

学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

外国影人录—美国部分 (七)



## 内容说明

本书是《外国影人录》一书的美国分册。美国部分共分 7 册，这是第 7 分册，介绍美国有影响的电影工作者约 550 余人的生平和创作，包括中译名、原文名、曾用名、生卒年、主要经历、艺术成就及著作。部分人物附有照片或剧照，是适于电影工作者和电影爱好者研究外国电影的工具书。

外国影人录  
美国部分（七）

麦克阿瑟，詹姆斯  
(MacArthur, James1937—)

美国电影演员。生于洛杉矶。是著名电影剧作家查尔斯·麦克阿瑟和著名戏剧、电影女演员海伦·海斯的养子。曾攻读于哈佛大学。8岁开始登台献演，1957年从影，60年代后期曾主演电视连续剧《夏威夷五人组》(1968—1979)，前后11年，颇为成功。在银幕上，常常扮演主角，有时也任配角。

他参演的主要影片有：《年轻的陌生人》(1957)、《林中之光》(1958)、《山上的第三个人》(1959)、《绑架》(1960)、《瑞士家庭漂流记》(1960)、《实习医生》(1962)、《斯宾山山岭》(1963)、《坦克大决战》(1965)、《贝德福德事件》(1965)、《骑马远征为报仇》(1966)、《吊虎台》(1968)等。

## 麦唐纳，珍妮特

( MacDonald, Jeanett1901—1965 )

美国电影女演员、歌唱家。生于费城。1920年进入百老汇当合唱队员，迅速成长为歌舞剧和轻歌剧明星。电影演员理查德·迪克斯发现了她的表演天才，把她介绍给派拉蒙影片公司试镜头。导演欧内斯特·刘别谦看过样片后决定请她主演《璇宫艳史》(1929)，后来又与大明星莫里斯·希佛莱配戏，出演了几部大场面的歌舞片。1933年，转入米高梅影片公司，演唱声誉与日俱增，特别是与纳尔逊·埃迪结成搭档以后，二人成为歌舞片历史上最为成功的演唱伙伴。30年代末，其知名度如日中天，她和埃迪一道被誉为“美国的心肝儿”，他们主演的柔蜜蜜的歌舞片吸引了无数美国和欧洲观众。其中一些电影插曲，如《罗斯玛丽》《桃花恨》等，脍炙人口，流传甚广。然而第二次世界大战爆发以后，观众的热情锐减，1942年米高梅公司终止了和她签订的合同。以后只拍过一部影片，40年代末仅在两部影片中扮演母亲的角色，俟后退出影坛，在演唱和戏剧方面另寻发展。

她参加演出的影片还有：《赌城艳史》(1930)、《法宫艳史》(1930)、《天涯总相逢》(1930)、《红楼艳史》(1932)、《仙侣情歌》(1933)、《风流寡妇》(1934)、《鸾凤和鸣》(1935)、《罗斯玛丽》(旧译《凤凰于飞》，1936)、《旧金山》(1936)、《桃花恨》(1937)、《战地笙歌》(1937)、《凤侣鸾俦》(1938)、《情侣》(旧译《比翼双飞》，1938)、《情天歌侣》(1939)、《新月》(1940)、《战地莺声》(1942)、《琴台三凤》(1948)、《太阳升起来》(1949)等。

麦克劳，艾莉  
( MacGraw , Ali 1938— )

美国电影女演员。生于纽约州庞德里奇，父母都是美术家。她在韦尔斯利大学主修戏剧和美术史；1960 年毕业后，在《时尚》杂志当助理编辑，并成为助理时装摄影师；后来女性杂志和时尚杂志开始刊登她富有青春活力的倩影；1967 年成为知名时装模特儿。1968 年第一次登上银幕，在《死亡妙法》中扮演一个小角色，次年在《再见哥伦布》（旧译《情挑淑女心》）中扮演“犹太公主”布伦达，引人注目。1970 年，派拉蒙公司要拍耶鲁大学副教授伊雷·西格尔的小说《爱情故事》，选中她扮演女主角珍妮，这部同名影片温暖了全美观众的心房，被好莱坞外国电影记者协会授予最佳故事片金球奖，麦克劳也荣获最佳故事片女主角金球奖；同年还获奥斯卡最佳女主角金像奖的提名，一跃成为大明星。但俟后多年她拍片不多，中美建交后第一部在中国银幕上公映的影片《车队》（1978），就是她主演的。

她主演的其他作品还有：《亡命大煞星》（1972）、《网球小子》（1979）、《问君何所欲》（1980）、《战争风云》（1983，电视片）、《中国玫瑰》（1983，电视片）等。

**麦克琳，雪莉**  
(MacLaine, Shirley 1934—)

美国电影女演员。生于弗吉尼亚州里士满。母亲姓麦克琳，是戏剧教师兼演员，她沿用母亲的姓；父亲姓贝蒂，是乐队指挥，她弟弟沿用父亲的姓，叫沃伦·贝蒂，比她小3岁，也是好莱坞大明星。雪莉于1950年在歌舞剧中担任舞蹈演员时为制片家哈尔·威利斯赏识，遂进入电影界，1958年以《魂断情天》获奥斯卡最佳女配角金像奖提名，此后又以《公寓》(1960)、《花街神女》(1963)、《仙舞飘飘》(1977)3次获奥斯卡最佳女主角金像奖提名，

1983年她终于以在《母女情深》中的优秀演技获得第56届奥斯卡最佳女主角金像奖；

她还同时获纽约电影评论奖最佳女演员奖；

洛杉矶电影评论协会最佳女主角奖以及好莱坞外国记者协会颁发的最佳故事片女主角金球奖。1988年她主演的《苏兹卡夫人》

曾分享威尼斯国际电影节最佳女演员奖。

麦克琳1973年4月曾率领美国妇女代表团访问中国，受到邓颖超的接见，在此期间，她拍了一部访华纪录片《另外半边天——中国纪行》，反映新中国妇女的生活，该片曾获1975年奥斯卡最佳长纪录片金像奖提名。

她主演的主要影片还有：《红娘》(1958)、《艺海千秋》(1959)、《两相好》(1962)、《黄色香车》(英, 1964)、《神偷艳贼》(1966)、《独行侠千里送贞娘》(1969)、《富贵逼人來》(1979)、《想做就去做》(1980)、《炮弹飞车二集》(1984)、《钢木兰花》(1989)、《来自边缘的明信片》(1990)等。

## 麦克马洪，艾琳

(MacMahon, Aline 1899—1991)

美国电影女演员。生于宾夕法尼亚州麦基斯波特，在纽约市长大。曾攻读于巴纳德学院，毕业后在社区剧团首次登台。30年代初到好莱坞拍片，戏路很宽，能扮演各种类型的女性。1944年以在赛珍珠名著改编的同名影片《龙子》里扮演中国妇女而获得奥斯卡最佳女配角金像奖提名。丈夫是纽约著名建筑师克拉伦斯·史坦因。

她参加演出的主要影片还有：《二十年前之秘史》（1931）、《歌舞升平》（1933）、《东风海棠》（1935）、《桃李劫》（1939）、《渔家恨》（1941）、《乱世孤雏》（1948）、《宝殿神弓》（1950）、《埃迪·康泰故事》（1953）、《青年医生们》（1961）、《一路回家》（1963）等。



**麦克默里，弗雷德**  
(MacMurray, Fred 1908—1991)

美国电影演员。生于伊利诺伊州一个职业小提琴手家庭。在威斯康星州卡洛尔大学读书时便在乐队里任萨克斯管手和小提琴手，曾随好几个乐队巡回演出。20年代末在加利福尼亚州表演时曾在若干影片中担任群众演员。1930年随同“加利福尼亚大学学生剧团”打入百老汇演出时事讽刺剧，3年以后又随该团再度在百老汇上演歌舞剧《罗贝塔》。派拉蒙影片公司看中他，与他签约，使他参加了一系列影片的拍摄，成为该公司最繁忙的演员之一。起初，他来者不拒，什么类型的影片都接，后来才逐渐发现自己在喜剧（无论是情节喜剧还是闹剧）方面的才能。虽然在一些影片中也成功地塑造过正剧人物形象，如《火车谋杀案》（1944）和《公寓》（1960），但在他多产的表演生涯中，喜剧始终是他的主要类型。麦克默里擅于饰演和蔼、有主见的男主角，堪称好莱坞久盛不衰的明星。60年代，他主演了著名的电视连续剧《我的三个儿子》（1960—1971），还主演了一系列轰动的迪斯尼公司的家庭娱乐电影，久演不衰。片约不断带来的收入和明智的投资使他成为好莱坞大富翁之一。

他主演和参加演出的主要影片还有：《金莲花》（1935）、《九九警车》（1935）、《艾丽斯·亚当姆斯》（1935）、《凤还巢》（1935）、《松岭恩仇记》（1936）、《边塞英雄》（1936）、《圣城一处女》（1937）、《驹影歌声》（1938）、《快乐之门》（1939）、《多夫宝鉴》（1940）、《恋爱战场》（1941）、《火林斗艳》（1942）、《奔向自由的飞行》（1943）、《神秘鸳鸯》（1943）、《四凤齐鸣》（1944）、《喜相逢》（1945）、《仙壶幻境》（1945）、《真假公子》（1946）、《新加坡》（1947）、《家庭蜜月》（1949）、《往事不堪回首》（1951）、《凯因号叛乱》（1954）、《遥远地平线》（1955）、《粗毛驹》（1959）、《飞天老爷车》（1961）、《花都逍遥游》（1962）、《最幸福的女富豪》（1967）、《查利和天使》（1973）、《冲天大蜂灾》（1978）等。

麦肯德里克，亚历山大  
(Mackendrick, Alexander 1912—)

美国电影导演，生于波士顿，父母都是苏格兰人。他攻读于格拉斯哥艺术学校，当过广告片的美工师和动画师，1937年作为电影编剧进入英国影坛，第二次世界大战期间制作大量纪录影片，战后开始导演故事片，还编写过《萨拉彭德》(1948)、《蓝灯》(1949)、《舞厅》(1950)等电影剧本，40年代末和50年代初，他为埃林制片厂导演了几部上座率很高的喜剧片，包括《好多威士忌酒》(1949)、《白衣人》(1952，兼编剧)、《曼迪》(1952)、《马吉》(1954)、《谋害女房东的杀手》(1955)等。1957年他导演的影片《成功的迷醉》证明他还善于拍摄严肃题材的作品。60年代后期他受聘于加利福尼亚州艺术研究院电影部门主管后，不再拍片。

他兼编剧的《白衣人》曾获1952年奥斯卡最佳电影剧本金像奖提名。

**麦克里迪，乔治**  
( Macready , George1909—1973 )

美国电影演员。生于罗得岛普罗维登斯。攻读于布朗大学。1926年首次在百老汇登台，以后多次与凯瑟琳·科内尔同台献演。1943年进入电影界，车祸使他右颊留下一条伤痕，有助于扮演反面角色的形象。1946年在《荡妇姬黛》中扮演丽塔·海华丝的丈夫一角，给人以难忘的印象。在私生活里，他是好莱坞最有教养的公民之一，曾和银幕上另一个坏蛋的扮演者文森特·普赖斯在洛杉矶合办画廊。

他演出的主要影片有：《拂晓攻击》(1943)、《离人欲断魂》(1944)、《一曲难忘》(1945)、《天女下凡》(1947)、《化名尼克·比尔》(1949)、《侦探故事》(1951)、《恺撒大帝》(1953)、《龙虎干戈》(1954)、《塔拉斯·布尔巴》(1952)、《五月中的一天》(1964)等。麦克雷，戈登(MacRae, Gordon1921—1986)美国电影演员。生于新泽西州东奥兰治。1940年起成为乐队歌手。1945年二战退役后，来到百老汇当领唱人。1948年进好莱坞，受聘于华纳公司的时间最长，既当歌星，又当打斗演员。1950年到1953年，他和多丽丝·黛合演的《两人饮茶》(1953)、《西点军校轶事》(1950)、《月光下的海滩》(1951)和《银月之光》(1953)4部影片，都很卖座，但是他演得最成功的影片是1955年的《俄克拉何马》(旧译《莺歌燕舞喜迎春》)和1956年《旋转木马》。他的女儿梅雷迪斯·麦克雷也曾在许多影片中出现。

他主演的其他影片有：《大打击》(1948)、《困难中寻找光明》(1949)、《侠胆双雄》(1950)、《蔷薇处处开》(1950)、《新军校风光》(1952)、《沙漠之歌》(1953)、《三个水手和一个姑娘》(1953)、《飞行员》(1979)等。

**麦迪逊，盖伊**  
(Madison, Guy 1922—)

美国电影演员。生于加利福尼亚州贝克斯菲尔德，在贝克斯菲尔德学院读书。1942年应征入海军服役，在此期间初次登上银幕。因为他长得十分健壮，又有一副孩子般逗人喜爱的容貌，便立即受到十几岁的青少年观众喜爱。他仿佛有把握登上明星宝座，可是表演能力又十分有限。50年代中，他主要在打斗影片中任主角。1951到1954年，曾在电视连续剧《野小子比尔·希科克》中担任主角。

60年代他在欧洲度过，主演过意大利古装历险片、仿西部片以及一批合作拍摄的打斗片。

他主演的影片有：美国部分——《自君别后》(1944)、《孽缘》(1946)、《蜜月》(1947)、《得克萨斯、布鲁克林和天空》(1948)、《大屠杀河》(1949)、《羽河攻势》(1953)、《五虎抢劫案》(1955)、《最后疆界》(1955)、《希尔达·克兰》(1957)、《牛鞭》(1958)、《飞渡大西洋》(1960)、《威廉的地方》(1978)；欧洲部分——《罗马》(1960, 意)、《征服者之剑》(1961, 意)、《霹雳手》(1964, 德、意、法、南斯拉夫合拍)、《恶棍岛之秘密》(1965, 意、德合拍)、《以血讨债》(1967, 意)、《此人不能死》(1970, 意)等。

## 麦当娜

(Madonna, 1959—)

美国摇滚乐女歌星、电影女演员。生于密执安州县城一个意大利移民后裔家庭。本名麦当娜·路易丝·维洛尼卡·西科恩。有7个兄弟姊妹。她6岁丧母，由于父亲是音乐爱好者，她从小学习钢琴，热爱音乐舞蹈。曾在密执安大学攻读舞蹈学位。1978年她只身去纽约，当过摄影模特儿，演出过一部色情电影。1981年第一盘以她的名字命名的歌曲磁带问世时，极少有顾客欣赏购买；1983年终以《处女》一曲成名，这盘磁带中有5首是她创作的歌曲，仅在美国就销售了450万盘，而她的第3盘磁带（个人独唱歌曲集）在美国的销售量高达630万盒。1983年春她以38天的时间周游美国28个城市，进行巡回演唱，她不仅担任主要演唱者、舞蹈者，也是这次巡回演出的导演，每到一处演出，场场爆满，她演唱诙谐，音调尖昂，动作力度大、利落、干脆，在美国青少年中掀起了一股崇拜和模仿这位摇滚歌星的热潮。1984—1990年她演出时频繁染发，让发色变化多端。1987年8月29日她在巴黎为一个10万人舞会表演，当时法国总理希拉克为她举行了50分钟的招待会，麦当娜捐献8万5千多美元作为研究爱滋病基金的款项。尽管1992年9月她的128页的写真集《性》在美国出版时引起国内外非议，但仍无损于她摇滚歌星的地位。1993年6月下旬，美国太空飞船“奋进号”的宇航员完成在太空行走6个小时后，地面任务控制组让宇航员多睡1小时，然后用麦当娜的《假日》这首流行歌曲的曲调唤醒他们。

麦当娜正式走上银幕是1985年拍摄《死追苏珊》。1986年，她与新婚丈夫、电影演员肖恩·佩恩到香港、澳门拍摄两人合演的故事片《上海惊奇》外景。两人于1989年离异；1990年，她和华伦·贝蒂、艾尔·帕西诺合演影片《迪克·特雷西》，曾获3项奥斯卡金像奖，其中由斯蒂芬·桑德海姆作曲并词的《迟早，我总会得到我的人》获最佳原作歌曲金像奖，演唱这支歌曲的就是麦当娜。她主演或参加演出的其他影片还有：《谁家的女孩？》（1987）、《百老汇警探》（1989）、《真实与大胆：与麦当娜同床》（1991）、《阴影和大雾》（1992）、《他们自己的联盟》（1992）、《危险的游戏》（1993）等。她主要以扮演放荡女人的角色而著称。

**马德森，弗吉尼亚**  
(Madsen, Virginia1963—)

美国电影女演员。生于伊利诺伊州温内特卡，母亲从事电视片制作，曾获艾米奖。她曾攻读于西北大学戏剧系。1983年首登银幕，以影片《高材生》为青年观众所瞩目。她以扮演富有魅力、挑逗性的角色而成为八、九十年代的女星。主要作品有：《电脑绮梦》(1984)、《沙丘魔堡》(1984)、《造物主》(1985)、《摩登姑娘》(1986)、《诺斯先生》(1988)、《麻烦地带》(1990)、《高原人二集》(1991)、《糖人》(1992)、《身无分文》(1993)等。梅因，马乔里(Main, Marjorie1890—1975)美国电影女演员。生于印第安纳州阿克顿。原名玛丽·汤普森。在众多的好莱坞影片中扮演泼辣、执拗的角色，以擅长“抢戏”而著称。梅因出生于一个牧师家庭，少年时加入家乡的一个剧团，为掩饰自己给家庭带来的不和，她隐姓埋名，后来又随一些轻歌舞剧团和正规剧团登台演出，1916年终于打进百老汇。1932年开始演电影，1937年在《都会的穷巷》中重复自己的舞台剧角色，扮演亨弗莱·鲍嘉所饰角色的母亲；后来在一段时间内定型为专演贫困交加的母亲。40年代她与华莱士·皮莱频频配戏，作为米高梅影片公司的喜剧女明星而走红。在《鸡蛋与我》(1947)中成功地饰演了一个凶蛮的村妇，获得奥斯卡最佳女配角金像奖提名。此后她与珀西·基尔布赖德配戏，主演了9部“凯特爸妈”的连集片。1957年告别影坛。

她参加演出的影片有：《狂欢星期六》(1932)、《史泰拉恨史》(1937)、《铁案如山》(1938)、《铁翼九霄》(1938)、《清平乐》(1939)、《女人》(1939)、《爱欲之争》(1940)、《江湖好汉》(1940)、《闺女伸冤记》(1941)、《女人面孔》(1941)、《渔家乐》(1941)、《田纳西·约翰逊》(1942)、《摩登天堂》(1943)、《合家欢》(1944)、《辽阔的国土》(1952)、《纽约美人》(1952)、《罗丝玛丽》(1954)、《亲切的劝告》(1950)等。

梅佐斯，李  
(Majors, Lee1942 - )

美国电影电视演员。生于密执安州怀恩多特。从小是孤儿，被人领养长大。先在印第安纳大学攻读足球学位，后转入东肯塔基州立学院。60年代在洛杉矶娱乐活动部任体育指导。1965~1968年在电视连续剧《巨谷》里扮演主角；1968年从影，参加影片《五岳英雄》的演出。1973—1978年他任长寿电视连续剧《无敌金刚》（原名《六百万美元的人》）主角，一举成名。他曾担任影片《流民》（1978）、《钢胆七雄》（1979）等片的制片策划兼主演。影视红星花拉·科西曾是他的第二个妻子。

他参加演出和主演的影片还有：《琼斯的解脱》（1970）、《赤裸的太阳》（1979）、《广告人大阴谋》（1979）等。

马尔登，卡尔  
(Malden, Karl 1914—)

美国电影演员。生于印第安纳州加里。父亲原为塞尔维亚演员。他早年攻读于芝加哥的古德曼戏剧学校。第二次大战期间在美国空军任职。1944年曾在影片《红云奏凯》中扮演角色，战后在百老汇演戏，曾演过由伊利亚·卡赞导演的《欲望号街车》、《儿女债》等名剧，也在好莱坞拍片。1952年因在影片《欲望号街车》中演技超群荣获第24届奥斯卡最佳男配角金像奖。此后主要从事电影拍片工作；1954年因《码头风云》而获奥斯卡最佳男配角金像奖提名。

作为一位擅长于表演各种复杂性格的表演家，在1946到1987年的40多年里，他主演或演出了50多部影片，主要有：《十三号魔窟》(1946)、《正义的呼声》(1947)、《枪手》(1950)、《蒙特查玛海战》(1950)、《黎明前的决定》(1952)、《娇娃春情》(1956)、《勾魂树》(1959)、《小福星》(1960)、《大骗子》(1960)、《同归于尽》(1962)、《西部开拓史》(1963)、《安邦定国志》(1964)、《赌王卫冕战》(1965)、《万里歼仇》(1966)、《格里芬历险记》(1966)、《巴顿将军》(1969)、《夕阳挽歌》(1971)、《地球浩劫》(1979)、《海神号劫后余生记》(1979)、《大老千二集》(1982)、《比利·高尔文》(1986)、《坚果》(1987)等。



马利克，特伦斯  
(Malick, Terence 1943—)

美国电影剧作家、导演。生于得克萨斯州。毕业于哈佛大学，后进美国电影研究院进修，导演了毕业作品《拉登磨坊》。1972年编写电影剧本《双雄妙计闯三关》；1973年，作为编导和制片人，拍摄了《荒漠情》；1974年任影片《轻松活》编剧。1978年他又身兼编剧、导演、制片人三职拍摄了备受称誉的影片《天堂的日子》，全美电影评论家联合会和纽约的电影评论会分别授予他最佳导演奖；1979年戛纳国际电影节上，他又因此片获最佳导演奖。《纽约时报》推选《天堂的日子》为1978年十大名片之一。80年代后他很少有作品问世。

**马隆，多萝西**  
(Malone, Dorothy1925—)

美国电影女演员。生于芝加哥。她是电话公司审计员的女儿，当过儿童模特儿，经常参加学校的戏剧演出。18岁参加南方卫理公会大学一个学院剧团演出时，被星探发现并与雷电华影片公司签订片约；1945年她参加华纳影片公司，演技虽逐步提高，但主要是扮演领衔的标准美女角色。经过10多年的电影演艺生涯，到50年代中期，才成为一名优秀的剧情片女演员。她的演技刚柔结合，显示出女性的魅力。1956年她因在影片《苦雨恋春风》中扮演任性的妹妹而获得第29届奥斯卡最佳女配角金像奖。但后来演出的影片很少获得成功。1964年至1969年她主演电视连续剧《冷暖人间》获得好评。

她主演和参加演出的其他主要影片有：《神秘之夜》（1944）、《夜长梦多》（1946）、《一个星期天的下午》（1948）、《内华达人》（1950）、《心中的年轻人》（1954）、《战斗的呼唤》（1953）、《千面人》（1957）、《风尘三侠》（1959）、《最后航行》（1960）、《落日余晖》（1961）、《末日关头》（1980）等。

## 马穆利安，鲁本

(Mamonlian, Rouben 1898—1987)

美国电影导演。生于俄国一个美国侨民家庭。在巴黎度过部分童年，后在莫斯科大学攻读犯罪学，并进莫斯科艺术剧院，在斯坦尼斯拉夫斯基的弟子瓦克坦柯夫的指导下接受戏剧训练。1918年，马穆利安在苏联的第比利斯建立了自己的制片厂，两年后随苏联剧团在英国巡回演出并留在伦敦大学学习戏剧。1922年，他在伦敦以传统的俄罗斯自然主义风格执导了自己的处女作。从那以后，他极力排斥现实主义，推崇风格化和充满韵律的印象主义。1923年来到美国，3年之中在纽约罗彻斯特的乔治·伊斯特曼剧院导演歌剧和轻歌剧。1926年开始在纽约剧院公会教授并导演舞台剧，次年在百老汇执导该公会成功的剧目《波杰》。

随着他作为一名颇具创新意识的戏剧导演的声望与日俱增，派拉蒙影片公司请他去该公司东海岸的制片厂导演影片《牺牲色相》(1929)。该片诞生于有声片问世初期，它出人意料地摆脱了其他早期有声片所遭受的摄影隔音箱的限制。马穆利安大胆地将摄影机解放出来，使它随意运动，用精致、流畅、富有韵律的移动摄影讲述了一个杂耍剧女演员的本是平庸的故事。

马穆利安在自己的第二部影片《十字街头》(1931)中同样表现出新意，又一次成功地用生动流畅的摄影机运动和富有韵律的剪辑创造出惊人效果。他为派拉蒙公司拍摄的第三部影片《化身博士》(1932)被许多人认为是罗伯特·路易斯·史蒂文森恐怖小说的最佳电影改编本。同年导演的影片《公主艳史》也是一部别具一格，具有创新性的歌舞喜剧。

1933年马穆利安在《恋歌》中再次展示出自己指导演员(特别是女演员)的才能，该片由妖艳的明星玛琳·黛德丽主演。他导演的《瑞典女王》(1933)是由葛丽泰·嘉宝主演的一部力作，其中有两个非常著名的场面：一是嘉宝在卧室中烦躁不安地东摔西打，以宣泄自己对一段爱情经历的记忆；一是影片终场的那个特写镜头。导演要求这位大明星面若一张白纸，表情一片空白，以便观众自行得出各自对影片结局的看法。1934年导演的电影《复活》是根据托尔斯泰的同名小说改编而成的，马穆利安在片中促使安娜·史丹发挥出高超的演技。这之后，雷电华影片公司邀请马穆利安出任好莱坞第一部三原色特艺染印法彩色故事片《浮华世家》(1935)的导演，该片根据萨克雷的小说《名利场》改编而成，结果表明，它不仅是一部出色地利用色彩的颇具新意的电影精品，同时也是一部叙事流畅、表演上乘之作。一些电影史学家和评论家认为，《浮华世家》是马穆利安最后一部成功的力作，但是也有人不同意这种观点，认为应对这位导演后来未受到人们足够注意的那些影片，如《绿林歌王》(1936)、《野玫瑰》(1937)、《宝剑留痕》(1940)以及《碧血黄沙》(1941)，进行重新估价。受马穆利安拥戴者推崇的另外两部影片是《仲夏恋歌》(1948)和《丝袜子》(1957)，前者是尤金·奥尼尔《啊，荒原》的歌舞片改编本，后者则是由弗雷德·阿斯泰尔和赛德·查理斯主演的《妮诺契卡》的歌舞剧重拍片。

他导演的影片还有：《千金之子》(1939)、《卿本佳人》(1942)等。

## 曼凯维奇，约瑟夫·（里奥）

（Mankiewicz，Joseph [ Leo ] 1909—1993）

美国电影导演、制片人、编剧。生于宾夕法尼亚州威尔克斯巴勒。毕业于哥伦比亚大学。他是赫尔曼·J·曼凯维奇的弟弟。职业生涯始于柏林《芝加哥论坛报》助理记者，当时与乌发影片公司签定了合约，为该公司在英美发行的无声片翻译英文字幕，由此接触电影。回美国后，和哥哥一起到好莱坞，从1929年开始为派拉蒙影片公司撰写字幕、对白和剧本。1936年出任制片人，先是在派拉蒙公司，后又转入二十世纪福克斯公司，直到10年以后才有机会导演第一部影片，而且这机会是在欧内斯特·刘别谦病到最后关头才降临到他头上的，这就是《无后为大》（1946）。最初，他的影片受戏剧影响较大，缺乏电影语言，虽然后来在电影技巧上有了很大进步，但他的作品大多仍充满了滔滔不绝的对白。后来通过选择有深度的剧本和诙谐的对白，他逐渐弥补了乏味的构图风格和拖沓的节奏给影片造成的欠缺。他在处理对白和启发演员方面表现出过人的长处。他编导的《给三个妻子的信》（旧译《三妻艳事》，1949）荣获第22届奥斯卡最佳导演和最佳剧本两项金像奖，同时还获得最佳影片奖提名。第二年编导的《彗星美人》又一次为他捧回第23届奥斯卡最佳导演和最佳编剧金像奖，同时还获得最佳影片奖提名。他改编的《恺撒传》（1953）被许多人认为是莎士比亚剧作的最成功的电影改编，但是他借鉴马穆里安的方法来处理影片《克莱奥帕特拉》（1963）却是个彻底的失败；他执导的《五个手指》（旧译《五指间谍网》，1952）和《侦探》（1972）都获得了奥斯卡最佳导演奖的提名。

他的主要影片还有：作为编剧——《摄影棚凶杀奇案》（1929）、《惊天雷》（1929）、《星期六之夜》（1929）、《淘哥儿》（1931）、《柔情曼歌》（1933）、《艾丽斯漫游奇境记》（1933）、《侠友》（1934）、《东风海棠》；作为制片人——《愤怒》（1936）、《逃婚记》（1936）、《结婚十字架》（1937）、《三同志》（1938）、《生死同心》（1938）、《顽童流浪记》（1939）、《九死一生》（1940）、《旧欢新宠》（1940）、《女强人》（1942）、《天国之路》（1945）；作为导演——《夜间某地》（1946）、《逃亡》（1948）、《无情世家》（1949）、《没有退路》（1951）、《赤脚的伯爵夫人》（1954，兼编剧、策划）、《红男绿女》（1955，兼编剧）、《西贡谍影》（1958，兼制片人、编剧）、《安排香饵钓金龟》（1967，编剧、制片人，英、美、意合拍）、《从前有一个驼背人》（1970，兼制片人）等。

曼，安东尼（Mann，Anthony1906—1967）美国电影导演。生于圣迭戈。早年当过舞台经理、演员。1938年进好莱坞，先后任助理导演、试镜头导演、低成本片导演。1950年为环球影片公司导演了由詹姆斯·史都华主演的西部片《无敌连发枪》后受到重用，接着又导演了史都华主演的西部片《河湾》（1952）、《血泊飞车》（1953）、《遥远的家乡》（1955）、《血溅蛟江》（1958）以及《盖世英雄》（1958）等，成为50年代著名西部片导演。60年代他导演了历史片《万世英雄》（1961，美、意合拍）、《罗马帝国的覆灭》（1964）等片，也相当成功。1967年在英国导演《双重间谍》时去世，遗作由该片主角劳伦斯·哈维执导完成。

## 曼，丹尼尔

(Mann, Daniel 1912—1991)

美国电影导演。生于纽约市。当过乐师、演员、戏剧和电视导演，特点是有丰富的舞台导演经验。他早期的电影作品尽管带有舞台剧的痕迹，但极注意对女演员表演的指导和处理，使女主角能充分发挥演技，不少人都获得奥斯卡最佳女主角金像奖，如 1952 年《兰闺春怨》的霍莉·布思、1955 年《玫瑰纹身》的安娜·玛格娜妮、1960 年《青楼艳妓》的伊莉莎白·泰勒，有的获奥斯卡最佳女主角金像奖提名，如 1955 年《伤心泪尽话当年》的苏珊·海沃德。他导演的其他代表作还有：《秋月茶座》(1956)、《欲海长恨》(1958)、《赤胆冰心照杏林》(1959)、《艾达》(1961)、《是谁干的？》(1962)、《粉黛迷春》(1963)、《朱迪思》(1966)、《特务飞龙》(1966)、《威拉德》(1971)、《袋鼠拳王》(1978)等。

## 曼，德尔伯特

(Mann, Delbert 1920—1991)

美国电影导演。生于堪萨斯州劳伦斯。攻读于耶鲁大学戏剧学院。做过皮鞋推销员。第二次世界大战期间任轰炸机飞行员，同时还当过舞台剧导演。50年代初作为杰出的电视剧导演而声誉鹊起，其中最轰动的两部电视剧是《马蒂》和《光棍俱乐部》，后来他将它们作为自己的处女作拍成电影。1955年他导演的第一部故事片《马蒂》(旧译《君子好逑》)获得第28届奥斯卡最佳导演金像奖。他先后将自己早期舞台剧及电视剧中一些有价值的主题搬上银幕，这些作品表演精湛但缺乏电影化的处理。进入60年代，曼不惜牺牲戏剧化的内容而追求更加富有动感的电影风格，拍了几部爱情喜剧和若干惊险片。60年代末，他开始拍摄一系列大型电视影片，包括《块肉余生》(1969)、《简爱》(1972)、《西线无战事》(1980)等。

他导演的影片主要还有：《榆树下的欲望》(1958)、《鸳鸯谱》(1958)、《午夜》(1959)、《楼梯顶上的黑暗》(1960)、《娇凤痴鸾》(1961)、《局外人》(1961)、《春泥溅红花》(1962)、《战略轰炸机》(1963)、《爱心》(1964)、《前尘梦》(1966，合导)、《侍者费茨惠利》(1967)、《粉色的密林》(1968)、《绑架》(1971，英)等。曼，汉克(Mann, Hank 1888 - 1971)美国电影演员。生于纽约市。早年是空中特技演员，1912年加入麦克·塞纳特的启斯东公司，在启斯东滑稽短片集中扮演大胡子警察的角色引人注目。1914年在卓别林主演的滑稽短片《歌厅追逐》、《拳击》、《蒂莉情史》中扮演角色，1917年进福斯影片公司，导演并主演阳光喜剧片集，有声片问世后，也曾演出不少影片，卓别林的《城市之光》(1931)、《摩登时代》(1936)、《大独裁者》(1940)中都有他的戏。50年代后他拍片不多，先当电影化妆师，以后在加州摩天岭开设了一家供应麦芽的店铺。

他参加演出的主要影片还有：《出出进进》(1913)、《落花流水》(1929)、《纯情挚爱》(1930)、《逼婚》(1931)、《富国运动》(1932)、《玫瑰多刺》(1935)、《银国春秋》(1939)、《宝莲历险记》(1939)、《卡迪》(1953)、《千面人》(1958)等。

曼斯菲尔德，杰恩·帕尔默  
(Mansfield, Jayne. Palmer 1934—1967)

美国电影女演员。生于宾夕法尼亚州茂尔。曾进得克萨斯大学和洛杉矶加州大学学戏剧，第一部片子是《水下》(1954)、3年后，成为五、六十年代电影中以裸体性感出名的明星。自从海斯法典公布后的30年以来，好莱坞以性感逗引的商业手法就只穿刺激性的衣着，不过，也有人在创造性感新装，比如用无形固定物系住乳罩等，曼斯菲尔德在1957年弗兰克·塔什林导演的影片《少女没奈何》里，某些镜头就具有相当挑逗性。60年代中期声望下降，主要拍摄低成本的欧洲电影。1967年因车祸死亡。

她主演或参加演出的主要影片有：《史前妇女》(1955)、《非法》(1956)、《弗里斯戈湾的地狱》(1956)、《窃贼》(1957)、《啼笑姻缘路》(1957)、《成功会宠坏罗克·亨利吗？》(1957)、《糊涂人多糊涂福》(1958,英)、《烫手难办》(1960)、《乔治·顿甫特故事》(1961)、《发生在雅典的事》(1962)、《原始爱情》(1964,意)、《窃玉偷香》(1967,客串)等。



**马奇，弗雷德里克**  
( March , Fredric1897—1975 )

美国电影演员。生于威斯康星州雷辛。攻读于威斯康星州立大学。第一次世界大战时任炮兵中尉，战后重返校门，开始参加校园戏剧活动。原本立志作一名银行家，1920年到纽约，在全美城市银行见习。但在此期间因患阑尾炎入院，在病床上他重新思考自己的人生，决定放弃金融事业，在表演艺术方面寻求发展。同年他在巴尔的摩第一次登上舞台，在戏剧家大卫·贝拉斯戈的《狄布拉》中扮演一个只有两句台词的角色。与此同时，他亦开始在纽约接受拍片工作，参加了《出资》和《大冒险》（均为1921年）的拍摄。1926年，他终于打入百老汇，在《奶酪中的魔鬼》中担任主角。第二年与女演员弗洛伦丝·埃尔德里奇结为伉俪，从蜜月开始，二人便随剧团公会的第一个巡回剧团赴外地演出。

在西海岸排演的《皇家》舞台剧中，马奇模仿约翰·巴里摩尔，由此得到与派拉蒙影片公司的五年合约。开始时，他多扮演浪漫的男主角，后来逐渐成为好莱坞演技最细腻的男演员，以其表演天赋，在多种类型的影片中准确地塑造各种人物。他擅于用最细微的面部表情表达出丰富的内心情感，所饰角色范围极为广泛，既包括喜剧角色，也不乏惊险片角色，但是最成功的当属扮演内心充满痛苦的人物。1930年因《优孟世家》获奥斯卡最佳男主角金像奖提名。1932年，他因在《化身博士》中的表演而获得第5届奥斯卡最佳男主角金像奖。1946年又因在《我们生活中最美好的年代》中饰演一个退伍归来的老兵获第19届奥斯卡最佳男主角金像奖。此外，他还因《星海浮沉录》（1937）和《推销员之死》（1951）获得奥斯卡最佳男主角金像奖提名。

马奇选择角色非常谨慎，所以他饰演的人物大多成功。从30年代末开始，在拍片之余他重返纽约舞台。1956年在舞台剧《长日旅行直到深夜》中，他获得了也许堪称他最巨大的成功，荣膺纽约戏剧评论家表演奖。妻子弗洛伦丝·埃尔德里奇常常与他同台演出，有时也与他合作拍摄电影。

他主演的主要影片还有：《野会》（1929）、《温柔卿》（1929）、《春江花月》（1930）、《闺秀堕落记》（1930）、《千金买笑》（1930）、《地狱莺花》（1931）、《天长地久》（1932）、《罗宫春色》（1932）、《铁血鹰魂》（1933）、《爱的焦点》（1934）、《复活》（1934）、《安娜·卡列尼娜》（1935）、《泪洒相思地》（1935）、《孤星泪》（1935）、《精忠报国》（1936）、《风流世家》（1936）、《倩女返魂》（1937）、《花月重温》（1940）、《流亡曲》（1941）、《一只脚在天堂》（1941）、《渔水重欢》（1941）、《我娶了一个女巫》（1942）、《马克·吐温历险记》（旧译《幽默大师》，1944）、《民主世界》（1944）、《家》（1948）、《哥伦布传》（1949，英）、《绳上人》（1953）、《碧血染长空》（1955）、《危急时刻》（1955）、《亚历山大大帝》（1956）、《青年医生们》（1961）、《五月中的七天》（1964）、《滴答、滴答、滴答》（1971）、《送冰人来了》（1973）等。

## 马戈

( Margo1917—1988 )

美国电影女演员。生于墨西哥城。9岁开始当舞蹈演员，后随她叔叔的乐队到墨西哥的各个夜总会献艺，并和他一同到纽约，他们成功地把伦巴舞引进美国。从1934年起，马戈不仅是百老汇舞台上的名角，也是电影观众中知名的演员。她所拍的影片中仅二、三部有她表演舞蹈的场景，而扮演苦命人、受难者、可怜虫这类剧情的影片却占多数。在克劳德·雷恩斯主演的影片《毫无感情的犯罪》(1934)中，她扮演受害者；在影片《穷巷之冬》(1936)里，她扮演贫民窟女孩；在影片《桃源艳迹》(1937)中她扮演的小姑娘，却在离开香格里拉时突然变得老态龙钟。1942年入美国籍后，在银幕上出现越来越少。1965年在影片《塔菲和莽林猎手》里担任动物表演师。1974年她被委任为洛杉矶市社会服务委员会委员。她和丈夫埃迪·艾伯特所生的儿子小埃迪也是一位电影演员。

她演出的影片主要还有：《劫后英雄》(1936)、《大街奇迹》(1940)、《日本内幕》(1943)、《豹人》(1943)、《柴巴达万岁》(1952)、《伤心泪尽话当年》(1955)、《从地狱到得克萨斯》(1958)、《是谁干的？》(1962)等。

马戈林，珍妮特  
(Margolin, Janet 1943—1993)

美国电影女演员。生于纽约市。18岁时在百老汇初登舞台，在《沉默的女儿》一剧中扮演一个精神上受折磨的姑娘；1962年被选中在影片《大卫和丽莎》中扮演相似的角色，并因此获得旧金山国际电影节最佳女主角奖。

60年代中期，她曾去阿根廷拍摄影片《偷听者》（1964），1965年在影片《从未讲过的最伟大的故事》中扮演重要角色。此外还演出过《谍海双雄》（1965）、《万里歼仇》（1966）、《好女三头瞒》（1968）、《拿了钱就跑》（1969）、《安妮·霍尔》（1977）、《飞瀑情仇》（1979）、《遥远的雷声》（1988）、《捉鬼敢死队》（1989）等。

**马基，伊妮德**  
( Markey , Enid1890—1981 )

美国电影、话剧女演员。好莱坞拍摄第一部《泰山》片集是在 1918 年，第一个扮演泰山的是埃尔莫·林肯，第一个在莽林中腾跳于青藤树枝之间的泰山女伴就是伊妮德。影片中她与狮子和鳄鱼厮杀打斗。以前，她还与威廉·S·哈特合拍过《渐渐黑暗的路》( 1915 )；在托马斯·英斯导演的《阿洛哈》中也扮演过角色。不过在拍了两部《泰山》片后，她发誓离开影坛，说她“厌倦了这样的生活”。1920 年她走上舞台，成为闹剧演员，之后与多萝西·吉许同台演过《早晨七点钟》；与海伦·海斯合演了《麦克新夫人》。第二次世界大战后，她违背誓言，在《不夜城》等影片中露面。

**马利，约翰**  
( Marley , John 1916—1984 )

美国电影演员。50年代初参加电影工作，有舞蹈表演经验。在银幕上扮演过各种类型的性格角色。1970年，他以《爱情故事》一片获奥斯卡最佳男配角金像奖提名。1968年担任卡萨维蒂编导的《面貌》一片的主角。

他参加演出的主要影片还有：《我的六个罪犯》(1952)、《方块丛林》(1955)、《时间表》(1956)、《我要活下去》(1958)、《美国，美国》(1963)、《女贼金丝猫》(1968)、《一个叫雪橇的人》(1970)、《教父》(1972)、《剑》(1973)、《菲尔兹传》(1976)、《卡车》(1977)、《最伟大的人》(1977)、《箍桶人》(1978)、《父子情》(1980)、《在边缘线上》(1985)等。马歇尔，E.G.(Marshall, E.G. 1910—)美国电影、电视、戏剧演员。生于明尼苏达州奥瓦顿纳。挪威血统。攻读于明尼苏达大学。1945年从影，先后参加演出的影片有40部。代表作有：《原子谍报》(1945)、《十载沉冤》(1948)、《凯因号叛乱》(1954)、《十二怒汉》(1957)、《朱门孽种》(1959)、《凯德警长》(1966)、《雷玛根大桥》(1969)、《虎！虎！虎！》(1970)、《内心世界》(1978)、《鬼图》(1982)等。曾任纪念美国独立200周年短纪录片《独立》的旁白。

