车、退车，都有弃兵（兵七平六）换取黑马或黑车的企图，但因为“对双方子力价值不予计算”，所以按“二闲”（二着闲棋）论处，如双方不变，判为和棋。

记住这个棋例，对于我们下棋或参加比赛，实用价值是很大的。

七、“三打一闲”对“一打三闲”，判为和局。如图 14 着法：（红先）

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !16000830_0016_2.bmp}

车二平四 马 6 进 7

车四退三 马 7 退 8

车四平二 马 8 退 7

车二进三 马 7 进 6

车二平四红方是“三打一闲”，黑方是“三闲一打”，但都不是长打，所以判为和局。

第三章 象棋战术

第一节 战术意识——先手、后手

战术意识对于下棋者来说是至关重要的。

在象棋对局的时候，初学的人走子往往没有目标，看得不远，甚至因小失大。

要取胜，最根本的一条，就是要掌握主动权，这样才能保证进可攻，退可守。诸葛亮制军基本战略是“先发制人”，这也完全适用于象棋。掌握棋局的主动权，就能在对弈中有效地调动对手，让对手着法趋向符合于自己的战略意图，使对手着法就范于自己的战术手段。

对局中的主动权，象棋术语称为“先手”，被动则称为“后手”。争夺“先手”应是象棋对局的中心意识。

初学者往往注重“得子”，而忽视掌握攻势及夺取先手。这是失策的。因为胜败多决定于棋子所处位置的优劣，是否对敌“王”构成威胁，不完全在于力量（子力）的强弱。比如：车的力量虽强，有时却不如“卧槽马”的威力，因此常有弃车跃马掌握攻势的，或者弃子当诱饵使对方中计而有利于自己的攻杀。棋谚说：“得子得先名得胜，失子失先却是输。”

归纳起来，战术意识有三大原则：一、得子得先是上策；二、得子平先（均势）是中策（同时有进攻机会和不必要得子时，应掌握攻势和先手）；三、得子失先是下策（这是冒风险的拙策，要特别谨慎地审察当时的形势）。

第二节 象棋术语解释

我们常在有关棋类的书籍或文章中见到许多象棋术语名词。在这里我们把几种常见的名词加以通俗解释。以便大家能更好地阅读棋类文章。

“当头炮”是一种布局着法名词。即将一炮平至中路，威胁对方中宫。这是一种常见的布局着法。由于将、帅行动限在“宫城”以内，所以当头炮的控制威力很强。

“屏风马”布局时，两马分立于宫城的两侧，形如“屏风”以拱卫城池。

“单提马”布局一马守中卒而另一马跳边，有左、右单提马布局的差别。

“顺手炮”布局时，一方走当头炮，而另一方也将同一线上的炮还以当头，即称“顺手炮”。

“列手炮”布局时，方向相反的双方当头炮，称为“列手炮”或“逆手炮”。

“仙人指路”布局时，先行一方起着挺象肩兵（左右皆同），试探对方的应着，就像“投石探路”一样。

“五六炮”开局时，先走炮二平五，再走炮八平六，两个炮分别在五（中）、六（士角）两路。

“五七炮”开局时，先走炮二平五，又走炮八平七，两个炮分别在五（中）路、七路。

“五九炮”开局时，先走炮二平五，再走炮八平九（平边），两个炮分别在五（中）、九两路。

“五八炮”开局时，先走炮二平五，又走炮八进四，八路炮过河占据“卒林线”，可以射卒压马，骚扰对方。

“鸳鸯炮”是后行开局的一种名称。红方先行走 炮二平五，马 2 进 3。

马二进三，象 7 进 5。 车一平二，车 9 进 2！然后黑方再走炮 2 退 1。黑方这样的布局法就叫“鸳鸯炮”。（开局着法解释，请见第六章第 6 节）

“鸚鵡炮”是后行开局的一种名称。红方先行走 炮二平五，马 8 进 7。

马二进三，车 9 进 1。 车一平二，炮 8 退 1！再将这只炮平到 1 路、2 路、3 路的任何一点上，就叫做“鸚鵡炮”布局。（着法过程参见第六章第 7 节）

“龟背炮”是后行开局的一种名称。开局着法与上面“鸚鵡炮”相同，只是最后把 8 路上的黑炮平移到中路（走炮 8 平 5）。（着法过程参见第六章第 7 节一局）

“反宫马”后行开局看法的一种。双方开始三个回合是： 炮二平五，马 2 进 3； 马二进三，炮 8 平 6！ 车一平二，马 8 进 7。黑方这样的布局就叫做“反宫马”。由于是在两个屏风马之间夹有一个士角炮，也叫“夹炮屏风”。

“三步虎”先、后行都可以走的开局法。第一着走马二车进三，第二着走炮二平一，第三着走车一平二，三着棋就开出了直车。“车强大如老虎”，所以叫“三步虎”开局。

“夹马炮”开局名称。也叫“中炮盘头马”。首着摆中炮、上马、挺中兵，然后在中路两马连环着助攻，这样的开局就叫“夹马炮”。

“半壁河山”是后行单提马布局的一种。后行一方在布成“单提马”阵形之后，再把 9 路横车开到 4 路肋道（见后解释），形成“半壁河山”，攻守两利。

“硬屏风马”是后行开局的一种，由顺手炮演变而成。在两个屏风马之间夹有中炮，能够退中炮一步，驱赶过河压马的敌方车。

“连环马”又叫“鸳鸯马”。就是双马结成连环，互相保护。残局阶段，只有双马时，可以结成连环在帅前，守和单车。

“金钩炮”开局时，走炮二平七或炮八平三，就叫“金钩炮”布局。后行这样走，多用来对付红方兵七进一或相三进五（飞相局）的。

“左马盘河”是后行屏风马布局的一种。指后行屏风马一方跃出左马盘踞在河岸，与中炮过河车进行对抗的一种后行布局。

“钓鱼马”进攻时，把马跳到对方屏风马的左、右两点位置上，这个位置对攻方来说，就叫“钓鱼马”。

“侧面虎”杀法术语。指车、马联杀，在敌将的侧面造成的一种绝杀。

见图 15：

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !16000830_0022_1.bmp}

黑将 6 进 1，车三退二，将 6 退 1；车三平二连杀！

“金钩挂玉”杀法术语。车、马联杀中的一种弃车杀王的精彩杀局。见图 16：（红先）

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !16000830_0022_2.bmp}

车四进一士 5 退 6

弃车，比喻是“金钩”。

马二退四将 5 进 1

车七进一杀！

马挂角车杀王（将、帅）比喻是“挂玉”。

“海底捞月”，杀法术语。又名“沉底月”。指残局阶段，车炮对单车，车炮一方的车，占据中路，用炮沉底，在敌将背后倒打。是赶走对方单车，精巧取胜的杀法。

见图 17 形势，红方车、炮配合，在黑将背后打车，黑逃开后，红方退回中车要杀，黑方无法解救。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !16000830_0023_1.bmp}

“窝心马”把自己一方的马走入己方宫城的中心，影响到将、帅及双士活动的棋势。

“窝心炮”把自己一方的炮走入己方宫城的中心，就叫“窝心炮”。

“卧槽马”进攻术语。指进攻时，跳到对方底象前一格上的马，恰好照将。

“老兵”指进到底线的兵、卒。

“闷宫”杀局术语。指把对方的将、帅闷死在宫城里的一种杀局。

“炮打二怪”战术术语。指用炮走到某一位置后，恰好可以朝不同方向巧打对方两个车的战术。

“窥槽”战术术语。指进攻的马准备下一着“卧槽”照将。

“边线切入”攻势术语。指进攻一方使棋子从边线发动进攻。这是借用足球进攻战术的名词，意思也与足球从边线进攻一样。

“卒林线”（兵林线）也叫“上二路”。指摆放兵、卒的那一条横线，这是攻、守双方必争的一条重要的横线。

“将军甩战袍”战术术语。又名“将军大脱袍”。指进攻时，为了露帅（将）助攻，或者为了“绊马腿”以及隔断敌子的联系等等，突然飞开中相

“甩”向两旁的一着战术妙棋。

“直捣黄龙”杀局术语。指兵、卒步步照将，一直追杀到擒住对方将、帅。这种杀势，就叫“直捣黄龙”。这个词句是借用民族英雄岳飞“直捣黄龙府”的话而来的。

“催杀”杀法术语。进攻一方走棋，下一步就要将死对方的将、帅，有催促要杀的意思，所以也叫“要杀”或叫“趋杀”（即趋于要杀）。

“胁杀”杀法术语。指威胁要杀的意思。

“抽吃”战术术语。就是“抽将得子”，通过将军来抽吃对方的子力。包括抽车、抽炮、抽马等等。

“带响”战术术语。就是走棋时带有照将。“抽将”“抽吃”时，就必然带有照将（带响）。

“度数”指为了求得胜利的速度和步数。这是棋艺理论研究的术语。

“塞象眼”战术术语。“象”是走“田”字的，在“田”字格的中央塞上一个棋子，“象”就不能“飞”向对角，因此也叫做“塞象田”或叫“压象腰”。

“象肩”象“飞”到河岸的两点位置（三路、七路）叫“象肩”。

“象肩兵”（卒）指挺起的三、七两路河岸的兵、卒。

“支士”“落士”士朝上走叫“支士”或叫“撑士”；士朝下走叫“落士”。“天地炮”战术术语。进攻一方的两个炮，一个在中路镇住当头，一个在底线进攻，一上一下，就叫“天地炮”。

“空头炮”战术术语。一般指面对对方主将的中炮，中间无子，而对方的主将又被双士夹在中间不能平移的形势。

“恶手”指厉害的、凶恶的着法。

“妙手”指巧妙、精彩绝妙的好着。

“佳着”好棋，好着法。

“软着”软弱无力的着法。

“劣着”坏棋，不好的着法。

“漏着”错漏的坏着法，有可能立刻败局。

“失着”失算的着法，计算得不对或是没看出来的着法。

“空着”没有用的一步废棋，损失步数的坏着。

“等着”等待对方走一着棋，以便更有利于进攻。

“停着”与“等着”意义相同，是战术性的等待。

“闲着”战术术语。多用在残局相持不下各不相让的形势下，因为象棋是必须有子可走动才行的，所以“闲着”也叫“打闲”。

“冷着”战术术语。一般指中、残局阶段，一方在平淡的局势下，突然走出一着厉害、惊险的棋，像放“冷箭”一般。

“官着”也叫“正着”、“正官着法”。都是指下棋中必然要走的、公认为最正确的着法。

“诱着”引诱对方上当的着法，也叫“诓着”。

“巡河”自己的棋子立于己方的河岸，起着巡逻作用。如“巡河车”、“巡河炮”等。

“骑河”自己一方的棋子立于对方的河岸，称“骑河”。例如“骑河车”、“骑河炮”等。

“蟹眼炮”指双炮巡河，形似“蟹眼”一般。

“正补士”、“背补士”凡对着对方肋车（见后解释）而补士称“正补士”，反之称“背补士”。

“兑子”、“得子”、“得先”、“得势”兑子即互相消灭一个同等强力的棋子；得子即净吃一子；取得先手称“得先”；取得优势或攻势称“得势”。

“入局”、“开局”、“中局”、“残局”凡一方能连续攻杀而制胜时称“入局”；“开局”是对弈双方开始布置阵形、子力的阶段；“中局”是子力布置完毕而开始进行缠斗的阶段；“残局”是中局缠斗告一段落，进入最后决斗的阶段，也是胜、负、和三种结果见分晓的最后阶段。

“重炮”“重”，在这儿读“chóng”音。是重叠的意思。“重炮”就是重叠的双炮，这是能够运用前、后双炮轮番轰打的厉害的用炮战术。“重炮”也叫“叠炮”。

“抽将”也叫“抽掣”，是用两个棋子联合作战而采取的一种战术：就是从现有的两个棋子兵力中，抽出一个棋子去捉对方的子力以后，造成另一个棋子照将的局面。这是一种很厉害的战术手段。

“催杀”也叫“要杀”。就是走棋走到下一步就要杀死对方的将或是帅的形势，有“催促对方解救要杀”的意思。

“中心”也叫“花心”，是指象棋盘中宫城的中心位置。这是非常重要的要害点。知道这个位置，就不难理解下面要介绍的“穿心杀士”、“大胆穿心”等常用的战术了。

“钉死”由于“将”或“帅”的着法是只能走一格，而且不能出“城”，所以，常常用一只兵（卒）进到对方宫城的中心，使对方的将、帅不能动弹，这就叫“钉死”。有时也用“马”走到与对方将、帅各占宫城的斜对着的一角，也能使对方的将、帅不能动弹，也叫“钉死”。

“连杀”连续不断地照将最后成杀局，叫“连杀”。

“联杀”指两个以上的棋子联合行动进行攻杀的意思。如“双马联杀”、“马炮联杀”、“炮马兵联杀”、“车马联杀”、“车炮联杀”、“车马炮联杀”等等。

“联攻”指两个以上的棋子联合进攻的意思。这与“联杀”的意思很相近，只是“联杀”的形势要比“联攻”的形势更加紧迫些。

“欠行”无子可动（或一动就被杀死），就叫“欠行”。

“贴身车”凡是一方的车，走车一平四，或走车九平六，“贴”着将、帅开出来，就叫“贴身车”。

“肋道”在将、帅两侧，四、六两路竖线，叫做“肋道”。

“肋车”占据四、六两路控制“肋道”的车，就叫“肋车”。

“献”送给对方吃子就叫“献”。例如：献车、献马、献炮、献兵（卒）等等。“献”是有战术目的的。

“咬象”战术术语。一般多数是指用马踏象攻杀。

“顿挫”战术术语。为了取胜或为了得子，先用照将或捉子作过渡手段，为以后的得胜或是得子的着法进行铺垫。这样的战术着法，就叫“顿挫”。

“复盘”把自己或别人下过的棋，重新摆出来进行着法试演研究，就叫“复盘”。

“例胜”残局术语。在残局结尾时，照象棋规律，进攻一方必胜防守一方的子力和形势，叫“例胜”。

“例和”残局术语。在残局结尾时，照象棋规律，防守一方的子力和形势，必能守和，就叫“例和”。

“解杀还杀”既能解救杀着，同时又能还报对方一着杀棋，这样的着法就叫“解杀还杀”。

“要塞”指象棋的战略要点，如同军事要塞一样重要。

“看假了”指心算的着法，误认为能够取胜或得子，而实际上不能实现，有误算。

“担竿炮”又叫“担子炮”。指横线上一方的双炮中间有一子，形状像“担子”，两炮互相保护，进行拦挡。

第三节 战术基础知识

战术基础知识就是战术基本功。譬如学书法、绘画，要先学好基本笔法，才能心随笔运，书写或画出精美的书、画来；又如学跳舞，也要先学会基本步法，才能够变化花样，婀娜多姿。象棋也是这样，只有学会并掌握好战术基本功，才能在纷乱复杂的对局实战中，随机应变，运用自如。

象棋的基础战术，千头万绪，十分繁杂，这里只列举一些对弈中出现的实例，加以说明。

“ 辘轳炮 ” 战术

“ 辘轳 ” 是农村水井的汲水工具。因为这局棋的战术杀法，双炮如辘轳般翻滚，轰毁层层障碍而成杀局，因此这种战术称做“ 辘轳炮 ”。

如图 18，红方正被“ 抽将 ”，有失车的威胁，但红方还以“ 重炮 ”，就可用巧妙的“ 辘轳炮 ”战术反败为胜。着法如下：

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !16000830_0029_1.bmp}

炮八平五 车 7 退 6
后炮进三！ 士 6 进 5
后炮进四 象 3 进 5
后炮进三 将 5 平 6
车九平四！ 杀局红胜。

“ 双车胁士 ” 战术

这种战术的特点是双车在其它子力配合下，威胁对方中士及底士作杀。这种战术，威胁较大，所以又俗称“ 二鬼拍门 ”。

如图 19，着法红先：

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !16000830_0030_1.bmp}

车二进七 车 7 退 1
帅四退一 马 2 退 3
车二平四！ 车 5 平 9
车六平五！ 马 3 退 5
车四进一 杀局。

如六路红车换成红兵，着法及效果也完全一样。也就是说，车与兵配合，也能运用这种战术。但是应该注意的是：红方双车（或车兵）威胁中士催杀后，黑方守士时，红方必须把有底炮配合一方的车调占“ 肋道 ”，否则就无法强行“ 剃心 ”杀士，做成绝妙的杀局。

作为这一战术的延伸，四路车也可以在四路直线炮火的掩护下，或四路出帅的助攻下去完成。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !16000830_0030_2.bmp}

图 20，着法：红先胜

车一平四 士 6 进 5
兵六平五！ 车 5 退 1
车四进一 杀局。平兵杀士，逼黑车退吃，自相堵塞，红再进车捉死

黑将。类似这样的杀法，在下棋时是常用的。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !16000830_0031_1.bmp}

图 21，着法：红先胜

士四退五 车 2 平 3
帅四进一 士 4 进 5
车四进五！ 车 3 退 5
兵六平五 马 3 退 5
车四进一 杀局。

这局棋是黑马守中士，与上一局明显不同，但杀法原理是一样的。类似这样的战术，在对局实战中也经常运用，应该图 21 熟悉。

“肋叠炮”战术

“肋叠炮”是在“肋道”上构成的叠炮（重炮）杀势。

“肋叠炮”也叫“肋重炮”，是基础战术杀法之一。其特点是利用中炮控制黑将，使它不能回到中路，弃车引上敌将，在“肋道”上制造重叠的双炮杀局。这种战术杀势凶悍。

如图 22，着法：红先胜

车九平六 炮 2 平 4
车六进五！ 士 5 进 4
车四平六！

再弃一车！以引上黑将，要着。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !16000830_0032_1.bmp}

..... 将 4 进 1
炮四平六 士 4 退 5
炮五平六 叠炮杀局。

“大胆穿心”及“拉抽屉”杀式

如图 23 局势，上一手，黑方以为尚无燃眉之急，乃进 1 路车催杀红方底线，凶而且恶。该红方走棋，面对如此险恶局势，红方可做以下考虑：一、化解杀势已不可能，必须从对攻中寻求生路，而且还必须不中断照将。二、目前红沉炮照将后，黑无论垫炮或垫象，如果能破黑一士，就能够进行连续攻杀而取胜。红方应当走：

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !16000830_0032_2.bmp}

炮一进二！至此黑有垫炮及垫象两种应法：

第一种应法：

..... 炮 7 退 4
车七平五！ 将 5 进 1 车四进六！ 将 5 退 1
车四进一 将 5 进 1
车四退一 杀局。（红车一进一退，杀法像“拉抽屉”）

第二种应法：

..... 象 5 退 7
车七平五！ 将 5 进 1

车四进六 将5退1
车四进一 将5进1
车四退一 将5进1
马八进七 将5平4
车四平六 杀局。

红车七平五弃车杀士这着棋，就是“大胆穿心”；而红车进进退退的连续杀着，就是“拉抽屉”。

“穿心杀士”战术

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !16000830_0033_1.bmp}

如图24形势，黑方双车催杀，以马捉车，杀气腾腾；红方形势危急，但有先行之利，只要看清自己三路车与露帅的潜在威胁，就可走出“穿心杀士”的精彩战术而反败为胜。着法：红先胜

炮三进六！ 象5退7
车五进三！ 将5平4

红车“穿心杀士”，如黑改走士6进5去车？则车三进七立杀！红速胜。

车五进一！将4进1如黑方改走马4退5去车？则车三平六杀！
车三进六 马4退6
车三平四 将4进1
车五平六 红胜。

双兵联攻战术

兵卒是短兵种，运用、掌握也有难度，其基础战术也是应该掌握的。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !16000830_0034_1.bmp}

图25，着法：红先胜

兵五平四！ 将6平5
后兵平五 炮3进8
兵四平五！

要着！如误走兵五进一？则将5平4，兵四进一，炮3退9，成为和局。

…… 将5平4

后兵平六 红胜。

请注意，应有一兵在高位。

车马基础杀式

车马联攻是实战对局中最常用的战术之一。马占角可以“钉”死对方的将帅，再用车进行擒杀，这是常用的战术手段。图26是这种战术的示范。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !16000830_0035_1.bmp}

着法：红先胜

车二进四 士5退6

车五进一！ 士4进5如象3进5去车，则马五进四，将5进1，车二退一连杀。

马五进四 将5平4
车五平六！ 士5进4
车二平四 巧杀。

车马联攻有两种战术手段：一种是以马控制以车擒杀；另一种是以车控制而以马擒杀。

车马联攻的精巧战术——“金钩挂玉”

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !16000830_0035_2.bmp}

如图 27 形势，表面看来，红方势危。但红有先行之利，隐伏着“金钩挂玉”这一精妙战术：

车四进九！士5退6 马二退四将5进1 车八进八！杀局。

此局妙处在于强制献车（“金钩”），再退马挂角（挂玉）。

对这种基础战术，我们再列举 1984 年全国象棋赛中两位象棋大师的实战对局为例：

接图 28，红方运用“金钩挂玉”战术，以妙着接走：

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !16000830_0036_1.bmp}

马三进二！

进马绝妙！以“金钩挂玉”战术进行威胁，黑车不敢杀兵，否则红走相五退三催杀，将5平4，马二进四红胜。但是实战着法黑接走车4进3？则车三平四！士5退6，马二退四杀局！成典型的“金钩挂玉”巧杀。

经研究，黑另有两种应着，都是红胜：

第一种应着：

…… 车4退1
相五退三 车4平5
士六进五 车5平4
士五退四 车4平5
士六退五 车5平4
士五进四！ 车4平5
帅五平六 车5平4
帅六平五

黑方被迫“长将”，红胜。

第二种应着：

…… 车4平6
相五退三 车6平5
士六进五 车5退1
帅五平六 车5平4
帅六平五 车4平5
相三进一！ 车5平4
士五退四 车4平5
士六退五 车5平4
士五进四 车4平5
帅五平六 车5平4

(11) 帅六平五 车4平5

(12) 帅五平六 车5平3

(13) 兵六进一 士5退4

(14) 车三平四 将5进1

(15) 车四平六 红胜。

这样就可以证明，第一着马三进二进行“金钩挂玉”式的胁杀，就是红方胜定的关键战术着法了。

炮马兵联攻战术

无论在象棋残局或中局中，炮马联攻的战术手段都是以“马后炮”为胁杀手段的。炮马在有兵配合的形势下，其战术更为精彩多变，现在举一例子，可见其战术特点：

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !16000830_0037_1.bmp}

图 29，着法：红先胜

兵三平四 将5进1

如将5平4？则马二进四！将4退1，炮一进七！“马后炮”杀局，红速胜。

马二退三 将5平6

炮一进七 士4退5

马三进二！ 将6平5

炮一平五 士5退6

马二退三 将5平6

兵四平五！ 士6进5

马三进二 将6退1

炮五平一 红胜。

第7回合，红方往城中心填兵，强迫喂吃，控制黑将，使它不能平中路，最后作成“马后炮”杀局。

借炮用马战术

在炮马兵联攻的战术中，借炮用马也是常用的战术。如图 30 形势，红方岌岌可危，但有先行之利，只要掌握借炮用马的战术，又不走错着，是可以先一步取胜的。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !16000830_0038_1.bmp}

着法：红先胜

兵五进一！ 将4平5

马六进四 将5平4

炮八平六 士4退5

马四退六 士5进4

马六进七！ 士4退5

如黑方改走将4平5？则马三退四，将5退1；马四进六，将5进1；马六退四，将5进1；马四退六，红胜。

马七退五将4退1 马五退六！

以下是借炮用马的实用战术，在对局中很容易遇到，值得留心记住。

..... 士 5 进 4
马六进四 士 4 退 5
马四进六 士 5 进 4
马三退五！ 将 4 平 5

如黑方改走将 4 进 1？则马五进四，将 4 平 5；马四退三！将 5 退 1；马六进四，将 5 进 1；马四退五！将 5 退 1；马五进六，红胜。

(11) 炮六平五 士 4 退 5
(12) 马五进七 将 5 平 4
(13) 炮五平六 士 5 进 4
(14) 马六进四 士 4 退 5
(15) 马七退六 士 5 进 4
(16) 马六进八 士 4 退 5
(17) 马八进六 士 5 进 4
(18) 马六进八！ 士 4 退 5
(19) 马八退七 杀局。

借帅力战术

借助于将、帅的力量进行解杀还杀的反击，也是对局中应该注意的战术。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !16000830_0039_1.bmp}

如图 31 形势，黑有抽车的威胁，红方先行，如误走炮一平五？则炮 6 平 5，黑方胜定。如红方注意到红帅的助攻作用，就可以将计就计，解杀还杀，走出精彩的炮兵帅联攻的战术着法。（着法红先胜）

兵四进一 卒 4 平 5

红方进兵催杀，不怕丢车，“胸有成竹”。

帅五平四！ 前卒进 1

帅四进一！ 车 4 退 8

杀车无可奈何，如改走车 4 平 6，则帅四平五，马 3 进 4；炮一平五！马 4 进 5；兵四平五连杀，红胜。

兵四进一！！ 将 5 进 1

炮一平五 巧杀。这局棋，红方出帅助攻，不怕丢车，造成炮兵联杀。

第四节 战略常用战术

封锁车炮得先战术

车炮脱根被封往往能够牵动全局，因此，在对局中可以通过兑子的战术使对方车炮脱根，达到扩大先手的目的。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !16000830_0040_1.bmp}

如图 32 形势，是中炮巡河炮对屏风马布局所演成。

红方进马兑马，就可以使黑方车炮脱根被封。着法可能有三种结果：

第一种着法：

马七进六！ 马 6 进 4

炮八平六！至此，红方兑马的目的已经实现，黑车失去保护，车、炮都不能移动，即车炮脱根被封，红方优势。

第二种着法：

马七进六！ 马 6 退 7？

车二平三 马 3 退 4

马六进四 红方得子占优。

第三种看法：

马七进六！ 马 6 进 7

炮五退一

至此，黑方车炮也是脱根被封，以下红方可有炮五平三、炮五平二等攻击战略，红方大占优势。另外，炮五退一这着棋也可改走炮五平六，也是红方优势。

兑子抢先战术

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !16000830_0041_1.bmp}

兑子抢先的战术，在对局实战中也是常用的。如图 33 形势，是全国个人赛中，河北大师程福臣对广东特级大师杨官璘所弈成。红方进炮邀兑，可以得子。由于黑方避让，红炮乘机平中，抢得数着先手。实战着法如下：（红先）

炮八进一！ 炮 8 进 2

如黑误走炮 8 平 2 去炮？则车二进九，马 7 退 8；车八进三！至此，另一黑炮被捉死了，红方胜定。

炮八平五！

红方已抢了数着先手，以下伏有车八进七以及进中兵等多种攻势，因此黑走：

…… 车 1 平 2

车八进九 马 3 退 2

前炮进三 士 4 进 5

兵五进一

这时的形势，红方已经取得优势局面。但是，优势不等于必胜，如果对方再走软、劣的着法，则优势一方便有胜机。

捉子抢先战术

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !16000830_0042_1.bmp}

以捉子为威胁，进行抢夺先手的战术，在对局中也是常用的。如图 34，同上一局也是全国个人赛中两位象棋大师所弈成的。红方突然一着妙手支士，埋伏捉死炮的先手，黑方立刻就陷于被动。实战着法如下：

士四进五！

暗伏马三退四，炮 8 退 1，士五进四捉死炮的着法。

…… 车 8 退 2

马三进五 炮 8 退 2

马七进六 马 2 进 3？

马五进六！ 马 3 退 2

前炮平九 卒 7 进 1

炮九退一

退炮暗伏马六进五踏象打车的先手。

…… 卒 3 进 1 兵五进一！

弃兵！再次伏进马杀象捉车的先手。

…… 车 8 退 1

兵五进一！ 卒 3 进 1

炮九进四 马 2 进 4

兵五进一 将 5 进 1

(11) 前马进七 红胜。

这局棋，是利用捉子的威胁而争得先手获胜的。

捉死车争先战术

以捉死车为威胁而进行夺先的战术，在对局中也是常用的。这是由于“车”在棋局中是最强大的主力，举足轻重，胜负攸关。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !16000830_0043_1.bmp}

如图 35 形势，是全国象棋个人赛中，上海于红木大师和辽宁赵庆阁大师所弈成的。局面上正在兑炮，红方既不逃炮，又不兑炮，而是进车保炮，利用捉死车的威胁使黑方不敢吃炮，只好后手补士，从而红方获得先手。

着法：红先胜

车六进一！士 6 进 5

红方进车保炮，如黑改走炮 5 进 2 去炮？则炮七平五捉死黑车，红获胜势；如黑方改走士 4 进 5？则炮七平五，车 5 平 6；帅五平六，车 3 退 2；车二进二，再走车二平六成“三把手”绝杀，红胜定。

炮七平五 车 5 平 6

车二进九 将 5 平 6

前炮平四 车 6 平 5

炮四退三！

退炮伏有兵三平四照将，炮 7 平 6；车二平三，将 6 进 1；兵四进一系列杀着。

…… 将 6 平 5

兵三平四 炮5平7
相三进五 象3退5
兵四进一 红胜。

以下，黑方只有走车5平6杀兵，则车六平三捉双兼杀底象，红方胜定。

对打赚卒战术

在象棋对局中，在先手不大的情况下，谋取兵卒也是致胜的战术手段之一，并且是行之有效的、实惠而无风险的战术。

{ewc MVIMAGE, MVIMAGE, !16000830_0044_1.bmp}

如图 36，取材自全国象棋赛中象棋大师的实战对局。黑炮正在打红车，红如退车就会失先，而且没有优势，而红方却以对打赚卒的战术，使自己净多双兵，奠定取胜的形势。着法如下：（红先）

