

学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

MBA 考 试 辅 导
语 文 分 册

 **E-BOOK**
网络资料 免费下载

编写说明

一、本“辅导”是为参加 MBA 联考的考生学习“全国工商管理硕士入学考试《考试大纲和考试指南》”（以下简称《考试大纲和考试指南》）编写的辅导性读物。

二、本“辅导”的章节标题，与《考试指南·应试要点》的标题相对应。《考试指南·应试要点》中个别标题欠准确，本“辅导”均在相应的章节加题注予以说明。

三、《考试大纲和考试指南》中的“样卷”、“精要练习”内，出题或参考答案有误者，均在相关内，并加以说明。

序

在社会主义市场经济条件下，为了培养和造就一批适应改革开放和经济发展需要的高层次经营管理人才，在国务院学位办公室和国家教委研究生工作办公室的领导下，从 1988 年 12 月开始探讨设置中国式的工商管理硕士（MBA）学位的可行性。1991 年，中国人民大学、清华大学等九所大学经授权，率先在校园内试行培养工商管理硕士研究生，学制两年半。1993 年，国务院学位办又批准了 17 所高等院校进行试点。到 1997 年，学位办共批准了 56 所高等院校作为培养工商管理硕士研究生的试点。

随着试点单位的扩大，近几年来，全国报名申请入学的人数也大幅度地增加。1997 年，全国报考工商管理硕士研究生的人数达 10 000 余人。与此同时，全国计划招生的人数也在以每年 15% 的速度增加。各校招生的实际人数又大大地超过了这一比例。以中国人民大学为例，最初只招收了 37 名学生，1997 年则招收了 149 名学生。加上企业管理人员在职申请工商管理硕士学位的人数，全国每年培养的工商管理硕士研究生将会超过 5000 人。

为了把好人学质量这一关，国家教委委托全国工商管理硕士教育指导委员会组织命题，并在全国试办工商管理硕士学位的高等院校中进行联考，企业管理人员在职申请 MBA 学位也采取这种入学考试（简称 GRK）。

《98MBA 考试大纲》明确指出：MBA 入学考试重在测试考生的逻辑思维能力、汉语和英语的阅读表达能力、抽象概括能力、空间想象能力、基本运算能力，以及运用有关基本知识分析和解决实际经济管理问题的能力。由此可见，MBA 作为培养实务型综合管理人才的教育基地，其选拔考试与学术型硕士研究生的考试不同，它更注重测试考生的综合能力和基本素质，而不考或少考死记硬背的东西。

为了帮助应考人员更好地准备入学考试，中国人民大学出版社聘请有关专家编写了《MBA 工商管理硕士入学考试辅导》丛书。这些作者既是各专业专家，同时又是参加我校 '97 联考考前辅导的教师，在把握各科内容上有较强的针对性，能够充分地照顾各种专业背景的应考人员，特别是非经济专业的考生。

本套丛书紧扣复习大纲，分为逻辑、语文、数学、英语、管理五个分册，全面地介绍各专业中考生需要掌握的知识要点，并且在注重考生理解要点的基础上，训练考生分析问题与解决问题的能力。这套丛书不仅分析了 '97 联考的试题，还附有全真模拟试题及详解答案，以便应考人员能够自我训练。因此，这套丛书可以作为应考人员的自学教材，也可以作为各校教师的辅导参考教材。

最后，真诚地感谢我们的编委，北京大学光华管理学院副院长王其文教授，对外经贸大学管理学院院长马春光教授，北方交通大学管理学院副院长李培焯教授，北京理工大学管理学院前院长韩伯棠教授，以及我们的各位作者，感谢他们为本书的顺利出版所花费的心血，感谢他们为我们的应考人员所作出的奉献。

徐二明

中国人民大学工商管理学院

1997 年 6 月 8 日

MBA 工商管理硕士入学考试辅导语文分册

第一章 准确掌握汉字的形音义做到书写正确规范美观*

第一节 【知识要点】精讲

一、了解汉字的有关知识

1. 六书

六书，一般指象形、指事、会意、形声、假借和转注，是古人对汉字的一种分析与归纳。前四“书”作为汉字的构造方式，一般没有争议；对后二“书”则有不同看法，有人认为是造字之法，有人认为是用字之法。下面分别介绍“六书”：

象形，即用线条描画事物的形象以表示字义。如“日、月、山、水”等。

指事，即用点画提示字义。例如“一、二、三”等。又如，“刃”，在刀口加上一点“丶”，提示刀刃；“本”在木字下加一横“一”，提示树根。

会意，即把几个符号或文字组合起来表示字义。如，“休”，人靠着树，表示休息；“从”，像两个人一前一后相跟随着。

形声，即把形旁（也叫义符）和声旁（也叫声符）组合起来表示字义和字音。如“湖、刚、草、忠”等。

假借，指有些词当初没有字，于是借用一个同音字来表示的情况。如，“权”，本是树名，借用作“权衡”、“权力”的“权”。有人认为假借不能产生新字，不算造字法。有人认为假借给旧字赋予新义，符合简约这一造字原则，也可算造字法。

转注，情况复杂，众说纷纭，主要有两种看法。一种认为转注是互训，即意义相同或相近的字互相解释，如“老，考也”，“考，老也”。一种认为转注是指利用形旁再造形声字的情况，如以“豕”为形旁，加注声旁“者”、“希”，构成转注字“豕”（zh）、“豕”（x）。持第一种看法的人，认为转注没产生新字，是用字之法；持第二种看法的人，认为转注能产生新字，自然是造字法。

用什么方式产生的字就叫什么字。如象形字、指事字、会意字、形声字及假借字、转注字。

“六书”中最重要的是前四“书”。六类字中最重要的是形声字。形声字数量大，虽在甲骨文中仅占20%，可在现代汉字中已占80%以上，成为了汉字发展的主流。

2. 形声字的结构规律

形声字的结构方式常见的有六种：

- (1) 左形右声：哼、犷、伍、城；
- (2) 右形左声：功、战、和、视；
- (3) 上形下声：花、露、景、崇；
- (4) 下形上声：裳、盒、驾、努；
- (5) 外形内声：园、闰、府、衷；
- (6) 内形外声：闻、问、辩、辨。

以上六种结构中，左形右声和上形下声占多数，因汉字以表意为主，其书写习惯先左后右、先上后下，所以许多字先写表意的形旁。

还有少量形声字结构比较特殊，形旁或声旁偏居一角。如：疆，形旁是“土”。腾，形旁是“马”。旗，声旁是人其。徒，声旁是“土”。

3. 形声字声旁、形旁与字音、字义的关系

形声字的声旁能够表音，但又不能完全表音；形旁能够表义，可又不能完全表义；这是形声字的一个十分重要的特点，了解这一特点有助于学习、掌握汉字。

声旁与字音的关系有以下六种情况：

(1) 声、韵、调完全相同。如交(jiāo) = 跤(jiāo)、安(ān) = 鞍(ān)、青(qīng) = 清(qīng)、元(yuán) = 园(yuán)等。

(2) 声、韵、调完全不同。如：出(chū) 茁(zhuó)、俞(yú) ? 偷(tōu)、皮(pí) ? 波(bō)、夭(yāo) 沃(wò)等。

(3) 声、韵母相同，声调不同。如：安(ān) — 按(àn)、元(yuán) — 远(yuǎn)等。

(4) 声、韵母不同，声调相同。如：奉(fèng) — 棒(bàng)、九(jiǔ) — 轨(guǐ)等。

(5) 声母相同，韵母不同；声调或相同或不同。如：吉(jí) — 洁(jié)、枪(qiāng) — 枪(qiāng)；吉(jí) — 桔(jiē)等。

(6) 韵母相同，声母不同；声调或相同或不同。如：干(gàn) — 岸(àn)、反(fǎn) — 板(bǎn)；造(zào) — 糙(cāo)，乔(qiáo) — 骄(jiāo)等。

形旁与字义的关系：

形旁一般可以指示字的义类，例如形旁是“耳”的字，常跟听觉有关，如“聆、聪、聩、闻”等。但是，由于字义的演变，有的形旁现在已难看出跟字义的联系，如“聊”，因“聊”的本义是耳鸣。

4. 形似字

形似字，即字形相似而音义有别的，或字形相似而音同音近义近的字。如：己(jǐ)、巳(sì)、已(yǐ)；戊(wù)、戌(xū)、戍(shù)、戎(róng)；折(zhé)、拆(chāi)、析(xī)、柝(tuò)；辩(biàn)、辨(biàn)、瓣(bàn)等。形似字因形近而易错。掌握汉字构造方式，尤其是掌握形声字的构造规律，有助于辨别各种形似字，减少汉字的读写错误。

5. 异体字

异体字，即音义相同而字形不同的字。如：迹、跡、蹟；札、劓、劓。异体字多为形旁或声旁不同。迹、跡，形旁不同；迹、跡与蹟，声旁不同。札跟劓、劓，形旁、声旁都不同。

大量异体字的存在，不利于汉字的学习和使用。为使汉字书写和印刷规范。标准，国家发布了《第一批异体字整理表》(1955年)，选用了八百多个规范字，淘汰了一千多个异体字，如选用“迹”、“札”，淘汰“跡、蹟”、“劓、劓”。被淘汰的异体字已成为不规范的汉字，若再使用便视为错误。(参见本节二、2.)。

6. 同音字

同音字，即读音相同而意义不同的字。

同一声旁跟不同形旁可构成很多同音字。如，包:bāo—苞、胞、颞;bào—刨、抱、鲍;páo—咆、狍、庖、袍、匏;pào—泡、炮、疱。

不同声旁的汉字也有许多读音相同的。如声旁为“巨”的“诘、拒、苣、炬、距”和声旁为“居”的“剧、倨、据、锯、踞”，读音都是“jù”。

有些非形声字也跟形声字读音相同。如“克”（象形字）跟“刻、课、客”都读“kè”。

同音字读音相同，有些字形体接近，容易写错、用错。

7. 错别字

错别字是错字与别字的统称。写错字，指错误地增减笔画或使字体变形。如把“类”下的“大”写成“犬”；把“欲”的右边写成“女”等。写别字，指把甲字写成乙字。如“尤其”误为“由其”，“即使”误成“既使”等。（参见本节三、4、11、）

8. 音近字

一个字读音相近而意思不同，就叫音近字。例如：将 jiāng（将来）、jiàng（将领），仅声调不同；辟 bì（复辟）、pì（开辟），仅声母不同；拓 tuò（拓荒）、tà 拓本，仅韵母不同。音近字也是一种多音多义字。

9. 异读字

异读字，即有两个或两个以上的读音而意义、色彩、用法完全相同的字。例如：波 bō、pō；室 shì、shǐ；暂 zàn、zhàn；凹 āo、yāo、wāo。为使汉语语音规范化，应对异读字的读音加以审定，确定一个标准音，淘汰其他异读音。普通话审音委员会于1957年开始异读字审音工作，经过多次修订，于1985年由国家语言文字工作委员会等部门联合公布了《普通话异读词审音表》，从异读词的角度对异读字做了审定，确定了异读字的标准读音，如“波”统读 bō，“室”统读 shì，“暂”统读 zàn，“凹”统读 āo。

10. 多音多义字

多音多义字，即具有两个或两个以上的读音、不同读音表示不同意义的字。例如：差 chā 差别，chā 成绩差，chāi 出差。C 参差不齐；和 hé 和睦，hè 和诗，huó 和面，huò 洗两和，hú 和牌。

有人将下面一类字也看作多音多义字。如：剥 bō（文）剥削，剥夺，生吞活剥；bō（语）剥皮，剥花生。血 xuè（文）贫血，呕心沥血；xi（语）流了点儿血，鸡血。这类字有多个读音，不同读音表示的意义基本相同，但是语体色彩不同（一书面语，一口语）、习惯用法不同（一用于复音词和文言成语，一用于口语中的单音词及少数日常生活事物的复音词）。这种现象也叫“文白异读”。

遇到多音多义字，要注意分清读音、意义、用法之间的对应关系，这样就可以避免误读。

11. 字的本义多义字

一个字的最早的意思是这个字的本义。例如：木，本义是“树”，今天常用的其他意义都是从本义发展而来的，如“木料”（杉木，木器）、“棺材”（棺木）、“感觉不灵敏、失去知觉”（麻木，发木）等。

一字多义现象便形成多义字，即有两个或两个以上意义的字。如“木”字。

12. 同义字反义词

同义字，即意义相同或相近的字。例如：“美”和“好”、“美”和“丽”、“好”和“佳”等。

反义词，即意义相反的字。例如：“美”和“丑”、“善”和“恶”、“真”和“假”等。

13. 双音节单纯同

双音节单纯词，即双音节的、只包含一个语素的词。例如：葡萄、参差、徘徊、垃圾等。这种词中的字，单独不表示任何意义，只有合在一起才表示意义。

二、熟悉汉字简化的内容

1. 《简化字总表》

1964年中国文字改革委员会编印。1986年经国务院批准于调整后重新发表。该表共收简化字2235个。社会用字应以《简化字总表》为标准，凡是在《总表》中已经被简化了的繁体字，应该用简化字而不用繁体字；凡是不符合《总表》规定的简化字都是不规范的简化字，应当停止使用。

2. 《第一批异体字整理表》

1955年文化部和文字改革委员会联合公布。该表收异体字810组，按从俗从简的原则加以整理，每组选用一个正体（即规范字），淘汰其他。共选用810个规范字，淘汰1055个异体字。后根据使用情况，又做了调整，实际淘汰异体字为1072个。自该表在全国实施之日起（1956.2.1），“全国出版的报纸、杂志、图书一律停止使用表中括弧内的异体字。但翻印古书须用原文原字的，可作例外。一般图书已经制成版的或全部中分册尚未出完的，可不再修改，等重排再版时改正。机关、团体、企业、学校用的打字机盘中的异体字应当逐步改正。商店原有牌号不受限制。停止使用的异体字中，有用作姓氏的，在报刊图书中可以保留原字，不加变更，但只限于作为姓用”（见《关于发布第一批异体字整理表的联合通知》1955.12.22）。

3. 《印刷通用汉字字形表》

1965年文化部和文字改革委员会联合发布。共收印刷通用宋体字6196个。按从俗从简、便于学习使用的原则，给每一个通用汉字规定了笔画数、字形结构和书写笔顺，消除了印刷用字字形的分歧，提高了汉字字形规范化的程度。该表规定的字形既是印刷用字字形的标准，也是写字教学的标准，对该表规定的字形习惯上叫新字形，在此以前使用的铅字字形叫旧字形。汉语工具书上的《新旧字形对照表》就是根据《印刷通用汉字字形表》编制的。如《现代汉语词典》上的《新旧字形对照表》：（见下页）

4. 《普通话异读词审音表》

1985年国家语言文字工作委员会、国家教育委员会、广播电视部联合公布。该表是在《普通话异读词审音表初稿》（1957—1962）基础上修订而成的，自公布之日起，文教、出版、广播等部门及全国其他部门、行业所涉及的普通话异读词的读音、标音，都以该表为标准。

新旧字形对照表

（字形后圆圈内的数字表示字形的笔画数）

旧字形	新字形	新字举例	旧字形	新字形	新字举例
卄	卅	花草		直	值植
辵	辵	连速	毳	毳	绳毳
	开	型形		尙	過蝸
丰	丰	艳沔	垂	垂	睡鼻

巨	巨	苜渠		食	欣鲍
	屯	纯顿	郎	郎	廊螂
瓦	瓦	瓶瓷	录	录	绿泉
	反	板饭		昱	温瘟
丑	丑	纽扭	骨	骨	滑骼
友	友	拔菱		鬼	槐崑
印	印	茆	俞	俞	偷渝
耒	耒	耕耘	既	既	溉厩
	吕	侣营	蚤	蚤	搔骚
攸	攸	修倏	敖	敖	傲邀
爭	爭	净静	莽	莽	潏蟒
产	产	彦彦	真	真	慎填
		差养		磊	摇遥
	并	屏拼	殺	殺	掇鍛
吳	吳	蜈虞	黃	黃	橫
	角	解确	虚	虚	墟獻
		换疾	異	異	冀戴
		敝弊	象	象	像橡
		敢		奧	澳懊
	者	都著	普	普	谱穉

三、掌握现代汉字的形体，消灭错别字

1. 了解汉字的笔画系统

汉字的基本笔画有八种：点、横、竖、撇、捺、提、折、钩。基本笔画又产生派生笔画二三十种，如“横撇、横折提、竖弯钩、竖折折钩……”等。如果把“提”归入“横”，“捺”归入“点”，“钩”归入“折”，汉字的基本笔画又可总括为五种：横、竖、撇、点、折”，目前这种笔画分类被广泛使用。

汉字笔顺的基本规则是：先横后竖（十、干）、先撇后捺（八、人）、先上后下（三、豆）、先左后右（故、做）、先外后内（句、同）、先内后外（函、廷），先外后内再封口（回、国）。先中间后两边（小、办）。

2. 了解汉字的偏旁系统

偏旁是构成合体字（见三、3）的部件。例如，“沐”有“氵”和“木”两个偏旁，“圆”有“口”和“员”两个偏旁。偏旁中表示意义的，称为形旁，通常是字典中各部的首字，叫部首。

一个独立的字充当偏旁时，因适应合体字结构的要求，也因汉字形体的演变，常产生形体上的变化，例如：“人”变成“亻”，“火”变成“灬”，“心”变成“忄”，“水”变成“氵、水”等，这就是偏旁部首的正体与变体。正体、变体在组字时的位置常常不同，例如：“水”的变体“氵”通常在字的左边（江、河），“水”的另一变体“水”通常在字的下部（隶、泰），而“水”的正体可上，可下，可居中，位置较自由（沓、泵、凶）。

3. 了解汉字的部位系统

单体字，也叫独体字，是由笔画直接组合而成的字，不能从结构上再进行分解。如“井、网、上、下”等。一般是象形字和指事字。

合体字，是由偏旁组合而成的字，从结构上可分解为两个或两个以上的部件。如“采、晶、球、霜”等。一般是会意字和形声字。

合体字的偏旁各有一定的部位。相同偏旁，因部位不同，可能是形音义都不相同的字，如“帛与帕、杏与果、杏与呆”等；也可能是异体字，如“拿与、群与、峰与峯”等。

合体字偏旁部位的基本组合形式有五种：左右结构（伟、刚）、上下结构（思、字）、全包围结构（固、国）、半包围结构（闲、凶、匡、压、迷）、框架结构（巫、爽、承、乘）。

4. 避免各类形体错误

- (1) 笔画增减：如把“纸”写成“𦃟”，下边多了一点。
- (2) 笔形讹误：如把“切”的声旁“𠂔（q）”写成“𠂔（t）”。
- (3) 形近相混：如“戍、戌、戊、戎”因形近而在使用中相混。
- (4) 部位错乱：如把“虐”写成“𧈧”。
- (5) 细微不辨：如不辨“冻、栋”与“练、炼”右边偏旁的细微差别。
- (6) 上下干扰：即因上下文影响而出现的错误，如把“跋涉”写成了“跋𦓐”，把“清晰”写成“清淅”。
- (7) 类推不当：即将不做偏旁的简化字，当作偏旁类推误用，如把“儿”误作“倪、霓、颯、睨”的简化偏旁，把“干”误作“擗”的简化偏旁。

以上为字形方面。

5. 掌握每个字的普通话标准音

普通话以北京语音作为标准音。但北京口语里的土音不能进入普通话。异读音，即异读字、异读词的读音。方音，即方言的读音。不念异读音或方音，就要以普通话标准音为规范，即以《普通话异读词审音表》为标准。《新华字典》、《现代汉语词典》都是根据普通话语音系统注音，是学习、掌握普通话标准音的必备工具书。

6. 分清多音多义字的音义对应关系

多音多义字中，不同读音通常表示不同意义，或表示不同语体色彩、不同习惯用法，分清字音、字义的对应关系，分清字音、字义同色彩、用法的对应关系，有助于避免乱读（参见本节一、10）。

7. 注意声旁标音的种种情况

形声字声旁能够表音但又不能完全表音的特性，使声旁跟字音形成错综复杂的种种情况：声韵调完全相同；声韵调完全不同；声韵母相同，声调不同；声韵母不同，声调相同；声母相同，韵母不同；韵母相同，声母不同等。了解声旁与字音的这种情况，有助于避免死读（参见本节、一.3）

8. 辨别形近字的细微差别

形近字（即形似字）因差别细微而容易读错。形近字的细微差别主要有：笔画数差别（乌和鸟、免和兔）、笔形差别（母和毋、戌和戊）、偏旁差别（揣和湍、徒和徙）等。从笔画数、笔形、偏旁等方面认真辨析形近字的细微差别，并把字音、字义跟字形联系起来观察，有助于准确掌握字音，避免混读。

9. 了解某些字的特殊用法

有些字除一般用法外还有一些特殊用法，这些特殊用法的读音常跟一般用法不同。例如：单，一般读 dān，表示“单一、单纯”。可它还有两种特殊用法，做姓氏和地名时，读 shàn，如“姓单、单县”；而构成历史词时，

又读 chán，如“单于（古代匈奴的君主）。”只有了解了字的特殊用法，才能避免误读。

10. 掌握轻声变调

轻声，即某个字的读音在一个词或一句话里，失去原有声调，变成一种又短又弱的调子。常见轻声有：

- (1) 语气词“吧、嘛、呢、啊”等；
- (2) 助词“的、地、得、了、着、过”等；
- (3) 动词重叠式的第二个字，如“读读(dúdu)、考虑考虑(kǎo lü olü)”等；
- (4) 叠音词的第二个字，如“妈妈(mā ma)、星星(xīngxing)”等；
- (5) 构词用的“子、儿、头”和表示多数的“们”，如“房子、那儿、石头、同学们”等；
- (6) 名词后面表示方位的“上、下、里”，如：“天上、乡下、屋里”；
- (7) 动词、形容词后面表示趋向的词，如“进来、出去、看起来、热起来”；
- (8) 代词“我、你、他”在动词后做宾语，如“找我、叫你、请他”等；
- (9) 第二个音节习惯上读轻声的词，如“意思、大夫、玻璃、耳朵、先生、消息、动静、东西”。

大致上说，读轻声的词大都是口语中的常用词，而科技术语、文言词语、新词语的第二个音节一般不读轻声。

变调，即连续发音时，有些音节（字）的声调发生了变化，不读原调。常见变调有：

(1) 上声的变调

上声+上声 阳平+上声 例如：

雨+水 雨水=鱼水

美+好 美好=没好

上声+非上声 半上声+非上声 例如：

阴平前 首都 老师

阳平前 语言 海洋

去声前 土地 巩固

上声在单念、在一词一句的末尾时，声调不变。

(2) “一、不”的变调

在去声前变阳平 例如：

一共 yì gòng yí gòng 一样 yì yàng yí yàng

不论 bù lùn bú lùn 不适 bù shì? bú, shì

在非去声前“一”变去声（“不”不变调） 例如：

一生 yì shēng yí shēng 一条 yì tiáo yí tiáo

一本 yì běn yí běn 和 yì bēn yí bēn

“一、不”在单念时，在一词一句末尾时，“一”在序数中，都不变声调。

以上为字音方面。

11. 别字类型

(1) 形似别字：如“徙、徙”形似相混，把“迁徙”误为“迁徙”；“菅、管”形似相混，把“草菅人命”误为“草管人命”。

(2) 音近别字：如“向往”误为“想往”。“墨守成规”误为“墨守陈规”等。

(3) 义近别字：如“联系”误为“连系”、“部署”误为“布署”等。

(4) 上下干扰别字：如“编辑”误为“编缉”，“安排”误为“按排”。

(5) 音形相似别字：如“安详”误为“安祥”，“即使”误为“既使”等。

(6) 同音别字：如“尤其”误为“由其”，“谈笑风生”误为“谈笑风声”等。

12. 探求形声字的形旁

探求形旁所表示的意义类别的特征，有助于辨别形似字。如“睑”和“脸”：睑，其目字旁，一般跟眼睛有关；脸，其肉月旁，一般跟肉体有关。“棵”和“稞”：棵，其木字旁，一般跟树木有关；稞，其禾木旁，一般跟庄稼有关。

13. 分析非形声字的构造

对非形声字，要分析其构造，以利区别形似字，避免写错别字。例如：杳，杲，都是会意字；如“杳”，构造是日在树下，本义是幽暗，后引申为无影无声（杳无音信）；而“杲”，构造是日在树上，本义是明亮（杲杲出日）。炙、灸，形似易错，可从构造分析。炙，会意字，表示用火烤肉（脍炙人口）；灸，形声字，形旁是火，声旁是久，指中医的一种疗法（针灸）。

14. 抓住近义字的差别

对近义字，要抓住其差别，以利透彻理解字义，避免用错。例如：“连、联”义近，但“连”侧重“相接”，“联”侧重“结合”，因此，“藕断丝连”不能用“联”，而“珠联璧合”又不能用“连”。

15. 把握多义字的本义

不少多义字，常用的是其引申义，而其本义已不大为人所知，很容易用错。因此，对多义字，要把握其本义。例如：经常有人把“提纲”误写成“题纲”，究其原因，和不了解本义有关。“纲”的本义是提网的总绳，后引申为事物的关键部分；“提纲”本义是“提着网的总绳”，由此引申出“内容的要点”。

16. 追溯成语的本源

成语的本源包括成语的来源和构成成语的字的原义。不少成语源于古代神话寓言、历史故事，如不了解其语源便可能出错，如把“为虎作伥”中的“伥”误为“帐”，把“班门弄斧”的“班”误为“搬”，把“破釜沉舟”的“釜”误为“斧”。成语大多源于古代诗文，其中有些字今不常用，如不了解其原义便可能用错，如有人把“自怨自艾”误为“自怨自爱”，就因不知道“艾”在这儿表示“改正”，应读 yì；“方兴未艾”的“艾”才读 ài，表示“停止”；这是一个双重错误，首先，不知“艾”多音多义而误读，然后又用了一个跟误读音同音的别字“爱”。

以上为字义方面。

第二节 【精要练习】提示

1. 笔画数都相同的一组是：

- A. 悉象祭敝 B. 肺臬鬼差
C. 傲缘喷唾 D. 贯录妻驱

答案：A

提示：本题A组11画；B组肺8画，其他9画；C组唾11画，其他12画；D组驱7画，其他8画。下面列出难字笔顺：

本题主要考查对字形的掌握，答题时应注意某些难字的关键笔顺和笔画，如“象”的第6画是一撇、“肺”的第8画是一竖。

2. 括号中所注的各字的义符都正确的一组是：

- A. 赖(负) 赢(贝) B. 疆(土) 褰(衣)
C. 匙(韦) 稚(禾) D. 瓣(瓜) 翰()

答案：B

提示：义符，即形旁。声旁也叫声符。B组：疆，结构为形旁偏居一角。褰，结构是外形内声，本义是“衣襟宽大”。A组：赖，形旁是贝；赢，形旁也是贝；“赖”的本义就是“赢”，即余利、利润。C组：匙，结构是左形右声，本义为“是、对”，如“冒天下之大不韪”。稚，结构是左形右声，本义为“幼苗”，D组：瓣，结构内形外声，形旁是“瓜”，本义是“瓜瓣”。翰，结构是形旁偏于一角，形旁为“羽”。

本题主要考查对形声字结构规律的掌握。答题时除注意常见结构外，还要特别注意结构特殊的形声字，如“疆、赖、赢、翰”。对难以分辨的字，可从该字的音、义与偏旁的关系入手分析。如“韪”(wěi)与偏旁“韦”(wéi)音近，可确定“韦”是声旁而非形旁。“翰”字义与羽毛有关，可确定偏旁“羽”为形旁。了解了“赖、赢”的本义，便不难确定其形旁为“贝”。

3. 按要求给下边加点的形声字分类

- A. 泻肚 腩腆 缜密 绮丽 咆哮
B. 盲目 豢养 鞭挞 谄媚 酗酒
C. 粗犷 瞻仰 嘈杂 鹬蚌 忤视
D. 煤屑 渣滓 绚烂 鞑鞞 莠草
E. 唾弃 狭隘 停滞 刚愎 对待

如今还能完全照声旁读的组是：

如今声韵调都已与声旁不同的组是：

答案：C E

提示：本题问题 内容有误。E组字声，韵母与声旁不同，但声调并非“都已与声旁不同”，如：隘 ài—益 yì、滞 zhì—带 dài、愎 bì—复 fù、待 dài—寺 sì，这些字的声调与其声旁的声调都相同。仅有唾 tuò—垂 chuí，在声、韵、调三方面都不同。下面列出其他各组形声字与声旁的读音：

C组字如今还能完全照声旁读：犷 guāng—广 guāng、瞻 zhān—詹 zhān、嘈 cáo—曹 cáo、鹬 yù—彀 yù、忤 wǔ—午 wǔ。

A组字：泻 xiè—写 xi、缜 zhěn—真 zhēn、绮 qǐ—奇 qí，声调不同；腆 tiǎn—典 diǎn，声母不同；咆 páo—包 bāo，声母、声调不同。

B组字：盲 máng—亡 wáng、篆 huàn—眷 juàn（卷字头），声母不同；搥 tā—达 dá，声母、声调不同；酗 xù—凶 xiōng，韵母、声调不同；讷 nè—讷 nè，声、韵、调不同。

D组字：滓 zǐ—宰 zǐ，韵母不同；屑 xiè—肖 xiào、绚 xuàn—旬 xún、鞑 dá—旦 dàn，韵母、声调不同；莠 yǒu—秀 xiù，声、韵、调不同。

本题主要考查对形声字字音的掌握。答题时应注意声旁不能完全表音的种种复杂情况，切忌一味按声旁读。还应注意从声、韵、调三方面观察形声字与声旁的读音。

4. 改正同语中的错别字

- A. 水乳交溶 B. 揣揣不安 C. 穷形尽像
D. 言简意该 E. 金榜提名 F. 积毁消骨

答案：A融 B揣 C相 D赅 E题 F销

提示：A. 水乳交融：融，融合。指水和乳汁融合在一起，比喻关系非常融洽或结合十分紧密。溶，意思是溶化；为同音近义别字。B. 揣（zhuì）揣不安：揣，形容发愁、害怕的样子。形容因担心害怕而心中不安。揣，是形近别字。C. 穷形尽相：相，相貌；容貌。形容把外形刻画得十分细致生动。像：比照人物做成的图形。如“塑像、画像”。像，在这儿是同音近义别字。D. 言简意赅：赅，完备。形容言语简单而意思全面、概括。该，是形近同音别字。E. 金榜题名：题，意思是写上，题写。形容殿试录取。提，意思是提出；是形近同音别字。“题名”与“提名”是形近同音词，注意区别词义与用法。“提名”指在评选或选举前提出候选人或事物，如“他被提名为下届大会主席”、“这部电影获百花奖提名”。F. 积毁销骨：销，指熔化（金属等物质）。积聚太多的毁谤会熔化了人的骨头，比喻使人无法自存。消，指溶化（冰等），也表示散失、消散（烟消云散）。“销”与“消”音同、义近、形近，极容易用错，可从不同形旁区别其词义的细微差别与用法，在这儿只能用“销”。“消”为同音、近义、形似别字。

本题主要是在成语中考查对字的形、音、义的掌握。答题时应注意整个成语的字面义和使用义，掌握了该成语的完整意思，便不难发现和改正别字。

5. 别字最少的一组是：

- A. 情不自尽 自立更生 忍劳忍怨 记忆犹新
B. 病入膏盲 轻而一举 大显神手 偷机取巧
C. 无动于中 事得其反 相题并论 迫不及待
D. 原形必露 按步就班 相形见绌 川流不息

答案：D

本题同上题类似。答题时仍需注意在把握成语整体意思的基础上，找出别字。A组全错，正确的应为：情不自禁、自力更生、任劳任怨、记忆犹新。别字都因音近而误。B组全错，正确的应为：病入膏肓、轻而易举、大显身手、投机取巧。盲与盲形似易错。盲，中医指心脏和隔膜之间的地方；膏，指心尖脂肪；中医认为膏肓有病，药力无法达到。病入膏肓，指病到了无法医治的地步，比喻事情严重到了不可挽救的程度。“轻而易举”等成语皆因音近而误，C组错了三个，正确的应为：无动于衷、适得其反、相提并论。“中、事”为同音别字。“题”为同音形似义近别字。相提并论，指把不同

的人或不同事物放在同等地位来谈论或看待。显然，不应该用表示“题写”的“题”，而应该用表示“提出”的“提”。D组：原形毕露，形容本来面目全部暴露出来。毕，有“全部”的意思。必，没有这层意思，是同音别字。按部就班：部，门类。意思是按其门类，遵其程序依次进行。

6. 没有错别字的一组是：

- A. 执迷不悟 言简意赅 阴谋诡计
- B. 再接再厉 谈笑风生 首屈一指
- C. 走投无路 一筹莫展 勇往直前
- D. 草菅人命 异口同声 变本加利

答案：B

提示：A. 执迷不悟，形容坚持错误而不觉悟。执，有“坚持”的意思；知，没有这层意思，是近音别字。言简意赅，形容言语简单而意思全面、概括。赅，有“完备”的意思；该，没有这个意思，是同音形似别字。C. 一筹莫展，形容一点计策也施展不出，一点办法也想不出。筹，有“计策、办法”的意思；愁，没有这个意思，是同音别字。D. 变本加厉，形容变得比原来(本)更加厉害。厉，有“严重、厉害”的意思；利，没有这意思，是同音别字。利，是由于音同和上文干扰而错，把上文“本来、原本”的“本”误认为“本钱”的“本”，于是在下文误用了表示“利息”的“利”。此错因对成语整体意思理解错误而致。

7. 下边语句中的错别字有几个？

在骄阳如炙的胜夏，逃离都市的喧嚣，来到这世外桃源般的山谷，空气中蕴酿着花香，迎耳的是流水淙淙，再细细聆听婉转的鸟鸣，一边欣赏耸入云霄的山峰，霎那间洗净营怀的尘雾，真是舒畅无比。

- A. 八个
- B. 十个
- C. 十二个
- D. 十四个

答案：C

提示：本题有13个错别字。娇，应为“骄”。“骄阳”的“骄”，意思是“强烈”。炙，应为炙。“骄阳如炙”的“炙”意思是“火烤”。胜，应为盛。“盛夏”的“盛”意思是“炽热”。“胜”有“优美”的意思，如“胜景、胜地、名胜”，但不能跟“夏”构词。喧嚣，应为喧嚣。喧嚣，形容声音杂乱、不清静，偏旁都有口字。喧，形旁是日，意思是“太阳的温暖”，现用于构词，如“寒喧”。消，是同音别字。桃园，应为桃源。世外桃源，源于晋陶潜的《桃花源记》，文中描述了一个与世隔绝的不遭战祸没有压迫和剥削的安乐而美好的地方，后借指不受外界影响的地方或幻想中的美好世界。蕴酿，应为酝酿。酝酿，指造酒的发酵过程；比喻事前考虑或磋商使条件成熟。蕴，有含着、藏着的意思，可构成“蕴藏”等词。迎耳，应为盈耳。盈，在此是“充满”的意思。聆听，应为聆听。聆，在这儿是“听”的意思。伶，指以唱戏为职业的人，在这儿是同音形似别字。云霄，应为云霄。宵、霄，声旁相同，形旁不同，音同而形似，易错。霎(shà)那，应为刹(chà)那。刹 chà 刹那，梵语，形容极短的时间，也可说“刹那间”。shà 止住(车、机器等)，如刹车。霎，本义是小雨，构词“霎时”，形容极短的时间。营怀，应为萦怀。“萦”有“缠绕”的意思，在“萦怀”中表示“牵挂(在心上)”。营，为同音别字。尘雾，应为尘务。“萦怀”的对象应该是“尘务”，即尘世(人间)的事务。

本题是在语句中考查对字的形、音、义的掌握。答题时要注意把字放在

词、成语、短语及上下文等语境中辨别其正误，辨别是要注意词语的整体意思和构词的每个字的意思，特别要注意同音、近音、形近、形似字的使用。

8. 成语填空

- A. 闪__其词 __会贯通 坦荡如__
B. 飞扬跋__ 旁__博引 精神__铄
C. 目不__及 忠贞不__ 璀__夺目
D. __有兴趣 瑕__互见 心悦__服

答案：A 烁、融、砥 B. 扈、征、矍 C. 暇、渝、璨 D. 饶、瑜、诚

提示：本题是以填空形式考查对成语中汉字的掌握。这需要平时学习成语时追溯本源，既了解字面义，又了解使用义，这样才学得扎实，考试时才不会出错。如“旁征博引”的“征”意思是“寻找、征求”，“旁证博引”是指为了论证充足而广泛地征引材料，掌握了“征”的意思和整个成语的意思，就不会用错了。答题时要注意辨析音同、音近、形近等近似字，如暇与瑕、渝与瑜、融与溶、砥与抵等；还应注意难字难词的书写，如矍铄(juéshuò 形容老年人精神好)、璀璨(cu càn 形容玉石的光泽)等。

9. 按后面拼音填同音字

- 晶__；__绕；__光；__火；__惑；经__(y ng)
花__；作__；__用；__物；__心；__除(fèi)
中__；诚__；__定；切__；__求；__谈(k n)
新__；造__；模__；变__；__式；__态(xíng)

答案：莹、萦、荧、萤、荧、营 费、废、费、废、费、废 肯、恳、肯、恳、恳 型、型、型、形、形、形。

提示：本题主要考查对同音字的掌握。答题时应注意同音字不同形旁的差异，例如：莹，形旁玉；萦，形旁系；荧，形旁火；萤，形旁虫；营，形旁吕。还应注意区别同音字的不同意义，例如：“费”有“花费、耗费”的意思，“废”有“不再使用、不再继续或没有用的”意思，“花费、费用、费心”要闹“费”，“作废、废物、废除”要用“废”。对近义同音字要注意区别不同的构词形式，例如：“型”有“样式、类型”的意思，“形”有“样子、形状”的意思，分别构成“新型、造型、模型”和“变形、形式、形态”等词。

10. 选词填空

- __期；__光；__理；部__；马铃__
(A. 暑 B. 薯 C. 曙 D. 署)
__法律；__马列主义；__命令；__基本原则
(A. 违反 B. 违犯 C. 违抗 D. 违背)
__研究；__的材料；__思考；__的知识
(A. 完全 B. 完备 C. 周密 D. 缜密)
开__；偏__；怪__；冷__；躲__
(A. 避 B. 僻 C. 癖 D. 辟)

答案：ACDDB BACD CBDA DBCBA

提示：本题主要考查形似字和形似近义词的使用。对形似字，在答题时要注意其细微差别，例如暑、署，声旁同为“者”；薯、曙，声旁同为“署”；但它们的形旁各不相同，应根据不同形旁区别各自的意思和用法。对近义词，答题时要注意区别词义侧重和搭配对象的不同。

11. 注音全正确的一组是：

- A. 隽秀(jùn) 崔嵬(wéi) 蹒跚(pán)
B. 摩挲(mó) 确凿(záo) 不屑(xiè)
C. 桀骜(ào) 游说(shuì) 鞑靼(dà)
D. 攫取(jué) 游弋(yè) 逡巡(qūn)

答案：B

提示：A“隽”应为 jùn。“隽”有两读，juàn，如“隽永”。jùn，同“俊”。如“隽秀”。B“摩挲”有两读，mó suō，mó sā，意思相近，用法不同，mó 为书面语，suō 为口语，“确凿”的“凿”现统读 záo。C“鞑靼”读 dá，是古代对北方各游牧民族的统称。D“游弋”读 yóu yì，指（兵舰等）巡逻，也泛指在水中游动。本题主要考查异读字（如“凿”等）、多音多义字（如“隽、说”等）、难字（如“摩挲”、“鞑靼”等）的读音，这些字容易读错，平时应着重掌握。

12. 注音和字形完全正确的一组是：

- A. 褴褛(lán lǚ) 吮吸(shǔn xī) 酷爱(kù ài) 攒射(cuán shè)
B. 臃肿(yōng zhǒng) 罅隙(xià xì) 拯救(zhěng jiù) 喧嚣(xiāo ruō)
C. 踌躇(chóu chú) 噩耗(è hào) 尸骸(shī hái) 绯红(fēi hóng)
D. 契据(qì jù) 虐待(nüè dài) 惩戒(chéng jiè) 沟壑(gōu hè)

答案：C

提示：本题除与上题相似的内容外，还考查容易读错的字和拼写规则。例如：“踌躇”的“躇”容易误读为 zhù。“酷爱”的注音未按规则拼写。下面择要分析：A.“褴褛”读 lán lǚ。“酷爱”应拼写为 kù'ài，即在 kù 和 ài 两个音节中加隔音符号“'”，因《汉语拼音方案》规定：“A、O、e 开头的音节连接在其他音节后面的时候，如果音节的界限发生混淆，用隔音符号（'）隔开，例如：pí'áo（皮袄）。”B.“拯救”的“拯”读 zhěng，注意与声旁“丞”chéng 的分别。D.“惩戒”的“惩”读 chéng，注意与声旁“征”zhēng 的分别。

13. 加点的字形、音无误的一组是：

- A. 精神矍铄(juē shuò) 唾手可得(tuò shǒu kě de) 垂涎三尺(chuí xián sān chǐ)
B. 瞠目结舌(chāng mù jié shé) 便宜行事(biàn yí xíng shì) 意味隽永(wèi yì juàn yǒng)
C. 水涨船高(zhàng chuán gāo) 浮光掠影(fú guāng lüè yǐng) 一曝十寒(yī pù shí hán)
D. 量体裁衣(liàng tǐ cái yī) 酗酒滋事(xū xiàng zī shì) 棘手难办(jí shǒu nán bàn)

答案：B

提示：A. 应为“唾手可得”。唾手，往手上吐唾沫，形容极容易。“唾手可得”比喻非常容易得到。B.“便宜”有两读，biànyí 指适当地，看事实需要而主动地，即“便宜行事”。piányí 指价钱低等。C. 应为“水涨(zhàng)船高”，“涨”是多音多义字。zhàng 指水量增加；价格提高。zhàng 指体积增大、弥漫等。例如：“豆子泡涨了”、“涨红了脸”。应为“一曝

十寒”。“暴”是“曝”的异体字，现在只用于 bào，不用于 pù。D. 应为“酗(xù)酒滋事”、“棘(jí)手难办”。该题中“量体裁衣”的“量”有两读，liáng 表示测量。例如“量体温”。liàng 表示估量，估计。例如“量体裁衣、量入为出、量力而行”。本题中有一些习惯上读错的字，如“酗酒”的“酗”、“便宜行事”的“便宜”等，应特别注意对这类字的正音。

14. 各组中形、音、义都没错的一组是：

- A. 悄悄(tǎng huāng 迷迷糊糊)
 峻嶒(léng céng 高大的样子)
 酩酊(mǐng dǐng 大醉的样子)
 桀傲(jiéào 性情暴烈，不肯服从)
- B. 舍本逐末(zhuó 追赶)
 嗟来之食(jì 讨饭)
 责无旁贷(dài 借助)
 久而弥笃(d 忠实)
- C. 雷霆万钧(jūn 三十斤为一钧)
 道劲有力(jìn 坚强有力)
 惴惴不安(zhuì 恐惧发愁的样子)
 雅量高致(zhì 意态、情趣)
- D. 要言不烦(yào 切要)
 甘之如饴(yí 糖浆)
 潜移默化(qián 暗中)
 咸与维新(yù 参与)
- E. 摇曳多姿(yè 拉，摇荡)
 变乱纷乘(chèng 一个接一个地出现)
 弱不禁风(jīn 担当，承受)
 觥筹交错(gōng 古代饮酒器皿)
- F. 度足而居(dù 量度，计量)
 睚眦必报(yá zì 瞪眼，怒目而视)
 残羹冷炙(zhì 烤肉)
 长歌当哭(dàng 当作)

答案：D

提示：A. “桀傲”形、音、义都有误，应为“桀骜 jié'ào 性情倔强”。B. “舍本逐末”应为“zhú，追求”。“嗟来之食”的“嗟”应为“咄(du) 嗟声，即吆喝声”，而非“讨饭”。“责无旁贷”的“贷”意思是“推卸”，而不是“借助”。“久而弥笃”的“笃”，应读 dǔ，有几个意思：忠实；专一；深厚；(病)沉重等。“久而弥笃”的“笃”意思是“深厚”，而不是“忠实”。C. “劲”有两读，jìn 意思是力气，例如“劲头”。jìng 意思是坚强有力，例如“劲敌”。“道劲有力”的“劲”应读 jìng，而不是 jìn。E. “变乱纷乘 chèng”应为“变乱纷呈 chéng”。F. “睚眦”应为 yá zì。“当”有两读，dāng 意思是担任。dàng 意思是作为、当作，例如“安步当车”。“长歌当哭”的“当”应读 dàng。

15. 选出下列句中停顿或主要重音标示不当的一句

- A. 月亮/慢慢地升起来了。
- B. 在乌云和大海之间，海燕/像黑色的闪电/高傲地飞翔。

C.然而“弱不禁风”的**小姐**/出的是香汗，“蠢笨如牛”的**工人**/出的是臭汗。

D.(好几年没见了)我看见他/高兴得**跳起来**。

答案：A

提示；本题出题有误。题中各项并无停顿或主要重音标示不当的句子。现依次分析：A.表示性质、状态和程度的状语一般为语法重音，“慢慢”是“升”的状语，表示状态，应该读重音。“月亮”后的停顿是逻辑停顿，为强调句子的陈述对象“月亮”。B.“海燕”后的停顿是逻辑停顿，为强调句子的陈述对象。“黑色的闪电”的重音和之后的停顿，是逻辑重音和逻辑停顿，为了突出对飞翔着的海燕的比喻描写。C.“小姐”与“工人”既读重音，后面又有停顿，为突出两者对比的语义关系。D.在“他”前面还是后面停顿，意思不同。依据语境“好几年没见了”，应该在“他”后面停顿。表示程度、结果的补语一般为语法重音，“跳起来”是“高兴”的补语，表示程度，应读重音。

16. 为下边加点的字选择规范的读音

同胞	$\begin{cases} A. b \bar{o} \\ B. p \acute{a}o \end{cases}$	包庇	$\begin{cases} A. b \grave{i} \\ B. p \grave{i} \end{cases}$	蚌埠	$\begin{cases} A. b \grave{u} \\ B. f \grave{u} \end{cases}$
暂时	$\begin{cases} A. z \grave{a}n \\ B. zh \grave{n} \end{cases}$	谰言	$\begin{cases} A. l \acute{a}n \\ B. l \grave{a}n \end{cases}$	要挟	$\begin{cases} A. xi \acute{e} \\ B. xi \acute{a} \end{cases}$

答案：都是 A

提示：本题主要考查对异读字的掌握。A 的字音为《普通话异读词审音表》中的规范读音。

17. 加点的字只有一个读音不相同的一组是：

A. 褻 $\dot{\cdot}$ 黠 $\dot{\cdot}$ 武案 $\dot{\cdot}$ 牍 $\dot{\cdot}$ 匣 $\dot{\cdot}$ 棧 $\dot{\cdot}$ B. 嗔 $\dot{\cdot}$ 视 $\dot{\cdot}$ 瞠 $\dot{\cdot}$ 目 $\dot{\cdot}$ 嗔 $\dot{\cdot}$ 怪 $\dot{\cdot}$ 缜 $\dot{\cdot}$ 密 $\dot{\cdot}$
C. 慰 $\dot{\cdot}$ 藉 $\dot{\cdot}$ 狼 $\dot{\cdot}$ 藉 $\dot{\cdot}$ 枕 $\dot{\cdot}$ 藉 $\dot{\cdot}$ 蕴 $\dot{\cdot}$ 藉 $\dot{\cdot}$ D. 搠 $\dot{\cdot}$ 倒 $\dot{\cdot}$ 溯 $\dot{\cdot}$ 流 $\dot{\cdot}$ 塑 $\dot{\cdot}$ 造 $\dot{\cdot}$ 朔 $\dot{\cdot}$ 风 $\dot{\cdot}$

答案：C

提示：A. 读音都相同，读、黠、牍、棧 dú。B. 读音为：嗔 ch n、缜 zh n、瞠 ch ng。C.“藉”有两读，jiè 意思是垫衬，假托、依靠，可构词：慰藉、枕藉、蕴藉；jí 构成“狼藉”，形容乱七八糟。D. 读音为：搠、朔 shuò、溯、塑? sù。

18. 各组加点的字读音无相同项的一组是：

A. 参 $\dot{\cdot}$ 与 $\dot{\cdot}$ 参 $\dot{\cdot}$ 差 $\dot{\cdot}$ 人 $\dot{\cdot}$ 参 $\dot{\cdot}$ 参 $\dot{\cdot}$ 透 $\dot{\cdot}$ B. 高 $\dot{\cdot}$ 着 $\dot{\cdot}$ 着 $\dot{\cdot}$ 慌 $\dot{\cdot}$ 衣 $\dot{\cdot}$ 着 $\dot{\cdot}$ 看 $\dot{\cdot}$ 着 $\dot{\cdot}$
C. 塞 $\dot{\cdot}$ 外 $\dot{\cdot}$ 搪 $\dot{\cdot}$ 塞 $\dot{\cdot}$ 瓶 $\dot{\cdot}$ 塞 $\dot{\cdot}$ 堵 $\dot{\cdot}$ 塞 $\dot{\cdot}$ D. 和 $\dot{\cdot}$ 平 $\dot{\cdot}$ 附 $\dot{\cdot}$ 和 $\dot{\cdot}$ 搅 $\dot{\cdot}$ 和 $\dot{\cdot}$ 和 $\dot{\cdot}$ 诗 $\dot{\cdot}$

答案：B

提示：本题主要考查对多音多义字的掌握。列出加点的字的音义：A，c n 参(参加)与、参(探究并领会)透；参(c n)差；人参(sh n)。B，高着(zh o，办法)；着(zháo，感受)慌；衣着(zhuó，穿)；看着(zhe，助词)。C. sè(堵)堵塞，搪塞；瓶塞(s i，塞子)：塞(sà1，边界上的险要地方)外。D. hè(声音相应)附和、和诗；和(hé，相安；谐调)平；搅和(huo)。

19. 给称谓中加点的字选择正确的读音

单于：A. d n B. Shàn C. shán D. Chán

可汗：A. k hàn B. k hàn C. kè hán D. kè hàn

阏氏：A. y n zh B. y n shì C. è zh D. y shì

斜谷：A. xié B. xiá C. Yé D. xià

答案：D B A C

提示：本题主要考查对某些字的特殊用法掌握情况，题中所选词语都是历史词。单(chán)于，指古代匈奴的君主。答案有误，不应是B，而应是C可汗(kè hán)，是古代鲜卑、突厥、回纥(hé)、蒙古等族君主的称号。阏氏(y n zh)，汉代匈奴称君主的正妻为“阏氏”。斜(yé)谷，是终南山山谷名。

20. 都不读轻声的一组是：

A. 我的 房子 哥哥 看看 包袱 东西

B. 我们 手上 小心 头发 办法 笑话

C. 问讯 蚊帐 唾弃 特别 酸楚 肃静

D. 说啊 木头 去过 拿来 屋里 请你

E. 明白 手巾 凉快 烧饼 太阳 照顾

F. 力气 故事 打听 聪明 商量 唱着

答案：C

提示：本题主要考查对轻声的掌握。应注意了解轻声的规则(参见第一节、三、10)。题中有些词既可轻读，也可重读(读原调)，例如“手巾、太阳、照顾、聪明、商量”。下面列出各组词语的读音：A，我的 w de、房子 fángzi、哥哥 g ge、看看 kàn kan、包袱 b o fu、东西 d ng xi；B. 我们 w men、手上 sh u shang、小心 xi o x n、头发 tóu fa、办法 bàn f、笑话 xiào hua；C. 问讯 wèn xùn、蚊帐 wén zhàng、唾弃 tuó qì，特别 tè bié、酸楚 su n ch、肃静 sù jìng；D. 说啊 shu a、木头 mù tou、去过 qù guo、拿来 ná lai、屋里 w li、请你 q n ni；明白 míng bai、手巾 sh u. j n(圆点表示后面的字可为轻声，下同)、凉快 liáng kuai、烧饼 sh o bing、太阳 tài · yáng、照顾 zhào · gù；F. 力气 lì qì。故事 gù shí、打听 d tīng、聪明 c ng · míng、商量 sh ng · liáng、唱着 chàng zhe。

21. 加点字的解释正确的一组是：

A. 风驰电掣 化险为夷 不遗余力 幅员广阔 灭顶之灾

闪过 平安 留下 宽度 淹没

B. 济济一堂 令人目眩 休戚相关 接踵而至 恍然大悟

人多 头晕 欢乐 脚尖 猛醒的样子。

C. 战战兢兢 安然无恙 屏气凝神 天理昭然 抑扬顿挫

小心谨慎 灾病 闭住气 明白 挫折

D. 置之度外 声势汹汹 素不相能 光阴虚掷 素不相识

考虑 凶恶 合得来 抛掉 向来

答案：A

提示：A.“掣”解释为“闪”，“遗”解释为“保留”，则更准确一点。
 B.“济(j)济”是“人多”的意思。“眩(xuàn)”的意思是“眼花”。“踵(zhǒng)”的意思是“脚后跟”。C.“昭”的意思是“明显”。“挫”的意思是“降低”。D.“汹汹”，形容声势盛大。

22. 词语中加点字的含义相同的一组是：

- A. 轻车熟路 驾轻就熟 熟能生巧 深思熟虑
 B. 异想天开 开诚布公 开国元勋 笑逐颜开
 C. 人寿年丰 少年得志 年富力强 年关佳节
 D. 兵不厌诈 兵临城下 秣马厉兵 兵连祸结
 E. 融会贯通 水乳交融 融洽如初 其乐融融

答案：E

提示：答案有误，“融会贯通、水乳交融、融洽如初”的“融”都含有“融合”的意思，但“其乐融融”的“融融”是叠音词，形容和睦快乐的样子，其他各组情况如下：A.“轻车熟路、驾轻就熟”的“熟”意思是“熟悉”；“熟能生巧”的“熟”意思是“熟练”；“深思熟虑”的“熟”，意思是“程度深”。B.“异想天开”的“开”，意思是“打开”；“开诚布公”的“开”，意思是“敞开”；“开国元勋”的“开”，意思是“建立”；“笑逐颜开”的“开”，意思是“展开”。C.“人寿年丰”的“年”，意思是“年成”；“少年得志、年富力强”的“年”，意思是“年纪”；“年关佳节”的“年”，意思是“时间单位，地球绕太阳一周的时间”。D.“兵不厌诈”的“兵”，意思是“作战”；“兵临城下”的“兵”，意思是“(敌方的)军队”；“秣马厉兵”的“兵”，意思是“兵器”；“兵连祸结”的“兵”，意思是“战争”。

23. 指出句中加点的同应如何读，各为何义

- | | |
|--|---------------------------------------|
| <p>A. 这两个人是兄弟俩</p> <p>B. 个高的是他的兄弟策</p> | <p>A. 光计划订得好没用</p> <p>B. 我计划到泰山一游</p> |
| <p>A. 老子是道家的代表人物</p> <p>B. 你敢在老子头上动土</p> | <p>A. 向你报告一件事</p> <p>B. 他的报告结束了</p> |
| <p>A. 你的思路对头</p> <p>B. 他俩是死对头</p> | <p>A. 只明白个大意</p> <p>B. 他太大意了</p> |
| <p>A. 火烧得大了些</p> <p>B. 买个火烧吃吧</p> | <p>A. 他干事认真</p> <p>B. 这是宣传干事</p> |
| <p>A. 他来做买卖</p> <p>B. 他办了个小买卖</p> | <p>A. 道路已经开通</p> <p>B. 他倒挺开通的</p> |

答案：B 都读轻声； A 兄和弟，B. 弟弟； A 名词，B 打算； A 李耳，B. 骄傲人的自称； A 正式的陈述，B. 陈述的内容； A 正确，B 仇敌； A 主要意思，B 疏忽； A 火燃烧，B 一种食品； A 办事，B 专负责某种事务的人员； A 买和卖，B 生意。 A 打通；B 不守旧。

提示：本题主要考查轻声对区别意义的作用。如“兄弟、老子、对头、大意、买卖、开通”等，读轻声和原调，分别表示不同意思，本题答案有失误和欠妥之处： 、 的“计划”、“报告”并无轻声读法，A、B 的差异主要是词类不同。 A、名词，指事先对工作或行动所作的安排；B. 动词，指做计划，事先打算、安排。 A、动词，指正式告诉；B、名词，指所作的正式陈述。 A、B 中“买卖”的“卖”都应读轻声。A、意思是生意；B、意思是商店。在“他买卖公平”中，“买卖”才读原调，意思才是“买和卖”。 B.（语气傲慢的）自称。 A（交通、通讯等线路）开始使用；B、（思想）不守旧，不拘谨固执。

第二章 掌握词的意义和色彩正确辨析和运用词语

第一节【知识要点】精讲

一、了解词的基本知识

1. 字、词、短语及概念间的关系

词，是最小的造句单位。字，是书写单位。语素（又称“词素”），是构词单位。例如：“我喜欢吃葡萄。”有6个字；4个词：我、喜欢、吃、葡萄。这4个词可分析为5个语素：我、喜、欢、吃、葡萄（语素是最小的意义单位，“葡”和“萄”虽可从音节上分解，但分解后不再有意义，因此是一个语素）。

字和词的关系，一个字，可能是一个词，如“我、吃”；一个字，也可能是一个语素，如“喜”或“欢”；一个字，还可能是一个音节，如“葡”和“荡”。

词构成短语（又称“词组”）。短语主要有五种类型：并列（或联合）、偏正。动宾、补充、主谓。词和短语能构成句子。

词、短语及概念间的关系：概念一般是由词或短语表达的。例如：“用内燃机做动力，通常有四个以上橡胶轮胎的交通工具”的概念，是用“汽车”这个词表达的。“利用这种交通工具”的概念，可用“坐汽车”这个短语来表示。概念构成判断，判断一般由句子表示，如“我们坐汽车。”

2. 词的构成方式

根据包含语素的多少，词可分为单纯词与合成词。

单纯词，即由一个语素构成的词。有以下类型：

（1）单音节词如：人、天、看、吃、高、红、我、五、吧、当（拟声词）、磅（译音词）。

（2）多音节词有以下各类：

联绵词（两个音节连缀成义而不能拆开来讲的词）：a，双声词：参差、吩咐、仿佛、伶俐；b.叠韵词：骆驼、从容、烂漫、逍遥、哆嗦；c.非双声叠韵联绵词：蝴蝶、玻璃、芙蓉、垃圾。

叠音词：饽饽、姥姥、猩猩、悄悄（这些词跟“哥哥、星星”等语素重叠构成的叠音词不同，“饽、姥”等单说没有意义，必须重叠起来才成为一个词）。

拟声词：扑通、轰隆隆、劈里啪啦、叽叽喳喳。

译音词：沙发、葡萄、吉普、蒙太奇、巧克力、奥林匹克。

取声命名的词：知了、布谷、乒乓。

合成词，即由两个以上的语素构成的词。其结构类型如下：

（1）复合式合成词由词根（意义实在、位置自由的语素）加词根构成。构成方式主要有：

联合式（并列式）：朋友、道路、生产、孤独（以上语素相同或相近）、开关、买卖、天地、动静（以上语素相反）、手足、口舌、人马、江山（以上语素相关）。

偏正式：电灯、黑板、新闻、外科；火热、鲜红、前进、朗读。

后补式（补充式）：说服、推广、提高、打倒、扩大、接近。

支配式（动宾式）：开幕、动员、出席、领队、司机、刺眼。

主谓式（陈述式）：国庆、地震、月亮、性急、口吃、肉麻、年轻、眼花。

名量式：船只、马匹、车辆、房间、书本、纸张、布匹、枪支、花朵、人口。

重叠式：妈妈、爸爸、妹妹、娃娃、星星。

（2）附加式合成词由词根加词缀（意义不太实在、位置不自由的语素）构成。构成方式有：

前缀式：第一、第二、初三、初四、老师、老虎、老大、阿姨。

后缀式：桌子、疯子、胖子、画儿、盖儿、短儿、木头、年头、甜头、突然、猛然、茫然、毛茸茸、圆乎乎、细溜溜。

3. 同汇的构成、来源及发展变化

（1）词汇的构成词汇是词语的总和。词汇由基本词汇和一般词汇两部分构成。

基本词汇是指产生于千百年前，一直使用至今，并成为构成新词基础的一部分词语。例如表示自然现象（天、地、水、火、雷、雨、风、云等）、人体器官（心、头、手、口等）、生产、生活资料（刀、网、车、船、米、菜、布、笔等）、基本的动作行为和性质状态（走、吃、吹、飞、红、黑、肥、美）、时令、方位、数量（年、月、日、南、北、一、十）等的词语。

一般词汇是指基本词汇以外的词语。一般同汇数量比基本词汇大得多，有各种类别和各种来源。

（2）词汇的来源基本词汇、尤其是一般词汇主要来源于以下方面：

古语词。包括历史词与文言词两类。例如：“筋（古代喝酒用的器物）、耒（古代的一种农具）、驸马、太监、春闱（wéi，明清科举制度，举人于春季在京会试，也叫春试），以上是历史词；首（头）、足（脚）、冀（希望）、恭（恭敬）、囹圄（监狱）、之、乎（吗），以上是文言词。

新词。一般指最新创造的、表示新概念的词语。各个历史时期都会产生一批新词，例如新时期出现的新词：“法治、人治、商情、创汇、微机、程控、下岗、白条儿”等。

方言词。普通话常从方言中吸取词汇以丰富自身。例如：从吴方言吸收“瘪三、尴尬、揩油”、从湘方言吸收“过细、过硬、里手”、从西南方言吸收“搞、名堂、晓得”等。

术语、行业语。术语，指各种学科的专门用语。例如：实数、开方（以上数学）、光波、微波（以上物理）、存在、意识（以上哲学）、商品、资本（以上经济学）、题材、情节（以上文学）。行业语，指社会中某一行业所用的词语。例如：车皮、超载、航班、吨位（以上交通用语）、成品、冲压、加工、废品（以上工业用语）、销路、旺季、库存、盘货（以上商业用语）、行头、文场、龙套、亮相（以上戏曲用语）。

外来词。外来词的主要类型：a. 音译外来词：柠檬、扑克、苏打、爵士、迪斯科、模特儿；b. 音意兼译外来词：幽默、基因、引擎、浪漫、维他命、乌托邦；c. 音译加汉语语素外来词：啤酒、卡车、卡片、沙皇、沙丁鱼、道林纸、法兰绒、摩托车、雪茄烟、芭蕾舞；d. 日语借形词（也叫日语汉字词。即直接把用汉字写出的日语同借过来。“MBA 考试指南”不将其视为外来词。）：元素、微分、引渡、取缔、干部、支部、干线、列车。

（3）词汇的发展变化基本词汇与一般词汇相互关联，并不断发展变化

着。基本词汇不断创造出成千上万的新词，充实扩大一般词汇，使之日益丰富，如“水”构成“水泵、水表、水利、水平、潮水、胶水、墨水、汽水”等。随着社会和语言的发展变化，有些基本词汇可以变成一般词汇，或构词语素，如“弓”在古代是基本词汇，现在已属于一般词汇；“冠”，古代是基本词汇，而现代已成为构词语素（冠冕、冠子）。一般词汇又能充实基本词汇，一些一般词汇在语言发展中逐渐取得基本词汇的性质，成为基本词汇，例如：“党”原来是一般词汇，现在已变成基本词汇并有较强构词能力，可构成“党员、党费、党委、党龄”等。

4. 成语、谚语、格言、歇后语、惯用语

成语、谚语、格言、歇后语、惯用语，统称熟语。

(1) 成语成语是一种相沿习用的特殊固定结构；大多是四个字，也有些多于四字；多源于神话寓言（精卫填海、守株待兔）、历史故事（四面楚歌、闻鸡起舞）、古代诗文（老骥伏枥、一鼓作气）、口头俗语（水到渠成、三长两短）。

(2) 谚语谚语是指在民间流传、通俗他说出深刻道理的语句。例如：众人拾柴火焰高、清官难断家务事、“三百六十行，行行出状元”、“宁吃鲜桃一口，不吃烂杏一筐”。谚语和成语的区别主要有两点：第一、谚语大多是句子，成语一般是四字结构；第二，谚语口语性强，成语书面性强。例如：“众人拾柴火焰高”和“众志成城”。

(3) 格言格言是指含有劝戒和教育意义的警句。格言一般出于名人之手。例如：知识就是力量（培根）、事实胜于雄辩（鲁迅）。

(4) 歇后语歇后语是由近似谜面、谜底的两部分组成的形象而风趣的口头用语。歇后语可分两类：喻义歇后语：如“飞蛾扑火——自取灭亡”、“泥菩萨过江——自身难保”。谐音歇后语：如“外甥点灯——照舅（旧）”、“小葱拌豆腐——一青（清）二白”。

(5) 惯用语惯用语是口语中的意义有所引申的习惯用语。多为三个字。例如：走后门、碰钉子、穿小鞋、抱粗腿、半瓶醋、墙头草、下坡路、闭门羹。

二、把握词义的类别，以利理解词义

1. 单义词与多义同

只有一个意义的词，叫单义词；有几个意义、意义间有联系的词，是多义词。

单义词大多是科学术语、专有名词、常见事物的名称。例如：“共振、黄河、鲸鱼、铅笔、手表”等。

多义词，在汉语中大量存在。例如：“老”有很多意思，年岁大（人老心不老），有经验、老练（老行家），存在的时间长（老牌子、老朋友），陈旧（老机器、老脑筋），原来的（老脾气、老地方）……。

多义词的意义间总有一定联系，如果意义间没有联系，那就不是多义词，而是形同的同音异义词，例如：“别信（相信）他的话”的“信”和“一封信（书信）”中的“信”。

2. 同的本义

本义，是多义词的最早的意义。例如：“老”有许多意思，其中“年岁大”的意思，是最初的意思，是“老”的本义。

3. 同的基本义

基本义，是多义词当前最常用、最主要的意义。基本义和本义有时一致，有时不一致。例如：“老”的基本义和本义都是“年纪大”，“心”的基本义和本义都是“心脏”，“长”的基本义和本义都是“距离大”。不一致的情况，例如：“汤”热水、开水（赴汤蹈火）、温泉（汤山）、食物煮后所得的汁水（米汤、鸡汤）、烹调后汁儿特别多的副食（豆腐汤、四菜一汤）、汤药（柴胡汤）。基本义是 ，本义是 。“包袱”包衣服等东西的布、用布包起来的包儿、比喻某种负担（思想包袱、别把父母当作包袱）、相声等曲艺中的笑料。基本义是 ，本义是 。又如，“兵”的基本义是“士兵”，本义是“兵器”，“走”的基本义是“步行”，本义是“跑”。本义有时是词义，可直接做词用，如“老、心、长、包袱”；有时是语素义，只能构词或构成成语，如“汤、兵、走”等。了解词的基本义、本义，有利于正确把握词和成语的意义。

4. 词的引申义

引申义，是多义词中用引申方法（即根据意义间的联系）产生的意义。例如：“学”本义是“学习”（学技术），引申出“模仿”（学鸡叫）、“学问”（学有专长）、“学校”（上了一天学”等意思， 、 、 都是“学”的引申义。

5. 词的比喻义

比喻义，是多义词中用比喻方法产生的意义。例如：“皮毛”有二义带毛的兽皮的总称（贵重皮毛）、比喻表面的知识（略知皮毛）。“搁浅”有二义（船只）进入水浅的地方，不能行驶、比喻事情遭到阻碍，不能进行（谈判搁浅）。上两例 的意思都是比喻义。

比喻义不同于比喻修辞手法，比喻修辞手法是临时打比方，产生的意义不是固定的，如“祖国，我的母亲”，“母亲”并没有因此而含有“祖国”的意义。比喻义虽大多是由打比方，即修辞的比喻用法产生，但是经过长期使用，逐渐固定下来所形成的词义。