由他主演的电视连续剧《保护人》(1961~1964)和《大胆的人》(1969~1971)，使他两次获得电视埃米奖。1983年在电视片《肯尼迪》中扮演美国前总统爱德华·肯尼迪的父亲约瑟夫。

## 马歇尔，乔治

(Marshall, George 1891—1975)

美国电影导演。生于芝加哥。毕业于芝加哥大学。1912年作为环球影片公司的一名群众演员进入电影界，后担任过一些重要角色并为一些喜剧短片撰写过剧本。1916年开始执导西部片。第一次世界大战期间参军，退役后为百代公司试拍了两套鲁思·罗兰主演的连集片，并为福斯公司导演了一些故事片，以后专门拍摄喜剧和动作短片。20年代，除了偶尔导演一些长片以外，更多的是拍摄这类短片，1925年被任命为负责整个福斯公司短片生产的总导演。1932年开始重返故事片领域，执导了各种类型的娱乐片，其中以喜剧片最为见长，劳莱与哈代、W.C.菲尔兹、鲍勃·霍普等喜剧大师均曾在他的影片中一显身手。即使在他的非喜剧影片中，马丁和刘易斯那种微妙的幽默也随处可见，并和他的多部令人叹止的正剧片和动作片同样出色。

他导演的主要影片有：《蒙大拿来的男人》（1917）、《鲁思历险记》（1919，连集片）、《落基山的鲁斯》（1920，连集片）、《鬼谷》（1923，连集片）、《神秘之曲》（1935）、《芙蓉仙子》（1938）、《碧血烟花》（1939）、《古堡捉妖记》（1940）、《一门四杰》（1940）、《火林斗艳》（1942）、《榴火红》（1945）、《理发师万发》（1946）、《百合花》（1947）、《宝莲历险记》（1947）、《我的朋友艾玛》（1949）、《神经公爵》（1950）、《克里斯蒂的一个百万富翁》（1951）、《魔术大王》（1953）、《冒牌将军》（1958）、《儿戏婚姻》（1959）、《西部开拓史》（1962，《铁路》段落）、《孩子，是否弄错号码了！》（1966）、《潜逃的八个人》（1967）等。

## 马歇尔，赫伯特

(Marshall, Herbert 1890—1966)

美、英电影演员。生于伦敦。年轻时在伦敦为一个歌剧团当业务经理时爱上了表演艺术。1911年首次在布赖顿登台，随后在伦敦演出。尽管在第一次世界大战期间受伤致残，失去一腿，但他克服困难，在长期的舞台和银幕生涯中，始终没露破绽。20年代他在英、美两国演戏，扮演主角。1927年他在英国初登银幕，1929年首次在好莱坞主演影片《信件》。有声电影在英国开始之初，他虽也拍过几部片子，但主要仍活跃于英国舞台，直到1932年，他才决定去好莱坞继续电影表演生涯，在以后的40年中，从罗曼谛克主角到性格角色，主演和演出影片50多部，三、四十年代好莱坞的著名女明星几乎都曾同他合作过。

他主演和演出的主要影片有：《恩怨夫妻》(1934)、《地老天荒》(1935)、《贵妇秘史》(1937)、《小鸟伊人》(1938)、《弃夫》(1940)、《国际情报网》(1940)、《香笺泪》(1940)、《画圣奇迹》(1943)、《剃刀边缘》(1946)、《太阳浴血记》(1947)、《蛊姬》(1947)、《天使面孔》(1951)、《伊丽莎白女王情史》(1955)、《红伶梦》(1958)、《午夜惊魂》(1960)、《在地球上的五星期》(1962)、《假面凶手》(1963)、《第三天》(1965)等。

**马丁，迪安**  
(Martin, Dean1917—)

美国电影、歌唱演员。生于俄亥俄州斯托本维尔市。当过职业拳击手、钢铁工人、玩纸牌手。后来在家乡及全国夜总会开始歌唱生涯。1946年在大西洋城结识了喜剧演员杰里·刘易斯，两人合伙组织马丁—刘易斯演出队，马丁演唱伤感歌曲和浪漫曲，刘易斯表演喜剧，两人不论演生活小品、电视或电影都深受欢迎。他们合作10年拍了16部影片后散伙。人们认为马丁单干难以成功。然而，他无论唱歌、演剧、演电影、演电视或其他表演仍然很成功。60年代初他和影星弗兰克·辛纳特拉合作了几部故事片，60年代末他在侦察系列片中扮演詹姆斯·邦德式人物马特·赫尔姆，获得好评。

他和杰里·刘易斯合作演出的影片有：《糊涂老友》(1949)、《水手小心》(1952)、《凯迪》(1953)、《三环马戏团》(1954)、《艺术家和模特儿》(1954)、《搭档》(1956)等。

他单独演出的主要影片有：《百战狂狮》(1958)、《艾达》(1961)、《小楼春怨》(1963)、《得州四杰》(1963)、《一门四虎》(1965)、《风流特务》(1966)、《伏击者》(1967)、《绿林二虎》(1968)、《九霄惊魂》(1969)、《里科先生》(1975)、《天使们在维加斯》(1978, 电视片)、《在高速公路上奔驰》(1980)及续集(1984)等。



**马丁，玛丽**  
(Martin, Mary1913—)

美国电影女演员、歌唱家、音乐歌舞剧表演家。生于得克萨斯州威塞福特。曾就读于沃德—贝尔蒙特学校。30年代从事舞台演出时，曾应邀主演过几部音乐歌舞片和喜剧片。50年代是百老汇歌舞剧最著名的女演员之一，主演过《南太平洋》、《音乐之声》等剧，也偶尔在影片和电视片中演出。她的大儿子拉里·哈格曼是以电视连续剧《达拉斯》出名的演员。

她主演和参加演出的影片主要有：《巴黎尤物》(1938)、《一代乐圣》(1939)、《歌后登龙术》(1941)、《星光灿烂》(1942)、《快活林》(1943)、《丽日春宵》(1946)、《瓦伦丁》(1979、电视片)等。

**马丁，托尼**  
( Martin , Tony1912— )

美国歌唱家、电影演员。生于旧金山。攻读于圣玛丽学院。30年代进好莱坞前，已是一位知名歌唱家和萨克斯管演奏家。从1936年参加第一部影片《风流舰队》开始，到1941年已演出近20部影片。1942年参军，获青铜星章。1946年重返银幕，主演过《禁城毒蕊》(1948)、《一见生情》(1953)、《水手艳史》(1955)等片；当时他在夜总会和唱片界的声誉更高。1948年同舞星塞伊特·查莉西婚后一直同台演出。1976年二人合作出版回忆录《我们俩》。

马丁主演和参加演出的影片主要还有：《流水歌声》(1936)、《蛱蝶穿花》(1937)、《阿里巴巴进城去》(1937)、《牢狱天堂》(1938)、《齐格飞女郎》(1941)、《大闹百货店》(1941)、《一曲情深》(1954)、《让我们幸福》(1957, 英)等。

## 马顿，安德鲁

( Marton , Andrew1904—1992 )

美国电影导演。生于布达佩斯。1922年在维也纳开始从事电影工作，任剪辑员。次年随刘别谦到好莱坞，并于1929年开始执导第一部影片、低成本的神秘情节剧《凌晨二时》。其后经常在美国和德国担任剪辑师。30年代初在德国导演过2部影片，1933年纳粹党控制德国后又先后在瑞士、匈牙利和英国工作。1940年到好莱坞。以后大部分影片是米高梅公司出品的，但他也出任第二摄制组导演，为高成本的大场面影片拍摄动作场景。

他导演的美国片主要有：《天外流莺》（1940）、《多情驹》（1946）、《所罗门宝藏》（1950，合导）、《荒野的北方》（1950）、《战俘》（1954）、《碧玉青山》（1955）、《世界七大奇迹》（1956，合导）、《碧血长天》（1959，合导）、《细红线》（1964）、《纵横大洋洲》（1966）等。

任第二摄制组导演的影片有：《红色勇敢章》（1951）、《告别武器》（1953）、《宾虚》（1959）、《北京五十五天》（1963）、《埃及艳后》（1963）、《罗马帝国的覆灭》（1964）、《铁脚雄狮突击战》（1970）、《乌龙疯狂大轰炸》（1970）等。

## 马文，李

(Marvin, Lee 1924—1987)

美国电影演员。生于纽约。第二次世界大战期间服役于海军陆战队，受伤退伍后，当过一阵铅管工人的学徒。偶尔在夏日剧团客串演戏，从此迷上戏剧。在纽约百老汇登台。1951年参加电影演出，曾在约翰·韦恩的西部片中扮演角色，经过10年磨练，演技大有进步，能扮正反两种角色。1963年，他在西部片《女贼金丝猫》中同时饰演两角，获第38届奥斯卡最佳男主角金像奖。

他参加演出和主演的主要影片还有：《凯恩号叛乱》(1954)、《黑岩喋血记》(1955)、《攻击》(1956)、《盖世双雄》(1961)、《双虎屠龙》(1962)、《狂龙怒虎一娇凤》(1964)、《愚人船》(1965)、《四虎将》(1966)、《急先锋夺命枪》(1967)、《决斗太平洋》(1968)、《长征万宝山》(1969)、《太阳兄弟》(1970)、《双龙大火并》(1972)、《北帝王》(1973)、《亡命徒与大煞星》(1976,英)、《决死兵团》(1979)、《大突破》(1979)、《雪岭过江龙》(1981)、《高尔基公园》(1983)等。

## 马克斯兄弟 (MarxBrothers, The)

美国喜剧电影表演小组。老大奇科·马克斯(ChicoMarx1886—1961)、老二哈泼·马克斯(HarpoMarx1888—1964)、老三格劳乔·马克斯(GrouchoMarx1890—1977)、老四泽波·马克斯(ZeppoMarx1901—1979)。四人均生于纽约市一个原籍为法国阿尔萨斯的犹太人家庭。父亲是裁缝,母亲明娜·舍恩伯格则出身于艺人世家,明娜的姐姐在演艺界也颇有名声,以此培育了四兄弟的表演才能并把他们领入演艺界的大门。奇科学习钢琴,哈泼自学竖琴,格劳乔则从11岁起便充当童声歌唱演员。

明妮把她的孩子领进轻歌舞剧团,组成一个演出小组。后又经过多次组合,到1924年终于以歌舞喜剧《我会说她是》叩开了百老汇的大门。1925年他们推出了《椰子》,1928年又推出了《动物饼干》。他们的喜剧风格和独特的个人演技日趋成熟,并在30年代他们主演的那些滑稽热闹影片中得到了充分发挥。

他们在20年代末和30年代初期主演的滑稽影片有:《椰子》(旧译《妙手东床》,1929)、《动物饼干》(旧译《哈哈笑》,1930)、《猴子生意》(旧译《大捣乱》,1931)、《趾高气扬》(1932)、《笛夫人的权威》(1933)等。格劳乔思维敏捷,口齿伶俐,走起路来低头弯腰,留着一撇令人难以置信的小胡子,两只眼睛乱转,鼻子上还架着一副金属框子的眼镜,嘴里永远叼着一支雪茄烟。哈泼是个竖琴天才,永远一言不发,全凭哑剧表演,但其动作比言语更富表达力。他胖乎乎的脸上扣着一头卷曲的红色假发,满脸微笑总是伴随着孩子般的恶作剧或傻乎乎甚至疯狂的举动。哈泼肥大的裤子和宽松的外套则藏着使不完的噱头,他最著名的道具是一只老式出租汽车喇叭,兴头来了,他就高兴地吹上几声;而奇科穿的却是件破旧、满是补丁的法式外套,他用语言诠释哈泼的体形笑料,将它翻译成带有浓重意大利口音的、支离破碎的英语,他还能以令人眼花缭乱的技巧弹奏钢琴;泽波则总是远离兄弟们的胡闹,他们在他们最初的五部影片中扮演温和而浪漫的角色。

1935年在为米高梅公司拍摄的第一部影片《明月照三星》中,马克斯兄弟的电影喜剧才华达到顶点。令人惋惜的是,在以后的作品中,平庸的情节和拖沓的节奏越来越严重,然而即使是他们最差的影片,其中也不乏上乘的喜剧噱头。1950年,马克斯兄弟集体出演了最后一部影片《爱情幸福》。

他们合演的喜剧片还有:《三星高照》(1937)、《破靴党》(1938)、《三丑表功》(1939)、《西游记》(1940)、《大闹百货店》(1941)、《大闹饭店》(1946)等。

## 梅西，丹尼尔

(Massey, Daniel 1933—)

美、英电影演员。生于伦敦。是美国名演员雷蒙德·梅西的儿子。攻读于伊顿公学和金氏学院。最初是舞台演员，也经常参加电影演出。1968年他在20世纪福克斯公司出品的《明星！》一片中因扮演戏剧家诺埃尔·科沃德一角而获奥斯卡最佳男配角金像奖提名。他参加演出的其他影片有《莫尔·弗兰德的多情历险记》(1965, 英/美合拍)、《苏格兰的玛丽皇后》(1971, 英/美合拍)、《莎拉的一生》(1976, 英/美合拍)、《海底城历险记》(1978, 英/美合拍)、《猫和金丝雀》(1978)、《幻觉》(1979, 英)等。马斯克尔, 弗吉尼亚(Maskell, Virginia 1936—1968)美/英电影女演员。50年代从影, 曾以《玉楼春晓》一片获全美电影评议会最佳女配角演技奖。

她主演和参加演出的重要影片还有:《幸福的新娘》(1957)、《我们的维京岛》(1958)、《楼上的男人》(1957)、《医生在热恋中》(1960)、《野性与意愿》(1962)、《只有两人能演出》(1962)等。梅森, 马莎(Mason, Marsha 1942—)美国电影女演员。生于密苏里州圣路易斯。曾在韦伯斯特学院读书。早年参加舞台演出, 1966年在低成本影片《高速飞车大热潮》中仅扮演配角, 随即去纽约攻读戏剧。70年代初在外百老汇和百老汇演出舞台剧。1973年与著名戏剧和电影剧作家尼尔·西蒙结婚。同年在严肃喜剧《奇妙的爱情》中崭露头角。1975年以《吧女生涯原是梦》获奥斯卡最佳女主角金像奖提名。1977年, 由尼尔·西蒙编剧的《再见女郎》, 使她再次获奥斯卡最佳女主角金像奖提名。1981年仍由尼尔·西蒙编剧的《笑中有泪》使她第三次获得奥斯卡最佳女主角金像奖提名。1983年她与尼尔·西蒙离异。

她主演的主要影片还有:《天才、鬼才、蠢才》(1978)、《离魂泪》(1979)、《爱情第二章》(1979)、《福星报喜》(1983)、《伤心岭》(1986)等。梅西, 雷蒙德(Massey, Raymond 1896—1983)美国电影演员。生于加拿大多伦多市。毕业于牛津大学。1922年在伦敦开始舞台生涯, 1931年拍摄自己的第一部电影。他在英美电影界享有广泛的声誉, 以饰演亚伯拉罕·林肯出名, 如舞台剧和影片《亚伯拉罕·林肯在伊利诺伊》和《西部开拓史》。此外他多次扮演说教者、坏人和疯子等类型的角色。1944年加入美国国籍, 第二次世界大战中曾加入加拿大军队并负伤。60年代初在电视连续剧《基尔达尔医生》中饰演基尔达尔医生。其兄文森特·梅西曾任加拿大总督, 其子丹尼尔·梅西亦为电影演员。1940年他以在《亚伯拉罕·林肯在伊利诺斯》(旧译《民族精神》)中的精彩表演获得奥斯卡最佳男主角金像奖的提名。

他参加演出的影片主要有:《窗子上的一张脸》(1932, 英)、《红花侠》(1935, 英)、《英伦战火》(1937, 英)、《卢宫秘史》(1937)、《鼙鼓声动》(1938, 英)、《飞骑将军》(1940)、《野风》(1942)、《血战大西洋》(1943)、《疯狂世家》(1944)、《柏林大饭店》(1945)、《飞虎队》(1945)、《情天惊魂》(1947)、《欲潮》(1949)、《达拉斯》(1950)、《沙漠之歌》(1953)、《七个愤怒的人》(1954)、《死亡大进攻》(1958)、《西部开拓史》(1962)、《神龙猛闯金关》(1969)等。

马斯特兰托尼奥，玛丽·伊丽莎白  
(Mastrantonio, MaryElizabeth1958—)

美国电影、戏剧女演员。生于伊利诺伊州奥克公园。曾在伊利诺伊大学攻读歌剧 2 年，旋去纽约、80 年代初在百老汇和外百老汇登台演戏。1983 年初登上银幕，在影片《疤面人》中扮演女配角，1986 年因《金钱本色》一片获奥斯卡最佳女配角金像奖和金球奖提名。她参加演出和主演的其他主要影片还有：《一月生的男人》(1989)、《深渊》(1989)、《淘金蠢货》(1990, 英)、《贼王子》(1991)、《白沙地》(1992) 等。

## 梅特，鲁道夫

(Mate, Rudolph 1898—1964)

美国电影导演、摄影师。生于波兰的克拉科夫，毕业于布达佩斯大学。1919年进匈牙利电影界，当亚历山大·柯达的助理摄影师；其后去维也纳和柏林，从摄影师卡尔·弗罗因德学艺，并任制片人埃里尔·庞曼的助手。1928年担任丹麦导演卡尔·德雷尔的法国影片《圣女贞德的受难》的摄影师；1932年又任德雷尔另一影片《活僵尸》的摄影师，表现了梅特的创造性摄影艺术。1934年来美国，次年起的在好莱坞任摄影师，前后12年。曾以《国际情报网》(1940)、《忠魂鹃血》(1941)、《国族之光》(1942)、《孤城虎将》(1943)和《封面女郎》(1944)五次获奥斯卡最佳电影摄影金像奖提名。1947年起，他改行从事导演，1958—1963年曾与意大利、德国合作拍片，成就虽不如摄影艺术那样突出，但娱乐性较强。此外，他还参加《洛丽泰·扬剧场》的电视节目。1964年因心脏病去世。

梅特任摄影的最主要美国片还有：《月缺难圆》(1936，合拍)、《罗愁绮恨》(1936)、《血雨腥风》(1938)、《麦高包禄》(1938)、《孤军血战记》(1939)、《乐园妖姬》(1940)、《多妻秘史》(1940)、《名城尤物》(1941)、《魂兮归来》(1944)、《夜夜春霄》(1945)、《荡妇姬黛》(1946)、《仙女下凡》(1947)等。

他导演的主要影片有：《黑暗的过去》(1949)、《不要为我唱悲歌》(1950)、《十面埋伏》(1950)、《当行星互撞时》(1951)、《第二次机会》(1953，立体片)、《情难禁》(1954)、《遥远的地平线》(1955)、《雨中奇迹》(1956)、《斯巴达三百战士》(1962，兼合作制片)等。马特林，马莉(Matlin, Marlee 1965—)美国电影女演员。生于伊利诺伊州摩登格洛坞，在纽约长大。出生18个月双耳失聪，以致无法讲话。但她从小就有坚毅、顽强、克服困难的精神，8岁开始登台表演，在《绿野仙踪》等剧中扮演重要角色。1986年派拉蒙影片公司请她担任影片《失宠于上帝的孩子》，精湛的演技使她获得第59届奥斯卡最佳女主角金像奖及最佳故事片女主角金球奖。1987年又主演了影片《沃尔特》。她曾在伊利诺伊州的威廉·哈帕学院专攻犯罪学。



**马瑟，沃尔特**  
(Matthau, Walter 1920—)

美国电影演员。生于纽约市一个俄罗斯犹太移民家庭，在纽约下东区贫民区长。11岁时在纽约第2大道犹太剧场里卖冷饮，不久便登台扮演每场演出只拿50美分的龙套角色。中学时爱上戏剧和体育，毕业后干过各种杂活。第二次大战期间在空军部队当广播员、炮手。战后进新学派戏剧班受训，并开始固定在剧场演戏，在百老汇逐步由小配角升为主要角色。50年代中期往来于百老汇和好莱坞之间，在影片中多半扮演反面人物那类性格角色。1965年剧作家专为他编写了戏剧《怪人怪事》，使他一跃成为百老汇的舞台明星。他在好莱坞的身价也因此提高，1966年以影片《飞来福》获第39届奥斯卡最佳男配角金像奖。1971年以《科奇》获奥斯卡最佳男主角金像奖提名；1975年他主演的《阳光少年》（旧译《扭计冤家》）使他获得好莱坞外国新闻记者协会授予的最佳喜剧/歌舞片男主角金球奖，同时也获奥斯卡最佳男主角的金像奖提名，成为70年代好莱坞的喜剧明星。

1955年以来，他参加演出和主演的主要影片还有：《肯塔基人》（1955）、《飞骑追踪》（1958）、《相逢何必曾相识》（1960）、《千里走单骑》（1962）、《窃玉偷香》（1967）、《太太的秘密》（1968）、《俏红娘》（1969）、《偷恋隔墙花》（1969）、《彼得与蒂利》（1972）、《骑劫地下铁》（1974）、《满城风雨》（1974）、《小鬼头与大教头》（1976）、《虎胆雄心》（1978）、《加州套房》（1978）、《烈日娇娃》（1979）、《赌场明珠》（1980）、《妙人奇遇记》（1981）、《通灵客》（1983）、《海盗》（1986）等。

**马图，维克多**  
(Mature, Victor 1915—)

美国电影演员。生于肯塔基州路易斯维尔。早年在帕萨迪纳剧院演戏，1939年进好莱坞。第一部影片是《管家的女儿》。第二次大战期间服军役于海岸警卫队。战后成为50年代动作片明星。1949年，他曾在西席·地密尔导演的《萨姆森与德利亚》影片中扮演主角萨姆森。1966年在英美合拍由意大利导演德·西卡执导的《大盗九尾狐》中有出色的表演，1979年演出了最后一部影片《火力》，但1984年又在电视片《萨姆森与德利亚》中扮演重要角色。

他主演的主要影片还有：《洪荒时代》(1940)、《上海风光》(1941)、《三叉路口》(1946)、《死吻》(1947)、《烽火歼仇记》(1948)、安德罗克莱斯与狮子》(1952)、《圣衣》(1953)、《圣徒妖姬》(1954)、《血洒周末》(1955)、《飞虎娇娃》(1958)、《大马戏班》(1959)等。

马克斯韦尔，洛伊斯  
(Maxwell, Lots1927—)

美国电影女演员。生于加拿大。40年代她在好莱坞拍过《那个哈根姑娘》(1947)、《克里斯托弗·布莱克的抉择》(1948)、《黑暗过去》(1948)等片，后又去意大利和英国拍片，扮演过女主角。但是使她出名的还是在轰动世界的詹姆斯·邦德片集中扮演“钱便士”小姐那个重要角色。

**梅，伊莱恩**  
( May , Elaine1932— )

美国电影女导演、演员、编剧。生于费城。从小就随她父亲杰克·伯林演戏。少女时代结婚又离婚。此后专心学习表演，进芝加哥大学后，与同学迈克·尼科尔斯组建一个成功的讽刺剧小组，60年代初在百老汇颇有声望；1961年二人分道扬镳后，她从事舞台和电影编导。1978年她参加编剧的《上错天堂投错胎》曾获奥斯卡最佳改编电影剧本的金像奖提名。70年代她导演过《新的一页》（1971，兼编剧、主演）、《花心大少》（1972）、《迈克与尼基》（1976，兼编剧）等。

她参加演出的主要影片还有：《卢夫》（1967）、《笑着进去》（1967）、《加州套房》（1978）等。梅，乔（May, Joe1880—1954）美国电影导演。生于维也纳。原名约瑟夫·曼德尔。作为德国电影的先驱者，他曾执导了一些德国早期的系列片和故事片，其中大部分为情节剧和犯罪恐怖片，许多影片由其妻子米娅·梅（原名玛丽娅·弗莱格）亲自主演。他还作过商人和小歌剧的导演。1911年开始电影导演生涯，1914年成立自己的制片公司。他帮助弗里茨·朗格打入电影界，后者最初做过他影片的编剧。1933年纳粹在德国上台后，他来到好莱坞，先后执导了一批影片，主要有：《空中音乐》（1934）、《忏悔》（1937）、《恐怖的房子》（1939）、《新隐身术》（1940，兼故事构思之一）、《古屋疑云》（1940）、《点铁成金》（1940）、《约翰尼不再信任此》（1944）等。

**梅纳德，基**  
( Maynard , Ken1895—1973 )

美国电影演员。生于印第安纳州沃韦。他是著名驯野马好手，长年当银幕上的骑术特技演员。1924 年终于成为正式演员，并成为好莱坞最有名的西部片牛仔明星之一。有声片问世后，声名渐降。到 40 年代主要演乙级西部片，1945 年引退，但晚年（1970 年）尚以 75 岁高龄在影片《巨足》中扮演角色。

他主演的主要影片有：《五万美金悬赏》（1924）、《北极星》（1925）、《红色袭击队》（1927）《幻城》（1928）、《驿车主人》（1929，兼策划）、《得克萨斯枪手》（1932）、《神秘山》（1934，连集片）、《野马狂奔》（1943）等。

## 梅奥，阿尔奇

( Mayo , Archie1891——1968 )

美国电影导演。1916年从影，起初当群众演员，1917年开始导演喜剧短片，1926年开始导演长故事片。30年代他在华纳公司的影片如《莽汉忏情》（1935）、《名士殉情记》（1936）和《黑衣团》（1937）中都充分显示出他对处理和发挥演员潜大的导演才华。

他导演的主要影片还有：《学院寡妇》（1927）、《我的爱人》（1928）、《秘密公开》（1930）、《慈母血》（1930）、《魔爱》（1931）、《夜夜元宵》（1932），《铁窗情侣》（1933）、《两面人》（1934）、《清平乐》（1939）、《四个儿子》（1940）、《秋水无情》（1940）、《新金缕曲》（1941）、《真假姑母》（1941）、《伦敦大轰炸》（1941）、《天涯沦落人》（1942）、《海底肉弹》（1943）、《大闹饭店》（1946）、《肩上天使》（1946）等。

梅奥，弗吉尼亚  
( Mayo , Virginia 1920— )

美国电影女演员。生于密苏里州圣路易斯。是 50 年代好莱坞极有魅力的金发女星，曾被摩洛哥苏丹称为是“生活中的真实上帝”。她原是歌女，最初在好莱坞充当小角色。40 年代在高尔温公司与喜剧演员鲍勃·霍普、丹尼·凯配戏，在喜剧片中扮演放荡的女主角。后来在彩色宽银幕影片中显示出表演才华，扮演正剧角色，但仍给观众留下妖艳轻佻的风度。

她主演和参加演出的影片主要有：《杰克·伦敦》（1943）、《公主与海盗》（1944）、《黄金时代》（1946）、《妙人艳迹》（1949）、《烽火血箭仇》（1950）、《西点军校的故事》（1950）、《七海蛟龙》（1951）、《她回百老汇》（1953）、《魔鬼峡谷》（1953）、《理查王与十字军》（1954，美、英合拍）、《南太平洋的珍珠》（1955）、《虎将平魔》（1959）、《鬼城堡》（1966）、《犹他州城堡》（1967）等。

**梅休尔斯基，保罗**  
(Mazursky, Paul 1930—)

美国电影导演、电影剧作家、制片人、演员。生于纽约州布鲁克林。1959年进洛杉矶加州大学进修电影；60年代初从事电视节目制作及电影剧本写作。1969年他编剧并策划的影片《王老五嬉春》问世，同年他编剧兼导演的喜剧片《两对鸳鸯一只床》卖座极佳，获奥斯卡最佳电影创作剧本的金像奖提名；1974年，他监制兼编导的《老人与猫》再次获奥斯卡最佳电影改编剧本的金像奖提名；1978年他编导兼制片的影片《不结婚的女人》获纽约电影评论奖的最佳电影剧本奖，还获奥斯卡最佳影片、编剧、女主角等金像奖提名；1989年，又以《敌人们，一个爱情故事》获奥斯卡最佳电视剧本的金像奖提名。

他编导的其他重要影片还有：《亚历克斯漫游仙境》（1970）、《奇妙的爱情》（1973）、《下一站格林威治村》（1976）、《伟利与费尔》（1980，兼演员）、《莫斯科先生》（1984，兼演员）、《荒唐暴发户》（1986，兼演员）、《困境》（1993，兼演员）等。



**麦克利斯特，朗**  
( McCallister , Lon1923— )

美国电影演员。生于洛杉矶。从小就学习歌唱、舞蹈和表演；13岁参加电影工作，只扮演没对白的龙套角色。1943年因在《银坛莺燕》中扮演一个美国兵而受到注目，随之在一系列影片中扮演带有孩子气、乡土味的青年小伙子。于是被《电影先驱报》选为1944~1945十大“明日之星”之一。他个子矮小，因而在扮演角色方面受到限制。1953年自银幕引退，继后从事地产生意。

他主演和参加演出的主要影片有：《铸情》(1936)、《孤儿历险记》(1939)、《粉面金刚》(1942)、《青春恋》(1944)、《红楼遗恨》(1947)、《山谷雷鸣》(1947)、《斯库德——嚯！斯库德——嘿》(1948)、《名马硬面包的故事》(1949)、《印第安纳来的孩子》(1950)、《蒙大拿领地》(1952)等。

**麦坎布里奇，默塞德斯**  
(McCambridge, Mercedes1918—)

美国电影女演员。生于伊利诺伊州乔利埃特。毕业于芒德兰学院。她边学习边开始在广播电台演出节目，不久即成为美国最忙碌又最受尊敬的广播员之一。曾经同她搭档演过“福特剧场”系列剧的奥森·韦尔斯称她是“当代世界上最伟大的广播剧女演员之一”。

40年代她在百老汇登台献艺，颇获成功。1949年她在银幕崭露头角，第一部作品《当代奸雄》便获得第22届奥斯卡最佳女配角金像奖。继后间或出现在银幕上，经常扮演热情洋溢、性格多变的角色。60年代中，她长期生病，事业被迫中断，最后总算恢复健康。因为具有一副假嗓音，1973年为《驱魔人》配过音。

她演出的主要影片还有：《巨人》（1956）、《战地春梦》（1957）、《时势英雄》（1960）、《慢跑回家》（1965）、《假杀手》（1968）、《九十九个女人》（1969，西德）、《六月花上一只鸦》（1974）、《盗贼们》（1977）、《国际机场1979》（1979）等。

## 麦凯里，里奥

( McCarey , Leo1898—1969 )

美国电影导演，制片人、编剧。生于洛杉矶。毕业于南加州大学法学院，毕业不久便投身电影事业，1918年在托德·布朗宁的影片中担任副导演，随后参加了多部影片的拍摄。1923年出任哈尔·罗奇制片公司的噱头作家并导演了一些查理·蔡斯主演的喜剧短片。1926年升任罗奇制片公司副总裁和负责喜剧片生产的监督，出人意料地为劳莱和哈代的大部分无声短片编写情节，同时还亲自执导了其中4部，这4部影片均成为该喜剧搭档的最成功作品。1929年，麦凯里转入长片，把自己那种奔放、热闹的喜剧风格带上银幕，导演了由埃曲·康泰（1932年的《万花献媚》）、马克斯兄弟（1933年的《笛夫人的权威》）、W·C.费尔兹（1934年的《三对爱人》）、梅·惠丝（1934年的《终成眷属》）和罗克（1936年的《无胆英雄》）等喜剧明星出演的影片。他将开怀的幽默感和坦率的忧伤感结合在一起，拍出《宠仆趣史》（1935）和《春闺风月》（1937）等喜剧精品，以及《为明天开路》（1937）和《与我同行》（1944）等打动人心的伤感片。让·雷诺阿对他作出了如下评价：“里奥·麦凯里是好莱坞屈指可数的理解人类感情的导演之一。”他的《春闺风月》获第10届奥斯卡最佳导演金像奖；《与我同行》获第17届奥斯卡最佳编剧金像奖。从1937年开始，实际上所有他的影片都由其本人担任制片，其中大部分还由他亲自构思或编剧。亦曾为《牛郎织女》（1938）、《多妻秘史》（1940）和《双妻艳史》（1963）等影片提供故事构思。

他导演的的主要影片还有：短片——《坏男孩》（1925）、《自由》（1929）、《又错了》（1929）。长片——《喜相逢》（1929）、《大学生活》（1929）、《王孙公子》（1930）、《画中爱宠》（1939，兼制片人和编剧）、《蜜月烟云》（1942，兼制片人和故事编剧）《圣玛丽亚的钟声》（1948，兼制片人和故事编剧）《好萨姆》（1952，兼制片人和故事编剧）、《我的儿子约翰》（1952，兼制片人和故事编剧）、《金玉盟》（1957，《画中爱宠》的重拍片，故事编剧）、《欢喜乾坤》（1958，兼制片人、编剧）、《撒旦从来不睡觉》（1962，又译《山城恋》，英美合拍，兼制片人和编剧）等。

麦卡锡，凯文  
(McCarthy, Kevin1914—)

美国电影、戏剧演员。生于西雅图。在明尼苏达大学读书时加入戏剧俱乐部。1938年到纽约，开始在百老汇演戏。40年代在《推销员之死》一剧中扮演比弗一角，深受好评。1951年哥伦比亚公司把该剧搬上银幕，仍请他扮演比弗一角，他这第一部银幕作品便获奥斯卡最佳男配角金像奖提名。此后经常在影片中扮演主角或重要配角，也常在舞台演戏。

他参加演出或主演的主要影片还有：《安纳波利斯故事》(1955)、《盗尸人的入侵》(1956)、《战略轰炸队》(1963)、《奖金》(1963)、《最好的人》(1964)、《海市蜃楼》(1965)、《大饭店》(1967)、《堪萨斯城轰炸机》(1972)、《命令杀人》(1974,西)、《三姊妹》(1977)、《天外夺命花》(1978)、《人狼》(1981)、《迷离境界》(1983)等。

## 麦科伊，蒂姆

(McCoy, Tim 旧译丁·麦盖 1891—1978)

美国电影演员。生于密执安州萨吉诺。在芝加哥圣·伊格内修斯学院读书。第一次世界大战后以陆军中校退役。由于他设在怀俄明州的牧场靠近印第安族的苏人部落，所以他很熟悉印第安人的生活。1923年导演詹姆斯·克鲁兹拍摄西部片《篷车》，就聘他为技术顾问，并沟通苏人群众演员的工作，加上他擅长骑术，1925年起投身电影界，主演影片《牛苑佳人》。米高梅公司同他签订合同，主演了一系列西部片，包括《战地良缘》(1926)、《勇士和番》(1927)、《加利福尼亚》(1927)、《蒙面情侠》(1928)、《种族战争》(1928)、《勇士奇谋》(1929)等。30年代初离开米高梅公司时，已成为美国家喻户晓的西部片明星。1930年他为环球公司主演西部片集《印第安人来了》，后为哥伦比亚等公司拍片。1935~1938曾参加林林兄弟马戏团演出；1940年重返银幕，在蒙诺格拉姆公司拍摄的低成本西部片中演出。第二次世界大战期间他服军役，其后在怀俄明自己的牧场退休。50年代曾在影片中客串演出，如《环游世界八十天》(1956)中就有他的镜头。

麦克雷，乔尔  
( McCrea, Joel 1905— )

美国电影演员。生于洛杉矶。身材伟岸、相貌英俊，性格稳重，曾就学于波莫纳国家学院，在业余剧团和社区剧团获得最初的舞台演出经验。无声片末期作为群众演员初涉影坛，1929年开始担任角色，次年开始扮演主要人物。整个30年代和40年代初，他在各种类型的影片中扮演主角，其中既有严肃的正剧，情节曲折的喜剧，也有紧张的惊险片和西部片。40年代初，他的表演生涯达到顶峰，主演了多部著名影片，如希区柯克的《国际情报网》；布莱斯顿·斯特奇斯的《苏利文游记》和《棕榈滩的故事》；乔治·史蒂文斯的《二房东小姐》；威廉·惠尔曼的《快活林》、《女伟人》和《双枪将》。但是从1946年开始，麦克雷出演的影片无一不是西部片。其后，他还在电视上露面，如“四星剧场”节目和西部连续剧《威奇塔镇》（1959）。他亦擅于在股票和房地产方面投资，因此是美国影视界的首富之一。1933年与弗朗西丝·迪结为伉俪，长子乔迪·麦克雷在50年代末60年代初也是电影演员。

他主演的主要影片还有：《学府趣事》（1929）、《渔乡艳史》（1930）、《爱的创痕》（1931）、《蛮女天堂》（1932）、《玫瑰多刺》（1933）、《荆棘幽兰》（1935）、《学校风云》（1936）、《月缺难圆》（1936）、《乱世鸳鸯》（1937）、《吊金龟》（1938）、《铁马》（1939）、《清平乐》（1939）、《双枪独行侠》（1946）、《虎盗蛮花》（1949）、《我王冠上的星星》（1950）、《旧金山的故事》（1952）、《马背上的陌生人》（1955）、《山河泪》（1957）、《牛群的王国》（1958）、《道奇城枪战》（1959）、《高原游侠》（1962）、《血腥呼叫——阿巴区》（1970）等。

**麦克丹尼尔，海蒂**  
(McDaniel, Hattie 1895—1952)

美国电影黑人女演员。生于堪萨斯州威奇塔。父亲为浸礼会教士，母亲则是唱诗班成员。15岁时在戏剧表演中荣获奖章，并当上了乐队的声乐队员。她是美国广播电台播送歌曲的第一位黑人。经过“埃迪·康泰演唱”等节目的演播，视连续剧《安息之地》。

30到40年代期间，她在许多影片中扮演女佣，几乎成了银幕上黑妈妈的永恒形象。1939年她在影片《乱世佳人》中的表演使她荣获第12届奥斯卡最佳女配角金像奖。

她演过的影片还有：《侠凤缘》(1932)、《金发爱神》(1932)、《依本多情》(1933)、《白壁德》、《春风秋雨》、《牧师法官》(1934)、《小情人》(1935)、《月移花影动》(1935)、《水上乐府》(1936)、《团圆》(1936)、《浮云蔽月》(1937)、《倩女返魂》(1937)、《飘飘欲仙》(1938)、《马丽兰》(1940)、《情谎记》(1941)、《自君别后》(1944)、《永不分离》(1946)、《家庭蜜月》(1948)、《大车轮》(1949)等。

**麦克道尔，罗迪**  
( McDowell , Roddy1928— )

美国电影演员。生于伦敦。自幼在汉诺威学院学习戏剧和朗诵。8岁在伦敦登台，并在英国影片中扮演童角。1940年避难到美国，由于在《青山翠谷》（1941）和《义犬救主》（1940）等片中表演超群，很快就成为好莱坞著名童星。随着年龄的增长，50年代在百老汇和电视片演出中，演技日趋成熟。1960年重返银幕，在影片《埃及艳后》（1963）中成功地扮演了奥克达维亚一角。1963年主演影片《魔鬼的寡妇》（1971年才公开发行）。作为一位摄影家，他于1966年出版相集《双重曝光》。在好莱坞，他也是一位著名的旧电影拷贝的私人收藏家。

他在美国主演或参加演出的主要影片还有：《怒火情焰》（1942）、《绿野银驹》（1943）、《民族魂》（1944）、《怀春曲》（1946）、《麦克白》（1948）、《疯狂春梦》（1960）、《碧血长天》（1962）、《从未讲过的最伟大故事》（1965）、《人猿行星》（1968）、《夺命判官》（1972）、《奇胎》（1976）、《鬼马太空猫》（1978）、《阳光下的罪恶》（1982）等。



麦吉尔斯，凯利  
(McGillis, Kelly1958—)

美国电影女演员。生于加州新港海滩。1979年攻读于朱利阿特学院戏剧系。1983年以影片《鲁本，鲁本》崭露头角。1985年在卖座片《目击者》中扮演一位年青寡妇，为保护儿子历尽危辛，深受观众好评；次年《壮志凌云》一片更使她声名鹊起，以后几年里，先后主演或演出了《天堂制造》(1987)、《不安定的土地》(1987, 以色列)、《卡洛尔街上的房子》(1988)、《被告》(1988)、《冬天的人们》(1989)、《死亡前后》(1992)、《宝贝》(1992)等。

**麦圭尔，多萝茜**  
(McGuire, Dorothy 1918—)

美国电影女演员。生于内布拉斯加州奥马哈。美国舞台和银幕上温柔美丽的大明星。13岁时开始演艺生涯，加入奥马哈的地方剧团，与亨利·方达配戏。在夏季剧团经历了众多演出之后来到纽约，起初在广播连续剧中饰演角色。1938年打入百老汇，在《我们的小镇》中作为马撒·斯科特的替角。3年后，麦圭尔终于时来运转，主演了舞台剧《克劳蒂娅》，该戏的电影改编权被大卫·O·塞尔兹尼克买下。由于卖座不衰，1943年他把她带到好莱坞并使她在影片中再次成功地塑造同一角色。从此以后，麦圭尔出演了多部影片，赢得了一个天资出众，演技成熟的好名声。她所塑造的自然大方的角色身上漾溢出一种内心美的善良与热情，这些品质逐渐使她水到渠成地成为一名性格演员。她曾在早期影片《哑女劫》(1946)中扮演一个孤苦的哑女，没有对白，全用眼神和手势表达其内心世界。1947年的《君子协定》，使她获得奥斯卡最佳女主角金像奖提名。多年以后，她重返百老汇舞台，1976年在重排《伊加那之夜》中担任角色。她与之生活长达30年之久的丈夫约翰·斯沃普是一位著名的摄影艺术家，演出之余，她常常伴他全球采风。他们的女儿托普·斯沃普亦是一名崭露头角的女演员。