马六进五

进马踏中卒，着法强硬而实惠，如黑逃车？则马五进七兑马再杀炮，可得一大子；又如黑走马3进5，则车八平五，炮8退1；车五平九，红净多三兵，更是胜势，这些变化都应在进马踏卒前预算好。

…… 炮8平2

马五退七

这时，红方净多双兵，处于优势地位。这些着法，表面看来似乎很平常，但这是对局中常用的实惠的战术，应注意记住。

利用抽将的战术

利用抽将战术谋子或解围，在实战对局中也是常用的。如图 37 形势，红方车马被缚住，有失子危险。如红方误走炮三平五？则士6退5；车八进五，车2进1去马；车八平六，车2平4，黑方多子占优。但是，红方可以利用抽将的战术，解围反胜。着法：红先胜

炮三平八！车2平1

平炮打车，伏有抽将，车自然不敢杀马。

马八进七

好棋！次序井然。先杀象攻车兼要杀，是获胜的关键着法。

…… 车1平2

马七退八！ 车2平1

炮八平五！ 士6进5

马八退六 车1退1

兵六平五 将5平4

如黑方改走：士6退5？则马六进七抽车红胜；或将5平6？则炮五平四！士6退5；马六进四连杀，红胜。

兵五进一 将4进1

马六进八！ 将4进1

马八进九 红胜。

又，第4回合，红炮八平五照将，如黑应以象5退7？则马八退六，车1平4去兵；车八进九，车4退1；马六进七！得车红速胜。

又，第5回合，黑如改走车1平4去兵？则车八进九，车4退1；马六进七，将5平6；炮五平四连杀，红速胜。

乘势捉子战术

象棋中的“势”有多种，早在古谱《金鹏十八变》中，就为我们示范了车马联攻中的“钓鱼马”位置能够得车的攻势。这里介绍的就是利用这种“势”而捉子获胜的图例：

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !16000830_0046_1.bmp}

如图 38 形势，红先：

车八平九 车1平5

车九进八 士5退4

车九退二！

走到这儿，红方必然得炮胜势。因为，红方伏有马四进三“钓鱼马”的杀势，黑炮已经死定了。如果黑方应以士4进5保炮？则车九平六去炮！士5进4去车，马四进三趋杀得车，红多双马胜定。

…… 车8进2

车九平六 得炮红胜势。

闪击战术

闪击战术是声东击西的性质，大多用来借势谋子而得胜。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !16000830_0047_1.bmp}

如图 39 形势，红先：

炮九进三 车1退2

炮六平八！ 车1平2

炮八平二！

第二回合红方先以沉炮要杀为威胁，逼迫黑平车拦阻，则红炮再闪击黑方左车，声东而击西，使黑方难以应付。由于黑方右车无根，则兑车之后，红可先手“带响”（带有照将）吃车，故而多子胜定。这样的战术在对局中也是常用的。

“将军甩战袍”战术

往斜上方高飞一着相，惊人之举，很像“将军甩战袍”一样。这一战术，多用来障碍对方的马骑，或是利用将、帅不许“见面”的弈理，露帅作杀的战术。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !16000830_0048_1.bmp}

如图 40 形势，红方突然飞相惊人，就是利用帅、将不许见面的战术，露帅作杀的。着法红先：

相五进三！

高飞相，扳马、阻车、露帅，一着三用。

…… 车8平7

马七进八 将4平5

车七进七！ 象 5 退 3

弃车杀象！为了发挥红帅的控制作用。如黑方士 5 退 4，则马五进六，将 5 进 1；车七退一杀局。

马五进六！巧杀，红胜。

实战举例

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !16000830_0048_2.bmp}

图 41 为 1986 年在上海举行的“京沪港三角象棋赛”中，北京象棋大师喻之青对香港棋王亚洲特级大师赵汝权所弈成。红方以“将军甩战袍”（飞相高扬）及利用将、帅不能照面的战术，精巧取胜，着法细腻而精彩。

着法：红先胜

相五进三！ 马 7 退 8

车三进二 车 8 平 6

车三平七 将 5 平 4

炮四平一

红方高飞相，以“将军甩战袍”战术露帅助攻。至此，先平炮趋杀，引黑马跳边，削弱黑马回防照顾中路及右侧的能力，着法细腻有次序。随后挥炮向左进攻，缚住黑车，形成绝杀。

…… 马 8 退 9

炮一平六 车 6 平 4

炮六退一 马 9 进 7

车七进六

进车照将是为了下一步退车伏杀作准备，连续动作，一气呵成。

…… 将 4 进 1

车七退二 红胜。

下一着伏有兵六进一，士 5 进 4；车八平六之绝杀，如黑将 4 退 1，则兵六进一！直捣黄龙！红胜定。

实战中，首着如不能高飞相，落相的作用和意义相同。

滚地雷战术

俗称“剥皮炮”战术，又称“炮碾丹砂”战术。特点是前炮后车，在底线翻滚抽打。

如图 42 形势，是 1982 年全国象棋团体赛中出现的一个实战中局。红方形势险急：中路及底线都受到黑方攻击，红炮被捉，且少一大子；但是红方先行，利用“滚地雷”战术，对黑方底线进行计划性轰击，终于精巧取胜。

着法如下：

炮八进七！ 象 1 退 3

炮三平六 士 5 退 6

炮六平四 象 3 进 1

车、炮来回抽打，俗称“滚地雷”。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !16000830_0050_1.bmp}

炮四退二 将 5 进 1

车二退一 将5退1
炮四平九 绝杀！

红胜。

这种杀式战术，虽然不很深奥，但是实用而厉害，是对弈中常用的战术之一。

炮打二怪战术及车炮攻城战术

“炮打二怪”战术，就是炮巧打双车的战术，多是在使用诱着而对方失察的情况下完成的。这种战术，能够吃掉对方一车，影响战局，因此在对局中要小心谨慎。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE,!16000830_0050_2.bmp}

如图43形势，红方已经弃子得势，现有两种攻法可供选择：

第一种攻法：

炮五进四 车3平4
士四进五！

先手补士捉车！引诱黑方退车捉炮，则红炮五平一，可以巧打双车。以下，黑方如走：

- (1) 车4退4？则炮五平一！打双车（“炮打二怪”）！红胜。
- (2) 车4退7，车四退一，以下伏有帅五平四杀着，红胜势。
- (3) 车4退3，则车八平七，车4退4；车七退三，黑炮死，红胜势。

第二种攻法（车炮攻城）：

车八平七 士5退4
炮五进四 炮5进4
车七退一红胜。

这是利用“空头炮”杀势，黑方不能补士象而进行用双车“填将杀局”，这也是对局中的常用战术。以下，如黑走车3平5，则士六进五，车5平7；相七进五，红胜。

这是为示范战术而表演的两种攻法，实战对局中，应当采用第二种攻法为正着。

抽吃战术及“侧面虎”杀式

如图44形势，以棋子的力量来说，红方车马炮少士相对黑方车马卒，红方占优势，但黑方也有对抗能力，所以红方必须着法正确。假如红走马七进九？则马4进3；帅六平五，马3进5；至此，如红走车二进一，则象5退7；又如马九进七，将5平6；马七退五，车6退7，红方都难取胜；这里介绍利用抽吃而稳胜的一种战术着法：（红先）

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE,!16000830_0052_1.bmp}

马七进五！

弃马咬象催杀！这就是通常所说的“咬象入局”。

…… 马4退5

黑方只得去马，如黑方改走马4进3，则帅六平五，将5平6（如马3进5，则车二进一，士5退6；马五进七，将5进1；车二退一，车6退8；

马七退六照将抽吃车，红胜)；车二进一，象9退7；车二平三，将6进1；马五退三(“侧面虎”杀式)！将6进1；车三退二，将6退1；车三进一！将6进1；车三平四连杀(这便是对局中常用的“侧面虎”杀式)。

车二进一 车6退9 炮五平八！

利用“闷宫”杀势催杀，以便抽车，是常用战术之一。

..... 士5进4

炮八进七 士4进5

炮八平四 士5退6

车二退二 象9进7

车二平三捉死象后，成“单车必胜马双士”之势，红方胜定。

隔断战术

图45形势，红如急于催杀，走前炮平八？则黑可走车4平1，以下伏有炮9退4的得子着法；又如红走后炮进四？则将5平4！反为黑胜。这时，红方可以利用照将隔断黑车捉炮的道路，一举获胜。着法如下：(红先)

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE,!16000830_0053_1.bmp}

车八进五 士5退4

如车4退2？则兵五平四，马7进6；后炮平五，绝杀，红胜。

车八退二！ 士4进5

前炮平八 红胜。

利用敌子战术

在象棋对局中，利用对方棋子进行攻杀的战术，也是非常值得注意的。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE,!16000830_0053_2.bmp}

如图46形势，乃是1987年四川、贵州两省九县联赛中所弈成的实战局势。红方连弃两子，利用了对方棋子，构成精巧杀局。实战着法红先：

兵八平七！ 马2退3

弃兵逼黑退马，使他自相堵塞，着法精巧！

马八退六！ 炮6平4再弃一马，引开黑炮，用兵照将，造成巧杀！

兵四进一 将5平4

炮五平六！巧杀，红胜。

最后一着，利用黑炮作炮架，又利用黑方棋子自相堵塞，造成精彩的杀局。

第四章 各种布局知识

象棋先行的开局，分为攻型和守型两大类。攻型又可分为炮类、兵类、马类三种；守型则又分为飞相局、上士局两种。至于第一着棋走将帅或走车是没有的，除非是故意。因为，第一着如走帅五进一，还须退帅回位，就等于让对手两步棋；而第一着如动车，就立刻失马；所以也没有那样走棋的。

下面我们就先从“炮”类布局开始介绍：

第一节 当头炮对单提马

当头炮对单提马的布局历史是悠久的。有可能是最早出现的布局法之一。民间俗话说：“当头炮，把马跳。”当先行一方用中炮瞄中卒，直对宫城作正面攻击时，人们自然地跳起马来守护中卒，为了左右呼应，而以另一马跳边，这便是“单提马”布局。单提马分为右单提马和左单提马两种。实际对局中，以右单提马为多，对它的研究和认识也较深刻：发现右单提马布局如能及早开出左横车过宫，就形成通称为“半壁河山”的形势，防守稳固，攻守皆宜。

对单提马布局的研究、实践，历代都有高手。如本世纪 20、30 年代华南名手冯敬如先生、曾展鸿先生；现代的扬州名手甘雨时先生等都是。

炮方攻单提马，都是针对对方单马守中卒的特点，以兑子、冲兵等战术进行突破。举例说明于下：（着法一律红先）

一、 炮二平五 马 2 进 3
马二进三 马 8 进 9

黑方进右马守护中卒而以左马跳边，就称为“右单提马”布局。“提”和“蹄”谐音，形容是单马的意思。

车一平二 炮 8 平 6

如黑方改出直车保炮，则成另外一种布局形式了。

兵七进一 车 9 进 1
炮八平七 象 3 进 5
车二进七 士 4 进 5

红方挺兵、平炮，直接威胁黑方单马，待黑方飞象用炮保马后，立即进车捉炮，使黑方横车无法过宫，攻法十分正确。对于黑方来说，横车不能过宫形成“半壁河山”式布局，就是一种挫折了。

马八进九 卒 7 进 1
车九平八 炮 2 平 1
车二退一 （图 47）

{ewc MVIMAGE, MVIMAGE, !16000830_0056_1.bmp}

如图形势，开局阶段已经完成，以下进入中局。黑方可有（1）炮 1 进 4；（2）车 9 平 7；（3）车 1 平 4；（4）卒 1 进 1 等四种应着。都有不同的变化。

二、
炮二平五 马 2 进 3
马二进三 车 9 进 1
车一平二 马 8 进 9

如黑方急走车 9 平 4 横车过宫，则兵七进一，再架七路炮进攻，黑也须应付，处于后手。

炮五进四！

炮打中卒，直截了当的进攻。

…… 马 3 进 5
炮八平五 炮 8 平 5
炮五进四 士 4 进 5

马八进七 炮2进1
炮五退二 卒3进1
车九平八 炮2平5
相三进五 后炮进3

(11) 兵五进一

到这里，红方子力通畅，中兵就可渡河作战，红方占优。但红方兵种不全，没有炮了。以下进入中局阶段。

三、 炮二平五 马2进3

马二进三 车9进1
车一平二 车9平4

黑不上马而先平横车过宫，力求布成“半壁河山”阵形。这是与上一局不同的布局阵法。

兵七进一

挺七路兵是常见的最好着法。不仅仅是制住黑方马头，畅通自己的马道，而且埋伏着再送一步七兵，平炮攻马的先手。看法深沉而有力，历来名手们很乐意采用这一布局形式。…… 车4进3

马八进七

如果改走炮八平七，则黑走马8进9；如兵七进一，车4平3；炮五退一，卒9进1；车二进六，炮8平5；炮五平七，车3平2；马八进九，车2进3；前炮平五，车2平3；车九平八，车1平2；双方纠缠。

…… 马8进9

车二进四 车1进1

黑方再出横车，尽快出动子力是正确的。到这，红方可有(1)车二平六；(2)炮八平九；(3)士六进五等着法。局势进入中局。

四、 炮二平五 马2进3

马二进三 马8进9

马八进七

不出车，先进马，看对方的动静再决定怎样进攻。

…… 车9进1

车一平二 炮8平6

兵五进一！ 象3进5

红进中兵，从中路发动攻势，是攻击型选手喜欢走的战术。黑方补象稳健，如改走炮6进5，则兵五进一弃马抢攻！炮6平3（如士4进5，则炮五进四；马3进5；炮八平四，红过河一兵占优），马三进五，炮3平4；马五进六，士4进5；马六进七，卒5进1；车二进五！炮4退5；车二平五；象3进5；车五平八，红方先手。

兵五进一！ 卒5进1

车二进五！

先弃中兵，再进车捉死中卒，这样先弃后取的战术是对局中必须掌握的有效的战术。…… 卒5进1

如放弃中卒，改走车9平4；则车二平五，士4进5；马七进五，也是红方先手。

炮八进二！ 车 9 平 4

中卒是保不住的。如黑方改走炮 6 进 5？则兵七进一！炮 6 平 3；炮八平五，士 4 进 5；马三进五，炮 3 平 4；车九平八，炮 4 退 5；前炮平三！红方弃马得势，大举进攻。

兵七进一！ 士 4 进 5

炮八平五 车 4 进 5

(11) 前炮平三！

移炮要杀，又可为连环马进攻闪开道路，一举两得。

(11) 将 5 平 4

(12) 马三进五

红方大子全部出动，局势开扬，左车即可开出助攻，红方优势。以下进入中局。见图 48。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !16000830_0059_1.bmp}

此局所示范的红方从中路突破、先弃后取等战术，都是对局中常用的，应该留意。

第二节 当头炮对屏风马

当头炮对屏风马的布局是现代棋手使用最多的布局之一。在历届全国大型比赛中，使用这一布局的统计，都居前列。这里介绍的是对局中能够遇到的布局，至于中炮过河车对屏风马平炮兑车的流行布局，因为下一章里要详细介绍，这里就不介绍了。

一、中炮巡河车对屏风马

炮二平五 马8进7
马二进三 车9平8
车一平二 卒3进1
车二进四 马2进3
兵七进一 卒3进1
车二平七 炮2退1

退炮准备打车反攻，是屏风马一方对付中炮方巡河车攻法的较好策略。可以引起复杂的对攻，以求有机可乘。

炮八平七 炮2平3
车七平三 卒7进1

先弃卒，再上象飞车、弃马，企图陷车，这个布局套路是红、黑双方棋手都必须认识和有所准备的，否则就要吃亏。

车三进一 象3进5
车三进一

进车压马而不贪得子，是红方认识这一布局的表示。黑棋一方则希望红走车三进二杀马？这样黑可马3退5！弃马陷车！以下炮五进四，炮3进8！帅五进一，炮3平1得车；到这，无论如何演变，双方都走最好着法，结果是黑方占优。象棋特级大师杨官璘对这一布局有深入研究，得出了黑优的结论。可以参见杨官璘的《弈林精华》第三集。

至此已进入中局。黑方可走（1）马3进2；（2）马3进4；以走马3进2的变化对黑方有利。演变从略。

二、五七炮对屏风马进3卒（1）

炮二平五 马8进7
马二进三 卒3进1
车一平二 车9平8
马八进九 马2进3
兵三进一 卒1进1
炮八平七 马3进2
进马封车，这是后行一方应付五七炮的常用战术。
车九进一 卒1进1
兵九进一 车1进5
车二进四 象7进5
车九平四 士6进5

至此，已经进入中局。如果红方接走车四进五，则马2进1；炮七退一，炮2进3诱红兵三进一？则卒3进1！车二退二，卒7进1；车四平三，炮2退3。互相缠斗。

三、五七炮对屏风马进3卒(2)

炮二平五 马8进7
马二进三 车9平8
车一平二 马2进3
马八进九 卒3进1
炮八平七 马3进2
车二进六 象3进5

黑方进右马封车，然后补象、补士，计划右车贴将开出，这是常用的布局阵法。红方右车过河压住黑炮，占据“卒林线”很是重要。

车九进一 士4进5
车九平六 卒7进1

如黑改走马2进1？则红可走车六平八！炮2平1；车八进二，黑方子力受制，局势不利。

兵五进一！ 卒1进1
炮五退一！

退窝心炮是精心设计的好棋，准备用叠炮强攻中路。红方七路炮已无射马的作用，而且随时可能受到黑马2进1捉炮的威胁，将炮调到中路，是一举两得。

…… 卒1进1

如黑方改走马7进6，则车二平五，炮8平7（如炮8进5，兵五进一，兑子后，红方有车五平八捉双等先手，红方大有攻势）；兵五进一，红方优势。

(11) 兵九进一 车1进5
(12) 兵五进一 马2进1
改走马2退3加强防守较好。
(13) 炮七平五 卒5进1
(14) 马三进五

红方以大好的形势进入中局：中路集结双炮一马，双车分据要道。见图49。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !16000830_0062_1.bmp}

四、五七炮对屏风马进7卒(1)

炮二平五 马8进7
马二进三 车9平8
车一平二 马2进3
兵七进一 卒7进1

这是五七炮进七路兵(卒)类型的布局，与进三兵(卒)不同。

马八进九 炮2进2

黑右炮巡河，目的是想走马7进8攻车，如果红走车二进六，则黑可走马7进6反攻。但是，红方另有妙着弃兵争先：

兵七进一！ 卒3进1 炮八平七！

红方先弃兵，再平炮射马，着法积极精妙。立刻对黑方双屏风马产生牵制作用，也使黑方8路炮不能升起。

…… 卒3进1

如黑方改走卒7进1，则炮七进五，炮8平3；车二进九，马7退8；兵三进一，红方多兵，优势。

车二进四！ 炮2退3！

退炮可以掩护已渡河的黑卒。双方着法都很好。

车九平八 炮2平3 兵三进一

挺兵好棋！既可为右马开道，又可使黑方为难，黑方不敢以卒杀兵，因怕红车平三，更使黑方被动。

…… 象7进9

(11) 兵三进一 象9进7

(12) 马三进四！ 士6进5

(13) 车二平三！

红方捉象，黑方难应。红以极大优势进入中局。

五、五七炮对屏风马进7卒(2)

炮二平五 马8进7

马二进三 卒7进1

车一平二 车9平8

马八进九 马2进3

炮八平七 车1平2

车九平八 炮2进2

车二进六 马7进6

车八进四 象3进5

兵九进一！

以上是这一布局的定式。红挺边兵很是重要，可使左车生根，且又开通了马头。

…… 卒3进1

这是最新的着法。如改走士4进5；则车二退二（也可改走炮七进四，另有不同变化，从略），卒7进1；车二平三，炮8平6；兵七进一，车8进6；炮七进四，车8平7；兵七进一！象5进3；车三退一，马6进7；马九进七，红方先手。

车二退三 士4进5

红车退三比退二稳健，对黑方车炮起到牵制作用。如果红车退二，很易受到黑方一系列的反击。以下进入中局。红方形势略好。

六、五八炮对屏风马(1)

“五”代表中炮；“八”代表八路炮过河，有压马射象等多种作用。但

下棋人必须中局功力强，如果用得不当，过河炮很易受到黑车的捉拿及驱逐。

炮二平五 马8进7

马二进三 马2进3

车一平二 车9平8

兵三进一 卒3进1

五八炮的特点是进三路兵（卒）。

马八进九 卒1进1

红方也可以先走炮八进四过河，给左马留出进七的出路变化。

炮八进四 马3进2

红飞炮过河有平炮压左、右马的作用，黑方跳马除含防止被炮压制的用意外，也为了防止红方出车，一着两用。

马三进四 象7进5

车九进一 士6进5

黑方另可改走（1）卒1进1；（2）车1进3；（3）车1进1。如改走卒1进1，则兵九进一，车1进5；马四进五，马7进5；炮五进四，士6进5；车九平六，车8平6；相三进五；红方先手。

车九平四！ 卒1进1

兵九进一 车1进5

（11）马四进六 车1退2

如黑方改走车1平4；则马六进四，炮2退1；车二进六，红方占有攻势。

（12）马六进四 炮2退1

（13）炮八进一 马2退3

（14）兵三进一！ 见图50。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !16000830_0065_1.bmp}

巧过一兵！红在握有攻势的情况下进入中局。

七、五八炮对屏风马（2）

炮二平五 马8进7

马二进三 马2进3

车一平二 车9平8

兵三进一 卒3进1

马八进九 卒1进1

炮八进四 象3进5？

炮八平七平炮压黑方右马，为左车开路。黑方飞象过早，尚未看清红方过河炮的动向。因为现在黑方已飞右象，则红走炮八平三打卒压马瞄象也很好。

…… 卒7进1

兵三进一 象5进7

车九平八 车1平2

车二进六！ 象7进5

（11）马三进四 炮2进2

（12）兵七进一！

兑兵好棋！黑如卒3进1，则红马四进六进攻！同时为边马开路。

(12) 炮8平9

如黑方改走卒3进1?则马四进六!炮2平3;车八进九,马3退2;马六进四!炮8退1;炮五平二!红方得子胜定。

(13)车二进三 马7退8 (14)兵七进一 象5进3

(15)马九进七!

红方以胜势进入中局。黑方第6回合飞象造成右马被压,不如走马3进2,这是被动的根源,是不明显的软着。

八、中炮巡河炮对屏风马(1)

——这是此类布局中常见的高车保马的阵形。

炮二平五 马8进7

马二进三 车9平8

车一平二 马2进3

兵七进一 卒7进1

马八进七 象3进5

炮八进二

这着就叫“巡河炮”。目的是兑三路兵活通右马,稳步进取。

..... 炮2进2

进右炮对攻。也可改走车1平3,暗伏弃3路卒、再退窝心马攻卒对攻等一系列战术,本文不作介绍。

车二进六 炮8平9

切不可改走马7进6,因为红可马七进六兑马,使黑方车炮被封失根,应特别注意。

车二平三 车8进2

这着进车,在象棋布局中,叫做“高车保马”。

马七进六炮2平4!

好棋!明拦马头,暗打死车,先手,且可使右车开出。

马六进四 炮4退3 (11)马四进六 车1进1

这些机动灵活的攻守着法,都是流行的开局阵式。攻中有守,守中有攻,很是紧凑。

(12)车三平四 图51。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE,!16000830_0067_1.bmp}

红方主动避车是正确的。防止黑走炮4平7打车再走车1平4捉马的连续先手。

如图形势,红方握有攻势,进入了中局。以下黑方可走(1)炮4进1;(2)士4进5;(3)马7进8等着法。红棋先手。

九、中炮巡河炮对屏风马(2)

炮二平五 马8进7

马二进三 车9平8

车一平二 马2进3

兵七进一 卒7进1

炮八进二

如果先走马八进七，则黑方可有炮 2 进 4 的阵法，阻止红方走巡河炮，所以，红方先走巡河炮，保证了布局计划的实施。

..... 象 3 进 5

马八进七 卒 3 进 1

先兑卒，以阻止红走兵三进一兑右兵活通马道。

兵七进一 象 5 进 3 兵五进一！

鉴于黑方中路出现空虚，红挺中兵是好棋。同时又可使双马取得联络，又可挺三路兵活右马，一举数得。

..... 炮 8 进 2

挺炮巡河，作用有二：一可阻止红兵渡河；二可阻止红车过河骚扰。

兵三进一 象 3 退 5

兵三进一 象 5 进 7

(11) 马七进五

进入中局，双方主力都很畅通，红方仍握先手。

十、当头炮对屏风马右炮过河(1)

炮二平五 马 8 进 7

马二进三 车 9 平 8

车一平二 马 2 进 3

兵七进一 卒 7 进 1

马八进七 炮 2 进 4！

进炮对攻，着法激烈。红方如要急攻，可走兵三进一！则卒 7 进 1；车二进六！卒 7 进 1；车二平三，马 7 退 5；马七进六弃子抢先，另有变化。但是如果象棋水平不高，功夫不够，弃子有危险，这里不作专门介绍，大家知道有这一变例，做到胸中有数就行了。

马七进六 炮 2 平 7

如果红方改走兵五进一，不让黑炮打兵，则黑方走炮 8 进 4，形成双炮封车，对攻更是激烈，且又变化繁复，如果事先对这一布局缺乏足够的研究，比赛时临场思考，会有难度，并且会有风险的。

马六进五！ 马 3 进 5

炮五进四 马 7 进 5

炮八平五 炮 8 进 4

兵五进一！ 象 7 进 5

(11) 炮五进四 士 6 进 5

(12) 车九进一

进入中局，红方先手。

十一、当头炮对屏风马右炮过河(2)

炮二平五 马 8 进 7

马二进三 车 9 平 8

车一平二 马 2 进 3

兵七进一 卒 7 进 1

马八进七 炮2进4
兵五进一 炮8进4
车九进一 炮2平3

平炮压马射相是新变着。以前多数人走象3进5，车九平四（如车九平六，士4进5后，有车1平4兑车之着），士4进5；兵三进一，炮8平3，激烈对攻。

相七进九 车1平2
车九平六 图52。

到这里进入中局。黑方可走车2进6（弃马抢攻）及炮3平6两种着法，对攻是激烈的。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !16000830_0070_1.bmp}

十二、当头炮盘头马对屏风马（1）

这种布局，是从中路进攻，攻法锋利，直对宫城，而且各棋子间容易彼此联络和呼应。

炮二平五 马8进7
马二进三 马2进3
马八进七 卒3进1！
兵五进一 士4进5
车一平二 车9平8
车二进六

进车及时。如改走马七进五，则马3进4；兵五进一，马4进5；马三进五，炮2平5！马五进四，炮5进2；士六进五，炮8平9；兑子过多，容易成和。

…… 马3进4
兵五进一！ 卒5进1
炮八进三！ 马4进3
炮八平五 象3进5
车九平八 炮2平3
(11) 马七进五 马3进4
(12) 车八进一 图53。

红方以握有攻势的状态进入中局。以下黑方可有车1平4和炮3进7两种着法。红棋好走。举一例如下：炮3进7；士六进五，马4退5；马三进五，炮8平9；车二平三，车8进2；马五进四！马7退8；前炮进三！！红方胜势。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !16000830_0071_1.bmp}

十三、当头炮盘头马对屏风马（2）

这局介绍的是进7卒的类型。

炮二平五 马8进7
马二进三 卒7进1
车一平二 车9平8

车二进六！ 马 2 进 3

兵五进一 士 4 进 5

马八进七 卒 3 进 1

针对黑方先进 7 路卒，红方进中兵进攻，也很锋利。

兵五进一

红方也可改走车九进一，使两翼平均发展。

…… 炮 2 进 1

车二退二 炮 8 平 9 图 54。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !16000830_0071_2.bmp}

这着平炮兑车有化解红方先手的作用，是杨官璘潜心研究的革新着法。

平常这着棋都是走象 3 进 5，效果不理想。 车二进五

兑车正确。如改走车二平六或车二平五，则黑方象 3 进 5 或车 8 进 3；黑方都可以应付。红方不易保持先手。

…… 马 7 退 8

兵五平四

保留过河兵比较实惠。

…… 象 3 进 5

(11) 马七进五 车 1 平 4

(12) 兵七进一 车 4 进 6

(13) 兵七进一 炮 2 进 3

(14) 马五进六 马 3 进 4

(15) 兵七平六 车 4 退 2

(16) 兵四进一

红方车未开出，但马炮占位较好，且过河一兵。黑方车、炮位置较好。局势各有优劣。

第三节 其它类型布局

当头炮对反宫马

炮二平五 马 2 进 3
马二进三 炮 8 平 6
车一平二 马 8 进 7

黑方布局，在两个屏风马之间夹放一个士角炮，就称做“反宫马”布局，或称“夹炮屏风马”布局。

兵七进一 卒 7 进 1
车二进六 士 4 进 5

如黑方误走马 7 进 6？则车二平四！马 6 进 7；炮八平七！下伏兵七进一巧过兵的威胁，黑方难应。

炮八平七 象 3 进 5
车二平三 车 9 进 2
马八进九 炮 2 进 4 图 55。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !16000830_0073_1.bmp}

见图 55 形势，这是反宫马布局的一个陷阱：明着是要走炮 2 平 7 打卒攻车攻相；目的是诱使红方失察而误走兵三进一？则炮 2 平 4！伏打死车，车三平四，卒 7 进 1，黑方大占优势。