6. 词的借代义

借代义，是多义词中用借代方法产生的意义。例如：“裙钗”本义是“妇女的服饰”，后借代指“妇女”。“红领巾”，本义是“红色的领巾，少年先锋队员的标志”，后借代指“少先队员”。

7. 词的双关义

双关义，是多义词中用双关方法产生的意义。例如：“苦”，本义是“味苦”（苦药），又有“难受、痛苦”的意思（苦日子），“难受、痛苦”是“苦”的双关义。“香甜”本义是“又香又甜”（味道香甜），又“形容睡得塌实、舒服”（睡得香甜），后一意思是双关义。

8. 同的临时义

临时义，是指利用各种修辞手法、临时赋予词的意义。例如：“我们祖国早已越过了漫漫的长夜，欢度着阳光明媚的春天”中的“春天”，词典里的意思是“春季”，但是在上面的句子中是“美好幸福的生活”的意思，这个意思是“春天”的临时义。词的临时义如习用已久，也可能成为固定义而被词典收入。

9. 同音词

同音词，是读音相同而意义不同的词。可分为两类：

(1) 同形同音词例如，抄 1：誊写（抄稿子）。抄 2：搜查并没收（抄家）。抄 3：抓取、拿（抄起铁锹）。新生 1：刚产生的、刚出现的（新生事物）。新生 2：新入学的学生（新生报到处）。

(2) 异形同音词例如，“生、升、签”，“出版、初版”，“精致、精制”，“攻势、工事、公事、公式”等。

异形同音词跟多义词因词形不同，容易区别。同形同音词跟多义词的区别在于词所表示的意义现时是否有联系，有联系的是一词多义，是多义词，没有联系的是同音词。

同音词可构成同音双关的修辞方式，增强语言的表达效果。例如：“他不能在导弹部门工作，他只能在导弹部门‘捣蛋’。”“导弹”和“捣蛋”构成同音双关，增加了幽默感和生动性。

三、了解同义词的细微差别，以利准确理解和运用词语

1. 同义词的类型

同义词，是意义相同或相近的词。一般分为两大类：

(1) 等义词 等义词意义完全相同，也叫绝对同义词。例如：衣服——衣裳、剪刀——剪子、气力——力气、演讲——讲演、番茄——西红柿等。

(2) 近义词 近义词意义基本相同，但有细微差别。例如：天气——气候、毛病——缺点、亲热——亲切、滥用——乱用、误解——曲解等。

所谓交叉词，是指几个不同意义分别跟几个词构成同义关系的同义词。例如：“骄傲”在“荣誉感”这个意义上，能跟“自豪”构成同义词，而在“自高自大”的意义上，只能跟“自满”构成同义词。

2. 同义词的作用

(1) 恰当运用同义同，可使语言精确细致，体现鲜明的语体风格和感情色彩，深刻揭示人物的性格心理。例如。

“从此就看见许多陌生的先生，听到许多新鲜的讲义。”（鲁迅《藤野先生》）“陌生”、“新鲜”原作“新”，第一个“新”既可指“刚来的”，又可指“生疏的”，第二个“新”既可指“刚印好的”，又可指“内容新鲜的”，分别改写为“陌生”、“新鲜”，意义确定，用词精确细致。

“各界的人不经邀约，不凭通知，各自跑来瞻仰鲁迅先生的遗容，表示钦敬和志愿追随的心情。”（叶圣陶《相濡以沫》）“经”和“经过”、“凭”和“靠”、“邀约”和“邀请”是同义词，前者书面语色彩较重，后者口语色彩较重，作者用了“（不）经”、“（不）凭”、“邀约”和“钦敬（钦佩尊敬）”等书面语色彩很重的词语，体现出追悼文章的庄重严肃的语体风格，表现出对鲁迅先生敬仰和爱戴的感情色彩。

“孔乙己便涨红了脸，额上的青筋条条绽出，争辩道：‘窃书不能算偷……窃书！……读书人的事，能算偷么？’”（鲁迅《孔乙己》）“窃”和“偷”是同义词，孔乙己避讳“偷”而代之“窃”，表现出迂腐不堪、死要面子的书呆子性格。

(2) 可使语言生动活泼，富于变化，避免重复。例如：

“故乡本也如此，——虽然没有进步，也未必有如我所感的悲凉，这只是我自己心情的改变罢了，因为我这次回乡，本没有什么好心绪。”（鲁迅《故乡》）换用同义词“心情”和“心绪”，避免了用词重复，使语言生动活泼，富于变化。

(3) 可使语言委婉，满足讳饰婉曲修辞的需要。例如：

“死”和“逝世、去世、长眠、作古”，“落后”和“后进”，“聋”和“耳背、重听”等是同义词，为了适应交际的需要，避免犯忌触讳，可选择后面的词，表达委婉的语气。

(4) 同义词连用可充实语意，加强语势，收到强调的效果。例如：

“他沿着滚滚浦江走了一站，又一站——人生也是这样，过了一站，又是一站，历尽坎坷，饱尝风雨。”连用同义词“坎坷”、“风雨”，起到了增强语势和突出强调的效果。同义词并列连用，可使语势加强，例如：繁荣昌盛、慷慨激昂、灵活机动、谦虚谨慎、骄傲自满、犹豫彷徨等。

3. 同义词的辨析

同义词一般是同中有异或大同小异。辨析同义词的细微差别，是掌握和使用好同义词的关键。辨析同义词要结合语言实际，求“同”而辨“异”。可从以下几方面着手：

(1) 词义辨析

范围不同。有些同义词的词义之间有范围大小的差异。例如：“事情、事件、事故”之间，“事情”指人类生活中的一切活动和所遇到的一切社会现象，词义范围最大；“事件”指历史上或社会上发生的不平常的大事情，范围比较小；“事故”指由于意外或某种原因而发生的不幸事情，范围最小。类似的例子还有：“气象、气候、天气”，“边疆、边境、边界”，“房屋、房子、屋子”，“时期、期间、时间”，“战争、战役、战斗”等。

轻重不同。有些同义词的词义之间有轻重的差异。例如：“要求、请求、恳求、哀求”之间，“要求”指提出具体愿望或条件，希望得到满足或实现，词义最轻；“请求”是说明要求，希望得到满足，词义较轻；“恳求”是恳切地请求，词义较重；“哀求”是哀告请求，词义最重。类似的例子还有：“损坏、毁坏”，“努力、竭力”，“失望、绝望”，“劝止、阻止、制止”，“伤害、损害、危害”等。

个体与集体不同。有些名词可指集体，也可指个体。有些名词只能指集体，不能指个体。例如：“车、车辆”，“车”，能说“路上车很多”，也能说“路上有一辆车”，而“车辆”只能说“路上车辆很多”，不能说“路上有一辆车辆”。类似的例子还有：“词、词汇”，“信、信件”，“书、书籍”，“河、河流”，“船、船只”，“花、花卉”，“纸、纸张”，“布、布匹”等。

侧重不同。有些同义词之间的词义有侧重的不同。例如：“嘹亮、洪亮、响亮”，都形容声音宏大，但各有侧重，“嘹亮”侧重形容歌声、号音清晰明亮，传得远；“洪亮”侧重形容说话的声音又大又厚；“响亮”侧重形容声音宏大。类似的例子还有：“宠爱、溺爱”，“热爱、酷爱”，“精细、精致、精巧、精美”等。

同义项对应关系不同。多义词同多义词，多义词同单义词，常有复杂的同义项对应关系。例如：“窘迫” 非常、穷困， 十分为难(处境窘迫)；“穷困”：生活贫穷，经济困难。“难堪” 难以忍受(天气闷热难堪)、

难为情(感到难堪)。“穷困”只跟“窘迫”的义项 构成同义关系；“难堪”有两个义项，只有义项 ，才跟“窘迫”的义项 构成同义关系。类似的例子还有：“老、旧”，“巧、妙、好”，“料理、应酬、张罗”等。

(2) 用法辨析

适用对象不同。有些同义词之间的差别在于适用对象不同，或用于人，或用于物，用于人的还有男女老幼、尊卑上下之分，用于物的还有具体抽象之别。例如：“爱护、爱戴”，“爱护”可用于人，也可用于物，可用于对上，也可用于对下；而“爱戴”只用于人，并只用于下对上。

搭配关系不同。有些同义词之间的差别主要表现在搭配关系不同。例如：“发扬、发挥”，“发扬”是指发展和提倡，“发挥”是指把意思尽量说出，把力量尽量使出。“发扬”经常跟“精神、作风、传统、成绩、优点”等搭配，“发挥”经常跟“作用、威力、力量、干劲、积极性、论点”等搭配。同义词中的搭配关系跟词义的约定俗成的语言习惯有关，辨析时要从两个方面加以注意。

词性与句法功能不同。同义词之间一般词性相同，但也有词性不同的。例如“壮大、强大”，都有坚强雄厚的意思，但词性和句法功能不同，“壮大”是动词，能带宾语（壮大队伍），“强大”是形容词，不能带宾语。

（3）色彩风格辨析

感情色彩不同。有些同义词的基本意义相同，但附加的“褒、贬、中”感情色彩不同。例如：“成果、结果、后果”，都指事情发展到的最后结局，但“成果”只指好的结局，是褒义词；“结果”兼指好的和坏的结局，是中性的词；“后果”只指坏结局，是贬义词。

语体风格不同。有些同义词之间的基本意义相同，但附加的语体风格不同。例如：“诞辰、生日”，前者多用于书面语，后者多用于口语。

时代地域不同。有些同义词之间基本意义相同，但使用的时代、地域不同。例如：“火柴、洋火”，“火柴”用于现在，“洋火”用于过去；“统统、一股脑”，“统统”是普通话词语，“一股脑”是方言词语。

四、了解反义词的作用，恰当运用反义词。

1. 反义词的类型

反义词，是意义相反或相对的词。分为两大类：

（1）绝对反义词在两个反义词之间没有表示中间状态意义的词，是绝对反义词。例如：生——死、动——静、公——私、真——假、正确——错误、具体——抽象、安全——危险、合法——非法等。

（2）相对反义词在两个反义词之间存在着表示中间状态意义的词，是相对反义词。例如：白——黑、大——小、高——低、冷——热、左——右、南——北、开头——结尾、朋友——敌人、陈旧——新颖、聪明——愚蠢、前进——后退、扩大——缩小等。

2. 反义词的相配关系

（1）多义词在其不同含义上会有不同的反义词。例如：“正 画儿挂**正**了——画儿挂**歪**了， **正**对面——**斜**对面， 这面是**正**——那面是**反**， **正**主任——**副**主任， **正**整数——**负**整数。

（2）有些无反义关系的词，在一定的语境里处在相应的位置上也可构成反义词。例如：“巨星，能给天下**光明**，它的陨落也给人类带来**苦痛**。”“光明”、“苦痛”本不是反义词，但是在特定的语境中可以构成反义关系，这叫“临时反义词”。临时反义词以一定的上下文语境为基础，离开语境便失去反义关系，它不是真正的反义词。

3. 反义词的作用

(1) 反义词能揭示事物间的对立性，利用反义词可以构成修辞上的对比，映衬或反语、仿词，用以突出事物的矛盾性及辩证关系，使表达鲜明、突出、透辟，或收到幽默、嘲讽的表达效果。

反义词可构成修辞上的对比、映衬，使表达鲜明、突出、透辟。例如：“那些日子，我对祖国真的说不出有多少的怀念。这怀念是痛苦又是幸福。痛苦，是远离了祖国的同志、祖国的山川风物；幸福，是有这样伟大的祖国供我怀念。”（黄药眠《祖国山川颂》）用反义词“痛苦”和“幸福”构成对比，表达了怀念祖国的复杂而真挚的感情。“人们啊，往往如此，有时在一起工作几十年，却依然形同陌路；有时，才碰头，就好像几辈子之前就相知了。”（黄宗英《大雁情》）用反义词“（形同）陌路”和“相知”构成映衬，突出表现了一见如故的情况。

反义词可构成修辞上的反语、仿词，收到幽默、嘲讽的表达效果。例如：“也有解散辫子，盘得平的，除下帽来，油光可鉴，宛如小姑娘的发髻一般，还要将脖子扭几扭，实在标致极了。”（鲁迅《藤野先生》）用“标致”构成反语，嘲讽了某些留学生的丑陋。“读者定会觉得这是一条‘新闻’吧，其实却是一条旧闻。”“旧闻”是根据“新闻”临时创造的，构成仿词修辞，表现出幽默意味。

(2) 利用反义词还可以构成含义深刻、充满哲理的成语、警句，使语言生动、概括、含蓄有力。

例如：苦尽甘来、弃暗投明、悲欢离合、眼高手低、无中生有、厚今薄古；失败是成功之母；虚心使人进步，骄傲使人落后等。

(3) 多组反义词连用，能使思想表达得更充分、细致，增强语意、语势。

例如：“世上如果还有真要活下去的人们，就先该敢说，敢笑，敢哭，敢怒，敢骂，敢打，在这可诅咒的地方击退了可诅咒的时代！”（鲁迅《忽然想到·五》）

五、掌握规范词语，做到用词准确得体。

掌握词义不仅指懂得词在词典里的含义，即静态词义，尤要会准确判定词在具体语句中的含义，即动态词义。动态词义虽以静态词义为基础，但在一定的语境里它又有特定的临时义，即隐含的深层的言外之义。这种意义只存在于一定的语境中，离开语境则不复存在。所以只有观境为训，才能真正把握词的动态意义，做到理解文意准确深刻，表达清晰连贯、准确得体，从而避免用词不当等毛病。

例如：“世有伯乐，然后有千里马。千里马常有，而伯乐不常有。”前一“伯乐”是指春秋时善于相马的秦国人伯乐，前一“千里马”是指骏马。后一“伯乐”是指像伯乐那样的人，深层含义是比喻善于发现和选用人材的人；后一“千里马”是指世上的骏马，深层含义是比喻有才干的人才。“运河上有了这所房子，增加了不少颜色。”“颜色”在这里不是其静态词义“色彩”的意思，而含有“情趣”的意思。

第二节 【精要练习】提示

1. 选出结构、词性都相同的一组词

- A. 说明 鲜明 阐明 证明
- B. 马匹 车辆 人口 纸张
- C. 民主 民众 民意 民间
- D. 口快 口直 口语 口于

答案：B；都是名量式集合名词；A，“鲜明”是联合式，其余后补式；C.“民主”是主谓式，其余偏正式；D“口语”是偏正式，其余是主谓式。

提示：本题主要考查对词的构成方式和词性的掌握。答题时应注意从结构和词性两方面去辨析，尤其注意合成词的构成方式。

A、C、D 各组词性如下：A“鲜明”是形容词，其余是动词；C，都是名词；D.“口语”是名词，其余是形容词。

2. 按 反义同 同义词 褒义词和贬义词 外来词顺序排列的一组是：

- A. 喜悦——凄怆 涉及——涉猎 决断——武断 彷徨
- B. 文雅——粗俗 憧憬——向往 颂扬——阿谀 逻辑
- C. 笨拙——灵巧 克制——抑制 执着——固执 拖拉
- D. 急躁——稳重 聚集——聚拢 团结——勾搭 革命

答案：B

提示：本题主要考查对同义词、反义词、外来词及单纯词、合成词的掌握。各组 都相同，仅 有差别。B “逻辑”是音意兼译外来词。A “彷徨”是单纯词中的联绵词。C “拖拉”是复合式合成词。“革命”是复合式合成词（“革命”也是外来词中的日语汉字词。“MBA 语文考试指南”不将这类词看作外来词）。

3. 下边能与“蜿蜒、敏捷、慎重、宽广”构成最恰当同义与反义关系的两组分别是：

- A. 逶迤 敏锐 谨慎 宽阔
- B. 曲折 灵敏 郑重 宽大
- C. 笔直 迟钝 轻率 狭隘
- D. 挺拔 缓慢 了草 窄小

答案：AC

提示：本题主要考查对同义词、反义词细微差别的掌握。“蜿蜒”与“挺拔”虽一个形容“曲”，一个形容“直”，但“蜿蜒”多形容横向的物体，“挺拔”多形容纵向（上下方向）的物体，因此两者不能构成反义；“笔直”既可形容横向物体，又可形容纵向物体，能跟“蜿蜒”构成反义。“宽广”和“宽大”搭配关系不同，“宽广”常跟“道路、田野”等词语搭配，“宽大”常跟“衣服、房间”等词语搭配，不能构成最恰当同义关系，“宽阔”与“宽广”搭配关系相近，二者能构成最恰当同义关系。

4. 下边语句的方框应填的同语正确的一组是：

这一次克林顿一举 布什，为民主党拾回了 十二年的执政权，现在来谈论个中 ，或许有些 的味道，不过，他能够抓住美国选民人心思变的 ，应该是最主要的 。

- A. 打败 久违 缘故 亡羊补牢 机会 条件

- B. 战胜 阔别 端倪 马后炮 时机 原因
 C. 击败 睽违 原委 事后诸葛亮 契机 因素
 D. 压倒 告别 因果 见兔顾犬 际遇 关键

答案，C，“击败”体现了竞争激烈，“睽违”表示分离，“原委”指从头到尾的经过，“事后诸葛亮”语体色彩、含义皆恰当。“契机”指事物转化的关键，“因素”体现了构成事物的原因或条件，最准确。

提示：本题主要考查对同义词语的细微差别的掌握。应注意结合上下文语境，从词义、用法、色彩风格等方面仔细辨析意思相近的词语的不同之处。

5. 横线上应填的词依次应是：

700 万，一个副处级女经理张开_____大口，索贿受贿如此之多，成为当今_____第一人。消息传出，举国震惊，_____哗然！更令人震惊的是，她以向领导“疏通关节”为名，_____向外商、港商索取贿赂，换句话说，她的行为_____勒索！其胃口之大，手段之恶劣，可谓疯狂至极，所思。

- A. 贪婪 中华 群众 强迫 几乎 非人
 B. 饕餮 华夏 舆论 强行 几近 匪夷
 C. 血盆 全国 万众 强制 近乎 难于
 D. 无底 中国 一片 强硬 近于 为人

答案：B

提示：本题考查对词语的掌握和使用。答题时要注意结合语境把握词义，选择最恰当的词语。一般情况下，“大口”前也能用“血盆”修饰，但联系上文的“700 万”和下文的“索贿受贿如此之多”，用“饕餮(taotie)”更恰当。“华夏”常跟“第一人”、“舆论”常跟“哗然”搭配。只有“强行”在语义上能跟“索取”搭配，其他不行。“几乎”是副词，不能带“勒索”，“几近、近乎、近于”都是动词，能带“勒索”，“几近”词义较重，用在感叹句中最合适。“匪夷所思”是一个成语。

6. 横线上应填的同语正确的依次应是：

他在同加拿大领导人的会谈和同各界人士的接触中，感到了加拿大方面要同中国加强合作的强烈愿望。他认为，中加在经济上可以_____、_____、_____、_____。

- A. 取长补短 互补互惠 相互帮助 相互借鉴
 B. 相互帮助 相互借鉴 取长补短 互补互惠
 C. 相互借鉴 取长补短 互补互惠 相互帮助
 D. 取长补短 相互借鉴 互相帮助 互补互惠

答案：B

提示：本题以安排词语顺序的形式，考查词语使用是否准确得体。解答这类题要注意从两方面分析：一、语意，即事理逻辑关系，是否清晰准确；二、语气，是否连贯通畅。B 组词语符合事理逻辑关系，并且由浅入深，安排合理；语气也连贯通畅，没有语脉被阻的情况。

7. 依次填入下列句中方框处的一组词语是：

群众生活_____的其他农产品的销价，也要坚决保持稳定，某些_____提价的，要给予消费者以适当补贴。为了迅速扭转连年亏损的_____，厂长决定_____精通业务、有决策能力的退休科技人员。

- A. 必需 必须 局面 起用

- B. 必须 必需 局势 启用
- C. 必需 必须 局势 起用
- D. 必须 必需 局面 启用

答案：A

提示：本题主要考查同义词的使用。答题时要注意辨析词义、用法方面的差异。“必需”是“不可少的，一定要有的”意思，“必须”是“一定要”的意思；“群众生活必需的其他农产品的销价”只能用“必需”，“某些必须提价的”要用“必须”。“扭转”，通常与“局面”搭配，不与“局势”搭配。“起用”的意思是“重新任用”，“启用”的意思是“开始使用”，因此“起用”的对象一般是退休、退职或免职的人，而“启用”的对象一般是新人，本题只能用“起用”。

8. 依次填入下列句中方框处的一组词语是：

中华人民共和国的一切 属于人民，人民行使国家 的机关是全国人民代表大会和地方各级人民代表大会。

由于历史原因，他没能取得大学毕业 ，参加工作后，他刻苦自学，以同等 考入北方交通大学。

- A. 权力 权利 学历 学力
- B. 权力 权利 学力 学力
- C. 权力 权力 学历 学力
- D. 权利 权利 学历 学历

答案：C

提示：本题考查对形似义近的同音词的掌握，答题时主要应注意把握不同语词的词义。“权力”是指政治上的强制力量；“权利”是指依法行使的权力和享受的利益，跟“义务”相对；因此 中只能都用“权力”。“学历”是指学习的经历，即曾在哪些学校毕业；“学力”是指学问上的水平；因此中“大学毕业学历”要用“学历”，“同等学力”要用“学力”。

9. 下列句子中，表示称谓或指代的加点词语使用正确的一句是：

- A. 请张老先生留步，**足下**改日再来请教。
- B. 我年近古稀，但**高堂**与家母依然健在。
- C. 暑假，我自荐**西席**，为你家小刚补课。
- D. 敬老院真是**黄发垂髫**的乐园，他们将在这里安度晚年。

答案：C；“足下”，“高堂”只用于尊称对方之父母，“垂髫”指孩童。

提示：答案有误。“足下”是对朋友的敬称，多用于书信，A 句用于自称，错了。“高堂”指父母，可用于尊称自己的父母。“西席”是旧时对家庭教师的称呼。“黄发垂髫(tiao)”，“黄发”指老人；“垂髫”指儿童。

10. 无用词不当毛病的一句是：

- A. 无论谁想获得自尊的名声，都应当隐藏起他的自信。
- B. 北京电话业这几年有了长足的进步，但与目前的需求相比，仍然让人不敢恭维。
- C. 我们往往把一个人拥有的东西称之为他的资产，其实他赖以获得这些资产的方式才是他真正的资产。
- D. 行善应当是一种无意义的播种。

答案：B；A，自信；C. 借以；D. 意识。

提示：答案A 有误，“自信”应改为“自满”或“自傲”“自大”等。

11. 加点词语使用不当的一句是：

- A. 他愿把自己的一切献给祖国，以至生命。
- B. 他事先没有充分调查研究，以至做出了错误的结论。
- C. 形势的发展十分迅速，以至使很多人感到惊奇。
- D. 实践、认识。再实践、再认识，这种形式，循环往复以至无穷，再实践和认识之每一循环的内容，都比较地进到了高一级的程度。

答案：C, 应为“以至”，表达到的结果，不表招致的结果。

提示：本题主要考查形似同音词的使用。“以致”、“以至”都用在下旬，容易用错。二者区别在于：“以致”有“因而”的意思，而且多指不好的结果，如B句。“以至”有“一直到”的意思，多表示结果，没有“不好”的意思。

12. 句中加点词的含义正确的一组是：

我们往来了多日，说得投合起来，于是另外约定了几个同意的青年设立朝花社。
世间许多事物，只消常识，便得了然。
树梢上隐隐约约的是一带远山，只有些大意罢了。

- A. 不反对办 一般知识 大概意思
- B. 意思相同 恒常见解 模糊形象
- C. 志同道合 经常习见 大概轮廓
- D. 共同赞成 经常认识 大体模样

答案：C

提示：本题考查对词的动态词义的掌握。答题时应观境为训，例如上文有“说得投合起来”，下文的“同意”自然理解为“志同道合”较好；“只消”是“只需要”的意思，如把“常识”理解为“一般知识、恒常见解、经常认识”等义，整个句子的语意不通；联系上文“隐隐约约”和“一带”等词语，“大意”当然应理解为“大概轮廓”。

13. 在各句的横线上填进一个与加点的词含义相反的词

A. 一青盲人被牵连打官司，自诉眼瞎。老爷问道：“一双清白的眼睛，为什么装瞎？”此人答道，老爷看小人是清白的，小人看老爷是_____的。

B. 现代化通讯是一项极为复杂的系统工程，任何超前行为，都受到其他_____因素的制约。

C. 石荷州举行州长大选，恩格霍尔和巴舍尔展开竞选战，结局是恩格霍尔败北，巴舍尔_____州长宝座。

D. 夜在大多数人眼里，是充满人性而诱人的，宁馨、安谧，全然没有了白天的_____与忙碌。

答案：A. 糊涂；B. 滞后；C. 荣登；D. 喧嚣。

提示：A“清白”作为方言词有“清楚”的意思，“糊涂”作为方言词有“模糊”的意思，所以二者能构成反义关系。

14. 加点的词，在句中使用本义的一个是：

A. 近年来，当官谋官之心是强化了还是淡化了，这是一道“哥德巴赫猜想”。

B. 从个人看，做官与做学问之间有个函数关系，两者是成反比例的。

C. 在搞文的知识分子中，之所以还有少数人当了官以后仍有学术成就，那是因为社会科学以社会为研究对象，当官也是观察社会的窗口之一。

D. 许多学者认为，做官意味着学术生命的终结，高位是学术的坟墓。

答案：B；其余用的是比喻义。

提示：本题主要考查对词的本义和比喻义的掌握。本题答案欠妥，如A、D中加点的词语只是临时打比方，不能算词的比喻义。C中有病句，“当官也是观察社会的窗口之一”，“当官”是行为，“窗口”是事物，主语、宾语在意义上不能搭配。

15. 下边数字的使用正确的是：

A. 简直相差 108000 里

B. 这是新的二万五千里长征

C. “9.18”事变爆发那年

D. 某部 5 连 2 排 3 班

E. 累计安全行车 64370000 公里

F. 累计安全行车 64,370,000 公里

答案：B、E、A、C、D 要用汉字数码；F 不用“，”号。

提示：本题考查对数字规范用法的掌握。依据是国家标准《出版物上数字用法的规定》（1995.12.13 发布，1996.6.1 实施）。该国标 4.1.2 项规定：“定型的词、词组、成语、惯用语、缩略语或具有修辞色彩的词语中作为语素的数字，必须使用汉字。”B 符合这项规定；A、D 不符合，A 应改为“相差十万八千里”，D 应改为“某部五连二排三班”。5.2.3 规定“含有月日简称表示事件、节日和其他意义的词组”要求使用汉字。C 不符合这项规定，应改为：“九·一八”事变。8.1.1 规定：“专业性科技出版物的分节法：从小数点起，向左和向右每三位数字一组，组间空四分之一汉字（二分之一阿拉伯数字）的位置。”8.1.2 规定：“非专业性科技出版物如排版留四分空有困难，可仍采用传统的以千分撇‘，’分节的办法。”E 符合规定 8.1.1；F 符合规定 8.1.2。本题答案认为 F 不应用千分撇“，”是根据已被废止的《关于出版物上数字用法的试行规定》，因此是错误的。（参见附录《出版物上数字用法的规定》）

16. 根据横线上的意思，选一个恰当的成语代替它

A 他爸爸是乐队指挥，妈妈是歌唱家，平时时常听到，时常看到，无形当中受到影响，所以他也爱好音乐。

B 历年来他产生过无数希望都是像空中缥缈的、虚幻不实的事物，眨眼

化为乌有。

C 牛金星并不推辞，引古论今，从容不迫，理直气壮地谈论。

D. 这个在政治舞台上具有一定代表性的人物，从此不发言不露面了。

答案：A. 耳濡目染；B 海市蜃楼；C. 侃侃而谈；D. 销声匿迹。

提示：本题考查对成语的掌握。答题时应注意既吃透横线上的意思，又把握整个句子的意思，并把在此基础上选择的成语放在句中诵读，看其是否语意准确、语气通畅，将语意、语气效果最好的成语作为最佳选择。

17. 下列四组成语中加点的字义各不相同的一组是：

A. 引经据典 引而不发 引喻失义 引吭高歌

B. 明察秋毫 明枪暗箭 明争暗斗 明眸善睐

C. 权宜之计 通权达变 比权量力 权衡利弊

D. 中体西用 身体力行 五体投地 具体而微

答案：D

提示：本题通过多义字考查对成语的掌握。准确把握成语的整体意义有助于解答这类题。D 组的四个“体”字义不同，“中体西用”的“体”意思是“根本”，“身体力行”的“体”意思是“体验”，“五体投地”的“体”是指“身体的一部分”，“具体而微”的“体”是“大体”的意思。

18. 下边加点词的含义有相同项的一组是：

A. 责无旁贷 严惩不贷 借贷度日

B. 相形见绌 形影不离 喜形于色

C. 羊质虎皮 质疑问难 质朴忠厚

D. 披肝沥胆 披星戴月 折向披靡

E. 义正辞严 不辞辛苦 辞不达意

F. 瑕不掩瑜 瑕瑜互见 怀瑾握瑜

答案：F

提示：“瑜(yú)”本义是“美玉”，可比喻“优点及美德”，如“瑕不掩瑜、瑕瑜互见”及“怀瑾握瑜”中的“瑜”。其他各组都有不相同义项。

19. 选出下列各句中“决定”一词的意义与其他凡句不同的一句

A. 物质基础**决定**上层建筑。

B. 国务院**决定**自“五·一”以后改为五天工作制。

C. 同学们的事情，可以由同学们自己来**决定**。

D. 已经**决定**的事，就要认真去做，不要朝三暮四，随意改变。

答案：A

提示：本题考查对多义词词义的掌握。A 句“决定”的意思是“某事物成为另一事物的先决条件”，其他三句的“决定”意思都是“对如何行动做出主张”。

20. 用一个成语注明下边俗语的含义

A. 若要公道，打个颠倒

B. 若要好，大作小

C. 话经三张嘴，长虫也长腿 D. 人怕出名，猪怕壮

答案：A，设身处地；B 谦恭下士；C. 以讹传讹；D，树大招风。

提示：本题主要考查对成语、俗语的掌握，答题应注意把握俗语、成语字面义后面所隐含的使用义，并在同类近义成语中进行比较，选择出同俗语语义最为接近的成语。

21. 加点字的解释有误的一组是：

- A. 杀人越货（抢走） 否极泰来（坏恶）
B. 咎由自取（罪责） 耸人听闻（引起注意）
C. 聊以自慰（姑且） 何去何从（离开）
D. 走投无路（投奔） 功力悉敌（相等）

答案：C“去”义为“不做”。

提示：本题主要考查对成语字面义和使用义的把握。“何去何从”的“去”字面义是“离开”，“从”字面义是“跟随”。整个成语的字面义是“离开哪里，去到哪里”，而使用义是“指在重大问题上采取什么态度，决定做不做或怎么做”。从该成语的使用义来看，“从”含有“做”的意思，“去”则含有“不做”的意思。

22. 加点的词含义等同的一组是：

- A. { 南非大选看谁独领风骚
数风流人物还看今朝
B. { 东瀛政坛群雄逐鹿
扶桑之地党派混战
C. { 莫斯科巴尔干调弦
穆塞两族戈城鏖战
D. { 为全国人尽其才铺路
为特区广揽人才搭桥

答案：B 指日本。

提示：本题考查对同义词，反义词的掌握。B 组“东瀛”、和“扶桑”是等义词，A、D 组是近义词，C 组是反义词。

23. 下面哪句话中划线的词可以用句后括号中的词替换？

- A. 我们肩负着新的使命，踏上新的里程。（历程）
B. 背后议论，挑拨同志间的关系，是不光彩的行为，（离间）
C. 他的意志很顽强，在困难面前从来没有低过头。（坚强）
D. 李青平做了一个有力的手势，制止他再说下去。（禁止）

答案：C

提示：本题考查对近义词的掌握，答题时要细心辨析近义词之间的差异。C 句“顽强”和“坚强”都可用于形容“意志”，所以可替换。其他各句不

能替换。A 句“里程”指“发展的过程”；而“历程”指“经历的过程”，常用于形容过去的经历，不能跟踏上“新的”搭配。B 句“离间”常和“挑拨”连用，很少单独带宾语，而且“离间”词义较重，不适宜用于表现“同志间的关系”。D 句“制止”侧重“中途强迫使停止，不允许再继续”，而“禁止”侧重“不允许发生”，语义与 D 句不符。

24. 下列各句中，加点词语使用恰当的一项是：

- A. 为敬贺本公司改为股份制企业，特发放购物优惠卡五百张。
- B. 各位校友请到阅览室题书作画，我们将惠存各位的作品，作为永久纪念。
- C. 谁也不曾注意到：巧夺天工的石林，原来是风沙为害的罪恶见证。
- D. 武侠、言情小说被冷落了，经济类、科技类图书及文学名著成了展销会的抢手货。

答案：D；A、B 不用于己；C.“石林”本为天工。

提示：A、B 句的“敬贺”、“惠存”都是只用于对别人、对对方的敬辞，不能用于自己。C 句的“巧夺天工”只用于形容人造的物品。

25. 依次填入下面一段话方框里的同语，正确的一项是：

即使是一个最简单、最平常的句子，由于语境不同，也会表达不同的意思。比如“你怎么啦”这句话，在不同的语境中，可以表示□□□□，也可以表示□□□□，也可以表示□□□□，还可以表示□□□□。离开语境，是不能真正理解语言的意义的。

- A. 怀疑 焦急 紧张 激动
- B. 不解 惊奇 关切 责备
- C. 担心 沮丧 害羞 失望
- D. 询问 痛苦 惊惶 喜悦

答案：B

提示：B 组词语的排列符合事理逻辑联系，其他各组部有词语安排不当、语意混乱的毛病。如 A 组中“激动”、C 组中“害羞”、D 组中“喜悦”跟本组其他词缺乏联系；D 组中“痛苦”在“询问”和“惊惶”之间出现十分突兀，三个词之间缺乏由小到大的语义发展关系。

26. 为句中加点的同选择恰当解释

山坡上，田野里，到处是紧张秋收的人群。

这是一种错误的观点。

形式主义地吸收外国的东西，在中国过去是吃过大亏的。

还有一群姨太太，也大以请她们各自走散为是。

我是高山上的一棵小草。

是饭都能充饥。

- | | |
|--------|--------|
| A.表示判断 | B.加强语气 |
| C.作比喻词 | D.表示存在 |
| E.妥(对) | F.凡是 |

答案： D； A； B； E； C； F。

提示：本题考查对多义词的掌握，答题时应注意联系上下文推断词义，以便选出恰当的解释。

27. 下边横线上加的关联词依次应是：

一生中能有这样两个发现，该是很够了。_____只能作出一个这样的发现，_____已经是幸福了。_____马克思在他所研究的每一个领域，_____在数学领域都有独到的发现，这样的领域是很多的，_____其中任何一个领域，他都不是肤浅地研究的。

- A.即使 但 而且 甚至 也
 B.虽然 但 而且 也 甚至
 C.即使 也 但是 甚至 而且
 D.虽然 也 但是 也 甚至

答案：C

提示：本题考查关联词的使用。答题时应注意分辨句与句之间的意义关系，根据不同意义关系，选择不同的关联词。并通过诵读检查语意是否准确、语气是否通畅，以确认选择是否正确。前两个空的句子间有假设关系，而且有让步的意味，应选择“即使”和“也”。其后的句子跟前边有转折关系，应选用“但是”，后二句跟前边有递进关系，应选择“甚至”和“而且”。

28. 下面这段话的横线上，依次应当填入的关联词，正确的一组是：

词一经活用，_____改变了语法功能，词义_____发生了变化，_____照本来的意思和用法去理解，_____会误解整个句意，_____，_____要掌握实词的常用义和用法，_____要注意去掌握实词的活用情况及基本规律。

- A.不仅 也 如果 就 因此 不仅 还
 B.既 又 如果 也 但是 如果 就
 C.不但 又 即使 也 然而 如果 就
 D.不只 而且 如果 就 所以 既 又

答案：A

提示：第2、第3句间有递进关系，可选择“不仅”和“也”；第4、5句间有假设关系，应选择“如果”和“就”；后二句跟前边有因果关系，应选用“因此”；后二句间又是递进关系，应用“不仅”、“还”。

29. 为使句子简洁流畅，应保留的一组关联词语是：

我们在表达某个意思时，如果翻来覆去老是重复那几个词，那么，不仅会使意思显得重复，甚至不能深化，而且听起来也显得声音单调、呆板。恰当的选用不同读音的同义词，就能避免这种弊病，并且使语言更加生动活泼，富于变化。

- A.如果 不仅 而且 就
 B.如果 那么 不仅 而且
 C.如果 不仅 甚至 就
 D.如果 那么 就 并且

答案：A

提示：“那么”可跟“如果”呼应，用于引出结果，也可不用，并不影响表达；当跟“不仅”连用而使句子显得啰嗦时，可省去“那么”。“甚至”跟后面的“而且”重复，可删去。使用“并且”的句子跟前边并没有并列关系，应删去“并且”。

30. 按要求给下边熟语分类

(1)百闻不如一见(2)看菜吃饭，量体裁衣(3)讳莫如深(4)人心齐，泰山移(5)木头眼镜——看不透(6)满招损，谦受益(7)事实胜于雄辩(8)知识就是力量(9)开绿灯(10)触霉头(11)放空炮(12)腊月的萝卜——冻(动)了心了(13)王八吃秤砣——铁了心了(14)不刊之论(15)反唇相讥。

- A. 成语有
- B. 谚语有
- C. 歇后语有
- D. 格言有
- E. 惯用语有

答案：A. (3)(14)(15)；B. (1)(2)(4)；C. (5)(12)(13)；D. (6)(7)(8)；E. (9)(10)(11)。

提示：本题考查对熟语的一般认识。只要对成语、谚语、格言、歇后语、惯用语等各类熟语的基本特征有清晰的了解，便不难解答。

第三章 学会分析语句的结构准确把握长句的语意

第一节【知识要点】精讲

一、掌握单句的类型

1. 陈述句、疑问句、祈使句、感叹句

单句从作用语气上可分为陈述句、疑问句、祈使句、感叹句。

(1) 陈述句 陈述一件事情或回答一个问题的句子。具有表示陈述语气的语调，书面用句号。例如：“英国科学家用试管孵出雏鸡。”该句叙述了一个事实。

(2) 疑问句 提出疑问的句子。有表示疑问语气的语调，书面用问号。又分：特指问句。用疑问代词提问，要求回答疑问代词所问的内容的句子。例如：“什么是特指问句？”是非问句。要求做出肯定或否定的回答，如“是”或“不是”、“有”或“没有”等的句子。例如：“您是李老师吗？”选择问句。列出两项或更多项，要求回答其中一项的句子。例如：“他是学生还是老师？”反诘问句。是用疑问句式表示肯定或否定的句子。例如：“你难道不感到可耻吗？”

(3) 祈使句 表示请求、要求、命令以及祝愿等的句子。有表示祈使语气的语调，书面一般用叹号，语气不强烈时也可用句号。例如：“站起来！”“请坐。”

(4) 感叹句表示某种较强烈的感情的句子。有表示感叹语气的语调，书面用叹号。例如：“雨真大啊！”

2. 主动句、被动句

单句从表达上可分为主动句、被动句。

(1) 主动句 主语是施事者（即动作或行为的发出者）的句子。例如：“我们打败了敌人。”

(2) 被动句 主语是受事者（即动作或行为的承受者）的句子。例如：“敌人被我们打败了。”

同一个意思既可用主动句表达，也可用被动句表达，但强调的对象不同，用主动句是力强调施事，用被动句是为强调受事。

3. 肯定句、否定句

单句从判断上可分为肯定句、否定句。

(1) 肯定句 对事物做出肯定判断的句子。例如：“他身体好。”

(2) 否定句 对事物做出否定判断的句子。例如：“我身体不好。”

肯定句、否定句有时可表达基本相同的意思，但语意的轻重强弱有差别。一般说肯定句语意比否定句重一些，而表示肯定的双重否定句比肯定句语意重一些。例如：“这本书的内容深/这本书的内容不浅”。“个个都兴高采烈/没有一个不兴高采烈”。

4. 主谓句、非主谓句

单句从结构上可分为主谓句、非主谓句。

(1) 主谓句 包含主语和谓语两部分的句子。根据谓语的性状，又可分为名词谓语句（谓语 = 名词性词语，例如：今天星期天。）、动词谓语句（谓语 = 动词性词语，例如：火车开走了。）、形容词谓语句（谓语 = 形容词性词语，例如：天气很热。）、主谓谓语句（谓语 = 主谓短语，例如：这个问

题我心里有底。)。

(2) 非主谓句 不具备主语、谓语两部分，或难分主语、谓 语的句子。它跟省略句不同，一般无需或不能确定地补出别的成分来。根据构成成分又可分为名词非主谓句(句 = 名词性词语，例如：好大的雨！)、动词非主谓句(句 = 动词性词语，例如：下雨了。)、形容词非主谓句(句 = 形容词性词语，例如：太好了！) 叹词非主谓句(句 = 叹词，例如：唉!(他又病了))。

5. 正装句、倒装句

单句从成分次序上可分为正装句、倒装句。

(1) 正装句按常规语序排列组合的句子。也叫常式句。一般是主语在前，谓语在后；定语、状语在前，中心语在后等。例如：“北京的初冬多美啊！”

(2) 倒装句不按常规语序排列组合的句子。也叫变式句。一般谓语在前，主语在后；中心语在前，定语、状语在后等。例如：“多美啊，北京的初冬”。选择倒装句是为了强调句子中某一成分的意思。

6. 叙述句、描写句、存现句、比较句

单句从谓语性质上可分为叙述句、描写句、存现句、比较句。

(1) 叙述句 叙述人物经历或事情的发展变化的句子。例如：“一辆小车过来了。”

(2) 描写句 用形象生动的语言把人物或景物描绘出来的句子。例如：“一辆破旧不堪的小车吱吱呀呀地过来了。”

(3) 存现句 说明人或事物的存在、出现或消失的句子。基本格式为：某处(某时)存在着(出现了/消失了)某人某物。例如：“教室里有几个学生/中午走了一批旅客”。

(4) 比较句 表示人或事物间相互比较的句子。例如：“我比他高/我跟他一样高”等。

7. 简单谓语句、复杂谓语句

单句从谓语构成上可分为简单谓语句、复杂谓语句。

(1) 简单谓语句谓语是词或结构简单的短语的句子。例如：“我懂了。”“他懂我的话。”

(2) 复杂谓语句谓语是复杂结构的句子。主要有：

兼语句，谓语是兼语短语(动宾短语套接主谓短语构成)的句子。例如：“阅读使人充实”。“同学们选她当班长。”“我有一个女儿学生物。”

连动句，谓语是连动短语的句子。例如：“他站起身轻轻拉开门走了出去。”“我去图书馆查资料”。“大家扛着锄头跑来了。”

宾语是复杂结构的句子。例如：“近年来有不少古人类工作者主张‘能人’也应归入南方古猿类型。” 宾语是主谓短语。“他从这篇文章中了解到：我们伟大的祖国是世界上天文学发展最早的国家之一，但是，由于反动统治阶级的摧残和帝国主义的侵略，祖国的天文事业反落后于世界先进水平了。” 宾语是复句结构。判断词“是”及表示感觉、主张、证明的意思的动词(如“觉得、看见、知道、认为、主张、说明、表明”等)，常带结构复杂的宾语。

8. 受事宾语、施事宾语、中性宾语和双宾句

(1) 受事宾语 宾语是动词表示的动作行为的对象。例如：“他拿着一本书。”“我看了一场电影。”

(2) 施事宾语 宾语是动词表示的行为动作的发出者。例如：“我晒晒

太阳。”“这房间住了两个人。”

(3) 中性宾语 既非施事、又非受事的一类宾语。例如：“我在这所大学当过两年教员。”“他是我的学生。”这类宾语前边的动词还有“在、有、变成、成为、算、姓”等，大都是非动作动词，只对主语起说明、判断的作用。

(4) 双宾句 含有两个宾语的句子，有的动词有时可带两个宾语，一个指人，一个指事物，指人的在前，指事物的在后。也有两个宾语都指人或都指事物。例如：“他给我一支笔。”“我教她中文。”“学院调给我们一名教师。”“周教授赠送图书馆一批古籍。”

二、学会分析复杂单句的结构

1. 单句成分和结构分析

(1) 单句成分 主要有主谓宾、定状补六种。主语，表示陈述的对象。谓语，表示陈述的内容。宾语，是动词性词语后边表示人物、事件的成分。定语，是名词性词语前边起修饰作用的成分。状语，是动词性词语前边起修饰作用的成分。补语，是动形性词语后边起补充作用的成分。

(2) 结构分析的方法 一分为二，主谓认清；主剖定中，谓分动宾；先切状中，宾里找定；后划中补，四层分清；拨干枝叶，主干就明；二分多分，据实而行。例如：

(波兰和瑞典) 科学家) || [共同] 研制 <成功> (新型) (超导) 材料。

2. 分析语句要注意四点

(1) 有的语句切分点相同而结构关系不同易混的结构有：

主谓和偏正。例如：

屋里很热。	屋里说话。
└主 谓┘	└偏 正┘

动宾和介宾。例如：

(他)在操场	在操场(玩)。
└动 宾┘	└介 宾┘

并列和偏正。例如：

河北河南	河南洛阳
└并 列┘	└偏 正┘

兼语和连动。例如：

有人说话	有条件完成
└兼 语┘	└连 动┘

兼语和偏正。例如：

让他去说	让他打碎
└兼 语┘	└偏 正┘

(2) 有的语句切分点不同，其意思相同；有的语句切分点不同，其意思也不同。例如：

(A) 小巧的贵重的首饰	(B) 小巧的贵重的首饰
└偏 正┘	└偏 正┘
└偏 正┘	└并 列┘

例 (A)、(B) 虽切分点不同，但两个短语的意思是一样的。又如：

(A) 新同学宿舍	(B) 新同学宿舍
偏 正	偏 正
偏 正	偏 正
(A) 我们三个一组	(B) 我们三个一组
主 谓	主 谓

例 切分点不同，意思也不同。(A)意思是“新生的宿舍”，(B)意思是“新建的学生宿舍”。(A)意思“我们这三个人是一组”，即“我们”只有三人；(B)意思是“我们是每三个人一组”，即“我们”不止三人。词序相同而意思不同的句法歧义现象，是由于句子内部的层次构造不同造成的。

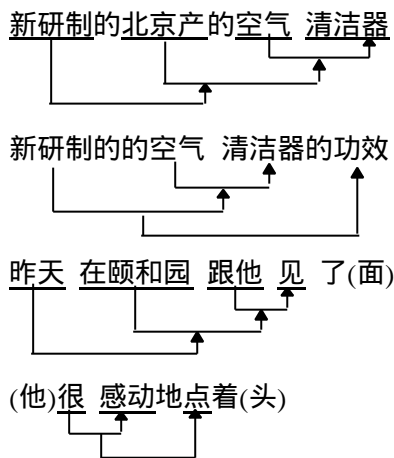
(3) 语句的内部成分不同，结构也不同。例如：

我知道他很忙。 我叫他帮忙。

例 谓语是动宾短语，例 谓语是兼语短语；内部成分不同，结构分析也不一样。

(4) 多个定语和状语的排序规律。

定语和状语的排列方式有“递加式”的和“复合式”的两类。例如：



例 、 为“递加式”，例 、 为“复合式”。

复杂定语的排序由远及近一般为：领属性词语、时地词语或主谓短语；数量词语；动词及其短语；形容词做谓语的主谓短语；形容词及其短语；名词。和 有时可换位，换位后有择别作用；和 的位置也有灵活性，带“的”的在前。有的多个定语也可按逻辑或空间顺序排列。例如：

我的 一件 新买的 质地坚固的 红 呢子 大衣(丢了)

复杂状语的排序由远及近一般为：表时间、目的、原因的词；表地点方向的词；副词；表状态的词；表对象的介宾短语。例如：

(同学们)昨天 在教室里 都 热情地 跟她 (交谈)

三、学会辨析语句的毛病和消除歧义

1. 检查语句毛病的方法——紧缩法

常用的检查病句的方法是紧缩法。一般来说，一个内容丰富、结构复杂的句子就像一棵树，它有主干，也有枝叶。“主干”是指句子的各中心成分（主语中心、谓语中心及宾语中心），“枝叶”是指句子的修饰成分（定语、状语和补语等）。句子的修饰成分多了，“枝叶”纷繁，“主干”就不容易看清，即不容易看清句子的基本结构，也就不容易找出句子中存在的语法错

误。所谓紧缩，就是把句子的修饰成分去掉，让句子的基本结构显露出来。例如：

世界上第一个通过卫星电路跨越海洋的全数字公共电话链路已经在伦敦的英国电信公司和东京的日本国际电信电话公司之间开通。

例 主语前有一个较长的定语“世界上第一个通过卫星电路跨越海洋的”，谓语中有一个较长的状语“在伦敦的英国电信公司和东京的日本国际电信电话公司之间”。把这两个较复杂的修饰成分去掉，可以看出这个句子的基本结构：

……全数字公共电话链路已经……开通。

在紧缩时必须注意一点：有时要保留与主干结合很紧或不可缺少的修饰成分，特别是要保留做状语的否定词，否则紧缩后的意思将与原句相反。如上例 需保留状语“已经”。又如：

以量子力学为基础建立起来的量子化学，和统计力学一起已成为现代化学的理论基础。

例 如果仅保留主干“化学成为基础”，就会变得语义不清，搭配不上。这就需要保留一些必要的成分。如“量子化学已成为理论基础”。这样，句子的主要意思就清楚了。

句子出现语法错误可能是在“主干”，也可能是在“枝叶”。因此，用紧缩法检查病句时，要进行分层检查：先检查“主干”，再检查“枝叶”，即先看各中心成分之间能否配合，再看各修饰成分和中心成分之间能否配合，以及各修饰成分内部词语能否配合。例如：

根据我国邮电部与英国电信总局达成的一项协议，我国的北京、上海等 24 个主要城市的 500 万台电话将与英国通过一颗印度洋上空的卫星实现直拨通话的业务。

先检查例 的“主干”，全句紧缩为“500 万台电话实现直拨通话的业务”，显然有毛病。“实现……业务”搭配不当。应改为“开展直拨通话的业务”。再检查“枝叶”，“实现”前面有两个由介词词组充当的状语：“与英国”和“通过一颗印度洋上空的卫星”。这两个状语的语序不当，表示对象的状语“与英国”应在后面，贴近述语；表示方式的状语“通过……卫星”，应在前面。另外，构成这个状语的介词词组中的宾语中心语前面的定语语序不当，表示地点的名词性词语“印度洋上空”应该放在前面，表示数量的词语“一颗”应贴近宾语中心语，应该改为：“通过印度洋上空的一颗卫星。”

2. 消除语句歧义的方法

消除歧义的方法有五种：

(1) 增减变换词语 例如：“两个研究所的科研人员”，既可指“两个科研人员”，也可指“在两个研究所里工作的科研人员”。如将“个”分别变换为“位”或“家”便可消除歧义。

(2) 改变句式 例如：“反对的是少数人。”“反对的”既可指“反对的”主体，又可指“巨对的”对象，如将句式改变为“少数人反对”或“反对少数人”就可消除歧义。

(3) 添加语境 例如：“进口机电产品”既可指“进口的机电产品”，又可指“进口”“产品”的行为，而改为“这些是进口机电产品”和“我们打算进口机电产品”，就不会产生歧义。

(4) 标出重音停顿 在口语中，可用轻重读，或停顿等手段使歧义消除。例如：“我想起来了”，其中“起来”如轻读，谓语是动补结构；“起来”

如重读，谓语是连动结构。“我们三个一组”，在“我们”后停顿和在“三个”后停顿，分别表示不同意思。

(5) 借助标点符号 在书面语中可借助标点符号消除歧义。例如：“他知道这件事情不要紧”，可改为“他知道这件事情，不要紧”，“他知道，这件事不要紧”。

四、掌握复句的类型及划分方法

1. 复句的类型

按照分句间的意义关系，复句可以分为联合复句和偏正复句两大类。联合复句各分句间的意义关系是平等的，没有主从之分；偏正复句各分句间的意义关系有主有从、有偏有正，正句表示主要的意思，偏句对正句加以说明或限制。

1) 联合复句

(1) 并列复句

这种复句中的几个分句说明或描述几件事情、几种情况或同一事物的几个方面，分句间的关系是平列的，其基本格式是：

既 A ， 又 B

既 A ， 又 B

常用的关联词语有：

1	又 也 还 同时 同样		
2	又 A ， 又 B	也 A ， 也 B	既 A ， 也（又） B
	一方面 A ，	（另）一方面 B	有时 A ， 有时 B
	一会儿 A ，	一会儿 B	一边 A ， 一边 B

第 1 类关联词语一般单独用在后一个分句里，第 2 类经常成套使用。例如：

他会英语，**也**会法语。

她**又**聪明，**又**漂亮，**又**能干。

晚上他们**有时**看电视，**有时**读书，**有时**去看朋友。

同学们**一边走**，**一边**唱着歌。

三角**既**研究数量关系，**也**研究空间关系。

(2) 等立复句

这种复句的几个分句从肯定或否定两个方面对比着说，其基本格式是：

不是 A ， 而是 B

常用的关联词语有：

不是 A ， 而是 B 是 A ， 不是 B

不是人们的意识决定人们的社会存在，**而是**人们的社会存在决定人们的意识。

是你错了，**不是**我错了。

敌人一天天**烂**下去，我们一天天**好**起来。

例 、 使用了成套的关联词语，例 利用反义词构成复句的等立关系。

(3) 承接复句

这种复句中的几个分句按次序说出连续发生的几个动作或事件。分句间是一种承接关系，其基本格式是：

首先 A , 然后 B

常用的关联词语有：

1	就 便 才 于是 然后 后来 接着 跟着
2	首先 A , 然后 B 起先 A , 后来 B

第 1 类关联词语一般单独用在后一分句；第 2 类一般成套使用。例如：

我和母亲也都有些偶恹，**于是**又提起闰土来。

她拿起钥匙来，**先**开了箱子上的锁，**又**开了首饰匣子上的锁，到她原来放钱的地方放钱。

(4) 递进复句

这种复句的分句之间有更进一层的意思。一般是前轻后重，前小后大，由浅入深，由易到难。其基本格式是：

不但 A , 而且 B

常用的关联词语有：

1	不但（不仅、不只、不光）A，而且（并且、还、也、又）B 尚且 A，何况（还，更不用说）B
2	不但 A，反而（反倒、反）B
3	而且 并且 何况 况且 甚至 反而 反倒

第 1, 2 类关联词语一般成套使用，有时也可单用后一关联词语，起承上的作用；但不能单用表示启下的关联词语，否则句子就站不住。如可以说：“他学习好，身体也好”，但若改成“他不但学习好，身体好”，就使人觉得话没说完，第 3 类关联词语主要用在后面的分句里，起承上作用。第 1 类关联词语所表示的递进关系是“顺向”的递进，即分句间的意思是向着同一个方向递进；第 2 类关联词语所表示的递进关系是“逆向”的递进，即分句间的意思是向着相反的方向递进的；第 3 类两种情况都有。例如：

这些产品**不仅**数量多，**而且**质量好。

他**不但**接受了批评，**并且**表示愿意改正，**甚至**立即付诸行动。

天气这么冷，大人**尚且**受不住，**何况**小孩子？

困难**不但**没有吓倒这些年轻人，**反而**激发了他们奋斗的勇气。

那座古塔造型优美，**而且**结构坚固。

雨没有停，**反倒**越下越大了。

例 — 使用成套关联词语，前后呼应，例 、 使用单个关联词语；例 是“逆向”的递进关系，其他例句都表示“顺向”的递进关系；例 用“不但……并且……甚至”表示两层递进关系，使递进达到最大限度；例 在递进关系中含反问语气。

(5) 选择复句

这种复句由分句分别说出两种或两种以上的事情或情况，表示要从中选择一种。其基本格式是：

或者 A ，或者 B

常用的关联词语有：

1	或者（或是、或） A ，或者（或是，或） B 是 A ，还是 B
2	不是（不） A ，就是（就） B 要么（要不） A ，要么（要不） B

第 1 类关联词语有或此或彼的意思，即表明要在两种事物中选择一种，但不排除第三种可能性，即也可以在多种事情中选取一种；第 2 类关联词语有非此即彼的意思，即表示只在两种事情中选择一种，排除第三种可能性。例如：

你**或是**唱歌，**或是**跳舞，**或是**朗诵一首诗。

你**是**回宿舍，**还是**去图书馆？

不在沉默中爆发，**就在**沉默中灭亡。

例、表示或此或彼，要在两种或两种以上的情况中选择一种：例 表示非此即彼，只在两种情况中选择一种。

(6) 取舍复句

这种复句表示在几种事情或情况下做出取舍，或先舍后取，或先取后舍。其基本格式是：

与其 A ，不如 B | 宁可 A ，也不 B

常用的关联词语有：

1	与其 A ，不如（无宁） B
2	宁可 A ，也（决）不 B

第 1 类关联词语含有先舍后取的意思，第 2 类表示先取后舍。例如：

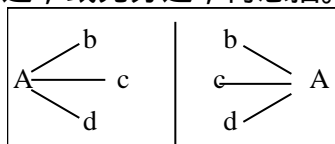
讲话、写文章**与其**长而空，**不如**短而精。

宁可将可作小说的材料缩成速写，**决不**将速写的材料拉成小说。

例 表示先舍后取，例 表示先取后舍。先舍后取的句子语气比较委婉，先取后舍的句子语气比较坚定。这两类句子一般要求使用成套的关联词语。

(7) 总分复句

这种复句先总提，再分述；或先分述，再总括。其基本格式是：



总分复句主要靠语序和意义来表现，一般不用关联词语。例如。

在我的后园，可以看见墙外有两株树，一株是枣树，还有一株也是枣树。

她家里有一个婆婆，很严厉；有一个小叔子，十多岁，能打柴了；她是春天没有丈夫的；她丈夫原也是打柴为生，比她小十岁；大家所知道的就

是这一些。例 是先总后分，例 是先分后总。

2) 偏正复句

(1) 转折复句

正句和偏句意思相反或相对的复句为转折复句。其基本格式是：

虽然 A，但是 B

常用关联词语有：

1	虽然（虽、尽管）A，但是（但、可是、可、却、而）B
2	但是（但） 然而 可是（可） 却 只是 不过 倒 其实

转折复句从转折的程度看，有两种情况：重转，即正、偏句在意义上有明显的对立；轻转，即正、偏句的对立不显著。

第 1 类关联词语用于“重转”；一般要求成套使用，分句间意思明显相反或相对，转折意味较重。例如：

虽然交了秋，但是天气还不肯凉下来。

尽管他读了许多书，可是并没有真正读懂。

第 2 类关联词语用于“轻转”，常常单独使用在后面的正句里，转折意味较轻。例如。

嘴上不说，他心里可想着呢。

这东西好是好，只是贵了点儿。

他俩表面上关系不错，其实矛盾不少。

任何科学都有很多应用，然而数学的应用特别广泛。

(2) 因果复句

这类复句有两种情况：

第一、说明因果。即偏句说明原因，正句表示结果。其基本格式是：

因为 A，所以 B

第二：推论因果。即偏句说出理由或根据，正句由此推出结论。其基本格式是：

既然 A，就 B

常用关联词语有：

1	因为（由于）A，所以 B 因此、因而、经致
2	之所以 B，是因为 A
3	既然（既）A，就（那么、便、则）B

第 1、2 类关联词语用于“说明因果”；第 3 类关联词语用于“推论因果”。

第 1 类关联词一般用于偏前正后的偏正复句中，有时因为表达需要，关联词语也可颠倒；关联词语可成套使用。也可单用。“因为”多用于口语，常与“所以”搭配使用，不与“因此”、“因而”配合；“由于”一般与“因此”、“因而”搭配使用，多用于书面语；“因此”、“以致”常常在正句

中单独使用，作用相当于“因为……所以”。例如：

因为有广博的知识做基础，**所以**他能建起自己学术的高塔。

由于实现了自动运算，**因此**运算速度大为提高。

计算机“处理”的主要特点就是和信息进行自动处理，**所以**计算机也可以称作是信息处理机。

你应该小心一切假知识，**因为**它比无知更危险。

第2类关联词语用于正前偏后的偏正复句中，因为强调的是偏句，所以不能颠倒。关联词语可成套使用（多用于书面语），也可单用后面的（多用于口语）。例如：

前几次试验之所以没能成功，**是因为**他们还缺少经验。

第3类关联词语用于“推论因果”复句。一般前偏后正，有时也可颠倒；关联词可成套用，也可单用。例如：

既然矛盾已经暴露，**就**不应回避。

我喊她的声音已经很大了，她怎么**就**听不见呢？

还是去吧，**既然**你已答应了人家。

(3) 条件复句

这类复句通常是偏句提出一种条件，正句说明在满足这种条件的情况下所产生的结果。

条件复句有两类：

第一：有条件句，即偏句提出条件，正句说明在这个条件下产生的结果。其基本格式是：

只有 A，才 B

第二：无条件句，即偏句排除一切条件，正句说明在任何条件下都会产生同样的结果。其基本格式是：

无论 A，都 B

常用的关联词语有：

1	只有 A，才 B 除非 A，才 B 只要 A，就 B
2	无论（不论、不管、任凭、任）A，都（也、总、总是）B

第1类关联词语用于有条件句。例如：

只有铁路修通了，这些木材**才**能运出山。

除非是到了秋天，你**才**能看到满山的红叶。

只要你追求真理，真理**就**会在你胸中燃烧。

“只有”、“除非”与“只要”还有一些区别：“只有”、“除非”提出的条件是唯一条件，即其他条件都不行；“只要”提出的条件不是唯一条件，即表示具备了某种条件就够了，但还可以有别的条件引起同样的结果。

第2类关联词语用于无条件句。例如：

无论做什么工作，她**都**非常认真。

不管学习多么紧张，他每天**总**要抽出一些时间锻炼身体。

(4) 假设复句

这类复句通常是偏句提出一种假设，正句说明结论。假设关系的复句有

两种情况：

第一：假设与结果是一致的，而不是相背的。其基本格式是：

如果 A ，就 B

第二：假设和结果是不一致的，是相背的。其基本格式是：

即使 A ，也 B

常用关联词语有：

1	如果（假如、倘若、若、要是、要）A，就（那么、那、便）B
2	即使（就算、就是、纵然）A，也（还）B

第 1 类关联词语用于第一种情况，即假设和结果是一致的，假设若能实现，结果就能成立。例如：

如果美是专指“婆婆”或“旁逸斜出”之类而言，那么，白杨树算不得树中的好女子。

倘若有一处失利，整个局面就会不堪设想。

要是你喜欢，我就把它送给你。

第 2 类关联词语用于第二种情况，即假设和结果是相背的。这类复句，偏句一般先退一步说，把假设当作事实承认下来，正句说出不因假设实现而改变的结论。例如：

(12)即使通过自己的努力而知道一半真理，也比人云亦云知道全部真理好些。

(13)就是成功的希望不大，我们也还是要再试试。

(14)哪怕是老朋友，他也照样按原则办事。

(5) 目的复句

这类复句通常由一部分分句表示行为、动作，另一部分分句表示目的。

第一：偏句表示目的。其基本格式是：

为了 A ， B

第二：正句表示目的。其基本格式是：

A ，以便（以免）B

目的复句的关联词语大都单用于表示目的的分句之前。常用关联词语有：

1	为了、为
2	以便 以 以得于 用以 好 为的是
3	以免 免得 省得

第 1、2 类关联词语表示要达到某种目的。第 1 类用于偏句，第 2 类用于正句。例如：

为了读者选购图书方便，书店决定开架售书。

我为了气气她，昂起头来，故意更加大声唱下去。

隧道内部一般都要用砖、石、混凝土等材料进行衬砌，以便防止四周

岩层塌落、变形和渗水。

铁路线路应当经常保持完好状态，使列车能按规定的最高速度安全，平稳和不间断地运行，以保证铁路运输部门能够质量良好地完成客货运输任务。

第3类关联词语表示要避免某种情况。这类关联词语都用于正句。例如：

大战中打沉了的船还在海里卧着，四周安着标帜，以免行船不慎，撞了上去。

请你把这本书交给他，省得我再跑一趟。

用关联词语“为了”的目的分句和用“为了”组成介词词组当状语的情况相似；区别在于，“为了”后面带主谓词组或动宾词组的是目的分句，如例、；“为了”后面带名词性词组的是状语。例如：

为了这篇论文，他搜集了许多资料。

为了写好这篇论文，他搜集了许多资料。

例 是介词词组做状语的单句，例 是目的复句。

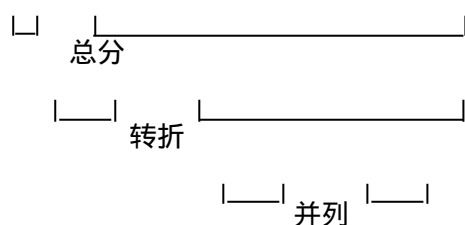
2. 复句的划分方法

按层次的多少划分，复句可分为“一重复句”和“多重复句”。一重复句，只有一个层次，通常由两个分句构成。多重复句，是分句之间有两个或两个以上层次关系的复句，它通常要由三个或三个以上的分句构成。例如：

三味书屋后面也有一个园，|虽然小，||但在那里也
(总分) (转折)

可以爬上花坛去折腊梅花，|||在地上或桂花树上寻蝉蜕。
(并列)

也可图示如下：



并列例 由四个分句组成，分句间有三个层次关系，叫“三重复句”。多重复句有几个层次就叫几重复句。

多重复句至少要有三个分句。有的复合包含三个或三个以上的分句，但分句之间的关系不是一层套一层，而是在同一个层次上。这种复句不是多重复句，而是一重复句。例如：

正是个初夏的晚间，|落着点小雨，|我去找他闲谈，
(并列) (并列)

|他独自在屋里坐着呢，|面前摆着四个红鱼细磁茶碗。
(并列) (并列)

可图示如下：

┌───┐ 并列 ┌───┐ 并列 ┌───┐ 并列 ┌───┐ 并列 ┌───┐

例 虽有五个分句，但都在一个平面上，只有一个层次，因而不是多重复句。

多重复句的分析方法：

要注意分句间的意义关系。复句总是按了定的意义联系组织起来的，因此，分析一个复杂的复句时，首先要注意分句间意义上的关系，看它们是按照什么逻辑联系组织在一起的。

要注意复句中的关联词语。关联词语常常是分句间意义关系的标志，一个比较复杂的复句通常要靠关联词语来组织；没有关联词语或关联词语不配套的句子，可以根据句子的意思试添关联词语，以确定分句间的关系。

总之，分析多重复句时，既要注意分句间的意义关系，又要注意关联词语，并把二者结合起来考虑。

多重复句的分析步骤：

分析多重复句的总原则是，统观全局，由大到小，逐层剖析。具体分析步骤如下：

确定分句并标明序号。

总观全局，找出第一层关系。找准第一层关系很重要，若第一层关系找错，其他层次就不可能分析正确。

把第一层关系前后的两部分各作为一个整体，再找出它们各自的第二层关系，并依次找出第三、第四以至更多层的关系，直至分析到只剩一个分句为止。

第二节 【精要练习】提示

1. 下边句子结构不同类的一句是：

- A. 经验告诉我们，哪里森林成荫，哪里就百鸟齐鸣
- B. 正如古诗所说的“春城无处不飞花”，遵义会议就像春天一样给部队带来了新的希望和巨大鼓舞。
- C. 在南美洲看到的关于生物的地理分布和现存生物与古生物在地质上的关系，给了我深刻的印象。
- D. 我便问他，“吃人的事对吗？”

答案：B 联合词组做宾语；ACD 双宾语。

提示：本题考查复杂单句的结构分析。B 句是含有一个宾语的单句，ACD 是双宾句，分析如下：

B. [正如古诗所说的“春城无处不飞花”]，遵义会议[就像春天一样给部队]带<来>了（新）的希望和（巨大）鼓舞。

- A. 经验告诉我们，哪里森林成荫，哪里就百鸟齐鸣
- C. （在南美洲看到的关于生物的地理分布和现存生物与古生物在地质上）的关系，给了我很深的印象。
- D. 我[便]问他，“吃人的事对吗？”

2. 下列各句加点的部分与“他向大家介绍反对不正之风的成绩”中

加点部分结构相同的一句是：

- A. 我们坚决反对无原则的妥协。
- B. 我党一贯反对官僚主义作风。
- C. 团结起来，反对帝国主义的侵略。
- D. 我们以实际行动支持亚非拉人民反对帝国主义的斗争。

答案：D 偏正结构；ABC 动宾结构。

提示：D. 我们[以实际行动]支持（亚非拉人民）（反对帝国主义）的斗争（宾语）。

- A. 我们[坚决]反对（无原则的）妥协（宾语）。
- B. 我党[一贯]反对（官僚主义）作风（宾语）。
- C. 团结（起来），反对（帝国主义）的侵略（宾语）

3. 下边复句的句间关系相同的两个是：

- A. 大家努力加把劲，不然月底就完不成了。
- B. 我应当感谢母亲，她教给了我与困难作斗争的经验。
- C. 有工夫你看去吧。
- D. 你到哪我也找得着。
- E. 他一听就高兴地跳了起来。

F. 你不想去也得去。

答案：AD 条件复句。

提示：本题主要考查对无关联词语的复句的掌握。B 是因果复句。C、D、E、F 都是紧缩句（即复句的紧缩形式），C、F 表示假设关系，D 表示条件关系，E 表示承接关系。

4. 下边哪个是复句？

A. 请你想一想，你现在跟这个犹太人讲理，就像站在海滩上，叫那大海的怒涛减低它的奔腾的威力，责问豺狼为什么害得母羊为了失去它的羔羊而哀啼，或是叫那山上的松柏，在受到大风吹拂的时候，不要摇头摆脑，发出簌簌的声音。

B. 我明白，他的地、他的教育，不容他承认这样的母亲。

C. 我认为“打死老虎”者，装怯作勇，颇含滑稽，虽然不免有卑怯之嫌，却怯得令人可爱。

D. 作家想在作品里，表现一个思想，创造一个人的形象，他的最基本的工具，便是语言。

答案：D；ABC 为复杂宾语的单句。

提示：本题考查对复杂单句和无关联词语的复句的辨别。D 是假设复句。A“想一想”后面是一个复句结构构成的复杂宾语；B“明白”的宾语是一个兼语同组；C“认为”的宾语也是一个复句结构。

5. 下边复句的第一层应在哪两个分句之间？

A. 这个故事颇有效，B. 男人听到这里，C. 往往敛起笑容，D. 没趣地走了开去，E. 女人们都不独宽恕了她似的，F. 脸上立刻改换了鄙薄的神气，G. 还要陪出许多眼泪来。

答案：AB 间。

提示：本题主要考查对多重复句的掌握。该句为四重复句，现分析如下：

A 这个故事颇有效，|B 男人听到这里，|||C 往往敛起笑
(总分) (承接)

容，|||D 没趣地走了开去，||E 女人们都不独宽恕了她似
(承接) (并列)

的，|||F 脸上立刻改换了鄙薄的神气，|||G 还要陪出许多眼泪来。
(递进) (递进)

6. 下边两句如果表达括号中的言外之意该加什么关联词，

A. 他是干部，经常参加劳动（干部不必经常参加劳动）

B. 他是干部，经常参加劳动（干部理应经常参加劳动）

答案：A 但是；B 所以。

提示，本题考查对关联词的掌握，答题时注意体会分句间的意义关系。

7. 在下面一段文字空白处填进恰当的关联词语（每空填一字）

社会主义的精神文明，必须通过人们自觉的努力，才能建立起来，说，经济发展了，生活改善了，会自然形成高度的精神文明，今天某些发达的资本主义国家，应当是具有高度精神文明的国家了。事实上，在那些国家的精神领域，存在着大量的腐朽、没落、颓废的东西。“精神文明自发论”是根本站不住脚的。

答案：如果、就、那么、但、却、所以。

提示：本题通过填写关联词语考查对复句的掌握。

8. 下面一段文字中画线词语应删除的一组是：

世间只有能够掌握规律的人，却不可能有对于任何事情的发展细节都未卜先知的人。因为事物的内部矛盾，未曾发展到一定程度，在还没显露的时候，却是难以觉察的。但是当矛盾已经发展到一定程度，并且已经露出“苗头”了，于是具有科学头脑的人却很可能从一点苗头推知它的全部。

- A. 却 却 并且 于是
- B. 因为 却 但是 却
- C. 却 因为 却 于是
- D. 却 但是 并且 却

答案：A

提示：注意在诵读中体味和把握可以删除与不能删除的关联词语，例如“因为”，其上下文有因果关系，不能删除；“但是”，其上下文有转折关系，不能删除。

9. 在“这是……大夫”中的“大夫”前有“我刚认识的；一位；老；三院的；极有名的；中医；六个定语，排列恰当的一项是：

- A. 我刚认识的；一位；老；三院的；极有名的；中医；
- B. 中医；极有名的；老；三院的；一位；我刚认识的；
- C. 三院的；极有名的；老；一位；我刚认识的；中医；
- D. 中医；三院的；极有名的；老；一位；我刚认识的；

答案：A

提示：本题考查复杂定语的排序。本题的排序符合定语排序的一般规则，可参见本章第一节、一、2、(4)。

10. 在“周总理……进行了尖锐、复杂、针锋相对的斗争”的“进行”前有下边6个状语，其排列顺序恰当的一项是：

在严重的白色恐怖下 在重庆、南京、上海等地 同美帝国主义及其走狗反动派 以大无畏的革命精神 解放前 巧妙地

- A. 在严重的白色恐怖下 在重庆、南京、上海等地 同美帝国主义及其走狗反动派 以大无畏的革命精神 解放前 巧妙地
- B. 在重庆、南京、上海等地 同美帝国主义及其走狗反动派 以大无畏的革命精神 解放前 巧妙地 在严重的白色恐怖下
- C. 同美帝国主义及其走狗反动派 以大无畏的革命精神 解放前 巧妙地 在严重的白色恐怖下 在重庆、南京、上海等地
- D. 以大无畏的革命精神 解放前 巧妙地 在严重的白色恐怖下 在重庆、南京、上海等地 同美帝国主义及其走狗反动派

答案：A

提示：本题考查复杂状语的排序。本题的排序基本符合状语排序的一般规则；表方式的介宾词组，表条件的介宾词组，在表地点的词语前边，符合逻辑事理。

11. 用停顿区别下边有歧义的句子

- A. 他姐姐和妹妹的同学
- B. 两个公司的采购员
- C. 对同学的批评应严肃
- D. 尊敬老师的同学

答案：A 姐/和，的 同；B 个/公，的 采；C 对/同，的 批；D 敬/老，的 同。

提示，本题考查对有歧义的句子结构分析。A.“姐/和”：停顿在“姐姐”后面，是联合结构，意思是“他姐姐”“和”“同学(妹妹的)”；“的 同”：停顿在“的”后面，是偏正结构，意思是“同学是他姐姐和妹妹的”。B“个/公”：停顿在“个”后面，意思是“两位公司的采购员”；“的/采”：停顿在“的”后面，意思是“两家公司的采购员”。C.“对/同”：停顿在“对”后面，是介宾结构，“对”的对象是指“批评”，即“批评是同学提出的”；“的/批”：停顿在“的”后面，是偏正结构，“对”的对象是“同学”，即“批评的是同学”。D.“敬/老”：停顿在“敬”后面，是动宾结构，意思是“对老师的同学尊敬”；“的/同”：停顿在“的”后面，是偏正结构，意思

是“这些同学是尊敬老师的”。

12. 既表示用时短又表示用时长的一句是：

- A. 到学校我才走了十分钟 B. 我走了十分钟才到学校
C. 到学校我就走了十分钟 D. 我走了十分钟，就到学校

答案：C

提示：C 句有歧义，因“就”在数量词组之前有两种意思，一种表示该数量小，有“只”的意思，如“这本书他就看了两天，便还我了”；一种表示对比起来数量大，如“这本书光他就看了两天，还不算别人”。因此，C 句既可表示时短，又可表示时长。

13. “晚上我有课”是个有歧义的句子，接在它后面能消除歧义的一项是：

- A. 现在要做些准备。 B. 现在不能再耽误时间了。
C. 现在要赶快回家。 D. 现在不能再写作业了。

答案：D

提示：“有课”有“听课”和“讲课”两个意思，只有 D 能消除歧义。

14. 除了否定式，指出哪五种办法也可使“他什么都会”表达相反的意思

- A. B. C. D. E.