她主演的主要影片还有：《克劳蒂娅》(旧译《少妇多愁》，1943)、《长春树》(1945)、《克劳蒂娅和大卫》(1946)、《往事不堪回首》(1951)、《邀请》(1952)、《罗马之恋》(1954)、《审判》(1955)、《亲切的劝告》(1956)、《欢乐人家》(1959)、《葡园惊梦》(1959)、《楼梯顶上的黑暗》(1960)、《鲁宾逊家庭漂流记》(1960)、《苏珊·斯拉德》(1961)、《夏日奇遇》(1963)、《从未讲过的最伟大的故事》(1965)、《天地一沙鸥》(1971，仅配音)等。

**麦克休，弗兰克**  
(McHugn, Frank 1899—1981)

美国电影演员。生于宾夕法尼亚州霍姆斯特德。父母是麦克休剧团创办人。他6岁就随父母演出。1925年在百老汇初次登台；1928年参加一部短片拍摄后，自1930年起到1967年参加演出了150部长故事片。他为华纳公司工作的时间最长，多半扮演令人同情的角色。1935年在《仲夏夜之梦》中扮演的小丑昆斯以及在《怒吼时代》(1939)、《西线铁军》(1940)、《与我同行》(1944)中的表演，均给人以难忘印象。1967年曾重返百老汇，主演《彩虹仙子》一剧；1955年在电视剧《受审的五个人》中的表演，受到《纽约时报》评论文章的赞扬。

他参加演出的主要影片还有：《铁血主义》(1930)、《紧要新闻》(1931)、《腊像陈列所之秘密》(1933)、《海上权威》(1934)、《直捣黄龙》(1936)、《四千金》(1938)、《金城铁骑》(1940)、《都市风光》(1940)、《芳华虚度》(1941)、《第五纵队阴谋》(1942)、《边城壮士》(1945)、《多情千古恨》(1948)、《街头雄狮》(1953)、《政海枭雄》(1958)、《艺海千秋》(1959)、《老虎散步》(1964)等。

麦克恩，利奥  
(McKern, Leo1920—)

美国电影演员。生于澳大利亚悉尼。1958年开始在英国从影，曾在英国片《双城记》(1958)、《地球着火的日子》(1961)、《丽莎》(1962)、莫文·弗兰德斯的多情历险》(1962)、《救命》(1965)、《日月精忠》(1966)中扮演主要角色。1968年以影片《渔夫之靴》获全美电影评议会授予的最佳男配角演技奖。他主演或参加演出的主要影片还有《瑞安的女儿》(1970)、《凶兆》(1976)、《青青珊瑚岛》(1980)、《法国中尉的女人》(1981)等。

**麦克拉格伦，安德鲁**  
(McLaglen, Andrew V. 1920—)

美国电影导演。维克托·麦克拉格伦之子。自幼在电影圈里成长。家里朋友们拍片时，他偶尔串演一些小角色，并从制作工业片中学到了拍摄电影的技术专长。50年代初期，他随同巴德·伯特、约翰·福特以及其他导演拍片，1956年独自导演了第一部故事片。不久与哥伦比亚广播公司电视部门签订长期合同，导演过电视连续剧《带枪旅行》、《硝烟》和《佩里·梅森》中的许多集，此外，他还拍了一些故事片。

从60年代中期起，他专心致志拍摄西部片，曾执导约翰·韦恩主演的《铁汉雌虎》(1963)、《双龙合》(1969)、《铁汉屠龙》(1970)、《美国猛将卡希尔》(1973)等西部片。1978年他导演的《野鹅敢死队》等曾在中国公映。

他导演的主要影片还有：《墓中人》(1956)、《烽火田园》(1965)、《乔西之歌》(1968)、《魔鬼兵团》(1968)、《地狱斗士》(1969)、《大搏杀》(1971)、《最后一个硬汉》(1976)、《史坦纳中士》(1979, 德)、《北海英雄传》(1979)、《海狼》(1980)等。

## 麦克拉格伦，维克托

(McLaglen, Victor 1886—1959, 旧译维多·麦克劳伦)

美国电影演员。生于美国滕布里奇维尔斯。他是牧师的儿子，他父亲后来成为南非克勤蒙特的主教。布尔战争时，他是少年军人，后来到加拿大成为职业拳击手，还当过杂耍班和马戏团的演员。第一次世界大战时他是爱尔兰火枪手队长，又当过几天巴格达市的宪兵主任。20年代初在英国影片中担任角色，1924年到好莱坞，充当主角和配角，是个典型体格魁梧性格粗暴而心地善良的武夫。导演约翰·福特喜欢他，在许多影片都突出他的优点，常常让他扮演外表蛮横而心肠善良的骑兵。1935年他在福特导演的《告密者》中扮演主角吉坡·诺兰，并为此而荣获第8届奥斯卡最佳男主角金像奖。他的5个兄弟都是演员，他的儿子安德鲁·麦克拉格伦是著名导演。

他主演的影片主要还有：《可爱的硬汉子》(1924)、《战地鹃声》(1926)、《英雄美人》(1929)、《忠节难全》(1931)、《孤军魂》(1934)、《红粉金戈》(1936)、《小木兰》(1937)、《贡格庭》(1939)、《中国姑娘》(1943)、《公主与海盗》(1944)、《阿巴区要塞》(1948)、《黄巾骑兵队》(1949)、《无敌铁骑军》(1950)、《勇王子》(1954)、《要跨过众多河流》(1955)、《八十天环游世界》(1956)、《诱拐者》(1957)等。

## 麦克劳德，诺曼

( McLoed , Norman 1898——1964 )

美国电影导演。生于密苏里州一个职员家庭。毕业于华盛顿大学，获自然科学学士及硕士学位。第一次世界大战时加入加拿大皇家空军，是战斗机飞行员。1919年作为动画师和艾尔·克里斯蒂喜剧公司的笑料作家跻身电影界。飞行员的经历使他成为威廉·威尔曼在拍摄《翼》(1927)时的副导演；霍华德·霍克斯和刘易斯·塞勒在拍《空中马戏团》(1928)时也请他参与剧本加工。1928年开始独立导演影片，一生主要致力于喜剧，先后为多家影片公司拍出了许多轻松自然的影片。他的成败在很大程度上取决于剧本质量的好坏和演员的素质。最成功的一些作品由马克斯兄弟、W.C.费尔兹、丹尼·凯和鲍勃·霍普等喜剧大明星主演，其中以凯的《沃尔特·米蒂的秘密生活》(1947)和霍普的《脂粉双枪侠》(1948)最为著名。

他导演的影片主要有：《蒙面贼》(1928)、《大捣乱》(1931)、《女诸葛》(1933)、《艾丽思漫游奇境记》(1933)、《夜游神》(1936)、《风流女鬼》(1937)、《鸿鸾双喜》(1939)、《好青年》(1940)、《美人如玉》(1941)、《玉堂富贵》(1946)、《冒险家的乐园》(1947)、《我心爱的间谍》(1951)、《糊涂七剑侠》(1954)、《公共信鸽一号》(1957)等。

## 麦昆，史蒂夫

( McQueen , Steve1930——1980 )

美国电影演员。生于密苏里州斯拉特。自幼父母离异。缺少家庭温暖，少年时期曾在加州受感化教育二年，1947年服役于海军陆战队，1950年退伍后干过杂活。1952年进纽约社区剧院，后来一度在演员研修所学习表演。起初在百老汇登台。1956年在影片《回头是岸》中扮演第一个银幕角色；1958年他主演的电视连续剧《悬赏——生或死》收视率颇高。1960年他在西部片《豪勇七蛟龙》中扮演第2号主角。1966年以《圣保罗炮艇》获奥斯卡最佳男主角金像奖提名；同年主演《万里歼仇》；从此，一跃成为大明星。由于在他主演的《龙凤斗智》(1968)、《浑身是胆》(1968)、《流氓好汉》(1969)、《大赛车》(1971)、《亡命大煞星》(1972)、《巴比龙》(1973)、《冲天大火灾》(1974)等一系列影片中表演精湛，他在1967~1975年连续9年当选为好莱坞十大卖座明星之一。他身患癌症，于1980年在墨西哥去世。

他主演的主要影片还有：《突击魔鬼岭》(1962)、《战斗银翼》(1962)、《陌生人之恋》(1963)、《蓬门碧玉泪》(1965)、《龙凤斗智》(1968)、《流氓好汉》(1969)、《挑战》(1972)、《抗暴先锋》(1977，兼监制)、《大英雄》(1980)、《猎人》(1980)等。



## 米克，拉尔夫

(Meeker, Ralph 1920—1988)

美国电影演员。生于明尼阿波利斯。曾攻读于西北大学。40年代初从事戏剧表演，50年代初到好莱坞。近30年里，他主演或参加演出的影片有30多部。1955年他在罗伯特·奥尔德里奇导演的影片《死命地吻我》中扮演米基·哈默一角，其演技令人难忘。其他代表作有：《特里萨》(1951)、《光荣巷》(1952)、《光荣无价》(1958)、《有点野》(1961)、《艾达》(1961)、《十二金刚》(1967)、《侦探》(1968)、《我整队西行》(1970)、《大盗铁金刚》(1971)、《群神食物》(1976)、《毫无警告》(1980)等。

## 孟郁，阿道夫

(Menjou, Adolphe 1890—1963)

美国电影演员。生于匹兹堡。毕业于库尔维军事学院和康纳尔大学。攻读过工程学。1916年一个偶然的机会有使他进入演艺圈。第一次世界大战时当过军官，此后在地方剧团和正规剧团演过戏，1921年进入电影界，在几部重要的好莱坞影片中饰演过配角。因在卓别林导演的《巴黎一妇人》(1923)中优雅的表演而声誉鹊起，并从此在众多的影片(主要是表现富于感情纠葛的喜剧)中专演衣冠楚楚、彬彬有礼、深通世故的人。他在《紧要新闻》(1931, 旧译《无冕之王》)中的演技获得奥斯卡最佳男主角金像奖的提名。

孟郁的典型外表是一嘴茂密的黑胡子和笔挺的西装，多年来他一直被人们称为全好莱坞乃至全世界穿着最讲究的男子，这一美誉是其银幕形象的产物。

他参加演出的主要影片有：《蓝信封之谜》(1916)、《三剑客》(1921)、《循环婚姻》(1924)、《巴黎一绅士》(1927)、《摩洛哥》(1930)、《浮花断梗》(1931)、《战地春梦》(1932)、《惊才绝艳》(1933)、《小安琪》(1934)、《无胆英雄》(1935)、《星海沉浮录》(1937)、《丹凤朝阳》(1937)、《断鸿零雁》(1938)、《千金之子》(1939)、《弃夫》(1940)、《返老还童》(1941)、《红玫瑰》(1943)、《瑶池春暖》(1944)、《风流女窃》(1946)、《我属于你》(1947)、《三十功名尘与土》(1948)、《春满凤城》(1949)、《越过宽广的密苏里》(1951)、《狙击手》(1952)、《大使的女儿》(1956)、《光荣之路》(1957)、《小福星》(1960)等。

## 麦钱特，维维安

( Merchant , Vivien1929——1983 )

美、英电影女演员。生于英格兰的曼彻斯特。14岁就登台演戏。1966年从影，同年即以影片《风流奇男子》获全美电影评议会授予的最佳女配角演技奖；并获奥斯卡最佳女配角金像奖提名。在阿·希区柯克导演的悬念片《夺命狂凶》(1972)中也扮演重要角色。

她主演或参加演出的主要影片还有：《巫山梦》(1967)、《文尔弗雷德大帝》(1969)、《突击者》(1973)、《返家》(1973)、《女仆》(1975)等。

**梅尔库丽，梅莲娜**  
(Mercouri, Melina 1923—1994)

美、希腊电影女演员、希腊政治活动家。生于雅典。父亲曾任雅典市长。1955年在影片《斯特拉》中首次演出。1957~1970年间，在她的美国籍丈夫朱尔斯·达辛导演下主演了《该死的人》(1957)、《痴汉娇娃》(1960)、《费耶德拉》(1962)、《通天大盗》(1964)、《夏天下午十时半》(1966)、《许愿在黎明》(1970,法、美合拍)等。《痴汉娇娃》使她荣获戛纳国际电影节最佳女主角奖；并获得奥斯卡最佳女主角金像奖提名。作为知名的国际影星，她还在英、法、德、意等国拍片。参加演出和主演的美国片主要有《胜利的人们》(美、英合拍,1963)、《要被杀死的一个人》(1966)、《盖莱、盖莱》(1969)、《深情》(1975)、《恶癖》(1976)等。她从60年代起,因积极参加希腊政治活动,被迫流亡国外,1974年返回祖国。1977年11月作为希腊社会党代表当选为议员；1982年被任命为文化部长；1985年曾以希腊文化部长的身份访问中国。梅雷迪思·伯吉斯(Meredith, Burgess 1908—)美国电影演员。生于俄亥俄州克利夫兰。他是美国银幕和舞台上最多才多艺的表演家。当过海员和商人。1929年首次参加戏剧演出。1935年因在《穷巷之冬》一剧中的深刻演技而成名,次年参加这部由戏剧改编成影片的拍摄。此后他在好莱坞许多影片中扮演主角或性格角色。他导演过不少舞台剧。第二次世界大战期间在空军服役,战后返影坛导演并主演影片《埃弗尔塔上的人》(1949)。1975年因《淑女、荡妇、情人》、1976年因《洛基》两次获奥斯卡最佳男配角金像奖提名。他的第3位妻子是宝莲·高黛,二人曾合作主演《女仆日记》,他自己兼任编剧。

他主演和参加演出的主要影片还有：《人兽关头》(1940)、《夫妇之道》(1941)、《军人魂》(1945)、《红衣主教》(1963)、《大逃狱》(1970)、《夺命金针》(1974)、《兴登堡飞艇遇难记》(1975)、《鬼屋奇谈》(1977)、《魔鬼木偶》(1978)、《傻妹闯七关》(1978)、《洛基第二集》(1978)、《大震撼》(1978)、《末日关头》(1980)、《亲情》(1981)、《魔岛屠龙》(1981)、《洛基第三集》(1982)、《葛洛莉亚》(1982,电视剧)等。

## 默克尔，尤纳

(Merkel, Una 1903—1986)

美国影剧两栖女演员。格里菲斯导演《赖婚》(1920)和《白玫瑰》(1923)时，让她当女主角丽莲·吉许的替身演员。但不久她即独当一面，于1924年主演影片《第五号骑士》，同时在百老汇登台。1930年重返好莱坞，在格里菲斯导演的《林肯传》里扮演安恩·拉特里奇一角，同年还担当恐怖片《蝙蝠祟》女主角。此后片约不断，仅在1933年中就在6部影片中扮演角色。她既能演喜剧，也能演悲剧，尤其擅长演南方风尘女子一类性格角色。1939年她在西部片《碧血烟花》中饰一个酒吧里的舞女，给人以深刻印象。1956年在百老汇舞台剧《庞德内心》中扮演埃迪娜·庞德一角，从而获得托尼戏剧奖和托万内特·佩里奖；1961年又以影片《夏日烟云》中妈妈一角获奥斯卡最佳女配角金像奖提名。

她主演和参加演出的70多部影片中，最主要的还有：《碧玉生香》(1931)、《红发妇》(1932)、《四十二号街》(1933)、《风流寡妇》(1934)、《百鸟朝凤》(1935)、《飞燕迎春》(1936)、《从军歌》(1943)、《我爱义父》(1913)、《极大欢喜》(1956)、《加州假日》(1966)等。

**默尔曼，埃塞尔**  
(Merman, Ethel 1908—1984)

美国电影、歌舞女演员。生于纽约州昆斯。高中毕业后当过秘书，后在纽约市小俄罗斯餐厅唱歌。1929年在纽约、佛罗里达等州演出杂耍剧，并为派拉蒙公司拍摄有声短片，从而成为一位没有受过专业训练却有着天赋金嗓子和舞蹈才能的著名女演员。

她参加演出并担任重要角色的歌舞片有：《恭喜发财》(1934)、《1936年万花筒》(1936)、《大千世界》(1936)、《桃李花开》(1936)、《乐府沧桑》(1938)、《三骑士》(1938)、《叫我夫人》(1953)、《艺人生涯无限好》(1954)、《疯狂世界》(1963)、《良缘巧遇》(1965)、《旺登登拯救好莱坞》(1979, 客串)等。

**米德勒，贝特**  
(Midler, Bette 1945—)

美国歌星、电影女演员。生于夏威夷的檀香山。曾在夏威夷大学攻读戏剧。早在 1965 年便在影片《夏威夷》里露过面后到纽约，在百老汇舞台上演过戏，但又转到一家歌厅演唱。1972 年，她以唱一些粗鄙笑话混合成的歌而出名，被电视节目主持人尊尼·卡逊发掘。这位长脸长鼻、小眼睛，身材 5 英尺 1 英寸高的犹太歌星被认为揉合了好几位成名女星的特点：露西尔·鲍尔的沙哑声音、莉莉·汤莲的成熟、梅惠丝的洒脱。使她在好莱坞成名的影片是《玫瑰》，她扮演以一度在美国乐坛享有盛誉、唱摇滚乐而融合厌世味道于一体，后来因服迷幻药而暴毙的女歌手杰米斯·乔布林一生为蓝本的人物。这部影片使她获得第 37 届好莱坞外国新闻记者协会金球奖的音乐或喜剧片最佳女主角奖；同时也获得奥斯卡最佳女主角金像奖提名。1986 年她以《贝弗利山奔波记》获金球奖最佳女主角的提名；1987 年以《发横财》再次获得提名；1991 年以《为了男孩子们》再次获得金球奖的音乐或喜剧片最佳女主角奖和奥斯卡最佳女主角金像奖提名。

1986 年她当选为好莱坞十大卖座明星的第 5 名。

她主演的影片还有：《神圣的疯狂》（1980、米德勒个人演唱会）、《恶运！》（1982）、《无情人》（1986）等。迈尔斯，维拉（Miles, Vera 1929—）美国电影女演员。生于俄克拉何马州博伊西城。50 年代初她参加一次选美比赛后进入电影界，接着又参加电视剧演出，之后演了许多低成本影片。五、六十年代她主演一批著名影片，包括约翰·福特执导的西部片《搜索者》（1956）和《双虎屠龙》（1960）；希区柯克执导的《含冤记》（1957）和《触目惊人》（1960）等。其后还和迪斯尼公司签约，参加演出了《老虎上街》（1964）、《野鹅保护人》（1964）、《广阔天地》（1971）、《一个小印第安人》（1973）、《无赖牛郎》（1974）等家庭娱乐片。

她演出的其他影片还有：《去百老汇的两张票》（1951）、《人猿泰山的隐秘密林》（1955）、《联邦密探队》（1959）、《战地美人魂》（美、意合拍，1960）、《后街》（1961）、《赖克军士》（1968）、《地狱战士》（1969）、《最后警告》（1977）、《触目惊人》（1983）等。

**迈尔斯通，刘易斯**  
( Milestone , Lewis1895—1980 )

美国电影导演。生于俄国敖得萨附近。毕业于比利时的肯特大学。1913年移民美国。一度在工厂做清洁工和推销员，4年以后随美国信号部队重返欧洲，出任一部军训片的副导演。退伍以后，来到好莱坞，作为剪辑师进入美国电影界。经过多年的剪辑生涯，升任副导演和编剧，1925年被霍华德·休斯聘为导演。在第一届奥斯卡颁奖典礼上（1928~1929），他因《深宫夺美》而获得奥斯卡最佳喜剧导演金像奖，这是一个关于两个美国步兵从德国战俘营中死里逃生的轻松故事。1930年又因出色地将雷马克的反战小说《西线无战事》搬上银幕，再度获得第3届奥斯卡最佳导演金像奖。1931年，他又成功地将舞台剧《紧要新闻》（旧译《无冕之王》）改编成电影，获得奥斯卡最佳导演金像奖提名。但是他往后的作品多属一般，偶尔小有几部力作，如《将军死于黎明》（1936）、《人兽关头》（1940）和《阳光下的行军》（1946）。迈尔斯通是一个摄影风格流畅的电影大师，他能最大限度地充分利用有价值的脚本素材，但是他那种妄自尊大的拍片作风导致拍摄出许多与其才能不相称的没有价值的影片。从50年代开始，他频繁地为电视台工作，执导了几部电视连续剧。

他导演的主要影片还有：《七个罪人》（1925）、《伊甸乐园》（1928）、《雨》（1932）、《天鹅肉》（1933）、《巨舟迷阵》（1934）、《优伶世家》（1939）、《戏妻记》（1941）、《我们的俄国前线》（纪录片，与伊文思合作，1942）、《自由之火》（1943）、《北极星》（1943）、《黑龙会阴谋》（1944）、《凯旋门》（1948，兼编剧）、《小红驹》（1949）、《悲惨世界》（1952）、《梅尔巴》（1953，英）、《窗》（1955，意大利）、《大洋的11人》（1960）、《叛舰喋血记》（1962，重拍片，美）等。



米利厄斯，约翰  
(Milius, John1944—)

美国电影剧作家、导演。生于密苏里州圣特文斯。毕业于南加州大学电影系。1967年进美国国际电影公司，后又转入科波拉主持的洛维特索布电影公司。编写过《魔鬼的八个人》(1968)等电影剧本。成名作是1972年的《夺命判官》；次年他导演了由他自己编剧的《狄林格》(旧译《大贼龙虎榜》)；1979年参加影片《现代启示录》的编剧，声名大大提高。

他编剧或编导的主要影片还有：《飞天侠》(1971)、《猛虎过山》(1972, 编剧)、《棘手神探追魂枪》(1973, 合作编剧)、《黑狮震雄风》(1975, 编导)、《浪花的回忆》(1978, 编导)、《王者之剑》(1982, 导演、合作编剧)、《年青的勇士们》(1984)、《向国王告别》(1989, 编导)、《入侵者的飞翔》(1990)等。

## 米兰德，雷

(旧译雷·密伦，Milland, Ras1905—1986)

美国电影演员、导演。生于英国威尔士。毕业于威尔士大学。曾在伦敦皇家卫队服役 3 年，1929 年进入英国电影界。拍摄第一部影片时化名斯派克·米兰德。1930 年来到好莱坞，担当次要角色，30 年中期逐渐上升为主演。他相貌英俊，举止文雅，在许多喜剧和一些恐怖片及惊险片中扮演和蔼、庄重而浪漫的男主人公。他的表演松弛自然。1945 年因在《失去的周末》中扮演一个酒鬼作家而获得第 15 届奥斯卡最佳男主角金像奖，然而此后所塑造的人物却大为逊色。50 年代中期开始自导自演影片，他的手法十分娴熟，但还称不上是上乘之作。经过一段沉默之后，于 1970 年重返影坛，在《爱情的故事》中饰演一个性格角色，甚受赞扬。尔后又有一些低成本恐怖片重新担任主演。亦曾主演过电视连续剧《马克汉姆》(1959) 和一些电视影片。

他主演和参加演出的美国影片主要有：《欲海花》(1930)、《博爱》(1932)、《金莲花》(1935)、《兽国女王》(1936)、《满庭芳》(1936)、《南国女儿》(1938)、《银翼春秋》(1938)、《皇家饭店》(1939)、《日月同光》(1939)、《夜开花》(1939)、《野性美人》(1940)、《金粉银翼》(1941)、《小云雀》(1941)、《水晶美人》(1943)、《贞女恨》(1944)、《恐惧之谜》(1944)、《风流贵妇》(1946)、《攀龙附凤》(1947)、《金环记》(1947)、《大钟》(1948)、《她的一生》(1950)、《电话谋杀案》(1954)、《单独一个人》(1955, 兼导演)、《里斯本》(1957, 兼导演)、《撬开保险箱的人》(1958, 兼导演)、《眼睛能放 X 光的男人》(1963)、《不友善的证人》(兼导演)、《双头怪物》(1972)、《大使馆》(1972)、《蜡像院杀人犯》(1973)、《鬼马小超人》(1975)、《碧血长空争霸战》(1976)、《好莱坞最后大亨》(1976)、《奥利佛的故事》(1978, 旧译《云匆匆、爱匆匆》) 等。

**米勒，安**  
(Miller, Ann1919—)

美国电影女演员、舞蹈家。生于得克萨斯州希雷诺。她从小就登台表演舞蹈；17岁进入电影界，在歌舞片中以跳踢踏舞出名。40年代后期得到米高梅公司重用。她的舞艺和演技在1949年的歌舞片《锦城春色》和1953年的《吻我吧凯蒂》比思卡一角中达到炉火纯青的境界。50年代后期引退后，在夜总会表演，有时参加电视剧和舞台剧演出。1972年出版自传。

她主演或参加演出的影片主要有：《龙门花月》(1937)、《浮生若梦》(1938)、《万花争春》(1940)、《歌坛艳侣》(1941)、《春到巴西》(1946)、《多情海盗》(1948)、《花开蝶满枝》(1948)、《小城姑娘》(1953)、《一曲情深》(1954)、《水手艳史》(1954)、《球迷王子》(1956)等。米勒，戴维(Miller, David1909—1992)美国电影导演。生于新泽西州帕特森。最初在好莱坞当剪辑，后任短片导演。1941年米高梅公司起用他担任长故事片导演，处女作是罗伯特·泰勒主演的西部彩色片《比利小子》(旧译《侠胆英魂》)。在以后的35年中，他拍摄了一批较高质量的影片，其中最突出的为惊险片《惊惧骤起》(1952)和《午夜惊魂》(1960)以及动作片《千里走单骑》(1962)。

他导演的影片还有：《飞虎队》(1942)、《爱情幸福》(1950)、《我们亲生的》(1950)、《黛安》(1956)、《异性》(1956)、《埃丝特·科斯特洛的故事》(1957)、《闺房记趣》(1959)、《后街》(1961)、《医疗队长纽曼》(1964)、《刺杀大阴谋》(1973)、《甜苦爱情》(1976)等。米勒，乔治(Miller, George1945—)美国、澳大利亚电影导演。澳大利亚人，长住悉尼。医科大学毕业后在医院干了2年，后热衷于电影，参加暑期电影讲习班，拍摄实验电影。1979年编导影片《疯狂的马克斯》(旧译《未来战士》)后，蜚声欧美。1981年又导演第二集《冲锋飞车队》(旧译《开路先锋》)。这两部影片促使主角梅尔·吉布森提高声望。米勒遂到了好莱坞，导演影片《迷离境界》(1983)第四部分。接着又导演了《飞行员》(1984)、《疯狂的马克斯第三集》(1985)以及《东镇的女巫》(1987)等。

米勒，贾森  
(Miller, Jason 1939—)

美国电影演员。生于纽约州长岛。攻读于天主教大学。他原是一位剧作家，后改行当演员。1974 年以《大法师》获奥斯卡最佳男配角金像奖提名。1982 年他创作的舞台剧《锦标赛季节》被搬上银幕，由他兼任编导。

他参加演出的主要影片还有：《吹毛求疵者》(1979)、《疯人院惊魂》(1980) 等。

米尔斯，海莉  
(Mills, Hayley1946—)

美、英电影女演员。生于伦敦。父亲是名演员约翰·米尔斯，母亲是小说家、剧作家玛丽·海莉·贝尔，姐姐是女演员朱丽叶·米尔斯。她13岁初次在银幕露面，在他父亲主演的影片《猛虎潭》(1959)中扮演担惊受怕的小证人角色，她的出色表演获得柏林电影节的评论奖和表演奖，同时美国电影学院也授予最有前途新人奖。之后她与好莱坞华尔特·迪斯尼公司签订5年片约。1960年她为迪斯尼主演了影片《小福星》并为此获第33届奥斯卡金像奖特别奖。好莱坞外国新闻记者协会也授予最有前途新人(女)的金球奖。她在迪斯尼公司一直扮演天真可爱的青少年角色。先后主演了《双生趣事》(1962)、《夏日奇遇》(1963)、《天涯历险记》(1962)、《夺宝结良缘》(1964)、《那只讨厌的猫》(1965)等。

她主演和参加演出的其他美、英影片主要还有：《春天的真相》(1964)、《吉普赛姑娘》(1965)、《与天使闹翻》(1966)、《福布什和企鹅》(1971)、《夜未央》(1972)、《查利·法辛为何变了?》(1975)、《首领卡珀》(1976)等。

**米尼奥，塞尔**  
( Mineo , Sal1939—1976 )

美国电影演员。生于纽约州布朗克斯。8岁在社区学校读书时被认为是捣蛋鬼，后学习舞蹈，在百老汇舞台《玫瑰梦》中扮演儿童角色；1952年在尤·布莱纳主演的舞台剧《国王和我》中扮演儿子一角。1955年初登银幕，以后经常扮演问题青年角色，曾以《阿飞正传》(1955)和《出埃及记》(1960)两次获得奥斯卡最佳男配角金像奖提名。他自己曾创作舞台剧《财富和人们眼睛》。1976年被人刺伤，不治身死。

他主演和参加演出的主要影片还有：《要经过六座桥》(1955)、《大街罪行》(1956)、《回头是岸》(1956)、《巨人》(1956)、《小兵的事情》(1959)、《吉恩·克鲁帕的故事》(1959)、《碧血长天》(1962)、《万里逃生记》(1964)、《从未讲过的最伟大的故事》(1965)、《逃出人猿行星》(1971)等。

**明纳利，莉莎**  
(Minnelli, Liza1946—)

美国电影女演员、歌唱家。生于洛杉矶。她是女明星裘迪·嘉伦和电影导演文森特·明纳利的女儿。她刚满两岁半就跟母亲上银幕，5岁时父母离异。7岁那年，她母亲在纽约宫殿剧场演唱《天鹅》时，小莉莎就跟母亲登台演出。她从小有时跟妈妈，有时跟爸爸同住，在很多学校上过学。16岁时，进索邦大学，几个月后即退学。年轻的莉莎在纽约开始演艺生涯。1963年她在外百老汇初次登台演出《众星拱月》，扮演3个主要角色之一。两年后，年仅19岁的莉莎以《弗洛拉，红色的威胁》一剧获得1965年托尼戏剧奖的最佳女演员奖。成为百老汇最年轻的托尼奖得主。期间她还和母亲在伦敦雅典娜殿堂表演歌舞节目，随后又演唱广播录音节目和电视节目以及在夜总会巡回演出，很快便成为全国歌厅最轰动的演员之一。1967年她在影片《查利·巴布尔斯》中初登银幕。1969年她又以《三月情花开》获奥斯卡最佳女配角金像奖的提名。1972年她在鲍勃·福斯导演的影片《歌厅》中以精湛的演技荣获第45届奥斯卡最佳女主角金像奖。同时，好莱坞外国记者协会授予最佳歌舞音乐片女主角金球奖；英国电影学院授以最佳女演员奖。1978年她主演音乐剧《行动》再次获托尼戏剧最佳女演员奖。但是70年代之后，好莱坞出品的歌舞音乐片不多，她的银幕生涯也就受到限制。

她主演和参加演出的影片主要还有：《同是可怜人》(1970)、《重返奥兹国》(1974, 仅配音)、《幸运号历险记》(1975)、《无声电影》(1976)、《时间问题》(1976, 美、意合拍)、《纽约，纽约》(1977)、《阿瑟——不是悲哀的孩子》(1981)、《租一名警察》(1987)等。

## 明纳利，文森特

(Minnelli, Vincente 1910—1986)

美国电影导演。生于芝加哥市一个艺人家庭，3岁时便随“明纳利兄弟大棚剧团”登台演出，5年后入校学习。少年时代，在暑假时做过招贴绘画员并开始显示出绘画方面的天赋。16岁离开学校，在一家照相馆当学徒，后在芝加哥做舞台监督助理和服装设计师，不久即转入纽约派拉蒙剧院任布景和服装设计师。1932年应格雷丝·摩尔之邀为她的轻歌剧《杜巴莉》设计布景和服装，次年被任命为纽约“无线电城”音乐厅的美工师。1935年开始舞台导演生涯，执导了《演出正在进行》、《齐格飞歌舞团》和《炎热的五月》等成功的百老汇歌舞剧。1940年应米高梅影片公司制片人阿瑟·弗里德之邀开始导演电影，两年之内他从事速成电影技巧进修，逐渐掌握了电影导演的诀窍，先是在巴斯比·伯克利导演的《笙歌欢腾》(1940)和《万花筒》(1942)中为裘迪·嘉伦排演了一些歌舞片断。这段学艺经历加上舞台经验，和他的美术旨趣结合在一起，使明纳利从一开始就成为一名享有盛誉的大导演。几年之中，他以宏大的场面和豪华的视觉风格而大振自己作为歌舞片杰出导演的名声，有的作品已经成为该类型的经典，例如《合家欢》(1944)和《魔宫宝盒》(1948)，以及由裘迪·嘉伦主演的剧情片《大钟》。

明纳利的歌舞片以审慎使用色彩和音乐与影片主题有机地结合在一起而著称，其中包括歌舞片类型电影的一些代表作品，如获得第24届奥斯卡最佳影片金像奖的《一个美国人在巴黎》(1951，旧译《花都艳舞》)和同时获得第31届奥斯卡最佳影片和最佳导演双项大奖的《琪琪》(1958，旧译《金粉世界》)。虽然明纳利的建树主要是在歌舞片方面，但在其他多种类型片中均有成就，实际上他导演的大部分影片都不是歌舞片。他执导过出色的喜剧如《新娘的父亲》(1950，旧译《玉女于飞》)和剧情片《玉女奇男》(1952)。以及浓墨重彩的梵高传记片《生的欲望》(1956)。60年代，明纳利影片的质量和声誉开始滑坡，但他仍不愧为美国电影史上的一代艺术大师。他著有回忆录《我清楚地记得》(1974)。他和裘迪·嘉伦所生的女儿丽莎也是好莱坞巨星。

他导演的影片主要还有：《空中小屋》(1943)、《莺歌凤舞》(1943)、《美枪歌王》(1945)、《锦绣天堂》(1946)、《潜流》(1946)、《包法利夫人》(1949)、《篷车乐队》(1953)、《蜘蛛网》(1955)、《茶和怜悯》(1956)、《风流艳舞》(1957)、《春闺初恋》(1958)、《启示录四骑士》(1962)、《另一个城市的两星期》(1962)、《再见查理》(1964)、《俏花神》(1970)、《时间问题》(1976，美意合拍)等。



## 米兰达，卡门

(Miranda, Carmen 1909—1955)

美国电影女演员、歌唱、舞蹈演员。原名玛丽亚·德卡莫·米兰达·德库尼亚。生于葡萄牙里斯本附近的马尔科德卡纳韦泽斯市。她父亲经销水果，童年时随父母移居巴西的里约热内卢。曾受教于修道院。她是一位活泼、艳丽、开朗的演员，最初在当地广播电台演唱。40年代她经常在好莱坞演唱和跳舞。不久成为著名歌星。在巴西参加几部影片的演出后于1939年去百老汇从事演剧生涯。演出音乐剧《巴黎街道》获得成功后与二十世纪福克斯影片公司签订合同。在好莱坞演出10多部影片。她在参加吉米·杜兰特电视演出后不久因心脏病猝发去世，年仅46岁。她的遗体空运巴西时，巴西全国对死者表示哀悼。

她在美国演出的彩色歌舞片还有：《红花艳曲》(1940)、《一夜销魂》(1941)、《哈瓦那周末》(1941)、《嬉春图》(1942)、《艳曲销魂》(1944)、《飘香引蝶》(1944)、《玉女嬉春》(1948)、《南茜去里约》(1950)等。米切尔，托马斯(Mitchell, Thomas 1892—1962)美国电影演员。生于新泽西州伊丽莎白。他最早是新闻记者，后写过舞台剧本，他和劳埃德·迪尔合作的舞台剧《小小的意外》曾3次搬上银幕；1934年还合作过一个电影剧本《爱的焦点》。1936年去好莱坞当演员，1938年在约翰·福特导演的《暴风劫》中，他的表演获奥斯卡最佳男配角金像奖提名。1939年，他在福特导演的西部片《关山飞渡》中扮演邦恩医生一角，以此获得第12届奥斯卡最佳男配角金像奖。同年他还在影片《乱世佳人》中扮演斯嘉丽·奥哈拉父亲一角。

他参加演出的影片主要还有：《铁面无私》(1937)、《桃源艳迹》(1937)、《英雄情种》(1939)、《鲁滨逊家庭漂流记》(1940)、《花好月圆》(1940)、《万里回乡》(1940)、《渔家恨》(1941)、《民族至上》(1942)、《血溅巴丹岛》(1943)、《阴阳镜》(1946)、《浮生梦痕》(1947)、《龙城歼霸战》(1952)、《断肠花月夜》(1961)等。

## 米彻姆，罗伯特

( Mitchum , Robert 1917—1997 )

美国电影演员。生于康涅狄格州。自幼失去父亲，无家可归，少年时历尽磨难，在美国各地流浪，干过各种各样的杂活，其中包括货船的锅炉工、夜总会门卫和算命先生的随从等。1940年结婚生子后生活开始安定，在洛克希德飞机制造厂作一名汽锤工，并对表演发生兴趣。1942年加入长滩戏剧公会，业余时间多半用于为该会排演剧目。次年开始不声不响地打入电影界，在一系列极受儿童欢迎的西部连集片《霍伯朗·卡塞蒂》中饰演壮汉角色，也在多种战争片、喜剧片和剧情片中担任配角。仅1943年一年，他参加演出的影片就达18部之多。

使米彻姆成名的影片是《军人魂》(1945)，并以此获得奥斯卡最佳男配角金像奖提名，他在片中生动地塑造了沃克上尉的形象。之后不久他应征入伍，接受为期8个月的新兵训练，1946年重返银幕，并很快成为以慄悍冷漠著称的走红明星。他体格健壮，一次拳击比赛受伤使他长期患失眠，因此总是一副睡眠惺忪的样子，被当时某些女观众认为是性感的化身。本人性格也与其塑造的银幕形象相近，一副漫不经心的处世态度。他的两个儿子詹姆斯和克里斯托弗也先后登上银幕。

他主演和参加演出的主要影片还有：《轰炸东京记》(1944)、《欲海春光》(1946)、《交叉火力》(旧译《杀人犯》，1947)、《绝处逢生》(1947)、《月亮的血》(1948)、《小红马》(1949)、《天使面孔》(1953)、《大江东去》(1954)、《金枪手》(1955)、《海底敌人》(1957)、《百战长空》(1958)、《愤怒的群山》(1959)、《我最后一次见到阿奇》(1961)、《碧血长天》(1962)、《莫斯先生》(1965)、《西部新天地》(1967)、《龙虎盟》(1967)、《瑞安的女儿》(1970)、《归家》(1971)、《上帝的愤怒》(1972)、《神探马如龙》(1975)、《中途岛战役》(1976)、《荷京喋血》(1977,香港)、《杀人计中计》(1979)、《英风盖世》(1982)、《战争风云》(1983,电视剧)、《玛丽亚的情人》(198)、《大使》(1984)、《阴谋》(1985)、《诺斯先生》(1988)等。

**米克斯，汤姆**  
( Mix , Tom , 1880—1940 )

美国电影演员。生于宾夕法尼亚州密克斯伦。早年曾在弗吉尼亚军事学院学习。1909年起为山立格影片公司拍摄100多部1本或2本的西部片。1917年加入福斯影片公司，成为无声片时代著名西部片明星。1928年后一度随林格尔兄弟马戏团巡回演出3年。1932年重返银幕，1934年退休，先后主演无声或有声西部故事片：《单骑劫美》（1928）、《智勇双雄》（1928）、《钻石大劫案》（1928）、《危谷骑士》（1932）、《骑侠救驾》（1932）、《特斯德里再度出山》（1932）、《神奇骑士》（连集片，1934）等。三十年代后期曾主持广播剧，1940年因车祸去世。

**摩亚，格雷丝**  
(Moare, Grace1901—1947)

美国女歌唱家、电影女演员。生于田纳西州斯拉勃镇。20年代后期成为著名女高音歌唱家，曾参加百老汇多出歌舞剧演出，然后成为纽约大都会歌剧院歌星。有声电影问世后，应米高梅公司之聘，主演音乐剧情片《夫人的信心》(1930)和《新月》(1931)，未获成功。1934年哥伦比亚影片公司聘她主演音乐片《一夜恩爱》，一举成名，并获奥斯卡最佳女主角金像奖提名。接着她又主演了《金缕曲》(1935)、《奥宫春色》(1936)、《当你恋爱时》(1937)、《我宁要罗曼司》(1937)等片。她还在法国拍了一部《露易丝》。1947年她去欧洲作巡回音乐歌唱表演，不幸在哥本哈根乘飞机中途遇空难去世。1953年，好莱坞影片拍摄音乐片《这就是爱情》，由凯瑟林·格雷森扮演格蕾丝·摩亚。

## 莫迪恩，马修

(Modine, Matthew1961—)

美国电影演员。生于加利福尼亚州罗马杜达。在犹他州的农村长大。1979年去纽约，在斯特拉·艾德勒门下学习表演；后参加演出电视连续剧《得克萨斯》。他进入电影界的第一部影片是《宝贝是你！》(1982)。1983年他参加罗伯特·奥尔特曼导演的《北极光》，作为影片主要演员之一，这部影片获得威尼斯国际电影节集体男演员奖。他参加演出和主演的影片还有：《金童玉女》(1983)、《新罕布什尔旅馆》(1984)、《苏菲尔太太》(1984)、《孤儿们》(1987)、《全金属外壳》(1987, 旧译《烈火焚城》)《孟菲斯·美女号歼击机》(1990)等。

## 梦露，玛丽琳

(Monroe, Marilyn 1926—1962)

美国电影女演员。生于洛杉矶。在孤儿院长大。当过摄影模特。1947年在二十世纪福斯公司扮演小角色，1952年与该公司签订合约。1953年以《飞瀑欲潮》崭露头角。1953、1954、1956三年当选为好莱坞十大卖座明星之一。1962年8月5日，因服大量安眠药突然去世。