兵五进一 车 1 平 4
车九平八 车 4 进 6
(11) 炮七进一 炮 2 退 6
(12) 炮五进四！ 炮 2 平 4

红方趁机炮打中卒；黑方平炮攻士兼消除被捉炮的后手。红方有车压马的先手，双车畅通；黑方则有炮打底士及车 4 平 7 杀兵捉马的威胁（双方对攻）。

当头炮对三步虎

炮二平五 马 8 进 7
马二进三 车 9 平 8
兵七进一 炮 8 平 9

黑方开局所走的三步棋，就称为“三步虎”开局。黑方平炮亮车后，可以避免红方出直车封住黑方车炮。

马八进七 马 2 进 3
车一进一 象 3 进 5
兵五进一 车 8 进 4

形成中炮横车进中兵攻屏风马一样的阵式。

车一平六

也可以改走马七进五或车一平四，另有不同的变化。

…… 卒 3 进 1 马七进五 士 4 进 5

如黑方改走炮 2 进 2 固守，则炮八平七，马 3 进 4；车九平八，马 4 进 5；马三进五，卒 3 进 1；兵五进一，卒 3 平 2；车八进四，炮 2 平 3；兵五进一！

士 4 进 5；兵五进一！红有攻势。

炮八平七 马 3 进 4 图 56。

兵五进一！ 马 4 进 5

(11) 马三进五 卒 5 进 1

(12) 车九平八 卒 5 进 1

(13) 炮五进二 马 7 进 5

(14) 炮七平五

红方主力都已开出，中路炮马集结，随时等待战机进攻，双车分别占据要道，各子占位都很好（红方先手）。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !16000830_0074_1.bmp}

士角炮对左横车

首着走士角炮，是 20 世纪 30 年代至 50 年代初期北方棋手喜欢走的开局法，它的战略思想是先防守，等待时机再进攻，攻守兼备。应付士角炮开局的着法，随己所爱，五花八门，没有固定的模式。这里限于篇幅，只介绍一局。

炮二平四 车 9 进 1

在象棋对局中，首着进车是没有的；但是这局棋是例外，这是因为红方炮已不射马，而且黑方可用横车占肋道制住对方的士角炮，所以这着棋也是新颖巧妙的。

马二进三

这着棋如改走马二进一，就成为“单提马”的阵式了。

…… 车 9 平 6

士六进五 马 2 进 3

马八进七 马 8 进 9

兵七进一！

挺兵制马是适时的。如果改走兵三进一活通右马，则黑方会走卒 3 进 1；这样红方左马被制，右马虽通，但出路却被黑方肋车控制着，形势对红方不利。

…… 炮 8 平 7！

车一平二 卒 7 进 1

马七进六 象 3 进 5

如黑方改走车 6 进 4，则炮八进二！卒 7 进 1；马六退五（马六进五及马六退七均为对攻），车 6 进 1；炮八平三，象 3 进 5；车九平八，炮 2 平 1；车二进七，各有优劣。

马六进七 车 6 进 3

黑方形势较好。

中炮过河车对左马盘河

炮二平五 马 8 进 7

马二进三 卒 7 进 1 车一平二 车 9 平 8

车二进六 马 2 进 3

兵七进一 马七进六

这着进马在布局系统中叫做“左马盘河”，下着伏有卒7进1借马捉车巧过一卒的机会，属于对攻性布局。

马八进七 象3进5

先补中象是常见着法，如改走卒7进1；则车二平四，卒7进1；马三退五，马6退4；车四退二，黑马受制。

兵五进一 卒7进1

正着！如改走炮2进4，则兵五进一！卒5进1；马七进五！兑马后黑方车炮被压封，处于劣势。

车二退一 卒7进1

车二平四 卒7进1

兵五进一 炮8平7！

(11) 相三进一 士4进5

双方一直处在对攻状态。以下进入中局。如红方接走马七进五，则车8进6；马五进六，炮2进2！炮八平三，炮2平5；炮五进四！马3进5；车四平五，车8平7；到这，如红走炮三进五，则马5退7双方平稳易和，红方略占先手；又如红走炮三平五，则马5进7；仍处于对攻状态。

挺兵局（仙人指路）

挺兵局俗称“仙人指路”。这种布局着法繁多，不拘一格。这里仅举一个变例：

兵三进一 卒3进1 炮八平七 象7进5

红炮八平七称为“卒底炮”，为控制黑方立即上马。

马八进九 马2进3 车九平八 马3进4

马二进三 车1进1 相三进五 车1平6

士四进五 车6进5 车一平四 车6平7

车八进四 炮2平4 兵七进一 卒3进1

(11) 车八平七 马8进7 (12) 兵九进一 炮8平9

双方对抢先手。以下进入中局。

飞相局对左中炮

飞相局也是应着广泛的一种稳健型布局。应付的着法，五花八门，随己所欲。这里只介绍常见的一种“飞相局对左中炮”。

相三进五 炮8平5 马二进三 马8进7

马八进七 车9平8 车一平二 车8进6

兵三进一

到这，演变成先手屏风马对后手中炮直车的布局。这着挺三路兵，如依照古谱《金鹏十八变》的着法是改走兵七进一，以下如车8平7？则马七进六，卒7进1；炮二进四！炮5进4；士四进五，炮5退1；炮二平三，车7平4；炮三进三，士6进5；炮三平一，车4退1；炮八进二！车4平3；炮八平五！车3平5；车二进九，马7退6；车二退五！抽车，红胜势。（古谱是上左士左相，稍有不同）

..... 车8平7 车二平三 炮2平3
兵七进一 车7平8 车三平二 卒3进1
马七进六? 卒3进1

红改走马七进八封住黑出直车的出路，然后等待时机进取为好。

相五进七 马2进1

(11) 相七退五 车1平2

(12) 炮八平七 图57。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE,!16000830_0078_1.bmp}

由于开局阶段红方有一步不明显的软着，未能把黑车封住，弈到中局如图形势时，表面上红炮瞄射黑象，似乎有先手，但是这时黑方已有妙着：

(12) 马1进3!

(13) 炮七进五 马3进4!!

黑方弃马抢攻，很有攻势。以下红如走炮七平三，则马4进2! 帅五进一，炮5平2! 炮二退一，马2退4! 黑有多种攻势；又如红走车九进一，则马7退5；炮七退四打车，炮5进4；马三进五，车8平5；黑方优势。

黑方马1进3 马口喂马、兑炮等一系列的争先着法，是非常精彩又是非常强劲有力的，所以黑方取得了很大的优势。

第五章 现代流行布局

第一节 斗炮布局

一、顺炮布局的初级阶段与抢出横车

斗炮布局，特别是顺手炮（以下简称“顺炮”）布局，在象棋史上，可以说是最早成为系统而流行的布局了。

最初，顺炮布局分为横车对直车和直车对横车两大类型。棋手们首先发现的是横车占“肋道”后，很有威势，能够大有作为。我们从流传至今的古谱《金鹏十八变》、《桔中秘》、《梅花谱》、《自出洞来无敌手》等古全局谱中，都可以见到这种实例。

载于《金鹏十八变》中有名的“弃马十三着”，能够较明显的突出横车占肋后的强大威势和灵活多变的攻击力。

其简明着法是：（红先）

炮二平五 炮8平5 马二进三 马8进7
车一进一 车9平8 车一平六 车8进6？
车六进七！ 马2进1 车九进一！ 炮2进7？
炮八进五（图58） 马7退8
炮五进四 士6进5 车九平六 将5平6
前车进一！！ 士5退4 （11）车六平四 炮5平6
（12）车四进六 将6平5 （13）炮八平五 红胜。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE,!16000830_0080_1.bmp}

如图58形势，如果黑方改走车8退4，则红方着法可以表现出“肋车”机动灵活的攻击力。着法如下：

…… 车8退4
车六平三！ 象7进9
炮八平三 车1平2
消灭黑马，以便能够炮镇当头。
炮五进四 士4进5
（11）车九平六！ 车2进4
（12）车六进七！！ 车2平5
（13）炮三平一！ 车8退2

如黑方改走：（1）车8平9？则车六平五！“大胆穿心”杀局；（2）车5退1去炮？则炮一进二！车8退2，车三平五，都是红方速胜。

（14）车三退一 车5退1
（15）炮一平五 士5退4
（16）炮五平八 车8进7
（17）炮八退六！ 车5平6
（18）车三进二！ 士4进5
（19）炮八平五 车6退2
（20）车三退二 车8平7
（21）车三平七 红胜。

此变例表明了“插肋”的红车可以有左、右袭扰的威力和作用。

山东潍县发现的《自出洞来无敌手》全局古谱，也是以横车抢占肋道为主要战略来阐述顺炮布局理论的。现举书中“自”字“信手炮”第2局着法为例：

着法：顺炮横车对直车（红先）

（原谱起着为左手，即炮八平五，现为统一研究之便利起见，将着法改为右手，即炮二平五，以下皆同）

炮二平五 炮8平5 马二进三 马8进7

车一进一 车9平8 车一平六 士4进5？

补士方向有误，面对红车，黑将出不来。当改走士6进5，则较比上一局改走车8进6要稳健得多了。

车六进七！ 马2进1 兵七进一 车8进6？

马八进七 车8平7 马七进六 卒7进1

兵九进一 卒7进1 兵九进一 卒1进1

（11）车九进五 卒7平6？

（12）车六平八！ 炮2平3 图59。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !16000830_0081_1.bmp}

黑炮平3路不恰当，理应平4护肋；到图59形势时，红见时机成熟，毅然弃子，表演了精彩的杀着：

（13）马六进五！ 马7进5应

改走炮3平4，黑虽劣势，不致速败。

（14）炮五进四！ 车7进1 （15）车九进二！！ 车1进2

弃车杀马，以便造成巧妙杀局。

（16）车八平五！！士6进5

（17）炮八进七！巧杀，红胜。（精彩杀局）

由于顺炮横车的“优势”长久未被棋手们研究突破，后手一方就发明了“先抢横车”的战术，迫使先行的一方走直车，以避免先行一方横车占肋道的一系列变化。20世纪50年代出现的“先抢横车”的流行布局，就是这一布局发展的反映。它的布局着法是（红先）：

炮二平五 炮8平5 马二进三 车9进1

二、顺炮“天马行空”布局（1）

由“先抢横车”而引出的一系列顺炮布局的新类型，对奕者应该掌握它的攻守规律，以备用于实战。

由于红方出直车，过河压马后，红方仍能获得先手，所以黑方创用了弃卒上马急攻的“天马行空”的战略战术，以及“夹炮屏风马”的战术（另行讨论）。这里只介绍“天马行空”这一极有兴味的反击型战阵。（着法红先）

炮二平五 炮8平5 马二进三 车9进1

车一平二 马8进7 车二进六 卒3进1！

挺3路卒！准备急进右马进行反击；如红走车二平三，则马2进3，红车不能杀马（因为黑炮打兵照将有抽车着法），黑方右马可等待时机反攻，又可改为退中炮轰车等阵式，很是灵活。

炮八平七 马 2 进 3 !

兵七进一 马 3 进 4

兵七进一 图 60。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !16000830_0083_1.bmp}

如图 60 形势，黑方弃卒进马抢攻，以下黑方有马 4 进 6 及马 4 进 5 两种着法（马 4 进 5 的着法变化见下面第 88 页）。

..... 马 4 进 6

兵三进一 车 9 平 6 !

马八进九

应改走士六进五较为稳健。进边马是通常红方容易走的软着。目的是准备出车捉炮抢先及兼顾防止黑方进马窥卧槽。但是，黑方却可以立即兑马，再炮镇中路，黑方取得优势。红方必须应着正确，才可以免于败局。

..... 马 6 进 7 !

炮七平三 车 6 进 3 !

高车灵活，中炮随时可以发出。稳健老练，明显是黑优。到这，演成图 61 的形势，红方可有三种着法，分述如下：

第一种着法：（车二平三）

（11）车二平三 炮 5 进 4 图 62。

黑方中炮打兵后，红有补左士及补右士两种变化，补左士着法为：

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !16000830_0084_1.bmp}

（12）士六进五 车 6 平 3 !

（13）车三进一

红方另有两种着法：

（1）兵三进一？则象 3 进 5，兵三平四，车 1 平 3！帅五平六，前车平 4；帅六平五，士 4 进 5。以下再出将，黑胜定；（2）车三平四，象 3 进 5；车四退三，马 7 进 6；兵三进一（如改走炮三进一，则炮 2 进 4；车四平五，马 6 进 5；炮五进四，士 6 进 5；炮三平八，车 1 平 2；黑方优势），车 1 平 3！帅五平六，车 3 平 4；帅六平五，象 5 进 7；炮三进一，炮 2 平 5，至此黑方大占优势。

（13）..... 象 3 进 5 （14）车三退一 车 1 平 3

（15）帅五平六 前车平 4 （16）帅六平五

红方另有两种着法：（1）炮五平六，炮 5 平 7 攻车轰相，黑大占优势；（2）士五进六，炮 2 平 4；炮五进四，士 4 进 5；帅六平五，车 4 进 3。黑方优势。

（16）..... 炮 5 平 7 （17）相三进一

如红方改走士五退六，则炮 7 退 3，炮三进四，炮 2 进 4；车九平八，炮 2 平 5；士四进五，车 4 平 6；车八进三，车 6 进 2。至此，黑方下一着可有进车捉兵或上士露将要杀等杀法，红方坐以待毙。（17）..... 炮 7 退 3 （18）炮三进四 炮 2 进 3

（19）炮五平三 车 4 进 4 !

老练的着法！重要的次序。防止红上左相，调整阵形，进行坚固的防守。

（20）相一退三 炮 2 平 5 （21）相三进五 士 4 进 5

（22）炮三退一 车 4 退 4 （23）马九退七 将 5 平 4

(24) 相七进九 车 3 进 7

以下伏有车 3 平 4 的绝杀，红方无法解救。黑胜。

补右士着法（接图 62）：

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !16000830_0085_1.bmp}

(12) 士四进五 车 1 进 1！

(13) 兵三进一 车 6 进 4

(14) 兵三平四

如红方改走炮三平二？则车 1 平 6！炮二退二，前车平 7！相三进一，炮 2 进 5 打边相，黑方速胜。

(14) 车 6 平 7

(15) 相三进一

如红方改走帅五平四，则车 7 进 1；帅四进一，车 7 退 1；帅四进一（如帅四退一，则车 1 平 8！车三平二！马 7 进 6！防红炮打底象反抽车，车二进二去车，车 7 进 1！帅四进一，炮 2 平 6，士五进四，马 6 退 5 妙！士四退五，炮五平六，双炮巧杀，黑胜），车 1 平 6；车三平四，炮 2 进 5！照将必得红炮，黑方得子得势胜定。

(15) 车 1 平 8 (16) 车三平二！

喂车兑子解杀，是迫不得已的巧妙的缓解着法。

(16) 车 8 进 2 (17) 炮三进七 士 6 进 5

(18) 炮三退八 马 7 进 6 (19) 车九平八马 6 进 7

弃炮进马，黑方又出妙手，红方右翼空虚受攻。

(20) 车八进七 车 8 进 6 (21) 炮三退一 马 7 进 8！

(22) 车八平三 马 8 退 6！ (23) 帅五平四 炮 5 平 6

“马后炮”精彩弃子杀局。

第二种着法（接图 61）：（兵七进一）

(11) 兵七进一 炮 5 进 4

(12) 士六进五 车 1 进 1

(13) 兵七进一

如红方改走：

(1) 车二退三，则炮 2 平 5；马九退八（如车九平八，则车 1 平 6！帅五平六，前车平 4；炮五平六，后炮平 4，黑方得炮得先，胜势），车 1 平 6；帅五平六，前车平 4；帅六平五，车 6 进 6；炮三平一，车 4 平 3！相七进九，车 3 平 6！帅五平六，前车平 7 捉相，黑方大占优势。(2) 车二平三，则车 1 平 6；帅五平六，前车平 4；炮五平六，炮 2 平 4，黑方胜势。

(13) 车 1 平 6！ (14) 帅五平六 前车进 5！

(15) 士五退四 车 6 平 4 (16) 炮五平六 车 4 进 6

(17) 帅六平五 炮 2 进 2！ (18) 帅五进一 炮 2 平 5

(19) 帅五平四 车 4 平 7 (20) 车二平三

如红方改走车二退三捉中炮，则车 7 进 1；帅四进一，车 7 退 3！车二平四，前炮进 3 打车！相七进五，车 7 进 2！帅四退一，车 7 进 1；帅四进一，卒 7 进 1；车四进四（如改走相五进七，则前炮平 7；士四进五，车 7 退 1；帅四退一，炮 5 平 6！车四平五，炮 6 退 3！红方难以抵挡黑方车、马、炮三子在侧肋联攻），士 4 进 5！！车四平三，车 7 退 2；相五进三，前炮退 4！

绝杀，黑胜。

(20) 车7进1 (21) 帅四进一 车7退2
(22) 车三平四 士6进5 (23) 兵三进一 车7退2
(24) 车四退三 马7进8 (25) 马九进七 车7进3
(26) 帅四退一 车7进1 (27) 帅四进一 马8进7
(28) 车九进一 车7退1! (29) 帅四退一 车7进2!
(30) 车四平三 车7退3 黑胜。

第三种着法(接图61): (车九平八)

(11) 车九平八先出车能够策应中路，是当前较好的应着。这着棋如改走车二退三保中卒?则车6平3杀兵，车九平八，炮2平3，仍是黑方优势。

(11) 炮5进4 (12) 士四进五

补右士正着。如改补左士走士六进五?则车6平3;兵三进一,车1平2!兵三进一,马7退9;车二进二(如改走车二退三捉中炮,则炮2平5!车八平九,车2进5;车二平四,车2平3;帅五平六,前车平4;士五进六,车3平7捉双,黑方大占优势),炮2平7!车八平九,炮7进5去炮;车二平一,士4进5;车一平四,将5平4;车四退五,车2进6,下伏车3平4杀着,红方只得以车兑炮,黑方得子得势胜定。

(12) 车1进1! (13) 车二退三! 炮2平5

(14) 车八进三!

红方准备用车兑黑方双炮,化解杀局。

(14) 车1平6 (15) 车八平五 炮5进4

(16) 车二平五 士6进5 (17) 炮五进四 马7进5

(18) 车五进三 后车进2

在这样形势下,黑方虽是拥有双车,但“卒林”被红车控制,没有可以取胜的优势;下着红车就要横扫灭卒,仍是和棋形势。

(19) 车五平四 车6退1 (20) 兵九进一 车6进2

(21) 相三进五 车6平1 (22) 炮三平一 车1进1

(23) 炮一进四 车1平9 (24) 炮一平九 和局。

三、顺炮“天马行空”布局(2)——马踏中兵

(接图60)

..... 马4进5 图63。

黑马踏中兵,要求兑马后,能够炮镇当头,是这路“天马行空”布局的特点。在实战中,红方多是接走车二平三压马争先,从而使黑方面对六种着法的选择。红方对于黑马采取置之不理的态度,如果红方兑马而让对方炮镇当头将会怎样呢?鲁迅先生曾说过:“第一个吃螃蟹的人是勇敢的”。它的变化,将在下一章中进行介绍。本章节只介绍红方走车二平三压马后的变化。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE,!16000830_0089_1.bmp}

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE,!16000830_0089_2.bmp}

车二平三图64。

红车吃卒压马后,黑方有六种着法的选择,现分述如下:

第一种着法(接图64):

..... 马5退3 车九进一

进横车攻守两利，着法灵活。如改走士四进五，则马3退5捉车，车三平四；马5进4窥槽，红方仍须应付。

..... 车9平4

如黑方改走车9平6，则车三退二，马3退5；车三平六，车6进5；兵七平六，马5进4（如马5退7，则兵三进一，车6平7；马八进九，红优）；车九平六，马4退6；兵六平七，士4进5；兵三进一，红方先手。

车九平八 马3退5

如黑方改走炮2进7去马，则车八退一，马3进4；帅五进一，红方优势。

(11) 车三平四 车1平2 (12) 车八进四 车4进5

(13) 炮七平八

如红方改走兵七平六？则马5进6窥槽，对红方不利。

(13) 车4平7

平车杀兵压马，互相牵制。如黑方改走炮2进5，则车八进四，炮2平7，一车换马炮，各有优劣。

(14) 炮八进五 车7进1 (15) 炮八平三 车2进4

(16) 兵七平八 马5进4

进马窥槽，威胁得车，次序正确，如改走车7退5去炮？则车四平五，车7进2，炮五进二，红方先手。

(17) 士六进五 马4进3 (18) 帅五平六 马3退5

(19) 相三进五 车7退5 (20) 车四平五红方略占优势。

第二种着法（接图64）：

..... 马5退6 车九进一！ 炮2退1！

兵三进一 炮2平7 (11) 车三平四 车1平2

(12) 马八进九 马6进4

如黑方改走炮7进4，则马三进四，马6进4；车四平三！马4进3；车九平七，车2进5；车三退二，红优。

(13) 炮七进一！ 马7进6 (14) 车四平三如红方改走车四进二，则马6退8！

(14) 马4进5 (15) 相三进五 炮5平7

(16) 车三平四

如红方误走车三平五叫将？则前炮平5！红劣黑优势。

(16) 前炮进5 (17) 车四退一 车9平8

如黑方改走象3进5加固防御，则车九平二，车2进6；炮七平四，红方略占先手。

(18) 炮七平五 象7进5 (19) 马九进七 红方较占优势。

第三种着法（接图64）：

这一变化黑方进炮压马，对攻强烈，在实战中经常遇到。

..... 炮2进6 车九进二！ 马5退6

车九平八 炮2平7

如黑方改走炮2平4，则炮七平六，红方先手。

(11) 兵三进一！ 车9平4 (12) 炮五进五

兑炮补相是当前形势下的稳健着法。

(12) 象7进5 (13) 相七进五

至此，红方大占优势。以下着法，特级大师杨官璘设计的是走车 1 进 1 弃象，然而红炮打象后，再走炮七退二，变化下去，仍属红优。

目前形势，黑如逃炮，则红走兵三进一，黑方也难应。

第四种着法（接图 64）：

…… 车 9 平 4 士四进五

先补士静看，然后再作决定。如改走马三进五，则炮 5 进 4；士四进五，象 7 进 5，成为互缠局势，各有顾忌。

…… 马 5 退 6 马八进九 车 4 进 5

如黑方改走马 6 进 4，则车九平八，炮 2 平 1；炮七退一，预防卧槽，红方稳固，占优势。

（11）车九平八 炮 2 进 4 （12）炮七平六

埋伏下着退马捉双的着法，如改走兵三进一，则车 4 平 7；兵三进一，车 1 平 2（如象 7 进 9，车八进三！车 7 平 2；兵三平四，红用一车换炮马，黑方劣势）；炮七平六，象 7 进 9，双方各有顾忌。

（12）…… 炮 2 平 7 （13）车八进四 车 4 平 6

（14）相三进一 炮 5 进 5

如黑方改走士 4 进 5，则炮五进五，象 3 进 5，炮六平四！黑方有失子的危险。

（15）相七进五 象 3 进 5 （16）兵七进一 车 1 平 3

（17）车八平七 车 3 平 2 （18）兵九进一 红方先手。

第五种着法（接图 64）：

…… 马 5 进 7 炮七平三 车 9 平 3

车九进二！

弃兵争先，符合弈理，完全正确。如不肯弃兵，改走兵七平六？则车 3 进 7 杀相后，红方左侧车马呆滞，成为“麻木状态”。

…… 车 3 进 3 （11）车九平七！ 车 3 平 2

（12）马八进九 炮 2 平 4 （13）马九进七 车 2 进 2

如黑方改走车 2 平 3？则马七进九！车 3 平 2，马九进七！黑方难以应付。

（14）兵三进一 炮 5 进 5 （15）相三进五

如改走车三进一，则象 7 进 5；车三退一，炮 5 退 3；车三平五，炮 4 平 3！马七进六，车 2 平 5；士六进五，车 5 平 3；相三进五，炮 3 进 5；马六退七，炮 3 平 7；车五退一，红方形势略占优势。

（15）…… 象 3 进 5 （16）炮三进一 车 2 退 4

（17）马七进六 红有攻势。

第六种着法（接图 64）：

…… 马 5 进 3 马八进七 车 9 平 3

车九平八 炮 2 平 4 （11）车八进五！ 象 3 进 1

（12）马七进六 象 1 进 3

如黑方改走车 3 进 3？则兑车以后，红有马六进四争先之着，使黑方难于应付。

（13）马六进四 炮 5 进 5 （14）相三进五 马 7 退 9

如黑方改走象 7 进 5，则马四进三，车 3 平 7；车三平五，车 7 进 1（如炮 4 平 7，马三进五，红方先手）；车八平七杀象，红方优势。

（15）车三平五 象 3 退 5

- (16) 车五平一 车 1 进 1
(17) 马三进五 红多兵得先，优势。

四、顺炮“天马行空”布局(3) ——红兑中马

图 63 形势时，黑马飞踏中兵，要求兑马以便炮镇当头，红方的对策大多是置之不理，走车二平三压马。但是，如果投其所好，以刚起步的马兑去黑方长途跋涉而来的马，让黑方炮镇当头会怎么样呢？有无后续手段来破黑方的反先呢？现在我们把这种类型的布局变化介绍如下：

着法红先（按图 63）：

马三进五 炮 5 进 4
士四进五

补右士很是妥当，如果改补左士，则黑车 9 平 4 控制红方帅门，红方就难有反击和摆脱困扰的手段了。当前，黑方中炮的威力是巨大的，但是，只要应法正确，红方也是可以解除威胁的。

…… 车 9 平 6

炮七进二！图 65。

{ewc MVIMAGE, MVIMAGE, !16000830_00794_1.bmp}

进炮巡河好棋！是进行解拆炮镇当头棋势的主要着法与后续手段。有这一着，红方才敢于中路兑马，制造混战局势。

至此，见图 65 形势，黑方可走（1）炮 2 进 6；（2）车 6 进 4。现把它们的变化分述如下：

（一）炮 2 进 6 着法（接图 65 黑先）：

…… 炮 2 进 6

（11）兵九进一！ 车 6 进 5

如黑方急于出车而误走车 1 平 2？则车九进三捉炮！黑如退中炮避捉，则中炮威力消失；如再误走车 6 进 5 保炮？则炮七退一！这时，不论黑方退炮（失车）或退车，红走炮七进六打象叫将，红方就可以取得胜势。

（12）车九进三 士 6 进 5

上士是准备出将作杀。此外，黑方另有两种着法：

（1）象 3 进 5，车九平六！卒 5 进 1（如改走车 1 进 1，则炮七退一！炮 2 退 2；炮七平五，炮 2 平 5；马八进七，红方得子胜势）；炮七退一，卒 5 进 1；车二退二，炮 2 退 2；炮七平五，车 6 平 5；炮五进二，红方得子胜势。

（2）士 4 进 5，车九平六！卒 5 进 1；炮七退一，卒 5 进 1；车二退二，同上法，红胜势。

（13）车二平三 将 5 平 6

（14）炮七平四！ 马 7 退 9

黑方退马正着。如改走车 1 进 2？则车三平四！将 6 平 5（如士 5 进 6，则车四进一，将 6 平 5；炮四平五叫将抽车，红胜），炮四平七！催杀得车，红方胜定。

（15）车三平四 将 6 平 5

（16）车四平五！ 车 6 退 1

(17) 车五退三！红优势。

红方终于歼灭了黑方中炮，消除了中路的威胁，并使自己转入优势地位。

(二) 车6进4着法(接图65黑先)：

…… 车6进4

(11) 马八进七！ 炮2平5

黑方补中炮正确。如改走炮5退2？则炮七平九！炮2平1(如车1平2，则兵七平六！红方优势)；兵七平六，炮1进3；兵九进一，炮5进1；车九进三，红方优势。

(12) 相七进九 士6进5

黑方另有两种着法变化：

(1) 前炮平9；车二退六，车1平2(如卒7进1，则车九平八，车6进1；车八进八，红略优)；车九平八，车2进9；炮七进五打象，士4进5；马七退八，炮9平1；炮五进五，象7进5；炮七退二，至此，红有兵过河，略占优势。

(2) 车1平2；车二平三，车2进6；炮七进五，士4进5(如贪杀改走将5进1，则车三进一，至此，如将5平6？则车三进一，将6进1；炮七平四！待黑逃车后，红再走车三退二要杀，兼杀中卒，就可以转守为攻；又如前炮退1，则车三进一，车6退4；车九平八！兑车之后，红方多子胜势。)；车九平八，车2进3；马七退八，红方先手。

(13) 相三进一 将5平6 (14) 车二退六 卒5进1

如黑方改走：

(1) 车1平2，则车九平八！车2进9；炮七进五，将6进1；车二进八，将6进1；炮七退二，士5进4；马七进五！炮5平3；马五进六！车6平5；车二退六(改走马六进七伏有马七进六绝杀，也好)，将6退1；车二平四，将6平5；马六进四！抽车又得势，红方胜势。

(2) 象3进1；马七进五，炮5进4；车九平八，象1进3；车八进三，炮5退2(如车6进1？则炮七平二！车6平7；炮二退一得子！黑劣红胜)；车八平五，炮5进3；车五退一，以下红方有进车捉马的先手，形势稍好。