答案：A. 标出重音“什么”；B. 后加语境“笑话”；C. 变词序为“都会什么”；D. 读出曲折语调；E. 加上问号。

提示：同一个意思可用多种不同的语言形式表示，本题考查这方面的能力，A. 重音在这里可表示怀疑、否定。B. 添加词语“笑话”，可表示否定。C. 改变词序，可表达否定。D. 曲折语调即由高到低或由低到高呈曲线形式的句调，常用来表达讽刺、意外等感情，读出曲折语调可表示否定。E 加上问号，用反问形式表示否定。

15. 下面一句话可以有两种理解，请按照两种理解改写这句话
巴勒斯坦游击队对以色列的进攻是早有准备的。

- A. _____
B. _____

答案：A 对于以色列的进攻，巴勒斯坦游击队早有准备；B 巴勒斯坦游击队对进攻以色列是早有准备的。

提示：本题的歧义主要是因对主语可有两种划分，A 主语是“巴勒斯坦游击队”；B 主语是“（巴勒斯坦游击队对以色列）的进攻”。

16. 按照表达的要求，重新排列下面的句子

- A. 伊然长江大河的气势 B. 这里（指秦淮河）的水是白的
C. 与西湖的静绿不同 D. 又有波澜

为了强调秦淮河水自身的特点，合理的句序应当是_____

为了强调秦淮河水与西湖的不同，合理的句序应当是_____

答案：BDAC；CBDA

提示：本题考查对语序的合理安排。答题时要注意句子强调的对象一般在句子的前部。

17. 填入空框正确的一项是：

命运，其实是公平的。它遵循一条鲜为人知的补偿法则，它青睐不断拼搏的强者，，收获也最多。

- A. 强者在生活中失去太多
- B. 强者尽管在生活中失去太多
- C. 虽然生活让强者失去太多
- D. 让生活中失去太多的强者

答案：D

提示：选择 A 或 B 改变了陈述对象，语脉阻断。选择 C. 将话题突然转换到“生活”与“强者”的关系上，语意不畅，只有 D 陈述一致。

18. 和下面的句子衔接最恰当的一项是：

梅尧臣的诗句“梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香”，常被后人引用，借以说明_____

- A. 任何人和事物都各有短长。
- B. 任何人和事物都各有缺憾。
- C. 任何人和事物都各有千秋。
- D. 对任何人和事物都各有所爱。

答案：B. 只指短；ACD 兼含短与长。

提示：本题要注意关键词“逊”、“输”，它们分别表示“差”和“败”的意思，都只指各有所短。

19. 下面这段话中有一句没有围绕中心，其他几句的顺序不合理，试选出筛选、排列都合理的一项

经常说话，尤其是在生人面前说话，总要尽量说得准确、鲜明、生动些，这就可以锻炼大脑的思维能力。为了提高工作能力，我们应当经常有意识地与生人交谈。与生人交谈，可以使大脑得到锻炼。画家不停地挥毫泼墨，数学家不停地演算推导也都锻炼着头脑的机敏。有些发明家就是在与生人的交谈中受到启发，产生灵感。因而有所发明创造的。不少人都有这样的体会，当自己与生人交谈时，思维变得敏捷起来，某些原来没想到的内容，会出现在脑海里。

- A. _____
- B. _____
- C. _____
- D. _____

答案：D

提示：AB 都有 _____，而 _____ 的语义跟中心无关。C 语意不清，语气不通，因语序不当。

20. 从统一话题的角度考虑，下面这几句话，哪些应当删去，余下的应当按什么顺序排列？

- A. 是啊，在人生的航道上又何尝不是如此。
- B. 这类惨剧给人带来了生命财产的巨大损失，同时给人以深刻的教训。
- C. 要奋斗就要有正确的思想指导，要有远大的理想，否则就会一生碌碌，甚至误入歧途。
- D. 航船夜间行驶，需要灯塔指明航向，不然就可能触礁沉没或搁浅。
- E. 在航海史上，这样的事故出得大多了，举不胜举。

应删去的句子：_____

其余句子的顺序：_____

答案：BE, DAC

提示：本题的话题是从比喻的角度叙述的，而 B、E 只是一般的陈述，不是比喻，应删去。

21. 下列句子中，不会产生歧义的一句是：

- A. 原××省××市××公司总经理因病不幸逝世
- B. ××省原××市××公司总经理因病不幸逝世
- C. ××省××市原××公司总经理因病不幸逝世
- D. ××省××市××公司原总经理因病不幸逝世

答案：D

提示：D.“原”，在“总经理”前面，直接修饰“总经理”，不会产生歧义。A、B、C可能修饰“总经理”，也可能修饰“省”、“市”或“公司”，都有歧义。

22. 最能强调“我的学习情况”的一句是：

- A. 新老师对我的学习情况还不十分了解。
- B. 新老师还不十分了解我的学习情况。
- C. 我的学习情况，新老师还不十分了解。
- D. 对我的学习情况，新老师还不十分了解。

答案：D

提示：D“对”把“我的学习情况”提到句首主语前，起到强调、突出的作用。

23. 下边句子颠倒后意思变化最大的是：

- | | | | |
|------|-------|------|--------|
| A. { | 你们都不去 | B. { | 他送来一封信 |
| | 你们不都去 | | 他送一封信来 |
| C. { | 出不去了 | D. { | 这办法不很好 |
| | 不出去了 | | 这办法很不好 |

答案：A

提示：A“你们都不去”意思是“一个人都不去”，“你们不都去”意思是“大部分人去，少数人不去”，颠倒后意思变化最大。

24. 下列各句中，语意明确、语气连贯的一句是：

- A. 由于曹雪芹所处时代和出身的局限，不能不在他的作品中有所反映。
- B. 鲁迅十分重视少年儿童的文艺创作，他指出：“童年的情形，便是将来中国的命运。”
- C. 人们一致同意发达国家应给予不发达邻国更多的帮助，这不是出于“利他主义”，而是因为——用吉米·卡特的话来说——“我们同乘一舟。”
- D. 今年是叶圣陶先生诞辰 100 周年纪念日，语文界将举行隆重的纪念活动。

答案：C；A. 缺主语，B. “重视少年儿童的文艺创作”有歧义；D. “年”非“纪念日”。

提示：A. 滥用介词“由于”，使主语残缺；B. “少年儿童的文艺创作”既可指“有关少年儿童的文艺创作”，也可指“少年儿童进行的文艺创作”；C. 主语（今年）、宾语（纪念日）搭配不当。

25. 对下面一句话解说正确的一项是：

随着科学、技术、经济、社会的发展和人们认识的提高，软科学作为独立的科学而受到普遍重视，在世界范围内，从当前的发展速度看，必将在广泛的领域发挥越来越大的作用。

- A. 这句话强调了人们对软科学重要性的认识在不断提高。

B. 这句话强调了软科学当前飞速发展的必然性。

C. 这句话强调了软科学发展的原因及前景。

D. 这句话强调了人们重视软科学的原因。

答案：C

提示：本题考查对长句语意的把握。要把握语意，首先要弄清句子结构，如本题句子的陈述对象是“软科学”，A、D把“人们”作为陈述对象，解说错误；B虽把“软科学”作为陈述对象，但所概括的意思不全；长句既讲了软科学发展的原因，又讲了软科学发展的前景，C把这两方面的意思都概括进去，因此解说正确。

26. 概括下面一句话的内容，必须包含哪四个要点？在这些要点后打“ ”

在被称为“世纪之战”的国际象棋女子世界冠军赛上，中国挑战者谢军以无可置疑的意志和棋艺，把独步棋坛13年的前苏联特级大师齐布尔达妮泽挑落马下，从而打破了欧洲棋手垄断棋坛64年的格局。

A. 棋赛的时间 ()

B. 棋赛的地点 ()

C. 棋赛参加者 ()

D. 棋赛的级别 ()

E. 棋赛的结果 ()

F. 冠军的得主 ()

G. 棋赛结果的必然性 ()

H. 棋赛结果的意义 ()

答案：CDEN

提示：A、B、G是脱离原句的概括，F不是“要点”。

27. 选出符合下列画线部分的内容的说法

鲍卡斯出席了美中贸易企业联合会主办的一次记者招待会，该联合会代表去年为延长对华最惠国待遇进行游说并取得成功的一些大的贸易社团和数千家美国公司。

去年，为延长对华最惠国待遇，美国一些大贸易社团和数千家公司委派代表进行了游说。

美中贸易企业联合会代表大贸易社团和美国公司召开了记者招待会。

美中企业联合会的代表团去年曾为延长对华最惠国待遇进行游说并取得成功。

美中贸易企业联合会代表着一些大贸易社团和数千家公司的利益和意愿。

A.

B.

C.

D.

答案：D

提示：答题时首先要弄清“美中贸易企业联合会”代表的对象是什么，“大贸易社团”和“美国公司”都因遗漏限制语而失准。还要弄清“谁”“游说并取得成功”，因没弄清这一点而误。

28. 指出要表达括号中的感情，下边哪句应读曲折语调？

A. 她的表演很好（一般陈述）

B. 她的表演很好（出于意外）

C. 她的表演很好（不太相信）

D. 她的表演很好（提出疑问）

答案：B

提示：曲折语调常用来表达讽刺、意外等感情，因此应选B。

29. 朗读时，语意旨在强调学生负担的一种停顿是：

- A. 最多的/一天/上/八节课。
- B. 最多的一天上/八节课。
- C. 最多的/一天上八节课。
- D. 最多的一天/上八节课。

答案：C

表示上八节课的情况最多；AB 停顿不合理；D 表示只有一天上八节课。

提示：A 停顿过多且不当；B 停顿不当，割裂了“上八节课”。

30. 下边句子表达的语气由强到弱依次应是：

- A. 今天天气一定很好
- B. 今天天气不坏
- C. 今天天气不会不好
- D. 今天天气不会不好吧
- E. 今天天气怎能不好

答案：ECABD

提示：E 反问句，语气最强；C 双重否定句，语气次强；A 用了表强调的词“一定”，语气较强；B 否定句，语气较弱；D 用了语气词“吧”，表示不太肯定，语气最弱。

第四章 掌握各种修辞手法的技巧和作用做到语言规范清晰连贯准确得体

第一节 【知识要点】精讲

一、词语运用准确得体

1. 吃透词义，表述清晰

在运用语言表达思想感情时，同一个意思，往往可以用许多相类似的词语来表达，但在意义的侧重、范围的大小、相互搭配和使用等方面，或多或少地存在着差异，因而表达的效果也不一样。这就需要多方面地推敲词语的意义，吃透词义，才能正确运用，表述清晰，准确得体。例如：

“蚕的灰白色的身体完全露出来，连成一个平面，在那里波动。它从木架上往下爬，恨不得赶紧离开，脚的移动就加快，不大功夫就爬到屋子外边的地面上。……它觉得尾巴那儿一阵痛，身体不由自主地扭动一下……蚂蚁唱完了，哈哈大笑，接着就仰起头，摇动着腿，跳起舞来。”

这四句话中分别用了“波动”、“移动”，“扭动”、“摇动”四个动词。这四个动词都有“动”的意思，但又有细微的差别。“波动”是指在一个平面上上下起伏地动，“移动”是指位置前后或上下挪动，“扭动”是指部分地移动，“摇动”是指前后左右地摆动，这四个词在意义上有差别，是不能互换的。

2. 注意色彩，适情适体

词语除有词汇意义之外，还具有感情色彩和语体色彩，注意色彩的选择和使用，能使语言适合一定的感情和一定的语体。

感情色彩，主要是褒贬色彩，它能将感情、态度表达得鲜明、强烈。例如，“他们积累了许多资料”。“他们积压了许多资料。”“他讲得很通俗，谁都能听懂。”“他讲得很庸俗，谁都不愿听。”“积累”与“积压”、“通俗”与“庸俗”，前褒后贬，色彩强烈。感情色彩为中性的词语，在一定的语言环境中有时能产生某种褒贬色彩。例如：

“然而我们的阿Q却没有这样乏，他是永远得意的，这或者也是中国精神文明冠于全球的一个证据了。”

“我们”是中性词，但用在这儿为贬义，具有嘲讽的意味。感情色彩选择不当，就会出现表达失误。例如：“世界强队厉兵秣马，觊觎桂冠。”“觊觎”指“希望得到不应得到的东西，”是贬义词，用在这儿不合适。

语体色彩，主要是口语和书面语。语体色彩选择恰当，能使语言显得协调。例如：

“‘这不结啦！甭找不自在！’她撇开嘴，露出两个虎牙来，‘不屈心，我真疼你，你也别不知好歹！跟我犯牛脖子，没你的好，告诉你！’”

人物言谈大多用口语词。法律文书大多用书面语。又如：

“中华人民共和国环境保护法的任务，是保证在社会主义现代化建设中，合理地利用自然环境，防治环境污染和生态破坏，为人民造成清洁适宜的生活和劳动环境，保护人民健康，促进经济发展。”

语体色彩选择不当，便会出现语言不协调的毛病，例如：“赵老师，上次多亏您的帮助，今天我要向您深致谢忱。”“深致谢忱”是书面语，用在当面交谈中很不得体。

3. 结构对应，音律协调

选择词语要注意音节的匀称，单音节和单音节搭配，多单节和多音节搭配，形成整齐匀称的节奏形式。另外，还要注意韵脚的安排与平仄的搭配。这些都可以增强语言的美感。例如：

那头是秀眉长眼，皓齿红唇，**脸带笑容**，头发蓬松（原稿：“**蓬松的头发**”）正如青烟一阵。”（鲁迅《铸剑》）

“蓬松的头发”改为“头发蓬松”，与四音节词组“脸带笑容”搭配，形成匀称的音节；“松”、“容”押韵，语音和谐，琅琅上口。

二、句式选择恰当得体

1. 长句与短句的变换

长句和短句的修辞效果各不相同，长句一般表意细致、严密、精确，风格比较沉稳、庄重，多用于书面语，尤其多用于政论文和科技论文；短句一般表意简洁、明快、有力，风格比较生动活泼，多用于口语和文艺作品。例如：

“抽象思维是人类智力与神经系统发展到高级阶段的产物”

“一间小屋，足以安身；两身布衣，足以御寒；三餐粗饭，足以充饥。这就够了。”

前例为科技文章，后例为文艺作品。

在语言使用中，有时相同的意思可以用一个长句表达，也可以用几个短句表达。构成长句式的主要原因是定语、状语太复杂或联合成分太多，因此，可以把长句中复杂的定语、状语或过多的联合成分拆散开来，变成短句。反之，则要把短句变成长句中的某一句子成分，如定语、状语等。例如：

“这一部分是用作者对他的同学、对俄罗斯青年的爱和对沙皇尼古拉一世、对沙皇君主制度的恨写成的。”

这个长句可改为一组短句：“这一部分是用爱和恨写成的。爱是作者对他的同学、对俄罗斯青年的爱，恨是对沙皇尼古拉一世、对沙皇君主制度的恨。”

2. 整句与散句的变换

整句，是指结构相同或相似的句子；散句，是指结构不一，各式各样的句子。

整句的句式整齐匀称，声音和谐，节奏明快，气势贯通，具有突出和强调语义的作用；散句的句式参差错落，流畅自然，富有变化美，能取得生动感人的效果。有时还可以在整句中插入散句，或在散句中插入整句，整散并用，更可显出句式的变化之美。例如：

生当为人杰，死也作鬼雄。宁作那笔直折断的剑，不作那弯腰屈存的钩。

雪花，其实就是空气中的水汽，在摄氏零下的气温中凝结而成的冰晶。人们把雪称作“花”，这也倒是很有科学道理的。因为雪花的形态确实像花一样漂亮。

我倒想起一个笑话：白人刚到非洲时，白人有《圣经》，黑人有土地；过不多久，黑人有《圣经》，土地都落到白人手里了。例 是整句；例 是散句；例 整散并用；并变整为散，将“白人有土地”变为“土地都落到白人手里了”，既强调了“土地”，又突出了白人侵略者的阴险狡诈。

正装与倒装句、肯定与否定句、主动句与被动句等句式的变换，参见第

三章，第一节的一、掌握单句的类型。

三、辞格的创设精妙得体

常用的创设手法是打破常规，变异修辞。

1. 变意义位，超常运用

例如：“‘聪明人不吃眼前亏’，亦古贤之遗教也，然而这时也就‘幽默’归天，‘正经，统一了剩下的全中国。’“剩下”与“全中国”在语义上完全对立，但作者正是巧用这种超常组合，取得有力地揭露和讽刺敌人的效果。

2. 变异搭配，巧妙移用

例如：“使人不耐的倒是他的有些来客，大抵是读过《沉沦》的罢，时常自命为‘不幸的青年’或‘零余者’，螃蟹一般懒散而骄傲地堆在大椅子上，一面唉声叹气，一面皱着眉头吸烟。”用“堆”形容“来客”。“堆”常在“堆着土（砖、粮食、书报）”等搭配中跟无生命词语搭配，而在上例中“堆”与有生命的人搭配在一起，这种巧妙的移用，生动地刻画出小资产阶级知识分子的懒散和骄傲，并使整段后语带上辛辣的嘲讽色彩。

3. 变异色彩，反向使用

变异色彩包括贬词褒用、褒词贬用、庄词谐用、谐词庄用等。例如：“铁路员工们把自己的全部思想感情和精力，都交给了壮丽的事业。每个人都在苛刻地计算：在每一分钟里，他给世界增添了什么新的东西。”“苛刻”是贬词褒用，突出地表现了铁路员工的工作积极性和责任感。

4. 变异语体，造成新奇

例如：“按‘老规矩’，丈夫打老婆，老婆只能挨几下躲开，再经别人一拉，作为了事。孟祥英不但不挨不躲，又缴了他的械。他认为是天大一件丢人事。”“缴械”是军事术语，用于日常生活的夫妻吵架，改变了“缴械”的语体色彩，造成幽默诙谐的表达效果。

5. 变异词性，突破常规

例如：“在他心的深处，他似乎很怕变成张大哥第二——‘科员’了一辈子，自己受了冤屈都一点也不敢豪横，正像住惯了笼子的鸟，遇到危险便闭目受死，连叫一声也不敢。”“科员”是名词，在这里带上宾语“一辈子”，临时用作动词，表示“做科员”的意思；但突出了“科员”的平庸、卑微，形象地展示了作品中人物对自身命运强烈不满的内心活动。

四、掌握常用修辞格的特点与作用

1. 比喻

比喻，即借助联想利用不同事物的相似点，以另一事物描绘所要表现的事物，也叫“打比方”。构成比喻一般要有三个要素：本体，即被比喻的事物；喻体，即用来做比的事物；喻词，表示比喻关系的词语，比喻可分三类。

（1）明喻本体、喻体和喻词都出现的比喻，常用“像、如、似、仿佛”等喻词。例如：“春天像刚落地的娃娃，从头到脚都是新的，它生长着。”

（2）暗喻（也叫隐喻）只出现本体和喻体而不用比喻词语的比喻。常用“是、成、成为、变成、等于”等词语联系本体和喻体。例如，“桥是路的‘咽喉’，没有它就过不了河川，跨不过山谷。”“晚上，吸顶灯、糟灯以及强光灯全部放明，这里就成了灯光的海洋。”

(3) 借喻本体和喻词都不出现,直接用喻体代替本体的比喻。例如:“狂风紧紧抱起一层层巨浪,恶狠狠地将它们甩到悬崖上,把这些大块的翡翠摔成尘雾和碎末。”

2. 比拟

比拟,即借助联想把物当作人来写,或把人当作物来写,或把甲物当乙物来写。比拟可分两类:

(1) 拟人即把物当人来写,例如:“萤火虫在夏夜的草地上低飞,提着一盏小小的红灯,殷勤地在照看这个花草的世界。”

(2) 拟物即把人当作物来写,或把甲物当乙物来写。例如:“咱们老实才有恶霸,咱们敢动刀,恶霸就夹着尾巴跑。”是把“恶霸”比拟成“夹着尾巴跑”的狗。“你带一队人马把黑龙潭的水牵到山下的坝子里来,”是把“黑龙潭的水”当“牲畜”来“牵”。

3. 借代

借代,即借用与之相关的名称,说出所要表达的人或事物,也就是换个名称或说法。被借代的事物叫“本体”,借来代替的名称叫“借体”。例如:“秃头站在白背心的略略正对面,弯了腰,去研究背心上的文字”,用“秃头”和“白背心”分别代替两个人。

4. 夸张

夸张,即故意“言过其实”,以突出事物的某些特征。夸张有三类:

(1) 扩大夸张 例如:“这一带的土壤好极了,你种下一根车杠试试,过上一年的话,就能长出马车来。”

(2) 缩小夸张 例如:“会议室里静得连一根针落地都能听得到”。

(3) 超前夸张 例如:“他酒没沾唇,心早就热了。”

5. 对偶

对偶,即“对对子”,是用结构相同或相近、字数相等的两个词组或句子,成对地排列表达意思。对偶从形式上分“严式”、“宽式”:严式,即结构相同、词性相对、平仄协调、字不重复。宽式,结构基本相同,不强求平仄协调,允许有重复的字。对偶从内容上分正对、反对、串对。

(1) 正对 例如“墙上芦苇,头重脚轻根底浅;山间竹笋,嘴尖皮厚腹中空。”此例又属“严式”对偶。

(2) 反对 例如“横眉冷对千夫指,俯首甘为孺子牛。”此例又属“严式”对偶。

(3) 串对 例如:“即从巴峡穿巫峡,便下襄阳向洛阳。”“我们含泪伫立桔子洲头,漫步湘江峭岸;回清水塘,登岳麓山;徘徊板仓小径,依恋韶山故园”。后一例又属“宽式”对偶。

6. 排比

排比,把三个或三个以上结构相同或相似、字数大体相等、意义相关的词组或句子,成串排列表达意思。例如:“(赶超,关键是时间。)时间就是生命,时间就是速度,时间就是力量。”由句子构成排比。又如“春天的樱花,夏天的紫藤,秋天的黄菊,冬天的腊梅以及成千上万种各色的鲜花点缀着日本人民的生活。”由词组构成排比,做定语。

7. 对比

对比,把两种不同事物或同一事物的两方面放在一起相互比较。对比分两类:

(1) 两体对比 例如：“有缺点的战士终究是战士，完美的苍蝇也终究不过是苍蝇。”

(2) 一体两面对比 例如：“这班官儿们，黑眼珠只看见白银子，句句忠君爱民，样样祸国殃民。”

8. 衬托

衬托，为突出主要事物，用相关或相反的事物做陪衬。衬托分两类：

(1) 正衬 从正面衬托。例如：“时候既然是深冬；渐近故乡时，天气又阴晦了，冷风吹进船舱中，呜呜的响。从篷隙向外一望，苍黄的天底下，远近横着几个萧索的荒村，没有一些活气。我的心禁不住悲凉起来了。”用萧索的冬景衬托“我”“悲凉”的心情。

(2) 反衬 从反面衬托。例如：“花瓣儿在潭里，人在镜里；她在我的心里，只愁我不在她的心里”。用“……在……里”，反衬“……不在……里”。

9. 设问

设问，即无疑而问，自问自答。例如：“社会生产力有这样巨大的发展，劳动生产率有这样大幅度的提高，靠的什么？最主要的是靠科学的力量，技术的力量。”

10. 反问

反问，像设问一样也是无疑而问，不过它是只问不答，因为答案已包含在问句里。例如：“池水涟涟，莺花乱飞，谁能说它不美呢？”

11. 反语

反语，即说反话，表面所说的话与自己所要表达的意思相反。或反话正说，或正话反说。例如：“有几个‘慈祥’的老板到菜场去收集一些菜叶，用盐一浸，这就是她们难得的佳肴。”是反话正说。又如：“几个女人有点失望，也有点伤心，各人在心里骂着自己的狠心贼。”是正话反说。

12. 反复

反复，有意重复使用某些词语或句子，以强调某种思想或感情。反复分两类：

(1) 连续反复 例如：“唉！七毛钱竟买了你的全生命——你的血肉之躯竟抵不上区区七个小银元么？生命真太贱了！生命真大贱了！”

(2) 间隔反复 例如：“敌人把你的城镇变成了废墟，你没有哭；敌人把你的国家烧成了灰，你没有哭；敌人杀死了你的亲人，你没有哭；敌人把你绑在树上，烧你，烤你，你没有哭；你真是一把拉不断的硬弓，一座烧不毁的金刚！”

13. 双关

双关，即有意使语句兼有表里两重意思，言在表而意在里。双关分两类：

(1) 语义双关 例如：“夜正长，路也正长，我不如忘却，不说的好罢。”

(2) 谐音双关 例如：“东边日出西边雨，道是无情却有晴。”

14. 顶针

顶针（也作顶真），用上一句结尾的词语做下一句的起头，使前后句子首尾蝉联。顶针分两类：

(1) 直接顶针 例如：“指挥员的正确的部署来源于正确的决心，正确的决心来源于正确的判断，正确的判断来源于周到的和必要的侦察，和对于各种侦察材料的联贯起来的思索。”

(2) 间隔顶针 例如：“希望是附丽于存在的，有存在，便有希望，有希望，便有光明。”

15. 移觉

移觉，利用感觉的转移造成的一种修辞。例如：“微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。”嗅觉转移到听觉，用“渺茫的歌声”形容“清香”，给人更真切的美感。

第二节 【精要练习】提示

1. 下面的横线上填哪组词最恰当？

中国队在伊尔彼德作战四场，没有一场让人觉得____。首战巴基斯坦队，苦斗 37 分钟才打破僵局。看得____；二战约旦队，只是趁对手下半场体力耗尽而连入三球，看得____；三战也门队，貌似强大，外强中干，打蛇不成反被蛇咬，看得____；四战伊拉克队，虽竭尽全力，但难逃厄运，看得_____。

- A. 欢心 焦心 窝心 糟心 酸心
- B. 舒心 担心 忧心 伤心 痛心
- C. 开心 担心 忧心 伤心 痛心
- D. 舒心 焦心 窝心 糟心 酸心

答案，B

提示：本题主要考查用词是否准确得体。解答这类题要注意揣摩上下文语境，根据语境所表示的意思选择恰当的词语。本题只有 B 组符合语境。

2. 下边加横线的关联词使用不当的是：

吹牛者之心既黑且硬，因而靠呼吁，靠哀求，靠感化均为对牛弹琴。又不要指望他们良心发现，因为他们没有良心，或者叫狗吃了，只有一个法子，那就是：因为他们吹牛是为了捞钱、骗钱，那就以其人之道还治其人之身，在钱上抽他们的筋。凡吹牛者必上税，上大税，上重税，按他们吹的十倍，几十倍乃至百倍上税。

- A. 既
- B. 且
- C. 因而
- D. 又
- E. 因为
- F. 或者
- G. 因为
- H. 乃至

答案：D 应为“也”；E 应为“既然”。

提示：D“也”强调两事并列，所以应用“也”。E 分句间为推论因果关系，所以应用“既然”。

3. 下边语句中加点的词语使用十分的精妙，原因在于：

阿 Q 在这刹那，便知道大约要打了，赶紧抽紧筋骨，耸了肩膀等候着，果然，拍的一声，似乎确凿打在自己头上了。

- A. 确实已打在头上，说明阿 Q 感觉迟钝。
- B. 只比划要打，实际未打，说明阿 Q 心理紧张。
- C. 实际已打，只是阿 Q 挨打惯了，已没有感觉。
- D. 借两词的矛盾性，深刻揭示阿 Q 麻木不仁的精神状态。

答案：D

提示：本题主要考查对变异修辞的掌握。“似乎”而又“确凿”在语义上是矛盾的，但在这里却恰恰最能表现阿 Q 的性格，精确刻画出他的麻木和糊涂。

4. “看着这种饲养小姑娘谋利的制度，我不禁想起孩子时候看到过的船户养墨鸭捕鱼的事了。”在这句话中，用“饲养”一词的妙处是：

- A. 即喂养动物的意思，表示包身工年纪小，要人喂养。
- B. 说明了资本家根本不把包身工当人看待，像喂养动物一样对待。
- C. “饲养”一词，是仿词修辞，增加生动性，同时也才能与下句紧密连接起来。

D.能更好地揭露包身工所受的非人待遇和包身工制度的野蛮残酷。

答案：D

提示：“饲养”的搭配对象通常是“动物”，此处的搭配对象是人（小姑娘），这是打破常规的变异搭配，能更好地揭露包身工所受的非人待遇和包身工制度的野蛮残酷。

5.对下边各句中加点词的分析有误的是：

A.他从破衣袋里摸出四文大钱（写出孔乙己动作的迟缓）

B.烟雨莽苍苍，龟蛇锁大江（描绘出龟蛇两山夹江而踞的形势）

C.粪土当年万户侯（形象地表达了先进青年的革命气概）

D.忽然，一种已经淡漠了的回忆闯进了小陈的心里（突出显示了记忆门现之快，印象之强烈深刻）

答案：A，形象表达了孔乙己对四文钱的珍视。

提示：“摸”表示用手探取，用在这句里主要不是为了描绘动作迟缓，而是为表现穷困潦倒的孔乙己对四文钱的珍视。

6.下边画了横线并标了字母的词，哪个是多余的？

根据上述法律规定，你作为受害的A人之一，是可以而且应当要求B按《刑法》中的C规定要求D赔偿你的E损失的F。

答案：A

提示：A“的”通常不用，一般说“受害人”。B的“要求”不能少，因主语“你”是“受害人”，只能“要求”司法机构“按《刑法》”办。D的“要求”也不能省，因为意思是提出赔偿的要求，少了“要求”意思就不准确了。C、E的“的”，C词组做定语一般要加“的”，E人称代词做定语一般要加“的”。F的“的”与前面的“是”相呼应，表示强调，不能省掉。

7，请分析下文中加点的词语用得妙在何处

这件事，经过社鲁门总统，马歇尔幕后总司令，艾奇逊国务卿（即经手发布白皮书的一位可爱的洋大人）和司徒雷登滚蛋大使一“鼓励”，据说中国的“民主个人主义终于会再显身手。”

答案：“幕后”有力揭露了美帝当年支持蒋介石集团进行反共反人民内战的真象；“滚蛋”形象刻画出美帝支持蒋介石在中国进行反革命战争彻底破产的结局，充满嘲讽与蔑视。

提示：本题考查对用词准确得体的掌握，答题时要注意把握全文的意思，把加点的词语放在整个语境中思考分析。

8.下边各组中哪句用词准确？

- { A. 这场球赛总究输了。
- { B. 这场球赛终究输了。

- { A. 他用了一种很严肃的口气望了一下周围的人说。
- { B. 他望了一下周围的人，用了一种很严肃的口气说。

- { A. 因为他不喜欢数理化，所以对语文很感兴趣。
- { B. 他不喜欢数理化，倒对语文很感兴趣。

- { A. 办法都想尽了，就是没想出这个法子来。
- { B. 别的办法都想尽了，就是没想出这个法子来。

答案：都是 B

提示：A“总究”是一个生造的词。A“用……口气”应直接修饰“说”。

A 上下句强拉因果。A 上下句自相矛盾。

9. 不增删下面一句的文字，恰当调整语句顺序，改写为与这句话意思不同的一句话

他像一支蜡烛，虽然照亮了别人，却毁灭了自己。

答：改写为_____

答案：他像一支蜡烛，毁灭了自己，却照亮了别人。

提示：本题后两句为转折复句，前后意思相反，把两句颠倒。就变成意思不同的句子了。

10. 把下面的长单句改为语气连贯、停顿恰当的复句。

毛泽东同志在一四九年中华人民共和国成立的时候作出的“我们将以一个具有高度文化的民族出现于世界”的科学预言必定实现。

改为：_____

答案：1949 年，在中华人民共和国成立时，毛泽东同志作出了“我们将以一个具有高度文化的民族出现于世界”的科学预言，这个预言必定实现。

提示：本题要求把长句变短，考查对变换句式的掌握。解答这类题要注意以词组和句子成分为单位进行调整、变换，并注意不要改变句子的原意。

11. 把下面三个句子改为一个单句，内容不变

我们要毫不动摇地发展我国的社会主义经济建设。

我们要坚持自力更生为主，争取外援为辅的方针。

我们要学习和引进外国的先进技术。

改为：_____

答案：我们要毫不动摇地坚持自力更生为主、争取外援为辅。学习和引进外国先进技术、发展我国的社会主义经济建设的方针。

提示：本题要求把三个短句变换为一个长单句，解题要注意抓住句子主干，让改写的句子成为只有一个主语和一个谓语的单句。

12. 将下面的句子改为一般词序的句子

后来也亲历或旁观过几样更寂寞更悲哀的事，都为我所不愿追怀，甘心使他们的和我的脑一同消灭在泥土里的。

改为：_____

答案：后来也亲历或旁观过几样都为我所不愿追怀，甘心使他们和我的脑一同消灭在泥土里的更寂寞、更悲哀的事。

提示：本题考查对正装句与倒装句的变换的掌握，“都为我所不愿追怀”和“甘心使他们和我的脑一同消灭在泥土里”是全句宾语“事”的定语，因后置而形成倒装句，把它们前移至“事”前边、并按复杂定语的排序规则安排，便改为了正装句。

13. 改动一个字，把下面的单句变成复句

党中央根据历史唯物主义的基本原理和已经变化了的实际情况，果断地作出的我国知识分子的绝大多数已经是工人阶级的一部分，是党的依靠力量的科学论断，丰富了马克思主义关于知识分子的理论。

答案：将“果断地做出的”中的“的”改为“了”。

提示：本题考查对单句变换为复句的掌握，答题时要注意把握整个长单句的句意，弄清句子结构（主语、谓语等）明确陈述对象、陈述内容等，如长单句的主语和陈述对象是“科学论断”，变成复句就要把主语和陈述对象改为“党中央”，并将原句的定语部分变为谓语。

14. 将下边复句改成一个单句

我从小过惯了苦日子，深知“一粥一饭，当思来之不易，半丝半缕，恒念物力维艰”，我更是尽量地用最少的代价，换取最大的收益。

答案：删去开头的“我”，将“物力维艰”后的逗号改为“的”。

提示：本题考查对复句变换为单句的掌握。将前两个分句变为单句的定语部分，即做“我”的定语，就使复句成为单句了。

15. 将下边单句改成复句最简便的办法是什么？

他没有及时告诉老师他接到过一封匿名信。

改为复句_____

答案：删掉开头的“他”，将“他接到过一封匿名信”移前。

提示：原句是一个复杂单句，宾语是一个单句结构，最简便的办法就是把原句的宾语移前作为复句的一个分句。

16. 下面四句中，表达的意思与“凡是不努力学习的人都不会取得好成绩”相同的一句是：

- A. 不努力学习，能取得好成绩吗？
- B. 取得好成绩的人，哪个不努力学习？
- C. 只有努力学习，才能取得好成绩。
- D. 没有取得好成绩，那是因为不努力学习。

答案：B

提示：本题考查对句式不同而意思相同的句子的辨识，解答这类题要注意把握例句和各备选句的意义，仔细辨析，如本题例句的陈述对象是“人”，而A、B、C、D句的陈述对象都是行为，与例句不一致，只有B的陈述对象和例句一致，B用反问句式表达出了跟例句相同的意思。

17. 下列四组句子中，两句表达的意思差别最大的一组是

- A. { 我差点没犯一个错误。
我差点犯了一个错误。
- B. { 他不会不了解我的。
他怎会不了解我呢？
- C. { 老师很可能掌握了情况。
老师不可能不掌握情况。
- D. { 我不再批评你了，你已经认识错误了。
既然你已经认识错误了，我就不再批评你了。

答案：C 有别；其他相同。

提示：C“很可能”和双重否定的“不可能不”在意思上有差别，“很可能”表示“掌握”的可能性大，而“不可能不”表示肯定、一定“掌握”了。B、D 的句式不同，但意思相同。B 双重否定句，反问句。D 表示说明因果的复句。A 用词不同，用了否定词“没”，没有，但意思相同。这是因“差点儿”的特殊用法造成的：“差点儿”表示某事接近实现或勉强实现。它有两种用法，如果是说话者不希望实现的事情，那么说“差点儿”和“差点儿没”意思都一样。都表示事情接近实现而没实现，例如“差点摔倒了”和“差点儿没摔倒”；如果是说话者希望实现的事情，“差点儿”和“差点没”意思不同，“差点儿”是惋惜没能实现，“差点儿没”是庆幸终于勉强实现，例如“差点儿考上”和“差点儿没考上”。

18. 必须用把字句的一个是：

- A. 他把包落在公共汽车上了
B. 他把近几年写的几本小册子翻了出来
C. 你把他安顿好
D. 风把马路上的灰尘都吹净了

答案：A

提示：“把字句”是用“把”将宾语提到动词前面的句子。换言之，受“把”字结构（介词词组）修饰的动词一定是及物的，而且它在意念上能够支配“把”字后头的宾语。例如“她把信寄了”，动同“寄”可以支配“把”的宾语“信”，可以说“她寄了信”。因此，一般说把字句都能转换成“主动宾”结构的句子。本题 A、B、C、D 都可用把字句，也可不用把字句，A 可转换为“他在公共汽车上落了包”。本题有误。

19. 下边各句中的“对”，哪句能换成“对于”？

- A. 他对父母很孝敬
B. 一个党员做事要对人民负责
C. 对领导的缺点是可以批评的
D. 这件事他对谁也没讲过

答案：C

提示：“对”是多义词，A 是“对待”的意思，B、D 是“向”的意思。C 是“对于”的意思，可换成“对于”。

20. 下边语意重在“敌人”的一句是：

- A. 我们消灭了敌人
B. 敌人被我们消灭了
C. 我们把敌人消灭了
D. 敌人我们消灭了

答案：C

提示：C 用“把”将“消灭”的对象“敌人”提到动词前面。起到突出、

强调“敌人”的作用。

21. 下边俗语颠倒后意思不变的是：

- A. 人心齐，泰山移——泰山移，人心齐
- B. 聪明一世，糊涂一时——糊涂一时，聪明一世
- C. 旧的不去，新的不来——新的不来，旧的不去
- D. 看菜吃饭，量体裁衣——量体裁衣，看菜吃饭

答案：D

提示：A 两句因果关系。前因后果，颠倒后前果后因。B、C 两句语义相反，颠倒后意思改变。D 两句意思相同而并列，颠倒后意思不变。

22. “如同欧美日本的资产阶级那样”是从下边的句子里抽出来的短语，如果要使这个句子表示中外资产阶级都没有起到提供关于社会情况的较完备的甚至起码的材料的作用，抽出的短语应在什么位置？

一般地说，A. 中国幼稚的资产阶级，B. 还没有来得及也永远不可能替我们预备关于社会情况的较完备的甚至起码的材料，C. 所以我们自己非做搜集材料的工作不可，D. 外国的资产阶级。

答案：B

提示：解答这类题要注意把握题中的主要要求，如是“没有起到……作用”还是“起到……作用”，要注意陈述对象和陈述内容的意义关系

23. 你的同学因学习方法不当，影响了学习成绩的提高，你想劝说他改进学习方法，你认为用下列哪一种说法较恰当？

A. 你的学习成绩会提高的，只要你改进学习方法，因为学习方法的改进，能提高学习成绩。

B. 改进学习方法能提高学习成绩，你只要改进学习方法，学习成绩就会提高。

C. 你改进了学习方法，你的学习成绩就会提高了，改进学习方法能提高学习成绩。

D. 你的学习成绩上去了，因为你改进了学习方法，改进学习方法能提高学习成绩。

答案：B

提示，A、D 意思不准确，而且啰嗦。C. “改进学习方法能提高学习成绩”表示原因，应放在前面。只有 B 符合题目的要求。

24. 下面是问答的记录，画线部分不够得体。请另写一两句话

某报青年记者问：“您对候选人 G 先生有什么看法？”

被采访的老者答，“我对他印象不好，虽然没有接触过，甚至也没见过面。”

记者：“您的看法太主观了！”

答案：可用委婉的话“您不妨谈谈您的根据”。

提示：不同的句式可表达相同或相近的意思，答题时应根据题中的要求和提供的语境，选择恰当得体的句式。

25. 老王和老李是棋友。一次下棋，老王思想不大集中，老李获胜。老李笑着说：“不是我赢了，是你输了。”

对老李这样说的用意理解不正确的一项是：

- A. 表达了对老王委婉的批评
- B. 含蓄强调了自己赢棋的事实

- C.表示对老王的尊重
D.幽默中含着对老王的宽慰

答案：B

26.广播稿要求通俗、口语化，一听就明白。把下面一段文字改作广播稿时，有四处非改动不可，写出这四处的序号

自从 我省西部地区发生强烈地震以来，本市咯界 对震灾以后的人民生活十分关心，积极开展赈灾活动，捐款累计已逾100万元之巨。我厂原来已经捐款（包括捐赠衣服、物品折款）8万元，昨天又捐款2万元。
这些钱物已经转送到了灾区。

答案：e f h i

提示：本题主要考查对不同语体的掌握。e、f 音同义不同，用于广播，容易混淆。h“逾……之巨”为文言词语，不适宜于广播。

i 使用括号注释的形式，这在口语中不合适。

27.表述正确，并符合语体要求的一项是：

- A.信函：拙著实为不刊之论，感谢贵刊予以付梓。
B.广播：此次比赛盛况，本台明晚20点将予以重播。
C.电视广告词：用“时代”牌复印机复印——真假难辨！
D.科技文：把一包香烟所含尼古丁注射到一头强壮的牛身上，瞬时就可以将它致死。

答案，C；A.“不刊之论”误用，“付梓”大词小用；B.“此次”、“予以”不合口语；D不准确，“注射”前加“一次”，“强壮”改为“体重××千克”，“瞬时”改为准确时间。

提示：A“不刊之论”指不能改动或不可磨灭的言论，用于形容自己的著作不恰当；“予以”后面常用“刊载”。B为广播，不应用“此次”、“予以”等书面词语。D科技文要求语言精确，而“强壮”、“瞬时”等都不够精确，不符合科技语体的要求。

28.根据下面提供的三种交谈情境，改写“我不知道老张是哪个学校毕业的”这个句子。要求：不改变句子内容，句式要有区别。

你真主观，_____

你问谁？_____

你问什么？_____

答案：我怎么知道老张是哪个学校毕业的；老张？我不知道他是哪个学校毕业的；老张是哪个学校毕业的？我不知道。

提示：从交谈情境看，“你”认为“我”知道“老张”的情况，因此用反问句。

29.下面是一则笑话，阅后回答问题

主人请甲、乙、丙、丁四个人到家里吃饭。丁因故未到，主人说：“怎么该来的没有来？”甲听了愤而离去。主人说：“怎么不该走的却走了？”乙听了也愤而离去。主人感到奇怪，丙开导说：“你这个人太不会说话了，把客人得罪了……”“不，我说的不是他们俩……”听了主人的话，丙也愤

而离去。很好的一次聚会不欢而散。

请分别写出甲、乙、丙三人听到主人的话以后，心里想的一句话：

甲：_____

乙：_____

丙：_____

答案：甲：我是不该来的；乙：我是该走的；丙：他说的是我。

30. 广告用语要得体，对下面两则广告用语分析正确的一项是：

我儿子是长途客车司机，早出晚归，以前他换下来的衣服领口、袖口、后背满是油渍，汗渍，打多少“衣领净”也洗不干净。现在好了，有了“山花洗衣粉”，轻轻一搓，干干净净。

衣服有了汗渍、油渍不用愁，用上“山花”洗衣粉，轻轻一搓，干干净净。

- A. { 介绍产品时用语繁冗拖沓，不得体。
介绍产品时用语简洁明快，得体。
- B. { 通过比较介绍产品特点，得体。
突出重点介绍产品特点，得体。
- C. { 贬损了另一种产品，不得体。
符合公平竞争原则，得体。
- D. { 语言生动，利于引起消费者购买欲，得体。
语言平淡，不利于吸引消费者注意，不得体。

答案：C

31. 读下面一段文字，按要求恰当表述

老杨同志吃了早饭起程 天不晌午就到了阎家山，他一进村公所，正遇着广聚跟小元下棋。他两个因为一步棋争起来，就没有看见老杨同志进去。老杨同志等了一会儿，还没有人跟他搭话，他就在这争吵中问道：“哪一位是村长？”广聚跟小元抬头一看，见池头上箍着块白毛巾，身上是自小布衫深蓝裤，脚上穿着半旧的硬鞋。从这服装上看，村长广聚以为他是哪村派来的送信的，就懒洋洋地问道：“哪村来的？”

如果“老杨同志”自己按着当时的情态对别人讲述这一段经历，画线句子的内容该怎样表述？请写在下面横线上。

答案：我吃了早饭起程；正遇着两个人下棋；两个人抬头打量我——我那天头上……硬鞋；大概是从这服装上看，其中一位——大概是村长——也许以为我是哪村派去的送信的。

提示：本题的原文是作者用第三人称方式叙述的，叙述者对事情是全知全觉的，如知道“广聚”和“小元”的名字，也知道谁是村长；如改变为“老杨同志”自己讲述，就应把“老杨同志”变为第一人称“我”，并改变原来的全知全觉的叙述方式。

32. 把下面的句子的内容放在 A、B、C 三种不同的语言环境中进行转

述

闰土对我（迅哥儿）说：“现在太冷，你明年夏天到我们那里去。咱们日里到海边拾贝壳去，红的绿的都有，鬼见怕也有，观音手也有。晚上我和我爹管西瓜去，你也去。”

A. 次年初春，闰土的父亲到“我”家来，对我谈这件事。闰土的父亲说：

B. 不久，“我”母亲到闰土家去，他父亲对“我”母亲说这件事。闰土的父亲说：

C. 夏天闰土的母亲到家里来接“我”。闰土的母亲说：

答案：A. “现在还不暖和。闰土要你夏天到我们那里去。你们日里到海边拾贝壳去，红的绿的都有，鬼见怕也有，观音手也有。晚上他跟我管西瓜去，让你也去。” B. “现在太冷，闰土要迅哥儿明年夏天到我们这里来，他们日里到海边拾贝壳去，红的绿的都有，鬼见怕也有，观音手也有。晚上他跟我管西瓜去，让迅哥儿也去。” C. 现在天热了，闰土叫我来接你到我们那儿去住几天。你们日里到海边拾贝壳去，红的绿的都有，鬼见怕也有，观音手也有。晚上他跟他爸去管西瓜，让你也去。”

提示：ABC 种语言环境中的时间和谈话者都不同，转述时要注意改变时间和人称。

33. 下边与“我失骄杨君失柳”用了相同修辞方法的是：

- A. 然而圆规很不平，显出鄙夷的神色。
- B. 男人置身激流，应成为自己生命的纤夫。
- C. 我躺着，听船底潺潺的水声，我知道我在走我的路。
- D. 人们把那些能侃而不能干的同志叫做八旗子弟。

答案：A

提示：A 与“我失骄杨君失柳”都是借代，B 是暗喻。C 是双关。D 没有用修辞方法。

34. 加引号的词没使用比喻义的一句是：

- A. 随着中国足球陷入约旦“死海”，上上下下弥漫着一种悲凉气氛。
- B. “5·30”，中国足球的又一个“国难日”，命运多舛，屡战屡败的冰上又加上了一层厚厚的霜。
- C. 中国足球跌宕几十年，人们把一吐鱼鳃之快的希望寄托在“洋务运动”上，寄托在德国老头施拉普那身上。
- D. 以现在中国球员的技术基础，要想打出绝妙的配合来，确实是勉为其难了。但是能否以现在的基础将他们“组装”得更好此，也并非不可能。

答案：B

35. 下面四个句子中所用的修辞手法依次是：

老栓看看灯笼，已经熄了。按一按衣袋，硬硬的还在。

眼光像两把刀，刺得老栓缩小了一半。

但是另一个火花格外明亮地闪了一下，“丢掉儿子的演说稿？让它落在这种家伙的手里……”

这种车，巴黎只有夜间才看得见；白天，它们好像自惭形秽，不出来。

- A. 借喻 比喻 借代 拟人
- B. 借代 比喻 借代 比拟
- C. 借喻 夸张 借喻 比喻
- D. 借代 夸张 借喻 拟人

答案：D

36. 下列句子在修辞运用上与其他三句不同的一句是：

- A. 冯老汉说出话来能冲倒一堵墙，一点私情也不讲。
- B. 小张针鼻儿大的心眼，什么事都想不开。
- C. 雷锋这次出差好事做了一火车，大家非常感激他。
- D. 这个恶霸塘边洗手鱼也死，什么毒辣的手段都使得出来。

答案：B 借喻；ACD 夸张。

提示：答案有误，B 应为暗喻。

37. 下面是一篇文章的标题，读后填空

“紧”——不“一刀切”

“松”——不“一窝蜂”

——访人大代表，经济学家陶大镛

这个标题的正题用了_____和_____的修辞手法，作用是_____。

答案：对比、比喻；形象鲜明地表达了执行政策过程中应防止的偏差。

38. 将下面对话中的比喻句的本体和喻体连起来

“假如一间铁屋子，是绝无窗户而万难破毁的。里面有许多熟睡的人们，不久都要闷死了，然而是从昏睡人死灭，并不感到就死的悲哀。现在你大嚷起来，惊起了较为清醒的几个人，使这不幸的少数者来受无可挽救的临终的苦楚，你倒以为对得起他们吗？”

“然而几个人既然起来，你不能说决没有毁坏这铁屋的希望。”

铁屋子

- A. 比喻群众的精神麻木，毫不觉悟
绝无窗户而万难破毁
- B. 比喻少数的觉悟者
熟睡的人们
- C. 比喻在帝国主义和封建军阀统治下的中国社会
较为清醒的几个人
- D. 比喻反动势力的顽固、强大与嚣张

答案：C； D； A； B。

第五章 学会辨析修改病句做到语言通顺明晰

第一节 【知识要点】精讲

一、常见的不合语法的病句

1. 词性（也称词类）误用

不同词性的词语具有不同的语法功能，即有不同的组合能力和充当句子不同成分的功能，如下按词语的语法功能使用，就会造成词性误用。例如：“他近来的一些作品引起了相当的争议。”“相当”既可作动词，表示两方面差不多，或可以相配、相抵，又可作形容词，表示适宜、合适；还可作副词，表示程度较高。这句中的“相当”表示程度，是副词，副词主要做状语，这就要求有一个相应的中心语，因此应改为“相当多（的争议）”或“相当激烈（的争议）”等。

2. 搭配不当

有主谓、动宾、定中、状中、主宾等搭配不当。例如：“这封来信提出的问题很重要，很及时，应当引起有关部门重视。”主谓搭配不当，不能说“问题”“很及时”，应改为“提得很及时”。“新技术的发展为物理学提出了新的研究手段。”动宾搭配不当。

“提出”应与“课题”搭配；“提供”可与“手段”搭配。“海洋是一个无比巨大而丰富的自然资源仓库。”定中搭配不当，“丰富”不能形容“仓库”，应改为“无比巨大而贮藏丰富的自然资源仓库”。“微电子技术正以惊人的速度迅猛渗透到工业的各个领域。”状中搭配不当。“迅猛”不能修饰“渗透”，因为“渗透”表示逐渐发展的动态，谈不上“猛”，应改为“迅速渗透”。“秋天的香山是个美丽的季节。”主宾搭配不当，应把“季节”改为“地方”。

3. 词序颠倒

有定中颠倒、定状颠倒、多层定语或状语词序颠倒等。例如：“过去我国石油的开采长期不能自给。”定中颠倒，应改为“开采的石油”。“科学地组织、管理和利用这些信息对化学及其他相关学科的发展积极地具有作用。”定状颠倒，“积极”应做“作用”的定语。“目前最大的世界上的一台光学望远镜座落在高加索的巴斯特底卡夫山上。”定语词序颠倒，表示地点的词组“世界上”应在形容词词组“最大”前面。“许多大企业普遍在各地拥有局部网及办公自动化设施。”状语词序颠倒，表示地点的词组“在各地”应在表示状态的词“普遍”前面。

4. 成分残缺

有主语、谓语、宾语、定语、状语、补语残缺等。例如：“气垫船是一种正在不断改进和发展的新型船舶，是实现船舶现代化、高速化的新途径之一。”主语残缺。前一分句的主语是“气垫船”，后一分句的主语应该是“发展气垫船”，但被省掉了，应该加上。“由于这些杂交高粱产量高，而且比外国进口的杂交高粱更强的抵抗病虫害的能力，受到当地农民的欢迎。”谓语残缺。本有谓语“更强”，但被挪作“能力”的定语，使句子谓语残缺，应把“更强”移到“能力”后面做谓语。“治理黄河的工作应尽快结束缺乏统一领导，力量分散，投资程度不当，重复低水平劳动。”宾语残缺。“结束……”，话没有说完，应在句尾补上宾语中心语“的局面”。

“针对乡镇企业规模小、分工粗、产品调头快的特点，这所职业工学院确立了‘专业面宽一些，实用性强一些’的指导思想。”定语残缺。“指导思想”前缺少必要的定语，应加上“办学”。“这些院校近几年在为机械工业培养合格人才、积极进行教育改革，取得了一定成绩。”“取得”前面的状语残缺不全，前头用了“在”，但后面没有与之相配合的词语，应该加上“等方面”，“在人力发电的流程中，燃料的能量的总利用效率很低，剩余部分消散空气和水中。”后一分句的补语残缺，在“消散后面应加上介词“在”。

5. 结构杂糅

即把两种不同的结构或句子硬凑在一起。例如：“作为一名共产党员，党的领导干部，办事、想问题，都要从党和人民的根本利益力出发点。”这是把“都要从党和人民的根本利益出发”和“都要以党和人民的根本利益力出发点”混杂在一起。“当领导决定把这次任务交给我们时，我们立刻产生一种非常光荣的感觉真是难以形容。”这是把“我们立刻产生一种非常光荣的感觉”和“那种感觉真是难以形容”两句硬凑在一起。

6. 指代个明

即代词所指代的对象不明，产生意思的混乱。例如：“闰土的原型，真名叫章运水，章贵是他的孙子，他虽然并未见鲁迅，但祖辈的友谊，对他来说是那样亲切。”同一个代词“他”在句中分别指代不同对象，第一个指章运水，第二、三个指章贵，所指不明，意思混乱。“吕晖和陈文玲是老搭档，现在她也调到乐队来了，两人都高兴得跳起来了。”“她”承指上文的两个人，让人搞不清到底是指谁。

7. 重复啰嗦

有些句子成分是多余的，造成重复啰嗦。例如，“用那望眼欲穿的眼睛寻觅着船帆。”“眼”和“眼睛”重复，应改为“望眼欲穿地寻觅着船帆”。“其实这是过虑的想法。”“虑”就是“想”，可删去“的想法”。“车间里，工人们正在进行炼钢。”“进行”多余而啰嗦，应删去。“明天要开全校大会，纪念五四青年节的到来。”“的到来”是多余的，应删去。

8. 虚词误用

例如：“他一生和外戚、宦官斗争，最后终于被皇帝的妻舅迫害致死。”副词“终于”表示由原因引出结果，多用于说话人所希望的或积极的结果，这句话的结果是消极的，应删去“终于”。“这个电影剧本，无论在思想内容和艺术表现上，都存在着严重的错误，”按习惯，“无论”一般跟“还是”、“或者”等带选择性的词语搭配，而不跟“和”搭配。“我对这篇文章觉得很好。”误用介词“对”，造成语句和意思的混乱，应改为“我觉得这篇文章很好”。

二、常见的不合逻辑的病句

1. 概念不清

例如：“主要的日用工业品，如棉布、服装、自行车、手表、书籍杂志、儿童玩具等的节日供应量，也比去年同期增加很多。”“书籍杂志”、“儿童玩具”不能包括在“日用工业品”中。

2. 自相矛盾

例如：“他是多少个死难者中幸免的一个。”“幸免”是没有死，不

能说是“死难者中”的“一个”。“她基本上把不好的习惯克服干净了。”“基本上”和“干净”矛盾，不能同时并用，只能用其中之一。

3. 分类不当

例如：“有的是从解放区来的，有的是从农村来的，有的是从部队里来的，还有从延安来的。”“解放区”和“非解放区”是用一个分类标准，“农村”和“部队”是用另一个分类标准，“延安”是解放区的一部分，四项不能并举。

4. 主客倒置

例如：“大姐告诉我：‘祖母叫你。’我走到祖母房里，母亲和她正默然相对地坐着。”上句说“祖母叫你”，下句应先说“祖母”，再说“母亲”，可改为“她和母亲”。

5. 判断失误

例如：“社会的发展也是人类不断创造和使用新工具的历史。”主词“发展”和宾词“历史”不能构成判断，应把主词改为“社会发展的历史”。又如：“按规定，教师晋升职称要完成一定的教学工作量，但是，照该校目前僧多粥少的状况，教学任务难以安排。”这句是用转折复句表达一个转折关系的联言判断，但两个支判断间并无转折关系，应将最后一句改为“教学工作量难以达到”。

6. 否定混乱

例如：“我们并不是完全否认这首诗没有透露出希望，而是说这希望是非常渺茫的。”否定层次较多，造成混乱，使跟原意相反，可改为“我们并不否认这首诗透露出一些希望”。

7. 语有歧义

例如：“其中只有极少数的译作能真正译出原作的风格和语言的一致性。”歧义是“原作的风格和语言一致”或“译作的风格和语言与原作的风格和语言一致”。

8. 先后倒置

例如：“英法帝国主义者烧毁并洗劫了北京西郊的名园”。“烧毁”之后哪儿还有东西可“洗劫”？应把两者对调。

9. 类推失误

例如：“小王平时学习努力，考试成绩很好；小李平时学习也很努力，他的考试成绩也一定不错”。“考试成绩”好的因素很多，不能仅从“学习努力”一点类推“小李”跟“小王”一样。

10. 顾此失彼

例如：“他喜欢栽培奇花异草和珍木良禽。”“奇花异草”、“珍木”可以说“栽培”，但不能说“栽培”“良禽”。

11. 强拉因果

指让没有因果关系的事情表现为因果关系。例如：“最近我这位朋友去了一趟南方，结果他的思想依然如故”。从“南方”回来而后思想变了，可以说是“去了一趟”的结果，“思想依然如故”怎能说是“去了”的结果？

“由于我对学科有偏重，因而对于数理就不感兴趣”。“对于数理不感兴趣”是“对于学科有偏重”的具体表现，不是对学科偏重的结果。

第二节 【精要练习】提示

1. 指出句中各有下列哪方面的毛病

一个从后面挤向前来的三十左右的纠察队员殷勤地回答。

前几年学校栽种了一批树木，如今校园已绿意盎然。

他把我带到了家里，受到热情款待。

动人的事数说不完，丰收的喜讯到处传。

- A. 有词不当 B. 结构杂揉
C. 词序颠倒 D. 音节失调

答案： C； A； B； D。

提示： 不符合复杂定语的排序规则，数量词语“三十左右（的）”应该在动词词组“从后面挤向前来（的）”之前。或者改为“一个三十左右的纠察队员从后面挤向前来”。“树木”是树的总称，只指集体，不指个体，所以不能受数量词“一批”修饰。“他把我带到家里”和“我受到热情款待”硬凑在一起。“事”与“喜讯”、“数说不完”与“到处传”音节失调，前句改为“动人的事迹说不完”，音节就匀称了。

2. 有主客倒置毛病的一句是：

A. 人必须遵守课堂纪律，上课时不准讲话。

B. 他刚分配到本单位时的精神面貌和现在相比确实不大相同了。

C. 尽管设备多么先进，无人会使用也是枉然。

D. “痛打落水狗”是鲁迅先生向革命人民发出的彻底消灭敌人的战斗檄文。

答案： B； A. “讲话”改为“随便讲话”； C. “尽管”改为“不管”； D. “檄文”改为“号召”。

提示： B. 比较一先一后两种情况，一般是后者为主，先者为客，“刚分配到本单位时”和“现在”应调换位置。 A. 否定混乱，应改为“上课时不准随便讲话”。 C. 虚词误用，分句间是条件关系，应该用“不管”。 D. 主宾搭配不当，“痛打落水狗”不是文章，不能说“是……檄文”。

3. 指出各句有哪种语病

A. 文章分析了无产阶级和资产阶级在各个历史时期进行斗争时所采取的战略特点。

B. 在激烈的斗争中，要想置身事外，做一个旁观者是不可能的，否则就会被时代所抛弃。

C. 八国联军侵略我国的时候，圆明园被焚烧并洗劫一空。

D. 山东的花生是我国生产量最多的省份。

答案， A. “和”有歧义； B. “否则”误用； C. 词序颠倒； D. 判断失当。

提示： A. 虚词误用，造成歧义，可把“和”改为“对”或“跟”，也可把“和资产阶级”与“在各个历史时期”对调。 B. 虚词误用，“要”应与“那”配合使用，表示假设，不能用“否则”。 C. 先后倒置，应该先“洗劫”，后“焚烧”。 D. 判断失误，主词应是“山东”，可改为“山东是我国花生生产量最多的省份”。

4. 下边语句中的“对于”，使用恰当的一句是：

A. 这些小事，对于不关心体育的人看来，是无足轻重的。

B. 港台影片，对于青年人是很感兴趣的。

C. 对于一个初出茅庐的青年，完成这样复杂的任务当然是毫无信心的。

D. 对于过去时代的文艺形式，我们也并不拒绝利用。

答案：D；A. 改为“在”；B. 移“港台”前；C. 删去。

提示：D. “对于”构成的词组在句首做状语，使用恰当。A. “对于……来说”和“在……看来”两个结构杂糅。B. “对于”应与“港台影片”搭配。C. 滥用“对于”，使主谓结构的句子的主语残缺。

5. 下边数量同使用正确的是：

A. 来人大约有四十岁上下的年纪。

B. 一年下来获利近十万多元。

C. 连续三年每年产量都提高 20%。

D. 今年交通死亡人数下降了三倍。

答案：C.