梦露短短一生成为好莱坞的传奇性人物，有人捧她为影坛最伟大的“性感明星”，也传闻着她与某些政坛巨头的桃色新闻。到1990年为止，已出版了13种有关她生平的书籍。

她主演的影片有：《绅士喜欢金发女郎》（1953）、《艺人生涯无限好》（1954）、《大江东去》（1954）、《七年渴望》（1955）、《汽车站》（1956）、《王子与卖艺姑娘》（旧译《游龙戏凤》，1957）、《热情似火》（1959）、《我爱金龟婿》（1960）、《乱点鸳鸯谱》（1961）等。

**蒙塔尔班，里卡多**  
(Montalbon, Ricardo1920—)

美国电影演员。生于墨西哥的墨西哥城，曾在美国读书。40年代初在墨西哥初登银幕。1947年受聘于米高梅公司，在影片中常扮演“拉丁情人”型角色，他一直力图摆脱这种固定类型的角色。他参加演出电视剧时得到较大的选择自由。他演过很多电视剧，包括多集剧《洛丽泰·扬剧场》、《幻想曲》、《朝代》等。

他在好莱坞主演的主要影片还有：《红袖倾城》(1947)、《出水红莲》(1948)、《神秘街道》(1950)、《拉丁情人》(1953)、《樱花恋》(1957)、《万里逃生记》(1964)、《艳尼歌声》(1966)、《某夫人》(1966)、《马德里的太阳神》(1968)、《逃出人猿行星》(1971)、《劫车盗》(1973)、《乔潘瑟》(1976)、《星空奇遇记，大汗的愤怒》(1982)等。

## 蒙丹，玛丽

(Montez, Maria 1920—1951)

美国电影女演员。生于多米尼加岛巴拉奥纳。父亲是西班牙驻该地领事。1941年去好莱坞，曾在《隐身女人》、《檀岛风月》等片中演小配角。1942年与乔恩·霍尔、萨菩合演彩色神话片《天方夜谭》，从此为环球影片公司重用。先后主演一系列彩色片：《瑶池公主》(1941)、《阿里巴巴和四十大盗》(1944)、《蛇蝎美人》(1944)、《吉卜赛野猫》(1944)、《苏丹》(1945)、《双凤缘》(1946)、《流放》(1947)、《钗光剑影》(1947)等，被誉为“彩色片皇后”。1948年后，她随第2个丈夫尚一皮埃尔·阿蒙去欧洲拍片，在法国、意大利主演了一些动作片。1951年因心脏病突发去世。她和阿蒙1946年在洛杉矶所生女儿蒂娜·马昆德是法国女演员。



## 蒙哥马利，罗伯特

(Montgomery, Robert 1904—1981)

美国电影演员、导演。生于纽约州比肯市。父亲是橡胶公司经理。他受教育于贵族私立学校。1920年父亲去世时没有留下遗产，不得不以铁路机修工和油船水手为生。之后移居纽约，希望成为作家，但写的短篇小说屡遭退稿。在一位朋友劝说下投身戏剧，1924年初次登台演出。到20年代末，已成为百老汇知名演员。1929年有声片问世后，他像其他许多戏剧演员那样改行演电影，随即与米高梅影片公司签订合同。与诺玛·希拉、嘉宝、琼·克劳福德、梅娜·罗伊等女星配戏，扮演定型的风流倜傥的男主角。他时常不满意这种安排。有一次，制片厂为惩罚他，让他改演精神病患者这类角色，如1930年的《牢狱鸳鸯》、1937年的《荒林艳骨》等，而他在《荒林艳骨》的表演技使他获得奥斯卡最佳男主角金像奖提名。1935年他首次当选为美国电影演员公会主席，任期4年。1939年他在任期内帮助揭露电影企业界的诈骗案，大大提高他的声望。1941年他因主演《太虚道人》再次获奥斯卡最佳男主角金像奖提名。同年任美国海军后备上尉并暂时担任美国驻英国大使馆的海军武官助理，不久调任白宫筹建海军作战室。之后，他在太平洋战区指挥一艘鱼雷快艇。盟军在法国发起反攻期间，他在一艘驱逐舰上任作战军官。在担任上尉指挥官时，曾荣获铜质星章，后来又被授予法国军团荣誉骑士称号。

蒙哥马利退役后回到好莱坞任导演和演员。1945年约翰·福特执导《血海飞雷》时一度生病，他暂时代替福特执行部分导演工作（未署名），并担任该片的男主角之一。他在银幕上第一次署名导演的影片是1947年的《湖上艳尸》，这是一部独特的、曾引起争议的影片，该片通过主观摄影镜头，用第一人称叙述剧情。他兼演剧中的男主人公、私人侦探菲利普·马尔洛。1950到1954年，他制作、导演并主持电视节目“罗伯特·蒙哥马利剧场”，每周播映一集，深受好评。1955年他因在百老汇导演舞台剧《绝望时刻》而获得托尼戏剧奖的最佳导演奖。1960年和演员詹姆斯·贾克奈合伙成立贾克奈—蒙哥马利制片公司，导演了他最后一部影片《勇敢的时刻》。

他主演和参加演出的影片主要还有：《悍姐儿》(1929)、《弃妇》(1930)、《热血雄心》(1933)、《凌霄壮志》(1933)、《旧约新盟》(1934)、《陈夫人最后之一吻》(1937)、《梅花三弄》(1938)、《颠凤倒鸾》(1939)、《芝加哥伯爵》(1940)、《未了姻缘》(1941)、《撒克逊人的魅力》(1948)、《六月新娘》(1948)等；他导演兼演出的影片还有：《骑上枣红马》(1947)、《再来一遍，亲爱的》(1949)、《目击证人》(1950, 英国)等。

## 穆尔，科琳

(Moors, Colleen 1900—1988)

美国电影女演员。生于密执安州休伦港一个水利工程师的家庭。早先受教于女修道院，后来在底特律音乐学院学习钢琴。根据她的自传《无声影星》的介绍，她进入电影界是由于电影导演 D·W·格里菲斯对她叔父沃尔特·霍威的报答。她的叔父是剪辑师，曾帮助格里菲思剪辑《一个国家的诞生》和《党同伐异》，使影片得以审查通过。1917 年她到好莱坞后在西部片中任女主角，20 年代她在第一国家影片公司主演了许多影片，登上好莱坞的明星宝座，1934 年退出银幕。她自己把影片赚来的钱投资证券市场。曾著有《女人如何在证券市场上赚钱》一书。

她主演的影片主要有；《坏孩子》(1917)、《当黎明来临时》(1920)、《沙漠之花》(1925)、《兰花与貂皮》(1927)、《丁香处处开》(1928)、《秋波怨》(1929)、《权势与荣誉》(1933)、《红字》(1934)等。

**穆尔，胡安妮塔**  
(Moors, Juanita1922—)

美国黑人电影女演员。从 50 年代初起，她为二十世纪福斯、联美、环球、派拉蒙等公司拍片，扮演性格角色。1959 年以影片《生活的模仿》获奥斯卡最佳女配角金像奖提名。她参加演出的主要影片有：《莉迪姬·贝利》(1952)、《特立尼达事件》(1952)、《凶杀目击者》(1954)、《女子监狱》(1955)、《赎金》(1956)、《春风得意》(1956)、《塔米对我说真话》(1961)、《阳光中的葡萄干》(1961)、《欲火如焚》(1962)、《爸爸的微妙处境》(1963)、《艳尼歌声》(1966)、《罗西》(1968)、《出卖良心的人》(1968)、《修道院》(1974)等。

**穆尔，玛丽·泰勒**  
(Moore, MaryTyler1936—)

美国电视、电影女演员。生于纽约州布鲁克林。她是 60 年代美国最受欢迎的电视演员。1961—1966 年主持“狄克·范·戴克剧场”时获 3 次艾米电视奖；1970~1977 年主持“玛丽·泰勒·穆尔剧场”。又获得 3 次艾米电视奖和一次艾米特别奖。她也参加电影演出。1980 年曾以影片《普通人》获奥斯卡最佳女配角金像奖提名。正是这一年，她的 24 岁儿子去世，使她悲伤欲绝。经过休养，1984 年才恢复健康。

她参加演出的影片还有：《仙乐美人》(1967)、《别站在这里》(1968)、《男人的眼泪》(1982)、《朋友们》(1986)等。

## 穆尔黑德，艾格尼丝

( Moorehead , Agnes1906—1974 )

美国电影女演员。生于马萨诸塞州的克林顿。毕业于威斯康星大学（硕士）、布拉德利大学（哲学博士）和美国戏剧艺术学院。父亲是一个基督教长老会的牧师。她本人3岁时便登台演出，职业表演生涯则始于11岁时在圣路易歌剧院的芭蕾舞队和合唱队。少年时曾定期为家乡的广播电台歌唱，大学毕业后在中学教授讲演和戏剧，业余时间在当地剧团担任角色。1928年起，她开始在百老汇扮演小角色，旋即转入广播电台，在《时代的进展》、《美国春秋》中露面并主演了一部歌剧广播连续剧。1933年至1936年间，她跟随巡回剧团四处演出，1940年加入奥逊·威尔斯的水银剧团，从此有了施展才华的转机。威尔斯让她在他的第一部影片《公民凯恩》中饰演凯恩的母亲，这是一个人物虽小但令人难忘的角色。次年，因在威尔斯的《安倍逊大族》（1942）中扮演一个未婚女子而获得纽约电影评论家最佳女演员奖并获奥斯卡最佳女配角金像奖提名。艾格尼丝一生共获得过4次奥斯卡奖提名，它们是《豪富世家》（1944）、《心声泪影》（1948）和《别出声，亲爱的夏洛蒂》（1964）。她多半饰演顺从、神经质、清教徒式的女性，但也惟妙惟肖地塑造过众多忧郁或幽默的角色。40年代亦曾在不断重播的广播剧《对不起，号码错了》中表现出精湛的才华。50年代初，她随查尔斯·鲍育、查尔斯·劳顿等人在美国和欧洲巡回演出萧伯纳的《地狱中的唐璜》。1954年开始，她巡回上演自己的独角戏《惊人的红头发》，该戏前后在全世界大约200个城市上演。她曾参加多部电视剧的演出，最后的角色是在电视连续剧《着迷》中饰演女巫安多拉。1974年死于肺癌。

她参加演出的主要影片还有：《大街》（1942）、《简·爱》（1944）、《龙子》（1944）、《还我自由》（1944）、《民主世界》（1944）、《痴情公主》（1945）、《逃狱雪冤》（1947）、《白衣女人》（1948）、《仲夏恋歌》（1948）、《关进牢房》（1950）、《画舫璇宫》（1951）、《蓝色面纱》（1951）、《恋爱三部曲》（1953）、《地老天荒不了情》（1954）、《不可驯服的女人》（1955）、《相遇在拉斯维加斯》（1956）、《成吉思汗》（1956）、《天鹅》（1956）、《杰西·詹姆斯的真实故事》（1957）、《人类的故事》（1957）、《乱世情鸯》（1959）、《蝙蝠》（1959）、《小福星》（1960）、《西部开拓史》（1962）、《谁照顾店铺》（1963）、《艳尼歌声》（1966）、《人性惊变》（1971）等。

**莫雷诺，丽泰**  
(Moreno, Rita1931—)

美国电影女演员，舞蹈家。生于波多黎各的乌马考。从小学习舞蹈，13岁在百老汇登台，14岁用罗茜泰·莫雷诺名字参加电影演出。1961年因在影片《西区故事》中的优秀表演和舞技，获得第34届奥斯卡最佳女配角金像奖和最佳女配角金球奖。

她参加演出的主要影片还有：《彩凤朝阳》(1950)、《雨中曲》(1952)、《拉丁情人》(1953)、《邪恶的花园》(1954)、《不可驯服的女人》(1955)、《七座金城》(1955)、《国王与我》(1956)、《流浪国王》(1956)、《夏日烟云》(1961)、《次晚》(1968)、《宝贝》(1969)、《侦探马路》(1969)、《性爱知识》(1971)、《笙歌满丽池》(1976)、《四季》(1981)等。

**摩根，丹尼斯**  
(Morgan, Dennis1910—)

美国电影演员。生于威斯康星州普伦蒂斯。他当过广播员、剧团演员、歌剧演唱员。30年代中期曾以原名斯坦利·莫尼尔和理查德·斯坦莱参加电影演出。1939年进华纳兄弟公司后改名为丹尼斯·摩根，很快升为领衔演员和主角。代表作有：《西线铁军》(1940)、《断肠花》(1942)、《桃李飘零》(1943)、《思君》(1944)、《飞虎队》(1945)、《再相逢》(1946)、《单枪匹马》(1947)、《漂亮的宝贝》(1950)、《内布拉斯加人》(1953)、《南太平洋珍珠》(1955)等。摩

**根，弗兰克**  
(Morgan, Frank 1890—1949)

美国电影演员。生于纽约城。父亲为药酒商，兄弟姊妹共 11 人。1914 年步他长兄拉尔夫·摩根后尘，在百老汇登台演戏；2 年后在纽约的维太格拉夫公司拍摄影片，扮演主角。终于在 30 年代初去好莱坞，以后 20 年中一直在米高梅公司拍片。1934 年以影片《云台春锁》获奥斯卡最佳男主角金像奖提名，1942 年又以影片《同甘共苦》获奥斯卡最佳男配角金像奖提名，但是最令人怀念的是在影片《绿野仙踪》(1939) 中扮演的奥茨国国王一角。

他主演或参加演出的最主要影片还有：《勇歌女》(1930)、《弹性的女子》(1933)、《天鹅肉》(1933)、《幽期蜜约》(1935)、《歌舞大王齐格飞》(1936)、《浮云蔽月》(1937)、《比翼双飞》(1938)、《小店鸳鸯》(1940)、《人类的喜剧》(1943)、《魂断白崖》(1944)、《桃花运》(1946)、《三剑客》(1948)、《绿鲸街头》(1948)、《淑女痴鸾》(1949)、《绝代艳姬》(1949) 等。

莫利，卡伦  
( Money , Karen1905— )

美国电影女演员。生于依阿华州奥坦瓦市。曾受教于加州大学，在帕萨迪纳剧社取得舞台经验后进入好莱坞。1940年她离开影坛演舞台剧，之后偶尔又重上银幕扮演次要角色。50年代初她被指控是共产党员，受到非美活动委员会的审讯，被迫结束艺术生涯。1954年她以美国劳工党候选人身份竞选纽约州副州长公职，未能当选。

她演出的主要影片有：《断肠花》(1931)、《奈何犬》(1931)、《伤面人》(1932)、《晚宴》(1933)、《白宫风云》(1933)、《农为邦本》(1934)、《怒潮》(1935)、《革命情侣》(1936)、《马德里末次车》(1937)、《香妹宝马》(1938)、《屏开雀选》(1940)、《妒忌》(1945)、《第十三小时》(1947)、《M》(1951)等。



**莫里斯，吉斯特**  
(Morris, Chester 1901—1970)

美国电影演员。生于纽约市。父母都是百老汇演员。他小时就在无声片中露面，少年时登台演戏。他主演的第一部影片《水落石出》就获得 1928～1929 年第 2 届奥斯卡最佳男主角金像奖提名，成为 30 年代上半期好莱坞著名硬派明星，1941～1949 年，他为哥伦比亚公司主演了 13 部波士顿·布莱基片集。1956 年引退。1970 年再次在影片《拳王奋斗史》中扮演要角，不久即因服用过量安眠药去世。

他主演的主要影片有：《蝙蝠崇》（1930）、《牢狱鸳鸯》（1930）、《红发妇》（1932）、《剿匪伟绩》（1935）、《扫荡群魔》（1936）、《飞雷扫海》（1939）、《铁骑西征》（1940）、《秘密命令》（1944）、《释放》（1955）等。

## 莫里斯，韦恩

(旧译温·毛立斯 Morris, Wayne 1914—1959)

美国电影演员。生于洛杉矶。出身于帕萨迪纳剧院。30年代后期到1941年，他在华纳等电影公司主演的影片《巨人谷》(1938)、《军校风光》(1938)等给观众留下深刻印象。他是一位优秀的飞行员。1941年12月珍珠港事变后，他作为海军飞行员在大西洋战区从军，曾击落7架日军飞机、参加击沉两艘日本驱逐舰和一艘炮艇，获得4枚特殊飞行十字勋章和2枚航空奖章。1946年复员重返银幕，1959年应邀观看航空母舰飞行演习时心脏病发去世。

他主演和参加演出的主要影片还有：《中国飞剪号》(1936)、《潜艇第一号》(1937)、《魔王复活》(1939)、《飞行安琪儿》(1940)、《金粉银翼》(1941)、《幽谷兰》(1947)、《约翰爱玛丽》(1949)、《四骑士》(1949)、《机动部队》(1949)、《独眼乔尼》(1950)、《北极飞行》(1952)、《绿菩萨》(1955, 英)、《光荣之路》(1957)等。

**莫斯特尔，齐罗**  
( Mostel , Zero1915—1977 )

美国电影、话剧演员。生于纽约布鲁克林。犹太法学博士之子。在纽约市立学院攻读艺术和英语；毕业后又进纽约大学取得学位。经济萧条时期当过勤杂工、矿工，之后他上讲台教艺术，开始作画谋生。1942年他到夜总会当节目主持人，或者表演叫座的喜剧片段。数月之后，他上电台或杂耍班表演。次年好莱坞聘他在《璇宫倚梦》中首次在银幕上露面。第二次世界大战退役后，他仍返舞台和银幕，在许多影片中扮演性格角色，在影片《围歼街头》（1950）和《执法者》（1951）中扮演那个咄咄逼人的大块头令人难忘。但是在国会非美活动调查委员会查询时，尽管他否认自己从来不曾参加共产党，多年来他仍然找不到工作，只好重操旧业，作画维持生活；直到1958年才重返百老汇舞台。60年代初，他演出《河马》（1961）、《去会场路上的一桩趣事》（1963）及《屋顶的提琴手》（1964）三出话剧，接连三次荣获戏剧托尼奖。1966年他重返银幕，为时已隔15个年头。他最后扮演影片《冒牌作家》中一个角色，命运同他一样，是好莱坞黑名单的牺牲者，表情逼真，令人信服。1977年，他患心脏病逝世。

他参加演出的主要影片还有：《西洛哥》（1951）、《模特儿和婚姻掮客》（1952）、《发财妙计》（1967）、《凯瑟琳女王》（1968，英）、《银行大劫案》（1969）、《盗宝群英》（1972）、《马可波罗》（饰忽必烈汗，1973）等。

## 米尔，琼

(Muir, Jean 旧译琴妙女士, 1911—)

美国电影女演员。生于纽约市。1930年在百老汇登台，由于在《圣人温斯特》一剧中的成功表演，1933年华纳公司同她签订合同，在《时代的进展》中扮演了一个角色；之后演出了《仲夏夜之梦》(1935)、《中国煤油灯》(1935)等20多部影片。30年代末重返舞台，后来也参加几部影片的演出，1950年由于非美活动调查委员会举发她是共产党的同情者而列入黑名单，未能参加电影与电视片拍摄工作，直到60年代才重返舞台，1968年定居于密苏里州的哥伦比亚，在斯蒂文斯学院讲授戏剧。

她参加演出的主要影片还有：《女性》(1934)、《亡命天空》(1936)、《丈夫的秘书》(1937)、《谪仙怨》(1943)等。

**马利根，罗伯特**  
(Mulligan, Robert 1925—)

美国电影导演。生于纽约州布朗克斯一个警察之家。曾立志作一名牧师，但第二次世界大战的爆发打断了他的神学学习，应征做了一名海军陆战队的广播员。复员后在《纽约时报》作过抄写员并在福德汉姆学习无线电传播专业，后来进入哥伦比亚广播公司做通讯员。他晋升很快，50年代便成为公认的优秀电视剧导演之一。1957年导演自己的电影处女作《排除恐怖》，这是一部生动而大胆揭露棒球明星吉米·皮尔萨尔受到心理创伤的影片。在这部影片和他60年代的其他影片中，马利根与制片人阿兰·J·帕库拉合作，其中一部分作品是一些浮华的娱乐片，既无鲜明的个性印记，也不表现个人的观点；另一部分则是以谨慎处理和细心营造性格为特征的正剧。1962年由帕库拉制片、由他导演的影片《梅岗城故事》获奥斯卡最佳影片、最佳导演等金像奖提名。

他导演的主要影片还有：《鼠辈横行》(1960)、《大骗子》(1961)、《回旋路》(1962)、《爱上高尚的陌生人》(1963)、《蓬门碧玉泪》(1965)、《飞女黛丝》、《桃李盈门》(1967)、《穿行的月亮》(1969)、《初度玉门关》(1971)、《另一个》(1972, 兼制片人)、《亲兄弟》(1978)、《明年此月又相逢》(1978)、《冤鬼再见》(1982)等。

## 穆尼，保罗

(旧译保罗·茂尼 Muni, Paul 1895 - 1967)

美国电影演员。生于奥地利的伦贝格(后划归波兰,现属于俄罗斯)。原名穆尼·维森弗劳恩德,父母均是演员。童年起便随双亲上台演出。7岁时全家移民美国,定居在纽约欧洲贫困移民的住宅区,与此同时仍继续在犹太剧院登台演出。1918年,穆尼加入“犹太人艺术剧团”。1926年31岁时首次在百老汇用英语演出舞台剧《我们美国人》,仅仅3年便获得成功,和福斯影片公司签订合约。1929年,他在《视死如归》中饰演的第一个电影角色获得了奥斯卡最佳男主角金像奖提名,但是他主演的第二部影片《月下老人》(他在片中扮演七个不同的角色)却惨遭失败,他便回到舞台。直到1931年成功地演出著名舞台剧《诉讼律师》之后,才于1931年返回影坛,主演了两部获得好评的影片:《伤面人》和《亡命者》。《亡命者》使他第二次获得奥斯卡最佳男主角金像奖提名。

穆尼随后同华纳影片公司签定了长期合约,很快成为该公司最走红的大明星。他是一名认真追求艺术的演员,对角色的选择一贯非常谨慎,为了造型的真实,对化妆也要求十分严格。他主演过一系列表现社会问题的剧情片,后来又因在华纳影片公司30年代拍的传记片中饰演一些名人而享誉影坛。他曾因《路易·巴斯特的故事》(旧译《万古流芳》)于1936年获第9届奥斯卡最佳男主角金像奖;1937年因《左拉传》而获纽约影评人奖和奥斯卡最佳男主角金像奖提名;并因在《锦绣山河》中扮演墨西哥民族英雄胡亚雷斯而声威大震。可是后来由于在如何处理角色问题上与影片公司上层的意见相左,导致拍片合约中止。40年代初开始,他既演电影也演舞台剧,虽然饰演的电影角色不多,但每一个人物都受到评论界和观众的重视。1955年他在百老汇演出的舞台剧《雄才怪杰》颇为轰动。演出的最后一部戏和影片均名为《最后一个愤怒的人》(1959),这部影片也使他获得奥斯卡最佳男主角金像奖提名。健康情况的恶化和视力衰退使他终止演出,最后因心脏病去世。

他主演的主要影片还有:《民族的耻辱》(1932)、《时代的进展》(1933)、《莽汉忏悔》(1935)、《大地》(1937)、《我所爱的女人》(1937)、《人海冤魂》(1939)、《新世界》(1941)、《拂晓攻击》(1942)、《一曲难忘》(1945)、《沙场英杰》(1945)、《肩上天使》(1946)等。

## 芒罗，珍妮特

(Munro, Janet 1934—1972)

美、英电影女演员。生于英格兰的布莱克普尔，有苏格兰血统。她因参加华尔特·迪斯尼的家庭娱乐片《达比·奥吉尔和小人物》(1959)、《山上的第三个人》(1959)而获得1959年金球奖的最有前途新人奖。其后她又主演或参加演出了《瑞士家庭鲁宾逊漂流记》(1960,迪斯尼)、《地球着火之日》(1961)、《鲁思的生命》(1962)、《躲起来再找》(1963)、《他们全在笑声中死亡》(1963)、《白日抢劫》(1964)、《国际密码战》(1967)等。

## 墨菲，奥迪

(Murphy, Audie1924—1971)

美国电影演员。生于得克萨斯州金斯敦。出身寒微。第二次世界大战期间曾获得 24 枚奖章，包括国会荣誉勋章，以表彰他作为一个士兵的英勇作战。1948 年受聘于好莱坞，24 年中，主演了约 50 部影片。1955 年环球国际公司根据他的自传拍摄的宽银幕彩色片《百战荣归》也由他担任主角。较重要的影片有：《红色勇敢章》（1951）、《炮楼上的女人》（1957）、《西贡谍影》（1957）、《恩怨情天》（1960）等，绝大部分是西部片。1971 年因飞机失事去世。



**墨菲，艾迪**  
(Murphy, Eddie1961—)

美国黑人电影演员。生于纽约州布鲁克林。3岁时父母分居，母亲是电话公司雇员，改嫁给一家冰激淋工厂的工头。他在15岁时就经常在当地酒吧、俱乐部表演节目。1980年进入曼哈顿一家著名喜剧夜总会。他表演时反应灵敏，有时开些粗俗的玩笑，颇受欢迎，不久走上电视屏幕，并以电视剧《星期六夜生活》大为成功。1982年第一次在影片《四十八小时》里登上银幕，继《颠倒乾坤》(1983)和《行运两条龙》(1984)后，1984年以《贝弗利山警察》(旧译《妙探出差》)，就此声名鹊起，该片在美国上映两个多月，票房收入便达445百万美元，摩菲为此获最佳喜剧片演员金球奖提名，目前已被誉为超级黑人明星和美国十位最富有男子气的演员之一。

他主演的影片还有：《金童子》(1986)、《妙探出差二集》(1987)、《过埠新郎》(1988)、《哈莱姆之夜》(1989,兼导演)、《四十八小时二集》(1990)等。

## 墨菲，乔治

( Murphy , George1902—1992 )

美国电影、舞蹈演员，政治家。生于康涅狄格州纽黑文。父亲是美国著名田径教练，曾率队参加 1912 年的奥林匹克运动会。父亲去世后，墨菲参加了海军，退役后方完成中学学业并考入耶鲁大学。但再次辍学，四处打工，此后在饭馆、酒吧和夜总会表演跳舞。在结识了女朋友朱丽叶·约翰逊、后来成为妻子并与她结成演出搭档之后，他的表演生涯有了突破性的发展。1927 年，两人一起打入百老汇，取得了一系列的成功，开始跻身于杰出舞蹈、戏剧演员的行列。从 30 年代开始，墨菲的踢踏舞和微笑出现在多部美国歌舞片和轻松的爱情片中；之后又转入正剧角色。墨菲原是民主党人，1939 年转入共和党并成为一名活跃的政治家和社会活动家；40 年代中期曾两度出任电影演员公会主席，1947 年与别人共建“好莱坞共和党人委员会”，开始成为该党的保守派成员。1950 年，美国电影艺术与科学学院在颁发奥斯卡金像奖时，由于他“向公众阐释美国电影业的情况”而授予荣誉奖状。1952 年告别表演生涯，出任米高梅影片公司公共关系方面的发言人，后又为“迪西洛”和“特艺”彩色公司担任同样职务。与此同时，他没有停止自己在政治方面的活动，1953 到 1954 年出任共和党全国委员会主席，1964 年被加利福尼亚州推选为参议员，后因喉癌手术导致失声而没有连任。1970 年著有自传。

他主演和参加演出的主要影片有：《恭喜发财》（1934）、《女人陷阱》（1936）、《有凤来仪》（1937）、《小红伶》（1938）、《奇翼大学》（1938）、《断鸿零雁》（1938）、《龙凤新配》（1940）、《蓬门淑女》（1940）、《艺人俚影》（1943）、《从军歌》（1943）、《艺海千秋》（1944）、《瑶池春暖》（1944）、《乳燕飞》（1947）、《小宁馨》（1948）、《边城喋血》（1949）、《西线平魔》（1949）、《无人提问》（1951）等。

**默里，唐**  
(Murray, Don1929—)

美国电影演员。生于好莱坞，父亲是戏剧经理兼舞蹈导演，母亲曾是齐格飞歌舞团的演员。他在美国戏剧艺术学院攻读戏剧艺术后，于 1951 年在百老汇的固定剧团初次登台演出《玫瑰纹身》。第二年他出于道义上的原因拒绝服兵役参加朝鲜战争。1956 年他与女星玛丽琳·梦露配戏，在影片《汽车站》里扮演一名粗鲁的牛仔，获得该年奥斯卡最佳男配角金像奖提名。他在好莱坞经常拒演不符合他政治和社会信念的影片。《光棍俱乐部》(1957)、《流氓神甫》(1961)等片很受好评，后者他兼制片人和合作编剧。1968~1969 年他主演电视连续剧《被遗弃者》。70 年代开始导演《十字架和弹簧刀》(1970)等片。

他主演和参加演出的主要影片还有：《逃离东柏林》(1962)、《爱情又甜又苦》(1967)、《海盗王后》(1967,英)、《征服人猿行星》(1972)、《无尽的爱》(1981)等。

**默里，肯**  
(Murray, Ken1903—1988)

美国电影演员。生于纽约市。他本是歌舞杂耍剧团的老演员，30年代起，零零星星参加电影演出。他是个业余电影摄影师，曾经把好莱坞一些明星的生活实况拍下来，后来还在电视台播放过。1947年他自己出资摄制并主演的影片《相亲相爱》，是一部描写鸟类的幻想作品，在第20届奥斯卡授奖仪式上，美国电影艺术与科学学院授予这部“在电影媒介里将小说技巧与娱乐完美结合”的影片以特别奖。1971出版了他的回忆录《桑·西米恩的黄金岁月》。

他参加演出的影片主要还有：《半截婚姻》(1929)、《海军陆战队》(1930)、《莲花妙谷》(1932)、《风流的模特儿》(1933)、《侠骨情花》(1933)、《你是个可人儿》(1937)、《朱克打詹尼》(1942)、《元帅之女》(1953)、《双虎屠龙》(1962)、《彩蝶纷飞》(1966)、《权力》(1968)等。

### 默雷，查利“查尔斯”

(Murry, Charlie "Charles" 1872—1941)

美国电影演员。生于印第安纳州劳雷尔市。童年就参加马戏团的演出。他和奥利·马克合伙成立默—马喜剧演出团，成为全国最成功的剧团之一。1911年加盟比奥格拉夫公司，1915年转入启斯东公司，成为最受欢迎的喜剧演员。20年代至30年代初，主演《两亲家科恩和凯利》故事系列片。

他演出的影片主要有：《失望的妈妈》(1912)、《马贝尔的婚姻生活》(1914)、《他妻子的朋友》(1918)、《美国佬在柏林》(1919)、《小镇偶像》(1921)、《日落》(1924)、《天堂》(1926)、《科恩和凯利游巴黎》、《科恩和凯利游苏格兰》(1930)、《科恩和凯利游非洲》(1931)、《科恩和凯利游好莱坞》(1932)、《科恩和凯利陷入困境》(1933)、《珠海玉盘》(1938)、《幸福之路》(1938)等。马斯廷，伯特

(Mustin, Burt 1884—1977)

美国电影演员。这位擅演喜剧角色的舞台演员直到1951年，也就是67岁时才第一次在银幕出现，即影片《侦探故事》。以后从50年代到70年代，先后在影片《贪欲的人们》(1953)、《危急时刻》(1955)、《锦绣大地》(1957)、《顽童流浪记》(1960)、《一时激动》(1963)、《女贼金丝猫》(1965)、《高速车道》(1968)、《欢呼英雄》(1970)、《肤色游戏》(1971)等片中扮演角色。1976年92岁高龄时还演出了电视连续剧《菲利斯》。1977年93岁去世。

**纳格尔，康拉德**  
( Nagel , Conrad1897—1970 )

美国电影演员。生于衣阿华州基奥卡克市。他是 20 年代和 30 年代美国舞台和银幕上的罗漫谛克明星，后来改演性格角色。嘉宝早期影片《销魂》（1928）和《吻》（1929）；诺玛·希拉的得奖片《弃妇》（1930）中的男主角都由纳格尔担任。他也是美国电影艺术与科学学院的创始人之一，曾担任该院院长，参与创立学院奖。他一直担任美国演员和艺术家协会主席，直到去世。1947 年由于他为电影救济基金会所作的贡献而获得学院特别奖。1937 年他曾导演一部名为《情人逃离》的影片。

他主演和参加演出的主要影片还有：《小妇人》（1919）、《势利小人》（1924）、《匪窟英雄》（1928）、《巴黎罪恶史》（1929）、《牺牲》（1929）、《夺夫记》（1930）、《虚荣梦》（1930）、《并蒂莲》（1931）、《海阔天空》（1931）、《离婚后的儿子》（1932）、《风尘历劫》（1933）、《危险的角落》（1934）、《黄色货物》（1936）、《洪荒时代》（1940）、《棒打鸳鸯》（1940）、《深锁春光一院愁》（1956）、《孤孀情闲》（1959）、《了解女人的男人》（1959）等。

奈什，J. 卡洛尔  
(Naish, J. Carroll 1900—1973)

美国电影演员。生于纽约市一个爱尔兰后裔家庭。祖上是爱尔兰贵族，本人生长于纽约贫困街区，16岁辍学报名参加海军，第一次世界大战时随信号兵航空队参战。退役后在欧洲流浪，做过多种杂活，也学会了数门外语。他回到美国后，在好莱坞当群众演员或替身。1926年进入戏剧界，在一家巡回剧团上演的《上海风光》中跑龙套，后在两部百老汇的剧目中担任角色。1930年作为职业演员重返好莱坞，旋即成为一名踏实、多才多艺的性格演员，专门饰演外国人，其中多半是意大利人或其他拉丁族人。由于他在语言方面的才能，还扮演过中国人、日本人、犹太人、阿拉伯人和印度人，唯独没有演过爱尔兰人。他参加演出的影片达200部之多，所饰的角色正反兼有，而且同样令人信服。曾因《孤城虎将》(1943)和《边城壮士》(1945)两度获得奥斯卡最佳男配角金像奖提名。曾主演广播剧《和吕齐一起的生活》和电视连续剧《陈查礼的新冒险》。

他参加演出的主要影片还有：《伦敦警察局》(1930)、《虎鲨》(1932)、《战地英魂》(1935)、《铁血将军》(1935)、《英烈传》(1936)、《中华女儿》(1939)、《一夜销魂》(1940)、《碧血黄沙》(1941)、《纽约奇谭》(1942)、《龙子》(1944)、《大地之光》(1945)、《恨海香魂》(1946)、《多情海盗》(1949)、《飞燕金枪》(1950)、《红杏出墙》(1952)、《最后的命令》(1955)、《冲动的力量》(1961)、《被绞死的人》(1964)等。

纳什，克拉伦斯  
(Nash, Clarence 1904—1985)

美国电影配音演员。出生于俄克拉何马州瓦通加。他高中毕业后便驾着一辆小马车在洛杉矶四处邀游，在学校里表演，模仿动物和鸣禽的声音。他听说迪斯尼招聘会仿动物叫声的演员，便去应聘，并在摄影棚表演了他的特长，被录用。6个月以后，唐老鸭初次在《聪明的小母鸡》影片中露面时便由他配音。

唐老鸭出现在150部卡通和长故事片中，纳什为它作了国内、外各种语言的配音，包括法、西、葡、日、中和德国，而且为唐老鸭的亲属和女朋友戴西配过音。纳什退休后，还继续到医院、学校和孤儿院为民众献艺。

纳什为唐老鸭配音前后共50年。1984年，里根总统和夫人在白宫接见他并授予纪念章，表彰他的功绩。



南姗摩伐，阿拉  
(Nazimova, Alla 1879—1945)

美国电影、戏剧女演员。生于俄罗斯的雅尔塔，曾在圣彼得堡和敖德萨攻习音乐。1905 年移民美国。在纽约舞台上以演易卜生的戏剧出名，1916 年进电影界。第一部影片是《战时新娘》，以后主演《小鬼》(1919)、《红灯照》(1919)、《茶花女》(1921)、《莎乐美》(1923)、《我的儿子》(1925) 等片，成为无声片时代好莱坞大明星。1925 年退出银幕，重返舞台。但 40 年代上半期一度重返银幕，在《逃亡》(1940)、《碧血黄沙》(1941)、《断桥》(1944)、《我们的时代》(1944)、《自君别后》等片中扮演性格角色。

尼尔，帕特里西娅  
(Neal, Patricia 1929—)

美国电影、戏剧女演员。生于肯塔基州。曾在西北大学学习戏剧，作过模特，1946年在百老汇的《乌龟的声音》中首次登台演出。在《森林的另一边》中的成功表演把她引上电影之路。1949年参加《约翰爱玛丽》的拍摄，同年在《欲潮》中与贾利·古柏演对手戏的技艺也给人留下了深刻的印象。在以后的数年中，她参加了多部华纳兄弟影片公司以及其他公司影片的演出。她和贾利·古柏的恋情引起了沸沸扬扬的舆论注意，但2人最后的分手使她的精神大受打击。1953年，她与英国作家罗纳德·达尔结婚并息影数年，1957年才在《人海浮沉录》中再次露面并表现出出色的演技。此后，她对角色的选择似乎非常谨慎。1963年因在《牧野梟獍》的表演而获得第36届奥斯卡最佳女主角金像奖。两年后又一次受到打击，精神完全崩溃，丧失语言功能，半身瘫痪，只能坐在轮椅中度日。然而她以坚强的毅力与疾病作斗争并得到康复，1968年终于重返银幕，出演《我父我母》并获得奥斯卡最佳女主角金像奖提名。

她主演和参加演出的主要影片还有：《这是一种伟大的感情》(1949)、《欲火情焰》(1950)、《目击证人》(1950)、《地球停顿之日》(1951)、《和爸爸在一起的周末》(1951)、《外交信使》(1952)、《华盛顿的故事》(1952)、《珠光宝气》(1961)、《海上长城》(1965)、《马路工人》(1971, 英)、《母亲节快乐》(1973)、《西线无战事》(1980, 电视片)等。

**尼达姆，哈尔**  
(Needham, Hal 1931—)

美国电影导演。生于田纳西州孟斐斯。50年代当过特技演员，为此曾骨折四次、背骨重伤二次；70年代任动作片场面的导演（如1975年的《密探霹雳火》二集）。1977年出任导演，《横冲直撞斗飞车》一片使他出了名，以致1980和1983年又先后导演了二集和三集。香港嘉禾影业公司还请他导演过三部火爆动作片《炮弹飞车》（1981）、《激光突击队》（1982）和《炮弹飞车二集》（1984）。

他导演的主要影片还有：《箍桶人》（1978）、《恶棍》（1979）、《疯狂赛车手》（1983）、《拉德》（1986）、《肉体撞击》（1987）等。

## 内格利，波拉

(Negri, Pola 1894—1987)

美国电影女演员。生于波兰贾诺瓦。原名芭芭拉·艾波罗妮娅·查鲁皮埃克。父亲是一个吉普赛小提琴家，死于西伯利亚流放中。她曾在俄国学习芭蕾舞，1913年在华沙首次登台演出，次年开始跻身波兰电影界。1917年应马克斯·雷因哈德之邀前往柏林，旋因参加刘别谦导演的影片而享誉国内外，成为德国电影明星，由此引来一连串好莱坞的合同。1923年，内格利开始拍摄美国影片，但许多不够丰满的角色使她的从影生涯大为逊色。即使如此，她仍不失为好莱坞名声显赫的女明星之一。她塑造的银幕形象生动、富有激情、充满异国情调。银幕之外，她的名声多来自与瓦伦蒂诺的恋爱和先后与一个伯爵、一个王子的婚姻，以及与女明星葛洛利亚·史璜生的长期不和。有声电影问世以后，浓重的外国口音成为她的严重障碍。1929年，她不得不回到欧洲，在排除人们对她犹太人出身的怀疑以后，30年代又参加了一些德国电影的表演。第二次世界大战爆发后，她再次来到美国，仅在两部影片中饰演性格角色。1970年出版自传《一个明星的回忆》。

她参加演出的主要影片有：在波兰——《爱情与激情》（1914）、《阿拉贝拉》（1916）；在德国有：《本乃伊的眼睛》（1918）、《吉普赛血统》（1918）、《阿拉伯一夜》（1920）、《莫斯科——上海》（1936）等；在美国有：《骗术》（1923）、《巴黎的影子》（1924）、《禁止的天堂》（1924）、《帝国饭店》（1927）、《情场一幕》（1927）、《三罪人》（1928）、《莫斯科来的女人》（1928）、《祸水》（1932）、《试试看找寻它》（1943）、《夺宝结良缘》（1964）等。内格莱斯科，琼

(Negulesco, Jean 1900—1993)

美国电影导演。生于罗马尼亚。原为画家，并在巴黎做过舞台美工，1927年赴纽约举办画展，旋即定居美国。30年代初作为助理制片人和第二摄制组导演（拍摄《永别了武器》）以及副导演（拍摄《吻和化妆》）进入电影界，并与他人合写剧本。他还导演了表现米沙·奥尔生平的试验影片《三和一天》。40年代成为正式导演，为华纳兄弟影片公司执导了许多上乘的影片，如1948年执导的《约翰尼·贝林达》（旧译《心声泪影》）获该年奥斯卡最佳影片、最佳导演等九项金像奖提名和奥斯卡最佳女主角金像奖。50年代转入二十世纪福斯公司以后，似乎失去了艺术灵感。彩色片和宽银幕的出现虽然丰富了其作品的视觉效果，但也更加暴露出其空洞乏味的弱点。在福斯公司拍片期间，他从表现爱情纠葛的情节剧转向花哨的轻喜剧。

他导演的的主要影片还有：《落花恨》（1941）、《回首话当年》（1944）、《恨海香魄》（1947）、《一个陌生人打来的电话》（1952）、《冰海沉船》（1953）、《罗马之恋》（1954）、《金童海豚》（1957）、《爱情的礼物》（1958）、《杰西卡》（1962，兼制片人）、《寻欢作乐的人们》（1964）、《你好——再见》（1970）、《隐身的六个人》（1970）等。

纳尔逊，吉恩  
(Nelson, Gene 1920—)