(15) 车九平八 车6进1

如黑方象3进1？则车八进六占据卒林，红方优势。

(16) 马七进五 炮5进4

(17) 炮七平九！ 象3进1

(18) 炮九平二！ 车6平7

如黑方改走卒5进1，则车八进四，马7进5；炮二退一，车6平7；车二平四，将6平5；炮二平五，车7平5；炮五进二，象1进3；车四进六，黑马被捉死，红胜。

(19) 炮二平三 马7退9

(20) 车二平四 将6平5

(21) 车八进四红方优势。

红炮平九、平二、平三等一系列“顿挫”着法，对取得优势起到了很大的作用。值得留意。

五、顺炮的多样化布局

自从顺炮后行一方先抢出横车和“天马行空”布局流行开以后，那些善于对攻，喜欢“大战”的攻击型棋手，多喜欢走这样的变化。这并不是因为“天马行空”布局是必胜的法宝，而是因为它开局数着便可对攻，而且可以在复杂混战的局势中寻找有利的战机。

先行的一方，希望能够稳持先手。对于开局数着就遭到反击，当然不会甘心。这样，先行的一方便相应地采取了布局对策：有的采用红车过河直接杀卒压马而不用七路炮瞄射黑马，其结果大多变为顺炮硬屏风马布局；也有的不让直车贸然急速渡河，而是先补一手士四进五。至于对付黑方先抢横车的战术，红方有两种对策：一是“以其人之道还治其人之身”，也来一个“先抢出横车”，而且有先行之利；二是炮打中卒，逼对方上士，阻止对方横车过宫。

现举实战对局，说明如下：

顺炮直车过河压马对先挺3卒

江苏 季本涵 先胜 上海 胡荣华

——江苏队访沪象棋赛（1960年4月14日弈于上海）

炮二平五 炮8平5 马二进三 马8进7

车一平二 车9进1 车二进六 卒3进1

红方挥车过河，黑方挺起3路卒，如红方接走炮八平七，则马2进3，立即演成对攻激烈的顺炮“天马行空”布局。季本涵（大师）面对才思敏捷的全国冠军胡荣华（特级大师），不敢冒险走炮八平七，而是改走了：

车二平三 马2进3

马八进九 车9平4

士四进五 炮5退1

黑方演变成“硬屏风马”布局，准备平炮逐车反击。

兵三进一 车4进4

相三进一 车1进1

以上是“顺炮直车对横车硬屏风马”布局的正官着法（定式）。

车三平四

如红方改走炮八平七，则炮5平7，车三平四，象7进5；马三进四，炮2进2；兵三进一，炮7进3；车九平八，炮7平6；马四退三，双方平稳。

…… 象7进5

据《中国象棋谱》第二集（九）着法，这着飞象如改为炮5平7，以下着法：马三进四，象7进5；炮五平三（如炮五平二，则炮7平4，炮八平三，炮2进1；车四进一，炮4进1；马四进五，车4退2；黑方得子占优），炮2进1；车四进一，马7进8；兵三进一，炮7进6去炮，马四退三去炮，车1平7，黑方先手。

（11）炮八平六 炮5平7 （12）炮五平四 马3进2

（13）马三进四 炮7平3 （14）炮六平五 马2退3

（15）车九平八 炮2进3 （16）炮四平三 马7进8

（17）兵三进一 炮3平2 （18）炮三进二

好棋！对着打车，由此得子占优。第16回合，如黑方先走炮3平2，则炮三进五去马，后炮进8；炮三平七，红方一车兑双马，黑方还须后手逃炮，红方大占优势。

（18）…… 后炮进8 （19）炮三平六 前炮平1

(20) 马四进二 车 1 平 4 (21) 马二进三 士 4 进 5
(22) 炮六平二 炮 2 进 4 (23) 帅五平四 炮 1 平 3
(24) 帅四进一 炮 2 退 1 (25) 马九退七 车 4 进 4
(26) 兵五进一！ 车 4 平 5 (27) 相一进三！红胜。

六、先上士与硬屏风马

顺炮布局，红方为避免黑方用“天马行空”布局进行激烈的反抗，在第 4 回合时先补一手士。表面看来，似乎是进攻速度缓慢了下来，但是，这手补士对于巩固中防作用很大，而且可以避免对攻激烈的黑方反击型布局，从这些意义上看，补士不是无作为的废棋，是“稳己而后攻入”的前奏曲。

以下试举实战对局的例子来说明：

顺炮直车先补士对横车硬屏风马

上海 胡荣华 先胜 江苏 季本涵

——1960 年全国象棋团体赛弈于北京

炮二平五 炮 8 平 5 马二进三 马 8 进 7

车一平二 车 9 进 1 士四进五 车 9 平 4

红方不进车过河，而先补一手士。黑方横车除平 4 之外，还可平 6。都有复杂的变化。

车二进六 马 2 进 3 马八进九 卒 3 进 1

车二平三 炮 5 退 1 炮八平七 车 4 进 1

车三平四

先平车避打，减少不易控制的变化。如改走车九平八，则车 1 进 2，黑有用炮左、右打车及跃马争先等多种手段。

…… 炮 2 进 2 兵三进一 卒 1 进 1

(11) 炮五平六 炮 5 平 2 (12) 炮七退一！ 后炮进 2

(13) 车四退三 士 4 进 5 (14) 马三进二 马 7 退 9

黑方退马是为了闪出黑车的通道。如改走马 7 进 8，则车路不畅通，黑河口马也无进路，而且极易成为激烈的弃兵对攻局面。

(15) 车四进一 车 4 平 8 (16) 马二退三 象 3 进 5

(17) 车四平六 车 1 进 3 (18) 兵七进一 前炮进 3

黑方升车预防红车六进二捉炮压马等先手。红方改变战略，兑兵攻击黑方薄弱的 3 路马。

(19) 相七进五 车 8 进 2 (20) 兵七进一 车 8 平 3

(21) 炮七进六 车 3 退 2 (22) 车六平八 前炮平 3

(22) 马三进四 马 9 进 7 (24) 车九平七 车 3 进 2

失算！造成失子负局。应改走炮 3 退 3，虽属后手，但还没有大的危险。

(25) 相五进七！ 车 3 平 6 (26) 马四退六 车 6 进 1

(27) 车七进二 车 6 平 7 (28) 相三进五 车 7 进 1

(29) 车七进一 马 7 进 8

如黑方误走车 7 平 5？则马六进七！车 5 平 3，马七进九，红方将再得一子胜。

(30) 兵五进一 车 7 平 9 (31) 马六退四 车 9 平 3

(32) 马九进七 炮 2 平 3 (33) 相七退九 炮 3 退 3

(34) 马四进三 象5进7 (35) 马七进六 车1平3

(36) 车八进一 马8退9

红如改走马六进四，则马8退9，车八进一，卒5进1捉马，红方反而不好；现先进车，预伏杀象等先手，是微妙的着法。

(37) 相五进七 象7进5 (38) 车八平九 马9退7

(39) 兵五进一 马7进8 图66。

{ewc MVIMAGE, MVIMAGE, !16000830_0102_1.bmp}

如图66形势，红马正在被捉，如果逃马，则黑走卒5进1，红方自然不够满意。红方毅然弃马进兵，有胆有识。如黑车3平5去兵，则马三退五，以下伏有摆中炮打车的看法，红方可以稳操胜券。

(40) 兵五进一！马8进7

(41) 兵五平六！车3退1

(42) 马六进四！红胜。

总之，顺炮布局是应用最广泛的布局。虽然布局新姿或流行布局已经发展到跳正马挺三、七卒、缓开车等新花样，但多样化的布局知识却是必备的基本功。特别是日常下棋或是在基层比赛中，常易遇到多种布局，对这些布局熟悉，走起棋来就可以运用自如。

顺炮直车采用以车过河压马是很有威势的；后走的一方，除了用“天马行空”布局反击外，如对方不走七路炮，则又可演变成“硬屏风马”布局，都很富有弹性。至于对付后行一方的先抢横车，先行一方利用先行之利，第2回合便也来个先抢出横车，于是又有炮打中兵卒的布局出现，以致又有“跳正马”、“缓开车”、先挺三、七位兵卒、直车对横车、横车对直车等等布局形式。

七、顺炮对局参考资料

(一) 北京 傅光明 先胜 哈尔滨 金启昌

(1964年12月11日弈于温州)

(原为黑先，现改为红先)

炮二平五 炮8平5 马二进三 马8进7

车一平二 车9进1 车二进六 卒3进1

炮八平七 马2进3 兵七进一 马3进4

兵七进一 马4进5 车二平三 马5退3

士四进五 车9平6 兵七平六 车6进7

(11) 炮五进五 象3进5 (12) 车三退二 马3退2

(13) 兵六平七 马2退4 (14) 车三进三 马4进3

(15) 车三退三 车6退2 (16) 相七进五 马3进4

(17) 马八进六 车1平3 (18) 车九平七 马4退6

(19) 马三进五 炮2平4 (20) 炮七进一 炮4进4

(21) 马六进八 车3进4 (22) 马五进六 炮4平7

(23) 车三平四 车6退1 (24) 马六退四 炮7平5

(25) 马四退三 炮5退1 (26) 炮七平五 红胜。

(二) 广东 杨官璘 先胜 江苏 徐天红

1983 年全国象棋个人赛

炮二平五 炮 8 平 5 马二进三 马 8 进 7
车一平二 马 2 进 3 马八进九 车 9 进 1
车二进六 卒 3 进 1 车二平三 马 3 进 4
兵三进一 卒 3 进 1 兵七进一 车 9 平 3
士六进五 车 3 进 4 炮八平六 士 4 进 5
(11) 兵九进一 车 3 退 2 (12) 车九平八 车 1 进 2
(13) 车三退一 马 4 退 2 (14) 马九进八 炮 2 进 3
(15) 相七进九 炮 2 平 4 (16) 车三进二 炮 5 平 2
(17) 车八平九 马 2 进 1 (18) 车三进二 炮 2 平 7
(19) 车三平二 马 1 进 3 (20) 车二退三 马 3 进 2
(21) 车二平三 炮 7 平 5 (22) 炮五进四 车 1 平 2
(23) 相三进五 车 2 进 5 (24) 马三进四 卒 9 进 1
(25) 相九进七 车 3 平 2 (26) 炮六退二 前车退 1
(27) 马四进六 后车平 4 (28) 马六进四 马 2 进 4
(29) 车九平六 将 5 平 4 (30) 炮五退一 炮 4 进 1
(31) 兵三进一 炮 5 进 4 (32) 炮五平一 车 4 进 2
(33) 马四退六 车 2 退 4 (34) 车三平七 士 5 进 4
(35) 车七进三 将 4 进 1 (36) 车七退一 将 4 退 1
(37) 车七进一 将 4 进 1 (38) 车七退一 将 4 退 1
(39) 马六进五 将 4 平 5 (40) 马五进三 将 5 平 4
(41) 炮一进三 红胜。

(三) 广东 杨官璘 先负 温州 沈志弈

1954 年 8 月 5 日弈于上海

炮二平五 炮 8 平 5 马二进三 车 9 进 1
车一平二 马 8 进 7 士四进五 车 9 平 4
车二进六 马 2 进 3 车二平三 炮 5 退 1
马八进九 卒 3 进 1 炮八平七 炮 5 平 7
车三平四 马 3 进 4 车四退三 车 1 进 1
(11) 车九平八 炮 2 平 3 (12) 兵五进一 象 7 进 5
(13) 兵五进一 卒 5 进 1 (14) 炮七平六 车 4 平 2
(15) 车八进八 车 1 平 2 (16) 车四平六 马 4 进 3
(17) 马九进七 卒 3 进 1 (18) 相七进九 炮 3 进 4
(19) 马三进五 炮 3 平 5 (20) 车六平五 卒 3 平 4
(21) 车五进二 炮 7 平 5 (22) 车五平六 卒 4 平 5
(23) 相九进七 卒 5 进 1 (24) 炮五平二 车 2 进 2
(25) 车六进三 车 2 平 8 (26) 炮二平三 马 7 进 6
(27) 炮六退一 炮 5 平 8 (28) 车六平四 马 6 进 7
(29) 士五退四 炮 8 退 1 (30) 车四退四 车 8 进 4
(31) 炮三平四 车 8 进 2 (32) 炮六进四 车 8 平 7
(33) 炮六平五 士 4 进五 (34) 车四平二 炮 8 平 9
(35) 士六进五 炮 9 进 6 (36) 炮四进六 马 7 进 6
(37) 士五进四 马 6 退 4 (38) 帅五平六 马 4 进 2

(39) 帅六平五 炮9进3 (40) 炮四平二 车7退5
(41) 车二退四 马2退4 (42) 帅五平六 马4进6
黑胜。

参考资料举例

1978年全国象棋赛(团体、个人)布局总数统计:

布局名称 团体、个人合计局数

顺手炮 100局

中炮过河车对屏风马平炮兑车 77局

飞象局 69局

挺兵局 61局

中炮对反宫马 50局

中炮对屏风马(其它型) 48局

其它布局更少,从略。上述统计表明,顺炮布局的比重是第一位的。

第二节 中炮过河车对屏风马平炮兑车

一、开局的基本阵形

中炮过河车对屏风马的布局，开局前九着红、黑双方的看法是固定的，第十看也就是第5回合，由黑方的三种不同的应着变为（1）平炮兑车；（2）左马盘河；（3）起右横车，三种布局类型。首先着重介绍的是“平炮兑车”这一布局，因为这是当前普遍流行的开局法之一。其基本阵形如下：

炮二平五 马8进7
马二进三 车9平8
车一平二 卒7进1
车二进六 马2进3
兵七进一 图67。

如图67形势，为中炮过河车对屏风马的固定阵式。以下由黑方的应法不同而发展成三种不同的布局类型：

（1）炮8平9——“平炮兑车”。“中炮过河车对屏风马平炮兑车”布局。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !16000830_0107_1.bmp}

（2）马7进6——“左马盘河”。“中炮过河车对屏风马左马盘河”布局。

（3）车1进1——“右横车”。“中炮过河车对屏风马右横车布局”阵形。

二、进边马对黑车骑河

（接图67）

…… 炮8平9 车二平三 炮9退1

退炮准备打车，对红方三路施加压力，图谋反攻，是“屏风马平炮兑车”布局的战略思想。

马八进九

进边马是先走的一方想稳扎稳打，求得子力平均发展的一种战略布局。这着也可改走马八进七，成七路马的布局系统。

…… 车8进5

此时，黑方尚可另走炮9平7及士4进5等着法，另有不同的攻、守变化；这着进车“骑河”，是一种对攻的着法。

兵五进一！

喂中兵拦车，是针对黑方士象未上，中路受红炮控制形势下的好棋，在实战对局中，经常会采用这样的弃兵拦车的战术，值得注意。

…… 士4进5

（1）如黑误走车8平5？则炮八进二！车5退1；马九进七！下伏马七进五打车之先手，红方优势；（2）炮9平7；车三平四，炮7平5；车四平三，属纠缠形势；（3）马3退5；兵三进一，车8进1；炮八进四！炮9平7（如改走卒3进1；则兵七进一，炮9平7；炮五进四，马7进5；车三平

五，红多兵占优)；炮八平五，马5进3；兵五进一(弃车攻杀)！炮7进2；兵五平四，车8平5；炮五退一！车5进1；相三进五，卒7进1；兵四平三，炮7平4；车九平八，车1平2；车八进五！红方大占优势。

炮八平七 炮9平7

车三平四 图68。

见图68形势，黑方可有两种着法，分别变化如下：

{ewc MVIMAGE, MVIMAGE, !16000830_0108_1.bmp}

第一种着法：

..... 马3退4

这是为了躲避红方七路炮的锋芒，并活通右炮。

(11) 车九平八 炮2平5

(12) 马九进七 车8进1

(13) 车四进二 车8平7

如黑改走炮7平9，则兵七进一，车8平7；马七进六，炮5进3；士四进五，红有攻势。

(14) 车四平三 车7平3

如黑方改走马7进6，则是弃子抢先了。

(15) 车三退一 车3进1

(16) 车三进二 炮5进3

(17) 士四进五 象3进5

(18) 车三退三 马4进3

(19) 马三进四 红多相得先，占优。

第二种着法(接图68)：

..... 卒7进1

积极对攻的着法，如黑改走车8平5杀中兵？则车九平八，车1平2；车八进三，炮2平1；车八平六，下伏马三进五打车的攻势，红方先手。

(11) 车九平八 车1平2 (12) 车四进二

另有两种着法：(1) 兵七进一，卒7进1；兵七进一，卒7进1；相三进一(如兵七进一，卒7平6，黑方攻在前)，马3退4；车四进二，马4进5；黑子得子占优；(2) 兵三进一，车8平7；车八进六，炮2平1；车八平七，马3退4；车四进二，马4进5；车七平六，车7进1；双方对攻，黑方略好。

(12)..... 炮2退1

退炮打车是实战中常见的走法，如改走卒7进1；则车四平三，卒7进1；兵七进一，双方对攻，黑方子力不畅，红方较好。(13) 车八进八！ 车2进1 (14) 车四平三 马7进6

(15) 兵三进一 车8进1 (16) 兵五进一 卒5进1

(17) 车三进一 卒5进1 (18) 车三退三 马6进4

这一段着法，红方一车换双炮且多杀一象，是合算的。这着棋，黑如改走车8退3斗车，则车三平二，马6退8；马九进七捉死中卒，红方形势不错。

(19) 炮七退一 卒5进1 (20) 马三进五 马4进5

(21) 相三进五 车8平5 (22) 车三平七 马3退4

(23) 炮七平一 车5平9 (24) 炮一进五 卒1进1

(25) 马九进七！ 象 3 进 5 (26) 马七进五 红有攻势。

三、红急进中兵匹马急攻

炮二平五 马 8 进 7 马二进三 车 9 平 8
车一平二 卒 7 进 1 车二进六 马 2 进 3
兵七进一 炮 8 平 9 车二平三 炮 9 退 1
兵五进一 士 4 进 5 兵五进一

急进中兵，希望中炮能迅速发挥遥控能力；另外，希望能够打通黑方“卒林线”（即上二路），以使红车便于左右袭扰。但是红方左侧子力出动较缓慢，子力不能左右平衡同时发展，这是这种布局的缺点。

…… 炮 9 平 7 车三平四 卒 7 进 1

如黑方求稳，则这着可以改走象 3 进 5 补中象。现在进 7 路卒，仍是争锋对攻的着法。

马三进五

匹马进攻，这是近年来名手们采用的攻法。如改走兵三进一，则车 8 进 6，黑方控制红方“兵线”（上二路）。1963 年在广州胡荣华对杨官璘两位象棋特级大师接走的着法是：炮五退一，象 3 进 5；马八进七，卒 5 进 1；马七进五，马 7 进 8！车四平三，马 8 退 9！车三平七，车 8 平 5！车七进一，炮 2 进 3；相七进五，车 5 平 4；车七平八，炮 2 平 7；相五进三，炮 7 进 6；红方没有便宜，结果激战成和。

现在急进匹马急攻，仍贯彻快攻的战略意图。

如图 69 形势，黑方有三种着法，分述变化如下：

{ewc MVIMAGE, MVIMAGE, !16000830_0111_1.bmp}

第一种着法：

…… 卒 7 进 1

(11) 马五进六 车 8 进 8！

好棋！作用有二：一是压相腰，配合炮、马联合攻红底相；二是可瞅准机会走车 8 平 2 得子。如果这着黑改走：(1) 马 7 进 8；则车四平三，马 8 退 7；车三平四，马 7 进 8；车四平三，马 8 退 7；至此，黑方二打对红方一还打；按新竞赛规则，黑方须变着，不变判负。(2) 马 3 退 4？则兵五进一，马 7 进 8；兵五平六！炮 2 平 5；士四进五，车 1 平 2（黑马不敢吃车）；帅五平四！象 7 进 9；车四进二！红方大有攻势。(12) 马八进七

如红方改走马六进七贪马得子？则卒 7 平 6；炮五进四，象 3 进 5；相三进五，车 8 平 2；黑方反先。

(12) …… 象 3 进 5

在名手实战中，也有改走马 7 进 8；则车四平三，马 8 进 6；车三进二，马 6 进 4！士四进五，马 4 进 3；帅五平四，马 3 进 1；马六进七，卒 5 进 1；车三平四，象 3 进 5；后马进五，车 8 退 4；马五进六，红方先手。

(13) 马六进七 车 1 平 3 (14) 前马进五

弃还一马，而且破对方一士，是有远见的着法。如改走前马退五，则马 7 进 8！车四平三，马 8 进 6！车三进二（如车三退三？则炮 7 进 8 去相叫将，红方难以应付），马 6 进 4；士四进五，马 4 进 3！照将抽车，帅五平四，马 3 进 1；车三退五，局势各有优劣。

(14) 士6进5 (15)兵五进一 马7进5!
(16)车四平五 炮7进8! (17)士四进五 车3平4
(18)车五平四 车4进6 黑有攻势。

第二种着法(接图69):

..... 卒7平6

弃卒威胁(红马)走卒6平5(如炮五进二,卒5进1),引诱红车退走离开“卒林线”,而且可使黑炮遥控威胁红方底相,这是名手对局中常见的看法。

(11)车四退二

退车杀卒正着。如误走马五进六?则马7进8 车四平三,马8退9(妙!)!车三平四(如车三退一,则象3进5,车三进二,马3退4打死车黑胜),炮7进8!黑方大有攻势。此外,如改走相三进一,则卒6平5;马五进三(如炮五进二,则卒5进1;炮五平三,卒5进1;炮三进四,卒5进1;黑方占优势),炮7进4;兵三进一,车8进6,黑方车占“兵林线”,攻守两利。

(11) 卒5进1 (12)炮五进三 马3进5

垫中马是计划反架中炮相兑,也可改走象3进5。

(13)车四进四 炮2退1退

炮打车正是符合了红方进车捉炮的目的(避免黑方反架中炮相兑)。此外如黑方改走将5平4;则车四平三,炮2退1;车三退一,马5退7;炮八平六,象3进5;马八进七,将4平5;车九平八,炮2平4;马五进三,炮4进2;士六进五,红方优势。

(14)车四退二 象3进5 (15)炮八平三

如改走炮八平五,则马7进8!车四平五,炮7进8;士四进五,马8进7;车九进二,炮7平9;炮五平二,马7进9!马五进三,车8进5;车五平三,车1平4;车九平八,车4进5;车八进六,马9进8;士五退四,将5平4(如误走车4平5?则相七进五,黑方反而无杀棋),车八进一,将4进1;车三平七(如马八进七,则车4平5;士六进五,马8退9!炮二退二,马9进7杀),至此,黑有两种胜法:(1)车4进4!帅五进一,马8退7;马三退四,车4退1;帅五进一,马7进6杀!(2)车4平5;相七进五,车5进2;士六进五,马8退7;炮二退二,车5进1连杀!

(15) 车8进4 (16)炮五平六

也可以改走炮五进二净赚一象。

(16) 马5进4

次序正确,先进马阻住红炮退路,又可防止红马结成连环,如改为直接走车8平5?则马八进七,红方优势。

(17)相七进五 车8平5 (18)马八进六 马7进8

(19)炮六平二 车5平8 (20)车九平八 车1平4

下伏马4进5赚相等先手,黑方好走。

第三种着法(接图69):

..... 卒7进1 (11)马五进六 车8进8!

(12)马八进七 象3进5 (13)马七进八

在当前的形势下,红方最理想的战略是走车四进二压象腰,又兼捉黑炮,既可发动猛攻,又可消除底相受攻的威胁,但是黑方有左右二炮互相声援,故而想出了进马弃炮这一战术,这是象棋名手最新战术之一。

(13) 卒7平6

如改走炮2进5去炮，则车四进二，炮7平8；车九平八，炮2平4；马六进七，炮4退6；车四退四，马7进8；车四平三，卒5进1；马八进七，局势各有优劣。

(14) 炮八进五

破釜沉舟，决一死战。如果畏缩改走炮五平三，则马7进8；车四平三，炮7进6；车三退四，马8进9；车三平一，马9退7；士六进五，炮2进5；车一平八，车1平3；黑方稍好。

(14) 炮7进8 (15) 士四进五 车8进1

(16) 车九进一 炮7平4 (17) 士五退四 炮4平6

(18) 车九平四！ 炮6平3 (19) 帅五进一 卒6平5

(20) 马六退五 车1平2 (21) 炮五平八 车2平4

(22) 兵五平六

红方竭尽全力，阻止黑车开出。

(22) 炮3平5 (23) 马五退三 车8平7

(24) 马三进四 马7进8！ (25) 前车进二 马8进6

(26) 前炮平五 士5进6 (27) 后车进三 车4进4

(28) 后车进三 将5平4

如黑改走车4进3，则前车进一，将5进1；后车进一，将5进1；马八进七！车4退4；炮八进五，马3退2；前车平五，将5平4；马七进八连杀！红胜。

(29) 前车进一 将4进1 (30) 炮五平六！ 车7退1

(31) 帅五退一 车4进4 (32) 炮八平六！ 车4退1

如将4平5？则前车退一，将5退1；后车平五连杀。

(33) 前车退一 将4退1 (34) 前车平五红胜。

参考对局

这是1984年11月在广州举行的全国象棋个人赛中，特级象棋大师赵国荣对特级象棋大师柳大华的对局。

黑龙江 赵国荣 红先 湖北 柳大华 黑胜

——1984年11月29日弈于广州

中炮过河车对屏风马平炮兑车

炮二平五 马8进7 马二进三 车9平8

车一平二 马2进3 兵七进一 卒7进1

车二进六 炮8平9 车二平三 炮9退1

兵五进一 士4进5 兵五进一 炮9平7

车三平四 卒7进1

如黑方改走象3进5；则兵五平六，卒7进1；车四进二，卒7进1（如炮2退1？炮五进五！将5平4；炮八平六）；车四平三，车8进2；车三平四，卒7进1；炮八平三，马7进8；马八进七，红势较好。

马三进五 卒7进1

进卒是前面所讲的第一种着法，与卒7平6不同。

(11) 马五进六 车8进8

如黑方改走马3退4，则兵五进一，详见前面理论着法的评述。

(12) 马八进七 象3进5 (13) 马六进七 车1平3

(14) 前马进五 士6进5 (15) 兵五进一 马7进5

(16) 车四平五 炮7进8 (17) 士四进五 车3平4

先平车正确，如黑先走车8进1？则车九进一，车3平4；车五平四，车4进6；车四进二捉士，红方先手进攻。

(18) 车五平四 车4进6

(19) 兵七进一？ 车8进1

(20) 车九进一 卒7平6！

(21) 马七进八 炮7平4

(22) 士五退四 炮4平6

(23) 车四平三 炮6平3

(24) 帅五进一 车4平5

(25) 车三退五 炮2进5

(26) 马八进六 车5退2

(27) 车九平八 炮3退1

(28) 车八平七 车8退2

(29) 车七进一 炮2平5

(30) 车七平八 士5退4！

(31) 车八平六 象5进7

(32) 马六进七 士4进5

(33) 帅五平六

如红方改走车六平八？则炮5平4！帅五平六，车5平3，黑方速胜。

(33) 车5平3

(34) 帅六平五 车8退5

红方认负。

1986年9月在杭州举行的《青春宝》杯象棋大师赛中，特级大师吕钦对赵国荣的对局，为我们提供了第14回合红方退马，黑方挺3卒的新变例，可以作为研究及学习的参考。

广东 吕钦 红先 黑龙江 赵国荣 黑胜

——1986年9月23日弈于杭州

炮二平五 马8进7

马二进三 车9平8

车一平二 马2进3

兵七进一 卒7进1

车二进六 炮8平9

车二平三 炮9退1

兵五进一 士4进5

兵五进一 炮9平7

车三平四 卒7进1

马三进五 卒7进1

(11) 马五进六 车8进8

(12) 马八进七 象3进5

(13) 马六进七 车 1 平 3 (图 70)

(14) 前马退五 卒 3 进 1

这一回合，红方不走前马进五兑士（见前一局），而改走前马退五，不怕黑方用马长途奔袭吃掉红方角上的车；黑方也是标新立异，走出新着——卒 3 进 1，因为黑方认为，如改走马 7 进 8，则车四平三，马 8 进 6；车三进二，马 6 进 4；士四进五，马 4 进 3；帅五平四，马 3 进 1 得车；车三退五杀卒，至此，黑虽多车，红多马炮，子力相当，而红方则有一个中兵渡河，对黑方自己更无多大好处。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !16000830_0118_1.bmp}

(15) 士四进五 车 8 进 1

(16) 车九进一 卒 3 进 1

(17) 车九平六 马 7 进 8！

(18) 车四平三 马 8 退 9！

(19) 车三退三 炮 7 进 8！

这一段着法，我们要体会到黑方为什么不用车杀相叫将，而是使用一系列的战术，用炮打相，就是要用炮借车来翻滚以便剥光红方的双士，这种以车炮翻滚轰打双士的战术称做“滚地雷”。

(20) 兵五平六 车 3 进 3

(21) 兵六进一 车 3 平 2

(22) 车三进六 炮 7 退 4

红方弃车杀象拼一死战是不得已。如改走炮八进五，则炮 7 平 4；士五退四，炮 4 平 6；炮八平一，炮 6 平 3；帅五进一，车 8 退 1；帅五退一，车 8 平 4；炮五进五，士 5 进 6；马五退三，炮 3 平 1；马三进四，将 5 平 4；帅五平四，象 7 进 5。黑胜。

(23) 士五退四 象 5 退 7

(24) 炮八进五 炮 7 进 4

(25) 士四进五 车 2 退 1

(26) 马五退三 将 5 平 4

如红改走马五进六，则车 2 平 5；车六平八，炮 7 平 4；仕五退四，炮 4 退 8；兵六进一，车 5 进 5！相七进五，士 5 进 4；黑方多子胜定。

(27) 车六进四 炮 7 退 1

(28) 士五退四 炮 7 进 1

(29) 士四进五 炮 7 平 4

以上有两步重复叫将的着法，这是棋手们为了弥补时限内着数的一种应急办法。象棋比赛，规定须在一定时间内走满一定的着数，双方不变的照将和应将，照将一方是有限度的（应将不限），但是在一定限度内的重复照将，却可以临时凑足应走的着数，以补充时限的紧张。这一“窍门”，也应知道，比赛时能派上用场。