提示：A. “大约”和“上下”重复，可留一个。B. “近”和“多”重复，可留一个。D. 倍数只用于数目的增加，不用于数目的减少；分数既可用于数目增加，也可用于数目减少；因此不能说“下降了三倍”。

6. 表述正确的一句是：

A. 他把领导关于这个问题的决定不向群众交代清楚就生硬地加以执行。

B. 我一点也不怀疑他有力实现共产主义理想的决心。

C. 我们的祖先，在欧洲还处在野蛮的时代，就早已是有了文明生活和高度文化的国家了。

D. 成年家拉车出臭汗，也该漂漂亮亮玩几天了。

答案：D；A. 词序颠倒；B. 成分残缺；C. 判断失当。

提示：A. 否定词“不”应在“把”前面。B. 应为“有为实现共产主义理想而奋斗的决心”。C. “祖先”不能“是”“国家”，可删去“是”和“的国家了”。

7. 文中标字母的关联同，有一个用错了，这个词是：

“是的，我虽然A 自有我的确信，然而B 说到希望，却C 是不能抹杀的，尽管D 希望是在于将来，决不能以我之必无的证明，来折服了他之所谓可有，于是E 我终于答应他也做文章了，这便F 是最初的一篇《狂人日记》。”

答案：D，应为“因为”。

提示，分句间是因果关系，不能用表示转折关系的“尽管”。

8. 指出各句的语病

A. 上课是否认真听讲，是学好的关键。

B. 他能取得这样的成绩，不是轻易的。

C. 我们应努力去掌握马列主义世界观。

D. 谁也下会否认，发展国民经济不需要教育。

答案，A. 删“是否”；B. “轻易”改为“容易”；C. “掌握”改为“树立”；D. 删第二个“不”。

提示：A. 因误用“是否”而造成判断失误。B. “轻易”常用来修饰动词，如“轻易得到”“轻易放弃”等，很少单用。C. 搭配不当，“世界观”应“树立”。D. 否定混乱。

9. 下边对各病句的诊断有误的是：

A. 资本的积累，是为资本家牟取更大的利润为目的的（结构杂糅）

- B. 殷代社会已达到使用大批奴隶从事农业和畜牧业生产（成分残缺）
- C. 这样教学，既使学生复习了旧课，又学到了新的知识（主客乱位）
- D. 美国侵犯别国领海的行为，对于具有民族自尊心的拉美人民是绝对不能容忍的（词序颠倒）

E. 这个观点，最近有些文章提出批评，我认为是对的（指代不明）

答案：C. 应为词序不当；D. 应为主客乱位。

提示，C也是先后倒置。D也是虚词误用，可把“对于”移至“美国……”前面。

10. 下列句子中，全都是病句的一组是：

当民族危急的关头，只有人民才能担当拯救民族危亡的命运。

罚款不像其他名目的收费，学生可以向家长理直气壮地要，自己又没有经济来源，有的只好走上歧途去弄钱。

事故发生之后，中共黄海市委非常重视，立即责成有关部门查办。

历史上也曾有那么几位文韬武略的英烈人物，想统一天下，但是都未曾实现自己的抱负。

张师长的床头亮着一只 300 瓦的大灯泡，床前横眉立目地站着一名士兵。

- A.
- B.
- C.
- D.

答案：D

提示，搭配不当，“命运”应改为“使命”。指代不明，“自己”前面应加“学生”。成分残缺，应该是“有文韬武略”。词序颠倒，“横眉立目”应做“士兵”的定语。

11. 没有语病的一句是

- A. 我们有这样英雄的军队，焉能无往而不胜？
- B. 我们有这样英雄的军队，怎能战无不胜？
- C. 我们没有这样英雄的军队，能不战无不胜？
- D. 我们没有这样英雄的军队，安能无往而不胜？

答案：D

提示：D. 前一句表示否定，后一句用反问也表示否定，两句意思连贯、清晰。A、B 前一句表示肯定，后一句用反问表示否定，跟前句“英雄的军队”在语义上有矛盾。C. 前一句表示否定，后一句表示肯定，语义上仍有矛盾。

12. 有词性误用毛病的一句是：

- A. 同样的商品在不同的店里价格悬殊近一半。
- B. 他换了一身干净的帽子和裤袜，精神极了。
- C. 新版本与旧版本一样，更令人喜欢。
- D. 宋朝有个秦桧，众所周知，他陷害岳家父子而死。

答案：A；B. 词不搭配；C. 用词不当；D. 语义不明。

提示：A. “悬殊”是形容词，不能带宾语“近一半”，可改为“相差”。

B. “一身”和“帽子”不搭配。C. “一样”和“更”意思矛盾。D. “死”的是“他”还是“岳家父子”？语义不明。

13. 没有语病的一句是：

- A. 精心配制的“健脑宁”口服液，不愧为中成药验方。
- B. 上海“金咪咪”版新款儿童时装，首次面世京城。

C. “太阳神”口服液，经常服用，可以提高免疫功能。

D. “智慧神”口服液，儿童经常服用，可提高智商能力。

答案：C；A. “口服液”不是验方，B. “首次”与“面世”重复；D. 删“能力”。

提示：A. 判断失误，“验方”是药方，不是药。B. 重复啰嗦。D. “智商”指智力的商数。它不能再与“能力”搭配。

14. 下列句子中，没有语病的一句是：

A. 英国皇家芭蕾舞团在黄花剧院的演出，博得了全场观众的热烈掌声，对这次精彩的演出评价很好。

B. 由于曹雪芹所处时代和出身的局限，不能不在他的作品中有所反映。

C. 登高远眺，可以领略山河的壮丽风光，使人胸襟顿觉开阔。

D. 在会议期间，我们还参观了长桥大队自力更生解决饲料田的经验。

答案：C；A. 陈述不一致；B. 缺主语；D. 动宾不搭配。

提示：A. 暗中更换主语，前一句的主语是“演出”，后一句“对这次精彩的演出评价很好”的主语已不是“演出”。B. 滥用介词“由于”，使主语变成状语。D. “参观”与“经验”，动宾不能搭配。

15. 下面几句话中没有语病的一项是：

A. 规规矩矩的两条平行线，始终是两个可望而不可及的端点。

B. 如何迅速提高学生的语言表达能力，这是一个教师普遍关心的重要问题。

C. 许多文艺工作者历经艰难困苦，用他们的工作和作品影响了广大群众。

D. 王卫国探亲归队之后，战友们都围过来，向他打听故乡改革开放的新面貌。

答案：C

提示：A. 判断失误，“平行线”不可能“是”“端点”。B. 词序不当，“一个”应移到“重要问题”前面。D. “打听”与“新面貌”搭配不当。

16. 下边有歧义毛病的一句是：

A. 对于人民的缺点是需要受到批评的。

B. 从中国人民感到自己落后被人欺凌之日起，就开始了自己的反抗。

C. 我认识他时，也不过十多岁。

D. 一想到昨天发生的事，就使我很不安。

答案：C；A. 删“对于”；B. “从”移“民”后；D. 删“使”，“我”移“就”前。

提示：A. 滥用介词“对于”，使主语残缺。B. 主语残缺。“从”移“民”后，“中国人民”成为主语。D. “一想到昨天发生的事就很不安”与“昨天发生的事使我很不安”两句杂糅。

17. 下面几个句子中都有歧义的一组是：

我认为不适当地布置作业，对学生的能力培养没有好处。

刚才打电话来的是前几天才认识的张洪民的哥哥。

营房传达室坐着的两个来探亲的人，是二排的战士严卫国和王晓理的父亲。

这些天图书馆收到了许多出版社赠送的书，可把张老师高兴坏了。

我手艺不行，活儿干得不利落，只要你不责怪我就高兴。

C. 由于今年苹果丰收，使果农的生产积极性更加高涨了。

D. 他学习不好的原因，是因为学习方法不对。

答案：删：A. 无法；B. 于；C. 使；D. 因为。

提示：A. 否定混乱。B. 虚词误甲。C. 成分残缺。D. 强拉因

22. 改正下列句子的语病，每句只改动一处，原句意思不能改变。

王府井大街车水马龙，热闹繁忙，商店穿戴上节日的盛装。

香瓜子、南瓜子、松子、小核桃等炒货，是家家户户很受欢迎的小食品。

为了开阔学生的思路，使他们的思维活动达到更高的水平，教师要运用各种灵活多样的方法。

众所周知，清朝是被发生于 1911 年的辛亥革命所推翻的，因此说清朝终止于 1911 年，似乎不会有什么问题，实际不然。

“金无足赤，人无完人”，任何人都难免没有缺点，领袖人物也不例外。

现在才知道，以编辑名义回的一封信是他们多年来习惯做法。

会议期间，代表们经过认真的讨论、修改，并通过了协会章程。

连用的词语，在意思上不能重复，否则，将会犯了画蛇添足的毛病。

学业尚未结束，他写的文章就经常见诸于全国性的专业学术报刊了。

答案：改“穿戴”为“披”；“很受”移“是”后；删“各种”；删“所”；删“没”；删“的”；删“并”；删“了”；删“于”。

提示：搭配不当。词序颠倒。“各种”和“多样”重复。结构杂糅。否定混乱。虚词误用，判断失误。虚词误用。虚词误用。虚词误用。

23. 修改病句（只准改动三处）

在这个温泉里洗澡，对促进新陈代谢，增加免疫功能，以及神经官能症有明显疗效。

答案：“对、加、以及”分别改为“能、强、并对”。

提示：“对”是虚词误用，可改为“能”。“增加”和“功能。搭配不当，可改为“增强”。“以及”是虚词误用，应改为“并对”。

24. 下面是一家工厂的广告，有不当之处，请你修改，但不得随意变更内容

本厂的产品，社会声誉高，价格低，质量好，有优良的售后服务，实行“三包”。

答案：本厂的产品，质量好，价格低。社会声誉高；本厂有优良的售后服务，对产品实行“三包”。

提示：前三句语序先后倒置；后两句偷换主语，主语不是本厂的产品，而是“本厂”。

25. 下面是某报一则消息的双层标题，第二层标题表述不清，请予修改

甘肃查处特大玩忽职守案

给国家造成损失五十余万元

答案：“给”前加“案犯”。

提示：第二层标题因成分残缺而表达不清。

26. 修改广告词

原广告词：“肉饼大王”主要经营侯宝林亲笔题书的“香河肉饼”“大都烤鸭”。22种肉饼，3种烤鸭，任君品尝。新开设肉饼套餐厅（15元一份），欢迎惠顾。

答案：“题书”后将“的”换为“称赞”；“厅”移括号后；“欢”前加“环境幽雅”。

提示，“经营……题书的……肉饼、烤鸭”，搭配不当，“肉饼、烤鸭”不是某人“题书”出来的，而是他“题书称赞”的。“（15元一份）”是注释“肉饼套餐”的，所以应在“餐”后。

第六章 熟知标点的作用及用法以利于阅读理解与写作

第一节 【知识要点】精讲

标点符号是辅助文字记录语言的符号，是书面语的有机组成部分，用来表示停顿、语气以及词语的性质和作用。

常用的标点符号有 16 种，分点号和标号两大类。

点号的作用在于点断，主要表示说话时的停顿和语气。点号又分为句末点号和句内点号。句末点号用在句末，有句号、问号、叹号 3 种，表示句末的停顿，同时表示句子的语气，句内点号用在句内，有逗号、顿号、分号、冒号 4 种，表示句内的各种不同性质的停顿。

标号的作用在于标明，主要标明语句的性质和作用。常用的标号有 9 种，即：引号、括号、破折号、省略号、着重号、连接号、间隔号、书名号和专名号。

一、句号（。）

句号的形式为“。”。句号还有一种形式，即一个小圆点“.”一般在科技文献中使用。

陈述句末尾的停顿，用句号。例如：

北京是中华人民共和国的首都。

虚心使人进步，骄傲使人落后。

亚洲地域广阔，跨寒、温、热三带，又因各地地形和距离海洋远近不同，气候复杂多样。语气舒缓的祈使句末尾，也用句号。例如：

请您稍等一下。

二、问号（？）

问号的形式为“？”。

疑问句末尾的停顿，用问号。例如：

你见过金丝猴吗？

他叫什么名字？

去好呢，还是不去好？

反问句的末尾，也用问号。例如：

难道你还不了解我吗？

你怎么能这么说呢？

三、叹号（！）

叹号的形式为“！”

感叹句末尾的停顿，用叹号。例如：

为祖国的繁荣昌盛而奋斗！

我多么想看看他老人家呀！

语气强烈的祈使句末尾，也用叹号。例如：

你给我出去！

停止射击！

语气强烈的反问句末尾，也用叹号：例如：

我哪里比得上他呀！

四、逗号（，）

逗号表示句子内部的一般性停顿。包括：

句子内部主语与谓语之间如需停顿，用逗号。例如：

我们看得见的星星，绝大多数是恒星。

句子内部动词与宾语之间如需停顿，用逗号。例如：

应该看到，科学需要一个人贡献出毕生的精力。

句子内部状语后边如需停顿，用逗号。例如：

对于这个城市，他并不陌生。

复句内各分句之间的停顿，除了有时要用分号外，都要用逗号。例如：

据说苏州园林有一百多处，我到过的不过十多处。

五、顿号（、）

句子内部并列词语之间的停顿，用顿号。例如：

亚马孙河、尼罗河、密西西比河和长江是世界四大河流。

正方形是四边相等、四角均为直角的四边形。

顿号表示的停顿比逗号小，用来隔开并列的词或并列的词组。

六、分号（；）

复句内部并列分句之间的停顿，用分号。例如：

语言，人们用来抒情达意；文字，人们用来记言记事。

在长江上游，瞿塘峡像一道闸门，峡口险阻；巫峡像一条迂回曲折的画廊，每一曲，每一折，都像一幅绝好的风景画，神奇而秀美；西陵峡水势险恶，处处是急流，处处是险滩。

非并列关系（如转折关系、因果关系等）的多重复句，第一层的前后两部分之间，也用分号。例如：

我国年满十八周岁的公民，不分民族、种族、性别、职业、家庭出身、宗教信仰、教育程度、财产状况、居住期限，都有选举权和被选举权；但是依照法律被剥夺政治权利的人除外。

分行列举的各项之间，也可以用分号。例如：

中华人民共和国的行政区域划分如下：

- （一）全国分为省、自治区、直辖市；
- （二）省、自治区分为自治州、县、自治县、市；
- （三）县、自治县分为乡、民族乡、镇。

七、冒号（：）

冒号用在称呼语后边，表示提起下文。例如：

同志们，朋友们：

现在开会了。……

用在“说、想、宣布、指出、透露”或“是、证明、例如、如下”等词语后边，表示下面是所说的话或表示提起下文。例如：

他十分惊讶他说：“啊，原来是你！”

用在总说性话语的后边，表示引起下文的分说，例如：

北京紫禁城有四座城门：午门、神武门、东华门和西华门。

用在需要解释的词语后边，表示引出解释或说明。例如：

外文图书展销会

日期：10月20日至11月10日

时间：上午8时至下午4时

地点：北京朝阳区工体东路16号

主办单位：中国图书进出口总公司

总括性话语的前边，也可以用冒号，以总结上文。例如：

张华考上了北京大学，在化学系学习；李萍进了中等技术学校，读机械制造专业；我在百货公司当售货员：我们都有光明的前途。

八、引号（“ ”）

引号标示行文中直接引用的话。例如。

爱因斯坦说：“想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括着世界上的一切，推动着进步，并且是知识进化的源泉。”

“满招损，谦受益”这句格言，流传到今天至少有两千年

现代画家徐悲鸿笔下的马，正如有的评论家所说的那样，“神形兼备，充满生机”。

引号标示需要着重论述的对象。例如：

古人对于写文章有个基本要求，叫做：“有物有序”。“有物”就是要有内容，“有序”就是要有条理。

具有特殊含义的词语，也用引号标示。例如：

从山脚向上望，只见火把排成许多“之”字形，一直连到天上，跟星光接起来，分不出是火把还是星星。

这样的“聪明人”还是少一点好。

引号里面还要用引号时，外面一层用双引号，里面一层用单引号。例如：

他站起来问：“老师，‘有条不紊’的‘紊’是什么意思？”

九、括号（（））

括号标明行文中注释性的文字。注释句子里某些词语的，括注紧贴在被注释词语之后；注释整个句子的，括注放在句末标点之后。例如：

中国猿人（全名为“中国猿人北京种”，或简称“北京人”）在我国的发现，是对古人类学的一个重大贡献。

写研究性文章跟文学创作不同，不能摊开稿纸搞“即兴”。（其实文学创作也要有素养才能有“即兴”）

十、破折号（——）

破折号标明行文中解释说明的语句。例如：

迈进金黄色的大门，穿过宽阔的风门厅和衣帽厅，就到了大会堂建筑的枢纽部分——中央大厅。为了全国人民——当然也包括自己在内——的幸福，我们每一个人都要兢兢业业，努力工作。

话题突然转变，用破折号标明。例如：“今天好热啊！——你什么时候去上海？”张强对刚刚进门的小王说。

声音延长，象声词后用破折号。例如：“呜——”火车开动了。

事项列举分承，各项之前用破折号。例如：根据研究对象的不同，环

境物理学分为以下五个分支学科：

- 环境声学；
- 环境光学；
- 环境热学；
- 环境电磁学；
- 环境空气动力学。

破折号与括号用法不同：破折号引出的解释说明是正文的一部分，括号里的解释说明不是正文，只是注释。

十一、省略号（……）

省略号标明行文中省略了的话。包括：

引文的省略。例如：她轻轻地哼起了《摇篮曲》：“月儿明，风儿静，树叶儿遮窗棂啊……”

列举的省略。例如：在广州的花市上，牡丹、吊钟、水仙、梅花、菊花、山茶、墨兰……春秋冬季的鲜花都挤在一起啦！

说话断断续续，也可以用省略号标示。例如：

“我……对不起……大家，我……没有……完成……任务。”

十二、着重号（·）

着重号标明要求读者特别注意的字、词、句。例如：

事业是干出来的，不是吹出来的。

十三、连接号（——）

连接号一般占一个字的位置。连接号还有另外三种形式，即长横“——”（占两个字的位置）、半字线“-”（占半个字的位置）和浪纹“~”（占一个字的位置）。

两个相关的名词构成一个意义单位，中间用连接号。例如：

我国秦岭—淮河以北地区属于温带季风气候区，夏季高温多雨，冬季寒冷干燥。

复方氯化钠注射液，也称任—洛二氏溶液（Ringer-Locke solution），用于医疗和哺乳动物生理学实验。

相关的时间、地点或数目之间用连接号，表示起止。例如。

鲁迅（1881—1936）中国现代伟大的文学家、思想家和革命家。原名周树人，字豫才，浙江绍兴人。

“北京——广州”直达快车

梨园乡仲植的巨峰葡萄今年已经进入了丰产期，亩产1000公斤~1500公斤。

相关的字母、阿拉伯数字等之间，用连接号，表示产品型号。例如：

在太平洋地区，除了已建成投入使用的HAW—4和TPC—3海底光缆之外，又有TPC—4海底光缆投入运营。

几个相关的项目表示递进式发展，中间用连接号。例如：

人类的发展可以分为古猿—猿人—古人—新人这四个阶段。

十四、间隔号（·）

间隔号标示外国人和某些少数民族人名内各部分的分界。例如：

列奥纳多·达·芬奇

爱新觉罗·努尔哈赤

标示书名与篇（章、卷）名之间的分界。例如：

《中国大百科全书·物理学》

《三国志·蜀志·诸葛亮传》

十五、书名号（《》）

书名号标示书名、篇名、报纸名、刊物名等。例如：

《红楼梦》的作者是曹雪芹。

你读过鲁迅的《孔乙己》吗？

他的文章在《人民日报》上发表了。

桌上放着一本《中国语文》。

书名号里边还要用书名号时，外面一层用双书名号，里边一层用单书名号。例如：

《中国工人 发刊词》发表于1940年2月7日。

十六、专名号（_____）

专名号标示人名、地名、朝代名等专名下面。例如：

司马相如者，汉蜀郡成都人也，字长卿。

“司马相如”、“长卿”是人名，“汉”是朝代名，“蜀郡、成都”是地名。

专名号只用在古籍或某些文史著作里面。为了跟专名号配合，这类著作里的书名号可以用蓝字。例如：

屈原放逐，乃赋离骚，左丘失明，厥有国语。

标点符号的位置

句号、问号、叹号、逗号、顿号、分号和冒号一般占一个字的位置，居左偏下，不出现于行首。

引号、括号、书名号的前一半不出现在一行之末，后一半不出现在一行之首。

破折号和省略号都占两个字的位置，中间不能断开。连接号和间隔号一般占一个字的位置。这四种符号上下居中。

着重号、专名号和蓝字式书名号标在字的下边，可以随字移行。

直行文稿与横行文稿使用标点符号的不同

句号、问号、叹号、逗号、顿号、分号、冒号放在字下偏右。

破折号、省略号、连接号和间隔号放在字下居中。

引号改用双引号“『』”和单引号“「」”。

着重号标在字的右侧，专名号和浪线式书名号标在字的左侧。

第二节 【精要练习】提示

1. 对句中破折号的作用分析正确的是：

灯光，不管是哪个人家的灯光，都可以给行人——甚至像我这样的——一个异乡人——指路。

这些光都不是为我燃着的，可是连我也分到了它们的一点点恩泽——一点光，一点热。

在这人间，灯光是不会灭的——我想着，想着，不觉对着山那边微笑了。

- | | | | |
|----|------|------|------|
| A. | 注释插说 | 提示总结 | 注释 |
| B. | 注释插说 | 注释 | 提示总结 |
| C. | 提示总结 | 注释 | 注释插说 |
| D. | 注释 | 注释插说 | 提示总结 |

答案：B

提示：破折号的基本作用是解释说明，其位置可在句中，也可在句尾，例如、；破折号还有提示总结的作用，例如。

2. 下边各句的破折号的作用无同类项的一个是：

- A. 广场——如此肃穆
- B. 一颗心——一片翻腾的大海
- C. 历史啊，请记着——1976年1月11日。
- D. 车上——躺着一个人民骄傲的儿子——一个为八亿人……英雄。
- E. 啊，祖国——茫茫暮霭中。

答案：E. 表停顿；AB 表解说；CD 表强调。

提示：破折号不仅有解释说明的作用，还有表示语义的作用，如 E 表示停顿，A、B 表示解说，C、D 表示强调。

3. 下边引号的作用依次应是：

“好好先生”（1）奉行的好人主义，是一种腐朽庸俗的作风，其“要义”（2）是“言多必失”（3），那么，怕“失”（4）什么呢？

在某些喜欢息事宁人的看来，他们也许还算是“好人”（5）。

- | | |
|---------|-------|
| A. 引用 | B. 强调 |
| C. 特定称谓 | D. 否定 |
| E. 讽刺 | |

答案：（1）C；（2）B；（3）A；（4）B；（5）D。

提示：引号的基本作用是引用，如（3）；然而引号还能用于强调，如（2）、（4）；特别要注意引号用于表示某种特殊含义时，如（5）。

4. 指出下边各句后括号中注解的标点各起后面哪种作用

千古奇冤，江南一叶，同室操戈，相煎何急！？（叹号，问号）

啊，汽车，扎起白花，人们，黑纱缠臂。（逗号）

那位妇女噙着眼泪回答：“老大哥，俺们心中有数……”（省略号）

我本来不想去，可是俺婆婆非叫我再去看看他——有什么看头啊！（破折号）

有几个“慈祥”的老板到菜场收集一些菜叶，用盐一浸，这就是她们难得的佳肴。（引号）

他见到了陈景润，……生活条件很差！疾病严重！！生命危急！！！！

(叹号)

- A. 创造修辞效果
- B. 突出强调重点
- C. 传达强烈感情
- D. 丰富文意内容
- E. 体现含蓄寓意
- F. 描绘人物情态

答案： D； B； E； F； A； C。

提示：解题时除注意标点的一般作用，还要注意其特殊的。或具体的作用，这就要在语境中对语句的含义进行揣摩、分析，以把握标点句子中的作用。如 句尾的叹号和问号，表现了悲愤和质问的强烈感情，起到“丰富文意内容”的作用；又如 的引号创造了反语的修辞效果。

5. 下列句子标点符号使用正确的是：

A. 林则徐宣布：“若鸦片一日未绝，本大臣一日不回，誓与此事相始终，断无中止之理”，表示决心禁绝鸦片。

B. “老师”，我低声说，“您原谅我这一次吧！”

C. 我们自古以来，就有埋头苦干的人，有拼命硬干的人，有力民请命的人，有舍身求法的人……。虽是等于为帝王将相作家谱的所谓“正史”，也往往掩不住他们的光耀，这就是中国的脊梁。

D. 天文学、地学、生物学、数学、物理学、化学、是现代自然科学的六门基础学科。

答案：B；A. 理。”；C. 删去省略号后句号；D. “是”前顿号改为逗号。

提示：B. “我低声说”夹在同一人说的引文中间，其后应该用逗号，不用冒号。A 引用原话时，句末点号应放在引号内。C. 省略号后一般不再使用标点。D. 主语与谓语之间的停顿应该用逗号，不用顿号。

6. 在标出号码的位置上应标的标点符号正确的一组是：我们这次代表大会的重要议程有三项(1)(一) 审议第十一届中央委员会的报告，确定党为全面开创社会主义现代化建设新局面而奋斗的纲领(2)(二) 审议和通过新的(3) 中国共产党章程(4)(5) (三) 按照新的党章的规定，选举新的中央委员会(6) 中央顾问委员会和中央纪律检查委员会。

A. : ; 《》 ; 、 B. , , 《》 , ,

C. : ; “ ” ; 、 D. , , “ ” , ,

答案：A. 提示：(1)总说性话语后边应用冒号。(2)(5)并列分句问的停顿应用分号。(3)(4)章程名应用书名号。(6)并列词语之间的停顿用顿号。

7. 句中画线的标点，使用正确的一组是：

(1) 一般图书馆或资料室都备有各种卡片箱，里面盛着目录卡片(分类卡片、书名卡片、著者卡片) 供人查找。

(2) 如果了解一下外国哲学、社会科学名著的情况，可以读一读《西方名著提要(哲学、社会科学部分)》 (英国汉默尔顿编著，何宁翻译，1975年中国青年出版社出版)。

(3) 人们阅读应用文时，一般不包括欣赏的因素(书信、日记有时被当作文学创作的形式，那是例外，不能看作一般应用文) 只要求全文能准确、通顺地把客观事实、作者观点说清楚。

(4) 金，原泛指一切金属，如“金就硕则利”(《荀子·劝学》) 现在专指黄金。

(5) 这条汽水、汽酒生产线，每分钟生产400瓶，班生产能力1.6万打 (相当于19.2万瓶，计122吨)。

(6) 他入宫时，看见长公主被崇侦砍得半死，闷倒在地，还曾叹息说道：“上大忍！”令扶还本宫调理。(《甲申传信录》)他很能纳入善言。而且平时所采取的还是民主式的合议制。

- A. (1) (4) (6) B. (1) (3) (5)
C. (2) (3) (6) D. (2) (4) (5)

答案：A；(2) 删去；(3) 改为逗号；(5) 删去。

提示：(2) 注释句子里的词语，括号紧贴在被注释词语的后面，不能用点号隔开，句号应放在句末。(3) 复句内分句间的停顿不应用句号，应用逗号。(5) 错误的原因同(2)。

8. 能正确填入 处的一组标点符号是：

“你们中国太奇妙了，尤其是文字方面。”一位美国朋友对翻译说：譬如 中国队大胜美国队 是说中国队胜了 而 中国队大败美国队 又是说中国队胜了。总之，胜利永远属于你们

A	,	“	,	‘	,	,	,	‘	,	,	”	。
B	:	“	,	‘	,	,	,	‘	,	,	”	。
C	,	“	,	,	,	,	,	,	,	,	!”	。
D	,	“	‘	,	,	,	,	‘	,	,	”	。

答案：A

提示：“某某说”夹在同一人说的引文中间时，其后用逗号。直接引用的话要用引号，多重引号，先双后单。句首的附加语“譬如”后面用逗号。“中国队大胜美国队”应用单引号，分句后用逗号。

9. 下文方框处应加的标点正确的依次应是：

因防止 制止国家的 集体的财产或者他人的财产 人身遭受侵害而使自己受到损害的，由侵害人承担赔偿责任，受益人也可以给予适当的补偿。

- A. 、 、 、 B. 、 、 ， C. ， ， ， D. ， 、 、

答案：A

提示：本题是句子内部的并列词语间的停顿，应该都用顿号。

10. 括号中对标点作用的解说有误的一项是：

- A. “这是怎样的世界呢。”（用句号更肯定了当时反动统治的黑暗）
B. “将来总会有记起他们，再说他们的时候……”（文末的删节号表达了悲痛得说不下去的感情）
C. “他在安乐椅上安静地睡着了——但已经永远地睡着了”。（破折号表示意思的转折）
D. “至于革命党，有的说是便在这一夜进了城，个个白盔白甲：穿着崇祯皇帝的素”。（冒号表示提醒注意）

答案，B. 文意来尽。

11. 标点符号有误的一项是：

- A. 古书上常见车马并举。例如《诗经·唐风·山有枢》说：“子有车马，弗驰弗驱”，《论语·公冶长》说：“愿车马衣轻裘，与朋友共，敝之而无憾”。

B. 有的构词的能力还比较强,如:形、貌、衣、镜、北、何、自、信、日、外;有的只在极少数词语里出现,如丽(美丽、壮丽)、朝(朝霞、朝气、朝发夕至)、窥(窥探、窥测)、妻(夫妻、妻子)、甚(欺人太甚)。

C. 在东京在客店里,我们大抵一起来就看报。学生所看的多是《朝日》新闻和《读卖》新闻,专爱打听社会上琐事的就看《二六》新闻。

D. 汉堡港是美丽的。岸上,一个个红色和黄色的建筑群;港口,碧蓝的海水翻卷起银白的浪花……

答案:C.后书名号要移到“新闻”后。

提示:C.报纸的全名应都放在书名号内。

12. 标点符号具有特殊的不容忽视的修辞作用。对下列各句标点符号的作用分析理解有误的一句是:

A. “这几个青年妇女咬紧牙,制止住心跳,摇橹的手并没有慌,水在两旁大声地哗哗,哗哗,哗哗哗!”句中的结尾用感叹号而不用句号,是因为可以表明水声大,妇女们摇橹急,船行速度快,同时也渲染了高度紧张、急迫的气氛,表达了妇女们在严峻形势下的焦急的心情。

B. “第六个孩子也会帮忙了,却总是吃不够……又不太平……什么地方都要钱、没有定规……收成又坏。种出东西来,挑去卖,总要捐几回钱,折了本;不去卖,又只有烂掉……”这段话的省略号不仅写出了闰土说话时语气的断续,而且更加深沉而浓重地表达出闰土那受尽压迫、剥削的内心痛苦、凄凉和绝望。

C. “听说,她,刘和珍君,那时是欣然前往的。”这段话中三个逗号把本可以一口气读完的句子顿成4个小节,语调变得急促、激昂,充分表达了作者内心的悲伤、痛惜、怀念之情。

D. “今者有小人之言,令将军与臣有隙……”一句中的省略号。生动刻画了项羽急不可耐地打断刘邦的话,而把告密者供出来的有勇无谋的政治上的愚蠢。

答案:C.语调缓慢,表示强调。

提示:C.逗号可用于主谓间的停顿(“她刘和珍君”和“那时是欣然前往的”之间),也可用于主语内部的复指词组间(她,刘和珍君)。

13. 给下面这段话加上标点符号

中国人民死都不怕还怕困难么老子说过民不畏死奈何以死惧之见毛泽东选集第四卷第1433页

答案:怕,么?过:“民死,之。”(见《集》页)。

提示:括号内应为“见《毛泽东选集》第四卷,第1433页。”

14. 括号内须添的八个标点最正确的一组是:

黑夜()静寂得像死一般的黑夜()但是()黎明的到来()毕竟是无法抗拒的()索洛警告美国人当心枕木下的尸首()我也警告某一些人()当心呻吟着的那些锭子上的冤魂()

A. , . , , . , , .

B. , , , . , , .

C. , ! , , . , , !

D. , ! , , , , , !

答案:C

15. 给下文方框处加上标点

A. 我这时很兴奋 但不知道怎么说才好 只是说 啊 闰土哥 你来了

B. 我接着便有许多话 想要连珠一般涌出 角鸡 跳鱼儿 贝壳 獠口但又总觉得被什么挡着似的 单在脑里面 旋 吐不出 外去

C. 他站住了 脸上现出欢喜和凄凉的神情 动着嘴唇 却没有作声

D. 我们一般学六门基础学科 天文、地学、生物、数学、物理、化学 这六门是不是都是一样的基础呢 也不是 一门物理 是研究物质运动基本规律的学问 一门数学 是指导我们推理 演算的学问。

答案：A. , , : “ ! , ? ……”

B. , : , , , , …… , , 。

C. , ; , 。

D. : 。 ? 。 , ; 。 、

16. 下边表示“叫醒他了”的一句是：

A. 我没叫醒他。 B. 我没叫醒他！

C. 我没叫醒他？ D. 我没叫醒，他。

答案：C

提示：C 问号表示是反问句，用否定表示肯定。

17. “他姓赵”这句话，如果表达下列不同感情，后边应加何种标点，重音在哪个词上？

A. 告诉人客观事实 B. 表示有怀疑

C. 表示他不配 D. 强调客观事实

E. 表示不与你争论

答案：A. 句号，姓；B. 问号，赵；C. 问号，他；D. 叹号，姓；E. 叹号，他。

18. 给下边句子加上恰当标点，使成为意思相反的两句话

A. 你喜欢读《水浒》不喜欢 B. 你喜欢读《水浒》不喜欢

答案：A. “不”后问号，“欢”后句号，B. “不”前问号；“欢”后句号。

提示：不同的停顿和点号，可表示不同语气和意思。

19. 对“我通知了他参加文艺晚会了”所加标点有误的一项是：

A. 我通知了。他？去参加文艺晚会了。

B. 我通知了；他？去参加文艺晚会了。

C. 我通知了他，去参加文艺晚会了。

D. 我？通知了。他去参加文艺晚会了。

答案：C

提示：逗号使用不当，造成后一句成分残缺。

20. 下面一段话中，由于缺少一个逗号而使其中的一个长句很难读懂。试把这个逗号添在恰当的位置上

联合国《消除对妇女一切形式歧视公约》已经公布。中文本的第一条中指出：“‘对妇女的歧视’一词是指基于性别而作的任何区别、排除和限制其作用或目的是要妨碍或破坏对在政治、经济、社会、文化、公民或任何其他方面的人权和基本自由的承认以及妇女不论已婚未婚在男女平等的基础上享有或行使这些人权和基本自由。”

答：逗号添在_____。

答案：“限制”后。

提示：“任何区别、排除和限制”是前一分句的宾语，后一分句“其作

用或目的是……”是对前句的解说，两分句间应该用逗号隔开。

第七章 掌握文言文特有的基本知识培养阅读浅易文言文的能力*

第一节 【知识要点】精讲

一、握高文吉文阅读能力的必要性

1. 具备一定的文言文阅读能力，既是一定的文化素质的体现，又是进一步提高文化素质的重要前提。我国是世界著名的文明古国，有无比丰富的历史文化遗产。当前，弘扬祖国优秀的传统文化，提高民族自信心和民族自豪感，在强调建设社会主义精神文明的今天，显得比以往任何时候都更加重要。要弘扬祖国的优秀传统文化，首先必须要了解它，这就需要掌握打开这座文化宝库的“钥匙”。这把钥匙就是阅读文言文的知识和方法。靠这把钥匙打开祖国传统文化宝库，你就会发现这是一个神奇的天地。有无这种体验，是区别“细人”（文化人）和“粗人”（非文化人）的重要标志。这种文化功底，应该说越深厚越好。当然，祖国传统文化包罗万象，而一个人的生命和精力是有限的。要求每个人不分工作性质，都成为研究祖国传统文化的专家，也是不现实的，甚至是不必要的。但我们主张，至少应该了解传统哲学、文学、美学、艺术以及传统美德这样几个方面。有无这种修养，成为区分是否具备高层次文化素质的重要标志。

有消息说，目前国外研究中国文化形成一股热潮。他们研究《论（lún）语》《周易》《老子》《孙子兵法》等，有的还把这种研究用到企业管理中去。日本某城市的一座寺庙，把全部《论语》用金字刻出来，可见对孔子崇拜到什么程度。日本和韩国的学者，都承认中国文化给他们带来深刻影响，成为他们民族文化的重要组成部分。随着香港和澳门的回归，更会把祖国传统文化的研究，推向一个新阶段，这一点将是毫无疑问的。

既然古文功底对一个人的文化素质如此重要，有没有一个标准来衡量它？据我们所知，目前社会上较为趋于一致的看法是，至少要会背诵五十篇古文名篇，这里的名篇指的是古代散文。目前社会上出版的各类阅读书目很多，但一般所列篇目贪多求全，一时难以读完。我们希望参与此项工作，尽早开出一个切实可行的五十篇篇目来。

古代和现代，不过是历史这根链条上的两个环节。历史是不该割断的。通过阅读古籍，发现传统文化中的真善美，从而大大发扬之。古代人作为安身立命基础的“孝梯忠信礼仪廉耻”（孝敬父母，尊敬哥哥姐姐、疼爱弟弟妹妹，对朋友尽心竭力，与人交往讲信用；讲求礼貌，重视仪表，廉洁不贪，懂得耻辱），仍然应该成为现代人遵循的准则，否则就是“忘八”。孔子倡导的“温良恭俭让”（温和、善良、谦逊、节制、忍让），仍然应该成为我们修身养性的标准和追求。《礼记》中所记载的“大同时代”，那种“夜不闭户、路不拾遗”的良好社会风尚，仍然令人心向往之。孟子所倡导的“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼”（孝敬自己的父母，同时也把这种孝敬父母之心推而广之，去敬爱别人的父母；疼爱自己的孩子，同时也把这种疼爱儿女之心推而广之，去疼爱别人的孩子），仍然应该成为我们建立新型人际关系的一般原则。

历史是一面镜子。当我们拿这面镜子照现代人的灵魂时，我们发现我们中不少人的精神境界，在很多方面远远不如我们的古人，为此我们深感愧疚。如春秋时期的贵族子罕，不接受宋人之玉，说：“我以不贪为宝，若以与我，

皆丧宝也，不若人有其主（不如咱俩仍拥有各自的宝物）。”又如汉代的杨震，他的下属王密当了官，为向他表示感谢送他“十斤黄金”（200两黄金）时，他拒绝接受，并说，“天知，地知，你知，我知，怎说谁也不知道呢？”……联系孔子说过的“其身正，下令而从；其身不正，虽令不从”（自己行为端正，不用下命令，百姓也会听从；自己行为不端正，即使下命令，百姓也不会听从），我们为子罕、杨震等人的高风亮节、为孔子的深刻论断而深深折服，同时也为当今很多干部的以权谋私而深感遗憾！我们MBA的考生，将来也是要“做官”的，衷心希望你们以古人为“人镜”，净化自己的灵魂，做一个让百姓放心的好干部。

2. 有利于学习古代语言，提高语言表达能力。文言文有一个突出的特点，就是言简意赅。大批优秀的古代散文之所以千百年流传，一方面在于其思想内容的永恒价值，另一方面就在其语言艺术的魅力了。我们在诵读这些作品时，一方面在精神上受到艺术陶冶，另一方面在语言文字的使用上也受到感染，潜移默化地影响着我们的语言表达能力。很多古代语言在今天仍有其旺盛的生命力。下面仅举几例说明：

君子疾夫舍曰欲之而必为之辞 君子讨厌那种态度：放下自己的真实想法不说，却为这种想法找个借口。

有朋自远方来，不亦乐乎 有朋友从远方来，不是很令人高兴吗？
不患人之不己知，患其不能也 不忧虑别人不了解自己，只忧虑自己不能增长才干。

君子不以言举人，不以人废言 君子不因为某人能说会道就举荐他，也不因为某人有缺点就废掉他有价值的言论。

勿以恶小而为之，勿以善小而不为 不要因为恶事小而去做，不要因为善事小而不去做。

不知其人视其友 不了解一个人，那么就看他与什么样的人交朋友。类似这样的句子俯拾皆是，举不胜举。这些话，思想内容深刻，语言朴实简练，极富教育意义，读后久久不忘。

我们现在使用的现代汉语，是由古代汉语发展来的。我们了解古代汉语，直接有助于理解现代汉语；而且，在现代汉语中，还有一个很重要的成分——成语，它是古代汉语沉淀在现代汉语中的部分。很多成语释义甚至读音，都不同于现代汉语。如果掌握得不好，说了“外行话”，念了“外行音”，会影响人们对你文化水平的整体评价。我们随便举几个例子：

走马观花 走：跑（散步）
认贼作父 贼：犯上作乱者（小偷）
不刊之论 刊：削（刊登）
望洋兴叹 望洋：仰视貌（望着海洋）
好逸恶劳（恶，音 wù）
给予协助（给，音 jǐ）
交通堵塞（塞，音 sè）
参差不齐（参差，音 cān cī）

上述诸例说明，古代汉语的功底越好，对理解和掌握现代汉语越有帮助。

在工作和日常生活中，由于古代汉语功底浅而闹出笑话的事时有发生。随着香港、澳门的回归，台港澳与大陆的频繁接触，这方面的差异会不断暴露出来，促使我们去学习。

二、学习文言文的基本方法

1. 背诵与熟读，学习文言文无窍门可言，实践证明传统的背诵方法是行之有效的。背诵或熟读的目的，在于形成和增强语感。读上个十遍八遍，不算是熟读。通过背诵或熟读，要体会出文章的韵味，品味出字里行间的含义，陶醉在文章营造的氛围中，从而受到陶冶和感染，这才是背诵或熟读的根本目的。当然，背诵或熟读要讲究些方法：朗读。字音要读准确，尤其是一些按古音读的词。通过朗读，掌握阅读节奏，“灌耳音”增强记忆；不一定占用大段大段的时间。一般可在晚上临睡前反复念几遍，第二天醒来时尽力回忆头晚所念内容。如此这般，用不了几次，就会背诵了。俗话说得好，不怕慢，就怕站。心里总想着这件事，有背诵或熟读的兴趣。“热爱是最好的老师”，有了这一条，不愁背不下来，也不愁坚持不下去。

2. 不断地作些标点与翻译练习，摸索句读（jù dòu，点断）和翻译的规律。这里所说的练习，应该是把不带标点的“白文”，拿来点断和翻译。高等院校的中文、历史、哲学、法律、新闻等专业的本科学生，在他们学习古代汉语的过程中，常做这类练习，作为文选的补充和基本功训练。实践证明，多做练习对增强语感，提高学习兴趣，是大有好处的。我们 MBA 考前资料中的古文练习，出题老师加了标点，应该说难度大大降低了。但做与不做，效果大不一样。我们不能总吃别人嚼过的馍。我们主张，在 MBA “考试指南”中，应该增加“白文”练习。即使不能全部，部分的也可以。这样既可以让考生检验自己的水平，同时又可以增强他们的学习兴趣。至于“白文”的难度可以降低，找些浅显的有情节的小故事、不长的片断等，而且应该以先秦两汉的上古汉语为主。依照我们的教学体验，先秦两汉的文章不一定难读，唐宋明清的文章不一定好读。我们的“指南”，唐宋文章选得过多，有趣味、有韵味（即“耐读”）的文章选得太少，“政治色彩”似乎太浓，不能不说是个缺憾。

1997 年联考从《战国策》中选了段考题，文选与考题脱节，学“唐宋”而考“先秦”，给人一种“声东击西”的感觉。

3. 要掌握一定量的常见实词和虚词、文言特有的句式和语法特点，同时还要尽可能地了解古代文化常识。一般来说，面对大量的实词和虚词，如果单靠死记硬背，是记不住、学不好的。文章读得多，其中的实词、虚词“常见面”，自然而然就记住了。但这里并不排除这样一种情况：初学时，边读文选，边记遇到的一些实词和虚词，日积月累，积少成多，由量变到质变，因为事情总是有个过程的。

记实词，有两点要注意：第一点，重点、难点不在迥别（完全不同），而在微殊（细微的区别）；第二点，同一个词，在不同的句子（语言环境）中，可作不同的解释，这叫“因句而异”。但无论怎样“异”，它们之间也必有一种联系。这里介绍个窍门，就是多记实词的“本义”（即原始义或常用义）。一般来说，一个词的第一个义项就是它的本义。其他义项不是近引申义，就是远引申义。抓住本义，以简驭繁，提纲挈领，纷繁的词义网络就变得有系统了。这一点，在后面还要详细谈。

文言有一些不同于现代汉语的特有的句式。如判断句，现代汉语用“XX 是”来表示判断，而在古汉语中，一个基本句型是“XX 者 XX 也”。也就是说，在文言中，见到“是”，千万不能把它看成动词（或系词），而是代词

“这”，如：“是可忍孰不可忍”（这个可忍受，还有什么不能忍受）。这里有这样一个故事：季氏是鲁国的重臣，与孔子政见相左。有一次请孔子做客，排出 $8 \times 8 = 64$ 人的女子舞蹈队，用舞蹈来招待孔子。这种规格的舞蹈队，只有天子才可享用，表明季氏有篡权的企图。孔子很生气，于是说了上面这句话。

语法点是学习古汉语的难点之一，比如倒装就是一个。古汉语中分主谓倒装和宾语前置两类，后者难以掌握。主谓倒装很好理解，就是把谓语提到主语之前，如“贤哉回也”，是孔子称赞他的学生颜回时说的：“颜回呀。是个修养多么好的人哪”；宾语前置，如“姜氏何厌之有”，这里的“何厌”是宾语，提到“有”的前面。为便于理解，把提前的宾语还原：“姜氏有何厌”（姜氏有什么满足）。这里的“之”是“代词，复指”（或者说“结构助词，宾语提前的标志”）。不难理解，弄不清这些语法点，就翻译不通句子。在学习过程中，有必要把例文中同一类的语法点摘出来，集中到一起，研究语序之间的规律。也就是说，掌握语法点不要孤立地记些条条，要通过分析句子结构来掌握语法规则。有关这个问题，在唇面的“倒装”一节中，还要专门谈到。

至于古代文化知识问题，那就太多了。这里仅举一例说明其重要性。在教学中，我们曾给本科生出了这样一个练习：“齐人有女二人求之东家子丑而富西家子好而贫父母疑不能决问其女定所欲适难指言者偏袒令我知之女便两袒怪问其故云欲东家食西家宿”。学生们在翻译时，卡在“偏袒”上。有的说“用手指一指”，有的说“把身子歪一歪”，都还算“贴边”，更多同学属于乱猜一气了。其实这里的“偏袒”是古人表决的一种方式，在《史记》中有记载。刘邦死时，把江山托付给周勃，担心吕氏篡权。后来事态的发展，果然如刘邦所预料的那样。周勃在关键时刻挺身而出，冲到军营中，让军士们表态：“为吕氏者右袒，为刘氏者左袒！”军士们都把左边肩膀露出来（衣袖背在身后），表示依然拥护刘邦。周勃率领这支大军，杀掉吕氏的两个兄弟吕禄、吕产，保住了刘氏江山。再回到前面的故事中来，那个山东姑娘把两个肩膀都露出来，表示“东食西宿”（在东边那家吃饭，在西边那家睡觉），两家都跟，什么好处都不落（lǎ）。现代汉语“偏袒”一词，就是这样来的。

4. 要学会使用几部常用工具书。工具书是百问不烦的老师，是我们学习的“拐棍”。要熟练地掌握几部常用的工具书，熟悉它们的体例和用法，了解它们各自的使用范围，会给我们的学习带来极大的便利。

古汉语常用工具书有这样几部。查字词，有《说文解字》（收字 9353 个，查字词形体结构）、《古汉语常用字字典》（收字 3700 多个，查常用字）、《康熙字典》（收字 47000 多个，查生僻字）；查古籍中词语典故，有《辞源》（修订本）；查虚词，有《经传释词》（清王引之撰，收虚词 160 个）、《词诠》（近人杨树达编，收虚词 521 个）、《古代汉语虚词通释》、今人何乐士等编，收单音虚词 639 个，复音虚词和固定词组 660 余条），查官职，有《历代职官表》，（清黄本骥编，6 卷，中华书局 1965 年出版）；查年代，有《中国历史年代简表》（文物出版社 1973 年出版）。

三、掌握常用的文言实词和虚词

（一）实词

1. 文言中常用，现代汉语中已不再使用的

菽 (sh 豆类) 冥 (Ming 昏暗) 帛 (bó 丝织物)
寐 (mèi 睡着) 屨 (jù 鞋) 袍 (fú 鼓锤)
骖 (cān 驾车边马) 擗 (huān 穿) 忝 (tiǎn 辱)

2. 古今汉语中都常用，但含义已不相同的

走 (今：迈步 古：跑) 脚 (今：脚 古：小腿)
汤 (今：菜汤、面汤 古：热水) 爱 (今：喜爱 古：吝啬、小气)
斃 (今：死亡 古：倒下) 涕 (今：鼻涕 古：眼泪)
去 (今：去 古：离开) 逆 (今：违背 古：迎接)
劝 (今：劝解 古：鼓励) 情 (今：情义 古：实际情况)

3. 古今都是常用的多义词，但使用的义项不同

假 (今：假的 古：借) 购 (今：买 古：悬赏征
求)

肉 (今：性格慢 古：动物的肉) 谢 (今：感谢 古：拒绝)
足 (今：完全够 古：人脚、器脚) 修 (今：修理 古：身材苗
条)

败 (今：失败 古：毁坏) 贼 (今：小偷 古：杀害)

牺牲 (今：为正义而死 古：祭祀的牲畜)

行李 (今：出行是所带衣物、铺盖 古：外交使节)

4. 古代是两个词，如今是一个词组的

可以 (今：表示同意 古：可以之 = 可用它来做.....)

地方 (今：地方 古：地[土地]方[见方])

幸福 (今：使人心情舒畅 古：幸[宠幸]福[福气])
的境遇和生活)

中间 (今：当中 古：中[里面]间[夹缝])

形容 (今：描写 古：形体和毛色)

国家 (今：政权实体 古：国[诸侯封地]家[大夫封地])

牙齿 (今：牙 古：槽牙和门齿)

贫穷 (今：缺少食用 古：贫[缺少食用]穷[仕途坎坷])

疾病 (今：病 古：疾[小病]病[病重将死])

妻子 (今：男人的配偶 古：妻子和儿女)

5. 古代是词，如今是词组的

父母 (今：父亲 + 母亲 古：父母官 = 一具之长；父母国 = 祖国)

大风 (今：很大的风 古：西风；大国风度)

布衣 (今：布做的衣服 古：未做官的读书人)

6. 古代可单用，如今只作语素的

民 (今：人民、民众 古：指百姓)

朋 (今：朋友、亲朋 古：指同师、同学)

肆 (今：放肆、肆无忌惮 古：饮食行业或手工作坊)

私 (今：自私、私事 古：偏爱)

自 (今：自己、私自 古：鼻子)

御 (今：防御、御敌 古：驾车)

益 (今：利益、权益 古：满)

故 (今：缘故、事故 古：原因、所以)

植 (今：种植、植树 古：插)

木（今：树木、木材 古：树）

7. 古代在文中用作偏义复词的

偏义复词：指由两个意义相反或相近的语素组成的一种合成词，而这种合成词的意义只偏重在其中一个语素上，另一语素只起陪衬作用。

乍一看，很容易被这个概念唬住，其实用现代汉语的例子加以对照，理解起来极其容易。比如：出差时，家属总要叮嘱一番，“到了以后，别忘了来个电话，万一路上有个好歹……”显然，出门在外，家属所担心的是“歹”，“好”是不用担心的，这“好歹”一词就是偏义词，“好”是衬字；又如，向别人介绍自己的弟弟，可以说“这是我兄弟”，“兄弟”是偏义词，“兄”是衬字。

下面请看几个文言文的例子：

黜其妻曰：“生子不生男，有**缓急**，非有益也。”

骂他的妻子说：“生女儿不生儿子，将来遇到紧急情况，没有好处。”

“缓”是衬字。

今天下三分，益州疲敝，此诚危急**存亡**之秋也。

现在天下分成三国，益州势单力薄，这实在是危急亡国的关键时期了。“存”是衬字。

无羽毛以御**寒暑**。

没有羽毛来抵御寒冷。“暑”是衬字。

陟罚臧否，不宜**异同**。

提拔好的，惩罚坏的，不应该一样对待。“异”是衬字。

多人，不能无生**得失**。

人多了，不能没有闪失。“得”是衬字。

今有一人，入人**园圃**，窃其桃李。

现在有那么一个人，跳进人家的果园中，偷人家的桃子、李子。“圃”，菜园，衬字。

大夫不得造**车马**。

大夫不可以造车。“马”是衬字。

理解和判断偏义复词有个办法：把原句翻译一遍，如果全句意义只与其中的一字有关系，与另一字无任何关系，便说明这后一字只起陪衬作用，那么这个合成词便是偏义复词。

8. 学会辨别通假现象

通假，指汉字的通用和假借。进一步说，古代字少，有的本字还没造出来；有的本字虽已造出来，但由于传播不便等原因，不一定通行。当时知识的传播靠口讲手记，书籍的流传靠抄写。在为文著述或抄写书籍时，偶而不知道或想不起应当写的本字；或图书写方便，往往采用音同音近的字来代替本字，而且这些字逐渐取得了社会认可，于是产生了通假现象。这有点像我们写别字；但别字是个人行为，而用字通假，则是社会认可的约定俗成的字。这样解释就好理解了。

常见的通假字有这样一些：

通假字（替代字）	本字	通假字（替代字）	本字
蚤	早	莫	暮
罢	疲	拒	距
脩	修	错	措
锡	赐	辩	变
矢	誓、屎	剥(枣)	扑(枣)
倍	背	陈	阵
(女)红	(女)工	女	汝
畔	叛	上	尚
谭	谈	无	毋、勿
昔	夕	无	祥
邪	耶、斜	信	伸
燕	宴	要	邀
庸	用	由	犹
阳	佯	麋	眉

只理解通假字的来源还不行，还有必要强调以下几点：

通假字与本字音同音近，不是指今音，而是指上古音；

判断某字是否可能通假为另一字，有一个简便的办法，即看两字声符是否相同。如“详”“祥”都以“羊”为声符，“赐”“锡”都以“易”为声符等，说明上古音同或音近，可以通假。但这种方法只能帮助我们找到一部分通假字的本字；

当我们遇到某个词，在其本义、引申义都讲不通的情况下，就要考虑是否存在通假的可能。如“之死矢靡它”“到/死/ /没有/二心”，无论怎么翻译，都与“矢”（箭）无关系，这时考虑存在通假的可能。原来“矢”替代的本字是“誓”，这样放进去就通了：“（我）发誓到死也不变心”。成语“矢口否认”中的“矢”也是这个意思：“发誓死不承认”。

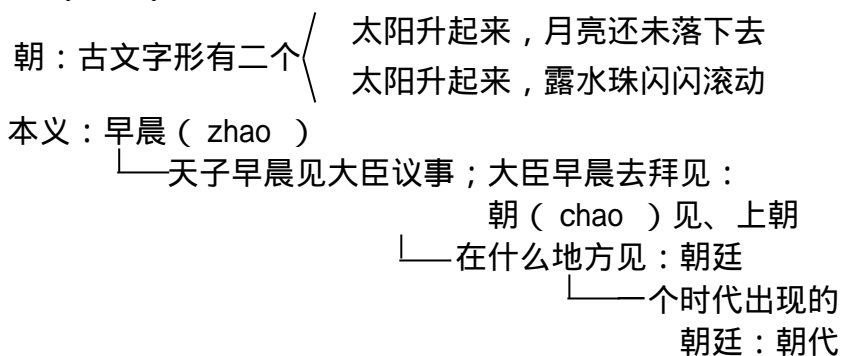
9. 把握多义词（包括多音多义词）

要掌握以下几个意思：

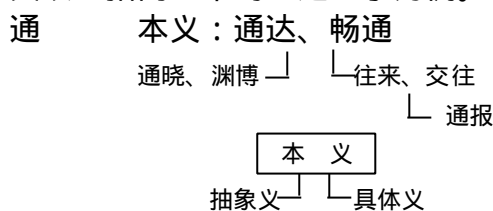
(1) 只有一个意义的词叫单义词，如一些专用名词（如地名、基本名词（如人、羊、牛、鸡、鸭、纸、笔））。如果一个词同时存在着互相联系的几个不同的意义（即义项），这个词就叫多义词。以现代汉语为例，如“打”字就有好几个意义（义项），它是一个多义词。如果几个意义（义项）之间根本没有什么联系，那就不是一词多义现象，而是几个不同的词了。仍以现代汉语为例，如“开会”的“会”与“会说英语”的“会”，是不同的两个词，不是多义词，而是音同、形同、义异的同音词。

(2) 多义词的几个意义（义项）的地位并不是平列的。其中必有一个意义是基本的、常用的；其他的意义一般是由这个意义发展转化而来的。前者叫“本义”（或“基本义”），后者叫“引申义”（或“转义”）。（严格地说，古代汉语里说的“本义”，是指词的原始意义，也就是祖先造字时赋予的意义。本义与基本义大多是相同的，但也有不同的情况。为了表述的方便，我们把“本义”和“基本义”作为一个概念来处理，这对大家的复习是有好处的。）

(3) 多义词的转义是通过引申方法产生的。多义词是怎样引申的.我们以“朝”(zhāo)字为例。



又以“指南”中的“通”字为例。



从上述两图来看，引申的轨迹呈台阶状，每一层“台阶”上的词义、又叫(一个)义项。

在前面“知识要点二”中，我们曾强调，在古汉语学习中，掌握词的本义是极为重要的。在这一节中，我们沿着这一思路，继续强调这一问题的重要性。

抓住一个词的本义，就像抓住了这个词的纲(鱼网上的粗绳)。通过归纳梳理，纷繁的词义都变得简单而有系统了；抓住了本义，对这个词在具体语言环境中作何解释，沿着引申的轨迹可以推想而知，而不是“瞎猜”。现以“解”字为例。“解”在《辞海》中，列了4个读音、27个义项，杂乱无章，不便记忆和掌握。经过一番梳理，变成以下这个“扇面”(图中的数字是原义项的编号)；

(4) 多义词的产生是词汇丰富的一种标志。由于它丰富了原有词的内容，扩大了它的使用范围，其作用如同增加了新词。在具体运用中，靠上下文具体的语言环境，可确定其中的某一意义、而不会产生歧义。换句话说，多义词在具体的语言环境中的意义总是单一的。仍以上面所说的“解”字的前几个义项为例。

“庖丁**解**牛”词义：分解(本义)

“恐天下**解**也”词义：离散

“君知其**解**乎？”词义：解说、分析

“**解**屣不敢当阶”词义：脱(鞋)

“严城**解**扉”词义：打开(城门)

太祖(曹操)……问计于贾诩，对曰：“离之而已。”

太祖曰：“**解**。”词义：明白(了)

可见，同一个词在不同的语言环境中，作不同的解释，这样的意思就叫

“因句而异”。但不管怎样“异”，各句词义之间都有一种关系，都是同一个“网络”上的。它们同本义的关系，有的近些，有的远些；近的叫近引申义，远的叫远引申义。

(5) 在文言文试题中，解释加点的词是常见的一种题型。解题方法可分前后两个步骤：第一步，首先力求看懂全句意思，然后看加点的词在这个语言环境中作何解释，选一个恰当的现代汉语词填在括号中；第二步，如果知道这个词的本义，可以对你的答案进行复核。方法是，看看你的答案的词义与本义有无必然的联系，是不是一个网络上的。如果是，一般来说，你的答案就是对的。

(6) 不少考生问，要不要背和怎样背常用词。我们认为不用。一是太浪费时间，二是不容易记住。如果条件允许，倒是可以多记一些词的本义（或基本义）。方法是，词典（如《古代汉语常用字字典》）上的第一个义项往往就是本义（或基本义）。这样，一个词只记两个字（第一义项的解释一般是两个字），就等于掌握了。这也算是个窍门吧。

10. 掌握古代近义词的细微差别

所谓近义词，顾名思义，就是意义相近的词。有的书上把这种现象称为同义同；说是同义，并不是等义，可见还是有细微差别的。

近义词的存在，可以使语言更丰富、更精密。一般说近义词，在意义和用法上都是“同中求异”或“大同小异”的。

如书中所举的“看”字。

看 一般的看。上面是手，下面是目，“手”搭在“目”上表示“看”。

瞰(kàn) 俯视 察 细看 望 远望 覲(jìn) 朝拜 顾 回头看 审 周详的看 案 考察 睨(nì)? 斜眼看 观 仔细察看 视 近看 谒(yè) 进见 窥(kuī)? 偷看 眺 站高处望 盼 有期望的看 觑(chū) 窥视 瞋(chēn) 瞪大眼睛 瞪(chéng) 瞪圆眼睛看 瞻(zhān) 往上看

成双近义词选释举例：

1.	爱	1.可用于人，也可用于物 2.吝啬	惜	1.多用于物或时间 2.贪求
2.	报	1.对方事行知道 2.回报	告	对方事先不知道
3.	悲	悲痛	哀	悲伤并同情、怜悯
4.	变	侧重于形态、状况的改变	化	侧重于本质的改变
5.	吃	1.本义指人的口吃 2.当吃讲，多用于口语	食	1.相当于今天的“吃” 2.当吃讲，多用于书面语
6.	超	本义跳跃	越	1.本义经过 2.从高处掉下来
7.	城	指内城	郭	指外城
8.	路	道路	途	人长时间所走的路
9.	盗	本义偷东西	贼	本义伤害，又指犯上作乱者
10.	偷	马虎	窃	暗中、私下
11.	愤	内心激愤	怒	生气、气愤
12.	棺	里棺	椁	套棺
13.	祸	主要作名词	害	可作名词和动词
14.	驾	把车套在马身上	御	驾驭车马
15.	哭	有声有泪地哭	泣	有泪无声或细声哭
16.	去	离开	逝	一去不返
17.	水	冷水或江河之水	汤	热水
18.	牙	大牙	齿	门牙
19.	追	多指追人	逐	多指追兽
20.	年	本义谷熟 年龄	岁	本义木星 收成 年龄

(二) 虚词

同实词相比，古代虚词的数量是有限的，但它的用法却很复杂。

1. 古代虚词的特点

从用法上看，一是一词多用——同一虚词有多种不同用法；二是一用多词——一种意思可用不同虚词来表示。

2. 掌握虚词的标准

首先确定虚词的词性；结合句子，具体解释这个虚词在句中起什么作用；把整个句子（当然包括这个虚词）用现代汉语翻译一遍。如果这三点都做得正确无误，那么这个虚词就可以说已经掌握了。

3. 掌握虚词的方法

对常用虚词的最通常的几种用法，可借助理解典型例句的方法，去记忆虚词用法。反过来说，脱离典型例句而去死记硬背虚词用法之类，只能事倍功半。注意通过对比，掌握各自的特点。如“也”和“矣”。两词都是语气词，但“也”表示判断语气，表示肯定；而“矣”则是把变化以后的情况告诉你。如：

- 例一 { 孺子可教也 这个孩子是可以教育的（肯定语气）
孺子可教矣 这个孩子（现在）可以教育了（以前不可以）
- 例二 { 可也 （这件事）可以办（肯定语气）
可矣 （这件事现在）可以办了（以前条件不成熟，不可以办）

通过对比，这两个虚词的主要区别也就掌握了。

4. 主要虚词用法

说明：这一部分内容太多，不便书写；即使写出来，也不便于掌握。笔者认为，如果把实词按语法组成的句子比喻为树干和树枝的话，那么虚词仅仅是这棵大树上的片片树叶。沿着这个比喻的思路说开去，虚词处于从属的地位，虚词需要依附于实词。虚词在一个句子中，只不过起代替（代词）、介绍（介词）、连接（连词）、感叹（叹词）等作用。基于这种考虑，决定这一部分略而不写了。

但关于“文言虚词学习方法”、“文言复句关联词语古今对应”、“常用文言虚词分类”等问题，知道一些还是必要的。正巧，手头有王传勋先生编著的《语文用表》（南京大学出版社），其中有王先生为说明虚词问题设计的三张表，分门别类，一目了然。为大家复习方便，转录于此。在此特向王传勋老师致谢！

文言虚词学习方法（表一）

方 法	举 例
分清虚实 某个词既可是实词，又可是虚词	顾：1.实词：相如顾召赵御史书曰 2.虚词：顾吾念之。
辨明词义 同一词表达的意义不同 不同的虚词表示相同的意义	谁为。（介词）大王为（动词）此计者。 舟摇摇以轻飏，飘飘而吹衣。 （以和而，意义、作用相同）
	少数沿用下来 有的完全消失
通晓古今 有的意义发生了变化 有的改用了别的词	“虽”在文言文里是“即使”的意思。表退一步说；现在与“但是”相呼应表转折。
	语气助词“矣”现改用“了”。 结构助词“之”现改用“的”。
注意特殊 兼词 虚词连用 双音单音	诸：放在句中，等于“之于”； 放在句末，等于“之乎”。
	噫吁！危乎高哉！（三个连用）
	“于是”、“无论”、“可以”。“从而”、“其实”、“虽然”大都是两个单音词，与现在不同。
分类整理 以类为纲，比较异同 以词为纲，掌握用法	如副词可以分为表情态、程度、时间、数量、范围等来整理，进行比较。
	如“之”可作代词，也可作助同、动词。