美国电影演员、导演、舞蹈家。生于怀俄明州西雅图。早年是宋雅·海妮冰舞演出团的溜冰演员。50年代主要在歌舞片如《为云彩抹上一缕阳光》(1951)、《春露满瑶池》(1951)、《三个水手和一个姑娘》(1953)、《莺歌燕舞喜迎车》(1955、即《俄克拉何马》)等片中演出。1950年以影片《两茶客》获外国电影记者协会授予的最有前途新人(男)金球奖。1962年起，他从事导演工作。1977年还导演电视连续剧《华盛顿幕后》。

他主演和参加演出的主要影片还有：《刻骨相思》(1947)、《蔷薇处处开》(1950)、《她靠做工读完大学》(1952)、《她回到百老汇》(1953)、《如此巴黎》(1954)、《紫色山区》(1961)等。

**纳尔逊，拉尔夫**  
(Nelson, Ralph 1916—1987)

美国电影导演。生于纽约市，17岁就在百老汇登台演戏；1936—1941年担任舞台经理。第二次世界大战期间在美国陆军空军部队服役。战后任电视片导演、制作人，60年代初他导演的拳击电视片《英雄泪》获艾米电视奖，1962年哥伦比亚公司把它搬上银幕，仍由他执导。在以后15年中，他主要当电影导演，偶尔在自己执导的影片中扮演角色，颇多激情之作。

他导演的主要影片还有：《原野游龙》（1963）《空难追踪案》（1964）、《呆鹅爸爸》（1964）、《喋血街头》（1965，兼策划）、《在迪亚布洛的决斗》（1966 兼合作制片）、《铁蹄壮士魂》（1968）、《奇人查利》（1968，兼演员、制片人）、《滴答...滴答...滴答》（1969）、《蓝衣战士》（1969）、《上帝的愤怒》（1972）、《双龙会》（1975）、《奇胎》（1976）等。

**尼尔森，詹姆斯**  
(Neilson, James 1918—1979)

美国电影导演。早年是静照摄影师；第二次世界大战期间在美国海军当战地摄影师。战后作为电视制作人拍摄过《希区柯克剧场》。1957年他代替安东尼·曼恩出任《夜行记》一片导演。1961年起，为迪斯尼公司导演了许多卖座的家庭娱乐片，包括《月亮飞行员》(1962)、《花都逍遥游》(1962)、《化名稻草人的苏思博士》(1963)、《夏日奇迹》(1965)、《夺宝结良缘》(1964)、《格里芬历险记》(1967)等。他为别家公司导演的影片还有《天使到处惹事》(1968)、《第一次》(1969)、《汤姆·莎耶》(1975, 电视片)等。

## 纽曼，约瑟夫

(Newman, JosephM1909—)

美国电影导演。生于犹他州洛根市。16岁时进入米高梅影片公司当办公室勤杂工，之后分别任剧本管理员、助理导演、短片导演、副导演等职。1935年他因《块肉余生》获第8届奥斯卡最佳副导演金像奖；1936年，因《旧金山》获第9届奥斯卡最佳副导演金像奖。40年代初，他开始担任故事片导演，擅长拍摄打斗题材影片。

他导演的故事片主要还有：《西北别动队》（1942）、《森林巡逻兵》（1948）、《711 海洋航程》（1950）、《小个子士兵》（1952）、《这个岛上的土地》（1955）、《飞往香港》（1957，兼制片、合作编剧）、《道奇城枪战》（1959）、《大马戏团》（1959）、《鼓声雷鸣》（1961）、《乔治·拉夫特的故事》（1961）等。



## 纽曼，保罗

( Newman, Paul 1925— )

美国电影演员、导演。生于克利夫兰、第二次世界大战期间曾在太平洋战区美国海军航空部队当报务员，战后进耶鲁戏剧学校，毕业后在纽约演员研修所深造。1955年主演影片《银圣餐杯》；1958年《左手神枪》一片令人刮目相看。在以后约30年的演艺生涯中，虽先后以《江湖浪子》（1961）、《牧野梟獍》（1963）、《逃狱金刚》（1967）、《恶意的缺席》（旧译《疑犯》，1981）和《裁决》（1982）先后5次获得奥斯卡最佳男主角的金像奖提名，但直到1986年，他才以《金钱本色》获得第59届奥斯卡最佳男主角金像奖。但早在1958年，他主演的《漫长而炎热的夏天》，已被戛纳国际电影节授予最佳男演员奖。

保罗·纽曼是六七十年代美国最卖座的大明星，从1963~1975年，除1965年外，有12年都当选为十大卖座明星之一。

他主演的主要影片还有：《年轻的费城人》（1962）、《戏水鸳鸯》（1963）、《暴雨梨花》（1964）、《扯掉幕布》（1966）、《乱刀岗荡寇志》（1967）、《神枪手与智多星》（1969，兼合作制片）、《夺命判官》（1972，兼策划）、《谍海龙虎斗》（英，1973）、《老干计状元才》（1973）、《冲天大火灾》（1974）、《风流球员心花花》（1977）、《火山爆发》（1980）、《红番区》（1981）、《哈莱和儿子》（1984，兼导演、合作编剧、合作制片）、《熊熊燃烧》（1989）、《布里奇先生和太太》（1990）等。

**纽迈尔，弗雷德**  
(NewmeyerFredC1888—1937)

美国电影导演。生于科罗拉多州森特勒尔城。原是职业棒球运动员，1913年进入电影界，在环球影片公司当临时演员，后来在其他制片厂当道具保管员，几年后任助理导演。20年代初他开始自拍电影，导演了几部由喜剧演员哈罗德·劳埃德（饰罗克）主演的喜剧片，如《银汉红墙》（1923）、《空城计》（1923）、《难为情》（1924）、《大学一年级生》（1925）等，票房价值看好；经常与电影编导萨姆·泰勒合作导演。之后执导由理查德·迪克斯、雷金纳德·丹尼、W·C·费尔兹等影星演出的影片。有声片问世后，声誉下降。

他导演的的主要影片还有：《机不可失》（1921，3本）、《祖母的孩子》（1922）、《最佳丑角》（1925）、《野性》（1926）、《那是我爹》（1928）、《夜鸟》（1928）、《歌伶奇缘》（1929）、《水手奇缘》（1929）、《红伶争艳》（1930）、《糊涂虫》、《浪荡少女》（1930，对白）、《他们从不回来》（1932）、《大赛》（1934）、《斯彭基将军》（1936）等。

**纽顿—庄，奥利维亚**  
(Newton - John , Olivia1948—)

美、英电影女演员、流行歌曲演唱家。生于英国剑桥。父亲是大学教授，后任澳大利亚一所大学的校长。她 5 岁即随家移居澳大利亚。从小爱好歌唱，1968 年获奖去伦敦旅行。之后从事通俗歌曲演唱，1973 年和 1974 年连续两次获格拉米奖。1978 年在影片《油脂》中的演出轰动了欧美，该片是该年票房收入最高的影片。

她主演的影片主要还有：《仙乐都》(1980)、《二人一个样》(1983)、《第二次机会》等。

她是联合国“环境亲善大使”，有“绿色女王”美称，曾去南美亚马逊，与联合国人员一道拯救巴西雨林，保护海豚。

**尼布洛，弗雷德**  
( Niblo , Fred1874—1948 )

美国电影导演、演员。生于内布拉斯加州的约克市。起初当歌舞杂耍演员，随乔治·科汉剧团巡回演出，他的第一位妻子约瑟芬是科汉的妹妹。他的儿子小弗雷德·尼布洛是好莱坞打斗片剧作家。1917年他在好莱坞加入英斯影片公司，导演了由他第二位妻子伊妮德·贝纳特主演的许多影片。20年代他导演了由道格拉斯·范朋克、鲁道夫·范伦蒂诺主演的影片《侠盗查禄》(1920)、《三剑客》(1921)、《碧血黄沙》(1922)等古装片，显示出他的才华，并被委重任导演了史诗片《宾虚》。20年代后期，他导演过由女星嘉宝主演的《女色迷人》(1926)及《销魂》(1928)和诺玛塔尔梅奇主演的《茶花女》(1927)。有声片兴起后，他的事业随之衰落。他曾去英国当导演并无成就。他回到好莱坞当演员，演了几部有声片，其中有《优哉游哉》(1930)、《大侦探埃勒里·奎因》(1940)等。

他导演的的主要影片还有：《沙漠求爱》(1918)、《外出》(1919)、《危险时刻》(1920)、《海洋玫瑰》(1922)、《恋爱之梦》(1928)、《灵与肉》(1930，兼制片)、《大赌博》(1931)、《棋逢敌手》(1932)等。

**尼科尔斯，迈克**  
(Nichols, Mike 1931—)

美国电影导演。生于柏林。7岁时随家人从纳粹占领下的德国移民美国。12岁时身为医生的俄裔犹太人父亲去世，全家人生活拮据，但天资聪明又好的尼科尔斯靠奖学金和打短工仍能维持学业。在芝加哥大学攻读时，他做过夜间守门人、邮差和卡车司机等各种工作，也就是在此时，他开始感觉到自己对表演事业的渴望。他来到纽约，跟随李·斯特拉斯堡学习表演，但是没有得到一个角色，于是又回到芝加哥和伊莱恩·梅等人组成一个即兴小组，专门在校园和饭店演出。

尼科尔斯和梅逐渐走入正轨，并于1957年因在舞台上临场发挥的机智和针贬时弊的锋利而享誉全国。1960年，他们在百老汇上演的《迈克·尼科尔斯与伊莱恩·梅之夜》再度获得巨大成功。1961年该戏停演后，二人分手。次年尼科尔斯又在梅的一部舞台剧中担任主角，但该戏仅在费城上演了几场，1963年，尼科尔斯在百老汇导演了自己的第一部戏《赤脚走在公园里》并取得成功，从此他被人誉为“点石成金”的人。此后他导演的每一部戏如《怪人怪事》等都受到评论界和观众的交口称赞。

尼科尔斯从60年代中期开始导演电影并同样取得了成功，他的影片有着与其舞台剧同样的特征——紧凑准确的时间把握、讲究的细节以及和演员的默契配合。他导演的《毕业生》获得1967年第40届奥斯卡最佳导演金像奖。但是尽管已经拍出了多部成功的电影，他仍是一位不断执着探求个人风格和表达方法的艺术家的。

他导演的主要影片还有：《谁害怕弗吉尼亚·伍尔夫？》（1966，旧译《灵肉春霄》）、《第22条军规》（1970）、《性爱知识》（兼制片人）、《海豚的日子》（1973）、《命运》（1976）、《吉尔达活着》（1980）、《西尔克伍德》（1983）、《心口灼热》（1986）等。

尼科尔森，杰克  
(Nicholson, Jack1937—)

美国电影电视演员。生于新泽西州，内普丘恩。将他一手养大的母亲是一位美容院老板，父亲则是个弃家而走的酒鬼。他 17 岁在加州探望姐姐时，有机会在米高梅影片公司动画部当办公室杂役，后跟随一个名为“演员圈子剧团”的组织学习表演，并开始舞台和电视台演出。1958 年在罗杰·科尔曼的低成本影片《杀婴凶手》第一次扮演主要角色。1969 年他在《逍遥骑士》中把一个落魄律师的小人物表演得淋漓尽致，获奥斯卡最佳男配角金像奖提名。之后 10 年里，他先后以《5 个小片断》(1970)、《最后的细节》(1973)、《唐人街》(1974) 3 次获奥斯卡最佳男主角金像奖提名；1975 年在《飞越疯人院》中的表演终于获得第 48 届奥斯卡最佳男主角金像奖。所有这些他塑造的人物，有一种共同的联系，那就是他典型地概括出反抗现有体制的永恒的局外人和四处漂泊的流浪者的形象。80 年代，他又以《赤色分子》(1981) 获奥斯卡最佳男配角金像奖提名，以《母女情深》(1983) 获第 56 届奥斯卡最佳男配角金像奖；并以《普里奇家族的荣誉》(1985) 和《紫苑草》(1988) 获奥斯卡最佳男主角金像奖提名。90 年代，又以《几位好人》(1992) 获奥斯卡最佳男配角金像奖提名。1971 年他导演了影片《去南方》(1978，兼主演)，《两个贾克斯》(1990)，不太成功。

他参加演出或主演的主要影片还有：《性爱知识》(1971)、《马文花园之王》(1972)、《过客》(1975，意、法、西合拍)、《大峡谷》(1976)、《好莱坞最后大亨》(1976)、《闪灵》(1980)、《飞越封锁线》(1981)、《欲火焚身》(1982)、《心痛》(1986)、《东镇的女巫》(1987)、《蝙蝠侠》(1989)、《男人烦恼》(1992)、《霍法》(1992) 等。

**尼莫，伦纳德**  
(Nimoy, Leonard1936—)

美国电影、电视演员、导演。生于波士顿。先后攻读于波士顿学院、安蒂奥克学院、后在帕萨迪纳剧院进修表演。1951年进入电影界，先后在影片《一天的皇后》(1951)、《神骡进军校》(1952)、《魔鬼的卫星》(1958)、《阳台》(1963)中扮演角色。1966—1968年间他在电视连续剧《星空奇遇记》中扮演长着尖耳朵的半人半火神的科学家斯波克，深受观众喜爱。1978年他拍完影片《天外夺命花》后，就在派拉蒙公司拍摄的《星空奇遇记》影片中扮演主角斯波克，从1978~1986年，先后主演：《大汗的愤怒》(1982)、《寻找斯波克》(1984)和《回到地球》(1986)，其中《寻找斯波克》和《回到地球》由他兼任导演。他是1986年好莱坞28位票房最高的明星之一。

## 尼文，大卫

(Niven, David 1909—1983)

美、英电影演员。生于苏格兰的基里缪尔市一个贵族家庭。父亲曾任军官，第一次世界大战期间在达达尼尔海峡阵亡。少年时，在英国的桑赫斯特军事学校学习，毕业后在马耳他参加苏格兰轻骑兵团。从军6年，退伍后从事记者等多种职业。他还担任古巴革命者射击教官、伦敦酒类公司驻美国代表，做过酒吧间招待、推销员等工作。最后去好莱坞当临时演员。从1934到1941年，由于他的表演才能和迷人的风度，逐渐升为配角、2号主角至主角。第二次世界大战爆发后，尼文参加英国军队，任少校军官。后升到中校军衔。战后又在英国和美国拍片。50年代是他艺术生涯的黄金时期，《环游世界八十天》最为有名。1958年以《分离的桌子》(旧译《鸳鸯谱》)获第31届奥斯卡最佳男主角金像奖和纽约电影评论奖的最佳男演员奖。除演出影片外，他还与别人合组电视制作公司，主持电视节目“大卫·尼文剧场”。他还写过一部小说《环礁》和两本自传。1981年他参加一次滑雪感到不适，检查后发现左手肌肉萎缩，疼痛不堪，症状发展至全身，骨瘦如柴。不治之症终于夺去了他的生命。他的40多年从影生涯一共拍摄了100多部影片。

他主演和参加演出的重要影片还有：《荆棘幽兰》(1935)、《第八夫人》(1938)、《铁血主义》(1938)、《风流孽障》(1939)、《孤军血战记》(1939)、《心上人》(1939)、《魂归离恨天》(1939)、《风流贼》(1940)、《铁血忠魂》(1944, 英)、《太虚幻境》(1946, 英)、《主教之妻》(1947)、《美满姻缘》(1947)、《快乐王子查理》(1948, 英)、《魅力》(1948)、《暗中一吻》(1949)、《彩凤朝阳》(1950)、《月亮是蓝的》(1953)、《国王的窃贼》(1955)、《鸟与蜂》(1956)、《茅舍春色》(1957)、《你好，特里斯特斯》(1958, 英)、《钓金龟》(1959)、《请勿吃上等货》(1960)、《六壮士》(1961, 英、美合拍)、《暗枪》(1962, 英)、《北京五十五天》(1963)、《风流窃贼》(1964)、《万绿丛中一点红》(1965, 法、意、美合拍)、《皇家总会》(1967)、《难耐的年代》(1968)、《乌龙鬼船长》(1969)、《雕像》(1971)、《红桃王后》(1972, 德)、《吸血鬼》(1974, 英)、《纸老虎》(1975)、《谋杀》(1976)、《尼罗河惨案》(1978)、《蜡鞋》(1978)、《敌后大爆破》(1979)、《逃往雅典娜》(1979)、《一只夜莺在贝克利广场歌唱》(1979, 英)、《海狼》(1980)等。



诺兰，劳埃德  
(Nolan, Lloyd 1902—1985)

美国电影演员。生于旧金山。曾在斯坦福大学攻读三年；1927年决心从事演剧，进了帕萨迪纳剧院；1929年在百老汇首次登台。1934年到好莱坞，在一些动作片中扮演要角；1940—1942年，任二十世纪福斯影片公司《私家侦探迈克尔·谢伊恩》片集的主角，共拍了6部。第二次世界大战期间，参加《血溅巴丹岛》(1943)、《瓜岛歼敌记》(1943)、《长春树》(1944)、《原子谍报》(1945)等片，均受好评。50年代上期在百老汇演出《凯因号叛乱军事法庭》一剧，扮演主角奎格舰长，获得1954年纽约戏剧评论奖的最佳男演员奖；1955年该剧摄成电视片，他仍扮演原来角色，获得电视艾米奖。

他一生主演和参加演出的影片共70部，主要的有：《一身是胆》(1935)、《边塞英雄传》(1936)、《乱世鸳鸯》(1937)、《河上恋歌》(1938)、《秋水无情》(1940)、《半夜歌声》(1941)、《湖上艳尸》(1947)、《血溅无名街》(1948)、《浪子回头》(1957)、《冷暖人间》(1957)、《琼楼春梦》(1960)、《缘定三生》(1961)、《马戏世界》(1964)、《一个美国梦》(1966)、《冰国战云》(1968)、《航空港》(1970)、《大地震》(1974)、《埃迦·胡佛的私人档案》(1977)等。

诺尔蒂，尼克  
(Nolte, Nick1934—)

美国电影演员。生于内布拉斯加州奥马哈，父亲是衣阿华州足球队员。他从小喜爱体育，高中时已参加垒球、篮球、摔跤、足球等项运动，后在 4 所大学就学并参加球赛。1973 年去加利福尼亚州 1976 年在电视、电影中露面。1977 年以《深深深》一片为观众所知。1982 年以《四十八小时》一片成名，成为 80 年代著名的好莱坞领衔演员。1991 年，他以《浪潮王子》获金球奖故事片最佳男主角奖；并获奥斯卡最佳男主角金像奖提名。

他主演的主要影片还有；《心跳》(1980)、《危城十日》(1983)、《乌龙教师》(1984)、《荒唐暴发户》(1986)、《野草》(1987)、《三个逃亡者》(1988)、《纽约故事》(1989, 片段)、《又一个四十八小时》(1990)《问与答》(1990)、《谁都胜利》(1990, 英、美合拍)、《恐怖谷》(1991) 等。

## 诺曼德，玛蓓尔

(旧译玛佩尔·瑙门 Normand, Mabel 1894—1930)

美国电影女演员。生于波士顿。父亲是一个巡回杂耍剧团的钢琴师。她很小就开始独立生活。1908年全家迁居纽约，13岁的玛蓓尔开始为艺术家和摄影家充当模特，16岁开始在比沃格拉夫影片公司工作。玛蓓尔当时使用的艺名是穆里尔·福蒂斯丘。她曾一度离开沃格拉夫公司进入维他格拉夫公司，但是1911年又重新回到比沃格拉夫，在马克·塞纳特执导下拍片。1912年塞纳特另行组建启斯东影片公司，玛蓓尔加入了他的行列并和他合作了多年。塞纳特在她身上倾注了大量心血和才智，曾称赞她“像春天的早晨一样美丽”。二人几度欲结婚，但终于未能如愿以偿。

玛蓓尔是一名出色的喜剧演员，也许算得上是无声片时代最富有才华的喜剧明星之一。她先后主演了多部塞纳特的短片，其中有的还由她亲自执导或联合执导，包括几部卓别林早期的影片。她和卓别林一起主演的六本长影片《蒂利情史》(1914)获得巨大成功，从此她开始接手越来越多的长片角色。为此，塞纳特和他的支持者们于1916年创建了“诺曼德·玛蓓尔故事片公司”。在他们出品的第一部影片《米基》中，玛蓓尔以高超演技证明自己有能够塑造较为复杂的人物。1918年，《米基》公映后立即引起轰动。而后玛蓓尔与高尔温公司签下了为期5年的合同。与塞纳特分手后的7年里，易冲动而又不甘寂寞的玛蓓尔很快就卷入好莱坞是非的旋涡。1922年，电影导演威廉·德斯蒙德·泰勒的神秘被刺使她的演出生涯遭受沉重的打击，因为她与他关系不一般而且是最后一个见到他活着的人，所以她深深陷入此案而不能自拔。虽然后来事实终于证明她是无辜的，但是新闻界对此案的渲染报道使她的形象遭到毁灭性的破坏。当玛蓓尔刚刚从这件丑闻中平复过来时，她的私人司机又涉嫌谋杀好莱坞大富翁柯兰德·S·丹斯，他使用的手枪据说是玛蓓尔的。两件丑闻终于完全毁了玛蓓尔，虽然她还继续拍电影，但知名度迅速下跌。1923年拍完最后一部长片以后，她于1926年重操两本长短片的旧业，在哈尔·罗奇的几部喜剧中饰演角色。她渴望普通人的生活，后来嫁给了曾在《米基》中扮演反角的卢·科迪。这是两个垂死的病人追求幸福的最后一搏，因为科迪已患心脏病，玛蓓尔则有肺病。

她参加演出的主要影片还有：《潜水姑娘》(1911)、《玛蓓尔历险记》(1912)、《玛蓓尔的女主人公们》(1913)、《玛蓓尔的戏剧生涯》(1913)、《玛蓓尔的疯狂爱情》(1914)、《玛蓓尔的神经》(1914, 兼导演)、《她的朋友匪徒》(1914, 与卓别林合导)、《玛蓓尔繁忙的一天》(1914, 与卓别林合导)、《胖子和玛蓓尔在旧金山参观世界博览会》(1915)、《失窃的魔术》(1915)、《哦，玛蓓尔注意点》(1922)、《苏珊娜》(1923)、《一小时婚姻》

诺里斯，查克  
(Norris, Chuck1939—)

美国电影演员。生于俄克拉何马州拉伊恩，有爱尔兰血统。在空军部队时学习空手道，1961年退役后，已是空手道和柔道的名家，并开馆授徒。1972年曾应李小龙之请，参加拍摄功夫片《龙争虎斗》，其后又合作《死亡游戏》，片未完成，李小龙便去世，该片延至1979年才发行。其后他在电影界主演功夫片、打斗片。主要作品有：《拳王勇破武士刀》(1980)、《以眼还眼》(1981)、《旧金山大屠杀》(1981)、《赌场铁金刚》(1982)、《燃烧南半球》(兼编剧，1983)、《地狱快车》(1984)、《三角部队》(1986)、《太阳之宝》(1986)等。

诺瓦克，金  
(Novak, King1933—)

美国电影女演员。生于芝加哥市一个铁路工人家庭。原名玛丽莲·波琳·诺瓦克。

她做过廉价商店的售货员，开过电梯，为推销冰箱曾周游全国。

1954年因偶然的机遇而进入电影界，在简·拉塞尔主演的影片《法国游船》中饰演一个小角色。同年，与哥伦比亚影片公司签约，被该公司老板哈里·科恩一眼看中，捧为走红明星并取代不听指使的丽泰·海华丝，成为票房磁石。尽管她缺乏表演经验，在镜头前显得有些不自在，但由于天生丽质，还是很快成为家喻户晓的明星。50年代及60年代初，冷峻妖艳的容貌使她成为好莱坞电影性感的象征，诚如导演理查德·奎恩所说，她有一种“客厅淑女加卧室婊子的显现气质”。时至1956年，诺瓦克上升为美国十大卖座明星之一。但是60年代初期以后，光芒逐渐消退。

她演出的主要影片有：《警网煞星》(1954)、《欢喜冤家》(1954)、《金臂人》(1955)、《狂恋》(1956)、《柳绿花红》(1957)、《迷魂记》(1958)、《夺情记》(1958)、《午夜》(1959)、《相逢何必曾相识》(1960)、《臭名昭著的妇人》(1962)、《莱拉·克莱尔的传说》(1968)、《银行大劫案》(1969)、《证人杀人的故事》(1973, 英)、《白野牛》(1977)等。

## 诺瓦罗，拉蒙

( Novarro , Ramon1899—1968 )

美国电影演员。原名拉蒙·萨马内戈斯。生于墨西哥的杜兰戈市。他是20年代好莱坞无声片的风流小生、银幕偶像。从1914年起在洛杉矶当歌唱演员和歌舞杂耍演员。1917年进入电影界当临时演员，直到1922年成为影星。当时制片厂发起宣传攻势，称他为“拉丁情人”。但他的银幕形象比不上同时代的大明星范伦蒂诺。他最受称赞的角色是1926年的史诗片《宾虚》（旧译《亡国恨》）。一直到30年代初，他扮演风流小生和性格角色。之后逐渐隐退。有时导演由他自己主演的西班牙语版影片。他在好莱坞过独身生活。1968年10月31日发现他在寓所里被闯入者打死。

他主演和演出的主要影片还有：《人质》

(1917)、《小镇偶像》

(1921)、《虚宫秘史》

(1922)、《为国牺牲》

(1923)、《阿拉伯人》

(1924)、《学生王子》

(1927)、《渡海雪冤》

(1928)、《化外公子》

(1929)《塞尔维亚人》

(1930,兼导演)、《并蒂莲》(1931)、《奈何天》

(1931)、《努力》(1932)、《仙侣情歌》(1934)、《花月良宵》

(1934)、《我们本不相识》(1949)、《飞骑大将军》(1950)、《烽火城》(1950)、《江湖娇娃》(1960)等。

**纽金特，埃利奥特**  
(Nugent, Elliott 1899—1980)

美国电影、戏剧导演、演员、剧作家。生于俄亥俄州多佛市。攻读于俄亥俄州立大学。幼年时随父母、姐姐登台演出杂耍歌舞剧。1921年在百老汇初次演出戏剧《达尔西》，不久成为舞台剧演员。之后他常和父亲合作编写剧本成为剧作家。他最成功的剧作是1940年和他大学同窗詹姆斯·瑟伯合作的《雄性动物》，他主演该剧，1942年又将该剧改编为电影并亲自导演。他初上银幕是1925年，在好莱坞演了许多无声片。有时他与妻子诺玛·李配合主演对手戏。1932年起改行当导演。擅长处理喜剧片、歌舞片和爱情片。鲍勃·霍伯主演的喜剧片《白燕劫》(1939)、《滑头君子》(1941)、《香艳歌王》(1947)等都是由他执导的。50年代初结束了电影生涯，但仍在百老汇当监制和戏剧导演，1957年引退。

他参加演出的主要影片还有：《头版新闻》(1925)、《聪明的姑娘》(1929)、《怜香惜玉》(1929)、《乖妮子》(1930)、《穷汉有子》(1930)、《风流鉴》(1930)、《最后飞行》(1931)等。

他导演的主要影片还有：《人生开始》(1932)、《难为了母亲》(1933)、《燕归来》(1934)、《儿女媒人》(1936)、《夜荒唐》(1936)、《古董教授》(1938)、《我爱小手》(1938)、《听天由命》(1939)、《水晶美人》(1943)、《军中春色》(1944)、《鸳盟》(1944)、《妙人韵事》(1949)、《伟大的盖茨比》(1949)等。

## 奥基，杰克

(Oakie, Jack 1903—1978)

美国电影演员。生于蒙大拿州锡达利亚。身材魁梧，曾在轻歌剧团和百老汇做过喜剧演员，并借用俄克拉何马州作为自己的艺名，因为那里是他五岁起生活的地方。全家移居纽约后，进入商业学校学习，并在一家华尔街商务所找到一份电话员的差事。在该公司每年一度的福利演出中，奥基表现出优秀的喜剧天才，因此在人们的劝说下转入职业演出。1922年在乔治·M·科恩的《小尼利·凯利》中首次登台。1928年进入电影界，在十多部影片中担任主角或配角，多饰演傻呵呵的丑角。30年代演出的影片多是些以校园为背景的喜剧片和歌舞片，在此期间，他还把传统的一身二角喜剧形式发展成一身三角。1940年，奥基在卓别林的《大独裁者》中为人们留下了最令人难忘的形象——暗讽墨索里尼的贝克塔里亚国独裁者本泽尼·纳帕罗尼，该角色使他获得该年奥斯卡最佳男配角金像奖提名。整个40年代，他主要出演配角，多为喜剧性人物，偶尔也演正剧角色。1950年以后只演过少量的电影和电视。

他参加演出的主要影片还有：《野会》（1929）、《钗光球影》（1929）、《金钱万恶》（1933）、《大学生幽默》（1933）、《阿丽思漫游奇境记》（1933）、《天崩地裂》（1934）、《野性的呼声》（1935）、《1936年无线电播音大全》（1935）、《万紫千红》（1936）、《万事如意》（1938）、《青春时代》（1939）、《仙乐街》（1940）、《巨舰春光》（1941）、《新金缕曲》（1941）、《广寒春色》（1943）、《艺人魂》（1945）、《美好的国家》（1959）、《娇凤痴鸾》（1962）等。



## 奥伯伦，默尔

(旧译曼尔·奥勃朗, Oberon, Merle 1911—1979)

美、英电影女演员。生于塔斯马尼亚。原名艾斯泰尔·默尔·奥布莱恩·汤普森。她容貌秀美，长着一头黑发，7岁起在印度居住并接受教育，17岁时到伦敦，在咖啡厅当女招待，化名昆妮·奥布莱恩。1930年作为群众演员进入英国电影界，后在多部影片中化名艾斯泰尔·汤普森出演小角色，终被大导演兼制片人阿历山大·柯达发现并重用。1932年开始主演影片，1935年进入美国电影界，很快成为大西洋两岸的一颗明星。她的性格不很突出，演技也算不得上乘，但是典雅美丽的容貌引来许多重要的片约，并使她的光彩一直放射到60年代末。1935年她因在《泪洒相思地》中的表演获得奥斯卡最佳女主角金像奖提名、第二次世界大战后，主要在好莱坞拍片。1945年她在《一曲难忘》中扮演乔治·桑颇受好评。1937年在约瑟夫·冯·斯登堡导演的巨片《我，克劳迪斯》中，她与查尔斯·劳顿配戏，但一次严重的车祸使她不得不中途退出，影片也因而夭折。1973年主演她最后一部影片《幕间》，同时出任该片的制片人和剪辑。

她主演和参加演出的主要英、美片还有：《英宫艳史》(1933)、《唐·璜的私生活》(1934)；《学校风云》(1936)、《革命情侣》(1936)、《魂归离恨天》(1939)、《雄狮添翼》(1939, 英)、《天上人间》(1940)、《夫妇之道》(1941)、《渔水重欢》(1941)、《情幻》(1941)、《黑水怪魔》(1944)、《柔肠寸断》(1945)、《天堂之夜》(1946)、《柏林飞快车》(1948)、《拿破仑的初恋》(1954)、《一曲情深》(1954)、《恐惧的代价》(1956)、《奥斯卡》(1966)、《饭店》(1967)等。

## 奥布赖恩，埃德蒙德

(O'Brien, Edmond 1915—1985)

美国电影演员。生于纽约市。少年时开始参加业余戏剧活动。考入福特汉姆大学，一年后辍学，转而领取“社区戏剧学校”奖学金，在寻找演戏机会的同时在一家银行做职员。经过一个演出季节的努力之后，开始在百老汇饰演小角色。1937年加入奥逊·威尔斯的“水星剧院”，在广播剧和舞台剧中表演。1939年开始演电影，矮胖的身材和肥大的下颚很快使他成为一个性格演员。他的表演常常过火，但很耐看，曾塑造出许多很有特色的角色，1954年因在《赤足天使》里饰演一个爱出汗的报人而获得第27届奥斯卡最佳男配角金像奖；1964年，因《五月中的七天》中的表演获得奥斯卡最佳男配角金像奖提名。他也在电视上频频露面，60年代初曾主演电视连续剧《山姆·本尼迪克》（1962）和《漫长炎热的夏天》（1965），他也曾执导过几集电视剧和两部电影：《防止凶手的盾牌》（1954）和与霍华德·W·科合导的《捕人的陷阱》（1961）。

他参加演出的影片主要还有：《钟楼怪人》（1939）、《中国之友》（1943）、《杀人者》（1946）、《蜘蛛美人》（1947）、《死吻》（1948）、《警匪喋血战》（1949）、《转折点》（1952）、《暗中的男人》（立体片，1953）、《上海的故事》（1954）、《深夜惊喊》（1956）、《1984》（1956）、《惊险重重》（1960）、《最长的一天》（1962）、《终身犯》（1962）、《双虎屠龙》（1962）、《幻想的航行》（1966）、《日落黄沙》（1969）、《百分之百死亡》（1974）等。奥布赖恩，乔治（O'Brien, George 1900—1985）美国电影演员。生于旧金山一位警察局长的家庭。学生时代是一名全能运动员。第一次世界大战期间，曾是太平洋舰队的重量级拳击冠军。1922年他进入电影界当助理摄影师，不久当特技演员，扮演小角色。1924年导演约翰·福特挑选他主演西部片《铁马》。1927年他在茂瑙导演的影片《日出》里扮演主角开始成名。进入30年代他成为西部片明星。他先后在福斯、雷电华等影片公司主演牛仔角色。第二次世界大战后，曾在约翰·福特导演的《阿巴区要塞》（1948）、《黄巾骑兵队》（1949）和《安邦定国志》（1964）中扮演角色。

他主演和参加演出的主要影片还有：《白手》（1922）、《巴黎影子》（1924）、《三个坏蛋》（1926）、《诺亚方舟》（1929）、《草莽英雄》（1930）、《歼仇》（1931）、《牧场艳迹》（1932）、《牧场义仆》（1933）、《将军运》（1934）、《牛仔百万富翁》（1935）、《好莱坞牛仔》（1937）、《亚利桑那州军团》（1939）、《万花迎春》（1947）、《黄金掠夺者》等。

**奥布赖恩，玛格丽特**  
(O'Brien, Margaret 1937—)

美国 40 年代著名女童星。生于洛杉矶。4 岁就上银幕，同米高梅影片公司签约在歌舞片和剧情片中崭露才华。1944 年在影片《人海遗珠》、《简爱》、《坎特堡的幽灵》、《阖家欢》和《乐府情怀》中扮演重要角色或主角，获美国电影艺术与科学学院授予的奥斯卡特别奖；并当选为 1945、1946 两年十大卖座明星之一。

她主演或参加演出的主要影片还有：《万花筒》（1941）、《与玛格丽特一起上路》（1942）、《居礼夫人》（1943）、《青乡碧玉》（1945）、《侠盗平番》（1946）、《三个聪明的大傻瓜》（1946）、《舞宫莺燕》（1947）、《大城市》（1948）、《小妇人》（1949）、《秘密花园》（1949）、《光荣》（1956）、《恶魔的婚礼》（1971，秘鲁）、《安娜蓓尔·李》（1972，秘鲁）等。

## 奥布赖恩，帕特

(旧译潘德·奥勃林 O' Brien, Pat 1898——1983)

美国电影演员。生于密尔沃基。曾在三、四十年代的几十部美国电影中扮演硬汉角色。是史宾塞·屈赛自幼的朋友，二人一起考入军事学校，第一次世界大战时一起参加海军，战后一起进入纽约的一所戏剧学校。他的舞台生涯始于歌舞表演，20年代末在百老汇饰演戏剧角色。1921年参加了一部西部片的拍摄，直到有声片问世以后才频繁在银幕上露面。三、四十年代，他在多部华纳兄弟影片公司的社会问题片、匪帮片中扮演正义力量的化身，一般是警察或牧师。50年代后多饰演性格角色。

他主演或参加演出的影片还有：《西部的影子》(1921)、《原野的愤怒》(1929)、《紧要新闻》(1931)、《黄金潮》(1932)、《弹性的女子》(1933)、《月媚花娇》(1934)、《中国煤油灯》(1935)、《银汉千秋》(1936)、《双姝争宠》(1938)、《一世之雄》(1938)、《西线铁军》(1940)、《一代巨人》(1940)、《当差的妹妹》(1943)、《博物院大劫案》(1946)、《飞机大血案》(1947)、《乱世孤儿》(1948)、《独眼约翰尼》(1950)、《火球》(1950)、《反对奥哈拉的人们》(1951)、《明天杀我》(1957)、《最后的欢呼》(1958)、《热情似火》(1959)、《终点》(1978)等。

## 奥康内尔，阿瑟

(O'Connell, Arthur 1908—1981)

美国电影演员。生于纽约市。早年参加杂耍剧团和话剧演出。30年代后期起在好莱坞拍片，擅长扮演善良、和气、随和的人物。他曾以《狂恋》(1956)和《桃色血案》(1959)二次获得奥斯卡最佳男配角金像奖提名。

他参加演出的主要影片还有：《公民凯恩》(1941)、《不夜城》(1948)、《伊登瀑布的呼啸》(1951)、《灰衣人》(1955)、《汽车站》(1955)、《日落虎山行》(1958)、《玉女怀春》(1959)、《时势英雄》(1960)、《满满一袋奇迹》(1961)、《罗博士的七副面孔》(1964)、《疯狂大赛车》(1966)、《幻想的航行》(1966)、《大逃狱》(1970)、《波塞东号历险记》(1972)、《顽童流浪记》(1974)、《藏身之处》(1975)等。

## 奥康纳，唐纳德

(O'Conner, Donald 1925——)

美国电影演员。生于芝加哥市。活泼、能歌善舞、充满朝气，出演过多部美国喜剧电影。父母是出身于杂技演员的轻歌舞演员，本人年幼时便同家人一起登台演出。11岁时拍摄自己的第一部电影，与两个兄弟在《两人旋律》(1937)中表演自己的拿手好戏。1938年与派拉蒙影片公司签约，在几部影片中饰演少年角色，其中包括《汤姆·索耶——大侦探》(1938)中的哈克·贝里芬和《万古流芳》(1939)中的童角。在以后的两年中，奥康纳重操轻歌舞剧旧业，1942年后才又在银幕上露面，参加了环球影片公司一系列低成本歌舞片的演出，在片中常常与一些热情洋溢的年轻明星配戏，饰演少年主角。50年代初，他在通俗连集喜剧《神骡弗朗西斯》中担任主角，由此重振自己的表演生涯。50年代他还参加了几部重要歌舞片的拍摄，其中最著名的有《雨中曲》(1952)和赢得艾米奖的电视喜剧《科尔盖喜剧节目》。1957年在传记片《巴斯特·基顿的故事》中，他扮演电影喜剧大师巴斯特·基顿。以后除仅演过三部电影以外，把精力都投入到为音乐厅创作音乐上。1956年曾指挥洛杉矶交响乐团首次演奏自己的交响乐《一个喜剧演员的反思》。布鲁塞尔交响乐团亦曾灌制过一张他作曲的唱片。

他参加演出的主要影片还有：《驹影歌声》(1938)《某小姐》(1947)、《弗朗西斯参加马赛》(1951)、《弗朗西斯进西点军校》(1952)、《艺人生涯无限好》(1954)、《弗朗西斯进海军》(1955)、《可笑的感情》(1965)、《这才是娱乐》(1974)等。

## 奥哈拉，莫林

(O' Hara, Maureen 旧译玛琳·奥哈拉，1920—)

美国电影女演员。生于爱尔兰首府都柏林附近的米尔威尔。原名莫林·菲茨西蒙斯。先后在艾比剧团学校和伦敦音乐学院受训。1938年初登银幕，曾与制片人埃立克·波默和查尔斯·劳顿签订合约，在《黑海人妖》等片中扮演要角。1939年去美国，在影片《钟楼怪人》中扮演伊斯米兰达；1941年约翰·福特导演的《青山翠谷》，由她出任女主角。在以后的16年里，她先后在福特导演的影片《沉静的人》(1952)、《西点军魂》(1955)、《鹰之翼》(1957)等片中任女主角。1946年她加入美国籍，为雷电华、二十世纪福斯、环球等影片公司工作。她一头红发，演彩色片尤为适宜。现在的丈夫空军准将查尔斯·布莱(已退休)是第一个单独飞行北冰洋和北极圈的飞行员。

她主演的50多部影片中，最重要的还有：《弃夫》(1940)、《黑天鹅》(1942)、《吾土吾民》(1943)、《双枪将》(1944)、《海宫宝盒》(1947)、《无敌铁骑军》(1950)、《皇室之恋》(1955)、《里斯本》(1956)、《我们的人在哈瓦那》(1959)、《霍布斯先生度假》(1962)、《铁汉雌虎》(1963)、《红杏出墙》(1965)、《搏杀大绑票》(1971)、《小红马》(1972)、《孤独者》(1991)等。

## 奥赫利，丹

(O, Herlihy, Dan1919—)

美国电影演员。生于爱尔兰的韦克斯福德。在爱尔兰的大学里学的是建筑，却在都柏林登上了舞台，然后又在美国和欧洲各国拍摄电影。他在1952年布纽埃尔导演的《鲁滨逊历险记》中表演突出，从而获得奥斯卡最佳男主角金像奖提名。40年来，他演出了近百部影片。

他主演和参加演出的主要影片还有：《饥饿谷》（1946，英）、《虎胆忠魂》（1947，英）、《马克佩斯》（1948）、《蓝色面纱》（1951）、《三剑客之子》（1952）、《伊丽莎白女王情史》（1954）、《加里加里博士》（1962）、《失误》（1964）、《壮士神枪》（1969）、《滑铁卢》（1972，意、苏联合拍）、《麦克阿瑟》（1977，扮演罗斯福总统）、《鬼市》（1982）等。



## 奥基夫，丹尼斯

(O' Heefe, Dennis 1908——1968)

美国电影演员。生于衣阿华州麦迪逊堡。三、四十年代拍过多部影片的领衔演员。从小随父母在杂耍剧团登台，16岁时曾为“玩童班”系列片集写过电影短剧本，一度在美国学院攻读。30年代早期在好莱坞扮演小角色，1937年进米高梅公司后，将原名巴德·弗拉纳根改为丹尼斯·奥基夫，之后在不同影片公司拍片，以动作片见长。50年代他曾担任导演，写过一批惊险小说。