(30) 士五退四 炮 4 平 6

(31) 兵六平七 士 5 进 4

(32) 兵七平八

如红方改走炮五平六？则炮 6 退 8；帅五进一，车 2 进 6；帅五进一，车 8 平 5；帅五平四，将 4 平 5；黑胜。

(32) 炮 6 退 8

- (33) 帅五进一 车 2 进 1
(34) 车六进二 炮 6 平 4 黑胜。

1987 年全国六届运动会象棋比赛中，山西张致中对湖北柳大华的对局，第 10 回合黑方走卒 7 平 6，为我们提供了这一布局类型的实战资料，供我们研究参考。

山西 张致中 红先 湖北 柳大华 黑胜
——1987 年 4 月 6 日弈于福州

炮二平五 马 8 进 7
马二进三 车 9 平 8
车一平二 卒 7 进 1
车二进六 马 2 进 3
兵七进一 炮 8 平 9
车二平三 炮 9 退 1
兵五进一 士 4 进 5
兵五进一 炮 9 平 7
车三平四 卒 7 进 1
马三进五 卒 7 平 6

黑方这着不走卒 7 进 1，而是走卒 7 平 6，成为另一种布局。攻守都有了差别。

- (11) 车四退二 卒 5 进 1
(12) 炮五进三

切忌改走马五进六，因为黑可马 3 进 5；车四进二，象 3 进 5；炮五进四，车 1 平 4；黑方反先。

- (12) 象 3 进 5
(13) 炮八平四

平炮打士想打双车，从实战效果看，不如改走炮八平五，车 1 平 4；马八进七，炮 2 进 4；车九平八，车 4 进 6；马五进三，炮 7 进 4；车四平三，红方稍好。

- (13) 车 8 进 4
(14) 炮四进七 炮 2 退 2！
(15) 炮四退四 车 8 退 1
(16) 马五进三 车 8 平 5
(17) 炮五退四？

象棋对局中，凡须走“窝心炮”或“窝心马”时，必须注意有无危险。这着退炮“窝心”，就是失算的败着，造成失子，以下的实战看法可以说明。

(这着应改走炮五退三)

- (17) 炮 2 进 5！
(18) 车四退二 炮 2 平 7
(19) 兵三进一 马 7 进 6！
(20) 相三进五 马 6 进 5
(21) 马八进七

如红改走车四进一，则车 1 平 2；炮五进二，车 2 进 8；黑方大占先手。

- (21) 马 5 进 3

- (22) 炮五进五 车3进5
 (23) 车四进六 炮7进1
 (24) 车九进二 马3退4
 (25) 车九平八 炮7平6!
 (26) 车八进六 马5退3

黑虽缺士，但实力上多一子。黑方用炮盖车，又退马固守，红方双车无其它子力配合，难以进行强有力的攻杀。

- (27) 车八退五 车1平4
 (28) 士四进五 车4进4
 (29) 车八平五 车4平8
 (30) 车五进一 马3进5
 (31) 车四平三 车8退1
 (32) 士五退四 卒3进1
 (33) 车五退一 卒3进1
 (34) 相五进七 象7进9
 (35) 士六进五 象5退3
 (36) 兵三进一 炮6平5
 (37) 车五平七 马5进7
 (38) 相七退五 车8平3
 (39) 车七进三 马4退3
 (40) 车三退二 炮5进1

黑方看法非常老练，以双马单炮使红方单车东奔西跑。俗话称为“累死车”。

- (41) 车三进一 将5平4
 (42) 相七进九 象3进5
 (43) 车三退一 马3进5
 (44) 车三平四 马5进6

以下伏有马6进7！车四退五，马7进6，红方无子可动，眼看黑走马6进4“马后炮”杀。红方认负。

四、中兵七路炮对过河卒进车

- 炮二平五 马8进7
 马二进三 卒7进1
 车一平二 车9平8
 车二进六 马2进3
 兵七进一 炮8平9
 车二平三 炮9退1
 兵五进一 士4进5
 炮八平七

红炮平七，俗称“七步安雷”，为配合中路的攻势，对黑方发动“钳形”进攻，同时求得左右子力平衡发展。

- …… 炮9平7
 车三平四 卒7进1

弃河口卒后，进车“兵林线”，争先着法。如改走马7进8威胁红车，过去红方都是走车四退三，车8进2，对抢先手。可是，我们认为利用最新的比赛规则：“二打一还打，由二打方变着”，则可以考虑走兵七进一强攻，以下卒7进1；车四平三，马8退7；车三平四，卒7进1（黑须变着）；兵三进一，激烈对攻。但黑方恰比正着主变少走一步棋。

兵三进一 车8进6

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !16000830_0122_1.bmp}

如图71形势，红方可走马八进九或兵七进一两种着法，分述如下：

第一种着法：

(11) 马八进九 炮7进4

(12) 相三进一

也可改走马三退一，车8进2；车九平八，车1平2；兵七进一，弃马争先。

(12) 马7进8

(13) 车四退一

如红方改走车四平三，则炮7平3；车九平八，车1平2；兵五进一（如车三进三，黑可马8退7关车），卒5进1；车三平七，炮3平5；士四进五，马3进5；黑方较好。

(13) 炮7平3

(14) 车九平八 车1平2

(15) 兵五进一 炮2进2

(16) 兵五进一 炮3退1

(17) 兵五平六 象3进5

(18) 车四进三 车8平4

(19) 马三进四

如改走兵六平七，则炮3平5；士四进五，炮2平3！车八进九，马3退2，红方左相受攻，黑方好走。

(19) 马8进6

(20) 车四退四 车4退3

黑方形势较好。

第二种着法：

(11) 兵七进一 车8平3

(12) 兵七进一

如改走兵七平八（诱着），则车1平2（如炮2进7？车九平八，车3进1；车四进二，炮7平9；兵三进一，红方大有攻势）；兵八进一，炮2平1；马八进九，车3进1；车九平八，炮1退1（如马7进8，兵三进一，炮7进6；兵三平二，红弃子得先）；兵八进一，象3进5；兵八平七，车2进9；马九退八，车3进2；马八进九，车3退2；马九退八，车3退1，黑方较好。

(12) 车3退3

(13) 兵五进一 车3平2 (14) 马八进九 车2进3

(15) 兵三进一

如改走马三进四，炮2进1；车四进二，炮2退2；车四退二，卒5进1；车四进一，象3进5；车四平三，卒5进1；马四进五，马3进4；黑方弃马

得势。

- (15) 炮7进3
- (16) 马三进四 炮2进1
- (17) 车四进二 卒5进1
- (18) 车四退一 象3进5
- (19) 车四平三 卒5进1
- (20) 马四进五 马3进5
- (21) 炮五进四 炮7平5
- (22) 士四进五 卒5平6
- (23) 炮七平五 车1平4
- (24) 车三退二 车4进4
- (25) 马九退七 车2平3
- (26) 车九平八 将5平4

如黑方改走：(1) 炮2平3；则车八进九，炮3退3；马七进六，红方优势；(2) 车3退3；则马七进六，炮2平5；车三平五，炮5进4；相七进五，车4进2，和局。

- (27) 车三平五 车4平5
- (28) 车八进六 车3进2
- (29) 前炮平九 卒9进1 子力均势，黑方双车好走。

五、红左马盘河对黑车骑河捉马

- 炮二平五 马8进7
- 马二进三 车9平8
- 车一平二 卒7进1
- 车二进六 马2进3
- 兵七进一 炮8平9
- 车二平三 炮9退1
- 马八进七 士4进5
- 马七进六 车8进5

红方进左马虎视河口，这是本局的特点。黑方则立即升车“跨河”（也叫“骑河”，即立在对方河岸上）捉马。如黑改走炮2平1，则马六进四！车1平2；炮八平七，炮9平7？马四进三，红方得子。

- 炮八进二 炮9平7
- 炮八平九 图72。

如红方改走车三平四，象3进5（如卒7进1，马六进七）；马六进五，车8平3；炮八平九，车1平3；车九平八，马7进5（如马3进5？则车八进七，至此，如走(1) 卒1进1？则炮九平八，车3平6；车四平二，车6进2；炮八退二，红方得子胜势；(2) 车3平6；车四平二，马5进3；车二进二，红方大占先手。）；车八进七，炮7进1！车八退一，卒1进1；炮九平八，红方先手。

如图72形势，黑方可有车1平2、炮7进2两种应着，分述如下：

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !16000830_0125_1.bmp}

第一种着法：

..... 车 1 平 2

(11) 马六进五！ 马 3 进 5

如黑方改走炮 7 进 2 去车，则马五进七！车 8 平 3；

马七进八，车 3 平 2(不可急走卒 1 进 1，因为红可车九平八，炮 2 平 4；相七进九赶走车后，红炮逃生)；马三退五，卒 1 进 1；马五进七，车 2 平 3；车九平八，炮 2 进 1(如炮 2 平 4，马八退九，卒 1 进 1；马九进七照将，红有攻势)；相七进九，车 3 进 2；炮九平五，象 7 进 5；车八进三，黑方阵形不整，红方先手。

(12) 炮五进四

如红方改走车三平五，则车 8 进 1；车五平七，炮 2 平 5，黑方较好。

(12) 象 3 进 5

(13) 车三进一 炮 2 平 7

(14) 炮九平二 卒 7 进 1！

(15) 兵三进一

送还一子且能消灭过河黑卒，符合战略思想原则，如贪恋多子优势，改走炮二进五，则卒 7 进 1！马三退五，车 2 进 6；红方得子失先，有所顾虑。

(15) 前炮进 5

(16) 炮二进二 车 2 进 6

(17) 兵五进一 前炮退 1

(18) 相七进五 炮 7 平 5

(19) 炮五退三 车 2 平 5

(20) 士四进五 车 5 退 1

(21) 炮二平九 车 5 进 1

(22) 兵九进一 车 5 平 2

封住红出直车的通道，很是重要。

(23) 车九进二 炮 7 平 9 红方略占优势。

第二种着法：(接图 72)

..... 炮 7 进 2

(11) 炮九进五 炮 2 退 2

(12) 兵五进一！

弃中兵挡车以掩护河口红马，是经过研究的好着。以前都是走马六进七的。

(12) 车 8 平 5

如黑方改走卒 7 进 1，则车九平八，卒 7 进 1；马三退五，黑方虽然渡河一卒，一时还显示不出威力，而黑方右侧受到攻击，局势红优。(13) 马六退七！

退马是为了同右马联络，准备攻车(上马用炮打车)。

(13) 卒 5 进 1

这是不得已的应着。如改走车 5 平 3；则马三进五，车 3 退 1；车九平八，炮 7 平 8；车八进七，炮 8 退 1；马七进八，红方仍有攻势，黑方仍难应付。

(14) 车九平八 象 7 进 5

如黑方改走马 7 进 5；则马三进五，车 5 平 6；马五进六踏双，红方得子占优。

(15) 车八进七 马 7 进 5

(16) 马三进五 车5平6

(17) 马五进六

红方伏有用中炮打马得子及进马踏象等多种攻势，红方胜势。

参考对局

1974年7月，在成都举行的“全国棋类赛”中，甘肃省冠军左永祥对上海胡荣华，以上面的布局对弈至第12回合时，红方走与上述理论着法不同的马六进七，先弃后取，结果失败了。

甘肃 左永祥 红先 上海 胡荣华 黑胜

——1974年7月6日弈于成都

炮二平五 马8进7

马二进三 车9平8

车一平二 马2进3

兵七进一 卒7进1

车二进六 炮8平9

车二平三 炮9退1

马八进七 士4进5

马七进六 车8进5

炮八进二 炮9平7

炮八平九 炮7进2

(11) 炮九进五 炮2退2 (图73)

(12) 马六进七

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !16000830_0128_1.bmp}

如图73形势，红方走马六进七先弃后取，不够理想。还是改走兵五进一为好。

(12) 炮7平3

(13) 兵七进一 车8平3

(14) 兵七进一 车3退2

(15) 车九平八！ 象7进5

(16) 车八进七 士5退4

(17) 马三退五 马7进6

(18) 炮五平七 马6进7

(19) 炮七进五 马7进8

(20) 马五进四 马8退6

(21) 帅五进一 车3进5

(22) 帅五进一 马6退8

(23) 车八进二 车3退6

(24) 车八退七 车3进4！

(25) 马四进二 卒5进1

进卒是细腻的等着，黑车不杀中兵是为了不离开3路，以便与马配合进行车马联攻，下着走退车要杀可以证明。

(26) 马二进四？ 车3退1！

伏马8进7的杀棋！

(27) 帅五退一 车3进3

(28) 帅五进一 车3平6!

捉马兼伏车6退1抽车，着法灵活精妙！总体上，黑方缺少一子，属于红方优势；但在局部上，黑方车马联攻，连出好着，又是黑方优势。

(29) 车八进五 车6退4

(30) 车八平五 士6进5

(31) 帅五退一 将5平6!

(32) 帅五平六 卒5进1!

这着弃中卒渡河，非常深奥，表现了特级大师胡荣华精湛的残棋功力。红方只有以兵杀卒，不能走车五退三，因为黑方有马8退6抽车的先手。

(33) 兵五进一 车6平4!

(34) 帅六平五 车4平2!

黑方的两步照将顿挫，造成车马绝杀。至此形势，黑方伏有车2进4！帅五进一，马8进7！帅五平六，马7退6！帅六平五，车2退1的精彩连杀！红方已经无法解救了。

(35) 帅五平六 车2进4!

进车照将，使红帅升顶，非常紧要！不容红方补士了。

(36) 帅六进一 马8进7!

至此，红方无法解救马7退6、帅六平五、车2退1的连杀，黑方胜。

六、五九炮盘河马对横车过宫

中炮过河车对平炮兑车的布局，种类繁多，五九炮的布局也是常见的战阵之一。红方为配合中炮进攻，把另一炮平至九路边线以策应中路，看准时机发出打卒，同时又可为左车开道，使红方左车迅速开出；黑方则针锋相对，对红方右侧施加压力，使红方有后顾之忧。这类布局的斗争，也是很激烈的。

炮二平五 马8进7

马二进三 马2进3

车一平二 车9平8

兵七进一 卒7进1

车二进六 炮8平9

车二平三 炮9退1

马八进七 车1进1

炮八平九 车1平6

黑方起右横车过宫，威胁打死车；以此来对付红方的五九炮的攻势。

马七进六

如改走车三退一，准备逃车，也是可以的，但不是对攻性质，攻击型棋手不爱采用。

…… 炮9平7

马六进五！马7进5

第9回合，黑方也可以先走士6进5稳固一下中路，则红方可走车九平八（以车换双）及车三退一等变化。现在，红马踏中卒，是弃子抢先的战略战术。

(11) 车九平八 士6进5

(12) 车八进七 马 5 进 6

黑方送还一炮，留马对攻，双方比速度。

(13) 车三平七 车 8 进 8

黑方进车塞象眼，计划进炮抢攻，对攻十分激烈。红方敢不敢杀马？怎样应付？这是红方必须作出决策的问题。

(14) 车七进一 图 74。

如图 74 形势，黑方弃马之后，已将主力全部“东调”，集中攻红方之右侧。以下黑方主要有炮 7 进 5 及马 6 进 8 两种着法，分述如下：

第一种着法：(14) 炮 7 进 5

(15) 士四进五 炮 7 进 3

如黑方误走马 6 进 8 催杀？则车七平四！解杀，红方胜势。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !16000830_0131_1.bmp}

(16) 马三进四

索性主动兑马，再解决其它问题。如红改走车七平二，则马 6 进 8！炮九退一，将 5 平 6！炮五平四，马 8 进 6；士五进四，车 8 平 1，黑方失子得还，且占优势。

(16) 炮 7 平 9

如黑改走车 6 进 4，则车七平二，车 8 平 7；车二进二（不可车二平三，因为黑可车 7 平 6 要杀得车），车 7 平 6；炮五平四，前车平 9（如炮 7 平 9，炮九退一红胜势）；相七进五，炮 7 退 2；相五退七，对攻中，红方多子且占先手。

(17) 车七平三 车 8 进 1

(18) 士五退四 象 7 进 9

如黑方改走(1) 车 8 退 9；士四进五，车 6 进 4；车三平二兑车，红方多子胜势；(2) 车 8 退 4；士四进五，车 6 退 1；士五进四，车 8 平 6；车三退二，红多子优势。

(19) 炮九平七！ 象 3 进 1

(20) 车三平五！

以车五进一“大胆穿心”杀式相威胁，限制黑车升起杀马反攻，使黑方无好棋可走。(20) 车 8 退 4

如炮 9 平 6？则车五平二，红多子胜势。

(21) 士四进五 车 8 平 6

(22) 士五进四 前车平 3

(23) 车五平七 车 3 平 8

(24) 车八平九 车 6 平 8

如黑方改走车 6 进 5，则车七平五（伏双杀）！将 5 平 6（如车 8 平 3，则车五进一！巧杀）；炮七进七，将 6 进 1；车五平一，车 8 退 4；炮七退一照将抽车，红胜。

(25) 车七平二！ 将 5 平 6

(26) 炮七进七 将 6 进 1

(27) 车二进一 车 8 退 4

(28) 炮七退一 红胜。

第二种着法：(接图 74)

(14) 马 6 进 8

(15) 士六进五

如红方为了制造多子的优势而误走车七平四？则马 8 进 7；帅五进一，马 7 退 5！帅五进一，车 6 进 1；红方失车，黑胜定。

(15) 炮 7 进 5

(16) 帅五平六 车 6 进 4

(17) 车八退五

红方另有两种着法：(1) 车七进二？车 6 平 4；炮九平六，炮 7 进 3；帅六进一，车 8 平 7；马三进二，车 7 平 6；车七退四，卒 7 进 1（防红马二进四）；马二进一，炮 7 退 1；帅六退一，炮 7 平 9；马一进二；车 6 进 1！士五退四，车 4 进 2；帅六平五，马 8 进 7 连杀，黑胜。(2) 车七平六，象 3 进 5；车六进一，炮 7 进 3（如误走车 6 平 3？则炮五进五，象 7 进 5；相三进五飞车，然后再杀中象，红方优势）；帅六进一，车 6 平 3；炮九进四，车 3 退 5；炮九平五，卒 7 进 1；车八平七，车 3 平 2；车七退二，车 8 平 7。以下伏有车 2 进 8，帅六进一，炮 7 退 2 的连杀，黑方优势。

(17) 炮 7 进 3

(18) 帅六进一 车 6 平 4

(19) 车八平六 车 4 进 2

(20) 帅六进一 卒 7 进 1

局势各有优势。

七、五九炮盘河马对横车过宫补士

炮二平五 马 8 进 7

马二进三 卒 7 进 1

车一平二 车 9 平 8

车二进六 马 2 进 3

兵七进一 炮 8 平 9

车二平三 炮 9 退 1

马八进七 车 1 进 1

炮八平九 车 1 平 6

马七进六 士 6 进 5

黑方补士，避免上面所演述的激烈对攻的变化。

车三退一

退车杀卒，是不愿用一车换双子的常用战术着法之一。如改走车九平八，则炮 9 平 7；车八进七，炮 7 进 2；车八平七，红以一车换马炮，各攻一侧，另有不同的变化。

..... 炮 9 平 7

(11) 车三平八

逃车捉炮正着。如果为保留车九平八出车的先手而改走车三平六，则炮 2 进 6；炮五平七，炮 7 进 5；相七进五，炮 2 平 6；相三进一，炮 6 平 7；相五退三，前炮平 8；相三进五，黑方大加骚扰，红方很受威胁。

(11) 炮 2 平 1

(12) 兵三进一

如设走(1) 炮五平七？则车 6 进 4 捉马，黑方先手。(2) 车八进二捉

马，则炮1进4；车九平八，炮1平7；相三进一，前炮平8；马三退二，炮8退4保马，黑方先手。

(12) 马7进8

如黑改走(1)车8进8，则炮五平七，车8平4；炮七进四，马3退1；炮七进二，马1进3；车八进二，车6进1；炮七平三，车4退3；相七进五，红方先手；(2)车6进1；炮五平七，车6平4；马六进七，象7进5；相七进五，黑方右马出路不畅，红方先手。

(13) 炮五平七 炮1进4

(14) 炮九平八

如改走车九平八，则炮7进6；炮九平三，车6进4；双方各有优劣。

(14) 炮1平9

(15) 车九进一 炮7进6

(16) 炮八平三 车6进4

(17) 车九平二 车6平4

(18) 车八平二 车8进4

(19) 车二进四 车4平7

(20) 相七进五 车7进1 均势。

参考对局

1988年4月，在湖北省孝感市举行的全国象棋团体赛中，吕钦对徐天红的对局，可为上述布局的实战参考资料。

广东 吕钦 红先胜 江苏 徐天红

——1988年4月弈于湖北孝感

炮二平五 马8进7

马二进三 车9平8

车一平二 马2进3

兵七进一 卒7进1

车二进六 炮8平9

车二平三 炮9退1

马八进七 车1进1

炮八平九 车1平6

车三退一 炮2平1

面对黑方横车过宫要打死车的威胁，红方先手杀卒活车，而黑方则预先逃炮避捉，都是灵活的战术着法。

兵三进一 炮9平7

(11) 车三平八

虽然双方前一回合着法略有变异，但是仍然是一样的平车八路，“异途同归”。

(11) 马7进8

往外侧跳马，是想以“边线切入”的战术，但是给红方也留了马七进六的出路，应认为是失策的软着。改走马7进6较好，红如马七进八，则马路狭窄，黑可走马6进8得先；又如红走马三退五？则车8进8！埋伏车8平6的强硬杀着，黑方大有对攻机会。

(12) 马七进六！ 士 6 进 5

(13) 车九进一

起横车支援右侧，好棋，攻守两利。

(13) 马 8 进 9

(14) 车八平三

用车拦炮保马，看似很笨，但这是保证先不失子的唯一好棋。在象棋评论术语上，就叫做“似笨实佳”。

(14) 象 3 进 5

(15) 车三进一 马 9 进 7

(16) 炮九平三 炮 1 退 1

(17) 炮五平八 车 8 进 6

如果黑方不愿兑子，改走炮 1 平 2 拦炮，也是可以考虑的。

(18) 炮八进六 车 6 进 4？ 图 75。

如何兑子，缺乏细算，应改走车 6 进 6 捉炮，给红方留下双车马，则机会和条件基本相当。

(19) 炮八平三

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !16000830_0136_1.bmp}

正确！给黑方留下须要照顾的后手黑马，红方则是调动灵活的双车炮。如改走车三进二？则红方难以掌握优势。

(19) 车 6 平 4

(20) 炮三平九 马 3 退 1

(21) 车九平四！ 车 8 退 5

黑方不敢杀中兵，而是回防要塞——防红进车塞象眼。

(22) 炮三平五 马 1 进 3

(23) 车四平八 士 5 退 6

(24) 兵三进一 车 8 平 4

(25) 士四进五 前车平 7

(26) 车八进六！

抓住黑方要害，宁可弃相也要攻击黑方的弱马，战略正确。

(26) 车 7 进 4

(27) 士五退四 车 4 平 3

(28) 车八退一 车 3 退 1

(29) 车八平七 士 4 进 5

(30) 兵七进一 车 7 退 3

(31) 兵七平六 车 7 平 5

(32) 士四进五 车 5 平 7

如黑改走马 3 退 1，则车七平九，车 3 进 9；炮五进四，马 1 进 3（如马 1 退 3，兵三平四红胜势）；车九进三，马 3 退 4；炮五退一，红方胜定。（33）炮五平七 车 3 平 4

(34) 车七进一 车 4 进 4

(35) 车三平五 车 7 退 2

(36) 车五平九红胜定。

双车炮有兵必胜双车，所以黑方认负。

第六章 冷僻布局及对策

冷僻布局多是棋手为出奇制胜而设计出现的。虽属“旁门左道”，但在各地著名棋手的棋艺史上又都能找出其踪迹。因此，它具有一定的研究价值，作为一个身经百战的象棋手，更应该熟悉并掌握冷僻布局，有备而无患。

某些象棋高手，在遇到年轻的“书本棋手”（就是熟读棋谱而缺少实践经验的年轻棋手）时，考虑到对手把棋谱背诵得滚瓜烂熟，如走正规布局，对着棋谱“号码”走棋，很难占到上风；有时也会使用冷僻布局以求出奇制胜。

这里将一些冷僻布局的特点及其对策介绍给读者，分为先行和后行两部分类型。

第一节 先行中炮攻叠炮

“左叠炮”又称“华山炮”，是后行一方对付中炮的布局法，黑方左侧双炮相叠，兼保中卒及封车，所以叫作“左叠炮局”。先代棋手如北京名手那健庭等，有过使用“左叠炮”布局的历史记载。这种布局法，用来对付那些缺乏实战经验而又冒冒失失的中炮布局的进攻者。

关于破“左叠炮”的战术着法，着法简单，容易记忆及掌握，介绍如下：

炮二平五 炮8进1

马八进七！

由于黑方后行首着走炮8进1，则下一着必然是炮2平8封车，这是“左叠炮”布局的定式。红方照正常布局在首着走炮二平五之后，第二着本应走马二进三的，可是却先走马八进七，这着棋便是破左叠炮局的关键战术之一，以下自然明白了。

另外，红方也可以改走兵三进一，威胁弃兵打空头炮，黑如炮2平7，则“左叠炮”的阵式基本上就破坏了。

…… 炮2平8

炮八进五！！（妙）图76。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !16000830_0139_1.bmp}

炮八进五绝妙！如图76形势，黑方既不能上马，又不能上象，全盘呆滞受困。如黑走车1进2驱逐红炮，则红可走车九平八保炮。以下红方就可在优势下进攻了。

第二节 后行列炮应挺兵右炮平中

挺兵局——兵三进一，黑应以炮 8 平 7——卒底炮之后，中炮布局多接走炮八平五（左炮平中），红方仍持先手；但也有走右炮平中（炮二平五）的，其作用和目的在于诱导黑方走马 2 进 3 保中卒——成为“单提马”布阵。这样，中路较易被红方突破。这种布局，在早期曾经流行过。但在 20 世纪 50 年代末的全国象棋赛中，新疆棋手纳金元以后行卒底炮补列手炮战胜上海著名国手已故何顺安先生之后，这种布局就少见，因此把它列入冷僻布局进行研讨。

着法红先：

兵三进一 炮 8 平 7

炮二平五右

炮平中，诱使黑方走马 2 进 3 成为“单提马”布阵，以利于中路突破。一般这着多改走为炮八平五。

…… 炮 2 平 5！

回敬同样的中炮，着法强硬有效，是理想的对策。如改走马 2 进 3，就成为“单提马”布局了。

马二进三 马 2 进 3

马八进九 马 8 进 9

车一平二 车 1 平 2

车九平八 卒 7 进 1！

弃卒精彩！是先弃后取的争先好着！因为黑方有边马守护，红兵渡河后被反捉时无法继续挺进。否则黑方是不能走弃卒这着棋的。

见图 77 形势，红方有兵三进一和马三进四两种着法，分别演述如下：

第一种着法：

兵三进一 车 2 进 4！

进车巡河捉兵是反先的重要步骤。 兵三进一

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !16000830_0141_1.bmp}

忍痛弃兵是目前唯一选择，当年全国象棋赛中，何顺安误走车二进五保兵？则卒 9 进 1！车二平一，炮 7 退 1 伏打死车！车一退一，车 2 平 7！！被黑方抢得优势，结果黑胜；又如红方改走兵三平二？则卒 9 进 1，兵二进一，马 9 进 8，也是黑方反先；再如改走马三逃四，则车 2 平 7，马四进五，马 3 进 5；炮五进四，炮 5 进 4！黑方优势。

…… 马 9 进 7

车二进六 炮 7 进 5！

炮八平三 车 2 进 5

(11) 马九退八 马 7 进 6

黑方稍占先手。

第二种着法：（接图 77）

马三进四 卒 7 进 1

正着。如黑方改走车 2 进 5？则马四进六！车 2 平 7；马六进七，炮 7 平 8；炮五进四，士 6 进 5；炮八进七！红有攻势。

马四进五 至此黑有炮 5 进 4 和马 3 进 5 两种着法：

(1) 如黑方走炮 5 进 4，则士四进五，马 3 进 5；车二进六，炮 7 进 1；

炮八进四，车 9 平 8；炮八平五（如车二进三，则马 9 退 8，炮八平五，车 2 进 9；马九退八，马 8 进 9，形势大致相同），车 2 进 9；马九退八，车 8 进 3；炮五平二，象 3 进 5；马八进七，炮 5 退 1；马七进五，炮 5 进 2；相三进五，迅速拼兑成为和局。

（2）如黑走马 3 进 5？则炮五进四，士 4 进 5；相三进五，车 2 进 4；车二进一！车 9 平 8；车二平六，车 8 进 4；相五进三（去兵佳着，如改走炮八平七，则车 2 进 5，马九退八，车 8 平 5；车六进五，炮 7 进 1；炮五平七，车 5 进 2，双方各有优劣）！到这，黑方有三种着法：车 8 平 5？炮八平五！车 2 进 5；炮五进三！红方优势；车 8 进 2；兵五进一，车 2 进 1；士六进五，黑车不敢杀兵，红方胜势；马 9 进 7；炮八平五，车 2 进 5；马九退八，马 7 进 6；兵五进一（如车六进三，马 6 退 5；炮五进四，车 8 平 5）！马 6 退 5；炮五进四，车 8 退 1！车六进五，炮 7 进 1（妙）！车六退一（如炮五退一？则炮 7 平 5 黑优），炮 7 进 1；车六进一，炮 7 退 1；车六退一，这样的着法，最新（1987）棋规判由黑方变着。所以采取（1）种着法为好。