文言复句关联词语古今对应（表二）

类别	文言文例词	现代文例词
并列复句	而、亦、以、与、及、 且……且…… 载……载	也、和、跟、同、以及 又……也…… 也……也……
承接复句	而、则、即、遂、乃、而后、若夫	于是、方、便、然后、至于
递进复句	而、且、且……况…… 尚、（犹）……亦…… 非独（惟）……亦…… 非惟……抑亦……	而且、并且、尚且 尚且……何况…… 不仅……也…… 不但……也……
选择复句	如、若、抑、且、 非……则……	或、或者、还是 不是……就是……
取舍复句	与其……毋宁…… 与其……孰若…… 宁……无（不）……	与其……不如…… 与……哪如…… 宁肯……也不……
因果复句	以、为、因故、是故、以故、是以	因为、由于、所以、因此
假设复句	如、倘、若、苟，使、即而、向使	如果、假如、假使
转折复句	但、然、而、顾、则、然而、然则	那么（可是）可是、但是、
条件复句	非、无、无论	除非、无论

常用文言虚词分类（表三）

词类	用法	例词
人称代词	第一人称	(我)我、吾、予、(余)之
	第二人称	(你)汝、(女)、尔、子、若、乃、而
	第三人称	(他、它)彼、之、其
指示代词	近指(这)	是、此、斯、兹、之
	远指(那)	彼、夫、其
无定代词	肯定(有人、有什么)	或、有
	否定(没有人、没有什么)	其无
疑问代词	表示疑问或反问	谁、孰、何、胡、奚、曷、安、焉
	表示程度	少、稍、颇、最、至、甚、太
	表示范围	但、徒、第、皆、尽、俱、凡、咸、悉、举、毕
副词	表示时间	既、已、尝、素、方、适、将、且、即、遽、亟、数、遂、乃、寻、旋、终、卒、竟
	表示肯定和否定	必、固、诚、信、不、弗、毋、未、勿、非(匪)
	表示强调或反问	乃、宁、岂
副词	表示谦敬	请、敬、谨、幸、惠、辱、敢、窃、伏
	组成介词结构 (但有时省略宾语)	以、为、与、于、乎
连词	顺连	而、以、且、则、若、盖、故、是以、是故、
	转连	而、则、然
助词	结构助词 在结构上起辅助作用	之、者、所
	语气助词 在语气上起辅助作用	也、矣、焉、耳、乎、耶、与、哉、其、夫、盖
	叹词 一般独立句外 表感叹	嘻、噫、呜呼、嗟夫

四、掌握文言词语的活用规律

所谓“活用”就是“临时借用”现象。一个词临时取得某种用法，一旦离开这个具体的语言环境，人们想到的仍是它的本来词性和常用意义。形象一些说，孙悟空为某种需要，临时变成老人、妇女，就是“活用”，而他的常态仍是孙悟空。

1. 名词用作状语

(1) 表比喻：像……那样

如：豕人立而啼 (一头)野猪像人那样站着啼哭

(2) 表方式：当作……

如：我得兄视之 我把他当作兄长一样看待

(3) 表工具：用……

如：臣请剑斩之 请允许我用剑把他杀掉

(4) 表处所：在……

如：舜勤于民事而野死 舜为百姓辛苦操劳而死在田野里

(5) 表方向：向(往)……

如：始皇东游 秦始皇向东巡游

(6) 表时间：在……时候

如：夜缒而出 在深夜用绳拴上他（从城头）系下去

2. 名词用如动词（“活用作动词”的说法不规范）

(1) 两个名词连用，如果构成动宾关系，则前面的名词用如动词；如果构成主谓关系，则后面的名词用如动词。例如：

杨朱之弟杨布，衣素衣而出。天雨，解素衣，衣缁衣而反。

这里的“衣素衣”和“衣缁衣”是结构相同的动宾词组。“素衣”和“缁衣”分别表示“白衣服”和“黑衣服”。前面的“衣”因为处在动词的位置上，而用如动词，可译作“穿”，后面的“素衣”“缁衣”分别作宾语。“天雨”同样是两个名词排列在一起，表示“天下雨”这样的意思，名词“雨”活用如动词，可译作“下雨”。

(2) 代词前的名词、各类补语前的名词都用如动词

在文言中，代词（尤其是“之”）一般处在宾语的位置上，因此在代词前面的名同一般都用如动词。例如：

从左右，皆时之，使立于后。（他）站在左边或右边，（韩厥）都用胳膊肘撞他，让他站在自己的身后。

这里的“肘”表示“用胳膊肘撞”的意思，是非常明显的。其他如“衣之”给他穿衣服；“妻之”（把女儿）嫁给他；“王我”拥戴我为王等。

在文言中，如果两个名词是动补关系，那么补语前的名词用如动词。例如：

不居关中而都彭城 不住在关中而在彭城建都

“都”和“彭城”是并列的两个名词，但它们的关系却不是并列关系。根据上下文意分析，它们是动补关系，即名词“都”用如动词，是“建都”的意思，名词“彭城”表示处所，充当“都”的补语。“都彭城”可译作“在彭城建都”。

(3) 第一种，能愿动词+名词：由于能愿动词（能、欲、愿、敢、可等）经常用在动词前，与之结合成合成谓语；所以，如果名词用在能愿动词的后面，而又找不到另外的动词时，这个名词就失去其名词特点，用如动词。例如：

假舟楫者，非能水也。借助于舟船的人，不是他能游水。

名词“水”放在能愿动词“能”的后面用如动词，表示与水有关的动作行为，根据上下文意，译作“游水”。

第二种，副词+名词：由于动词前面经常有副词修饰（充当状语），而名词是不能接受副词修饰的；因此副词如果放在名词前，这个名词便失去名词的性质和特点，用如动词。例如：

秦师遂东 秦国军队就向东进发了。

军垒成，秦人闻之，悉甲而至。营垒造好了，秦人听到这件事，全都穿着铠甲来了。

前句的方位名词“东”，被副词“遂”修饰以后，它的词性和语法功能也发生了变化，它表示的不再是方位名词“东”的概念，而是“向东进发”的动作行为，用如动词了。

后句的名词“甲”被副词“悉”修饰，失去其名词的性质和特点，用如动词“穿着铠甲”。

第三种，介宾词组十名词：由于介宾词组常常放在动词前面作状语，因此当名词前面有介宾词组、它的后面又没有主要动词时，这个名词就用如动词。例如：

今楚强**以威王**此三人，秦民莫爱也。 现在项王强**用淫威让**这三个人**当王**，秦地人民没有谁喜欢他们。

这句名词“王”之前有介宾词组“以威”作状语，“王”之后又没有其他动词，因此“王”用如动词，可译为“当王”“做王”。

(4) 特指代词“所”

文言中的“所”字是个特殊的指示代词，它能和动词结合，构成“所字词组”，指代动作行为涉及的对象，因此它一旦和名词结合，这个名词便用如动词。例如：

民之所**誉**，上之所**礼**，乱国之术也。 人民称誉的办法，国君尊重的办法，都是使国家大乱的办法。

孤山有陈时柏二株，其一为人所**薪**。 孤山上有两棵陈代的柏树，其中的一棵被人砍倒了。

前句中的“誉”、“礼”用在“所”字之后，用如动词，可译作与名词“誉”、“礼”有关的动词“尊重”。

后句中的“薪”（柴）用在“所”字之后，用如动词，可译作与名词“薪”有关的动词“称誉”、“砍倒”。

(5) 用“而”联接的名词用如动词

由于连词“而”的主要功用是联接两个动词或两个动词性词组，因此“而”字联接的前后两项之中，如果有一项是动词，那么另一项也是动词；如果另一项是个名词，那么它便用如动词。这种情况分为两种：

一种是在“而”前的。如：若阙地及泉，**隧**而相见，其谁曰不然？ 如果掘地深到泉水，**挖**（一条）**隧道**相见，那么谁敢说不是黄泉之下相见呢？又如：夫子**轼**而听之 孔子**手扶着横木**听（传来的）哭声；**衣冠**而见之 **穿上衣服、戴上帽子**去见他。

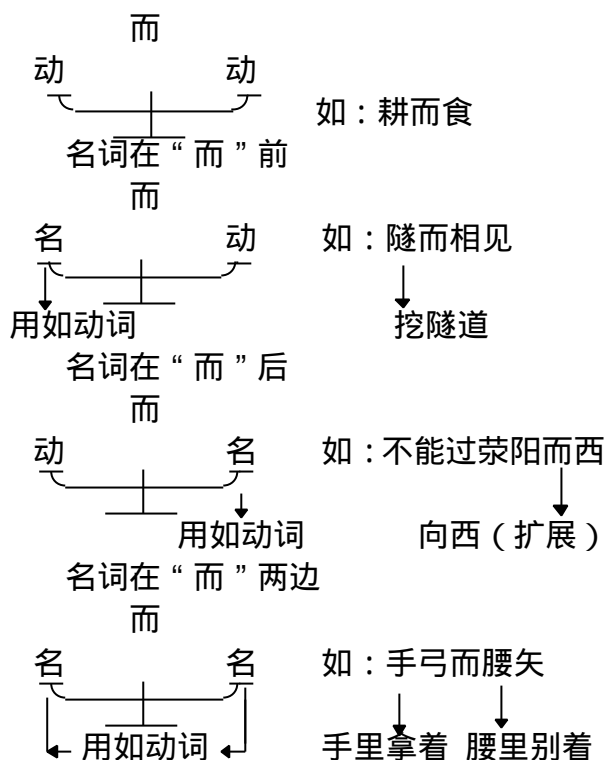
另一种是在“而”后的。如：楚以故不能过荥阳而**西**。 项羽由于这个缘故不能过荥阳而**向西发展**。

上述两种结合在一起的情况也有。如：（儒者）不耕而食，不**蚕**而**衣**。（儒生）不耕地却有饭吃，不**养蚕**却有**衣穿**；上无衣，下无履，手**弓**而**腰矢**。上面没穿衣服，下面没穿鞋，**手里拿着弓，腰里别着箭**。

在这种句型中，“而”像一台天平，左、右都放上动词才能平衡。如果在阅读文言文时发现，“而”的一边有动词，另一边没有动词却是个名词，那么根据“平衡”原则，马上就可判断这名词用如动词了。示意如下：

一般状态下：

活用状态下：



3. 掌握几种特殊的动宾关系

(1) 动词、形容词、名词的使动用法

所谓动词的使动用法，就是主语所代表的人物并不施行这个动词所表示的动作，而是**使宾语**所代表的人或事物施行这个动作。如，“庄公寤生，**惊姜氏**”，显然不是庄公难产、庄公本人吃惊，而是使他的母亲姜氏受到惊吓。

在古汉语中，不及物动词常常有使动用法。不及物动词本来不带宾语，当它们以使动用法在句中出现的时侯，也就带有宾语了。如：求也退，故**进**之；由也兼人，故**退**之。冉求遇事好退缩，所以我鼓励他（使之进）；仲由争强好胜，所以我压一压他（使之退）。又如：故远人不服，则修文德以**来**（lài）之。如果远方百姓还不归顺，那就进一步修明礼乐和品德吸引人家来（使之来）。前句中的“进之”，是“使之进”；“退之”，是“使之退”；后句中的“来之”，是“使远方之人来”。

古汉语及物动词用如使动的情况比较少见。使动的宾语不是动作的接受者，而是主语所代表的人物使之具有这种动作。如“朝秦楚”，不是齐宣王去朝见秦楚之君；相反地，是齐宣王使秦、楚之君朝见他自己。下面两句中的及物动词是使动用法：问其病，曰：“不食三日矣。”**食**（sì）之。一问他怎么虚弱成这样，说：“好几天没吃东西了。”于是（赵盾）就**给他东西吃**。晋侯**饮**（yìn）赵盾酒。一晋灵公**请**赵盾**来喝酒**。上述前句中的“食之”不是“把他吃了”，而是“让他吃东西”；后句中的“饮赵盾酒”，不是晋侯去喝赵盾的酒，而是晋侯请客，让赵盾来喝酒（以便伺机杀掉他）。使动的意义异常明显，因而很好理解。

使动用法造成一些特殊现象。例如：

中国队大胜巴西队 = 中国队大败巴西队

及物动词 不及物动词用如使动（使之败）

形容词的使动用法，是使宾语所代表的人或事物，具有这个形容词所表示的性质或状态。如“富之”让百姓富起来；“以和夫妇”使夫妇关系变得和谐；“君子远庖厨”君子使厨房远离。其中第三句很富有启发性：君子对鸡鸭“闻其声，不忍食其肉”，因而使厨房远离自己，听不到杀鸡鸭时的惨叫声，于是就可以心安理得地吃它们的肉了。

名词用如使动的情况很少见，如“夫子所谓生死而**肉骨**也”先生你就是所说的使死者复生，使白骨长肉（意思是说你对我有救命之恩）。“生死”，是不及物动词用如使动；“肉骨”，是名词用如使动。

（2）意动用法（注意：动词没有意动用法）

这种用法很多考生认为很难掌握。其实，在我们看来，问题首先在于没把概念弄明白；也就是说，如果从认识上弄明白什么叫“意动”，这种用法是不难理解的。

“意动”的**意 = 意念 = 主观上 = 把……看成（当成）……**。以形容词为例：孔子登东山而**小**鲁，登太山而**小**天下。孔子登上东山，（觉得）鲁国变小了；登上泰山，（觉得）天下变小了。“小”是形容词，这里用如意动。是说孔子登上东山，他**主观上感觉**鲁国变小了；登上更高的泰山，他**主观上感觉**天下都变小了。其实，这只是孔子主观上的感觉而已。实际上，鲁国也好，天下也好，该多大还是多大，一点也没变小。如果把这层意思理解透了，意动用法并不难掌握。

再举几例来加深这种认识。如**民各甘其食，美其服** 百姓认为他们吃的食物是香甜的，他们穿的衣服是漂亮的；**是故明君贵五谷而贱金玉** 因此英明的君主应该看重粮食而看轻金玉；**吾妻之美我者，私我也** 我的妻子认为我长得漂亮，是由于偏心于我呀。

名词的意动用法，也是主语把宾语看作什么或当作什么。如**不如吾闻而药之也** 不如我听取（百姓的议论）并把它**当作良药**；**孟尝君客我** 孟尝君把我**当作**他的（上等）**门客**；**侣鱼虾而友麋鹿** 把鱼虾**当作伴侣**，把康鹿**当作朋友**。

（3）对动用法

所谓对动用法，是指动宾和宾语的关系，是对宾语而动，可以用“对……怎么样”的格式去理解，如：遂寘姜氏于城颖，而**誓之**曰：“不及黄泉，无相见也。”于是就把姜氏流放到城颖，而**对她发誓说**：不到黄泉（指死），咱们不见面了。又如：予购梅三百盆，皆病，无一完者，既**位之**三日，乃誓疗之。我买了三百盆梅花，都受病了，没有一盆是完好的。于是（心疼得）**对病梅哭**了好几天，并发誓要治好它们的病。“誓之”，可理解为“对之誓”，即“对姜氏发誓”；“泣之”，可理解为“对之泣”，即“对病梅哭泣”。

（4）为（wèi）动用法

所谓为动用法，是指动词和宾语的关系，是为宾语而动，可以用“为……怎么样”的格式来理解。如：**提弥明死之** 提弥明**为赵盾而死**；**夫人将启之** 姜氏将**为他打开**（城门）。“死之”，可理解为“为之死”，即“为赵盾而死”；“启之”，可理解为“为之启”，即“为公叔段开（城门）”。

4. 形容词、动词活用如名词

在文言文特定的语言环境中，有的形容词会失去其形容词的特点，活用为名词，在句子中主要充当主语和宾语。

如：小固不可以敌大，寡固不可以敌众，弱固不可以敌强。小国本来不可以同大国为敌，人口少的国家本来不可以同人口多的国家为敌，弱国本来不可以同强国为敌。这里的“小”“寡”“弱”是形容词，在句中分别充当三个分句的主语，因而失去其形容词的特点，活用如名词，分别表示“小的国家”“人口少的国家”“弱的国家”；后面的三个形容词“大”“众”“强”，分别在三个分句中充当宾语，因而也失去形容词的特点，活用如名词，可分别译作“大的国家”“人口多的国家”和“强的国家”。

在文言文的特定的语言环境中，动词有时也会失去其动词的特点，活用如名词，在句中能充当主语和宾语，如：子路曰：“学亦有益乎？”子路说：“学习也有好处吗？”动词“学”在这里用如名词，表示“学习”这件事情，不表示“学习”这个动作。在此句中它充当主语。又如：先生之恩，生死而肉骨也。先生的恩情，（就好像）使死者复活，使骨头长出肉来呀。“死”动词，在这里它指“死者”，活用如名词，因而不再表示“死”这一动作行为。它在动词“生”之后，充当宾语。

五、掌握主要兼词和固定格式

（一）兼词

兼词，是指一个词在语句中同时兼有两个词的意义；从其语音上看，有的是两个词的合音。常用的兼词有：

- | | |
|---------------|----------------|
| 诸（之于；于，古音 w）。 | 如：公伐诸鄆 公伐之于鄆 |
| 焉（于之）。 | 如：心不在焉 心不在于之 |
| 盍（何不）。 | 如：盍各言尔志 何不各言尔志 |
| 叵（不可）。 | 如：居心叵测 居心不可猜测 |

（二）固定格式

固定格式，是指由于某些词经常一起使用，而形成表示特定意义的词组。常用的固定格式有：

1. 然则 既然如此 + 那么就 承上 + 启下
如：然则废衅钟与？ 如此说来，难道废掉衅钟吗？
2. 虽然 $\left\{ \begin{array}{l} \text{即使 + 如此} \\ \text{虽然 + 如此} \end{array} \right.$
如：虽然，臣愿悉言所闻 即使如此，我希望把我听到的话说出来。
虽然，臣之质死久矣 虽然如此，我的合作伙伴死了好久啦。
3. 何如怎 $\left\{ \begin{array}{l} \text{么办} \\ \text{— 怎么} \\ \text{什么} \end{array} \right.$
如：子将何如？ 你打算怎么办？
敢问何如取之邪？ 敢问怎么来选择呢？
其死何如时？ 他死在什么时候？
4. 无乃 恐怕。
如：无乃后乎？ 恐怕晚了吧？
5. 是以 以是 因此
如：是以不嗣（sì）？ 因此没有继承王位

6.所以 {方式
 {原因

如：乃臣所以为君市义也 这就是我为你买义的方式啊
此心之所以合于王者，何也？ 这心合于称王的原因，是什么呢？

7.于是 在这种情况下

如：于是使人发驲征庄辛于赵 在这种情况下，楚王才派骑士把庄辛从赵国召回来

8.且夫 再说

如：且夫水之积也不厚，则其负大舟也无力 再说水聚积得不多，那么就无力把大船漂起来

9.然后 这样以后

如：学然后知不足 学了这样以后，才知道自己有不足之处

10.孰与 哪里比得上

如：大天而颂之，孰与制天命而用之？ 崇拜天而歌颂它，哪里比得上掌握天的规律来运用它呢？

六、解几种与今不同的特殊的文言句式

(一) 判断句

在现代汉语中，判断句要借助于系词“是”来构成；而在古汉语中，“是”是个指示代词，而且也没有与现代汉语“是”相当的系词。

1. 用主、谓语前后排列表示

这种句式的基本要求是：主语 + 名词性谓语。

例如 君子之德，风；小人之德，草。 君子之德是风，小人之德是草。
农，天下之本。 农业是天下的根本。

这种句式是判断句的基本框架。

2. 用“……者……也”表示

例如：夺项王天下者，必沛公也。 夺项羽天下的人，一定是沛公刘邦。
这是判断句的典型句型。“者”表示提顿（语气上表示停顿，语义上提醒注意），“也”表示肯定语气。

在典型句型基础上，演化出的三种句型：

……者，……。如：粟者，民之所种。

……，……也。如：蔡叔，康叔之兄也。

……，……。如：荀卿，赵人。

3. 用副词“乃、即、皆、非、则、诚、素、盖（gài）”等表示判断语气

乃 就是。如：吾乃梁人也 我就是梁国人。

即 就是。如：徐仁即丞相车千秋女婿也 徐仁就是丞相车千秋的女婿。

皆 都是：如：军大捷，皆诸校尉力战之功也 这次战斗大胜，都是校尉们拼死打仗的结果。

非 不是。如：是非君子之道 这不是君子的行为。

则 就是。如：此则寡人之罪也 这就是寡人我的罪过。

诚 真是。如：子诚齐人也 你真是个齐国人（讽刺义）。

素 一向。如：且相如素贱人 再说相如一向是个平头百姓。

盖 大概。如：盖去之矣 大概离开了吧。

4. 用动词“为”表示判断语气

“为”本来是个动词，其判断的作用不像现代汉语的“是”那么纯粹，所以有人称它为“准系词”。如：

知之为知之，不知为不知，是知也。（老师教给的知识）掌握了就说掌握了，没掌握就说没掌握，这才是聪明的态度。

（二）被动句

表示被动意义的句子叫被动句。在动词谓语句中，如果谓语所表示的行为动作是由主语发出来的（用术语说，这叫“主语是施事者”），就叫主动句；如果主语不是施事者，而是受事者，就叫被动句。

1. “于（乎）”引出行为的主动者

例如：郤克伤于矢 郤克被箭射伤。

屈原放逐于楚国 屈原被楚国放逐了。

这种句型在现代汉语中也有，如“日本队败于韩国队”，“韩国队”就成为行为的主动者。

2. “见”表示

古汉语中常用“见疑”（被怀疑）、“见信”（被信任）、“见笑”（被耻笑）、“见伐”（被攻打）、“见保”（被安抚）、“见用”（被任用）、“见事”（被任用）等句型表示被动，例略。

3. 用“见……于……”表示

这类被动句实际上是前两种句型的合并，在动词前加“见”表示被动，同时在动词后面用“于”引出行为的主动者，这样表示被动的意义更加明显。如：

蔡泽见逐于赵 蔡泽被赵国驱逐。

4. 用“为”（wéi）“为…所”表示

例如：兔不可复得，而身为宋国笑。 兔子是不能再得到的了，自己却被宋国人耻笑。

必为二子所禽 一定会被这两个人俘虏。

上面两句中的主动者是靠介词“为”引进来的，“为”可译为“被”；后句中的“所”用在动词“禽”之前，指代动词涉及的对象（即被动者），这种指代作用已经弱化，因而不能译出。

（三）“倒装”句

有必要说明：“指南”在“倒装”二字上不加括号是不妥的。换言之，“倒装”二字上的引号是不可少的。这是因为所谓语序倒装，是现代人的看法，古人并不同意。古人认为他们的语序才是正常的。我们之所以用“倒装”这个说法，纯粹出于理解上的需要；也就是说，用“倒装”便于理解。用汉语和日语打比方，汉语说“我吃饭”，日语说“我饭吃”，都符合各自的语法，根本没有谁对谁错问题。只不过我们为便于理解日语的语序，说他们是“倒装”，因此必须在倒装二字上加引号。

1. 主谓“倒装”

为强调谓语，有时可提在主语之前，使它占有一个突出的位置。这是根据表情达意的要求而临时变化的，具有修辞的效果。例如：

贤哉，回也！ 颜回呀，真是个贤德的人哪！

亦太甚矣，先生之言也！ 先生你说的话，也太过分了！

2. 宾语前置

(1) 否定句代词宾语前置所谓否定句，是指句中带有“莫、不、未、无（毋）”等否定副词的句子。在这类句中，如果有代词宾语的话，一般要提到谓语前面去。例如：

谏而不入，则莫之继也。 劝谏如果不听，那么就没有谁继续你（去劝谏）了。

日月逝矣，岁不我与（yù）？ 光阴似流水呀，时光不等人呀！

(2) 疑问句代词宾语前置所谓疑问句，是指文中带有“何、安、谁、奚”等疑问代词的句子。句中的疑问代词，一般要提到谓语前面去；如果疑问代词作介词的宾语时，一般也提到介词的前面去。例如：

大王来何操？ 大王你带什么来了？

沛公安在？ 沛公在哪儿？

吾谁与归？ 我和谁一起归去？

晨门曰：“奚自？” 把门的人问：“从哪儿来？”

(3) 用“之”“是”复指作标志前置

这里首先要强调的是，对这种语法现象，学术界有两种语法体系：一种说法是，代词（指词性）、复指（指语法作用）；另一种说法是，结构助词（指词性）、宾语提前的标志（指语法作用）。我们认为，第一种说法在表述上简明，但缺乏科学性（如作代词讲，不通）；第二种说法科学性强，但表述上较复杂。看来，“指南”采用“复指”的提法，是按第一种语法体系来解释的（但也提到“作标志”），我们只好遵从。这里，我们提请考生注意：如果考试时，在“之”或“是”下面加“·”要求解释时，用“代词，复指”这一套语法体系；而且不可与第二套“混合”表述，比如说“代词，宾语提前的标志”或“结构助词，复指”的话，那就一分也没有了。这一点，务必切记。

很多考生反映，这一语法现象不好理解。其实并不难。按古汉语习惯，当强调某一宾语时，就把这一宾语提到动词前面去，然后在宾语和动词之间加“之”或“是”，就构成这种语法现象。试图解如下：

现代汉语语序 古代汉语语序第一步 古代汉语语序第二步

（姜氏）有何厌？ （姜氏）何厌有？

翻 译

（姜氏）有什么满足？ （姜氏）有何厌 ？ （姜氏）何厌之有？

过渡形式

完整形式

同样道理：

打击戎狄，惩罚荆舒 戎狄 打击，荆舒 惩罚 戎狄是膺，
荆舒是惩

西与北部族 南方部族 膺 惩

在教学中，我们历来强调把看似复杂的问题简单化。如果结合日常生活来解释这种现象，是极好理解的。比如，我们常常抱怨小商贩坑蒙拐骗，说他们“只知图利”；用古代汉语说，就是“唯图利”，强调“利”把“利”提前，变成“唯利图”，再在“利”和“图”之间加“是”，就成为“唯利

是图”。这一类句型都是这样形成的。试图解如下：

现代汉语语序 古代汉语语序第一步 古代汉语语序第二步

只知图利	唯利 图	唯利是图
依此类推：		
举荐人才	唯才 举	唯才是举
到处寻找敌人	唯敌 求	唯敌是求
只要是书就看	唯书 读	唯书是读
看见饭就想吃	唯饭 吃	唯饭是吃
看见球就想踢	唯球 踢	唯球是踢

看似难以理解的语法现象，一旦与实际生活结合在一起，变得多么简单了！

(4) 须强调的宾语前置(略)

(5) 表时间、处所的介词宾语前置为强调介词的宾语，如时间、处所等，也可以提前到介词之前。例如：

夜以继日

楚国方城以为城，汉水以为池

江汉以濯之，秋阳以暴(pù)之

3. 定语后置

定语后置有两种情况：一是为了突出事物的性状，把表示性状的定语放在后面，然后在中心词和定语之间加上“之”字；一是在定语之后加“者”字，移于中心词之后。下面分别各举一例：

固国不以山溪之险，威天下不以兵革之利 巩固国家不靠险要的山溪，威震天下不靠锋利、坚固的兵革。

“险”“利”是事物的性状，放在事物的后面，起强调作用。

马之千里者，一食或尽粟一石。 千里马，一顿有时、能吃十斗粮食。“千里”是马的定语，后置。

4. 介词结构放在动词后作补语

在现代汉语中，作补语的介词结构放在动词前，而在古汉语中，则放在动词后。例如：

郑伯克段于鄆 郑庄公在鄆地打败共叔段。

动词后 动词前

(四) 省略句(省略方式略)

1. 省主语(多为承前省)

例如：(接輿)趋而辟之，(孔子)不得与之言。(接輿)紧走几步避开了，(孔子)不能和他讲话。

2. 省谓语

例如：一鼓作气，再(鼓)而衰，三(鼓)而竭，敲第一通鼓士气振作起来，敲第二通鼓(士气)就减弱了，到敲第三通鼓(士气)就没了。

3. 省宾语

例如：老臣病足，曾不能疾走，不得见（太后）久矣。老臣我脚有病，竟然不能快走，好久没见到（太后您）了。

4. 省兼语（前一个动同的宾语，又是后一个动词的主语）

例如，不及今令（长安君）有功于国 不如现在叫（他）对国家有贡献。

5. 省介同宾语（介词“与”“为”等的宾语）

例如：项王即日留沛公与（之）饮 一天项羽留下沛公，和他一起喝酒。

6. 省中心词

例如：天子六庙，诸侯五（庙），大夫三（庙），士...（庙） 天子祭七代祖先，诸侯祭五代，大夫祭三代，低级官吏祭一代。

（五）比较句

两种事物在某一方面相同或相异，可以构成比较关系。例如：

人谁无过？过而能改，善莫大焉。 人谁没有过失？有了过失能改正，就是最大的善事了，“善莫大焉”，善事中没有大于它（指过而能改）的。“善”和“过而能改”构成比较关系。

（六）双宾句

句中一个动词后面可以连续出现两个宾语，一个叫间接宾语，一个叫直接宾语。如：

公赐之食 庄公给他东西（吃）。

间接 直接

（七）合叙句

指本来可以分别叙述的事，合在一起写，可避免重复句中的共用成分，达到简练的目的。

如：夫种、蠡无一罪，身死亡， 夫（文）种无一罪，身死；（范）蠡无一罪，逃亡

七、掌握断句、标点和语译的原则、方法与步骤

古籍是没有标点的，断句（又叫句读 jùdòu）是阅读古籍的第一步。

断句和标点的基础是语感。语感是在大量阅读文言文的基础上形成的。

断句除凭借语感外，还需要综合运用古汉语和古代文化知识等方面的知识，这些都是起决定性作用的因素。除此之外，有几种辅助方法：反复通读全文，把握整体内容。文意不通时，要不断变换思路；探求词义、语序、句式，重点解决疑难问题；注意行文中相同的字数和结构；注意对话标志（如“曰”“云”“言”等）；注意常用虚词，如常放句首的“盖”“夫（fú）”“故”“岂”，放在句末的“之”“也”“矣”“焉”“哉”“欤”“耳”等。

在标点时，注意：逗号、句号交替使用，不要一逗到底。该打句号的，一定要打句号；句子长短相对匀称、整齐，不要过长、过短，忽长、忽短；除个别强调时外，不该出现一字、二字一断的情况，注意四字格（四个字一断）。

语译的要求概括成三个字：信、达、雅。这是大翻译家严复总结由外语译成中文的三条标准，我们借来变成由古汉语译成现代汉语的要求。信，忠实原义，不能走样；达，通顺；雅，语言适当润色。最重要的是两条：忠实

原义、语言通顺。

不少考生提出是直译还是意译问题。我们要求直译。就是一对一的关系，形象些说叫“对号入座”：原文中有的，译文中一定要有；原文中没有的，译文中一般不要出现，但有时为通顺和流畅的需要，必须补充些内容。这些内容非加不可的，用括号括起来；括号加的是不是地方，括号中的字数是不是不多不少恰到好处，是检查你是否受过训练的标志。

为说明问题，我们把这个过程分解成两步来分析一下：

原文。

明日，徐公来，孰视之，自以为弗如；窥镜而自视，又弗如远甚。

译文：

第一步：第二天，徐公来了，仔细看看他，自己觉得不如；照照镜子看看自己，更不如差得很远。

第二步：第二天，徐公来了，（邹忌）仔细看看他，自己觉得不如（他美）；（再）照照镜子看看自己，更（觉得）不如（而且）差得很远。

到这第二步，才可以说达到了“信达雅”的要求。请将一、二步对照着琢磨一下。

有一点只管放心，百分之九十以上都是可以直译的。不能直译、只能意译的情况极为少见，少见到要想找几个不能直译的句子，还真要费些力气呢。

《国语·句（g u）践灭吴》上有这么一句：“寡人礼先壹饭矣”，照字面上直译，可能会译成这样：“寡人我曾对你有礼在先一顿饭啦”，初看还以为吴王请越王吃过一顿饭呢；其实，“壹饭”是“比你早吃一顿饭”，也就是“年纪比你大”的意思。这句话准确的意译应该是这样的，“我过去曾对你以礼相待（没灭掉你越国），而且看在我年纪比你大的面子上，也请你厚待我（别灭掉我吴国）。”

这里插一句，市面上有不少文白对照的书，其译文部分不少是部意译，无形中起到误导作用。出于对大家的负责，有必要在这里强调一下这个问题。

在具体操作上，有这样几种方法：

对译：单音词尽量换成双音词如：出 出去；雨（yù）？下雨。

替换：换成不同的字 如：走 跑；食 吃

删除：删掉发语词、结构助词等

调换：指调换语序，如“倒装”、“介宾结构作补语”等

保留：保留人名、地名、国名、官名等，不用解释和翻译

补充：补齐省略的主语、宾语、过渡、说明等必要成分

在翻译当中，以下几条有必要格外强调：

因句而异：同一个字在不同的句中可有不同的意义，关键看它在当时的语言环境中作何解释；

实在按字面意义翻译不通时，可考虑其通假义（古时音同或音近）；

注意古今词义的微殊。除部分基本词汇（多为名词）古今完全一样外，用现代汉语词义解释古汉语词义，是最犯忌讳的，尤其是表面上解释得通的词，必错无疑。那是出题老师设置的一个个“陷阱”，诱导你跳！

八、了解必要的文化知识

1. 干支记时

古人用于(g n)支纪日,如《左传·隐公元年》“五月辛丑,大叔出奔共”。天是天干,即甲乙丙丁戊己庚辛壬癸(gu);支是地支,即子丑寅卯辰巳(sì)午未申酉(y u)戌(xú)亥(hài)。十干和十二支依次相配,组合为六十单位,称为六十甲子:

甲 _子	乙丑	丙寅	丁卯	戊辰	己巳	庚午	辛未	壬申	癸酉
甲戌	乙亥	丙 _子	丁丑	戊寅	己卯	庚辰	辛巳	壬午	癸未
甲申	乙酉	丙戌	丁亥	戊 _子	己丑	庚寅	辛卯	壬辰	癸巳
甲午	乙未	丙申	丁酉	戊戌	己亥	庚 _子	辛丑	壬寅	癸卯
甲辰	乙巳	丙午	丁未	戊申	己酉	庚戌	辛亥	壬 _子	癸丑
甲寅	乙卯	丙辰	丁巳	戊午	己未	庚申	辛酉	壬戌	癸亥

这六十个单位,共用天干六组,用地支五组(以_子为记);而且以天干的单数配地支的单数,天干的双数配地支的双数,所以不可能有“甲丑”“乙寅”之类。表中每个单位代表一天,假设某日为甲子日,则甲子以后的日子依次为乙丑、丙寅、丁卯等;甲子以前的日子依次逆推为癸亥、壬戌、辛酉等。六十甲子周而复始。这种记日法,远在三千多年前的甲骨文时代,就已经有了。

从一个月来说,有些日子在古代有特定的名称。每月的第一天叫做朔,最后一天叫晦。初二叫做朏(f i),大月十六、小月十五叫做望,近在望后的日子叫做既望,其他日子一般就只记干支,但是人们可以根据当月朔日的干支,推知它是这个月的第几天。如《左传·隐公元年》“五月辛丑”,根据后人推定的《春秋长历》可以知道,“辛丑”是鲁隐公元年五月二十三日。

我国古代最早的纪年法,是按照王公即位的年次纪年,如公元前770年记为周平王元年、秦襄公八年等,以元、二、三的序数递记,直到新君即位为止。汉武帝开始用年号纪元,如建元元年、元光三年,也是以元、二、三的序数递记,更换年号就重新纪元。这两种纪年法,是过去史家所用的传统纪年法。

干支纪年法一般认为兴自东汉,六十甲子周而复始,到现在也没中断,如今年1997年为丁丑年,2000年为庚辰年。由此也可以向上逆推,知道上古某年是什么干支。一般历史年表所记的西汉以前的逐年干支,是后人逆推附加上去的,这一点应该注意。

古人将一昼夜分为十二时,用地支的十二个字表示。从半夜子时(23点到1点)算起,依次为:

子时:23点至1点	丑时:1点至3点
寅时:3点至5点	卯时:5点至7点
辰时:7点至9点	巳时:9点至11点
午时:11点至13点	未时:13点至15点
申时:15点至17点	酉时:17点至19点
戌时:19点至21点	亥时:21点至23点

古代一个时辰相当于两小时,小时只是古代时辰的一半,所以叫“小时”。

2. 姓名字号

传说在上古时代,婴儿出生三个月后,由父亲命名。男子到了二十岁,就被认为已经成人,可以取字;女子到十五岁;可以许嫁,这时也能取字。古人的名和字在意义上往往有联系。如孔子有个学生叫公西华,名赤,字子华。“华”是“花”的古字;很多花是红色的,“赤”指深红色。又如子路,姓仲,名由,字子路,成语有“必由之路”,可启发我们了解“由”和“路”

的联系。

周代贵族男子的字，前面常加“伯（或孟）、仲、叔、季、表示排行，后世一直沿用。“子”是男子的尊称，春秋时期以后，男子取字往往加一“子”字，如司马迁，字子长；苏拭，字子瞻。在古代，名和字可以连着说。汉代以前，往往先称字，后称名。汉代以后，改为先称名，后称字。在字的后面加“父”（f）或“甫”，也是周代流传下来的习惯，既表示男性，又表示美称。如孔子，他的字全称仲尼父，简称仲尼、尼父。

上古时期，尊卑等级森严，尊者对卑者称他的名，如孔子对他的弟子称名，称子路为“由”，对冉有称“求”。在尊者面前，卑者自称名，如孔子的学生在孔子面前都各自称名。在尊者面前，卑者互相称呼时用名；若尊者不在面前，平辈之间为表示尊敬，彼此互相称字。对前辈一般都称字，但对父母连字也不能称，称已去世的父亲为“先考”，称已去世的母亲为“先姚（b）”。

古代的王侯公卿、高官大臣死后，朝廷根据他们的生平行为给予一个称号，叫做谥（shì）或谥号。大部分是表扬性的，如齐桓公（辟土服远）、晋文公（经纬天地）、秦穆公（布德执义）等；也有批评性的，如隋炀帝（好纳远礼）；还有表示同情的，如鲁哀公（恭仁短折）。后世谥号除皇帝外，大多用两个字，如诸葛亮谥“忠武侯”、岳飞谥“武穆王”。称谥号也用来表示尊敬。

3. 文化知识点滴

（1）年龄代称古人对年龄的代称词，按从小到大的顺序为：孩提（幼儿）、童龀（chèn，孩子换牙）、弱冠（男子二十岁）、而立（三十岁）、不惑（四十岁）、知命（五十岁）、花甲（六十岁）、古稀（七十岁）。

（2）尊卑坐向古代礼仪宴席由尊到卑的位次是：面向东（上首）。面向南（二等位）、面向北（三等位）、面向西（下等位）。鸿门宴上项羽就是这样安排的：他和项伯东向（面向东）坐，亚父范增南向（面向南）坐，刘邦北向（面向北）坐，张良西向（面向西）奉陪。但在君臣之间，坐北面南为王位，坐南面北为臣位，然后是面向东，面向西。

（3）跪坐姿势古代社会等级森严，礼节繁多，仅坐姿就有所不同。“坐”“跪”姿态相似，“坐”臀部紧贴脚跟，“跪”则直身、臀离开脚跟。“跪”姿常表示有急事或谢罪，有时也表示对长者尊敬。《鸿门宴》中“项王按剑而跽（jì）的“跽”，是从坐到直身，多表示受惊惧而欲起的样子。最不礼貌的坐姿叫“箕踞”，像簸箕一样地坐着，如。荆轲刺秦王不中，反被秦王刺伤。他靠着柱子，摆出箕踞的姿势，大模大样地坐在地上，大骂秦王，表现出对秦王的极度蔑视。

（4）官位升迁我国古代授予官职叫拜或除；同级调动叫徙或转，调升官职叫擢（zhuó）；降职贬官叫谪（zhé）或左迁；罢官免职叫黜（chù）；由皇帝征聘社会知名人士充任官职叫征；由中央官署征聘，然后向上荐举叫辟；年老请求辞职叫乞骸（hái）骨。

（5）社稷坛古人祭祀土地神和谷神，叫社稷。一个国家建立，要筑社稷坛；一个国家攻占一个国家，要毁社稷坛。因此，把“社稷”作为国家的代称。我国的社稷坛就是中山公园里的“五色土”。它的中间是黄色土壤，代表黄土高原；北方是黑土，代表东北三省；南方是赤土；西方是白土；东方是青土。五种颜色土壤的分布，与我国版图上土壤的实际分布是一致的，因

而“五色土”就成为中国的象征。

(6) 山水阴阳古代称山的北面为阴，南面为阳；水则相反。水的北岸为阳，南岸为阴。“华阴”是指华山的北面，《游褒禅山记》中的“华山之阳”是指华山的南面；“江阴”是指长江的南岸；《愚公移山》中的“汉阴”则指汉水的南岸。图示如下。

(7) 三教九流 “三教”包括儒教、道教、佛教；“九流”是指先秦的九个学术流派，即儒家、道家、阴阳家、法家、名家、墨家、纵横家、杂家，农家。

(8) 五行、五谷、五音五行是金、木、水、火、土。古人认为这五种基本物质相生（如土生金、金生水、水生木、木生火）相胜（克）（如土克水、水克火、火克金、金克木），并认为由这五种基本物质生成万物。战国时期的这种世界观叫“五行观念”。“五行”配以“五方”，则得出东木、南火、中土、西金、北水。五种物质中的火、土、水，或者不可解释，或者到处都有，古人认为最有用的物质是木和金，分别代表树木、庄稼和金属；而木和金又分别与东、西相配，因而就以“东西”代表一切有用的物质。这就是“东西”一词的来源。

五谷，泛指一切粮食作物。一般包括稻、黍、稷（谷）、麦、菽（豆）。

五音，指古代音乐中的五级音阶宫、商、角（jué）、徵（zhǐ）、羽五调，由最初模仿五种动物猪、牛、羊、马、鸡的发音而得名，分别表示 1、2、3、5、6 五个音阶。

九、重视提高文言文的整体阅读能力

有关这个问题，“知识要点”中讲得很好，的确是行家之见。再强调以下几点：

1. 诵读和背诵是我国传统的学习方法，同时也是行之有效的学习方法。除此之外，没有所谓捷径可走。诵读和背诵，既可增强语感，又可在古文的艺术氛围中陶冶情操，接受文化的熏陶，收获是多方面的。不管能否考上 MBA，也有必要常读不懈，以提高自己的文化素质。

2. 选择一个较好的文言文选本。可读的文选选本很多，如中学课本中的文言文、《古文观止》（220 篇，有文白对照本）、《论（lún）语译注》、《左传外交辞令评析》、《战国策译注》、《史记选注》，以及各种版本的古代散文选注等；大部头的可翻阅《纲鉴易知录》（八卷本）等。总之，从时代上看，多读先秦时代的，这是已故北大教授王力先生的一贯主张；从内容上看，多读集中反映传统文化的，如《论语》、《史记》等。读时不可性急，不要企图一口吃个胖子。最好订个计划，一本书什么时候读完。

3. 提倡“目有全牛”的读法。通过反复阅读，从宏观上把握全文的基本内容；在此基础上，再去攻克那些难懂的字句。如此无数次反复，才有助于读懂原文。当然在这个过程中，借助于有关的工具书，也是必不可少的。总之，读古文也是一种乐趣。“春江水暖鸭先知”，这其中的乐趣，只有靠自己去体会了。

第二节 【精要练习】提示

(一)

【原文】

成衣匠，各省具有，而宁波尤多(1)。今京城内外成衣者，皆宁波人也。

昔有人持匹帛命成衣者裁剪(2)。遂询主人之性情、年纪、状貌，并何年得科第(3)，而独不言尺寸(4)。其人怪之(5)。

成衣者曰：“少年科第者(6)，其性做，胸必挺，需前长而后短；老年科第者，其心情(7)，背必伛(8)，需前短而后长；肥者其腰宽，瘦者其身仄(9)；性之急者宜衣短，性之缓者宜衣长，至于尺寸，成法也(10)，何必问耶！”

余谓斯匠可与言成衣矣(11)。今之成衣者，辄以旧衣定尺寸(12)，以新样为时尚，不知短长之理，先蓄觊觎之心(13)。不论男女衣裳，要如杜少陵诗所谓“稳称身”者(14)，实难其人焉(15)。

(清·钱泳《履园丛话》)

【注释】

(1)宁波：在今浙江省。

(2)匹帛：一匹丝绸。古代一匹合四十尺。

(3)科第：科举考试的第级。

(4)独：单单。

(5)其人：即“有人”，给主人做衣服的佣人。

(6)少年：指青年。

(7)慵：慵懒。

(8)伛(y)：驼背。

(9)仄(zè)：窄。

(10)成法：指固定的程式。

(11)余：我。斯：这。

(12)辄(zhé)：总是。

(13)觊觎(jì yú)：非分之想，指贪污布料。

(14)杜少陵：即杜甫。稳称身(wěn chèn shēn)：出自杜甫的诗《丽人行》中的句子“珠压腰褭(jiē)稳称身”，大意是说，(从后面望去，丽人们衣服上的)“珍珠压在腰的裙带上，恰到好处地妥贴、合体”。

(15)其人：指“今之成衣者”。

【译文】

裁缝这行当各地都有，而宁波人尤其多。现在京城内外做衣服的，都是宁波人。

从前有个佣人拿一匹丝绸让裁缝裁剪。(这个裁缝)于是问主人的性情、年纪、长相，而且问哪年参加科举考试以及等级等，却单单不提衣服的尺寸。这个佣人感到很奇怪。

(这个)裁缝说：“青年科考中举的人，他的性情傲慢，一定挺着胸，衣服需前身长而后身短；老年科考中举的人，他的心情一定慵懒，背一定弯曲，衣服需前身短而后身长；胖人他的腰宽，瘦人他的身子窄；性子急的人适合穿短衣服，性子慢的人适合穿长衣服。至于尺寸，自有一套程式，何必问呢！”

依我（指作者）看，可与这个裁缝谈论做衣服的道理了。现在一般的裁缝，总是比照旧衣服定尺寸，拿新样式当时髦，不懂得衣服长短的道理，倒先存着贪污布料的非分之想。不论男女衣服，要都做到像杜甫诗里所说的“稳称身”那么妥贴合身，实在太难为现在的裁缝了。

（二）

【原文】

伯乐《相马经》有“隆颡蚨目(1)，蹄如累鞠(2)”之语。其子执《相马经》以求马(3)。出见大蟾蜍(4)，谓其父曰：“得一马，略与相同；但蹄不如累鞠尔(5)！”

伯乐知其子之愚(6)，但转怒为笑曰(7)：“此马好跳，不堪御也(8)。”所谓“按图索骥”也(9)。

（明·杨慎《艺林伐山》）

【注释】

(1)相：看。隆颡(sǎng)：高高的额头。蚨(fú)目：当是“蚨目”。蚨，青蚨，虫名；后成为铜钱的代称，此处指马眼像铜钱。

(2)累鞠(qū)：即“累”，堆叠起的曲团子。

(3)执：拿着。

(4)蟾蜍(chán chū)：癞蛤蟆。

(5)但：只是。尔：通耳，罢了。

(6)愚：指憨(hān)直。

(7)但：只好。

(8)堪御：能驾驭。

(9)骥(jì)：跑得快的好马。

【译文】

伯乐的《相马经》上有（好马）“前额突出隆起，马眼像铜钱，马蹄像罗起来的曲团”这样的话。他的儿子拿着《相马经》去找好马。出门看见一只大蛤蟆，对父亲伯乐说：“（我）找到一匹好马，差不多（与书上写的）一样：只是蹄子不像罗起来的曲团罢了！”

伯乐知道他儿子憨直可爱，只好转怒为笑说：“这种马喜欢跳，不能驾驭呀！”

这就是所说的“按图索骥。”

（三）

【原文】

竹之始生，一寸之萌耳(1)，而节叶具焉；自蝸腹蛇蚶(2)，以至于剑拔十寻者(3)，生而有之也。今画者乃节节而为之，叶叶而累之，岂复有竹乎(4)？故画竹必先得成竹于胸中(5)，执笔熟视(6)，乃见其所欲画者(7)，急起从之，振笔直遂(8)，以追其所见，如兔起鹘落(9)，少纵则逝矣(10)，与可之教予如此。予不能然也(11)，而心识其所以然(12)。大既心识其所以然，而不能然者，内外不一、心手不相应(13)，不学之过也。故凡有见于中，而操之不熟者(14)，平居自视了然(15)，而临事忽焉丧之(16)，岂独竹乎？子由为《墨

竹赋》以遗与可曰(17)：“庖丁，解牛者也，而养生者取之(18)；轮扁，斫轮者也，而读书者与之(19)。今夫夫子之托于斯竹也，而予以为有道者，则非耶(20)？”子由未尝画也，故得其意而已。若予者，岂独得其意，并得其法。

(苏拭《文与可画(筧笈谷偃竹》记》)

【说明】

本文写于宋神宗元丰二年(公元1079年)，是苏拭在湖州为悼念亡友文与可而写的一篇纪念性的文章(节录)。

文章围绕一幅墨竹画，记叙了作者和文与可的交往及真挚的情谊，表达了对故友的深切怀念。文中“画竹必先得成竹于胸中”之论，具有普遍的哲理性。它既是绘画的经验之谈，对从事其他工作也具有指导意义。

文与可，即文同，字与可，四川梓潼(今绵阳县)人。宋代著名书画家，擅长画竹。他与苏辙是表兄弟。曾任知洋州(今陕西省洋县)和湖州(今浙江省吴兴县境)。筧笈谷，地名，在洋州，谷中多竿粗节长的筧笈竹，故名。偃竹，仰斜之竹。

【注释】

(1)萌：芽，指初生的竹笋。

(2)蝸(tiáo)蝮、蛇蚶(fù)：这里用蝉壳、蛇鳞来形容竹初生时的状态。蝸蝮，蝉壳。蛇蚶：蛇腹下的横鳞。

(3)剑拔十寻：这里形容竹干如剑出鞘挺直有力。寻：古代八尺。

岂复有竹乎：怎么还会有(完整有生气的)竹子呢？

(5)先得成竹于胸中：画竹之前，必须心里先有完整的竹子的形象。成：完整的。

(6)熟视：仔细审视。这里指绘画前静心凝视，进行构思。

(7)见：当读xiàn，出现。

(8)振笔直遂：动笔作画，一气呵成。遂：完成。

(9)兔起鹘(hú)落：兔子跃起逃跑，鹘俯冲下击。鹘：鹰类。

(10)少纵则逝：稍一放松，时机就过去了。

(11)然：这样。

(12)识(shí)：知道。所以然：怎样做才能达到这样的境界。

(13)内外不一：心里明白，但是做不到。相应：互相配合。

(14)操之不熟：做起来不熟练。

(15)平居了然：平常清楚、明白。

(16)忽焉丧之：忽然不见了。

(17)子由：苏拭弟苏辙，字子由。遗(wèi)：赠。

(18)庖丁：厨子，名丁。养生者取之：出自《庄子·养生主》篇庖丁解牛的故事。文惠君见庖丁解牛的技术特别高超，就问他是怎样达到这种境界的，庖丁向他介绍了自己的经验和技巧，文惠君十分感叹，认为从中领悟到避开人生各种危险，从而求得长寿的道理。

(19)轮扁：斫轮的工匠，名扁。斫(zhuó)：砍削。读书者与(yù)之，出自《庄子·天道》篇轮扁斫轮的故事。轮扁在堂下斫轮，看见桓公在堂上读书，就说桓公读的都是古人的糟粕。桓公很生气，说如果讲不出个道理来就杀了他。轮扁就用自己的手艺打比方说，精妙的技巧只有我自己心里明白，无法用语言传达给别人，因此连我的儿子

也无法传授给他。可见，能用语言写到书上的东西，也只能是糟粕了。
与：赞成。

(20)夫子：指文同。托：寄托。这句话的意思是说，如今（从）你在画竹中寄托的这番道理（来看），我认为你是深知事物规律的人，难道不是吗？

【译文】

（一棵）竹子开始长的时候，（仅仅）是一寸长的笋芽罢了，但（细看）竹节、叶子都已经具有了；由像蝉壳和蛇腹下的横鳞一样小的笋芽，一直长到八十尺像剑出鞘一样挺拔的竹子，（那是靠）自然生长才具有的。如今画竹子的人，却一节一节地勾勒竹节，一叶一叶地堆砌竹叶，哪里还有活生生的竹子呢？因此画竹子，一定要先在心中有个完整的竹子的形象，拿着笔仔细审视、凝神构思，当眼前出现要画的竹子的形象时，立即动笔捕捉住它，奋笔一下子画成，来赶上眼前出现的竹子的形象。（这个动作要快），就像兔子刚一跳起。老鹰就扑过去一样，稍一放松，就消失了。与可是这样教我的。我做不到这一步，但心里知道怎样做才能达到这种境界。这样看来，既然知道这样做的原理，但又在实际上做不到，想的和做的不一致、手不能配合心，那是不学习造成的过夫。因此凡是出现在心里、做起来却不熟练的人，平常自己觉得清楚、明白，但事到临头却忽然消失了，难道仅仅画竹（会出现这种情况）吗？我的弟子由作《墨竹赋》送给与可说：“庖丁是个解牛的人，然而关注养生的人却从中悟出养生之道；轮扁是个砍车轮的人，然而在堂上读书的人却对轮扁有关读书的见解给予赞许。如今（从）你在画竹上寄托的这番道理（来看），我认为你是深知事物规律的人，难道不是吗？”子由不会画画，因而只能理解个大意而已；至于我，不仅理解其大意，同时还能掌握他的方法。

（四）

【原文】

古者圣王(1)，有“胎教”之法，怀子三月(2)，出居别宫(3)，目不邪视(4)，耳不妄听(5)，音声滋味(6)，以礼节之(7)。书之玉版(8)，藏诸金匮(9)。生子咳(10)，师保固明孝仁礼仪导习之矣(11)。凡庶纵不能尔(12)，当及婴稚识人颜色(13)，知人喜怒，便加教诲，使为则为(14)，使止则止，比及数岁(15)，可省笞罚(16)。父母威严而有慈(17)，则子女畏慎而生孝矣(18)。吾见世间无教而有爱，每不能然(19)，饮食运为，恣其所欲(20)，宜诫翻奖(21)，应呵反笑(22)，到有识知(23)，谓法当尔(24)。骄慢已习(25)，方复制之(26)，捶挞至死而无威(27)，忿怒日隆而增怨(28)，逮于成长(29)，终为败德(30)。孔子云：“少成若天性，习惯如自然(31)”是也。俗谚曰：“教妇初来，教儿婴孩(32)。”诚哉斯语(33)。凡人不能教子女者(34)，亦非欲陷其罪恶，但重于呵怒伤其颜色(35)，不忍楚挞惨其肌肤耳(36)。当以疾病为谕(37)，安得不用汤药针艾救之哉(38)？又宜思勤督训者可愿苛虐于骨肉乎(39)？诚不得已也(40)！

（《颜氏家训·教子》）

【注释】

(1)圣王：圣贤的君王。

- (2)子：指胎儿。
- (3)宫：家。先秦时代，普通百姓之家也可称为“宫”。
- (4)邪：通斜。
- (5)妄：胡乱。
- (6)音声：指音乐。滋味：指饮食。
- (7)节：节制。
- (8)书之玉版：（把胎教之法）刻在玉板上。书：刻。
- (9)藏诸金匱：藏之于金柜中。诸：之于。匱：即柜。
- (10)咳喂（hái tí）：即孩提，婴儿刚会笑可提抱。
- (11)师、保：先秦时教育贵族子弟的官。固：就。导习：引导并反复练习。
- (12)庶（shú）：庶人，指一般百姓。纵：纵使。尔：这样，指胎教之法。
- (13)婴稚（zhì）：指幼儿。识，指辨别。颜色：面容。
- (14)使为则为：叫他做什么就做什么。为：做。
- (15)比（bì）及：等到。
- (16)笞（chī）：用竹板、荆条打。
- (17)威严而有慈：既威严又慈爱。
- (18)畏慎：敬畏而小心。
- (19)然：指“当及婴稚便加教诲”。
- (20)恣：恣意。
- (21)诫：训诫，教训。翻，通反。
- (22)呵（hē）：呵斥，高声斥责。
- (23)至有识知：指到懂事时。
- (24)谓法当尔：认为规矩本该如此。
- (25)骄慢：骄横怠惰。
- (26)方复制之：才反过来制止他。
- (27)捶挞（tà）：用鞭或棍打。
- (28)日隆：一天天厉害。
- (29)逮（dài）：等到。
- (30)败德：败德之人。
- (31)这句话大意是：孩子成长像天性一样清纯，但习惯会使他成为自然。
- (32)这句俗话大意是：教育媳妇从刚进门时开始，教育孩子从婴儿时开始。
- (33)诚哉：（说得）真对呀。斯：这。
- (34)凡：大凡。
- (35)重：意动用法，把……看得很重。伤其颜色：意指使其面色沮丧。
- (36)楚挞：用荆条打。惨：使动用法，指打烂。
- (37)为谕：作比喻。谕，通喻。
- (38)安得：哪里能。针艾：用针灸、用艾草薰。
- (39)苛虐：指严酷地虐待、折磨。骨肉：指亲生子女。
- (40)诚不得已：实在是迫不得已呀。

【译文】

古时候的圣王，有“胎教”的方法。怀胎三个月，就要离开居室注到别的房子里去。眼睛不斜视，耳朵不乱听，音乐和饮食都用礼来节制。这些“胎

教”之法，被刻在玉板上，收藏在金属做的柜子里。孩子到会笑可抱时，师和保就照常例要按孝仁礼仪，引导他练习了。一般百姓纵使不能这样做，等到婴儿会识别人的面容，懂得人的喜怒时，便加教育，让他做就做，让他停就停，等到几岁时，便可省去打和处罚了，父母亲既威严又慈爱，那么儿女就敬畏而生孝心了。我见当今世上不教育而又溺爱孩子的人，每每不能这样，（孩子）吃喝运动做事，想干什么就干什么，（父母）该劝诫反而奖励，应该呵斥反而嘻笑；到孩子懂些事了，还以为本该就是这样的。（孩子）骄横散漫已成习惯，（父母）才回过头来制止他，（把他）打个半死却并无威严，（父母）愤怒日甚一日孩子却增加（对父母的）不满。等到他长大成人，最终成为败坏道德的人。孔子说：“从小成长就像天性一样清纯，习惯会使他成为自然”就是这样的。俗话说，“教育媳妇从刚娶进门开始，教育孩子从婴儿时做起”，这话说得实在对。大凡教育不好子女的人，也不是想让他陷入罪恶境地，只是把呵斥发怒而使孩子面色沮丧看得太重，不忍用荆条打烂他的皮肉而已。就拿孩子有病来做比喻，怎能不用药、针灸救他呢？难道想尽力教育子女的人愿意虐待、折磨自己的亲骨肉吗？实在是不得已而这样做的呀！

（五）

【原文】

今边郡之民既不知耕(2)，又不知织，虽有材力而安于游惰(2)。华阴王弘撰著议(3)，以为“延安一府布帛之价贵于西安数倍(4)，既不获纺织之利，而又岁有买布之费(5)，生计日蹙(6)，国税日逋(7)，非尽其民之情(8)，以无教之者耳。今当每州、县发纺织之具一副(9)，令有司依式造成(10)。散给里下(11)，募外郡能织者为师(12)，即以民之勤惰工拙(13)，为有司之殿最(14)。一二年间，民享其利，将自为之而不烦程督矣(15)。计延安一府四万五千余户(16)，户不下三女子(17)，固已十三万余人，其为利益，岂不甚多。”按《盐铁论》曰(18)：边民“无桑麻之利。仰中国丝絮而后衣之(19)”，“夏不释复(20)，冬不离窟(21)，父子夫妇内藏于专室土圜之中(22)”。崔寔《政论》曰(23)：“仆前为五原太守(24)，土俗不知缉绩(25)，冬积草伏卧其中，若见吏以草缠身，令人酸鼻(26)。吾乃卖储峙(27)，得二十余万，诣雁门、广武(28)，迎织师，使巧工作机，乃纺以教民织。”是则古人有行之者矣。《汉志》有云：“冬民既入(29)，妇人同巷相从(30)”，夜绩女工(31)，一月得四十五日(32)。”“八月载绩(33)，为公子裳(34)”，幽之旧俗也(35)。率而行之(36)，富强之效(37)，悖庞之化(38)，岂难致哉？

（明·顾炎武《日知录》卷10）

【注释】

(1)知：懂得。

(2)材力：指才能和力气，材，通才。游惰：游荡、懒惰。

(3)华阴：县名，在华山北。著议：上报朝廷的奏章。

(4)布帛：棉和丝织品。

(5)岁：岁岁，即年年。

(6)生计：生活手段。日蹙(cù)：一无比一天困难。

(7)逋(b)：拖欠。

- (8)尽：皆，都是。
- (9)纺织之具：指纺车和织布机。
- (10)有司：主管部门。依式：按样仿制。
- (11)里下：指乡间。
- (12)募：招募。
- (13)工拙：指技术高低。
- (14)为有司之殿最：作为考察官吏政绩好坏的标准。殿最：古代考核军功、政绩划分的等级，上等为最，下等为殿。
- (15)自为：自己去做。程督：按规定去督促。
- (16)计：统计。
- (17)不下，不少于。
- (18)《盐铁论》：西汉时桓宽编著。
- (19)仰：依仗。中国：中原。衣(yì)：穿。
- (20)夏不释复：夏天还穿着夹衣(双层衣服)。释：脱下，换下。复：夹衣。
- (21)窟：窑洞。
- (22)内：通纳。专室：即砖室。土圆：即土圆，用砖土围起来的矮墙。
- (23)崔寔(shí)：东汉时人，官至尚书。他曾把自己对当时政事的见解编辑成集，起名《政论》。
- (24)仆：我，谦称。
- (25)缉(qì)绩：拆麻搓捻成线。
- (26)酸鼻：难过。
- (27)储峙(zhì)：指储备的粮食。
- (28)诣(yì)：到，往。雁门，广武：地名，在今山西代县西北一带。
- (29)既入：指冬闲。
- (30)相从：相跟从，一个跟着一个。
- (31)女工：即女红。旧时指纺织、缝纫、刺绣等工作及其制成品。因由妇女所做，故名。
- (32)这句是说，一个晚上等于半个白天，一个月30个晚上，等于15个白天。这样，一个月就相当于45个白天了。
- (33)出自《诗经·豳风·七月》。载：助词“则”“乃”。绩：指纺织。
- (34)公子：指贵族子弟。裳：泛指衣服。
- (35)豳(b n)：今陕西柘(xún)邑县和彬(b n)县一带。
- (36)率，引导。
- (37)效：指成效。
- (38)惇(d n)：通敦，厚道。庞：高大。化：教化。惇庞之化：指敦厚的民风。

【译文】

如今边远省份的百姓既不懂种地，又不懂纺织，即使有才能和力气，仍习惯于游荡懒惰，华阴的王弘写奏章上报朝廷说：“延安府的布匹、丝织品的价格比西安贵几倍，既得不到纺织带来的好处，同时每年还要出买布的费用，维持生活的手段一天比一天困难，国家税收一天天拖欠下来，不都是由于百姓懒惰，而是没有人教他们罢了。现在应该每州县发一套纺线、织布的器具，下令主管部门按样子制造，分发到村子里去，从外地招募会纺织的人

当师傅。以后就以百姓的勤懒和技术的高下，作为考核主管官吏政绩好坏的标准。一两年间，百姓就能享受到纺织带来的好处，将会自觉去做而不必立规定去督促了。总计一个延安府有四万五千多户，每户不少于三个女子，这就有十三万多人了。仅这一项的好处，岂不就很多吗？”另据《盐铁论》说：边疆百姓“没有桑麻纺织的条件，全指望中原提供丝绸、棉絮，然后做衣服穿”，“夏天换不下夹衣来，冬天离不开窑洞，父子、夫妇都钻到砖室、土围当中去（取暖）”。崔宴在《政论》中说：“我以前当过五原太守，当地民俗不懂拆麻捻线，冬天堆草趴卧在里面（取暖）。如果去见官就拿草缠在身上，（这情景）真叫人鼻子发酸。我于是卖掉储备粮食，得二十几万钱，到雁门关、广武一带去，引来织布师傅，派能工巧匠做织布机，教百姓学会纺织。”这说明古人已经有人这样做了。《汉志》中说：“冬天百姓都进了屋，住在一条巷子中的妇女互相跟从，夜晚干拆麻捻线等女红活，一个月等于干四十五天的活。”（《诗经》中说）“阴历八月搓麻线，给公子们做衣裳穿”。这是豳地的风俗呀。引导百姓去做，富强起来的成效，朴实厚道的民风，怎会难实现呢？

（六）

【原文】

白圭，周人也(1)。当魏文侯时，李克务尽地力(2)，而白圭乐观时变(3)，敌人弃我取，人取我与(4)。夫岁孰取谷(5)，予之丝漆；茧出取帛絮(6)，予之食(7)。太阴在卯(8)，穰(9)；明岁衰恶(10)。至午，旱；明岁美(11)。到西，穰；明岁衰恶。至于，大旱；明岁美，有水(12)。到卯，积著率岁倍(13)。欲长钱(14)，取下谷(15)；长石斗(16)，取上种(17)。能薄饮食(18)，忍嗜欲(19)，节衣服，与用事僮仆同苦乐(20)，趋时若猛兽挚鸟之发(21)。故曰：“吾治生产(22)，犹伊尹、吕尚之谋(23)，孙吴用兵(24)，商鞅行法是也。是故其智不足与权变(25)，勇不足以决断，仁不能以取予(26)，强不能有所守，虽欲学吾术，终不告之矣。”盖天下言治生祖白圭(27)。白圭其有所试矣(28)，能试有所长(29)，非苟而已也。

（《史记·货殖列传》）

【说明】

史记中的列传，记的是一些社会知名人物的生平事迹。货殖列传则记的是一批商人。货殖，就是让财物“繁殖”（越来越多）的意思。司马迁介绍了白圭的生财之道，说明一个商人要想成功，也要用谋、用计、行法，也要讲智、讲勇、讲仁，要“薄饮食、忍嗜欲”、“同苦乐”等等。

文中提到的太阴是木星，又叫岁星。它十二年绕地球一周，古人根据它在天空运行的方位来纪年。文中提到太阴由卯位到卯位是十二年（一周），其排列顺序用十二个地支表示：

子 丑 寅 卯 辰 巳 午 未 申 酉 戌 亥

	丰收		丰收	歉收		天旱	丰收		丰收	歉收
大旱	有涝									

（书中所记由卯年开始，由左至右）

白圭摸索年景丰歉的规律，以便根据年景好坏买进卖出，因而他的财富每年增加一倍。

【注释】

- (1)周人：洛阳人。
- (2)李克：指李悝（ku ）。
- (3)乐观时变：指兴趣集中在观察时局变化上。
- (4)与：给，指卖出。
- (5)岁孰：指年景丰收。孰，即熟。
- (6)茧：蚕茧。帛絮：指丝。
- (7)食：指粮食。
- (8)太阴：木星，又叫岁星。卯：地支卯位。
- (9)穰（ráng）：丰收。
- (10)衰恶：指歉收。
- (11)明岁美：第二年丰收。
- (12)有水：指雨水大，涝灾。
- (13)率（l ）：指增长率。岁倍：一年长一倍。
- (14)长（zhàng）：增长。
- (15)下谷：下等（劣质）谷物。
- (16)石（dàn）斗：量度单位。
- (17)上种：好种子。
- (18)薄：形容词用如使动，使……薄，指使饮食粗劣。
- (19)嗜（shì）：特别的爱好，多指烟酒。
- (20)僮仆：指佣人，伙计。
- (21)趋：快走。挚（zhì）鸟：即鸷（zhì）鸟，猛禽。挚，通鸷。发：猛兽猛禽见猎物扑上去。
- (22)治生产：指经营产业。
- (23)伊尹：商汤相。吕尚：即姜子牙，周文王师。
- (24)孙吴：指孙武和吴起。
- (25)权变，指随机应变。
- (26)取予：拿和给。这句指在拿和给上，要体现“仁”的精神。
- (27)祖：名词用如意动，以……祖先。
- (28)试：指尝试。
- (29)所长（cháng）：指取得成功。