他主演和参加演出的主要影片有：《麒麟送子》（1939）、《时代的儿女》（1940）、《白牡丹》（1941）、《艳魄香魂》（1941）、《杀人者死》（1943）、《豹人》（1943）、《海蜂英烈传》（1944）、《跨海平魔》（1944）、《挥金如土》（1945）、《荡妇情痴》（1947）、《金钱豹》（1948）、《血海雄鹰》（1950）、《塔希提鼓声》（1954）、《安琪拉》（1955，兼导演）等。

## 奥兰，华纳

(Oland, Warner 1880—1938)

美国电影演员。生于瑞典的乌默奥市。10岁随全家去美国，曾当过戏剧演员、舞台设计、译员等职。1912年他改行当电影演员，扮演很多性格角色，通常演反面人物，不久即扮演东方人的类型角色。从1931年起至他去世前，主演过中国大侦探陈查礼的片集16部。他的妻子埃迪丝·谢恩(1870—1968)也是一位戏剧和电影演员。

他主演和参加演出的影片还有：《天路历程》(1912)、《巨蛇》(1916)、《辩护证人》(1919)、《第三只眼睛》(1920,片集)、《防风棚屋》(1921,片集)、《战斗的美国人》(1924)、《夜开花》(1925)、《唐璜》(1926)、《歌场孝子》(1927)、《唐人街之夜》(1929)、《法官艳史》(1930)、《琼岛仙葩》(1930)、《中国大侦探陈查礼》(1931,第一部陈查礼影片)、《黑骆驼》(1931,扮演陈查礼)、《忠节难舍》(1931)、《上海快车》(1932)、《活地狱》(1932)、《查理探案》(1932)、《陈查礼最大案件》(1933)、《雾夜飞尸案》(1934)、《月缺花残》(1934)、《陈查礼的勇气》(1934)、《陈查礼在伦敦》(1934)、《陈查礼在巴黎》(1935)、《陈查礼在埃及》(1935)、《陈查礼在上海》(1935)、《伦敦人狼》(1935)、《陈查礼在马戏团》(1936)、《陈查礼之秘密》(1936)、《陈查礼在赛马场》(1936)、《陈查礼在歌剧院》(1937)、《陈查礼在奥林匹克运动会》(1937)、《陈查礼在百老汇》(1937)、《陈查礼在蒙特卡洛》(1938)等。

奥尔科特，西德尼  
(Olcott, Sidney 1873—1949)

美国早年著名导演。生于多伦多，有爱尔兰血统。1904年作为缪托斯柯甫的演员进入电影界，1907年成为卡勒姆影片公司第一位导演。他的代表作有：《宾虚》（一本，1907）、《从马厩到十字架》（1907）、《蝴蝶夫人》（1915）、《古老的小纽约》（1921）、《假绅士》（1926）等。

**奥利弗，埃德娜·梅**  
( Oliver , EdnaMay1883—1942 )

美国电影女演员。生于马萨诸塞州莫尔顿。1904年开始登台演戏；1916年在百老汇从事表演活动；1923年从影，演出《早晨三点钟》等片。三、四十年代主要为雷电华和米高梅两家公司拍片。擅长扮演性格怪僻、好挖苦人的老处女角色，她在《小妇人》（1933）中扮演马区姑妈；在《块肉余生》（1935）中扮演贝特西姑妈；在《双城泡》（1935）中扮演普罗丝小姐；在《铸情》（1936）中扮演护士；在《战鼓情花》（1939）中扮演寡妇麦克伦纳，都是令人难以忘怀的角色。她并因《战鼓情花》获1939年奥斯卡最佳女配角金像奖提名。

她参加演出的主要影片还有：《星期六之夜》（1929）、《壮志千秋》（1931）、《艾丽思漫游奇境记》（1933）、《春风雨露》（1935）、《烈士忠魂》（1937）、《小红伶》（1938）、《舞国帝后》（1939）、《屏开雀选》（1940）、《情幻》（1941）等。

**奥尔森，南希**  
(Olson, Nancy 1925—)

美国电影女演员。生于密尔沃基。父亲是医生，她在洛杉矶加州大学读书时，参加过学校演剧活动。1949年她拍了影片《加拿大太平洋铁路》后，就同派拉蒙公司签订合约。1950年以影片《红楼金粉》获奥斯卡最佳女配角金像奖提名，随即成为50年代领衔女演员。同威廉·霍尔登合演过《十面埋伏》(1950)、《火网情鸳》(1951)、《潜水令》(1951)等片。1955年一度引退。但60年代初又重返银幕，曾在沃尔特·迪斯尼制片厂的家庭娱乐部《小福星》(1960)、《飞天老爷车》(1961)、《弗洛比的儿子》(1963)、《雪球快车》(1972)等片中扮演性格角色。

她主演和参加演出的主要影片，还有：《音乐先生》(1951)、《大个子吉姆·麦克莱恩》(1952)、《战斗的呼唤》(1955)、《国际机场 75》(1974)等。

## 奥尼尔，雷恩

(O'Neal, Ryan 1941—)

美国电影演员。生于洛杉矶。父亲是编剧兼小说家查尔斯·奥尼尔，母亲是演员帕特里夏·卡拉根·奥尼尔。他在加州海岸和国外度过了闲散流浪的少年时代，当过救生员和业余拳击手，因在纽约的一次新年晚会上闹事坐过 51 天牢房。17 岁在德国慕尼黑回到父母身边，一起参加了电视连续剧《维金斯的故事》的拍摄。这是他第一次浅尝表演，在片中充当一个替身演员。回到美国以后，偶尔在各种电视节目中扮演角色，较突出的有西部连续剧《帝国》。第一次重大的突破是在长达五百集的电视连续剧《冷暖人间》（1964—1968）中的表演。

奥尼尔相貌英俊，金发，充满稚气，所以 1970 年当导演阿瑟·希勒在筹拍埃里奇·西格尔的畅销小说《爱情故事》时，一眼就在 300 余名男主角候试人中选中了他。这一角色使他获得奥斯卡最佳男主角金像奖提名，并一举成为好莱坞最有希望的青年演员。

他主演和参加演出的主要影片还有《大跳跃》（1969）、《马拉松四杰》（1970）、《疯狂飞车大闹唐人街》（1972）、《妙贼》（1973）、《巴里·林登》（1975）、《大滚友与小老千》（1976）、《遥远的桥》（旧译《夺桥遗恨》1977，英国）、《司机》（1978）、《奥利佛的故事》（旧译《云匆匆，爱匆匆》1978）、《好事成双满城欢》（1981）、《伙伴》（1982）等。

奥尼尔，塔特姆  
(o'Neal, Tatum1963—)

美国电影女演员。生于洛杉矶，是电影演员雷恩·奥尼尔和乔安娜·摩尔之女。70年代美国电影的童星，1973年曾因在第一部影片《纸月亮》（旧译《大老千与小鬼头》）中出色地扮演一个满嘴脏话又抽烟的九岁小艺术家而荣获第46届奥斯卡最佳女配角金像奖，这也是奥斯卡历史上获该项奖年龄最小的女演员。此后，她息影3年，于1976年再度出山，在《小鬼头与大教头》中饰演一个无畏的棒球投球手，并为此获得350,000美元的片酬和该片9%的纯利润，由此成为电影史上片酬最高的童星。1986年她不顾父亲的反对，同美国网球明星约翰·麦肯罗结婚。

她主演的影片主要还有：《大滚友与小老千》（旧译《镍币影院》1976），《玉女良驹》（旧译《宝马神童》1978）、《早熟年华》（1979）、《十六岁之爱》（1980）、《囚人们》（1984）等。

## 奥尼尔，巴巴拉

(O'Neil, Barbara 1909—1980)

美国电影女演员。生于圣路易。父亲是演员。1930年毕业于萨拉·劳伦斯学院，后进耶鲁大学乔治·见克主持的戏剧学院进修表演。1937年投身电影界。她最有名的银幕角色是1939年在《乱世佳人》中扮演妈妈埃伦·奥哈拉；1940年，她在华纳公司摄制的影片《再生缘》中扮演的角色，使她获得奥斯卡最佳女配角金像奖提名。

她参加演出的影片主要还有：《慈母心》(1937)、《玩偶夫人》(1938)、《恐怖世界》(1938)、《何日君再来》(1939)、《金殿喋血记》(1939)、《门内秘密》(1948)、《旋涡》(1950)、《列岛火焰》(1956)、《艳尼传》(1959)等。



## 奥尼尔，亨利

(O' Neill, Henry 1891—1961)

美国电影演员。生于新泽西州奥兰治。有丰富的舞台表演经验。从 1933—1957 年在大约 200 部影片中扮演性格角色，大都是华纳兄弟和米高梅公司出品。

他参加演出的主要影片有：《时代的进展》(1933)、《奇异酒店》(1934)、《怒潮》(1935)、《中国煤油灯》(1935)、《白衣天使》(1936)、《风流世家》(1936)、《左拉传》(1937)、《红衫泪痕》(1938)、《最后胜利》(1938)、《热血男儿》(1939)、《一个纳粹间谍的自白》(1939)、《欲海慈航》(1940)、《慈母心肠》(1941)、《同甘共苦》(1942)、《人类的喜剧》(1943)、《人海遗珠》(1944)、《翠凤艳曲》(1945)、《黛绿年华》(1946)、《原子弹秘密》(1947)、《飞弹》(1950)、《不可驯服的女人》(1955)、《鹰之翼》(1957)等。

**奥尼尔，詹尼弗**  
(O' Neill, Jennifer1948—)

美国电影女演员。生于里约热内卢。她的祖父是里约热内卢银行的总裁。她在底特律、新罗歇尔、以及康涅狄格州的威尔顿度过童年时代，后来来到曼哈顿的多尔顿学校念书，继而在该地上职业儿童学校。她是个出色的骑手，少女时代在马术表演比赛中连连得奖。奥尼尔的腿长而美，英姿飒爽，浅黑皮肤，具有温馨的自然美。15岁那年开始当时装模特儿，不到两年，便成了时装模特儿中尖子人物之一，全国好多刊物的封面，电视商业广告中美的商品都用她作为号召。1948年她首次参加电影演出，在《常春藤的爱》中扮演小角色。1970年，她成为霍华德·霍克斯执导的《草莽龙蛇》一片的女主角。次年，她主演《1942年的夏天》（旧译《夏日春情》）后登上了明星宝座。

她主演和参加演出的影片主要还有：《一心一意为老友》（1971）、《玻璃屋》（1972）、《凯里疗法》（1972）、《冰夫人》（1973）、《彼得·普劳德再生记》（1975，旧译《再生缘》）、《香气》（1975）、《无辜的人》（1976，意）、《狂热的感情》（1978，意）、《旅行队》（1978）、《钢胆七雄》（1980）、《黑洞》（1980）、《点指贼》（1979）、《寿命凶服》（1981）等。

## 奥莎莉文，玛琳

(O' Sullivan, Maureen 1911—)

美国电影女演员。生于爱尔兰的罗斯科门郡。先后在爱尔兰、英格兰和法国读书。1930年第一次上银幕。起先在福斯公司；1932—1942年为米高梅公司拍片。她最有名的是与约翰·韦斯摩勒合演的卖座片集“人猿泰山”，她扮演女主角简，先后拍摄《人猿泰山》(1932)、《泰山情侣》(1934)、《泰山出险》(1936)、《泰山得子》(1939)、《泰山宝藏》(1941)、《泰山到纽约》(1942)共六部。1942年和导演约翰·法罗结婚后，即自银幕引退。但在50年代也偶尔拍片。1962年曾在百老汇登台，主演《永远不会太晚》一剧，1965年该剧搬上银幕，仍请她主演。她女儿米亚·法罗是70年代好莱坞大明星。

她主演和参加演出的主要影片还有：《50年后新世界》(1930)、《梦游长宫》(1931)、《红粉飘零》(1932)、《闺怨》(1935)、《块肉馀生》(1935)、《教王弄政》(1935)、《魔鬼玩具店》(1936)、《三星高照》(1937)、《留英外史》(1938)、《健美男儿》(1938)、《屏开雀选》(1940)等。

**乌斯彭斯卡娅，玛丽亚**  
( Ouspenskaya , Maria1876——1949 )

美国电影女演员。生于俄罗斯图拉。1911年起在莫斯科艺术剧院演出；1924年去美国，参加理查德·波列斯拉夫斯基领导的实验剧院。1936年起从事电影表演活动，第一部影片《罗愁绮恨》使她获得奥斯卡最佳女配角金像奖提名；1939年又以《画中爱宠》第二次获得提名；1934年她还把创办于1931年的表演学校迁到好莱坞。培养新人。

她参加演出的重要影片还有：《拿破仑秘史》(1937)、《雨来》(1939)、《雏凤清声》(1939)、《欲海慈航》(1940)、《魂断蓝桥》(1940)、《上海风光》(1941)、《金石盟》(1942)、《我总是爱你》(1946)、《暗中一吻》(1949)等。

**欧文，雷金纳德**  
(Owen, Reginald 1887—1972)

美国电影演员。生于英格兰的惠萨姆斯蒂特。毕业于特里戏剧学院，1905年起在伦敦演戏，1924年去百老汇，有声电影兴起时到好莱坞。在以后40年中，扮演了许多令人难忘的角色。他曾在《伏尔泰》（1933）、《风流贵妇》（1934）和《理发师万岁》（1946）中扮演法国国王路易十五；在《福尔摩斯》（1932）中扮演华生医生；而在《血字的研究》（1933）中却又扮演了福尔摩斯，他还在《娜娜》（1935）、《野性的呼声》（1935）、《安娜·卡列妮娜》（1935）、《双城记》（1935）、《圣诞述异》（1938）、《绿鲸街头》（1947）、《三剑客》（1948）等文学名著改编的影片中扮演重要角色。1967年参加最后一部影片《罗茜》时，已80岁高龄了。

帕西诺，艾尔  
( Pacino , Al1940— )

美国电影演员。生于纽约市，一个西西里岛人后裔家庭。两岁时身为泥瓦匠的父亲离家出走，由母亲和外祖父母抚养成人。因爱好表演，便考入曼哈顿表演艺术学校，17岁时辍学四处打零工，后攒够了钱进赫伯特·伯格霍夫表演学校学习。开始在外百老汇演出；1966年进纽约演员研修所进修；1969年因在舞台剧《老虎是否戴项链？》中的表演获戏剧托尼奖。同年演出了他的第一部影片《我，纳塔莉》。由于在《毒海鸳鸯》（1971）中出色地扮演一个瘾君子，被大导演弗朗西斯·福特科波拉一眼看中，让他在《教父》（1972）中扮演一个复杂的关键人物迈克尔·科隆，使他获得奥斯卡最佳男配角金像奖提名。在此以后，他以《急先锋横扫罪恶城》（1973）、《教父》（二集，1974）、《黄金万两》（1975）三片连续获奥斯卡最佳男主角金像奖提名。1992年他终以《闻香识女人》获第65届奥斯卡最佳男主角金像奖。

他主演的主要影片还有：《同是天涯沦落人》（1973）、《常在心头》（1977）、《特警英勇》（1980）、《一家之主》（1982）、《疤面人》（1983）、《革命吼声》（1986）、《情海》（1989）、《狄克·屈赛》（1990）、《弗朗基和乔尼》（1991）、《卡里托的路》（1993）等。

## 佩奇，杰拉尔丁

(Page, Geraldine 1924—1987)

美国电影、电视、戏剧女演员。生于蒙大拿州柯克斯维尔一个医生家庭。毕业于古德曼学校。17岁时开始登台表演，1952年在外百老汇舞台剧《夏日烟云》中的演技给人留下了难忘的印象，从此在舞台和银幕上取得相当的成功。佩奇也是“方法论”演技派的重要人物，她对自己要求很严，对于那些不适合自己的舞台和银幕角色一概拒绝。她因舞台剧《夏日烟云》和《青春美女》中的表现而荣获纽约戏剧评论家奖，在电视剧《圣诞节的记忆》和《感恩节来客》中的塑造的人物也两次获得艾米奖。曾因电影《洪多》(1953)、《你现在是一个大孩子了》(1966)、《彼得与蒂莉》(1972)和《格林威治的教皇》(1984)而4次获得最佳女配角金像奖的提名；因《夏日烟云》(1961)、《青春美女》(1962)获得奥斯卡最佳女主角金像奖提名。1972年因《内心世界》获英国电影学院最佳女主角奖；1985年终于以《邦蒂富尔之行》获第58届奥斯卡最佳女主角金像奖。

她主演和参加演出的影片还有：《出租汽车》(1953)、《小楼春怨》(1963)、《爱心》(1965)、《三姐妹》(1966, 舞台录像)、《最幸福的百万富人》(1967)、《艾丽丝大婶到底出什么事了?》(1969)、《淑女、荡妇、情人》(1975)、《陋习》(1976, 英)、《三姐妹》(1977)、《神勇小英雄》(1977, 长动画片, 仅配音)、《飞象过河》(1981)、《本地人》(1986)等。

帕库拉，阿兰·J.  
(Pakula, Alan J. 1928—)

美国电影导演、制片人。生于纽约市，毕业于耶鲁大学戏剧系，1949年作为华纳兄弟影片公司动画部助理进入电影界，次年转入米高梅影片公司学艺，一年后作为制片助理进入派拉蒙影片公司。1957年推出自己作为制片人的第一部影片《消除恐惧》，60年代初与该片导演罗伯特·马利根一起组建了自己的制片公司，第一部影片《杀死一只知更鸟》(1962)一炮打响。以后二人分工合作，帕库拉执导了自己的导演处女作《三月情花开》，该片以真诚而敏感的笔触表现了一对恋人的古怪爱情关系。他导演的第二部影片《花街杀人王》(1971)是一部带有心理学色彩的恐怖片，受到评论界和观众的交口称赞。1976年，他拍的《总统班底》再次获得巨大的票房成功，获奥斯卡最佳导演金像奖提名，1982年他导演的《苏菲的选择》也是一部成功之作，由此成为美国最受欢迎的杰出电影导演之一。帕库拉在1984年曾为筹拍以中国为背景的《春月》访问过北京、上海等地，但这部影片并未拍成。

他的主要影片还有：作为制片人——《和规矩的陌生人的爱情》(1963)、《蓬门碧玉泪》(1965)、《桃李盈门》(1967)、《穿行的月亮》(1969)；作为导演——《爱情和痛苦和整个该死的事情》(1973，兼制片人，英美合拍)、《暗杀十三招》(1974，兼制片人)、《快马飞鞭》(1978)、《不结婚的男人》(1979，兼合作制片)、《金融大恐慌》(1981)、《梦里爱人》(1986，兼制片人)、《孤儿们》(1987)、《早晨再见面》(1989)等。



**帕尔，乔治**  
( Pal , George1908—1980 )

美国电影导演、制片人、特技效果专家。生于匈牙利的采格莱德。在匈牙利的制片厂当过绘图员；后去柏林乌发制片厂任美工师；旋又去荷兰拍广告片；曾为菲利浦公司拍过木偶短片。1940 年去好莱坞，为派拉蒙公司制作“木偶通”的木偶卡通短片系列。1943 年第 16 届奥斯卡授奖式上获得特别奖。50 年代初，他作为制片人拍过长故事片，后兼导演，充分发挥他的特技效果专长，获得 5 次奥斯卡最佳特别效果金像奖，即：第 23 届的《奔向月球》（1950）、第 24 届的《当行星互撞时》（1951）、第 26 届的《宇宙之战》（1953）、第 31 届的《仙姬送子》（1958）以及第 33 届的《幻游未来世界》（1960）。

他担任制片及特别效果的主要影片还有：《魔术大王》（1953）、《蚂蚁雄兵》（1954）、《太空征服记》（1955）、《权力》（1968）、《原始时代医生——青铜人》（1973）等；他担任导演、制片人兼特别效果的主要影片有：《亚特兰提斯，消失的欧洲大陆》（1961）、《格林兄弟的奇妙世界》（1962，合导）、《罗博士的七副面孔》（1964）等。

帕兰西，杰克  
(Palance, Jack 1919—)

美国电影演员。生于宾夕法尼亚州拉蒂梅尔的一个煤矿家庭。他就读于北卡罗来纳斯坦福大学前，一度在煤矿工作。第二次世界大战期间被炸弹炸伤脸部，作了外科整形手术，观众仍可明显地看出他的皮肤伤痕。1950年进好莱坞前，演过几年舞台剧。在银幕上，以扮演反面人物出名。他在40年中3次获得奥斯卡最佳男配角金像奖提名；1952年的《惊惧骤起》、1953年的《原野奇侠》和1991年的《城里人》。1958—1968年在欧洲拍片，主要是主演意大利影片。

他主演和参加演出的主要美国片还有：《围歼街头》(1950)、《箭头》(1953)、《异教徒标记》(1954)、《喋血摩天岭》(1955)、《攻击》(1956)、《游击怪杰》(1969, 扮演卡斯特罗)、《侠胆神枪》(1970)、《骑手》(1971)、《猛龙煞星》(1972)、《浴血黑虎山》(1973)、《魂飞魄散》(1982)等。

**波拉克，西德尼**  
(Pollack, Sydney 1924——)

美国电影导演。生于印第安纳州萨伍斯贝恩特，在南本德城度过童年时代。1941年高中毕业，在纽约接受戏剧训练。有一个时期同时在剧院和电视台工作，还兼任纽约大学戏剧系讲师。60年代上半期成为电视片导演。1965年导演了第一部电影作品《间不容发》(旧译《一线生机》，这部黑白片只有两个场景，男女主角也绝未碰过面，但他处理得很有层次，颇具张力；1969年导演的《摆命舞》获得奥斯卡最佳导演金像奖提名；1972年导演的《猛虎过山》，以低成本创造好莱坞票房新纪录；1975年导演的《秃鹰七十二小时》是当时十分流行的政治惊险影片；1982年的《杜斯先生》获奥斯卡最佳导演金像奖提名；1985年终于以《走出非洲》获得第58届奥斯卡最佳导演金像奖。

他导演的主要影片还有：《蓬门绮梦》(1966)、《双虎将大追踪》(1968)、《基堡八勇士》(1969)、《回首当年》(1973)、《龙吟虎啸江湖客》(1975)、《长在心头》(1977)、《电骑士》(1979)、《疑犯》(1981)、《哈瓦那》(1990)、《律师事务所》(1993)等。

## 帕尔默，莉莉

(Palmer, Lilli 1914—1986)

美、英电影女演员。生于德国波森。父亲是外科医生，母亲是演员。她在柏林学习表演，1934年到伦敦。1935年初登银幕，1936年在希区柯克导演的《秘密情报网》中扮演一个角色。在以后9年中，参加英国电影和舞台演出。1945年到美国。1946年她演出第一部美国片《魔城喋血记》，之后一直在好莱坞拍片，1953年回德国。以后20年中，成为著名国际影星；1975年出版自传，1978年出版她写的小说《红乌鸦》；1981年初，她还在美国肯尼迪中心演出舞台剧《萨拉在美国》，扮演主角。

她主演和参加演出的主要美国片有：《出卖灵肉的人》（1947）、《绿杨移作两家春》（1948）、《四张招贴》（1952）、《海棠春》（1957）、《白种马的奇迹》（1963）、《萨特》（1969，美、德合拍）、《马主路谋杀案》（1971，美、西合拍）、《纳粹狂种》（1978，美、英合拍）等。

（另请参考本丛书“德国部分”中有关她的评述）

## 帕恩，赫姆斯

( Pan , Hermes1910——1990 )

美国舞蹈家、导演、电影演员。生于田纳西州纳什维尔。1933 到 1973 年,他为许多好莱坞歌舞片担任舞蹈导演,有时还参加演出。1937 年他为《受伤的闺女》排演的“游戏屋”舞蹈场面,获得 1937 年奥斯卡最佳舞蹈导演金像奖:并以《雨打鸳鸯》(1935)和《风月无边》(1936)两次获奥斯卡最佳舞蹈导演金像奖提名。

他担任舞蹈导演的影片主要还有:《锦绣天》(1933)、《春华露浓》(1935)、《风流舰队》(1936)、《飘飘欲仙》(1938)、《一夜销魂》(1941)、《美月琪花》(1941)、《妙女郎》(1942)、《花花世界》(1944)、《火树银花》(1945)、《碧云天》(1946)、《月殿嫦娥》(1948)、《吻我吧,凯蒂》(1953)、《水手艳史》(1955)、《相遇在拉斯维加斯》(1956)、《陋巷春光》(1959)、《坎坎舞》(1960)、《花鼓戏》(1961)、《埃及艳后》(1963)、《窈窕淑女》(1964)、《消失的地平线》(1973)等。

## 帕纳玛，诺曼

(Panama, Norman 1914—)

美国电影导演、编剧、制片人。生于芝加哥。在芝加哥读书时，就和同班同学梅尔文·弗兰克合作编写舞台剧本，1938年同去好莱坞，合作编写广播剧和电影剧本，曾以《雪里红》获1946年奥斯卡最佳原著剧本金像奖。1950年起他和弗兰克不仅合作编剧，还兼任导演或制片人；1954年他和弗兰克合作编剧的《敲木记》获奥斯卡最佳故事与剧本金像奖提名；1960年合作编导并制片的《生活的真相》获奥斯卡最佳电影故事和剧本金像奖提名。

他和弗兰克合作编剧和导演的影片还有：《伏狮婵娟》（1950）、《卡拉韦不堪回首》（1951）、《高空与远方》（1953）、《宫廷弄臣》（1956）等。他单独编导（或兼制片人）的作品有：《杀机四伏》（1958）、《去香港之路》（1962）、《怎样承担婚姻的义务》（1969）、《巴纳培与我》（1977）等。

**潘伯恩，富兰克林**  
(Pangborn, Franklin 1894—1958)

美国电影演员。生于新泽西州纽瓦克。曾多年从事舞台演出。20年代去好莱坞，擅长扮演惹人怜的喜剧角色。1944年，他以影片《为胜利英雄欢呼》获全美电影议会颁发的优秀演技奖。

在30年的电影生涯中，他参加演出的主要影片有：《女伶翻身记》(1926)、《室有娇妻》(1928)、《野花香》(1929)、《乖妮子》(1930)、《艺海春光》(1933)、《锦绣天》(1933)、《窃玉偷香》(1934)、《富贵浮云》(1936)、《星海浮沉录》(1937)、《小鸟伊人》(1938)、《第八夫人》(1938)、《风流女鬼》(1939)、《春到人间》(1940)、《名城尤物》(1941)、《苦恋》(1942)、《半夜号角》(1945)、《疯狂的星期三》(1947)、《香满凤城》(1949)、《人类的故事》(1957)等。

帕普斯，爱琳(Papas, Irene 1929—)美国电影女演员。原籍希腊，少女时代是舞蹈演员。1951年从影，在意大利、希腊、英国、法国拍片。1971年在美国和希腊合拍的影片《特洛伊的妇女》中扮演特洛伊的海伦一角，获得全美电影评议会最佳女演员演技奖后定居美国。

她主演和参加演出的影片主要有：《开罗来的人》(1953,美、意合拍)、《奴隶女王齐奥杜拉》(1954)、《向一个坏人致敬》(1956)、《权力和奖赏》(1956)、《六壮士》(1961,美、英合拍)、《夺宝结良缘》(1964)、《希腊人左巴》(1964,美、希合拍)、《天伦劫》(1968)、《Z》(1969,法、阿尔及利亚合拍)、《安妮的一千天》(1969,美、英合拍)、《皇帝梦》(1969)、《血线》(1979)、《沙漠雄狮》(1979)等。

帕克，艾伦  
(Parker, Alan1944—)

美、英电影导演、编剧。从 1970 年开始，任英国片《两小无猜》等电影编剧和电视片导演。1977 年在好莱坞编导影片《小鬼头与贼阿爸》引起注目，1978 年以《午夜快车》获英国电影与电视学院最佳导演奖，并获奥斯卡最佳影片和最佳导演金像奖提名；1980 年他编导的《名望》（旧译《我要高飞》），也受到舆论与观众好评。1988 年以《密西西比在燃烧》获奥斯卡最佳影片，最佳导演等七项金像奖提名；他本人以本片获 1988 年全美电影评议会最佳导演奖。

1991 年，在第 4 届东京国际电影节上，又以《追梦者》获最佳导演奖。

他编导的其他影片还有：《射月》（1982，旧译《搏到尽》）、《迷墙》（1982，英、美合拍）等。



帕克，埃莉诺  
(parker, Eleanor 1922—)

美国电影女演员。生于俄亥俄州塞达维尔。早先在帕萨迪纳剧院，后在克利夫兰演戏。1940年进华纳公司，1944年在银幕上崭露头角；1950年以《她关在牢房》获奥斯卡最佳女主角金像奖提名；1951年又以《侦探故事》再次获提名。50年代她的声名达到高峰，她为米高梅公司拍摄了一批成功的影片，如在《西厢琴断》（1955）里她扮演奥地利歌剧演唱家马乔里·劳伦斯，演技精湛动人，使她获得第3次奥斯卡最佳女主角金像奖提名。60年代起，这位红发女星主要扮演重要配角，如《音乐之声》（1965）就为中国观众熟知。

她主演和参加演出的影片主要还有：《马革裹尸》（1941）、《出使莫斯科》（1943）、《思君》（1944）、《孽债》（1946）、《永不分离》（1947）、《范伦蒂诺》（1951）、《美人如玉剑如虹》（1952）、《上空和远方》（1953）、《帝王谷》（1954）、《要跨过众多河流》（1955）、《金臂人》（1955）、《第七罪》（1957）、《冷暖小天堂》（1962）、《奥斯卡》（1966）、《猛虎和波斯猫》（1967）、《猫眼》（1969）等，后主要在电视片中演出。

## 帕克，琼

(Parker, Jean 旧译琪恩·派克 1916——)

美国电影女演员。生于蒙大拿州比尤特。她是 30 年代和 40 年代初期好莱坞著名领衔女演员。20 岁进米高梅影片公司，其后声名下降，参加低成本影片演出。1944 年退出影坛，参加舞台演出；50 年代初重又拍片，扮演配角。

她主演和演出的影片主要有：《拉斯蒲丁》(1932)、《白宫风云》(1933)、《太夫人》(1933)、《小妇人》(1933)、《女间谍》(1934)、《色星高照》(1939)、《蓝胡子》(1944)、《枪手》(1950)、《黑色星期二》(1955)、《阿巴区起义》(1966)、《烙印》(1972)等。

**帕克，威拉德**  
(Parker, Willard1912—)

美国电影演员。生于纽约城。长有一头波浪式卷发，个子高挑，从 30 年代到 60 年代主演了一批西部片、动作片。主演和参加演出的主要影片有：《小寡妇》（1937）、《女丈夫》（1943）、《蒙面剑侠》（1945）、《四霸天》（1946）、《淑女微夫》（1948）、《绝虎岭》（1948）、《紧急婚礼》（1950）、《阿巴区鼓声》（1951）、《桑加果酒》（1953）、《孤独的得克萨斯人》（1959）、《青年杰西·詹姆斯》（1960）、《天空巡逻队》（1962）等。

**帕克斯，拉里**  
( Parks , Larry1914——1975 )

美国电影演员。生于堪萨斯州奥拉恩市。曾就读于伊利诺斯大学。他原先是卡内基剧场的引座员、剧场小演员。40年代初他仅为好莱坞普通小演员。1946年他在《乔逊的故事》影片中扮演歌唱家艾尔·乔逊而获奥斯卡最佳男主角金像奖提名，以此成名；1949年他又主演续集《乔逊又唱歌了》。进入50年代，他在非美活动委员会审讯时承认自己是共产党员，他的艺术生涯便一落千丈。他从未被列入黑名单，但哥伦比亚公司终止了他的合同。其他制片公司也不敢录用他。他重上银幕后只演了两部影片。

他演出的其他影片还有：《你属于我》(1941)、《大西洋护航》(1942)、《桃花宫》(1942)、《沙场英杰》(1945)、《四霸天》(1946)、《天女下凡》(1947)、《勇敢的剑手》(1948)、《爱情更可贵》(1952)、《弗洛伊德》(1962)等。

帕里什，罗伯特  
( Parrish , Robert 1916— )

美国电影导演、剪辑家。生于佐治亚州哥伦布。妹妹海伦（1922—1959）是儿童演员，30年代演过《小鸟依人》（1938）、《三朵花》（1939）、《初恋》（1939）等片。罗伯特也当过儿童演员。17岁在导演约翰·福特的影片中扮演角色，后任助理剪辑和音响剪辑，二战期间由他担任剪辑的纪录长片《中途岛战役》（1942）和纪录短片《十二月七日》（1943）都获得奥斯卡最佳长、短纪录片金像奖。战后他回到好莱坞，他参加剪辑的影片《出卖灵肉的人》获1947年第20届奥斯卡最佳剪辑金像奖。

50年代初他开始导演工作，作品以洗练明快见长，代表作有《旧金山故事》（1952）、《紫色平原》（1954）、《路西·加兰特》（1955）、《奇妙的大地》（1959）等。60年代初主要在欧洲执导影片。1982年他与人合作执导表现美国黑人问题的《密西西比的勃鲁斯》，颇获好评。

帕罗特，詹姆斯  
( Parrott , James1892—1939 )

美国电影导演、演员。生于巴尔的摩，是喜剧演员查尔斯·帕罗特（查理·蔡斯）的哥哥。20年代初曾用保罗·帕罗特化名主演过许多喜剧短片，其后才用詹姆斯为名，主要导演喜剧短片，包括当时最受欢迎的劳莱—哈代搭档和查理·蔡斯演出的喜剧短片。1932年他为哈尔·罗奇制片公司导演的由劳莱—哈代主演的有声喜剧短片《八音盒》获得第5届奥斯卡最佳喜剧短片金像奖。

他为劳莱—哈代导演的喜剧片还有：《两个水兵》（1928）、《好日子》（1929）、《警卫室》（1929）、《夜晚猫头鹰》（1930）、《喝得烂醉》（1930）、《原谅我们》（1931）、《社区医院》（1932）、《二加二》（1933）等。

帕森斯，埃斯特尔  
(Parsons, Estelle 1927—)

美国电影女演员。生于马萨诸塞州林恩。攻读于康涅狄格学院和波士顿大学法律学院。既曾经商又从事写作及电视剧制作。50年代参加舞台演出，在百老汇和外百老汇演戏。60年代成为好莱坞的性格女演员。1967年在《邦妮与克莱德》(旧译《雌雄大盗》)中扮演神经质的布兰奇·巴罗一角获得第40届奥斯卡最佳女配角金像奖；1968年又以《梨花一枝春带雨》获奥斯卡最佳女配角金像奖提名。

她参加演出的影片主要还有：《瓢虫、瓢虫》(1963)、《别饮这水》(1969)、《西瓜人》(1970)、《我从不为父亲唱歌》(1970)、《昙花缘未了》(1973)、《妙女郎大闹华尔街》(1974)等。

帕顿，多利  
(Parton, Dolly 1946—)

美国电影女演员，著名西部音乐和乡村音乐歌手。生于田纳西州赛维尔维尔。从 10 岁起就在广播和电视上演唱民歌；13 岁已举办个人演唱会。她性格开朗、作风泼辣，1967 年与 RCA 唱片公司订合同，声名扶摇直上。1981 年她与简·方达合演影片《从早上九时到下午五时》（旧译《早九晚五》，表现出她的出众演技，1982 年又在《飘香院》（旧译《得州小妓院》中扮演妓女，片酬 75 万美元；1984 年应史泰龙之请，与他合演《猛龙劲歌》，史泰龙兼电影编剧，帕顿兼电影作曲。



帕特里克，盖尔  
(Patrick, Gail 1911—1980)

美国电影女演员。生于亚拉巴马州伯明翰。毕业于霍华德学院。1932年到好莱坞，在派拉蒙影片公司主持的“豹女人”比赛上名列前茅。获得拍片合约后，成为30和40年代拍片最忙的女演员之一，经常扮演“第三者”一类角色。最成功的有《梵音情泪》(1933)、《春风雨露》(1935)、《闺女怀春》(1936)、《艺术家与模特儿》(1937)和《龙门花月》(1937)等。1948年后退出银幕，成为五、六十年代成功的电视剧制作人，她监制的法庭电视连续剧《佩里·梅森》1957年播映后，盛况不衰，一直延续到1966年。

她主演和参加演出的其他主要影片还有：《活财神》(1932)、《动物园惨案》(1933)、《兽国艳史》(1936)、《小鸟伊人》(1938)、《盗魁浮海记》(1938)、《绣阁藏春》(1940)、《纽约奇谭》(1942)、《挥金如土》(1945)、《野马之王》(1947)、《内部故事》(1948)等。

帕克斯诺，卡蒂娜  
(Paxinou, Hatina1900—1973)

美国、希腊电影女演员。生于希腊的比雷埃尤斯。她毕业于日内瓦音乐学院时获金质奖章后去维也纳和柏林深造，企望当歌剧演员；但 1924 年却在希腊成为知名的舞台女演员。1930 年首次在百老汇登台；30 年代在雅典剧院主要是翻译英、美名剧，搬上希腊舞台；1939 年在伦敦演出。1943 年她在美国影片《战地钟声》中扮演派拉一角，荣获第 16 届奥斯卡最佳女配角金像奖。此后 6 年一直在好莱坞拍片；1950—1955 年在雅典国家剧院演戏，其后又参加欧洲影片的拍摄。

她在美国演出的主要影片还有：《地下英雄》（1943）、《秘密使命》（1945）、《埃勒克特拉守制》（1941）、《狐狸王子》（1949）、《历劫美人》等。

## 佩恩，约翰

(Payne, John 1912—1989)

美国电影演员。生于弗吉尼亚州罗阿诺克。攻读于罗阿诺克学院、哥伦比亚大学戏剧系。1935年从影，40年代曾是二十世纪福克斯公司的领衔演员。曾与爱丽丝·费合演音乐歌舞片《仙乐街》(1940)、《新红花艳曲》(1941)、《金山艳迹》(1942)；与贝蒂·格拉布尔合演歌舞片《舞榭尤物》(1942)、《嬉春图》(1942)、《双姝艳》(1945)等。50年代初开始改演动作片和西部片。1957年曾转入电视片制作，曾主演西部电视连续剧《不静止的枪》(1958—1959)、1956年曾自任制片人，编剧兼主演《政界巨头》；1970年制作纪实片《未开垦的荒原》；1973年与爱丽丝·费合作演出歌舞剧《喜讯》传为佳话。

他参加演出和主演的主要影片还有：《罗愁绮恨》(1936)、《月宫乐园》(1938)、《美丽兰》(1939)、《剃刀边缘》(1946)、《诚则灵》(1947)、《水上风光》(1947)、《埃尔·帕索》(1948)、《怒海群雄》(1949)、《血海雄鹰》(1950)、《银矿》(1954)、《地狱角》(1955)、《尼罗河礼物》(1968)等。

**派克，格雷戈里**  
( Peck , Gregory 1916 - )

美国电影演员。生于加利福尼亚州拉霍亚。在加州伯克利大学毕业后，进纽约社区剧团，开始戏剧表演生涯。1944年在影片《光荣的日子》里首登银幕。40年代曾以《天国之路》(1945)、《鹿苑长春》(1946)、《君子协定》(1947)、《晴空血战》(1949)4次获奥斯卡最佳男主角金像奖提名。1962年终以《杀死一只知更鸟》获第35届奥斯卡最佳男主角金像奖。1967年6月到1970年5月任美国电影艺术与科学学院主席，1967年获学院颁发的琼·赫旭尔特团结友爱奖。1989年美国电影研究院授予终身成就奖；纽约现代艺术博物馆于1990年、肯尼迪中心和林肯中心电影学会于1991年都授予终身成就奖。1978年出版了他的自传《一个演员的生平》。1988年他曾来我国访问。

他的主要代表作品还有：《空谷芳草》(1945)、《爱德华医生》(1945)、《怯夫艳娘》(1947)、《太阳浴血记》(1947)、《凄艳断肠花》(1948)、《黄沙天》(1948)、《枪手》(1950)、《大卫与巴思谢巴》(1951)、《乞力马扎罗之雪》(1952)、《罗马假日》(1953)、《百万英镑》(1954,英)、《灰衣人》(1956)、《白鲸记》(1956,英)、《风流记者》(1957)、《歼虎屠龙》(1958)、《在海滩上》(1959)、《六壮士》(美、英合拍,1961)、《西部开拓史》(1962)、《烈士忠魂》(1964)、《海市蜃楼》(1965)、《神龙猛虎闯金关》(1969)、《凶兆》(1976)、《麦克阿瑟》(1977)、《纳粹狂种》(1978)、《海狼》(1980)、《威廉·惠勒导演》(1986,纪录片)、《老美国佬》(1989)、《别人的钱》(1991)、《恐怖角》(1991)等。

## 佩金帕，萨姆

( Peckinpah , Sam1925—1984 )

美国电影导演、编剧。生于加利福尼亚州弗雷斯诺。曾获戏剧学硕士学位，做过剧院的导演和演员，后进入地方电视台工作。50年代中期成为电影导演唐·西格尔的助手和台词导演，并开始为电视和电影撰写剧本，同时在一些电视剧中执导了一些片断。60年代初成为故事片电影导演，很快以自己独特的见解而在影坛上独树一帜。由于西部移民后代的出身，佩金帕念念不忘把广阔背景用在自己的影片里。他导演并参加编剧的《流寇志》获得1969年奥斯卡最佳电影故事与电影剧本金像奖提名。他的作品充满暴力和对道德的矛盾心情，这一切构成了剧中角色的复杂性格，他们永远也搞不清自己的身份和道德立场。而在把人看作是一种卑下的动物方面，佩金帕的观点更加矛盾，其影片中的血腥气实际上是导演本人对一个美好世界的探寻。

他的主要影片，作为编剧：《盗尸者的入侵》（1956，兼演小角色）、《好家伙》（1966）、《英雄重英雄》（1968），作为导演：《生死之交》（1961）、《高原游侠》（1962）、《精忠英烈传》（1965）、《牛郎血泪美人恩》（1970）、《大丈夫》（1971，英国）、《亡命大煞星》（1972）、《大丈夫与小人物》（1973）、《惊天动地抢人头》（1974）、《血洒唐人街》（1975）、《英雄血》（1977，英、德合拍）、《车队》（1978）、《周末大行动》（1983）等。