第三节 先行仙人指路破弃卒夺先局

后行一方，用弃卒使红兵渡河，然后借捉兵等战术手段夺先的布局，由来已久了。这一冷僻布局的设计者，是想通过放红兵渡河后，采用飞象捉兵、跳马捉兵、出车捉相等抢得的三先棋，争取得子占优，从而达到取胜的目的。先行一方如不知道破法诀窍，很容易中圈套而陷于困境。

着法红先：

兵三进一 卒7进1

弃卒放红兵渡河！借捉兵争先，俗称“弃卒变”或“一卒换三先”，南方棋手俗称它为“瞎眼狗”。

兵三进一 象7进5

兵三进一

将计就计，挺兵向前！

…… 马8进6

兵三平四 车9平7

相三进五 车7进8 图78。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !16000830_0143_1.bmp}

开局数着，黑方就把大车杀入红方营中，威胁双马，着法凶悍。这时红方切切不可慌乱，可有先弃后取的战术方案进行解围：

士四进五！

不怕黑车捉死马！如改走马二进三，则车7平6捉死红兵，黑车位置很好，形势不错。

…… 车7平8

马二进四！

让黑车去“肋道”吃马，伏下反击的战术。

…… 车8平6

炮二平四！

关车兼攻马，一着两用。

…… 炮2平4

炮八平六

这时，红方又可改走兵四进一！则马6退8，车一平二，炮8进6；相七进九！下伏炮八退一打死车，追还一炮，红方优势。

…… 炮8进2

炮六退一 炮8平1

(11) 炮六平四

兑车后可以追回一子，是正着。如改走马八进九？则炮4进7打双车，帅五平六，车6平5，黑用一炮换双士，红方有些顾虑。

(11) …… 炮1进5

(12) 前炮进六 车1进1

(13) 车一平二 红方优势。

说明：第7回合，如黑方不吃马而改走车8平7逼马，则炮二平三！炮8平7；马四进三跳出，黑不敢走炮7进5吃炮，因红可炮八退一打死车。

第四节 先行巡河炮弃车攻列手炮夹马进中卒

列手炮布局，后行一方跳正马并不少见，但挺中卒准备上夹马激烈对攻的布局就属于冷僻的布局了。虽说是冷僻，但在比赛中有时也能遇到，都是弃车获胜的。着法介绍如下：

炮二平五 炮 2 平 5
马二进三 马 2 进 3
车一平二 马 8 进 7
炮八进二

进炮巡河，威胁黑马，静观变化。

…… 卒 5 进 1？图 79。

挺中卒为了双马联络，形成“夹马炮”布局形式，以求中路反击。红如走炮五进三打卒，则马 3 进 5 邀兑，以摆脱压力。然而实质上是步坏棋，如图 79 形势，红方可用精彩的弃车战术取胜。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !16000830_0145_1.bmp}

车二进七！！炮 5 平 8

红方抓住战机，大胆弃车杀炮，袭击中路，一举成功。

炮五进三 将 5 进 1

车九进一！

出车兼要杀，是后续的重要战术，如先走炮八平五？则黑方还可应付。

…… 马 7 退 8

只有退马解杀。

车九平二！

借捉炮先抢占有利地形！紧凑之要着。

…… 炮 8 平 7

《桔中秘》让子局的看法是炮 8 平 6？则车二进七，将 5 进 1；车二平六，炮 6 进 1（又一劣着）？车六退二，炮 6 退 2；炮八平五，将 5 平 6；车六进一，象 3 进 5；车六平五杀。

车二进七 将 5 进 1

兵三进一！

进兵非常及时，似松实紧，是致胜要着。

…… 车 1 平 2

(11) 马三进四！进马要杀！刻不容缓。

(11) …… 车 2 进 4

黑方另有两种应法：

(1) 将 5 平 4？马四进六！红胜定。

(2) 将 5 平 6？炮八平五！车 2 进 4；马四进三！士 6 进 5；后炮平四！马 3 进 5；炮四退二！以下伏有退马杀，红胜。

(12) 马四进三 将 5 平 4

(13) 炮八平六 车 2 进 1

(14) 炮五退一！

打车兼要杀！妙极。

(14) …… 车 2 退 1

(15) 炮六退三！ 炮 7 平 5

- (16) 车二退六！ 将4退1
- (17) 车二平六 炮5平4
- (18) 车六进五！！ 将4平5
- (19) 车六平五 将5平4
- (20) 炮五平六 红胜(妙杀)。

第五节 先行窝心炮攻士角炮挡肋道车

顺炮布局中，后行一方以士角炮拦挡先行一方的横车进肋，曾是一种很有效果的冷僻布局；而先行的一方，用“窝心炮”、“叠炮”进行攻击，就更是先行一方有效的冷僻布局了。

一般来说，窝心马或窝心炮都是对弈中有危险的阵势，但是，对于后行顺炮用士角炮挡横车进肋的布局来说，以窝心叠炮（见图 80）进攻，却是能够攻坚的锐利武器。这局着法，取材自著名古谱《金鹏十八变》：

炮二平五 炮 8 平 5

马二进三 马 8 进 7

车一进一 炮 2 平 4

黑方以士角炮在“肋道”迎拒横车。如红方缺乏有效的战法去破坏黑方防线，“破门得分”也很不易。

车一平六 士 4 进 5

这是“正补士”，必要时可走炮 4 退 2 就成为“铁石城”型的布局。如改走士 6 进 5，就是“背补士”了。

炮五退一！ 马 2 进 3

炮八平五！ 车 1 平 2

马八进七 车 2 进 6

红方以窝心叠炮加强了中路的攻势，虽然子力显得堆集堵塞，但是比较利弊，利大于弊就是可行的。

兵五进一 车 2 平 3

马七进五 车 9 平 8

兵五进一 图 80。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !16000830_0147_1.bmp}

红方开始中路猛攻，如图 80 形势，黑有两种着法：第一种着法：

..... 卒 5 进 1

(11) 前炮进三 炮 4 退 2

如改走将 5 平 4，则车六进五，炮 5 进 4；马三进五，车 3 平 5；相七进五，车 5 平 7；后炮平六，将 4 进 1；车九平八，红胜定。

(12) 车六进六 马 3 退 1

如误走马 7 进 5？则前炮进二！象 3 进 5（如士 5 进 4，则炮五进五杀）；炮五进五，得子，红胜。

(13) 马五进四 车 8 进 2

(14) 马四进五！ 象 3 进 5

(15) 车六平五！ 炮 4 进 6

(16) 车五平六！！ 象 7 进 5

(17) 后炮进六！巧杀！红胜。

第二种看法：（接图 80）

(10) 炮 5 进 2

(11) 前炮进三 卒 5 进 1

(12) 马五进四

这着棋，红方也可以改走车六进六去炮！士 5 进 4，马五进六！抽还一车，多子胜定。

- (12) 象3进5
- (13) 马四进五！ 象7进5
- (14) 炮五进六 将5平4
- (15) 炮五平七 车3平6
- (16) 炮七平三 卒5进1
- (17) 车九平八 卒5进1
- (18) 车八进九 将4进1
- (19) 炮三进一 车6退5
- (20) 车八退一 将4退1
- (21) 车六进六！ 士5进4
- (22) 车八进一巧杀！红胜。

这是用一马兑换双象的战术来突破黑方防线的。最后利用车、炮左右夹击，弃车杀炮，作成巧妙杀局。

第六节 后行鸳鸯炮布局

一、后行鸳鸯炮

“鸳鸯炮”是著名的冷僻布局，因战绩显著而闻名天下棋坛。

“鸳鸯炮”对付当头炮，最初是进7路卒的，其基本着法是：（红先）

炮二平五 马2进3
马二进三 卒7进1！
车一平二 车9进2
马八进七 炮2退1

退炮攻车，使右炮左移，用“鸳鸯”二炮布下层层陷阱，含有许多种机巧及变化。

60年代以后，胡荣华把进7路卒改为进3路卒，成为他的新式秘密武器，曾多次在国内外的重要比赛中抛出试用，效果良好。

1979年，北京市丰台区举行象棋比赛，东铁营地区冠军先行与丰台区冠军相遇，东铁营冠军喜欢先行走中炮、巡河炮直车布局，丰台区冠军经过分析，采用了“鸳鸯炮”这个冷僻布局，从而轻取胜利。对局如下：

炮二平五 马2进3
马二进三 卒7进1
车一平二 车9进2
兵七进一 象7进5
马八进七 炮2退1！
车二进四 炮2平7！
车九平八？ 车1平2
炮八进二？ 卒7进1！ 炮八平三 车2进9
马七退八 炮7平8！
(11) 车二平一 卒9进1
(12) 炮三进三 卒9进1
(13) 炮三平一 后炮平7

黑得子胜定，下略。

这种右炮左移7路兼攻车、马，只是“鸳鸯炮”布阵的陷阱之一。中炮先行一方误入“迷魂阵”而败局的，高低棋手都有。

现在列举胡荣华后行以鸳鸯炮布局战胜柳大华的一局，以供参考研究。这是1974年全国象棋比赛中的一局棋。

炮二平五 马2进3
马二进三 炮2退1
开局之初，黑方便布好“鸳鸯炮”的阵式，静待红方来攻。
马八进九 卒7进1
车一平二 车9进2
车二进四 象7进5
车九进一 车1进1
车九平四 炮2平8
车二平六 后炮平6
兵五进一 炮8平6

车四平二 马 8 进 7

红方又开出了左横车，黑方为了增强防御力量而出动右横车；红方鉴于两翼难于突破而改向中路进兵，且看以下黑方是怎样防御的：

(11) 兵五进一 车 1 平 2

(12) 车二进七 车 9 平 8！

(13) 车二平三 卒 5 进 1！

(14) 炮八平七 前炮进 1！

这一阶段的着法，确能体现出“步步有暗哨”的情景。

(15) 车六进二 前炮平 5

(16) 炮五进四 马 3 进 5

(17) 炮七进四 车 8 进 5

(18) 马三进五 卒 5 进 1

(19) 马五进七 炮 6 平 5

(20) 士六进五 卒 5 平 4

(21) 帅五平六 图 81。

{ewc MVIMAGE, MVIMAGE, !16000830_0151_1.bmp}

如图 81 形势，红方进攻虽猛，但黑方“鸳鸯炮”布阵层层设防，步步有哨，节节抵抗，杀机四伏，很有一番大战的趣态。

(21) 马 7 进 6！

(22) 车六进一

过于贪功，似乎可改走车六平五，炮 5 进 2，车三平八，卒 5 平 4，黑虽占优，但红方子力相当，还可抵抗、较量。

(22) 象 5 进 3

(23) 炮七平一 炮 5 平 4！

又是一步“埋伏”，下伏士 4 进 5 得车的恶手。

(24) 车三退二 马 5 退 6！

再踏双车，逼得红方不好应付。

(25) 炮一进三 车 8 退 7

(26) 车三平四 士 4 进 5

(27) 车六进一

如红改走车六退二？则前马进 5，车六进一，车 8 平 9，黑方多两个大子胜定。

(27) 车 2 平 4

(28) 车四退一 车 8 平 9

(29) 车四进三 车 9 进 6

(30) 帅六平五 车 9 平 7

(31) 相三进五 卒 4 平 3 黑胜。

下面列举胡荣华后行，以先进 3 路卒鸳鸯炮，战胜贵州余贵棨的一局棋，这是 1976 年全国象棋个人赛中的对局：

炮二平五 马 2 进 3

马二进三 卒 3 进 1

车一平二 车 9 进 2

马八进七 炮 2 退 1！

车二进四 象 7 进 5

车九进一 卒 7 进 1 !
 车九平六 炮 2 平 7
 车二平六 车 1 平 2
 炮八进二 马 8 进 7
 后车平四 马 7 进 8
 (11) 相三进一 马 8 进 7
 (12) 炮五平六
 为防止黑方马 7 进 5 兑炮赚马得子，红方只得拆卸中炮。
 (12) 炮 8 平 6
 (13) 车四进五 车 9 平 8
 以下伏有马 7 进 9 踏相的着法。
 (14) 相一进三 士 4 进 5
 (15) 兵七进一？ 图 82。
 {ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !16000830_0152_1.bmp}
 (15) 炮 7 进 4
 (16) 相七进五 卒 3 进 1 !
 (17) 车六平七 炮 7 进 2
 (18) 炮六平三 马 7 进 5
 (19) 士六进五 马 3 进 4 !
 (20) 车四平五 车 8 进 5 !
 (21) 炮三平四 炮 6 进 7 ! !
 (22) 帅五平四 车 8 平 6
 (23) 帅四平五 车 6 平 8
 (24) 帅五平六 马 5 退 3 黑胜。

二、鸳鸯炮的解法

世界上的事物，有矛必有盾。“鸳鸯炮”的布局既然这么厉害，难道没有破解方法吗？当然会有的。

笔者观察，各地棋手在对付后行一方“鸳鸯炮”布局的方法上，多是着眼于破坏鸳鸯炮的布阵方面来着手——防止黑方右炮左移。其对局过程大致是：

炮二平五 马 2 进 3
 马二进三 卒 3 进 1
 另可先走卒 7 进 1，以下着法相同。
 车一平二 车 9 进 2
 炮八平六 图 83。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !16000830_0153_1.bmp}

如图 83 红走士角炮的目的是拦阻黑方退炮左移：

如黑方接走炮 2 退 1，则炮六进六！（如再接走将 5 进 1？则炮六退四！红优）。这个办法，虽然消极，但也使黑方感到别扭。多年以来，这一攻法已在名手对局中广泛出现。但笔者研究认为，这一攻法也有三个弊端：第一，不喜欢走士角炮布局的人，未必满意；第二，红走士角炮后，等于过早放黑出直车，黑可走车 1 平 2，对红方未必合算；第三，黑方可以改进着法，防

止红走士角炮拦阻黑炮左移。着法如下：炮二平五，马 2 进 3；马二进三，炮 2 退 1。先不挺卒而先退炮，然后再等待时机挺 3、7 路卒，这样调整着法后，黑方仍能从容布成“鸳鸯炮”阵形。

根据上述的分析研究，笔者提出另一种攻、解“鸳鸯炮”布局的方法，供大家研究参考：

炮二平五 马 2 进 3

马二进三 卒 3 进 1

黑方另可改走卒 7 进 1，着法大致相同。

车一平二 车 9 进 2

炮八进二 卒 9 进 1

炮八平四 图 84。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !16000830_0154_1.bmp}

如图 84 形势，黑如炮 2 退 1？则炮四进三！打车得子；又如士 4 进 5，则黑方左翼子力呆滞；又如车 1 进 1，则马八进七，车 1 平 6；车二进四，到这，红方左车可以开出，又可以从中路用夹马炮进攻，红方形势甚好。

另外，如第 2 回合黑不进卒而改走炮 2 退 1，则炮八进二，卒 9 进 1；炮八平四！至此，已基本破坏了“鸳鸯炮”布局计划；如黑执意接走炮 2 平 7？则车一平二！车 9 进 2？炮四进三！红得子胜势。

第七节 后行鸚鵡炮应中炮

“鸚鵡炮”包括“龟背炮”，是后行一方用以应付中炮的一种冷僻布局。它的开局着法特点、定式如下：

炮二平五 马8进7
马二进三 车9进1
车一平二 炮8退1

以上前三个回合开局，“鸚鵡炮”与“龟背炮”都是相同的定式。以下，如黑方走炮8平5摆中炮，则称为“龟背炮”布局，如黑方走炮8平1、平2、平8这三个位点，就叫做“鸚鵡炮”布局了。但是现在很少有人这么清楚的加以区别，一般在第3回合黑走完炮8退1之后，便一律称为“龟背炮”布局。

笔者统计，1972年至1974年，特级象棋大师胡荣华后行以“鸚鵡炮”布局应中炮，对弈9局中，胡胜5局，和4局，无一负局。

一、夹马炮对龟背炮连环马

炮二平五 马8进7
马二进三 车9进1
车一平二 炮8退1 图85。

如图85形势，是“鸚鵡炮”包括“龟背炮”的开始看法定式。以下，根据红方攻法的不同，黑方可有多种不同的应法，现分局介绍如下：

兵五进一 炮8平5 红挺中兵急攻，黑方仍以“龟背炮”。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !16000830_0156_1.bmp}

马八进七 炮5进4
马三进五 炮2平5
车二进六 卒5进1
车二平三 马7进5
炮五进二

另可改走士六进五或车三进三，变化从略。

…… 卒5进1

车三平五 卒5进1

(11) 马七进五 马2进3

(12) 车五退一 炮5退1

(13) 炮八平五 象3进5

(14) 车九平八 炮5进3

(15) 炮五进三 士4进5

(16) 车八进六 车9平7

(17) 车八平七 车7进5

(18) 马五进七 车1平3

(19) 炮五退三 车7平3

黑方优势。

二、夹马炮直横车对鸚鵡炮平3路

(接图 85)

马八进七 象 3 进 5
车九进一 炮 8 平 3
车九平六 炮 3 进 5
相七进九 炮 2 平 3
车六进五 马 2 进 1
兵五进一

如改走炮八进五，则卒 3 进 1，下伏车 1 平 2 的先手。如改走炮八进二，则卒 1 进 1，着法演变从略。…… 车 1 平 2

兵五进一 卒 5 进 1

(11) 马三进五 卒 7 进 1

(12) 兵三进一

如红方误走马五进七急攻？则后炮进 3 兑马，红方攻势消失。

(12)…… 卒 5 进 1！

(13) 炮五进二 士 4 进 5

(14) 炮八退二 马 7 进 6！

(15) 车六退一 马 6 进 5

黑方得子占优。

三、五七炮直车对鸚鵡炮叠炮封车

(接图 85)

马八进九 象 3 进 5
炮八平七 炮 8 平 2

红如改走车九进一，则炮 8 平 2 邀兑炮抢先手。

炮七进四 卒 7 进 1

黑如误走车 9 平 4 占肋？则炮七进三得车胜。

炮五平七 马 2 进 4

前炮进三

如改走炮七进一，则马 7 进 6，演变从略。

…… 士 4 进 5

车二进四 前炮进 2

车二平六 马 4 进 3！

(11) 后炮进四 车 1 平 3

(12) 炮七退二 车 3 进 4

(13) 车六进二 后炮平 3

(14) 炮七平八 炮 3 进 5

(15) 马九进七 车 3 进 2

(16) 车六平九 卒 7 进 1

(17) 兵三进一 车 3 退 1

(18) 炮八平九 车 2 平 7

以下如车九平八，黑可炮 2 平 5 叫将，黑方略占先手。

四、中炮巡河炮对鸚鵡炮平 1 路

(接图 85)

炮八进二 炮 8 平 1

平炮边路兼通车，是“鸚鵡炮”布局的一种战略。胡荣华也常是这样走棋的。

炮八平三 象 3 进 5

车二进七 车 9 平 7

马八进七 卒 7 进 1

炮三进三 炮 2 平 7

炮五进四 士 4 进 5

相七进五 马 2 进 3

(11) 炮五退一 炮 7 进 4

(12) 兵七进一

如红方改走车二退一，则车 7 进 2 斗车；又如车九平八，则卒 7 进 1，下同。

(12) 卒 7 进 1

(13) 车九平八

如红方改走马七进六，则车 7 进 3，马六进七(如兵五进一，卒 7 平 6)，炮 1 平 3，黑方先手。

(13) 车 7 进 3

(14) 车八进五 炮 1 平 3

黑方先手。(下伏卒 3 进 1 捉车)

五、实战对局举例

李中健 先和 胡荣华

1973 年 10 月弈于沈阳市

炮二平五 马 8 进 7

马二进三 车 9 进 1

车一平二 炮 8 退 1

马八进七 炮 8 平 3

这着左炮右移到 3 路，俗称“鸚鵡炮”。

兵五进一 炮 2 平 5

车九平八 卒 7 进 1

车二进六 车 1 进 2

炮八平九 马 2 进 3

车二平三 车 9 进 1

车八进八 车 1 退 1

以“鸚鵡炮”布局抵御中炮的进攻，须要有中局扭斗的实力。现在黑方在红方的大举进攻面前，章法不乱，应付自如。

(11) 车八平九 马 3 退 1

(12) 马七进五 卒 3 进 1

(13) 兵五进一 炮 3 平 7

(14) 车三平四 炮 7 平 5

(15) 炮九退一 卒 5 进 1

(16) 炮九平五 图 86。

如图 86 形势，双方重炮集中于中路，雄伟而壮观。红方先手。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !16000830_0159_1.bmp}

(16) 马 7 进 8

(17) 前炮进三 卒 7 进 1

(18) 车四退一 马 8 进 6

(19) 兵三进一 马 6 进 4

(20) 马三进四 马 4 退 5

(21) 炮五进四 后炮进 3

(22) 车四平五 炮 5 退 1

(23) 马四进六 车 9 平 6

(24) 相七进五 车 6 进 4

(25) 士四进五 象 3 进 5

(26) 车五平四！ 车 6 退 2

(27) 马五进四 炮 5 平 9 和局。

孟立国 先 胡荣华 胜——

1974 年全国棋类赛

1974 年 7 月 23 日弈于成都

炮二平五 马 8 进 7

兵三进一 卒 3 进 1

马二进三 炮 8 退 1

车一平二 车 9 进 1

马八进九 马 2 进 3

车九进一 象 3 进 5

车二进七 马 7 退 5

马三进四 马 5 退 3

黑方由“鸚鵡炮”开局又退窝心马，再将马退到底线，着法灵活多变，疆场辽阔，来去自由。

马四进三 炮 8 平 4

兵五进一 士 4 进 5

(11) 兵五进一 卒 1 进 1

(12) 兵五进一

如红方改走车二退四？则炮 2 进 1 打马。

(12) 马 3 进 5

(13) 车二退四 车 1 进 3

(14) 炮八平六 车 9 平 7

(15) 炮五平三 车 7 进 1

(16) 车九平五 象 5 进 7 图 87。

如图 87 形势，黑方弃象争先，着法新颖灵活。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !16000830_0160_1.bmp}

(17) 兵三进一 马 5 进 7

(18) 车二平五 车 1 平 6

(19) 后车平八 炮 4 进 2

(20) 炮六平五 炮4平7 (21) 炮三进四 车7进1

黑方以立中炮为威胁，使红方陷于应付境地，经过周旋，结果黑方获得一子胜势。

(22) 车八进四 炮2平5

(23) 车八平七 马3进4

(24) 炮五进五 象7进5

(25) 车七平九 马7进6

黑方多子。红又无法制止黑马卧槽，黑胜。

第八节 士角炮布局

“士角炮”开局，历史悠久，20世纪30年代曾较为流行，但是由于“士角炮”开局着法演变支脉太多，难于控制，较难掌握先手，渐渐很少有人用它布局了。所以，也是一种冷僻布局。这里因篇幅所限，也只能介绍一路布局，以备参考。

炮二平四 卒3进1

红走士角炮开局，黑挺3路卒的目的是制马，因为以下红方必走马八进七，否则红方中兵就会无子守护，布局失去协调。

马八进七 炮8平5

摆中炮着法强硬，有对攻意识，也可改走马2进3，另有不同变化。

马二进三 图88。

如图88形势，黑方可有马8进7及马2进3两种着法，分述如下：第一种着法：

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !16000830_0162_1.bmp}

..... 马8进7

车一平二 卒7进1

士六进五 炮2平3

相七进五 马2进1

到这，演成先手反宫马对后手五七炮两头蛇（双挺卒）的布局阵式。

炮八进三 象7进9

车二进四 卒1进1

炮八进一 车1平2

车九平八 车9平8

(11) 车二平六 车8进6

(12) 车六进一 车8平7

(13) 车六平七 车2进2

(14) 马三退二 车7平6

(15) 兵七进一 士6进5

(16) 车八进四

升车，放黑卒渡河，集中力量攻击黑方子力拥塞不畅的右侧，战术正确。

(16) 卒7进1

(17) 炮八平七！ 炮3平4

如黑方改走炮3进2？则车八进三，炮3平7；炮七退一，车6退2；车八平七，炮7平3；兵七进一，红方优势。

(18) 车八进三 炮5平2

(19) 炮七平八 红方优势。

（这局实战着法选自1982年全国象棋赛河北李来群对河南高郑生的一局棋）。第二种着法：（接图88）

..... 马2进3

车一平二 马3进4

士六进五 马8进7

车二进四 车9平8

车二平六 车8进4

炮八进三 卒 3 进 1

黑方高车保河口马时，已料到红方会进炮拴缚（俗称“猴拉马”战术），属于故意卖个破绽给红方，红如不进炮拴缚，则黑可走炮 2 平 4，以常见的着法驱逐红车。

车六平七

如红方改走兵七进一？则马 4 进 2，马七进八，车 8 平 2，黑方先手。

…… 马 4 进 5

如黑方改走马 4 进 2？则炮八平九！卒 1 进 1；车七平八，炮 2 平 3；相七进五，各有优劣。

马七进五 炮 5 进 4

(11) 炮四平五！ 炮 2 平 5

(12) 马三进五 车 8 平 2

(13) 马五退七 卒 7 进 1

(14) 炮五进五 象 3 进 5

(15) 相七进五 士 4 进 5

(16) 车九平六 红方略占先手。

士角炮布局，主要靠中局应变能力来谋取胜利，所以，加强中局研究很有益处。

第七章 象棋中局

象棋的中局阶段，最能体现一局棋的战略战术及结果如何，但由于中局变化万千，难以掌握固定的模式，历代棋谱都是侧重于开局、残局及排局的论述，极少中局研究，《中国象棋谱》第一集序言中说：“在中局方面，还没有摸索到完整的规律，这是象棋艺术中最大的空白部分……”

在象棋比赛中，开局阶段，往往双方能够运子如飞，只见频频的走子、按钟和作记录。到了中局阶段，弈棋的节奏开始缓慢了下来。这是因为，一些流行布局的开局阶段的攻守规律，已经为棋艺研究所认识，双方都走正官着法。中局则不然，它将出现拼杀的激烈场面，每一着法都会影响到全局的成败。看近年来的全国比赛，以开局取势和残棋功力见优的对局比例相对减少了，而以拼中局见长的趋势增加了。

众所周知的象棋特级大师胡荣华，开、中、残局都好，尤其是中局应变能力更好，出神入化，扑朔迷离。所以他能在国手如林的全国性重大比赛中，名列前茅，取得全国“一打”（十二次）冠军的优异成绩。

俗语说：“熟能生巧”，象棋也是这样，我们多读、熟研象棋大师们的中局实践，能帮助我们深刻理解象棋的战略战术在中局扭杀阶段的正确运用，从而提高我们在实战中的中局应变能力，提高中局技术水平。

象棋中局的研究方法，有三大要素：一要有扎实的战术基本功，锻炼审度形势的中局算度能力；二要观摩他人的实战对局，进行中局形势的着法优与劣的分析；三要重视总结自己的实战中局，进行复盘研究分析，发挥好的着法，克服失误和不足。

第一节 锻炼中局算度能力

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !16000830_0165_1.bmp}

首先要锻炼并掌握象棋战术的基本功；在锻炼中局算度能力时，精选正确无误的中局实例（名局更好），摆上棋势，先不看着法，进行心算练习，假设自己遇到这一形势应怎么走棋，最后再核对实战着法。举例如图 89 形势，是 1974 年全国象棋赛中，江苏徐乃基（红方）对广东杨官璘（黑方）所弈成。黑方 4 路车已被捉死，黑方敢不敢再弃一车，在对攻中能不能反败为胜呢？请大家先设想一下着法，以下是实战着法：（该黑方走棋）

（21）…… 炮 2 平 9！

有胆有识！置 4 路车于不顾，再弃一车。这是强迫性弃子，因为你不吃我，我就吃你。

（22）车八进二

只能进车杀车，如改走炮六进三去车？则炮 9 进 1，士四进五，马 7 进 8！士五退四（如相五退三？则马 8 退 9！士五退四，马 9 进 7！帅五进一，炮 9 退 1 连杀！），马 8 退 6！帅五进一，炮 7 进 2！帅五平四，炮 9 退 1；帅四进一，卒 7 进 1；炮六平五，将 5 平 4，黑方速胜。

（22）…… 炮 9 进 1

（23）士四进五 马 7 进 9！

（24）马六进四

送马为了活车，以便支援右翼。如改走帅五平四？则马 9 进 7；帅四进一；马 7 退 8，帅四进一，炮 9 退 2；红劣，黑速胜。

（24）…… 车 4 平 6

（25）炮六平五 士 5 退 4

（26）车七平五 士 6 进 5

（27）车五平二 将 5 平 6！

（28）士五进四 马 9 进 7

（29）车二退六 车 6 平 8！

妙！捉车兼要杀！走到这里，红方认败。因为，以下如红走相五退三，则车 8 进 7，黑方多子胜定；又如红走车二平一，则马 7 退 6！帅五进一，车 8 进 6 连杀！都是黑胜。

又举如图 90 形势，是 1977 年 1 月在马尼拉市举行的“中、菲、马、港象棋邀请赛”中，中国杨官璘（红方）对菲律宾蔡文钩（黑方）弈至第 22 回合后的形势。现该红方走棋，请大家面对棋盘，先心算一下攻击战术，然后再核对一下实战着法，进行研究，领会其中局攻杀技巧。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !16000830_0167_1.bmp}