【译文】

白圭是周代人。在魏文侯当政的时代，李悝采用用尽地力的方法时，白圭却喜欢观察时节的变化。在人们低价抛售时，他就买进；在人们需要时，他就卖出。丰收年景，他买进谷子，卖出丝、漆；当蚕茧出产时，他收购丝，而出售谷子。太阴在卯位那年丰收，第二年歉收。在午位时，天旱、少雨，第二年丰收，至酉位丰收，第二年歉收。至子位大旱，第二年丰收，有涝灾。（十二年）再回到卯位时，他的财富以每年一倍的速度增长。要增长钱的收入，就要收购下等谷子（便于卖出）；要增长粮仓的储量。就要收购上等谷子（便于储存）。（要想当商人，必须）不挑吃喝，忍住嗜好欲望，节制穿戴，和雇来的手下人一同吃苦，捕捉（赚钱的）时机像猛兽老鹰冲击猎物一样。因此他说：“我经营产业，像伊尹和姜子牙用谋略，孙武和吴起用兵，

商鞅施行法律一样。因此，（如果）一个人他的智力不足以随机应变，勇气不足以当机立断，仁义之心不能在取和给上体现出来，意志坚强不能有所守护的话，虽然想学我的经商之道，最终也不会告诉他的。”这就是天下经商之人把白圭奉为祖先的原因。白圭是尝试过而又有成就的，可不是马马虎虎的呀。

（七）

【原文】

乙丑(1)，金川门启(2)，燕兵入(3)，帝自焚(4)。是日，孝孺被执下狱(5)。先是(6)，成祖发北平(7)，姚广孝以孝孺力托(8)，曰：“城下之日，彼必下降(9)，幸勿杀之(10)。杀孝孺，天下读书种子绝矣(11)。”成祖颔之(12)。至是欲使草诏(13)。召至，悲恸声彻殿陛(14)。成祖降榻劳之曰(15)：“先生毋自苦(16)，予欲法周公辅成王耳(17)。”孝孺曰：“成王安在(18)？”成祖曰：“彼自焚死。”孝孺曰：“何不立成王之子？”成祖曰：“国赖长君(19)。”孝孺曰：“何不立成王之弟？”成祖曰：“此朕家事。”顾左右援笔札(20)，曰：“诏天下，非先生草不可。”孝孺投笔于地，且哭且骂曰，“死即死耳，诏不可草。”成祖怒，命磔诸市(21)，孝孺慨然就死，作绝命词曰(22)：“天降乱离兮孰知其由，奸臣得计兮谋国用犹(23)。忠臣发愤兮血泪交流(24)，以此殉君兮抑又何求(25)。呜呼哀哉兮庶下我尤(26)。”时年四十有六。其门人德庆侯廖永忠之孙镛与其弟铭检遗骸瘞聚宝门外山上(27)。孝孺工文章(28)，醇深雄迈(29)。每一篇出，海内争相传诵。

（《明史·方孝孺传》）

【注释】

- (1)乙丑：公元1402年。
- (2)金川门：金陵（今南京市）城门。
- (3)燕兵：指燕王朱棣之兵。
- (4)帝：指建文皇帝，朱元璋孙。自焚：一说化装逃走。
- (5)孝孺：方孝孺，翰林院侍讲，名士。被执：被抓。
- (6)先是：指公元1401年2月。
- (7)成祖：指朱棣，朱元璋第四子。初封燕(y n)王，后举兵攻陷金陵，自立为帝。北平：今北京。
- (8)姚广孝：僧人。托：委托。
- (9)彼：指方孝孺。
- (10)幸：希望。
- (11)种子：借指传宗接代的人。实指方孝孺是读书人的杰出代表。
- (12)颔(hán)之：点头答应。
- (13)草诏(zhào)：草拟诏书。
- (14)彻：响彻。殿陛(bì)：指殿堂。陛：宫殿的台阶。
- (15)降榻(tà)：从床上下来。劳(lào)之：慰问他。
- (16)毋：勿，不要。自苦：自己苦自己，指想不开。
- (17)法：效法。周公：周武王弟，辅佐年幼的成王成就基业。成王：武王之子，周公之侄。耳：罢了。
- (18)安在：何在。

- (19)长(zhǎng)君：指成年的君主。
- (20)援，取。笔札：指笔纸。
- (21)磔(zhé)：分裂肢体的酷刑。诸：之于。市：闹市。
- (22)绝命词：指临死前写的诗。
- (23)犹：通猷，计谋。
- (24)发愤，抒发心中的愤怒。
- (25)殉君：为死去的君主舍弃自己的生命。抑，何。
- (26)庶不我尤，该下会怪罪我吧。庶，差不多。
- (27)其，指方孝孺。镛与其弟铭：廖永忠的孙子廖镛和他的弟弟廖铭。
 检：敛在一起。瘞(yì)：埋葬。
- (28)工：善于，长(cháng)于。
- (29)醇(chún)深雄迈：指厚重豪迈。

【译文】

公元1402年，(明朝首都)金川门被打开，燕王朱棣的兵攻进京师，幼帝自焚身死。这一天，方孝孺被捕入狱。在这之前，朱棣从北京起兵时，僧人姚广孝把方孝孺托付给朱棣，说：“城攻下以后，他一定不投降，希望你不要杀他。(如果)杀了方孝孺，那么天下读书人就寒心了。”朱棣点头答应。到这时，朱棣想让他草拟(立自己为君的)诏书。方孝孺被召而至，痛哭声响彻大殿。朱棣从床上下来慰劳他说，“先生不要想不开(自己苦自己)，我不过想效法周公辅佐成王罢了。”方孝孺问：“成王在哪儿？”朱棣说：“他自己烧死了。”方孝孺问：“为什么不立成王的儿子？”朱棣说：“国家需要成年的君主。”方孝孺问：“为什么不立成王的弟弟？”朱棣说，“这是我家里的事。”(边说边)看看左右，拿过笔和纸，(对方孝孺)说：“诏告天下(改年号)，非你起草不可。”方孝孺把笔扔在地上，边哭边骂说：“死就死罢了，诏书不能写！”朱棣大怒，命令把他在闹市区杀死肢解，方孝孺壮烈赴死，写下绝命词说：“天降离乱啊谁知其中的原由，奸臣如了愿啊用计谋窃取了国家政权。忠臣发出愤怒的吼声啊血和泪流在一起，以我的死为君王殉葬啊(除此以外)还有什么企求？唉呀悲痛啊后人一定不会责怪我了！”死的当年才46岁。方孝孺的学生德庆侯廖永忠的孙子廖镛和他弟弟廖铭收敛方孝孺的尸骨埋在聚宝门外的山上。方孝孺文章写得好，(风格)深沉豪迈。每一篇文章写好。全国争相传看诵读。

(八)

【原文】

苏拭字子瞻，眉州眉山人(1)。生十年，父询游学四方，母程氏亲授以书，闻古今成败，辄能语其要(2)。程氏读东汉《范滂传》(3)，慨然太息(4)，轼请曰(5)：“拭若为滂，母许之否乎(6)？”程氏曰：“汝能为滂，吾固不能力滂母也(7)？”比冠(8)，博通经史，属文日数千言(9)，好贾谊、陆贽书(10)。既而读《庄子》(11)，叹曰：“吾昔有见，口未能言，今见是书(12)，得吾心矣(13)。”嘉祐二年(14)，试礼部，方时文磔裂诡异之弊胜(15)，主司欧阳修思有以救之(16)，得轼《刑赏忠厚论》，惊喜，欲擢冠多士(17)，犹疑其客曾巩所为(18)，但置第二(19)；复以《春秋》对义居第一(20)，殿试中乙科(21)。后以书见修(22)，修语梅圣俞曰(23)：“吾当避此人出一头地

(24)。”闻者始哗不厌(25)，久乃信服。王安石执政，素恶其议论异己(26)。徙知湖州(27)，上表以谢，又以事不便民者不敢言，以诗托讽(28)，庶有补于国(29)。御史李定、舒亶、何正臣摭其表语(30)，并媒蘖所为诗以为讪谤(31)，逮赴台狱(32)，欲置之死，锻炼久之不决(33)。神宗独怜之(34)，以黄州团练副使安置(35)。轼与田父野老，相从溪山间，筑室于东坡，自号“东坡居士”。旋移汝州(36)。御史论轼所作词命，以为讥刺先朝，贬宁远军节度副使(37)，泊然无所蒂芥(38)。轼与弟辙师父洵为文(39)，既而得之于天(40)。尝自谓：“作文如行云流水，初无定质(41)，但常行于所当行，止于所不可不止。虽嬉笑怒骂之辞(42)，皆可书而诵之(43)。”其体浑涵光芒(44)，雄视百代(45)，有文章以来，盖亦鲜矣。一时文人如黄庭坚、晁补之、秦观、张耒、陈师道，举世来之识(46)，轼待之如朋侪(47)，未尝以师资自予也(48)。轼工诗，与黄庭坚合称“苏黄(49)”。词更别开风气，为后世所宗仰(50)。(《宋史·苏轼传》)

【注释】

- (1)眉山，今四川眉山县。
- (2)辄(zhé)：就。要：要点，梗概。
- (3)范滂(pāng)：东汉时清官，刚直之士，受党锢之祸牵连而被杀，时年三十三岁。
- (4)太息：长叹。
- (5)请：试探着问。
- (6)许：同意，赞许。
- (7)固：怎么(不能)。
- (8)比冠：指到二十岁时。
- (9)属文：做文章。
- (10)贾谊：西汉文学家。陆贽：唐代文学家。
- (11)既而：不久，后来。
- (12)是书：这本书。
- (13)得吾心：说出了我想说而说不出的话。
- (14)嘉祐二年：公元1057年。
- (15)磔(zhé)裂诡异：指当时文风破碎怪异。胜：指流行。
- (16)主司：主考官。欧阳修：北宋文学家，唐宋散文八大家之一。
- (17)擢(zhuó)冠多士：提拔他居于众多读书人之上。擢：提升。
- (18)曾巩：北宋文学家，唐宋散文八大家之一。
- (19)但：只好。
- (20)《春秋》对义：考试科目。
- (21)殿试：皇帝亲自主持的面试。乙科：二等。
- (22)以书见修：有信呈欧阳修。
- (23)梅圣俞：即梅尧臣，北宋诗人。
- (24)出一头地：意思是让这个人高出一头。
- (25)厌(y)：心服。
- (26)素恶(wù)：一向讨厌。异己：与自己意见不一致。
- (27)知：管轄。湖州：今浙江吴兴县。
- (28)托讽：(用诗)寄托批评、讥讽之意。
- (29)庶：希望。

- (30) 摭 (zhí) : 拾取。
- (31) 媒蘖 (niè) : 构陷。讪谤 (shàn bàng) : 讥笑诽谤。
- (32) 台 : 官署名。
- (33) 锻炼 : 罗织罪名。
- (34) 神宗 : 宋神宗赵顼 (xū) 。怜 : 怜悯。
- (35) 黄州 : 今湖北黄冈县。
- (36) 汝州 : 地名, 在河南省。
- (37) 宁远 : 地名, 在湖南省。
- (38) 泊 (bó) 然 : 心境恬淡。蒂芥 (dì jiè) : 细小的堵塞物, 比喻心中的不满或不快。
- (39) 师父 : 以父为师。洵 : 苏洵, 苏轼父。辙 : 苏辙, 苏轼弟。苏轼父子, 文学史上合称“三苏”。
- (40) 天 : 指文自天成。
- (41) 定质 : 指成规。
- (42) 虽 : 即使。
- (43) 书诵 : 写出来诵读。
- (44) 浑涵光芒 : (文风) 雄浑豪放。
- (45) 雄视百代 : 百代以来第一人。
- (46) 识 : 知道, 了解。
- (47) 朋侪 (chóu) : 朋友, 伙伴。
- (48) 以师资自予 : 以老师的身分自我标榜。自予 ; 自诩。
- (49) 黄庭坚 : 与苏轼同时代的著名诗人。
- (50) 宗仰 : 把他视为开一代诗风的领袖。

【译文】

苏轼, 字子瞻, 四川眉山人。十岁时, 其父苏洵去四方游学, 其母程氏亲自教他读书。讲到古今成败的事情, 就能说出要点和梗概。程氏读《后汉书》的《范滂传》, 感慨地长叹。苏轼试探地问: “我如果作范滂, 母亲你允许吗?” 程氏说: “你能作范滂, 母亲我难道不能作范滂的母亲吗?” (按: 《范滂传·赞》评论说: “子伏其死而母欢其义”。) 等到成年, 广通经史, 做文章一天能写几千字, 喜欢贾谊、陆贽的文章。后来读《庄子》, 感叹地说: “我过去有所见, 但说不出来, 现在看到这本书, 它说出了我想说而说不出的话。” (宋仁宗) 嘉祐二年 (1057年), 参加礼部考试, 当时文坛上破碎怪异之风十分流行, 主考官欧阳修思虑设法挽救, 看到苏轼写的《刑赏忠厚论》, 又惊又喜, 想提他居于众多读书人之冠 (第一名), 仍然怀疑是苏轼的客人曾巩写的, 只好放在第二名; 后又凭着参加《春秋》对义考试, 取得第一名; 参加皇上主持的面试, 中了二等。后来苏轼写信给欧阳修, 欧阳修对梅尧臣说: “我应该让苏轼这个人高出我一头。” 听到的人开始哗然不服。入而久之就信服了。到王安石执政, 王安石一向讨厌苏轼的议论与自己不同, 把他贬到湖州 (浙江吴兴), 苏轼上表向朝廷致谢。又因为有些对百姓不利的事不敢向上反映, 只好写在诗里寄托讥讽之意, 想这样对国家可能有好处。御史李定, 舒亶、何正臣摘取他的一些诗句, 编织罪名说他的诗是讥讽、诽谤朝廷, 把他抓到御史下设的监狱中去, 想置他于死地。但罗织罪名时间长了定不下来 (案子也就拖下来了)。宋神宗怜悯他, 安排他去黄州 (湖北黄冈县) 做团练副使。苏轼和乡间的父老, 在山水间游玩, 在东南

的坡上盖了一处住室，自己取号叫“东坡居士”。很快又被改派到（河南省的）汝州。御史判他写的诗词，认为他讥讽宋朝上代，贬到（湖南省的）宁远去作节度副使。对这些他淡然对待，并不耿耿于怀。苏轼与他弟弟苏辙跟他父亲苏洵学习写文章，后来文自天成。他曾说：“写文章如行云流水，开始并没有固定的形制，只是在它该流走的地方流走，在它不能不停止的地方停止。即使嘻笑怒骂之辞，都可写下来诵读。”他的诗文雄浑豪放、文采四溢，胜过百代，自有文章以来少见。当时的文人如黄庭坚、晁补之、秦观、张耒、陈师道，（开始）全社会还不了解他们，苏轼待他们像朋友一样，并没有以老师的身分而自诩。苏轼的诗写得好，与黄庭坚合称“苏黄”。词更是开一代词风，被后世推尊为领袖。

第三节 [样卷] 提示

样卷(一)

【原文】

沧州南，一寺；临河干(1)，山门圯于河(2)，二石兽并沉焉(3)。阅十余岁(4)，僧募金重修，求二石兽于水中，竟不可得(5)。以为顺流下矣，棹数小舟(6)，曳铁钯(7)，寻十余里无迹。

一讲学家设帐寺中(8)，闻之，笑曰：“尔辈不能究物理(9)。是非木(10)，岂能为暴涨携之去？乃石性坚重(11)，沙性松浮，湮于沙上(12)，渐沉渐深耳。沿河求之，不亦乎(13)？”众服为确论。

一老河兵闻之，又笑曰：“凡河中失石，当求之于上流。盖石性坚重(14)，沙性松浮，水不能冲石，其反激之力(15)，必于石下迎水处，啮沙为坎穴(16)，渐激渐深，至石之半，石必倒掷坎穴中(17)。如是再啮(18)，石又再转，转转不已(19)，遂反溯流逆上矣(20)。求之下流，固(21)；求之地中，不更乎(22)？”如其言(23)，果得于数里外。

然则天下之事(24)，但知其一(25)、不知其二者多矣！可据理臆断欤(26)？

【注释】

(1)干(gān)：岸。圯(pī)：倒塌。

(3)焉：于之。

(4)阅：历，经过。岁：年。

(5)竟，终于。

(6)棹(zhào)：长桨，用如动词。

(7)曳(yè)：拖着。

(8)讲学家：指研究学问的人。讲：研究。帐：指睡觉用卧具。

(9)尔辈：你们。究，穷究，指钻研透。物理：事物的道理。

(10)是：代词，指石狮。

(11)乃，表示转折，而是。

(12)湮(yān)：埋。

(13)不亦乎：省谓语，应为“不亦谬乎？”

(14)盖(gài)：连词，连接上句表示原因，译为“那是因为”。

(15)激，指水流受阻后腾涌或飞溅。

(16)啮(niè)：咬。为：成为。

(17)倒掷(dào zhì)：向后掉下。

(18)如是：像这样。

(19)已：止。

(20)遂：连词，于是就。溯(sù)：逆水而上。

(21)固：本来。省谓语，当为“固不可得”。

(22)不更乎：省谓语，当为“不更不可得乎”。

(23)如：按照。

(24)然则：如此看来，那么。

(25)但：仅，只。

(26)臆断：指主观猜测。欤：语气词，吗。

【后记】

这篇笔记丈耐人寻味（应该标明出处）。在考前辅导班上讲完后，有的考生还不明白。于是根据个人的理解，画了示意图，这样就好理解了。

【译文】

在沧州南边，有一座寺庙；临近岸边，山门倒塌在河里，（山门两边的）两个石狮一起沉到河里。过了十几年，（一伙）僧人募捐来钱重修（山门）。到河里去找这两个石狮，最终也没找到。他们以为顺水冲到下游去了，（于是）划着几只小船，拖着铁钁，寻找了十几里，也没发现（两石狮的）踪迹。

有个研究学问的先生在寺里住下，听说了这件事，笑着说：“你们这些人不能明了事物的道理。石狮不是木头，怎能被暴涨的河水冲带而去呢？而是石头性质坚固沉重，泥沙性质松浮，（石头、埋在沙里，（只会）越沉越深罢了。沿河去找，怎能找到呢？”大家都信服（他的话），认为是确信无疑的。

一位老河兵听说，也笑着说：“凡是在河里丢了石头，应该到上游去找。那是因为石头性质坚固沉重，泥沙性质松浮，河水冲不走石头。它反冲的力量一定是在石头下迎水的地方。（冲力）咬沙成为坑穴，越冲越深，到了石头的一半压在坑上的时候，石头一定会向后掉在坑穴中。像这样再咬，石头又转，转来转去不停，就逆流而上啦。到下流去找，本来就不会找到；到河床下面去找，不更荒谬了吗？”按他的话去找，果然在上游几里处找到了。

这样看来，天下之事，只知其一、不知其二的人多啦。难道可根据个人的理解来随意猜测吗？

样卷（二）

【原文】

近岁风俗尤为侈靡(1)，走卒类士服(2)，农夫蹠丝履(3)。吾记天圣中先公为群牧判官(4)，客至未尝不置酒(5)，或三行五行(6)，多不过七行。酒沽于市(7)，果止于梨、栗、枣、柿之类(8)，肴止于脯、醢、菜羹(9)，器用磁漆(10)。当时士大夫家皆然(11)，人不相非也(12)。会数而礼勤(13)，物薄而情厚。近日士大夫家，酒非内法(14)，果、肴非远方珍异，食非多品(15)，器皿非满案(16)，不敢会宾友。常数月营聚(17)，然后敢发书(18)，苟或不然(19)，人争非之，以为鄙吝(20)。故不随俗靡者盖鲜矣(21)”。嗟乎(22)！风俗颓弊如是(23)，居位者虽不能禁(24)，忍助之乎(25)？

（司马光《训俭示康》）

【注释】

- (1)近岁：近年来。侈靡（mí）：奢侈浪费。
- (2)走卒：指当差的。类：相似，差不多。士：指当官的。
- (3)蹠（nè）：踩，穿。丝履（lǚ）：绸缎做的鞋。
- (4)天圣：宋仁宗年号。先公：指故去的父亲。群牧判官：掌国家马匹牧养等事的官员。
- (5)未尝不置酒：用两个否定表示肯定的意思，是说只要有客来就摆酒席款待。尝：曾。置：设。
- (6)行（xíng）：斟酒一遍，指给每人斟一杯。

- (7)沽：买。
- (8)止：仅仅。
- (9)脯：肉干。醢(h i)：肉酱。菜羹(g ng)，指炒熟的带汤的菜。
- (10)器：指碗盘之类。磁漆：指瓷器或漆器。
- (11)士大夫，当官的人。
- (12)非：指看不起。
- (13)会数而礼勤：聚会次数多，礼节周到。
- (14)内法：指宫内酿酒的方法。
- (15)多品：指品种多。
- (16)案：指摆席的桌子。
- (17)营聚：指筹备。
- (18)书：信，这里指请柬。
- (19)苟或：如果有人。
- (20)鄙吝：指小气。
- (21)靡(m)：倒下。盖：大概。鲜(xi n)：少。
- (22)嗟(ji)乎：叹词。
- (23)颓弊：败坏。
- (24)居位者：指当官者，也暗指皇帝。虽：即使。
- (25)忍：指容忍。助：指纵容。

【译文】

近年来社会风气尤其奢侈浪费，当差的穿的衣服跟当官的穿的差不多，农民穿绸缎做的鞋。我记得仁宗皇帝天圣年间，我父亲曾任群牧判官，有客人来没有不摆酒宴款待的，斟酒有时三圈、五圈，最多不超过七圈。到市上去买酒，水果只不过是梨、栗子、枣、柿子之类，菜不过是肉干、肉酱。炒菜一类，碗盘用瓷器或漆器。那时当官的士大夫家都这样，人人不相互小看。聚会次数多而礼节周到，物品不丰富而情谊深厚。(但)近来的士大夫家(却不是这样)，酒不是按照宫内酿造的方法酿造的，水果、菜肴不是远方产的珍异品种，食物不是很多种类，所用器物不摆满一桌子，(就)不敢请宾客。常常几个月前就开始筹备，然后才敢发请柬；如果有人不这样，人们争相讥讽他，说他太小气。因此不随俗牵就的人就太少了。唉呀，社会风气如此败坏，居上位的人即使不能禁止，(难道)能容忍纵容吗？

样卷(三)

【原文】

国子先生晨入太学(1)，招诸生立馆下(2)，海之曰(3)：“业精于勤，荒于嬉(4)；行成于思，毁于随(5)。方今圣贤相逢(6)，治具毕张(7)。拔去凶邪(8)，登崇俊良(9)。占小善者率以录(10)，名一艺者无不庸(11)。爬罗剔抉(12)，刮垢磨光(13)。盖有幸而获选(14)，孰云多而不扬(15)？诸生业患不能精(16)，无患有司之不明(17)；行患不能成，无患有司之不公。”

【说明】

本篇节选自韩愈的《进学解》。作者一生中曾几度被贬，对朝廷十分不满，《进学解》是作者被贬为国子博士后写的。在这篇文章中，作者用自问自答形式，借“诸生”之口，发泻自己有才德却不被重用的不满，用含蓄的

反语讥讽执政者不识贤愚。

【注释】

- (1)国子先生：作者自称，时任“国子博士”。太学：唐代最高学府。
- (2)诸生：指弟子们。馆下：指校舍前。
- (3)海：教导。
- (4)荒：荒废。嬉(xí)：游戏，玩耍。
- (5)随：放纵。
- (6)圣贤：指圣主贤臣。
- (7)治具：指法令。毕：完全。张：指具备。
- (8)凶邪：指奸臣。
- (9)登崇：指提拔。
- (10)占：有。率，一律。
- (11)名：指有。庸：通用。
- (12)爬罗剔抉(jué)：发掘，挑选，指搜罗人才。
- (13)刮垢磨光：刮去尘垢，使之光亮，指造就人才。
- (14)盖(gài)：发语词，大概。幸：侥幸。
- (15)扬：指进举。
- (16)业：学业。患：忧虑。
- (17)有司：指选拔人才的主管部门。明：明察。

【译文】

国子先生清早走进太学，招呼弟子们站立在校舍前，教导他们说：“学业由于勤奋而精良，由于玩乐而荒废；德行因为思考而有成，因为放纵自己而毁灭无成。当今圣君得到贤臣辅佐，法律政令无不完备。铲除凶恶奸邪的坏人，选拔和进用优秀人才。只要有德行的，全部录取；凡有一技之长的，无不任用。搜罗选拔，训练造就人才。大概有侥幸被选录的，谁说品学兼优的反得不到举用？只怕你们学业不能精熟，不怕主管官员不明察；只怕品行不能具备，不怕主管官员不公平。”

样卷(四)

【原文】

古者谏无官(1)，自公卿大夫至于工商(2)，无不得谏者(3)。汉兴以来始置官。夫以天下之政(4)，四海之众(5)，得失利病(6)，萃于一官使言之(7)，其为任亦重矣。居是官者(8)，当志其大(9)，舍其细(10)，先其急(11)，后其缓(12)，专利国家(13)，而不为身谋(14)。

(司马光《谏院题名记》)

【说明】

谏院是古代掌管向皇帝提批评建议的机构。作者通过把谏官姓名刻在石上、留待后人品评一事，说明谏官的责任重大，敦促谏官们对后世留下忠直的清名。

【注释】

- (1)古者：古时候。谏无官：即“无谏官”。
- (2)公卿：三公六卿，指国君手下的高级官员。大夫：一般官员。工商：指手工业者和商人。

- (3)得：可。
(4)夫(fú)：发语词。政：指政事。
(5)四海：古人认为中国四周是海洋，因而四海之内指中国。
(6)利病：利弊。
(7)萃(cuì)：聚集，集中。
(8)是，代词，这。
(9)志：记。
(10)舍：即舍弃。
(11)先：用如动词，把……放在前面。
(12)后：用如动词，把……放在后面。
(13)利：用如动词，有利。
(14)身：自身，自己。谋：考虑。

【译文】

古代没有专门负责进谏的官，从公卿大夫等官吏到工匠，商人，没有不能进谏的。汉朝以来才开始设置谏官。这样看来，把天下的政事、四海的民众的得失利弊，都集中在谏官一人身上，通过他说出来，他承担的责任可以说是很重的了。担任这个职务的官员，要记住那些大事，丢掉那些小事，把那些急迫的事先说，不大急迫的事后说，要一心为国家谋利益，而不为自身考虑。

样卷(五)

【原文】

苻坚召见(高泰)(1)，悦之，问以为治之本(2)。对曰：“治本在得人，得人在审举(3)，审举在核真(4)，未有官得其人而国家不治者也(5)。”坚曰：“可谓辞简而理博矣(6)。”

【注释】

- (1)苻坚，十六国时前秦君主。
(2)本：根本，指治国的根本办法。
(3)审举：慎重推荐。
(4)核真：考察真实情况。
(5)官得其人：指官位得到了合适人选。
(6)辞简而理博：言词简略而道理深广。

【译文】

苻坚召见高泰，很喜欢他，向他请教治国的根本办法。高泰回答说：“治国的根本办法在于得人才，得人才在于慎重推荐，慎重推荐在于考察这人的真实情况。每个官位得到合适人选，国家却治理得不好的情况，是不会有。”苻坚(听后)说：“说的真是言词简略而道理深广啊。”

样卷(六)

【原文】

晏子治东阿三年(1)，(齐)景公召而数之曰(2)：“吾以子为可(3)，而使子治东阿，今子治而乱。子退而自察也(4)，寡人将加大诛于子(5)。”晏

子对曰：“臣请改道易行而治东阿，三年不治，臣请死之(6)。”景公许之。于是明年上计(7)，景公迎而贺之曰：“甚善矣，子之治东阿也(8)！”晏子对曰：“前臣之治东阿也(9)，属托不行(10)，货赂不至(11)；陂池之鱼(12)，以利贫民。当此之时，民无饥者，而君反以罪臣(13)。今臣之治东阿也，属托行，货赂至，并重赋敛(14)，仓库少内(15)，便事左右(16)；陂池之鱼，入于权家(17)。当此之时，饥者过半矣，君乃反迎而贺。臣愚，不能复治东阿，愿乞骸骨(18)，避贤者之路(19)。”景公乃下席而谢之曰(20)：“子强复治东阿(21)。东阿者，子之东阿也，寡人无复与焉(22)。”

(刘向《说苑·政理》)

【注释】

- (1)东阿()：齐国县名。三年：古以三年为考察政绩期限。
- (2)数(sh)：列举罪状。
- (3)子：尊称。
- (4)退而自察：相当于现在的“停职反省”。
- (5)诛：惩罚。
- (6)死之：为动用法，为之而死。
- (7)上：指景公。计：盘算。
- (8)本句为主谓“倒装”句：“子之治东阿也，甚善也！”之：结构助词，取消句子的独立性。
- (9)之，结构助词，取消句子的独立性。
- (10)属(zh)托：指托人情，走门子。
- (11)货赂：指用财物贿赂。
- (12)陂(béi)池：池塘。
- (13)罪：用如动词，怪罪。
- (14)重，用如动词，加重。赋敛：指赋税。
- (15)内：同纳。
- (16)便(pián)事：用不正当手段收买。左右：指国君近臣。
- (17)权家：指当权者。
- (18)乞骸(hái)骨：“告老”的同义语。骸骨：借指身体。
- (19)避：让开。
- (20)席：指座位。谢：道歉。
- (21)强(qi ng)：尽力。
- (22)与(yù)：参与，插手。

[译文]

晏子治理东阿三年，齐景公召见晏子而数落他说：“（以前）我认为你行，派你去治理东阿，（没想到）你却治乱了。请你离职反省，我将要对你重重地处分。”晏子回答说，“请允许我改变以往的措施来治理东阿，如果三年治理不好，请允许我为之而死。”景公答应了。在这种情况下，第二年晏子就（要求）向景公汇报。景公迎接他并向他（表示）祝贺说：“你治理东阿呀，（治理得）非常好哇！”晏子回答说，“以前我治理东阿呀，不听从私人的嘱托，不接受送礼；池塘里养鱼，（卖了钱）来救济贫苦百姓。在那个时期，百姓没有吃不饱饭的，而您反而怪罪我。现在我治理东阿，听从私人的嘱托，接受私人的送礼，并且加重赋税，少向国库交纳（钱粮），用不正当的手段买通国君近臣；池塘里养的鱼，（卖了钱）进”当权者腰包。

在这个时期，吃不饱的人超过一半，您却反而迎接并祝贺我。我（实在）不聪明，不能再治理东阿了，求您允许我这把老骨头告老还乡，以便为贤能的人让路。”景公于是离开座位向他道歉说：“还是由你去治理东阿（好了）。东阿呀，那是你的东阿呀，我不再参与插手了。”

第八章 掌握有关阅读的知识与技巧提高阅读各类现代文的能力

第一节 【答题技巧】精讲

《98 考试大纲》对阅读部分作了修订，进一步明确了现代文阅读理解的具体要求，规定其考试内容为四点：1.理解词语在文中的含义，把握文中关键的语句。2.能够辨析。筛选文中重要的信息与材料。3.正确划分文中的结构层次，把握各层次的内在联系。4.能够对文章的思想内容进行分析与概括。这四点从词语到句子、从结构层次到思想内容，包括了阅读的各方面，是对考生现代文阅读能力的较全面的检验。

本节依据修订后的考试内容，结合 MBA 的考试特点，从四方面重点讲授现代文阅读理解的答题技巧。有关阅读的一般知识与技巧在《考试指南》的“知识要点”中已有详尽说明，本书不再赘述。

一、粗读一遍，抓住特点

考试要求在短时间内对一篇陌生信息较多的复杂短文做出正确的理解。为达到这一目标，首先应该高屋建瓴，将原文粗读一遍，分清文体，抓住文体特点，根据议论文、记叙文、说明文、应用文等不同文体的写作特点，采取不同的阅读、分析方法，快速把握全文要旨，钩玄提要，为答题打好基础。

(一) 读议论文

议论文，主要抓住论证层次。即梳理清楚：主题句是什么？中心论点是什么？分论点是什么？全文分几个层次展开论证？使用了哪些论据？采用了哪些论证方法？由此将一篇议论文分解成若干部分，并从中提炼出全文的纲要。论证层次是阅读理解议论文的关键，抓住论证层次，也就抓住了全文的关键，就不难找出关键同语与关键句子及中心思想。

例如，样卷（一）、现代文阅读：

我国社会主义市场经济的发展促进了经济的发展和人民物质生活水平的极大提高。但同时也（ ）着诸如拜金主义、利己主义和享乐主义（ ），假冒伪劣产品（ ）市场，权钱交易等现象。甚至早已绝迹的某些社会丑恶现象，也（ ）。如何克服市场经济中出现的经济发展与道德滑坡的现象呢？能不能将二者统一起来呢？要医治这一“现代文明病”，除使用法律与经济制裁等手段外，还必须树立正确的价值观，塑造企业家的理想人格，逐步使市场经济由无序走向有序，从而保证社会主义市场经济的健康发展。正是由于市场经济发展的这种时代需要，人们才提出了“儒商”的问题。

塑造现代儒商的理想人格，除了时代的呼唤外，还需要有深厚的儒家传统文化的滋养。从思想上看，现代儒商的理想人格，是由中国儒家的“内圣外王”的理想人格转换而来。所谓“内圣”，即要求在个人生命内完成最高的道德修养，成为“人伦之至也”；所谓“外王”，即要求个人不只是追求个人生命的道德完美，更要把这种“内圣”外化为“经世济民”，立志为国为民建功立业。根据现代市场经济发展的需要，塑造现代儒商的理想人格，既需要从传统儒学中批判地吸取它的经世意识（如热心于“公益化经营”、积极“回馈社会”等），仁爱理想（如人情味管理）和献身精神等，同时也要排斥历代儒者轻商的错误心态和忽视科学技术的价值观念；既要从小儒学中吸取它的注重个人道德修养的合理思想（如注重企业家的“正人正己”等），又要排除由于它过分拔高人的道德价值而贬抑法治的片面性错误。如儒家提倡的“见利思义”的价值观念，除了吸取儒家对“义”所注入的道德意识外，还必须注入现代依法治理企业的新观念，从法律层次上，提高企业家的守

法意识，要求企业家只要在“不缺德”、“不违法”的前提下，就可以理直气壮地赚钱。只有善于对儒家的“内圣外王”的人格论进行改造与扬弃，才能完成现代“儒商”的理想人格的塑造。

那么什么是现代“儒商”的理想人格呢？日本“明治维新”时期，“日本企业之父”涩泽荣一先生，曾撰写了《（论语）与算盘》一书，提出了“道德经济合一”的理论，认为《论语》与算盘是“形疏实亲”，二者是“紧密地结合在一起”的。依据这一理论，他在儒商人格塑造上，将儒家的“内圣外王之道”改造成为“土魂商才之道”。所谓“土魂”，主要是指企业家按照儒家思想将己塑造成为以天下为己任的具有高尚道德品格的人，而这一高尚品格的培养，必须“以《论语》一书所言为滋养土魂的根本”；所谓“商才”，是指企业家为实现以天下为己任的理想，要求必须具备现代企业经营的各种知识和技巧，而“商才”的训练，除了学习现代西方管理之道，还必须从《论语》中学习“富民”之方和管理之道。他认为只有在《论语》精神的基础上，将“土魂”和“商才”有机地统一起来，重塑日本企业家的理想人格，才能克服日本由商品经济而滋生的“现代文明病”。

为了迎接 21 世纪中国经济的崛起，促进中国市场经济的发展，中国许多有远见的企业家也十分重视儒商理想人格的塑造。一些企业界的管理者们认为现代的儒商，首先应该是学者，具有学者的智慧；其次应该是商人，具有商人的精明，也应具有社会活动家深沉的使命感和社会责任感。既反对只空谈仁义道德的“腐儒”，也反对不讲理想、不讲道德、不讲奉献、不讲爱国主义，只知唯利是图的“俗儒”（即奸商），要求把现代儒商塑造成为学者、商人和社会活动家三位一体的理想人格。另外有一些企业家认为，现代儒商的特质是：高文化品位，善于运筹，精于操作。所谓“善于运筹”主要指多谋与善断两方面，“精于操作”主要指规划、实施和控制，这大概属于涩泽荣一先生所说的“商才”。所谓“高文化品位”，主要是指企业家的高文化气质，产业报国，为社会服务，与用户和其他社会公众共同发展，自觉地把个人价值与社会价值融为一体的品格。

综上所述，不管是涩泽荣一先生的“土魂商才”，还是我国企业界一些人提出的“现代儒商”，都是为了适应现代市场经济发展的需要，对于儒家的“内圣外王”的理想人格模式的现代转换，是儒家优秀传统思想在现代企业中的一种再现。现代儒商既体现了中国古代儒家优秀文化传统与现代科学精神的融合，同时也体现了现代西方先进的企业管理科学与中国古代管理之道的统一。

本文的主题句是：“要医治这一‘现代文明病’，除使用法律与经济制裁等手段外，还必须树立正确的价值观，塑造企业家的理想人格，逐步使市场经济由无序走向有序，从而保证社会主义市场经济的健康发展。”全文共分四部分。第一部分（第 1 段）是引论部分，提出中心论点，是主题句的所在。第二部分（第 2 段）和第三部分（第 3、4 段）是本论部分；第二部分主要阐述了“塑造现代儒商的理想人格”的条件；第三部分主要从日本和中国两方面论述了“什么是现代‘儒商’的理想人格”。第四部分（第 5 段）是结论部分，进一步总结概括了“现代儒商”的内涵。

（二）读记叙文

记叙文，主要抓住叙述线索。即按时间或事件发展进行叙述的线索。叙述线索是阅读理解记叙文的关键，理清叙述线索，就抓住了全文的骨干，也就不难发现关键词语，关键句子及中心思想。

例如，《第二次考试》（何为）

声于家苏林教授发现了一件奇怪的事情：在这次参加考试的 200 多名考生中，有一个 20 岁的女生陈伊玲，初试成绩十分优异，声乐、视唱、练耳和于理都列入优等，尤其是她的音色美丽、音域宽广，令人赞叹。而复试时却使人大夫所望。苏林教授一生桃李满

天下，但这样年轻而又有才华的学生却还是第一个，这样的事情也还是第一次碰到。

那次公开的考试是在一间古色古香的大厅里举行的。当陈伊玲镇静地站在考试委员会的几位声乐专家面前，唱完了洗星海的那支有名的《二月里来》时，专家们不由得互相递了递赞赏的眼色。按照规定，应试者还要唱一支外国歌曲，她唱的是意大利歌剧《蝴蝶夫人》中的咏叹调《有一个良辰佳日》。她那灿烂的音色和深沉的感情惊动了四座。一向以要求严格闻名的苏林教授也颌首赞许，在他严峻的眼光里，隐藏着一丝微笑。大家都注视着陈伊玲：嫩绿色的绒线上衣，咖啡色的西裤，宛如春天早晨一株亭亭玉立的小树。在众目睽睽下，这个本来从容自若的姑娘也不禁有点困惑了。

复试是在一星期后举行的。它将决定一个人的终身事业。经过初试这一关，剩下的人已经寥寥无几。本市有名的音乐界人士都到了。这些考试委员和旁听者，在评选时几乎都带着苛刻的挑剔神气。但是大家都认为，如果合乎录取条件的只有一个人，那么这人无疑应该是陈伊玲。

谁知道事情却出乎意料。陈伊玲是参加复试的最后一个人，唱的还是那两支歌，可是声音发涩，毫无光彩，听起来前后判若两人。是因为怯场、心慌，还是由于身体不适而影响声音？在座的人面面相觑，大家带着询问和疑惑的眼光望着她。虽然她掩饰不住脸上的困倦，一双聪颖的眼睛显得黯然无神，那顽皮的嘴角也流露出一种无法诉说的焦急，可是她通体是明朗、坦率的，使人信任的。她抱歉地对大家笑笑，飘然走了。

苏林教授显然是大为生气了。他一向认为，要做一个真正为人民所爱戴的艺术家，首先要是一个高尚的人，一个各方面都能成为表率的人！这样一个自暴自弃的女孩子，是永远也不能成为有成就的歌唱家的！他生气地侧过头去望着窗外。这个城市刚刚受到一次严重的台风袭击，窗外断枝残叶狼藉满地，整排竹篱倾倒在满是积水的地上，一片惨淡的景象。

考试委员会对陈伊玲有两种意见：一种认为陈伊玲的声音极不稳定，很难造就；另一种认为可以让她再试一次。苏林教授有他自己的看法，他觉得重要的，是应了解造成她声音前后悬殊的原因。如果问题在于她对事业和生活的态度，就是禀赋再好，也不能录取她！

可是究竟是什么原因呢？

苏林教授从秘书那里取来陈伊玲的报名表，在填着地址的那一栏上。他用红铅笔画了一条粗线。他端详着表上姑娘的照片，是一张朝气蓬勃、叫人喜欢的脸，小而好看的嘴，明快单纯的眼睛，笑起来鼻翼稍稍皱起的鼻子。这一切都像是在提醒这位声乐专家，不能用任何简单的方式对待一个人——一个有活力、有思想、有感情的。至少眼前这个姑娘的某些具体情况，是在这张简单的表格上看不到的。如果这一次落选了，也许这个人终生就和音乐分手了。她的天才可能从此就被埋没。情况如果是这样，那他是绝对不能原谅自己的。

第二天，苏林教授乘早上第一班电车出发，根据报名单上的地址，好容易找到了在杨树浦的那条偏僻的马路。他进了弄堂，不由得吃了一惊。

那弄堂里有些墙垣已经倾塌，烧焦的梁柱呈现一片可怕的颜色，断瓦残垣中间时或露出产黄的破布碎片，所有这些说明了这条弄堂不仅受到台风破坏，而且显然发生过火灾。就在这瓦砾场上，有些人大清早就在忙碌着清理什么。

苏林教授手持纸条，不知从何处找起，忽然听见对面的楼窗口，有一个孩子有事没事地张口唱着。

“咪——咿——咿——咿——，吗——啊——啊——啊——”仿佛歌唱家在练声似的。苏林教授不禁微笑了：“这准是她的家！”他猜对了，那孩子就是陈伊玲的弟弟。

从孩子嘴里知道：他姐姐是个转业军人，从文工团回来的，到了上海被分配在工厂

里担任行政工作。她是个青年团员，又积极又热心，不管厂里也好，里弄也好，有事找陈伊玲准没有错！两三天前，这里因为台风造成电线走火，烧毁了不少房子。陈伊玲协助里弄干部安置灾民，忙得整夜没睡，影响了嗓子。第二天刚好是她复试的日子，她说了声：“糟糕！”还是去参加考试了。

这就是全部经过。

“瞧，她还在那儿忙着哪！”孩子向窗外扬了扬手说，“我叫她！我去叫她！”

“不用了。请转告你姐姐，通过第二次考试，她已经被录取了！”

苏林教授从陈伊玲家里出来，走得很快。他心里想着：这个女孩子完全有条件成为一个优秀的歌唱家，我几乎犯了一个错误！这天早晨，有什么使人感动的东西充溢在他胸口，他想赶紧回去把陈伊玲的故事告诉每一个人。

本文叙述线索可分为三部分。第一部分（第1段），写苏林教授在招生考试中发现了一件奇怪的事情，是故事的引子。第二部分（第2至6段），补叙“奇怪的事情”，具体描写了初试与复试的情况，是故事的发生。第三部分（第7段至篇末），写“奇怪的事情”的原因。苏林教授走访、调查、弄清了原委，决定录取陈伊玲。是故事的发展、高潮与结局。从叙述线索可看出，作者用侧面描写与正面描写相结合的手法，着力刻画了主要人物——陈伊玲的形象，她的身上集中体现了作品的中心思想：赞美新中国的年轻一代既才华出色又心灵美好。

（三）读说明文

说明文，主要抓住说明顺序。常用的说明顺序有时间、空间、逻辑、总分、并列等多种。阅读说明文，要理解文章是用什么顺序来具体说明事物的，抓住了说明顺序，便不难找出文中的关键同语、关键句子及中心意思。

例如，《苏州园林》（叶圣陶）

苏州园林据说有一百多处，我到过的不过十多处。其他地方的园林我也到过一些。倘若要我说说总的印象，我觉得苏州园林是我国各地园林的标本，各地园林或多或少都受到苏州园林的影响。因此，谁如果要鉴赏我国的园林，苏州园林就不该错过。

设计者和匠师们因地制宜，自出心裁，修建成功的园林当然各各不同。可是苏州各个园林在不同之中有个共同点，似乎设计者和匠师们一致追求的是：务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。为了达到这个目的，他们讲究亭台轩榭的布局，讲究假山池沼的配合，讲究花草树木的映衬，讲究近景远景的层次。总之，一切都要为构成完美的图画而存在，决不容许有欠美伤美的败笔。他们唯愿游览者得到“如在画图中”的实感，而他们的成绩实现了他们的愿望，游览者来到园里，没有一个不心里想着口头说着“如在画图中”的。

我国的建筑，从古代的宫殿到近代的一般住房，绝大部分是对称的，左边怎么样，右边也怎么样。苏州园林可绝不讲究对称，好像故意避免似的。东边有了一个亭子或者一道回廊，西边决不会来一个同样的亭子或者一道同样的回廊。这是为什么？我想，用图画来比方，对称的建筑是图案画，不是美术画，而园林是美术画，美术画要求自然之趣，是不讲究对仗的。

苏州园林里都有假山和池沼。假山的堆叠，可以说是一项艺术而不仅是技术。或者是重峦叠嶂，或者是几座小山配合着竹子花木，全在乎设计者和匠师们生平多阅历，胸中有丘壑，才能使游览者攀登的时候忘却苏州城市，只觉得身在山间。至于池沼，大多引用活水。有些园林池沼宽敞，就把池沼作为全园的中心，其他景物配合着布置。水面假如成河道模样，往往安排桥梁。假如安排两座以上的桥梁，那就一座一个样，决不雷同。池沼或河道的边沿很少砌齐整的石岸，总是高低屈曲任其自然。还在那儿布置几块玲珑的石

头，或者种些花草：这也是为了取得从各个角度看都成一幅画的效果。池沼里养着金鱼或各色鲤鱼，夏秋季节荷花或睡莲开放。游览者看“鱼戏莲叶间”，又是入画的一景。

苏州园林栽种和修剪树木也着眼在画意。高树与低树俯仰生姿。落叶树与常绿树相间，花时不同的多种花树相间，这就一年四季不感到寂寞。没有修剪得像宝塔那样的松柏，没有阅兵式似的道旁树：因为依据中国画的审美观点看，这是不足取的。有几个园里有古老的藤萝，盘曲嶙峋的枝干就是一幅好画。开花的时候满眼的珠光宝气，使游览者感到无限的繁华和欢悦，可是没法说出来。

游览苏州园林必然会注意到花墙和廊子。有墙壁隔着，有廊子界着，层次多了，景致就见得深了。可是墙壁上有砖砌的各式镂空图案，廊子大多是两边无所依傍的，实际是隔而不隔，界而未界，因而更增加了景致的深度。有几个园林还在适当的位置装上一面大镜子，层次就更多了，几乎可以说把整、园林翻了一番。

游览者必然也不会忽略另外一点，就是苏州园林在每一个角落都注意图画美。阶砌旁边栽几丛书带草。墙上蔓延着爬山虎或者蔷薇木香。如果开窗正对着白色墙壁，太单调了，给补上几竿竹子或几棵芭蕉。诸如此类，无非要游览者即使就极小范围的局部看，也能得到美的享受。

苏州园林里的门和窗，图案设计和雕镂琢磨工夫都是工艺美术的上品。大致说来，那些门和窗尽量工细而决不庸俗，即使简朴而别具匠心。四扇，八扇，十二扇，综合起来看，谁都要赞叹这是高度的图案美。摄影家挺喜欢这些门和窗，他们斟酌着光和影，摄成称心满意的照片。

苏州园林与北京的园林不同，极少使用彩绘。梁和柱子以及门窗阑干大多漆广漆，那是不刺眼的颜色。墙壁白色。有些室内墙壁下半截铺水磨方砖，淡灰色和白色对衬。屋瓦和檐漏一律淡灰色。这些颜色与草木的绿色配合，引起人们安静闲适的感觉。而到花开时节，却更显得各种花明艳照眼。

可以说的当然不止以上写的这些，这里不再多写了。

本文采用了总分的说明顺序，先总说苏州园林具有图画之美，然后从建筑布局、假山池沼、树木花草、花墙廊子、园中角落、门窗制作、建筑色彩等七个方面分说，用这种方法层次清晰地说明了苏州园林的基本特征。

（四）读应用文

应用文。主要抓住行文格式与专用词语。应用文的行文格式和专用词语是在实践中逐渐形成的惯用格式和习用词语，有了一定格式和专用词语能使文章眉目清楚，易于理解和掌握。阅读应用文，抓住行文格式和专用词语就抓住了不同应用文的写作特点。有利于理解、把握不同类别的应用文的内容。

例如，对书信、应抓住其行文格式的五个要素，称呼；正文；结尾；署名；日期；看其使用是否正确。还应抓住专用词语，如结尾的祝颂词语：“此致敬礼”、“祝你进步”、“敬祝安好”、“请指示”等，看使用得是否得体。

二、细审题干，把握关键

答题的第二步是“细审题干，把握关键”。在“粗读一遍，抓住特点”的基础上，进而细审题干，找出关键词语，并带着它们返回原文中去寻找与之对应的相关词语，经分析、概括完成考题的要求。

例如，样卷（一）现代文阅读：

“6. 对‘现代儒商的理想人格’的来源分析有误的是：

A. 儒家的‘内圣外王’的理想人格和优秀传统思想

- B. 日本的‘士魂商才之道’
- C. 现代的科学精神
- D. 现代西方先进的企业管理科学”

解答此题应首先细审题干及选项内容，从中找出关键词语，如题干中的“‘现代儒商的理想人格’的来源”和四个选项中的词语。然后，到原文中寻找对应的相关词语，这时可在自己勾勒的全文纲要中寻找。例如此题选项A、C、D的相关词语在结论部分中便可找到：“……都是为了适应现代市场经济发展的需要，对于儒家的‘内圣外王’理想人格模式的现代转换，是儒家优秀传统思想在现代企业中的一种再现。现代儒商既体现了中国古代儒家优秀文化传统与现代科学精神的融合，同时也体现了现代西方先进的企业管理科学与中国古代管理之道的统一。”据此可确定A、C、D为“分析无误”的选项。B项的词语中有“日本”，应在第三部分寻找，这部分的前一段（即全文第3段）中有“将儒家的‘内圣外王之道’改造成为‘士魂商才之道’”，由此可见“日本的‘士魂商才之道’”是一种“现代儒商的理想人格”，而不是其“来源”，据此可确定B为“分析有误”的选项。

例如，样卷（一）、现代文阅读：

“5.作者指出的塑造现代儒商的理想人格的办法是：

”

本题的关键词语是“塑造现代儒商的理想人格的办法”，而其中的“塑造”与“办法”又是关键中的关键。在原文第二段句首与句中有两处“塑造现代儒商的理想人格”的词语，哪一个是跟考题对应的相关词语，这就要参照“办法”的含义。考察句首的词语，主要是谈“塑造”的条件，而不是“办法”。而考察句中的词语，可确认是谈“塑造”的“办法”：“塑造现代儒商的理想人格，既需要从传统儒学中批判地吸取它的经世意识（如热心于‘公益化经营’、积极‘回馈社会，等），仁爱理想（如人情味管理）和献身精神等，同时也要排斥历代儒者轻商的错误心态和忽视科学技术的价值观念；既要从儒学中吸取它的注重个人道德修养的合理思想（如注重企业家的‘正人正己’等），又要排除由于它过分拔高人的道德价值而贬抑法制的片面性错误。”经对这段语句的概括。便可得出正确答案。

对要求概括段义或主题的题目。要善于抓住原文中的作为段落中心或篇章主旨的关键性词语。

例如，样卷（二）、1.阅读《长城赋》一文，回答文后问题：

“（4）甲文中的一句话概括第二自然段的中心思想。”

段落中心句常位于段首或段尾，有时也在中间。本题的中心句在段尾，即“你坚韧，你正是我们民族不屈的脊梁。”

例如，样卷（一）、现代文阅读：

“7.通观全文，作者论述的中心文题是：_____”

文章的主题句常位于篇章的开头、结尾，有时在中间。本题的主题句在开头，它同时又是首段的中心句，即“要医治这一‘现代文明病’，除使用法律与经济制裁等手段外，还必须树立正确的价值观，塑造企业家的理想人格，逐步使市场经济由无序走向有序，从而保证社会主义市场经济的健康发展。”

例如，样卷（五）现代文阅读：

“10.这段文字的中心论点是_____”

此题的主题句在篇中，即“一要开放，二要抵制西方资本主义国家那些腐朽没落的东西侵入，缺一不可。”找到主题句后，只要稍加概括和整理，便可完成答题。

三、不离语境，领会含义

对于近义词语或多义词语的选择题、对于词语的指代义、概括义、临时义方面的题目，都应注意不离语境、紧密结合前后词语、上下文语句，仔细考察题中词语的含义，以确定正确的选项。

例如，样卷（一）现代文阅读：

“1. 第一段中四个括号里应填的词依次是：

- A. 伴生 滋长 充满 重新出现
- B. 伴随 滋长 充斥 死而复生
- C. 伴生 膨胀 充斥 死灰复燃
- D. 伴随 膨胀 充满 潜滋暗长”

此题要求在四组近义词语中选择一组最恰当的。考察原文语境，发现这一段语句的语气是贬斥性的，可确定正确的选项应该都是贬义词语，由此可确认正确答案是C。

例如，样卷（三）现代文阅读：

“5. 第三段文字中多次提到‘抑制’一词，指的是（ ）

- A. 压抑，控制住
- B. 压抑，克制
- C. 大脑皮层的一种神经活动
- D. 兴奋的反义词”

此题考查对多义词不同义项的理解。观察原文语境，在语句“睡眠是大脑皮层甚至某些低位部分的一种全面性的抑制”中，可确定在本文中“抑制”一词只是特指“大脑皮层的一种神经活动”。

例如，样卷（一）现代文阅读：

“2. 概括出文中‘医治“这一现代文明病”’中的‘这’指代的内容：”

此题考查对词语的指代义的掌握。具体说是考查“这”所指代的“现代文明病”的含义，考察原文语境时，重点是原文中“这”前面的语句，从中可寻找出指代的内容。指代，有时是直接指代，有时是间接指代。如此题是间接指代，指代内容跟指代词语“这”相隔两句话：“如何克服市场经济中出现的经济发展与道德滑坡的现象呢？能不能将二者统一起来呢？”而指代内容是：“……拜金主义、利己主义和享乐主义膨胀，假冒伪劣产品充斥市场，权钱交易等现象，甚至早已绝迹的某些社会丑恶现象也死灰复燃。”

例如，样卷（三）现代文阅读：

“4. 按照巴甫洛夫学说的理论，‘熟睡’的意思是：_____”

此题考查对词语的概括义的掌握。解题时应深入语境，把握相关的上下文语句：“按照巴甫洛夫学说的理论，睡眠是大脑皮层甚至某些低位部分的一种全面性的抑制。这种抑制过程如果很深很透，人的思维活动就停止了，外在一般强度的声、色刺激也不能感知，这就是熟睡，这时候不会做梦。”从这段话中便不难分析概括出“熟睡”的意思：“大脑皮层抑制过程很深很透，人的思维活动停止了，外在一般强度的声、色刺激也不能感知”。

例如，样卷（五）、现代文阅读：

“7. 处‘开窗户’的含义是：_____”

8. 处‘安窗纱’的含义是：_____”

此题考查对词语的临时义的掌握。解题时，深入语境，在 前面的语段中可找到相关语句：“一要开窗户，二要安纱窗”和“一要开放，二要抵制西方资本主义国家那些腐朽没落的东西侵入”。据此便不难得出正确的解释。

四、照应上下，综合分析

有些阅读理解题，需要照应两个以上段落间的意思，有时甚至涉及全篇各个层次段落，要经过对几个段落或全文的综合分析才能完成。

例如，样卷（一）、现代文阅读：

“3. 塑造现代儒商的理想人格的背景与条件应是：

市场经济中出现的经济发展与道德滑坡

时代的呼唤

儒家传统文化的滋养

对儒家‘内圣外王’人格论的改造与扬弃

日本‘道德经济合一论’的提出

腐儒和俗儒的清除”

完成此题要照应上下文的意思，综合分析全篇内容，才能从第一、第二自然段中抽取并概括出“背景与条件”，最后确认 为正确选项，而排除选项 。

例如，样卷（六）、现代文阅读：

“2. 对本文的中心思想，概括正确的一项是（ ）

A. 介绍古今中外因对现状或成规定律的不满（愤怒）而引发出发明创造（愤怒出创意）的各种事例。

B. 分析‘忍耐’和‘愤怒’的辩证关系，告诫人们：忍耐在某些情况下是需要的，但如果对周围的不满现象冷若冰霜，就不能点燃发明创造的激情。

C. 介绍一种‘制怒’的奇招妙法。怒火点燃激情与创意之后，就需要把这种激情和创意引入发明创造中去。

D. 以古今中外的发明创造事例引证‘愤怒出创意’。愤怒点燃创造激情，借助愤怒时的特定心境调动创造性思维，触发创意灵感与从事发明创造。”

此题的正确选项是 D。完成此题需瞻前顾后，照应上下文，在把握全文的基础上，再从首段和第六段中提取、概括出中心思想。

上述四点答题技巧相互关联，考试时可根据实际情况，或着重使用其中一两点，或将四点综合运用。

第二节 【精要练习】提示

阅读下边几段短文，回答文后问题

(一)

先生，您征求我对远征中国的意见。您认为这次远征是体面的，出色的。多谢您对我的想法予以重视。在您看来，打着维多利亚女王和拿破仑皇帝双重旗号对中国的远征，是由法国和英国共同分享的光辉，而您想知道，我对英法的这个胜利会给予多少赞誉？

既然您想了解我的看法，那就请往下读吧：

在世界的某个角落，有一个世界奇迹。这个奇迹叫圆明园。艺术有两个来源：一是理想，理想产生欧洲艺术；一是幻想，幻想产生东方艺术。圆明园在幻想艺术中的地位就如同巴特农神庙在理想艺术中的地位。一个几乎是超人的民族的想象力所能产生的成就尽在于此。和巴特农神庙不一样，这不是一件稀有的、独一无二的作品；这是幻想的某种规模巨人的典范，如果幻想能有一个典范的话。请您想象有一座言语无法形容的建筑，某种恍若月宫的建筑，这就是圆明园。请您用大理石，用玉石，用青铜，用瓷器建造一个梦，用雪松做它的屋架，给它上上下下缀满宝石，披上绸缎，这儿盖神殿，那儿建后宫，造城楼，里面放上神像，放上异兽，饰以琉璃，饰以珐琅，饰以黄金，施以脂粉，请同是诗人的建筑师建造一千零一夜的一千零一个梦，再添上一座座花园，一方方水池，一眼眼喷泉，加上成群的天鹅、朱鹭和孔雀，总而言之，请假设人类幻想的某种令人眼花缭乱的洞府，其外貌是神庙，是宫殿，那就是这座名园，为了创建圆明园，曾经耗费了两代人的长期劳动。这座大的犹如一座城市的建筑物是世世代代的结晶，为谁而建？为了各国人民。因为岁月创造的一切都是属于人类的。过去的艺术家、诗人、哲学家都知道圆明园；伏尔泰就谈起过圆明园。人们常说：希腊有巴特农神庙，埃及有金字塔，罗马有斗兽场，巴黎有圣母院，而东方有圆明园。要是说，大家没有见过它，但大家梦见过它。这是某种令人惊骇而不知名的杰作，在不可名状的晨曦中依稀可见，宛如在欧洲文明的地平线上瞥见的亚洲文明的剪影。

这个奇迹已经消失了。

有一天两个强盗闯进了圆明园。一个强盗洗劫，另一个强盗放火。似乎得胜之后，便可以动手行窃了。对圆明园进行了大规模的劫掠，赃物由两个胜利者均分。我们看到，这整个事件与额尔金的名字有关，这名字又使人不能不忆起巴特农神庙，从前对巴特农神庙怎么干，现在对圆明园也怎么干，只是更彻底，更漂亮以致于荡然无存。我们所有大教堂的财宝加在一起，也许还抵不上东方这座了不起的富丽堂皇的博物馆。那儿不仅仅有艺术珍品，还有大堆的金银制品。丰功伟绩！收获巨大！两个胜利者，一个塞满了腰包，这是看得见的，另一个装满了箱筐。他们手挽手，笑嘻嘻地回到了欧洲。这就是这两个强盗的故事。

我们欧洲人是文明人，中国人在我们眼中是野蛮人。这就是文明对野蛮所干的事情。

将受到历史制裁的这两个强盗，一个叫法兰西，另一个叫英吉利。不过，我要抗议，感谢您给了我这样一个抗议的机会。治人者的罪行不是治于人者的过错；政府有时会是强盗，而人民永远也不会是强盗。

法兰西帝国吞下了这次胜利的一半赃物，今天，帝国居然还天真地以为自己就是真正的物主，把圆明园富丽堂皇的破烂拿来展出。我希望有朝一日，解放了的干干净净的法兰西会把这份战利品归还给被掠夺的中国。

现在，我证实，发生了一次盗窃，有两名窃贼。

先生，以上就是我对远征中国的全部赞誉。

(雨果《文明与野蛮》)

1. 下边说法不符合作者原意的是：

A. 圆明园属幻想的艺术，一个几乎是超人的民族的想象力，所能产生的成就尽在于此。

B. 圆明园不如巴特农神庙，因为她不是一件稀有的，独一无二的作品。

C. 圆明园是幻想的某种规模巨大的典范，因为她是无法形容的恍若月宫的建筑，是人类幻想的某种眼花缭乱的外貌是宫殿的洞府。

D. 圆明园耗费了两代人的劳动，是世世代代的结晶，是东方文明的剪影，是属于各国人民，属于全人类的。

2. 阅读文章第五段，解释下列词语在文中的含义，说明使用的修辞方法和表达作者的感情

A. 胜利者

B. 更漂亮

C. 丰功伟绩

D. 笑嘻嘻地

3. 文章第五段引出火烧圆明园的罪魁之一额尔金与被老殖民主义者破坏的古迹巴特农庙及再次强调圆明园价值的目的是：

A. 说明新老殖民主义者是一脉相承的，引起人的回忆，以便认清其侵略本性。

B. 重提旧罪以突出新罪，通过类比引发强烈的愤怒与谴责之情，反衬强盗的罪恶之大。

C. 说明殖民主义者历史上罪恶累累，让人不忘新仇旧恨，表达对圆明园遭毁的遗憾。

D. 暗示焚烧圆明园的罪魁额尔金正是毁灭巴特农神庙的老额尔金之子，以突出他们是历史的罪人。

4. 为什么作者到第七段才点出法兰西和英吉利？

5. 用简练的话概括第八段中作者表达的主要意思

6. 作者说“解放了的干干净净的法兰西会把这份战利品归还给被掠夺的中国”，请从文章中找出可作依据的语句

7. “现在，我证实，发生了一次偷窃，有两名窃贼”，这句话独立成段的意思是什么？

8. 本文的中心段是：

A. 第三段

B. 第五段

C. 第六段

D. 第七段

9. 就文章最后一段回答下边问题

A. “我”指的是_____，是_____人。

B. 远征中国指的是_____事件。

C. 我的“全部赞誉”，概括起来说，是_____。

D. 举出作者的名著一部_____。

答案：

1. B 2. A. 强盗；B. 更凶恶；C. 抢掠多；D. 不知羞耻地；都是反语；愤怒地谴责之情。3. B. 4. 先摆足罪证再点名，可突出强盗的嘴脸。5. 吞下脏物是强盗，拿出展览更可耻，坚信法国人民定会洗刷过去政府的罪恶。6. 政府有时会是强盗，人民永远也不会是强盗。7. 强调了对两个强盗进行历史宣判的严正态度，体现凛然正气。8. C. 9. A. 雨果、法国；B. 英法联军进攻北京火

烧圆明园；C.以凛然正气谴责了英法的强盗行径，表达了对侵略者的义愤和对中国人民的同情；D.《巴黎圣母院》、《悲惨世界》、《九三年》。
提示：这篇议论文用喻证法论证，将“远征中国”比喻为“一次盗窃”，把英法侵略者比喻为“两名窃贼”，论证了主题——“远征中国”是“强盗”的“野蛮”行径。本文的标题《文明与野蛮》暗示了文章的中心。文章标题与主题关系密切，标题除能暗示文章中心外，有时还能直接揭示中心，如《反对自由主义》；有时又以疑问形式出现，读者可从文章中找到答案，这个答案就是文章的中心，例如《人的正确思想是从哪里来的》。

(二)

珠江口地区多以香名(A)地，香山、香港、香洲、香江……缘由各有说法，人之殊(B)好(C)香(1)，则无疑是根本。(2)。

南海人爱香，实非僻好。芝兰之室以香夺人，山海之珍因香养日。“宝马雕车香满路”(A)，“稻花香里说丰年”(B)。香的反对者，上下古今，估摸无几。所以香的本义外延，从谷类熟后芬芳，引申为气味美的通说，进而推及受赞美、受欢迎的一切事物。香，对人类物质生活与精神生活的影响，可谓无时无刻，无所不至。(3)(4)(5)

香富于“弹性”(A)。它是主客观的结合，对立面的统一。香臭咸淡，百人百鼻，百口百味，成规难定，“僵化”(B)不得。以菠萝蜜为例，对其肉厚味浓的瓢包，有人品为奇香，有人间之作呕。即一家数口，亦泾渭自分(6)，殊难含糊，世间万物，无“定数”(C)(7)之类，何止万一(8)！

香又常带边缘性。熏烤肉食的异香，实则烧焦前的味道，与苦臭(A)相去几希(B)多种扑鼻的香料，原本是煤焦油里的臭东西，能出鸟合(C)而流芳人类，全仗科学的慧眼。臭豆腐难闻中吃，不嚼不得其味；榴莲核皮恶臭而肉殊香，贵在内蕴。文化艺术中心的精华，相伴糟粕存在。恰到好处的美妙境界，不远处，往往是“臭潭”、“苦海”。真理谬误是近邻。世间各式技艺巨匠，均属精掌“火候”、“分寸”的大师。(9)(10)(11)

香又具迷醉性。芳香迷人，醇酒醉人，嗜毒之徒多出于尝香。香，使人愉悦，催人亢奋，诱意志薄弱者堕落。参与经济特区伟大试验的人们，犹如生活于百宝汇聚的香海，是学会游泳，做聪敏矫健的潜水健将，还是醉溺沉没，成臭不堪闻的腐尸，恐怕也有赖于对香与异香或不香的深识和辨别吧。(12)(13)(14)(15)(16)

(陈残云《说香》)