**佩恩，阿瑟**  
( Penn , Arthur1922— )

美国电影导演。生于费城。有俄罗斯犹太人的血统。他没有继承父亲的钟表制造业。高中时代就热衷于演剧，他曾加入过洛杉矶的演员表演研修所，后从事电视片制作。1958年跻身好莱坞，导演《左手神枪》。60年代他先后以《创奇者》（1962）、《邦妮与克莱德》（旧译《雌雄大盗》，1967）和《爱丽丝的餐厅》（1969）3次获得奥斯卡最佳导演金像奖提名。

他导演的主要影片还有：《浪子米克》（1965）、《凯德警长》（1966）、《小巨人》（1970）、《夜探毒龙队》（1975）、《原野双雄》（1976）、《梦醒情真》（1981）、《靶子》（1985）、《隆冬》（1987）等。

## 佩帕德，乔治

(Peppard, George 1928—1994)

美国电影演员。生于底特律市一个建筑承包商的家庭。曾在帕杜上学，攻读于卡内基技术学校，先后当过轻歌剧歌手。在纽约演员研修所受表演训练后，到百老汇及电视界演出。1957年拍摄第一部电影，1961年与奥黛丽·赫本配戏，主演影片《在蒂法尼的早餐》（旧译《珠光宝气》），因而成名。此后的20多年里，主演了近30部各种题材的影片。1978年导演、主演了影片《离家第五天》；1983—1989年他主演的电视连续剧《天龙特工队》收视率极高。

他主演和参加演出的主要影片还有：《陌生人》（1957）、《孽债》（1960）、《疯狂春梦》（1960）、《西部开拓史》（1962）、《江湖豪客》（1964）、《石弓行动》（1965，英、意合拍）、《蓝徽特攻队》（1966）、《浴血狂沙》（1967）、《钟摆》（1967）、《谍海神龙》（1970）、《棘手连环计》（1972，加拿大）、《核子大灾难》（1977）、《太空大战》（1980）等。

**珀金斯，安东尼**  
(Perkins, Anthony 1932—1992)

美国电影演员。生于纽约市。曾攻读于罗林斯学院。15岁开始从事演剧活动。1953年在影片《女伶》中扮演第一个银幕角色；1956年以《亲切的劝告》一片获奥斯卡最佳男配角金像奖提名；1961年在第14届戛纳国际电影节上以德、美合拍影片《再见》（旧译《何日君再来》）获最佳男演员奖。但是使他最享盛名的影片是1960年希区柯克导演的《精神病患者》。23年后，他先后又主演了《精神病患者》二集（1983）和三集（1986）。1992年，他因爱滋病去世。

他主演和参加演出的主要影片还有：《私人警卫》（1957）、《榆树下的情欲》（1958）、《红娘》（1958）、《在海滩上》（1959）、《香饵钓情郎》（1960）、《巴黎着火吗？》（1966，法、美合拍）、《毒玫瑰》（1968）、《二十二条军规》（1970）、《夺命判官》（1972）、《死亡游戏》（1973，合作编剧）、《东方快车谋杀案》（1974）、《霓裳羽衣曲》（1975）、《黑洞》（1979）、《北海大骑劫》（1979）、《热情的罪恶》（1984）、《死亡阴影》（1988）、《暴露的靶子》（1991）等。



帕赖因，瓦莱里亚  
(Perrine, Valerie 1944—)

美国电影女演员。生于得克萨斯州加尔维斯顿。父亲是军官，幼时随父母在日本等地生活。后曾在亚利桑那州和内华达州的大学读过书。本想当心理学家，但却放弃学业成了拉斯维加斯的一名歌舞女伶。后一度在欧洲流浪，最后来到好莱坞。1972年经导演乔治·雷伊·希尔识拔，让她在影片《五号屠场》中扮演天外妖女蒙塔娜从而出名。1974年在影片《伦尼》中扮演忧郁诗人伦尼·布鲁斯的妻子霍尼而获得奥斯卡最佳女配角金像奖提名。

她主演和参加演出的影片主要还有：《飞车英雄》(1973)、《费尔兹与我》(1976)、《亿万小子》(1977)、《超人》(1978)、《广告社风云》(1979)、《卢布林的魔术师》(1979)、《电光骑士》(1979)、《停不了的英雄》(1980)、《超人二集》(1980)、《飞越封锁线》(1982)等。彼得斯，布罗克(Peters, Brock 1927—)美国黑人电影演员。生于纽约。攻读于芝加哥大学。少年时代就在舞台演出，后来在夜总会和电视剧场演出。50年代曾在影片《卡门·琼斯》(1954)和《陋巷春光》(1959)中扮演角色。六、七十年代他以深沉的语音、深刻的演技成为黑人领衔演员，在银幕上扮演各种类型角色。1973年他和别人合拍影片《五个人在黑手一边》，任制片人。

他主演和参加演出的影片主要有：《陋室红颜》(1962)、《杀死一只知更鸟》(1962)、《苍天在上》(1963, 英)、《精忠英烈传》(1965)、《当铺老板》(1965)、《地狱里的面孔》(1968)、《黑姑娘》(1972)、《屠宰场大窃案》(1973)、《两分钟警告》(1976)、《星空奇遇记四集——通航》(1986)等。

彼得斯，琼  
( Peters , Jean1926— )

美国电影女演员。生于俄亥俄州坎梅。攻读于密执安大学。1946年她获选为俄亥俄州小姐而去好莱坞旅行，受二十世纪福斯公司聘用。1947年在泰伦·鲍华主演的《来自卡斯蒂尔的队长》中任女主角。此后10年中一直是该公司的领衔女演员。1957年退出银幕，同年她和航空业家、大富翁霍华德·休斯秘密结婚；1971年离婚。1973年曾在电视界恢复演出。

她主演和参加演出的主要影片有：《深水》(1948)、《鸾凤鸣春》(1949)、《琼宵惊梦》(1951)、《东印度群岛的安妮》(1951)、《柴巴达万岁》(1952)、《荒野的诱惑》(1912)、《奥·亨利片集——最后一叶》(1952)、《飞瀑欲潮》(1953)、《罗马之恋》(1954)、《断戈浴血记》(1954)、《一个名叫彼得的人》(1955)等。

## 彼得斯，苏珊

(Peters, Susan 1921—1952)

美国电影女演员。生于华盛顿州斯波顿。原名苏珊娜·卡纳汉。她是 40 年代青年领衔演员。1942 年因《鸳梦重温》中的表演获得奥斯卡最佳女配角金像奖提名和全美电影评议会最佳表演奖。1944 年在一次打猎中脊骨受重伤，不得不中止表演。1948 年重返银幕，主演影片《狂流》，她坐在轮椅上，顽强地进行她最后一次的电影表演，1952 年去世。

她参加演出的影片还有：《飞骑将军》(1940)、《花月重温》(1940)、《梅娘》(1941)、《大亨》(1942)、《鸳鸯戏水》(1942)、《铁血军魂》(1943)、《战地情侣》(1944)、《红粉军人》(1944)等。

菲菲，米切尔  
(Pfeiffer, Michelle1958—)

美国电影女演员。生于加利福尼亚州圣安娜。少女时代学艺于芳坦芭蕾舞学校。1979年起参加电视片拍摄；1980年在《再次堕入情网》和《好莱坞骑士》二片初露头角；接着演出了《油脂续集》(1982)、《疤面人》(1984)、《甜蜜的自由》(1986)等片。1988年的《危险的关系》使她获得英国电影与电视艺术学院授予的最佳女配角学院奖，还获得奥斯卡最佳女配角金像奖提名；同年她演的另一部影片《嫁给一群流氓》则获得最佳女配角金球奖提名；1989年她在《贝克兄弟传奇》中的演技突出，全美电影评议会、洛杉矶电影评论家协会、纽约电影评论会、全美电影评论家联合会一致授予最佳女演员奖；好莱坞外国电影记者协会授予最佳故事片女演员金球奖。

1990年起，菲菲主演的《俄国房子》(1990)和《弗兰基和约翰尼》(1991)都获得最佳女演员金球奖提名；接着又拍摄了《心田》(1992)，并在卖座片《蝙蝠侠的归来》中客串扮演“猫女”一角和主演了《罪恶的年代》(1993)。

菲利普斯，赛厄恩  
(phillips, Sian1934—)

美、英电影女演员。50年代一直在英国舞台演戏，60年代前期开始从影。1969年以影片《再见齐普斯先生》获全美电影家评论联合会授予的最佳女配角奖。她参加演出的最主要影片还有：《绳环》(1964)、《碧血自由魂》(1964)、《夺命桃花》(1969)、《墨菲的战争》(1970)、《尼真斯基传》(1980)、《魔岛屠龙》(1981)等。

菲尼克斯，里弗  
(Phoenix, River 1970—1993)

美国电影演员。生于俄勒冈州马德拉斯。随父母在委内瑞拉和墨西哥长大。9岁时才在洛杉矶附近北圣迭戈定居。80年代初他在电视界演出。1985年在《冲向天外天》中首次在银幕演出；1986年他在影片《同我站在一起》和《蚊子海岸》中的表演很受欢迎；1988年演了《杰米》后，1989年因《漂泊人生》获奥斯卡最佳男配角金像奖提名；1991年因《我私有的爱达荷》一片获全美电影评论家联合会授予的最佳男演员奖。

皮切尔，欧文  
( Pichel , Irving 1891—1954 )

美国电影演员、导演。生于匹兹堡。他在哈佛大学毕业后曾从事多种职业，最后当舞台剧演员。1927年加入米高梅公司剧本部，不久就当演员。30年代在许多制片厂扮演性格角色，与此同时，还担任导演工作。到40年代，他主要从事导演影片。他初期的代表作包括1932年与别人合作的《荒岛怪人》和1935年的幻想故事片《神仙世界》。30年代他的大多数影片是共和公司出品的低成本片。40年代他为二十世纪福斯、派拉蒙、雷电华、环球等公司摄制较高成本的影片。他以一位称职的、不意气用事的导演获得声望。他的影片题材多样，1942年导演的《花衣吹笛人》获该年奥斯卡最佳影片金像奖提名；1950年主演的《奔向月球》更是一部成功的科幻片。

他演出的主要影片还有：《爱权》（1930）、《杀人的钟》（1931）、《社会之谜》（1932）、《雨打梨花》（1932）、《蝴蝶夫人》（1932）、《奥利弗·妥斯特》（1933）、《英国情报员》（1934）、《吸血鬼的女儿》（1936）、《红衫泪痕》（1938）、《孽海潮》（1939）等。

他导演的的主要影片还有：《黎明前》（1933）、《魂游地府》（1940）、《新世界》（1941）、《荒沼沉冤》（1941，仅制片人）、《月落乌啼霜满天》（1943，兼演员）、《乐土》（1943）、《边城壮士》（1945）、《春闺泪痕》（1946）、《谍报敢死队》（1946）、《诱惑》（1946）、《X小姐》（1947）、《伟大的鲁珀特》（1950）、《流沙》（1950）、《马丁·路德》（1953）、《胜利之日》（1954）等。

## 璧克馥，玛丽

(Pickford, Mary 1903—1979)

美国电影女演员。生于加拿大多伦多。5岁即随母亲登台表演。1909年在比沃格拉夫电影公司短片《克利摩那的小提琴制造人》中首次担当主角，后与制片人阿道夫·楚柯尔签订合同。1913年主演《善良的小魔鬼》而声誉大著；1918年成为独立制片人；1919年与卓别林、范朋克、格里菲斯一起组建联美影片公司；1920年与范朋克结婚。1923年邀请德国名导演刘别谦到好莱坞，导演她主演的卖座片《露茜塔》。1927年参加发起成立美国电影艺术与科学学院。1929年与范朋克合演据莎士比亚名剧改编的《驯悍记》；同年以《弄情女子》获第2届奥斯卡最佳女主角金像奖。1937年任联美影片公司副总裁；1952年，她与卓别林都出让联美公司股权；1970年，她把自己珍藏的在比沃格拉夫公司主演的无声片赠予美国电影研究所。在1975年第48届奥斯卡金像奖授奖式上，她由于对美国电影事业和电影发展做出独特贡献而获得奥斯卡特别成就奖。她的自传《美国甜心——玛丽·璧克馥的故事》于1978年出版。

她主演的主要长故事片有：《史蒂拉·玛莲丝》(1918)、《长腿爸爸》(1919)、《宝莲安娜》(1920)、《小伯爵》(1921)、《苔丝》(1922)、《无双女》(1927, 兼制片)、《歌女怀春》(1931)、《秘密》(1933)等。



## 皮金，华尔特

(Pidgeon, Walter 1897—1984)

美国电影演员。生于加拿大新不伦瑞克省东圣约翰。先后攻读于新不伦瑞克大学和波士顿的新英格兰音乐学院。无声片末期进入电影界，在好莱坞拍摄了不少影片。1941年因主演《猎人记》和《青山翠谷》而跃上明星地位。1942年加入米高梅公司，同葛丽亚·嘉荪合作，共同主演了《慈母心肠》(1941)、《忠勇之家》(1942)、《最年青的职业》(1943)、《居礼夫人》(1943)、《豪富世家》(1944)、《不端庄的朱莉亚》(1948)、《云雨巫山枉断肠》(1949)和《蜡炬成灰泪始干》(1950)等8部影片。《忠勇之家》和《居里夫人》使他获得奥斯卡最佳男主角金像奖提名。50年代后，他扮演性格角色。他一生主演或演出了一百多部影片；多年来一直致力于电影演员公会工作，50年代当过5年公会主席。

他主演或演出的主要影片还有：《她的私生活》(1929)、《甜情热爱》(1931)、《浮云蔽月》(1937)、《凤侣鸾俦》(1938)、《花月佳期》(1940)、《飞行太保》(1941)、《琼楼风月》(1945)、《怀春曲》(1946)、《假如冬天到来》(1948)、《铁翼雄风》(1949)、《玉女奇男》(1952)、《高层人物》(1954)、《海底航行》(1961)、《妙女郎》(1968)、《骑劫707》(1972)、《二分钟警告》(1976)等。

皮洛许，罗伯特  
(Pirosh, Robert 1910—1990)

美国电影剧作家、导演。生于马里兰州巴尔的摩。曾攻读于索邦大学和柏林大学。最初从事广告业。30年代中期在好莱坞创作电影剧本，50年代兼任导演。1949年他以《西线无战事》获第26届奥斯卡最佳电影故事与电影剧本金像奖；1951年他编导的《全力以赴》获奥斯卡最佳电影故事与电影剧本金像奖提名。

他担任编剧的主要影片还有：《三星高照》(1937)、《我娶了一个女巫》(1942)、《军中春色》(1944)等；他编剧兼导演的主要影片有：《火海英雄传》(1962)、《战略轰炸队》(1963)等。

皮茨，莎苏  
(Pitts, Zasu1898—1963)

美国电影女演员。生于堪萨斯州帕森斯，在加利福尼亚洲成长。19岁开始电影生涯，在女星玛丽·璧克馥主演的两部成功影片《小公主》和《农家女》中扮演配角。以后在许多无声片中担任主角和配角。1924年她领衔主演由埃里奇·玛·斯特罗海姆导演的影片《贪婪》而成名。1928年她还分别在斯特罗海姆执导的《婚礼进行曲》和卢德韦格·贝格执导的《父亲的罪过》等故事片中担任重要配角。有声片兴起后，在许多喜剧片中给人留下轻浮性格演员的印象。她配合女演员塞尔玛·托德演出两本一集的喜剧片集并主演许多轻松故事片，以发挥滑稽演技的才华，引人逗乐。1956—1959年她还主演了电视连续剧《噢，苏珊娜》。

她主演和演出的主要影片还有：《胜利》(1924)、《漂亮女人》(1925)、《西线无战事》(1930)、《雪地沉冤》(1930)、《戏妻记》(1931)、《芳华虚度》(1932)、《离乡背井》(1933)、《心上人》(1939)、《自寻烦恼》(1943)、《美满姻缘》(1947)、《天伦乐》(1947)、《神骡弗朗西斯》(1950)、《销魂今夕》(1957)、《疯狂世界》(1963)等。

普列舍特，苏珊娜  
( Pleshette , Suzanne1937— )

美国电影女演员。生于纽约市。先后攻读于芬奇学院和锡拉丘兹大学，后在社区剧院学习表演。1957年在百老汇登台。1958年从影。1963年在希区柯克导演的影片《群鸟》中有很好的表演。六十年代后半期与迪斯尼制片厂签约，先后参加《丑陋的小猎狗》(1966)、《格里芬历险记》(1967)、《黑胡子幽灵》(1968)等家庭娱乐片，1981年曾和马克西米伦·夏尔合演雷马克的文学名著《凯旋门》(电视片)。

她主演的主要影片还有：《空难追踪案》(1964)、《远处小号声》(1964)、《万里歼仇》(1966)、《前尘梦》(1966)、《权力》(1968)、《假使是星期二，一定是比利时人》(1969)、《支持你的当地枪手》(1971)、《出错风头笑死人》(1976)、《烫手货》(1979)、《马吉·布里格斯》(1984，电视片)等。

**普卢默，克里斯托弗**  
(Plummer, Christopher1927—)

美国电影、电视、戏剧演员。生于加拿大多伦多市。1950年起他在加拿大演舞台剧，1954年去美国百老汇演戏。之后参加演出3个小时的英国电视剧《王子复仇记》获得成功。他主演的最卖座影片是《音乐之声》(1965)，奥地利政府以此颁给他一枚荣誉金章；1986年接受英女王伊丽莎白二世颁授的荣誉勋衔；1988年被纽约市艺评人推举为名人剧院永久名誉会员。

他主演的主要影片有：《红伶梦》(1958)、《一夫当关》(1958)、《罗马帝国的灭亡》(1944)、《飞女黛丝》(1966)、《双重间谍》(1966，法、英、美合拍)、《疯狂将军》(1967)、《奥狄甫斯王》(1968，英)、《大不列颠之战》(1969，英)、《滑铁卢》(1970，意大利和苏联合拍)、《乌龙帮办再显神通》(1975，英)、《萨拉热窝暗杀案》(1976，南斯拉夫和捷克合拍)、《迷离杀手》(1977，加拿大)、《玉女情怀》(1978)、《午夜追杀》(1978)、《恶有恶报》(1978，加拿大)、《汉诺威街》(1979)、《星云争霸战》(1979)、《时光倒流七十年》(1980)、《目击者》(1981)、《过江龙歼仇》(1982)、《杜佛海峡杀人事件》(1984)、《老板的妻子》(1986)、《老鼠也移民》(1986，配音)、《山庄奇缘》(1998)等。

**波埃特，西德尼**  
(Poitier, Sidney 1924—)

美国黑人电影演员、导演。

生于佛罗里达州迈阿密的一个穷苦黑人农民家庭。父母是巴哈马群岛人，以种植西红柿为生。波埃特小时随父母住在巴哈巴群岛拿骚市。15岁回到迈阿密，一年后去纽约市。

加入美国籍后当小工、干杂活。劳动之余刻苦学习，旁听美国黑人戏剧课。1946年初次在百老汇演出黑人戏剧《松散的阶层》。1949年他在纪录片《帮助从何而来》中充当群众演员。次年他进入二十世纪福克斯公司首演《没有出路》一片；1951年他在英国片《呼喊吧，可爱的祖国》中饰演一个在南非的英国黑人牧师；1955年在《校园风波》中扮演一个调皮捣蛋的中学生米勒，1958年由斯坦利·克莱默摄制的《挣脱锁链》(旧译《逃狱惊魂》)描写一个黑人囚犯和一个白人囚犯越狱逃亡的故事。波埃特扮演黑人逃犯，出色的演技使他获得奥斯卡最佳男主角金像奖提名。1963年波埃特由于主演《野百合》(旧译《原野游龙》)而夺得了第36届奥斯卡最佳男主角金像奖。1967年他受聘主演侦探片《炎热的夜晚》，此片获得奥斯卡最佳影片等5项金像奖。同年他还在影片《猜猜谁来吃晚餐》中扮演一名黑人医生，受到观众的喜爱。

70年代黑人影片深受黑人观众的欢迎。波埃特不但自己主演，而且还自己投资制片，甚至亲自任导演。这类影片虽也反映黑人自身的生活，但多半是动作商业片。如《神探黑金刚》(1970)、《神龙黑金刚》(1971)、《黑金刚勇捣毒龙潭》(1971)、《巴克和牧师》(1972)等。1972年他与女演员乔安娜·希姆克斯结婚。80年代以来，他较少拍片，主要是著书立说。

他主演、导演或参加演出的主要影片还有：《红色特快列车》(1952)、《城市边缘》(1957)、《鹰的标志》(1958)、《陋巷春光》(1959)、《维尔京岛》(1960)、《巴黎狂恋》(1961)、《压力点》(1962)、《霸海夺金钟》(1964,英国和南斯拉夫合拍)、《从未讲过的最伟大故事》(1965)、《贝德福事件》(1965)、《在迪亚布洛的决斗》(1966)、《俏侬与我》(1968)、《火网亡魂》(1969)、《夕阳无限好》(1973,英、美合拍)、《住宅区的夜晚》(1974,兼导演)、《让我们再来一次》(1975,兼导演)、《双龙会》(1975,英)、《行动的标志》(1977,兼导演)、《阿叔有难》(1980,仅导演)、《阿叔过难关》(1983,仅导演)、《小尼格塔》(1987)、《黑日追击》(1987)等。

**波兰斯基，罗曼**  
(Polanski, Roman1933—)

美国电影导演。生于巴黎一个波兰犹太人家庭，3岁随双亲返回波兰克拉科夫；8岁时父母被关进纳粹集中营，他逃离在波兰各地流浪。第二次世界大战结束前回到克拉科夫，战后与父亲团圆，父亲把他送进技术学校；14岁成为舞台剧演员，后进罗兹的波兰电影学校。在校学习的5年里（1954～1959），他参加过多部影片的表演并执导了几部纪录短片，其中一部《两个男人和一个衣柜》（1959）的15分钟短片曾获5项国际大奖。毕业后他去巴黎，两年后回波兰。1962年拍摄自己的故事片处女作《水中刀》，获威尼斯国际电影节影评人奖，还在美国获1963年奥斯卡最佳外语片金像奖提名。60年代他从巴黎、伦敦到了美国，先后拍摄了一系列出色的影片。

除了童年的精神创伤外，波兰斯基承认自己的作品受贝克特（爱尔兰作家，荒诞派创始人之一）、品特（英国荒诞派剧作家）、卡夫卡和布努艾尔等人的影响。他在这一时期的作品中，气氛是最重要的因素和核心，围绕这一核心营造他自己的情节和角色。同希区柯克一样，他把演员当作电影制作这个游戏中的工具，要他们绝对服从指挥。在《冷血惊魂》（1965，英）中，他成功地启发了凯瑟琳·德诺芙的表演才能，在《魔鬼怪婴》（1968，美）中又引发米娅·法罗艺术生涯中最细腻的表情。虽然他在美国的声誉因《天使捉妖》（1967）而一时暗淡，但《魔鬼怪婴》却在评论界和票房大获全胜。1969年他在伦敦修改剧本时，妻子莎朗·蒂和一些朋友被一伙自称“曼逊家族”的疯狂年轻人残酷杀害。这一打击使波兰斯基沉默好久，直到1971年才回到导演椅上，拍出了充满暴力的、根据莎士比亚原著改编的《马克白斯》。1974年他再度因《唐人街》获得评论界和观众的好评。

1979年他执导了根据托马斯·哈代小说改编的影片《苔丝》，获得1980年第5届法国凯撒奖的最佳影片、导演、摄影3项大奖，1980年洛杉矶电影评论家协会最佳导演奖。

他创作的其他主要影片还有：《房客》（1976，编导兼演员）、《海盗》（1986，导、合作编剧，法、突尼斯合拍）、《弗朗帝克》（1988，导、合作编剧，美）等。

波拉德，迈克尔·J.  
(Pollard, Michael J. 1939—)

美国电影演员。生于新泽西州帕西菲克。他是美国舞台上和银幕上扮演特殊性格人物的演员，成名作是在影片《邦妮与克莱德》里扮演摩斯一角，他以此获得奥斯卡最佳男配角金像奖提名。此后，他经常在影片里担任主角。

他参加演出和主演的影片有：《少爷历险记》(1962)、《演脱衣舞的女人》(1963)、《夏日奇迹》(1963)、《苏联潜艇大闹美国》(1966)、《反复无常》(1967)、《裸尸疑云》(1968)、《浴血大逃亡》(1969)、《无名小卒勇斗大英雄》(1970)、《肮脏的小比利》(1972)、《这块土地上的星期日》(1975)、《茂文和霍华德·休斯》(1979)、《爱国者》(1986)等。



**波龙斯基，亚勃拉罕姆**  
(Polonsky, Abraham1910—)

美国电影编导、小说家。生于纽约市。曾攻读于纽约学院、哥伦比亚法律学校。第二次世界大战期间在美国战略情报局工作，被派往欧洲。战后去好莱坞，从事电影剧本创作，曾以《出卖灵肉的人》获 1947 年奥斯卡最佳原著电影剧本金像奖提名。以后 30 多年中，先后创作过《金环记》(1947)、《我可以大批地向你提供》(1951)、《龙虎双霸天》(1968)、《血腥列车》(1978)、《梵蒂岗藏龙》(1982) 等电影剧本。

1948 年起，他又从事电影导演工作(兼自己编剧)，主要作品有：《虎穴金刚》(1948)、《告诉他们孩子威廉在这儿》(1970)、《盗马贼的罗曼史》(1971) 等。

## 庞斯，莉莉

(旧译丽莲·庞丝 Pons, Lily 1898—1976)

美国女歌唱家、电影女演员。生于法国戛纳附近的德拉吉尼安，有法、意血统。第一次世界大战末她从钢琴专业改为唱歌。1928年在阿尔萨斯首次登台；1931年已成为蜚声欧美的女高音歌唱家。在继后的30年中共演出280场。1940年加入美国籍。1944年巴黎解放时，她重返巴黎歌剧院，在剧院内外25万市民的同声欢呼中，她高唱《马赛进行曲》，传为乐坛佳话。1962年退休。美国马里兰州有一个小镇命名为莉莉庞丝，以永久纪念她。

她受好莱坞之聘，曾主演《霓裳春梦》(1935)、《从巴黎来的那姑娘》(1937)等影片，1946年在美国经典音乐片《卡奈基音乐厅》(旧译《乐府千秋》)中她被邀参加演出。

**鲍特，埃德温·斯坦顿**  
(Porter, Edwin Stanton 1869—1941)

美国电影先驱、导演。生于宾夕法尼亚州康奈尔斯维尔。14岁辍学谋生，1893~1896年服役海军，复员后受雇推销爱迪生电影摄影机。1896年4月23日，与同事在纽约柯斯特—拜尔音乐厅装置了美国电影史上第一台放映电影的机器；1900年在爱迪生公司机械车间工作，后被提升为纽约爱迪生制片厂的生产负责人。1903年他拍摄了《一个美国消防队员的生活》，是第一部用电影素材经过精心剪辑完成的有情节的影片；同年他还导演了最负盛名的《火车大劫案》，被公认为电影史上的里程碑，片长只有12分钟，最后有个著名的特写镜头：强盗将枪口对准观众开火。

鲍特在爱迪生公司工作到1909年，导演过不同题材的许多影片，也监制过不少出品。常常自写剧本，自己摄影。代表作有《犯过罪的人》(1904)、《窃盗癖》(1905)、《嗜食奶酪者的梦》(1906)等。1912年他与阿道夫·朱科尔合伙，创办名演员名剧本公司(派拉蒙公司的前身)，他为公司导演、拍摄的全是从文学和舞台名作改编的长故事片，毫无新意。后又长期离开公司去罗马，为他的新片《永恒的城市》(1915)拍外景。由此他在该公司的地位由总导演降低到技术指导。很少拍片，只潜心试验电影技术中的声音、色彩、宽银幕和立体电影。1915年他索性将该公司的股份卖了八十万美元，用来作为精密机器公司的投资，任总经理，继续试验各种新机器、新设备，制作著名的辛普勒克斯放映机。他的事业进行得相当顺利，可惜1929年他在股票市场上损失惨重，财产荡然无存，最后隐姓埋名，黯度晚年，开了个小机房。终年72岁。

波特，汉克·C.  
(Potter, "Hank" C. 1904—1977)

美国电影、戏剧导演。生于纽约市。就读于耶鲁戏剧学院，在贝克教授的47创作室工作，有丰富的舞台经验。1936年从事电影，导演了《牛郎织女》(1938)、《舞国帝后》(1939)，尤其是《希尔柴波宾》(1941)，是他第二次世界大战前的代表作。第二次大战期间，他在美国航空运输部队服役，曾为迪斯尼公司拍摄纪录片《空军必胜》；他还在纽约监制并导演了获得极大成功的舞台剧《阿丹诺之钟》。1948年他导演的《农家女》使洛丽泰·杨获得奥斯卡最佳女主角金像奖。

他导演的其他主要影片还有：《革命情侣》(1936)、《暗渡陈仓》(1938)、《梦里情人》(1938)、《蛮荒艳花》(1940)、《龙飞凤舞》(1941)、《幸运先生》(1943)、《灵犬救主》(1947)、《燕雀香巢》(1949)、《腊炬成灰泪始干》(1950)、《绝密事件》(1957)等。

## 鲍威尔，狄克

(Powell, Dick 1904—1963)

美国电影演员、导演、制片人。生于阿肯色州维山。起初当乐队歌手，1932年初登银幕，成为30年代华纳兄弟影片公司的歌唱明星。他与舞蹈女演员鲁比·基勒合演的《四十二号街》(1933)、《歌舞升平》(1933)、《华清春暖》(1933)、《月媚花娇》(1934)、《科林》(1936)等片，成为当时、当年最卖座的音乐歌舞片。1940年起，又为派拉蒙、环球等公司主演了《心花朵朵开》(1940)、《棒打鸳鸯》(1940)、《闹海英雄》(1941)、《金马玉堂》(1943)、《迷魂艳遇》(1944)等喜剧片。1945年在雷电华、哥伦比亚、米高梅等公司主演的一系列著名影片，如《英雄末路》(1945)、《三更天》(1947)、《天涯追踪》(1948)、《守口如瓶》(1951)，他扮演硬派角色。1953年起，他改行任导演兼制片人，制作了像《成吉思汗》(1956)、《海底敌人》(1957)、《百战长空》(1958)等一系列高成本影片。他还创办四星电视制作公司，主持收视率颇高的“狄克·鲍威尔剧场”(1959—1961)。他的第2个妻子是著名女星琼·阿利森。1950年二人合演《铁臂金刚》和《伏狮婊娟》二片后结为伉俪。

鲍威尔主演的主要影片还有：《蜂醉蝶迷》(1933)、《奇异酒店》(1934)、《燕语莺声》(1934)、《仲夏夜之梦》(1935)、《巴黎舞会》(1937)、《大学游艺会》(1937)、《燕妒莺娇》(1937)、《闺秀弄情》(1938)、《颠倒众生》(1939)、《标准太太》(1941)、《快活林》(1943)、《陷阱》(1948)、《米基太太》(1949)、《高标》(1951)、《玉女奇男》(1952)等。

## 鲍威尔，埃莉诺

(旧译伊莲娜·鲍惠儿 Powell, Eleanor 1912—1981)

美国舞蹈、电影女演员。生于马萨诸塞州斯普林菲尔特。11岁学跳舞，17岁到百老汇，成为最出色的踢踏舞演员。1935年同米高梅公司签约，1936年主演第一部“百老汇旋律”歌舞片《百鸟朝凤》，极为卖座，接着又主演《有凤来仪》(1938)和《龙凤新配》(1940)。1943年与格伦·福特结婚后即自银幕引退。1950年曾在影片《碧水飞莺》中客串露面。1959年离婚。1961年曾在拉斯维加斯和纽约夜总会演出。晚年从事慈善事业和教会工作。

她主演的歌舞片还有：《飞燕迎春》(1936)、《广寒春色》(1937)、《草裙诱春》(1939)、《美人如玉》(1941)、《磁性美人》(1942)、《万众欢腾》(1943)、《莺歌凤舞》(1943)等。

鲍威尔，简  
( Powell , Jane1929— )

美国歌唱家、电影女演员。生于俄勒冈州波特兰。12岁时就在广播电台唱歌。15岁登上银幕，米高梅公司同她签订合约。1954年她主演的《脂粉英雄》，展示了优美的女高音歌喉。后来由于没有更适合的角色，1958年她宣告引退，转而参加电视、舞台和夜总会演出。1973年她曾替代戴比·雷诺兹担任百老汇音乐喜剧《爱琳》主角。

她主演的影片还有：《红袖春暖》(1945)、《怀春曲》(1946)、《琴台三凤》(1948)、《玉女嬉春》(1948)、《南茜在里约》(1950)、《皇家婚礼》(1951)、《阿茜纳》(1954)、《一曲情深》(1954)、《水手艳史》(1955)、《雌性动物》(1958)等。

## 鲍威尔，威廉

(Powell, William 1892—1984)

美国电影演员。生于匹兹堡。毕业于美国戏剧艺术学院。在美国无声电影中多饰演圆滑的反面人物，但在有声的爱情喜剧片和有趣的侦探片中则主要扮演文雅、胸有成竹、衣着得体、玩世不恭的主角。1912年跻身百老汇戏剧界，十年后开始银幕生涯，在《歇洛克·福尔摩斯》一片中与约翰·巴里摩尔配戏，扮演福尔摩斯的对手莫里阿蒂教授。同时还在多部无声片中扮演表面文雅的坏人。有声片问世以后，他的银幕形象逐渐转变成正面人物，在一系列轻松的神秘片中饰演侦探小说家S·S·范丁笔下的私家侦探洛·范斯，并在根据硬汉派侦探小说家达谢尔·哈默特原作改编的影片《瘦子》(旧译《大侦探聂克》)中达到高潮，后者虽然制作成本低廉但仍获得巨大的票房成功，并为鲍威尔获得1934年奥斯卡最佳男主角金像奖提名，他在片中扮演的聂克和茂娜·洛埃扮演的诺拉被事实证明是二人事业蓬勃发展的开端，二人以后又合作拍摄了不少影片。“瘦子”用在了鲍威尔的身上并成为其银幕形象的一部分。他参加表演的重要影片还有《歌舞大王齐格菲》(1936)、《闺女怀春》(1936)和《天伦乐》(1947)。《闺女怀春》和《天伦乐》都使他获得奥斯卡最佳男主角金像奖提名。

他主演和参加演出的主要影片还有：《危险的钞票》(1924)、《纽约》(1927)、《最后命令》(1928)、《天网》(1928)、《四羽毛》(1929)、《去新加坡之路》(1931)、《碎花瓶》(1934)、《侠友》(1934)、《华府大秘密》(1935)、《陈夫人最后之一吻》(1937)、《聂克新探案》(1939)、《十字街头》(1942)、《怪油画》(1945)、《舞会情仇》(1947)、《皮博迪先生和美人鱼》(1948)、《拥有一切的姑娘》(1953)、《愿嫁金龟婿》(1953)、《罗伯兹先生》(1955)等。



## 鲍华，泰隆

(Power, Tyrone 1913—1958)

美国电影演员。生于俄亥俄州辛辛那提市的艺术之家。父亲是百老汇戏剧演员，祖父和曾祖父也都是喜剧演员。他7岁时就和父亲同台演出，之后又随父亲去好莱坞拍片，影片未拍完，

父亲因心脏病去世。他只身留在好莱坞充当小角色，后又去纽约演出舞台剧。终于受到二十世纪福斯影片公司重视，1937年起，他主演的影片如《忠义双全》(1937)、《芝加哥大火记》(1938)、《乐府沧桑》(1938)、《绝代艳后》(1938)、《苏彝士》(1938)、《杰西·詹姆斯》(1939)、《雨来》(1939)、《宝剑留痕》(1940)等。全是好莱坞最卖座的影片，他也名列1937~1939年十大卖座明星榜上。

40年代期间，他主演了《碧血黄沙》(1941)、《怒火情焰》(1942)、《黑天鹅》(1942)等片。第二次世界大战爆发后，他应征入伍。退役后返回好莱坞主演了《剃刀边缘》(1946)、《梦魔巷》(1947)、《狐狸王子》(1949)、《黑玫瑰》(1950)，后来名声日渐消退。50年代，他在《西点军魂》(1955)中饰演军校的一名教练，年龄跨度大，但表演真实可信，次年又在《琴韵补情天》中饰一名英年早逝的钢琴家，也有较出色的表演。1958年正在西班牙马德里拍摄《所罗门和谢巴》时因心脏病猝发去世。

他主演的主要影片还有：《绿窗春困》(1936)、《二度蜜月》(1937)、《歌坛玫瑰》(1939)、《爱普庐》(1940)、《皇家空军》(1941)、《民族至上》(1942)、《紧急下潜》(旧译《海底肉弹》，1943)、《雄才伟略》等。

鲍尔斯，斯蒂芬妮  
(Powers, Stefanie 1942—)

美国电影、电视女演员。生于好莱坞。1961年在《塔米对我说真话》中首次在银幕演出。六、七十年代她拍片甚多，但使她蜚声欧亚的是1979—1983年主演的卖座电视连续剧《铁汉俏佳人》。1977年她与男友、著名影星威廉·霍尔登作为旅游者来过中国，1982年6月她又以一个国际动物交换组织的美国代表身份第2次来中国，去过中国西南部。她曾为了完成霍尔登的遗志，在非洲肯尼亚的动物大牧场建立野生动物大本营。

她主演和参加演出的主要影片有：《实习医生》(1962)、《棕泉春光》(1963)、《七侠三雄》(1966)、《警告射击》(1967)、《七侠出山》(1972)、《鬼马神仙车又来了》(1975)、《逃往雅典那》(1979)、《家庭秘密》(1984, 电视片)等。

## 普雷明格，奥托

(Preminger, Otto 1906—1986)

美国电影导演、制片人。生于维也纳奥斯曼帝国一个检查总长的家庭。曾攻读法律，但更酷爱戏剧艺术，获法学博士学位后做过两年演员并当过马克斯·雷因哈特的助手。以后开始亲自制片和导演，很快便成为雷因哈特在维也纳的“约瑟夫斯塔德剧团”的负责人。他于1935年赴美国，从百老汇转到好莱坞为二十世纪福克斯影片公司工作。为影片《民族先锋》与制片人柴纽克意见不合，被解雇，普雷明格重回百老汇，成功地执导了克莱尔·卢斯夫人的剧作《错误的余地》并在戏中饰演一个纳粹坏蛋的角色。

普雷明格虽出身犹太人，但他的外表更像是日尔曼种族，所以当听说二十世纪福斯公司准备拍摄《花衣吹笛人》时，他立即赶往好莱坞要求在片中扮演一个纳粹的形象。1943年当《错误的余地》一戏搬上银幕时，福斯影片公司再次邀请他饰演纳粹，他的条件是要由他本人来导演，此时柴纽克已服务军界，所以普雷明格如愿以偿，以后还被邀请执导其他几部影片。柴纽克退役归来后，对此事极为不满，但还是同意普雷明格拍完他的影片《罗兰秘记》。该片是一部以商业赢利为目的的作品，但在评论界也博得广泛的好评，曾获1944年奥斯卡最佳影片和最佳导演金像奖提名，直到今日，许多人仍认为《罗兰秘记》是普雷明格最成功的杰作。他于是留在福斯公司，还策划导演了一些成功的影片。50年代初转向独立制片。第一部影片《月亮是蓝色的》(1953)引起了轩然大波，因为它是美国电影中第一部在对白中使用了“处女”和“怀孕”等字眼的作品，发行时未被打上“电影制作法规”核准的印记，因此成为好莱坞影片审查史上的一个里程碑。继该片之后，1955年普雷明格又推出了一部使人们议论纷纷的影片《金臂人》，它是第一部涉及吸毒者生活的美国电影。全部由黑人出演的《卡门·琼斯》(旧译《胭脂虎新传》)，也取得了相当成功，但同样全部由黑人出演的《陋巷春光》却受到冷遇；根据肖伯纳作品《圣琼》的影片在评论界和商业上惨遭失败，而《桃色血案》(1959)却获得成功。

60年代，普雷明格顺利地转入宽银幕影片的制作，它似乎更加适合他对长镜头和移动摄影的偏爱。虽然他的影片中没有明确的一贯主题，但其中确有一些基本的共同点，如客观的拍摄视点和对人物双重及多重性格的偏爱。普雷明格被人(萨里斯)恰如其分称为具有制片人头脑的导演。他心里始终想着制片成本并一贯根据预算拍片，比起那些片面追求艺术，不算经济帐的独立制片人同行来说，普雷明格的事业更加长久。1948年和1979年曾两次到过中国。

他的主要影片还有，导演兼制片人：《女皇猎艳》(1945)、《堕落天使》(1945)、《旋涡》(1950)、《人行道尽头》(1950)、《第十三封信》(1951)、《天使之脸》(1953)、《出埃及记》(1960)、《红衣主教》(1963)、《海上长城》(1965)、《邦尼·雷克失踪》(1965)、《田野泪》(1967)、《走开》(1968)、《跟我说你爱我，琼尼·穆恩》(旧译《同是可怜人》，1970)、《一心一意为老友》(1971)、《少女绑架》(1975)、《人的因素》(1980)等。仅任导演：《永恒的琥珀》(1947)、《月殿嫦娥》(1948)、《大江东去》(1954)、《比米·米切尔将军审讯案》(1955)等。

普雷斯利，埃尔维斯  
( Presley , Elvis1935—1977 )

美国电影演员，摇滚乐歌星。生于密西西比州的图佩洛。

后移居于田纳西州的孟菲斯。他从艺之前只是个每周挣 40 美元的货车司机。1954 年他 19 岁时，把对立的白人乡村摇摆乐与密西西比河一带的黑人怨曲融为一体，形成一种独特风格。得到唱片制造商萨姆的欣赏。他开始通宵达旦的演出生涯。1956 年开始进入影坛。在以后的 13 年中，他主演了 31 部影片。1968 年在美国全国广播公司主办的电视节目中与观众见面，轰动全美。他只活了 42 岁就离开人世，但被公认为美国摇摆乐历史中最有影响力的人物，被人称为“猫王”。