实战着法：

（23）兵五进一！ 车 4 退 2

（24）兵五进一！ 将 5 平 4

只得出将，因红有马七进五抽车的着法，黑将不能杀兵。

（25）车二进三 车 4 平 6

（26）马七进六

先手踏车兼准备用炮照将，一着两用。

（26）…… 车 6 退 1

(27) 炮五平六 炮7平4

(28) 马六进七 炮4平5

(29) 相七进五 马1进3

(30) 马七退六！

以下开始借炮用马，精彩成杀。

(30) 炮5平4

(31) 马六进五 炮4平3

(32) 马五进六！ 炮3平4

(33) 马六退八 炮4平5

(34) 马八进七！ 马3退5

(35) 马七退六 车6平4

(36) 车二平四 将4进1

(37) 马六进八！

下着红走车四平六巧妙绝杀！精妙绝伦。

再举如图91中局形势，黑方车马正在捉双，且有杀底相的攻势，对红方来说，形势很危险，现该红方先行，请先进行心算练习，最后再对照下面所列的答案着法。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !16000830_0168_1.bmp}

着法：红先胜

后炮进八！！

以弃子攻杀为后续手段，主动反攻，先发制人，是关键性的好棋。

..... 象5退7

弃象是不得已，黑另有三种应着都是败局：

(1) 士5退6？车二平四！将5平6；车六进三！

将6进1；马六进四！车3平6；马四进三！再车六平四绝杀！红速胜；

(2) 马2退4？前炮退一！士5退6；车二平四！将5进1；后炮平二！将5平4；炮二进六，将4进1；兵五平六杀局，红速胜；(3) 车3平4？前炮退一！士5退6；车二平四，将5进1；后炮平二，红速胜。

车二平三 马2退4

如黑方误走车1平6？则前炮退一！士5退6；车三平四！将5进1；车六进三，红速胜；又如改走士5退6，则车三平四！！将5平6；车六进三，将6进1；车六退一，将6退1；马六进四，将6平5（如车3平6？则车六进一！将6进1；马四进三！再车六平四绝杀！红胜）；兵五进一！！车1平5；马四进五（红已胜定），车3进4；马五进三，将5平6；车六进一，将6进1；马三退四杀！红胜。 前炮退四

不贪得车，算度深远，保留平炮中央照将的机会，贯串于整体的弃车妙杀的战略。

..... 士5退6

车三平四 将5进1

前炮平五 将5平4

如黑改走象3进5？则兵五进一！将5进1；马六进五！将5平4；车四平六连杀，红速胜。

车四退一 士4进5

车四平五！！

再弃一车，大妙！！

…… 马4退5

如黑改走将4退1，则车五进一，将4进1；马六进七！车3退2；炮五平六！！车1平4；前兵进一！绝杀，红胜。

炮四平六 车1平4

马六进七！ 车4平3

兵五平六 车3平4

(11) 兵六进一！！ 将4退1

(12) 兵六进一！ “直捣黄龙”！红胜。

当我们练习心算中局杀势的时候，一定要注意算度的准确性，反复细致地运算。平素坚持严格训练，才能在实战中有“神来的妙着”，才能算度精确。

第二节 赏析名手中局得失

观摩他人的实战对局，进行中局形势着法优劣的分析，首先应该注重研究赏析象棋名手的实战中局。这是因为象棋名手的对局中往往有更多的深有远见的英明决策，精彩绝妙的战术表演，丰富而老练的临场应变经验。当然，名手下棋也难免有失败的经验教训，这对于我们来说也是宝贵的借鉴。任何棋坛名手，在瞬息万变的中局里，都有可能因贻误战机而遭到不利。无论胜与负，他们的对局实践，都为我们提供了宝贵的经验和教训。我们可以大量收集他人的特别是名手们的实战中局，加以分析研究，体会对弈者每一阶段的战略意图；分析对弈者如何恰当地运用各种象棋战术去实现战略意图，从中学学习掌握一些典型的如兑子夺先法、弃子攻杀法、谋子获胜法、牵制封锁法、先弃后取夺势法，以及运子解围法等中局战略战术方法。

{ewc MVIMAGE, MVIMAGE, !16000830_0170_1.bmp}

举如图 92 形势，是 1964 年全国个人赛被评为“最佳一局棋”中的一个精彩中局，是由胡荣华（红方）对杨官璘（黑方）所弈成。我们可以从这一精彩的名局中，学习到许多宝贵的知识和经验：（以下该红先行）

（12）炮三进三！

大胆弃炮，石破天惊！

掀起无限波澜。显示出胡荣华擅长于中局搏杀的“作战”风格。如为救炮而改走车七进二（用马反捉黑炮），则车 8 平 7，马六进八，车 7 进 2；马八进六，车 1 进 1；马六进七，车 1 平 3；车七进二，车 7 进 2，黑方足可抗争，红方难显优势。现在红方弃炮的战术就是属于“弃子抢攻”了。

（12）…… 象 5 退 7

（13）车七进一 炮 2 进 3

（14）车七平六 炮 2 平 7

（15）车一进二 炮 7 退 1

红以弃炮为代价，换来一连串先手，三路兵即将渡河助战，红方大子全部出动。黑方虽多一子，却残缺一象，红三路兵有极大的威胁。面对黑炮被捉的势态，黑方退炮打边兵，左炮右调，进行侧击对攻是正确的选择，如黑方改走炮 7 平 8，则兵三进一！炮 8 进 2；车一平三，车 1 平 3（如炮 8 平 9？则兵三进一，车 8 进 6；车六平三，红方胜势）；相七进九，车 8 进 5；兵三进一，车 8 平 4（如车 8 平 6，则车六平四解围）；兵三进一，车 3 进 6；士六进五，车 3 平 4；车六平四，后车退 1 去马，车四进四！！将 5 平 6，兵三平四！象 7 进 5；车三进六！将 6 平 5；炮五进四！象 5 进 7；兵四进一，红胜。

（16）车一平三 炮 7 平 1

（17）兵三进一 车 1 平 3

（18）兵三进一 车 8 进 5！

（19）马六进四？

这着进马，当时人们议论及胡特师事后复盘研究认为是操之过急了。应改走相七进九拦炮，“稳己而后攻人”，可免去后顾之忧而全力进攻。由于掀起无限波澜的局势十分紧张，变化又繁复，在受比赛时间约束限制的情况下，虽是胡、杨这两位盖世无比的特级大师，算度起来，也难免有并非是最好的着法的情况出现。

进马过急，应先走相七进九防守，阻挡黑方的反击，这样红方可以在没有后顾之忧的良好情况下大举进攻。以下，黑方如应以车 8 平 4，则兵三进一，车 3 进 6（如炮 9 进 4，车六进一红优势）；车三平四，至此，黑有四种着法：（1）车 3 平 4；车四进七！（弃车妙！）将 5 平 6；车六进四，将 6 进 1；马六进五，将 6 平 5；马五进七，将 5 平 6；兵三进一，将 6 进 1；车六平四精彩连杀；（2）炮 1 平 5；士四进五，士 4 进 5；车四进一，车 3 平 4；帅五平四，后车退 1；炮五进四，士 5 进 6；车六平九，红方胜势；（3）士 4 进 5；炮五进四，象 7 进 5；士四进五，炮 1 平 5；帅五平四，炮 5 平 6；车四平八，红方胜势；（4）炮 9 退 2；士四进五，车 3 平 4；炮五平六，红方优势。

（19）…… 车 3 进 9

（20）马四进三 炮 1 进 3

（21）车三平四 图 93。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !16000830_0172_1.bmp}

如图 93 形势，黑方杀底相又沉底炮后，形成对攻状态，形势已大为好转。面对红方车马催杀的形势，黑方杨官璘只顾像平常那样补士解杀，忽略了红方中炮打卒有照将的先手，帮了对方的忙，使局势急转直下，不可收拾了。当年，作为“最佳一局棋”评论时指出，这着棋黑方应改走炮 9 退 2 保士解杀，不给红方发炮叫将的机会，则胜负难定。

（21）…… 士 6 进 5？

应改走炮 9 退 2！如红方误走车六平四催杀？则车 8 平 5 填车巧杀！！又如红走炮五进四，则车 8 平 2！车六退三，卒 1 进 1；相三进五，车 3 退 3；士六进五，车 2 进 1；士五退六，车 3 平 5；士四进五，车 5 进 1（如误走车 2 退 1？则相五退七，车 5 进 2；帅五平四，车 5 平 8；炮五退六，黑劣红胜）；车六平九，车 5 退 2；车九退二，车 2 平 1；车四进六！车 5 退 2；马三退五，炮 9 进 6。各有优劣。

（22）炮五进四 士 5 进 6

（23）车四平六！ 车 3 退 9

（24）士六进五 车 8 退 6

如黑方改走车 8 平 7，则炮五退二，车 3 进 9；士五退六，车 3 退 2；士六进五，车 3 平 4；士五进六，车 7 退 5；车六平五，象 7 进 5（如士 4 进 5，则车五平三，车 7 平 5；车三平九，红得子胜势）；马三进二，炮 9 退 1；车五进二，士 4 进 5；车五退二，将 5 平 6；车五平九，士 5 退 4；炮五平四，将 6 平 5；车九退五，车 7 退 3；炮四平八，炮 9 平 2；车九进八，红得子胜势。

（25）帅五平六， 炮 9 平 7

（26）车六进四 车 3 平 4

（27）车六进七 将 5 进 1

（28）车六退一 将 5 退 1

（29）相三进五 炮 1 平 2

（30）车六进一 将 5 进 1

（31）车六平三 炮 2 退 7

（32）车三退一 将 5 退 1

（33）兵三平四 炮 2 进 2

(34) 兵五进一 炮2平7

(35) 车三平四 前炮平6

(36) 炮五退一 炮7进2

黑方被迫弃炮以便捉死红兵，暂解燃眉之急。

(37) 炮五平三 车8进1

(38) 兵五进一 车8平6

(39) 兵五平四 车6进1

(40) 炮三退三 车6进2

(41) 车四平六 车6平9

(42) 车六进一 将5进1

(43) 车六退三 将5退1

(44) 相五退三 卒1进1

(45) 车六平五 士6退5

(46) 炮三平五 车9平4

(47) 帅六平五 将5平4

(48) 车五进二 车4进2

(49) 车五退四 黑认负。

第三节 中局局例分析

象棋中局，是由开局时的平衡、对称状态而演化来的。下棋的人，为了取胜，就要力争打破开局以来的相对平衡状态，使己方取得先手、优势、得子或胜势杀局等有利形势。但是，在中局盘面上相对平衡的形势下，所隐伏着的优、劣之势是不明显的，稍微放过就消失了。我们需要通过各种战术手段去争取有利于己方的态势出现。以下用一些名手的实战中局，来进行战术说明：

一、弃车破士象入局

士、象是坚固的防御体系，进攻一方，有时不惜牺牲大子去破坏对方的防线，取得惊险的胜利。

如图 94 为 1984 年全国个人象棋赛中，广东吕钦对河北刘殿中所弈成。黑方以“担竿炮”进行顽强防守，使红方难以突破防线；黑马咬住红方中炮，使红车不能走车二平三杀象，黑方还多一卒，作为后备力量。但就在表面平静的局势下，吕钦特师透视到有弃车抢攻的时机，一下子攻破黑城。实战着法，十分精彩。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !16000830_0175_1.bmp}

接图 94，红先：

(23) 车四进三！ 将 5 平 6

(24) 马三进五

弃车破坏了黑方的士、象，下伏车二平三，再马五退三的“侧面虎”杀势。

(24)…… 炮 3 进 1

黑方无可奈何，如改走马 4 进 5 去炮，则车二平三，将 6 进 1；马五退三！将 6 进 1；车三退二，将 6 退 1；车三平二连杀，红速胜。

(25) 马五退三 炮 3 平 7

(26) 车二平三 将 6 进 1

(27) 车三退二 红胜。

二、得势弃车方有益

古谱棋谚中说：“得势舍车方有益，失先弃子必无成。”弃子战术是十分精彩和引人入胜的，一般用于下列三种情况：(1) 弃子用来突破对方防线；(2) 弃子用来暴露对方主帅，以便于攻杀；(3) 弃子用来引开对方防卫子力，以便于进攻。弃子，多是弃大子即强子，弃车则更是精彩，也更具有一定的冒险性；弃子一方必须筹划周密，漏算和误算都是十分危险的。但是，棋局着法，千变万化，时间所限，有时不可能计算得十分周详，只要弃子后，有较多的攻杀机会，对方同样难以有周密稳妥的应付。因此，攻势将会带来胜势的可能。只要我们计算到弃子后，对方应付不好就会败局，应付得好也会受攻，则我方的弃子就是成功可行的。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !16000830_0176_1.bmp}

如图 95 为四川名手甘小晋与天津名手张华泰所弈成的中局。红方面对中

兵被捉、右车被炮轰的形势，冷静地权衡利弊，利用己方“天地炮”的先手，毅然弃车，以炮轰士，展开了精彩激烈的搏杀，取得胜利：（接图 95，着法红先）（18）炮五进六！后炮进 4 红方如果逃车？则黑车 3 平 2 捉炮，再反摆中炮，红方就会陷于被动。现在弃车进炮轰士，抢先进攻，算计精确，非常惊险！

（19）车六进八 将 6 进 1

（20）炮五平九 马 7 进 5

红方弃车以炮破士后，攻势很猛，黑方难以应付。如不用马杀兵，改走（1）车 8 进 3？则炮八退一，将 6 进 1；车六平三！马 7 进 6；兵五平四！车 8 平 6；车三退二杀！红胜；（2）车 3 平 1；车六退一，将 6 进 1；兵五平四，将 6 平 5；马七进六！车 1 平 3；炮八退二！！车 3 平 2；马六进七杀！红胜。

（21）炮八退一 将 6 进 1

（22）车六平四 将 6 平 5

（23）车四平五 将 5 平 6

（24）车五退三 后炮退 4

（25）车五平四

应改走车五平三即成绝杀。

（25）…… 将 6 平 5

（26）马七进五 车 3 平 4

（27）马五进四 红胜。

这局棋，红方弃车进炮破士抢攻，算度精确，符合弈理，值得学习、借鉴。

三、弃车破士 反守为攻

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !16000830_0177_1.bmp}

诸葛亮制军策略是先发制人，以攻为守，这也同样适用于象棋，因为单纯防守是防不胜防，也是最终防不住的。如图 96 形势，红方士相残破，黑方双车及河口马正在威胁红帅的安全，形势岌岌可危。这是 1963 年 3 月温州四省市象棋邀请赛中，温州名手朱肇康对上海象棋大师朱永康所弈成。黑方威胁即将走车 8 进 8 抽车或马 6 进 7 要杀等着法。红方面对险恶的危势，利用先行之利，实战走出：（21）车六进八！ 将 5 平 4

（22）车八平六 将 4 平 5

（23）帅五平六

红方弃车杀士，惊人的妙棋！然后调整阵形，出帅解杀还杀，精彩绝妙！

（23）…… 车 8 进 8

（24）士四进五 马 6 进 4

喂马闪开炮路，作最后的决斗，如改走士 6 进 5？则炮八进一，士 5 退 4；车六进七，将 5 进 1；车六退一连杀，红速胜。

（25）车六进二 炮 6 进 6

（26）士五进四！ 车 3 退 1

（27）帅六退一

红方弃车破士后，连续解杀还杀，逼迫黑方喂马并作悬崖上的决斗。红

方已取得胜势。这着，红可考虑改走帅六进一，则炮6平4；炮八进一！象3进1；车六进五，将5进1；炮八退一连杀，简捷速胜。

- (27) 炮6平4
- (28) 马七进五 象3进5
- (29) 炮七退七 车8退7
- (30) 炮八退四 炮4平7
- (31) 炮八平七 车8进6
- (32) 后炮进六 车8平7
- (33) 后炮平八 红胜。

四、双方接连弃车 精彩纷呈

中局攻杀，一定要凶猛简捷，随时防止可能发生的反扑现象出现。对局中，一方弃车抢攻，而另一方也还以弃车反扑，这样的精彩镜头是极少出现的。本局是一个十分少见的实例。在1966年春节上海市赛中，由王鑫海对金俊鹏所弈成。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !16000830_0179_1.bmp}

如图97形势，红方为双车、双炮、一马；黑方是双车、双马、一炮，红方士相已被攻破，但形势红方得先，如照习惯着法，容易走马九进七，则将5平6，炮五平四，车6平4。兑车之后，红虽胜势，但着法不够紧凑和精彩。只见红方走出一着妙着来：

接图97，红先：

- (19) 车八进五！

虎口献车！精妙之极！利用了所有主力的作用：如黑车6平2去车，则马九进七杀局；又如黑马3进2去车？则车六进五杀！

- (19) 炮7进3
 - (20) 帅六进一 车6进3
- 逃车献车！同样精妙！
- (21) 车八平三 象7进5
 - (22) 车三退三！再次献车！精彩异常。

也可趋势弃车杀炮走车三退四，黑如车7退1，则士五进四，可赚一子多子胜。黑方不能走车6平5杀炮，因为红方有进马卧槽的连杀。

- (22) 车6退3
- (23) 马九进七 将5平6
- (24) 炮五平四 车6平4
- (25) 车六进一 马3进4
- (26) 车三进一 红胜。

五、献车献马 强行突破

上一局棋，红方精彩献车，是利用对方不敢离位的弱点。本局献车，同样利用了对方不敢离位的弱点，异曲同工，触类旁通。对弈时遇到这样的情况，可以仿照这些方法取胜。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !16000830_0180_1.bmp}

如图 98 形势，是上海市 1978 年元旦象棋表演赛中，象棋大师于红木对上海著名棋手陈奇所弈成。黑卒已渗透到红方腹地，就要进卒驱逐红方赖以维持先手的中炮，形势危急，刻不容缓。只见红方精彩地走出连续妙着（接图 98，红先）：

（24）车四进二！ 炮 8 进 3

借照将之机先逃跑，因为黑车不敢离线杀红车，否则红有车七平九的绝杀。可见红方献车确是精妙的好棋。

（25）相三进一 车 4 退 4

（26）车七平九！

去卒献马要杀，必然之着。黑方这时顾不上杀马。

（26）…… 象 7 进 5 （27）帅五平四

出帅助攻，两翼齐伏杀着！再次献马，精彩！

（27）…… 卒 7 平 6

（28）车四退一 士 5 进 6

（29）车九进三 将 5 进 1

（30）车九退一 将 5 退 1（34）炮五进五！

打象献炮兼打车，黑方也不能杀炮，绝妙极了。

（31）…… 车 8 进 1

（32）车四平八 绝杀！红胜。

六、弃车赚士 打破封制

为了打破被封制的局面，放弃活跃的主力，耗兑之后，能够打破封制局面，这也是合算的战略。

如图 99 为 1983 年全国象棋团体赛中，象棋大师甘肃钱洪发对湖北柳大华所弈成。黑方为了打破封锁，毅然以活跃的车杀士。实战着法接图 99，黑先：

（21）…… 炮 8 进 2

（22）士四进五 炮 1 平 9

（23）帅五平四 车 4 平 5！

弃车逼兑，赚士，而且能打破封制，好棋。使对方感到突然。

（24）士六进五 炮 9 进 8

（25）帅四进一 炮 8 平 2

（26）炮八退四 炮 2 退 1

（27）士五进六 车 2 进 4

（28）马四进三 炮 2 平 3

（29）帅四退一 卒 1 进 1

不立即得子而挺卒，大将风度。如改走炮 3 退 5，则炮七退二，车 2 进 1 得炮；车四平三，马 7 退 9；车三平二，黑边马出路不畅。

（30）车四退七 炮 3 退 5

（31）炮七退二 车 2 进 1

（32）车四平一 炮 9 平 7！

红方希望黑走炮 9 平 8，则车一平二再捉炮，然后进车捉死黑马，以求均势。现在黑方相口喂炮，“宁弃一子，不舍一先”，符合弈理，又是大将

风度的好着法。

(33) 相五退三 车 2 平 3

(34) 炮七平八 车 3 进 4

(35) 帅四进一 车 3 平 7

黑方弃还一炮后，却换得杀掉红方一兵双相的实惠，黑方多卒，已握胜势，红方难以守和。

(36) 车一进三 车 7 退 5

(37) 炮八平七 卒 5 进 1！

(38) 马三进一 马 7 进 8

捉马兼伏马 8 进 7 照将抽车的恶手，黑方胜。

这局棋，虽然不是大杀大砍，但是着法细腻。其中争先夺势而不只是注重子力得失的弈理精神，值得体会与借鉴。

七、冒炮火强出车增援取胜

如图 100 形势，是 1960 年全国象棋赛中，胡荣华对王嘉良两位特级大师所弈成。黑方已经在红方右侧底线打开缺口，但只是单车炮难成杀局，后续主力又难以开出增援。黑方详细分析了中局形势，找到了可以强行献车而达到出车目的的妙棋，增援成功，取得胜利。实战着法如下（接图 100，黑先）：

(16) 车 8 进 9

(17) 帅四进一 车 8 退 1 (18) 帅四退一 车 1 平 4！

冒炮火，强出车，着法精彩！红如炮六进七去车？则炮 7 进 3 成绝杀。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !16000830_0183_1.bmp}

(19) 马六退四 炮 7 进 3

(20) 炮六平三 卒 7 进 1

(21) 炮七退一 车 8 进 1

(22) 帅四进一 车 8 退 5

(23) 车八进七 车 8 进 4

(24) 帅四退一 车 8 进 1

(25) 帅四进一 炮 9 平 4

黑车突破炮火封锁，增援成功，到此着以炮破士，红方已难苦守，黑方终于获胜。

八、车马联杀 弃车妙胜

如图 101 形势，是一位象棋爱好看提供的实战中局。红方“单缺相最忌炮来攻”（象棋歌谣），但是红方熟悉车马联攻的战术诀窍，利用先行之利，巧妙弃车，抢先作成杀局。着法如下（接图 101，红先）：

车三平八 士 5 退 4

马四进六！

进马暗伏弃车巧杀！黑方已难解救了。

..... 炮 9 进 3

进炮要杀，不得已的着法。如改走士 6 进 5？则车六平五！士 4 进 5；马六进七！仍然是刻不容缓的连杀。 车六平五！ 士 4 进 5

马六进七 将5平4

车八平六 红胜。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !16000830_0184_1.bmp}

这局棋，双方都在抢速度，争先入局。外表看来，红马四进六后，似乎还须走一着马六进七才能成杀，但是红方却暗伏弃车喂将的妙手，抢先入局。

九、两度弃车 马后炮杀

如图 102 也是一个实战中局，从这局棋中，我们可以体会到中局运子、弃子战术的实用技巧。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !16000830_0184_2.bmp}

接图 102，红先：

马四进三！

马进三路是有计谋的运子：捉马兼捉中卒。

…… 马6退7 逃马退7到“象肩”，是官着。

马三退五！

故意卖个破绽，引诱黑方炮6平7打车。

…… 炮6平7

打车中计，以为红方无论应以马五进三或马五退三，都对红方不利。但黑方除了这着棋也没有好棋可走。

车三进二！

弃车杀马！预定的计谋。

…… 象5进7

飞象去车，只好这样走，如改走逃炮，则红方白得一马，多子也是红胜势。

车七进七！ 士5退4

马五进六！ 将5进1

炮四平五！ 将5平4

车七平六！！ 将4退1

炮五平六“马后炮”杀局。红胜。

这局棋，红方胜来隐蔽、精妙，是动脑子的结果。

十、不惜弃子 争先入局

如图 103 形势，双方对攻十分激烈，红方四路炮正在阻隔黑方车将联攻的“铁门闩”杀势；黑方又有马2退4的杀着威胁，形势十分紧张。红方经过运算，毅然将计就计，走出连续弃子的精彩杀法，先一步获胜。实战着法接图 103，红先：

马六进四！

进马照将，弃炮，胸有成竹，是审时度势后的好棋。{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !16000830_0186_1.bmp}

……车6退2只能杀炮，如改走将6平5？则车二平五！炮5退3；车六进一闷杀！红速胜。

车二平五！

再弃一车！精彩凶悍！切不可改走马四进三？因黑有马9退7的解法，黑方胜定。

..... 炮5退3
车六进一 炮5退1
车六平五 将6进1
车五平四 将6平5
马四进六！ 将5进1
马六进七 绝杀，红胜。

（以下，黑如将5退1，则炮八退一“马后炮”杀；又如将5平4，则车四平六杀。）

十一、进马弃炮 弃车妙杀

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !16000830_0186_2.bmp}

如图104形势，是甘肃省武都县象棋比赛中的一则中局。红方抓住战机，连续弃子进攻，非常精妙而实用。

接图104，红先：

马四进三！

红方突然走出惊人妙手弃炮抢攻！着法精彩。

..... 车5进1

马三进四

弃炮换得两步进马的先手攻势。

..... 车5平2

车六进六！

再次大胆弃车，是精彩杀法的延续。

..... 士5退4

车七平六！ 炮6退1

如黑方改走车9平6？则车六进二，将5进1；车六平五连杀，红速胜。

马四进三 炮6进1

车六进二 将5进1

车六平五巧杀！红胜。

十二、细腻的攻击

如图105形势，红马正在被捉，是退马回来还是寻找进攻的出路呢？这是全国象棋赛中，安徽丁小黑对湖北陈金盛所弈成的中局。在这看似平淡无奇的中局形势下，红方经过周密的思考，走出了一系列细腻的攻击着法，走得非常好（接图105红先）：

（25）兵三进一！ 象5进7

（26）兵七平八

首着弃兵，诱使黑象飞起，以便平兵要杀。这着平兵八路，十分细腻而有远见，是为了以后能阻隔黑方退车防守。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !16000830_0188_1.bmp}

（26）..... 象7退5

(27) 马三进五！

弃马破象是前两步走兵的后续着法，打开了车炮联攻的道路。

(27) 象3进5

(28) 炮七平九 车1平2

黑车平2路，被红兵挡着，不能退回防守。这时就看清红平兵八路的重大作用与远见了。

(29) 前炮进七 象5退3

(30) 炮九平七 将5平6

(31) 炮七进八 将6进1

(32) 炮九退一 士5进4

(33) 车七进六 将6进1

(34) 车七平三 车2退2

(35) 炮七退二 红胜。

红方用车、双炮左右夹攻，作成绝杀。红方八路兵拦挡黑车退守，起了重大的作用。

十三、远途奔袭 金钩挂玉

这是一个不易多得的中局佳构。实战着法与理论着法有所差距，分别介绍如下：

接图106，红先：（理论着法）{ewc
MVIMAGE,MVIMAGE,!16000830_0189_1.bmp}

炮三退三 车7退1

炮三平五！

（实战着法走炮三进六弃炮，后面介绍。）

..... 车7退1

如黑改走卒3平4？则马二进四，卒4进1；士5退六，车7退1；马四进三（伏杀）！士4进5；马三进二！车7平5；车四进九！士5退6；马二退四！“金钩挂玉”巧杀！

马二进一！ 马2进3

如改走车7平5去炮？则马一进三（伏车四进九连杀）！士4进5，马三进二！下伏车四进九再马二退四“金钩挂玉”的绝杀，黑方无法解救，红方速胜。

车四进九 将5平6

车六进一 将6进1

马一进二 将6平5

马二退四 将5平6

兵五进一 炮5进3

相三进五 车7平8

炮五平四！ 车8平6

(11) 马四进二 红胜。

第二种（实战）着法：弃炮快攻

炮三进六 象9退7

马二进四 车7进1

马四进三 车 7 平 5

如改走士 4 进 5？则马三进二下伏“金钩挂玉”绝杀。

士六进五 车 1 进 5

车六退八 车 1 平 4 如黑改走卒 3 平 4？则车六平九，卒 4 平 5；帅五平六马 2 进 3；车九进一，红胜。

帅五平六 炮 5 进 4

马二进二 士 4 进 5

车四进六 红方胜势，但不精彩。

以下着法尚长。中局苦战，着法深长，如能不弃子获胜，就比弃子胜得稳妥。

十四、惊心动魄的中局弃子攻杀

1962 年，曾在 20 世纪 30、40 年代有鲁、闽、苏、浙“四省棋王”之称的董文渊先生途经北京，与后来改攻国际象棋，成为国际象棋特级大师的刘文哲先生进行象棋对局，其中一局，董文渊连连弃子，攻杀十分精彩。现将这个中局节选如下：

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !16000830_0190_1.bmp}

如图 107 形势，为董文渊与刘文哲弈至第 18 回合后所形成的中局。红方（董）经过运算，决定连续弃子抢攻，实战着法如下：（红先）

（19）炮七进四！ 卒 5 进 1

如黑方改走车 8 进 1，则马五退三！至此，如车 8 进 2，马三进四！马 7 进 6；炮五进四红胜势；又如卒 7 进 1，车六平三，车 8 平 6（如车 2 进 2，车三平四！）；炮五进四！马 5 进 3（象 3 退 5，炮五平三红胜）；炮五退二，红胜势。

（20）马五进三！

进马弃炮，预定的计谋。

（20）…… 车 8 平 3

（21）炮五进三 象 3 退 5

（22）车六平四！ 车 3 平 7

必须顶马，否则红有前车进一再进马挂角的杀棋。

（23）后马进二！

又一着弃马！精彩绝妙！

（23）…… 车 7 进 1

（24）马二进一！ 车 7 平 6

黑方被迫亏子兑车。

（25）马一进三 车 6 进 1

（26）车四退四 炮 9 退 2

（27）马三进一！ 象 7 进 9

（28）士四进五

以下伏有出帅绝杀，红胜。

杀法干净、准确，可作为杀法示范。

十五、虎穴探险 精彩成杀

如图 108 形势，是 1963 年浙江省棋艺锦标赛中冠、亚军之战所弈成。冠军为已故象棋大师刘忆慈，亚军为已故象棋名士高琪。这局冠亚军之战，象棋大师刘忆慈似有“神来之着”，连出妙手，精彩成杀。现将实战着法介绍如下（接图 108，红先）：