(1)解词：

A 名 B 殊 C 好

(2)本段在文中的作用是：

(3)本段的对偶句是：

(4)本段引文：

A. 说明 香
B. 说明 香

C.引文均出自_____朝爱国词人_____的词。

(5)本段段意是：

(6)A. “泾渭分明”的本义是：

B. 在本文中的意思是：

(7)A. “弹性”指：_____

B. “僵化”指：_____

C. “定数”指：_____

D.三个引号表示：

a. 引用 b. 特定称谓 c. 讽刺 d. 强调

(8)本段由：“弹性”说起，推出的道理是：

(9)A. “苦臭”、“恶臭”中的“苦”、“恶”在本文中的含义是：_____

B. “几希”的意思是

C. 乌合：a 本义是， b 文中含义是：

(10)本段论证的观点是_____；使用的论据是_____。

(11)本段由大量事实：

推出的哲理是_____，给我们的启示是_____。

(12)由香的迷醉性，说明的一个道理是：

(13)本段所举的事例是：_____，表达的心情是_____。

(14)本文中心思想是_____。

(15)香的三个特性是相对独立又互相联系的，对三者论述的过程是由__到__，由__到__，由__到__的层进方法。

(16)本文独特的风格是：_____

答案：

A. 命名，B. 极，C. 喜欢。 由好香引入说香。 芝兰之室……养口。 A. “宝马”句，气味香；B. “稻花”句，谷物香；C. 宋·辛弃疾。

由南海人的好香推断古今几乎都爱香。 A. 泾清渭浊，合流后仍界线分明；B. 好香恶香各自明显不同。 A. 伸缩性，B. 呆板不灵活，C. 固定的标准，Dd. 任何事物都不是绝对的。 A. 极，B. 几乎很少，Ca 象乌乱合，b 污秽。 香带边缘性，烤肉、香料、臭豆腐、榴莲核皮、艺术、妙境。(11)真理谬误是近邻，办任何事都要掌握火候与分寸，不走极端。(12)任何事物都有两重性。(13)参加特区……沉没；告诫、希望、鼓励。(14)由说香借题发挥，阐明事物的两重性，告诫人们看问题要辩证，提高辨别是非能力，做生活的强者。(15)浅、深、远、近。一般、具体。(16)寓意深刻、富有哲理、旁征博引、论据充提示：这篇议论文的中心论点，包含在论证之中，需要对“香富于‘弹性’”、“香又常带边缘性”、“香又具迷醉性”等三个分论点，进行分析归纳，才能概括、提炼出来。《指南》第9题答案有误，“乌合”在文中含义应是“合成”。

(三)

你如果留心过自己，就会发现在一天的凌晨、清早、上午、中午、下午、傍晚、初夜、深夜等不同时间里，你的思维效率是不同的：有时精力充沛，才思泉涌；有时昏昏欲睡，思维迟钝。我们不妨将一个人全天的思维状态用曲线来表示，把处于曲线波峰的区域称为高效用脑时间，把处在波谷的区域称为低效用脑时间。虽然这两种状态下脑细胞的工作程序是相同的，但在高效用脑时间里，大脑〔甲〕、〔甲〕、〔甲〕信息以及输出信息的效率比其他时间都高，而且容易导致创造的〔甲〕和灵感的〔甲〕。

为什么在一天的不同时间里，人们的思维效率有高有低呢？在生物界里有这样一种现象：公鸡到了黎明就高声啼叫，蝙蝠在夜间却异常活跃，向日葵在阳光下抬起笑脸，夜来香在月色里散发幽香。……它们这种不同的活动节奏和规律，是由其体内的一种特殊的机制决定的。科学研究证明，在人体内，也有一种特殊的机制在控制、调节着人的生理和

病理活动。苏联有的脑生理学家和医学家，通过对许多人的脑生理活动的观察和研究，把人们的大脑节律分为“猫头鹰型”和“百灵鸟型”两类。属“猫头鹰型”的人，一到夜间，脑细胞就转入高度兴奋状态，精力集中，思维十分活跃，工作效率极高。属“百灵鸟型”的人，则完全相反，他们在早晨和上午精神焕发，朝气蓬勃，记忆和创作效率较高，而晚上到了一定的时候，大脑工作的效率就降低了。此外还有一种情况，即全于用脑的效率都差不多，人们称之为“混合型”。

如用脑的高效时间已形成，但又与工作、生活发生矛盾，那怎么办呢？许多人的实践证明，大脑生物的日节律是可以调节的。一方面，生物节律受遗传的制约，有其遗传性；另一方面，它也受环境和时间的影响，有一定的适应性。调节大脑生物日节律的基本方法是：在应该积极用脑的时间内有意识地刺激脑细胞，使之呈兴奋状态；而在不应该大量用脑的时间，进行自我控制。有必要指出的是，高效用脑活动应该是在情绪高涨，精神愉快，脑细胞兴奋的状态下进行的，如果脑细胞出现保护性抑制了，还要用“刺股悬梁”的方法刺激脑神经，不但效率不高，而且有损健康，不宜提倡。这时可用调换学习和工作内容的方法转移兴奋中心，使原兴奋点得到休息。

（胡少安《人脑节律》）

1. 在〔甲〕至〔甲〕处，依次应填写的词语是哪一项？

- A. 贮存 整理 接受 冲动 闪现
- B. 接受 整理 贮存 冲动 闪现
- C. 接受 整理 贮存 闪现 冲动
- D. 贮存 接受 整理 闪现 冲动

2. 下面的句子是从课文中摘录的，改动个别词语或词序，看看改得是否合适，说出理由

有时精力充沛，才思泉涌；有时**思维迟钝**，**昏昏欲睡**。

答：_____

这时可用转移学习和工作内容的方法，来调换兴奋中心，使原兴奋点得到休息。

答：_____

科学研究证明，在人体内，也有一种特殊的机制在调节，控制着人的生理和病理活动。

答：_____

3. （第一自然段）“脑细胞的工作程序”指的是：_____

4. 阅读第二自然段，给“大脑节律”下个定义_____

5. （第二自然段）“在人体内，也有一种**特殊的机制**……”——这“**特殊的机制**”与“**大脑节律**”的关系是。

- A. 完全不同的两个概念
- B. 完全相同的两个概念
- C. 部分相同的两个概念
- D. 包容关系的两个概念

6. （第三自然段）“许多人的实践证明，大脑生物的日节律是可以调节的”中的“大脑生物的日节律”指的是：

- A. 大脑的生物性日节律
- B. 有大脑的生物的日节律
- C. 生物的大脑的日节律
- D. 大脑和生物的日节律

7. （第三自然段）“一方面，生物节律受遗传的制约，有其遗传性；另一方面，它也受环境和时间的影响，有一定的适应性。”——这句话的表达重点是：

- A. 生物节律有遗传性
- B. 生物节律有适应性

C. 生物节律既有遗传性又有适应性

8. (第三自然段)“刺股悬梁”，字面意思是用锥子刺大腿，把头发系在屋梁上，强迫自己克服疲倦继续学习。所指的典故是：

- A. 苏秦刺股，孙敬悬梁 B. 苏洵刺股，孙敬悬梁
C. 苏秦悬梁，孙敬刺股 D. 苏洵悬梁，孙敬刺股

9. (第三自然段)前面说可以“有意识地刺激脑细胞，使之呈兴奋状态”，后面又说“不宜提倡‘用‘刺股悬梁’的方法刺激脑神经”，这不是自相矛盾吗？

答：_____

10. 本文是一篇说明文，说明的重点是：

- A. 在一天的不同时间里，人的思维效率不同
B. 人脑细胞的工作程序
C. 人的大脑节律的三种类型
D. 人的大脑生物的日节律是可以调节的

11. 本文是按逻辑顺序说明的。具体他说，其顺序是：

- A. 由简到繁 B. 由易到难
C. 由具体到抽象 D. 由表及里

答案：

1. B (前三个词有递进关系；后两个词要注意与相关词的搭配)

2. 注意词语的对应关系。“昏昏欲睡”对“精力充沛”，“思维迟钝”对“才思泉涌”。因此，“昏昏欲睡”和“思维迟钝”顺序不能调换。“转移”与宾语“方法”不搭配，“调换”与宾语“兴奋中心”不搭配。“控制”，掌握住不使任意活动或超出范围；“调节”，从数量上或程度上调整，使适合要求。能“控制”，才能“调节”，两个词的顺序不能调换。

3. 接受、整理、贮存、输出信息

4. 大脑细胞活动的节奏和规律

5. B 6. A 7. B 8. A

9. 不矛盾。前者说的是“在应该积极用脑的时间内”采取的方法，以提高大脑生物节律的适应性；但并非可以无限制地采用。

后者说的就是在脑细胞“出现保护性抑制”的情况下，就不宜采用强烈刺激。

10. D (这一点有指导实践的意义)

11. D

提示：这篇说明文采用逻辑的说明顺序，首先(第1段)提出在一天的不同时间里人的思维效率是不同的，进而(第2段)说明为什么在一天的不同时间里人的思维效率有高有低，最后(第3段)指出人的大脑生物的日节律是可以调节的，由表及里他说明了人脑节律的科学知识及对人的生活的影响。

(四)

1911年荷兰科学家卡麦林·翁纳斯在一次实验中，把水银冻成固体状态，当温度低至-269℃时，水银的电阻忽然消失了，从而发现“超导现象”。人们把某种材料从有电阻开始变为无电阻的温度，称为超导转变温度。超导转变温度以绝对零度(-273℃)为基

点计算。绝对零度以上多少度就表示多少 K。因此水银的转变温度是 4K。一般说来，超导体的转变温度越高，实用价值越大。各国科学家都在探索转变温度高的超导材料，令人鼓舞的是，1987 年 2 月 14 日，中国科学院宣布我国科学家首次发现在液氮温区 100K 以上条件下的超导材料。这一发现将对电子和仪器工业发生重大影响。举例说吧：目前世界上的电能约有四分之一损耗在运输线路上，如果使用没有电阻的超导材料做输电路线，再用一些绝热技术，就可以消除输电线路上的损耗，实际上等于增加了发电量。低温超导技术在制造“超导磁体”方面也很有成效。把超导金属线绕成圈，降至超导低温后再通上电流，利用电流的磁效应就制成了超导磁体。超导磁体没有损耗，很容易产生强磁场，而且节省电力，5 万高斯的强磁场只需几百瓦功率的电源。通常一个产生 5 万高斯磁场的磁体的重量达 20 吨，而超导磁体重量只有几公斤，就是再加上致冷设备，也还是轻得多。

1. 文中说“超导转变温度以绝对零度。（—273）为基点计算”，它的正确意思是下列哪一项？

- A. 超导转变温度按 -273 计算
- B. 超导转变温度以 -273 作为零
- C. 超导转变温度若在 -273 以下则可不计
- D. 超导转变温度以 -273 作为 1

2. 对“一般说来，超导体的转变温度越高，实用价值越大”一句话理解不正确的一项是：

- A. 两者呈正相关状态是基本规律
- B. 两者之间有反相关的例外可能
- C. 在大多数情况下两者呈正相关状态
- D. 两者之间没有反相关的特例存在

3. 说我国科学家的发明“将会对电子和仪器工业发生重大影响”，这种说法的根据是什么？

答：_____

4. 文中“低温超导技术在制造‘超导磁体，方面也很有成效’，这里的‘也’是承接什么内容的？

答：_____

5. 文中讲超导磁体有许多优点，不属于它的优点的一项是：

- A. 没有热耗，容易产生强磁场
- B. 可以长距离安装架线
- C. 可以大量节省电能
- D. 设备体积小，重量轻

答案：

1. B，其余皆不准确。2. D. 3. 促进低温超导技术的应用，使用没有电阻的材料做线路，对电子和仪器工业有重大影响。4. 使用没有电阻的超导材料做输电路线……实际上等于增加了发电量。5. B.

提示：这段说明文采用逻辑的说明顺序，说明了什么是超导现象、以及超导技术的实用价值。第 4 题“……这里的‘也’是承接什么内容的”，主要是考查对句群内部句子间意义的理解，“也”承接的是上面复句的内容。

(五)

人们通常将核反应堆形象地比喻为核电站的“锅炉”，在这种“锅炉”里烧的是铀、钚核燃料。然而，在核电站“锅炉”这个家族中，有一个特殊成员——快中子增殖反应堆，简称“快堆”，现在已成为核反应堆中的佼佼者。在一般锅炉里的燃料如煤、燃油

等都是越烧越少，而“快堆”的“燃料”却越烧越多，简直成了魔炉。其实，从快中子增殖反应堆这个名字本身就可以看出，这里的增殖就是指能增殖燃料。

那么，“快堆”为什么会有这种本领呢？这里，先要介绍一下同位素和核燃料。

铀 - 235 和铀 - 238 都是铀的同位素，它们的质子数同为 92，而中子数分别为 143 和 146。而 235 和 238 就是质子数与中子数之和。天然铀中，约有 99.3% 铀 - 238，铀 - 235 只占 0.7%。在核反应堆中，铀 - 235 如同优质煤，遇到中子就会产生裂变反应；而铀 - 238 却像煤矸石，遇到中子大都不发生裂变，通常作为核电站的废料处理，积压量很大。

在“快堆”中用的核燃料是钚 - 239。钚 - 239 发生裂变反应放出来的快中子，会被装在反应区周围的铀 - 238 吸收，又变成钚 - 239。就是说在核锅炉中一边“烧”掉钚 - 239，又一边使铀 - 238 转变成新的钚 - 239，而且新产生的钚 - 239 比“烧”掉的还多。这就使“快堆”的燃料越烧越多。

“快堆”增殖核燃料把铀资源的利用率提高了 50~60 倍。一座快堆核电站，在 5~15 年的时间年可使燃料数量翻一番。“快堆”正好解决了热中子核反应堆产生的大量铀 - 238 废料堆积问题。通过建造快堆核电站，既能用铀 - 238 发电，又能增殖燃料。因此“快堆”被人们称为“明天的核电站锅炉”

1. 如果给文章划分段落，下面哪个分法较合理？

- A. / / B. /
C. / / D. /

2. 快堆的燃料能越烧越多的主要原因是哪个？

- A. 由于铀 - 235 遇到中子就会产生裂变反应。
B. 由于钚 - 239 能发生裂变反应，而产生大量的铀。
C. 由于钚 - 239 经裂变反应放出的快中子，能被铀 - 238 吸收而变成新的钚 - 239。
D. 由于“烧”掉的钚少，而新产生的钚多。

3. 下面的说法中符合第一、第二两个自然段内容的一项是：

- A. 第一自然段主要说明“快堆”得名的原因。
B. 铀、钚在燃烧过程中不断增殖。
C. “快堆”因其增殖迅速而得名。
D. 第二自然段中的“这种”指代增殖反应。

4. 下列说法中全都不符合本文内容的一组是：

- 铀 - 238 根本不能裂变，因而是废料。
在“快堆”中钚 - 239 被置于反应区中。
“快堆”的增殖功能主要靠裂变反应。
变废为宝是“快堆”的功能之一。
在热中子反应堆中，中子数量多的铀同位素，能产生的能量也大。

- A. B. C. D.

答案：

1. A. 2C；A. 铀 - 235 不是快堆的燃料；B. 不是产生大量的铀，而是放出快中子；D 是现象不是原因。3. A；B，文中没有这项内容；C“快堆”中的“快”是指快中子，不指迅速；D. 指代的应是增殖燃料。4. D；“根本不能裂变”说绝对了；不是主要原因；不准确，说反了。

提示：这篇说明文采用的是逻辑的说明顺序，首先（第 1 段）提出什么是快堆，第二步（第 2、3 段）从同位素和核燃料两个相关联的方面说明快堆为什

么有增殖燃料的本领，最后（第4段）指出快堆被称为“明天的核电站锅炉”的原因。

（六）

中国人民解放军布告

国民党反动派业已拒绝接受和平条件，坚持其反民族反人民的罪恶的战争立场。全国人民希望人民解放军迅速消灭国民党反动派。我们正命令人民解放军奋勇前进，消灭一切敢于抵抗的国民党反动军队，逮捕一切_____的战争罪犯，解放全国人民，保卫中国领土主权的独立和完整、实现全国人民所渴望的真正的统一。人民解放军_____，深望各界人民予以协助。兹特宣布约法八章，愿与我全体人民共同遵守之。

.....

人民解放军纪律严明，公买公卖，不许妄取民间一针一线。希望我全体人民，一律安居于业，切勿轻信谣言，自相惊扰，切切此布。

中国人民革命军事委员会主席毛泽东

中国人民解放军总司令朱德

一九四九年四月二十五日（公章）

1. 根据本文，说明布告在写法上应包括的内容（文中省略的是提行分条写的约法八章）

2. 横线上应填的词语是：

- A. 怙恶不悛 所到之处
- B. 无恶不做 打到之处
- C. 罪大恶极 打到之处
- D. 顽固到底 所到之处

3. 下边哪个不是布告语言的特点？

- A. 简短性 B. 通俗性
- C. 威严性 D. 生动性

4. 从文中找出布告特用的词语四个：

- A. B. C. D.

答案：

1. 首先用大字标题，标出发文机关和文种；正文开头写明发布告缘由；再提行分条写布告事项；结尾写祈望性语言“切切此布”或“此告”；落款写发文机关（标题中已有的不写）或机关首长的职衔、姓名；最后注明发文时间并加盖公章。2. A. 3. D. 4. A 深望，B 兹特，C 切勿，D 切切此布。提示：这是一篇布告体应用文，答题时应抓住布告的行文格式、专用词语及语体风格。

第九章 掌握写作的基本功和技巧提高常用文体的写作水平

第一节 【知识要点】 精讲

一、写作是当代高层次人才必须具备的能力

1. 什么是写作？

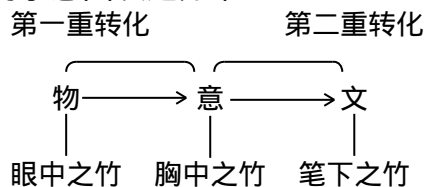
一提写作，很多人总把它与创作混为一谈，似乎只有创作才是写作。这是一个极大的误解。我们要建立一种“大写作”观念，即凡是人类用文字表情达意的活动都是写作。所谓表情达意，大的不必说，小到书信、申请、假条、留言条、借条、介绍信等等，都可以而且应该纳入写作范畴。换句话说，如果我们平时把“用文字表情达意”的大事小事，都纳入写作范畴，都认真对待，都看成是练习写作、提高文笔表达能力的机会，克服写作的神秘感甚至恐惧感，写作能力是不难提高的。

那么，为什么很多人都把写作看得很难呢？原因之一，写作水平不仅是一个人的语文水平的综合体现，也是一个人整体文化素质的集中反映。这就是说，一个人从出生到长大，他的文化素质一直受到家庭的、社会的影响，以及自身的学习和工作等方面的制约。这种种影响和制约综合在一起，形成他个人的文化素质；这种文化素质通过大脑反映到写作上，就是其写作水平的高低。原因之二，写作是一种能力。有了写作知识，并不一定转化为写作能力，中间要经过刻苦的练笔过程，由粗通 渐佳 老辣，循序渐进，不断提高，写作就不再是件难事，而是一种乐趣了。

2. 文章写不好仅仅是文字表达能力问题吗？

很多人把文章写不好的原因，归结到文字表达能力不高，甚至认为是没有掌握一大批“高级词汇”（形容词）造成的。这也是一种极大的误解。文章写下好固然与文字表达能力有关，但同思维能力比，二者之间终究不能划等号。写作是一个复杂的思维过程，需要调动和具备多方面的能力。简单说，有感受能力 理解能力 概括能力 表达能力。这个过程，借用写作领域的“双重转化论”理论，就能看得一清二楚。

西晋文学家陆机在《文赋》中，说过这样一段话：“恒患意不称物，文不逮意，盖非知之难，能之难也。”（我常担心主观意念不能准确地反映自然景物，文笔不能准确地概括主观意念，看来懂得这其中的道理并不难，但真正要变为一种能力那就太难了。）其中“物”“意”“文”三者之间的关系，用示意图表述如下：



这个示意图说明，先有第一重转化，后有第二重转化；由“物”到“意”首先转化得好，由“意”到“文”才会转化得好。说明“文”（表达）的好坏，首先（或需要）取决于“意”（感受、理解、概括）的好坏。这样看来，从“感受”“理解”“概括”“表达”几方面能力上同时下功夫，才是正确的态度。

那么，“高级词汇”有无用处呢？我们说，没有严密的论述和充实的思

想内容作基础，仅凭“高级词汇”的堆砌，写不出好文章；即使写出来，也只能给人以花里胡哨，华而不实的感觉。我们主张并推崇朴素、平实的文风。

综上所述，我们可以在以下两点上达成共识：1.人类“用文字表情达意的活动”都是写作；2.写作水平是一个人整体文化素质的集中反映，同时也是思维能力的反映。

毫不夸张他说，人类靠写作来组织社会的生产和生活，进行政治、经济、文化活动；靠写作来总结实践经验，传播科学知识，交流社会信息，表达思想感情。不可想象，我们的社会如果没有写作行为，会成为什么样子。

当前，新的技术革命浪潮正在全世界范围内涌起。这个浪潮的兴起和发展，要求文化科学技术以前所未有的广度和速度传播。那么，人们通过什么手段来传播科学知识和最新信息呢？首先是写作，是书面语言。虽然，现代化的视听工具已大量普遍地使用，但是专家、学者。记者一般都不是直接使用现代传播工具，而是事先写成论文、讲稿、新闻稿，才借助传播工具进行传播的。可见，现代视听工具的普遍使用，不仅没有降低写作的作用，反而对书面语言提出了更高的要求。

在国外，一些发达国家十分重视写作。美国综合性大学的各个学科，普遍重视写作训练，口号是“通过写作来进行学习”。他们认为，写作的过程既是巩固和深入学习的过程，同时写作训练又是一种极好的、不可缺少的思维训练。一个文理不通、思维混乱的学生，不可能在学习上取得优异成绩。有些学校甚至规定，凡写作不及格者，须令其退学。美国一位教授根据调查，归纳出衡量工程师能力的八条标准，其中一条认为“用口述和笔述表达意见的能力有特殊技巧者为上等”。日本一位研究生院院长在一本著作中写道：“经过调查，许多理工科毕业生认为，对他们最有用并且需要进一步加强的课程，一是代数，二是物理，三是写作”。美国著名的未来学家约翰·奈斯比特，在《大趋势》一书中特别强调，未来社会有五个亟待加强的重点，其中第四个重点是“在这个文字密集的社会里，我们比以往更需要具备基本的读写技巧”。

作为高层次人才必须具备相当强的写作能力，已经成为时代发展的需要。

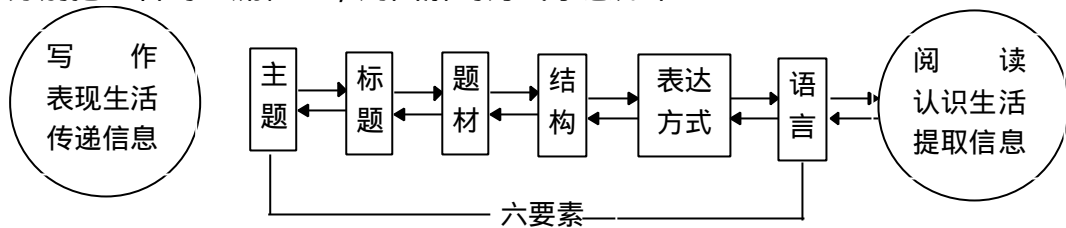
二、明了写作与阅读的关系

阅读是写作的基础，阅读与写作密不可分。唐代大诗人杜甫的名言“读书破万卷，下笔如有神”，极其恰当地点明了阅读与写作的关系。元代学者程端礼把读书与写作的关系说得十分形象：“读书如销铜，作文如铸器。铜既销矣，随模铸器，一冶即成”。现在的问题是，很多人读书颇多，但文章仍不会写，主要原因在于目的不明，方法不对。为提高写作能力来读书，可以用这样一句话概括二者关系：读书为下笔。清代学者袁枚在《随园诗话》中。作了精辟的阐述：“破其卷而取其神”。

从人们的认知过程看，应先会阅读后学写作。我国现行的中小学语文课，就是遵循这样一个原则来安排教学的。同时，我国很多著名的大作家，如鲁迅、郭沫若，巴金、冰心等，以他们成为文学家的经历，也同样证实了这一点。鲁迅先生就曾这样说过：“凡是已有定评的大作家，他们的作品全部就说明着‘应该怎样写’”。当然，我们所讲的写作并不是文学创作，但这里所讲阅读与写作的关系，却是不分高低、大小写作，而一律包括在内的，至

于读什么和怎样读，超出了辅导范围，就不在这里赘述了。

2. 写作和阅读是同一过程的两个方面，两个过程的程序是相反的。可以分别把二者的“流程”，用图解的方式示意如下：



了解这个“流程”，不仅有助于认识阅读与写作的关系，而且对分别认识写作的“制作”过程和阅读的“解读”过程，也是大有好处的。

三、了解写作的基本要求和应具备的基本功底

达到什么标准，证明自己的写作水平“合格”呢，给大家三条标准，用来测试和鉴定自己的写作水平。需要指出的是，这三条标准同样也是考试的要求，不过有明有暗而已。

第一、能写通顺、像样的记叙文、说明文、论说文和常用应用文

什么叫像样的文章？写出的文章应该主题鲜明（有中心）、材料充实（有内容）、结构严谨（有层次）、语言规范；要具备记叙、说明、议论、抒情、描写这四种最常用最基本的表达方式。

第二、要有一定的“文体感”

所谓“文体感”，是指对文章体裁（形式）进行分类的一种直觉。这里包括两层意思，一是会分，二是会写。当然这里主要是指会分。一般来说，看的读的多了，对某一类体裁的作品或文章，就会产生一种具体的印象、一种轮廓的认识、一种敏锐的感觉，这种印象、认识。感觉就是“文体感”。

下面这张明细表，对文体分类是比较科学、严密的：

文体	记叙文	写人、记事、状物。 以记叙、描写为 主要表达方式	文艺性——散文、小说、报告文学...
			非文艺性——消息、通讯...
	论说文	分析、说理。以议 论为主要表达方式	论证性——政论、学术论文...
			评述性——评论、序跋...
文艺性——杂文、随笔...			
说明文	解释、说明事物。 以说明为主要表达方 式	解剖性——科普读物、实验报告、讲义...	
		述说性——书刊介绍、影剧说明...	
		描绘性——科技小品...应用文工作生活中	
应用文	工作、生活中 经常使用并具 惯有格式	机关公文——请示、报告、通报、函...	
		一般工作应用文——调查报告、总结、简报...	
		日常生活应用文——书信、启事、留言...	
		专业工作应用文——司法文书、外事文书...	

第三、运用文字的基本素养要好

文字要规范、工整，力求美观。一定要使用规范的简体字，不使用“马

路简体字”（街面上流行的简体字），不生造简体字，有关《二简》（《第二批简化汉字方案》）问题，有必要在这里多说两句，《二简》已被国家语委明令停止使用，可惜很多人积习难改，照用不误，如（感）、迂（遇）、伎（信）、（量）、夕（餐）、碎（碎）、（展一具尸体！）等。对在考试答题中，仍使用《二简》简体字的，一律按错别字处理。标点符号使用要正确。书写时占一格（少数占二格）。严格注意，凡在第一格和最后一格中不能出现的标点，一律不要出现，否则按“常识性错误”处理，也是要扣分的。标题居中，卷面整洁，不乱涂乱抹。这既是一个文风问题，也是个文化素养问题。

这第三条很重要。就一般阅卷教员心态而言，同样内容（如作文），文字清秀、卷面整洁的，一般打分高些，反之则低些；出现常识性错误，如大白字、“二简”字、标点符号错位等，会影响阅卷教员对你文化素质的整体评价，因而“因小失大”，影响得分。勿以为事小而轻视之，切切。

四、掌握应试中几种常用的写作方式

1. 缩写

概念：“缩”=压缩（长文变短文）

关键（要求）：保留原文主于内容、结构、风格

步骤：第一步，精读原文（重要），把握主干，标出主次、详略、去留；第二步，根据要求（如字数等）剪裁，连缀成文。

方法：第一种，概括：如背景材料、非主要情节、过程等；第二种，删削：如人物对话，大量描写等。

2. 改写

概念：改=改编（一种文章改为另一种文章）

可变因素	}	主题、体裁	自由度大，可想象、发挥，具创造性
		写法、语言	
		全文、局部	
		篇幅（长短）	

要求：保持原文基本事实和基本精神

关键：明确改写目的、要求，符合新文体特点

步骤：第一步，吃透原文，确立主题、重点；第二步，组织材料，连缀成文。

3. 命题作文

概念：只给题目（有时还限体裁、字数）

难点：切题（防止跑题）

关键：挖掘题目隐含的内容；作文符合暗含的要求。

步骤：第一步，审题——确定主题、人称、题材、体裁、字数、表达技巧；第二步，列提纲——确定层次（段落）、每层大意、每层大致字数；第三步，撰写全文；第四步，检查、修改（用修改符号）

4. 供材料作文

概念：或给图画，或给文字

难点：分析、理解图画或文字含意；思路符合出题者导向意图。

步骤：第一步，审“画”（或文字材料）——确定主题、人称、体裁、

字数、表达技巧；第二步，列提纲——确定层次（段落）、每层大意、每层大约字数；第三步，撰写全文（注意：材料中无标题时勿忘加标题）；第四步，检查、修改（用修改符号）

五、把握四大常用文体的写作方法

1. 记叙文简说

记叙文是以记叙和描写为主要表达方式的一种文体。

记叙文表现的内容，主要是写人、记事和状物。记叙文的主题和作者的思想感情，主要通过对人物、事件、景物的具体记叙含蓄地表现并由读者去体会出来的。这一点同议论文迥然有别。

记叙文除以记叙和描写为主要表达方式外，还常辅以议论、抒情和说明等多种表达方式。列表简述如下：

表 达 方 式	主 要	记述	记述——对人物、事件或景物的静态表述
		叙述	叙述——对人物或事件的动态表述
	描写	描写——使人如见其人、如闻其声、如临其境	
	次 要	议论	议论——表现作者对人物、事件、景物的评价、爱憎，以及常在文尾深化主题
抒情		直接抒情	直接抒情——直抒胸臆，强烈地表达作者的感情
		间接抒情	间接抒情——借助于人物、事件、景物，含蓄地表达作者的感情。
说明	说明——常用以解释文中出现的概念、定义等		

记叙文的“六要素”：时间、地点、人物、事件、原因、结果。由原因到结果要展开，形成过程。

记叙文的人称：第一人称（“我”“我们”）：叙述亲身所见、所闻、所历，真实亲切；第三人称（“他”“他们”）：不受时空限制，较第一人称自由灵活

记 叙 文 的 主 要 内 容	写 人	直接表现法	直接表现法——外貌、语言、行动、心理
		间接表现法	间接表现法——侧面描写、衬托
	叙事	叙事——概叙、详叙、设悬念...	
写景	写景——寓情于景、寓理于景		

记叙文的结构：（参见“知识要点”六·第四）

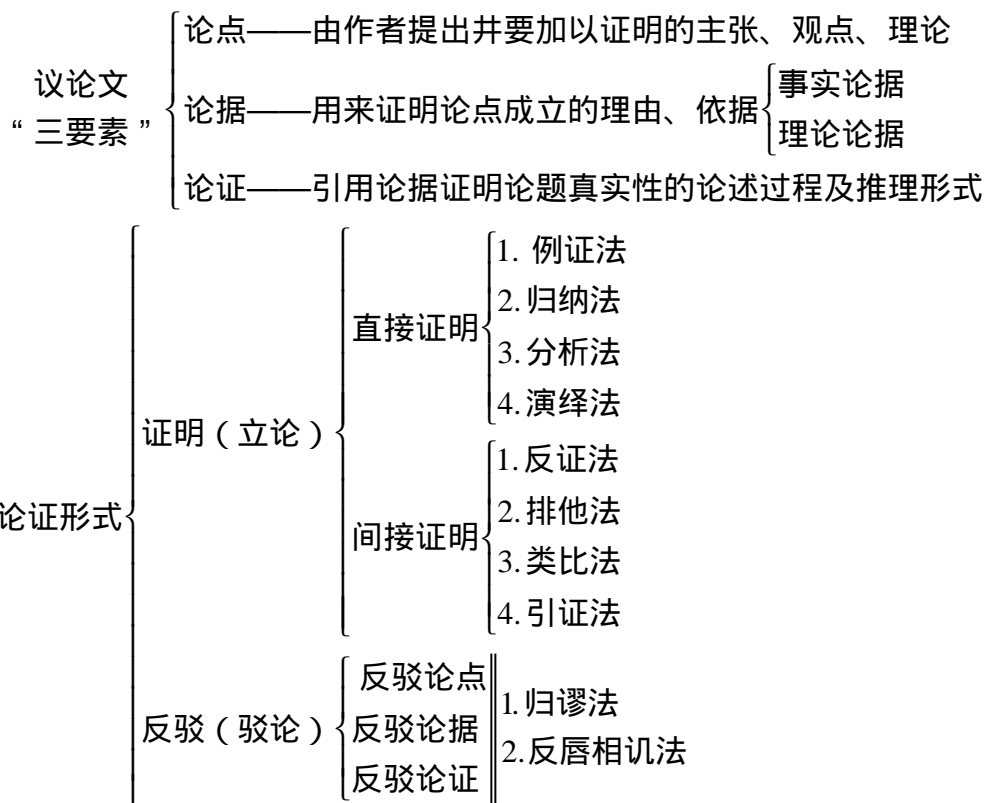
有情节——通过情节的展开组织文章（线索一般为时间）

无情节——通过内心感受的逐层展示组织文章（线索一般为情感）

2. 议论文简说

议论文是以议论为主要表达方式的一种文体。

议论文表现的内容，主要是对事进行分析和评论，直接阐明自己的观点，表明自己的态度，提出自己的主张。这种直白表露的方式，同记叙文迥然有别。

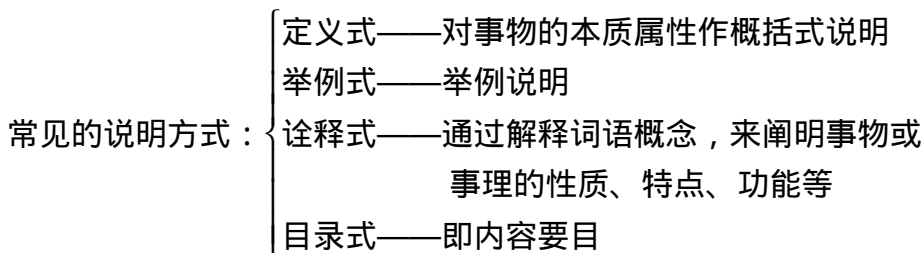
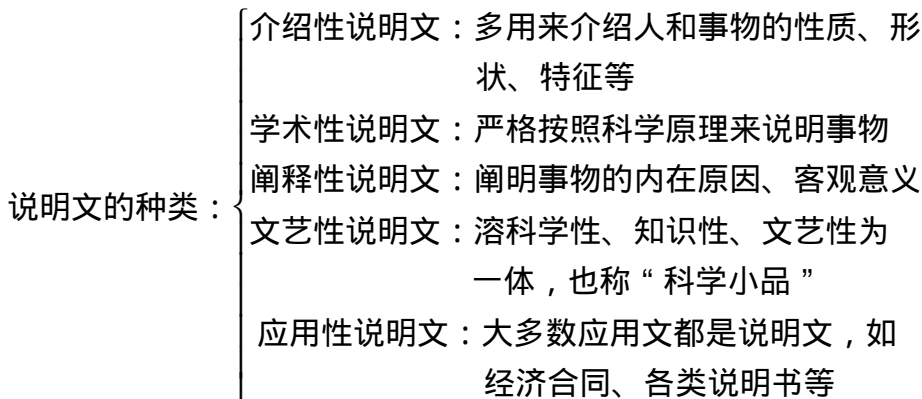


议论文的结构（参见“知识要点”六·第四）

3. 说明文简说

说明文是以说明为主要表达方式的一种文体。不掺进作者的主观色彩，是与记叙文的主要区别。

说明文的特点：说明性、知识性、科学性。



说明文写作的基本要求：对所说明的对象和目的要明确；条理清楚（按时间、空间、逻辑顺序等）；语言准确、简明。

4. 应用文概说

应用文是人们用来处理公私事务、交流经验、通报情况、沟通信息的一种文体，也是人们工作、学习、生活中广泛使用，并且具有惯有格式的一种文体。

应用文的特点： 有很强的实用性； 有较强的时效性； 有较固定的格式； 有特定的用词和表达方式； 有明确的发送对象和范围。

应用文的种类 参见“知识 要点”三)	}	机关公文——党和国家机关、社会团体或企事业单位处理公务的文书，也称“文件”
		一般工作应用文——机关公文以外的事务文书，一般用于单位内部
		日常生活应用文——个人进行社交活动所使用的文书
		专业工作应用文——与专业相对应的公务文书

机关公文的种类：按国务院办公厅 1993 年 11 月修订、并由 1994 年 1 月 1 日开始执行的《国家行政机关公文处理办法》规定，公文种类由原 10 类 15 种，变为 12 类 13 种，取消了“指令”“决议”“布告”，增加了“议案”。按行文方向分为以下三类：

上行文——议案、报告、请示

下行文——命令（令）、决定、指示、公告、通告、通知、通报、批复、会议纪要

平行文——函

机关公文的格式：一般由 11 个部分组成，计有 公文编号 机密等级 缓急程度 标题 主送机关 正文 附件 发文机关印章 发文日期 抄送单位（取消“抄报”）(11) 主题词

关于“请示”与“报告”的严格区别

很多单位的领导和秘书人员，在向上级机关发文时，使用“请示报告”（如“关于...问题的请示报告”）这一“混合”文种。是极不规范的。现将“请示”和“报告”两个不同文种的主要区别，画表说明如下：

文种区别	请 示	报 告
行文时间	事 前	事中或事后
内 容	要人力、钱物、政策	汇报情况，上级备案
职权范围	取权外或职权内无力	职权内
要批示？	一定要	不要
缓 急	急	不急
篇 幅	一般短、单一性	一般长、综合性
尾 语	以上意见当否，请批示。	特此报告

不得夹带
请示内容

一般工作应用文的种类：调查报告、总结、规章制度、计划、纪要、

简报等。

总结是把某一阶段内的工作、生产、学习或思想情况、取得的经验、存在的问题，进行分析，做总的回顾和评价，得出有指导性的结论。

总结的种类	┌	按内容分——工作总结、生产总结、学习总结、思想总结	┃	综合总结
		按范围分——单位总结、班组总结、个人总结		专题总结
		按时间分——月份总结、季度总结、阶段总结、年终总结		个人总结

总结的内容和结构。

大体三部分	┌	开头——基本情况（时间、背景、经过及取得的主要成绩）
		主体——做法、体会（这一部分是核心，要用全力写好）
		结尾——存在的问题和今后的打算

日常生活应用文的种类：书信、启事、请柬、申请、介绍信、留言条等。

启事例示：

寻物启事

本人不慎于昨天将复习资料在图书馆一带丢失。考试临近，本人焦急万分。有捡到者请留尊址、电话，或烦请与我联系（BP：——），必有酬谢。

失主

1997年1月20日

请柬例示：

请柬

王×× 总经理：

本公司定于本月十八日下午三时举行开业典礼

敬请

莅临

×× 公司

一九九七年一月十日

介绍信例示：

北京电视台：

兹有我系 94 级学生 ×××、××× 去贵台实习，请予以安排为荷。

此致

敬礼

中国人民大学

中文系

一九九六年十月四日

留言例示：

× × :

我来过了。请速
与我联系，有要事相
商。

× × 即日

专业工作应用文的种类：

财经部门——财务分析、经济合同、市场预测...

司法部门——起诉书、判决书、立案报告...

外事部门——照会、声明、联合公报...

科技部门——设计说明、可行性报告、实验报告、鉴定证书...

六、学会攻克五关

第一心态关

考试，从某种意义上说，是信心的考验和较量。信心当然源于复习的好坏。复习得充分，心里有底，自然就有信心。就写作这一“关”而言，一般考生有这样一种心态：我们离开校门多年，“写作”接触得不多，过去学过的一点皮毛也淡忘了。在这一点上，我们考不过毕业不久的考生。至于学理工的，思想压力更大，认为自己不如学文科的“占便宜”。这样，还没考试，这些考生就陷入这样一个怪圈：学理工的不如学文科的，学文科的不如刚毕业的。其结果，还没考试，先乱了阵脚；还没上场，先有了败下阵来的准备。

我们在前面说过，写作是一个人文化素质的综合反映，它包括家庭影响、社会影响；社会影响又分为学校的教育、工作中的锻炼和提高，以及个人的努力等等。从另一方面说，写作作为一种能力，需要多方面的修养，包括人品素质、道德修养、思想基础、生活阅历、多方面的兴趣爱好，以及文字功底等等。上述两个方面合在一起，除人品素质、道德修养、文字功底等因人而异、不便一概而论外，单就思想基础、生活阅历、工作锻炼而言，无疑是广大“社会学员”的长项：写作需要思想高度、精神境界、目光、知识、甚至意志。一般而言，“社会学员”见多识广，老成持重，善于思考，所有这些都与写作水平密不可分、息息相关。

因此，在复习备考阶段，我们有必要“扬长避短”、“扬长补短”，打掉自卑，树立信心，把自己的水平交给社会去鉴定，这才是唯一正确的态度。

至于视考场如“刑场”，“战战兢兢，如临深渊，如履薄冰”，更没有必要。社会发展到今天，各单位各种考核接踵而至。如果过去没见过这阵势，那么这次考试就见识见识；如果过去参加过考核，这次权当“大菜一盘”（过去是“小菜一盘”），闯它一闯，也没什么了不起。

上考场，紧张是不可避免的。你紧张，别人也同样紧张。这样想想，加之临考时作几个深呼吸，也就不紧张了。

第二审题关

审题是写作的第一步。出题者所有的提示都暗含在题目中。审题，就是把题目所提示或蕴含的信息，充分地体会、挖掘出来。审题一错，则全盘皆输。因此，动笔前花一定时间（10~15分钟）审题，是完全必要的。很多人不懂得这个道理，不重视审题，事后一旦发现“跑题了”，则后悔不迭，捶胸顿足，痛心疾首，不管怎样谴责自己，也来不及了。这里有个笑话。1962

年高考作文题《说不怕鬼》。当时中苏两党正围绕国际共产主义运动中的大是大非问题，展开激烈的论战。这里的“鬼”，显然指前苏联修正主义。有位考生一慌，竟把“鬼”看成“兔”，结果大谈“打兔”。大家想，“兔子”打得再好，能得几分？

审题第一步要抓“题眼”或限制性词语。标题如果是一句话，一般题眼是动词（或谓语）。如《我们生活在同一块土地上》，“生活”两字就是“眼界”；《我更喜欢漫画（截错了）》，“更喜欢”三字就是“题眼”。另外，要抓限制性词语。如文革后恢复高考第一年的作文题，是“我在这战斗的一年里”，那就要在这“战斗”二字上作文章。这“题眼”或限制性词语，就是重点，抓准它就不会“跑题”。一般说来，标题字数越少，越不好把握。同样还是六十年代某年高考，作文题。《雨后》。那就要分两步来进行。第一层要写字面上的意思。大自然雨后的情景、人们的感受；第二层要写暗含的意思：经过反修斗争这场“雨”的洗礼，人民的觉悟提高了，反修、防修的自觉性增强了。如果仅写出第一层意思，变成单纯写景，等于丢了这篇作文的“灵魂”。

审题第二步要确定人称。只有第一人称或第三人称。一般以第一人称（“我”）出现的作文，属于散文一类，写自己的所遇、所感、所想，容易给人以亲切、自然的感觉；但也易受限制，如不能代替别人进行心理活动等。若以第三人称（“他”）出现，一般可不受时间、空间的限制，自由空间大，但又不如第一人称给人的感觉亲切、自然。

审题第三步要确定作文的时间跨度（时间段），也就是说写“一个时期”（如小时候，初中、高中、工作以来），还是“一年”“一个月”“一天”；此外，还有个空间范围问题，是“在学校里”“机关里”，还是“路上”“家里”等等。

审题第四步要确定体裁（形式），是记叙文、议论文，还是说明文、应用文，也就是确定文体。文体不同自然要求不同。如果是记叙文，要以记叙、描写为主，注意“六要素”；如果是议论文，要以议论为主，注意“三要素”；如果是应用文，则要注意它所特有的格式和语言。

审题第五步要确定表现手法和表达技巧，一般做法是“大题化小，小中见大”；是顺叙、倒叙、设悬念，还是先抑后扬（先扬后抑）、虚实结合？同时，还要注意立意新、深、巧。

审题还有个字数问题。为突出以上重点，把这个问题移到“临场操作经验谈”中去谈好了。

当然，审题的过程是个循环往复的思维过程。为便于理解，我们只能这样一步一步地表述了。

第三选材关

首先纠正一个概念问题：题材 材料。题材是指文章表现内容的分类，如工业题材、农业题材、儿童题材、战争题材等等；而经过筛选（选材）进入文章中的素材，不再叫“题材”，而应该称之为“材料”。“知识要点”中把二者混为一谈，我们认为有纠正的必要。

选材最重要的一点，是围绕主题选材。用一个形象的比喻，叫“轮辐向心”。主题是统帅、是灵魂，要把那些最能表现主题的材料，精而又精地选到文章中去，充任统帅帐下的士兵、灵魂所依托的血肉。这里所说的“最能”，是指最典型、最有说服力的材料，甚至包括数字和百分比。积累资料，要广

为搜罗，多多益善；使用材料，可要以少胜多，“一以当十”。这就需要具有掂量材料的“手力”，和识别材料的“眼力”。

一些学员认识不到选材的重要性。他们一不会将材料分类；二同一类材料又不会分粗细、轻重。从整体上说，不懂得写进文章中去的材料，要“以质取胜、以少胜多”这样一个简单的道理。

第四结构关

结构是文章的外在形式。结构包含的内容很多。在一篇作文中，应该说除去语言，剩下的就是结构了。我们主张将复杂的问题简单化：语言+结构=文章。显而易见，这里所说的结构，主要是指文章层次之间的维系关系。

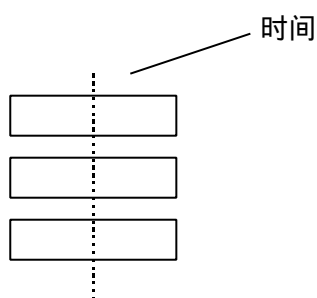
相比而言，一般人重视语言而轻视结构，说明他们缺乏结构意识。应该说二者同等重要，缺一不可。但由于一般人缺乏这种意识，我们只好强调一下这个问题的重要性了。

当我们有一个好的题材（内容）可以表现的时候，那么在写作之前，可根据题材（内容）的需要，先来设计一个表现它的结构形式。一个最适宜表现它的结构形式，是完全必要的，就像一个长得漂亮的女孩子（内容），配上一身得体、漂亮的外衣（结构），才是一个完美的女孩子（文章）。我们介绍几种常见的结构形式，目的是陈列出几种“衣服样式”，请大家给你们的作文找一件“可体的外衣”。

先说记叙文。

第一类、纵式板块式结构（以时间为线索）

示意图：

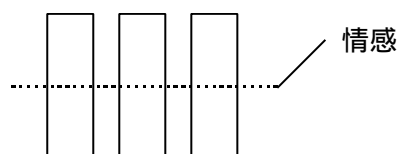


这种结构中的“板块”，有的少于三，有的多于三。这种结构中的板块群，多用时间加以串联。板块间的关系，或为并列，或为主从，或为递进（一层比一层深）。

如刘白羽的《长江三日》：进峡 三峡 出峡，以时间为线索；如鲁迅的《藤野先生》《从百草园到三味书屋》，都是两个板块，都以时间为线索。这种形式，教材中誉之为“彩线穿珠”：板块是“珍珠”，用时间这条“彩线”，把它们穿成一个整体。

第二类、横式板块式结构（以情感为线索）

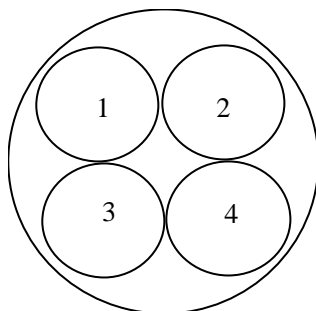
示意图：



典型的，如魏巍的《谁是最可爱的人》，三个板块分别是对敌人、对人民、对祖国，线索是“志愿军是最可爱的人”。

第三类、包容式结构

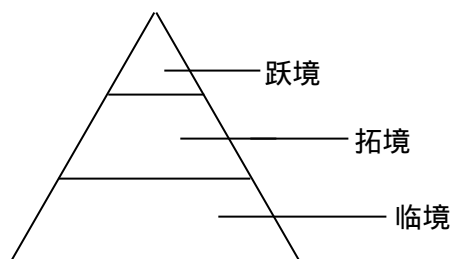
示意图：



这种包容式结构，首尾是总体的概括，中间是局部的描述。如朱自清的《春》，中间主体部分分别描述小草、野花、春风、春雨等。郁达夫的《故都的秋》，首尾是对故都的怀念，中间主体部分分别描述故都的槐树、秋蝉、秋雨、秋果等。

第四类、意境升华式

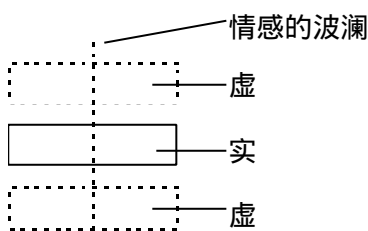
示意图：



茅盾的《白杨礼赞》中，由对白杨外观的描述，引出对白杨精神的赞扬，最后点出它代表了北方农民不屈不挠的精神，一层深一层的描述，一层深一层的点化、升华，最终推出作者所要表达的主旨。这主旨像初升的太阳，破云而出，照亮全篇。这种结构形式较难把握。

第五类，虚实结合式

示意图：



这种结构形式又叫“夹叙夹议”式，示意图为简而明他说明问题，仅列出三个“板块”。其实在实际运用中，一般要多于三块，或四，或五，或六，其中的难点是对虚的理解。我们认为，虚实结合是祖国传统美学的神韵所在，贯穿于一切艺术领域当中，产生飞舞生动的气韵。虚和实相辅相承，互为里表。正如作家孙犁所说：“像山石有窍，有窍才是好山石。但窍是在石头上产生的，是有所依附的。如果没有石，窍也就不存在了。”

我们认为，记叙文的主体是记叙，是“石”，是实，相对而言，议论是“窍”，是虚；记叙是实，描写是虚；记叙是实，抒情是虚；记叙是实，联想是虚。如此等等。为便于把握，我们尽可能地把对虚实的理解具体化、文字化，于是产生下面这六种组合形式：

1. 2. 3. 4. 5. 6.

虚 议论描写议论议论联想议论

： ： ： ： ： ： ：
 实 记叙记叙记叙记叙记叙记叙
 ： ： ： ： ： ： ：
 虚 议论描写描写抒情联想联想

绝不仅仅是六种。按照排列、组合的原则，还可以继续演化。一般说来，记叙文中凡留有想象余地处、含蓄处都是虚；文学创作中的侧面描写、先抑后扬等都可归入虚的范畴，因为它们都能产生飞舞生动的气韵。

散文作家中，最擅长运用这种形式的作家莫过于杨朔。大家不妨去读读他的《雪浪花》《荔枝蜜》《香山红叶》等篇佳作，然后去体会一下虚实结合所带来的艺术神韵，将是极有益处的。

上述五类结构形式，都是记叙文所常用的结构形式（其中有的电力议论文所常用）。一般说来，如果记一个人、一件事，宜用第一类；如果同时写几件事，其中以一物、一情相连，宜用第二类；如果写故乡恋情、山水风物等，宜用第三类；如果通过写一人、一物抒发一种感情，而且这种感情是层层推出、逐级升华、且篇幅较长的，宜用第四类；如果同时运用几种表达方式，又以某种感情的波澜为主线，或者需用夹叙夹议方式展开、铺陈的，则可考虑用最后一类。

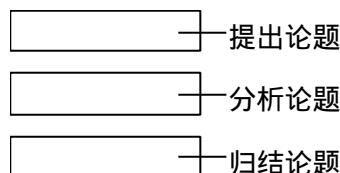
总之，形式依附于内容，内容决定形式，完全因文而异，因人而异。作者驾驭能力而异。通俗一些说，西服不是穿在谁的身上都好看的。

再说议论文。

议论文的结构形式不如记叙文的多样化，这是由议论文的说理性或者说严肃性决定的。一般记叙文所表现的内容轻松活泼，因而与之相应的结构形式也灵活多变；而议论文重在摆事实、讲道理，因而与之相应的结构形式便相对凝重、严整。下面我们介绍四类常用的结构形式。

第一类，“三段”结构

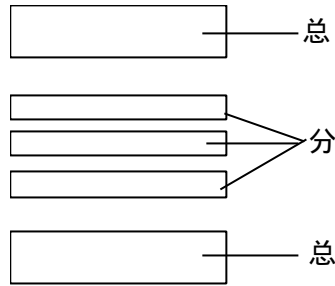
示意图：



这是最普通的一种结构形式。一般用来论证不太复杂的问题。但要注意两个问题：1.在“提出论题”和“归结论题”两个层次当中，要注意把问题“说圆”（如第一个层次，可指出问题提出的时代背景、论证的必要性等）。不能开篇不作任何说明、介绍，把问题一摆就算完事。那不是论证的架式，而仅仅是“提纲”或“要点”；2.第二个层次不一定仅是一段。有时为把问题分析透彻，也可摆出两三段。但无论分几个自然段，从全篇结构上看，也只能是一个层次。

第二类，“总分总”式结构

示意图：

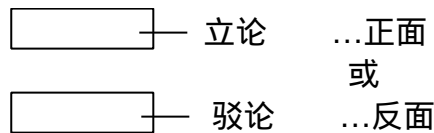


一般较复杂的评论文章和总结，多采用这种结构形式。第一层总说，通俗的说法称之力“帽儿”。第二层分三段（或两个自然段）分说，或讲道理1、2、3（或1、2）；或谈做法（或体会）1、2、3（或1、2）。层次清楚，一目了然。第三层总说：评论文章用“总括”的语言，收束全文；总结则在这里指出“不足和今后努力方向”，收束全文。

值得注意的是，根据评论内容的需要，第二层的三个（或二个）自然段，从长短上说，宜“宽窄一致”，相对整齐；从内部关系上说，三个（或二个）自然段间的关系，是并列、平行的。

第三类，对比结构

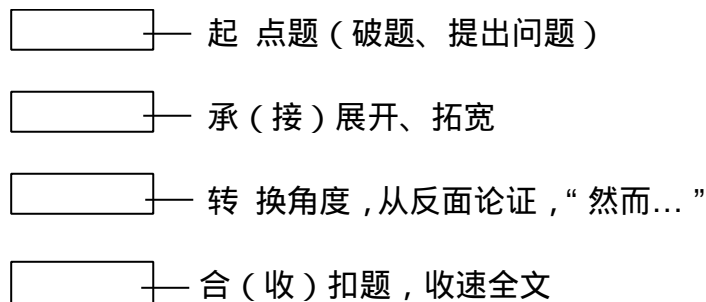
示意图：



议论文中的立论和驳论常常纠缠在一起。按照过去的传统说法，这种对比结构叫做“先立后破”。运用这种结构论证时要注意，两层次中所论证的问题，必须属同一范畴，这样才能黑白分明，收到对比的效果。

第四类，“起承转合”式

示意图：



这种结构形式也是传统形式，而且证明是行之有效的。其优点：适应性广（度）深（度）兼顾、富于变化，同时又便于把握。样卷中所列不少的题目，都可用这种结构形式来“对付”。

开头和结尾，一入一出，在结构中占有重要位置。开头，“先人为主”，第一印象；结尾，“告别印象”，两处水平高低，直接影响打分。

开头。

文章开头难，难就难在开头是定调子的地方。这篇文章是严肃的、庄重的，还是轻松的、欢快的，一开头就要把“基调”定准。起调太高，后续困难；起调太低，松软无力；起调不准，通篇风格难以统一。

古人说“凤头，猪肚，豹尾”。“凤头”，就是开头漂亮；换句话说，

就是引人入胜，吸引别人读下去；“猪肚”，中间的主体部分，容量大；“豹尾”，就是结尾有力，“言有尽而意无穷”。

好的开头，大致有这样几种类型。

第一种，开门见山，落笔扣题。如果题目是《雨》，开头第一句话：“好大一场雨，灰蒙蒙一片分不清天地...”如果题目是《雪》，那你可以这样开头：“忽如一夜春风来，千树万树梨花开...”如果题目是《雨霁》或《雨后》，上来第一句话：“雨，停了。空气潮湿得像能攥出水来...”显而易见，这种“落笔扣题”的方法就是人题要快：一说《雨》，你就开始下，下得越大越好；一说《雨后》，你就停。如果你还下，那就没扣住题目。

第二种，开宗明义，揭示主题。一般议论文要求这样做，一上来就把要阐发的中心论点和盘托出。报纸的社论一般都是这样做的。领袖或名人的讲演一般也有这种特点。道理显而易见，恕不一一举例。

第三种，突出矛盾，造成悬念。这样做的好处是引起读者好奇，吸引他读下去，也就是常说的“引人入胜”。一般用“倒插笔”的方法，把结果作为开头，用以造成悬念；还有一种方法，是用一句话来开头，这一句话就是一个自然段。窍门是这句话中一定要有“动作”，如“她流着眼泪来到办公室”，或“他又迟到了”。人们自然会问：她怎么哭了？他为什么又迟到了？从而产生读下去的愿望。

随着社会的发展，人们生活的节奏逐步加快。不少年轻人抓起一本书，头三句不吸引人便丢在一边。作家们绞尽脑汁，在这“头三句”上精心设计，这种制造悬念的方法是他们常用的有力武器。我们可以从中获得有益的启示。

第四种，突兀而起，大吼一声。人民日报曾在中国女排夺得世界杯后，发表一篇评论员文章《学习女排振兴中华》，上来第一句，“我们赢了！”第二句另起一行：“中国女排夺得了世界杯！”如评论“钓鱼岛事件”，一、二段可各喊一句：“钓鱼岛是我们的！”“钓鱼岛的主权不容侵犯！”又如“中山舰”打捞成功：“中山舰出水了！”“沉入长江56年的中山舰终于重见天！”这种开头方式振聋发聩，掷地有声，读来使人为之一震。但要注意用于重大事件，如果家庭琐事也用这种方式开头，可能会使人笑掉大牙：“嘿，我家旧壶坏了！”“哈，我家又买了把新壶！”

第五种，平中见奇，耐人寻味。如鲁迅先生的《秋夜》这样开头：“在我的后园，可以看见墙外有两株（棵）树，一株（棵）是枣树，还有一株（棵）也是枣树。”这样开头，有利于表现1924年社会现实的黑暗和冷漠，借景抒情，耐人咀嚼。如果这样说：“在我的后园，可以看见墙外有两株（棵）树，两株（棵）都是枣树”，这样凄凉、单调的韵味便荡然无存了。顺着这种思路，如果仿写一段话，如反映某幼儿园孩子玩具少，品种单一，可以这样写：“这家幼儿园给每个孩子发两个玩具，一个是皮球，另一个还是皮球，”这同“...发两个玩具，两个都是皮球”，细细品味，效果截然不同。

最不高明的开头至少有以下两种：一种是开头讲形势，还不如看报纸，读之令人生厌；另一种不知是哪位先生教的老套子：“我急匆匆地看过...(作文题目)，心像大海的波涛一样久久不能平静。我想起了三年前的一件往事...”此法不可取。

结尾。

最高明的结尾应该达到这样的“标准”：意未尽，言已止；余味无穷，

耐人深思。如大家均推崇的明代归有光所写的《项脊轩志》中的结尾：“庭有枇杷树，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如盖矣。”人亡物在，睹物思人，余韵悠然不尽。又如鲁迅先生《故乡》中的结尾：“我想：希望是本无所谓有，无所谓无的。这正如地上的路；其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。”富于哲理，发人深思。

最乏味的结尾，不管什么内容，什么文体，总喜欢在结尾处喊这样的口号：“让我们...奋勇前进吧！”或者喊：“朋友，让我们...吧！”这里“朋友”的呼唤，在作者看来似乎满怀激情；其实凭我们的感觉，这里的“朋友”，声嘶力竭，底气不足，分明是在喊“哥们儿，我没词了，就在这里瞎喊一句吧！”

第五速度关

写作速度，说到底是个思维敏捷与否问题，也与语言文字的熟练程度有关。除此之外，编写提纲则是快速作文行之有效的方法。大作家老舍先生即使写一千多字的文章，也要列个提纲。好处，当然一则心中有数，便于“宏观控制”；二则可保证快速成文；三则不跑题、不“走板儿”。好处既然如此之多，我们也要试着这样做，并逐渐养成习惯，做到“要写文章，先列提纲”。

提纲，就是落笔前的思路。一般列样几个内容：标题、中心思想、层次、大体字数（详略）。试以“钓鱼岛”问题为例，示意如下：

- 标题：钓鱼岛历来是中国领土=中心思想
- 第一层 破题：表明严正立场（约 200 字）
正：历史事实；日本历史学家井上靖语
- 第二层 （约 500 字）
反：日本右翼势力近期言行（约 400 字）
- 第三层 扣题：钓鱼岛的归属问题下容商量
觊觎（jì yú）钓鱼岛的野心下会得逞
（约 300 字）

显而易见，提纲就是立意、布局、思路的具体化。提纲一列，使你感觉文章已经“写完”，就立在了你面前。提纲一定，就可以从从容容动笔了。

另外，起草（打初稿）也有个速度问题。一般说来，起草时的书写速度，最好能赶上思维速度。“文笔跟着思维飞”，似行云，如流水，不断线，不停顿，一气呵成。这样做，文笔容易做到通顺、流畅、细密。至于写字，只要自己认识就行。写完，回过头来再修改。最要不得的做法是“一步九回头”，一句话几个词，一会儿擦这个，一会儿涂那个，写写停停，停停写写，这样写出来的句子，一定通顺不了。笔者写东西，就是按照前一种办法做的，证明行之有效，大家不妨试试。

七、要重视修改

很多大作家都懂得“文章不厌百回改”。无数事实证明，好文章的确是改出来的。

发现自己文章中的问题当然是修改的第一步。可以把写好的文章交给别人看，或读给别人听，来征求意见。但最方便、最省时的办法，就是自己拿来朗读，可以“听出”文章中语言方面的问题。如果想多方面发现自己文章

中的问题，那么最可靠的办法就是“冷处理”了。这个方法同样为许多大作家所采用，并证明是行之有效的。

所谓“冷处理”，是借用的工业用语。用在写作上，是指文章在写完之后，如果时间允许的话，把它放置一段时间。这时间可长可短，一般放一个星期左右。然后再拿出来读、看，就能较容易地发现自己文章中的缺陷和不足。这种方法就叫“冷处理”。但这里存在这样一个问题，“冷”不了那么长的时间怎么办，比如请示、报告或工作总结之类，领导上催得急。我们以为，即使遇到这种情况，也不要“趁热”交。时间再紧，也要放在一边“晾晾”。比如第二天交，在早上上交之前再看看，也叫“冷处理”。至于应考，当堂交卷，不可能带回家去“冷处理”，那也要在作文写完之后，放一小会儿，比如可先检查前面的知识、阅读、古文部分有无错误，最后再来看作文、修改。在这特定的环境中，只能这样“冷处理”了。

修改的方法是由大到小。大致的“流程”是：主题（新颖、深刻？）观点（正确？）材料（与观点一致？）结构（比例和谐？）语言（明晰、流畅？）标点（准确？）

其实，从整个作文的全过程来看，修改一环与前面的列提纲一环，形成互补关系。如果列提纲这一环节想得周密，那么修改上的任务也就相对减轻；而且从临场实际情况来看，也不可能有那么充裕的时间，让你从大到小“大杀大砍”，改得面目全非、一塌糊涂。唯一的可能，在大方面的明显失误处改改，最多的恐怕只有语言乃至标点了。

最后一个问题，从我们接触到的情况看，绝大多数学员不会使用规范的修改符号，这样说毫不夸张。既不会看别人改过的稿子，也不会改自己的稿子。卷面上乱涂乱画，一方面有碍观瞻，一方面暴露出知识结构上的缺陷，直接影响着阅卷老师对你语文水平的整体估价。其结果不给你刨分，还等什么！有鉴于此，我们把常用的修改符号开列于后。不仅要会识别，更要求大家熟练掌握——我们的苦口婆心，只有靠你们自己去体会了。

【附录】常用修改符号

【补充一：谈语言问题】

大文豪高尔基把语言称之为“文学的第一要素”。我们想把这句话进一步变成一个公式：语言+结构=文章，掌握语言，是学习写作的最重要的基本功（既然如此重要，“知识要点”中却避而不谈，不能不说是个不该有的遗漏。）但真要掌握它，却不是一朝一夕就能完成的。适应应试需要，我们择其要点讲些原则。

第一，用全力选择好动词

一个句子的主干是谓语；谓语通常由动词或形容词（主要是动词）来充任的。因此，动词选择得好，往往对一句话起到画龙点睛的作用。大作家对这一点都十分重视。以鲁迅先生为例，他在《药》这篇小说中，写关于手的动作，一共用了38个动词（不含重复）；在交换人血馒头一场中，就用了13个动词。这些动词用得准确，传神，非其他近义词所能代替，如：（老栓）摸（出洋钱），（“黑的人”）抢（过灯笼）、扯（下灯罩）、裹（了馒头）、塞（与老栓）、抓（过洋钱），捏（一捏）等等。严格他说，一个动作、个眼神，只能用一个词来表现，要用全力找到这个词。这就需要有掂量词的“重

量”的手力，认真“推敲推敲”了。值得注意的是，很多人词汇贫乏，甚至贫乏到只会用“搞”字。无论怎么“搞”，也“搞”不出文学韵味来。

第二、学会使用比喻（说不清，打个比）

在修辞手法中，比喻是比较好掌握的。好的比喻使人读后经久不忘。如马克·吐温说“母鸡下了蛋到处高声叫，就像下了颗小行星似的”。高尔基形容他渴求知识，“就像牛闯进了菜园”。赵树理在《小二黑结婚》中，写三仙姑上了年纪还爱打扮“好像驴粪蛋上下了霜”。又比如50年代到处传唱的《妇女解放歌》，面对广大妇女听众，通篇运用比喻，把那阶级压迫的“大道理”，说得何其通俗易懂：“旧社会，好比是，黑古隆冬的苦井万丈深。并底下压着咱们老百姓，妇女在最底层”。

在作文中恰到好处地用上一两个比喻（不必多），可使作文突现文彩。但在使用中要注意，一通过比喻变抽象为形象，二注意比喻的感情色彩。

第三，反对“学生腔”

所谓“学生腔”，是指一种不自然。不规范的笔调。贫乏无力，俗不可耐，读之令人生厌。值得注意的是，很多干部学员虽不是学生，但在作文中也常用“学生腔”说话，可见“流毒”之深，实在有纠正的必要。

归纳起来，学生腔大致有以下四种。第一种做作。有话不好好说，故作惊人之笔，为文造情，无病呻吟。稍有风吹草动，不是“浮想联翩”，就是“热泪盈眶”。第二种生造。用词不规范，标新立异，无所顾忌，生造些只有他自己才懂得的词，什么“睹见”“疲困”“死黄”“萎绿”等等，应有尽有，不一而足。第三种套用。一些用俗了的说法，仍照用不误，而且用得津津有味。无论什么，都可“映人眼帘”；形容人长得漂亮，只会用“美丽极了”；老人的眼睛也可称为“眸子”（说来也怪，一看到“眸”，眼前立马出现牛眼！）；表现人心情激动，只会“像大海的波涛一样”……。第四种用词不美。文章是艺术品，组成它的“零件”也应该是美的。有些人对这个道理似乎不懂，因而在写文章时，将破坏人的美感的東西写进去，大煞风景。为使人们对“学生腔”有个感性认识，笔者凑成下面这篇《“学生腔”例示》。在此郑重声明，文中80%都有出处，绝非笔者虚在杜撰以哗众取宠。

“学生腔”例示（括弧内系评论文字）

在一个没有**雨丝风片**（源于“马路文学”）的朗日里，我有**暇**（不伦不类）漫步在大街上。三三两两的人群往来于**阡陌交通**（滥用），一条大路**展似无际**（生造）。

我**凭目眺去**（生造）。突然，一个美丽的姑娘**映人眼帘**（太俗）。**哇**（有病），真是美极了：弯弯的眉，一双明亮的**眸子**（牛眼？）。这是一位**瘦型姑娘**（源于“瘦型猪”），脖子上**长着绒毛**（眼睛不正常）。

我的**脸红了**（自己怎么看得见），胸口**热了一下**（不可想象），血液立刻周遍全身（生造），**心像大海的波涛一样久久不能平静**（又来了）。我兴奋、欢悦。欣然、振奋（堆砌、生造）。我忘记一天旅行的**疲困**（生造），真想破越（生造）种种障碍，**拥到**（一个人怎么“拥”）她的面前。

我的大脑一片空白（俗）。**一切的一，一的一切**（文字游戏）都是多余的。

我自动**打开记忆的大门**（做作），一股什么气味**冲入鼻内**（煞风景）。我收住脚步，**拉回视线**（不是电线），随即收回思绪，**关闭了回忆的旋钮**（不伦不类），激动得**热泪盈眶**（自作多情）。

我张开两臂，在空中做了个拥抱的姿势。姑娘怎么不见了？我掏出手帕（俗），擦了擦眸子（又是牛眼！），定眼一看，哇（又来了），原来如此——一个服装模特立在服装店门前（白忙活了！）...