马五进七！ 马 3 进 2？

如黑方改走车 1 平 4，则马七进六！车 4 进 1；马六进四，将 5 平 4；炮八平六！车 4 平 3；炮六平七，车 3 平 4；炮五平六，车 4 平 2；炮六平四，车 2 平 4；炮七平六，车 4 平 3；炮六平二！士 5 进 4；车六平七，红方大占优势。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !16000830_0192_1.bmp}

炮八平二！炮 9 平 8 车六进六！

虎穴喂车捉炮，着法凶悍果敢。

…… 车 1 平 2

如黑改走炮 2 平 3？则马七进八！车 1 平 3；车六退二捉马，兼伏马八进六的杀着，红方速胜。

马七进八！ 车 2 进 1

被迫的着法。如黑方改走：（1）马 2 进 1？则车六平五！象 7 退 5；马八进六！连杀，红速胜；（2）马 2 进 3；车六退四伏进马挂角；或仍走车六平五杀象献车，都成巧杀。

士六进五！ 马 2 进 1

帅五平六 马 1 进 2

帅六进一 车 2 退 1

车六平五！ 车 2 平 4

黑方已经认负。以下是笔者为说明而续演的着法。

车五平六！ 士 5 进 4

炮二平五 叠炮杀。

十六、利用闷宫杀势进马联攻

利用炮在象位，有“闷宫”的杀局威胁来制造杀势，也是中局进攻战术之一。图 109 中红方三路炮就有“闷宫”的威胁。这是 1963 年举行的上海、杭州、江苏、安徽四省市象棋邀请赛中，江苏周顺发对安徽徐和良所弈成的中局。红方（周）走出了精彩的攻杀战术。（接图 109，红先）：

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !16000830_0193_1.bmp}

马七进五！

进马伏杀！下手走车七进二，利用中象不能飞车（红炮有闷宫杀势的威胁），制造杀势。好棋！

…… 炮 1 平 4

士五进六 马 8 进 7

帅五进一 象 5 退 7

只有退象解杀，如黑方改走：（1）士 5 进 6？则马五进四，将 5 平 4；炮三平六！将 4 进 1；炮六退五，红速胜；（2）将 5 平 4？炮三进三！象 5 退 7；车七进二，将 4 进 1；马五进七，将 4 进 1；车七退二，将 4 退 1；车

七进一（车七平八亦杀），将4进1；车七平六连杀，红速胜。

帅五平四

这时红方杀法很多，例如：也可以改走炮三进一伏连杀，黑方也无法解救。由于黑方无法走象3退5调整阵容，因此红方不想急于进车照将，而现在红方出帅，伏有连杀，即：车七进二，士5退4；马五进四，将5进1；车七退一，将5进1；炮三进一。黑方无奈，只得喂马解杀。实际上，红方这着不必出帅，应直接走车七进二！则士5退4，马五进四！将5进1；车七退一，将5进1；车七平四！将5平4；炮三进一，象3退5；马四退五双照杀。

..... 马7退6

黑方退马喂阻，已是不得已的应着。在实战中。红方却接走炮三平五，然后再进车照将，又退马吃马，得子后续弈了很长时间。赛后，上海棋手们复盘时，发现此时红可走车七进二（如上面所述杀法）连续要杀取胜。

十七、硬即胜软则败 ——名手应胜反败的教训

应胜的棋势，是指双方都走正着而应为某方获胜。但如果着法软弱也会失败。如图110形势，是1988年全国象棋团体赛中，煤矿体协名手孙树成对大连名手陶汉明所弈成。红炮正在被捉，实战着法，红方软弱逃炮：

炮五进二？ 车1进2！

后车退一 车1平2

帅五平四 车7进2

帅四退一 车7进1

帅四进一 炮4进3

后车平六 炮9平4

红方认败（应胜反败）。

这局棋，本应红胜，但因红方随手逃炮软弱之着，胜负立刻倒转，非常遗憾。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !16000830_0195_1.bmp}

经研究，正确看法应为红胜：

前车进三！！士5退6

如将4进1？则兵六进一！士5进4；后车进三！士4退5；后车平五，将4进1；车四平九，红速胜。

车四进四 将4进1

车四退一 将4退1

兵六进一！ 车7平5

帅五平四 将4平5

兵六进一绝杀，红胜。

第八章 残局

第一节 残局研究的重要性

不少棋手体会到，一些实用残局的基本常识是比较全局理论更容易学会和掌握的。实用残局在头脑里的印象比较全局理论的研究也更为深刻。如果把全局理论比作一座高山，则残局的实用理论知识，则是山前脚下的小路，是更容易认识和记住的。

让我们来看一看已故的百岁棋王谢侠逊先生是怎样认识开、中、残局和怎样论述残局的重要性的。

谢侠逊先生说：“要下好象棋，必须打好基础，这就需要学习。开局、中局、残局都要学。开局无疑是很重要的，开局不好，必然影响到中局受压，以致处于被动挨打的局面，到残局就难免陷入招架防守了。开局有各种盘面，我们称为战略，研究它们可以丰富自己的战略思想，增加我们的基本知识。如果很好地加以运用，就能在开局时占优势，至少也不致上当吃亏。但是开局以后，特别是转入中局后，局势起

了变化，如果实力差些，应付不好，那么开头获得的优势或均势，就会轻易丢失。开局有一定的格式，或者叫做定式。既是定式就可循找（按：蹈）规律性予以掌握。如果一个棋艺较高的和一个较差的对下，只要后者按照定式走棋，我看在开局阶段中，也会保持平分秋色的局势，不一定能马上分出两者棋艺水平的悬殊来。关键还在于实力，如果实力差了，即使开局定式背得再熟，也不过是花拳绣腿，经不起一击的。这里所谓实力，主要就是从研究残局得来的。”

这里，谢侠逊棋王告诉我们：残局知识的掌握是影响到“实力”的“关键”，其重要性是不言而喻的了。

第二节 兵种性能在残局中的运用

棋手们对于象棋兵种的性能特点是知道的，但对于各兵种棋子在残局中的运用技巧，却是有学问可研究的了。下棋的人大概都遇到过，有该胜的棋，由于未能发挥与运用好棋子的效能而错过胜机；也有该和的棋，也因未能发挥与运用好棋子兵种的功能而误遭败局。研究棋子兵种的性能在残局中的运用规律，很是重要。

一、帅（将）帅（将）

在棋局中是受己方保护和受对方攻击的对象。但是，到了残局阶段，借助于帅（将）的威力而取胜的残局实例举不胜举。帅（将）可以控制线路，拴缚敌子，巧使停着，等等。现举例如下：

（一）帅（将）的拴缚作用。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !16000830_0198_1.bmp}

图 111 形势，黑方双炮本可守和单车，但在没有走成和局定式（即如为黑先，走成炮 1 平 4 形势便和）的情况下，红方可以利用红帅的拴缚作用，乘黑方“立足未稳”，夺取胜利。

图 111 着法：红先胜

车三进六 将 4 进 1

车三进一！

着法次序正确！明捉后炮，利用红帅的拴缚作用，暗伏车三平六叫将得炮的杀法。黑方顿时感到难应。

…… 炮 1 进 1

车三退二！ 将 4 退 1

车三平九！ 炮 1 平 2

车九进一 红胜。

（二）帅（将）缚士作杀。

当帅（将）拴缚住对方士的时候，也能创造条件，制造胜势或作成杀局。

图 112 形势，红帅缚住黑士，利用“闷杀”的威胁，节节进击，终于精巧成杀。

图 112 着法：红先胜

兵二平三 将 6 退 1

马七进五！ 士 4 进 5

如黑方改走车 3 平 5 去马，则兵三进一，将 6 进 1；兵六平五！黑用士或车杀兵后，红炮五平四巧杀！

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !16000830_0199_1.bmp}

兵三平四！ 将 6 平 5

兵四平五 将 5 平 6

如黑方改走士 6 退 5，则马五进三，双照杀局。

兵五进一 将 6 进 1

兵六平五 红胜。

这个局例，可见红帅控制力的强大作用。同时也可体现出炮、马、兵三个棋子兵种在帅的配合下联合作战的性能。

(三) 帅(将)马兵联攻。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !16000830_0199_2.bmp}

图 113 也是以帅的控缚作用配合马兵联合进攻的实用定图 113 着法：红先胜 兵五进一……红兵直捣宫城，黑有三种应着，分别讲述如下：第一种着法：

…… 马 6 进 8
兵五平六 马 8 退 6
帅六平五 马 6 进 4

如黑方改走马 6 退 7，则马四退六！士 6 进 5；马六进七，将 4 平 5；兵六进一，红胜。

兵六进一 将 4 进 1
帅五平六 士 6 进 5
马四退五 红胜。

红马杀黑马后，成为“单马必胜单士”的必胜形势。第二种着法：

…… 马 6 退 5
马四退二 将 4 进 1

如黑方改走士 6 进 5，则兵五进一，马 5 进 7；马二进三，马 7 进 5；马三退五，红胜。

马二进三！ 马 5 进 3
兵五平六 将 4 退 1
兵六进一 将 4 平 5
兵六进一 红胜。

第三种着法：

…… 士 6 进 5
兵五进一 马 6 退 7
帅六退一！ 马 7 进 6

红帅走出“等着”，使黑方欠行。如黑改走马 7 进 9，则马四进二！马 9 进 7；马二进三！马 7 进 6；马三退四，马 6 退 5；帅六进一（又一“等着”）！马 5 进 4；兵五进一，红胜。红方连走两步“等着”，先让黑方走一着，红方更为有利。

马四进二！ 马 6 进 8

如黑改走马 6 退 8？则马二退三！马 8 进 7；马三进五！红速胜。

马二进三 马 8 退 7
马三退一 马 7 进 6 马一退三 马 6 进 4
马三退五！ 士 4 退 5
马五进七 得马，以下单马必胜单士，红胜定。

(四) 帅(将)车兵联攻。

如图形势，那些缺乏残棋常识，不懂得借助帅力的棋友往往容易误走车二平七催杀？则将 5 平 4，车七退五去卒，车 9 进 2，成为和局。这是“应胜反和”。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !16000830_0201_1.bmp}

图 114 着法：红先胜

兵四平五！ 士 6 进 5
先用兵破士，使黑车暴露。
车二平七

至此，黑为了解杀，必然出将，则红车前进照将得车胜定。

(五) 帅(将)车炮联攻。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !16000830_0201_2.bmp}

图 115 形势时，忽略借用帅(将)力的人，容易信手误走车八平五？则炮 6 平 5，帅五平六，准备抽将，黑方却可卒 7 平 6 等多种手段，红无优势；而熟悉借重帅力的棋手，只要走炮五进六催杀！红方就胜定了。

(六) 帅(将)马合击。

单马，在一定的形势下，有帅(将)配合，可以巧胜双士。这也属于实用残局的基本定式。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !16000830_0202_1.bmp}

图 116 看法：红先胜

马八进七！ 将 5 退 1

马七退五！

红如随手误走马七进八，则将 5 平 4，再走士 4 退 5 便成和局。

..... 将 5 进 1

帅五进一！！ 士 6 退 5

帅五平六！！

红帅妙用“等着”，如误走帅五平四催杀？则士 5 退 6，红劣成和。这样，我们更清楚地看清了运用“等着”战术的重要性。

..... 士 5 退 6

马五进六

以下成为“单马必擒单士”的必胜定式。红方胜定。

(七) 帅(将)兵相巧擒单士。

帅(将)与兵、相配合，利用帅(将)的遥控作用，可以有巧擒单士获胜的机会。看法原则，仍旧是要借重于帅力。

图 117 着法：红先胜

兵六平五 士 4 进 5

帅四平五！ 士 5 退 4 兵五平四 士 4 进 5

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !16000830_0203_1.bmp}

黑方另有两种着法：

(1) 将 5 进 1；帅五平六！将 5 退 1；兵四进一！士 4 进 5；相五进三，士 5 进 4；帅六进一，到这，黑方无法走棋，红胜定。

(2) 将 5 平 6；帅五平四！士 4 进 5；兵四进一，将 6 平 5；帅四平五（如误走相五进三，士 5 退 6，则和）！士 5 进 4；帅五平六（左帅右兵），士 4 退 5；相五进三，士 5 进 4；帅六进一，黑方无棋可走。红胜。

兵四进一 士 5 进 4

帅五平六！ 士 4 退 5

相五进三 士 5 进 4

帅六进一 将 5 平 4

兵四平五 红胜。

(八) 帅(将)炮兵联攻。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !16000830_0203_2.bmp}

图 118 着法：红先胜 炮八进四！ 车 1 平 2

红方进炮位置要压住“象腰”，使黑方无法飞象解救中路，才能使红帅

发挥效力。

黑方出车正着，如改走炮 1 退 1，则炮八平一，红方速胜。

炮八平三 车 2 进 9

帅五进一 车 2 退 1

帅五退一！ 车 2 平 5

帅五进一 炮 1 平 7

炮三平八！

以下“闷宫”杀局。红胜定。

(九) 帅(将)车兵联攻。

残局阶段，一般地说，车双士是可以守和车兵(卒)的。但在一定的形势下，车兵一方借助于红帅的控制、助攻作用，可有巧胜机会。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !16000830_0204_1.bmp}

图 119 着法：红先胜 兵七进一！车 4 平 1 红方进兵微妙！如果黑方误应以车 4 进 6？则车八进五！车 4 退 6；车八平七！！绝妙！利用红帅的遥控作用，巧妙地使黑方无子可动，造成绝杀。

兵七平六 车 1 平 3

车八平二

红方也可以改为直接走兵六平五！则士 6 进 5，车八平二！以下黑方出将，红进车照将得车，红方胜定。

…… 车 3 进 2

兵六平五！ 士 6 进 5 车二进五！红胜。

(十) 帅(将)车炮联攻。

这是最常见的实用残局。残局阶段，缺少“炮架”，但借重于帅(将)的力量，却能不失战机，取得胜利。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !16000830_0205_1.bmp}

图 120 是常易见到的一种残棋。怎样取胜？要借助于帅力，利用“顿挫”抢占中线，以“海底捞月”法取胜。

图 120 着法：红先胜

车四进七 将 4 进 1

车四平五！

抢占中线，要着。当然，也可改走车四退一，将 4 退 1；车四平五，也能达到同样目标，但要多费周折了。

…… 将 4 进 1

车五退一！ 车 5 平 4

炮五平八 车 4 平 2

炮八进六 车 2 退 4

帅四平五 以下用“海底捞月”法，红胜定。(取胜着法可参看“术语解释”节，图 17)

(十一) 帅(将)车联攻。

三卒并排成一线是不能守和单车的。因为车方可借帅力驱散三卒间的联结，各个击破。

图 121 着法：红先胜

帅四平五！ 卒 4 平 3 车五平七！ 卒 3 平 2

车七平六 将 4 平 5

车六退一！ 卒 2 进 1
车六退一 卒 2 进 1
车六退一 卒 2 进 1
车六退一 卒 5 进 1
车六平八 卒 5 进 1
帅五平六 卒 6 进 1
车八进二 卒 6 进 1

(11) 车八平五 将 5 平 6

(12) 车五进六！！到这，黑方无法走棋，红方胜定。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !16000830_0206_1.bmp}

针对这个原理，如果三个卒中，两个卒“联袂”在后，而另一卒在两卒之前，这一形势，术语称为“铃铛卒”（有些像铃铛样子），就成和局。帅车一方就无法可胜了。

(十二) 帅（将）马兵联攻。

这也是利用帅的拴缚作用，配合马、兵攻子巧妙取胜的一个局例。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !16000830_0206_2.bmp}

图 122 着法：红先胜

马六进八 将 4 退 1
兵四平五 马 5 进 7
兵五平六！ 将 4 平 5
马八进七！！ 马 7 进 6
帅六退一！ 将 5 平 6
帅六平五 将 6 进 1
帅五平四得士得马，红胜定。

这局棋，红马八进七这着很重要，在捉士的同时又兼顾防止黑方落士，然后利用“等着”，运帅往右侧进行再拴缚。着法曲折实用。

二、兵（卒）的妙用

象棋中的兵（卒），在残局阶段有着极其重要的地位和作用。这是因为残局阶段，大子拼兑过多，所剩无几，甚至拼兑殆尽，重责落在兵卒肩上。特别是棋中最强的主力——车被耗兑已尽的情况下，有时兵卒就继承了车的某些作用，称为“短腿车”。

值得注意的是底线老兵（卒）的利用。大家知道，国际象棋的兵进至底线后，可以升为强子以示“奖励”，而象棋的兵卒却只是奉献，千难万险进到底线后，力量和价值反而都减弱了。但是，任何事物都是复杂的，必然性中也存在着偶然性。有时，恰恰是底线兵卒能够“建功立业”。下面举几个例子，以供学习。

(一) 双兵巧破士象全。

双兵对士象全本是和棋，但在某些形势下，双兵也有巧胜的机会。

图 123 看法：红先胜

兵九平八 士 5 进 6
兵八平七 将 4 退 1
兵七进一 将 4 平 5

兵七平六 士 6 退 5 帅六平五！
进帅要着！如误走兵六进一？则士 5 进 4，成为和局。

..... 象 7 退 5
兵六进一 红胜。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !16000830_0208_1.bmp}

(二) 底兵的功能之一。

残局阶段，要重视利用底兵的“余热”作用。这里举“马底兵例胜单象”为例。弈者必须知道利用老兵的控制作用，才可以简捷取胜。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !16000830_0208_2.bmp}

图 124 着法：红先胜

兵五平六！ 将 5 退 1

红兵控制黑方退象，黑如改走将 5 平 4？则马六进五！将 4 退 1；马五进七！将 4 退 1；马七进九杀象，红速胜。

马六进五 象 1 进 3
马五进七 象 3 退 5
帅四平五 将 5 平 6
马七进五 红胜。

(三) 底兵的功能之二。

如图 125 形势，是个精彩的底兵胜局。但是，如果不经过深入研究，面对如图形势时，却容易产生两种不正确的看法：

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !16000830_0209_1.bmp}

(1) 畏车求和。

兵八进一？ 车 1 平 2
兵七进一 车 2 平 3
马八进七 和局。

(2) 随手照将。

兵七平六？ 将 4 平 5
兵八平七 车 1 进 6
兵七进一 车 1 平 5！
帅五平四 车 5 平 3！

正着。如黑改走车 5 退 4？则马八退六！车 5 平 4；帅四平五！车 4 平 5；帅五平四，车 5 平 4；至此，黑方一将一捉，红方解捉还杀一步，应由黑方变着。以下：帅四平五，车 4 平 5；帅五平四，车 5 平 3；马六进七下伏兵六进一杀，绝杀无解，黑劣红胜。

帅四平五 车 3 平 5
帅五平四 车 5 平 3

红劣和局。

正确着法应该是：红先胜

兵八平九！ 车 1 进 1
兵七进一！！

红方弃一兵之后，主动进兵底线，以“老兵”进攻。

..... 将 4 平 5
马八退六 红胜。

(四) 底兵的功能之三。

图 126 是车与底兵配合进攻的实例。底兵的战斗虽弱，但与象棋中的最强主力——车相互配合，则相得益彰。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !16000830_0210_1.bmp}

图 126 着法：红先胜

车七平八 车 8 进 8

帅六进一 车 8 退 1

帅六进一！

进帅明智！如红方误走帅六退一？则炮 4 进 7！！趋杀！帅六平五，炮 4 平 5！车八平五，车 8 平 6，和定。

…… 车 8 退 1

帅六退一 炮 4 进 6！

车八平五 车 8 退 7

车五退六！ 炮 4 退 1

车五进一 炮 4 退 1

车五进一 炮 4 退 1

车五进一 炮 4 退 1

车五进一 炮 4 退 1

(11) 车五进一 将 4 进 1

以上，红车紧追黑炮不舍，黑炮至此已无路可退，如再退炮，则车五进二闷杀。

(12) 车五平六 将 4 平 5

(13) 车六进一！

“顿挫”着法，非常重要，照将使黑将升顶，减弱黑方的防御能力。

(13) …… 将 5 进 1

(14) 车六进一！ 将 5 退 1

(15) 车六平五 将 5 平 6

(16) 帅六平五 车 8 进 2

(17) 兵四平三！ 象 1 进 3

(18) 车五平四 红胜。(五) 底兵的功能之四。

图 127 是炮底兵有士相配合，必胜单士象的实用残局实例。虽然属于必胜的棋势，但如果不知道取胜诀窍，要取胜也是步步艰难。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !16000830_0211_1.bmp}

取胜原则方法是：把相移到有黑象的一边，然后移炮打象，下士露帅，牵拴黑方将士，破士取胜。

图 127 着法：红先胜

兵五平四！ 象 9 进 7

炮六平五 象 7 退 9

如黑方改走将 4 退 1？则相七进五，象 7 退 5；帅五平六！象 5 进 3；士六退五，缚住黑士，黑劣红速胜。

相七进五 象 9 进 7

相五进三 象 7 退 9

下着用炮禁住黑象活动，逼黑方动士。

炮五平三！ 士 4 退 5

兵四平五 士 5 进 4

帅五退一 士 4 退 5
炮三进一 士 5 进 4
帅五平六 将 4 平 5
炮三平六 将 5 平 4

如将 5 进 1？则相三退五，象 9 进 7；帅六平五，象 7 退 9；帅五平四，红速胜。

(11) 兵五平四 象 9 进 7
(12) 炮六平三！ 象 7 退 5
(13) 士六退五！ 将 4 平 5
(14) 士五进四！ 象 5 进 3
(15) 帅六进一 象 3 退 1
(16) 炮三退一 将 5 进 1 (17) 相三退五！ 象 1 进 3

红方退中相是正确的次序着法，有这一着，必得黑士。

(18) 炮三平六 士 4 退 5
(19) 炮六平五 得士红胜。

(六) 底兵的功能之五。

一般说来，双象是可以守和马底兵的。但是，在某些形势下，利用底兵的作用，取胜的机会也很多。如图 128，就是巧胜的一个局例。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !16000830_0212_1.bmp}

图 128 着法：红先胜

马五进七！ 将 4 进 1

如黑方改走将 4 退 1？则兵三平四！象 3 进 5；帅五退一，象 7 退 9；马七进五杀象，黑劣红速胜。

马七进八！ 将 4 退 1
兵三平四 象 7 退 5
兵四平五 将 4 平 5
兵五平六 将 5 平 6
马八退七！ 将 6 退 1
马七进六 将 6 进 1
兵六平七 杀象红胜。

(七) 底兵的功能之六。

图 129 小型残排局。它显示了底兵与炮配合作战的一些特性。

图 129 看法：红先和

兵三进一！ 将 6 平 5

如红方随手照习惯误走兵三平四，则将 6 平 5，红无杀着，黑方胜定。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !16000830_0213_1.bmp}

炮八退三 马 2 退 4

红方伏有炮八平一杀着，黑马必须兼顾左、右杀局。

炮八进三！ 马 4 进 2！

炮八退四 马 2 退 4

炮八进四 马 4 进 2

炮八退五 马 2 退 4

炮八平一！！ 卒 4 进 1

黑弃卒照将要着，具有远见。如误走马 4 进 5 解杀？则炮一平五！卒 8

平 7；帅五平四绝杀！黑劣红胜。

帅五进一 马 4 进 5
炮一平五 卒 9 平 8！
帅五平四 前卒平 7

(11) 帅四进一

红如贪杀，误走帅四退一？则卒 4 平 5！（底卒功能）帅四平五，卒 7 平 6；红劣黑胜。

(11) 卒 8 平 7

(12) 帅四平五 和局。

(八) 实战举例：底兵的功能之七。

如图 130 形势，是 1988 年夏在北京举行的“大都怀”特级大师象棋邀请赛中的一个实战残局。（1988 年 7 月 19 日弈于北京）

这是第 119 回合的形势，原着法记录吕钦红先，赵国荣黑胜。现为阅读方便，将红黑双方重新排列。胜负方不变。图 130 着法：红先胜（即实战 119 回合黑先胜）

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !16000830_0214_1.bmp}

炮六平七！ 车 5 平 3

弃炮精彩绝妙！

黑方如不杀炮，另有两种着法，都是红胜：

(1) 车 5 平 6，则帅六平五！士 5 进 6；炮七进八！红速胜。

(2) 车 5 退 3，则车二平四，士 5 进 6；炮七平四（不可进炮照将）！车 5 进 3；炮四进七，将 6 退 1；炮四平七，将 6 平 5；车四平二，炮 1 退 1；炮七进二！红胜。

帅六平五！！士 5 进 6 车二进二将 6 退 1

兵六进一！！

进底兵绝杀！以下，黑方为了级解杀局，只有走炮 1 平 5 或士 6 退 5，则兵六平五（妙）！将 6 平 5；车二进一杀局！吕钦特级大师停钟认败，赵国荣胜。

三、相（象）在残局中的功能

在象棋中，相（象）是守子，重点用于防御阵线。但是，它也有配合助攻的巨大作用。

飞相（象）助攻的战术，被美称为“将军甩战袍”或“将军大脱袍”等，是对局中较为实用的一种用相（象）的战术。

如图 131 形势，红兵已进入敌城，棋局胜负接近分晓。红方巧妙运相制造了胜势。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !16000830_0215_1.bmp}

图 131 着法：红先胜

相五退七 马 5 进 4

红方车炮被封，很是被动，然而一着飞相妙手，使红方变被动为主动。

黑方如不进马，则另有两种应法，分述如下：

(1) 士 6 进 5；炮八平五！车 2 进 3（如车 5 平 7，则车三平五！车 2 进 3；车五平三！红胜）；兵四进一！士 5 退 6；车三平五！红胜。

(2) 士 4 进 5；炮八平二！将 5 平 4；车八进三，车 5 平 2；车三平五，

士 5 进 6；车五平一，红胜定。

炮八平二！车 5 平 8

车八进三！！车 8 进 1

红方平炮弃车是精彩杀法。黑方不能去车，而红方却又杀车进逼，咄咄逼人！杀法凶悍。黑方无奈，只得忍痛用车换炮，甘心处于劣势了。这些胜势，都是红方飞相妙手换来的。

车八平五 士 4 进 5

兵四进一 红胜。

最后成为残局中常见的“三车闹士”的杀法。以下，如黑方应以车 8 退 7 守护底线，则士五退四！如黑再接走车 8 进 1，则兵四平五！车 8 平 5；车五进五！士 6 进 5；车三进三巧杀！红胜。

类似这局棋妙运相（象）的棋例是很多的，只要棋手们留意，就能够遇到运用这一战术的机会。

四、其它兵种在残局中的性能及运用

各兵种的象棋子，在残局中所表现出的特性也很为突出。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !16000830_0216_1.bmp}

图 132 形势；是一个实战残局，其精彩的着法，不仅体现了车、马、炮各子的性能及威力，也体现了妙运飞相战术的巧妙作用及帅的助攻作用。

图 132 着法：红先胜

车二进七 车 6 进 1

车一平六！！

弃车杀马，变被动为主动，佳妙好棋，以攻为主。

…… 车 4 进 4

相五进七！

飞相露帅！“将军大脱袍”战术！如相五进三，则黑可走车 4 平 3 化解。

…… 炮 1 平 3

车二平四 士 5 进 6

炮三平九！ 车 4 进 1

帅五进一 车 4 退 1

帅五退一 炮 3 平 1

相七进九！绝杀！红胜。

这局棋的取胜原理，在于先用直车拴缚黑 6 路车，再用横车杀马弃车，使黑车低位而不能迎头照将，这时才可以飞相露帅助攻，作成精巧杀局。

五、实战残局研究

如图 133 形势，是 1988 年 9 月，在内蒙古呼和浩特市举行的全国个人赛中，四川甘小晋胜解放军马迎选的一个实战对局。原局红方为马迎选，黑方为甘小晋，为了研究方便，现对换了红、黑双方，胜方仍是甘方不变。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !16000830_0217_1.bmp}

先看实战着法：红先胜

马七进五 卒 5 进 1

帅四退一 炮5平4
黑炮平4是为了防止红走兵六进一的巧杀。
马五进四！ 士5进6
炮六平四 卒5进1
帅四平五 红胜。

这个实战残局，利用炮马兵联攻的特性，似乎杀法很是精彩。但是，我们细细研究一下双方的看法，看是否还有其它好着，以便更进一步熟悉残局中各兵种棋子的运用规律。

第一，首着红马七进五，伏有兵六进一的巧杀，固然精彩，但是否是最佳的和唯一的好着呢？

第二，黑卒杀士叫将占中心，好像是无可争议的当然之着，实际上却是致败的劣着。如改走卒5平6弃卒兑兵，则可以不败。试演：卒5平6；帅四退一（如士五进四？则炮5平6；士四退五，炮6退4；士五进四，马7退6伏杀，黑优势），炮5平6；帅四平五，炮6退4，形势大为好转。红方无胜棋可能了。

回过头来，再研究首着马七进五，不如改走马七进六（伏有兵六进一再进马卧槽杀着）！黑卒5平6，则士五进四，炮5平6；士四退五，炮6退4；士五进四，这时基本上可望和棋，如黑接走马7退6杀士？则兵六平五！士6退5；帅四进一去马，红方多子占优。