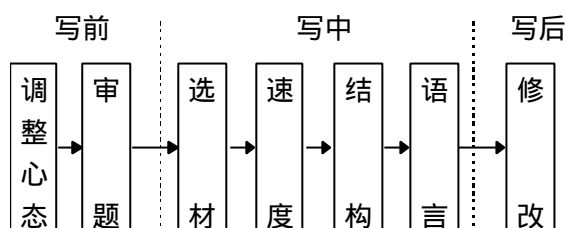
我真傻，真的（同意）。

夜里，我做了一个梦——一个关于温馨世界的梦。

我不无遗憾（不无...，过滥）地告诉你：我病了——神经病（活该！）...

语言是个大问题，要说的话很多。限于篇幅和我们考试的性质，只好先说到这里了。

上述几个方面综合在一起，归纳一个“写作全过程（流程）示意图”（表示重要）：



【补充二：临场操作经验谈】

我们辅导的作用，是对“知识要点”进行“稀释”和消化。至此，从一对一的几个大方面的问题来说，基本上完成了任务。但仍感意犹未尽。还有几个问题，如果不嘱咐嘱咐，还是放心不下。问题虽然不大，不等于不重要。于是把这样几个问题拢在一起，放在最后作为补充，名之曰“临场操作经验谈”。

第一，体裁的确定

在考试时所给的已知条件中，一般限定文体，标明是“议论文”“记叙文（散文）”或其他文体。如果没有标明，可从题目上判断。如果标题是“论...”“试论...”“...之我见”“...论调可以休矣”等，肯定要写成议论文；如果题目是“记一件...事”“记一个...人”“我又拿起笔”“改革大潮中的我”等，显然要写成记叙文；如果题目是“生活告诉我”“生活的启示”“警钟对我敲响”等，肯定是夹叙议。从文体上说，仍属于记叙文，只不过文章中并重使用“叙议”（或议叙议）两种表达方式而已。就一般经验而言，如果没有限定文体，同时题目上也无明显“暗示”的话，那就写成记叙文，一般是不成问题的。其实，话又说回来，从题目上体会不出任何“暗示”的情况，几乎是没的。

就“文体感”而言，最好判断的是应用文，其次是说明文，其次是议论文，最后是记叙文。

第二、题材的确定

考前辅导时，无论到何地，学员们几乎每个人都问这样的问题：“老师，您估计会出什么作文题？”心情可以理解（因为太好理解了），但这个问题实在太难回答了。

据笔者所知，国家在考试保密性上是极其严格的，有一系列严格规定。大约有下列几项措施：1. 建立考题库制度；2. 临考前尽量缩小出题人数；3. 严格禁止出题人参与辅导；4. 出题者一旦“人闹”（由出题人报到、集中开始），便切断与外界一切联系，极似“软禁”——好吃好喝，不准回家。到

开始考试当天，才能“出闸”；5.出题人一旦泄题，属犯法行为，要追究法律责任；6.考题一般送监狱内的印刷厂去印刷。

笔者尽其所知，仅能大致划个范围：

1. 以下这种出题方式不大可能：只给一幅画，让你围绕这幅画发挥、写“观后感”。这是因为，对画的理解各有不同，切题固然好；如果不切题，但沾边儿，你给不给分？这样会给阅卷判分带来很多困难。对出题、阅卷者而言，这种作茧自缚的方法是不可取的。

2. 结合 MBA 的内容、当前形势以及考生特点，大致可出以下四类题目：

赞扬型（赞扬某人或某一类人崇高的精神境界）；

抨击型（抨击或评论社会丑恶现象或不正之风）；

对社会转型期提出的问题，谈谈你的看法：如两极分化问题、如何看待金钱问题、面包与教育的关系问题等等；

结合考生实际，如工作、学习、个人经历，参加考试目的等。

其中，后三类可能性较大；后三类中，又以 2、3 类可能性较大。不管哪一类，尽可能地结合自己，结合中国国情，结合精神文明建设。

第三、字数的确定

作文一般限定字数，从所给作文纸的长短也可判断其所限字数。遇到这种情况，千万不要超过所限字数，否则费力不讨好。但出题者有时用“不少于一字”的方式限定字数，比如“不少于 500 字”。遇到这种情况，你不能偷懒，不能只写 200~300 字了事。写这么短的篇幅，刚开头就煞尾，怎能反映你的水平？依笔者之见，至少写够 600 字，最好写 600~800 字。这样的篇幅，容量适中，便于展开，便于表现；但也没必要过长，过犹不及（超过和没到家，效果是一样的）。如果写记叙文（散文），那最少要写够 800 字，以 800~1000 字为好。开头、结尾、情节的展开，细节或动情点的设计，都要一定的篇幅来表现，不要嫌 800~1000 字过长。这些经验之谈，信不信由你。

第四、“标题”（题目）的设计和安装

不知大家是否注意到，在 MBA 语文样卷中，有给作文加标题的练习（在第一次联考中，已经有这样一项内容）。对这样的设计，我们深表赞赏。这是因为，能否给别人的文章或自己写的作文加一个恰当的题目，的确很能考察他的语文水平。很多老报人、“老”秘书都有这样的体会“文章写到老，标题总难好”。

“题目”中的“题”，本义是“额头”，“目”是眼睛。“题目”就是一篇文章的额头和眼睛，就是“文眼”，就是主题，可见其重要。一定要用全力把它设计好。

给一篇文章定题目，至少要考虑以下三条要求：贴切、简洁、醒目。给文章出题目，就像给文章“戴帽子”。这“帽子”要不大、不小，戴着正合适：既适合体裁，又适合题材，还要显示其“神韵”（文采），这三者合在一起就是“贴切”；题目尽量“言简意赅”，字越少、意越精越好。非较长不可的，一般也不超过十个字；超过十个字，就显冗长了。至于在辅导时有学员问，标题能不能“拐弯儿”（写两行才能装下），更是不言自明的。不用说别的，就凭“拐弯儿”这一点，就该扣分；醒目就是“醒人耳目”，让人“触目（题目）惊心”，给人以新颖之感甚至震撼之感，一看题目就“身不由己”想读。

标题与主题的关系大约有下列几种：直接揭示主题，一般议论文都采用这种方法；形象地暗示主题，如《廊桥遗梦》《情爱画廊》《野性的呼唤》；用表现主题的线索作标题，如《背影》《土地》《红高粱》；标明写作的范围、内容，如《雨中登泰山》《小米的回忆》《社稷坛抒情》；

还有一类“特殊”的标题，多见于漫画、杂文、随笔，如《无题》（此时无题胜有题）《偶感》《琐忆》等。在上述诸方法中，以“暗示主题”更有韵味，又比如《渴望》《早春二月》《狂吻俄罗斯》《在那遥远的地方》等等。这种方法可以有意识地多练习和使用。

题目（或标题）既然如此重要，那么怎样安装呢？笔者有这样一个建议：写作文时，可把题目空下，先写正文；待正文写完，回过头来再安题目。这样的好处，全文写完，主题熟烂于心，经过提炼、压缩、概括，设计一个完美的题目，像帽子一样，戴在文章的“头上”，往往一次成功。当然坏处也有：不小心会忘。今年联考就有一个学员，按我教的方法最后“戴帽子”。但临场一慌，竟忘记了加题目，后悔不迭。怎样预防这类情况发生？可用铅笔事先在卷边作个记号，如大大的“？”。作文写完，总要回过头来检查一番，就可以发现而不被遗忘了。

第五、关于“打（草）稿”问题

在考试中，有个很实际的问题——“打（草）稿”。如果不打稿，直接往卷子上写，一字不改，一气呵成，没那么高的水平：如果通篇打稿，打完了再抄，又没那么多的时间。这个矛盾怎么解决，的确，我们在前面曾强调过，卷面整洁是个文风问题，也是个文化修养问题。要做到卷面整洁，非打草稿重抄不可。但从临场时间上看，语文和逻辑一共才三个小时，作文连打稿再重抄，等于写两遍，哪有多么多的时间？

我们帮大家出个主意：半打、半不打（有的地方打，有的地方不打）。我们在前面曾强调过，作文最重要的部分是开头、结尾。开头是“开篇印象”，结尾是“收篇印象”，直接影响着打分，因此我们主张开头、结尾打草稿；不但打草稿，而且从总的精力投入上看，开头、结尾备投 1/4，合起来就是一半的精力。这里的问题是，投入的精力多，不等于写得多，而是要下功夫写，要反复琢磨。也就是说，时间有限，在高度紧张的状态下，要尽可能“满意地敲定”。

除开头、结尾外，中间部分的细节处、关键处、动情点等也要打稿。这就是说，一篇作文中，在开头、中间关键处、结尾处等显眼的地方要打稿（当然是快快的，写得只要自己认识就行），其他部分直接往上写就行了。一般说，开头开得顺，往下续着写一般是不难的。从数量上看，要打草稿的部分连 1/3 都不到，从临考时间上看也来得及。

总之，上述办法的好处，既保证了几个关键的显眼的地方整整齐齐、突出了重点，又保证了在规定时间内写完全篇。

第二节 【精要练习】提示

一、见《指南》576页

二、见《指南》577页

三、见《指南》577页

四、记叙文

1. 可喜的变化

写作提示：记叙文忌讳空发议论。本题很容易以高度概括的笔触写一个城市、一个地区的变化，写我们国家改革开放的变化，甚至写自己生活的变化。这种内容不是不可以写，关键是怎样写才叫“记叙文”，才符合题目的要求。既写记叙文，就要通过具体的事或具体的人，来反映某一方面可喜的变化。

在审题过程中，要注意以小见大，注意典型、新颖，注意时代特色。比如在改革开放的今天，一些“热点”变化，往往集中在以下几个方面：人们观念上的变化；反腐倡廉中干部精神状态的变化；行业之风的变化；

社会风气的变化（比如群斗歹徒、邻里关系、轻利重义等）；身边亲友精神面貌的变化等等。这些方面的可喜变化具有时代性，因而容易使人感到新颖、亲切，也就不一般化了。

当然，为了反映这种变化，需要运用对比手法，写过去要注意把握一个“度”，要恰到好处，不是过去越糟才显得今天越好；如果写人，可以考虑用先抑后扬的写法，使文章富于曲折和波澜。

2. 童年的梦

写作提示：童年的故事是写不完的。明代文学家李卓吾先生说过，“天下之至文（最感人的文章），未有不出于童心者也”。因此这个题目应该好写，而且应该满怀感情去写。

关键是对“梦”的理解。笔者认为应该写童年时代的理想。童年时代对人生充满美好的憧憬，幻想着将来当个什么“家”，比如文学家、音乐家、舞蹈家，或者记者、医生、教师等等。那么这些绚丽多彩的“梦”不是凭空产生的，一定要通过一个什么人、一件什么事，触动了你幼小的心灵（往往跟谁最亲密，最容易受谁的影响）。所以，要把这个人或事写好，这个基础要铺垫得很厚实，再去做你的“梦”，才显得这个“梦”是扎实的，而不是胡思乱想。实际上这是一种虚实结合，先实后虚的写法。在风格上，要注意轻松、活泼，贴近儿童的心理，写出童心的可爱。

3. 难忘的一次经历

写作提示：写事。用第一人称“我”。题眼扣在“难忘”上，而且只写“一次”。

对你“前半生”经历过的事进行筛选，选出一件一闭眼就出现在眼前的一桩往事。这件往事，可能十分危险，而令你难忘；可能十分有意义，而令你难忘；可能这件事当中的某人，留给你的印象最深，因而难忘。无论哪种情况，都要按“六要素”的要求，把事写清楚；其中的细节（往往是动情点——难忘的原因）要展开，不要一带而过。别人看了你的作文，同你一样“难忘”，那么这篇作文就成功了。

4. 争吵

写作提示：人生经历过无数争吵才能长大。有上下级的争吵，有朋友间

的争吵，有夫妇间的争吵……在这些争吵中进行筛选，找出一件最值得争吵的事来写，这样才有分量，才上档次，才有意义。在这次争吵中，你可以是胜利者，也可以是失败者，这一点无关紧要，重要的是“值得”。双方通过争吵，“争”出个什么有益的结论，这才是至关重要的。这样的内容，适宜用夹叙夹议的写法。

5. 警钟对我敲响

写作提示：写事，当然是好事多，这次该写件“坏事”了。通过写别人的“坏事”，变成好事，作为“警钟”，对“我”敲响。既然是警告之钟，与你一定是同类型、同性质的。比如：别人（比如朋友）经济犯罪，而你也搞经济，从中汲取教训；别人（比如朋友）是干部，贪污受贿，而你也有权在手；别人（比如朋友）“搓麻”（打麻将）赌博犯法或毁了家，而你也有“搓麻”的嗜好；别人（比如朋友）吸烟或酗酒，伤害了身体或伤害了别人，而你也有“烟酒”恶习，如此等等。

适宜用夹叙夹议的写法，而且要议出点水平、议出点“启示”来，也就是说这钟一定要敲响，响得震耳欲聋，响得振聋发聩（kuì，耳聋）。

6. 我的朋友

写作提示：写人。第一人称“我”。可以写朋友二三事，也可集中写一事。一般化的写不难，写得有血有肉可不容易。其中的外貌描写是不可少的，但不一定“眼耳鼻”面面俱到，抓住特征“勾勒”即可；主要笔墨放在性格、品质、思想境界上。

什么样的作文不是一般化的？为使大家有个感性认识，特向大家推荐三篇写人的作文：第一篇是台湾某小学五年级的孩子写的；第二篇是上海的一个中学生写的（顺便体会一下什么叫“先抑后扬”）；第三篇是山东一位师范学校的青年教师写的（原文八节，这里截取其中三节）。

我的傻瓜妈妈

（台湾）朱建勋

××国小一至六年级的学生，每人都写了一篇题为《母亲》的作文。昨天，礼堂中挤满了孩子们的家长。获奖的小朋友一一上台朗读自己的文章。

刚开始的时候，总是听到孩子们朗诵“我的妈妈是天下最伟大、最好的妈妈”，千篇一律的内容真使人想打瞌睡。我心中盘算，再听几位小朋友朗读，就先行离去。不料，下一位上台的女孩开口的头一句话，便使我大吃一惊。

她首先以清脆悦耳的声音高声地念出作文题目，并作自我介绍。

《我的妈妈是傻瓜》（爆笑）

五年级 甲班 陈小华

我的妈妈是真正的傻瓜。她经常做错事，妈妈经常同时洗衣服和烧饭，有好几次，妈妈做菜做到一半又去晒衣服，结果锅里的汤汁都溢了出来。她为了把火关掉，一紧张，就把还没有挂上竹竿的衣服全丢在地上。结果衣服弄脏了，锅子也被弄翻了，两边都是一塌糊涂。

这时我的傻瓜妈妈就会以滑稽的表情，红着脸向爸爸道歉：“我真差劲，对不起呀，下次我会注意啊！”

而爸爸就会笑着回答说：“你真蠢。”

不过我认为说这话的爸爸也一样是傻瓜爸爸。（大笑）有一天早上，大家正在吃早

饭的时候，爸爸突然慌慌张张地从房间里奔出来，一边穿上衣、打领带，一边找公事包，找到以后说了声：“啊，糟啦，来不及了！”就奔出大门。

“放心，他一会儿就会回来。”妈妈倒是相当镇静。

果然不出所料，爸爸没多久就走回来，而且很不好意思挠着头说：“你们看，我空忙了一场，竟然忘了今天是星期天呢，哈哈……”

这就是我说爸爸也是傻瓜的原因。

由这种爸爸和妈妈所生下的我，当然不可能是聪明的，弟弟也一样是傻瓜，我家里每一个人都是傻瓜。（笑）可是我……（全场突然安静下来）

我非常喜欢我的傻瓜妈妈，我比世界上任何一个人还要喜欢她。（观众席中许多母亲不禁拿出手帕来擦眼泪）

我长大以后，也要变成像傻瓜妈妈一样的女人，和像我的傻瓜爸爸一样的男人结婚，生小孩，然后抚养像我一样的傻瓜姊姊，和像弟弟一样的傻瓜弟弟，变成像我现在的家一样温暖又快乐的家庭。请傻瓜妈妈一定要保持健康等到那时候。（大家纷纷流泪）

等到这个小女孩朗诵结束以后，我才看清楚原来是一位身穿学生服、外罩红毛衣、扎着两条小辫子的女学生。她在泪水、笑容和掌声中步下讲台，表情带着惊讶。然后跑向因高兴而流泪的“傻瓜妈妈”身边。

我的爸爸

上海市宜川中学 殷建国

每当我走在街上，看见一对对父子幸福地走在一起时，心中总涌起一种羡慕和怅然的感情：我的父亲离开我已两年多了。

在人们的眼里，母亲总是很温柔，父亲则很严厉。以前，我也是这样想的。在家里，我什么人也不怕，就怕爸爸，甚至有些讨厌他。

父亲通常总是很早上班，下班时，家家都在吃晚饭了。晚饭对我来说是令人害怕的时刻。父亲一回家，总是端起饭碗就问我：“作业完成了吗？”我惴惴不安地回答：“完成了。”这时，父亲总是把手一伸：“拿来我看！”当父亲翻看我的作业本时，我的心紧张到了极点，眼睛一刻不停地观察爸爸的表情。通常的结局是这样的：他叹口气，将本子递给我说：“早些睡觉，明天早点上学。”我如释重负，忙答应：“好的。”但也有例外的，他大声对我吼道：“这算什么作业？拿去重做！”我看着他铁青的脸，心里乱跳，不敢哼出一声。

有时作业较多，晚饭后我还要继续做。这时候，爸爸总是搬一把椅子，坐在我身后，看着《参考消息》。我一笔一划地做作业，爸爸心不在焉地看报，目光老是越过报纸投向我的作业本。窗外经常有同伴喊我出去玩，我不自觉地向后一看，瞥见父亲严厉的目光，我就大声向窗外喊道：“我不去玩了。”爸爸这才露出满意的微笑。但也有例外，通常是在星期六的晚上，爸爸就会对我说：“今天晚上，你出去玩玩吧！”我这时的心情，决不亚于鸟儿逃出笼子似的高兴。晚上，和同伴们议论各自的爸爸时，我总是伤心地说：“我真怕我爸爸！”

星期天，家里人都上班了，只剩下爸爸和我。别人家都在热热闹闹地改善伙食，我家的午饭总是爸爸的拿手绝技：煮面条，当爸爸大口大口地吃着面条时，我总是发愁地看着眼前的饭碗。爸爸马上就会说：“还嫌不够？”我连忙说：“够了，够了！”说完便皱着眉头咽着面条。

爸爸将参加家长会看成是他的一项神圣的义务，无论工作多忙他都要请假去参加。这一天，我总是提心吊胆，不管电视节目多么精采，……提前上床睡觉。如果爸爸回来不

把我从被窝里揪出来，那就算万事大吉了。可是，有几次我还是被揪出来，挨爸爸一顿训斥。

说来生活是这样的平静，又是这样的单调。然而，有一天，一张爸爸病危的通知单打破了这平静和单调：爸爸患了晚期胃癌！

乌云笼罩了家庭。爸爸最终知道了这一消息。他变了，变得更加沉默了。可是有一天，他忽然从外面买来四只鸟，他开始专心致志地养鸟了。他完全改变了，经常和蔼地关心起我的身体，叫我注意劳逸结合，叫我经常出去玩。可是，这时的我，哪有心思再出去玩耍！

命运是无情的，病魔最终将爸爸从我身边夺走，我从此就没有爸爸了！

不知怎么的，近两年来我的成绩直线下降，我多么需要再听到爸爸讲一句：“把作业本拿给我看！”然而我只能孤独地望着天空，回忆过去。

天下有多少这样的父亲？天下又有多少像我这样的儿子！谁知天下父母心？——我现在知道了。我也希望普天下的儿女都深深地爱自己的爸爸！经过了生活的这一步，我才懂得爱的含义。我也希望所有的人都能明白，但不要像我这样为时已晚。

（原题：生活告诉我）

（作者后记）

生活是严峻的，每经过一次重大的挫折，总使人获得启迪。

我的爸爸两年前就病故了。近两年来，我常常感到父爱的珍贵。然而，目前尚有许多同学意识不到这一点。

文章中大部分写父亲生前对我的教育。他外表好像对我很严厉，其实是希望我成材。然而，我当时却很不理解。我用很大篇幅描写父亲生前对我的教育，是想说明什么是真正的父爱。这样写，就为说明失去了父爱才感到父爱的珍贵作了铺垫。文章中还写了我的许多心理活动，通过前后对比来深化主题。文章运用倒叙手法，避免了平铺直叙。在语言运用上，尽量做到亲切自然，以情感人。

童年的踪迹（节录）

王士学（山东成武师范学校）

（一）

不是说，谁跟女孩儿好谁长白头发吗？

哦，白头发下压着我的害怕。

我的小刀狠狠心，终于在桌面正中咬出一道牙痕；牙痕似面墙，把个神秘阻隔。

爷爷瞎扯过，说月亮是王母娘娘画的圈，圈着女子嫦娥，岁岁年年，那里面长满了深深的孤独和寂寞。

与我同桌的那个女孩也是寂寞嫦娥吧？

于是好奇偷看一眼，她也正偷看着好奇。

我说：“看我咋？不要脸。”

她答：“你才不要脸呢，你不看我就知道我看你了？”

“谁先看的准？”

“你先看的我。”

结果只好把绞成一团的争执端到老师的办公桌。

老师说，“女”和“子”拉起手来，才是个“好”字。要想让世界完美，少不了她，也少不了你……

(二)

那个玩笑太高了，我们的小老师够不着。

没奈何，盯着只擦了半个的黑板，她的脸上写着压抑的怒火。

“你们洗脸也洗半个么？”

“老师，反正上边你够不到。”

大伙顷刻都绽放出笑，笑像一群可爱的小鸟，使她不忍心拿冷冰把童贞击落。

一个同学说：“老师，你见过这样的雨么？路东晴，路西雨，这半脸淋湿了，那半个脸晒起了泡。”

老师憋不住了，终于笑出了声。

末了，老师说：“孩子们，守着痼子不可说短话，在别人的痛苦里找不得欢乐。”

打那以后，我成了村东瞎奶奶的眼，村西聋爷爷的耳，村南瘸伯伯的腿……

(三)

小老师的女朋友“飞”进城了，一时间他的心上蜚满了马蜂。

大家知道了，赶忙送去成堆的安慰。

三三说：“别怕，老师，回家我给姐姐说，叫她嫁给你。”

憨憨嚷：“还有俺姘子俺小姨呢。”

只见园园揪着衣襟，半天努出一句：“老师，你等着吧，我们长大了，都嫁给你。”

小老师望着一捧捧洁白的纯情，眼里涌出无限感激：

“孩子们，世间最宝贵的东西是什么呢？”

小小说，“是金。”

静静说“是银。”

我说：“是老师，是您。”

老师笑了：“不对，孩子们，世间最宝贵的是童心。我多么高兴啊，我拥有这么多颗稚嫩的童心……”

五、议论文

1. 奋斗，成功之父论证提示：

可以论证“为民族、为祖国”而奋斗，就会有百折不挠的巨大动力。

可以论证“不满足是向上的车轮”，只有奋斗，才有成功的希望和可能。

可以论证人类文明的“发展史”，就是全人类不满现状、共同奋斗的“奋斗史”。

2. 屈辱，奋起的强心剂

论证提示：

可以论证屈辱是痛苦而美丽的，它可以培育一个人、一个民族的心灵，化屈辱为觉醒。（可以我们中华民族在屈辱中崛起为例）

可以论证在屈辱面前不沉沦，它像一块磨石，磨砺一个人、一个民族的性格，化屈辱为坚强。（可以春秋时期句（g u）践卧薪尝胆为例）

3. 扬汤止沸，不如釜底抽薪

论证提示：

可以论证扬汤止沸，仅能止沸于一时；釜底抽薪，才能止沸于永远。

可以论证“薪 釜 汤 沸”一串链条中，薪（火）是本，解决问题不能本末倒置。

4. 临渊羡鱼，不如退而结网

论证提示：

可以论证“临渊羡鱼”空想，永远得不到鱼；“退而结网”实干，才有可能得到鱼。

可以论证收获来源于艰苦的劳动。

5. 十事通，不如一事精

论证提示：

可以论证十事通，事事二把刀；一事精，天下无敌手。

可以论证科学技术越发展，越需要专门家、技术高手。

可以论证人的精力是有限的，十事通分散了精力；不如集中精力，达到一事精。

六、逆向思维

1. 有志者未必事竟成

论证提示：

可以论证壮志未酬的人，在任何时代、任何国度都是有的，诸葛亮和马 不过是信手拈来的典型罢了。

可以论证“有志”只是“事成”的必要条件，而不是充足的条件；更需要打基础、勤学习、逢机遇。

2. 眼见未必为实（略）

3. 人多未必力量大（略）

4. 劳者未必多能

论证提示：

可以论证“劳者”与“多能”之间不存在正比关系。

可以论证“劳者”有可能“多能”，而非一定“多能”；促使其由“劳者”向“多能”转变的因素是学习。

5. 先发未必制人

论证提示：

可以论证先发有可能制人——在别人毫无准备的条件下。

可以论证“先发”一方如果是侵略者，仅能制人于一时，不能制人于永远；事物总向其相反的一面转化，就像当年希特勒对苏联的进攻那样。

6. 异想可以天开

论证提示：

可以论证没有怀疑旧事物的“异想”，就没有发现新事物的“天开”。日心说、进化论、蒸汽机、马克思主义等，在当时均属异端，却极大地推动了人类的发展。

可以论证要想使历史潮流不在我们这一代手中停滞，就要学会在毁坏中求创造，在创造中求发展。

七、说明文

1. 我的办公室 2. 我喜欢的一种工艺品

写作提示：

注意空间顺序及点面结合。如第一题，可以办公桌为中心，向左、右两方展开写；注意点（非重点描写对象）面（重点描写对象、结合。第二题，工艺品一般是立体的，要写出立体感。或由上到下，或由外到里，或由正到反。注意要把喜欢的原因自然地渗透在具体的说明或描写中。

3. 我思考的姿式

写作提示：

以第一人称“我”来写，也就没有空间顺序和点面结合问题。以“我”的感觉为线索，写出思考时的静态和习惯姿式：身子怎么坐，头怎么摆，眼睛看着何方，手怎么放……

4. 一场比赛

写作提示：

以第一人或第三人称写出比赛双方打法、激烈场面、某个人的精彩表演（这就是“面”中的“点”），以及最后的结局等。

5. 向人介绍一幅画

写作提示：

以第一人称“我”的口吻，介绍一幅画的作者、主要内容、画面中的景物或人物，以及画的思想性和艺术性等。其中在介绍画面中的景物或人物时，同样要考虑空间的顺序和点面结合问题，突出画面中的重点景象（景、物、人），把平面的写成立体的。建议：过去中学课本上有一篇《观巴黎油画记》，可找来参看。

6. 向人介绍“我”

笔者怀着无限崇敬的心情，向大家介绍老舍先生 40 岁时写的小传，我们可从中得到许多有益的启示。

老舍小传

舒舍予，字老舍，现年四十岁。面黄无须。生于北平。三岁失怙（hù，依靠，指父亲），可谓无父；志学多年，帝王不存，可谓无君。无父无君，特别孝敬老母，布尔乔亚（指资产阶级）之仁未能一扫空也。幼读三百篇，不求甚解。继学师范，遂奠（diàn，定）教书为业。甚难发财，每购奖券，以得末彩为荣，亦甘放寒贱也。廿（niàn，二十）七岁发愤著书，科学哲学无所懂，故写小说，博大家一笑没什么了不得。三十四岁结婚，今已有一男一女，均狡猾可喜。闲时喜养花，不得其法，每每有叶无花，亦不忍弃。书无业不读，全无所获并不着急。教书做事均甚认真，往往吃亏，亦不后悔。如此而已。再活四十年也许有点出息。（1939）

八、应用文

1. 招领启事

招领启事

哪位同志遗失黑色公文包一个，内有人民币若干及其他票据。请失者持工作证等合格证件，到院保卫部认领。

保卫部

1997年4月1日

2. 图书馆借书规则（略）

3. 聘书

聘书

兹聘×××先生为我师慧公司法律顾问，聘期为二年。

北京师慧公司

总经理 李路野

1997年4月1日

4. 通知

通知

各系招生委员：

兹订于4月20日（星期四）下午2时半在招办开会，研究保送生的考察事宜，请务必准时参加。

中国人民大学

招生办公室（章）

1997年4月16日

5. 电报

北京中国人民大学中文系

系办洪水冲毁苏段铁路滞留沪俟通车即返校杨慧

6. 倡议书（略）

九、见《指南》579页

十、见《指南》580页

十一、观察漫画

1. 绣上洋文为促销

画面上，一个个体户正在向人们展示一件西服。西服的右肩上，挂着一个椭圆形标签，上面写着“JQKA”四个英文字母和“国际名牌”四个汉字；左袖口上，也绣有“JQKA”四个英文字母。标题：绣上洋文为骗人论证提示：

可以论证绣上洋文蒙骗自己同胞，既是侵权行为，又是欺骗行为。

可以论证其欺骗手法是拙劣的，“国际名牌”四个汉字暴露了他的“狐狸尾巴”。

可以论证随着市场经济的日趋完善，这种假名牌必将被挤出市场，其制造者也将被押上法庭。

2. 搬上楼50元

画面上，一辆商场送货车停在一居民楼前，车帮上印有“免费送货·安装”字样。车上有三人，两个坐着，一个站着。车旁的地上放着一个一人多高的包装箱，看上去是个刚买的冰箱。一位老者站在包装箱旁，面对着车上三人，一只手指着楼上，那意思分明是请他们搬上楼。车上靠近老者的一位说：“搬上楼50元！”

标题：1. 如此送货上门

2. “送货到楼”

3. 送货不上楼？

论证提示：

可以论证一些商场以“送货上门”为幌子，实际仅是“送货到楼”，是一种欺骗行为。

可以论证一些商场只图眼前利益、不顾信誉的行为，其实是“近视行为”甚至是“自杀行为”。

3. 我就不信舀不出点灵感来

画面上，一个深陷下去的巨人脚印，里面荡漾着水波。一个中年知识分子模样的人，跪坐在“水坑”旁，右手拿一只水舀子作舀水状。水舀子离水面有些距离，倾斜着，滴下一滴水。脚印上方有三个“小”脚印，分明是此人围着“水坑”转时踩的。

论证提示：

可以论证艺术的灵感只能来源于生活。

可以论证不付出艰苦的劳动，只会紧步别人后尘、在别人脚印中讨生活，到头来只会竹篮子打水——一场空。

4. 啥都有了

画面上，右边五位富人排着队，在请人代写书信。左边一个瘦瘦的老者，坐在板凳上伏案疾书。书案上树着“代写书信”四字。书案右边，一位打扮入时的妇女，右手向老者指指画画，左手抱着一只小狗；在她后面从左到右依次站着这样几位：一个矮胖的“大款”，扎着领带，戴着眼镜，左手夹个公文包，头向左边偏，好像等得不耐烦的样子；一对青年男女，姑娘在左，小伙在右，姑娘珠光宝气，耳、颈、腕，手等处闪闪发光，小伙紧靠姑娘，打着领带，穿着风衣；最后一位，左手举着大哥大，正在打电话。

标题：就是没有文化

论证提示：

可以论证在先富起来的一群人中，有一批物质上的富人、文化上的穷人。

可以论证“金玉其外，败絮其中”是目前社会上一批暴发户的真实写照。

可以论证漫画以夸张的手法辛辣地指出这一社会现象：一批暴发户必须迅速脱盲（文盲）。

十二、按要求作文

1. 概括成语为标题：因地制宜

论证提示：

可以论证充分利用现有条件，抓住社会心理，变害为利、变荒山为树海。

可以论证回归自然已成时代潮流，大有文章可作。

2. 记叙文

栽棵“纪念树”

一天读报时，忽见一则广告，说浅草下村旅店免费提供“一日游”餐费，条件是在旅店附近的山上种一棵树，树上可挂上自己姓名作为纪念。尤其欢迎新婚夫妇，双双去种

“新婚纪念树”。在城里住长了，常常觉得气闷，总想找个乡下去透透新鲜空气。这个旅店既免餐费，又可趁机锻炼一下身体，何乐而不为呢？第二天刚好星期六，一大早就骑自行车，到

乡下找到了下村旅店。

和我一样想法的人还真不少。旅店老板热情接待了我们。早餐过后，大家扛上工具，拿上树苗，急不可待地上了山。

山上的空气是透明的，混着青草和野花的香味，深吸一

口都是甜的。从山顶望去，我居住的市区埋在一层雾气中依稀可见，护城河像一条腰带泛着亮光。大家选择好位置，一边说笑，一边挖坑。山上的石头真不少，一锹下去，铲不起多少土来。大家互相帮助，很快就互相认识了。我发现，同去的人中，还真有不少新婚夫妇，我觉得好奇，一边干活，一边同他们闲聊起来。

一位女士说：“我俩刚结婚，正想找个地方度蜜月，见了广告就来了……”

另一位女士说：“我拉他跟我一起种棵‘纪念树’，将来万一他有个‘第三者’。我就拉他来看看这棵树……”

一位男士抢着说：“其实变心的多半是女士。我希望我们男人是这土，女人是这树，你们把根深深扎在我们土上……”话音刚落，引起一片掌声。

坑挖好了，放苗，填土；提提苗（让树根长得舒展），再填土，最后把土踩实，树苗就栽好了。老板拿来一块块长方形的铁片，用红漆写上栽树者的名字，用铁丝挂在树苗上。那些“新婚纪念树”，当然是新郎、新娘的双名。新娘纷纷挽着新郎的胳膊，在小树旁照相留念。我呢，孤零零一人，忽觉手疼，低头一看，从来不干活，手上磨起了泡。

休息的时候，望着亲手栽的小树，眼前出现一棵郁郁葱葱的大树。向四周望去，一棵棵树苗，齐刷刷地长高，连成一片树林。

晚饭后，告别的时候，大家彼此相约：明年的今天，咱们还来！

3. 坐享其成

4.

广而告之

我浅草下村旅店，面对大山，空气新鲜。为广交朋友，绿化荒丘，诚邀各界人士前来植树“一日游”。本店为各界朋友

免费提供三餐和树苗。凡栽好的树苗，一律挂上栽种者的名牌；新婚夫妇合栽的树苗，一律挂上“新婚纪念”双名牌。

本店欢迎各界人士光临！

第三节 【样卷】务析

样卷（一）

从五句教育名言中提炼出题目：

1. 个人·社会·教育
2. 学校与监狱
3. 面包与教育
4. 兽·人·文化
5. 国家命运与“启发母亲”

论证提示（以第三个题目为例）：

可以论证人类社会的发展史，就是一部教育史、一部文明史。

可以论证人类社会在有了物质保证之后，教育就变为第一位的。

可以论证人类社会就是在“面包—教育—更好的面包—更高的教育”的无限循环中不断发展、进步的。

提供三条论据：

管子曰：“仓廩实而知礼节。”

子适卫，冉有仆。子曰：“庶矣哉！”冉有曰：“既庶矣，又何加焉？”广子曰：“富之。”冉有曰：“既富矣，又何加焉？”子曰：“教之。”（孔子到卫国去，冉有为他驾车。孔子说，“卫国人真多呀！”冉有问：“人已经很多了，（第二步）再干些什么？”孔子说：“让人民富裕起来。”冉有又问：“富裕起来以后，（第三步）再干些什么？”孔子说：“要教育他们。”）

孟子曰：“饱食、暖衣、逸居而无教，则近于禽兽。”（孟子说：“吃得饱、穿得暖、住得舒服却没有教育，那么和禽兽差不多。”）

样卷（二）

1. 题目：把握现在，奋发努力

论证提示：

可以论证不管过去多么辉煌，一切从零开始；躺在过去的床上睡觉，只会毁掉现在。

可以论证只有把握现在，才会有辉煌的未来；今天辛勤耕耘，明天才可能五谷丰登；只有拥有今天，明天才会有更大希冀。

可以结合自己的经历和体会（甚至结合参加MBA考试），说明自己正以实际行动“把握现在”。

2. 从“寇准罢宴”说开去

论证提示：寇准罢宴的故事，可以从不同的角度去看：寇准不忘本；寇准虚心接受批评；寇准廉洁自律。结合当前“反腐败”现实，似以第三点拟题为好。

可以论证寇准“罢宴”的故事，说明寇准廉洁自律，知错必改。

可以论证党的“反腐倡廉”的举措，正教育着无数个“寇准”采取“罢宴”行动。

可以论证我们将在全中国干部的“罢宴”中，看到祖国21世纪的曙光！

样卷（三）

论证提示：

可以论证钱固然重要，但人除了物质需要外，还有理想、情操、精神生活等等。

可以论证不要被拜金主义蒙住双眼，人总是要有一点精神的，这一点已被无数事实所证明：马克思、列宁、周恩来、方志敏、雷锋、孔繁森等。

可以论证人世间用金钱买不到的东西不胜枚举：友情、亲情、爱情、同情等等。

可以论证“用黄金做的枷锁是最重的”，在市场经济的今天，钻进钱眼是危险的。

样卷（四）

标题：

1. 最可靠的“润滑剂”——人和

2. “人和”永远“润滑”

3. 人和·金钱·润滑剂

论证提示：

可以论证金钱能兴奋于一时，不能激励于永远。

可以论证“人心齐、泰山移”，在企业的诸多因素中，人和是第一宝贵的。

可以论证让每一位职工有“主人”意识，“厂兴我荣、厂衰我耻”，是企业兴旺发达的最可靠的保证，是永不粘涩的“润滑剂”。

缩写：

题目：

今日“天方夜谭”

——访张家港

三年多以前，张家港还默默地躺在长江的臂弯里，仅仅一千多个日日夜夜，张家港就变成了一个现代化的美丽城市。

在这里，1992年以来国民生产总值以每年68%的速度递增，1994年实现国民生产总值152.5亿元，人均2.5万元。人均储蓄7000多元，农民人均住房49平方米，在这里，一、二、三产业协调发展，集镇城市化，城乡一体化，一个工农交融、疏密相同的葡萄串式的现代化城市格局已基本形成。

这几近天方夜谭，莫非他们手里真有一盏阿拉丁神灯？

市委书记秦振华一语破题，他说大开放大发展，小开放小发展，不开放死路一条。改革开放，小平同志南巡讲话，就是指路的明灯。

探究张家港突飞猛进发展的秘诀，首先就是外向牵动战略的成功。它使张家港乡镇企业实现了第二次突起，走上了现代化国际化的大道。目前这里经济的外向度已达36%，全市26个镇都有几个出口拳头产品。到今年9月，已累计兴建三资企业1500家，实际利用外资15.2亿美元。

其次是规模效益战略。在张家港采访，突出的印象是这里无论国有企业，还是乡镇企业，都有规模有档次有效益。张家港经济上规模上档次主要有两大做法。一是通过技改、合资延伸扩张；二是改革产权制度，扎木成排。

第三是优质取胜战略。这不仅指产品质量，在张家港优质取胜还意味着经济增长方式与结构的转变，也就是从数量扩张及时转向质的提高。

实践证明，党的改革开放方针就是握在张家港人手中的一盏神灯，它把天方夜谭变成现实。

样卷（五）

写作提示：

从要求看，这是一篇典型的夹叙夹议的作文。“来自生活”，要写一件事——叙；“思考”，要从中悟出点什么道理，加以议论一议。

我们向大家推荐一篇作文。作者是北京教育学院后勤的一位干部。经了解，他写的是件真事，而且倾注了感情，因而写得相当感人。在作文讲评时，全体学员（作者也是学员之一）向他这位好心人，报以热烈的掌声。

后面的议论部分，作者仅写了一句，画龙点睛，也就够了。但按“一事一议”的要求，“议”的部分还要展开些。大家可以沿着作者的思路（也可另开思路）续写。

挂历

12月15日清晨，我到阳台上作气功，看见邻居家的小明穿着小背心、小裤叉，站在阳台上傻呆着。我心里一愣，心想：这孩子犯什么傻，大冬天的，别冻病了。

做完一套气功，整半个小时。看见小明还站在阳台上挨冻，我马上喊了一句：“小明，快回屋去，别冻坏了！”小明冲我直摆手，小声说：“叔叔，别喊，别让我妈听见！”不管我怎么劝，怎么示意，小明就是不进屋，眼瞧着小明冻得浑身发抖，我真急了。这孩子许是疯了，冻病了怎么上学呀，我忙回屋去敲小明家的门。

门开了。开门的是小明的妈妈，满手面，不用说正在做早饭。这时，小明也进了屋。披件他妈妈的大衣。

“小明，叔叔叫你。”小明边答应着，边跑了出来。

来到我屋里，我用手摸摸小明的头，您甭说还真有点热，冻得眼泪直淌。

“傻孩子，干么跟自己过不去？”

“叔叔，您哪知道，冻病了就可以不上学了。”

“那是为什么？”

“我没有挂历送老师，没脸上学。”

“让你妈妈买一本啊？”

“妈妈说一本挂历十几块，我和妹妹要买两本，就得三十几块，我妈说太贵，买不起。”

“不送挂历不行吗？”

“叔叔，老师每天把同学送的挂历在班上展览。她说：‘这是××送给老师的挂历，’接着她又问：‘同学们，你们说这本挂历好不好？’同学们齐声回答：‘好！’老师又说：‘××跟老师真有感情。这样的学生，我没白教。’”

“你们班上，还有几个人没给老师送挂历？”

“还有一多半人吧。”

“小明，今天你还去上学，十点钟叔叔给你送本挂历去。”

“叔叔，我头疼……”说着，孩子扑到我怀里，呜呜地哭了。我鼻子一酸，眼泪也直流。

我给小明拿两块点心，孩子说什么也不吃，委委屈屈地上学了。

上班以后，我请了假，买了本挂历向小明的学校走去。

人类灵魂的工程师不净化自己的灵魂，将给下一代带来多大的精神创伤。

金武斌

样卷（六）

论证提示：

对这个问题，的确存在两种截然相反的意见。从这篇议论文的要求看，持相同意见可以，持不同意见也可以。关键在于“言之成理，持之有据”，能自圆其说。

在“样卷六”的参考答案中，特意引证江泽民总书记的一段论述，作为正面意见的立论根据。

一种观点可以这样论证：

标题：百万富翁仍嫌少
——试论中国的贫富问题

可以论证收入上的平均主义，违反建设有中国特色的社会主义的要求和目的。

可以论证我们就是要实行一部分人先富起来的政策。

另一种观点可以这样论证：

标题：“一个富人”和“八十个穷人”
谈中国的两极分化问题

可以论证收入差距过大，将与改革的初始目标相去甚远。

可以论证富翁多多与人民共同富裕是毫不搭界的两回事。附录一
1997年全国攻读工商管理硕士学位研究生入学考试语文试题分析

一、基础知识（10分，每题1分）

1. 下列词语中没有错别字的一组是

- A. 风调雨顺 省悟 以逸代劳 枢纽
- B. 雷厉风行 庇护 哗众 取宠 拮据
- C. 按图索骥 沮丧 五彩斑斓 诀别
- D. 凤毛麟角 篮球 退避三舍 灰心

答案：D 提示：A. “以逸代劳”应为“以逸待劳”；B. “雷厉风行”应为“雷厉风行”；C. “五彩斑斓”应为“五彩斑斓”。

2. 下列加点的字词的解释全都正确的一组是

- A. 风驰电掣（闪过） 化险为夷（平安） 幅（宽度）员广阔 灭（淹没）顶之灾
- B. 令人目眩（头晕） 休（欢乐）戚相关 接踵（脚尖）而至 恍然（猛醒的样子）大悟
- C. 战战兢兢（小心谨慎） 安然无恙（灾病） 天理昭然（明白） 抑扬顿挫（挫折）
- D. 置之度（考虑）外 不遗（留下）余力 光阴虚掷（抛掉） 素（向来）不相识

答案：A、D

提示：B. 踵，脚后跟；C. 挫，压低。

3. 下列各个词语的反义词全都正确的一组是

- A. 草率（认真） 出众（逊色） 必须（务必） 闭塞（通畅）
- B. 鄙视（蔑视） 迂回（直接） 沉痛（欢乐） 粗疏（细密）
- C. 解答（质疑） 热闹（冷清） 浓密（稀疏） 殷勤（怠慢）
- D. 发掘（湮没） 抑制（投降） 开放（保守） 繁荣（衰亡）

答案：C 提示，A. “必须”与“务必”是近义词；B. “鄙视”和“蔑视”是近义词；D. “抑制”和“投降”无近义或反义关系。

4. 歧义句是指可能有不止一种理解的句子，下列各句中没有歧义的一句是

- A. 自行车没修好，修车的人急坏了。
- B. 看球的早就到了球场门口。
- C. 这个人谁都不认识。
- D. 请打针的在门外等。

答案：B

提示：A. “自行车没修好”，既可认为是“没修完”，也可认为是“自行车仍然是坏的”；C. 既可认为是“谁都不认识这个人”，也可认为是“这个人认识任何人”；D. “打针的”既可认为是“接受打针的人”，也可认为是“给别人打针的人”。

5. 与“桃李春风一杯酒”组成对偶最恰当的一句是

- A. 树头花落未成荫
- B. 已万草千花一晌开
- C. 江湖夜雨十年灯
- D. 风光不与四时同

答案：C

提示：C. “十年灯”与“一杯酒”都是名词性的偏正结构，数量同加名同。A. “未成荫”是动词性词语；B. “一晌开”是动词性偏正结构，数量词加动同；D. “四时同”是主谓结构，名词加形容词。

6. 依次填入下面空格中的词语，正确的一组是

精神文明建设是一个庞大的系统工程，需要社会各个方面一起努力，共同配合，形成合力，常抓不懈。_____，这中间各级党委和政府的领导十分重要，是起决定作用的。_____这又不仅仅是党和政府的事，_____不仅仅是文化宣传单位的事，_____是全社会的事，只有各级领导以及工厂、农村、学校、家庭、新闻、法律等各个方面各行各业都来重视，都来努力，取得实效和长效。

- A. 当然 然而 而且 而 以便
- B. 然而 因为 而且 所以 才能
- C. 固然 然而 更 而 以便
- D. 当然 但 也 而 才能

答案：D

提示：“只有”与“才（能）”搭配，表条件，“以便”表目的，不能跟“只有”搭配。第4个空前后并没有因果关系，不能用“所以。”

7. 下列各句中没有语病的一句是

- A. 由于我国人口结构中老龄人口的增长，老人生活、学习用品的需求也将不断增长。
- B. 运动会开幕式后，上演了名为《太阳·冰雪·亚细亚》的大型文艺表演。
- C. 镇政府大院张灯结彩，有八对青年男女在这里喜结良缘。这是该镇进行的第七批农村青年集体婚礼。
- D. 这种将企业各方的权利义务用合同、章程等方式加以明确，对于职工行使民主管理权利无疑是一种保障。

答案：C

提示，A. 强拉因果；B. “开幕式后”应为“开幕式上”；D. 搭配不当、成分残缺，应为“这种将企业各方的权利义务用合同、章程等加以明确的方式”。

8. 下列各句中标点符号使用完全正确的一句是

- A. 杜甫的愿望：“会当凌绝顶，一览众山小”。我也一样有，惜乎来去匆匆，每次都当面错过了。
- B. 人齐了，雨却越下越大；等天晴吗？想着这渺茫的‘等’字，真是憋闷。
- C. 我问他为什么不来？他连看都不看我一眼！你说可气不可气？
- D. “歇会吧，”大娘慈祥他说，“累了一天了，别再熬夜了。”

答案：D

提示：其他各句可改为：A. 杜甫的愿望“会当凌绝顶，一览众山小”，我也一样有。惜乎，来去匆匆，每次都当面错过了，B. 人齐了，雨却越下越大。想着这渺茫的“等”字，真是憋闷。（该句“大”后不应用分号，因前后句子不是并列关系）C. 我问他为什么不来，他连看都不看我一眼，你说可气不可气？（第、句是陈述句。不是问句，不能用问号。第2句是陈述句，不是感叹句，不能用叹号。第3句是反问句，可用问号，有时也可用叹号）

9. 下列各句采用的修辞手法依次是

现在不是西风压倒东风，而是东风压倒西风。

敌军围困万千重，我自岿然不动。

我的母亲早已出来了，接着便飞出了八岁的侄儿宏儿。

读好文章如饮醇酒，其味无穷。

- A. 借喻 对比 拟物 暗喻 B. 借代 对比 拟人 暗喻
C. 借喻 夸张 拟物 明喻 D. 借代 夸张 拟人 明喻

答案：A

提示：把人当作物描写，是拟物。“万千”只是形容数量极多，并没有用夸张的修辞手法。“敌”与“我”并举，进行比较，是对比，“其味无穷”是暗喻。

10. 对王翰《凉州词》一诗的分析不妥的一项是

葡萄美酒夜光杯，

欲饮琵琶马上催。

醉卧沙场君莫笑，

古来征战几人回。

- A. 前两句借葡萄美酒、夜光玉杯、马上琵琶三个带有西域特点的事物，点明并烘托了边塞征战的气氛。
- B. 第三句写将士们已将生死置之度外，死且不怕，酒又何惧。
- C. 第四句暗示战争十分残酷，将士生死未卜，只有借酒来麻醉自己。
- D. 从全诗看，这是一首描写将士利用战斗间隙举行庆功祝捷场面的诗，豪情激越，充满甘洒热血、不怕牺牲的报国壮

答案：C

提示：“只有借酒来麻醉自己”是第四句中没有的意思。

二、阅读理解（20分）

（一）文言文阅读（5分）

阅读下面一段文言文，然后回答问题。

昭王曰，“寡人将谁朝而可？(1)”郭隗(w i)先生曰，“臣闻古之君人，有以千金求千里马者(2)，三年不能得。涓人言于君曰(3)：‘请求之(4)。”君遣之(5)。三月得千里马，马已死，买其首五百金，反以报君(6)。君大怒曰：‘所求者生马(7)，安事死马而捐五百金(8)？’涓人对曰：‘死马且买

之五百金，况生马乎？天下必以王能市(9)马，马今至矣。’于是不能期年(10)，千里之马至者三。今王诚欲致士(11)，先从媿始；媿且见事(12)，况贤于媿者乎？岂远千里哉(13)？”

1. 解释文中加点的词。(3分)

- (1) 反
- (2) 市
- (3) 诚

2. 把文中画线的句子翻译成现代汉语。(2分)

所求者生马，安事死马而捐五百金？

答案。

- 1. 见“注释”。
- 2. 见“译文”。

注释：

- (1) 昭王：指燕昭王。继位时，国势艰难，急于招贤纳士，报齐国之仇。将准朝：将朝谁，将任命谁(为将相)呢？
- (2) 千金：即金千斤。金：有两种说法，一说黄金，一说铜币。斤：即鈇=镒=20两。金千斤即黄金两万两。
- (3) 涓人：宫中负责洒扫之官。一说即谒(yè)者，负责接待、引见等事之官。
- (4) 请：请允许。
- (5) 遣(qi n) 派遣，打发。
- (6) 反：返。
- (7) 生马：活马。
- (8) 安事死马：何买死马。捐：献，出资。
- (9) 市：买。
- (10) 期(j)年：一周年。
- (11) 诚：真心。
- (12) 见事：被重用。
- (13) 远千里：以千里为远。远：形容词用如意动。

译文：

燕昭王说：“我将任命谁为将相(来收拾残破的燕国)呢？”郭媿回答说：“我听说古代有一位出两万两黄金征购一匹千里马的国君，好几年都没得到。有一个负责宫中清洁的小官对国君说：‘请允许我去买。’国君就派他去了。几个月后得到一匹千里马，马已经死了，花一万两黄金买了一个马头，回来向国君报告。国君大怒说：‘我让你去买活马，怎么花一万两黄金买个死马脑袋呢？’这人回答说：‘买个死马脑袋尚且花了一万两，更何况一匹活马呢？天下都知道大王您诚心诚意买千里马，千里马自然就来了。’果然不到一年，来了三匹千里马。如今大王真心实意想招贤纳士，请先从我开始；像我这样水平的人能得到重用，更何况那些比我水平高的人呢？难道他们怕走千里远的路吗？(意指即使走千里远的路。也会跑到您这里来的)”

(二) 现代文阅读(15分)

阅读下面一段现代文，然后回答问题。

《正气歌》云：“时穷节乃见。”其实，在平凡的生活里又何尝不显现出精神的分野。就拿做诗来说，同为咏“寒食”，苏东坡诗云：“梨花淡白

柳叶青，柳絮飞时花满城。惆怅东栏一株雪，人生看得几清明？”贾似道诗云：“寒食家家插柳枝，留春春亦不多时，人生有酒须当醉，青冢儿孙几个知？”苏诗抒发的是时光易逝壮志未酬的感叹，贾诗吐露的则是时光易逝及时行乐的真情。贾诗不为不工，然而精神自贱，格调安得不卑？

真正的精神重于九鼎，庸于漱玉。在革命者的身上，躯壳可以委沟壑，精神却长留大地。读林觉民烈士《与妻书》，至今犹觉字字沉雄，句句殷红。

【1】他爱他的妻，然而“吾充吾爱汝之心，助天下人爱其所爱，所以敢先汝而死，不顾汝也”。舍家赴难的烈士当然也有个人的得失，但不忘“以天下人为念”，使“有无”。“得夫”的价值观发生了逆转，其境界之高，难与俗人道也。【2】方志敏在《清贫》中记录了被俘的情景，敌士兵用手榴弹威胁他拿出钱来：“你骗谁，像你当大官的人会没有钱！”这就是他们的逻辑。【3】但是方志敏却使他们失望了。他说到自己的“财产”，凡套；旧褂裤，凡双线袜，且已交与妻子放在深山坞里保藏着。对此，他不无傲做地“自嘲”，“但我说出那几件传世宝，岂不要叫那些富翁门齿冷三天川”【4】

今天，江山已改，远非“越穷越光荣”的时代可比，然而在社会主义现代化的建设中，人的精神仍然面临着新的考验。有人把共产主义精神当作束缚自我的锁链，或者把利己主义的招牌公然挂在门楣上，或者偷偷地违法乱纪，贪污受贿，任灵魂去锈蚀、腐烂。

1.《正气歌》的作者是（2分）

A. 孟子 B. 文天祥 C. 岳飞 D. 林则徐

2. 与“何尝不显现出精神的分野”句意不同的一句是（2分）

A. 的确会显现出精神的分野。 B. 怎么会不显现出精神的分野？
C. 难道会显现出精神的分野？ D. 难道会显现不出精神的分野？

3.下面一句话是从第二段中抽出来的，把它插回到原来的位置，正确的是（3分）

确实，革命者能忍受清贫的生活，能经受锁镣的考验，不正意味着他们精神富有和对未来充满希望吗？

A. 在【1】处 B. 在【2】处
C. 在【3】处 D. 在【4】处

4.下列四句中没有表现“真正的精神重于九鼎，清于漱玉”的一句是（3分）

A. 寒食家家插柳枝 B. 充爱汝之心助天下人
C. 敢先汝而死，不顾汝也 D. 藏“财产”于深山坞

5.第3段画线的句子从复句关系来看是（2分）

A. 选择关系 B. 转折关系
C. 因果关系 D. 并列关系

6.文中“他不无骄傲地‘自嘲’”中的“自嘲”为什么要加上引号？（3分）

答案，1.B。2.C。3.D。4.A。5.B。6.“自嘲”在本文中含有反义，是“自诩”的意思，因此要加引号。

提示：1.《正气歌》的作者是南宋文学家文天祥。2.C肯定形式的反问句表示否定，因此跟原句句意不同。3.原句是总括上文的，所以应在【4】处。4.“寒食家家插柳枝”是贾似道“精神自贱”的诗句，没有表现“真正的精神重于九鼎，清于漱玉”的意思。5.“然而”是用于转折复句的连词。

三、写作（20分）

根据所给材料写一篇500字左右的议论文，题目自拟。

时下，商店、企业取洋名似乎成了一种时髦，许多店铺、厂家竞相挂起了洋招牌，什么爱格尔、欧兰特、哈勃尔、爱丽芬、奥兰多等触目皆是。翻开新编印的黄页电话号簿，各种冠了洋名的企业也明显增多。甚至国货产品广告，也以取洋名为荣。

提示：

1. 标题提示：滥取样名何时休

2. 论证提示：

可以论证滥取洋名是崇洋媚外心理的反映。

可以论证企业取洋名是打着中外合资的名义欺骗国人。

可以论证滥取洋名是低能的表现。因为汉字是形、音、义的集合体，汉语牌名取得好，可以给人以直观的美感；而洋名仅有形、音而无义，仅能给人以莫名其妙的模糊感。

附录二

中华人民共和国国家标准

出版物上数字用法的规定

GB/T15835—1995

General rules for writing numerals in publications

1 范围

本标准规定了出版物在涉及数字（表示时间、长度、质量、面积、容积等量值和数字代码）时使用甲汉字和阿拉伯数字的体例。

本标准适用于各级新闻报刊、普及性读物和专业性社会人文科学出版物。

自然科学和工程技术出版物亦应使用本标准，并可制定专业性细则。

本标准不适用于文学书刊和重排古籍。

2 引用标准

下列标准所包含的条文，通过在本标准中引用而构成为本标准的条文。本标准出版时，所示版本均力有效。所有标准都会被修订，使用本标准的各方应探讨使用下列标准最新版本的可能性。

GB/T7408—94 数据元和交换格式信息交换日期和时间表示法

GB3100—93 国际单位制及其应用

GB3101—93 有关量、单位和符号的一般原则

CTB7713—87 科学技术报告、学位论文和学术论文的编写格式。

GB8170—87 数值修约规则

3 定义

本标准采用下列定义。

物理量 physical quantity

用于定量地描述物理现象的量，即科学技术领域里使用的表示长度、质量、时间、电流、热力学温度、物质的量和发光强度的量。使用的单位应是

法定计量单位。

非物理量 non-physical quantity

日常生活中使用的量，使用的是一般量词。如 30 元、45 天、67 根等。

4 一般原则

4.1 使用阿拉伯数字或是汉字数字，有的情形选择是唯一而确定的。4.1.1 统计表中的数值，如正负整数、小数、百分比、分数、比例等，必须使用阿拉伯数字。

示例：48 302 -125.03 34.05% 63% ~ 68% 1/4 2/5
1 : 500

4.1.2 定型的词、词组、成语、惯用语、缩略语或具有修辞色彩的词语中作为语素的数字，必须使用汉字。

示例，一律 一方面 十滴水 二倍体 三叶虫 星期五 四氧化三铁 一五九（农药内吸磷） 八国联军 二九师 二万五千里长征 四书五经 五四运动 九三学社 十月十六日同盟 路易十六 十月革命 “八五”计划 五省一市 五局三胜制 二八年华 二十挂零 零点方案 零岁教育 白发三千丈 七上八下 不管三七二十一 相差十万八千里 第一书记 第二轻工业局 一机部三所 第三季度 第四方面军 十三届四中全会

4.2 使用阿拉伯数字或是汉字数字，有的情形，如年月日、物理量、非物理量、代码、代号中的数字，目前体例尚不统一。对这种情形，要求凡是可以使用阿拉伯数字而且又很得体的地方，特别是当所表示的数目比较精确时，均应使用阿拉伯数字。遇特殊情形，或者为避免歧解，可以灵活变通，但全文体例应相对统一。

5 时间（世纪、年代、年、月、日、时刻）

5.1 要求使用阿拉伯数字的情况

5.1.1 公历世纪、年代、年、月、日

示例：公元前 8 世纪 20 世纪 80 年代 公元前 440 年 公元 7 年 1994 年 10 月 1 日

5.1.1.1 年份一般不用简写。如：1990 年不应简作“九 年”或“90 年”。

5.1.1.2 引文著录、行文注释、表格、索引、年表等，年月日的标记可按 GB/T7408—94 的 5.2.1.1 中的扩展格式。如：1994 年 9 月 30 日和 1994 年 10 月 1 日可分别写作 199 个 09—30 和 199 个 1001，仍读作 1994 年 9 月 30 日、1994 年 10 月 1 日。年月日之间使用半字线“-”。当月和日是个位数时，在十位上加“0”。5.1.2 时、分、秒

示例：4 时 15 分 40 分（下午 3 点 40 分）14 时 12 分 36 秒

注：必要时，可按 GB/T7408—94 的 5.3.1.1 中的扩展格式。该格式采用每日 24 小时计时制，时、分、秒的分隔符为冒号“：”。

示例：04 : 00（4 时）15 : 40（15 时 40 分）14 : 12 : 36（14 时 12 分 36 秒）

5.2 要求使用汉字的情况

5.2.1 中国干支纪年和夏历月日

示例：丙寅年十月十五日 腊月二十三日 正月初五 八月十五中秋节

5.2.2 中国清代和清代以前的历史纪年、各民族的非公历纪年

这类纪年不应与公历月日混用，并应采用阿拉伯数字括注公历。

示例：秦文公四十四年（公元前 722 年）太平天国庚申十年九月二十四日（清咸丰十年九月二十日，公元 1860 年 11 月 2 日）藏历阳木龙年八月二

十六日(1964年10月1日)日本庆应三年(1867年)

5.2.3 含有月日简称表示事件、节日和其他意义的词组

如果涉及一月、十一月、十二月,应用间隔号“·”将表示月和日的数字隔开,并外加引号,避免歧义。涉及其他月份时,不用间隔号,是否使用引号,视事件的知名度而定。

示例1:“一·二八”事变(1月28日)“一二·九”运动(12月9日)
“一·一七”批示(1月17日)“一一·一”案件(11月10日)

示例2:五四运动 五卅运动 七七事变 五一国际劳动节“五二”声明
“九一三”事件

6 物理量

物理量量值必须用阿拉伯数字,并正确使用法定计量单位。小学和初中教科书、非专业性科技书刊的计量单位可使用中文符号。

示例:8736.80km(8736.80千米)600g(600克)100kg~150kg(100千克~150千克)12.5m²(12.5平方米)外形尺寸是400mm×200mm×300mm(400毫米×200毫米×300毫米)34~39(34摄氏度~39摄氏度)0.59A(0.59安[培])

7 非物理量

7.1 一般情况下应使用阿拉伯数字。

示例:21,35元 45.6万元 270美元 290亿英镑 48岁 11个月 1480人 4.6万册 600幅 550名

7.2 整数一至十,如果不是出现在具有统计意义的一组数字中。可以用汉字,但要照顾到上下文,求得局部体例上的一致。

示例1:一个人 三本书 四种产品 六条意见 读了十遍五个百分点

示例2:截至1984年9月,我国高等学校有新闻系6个,新闻专业:个,新闻班1个,新闻教育专职教员274人,在校学生1561人。

8 多位整数与小数

8.1 阿拉伯数字书写的多位整数和小数的分节

8.1.1 专业性科技出版物的分节法:从小数点起,向左和向右每三位数字一组,组间空四分之一一个汉字(二分之一一个阿拉伯数字)的位置。

示例:2 748 456 3.141 592 65

8.1.2 非专业性科技出版物如排版留四分空有困难,可仍采用传统的以千分撇“,”分节的办法。小数部分不分节。四位以内的整数也可以不分节。

示例:2,748,456 3.14159265 8703

8.2 阿拉伯数字书写的纯小数必须写出小数点前定位的“0”。小数点是齐底线的黑圆点“.”。

示例:0.46不得写成.46和0.46

8.3 尾数有多个“0”的整数数值的写法

8.3.1,专业性科技出版物根据GB8170—87关于数值修约的规则处理。

8.3.2 非科技出版物中的数值一般可以“万”、“亿”作单位。

示例:三亿四千五百万可写成345,000,000,也可写成34,500万或3.45亿,但一般不得写作3亿4千5百万。8.4 数值巨大的精确数字,为了便于定位读数或移行,作为特例可以同时使用“亿、万”作单位。

示例:我国1982年人口普查人数为10亿817万5288人;1990年人口普查人数为11亿3368万2501人。

8.5 一个用阿拉伯数字书写的数值应避免断开移行。

8.6 阿拉伯数字书写的数值在表示数值的范围时，使用浪纹式连接号“~”

示例：150 千米~200 千米 -36 ~ -8 2500 元~3000 元

9 概数和约数

9.1 “相邻的两个数字并列连用表示概数，必须使用汉字，连用的两个数字之间不得用顿号“、”隔开。

示例：二三米 一两个小时 三五天 三四个月 十三四吨 一二十个 四十五六岁 七八十种 二三百架次 一千七八百元 五六万套

9.2 带有“几”字的数字表示约数，必须使用汉字。

示例：几千年 十几天 一百几十次 几十万分之一

9.3 用“多”“余”“左右”“上下”“约”等表示的约数一般用汉字。如果文中出现一组具有统计和比较意义的数字，其中既有精确数字，也有用“多”“余”等表示的约数时，为保持局部体例上的一致，其约数也可以使用阿拉伯数字。

示例 1：这个协会举行全国性评奖十余次，获奖作品有一千多件。协会吸收了约三千名会员，其中三分之二是有成就的中青年。另外，在三十个省、自治区、直辖市还设有分会。

示例 2：该省从机动财力中拿出 1900 万元，调拨钢材 3000 多吨、水泥 2 万多吨、柴油 1400 吨，用于农田水利建设。

10 代号、代码和序号

部队番号、文件编号、证件号码和其他序号，用阿拉伯数字。序数词即使是多位数也不能分节。

示例，84062 部队 国家标准 GB2312—80 国办发[1987]9 号文件 总 3147 号 国内统一刊号 CN11 1399 21/22 次特别快车 Hp 3000 型电子计算机 85 号汽油 维生素 B12。

11 引文标注

引文标注中版次、卷次、页码，除古籍应与所据版本一致外，一般均使用阿拉伯数字。

示例 1：列宁：《新生的中国》，见《列宁全集》，中文 2 版，第 22 卷，208 页，北京，人民出版社，1990。

示例 2：刘少奇：《论共产党员的修养》，修订 2 版，76 页，北京，人民出版社，1962。

示例 3：李四光：《地壳构造与地壳运动》，载《中国科学》，1973(4)，400~429 页。

示例 4 许慎：《说文解字》，影印陈昌治本，126 页，北京，中华书同，1963。

示例 5：许慎：《说文解字》，四部丛刊本，卷六上，九页。

12 横排标题中的数字

横排标题涉及数字时，可以根据版面的实际需要和可能作恰当的处理。

13 竖排文章中的数字

提倡横排。如文中多处涉及物理量，更应横排。竖排文字中涉及的数字除必须保留的阿拉伯数字外，应一律用汉字。必须保留的阿拉伯数字、外文字母和符号均按顺时针方向转 90 度。

14 字体

出版物中的阿拉伯数字，一般应使用正体二分字身，即占半个汉字位置。

（国家技术监督局 1995—12—13 发布）