他主演的主要影片有：《铁汉柔肠》（1956）、《浪子歌声》（1958）、《戎马春宵》（1960）、《檀岛嬉春》（1961）、《海滩安家记》（1962）、《鲤跃龙门》（1963）、《喂红绮翠》（1965）、《春满众香国》（1965）、《猫王夏威夷嬉春》（1966）、《和姑娘们一起的烦恼》（1969）等。

**普雷斯顿，罗伯特**  
( Preston , Robert 1918 - )

美国电影演员。生于马萨诸塞州牛顿高地。在帕萨迪纳剧院攻读 2 年。1938 年在派拉蒙公司影片《盗魁浮海记》中初登银幕。派拉蒙公司同他订了 10 年拍片合约。在以后 5 年里，他参加演出了《铁马》( 1939 )、《野风》( 1942 )、《威克岛》( 1942 )、《重庆夜航机》( 1943 ) 等近 20 部影片，多半担任二号领衔演员。第二次世界大战期间，在美国空军情报部门工作。战后重回派拉蒙公司，也被借给别的公司拍片。1951 年他主演的《当我长大时》颇受好评，之后一度到英国拍片。1957 年他到百老汇登台，在《音乐家》一剧中扮演希尔教授一角，轰动一时。他以此获托尼戏剧奖。60 年代初他才重返好莱坞，华纳公司把《音乐家》搬上银幕，仍请普雷斯顿扮演主角，影片很获成功，获 1962 年最佳歌舞片金球奖，并获该年奥斯卡最佳影片金像奖提名。六、七十年代拍片较少，但八十年代上半年仍活跃在银幕上。1982 年他以《维克多/维克多莉亚》( 旧译《雌雄莫辨》 ) 获最佳男配角金像奖提名。

他主演和参加演出的主要影片还有：《日月同光》( 1939 )、《水火岛》( 1940 )、《缅甸风月》( 1940 )、《夏阳一妇人》( 1941 )、《刽子手》( 1942 )、《怯夫艳妇》( 1947 )、《野花香》( 1947 )、《大城市》( 1948 )、《塔尔萨》( 1949 )、《楼梯顶上的黑暗》( 1960 )、《西部开拓史》( 1962 )、《一路回家》( 1963 )、《摩登牛郎》( 1972 )、《妈咪》( 1974 )、《同捞同煲》( 1977 )、《脱衣明星》( 1981 ) 等。

**普赖斯，文森特**  
(Price, Vincent 1911—1993)

美国电影、戏剧、电视演员。生于密苏里州圣路易市一个富裕的糖果制造商家庭。从小生活优越，很早就受到美术启蒙，中学毕业后曾遍游欧洲各大艺术馆。在耶鲁大学获艺术史和英语学士学位后曾试图进入纽约戏剧界，但没有成功。后赴英国在伦敦大学获得美术史硕士学位。1935 在舞台剧《芝加哥》中首次登台、饰演一个小角色。同年在《维克多丽亚·里贾纳》中担任主角。1938 年开始为环球影片公司拍片时，已是一个知名的戏剧演员。在银幕上，普赖斯起初扮演一些浪漫的角色，但很快以自己的实力证明更适合演性格角色，特别是奸诈的或虚伪的反面人物。50 年代开始，他参加了不少恐怖片的表演，其中最著名的有彩色立体片《蜡像馆》（1953）、《苍蝇》（1958）和 60 年代罗杰·科尔曼根据爱伦·坡小说改编的系列片。普赖斯也是一个有深刻造诣的美术收藏家和鉴赏家，他经常举行讲座并充当顾问，著有多种著作。

他参加演出的主要影片还有：《金殿喋血记》（1939）、《新隐身术》（1940）、《碧落黄泉》（1940）、《威尔逊总统传》（1944）、《天国之路》（1945）、《一夜惊魂》（1947）、《三剑客》（1948）、《拉斯维加斯的故事》（1952）、《当城市沉睡时》（1956）、《人类的故事》（1957）、《蝙蝠》（1959）、《苍蝇归来》（1959）、《世界的主人》（1961）、《尼罗河女王》（1962，意大利）、《恐怖喜剧》（1963）、《地球上最后一个人》（1964，美、意合拍）、《海底城市》（1965，英、美合拍）、《铁血剧院》（1973，英）、《恐怖的旅程》（1975，英）、《血洗死屋》（1984）、《八月的鲸》（1988）等。

**普林丝宝，维多利亚**  
(Principal , Victoria1945—)

美国电影、电视女演员。生于日本福岗，她之闻名于美国，主要因为她是收视率极高的长寿电视连续剧《豪门恩怨》的女主角，以及她出版的销路极佳的有关健美的书籍和一辑健康舞蹈录像带。

她参加演出的影视作品主要还有：《夺命判官》（1972）、《大地震》（1974）、《维持治安部队》（1976）、《幻梦岛》（1977，电视片）等。

**普林兹，勒鲁瓦**  
(Prinz, LeRoy 1895—1983)

美国舞蹈导演。生于密苏里州圣约瑟夫。15岁离家加入法国外籍军团，第一次世界大战期间在法国空军服役。战后加入法国万花歌舞团；1920年又去墨西哥训练学生飞行；30年代到好莱坞，任舞蹈导演。他以影片《1936年无线电播音大会》（1935）和《威基之海滨婚礼》（1937）中的精彩舞蹈场面两次获得奥斯卡最佳舞蹈导演金像奖提名。1946年他导演的《一个孩子和他的狗》获得第19届奥斯卡最佳2集短片金像奖。他曾先后为派拉蒙、华纳等公司的数十部歌舞片设计和导演影片舞蹈场面。1957年，好莱坞外国电影记者协会授予他以最佳舞蹈设计金球奖。

他参加舞蹈导演、设计的主要影片有：《罗宫春色》（1932）、《独弦花歌》（1934）、《大千世界》（1936）、《水上乐府》（1936）、《野玫瑰》（1937）、《舞宫风月》（1939）、《南国之春》（1940）、《狂欢节》（1941，制片兼导演）、《美人鱼》（1941）、《胜利之歌》（1943）、《沙漠情歌》（1944）、《蓝色狂想曲》（1946）、《十诫》（1956）、《南太平洋》（1958）等。



**派亚，理查德**  
( Pryor , Richard1940— )

美国黑人电影演员、歌唱家。生于伊利诺伊州皮奥里亚。他在 60 年代还只是电影里不起眼的小角色；到 70 年代，

随着他在电视屏幕上知名度的提高和在美国夜总会喜剧和歌唱表演所受的欢迎，在银幕上的地位也随之升腾。1972 年以影片《天妒红颜未了情》获奥斯卡最佳男配角金像奖提名。他善于表现下层黑人社会诸色人等各种神态和语言。1974 年他还是影片《神枪小子》的合作编剧者之一；1986 年身兼制片人、编导和主角，拍摄了影片《乔乔舞蹈家，你的生命的呼唤》。

他主演和参加演出的主要影片还有：《街头野孩子》（1969）、《过江龙勇歼毒梟》（1973）、《有人把它叫做爱情》（1975）、《住宅区周末之夜》（1974）、《黑人垒球队历险记》（1976）、《洗车》（1976）、《疯狂列车》（1976）、《发迹有个样》（1977）、《蓝领》（1978）、《新绿野仙踪》（1978）、《加州套房》（1978）、《理查德派亚音乐会》（1979）、《木偶电影》（1979）、《阿叔有难》（1980）、《全是领袖》（1981）、《老爷巴士八小宝》（1981）、《某类英雄》（1982）、《少爷仔》（1982）、《超人第三集》（1983）、《运动》（1988）、《哈莱姆之夜》（1989）等。

珀维安斯，埃德娜  
( Purviance , Edna1894 - 1958 )

美国电影女演员。生于内华达州帕拉代斯瓦利的拉夫洛克镇。无声片时期，她与查理·卓别林搭档主演了许多影片。她原是旧金山的一名秘书，1915年被卓别林选中代替女演员玛蓓尔·诺曼德的角色。直到1923年，她与卓别林几乎合作主演了全部无声片。之后他们的关系紧张，卓别林另选别人担任《淘金记》的女主角。作为制片人，卓别林拒绝放映由珀维安斯主演、约瑟夫·冯·斯登堡导演的影片《海上一女人》。但卓别林按合同仍然付给她薪金。多年后，仅在卓别林的两部有声片《杀人的喜剧》（1947）和《舞台生涯》（1952）中充当临时演员。

她演出的主要影片还有：《冠军》（1915）、《工作》（1915）、《银行》（1915）、《警察》（1916）、《消防队员》（1916）、《安乐街》（1917）、《移民》（1917）、《冒险家》（1917）、《狗的生涯》（1918）、《从军记》（1918）、《一天的欢乐》（1919）、《寻子遇仙记》（1921）、《有闲阶级》（1921）、《发工资的日子》（1922）、《流浪汉》（1923）、《巴黎一妇人》（1923）、《王子的教育》（1926，法）等。

## 魁尔，安东尼

(Quayle, Anthony 1913—1989)

美、英电影、戏剧演员。生于英格兰的艾因斯达尔。毕业于英国皇家戏剧艺术学院。1932年加入老维克剧团；1936年在纽约首次登台演出《村妇》一剧，并随团巡回演出。第二次世界大战期间入伍服役，1945年退伍后重返舞台，并成为导演。1948年首次上银幕，在影片《王子复仇记》中扮演雷欧提斯。他主要是在舞台上演出，但在英美演出过多部影片。1969年以《安妮的一千天》获奥斯卡最佳男配角金像奖提名。他参加演出的最主要影片有：《含冤记》（1957）、《六壮士》（1961）、《阿拉伯的劳伦斯》（1962）、《罗马帝国的覆灭》（1964）、《神龙猛虎闯金关》（1969）、《情欲奇谭》（1972）等。1952年被封为英帝国勋爵；1974年任美国田纳西大学客座教授。80年代主要拍摄电视片。

## 奎因，理查德

(Quine, Richard 1920—1989)

美国电影导演、演员。生于底特律市的一位演员之家。他从小就演歌舞剧、广播剧，成为一名歌舞小演员。12岁时初登银幕。40年代当电影配角，之后改任导演。他的电影手法流畅、生动，经常兼制片人。

他演出的主要影片有：《时代的进展》（1933）、《佛兰德的一只狗》（1935）、《万花筒》（1941）、《艺人俪影》（1942）、《不要为我唱悲歌》（1950）、《飞弹》（1950）等；他导演的影片有：《皮手套》（1948）、《巴格达的美女》（1953）、《警网煞星》（1954）、《这就是巴黎》（1955）、《妹妹艾林》（1955）、《夺情记》（1958）、《简的巧遇》（1959，兼制片）、《萍水缘》（1960）、《苏茜王世界》（1960）、《神秘女房东》（1962）、《异性与单身女郎》（1964）、《杀妻笑史》（1965）、《大饭店》（1967）、《月光战争》（1970）、《曾达的囚人》（1978）等。

## 奎恩，安东尼

(Quinn, Anthony 1915—)

美国电影演员。生于墨西哥奇瓦瓦市一个由爱尔兰和墨西哥人相结合的家庭。童年时到美国。他取得演剧经验后于1936年进入电影界。次年与西席·地密尔的养女凯瑟琳·地密尔结婚(1965年离异)。40年代一直扮演配角，50年代他的艺术生涯有了转机，1952年以影片《柴巴达万岁》获第25届奥斯卡最佳男配角金像奖。1956年的《梵谷传》又获第29届奥斯卡最佳男配角金像奖。以后开始担任主角。他的好多部影片是在欧洲拍摄的，包括费里尼导演的《道路》(1954)。1958年导演的《海盗》是失败之作。60年代他主演《为重量级拳击手作安魂弥撒》(1962,旧译《英雄泪》)、《希腊人左巴》(1964)等影片，使他的电影生涯达到顶峰。70年代曾主演电视连续剧《人与城市》；出版自传《最初的过错》(1972)。

他主演和参加演出的影片有100部左右，主要的还有：《马德里末次火车》(1937)、《盗魁浮海记》(1938)、《中华女儿》(1939)、《铁马》(1939)、《碧血黄沙》(1941)、《黑天鹅》(1942)、《黄牛惨案》(1943)、《双枪将》(1944)、《怒潮》(1947)、《海底黄金城》(1953)、《黑暗天使》(1954,意大利)、《七个黄金城》(1955)、《巴黎圣母院》(1956)、《欲海狂澜》(1957)、《风尘三侠》(1959)、《江湖娇娃》(1960)、《六壮士》(1961,英、美合拍)、《阿拉伯的劳伦斯》(1962,英)、《马可波罗历险记》(1965,法、意、埃及等合拍)、《圣塞瓦斯蒂安之战》(1968,法、意、美、墨合拍)、《春雨残梅》(1970)、《经过第110街》(1972)、《希腊大亨》(1978)、《大篷车》(1979)、《沙漠雄狮》(1979)等。

## 拉芬，德博拉

(Raffin, Deborah1953—)

美国电影、电视女演员。生于洛杉矶。母亲当过电影演员。她就学于山谷学院时，当过时装、摄影模特儿。1972年由于电影经纪人蒂特·惠兹尔的发掘，得以在哥伦比亚公司的影片《女人40一枝花》中扮演配角。1973年，格里高利·佩克当制片人，同英国合拍彩色宽银幕影片《鸽子号》，使她一举成名。这部影片和她在1976年主演的电视片《恶梦》，还有1985年演出的电视片《莱斯第二集》都在中国同观众见面。

她主演和参加演出的影片还有：《一次不够》(1975)、《上帝告我》(1976)、《鬼屋奇谭》(1977)、《袭击天堂》(1977)、《恶魔》(1977)、《滑雪凶杀案》(1978, 电视片)、《威勒》(1978, 电视片)、《情暖童心》(1981)、《家变》(1987, 电视片)等。

**拉夫特，乔治**  
( Raft , George1895—1980 )

美国电影演员。生于纽约市。在纽约臭名昭著的罪恶区长大。他原先是一名职业拳击手、舞蹈演员，后来在夜总会、百老汇演出。据他自己说，最初他与匪徒的头目关系密切，熟悉匪徒的内幕，适合演匪徒片，其中令人难忘的是 1932 年在影片《伤面人》中扮演基多·里纳多一角。到 40 年代拉夫特已是著名影星，收入可观。40 年代后期起曾处于逆境。50 年代初一度去欧洲拍片。1952 年电视连续剧《我是法律》亏损严重。1959 年古巴卡斯特罗新政权成立后，他在哈瓦那的赌场被迫关闭，美国政府又向他追回税款。60 年代他计划在伦敦建立豪华赌场，因被指控同下流社会有联系，被禁进入英国。1961 年由雷伊·丹顿主演的影片《乔治·拉夫特的故事》就是描述他的某些经历。

他主演和参加演出的主要影片还有：《憨大女婿》（1931）、《博爱里》（1933）、《斗牛艳事》（1934，一人演二角）、《怒海英魂》（1937）、《北海渔光》（1938）、《血洗黑狱记》（1939）、《罪恶锁链》（1939）、《硬汉痴情》（1941）、《人海潮》（1942）、《国际间谍网》（1943）、《歌楼风月》（1945）、《三雄斗志》（1947）、《虎口杀敌》（1948）、《红光》（1949）、《从开罗来的人》（1953，美、意合拍）、《黑寡妇》（1954）等。

**雷恩斯，克劳德**  
(Rains, Claude 1889—1967)

美国电影演员。生于伦敦。11岁在伦敦登台演出。1914年初次去美国巡回演出，1926年在戏剧公会当主要角色。1933年从影，被环球影片公司选中主演影片《隐身术》；以后在华纳等公司扮演性格角色。他曾以1939年的《民主万岁》、1943年的《卡萨布兰卡》、1944年的《夕阳无限好》、1946年的《美人计》四次获得奥斯卡最佳男配角金像奖提名。

他主演和参加演出的主要影片还有：《最后的岗哨》(1935)、《千里眼》(1935, 英)、《风流世家》(1936)、《乞丐皇帝》(1937)、《千古疑狱》(1937)、《遍地黄金》(1938)、《四千金》(1938)、《罗宾汉》(1938)、《最后胜利》(1938)、《锦绣山河》(1939)、《新四千金》(1939)、《四夫人》(1939)、《红发女人》(1940)、《海上英雄》(1940)、《狼人》(1941)、《四少奶奶》(1941)、《太虚道人》(1941)、《金石盟》(1942)、《同是天涯沦落人》(1942)、《璇宫艳后》(1945, 英)、《肩上天使》(1946)、《作茧自缚》(1947)、《一个女人的故事》(1949, 英)、《禁城喋血》(1949)、《白塔》(1950)、《巴黎快车》(1953, 英)、《里斯本》(1956)、《葡园惊梦》(1959)、《世界战争》(1961, 意大利)、《阿拉伯的劳伦斯》(1962, 英)、《从未讲过的最伟大的故事》(1965)等。



**雷恩斯，埃拉**  
(Raines, Ella 1921—1988)

美国电影女演员。生于华盛顿州史诺圭尔米·法尔斯。攻读于华盛顿大学，获戏剧硕士学位。她是 40 年代环球公司领衔女演员，在罗伯特·肖马克导演的《艳尸奇案》(1944)、《杀妻报》(1945)、《兄妹之间》(1945)、《痴恋》(1947) 等悬念片中有出色的表演。50 年代主要在共和公司拍片。

她主演或参加演出的主要影片还有：《大西洋之战》(1943)、《为胜利英雄欢呼》(1944)、《豪侠荡寇》(1944)、《风流二爷》(1946)、《蜘蛛美人》(1947)、《血溅虎头门》(1947)、《叱咤风云》(1948)、《危险职业》(1949)、《战斗的海岸警卫队》(1950)、《公路上的人》(1956, 英) 等。

## 拉尔夫，杰西

(RalPh, Jessie1864—1944)

美国电影女演员。生于马萨诸塞州格洛斯特。多年在百老汇演戏。1921年曾参加演出过一部影片《如此小王后》，但以后直到她69岁高龄才受聘去好莱坞拍片。她以扮演慈祥的老祖母、老保姆、管家、家庭教师等角色见长。1941年77岁拍摄最后一部影片《神手将军》后，因截去一腿而退休。她是一位非常勤奋的性格女演员，参加演出过许多著名影片，如《娜娜》(1934)、《复活》(1934)、《块肉余生》(1935)、《孤星泪》(1935)、《茶花女》(1936)、《大地》(1937)、《青鸟》(1940)、《棒打鸳鸯》(1940)、《夏阳一妇人》(1941)等；8年中演出约65部影片，仅1936年就拍了13部影片。

## 雷纳，路易丝

(旧译惹丝·蕾娜，Rainer, Luise1910—)

美国电影女演员。生于维也纳。自幼在奥地利和德国舞台演戏；1928年在雷因哈德剧院培养下，成为著名演员。30年代初，曾参加奥地利和德国几部影片的拍摄。1935年到美国，受聘于米高梅影片公司，1936年主演《歌舞大王齐格飞》，获第9届奥斯卡最佳女主角金像奖；1937年又以在《大地》中的卓越表演获第10届奥斯卡最佳女主角金像奖。她主演的另一部著名影片是传记音乐片《翠堤春晓》。1942年曾在百老汇演戏。1943年主演影片《地下英雄》后退出影坛，定居伦敦。

她主演的主要影片还有：《幽期密约》(1935)、《龙凤独台》(1937)、《大都会》(1937)、《玩偶夫人》(1938)、《艺苑之花》(1938)等。

## 拉姆博，马乔里

(Rambeau, Marjorie 1889—1970)

美国电影女演员。生于旧金山。12岁登台演戏，后去百老汇，也参加过无声片的拍摄。30年代中期移居好莱坞。在影片中扮演性格角色，有时也任女主角。以《枇杷门巷》(1940)和《伤感恋歌》(1953)两次获奥斯卡最佳女配角金像奖提名；1956年，以《一个叫彼得的人》获全美电影评议会授予的最佳女配角奖。

她参加演出的主要影片还有：《拯女记》(1930)、《海阔天空》(1931)、《第一夫人》(1937)、《怜我怜卿》(1938)、《雨来》(1939)、《万里征骑》(1940)、《女船主》(1940, 主角)、《烟草路》(1941)、《百老汇》(1942)、《莎乐美》(1946)、《花妒红裙》(1948)、《诽谤》(1957)、《千面人》(1957)等。

## 兰德，萨利

(Rand, Sally 1903—1979)

美国扇舞专家、电影女演员。生于密苏里州希克里镇。她是邮务工作者的女儿，13岁离家谋生，在堪萨斯城夜总会兜售过香烟；20年代中期到好莱坞。大约在20部影片中扮演主角或配角，有声电影问世后退出银幕。1933年在芝加哥世界展销会表演会上充当一名合唱歌手。然而事出偶然，人家发现她在表演中有些被认为是“有伤风化”的举止，竟在数月当中轰动全国，并得到丰厚收入。多年后，她荣获全国最伟大扇舞专家的称誉，甚至到了70年代末期，在她70高龄之际，还仍然为喜爱扇舞的观众表演舞艺。

她参加演出的影片有：《走向昨天的路》(1925)、《单身新娘》(1926)、《靠女人为生的男子》(1926)、《抢到格蒂的吊袜带》(1927)、《万王之王》(1927)、《他的狗》(1927)、《港口女郎》(1928)、《黑羽毛》(1928)、《高尔夫寡妇》(1928)、《独弦哀歌》(1934)等。

## 雷帕，欧文

( Rapper , Irving1898 - )

美国电影导演。生于伦敦。8岁移民美国。在纽约大学学习时曾加入“华盛顿广场演员剧团”作舞台监督；后出演和导演过舞台剧，30年代中期作为副导演和对白指导进入美国电影界，参加过多部影片的拍摄，如华纳兄弟影片公司的《万古流芳》（1935）、《左拉传》（1937）、《四千金》（1938）、《锦绣山河》（1939）和《欲海慈航》（1940）。1941年开始独立执导影片。虽然他的影片多流露出戏剧的影响，过于舞台化和对白过多，但在有的作品中情节处理的确出色，对演员的指导亦很成功，如《苦恋》（1942），使蓓蒂·黛维斯充分地发挥她的演技。某些早期作品亦非常有趣，但40年代末离开华纳影片公司以后的影片则十分空洞。

他导演的主要影片还有：《流芳百世》（1941）、《三姐妹》（1942）、《幽默大师》（1944）、《蓝色狂想曲》（1945）、《乌龟的声音》（1947）、《荆钗恨》（1950）、《另一个人的毒药》（1952，英）、《相互不利》（1954）、《陌生的闯入者》（1956）、《奇迹》（1959）、《再生》（1978）等。

**拉思伯恩，巴西尔**  
(Rathbone, Basil 1892—1967)

美国电影演员。生于南非约翰内斯堡一个英国人家庭，在英国受教育。他是银幕上最出色的反派演员之一，也是最令人难忘的大侦探歇洛克·福尔摩斯的扮演者。1911年他初次登台演戏。后在大西洋两岸扮演了许多名剧的角色。20年代初，他上银幕通常饰演浪漫角色。有声片兴起后，由于他音调独特、演技深沉、塑造出许多令人可信的反派人物。40年代在《古堡魅影》(1939)、《福尔摩斯历险记》(1939)、《福尔摩斯和恐怖之音》(1942)、《福尔摩斯和秘密武器》(1943)、《蜘蛛妇人》(1944)、《恐怖屋》(1945)等14部影片中饰演态度冷漠、沉着、机智的福尔摩斯角色。他的第二位妻子奥伊达·贝杰尔是20年代好莱坞电影女演员，他们两人合作编写过一批电影剧本。

他在美国主演和参加演出的主要影片还有：《大骗局》(1926)、《黑棋谋杀案》(1930)、《祸水》(1932)、《块肉余生》(1935)、《安娜·卡列尼娜》(1935)、《双城记》(1935)、《铁血将军》(1935)、《古城末日记》(1935)、《铸情》(1936)、《乐园思凡》(1936)、《金枝玉叶》(1937)、《麦高包禄》(1938)、《铁血主义》(1938)、《金殿喋血记》(1939)、《出水芙蓉》(1944)、《恐怖喜剧》(1963)、《史前行星的航行》(1967)等。

**拉托夫，格雷戈里**  
(Ratoff, Gregory 1897—1960)

美国电影导演、演员。生于俄罗斯圣彼得堡。曾在圣彼得堡大学攻读法律和戏剧。他原先在沙皇军队中服役后在莫斯科艺术剧院演戏，之后赴美国参加犹太演员剧团在纽约演戏，并在百老汇任编导兼演员。30年代初进好莱坞。他通常饰演欧洲口音很重的外国人类型，有时当导演或制片人。直到30年代中期，正式开始导演生涯。他导演了几部令人难忘的影片，包括有英格丽·褒曼在美国主演的第一部影片《插曲》（旧译《寒夜琴挑》，1939）、惊险片《乱世剑侠》（1941）。

他参加演出的主要影片有：《银星成功史》（1932）、《情歌妙舞》（1934）、《狂欢之夜》（1935）、《红粉金戈》（1936）、《精忠报国》（1936）、《七重天》（1937）、《彗星美人》（1950）、《出埃及记》（1960）、《赌博》（1961）等。他导演的影片有：《西线间谍网》（1937）、《歌坛玫瑰》（1939）、《白昼夫妻》（1939）、《女子公寓》（1939）、《大家庭》（1941）、《露滴牡丹》（1941，兼制片人）、《霸王投军》（1942）、《战地情侣》（1944）、《美目盼兮》（1944）、《仙壶幻境》（1945）、《巴黎女英雄》（1945）、《华丽缘》（1947）、《黑魔术》（1949）、《X行动计划》（1950）、《出租汽车》（1953）、《奥斯卡·怀尔德》（1960，英）等。



## 雷，尼古拉斯

(Ray, Nicholas 1911—1979)

美国电影导演。生于威斯康星州的拉克罗斯。毕业于芝加哥大学。“作者电影”理论的支持者，是一位具有敏锐感觉和社会责任心的严肃电影导演。早年曾学习过建筑，后改行当广播剧编剧兼导演，以后又作为演员周游美国，偶尔也当导演，曾在伊利亚·卡赞的一些早期舞台剧中担任角色。后在纽约加入约翰·豪斯曼的凤凰剧院，第二次世界大战期间为豪斯曼领导下的战争情报办公室撰写并执导广播宣传节目。他导演的第一部故事片是在豪斯曼的策划下为雷电华公司拍摄的、1948年6月短期公映时取名为《弯曲的道路》，1949年11月再度公映时改名为《他们在夜间活动》。虽然该片第一轮放映时并没有给大多数评论家留下印象，但在以后的年代里它被许多人一再称誉，并由于其主题和鲜明的个人风格使雷获得了“作家”的国际声誉。他早年受过的建筑学方面的教育不仅表现在影片的总体视觉品味上，同时也更具体地通过影片的背景效果体现在人物的关系与生活环境中。他所表现的主人公常常是社会的叛逆者，他们在对爱情的渴望或在大悲大喜的生活中磨砺自己。从技术的角度讲，其影片的特点在于与激烈的银幕动作相符的紧张而不安的移动摄影。虽然自从1963年以后他拍的故事片并不很多，但影迷们对他的崇拜与日俱增。1974年出品的长纪录片《我在这里是个外人》（片名取自《约翰尼·吉他》中斯特林·海登的一句台词）便以他为主题。1976年，雷与自己在纽约州立大学哈波学院的学生们合作，由他监制推出了故事片《你不能再回家》。1977年在威姆·文德斯的法律合拍片《美国朋友》中，他饰演一个重要角色。1955年他导演兼合作编剧的《阿飞正传》，获奥斯卡最佳电影故事金像奖的提名。

他导演的主要影片还有：《一个女人的秘密》（1949）、《任意敲门》（1949）、《在一个孤独的地方》（1950）、《生来是坏人》（1950）、《身处危境》（1952）、《贪欲的人们》（1952）、《热血》（1956）、《比生命还要大》（1956）、《杰西·詹姆斯的真实故事》（1957）、《苦涩的胜利》（1957、兼合作编剧，法）、《一夫当关》（1958）、《派对女郎》（1958）、《冰国英雄传》（1960，兼编剧，意、法、英合拍）、《万王之王》（1961）、《北京五十五天》（1963，兼演员）等。

**雷伊，玛莎**  
(Raye, Martha1916—)

美国电影女演员。生于蒙大拿州一家医院的慈善产房。原名玛格丽特·特莱莎·沃恩·奥里德。因为当时跟剧团巡回演出的父母正好在经济上陷入困境。3岁起随家人上台演出，13岁时成为一个乐队的主唱歌手，19岁时已获得丰富的舞台经验。1935年进入电影界，成为性格泼辣的喜剧演员，在许多轻松的影片中生动地塑造出各种滑稽的人物，引人注目的角色有卓别林的《杀人的喜剧》（1947），她在该片中饰演一桩凶杀案的被害人，演技十分耐人寻味。此后很少在银幕上露面，但仍旧活跃于夜总会，杂耍剧和电视表演领域。1967年，在舞台剧《你好，多利》中接替琴吉·罗杰斯，1972年重排《不、不、纳耐特》时出演该戏主角。从根本上讲，雷伊的名气主要来自第二次世界大战以及以后几次海外作战时亲赴前线劳军，受到美国总统嘉奖，并于1968年获第41届珙恩·汉姆特团结友爱奥斯卡特别奖。

她参加演出的主要影片还有：《大学假日》（1936）、《艺术家与模特儿》（1937）、《1938年万花筒》（1938）、《我爱水手》（1938）、《南国女儿》（1938）、《听天由命》（1939）、《古城春色》（1940）、《巨舰春光》（1941）、《吉普女郎》（1944）、《国际机场79》（1979）等。

**里根，罗纳德**  
( Reagan , Ronald1911— )

美国电影演员，美国前总统。生于伊利诺伊州坦皮科，毕业于尤里卡学院，当过广播员。30年代中期进好莱坞，同华纳公司签订合同，先后在大约50部影片中扮演罗曼蒂克的角色，在影片《金石盟》(1942)和《浮生梦痕》(1950)中的优秀演技获得好评，50年代初到60年代中期从事电视工作。

他在第二次世界大战期间任美国空军部队上尉，主要从事拍摄军教训练影片。1947~1952任美国电影公会主席；1959年再度当选，开始从事政治活动。1966年当选为加利福尼亚州州长，成为共和党内有影响的人物，1980年11月当选为美国总统，1982年4月曾偕夫人南茜·黛维丝(结婚于1952年3月)访问中国。

里根的第一个妻子简·惠曼也是著名影星。

里根参加演出和主演的主要影片还有：《潜艇第一号》(1937)、《莽汉痴婆》(1938)、《双妹争宠》(1938)、《军校风光》(1938)、《天空特队》(1939)、《卿何薄命》(1939)、《独脚大盗》(1939)、《颠倒众生》(1939)、《地狱英雄》(1939)、《小天使》(1939)、《大破间谍网》(1939)、《浪漫军人》(1940)、《秘密武器》(1940)、《一代巨人》(1940)、《女船主》(1940)、《飞骑将军》(1940)、《镀金姑娘》(1941)、《飞行金刚》(1941)、《铁窗鸳鸯》(1942)、《血路》(1942)、《从军歌》(1943)、《急公好义》(1947)、《那个哈根姑娘》(1947)、《燕燕于飞》(1947)、《约翰爱上玛丽》(1949)、《夜夜惊魂》(1949)、《碧海鸳鸯》(1949)、《这是一种伟大的感情》(1949)、《暴风雨的警告》(1951)、《庞佐的就寝时间》(1951)、《香港》(1952)、《获胜队》(1952)、《她靠做工读完大学》(1952)、《回归线》(1953)、《战俘》(1954)、《海军泼妇》(1957)、《财色惊魂》(1964)等。

**雷德福，罗伯特**  
(Redford, Robert 1937—)

美国电影演员、导演。生于加利福尼亚州圣莫尼卡。17岁获棒球奖学金进科罗拉多大学；1957年中途退学去欧洲，追求绘画艺术。回美后进布鲁克林的普帕特学院学习艺术，同时在美国戏剧艺术学院攻读表演艺术。1959年在百老汇初登舞台，扮演配角；1963年在百老汇因主演《裸足佳偶》获好评。1965年进入电影界。1969年主演《神枪手与智多星》，在美国、英国十分卖座，奠定了他的明星地位。70年代主演了一系列重要影片，包括《候选人》(1972)、《骗中骗》(旧译《老千计状元才》，1973)、《回首当年》(1973)、《伟大的盖茨比》(1974)、《总

统班底》(1976)、《夺桥遗恨》(1977)等。《骗中骗》使他获奥斯卡最佳男主角金像奖提名。

1980年他首次执导的影片《普通人》获得第53届奥斯卡最佳影片、最佳导演等金像奖。1984年他主演的《走出非洲》，也是部成功之作。

他主演的重要影片还有：《飞女黛丝》(1966)、《凯德警长》(1966)、《蓬门绮梦》(1966)、《裸足佳藕》(1967)、《雪岭雄风》(1969)、《告诉他们孩子威廉在这儿》(1970)、《无名小卒勇斗大英雄》(1970)、《盗宝群英》(1972)、《猛虎过山》(1972)、《飞行快杰》(1975)、《秃鹰七十二小时》(1975)、《黑狱金刚》(1979)、《电骑士》(1979)、《天生好手》(1984)、《哈瓦那》(1990)等。

## 里德，唐纳

(Reed, Donna 1921—1986)

美国电影女演员。生于衣阿华州丹尼森。生长于农家。高中时当选为家乡的漂亮皇后；之后在洛杉矶市立学院读戏剧时，当选为学校皇后。1941年米高梅公司同她签约，数年内只扮演一些次要角色。1951年转入哥伦比亚公司；1953年在《乱世忠魂》中扮演妓女阿尔马一角，获得第26届奥斯卡最佳女配角金像奖。在以后的年代里，她没有得到合适的角色，于1958年自银幕引退。但她主持的电视节目“唐纳·里德剧场”却很受欢迎。1985年一度参加电视连续剧《豪门恩怨》演出，这时她已知道身患癌症。

她主演和参加演出的主要影片还有：《亡命枭雄》(1941)、《义犬盲探》(1942)、《人类的喜剧》(1943)、《万众欢腾》(1943)、《孽魂镜》(1945)、《芝加哥死亡线》(1949)、《卡迪》(1953)、《最后一次看到巴黎》(1954)、《赎金》(1956)、《本尼·古德曼故事》(1956)、《全部真相》(1958)等。

**里德，奥利弗**  
(Reed, Oliver 1938—)

美、英电影演员。生于伦敦温布尔登。他是电影导演卡罗尔·里德爵士的侄子。17岁被学校开除后离家出走，在苏霍夜总会当保卫人员。他身强力壮，还当过拳击手、出租汽车司机等。之后他参加医疗队，在军队服务，又在英国当临时演员。1961年他在汉默公司制作的恐怖片《狼人的灾害》中任第一主角。他擅长于扮演沉默寡言、阴险毒辣的反派角色。但他逐渐成为多才多艺的演员，主演许多影片，其中有《奥利弗》(1968)、《恋爱中的女人们》(1969)、《群魔》(1971)、《三剑客》(1974)等影片。

他主演或参加演出的主要影片还有：《愤怒的沉默》(1960)、《反叛》(1961)、《妄想狂》(1963, 美、英合拍)、《往事只能回味》(1965)、《陷阱》(1966, 加、英合拍)、《暗杀局》(1969)、《车中的女人》(1970, 法、美合拍)、《坐标》(1972)、《四剑客》(1975)、《傻侠》(1975)、《王子与贫儿》(1977)、《明天绝不会来》(1978, 英、加合拍)、《沙漠雄狮》(1979)、《秃鹰人》(1981)、《化身博士》(1981)、《老千斤状元才二集》(1982)、《第二次机会》(1983)、《遇难人》(1987)等。

里夫，克里斯托弗  
(Reeve, Christopher 1952—)

美国电影演员。生于新泽西州。父为著名小说家，妹妹就读于医学学院，他的三个弟弟分别攻读古典文学、经济学以及考古学。他从小喜欢表演，攻读康乃尔大学文学士学位后，又进朱利亚德戏剧学院进修戏剧，之后曾在英国皇家剧院担任首席助理。他第一次登上银幕是 1977 年的影片《核子潜艇遇险记》。1978 年即因影片《超人》成名；1980 年主演《超人》二集；1983 年主演三集，1987 年又主演四集。第一部《超人》是 1979 年票房收入最高的影片。

里夫主演的影片还有：《时光倒流七十年》(1980)、《死亡陷阱》(1982)、《梵帝岗藏龙》(1982)、《飞行员》(1984)等。

**赖斯，欧文**  
(Reis, Irving1906—1953)

美国电影导演。生于纽约市。曾就读于哥伦比亚大学。他是哥伦比亚广播公司广播研究室的创始人兼室主任。30年代中期，广播业务繁荣发展，他创作、制作并导演了300多部广播剧。他为编导兼演员奥森·威尔斯提供第一个广播就业机会。1938年赖斯进入电影界，在派拉蒙影片公司任电影编剧。1940年任雷电华影片公司导演。第二次世界大战期间服兵役，回好莱坞后导演了一批优秀影片。

他导演的影片还有：《多事之夜》（1940）、《三人周末》（1941）、《福尔肯的约会》（1941）、《大街》（1942）、《博物馆大劫案》（1946）、《鲁男子》（1947）、《儿女债》（1948）、《魅力》（1948）、《罗斯安娜·麦科伊》（1949）、《黑暗中跳舞》（1949）、《三个丈夫》（1950）、《新墨西哥》（1951）、《四张广告》（1952）等。



赖斯内、查尔斯·F  
(Reiser, Charles F. 1887—1962)

美国电影导演、演员、编剧。生于明尼河波利斯。作过半职业拳击手、轻歌剧演员和音乐剧演员，第一次世界大战期间进入电影界，为启斯东、维他格拉夫等影片公司当喜剧演员和编剧。他还为卓别林的影片《狗的生涯》(1918)、《寻子遇仙记》(1921)、《漫游者》(1923)和《淘金记》(1925)等片担任副导演，并在前三部影片中饰演令人讨厌的坏蛋。亦曾作为演员参加过多部20年代故事片的拍摄。20年代中期开始转为电影导演，专门执导喜剧，与西德尼·卓别林、勃斯特·基顿、马克斯三兄弟等人一起拍过影片。其后主要为米高梅公司任导演。1950年转入电视界。

他导演的的主要影片有：《箱子上的男人》(1925, 兼表演)、《小船主》(1928)、《魔术亲家》(1929)、《穷亲家》(1930)、《滚出去》(1931)、《笨英雄》(1933)、《时来运来》(1934)、《一钱如命》(1934)、《雪花双蕊》(1939)、《大闹百货店》(1941)、《禁宫迷魂》(1944)、《走街串巷的女推销员》(1950)等。

**赖兹，卡雷尔**  
(Reisz, Karel 1926—)

美国电影导演。生于捷克斯洛伐克俄斯特拉发。12岁时移居英国，第二次世界大战期间加入皇家空军的捷克中队，做过战斗机飞行员。战后在剑桥大学学习化学，当过两年教师；50年代初成为自由撰稿人，开始为一份与牛津大学电影学会有关的杂志《场景》撰写影评，专门从美学和道德方面研究电影。1952年他和林德塞·汉德森一起编辑这份受英国“自由电影运动”影响并有着高度声誉的刊物的最后一期；1953年为英国电影学院编写了《电影剪辑技巧》一书，这不是一本如其书名所暗示的技术教课书，而是通过许多影片实例进行的一次对剪辑在电影制作中的美学作用的深入研究。该书现已成为一部经典性教材，并在1968年进行了修订和扩充。中国已有译本。

50年代中期，赖兹和林德塞·汉德森及托尼·理查德森一样成为英国自由电影运动的领袖，并和他们一起合导了短片《妈妈不允许》（1955），在福特汽车公司的资助下他还单独试拍了一部52分钟长表现一个伦敦青年俱乐部的著名纪录片《我们是兰白思区的男孩》（1959）。与此同时，赖兹还为福特汽车公司拍摄了许多广告片，并于1960年推出了自己导演的第一部故事片《星期六的晚上和星期日的早晨》，影片大胆而深刻地揭示了英国工人阶级的生活，受到评论界和观众的一致好评。从那以后，赖兹仅执导了几部故事片，他对题材的选择十分谨慎，但不总是成功。较好的作品有《摩根！》（1966）。偶尔也出任影片的制片人，曾和汉德森合作拍摄了纪录片《每天除了圣诞节》，并任汉德森的故事片《这种运动生活》（1963）的制片人。1974年，他在美国导演了对人类的脆弱心理进行深入探索的故事片《赌徒》，近年来还拍摄了许多电视广告片。

他导演的主要影片还有：《夜幕肯定会降临》（1964）、《伊莎多拉的爱情》（1968）、《谁能叫雨停下？》（1978）、《法国中尉的女人》（1981）等。

## 雷米克，李

(Remick, Lee1935—1991)

美国电影女演员。生于马萨诸塞州昆西。曾攻读于巴纳德学院。当过舞蹈演员，也在舞台上演过戏，拍过电视片。1957年进好莱坞，第一部影片是在《人群中的一个》（旧译《人海浮沉录》）里扮演一个军乐队的女鼓手；次年又在《漫长而炎热的夏天》里扮演托尼·弗朗西奥萨的轻佻的妻子；1962年她在《酒与玫瑰的日子》中扮演忧郁、酗酒的妻子一角，因而获得奥斯卡最佳女主角金像奖提名。70年代她经常去英国拍片。

她主演或参加演出的主要影片还有：《千重山》（1959）、《桃色血案》（1959）、《恐怖试验》（1962）、《蓬门碧玉泪》（1965）、《边塞争雄》（1965）、《侦探》（1968）、《凶兆》（1976）、《欧罗巴人》（1979，英）、《父子情》（1980）等。里维尔，安妮（Revere, Anne1903—1990）美国电影女演员。生于纽约市。毕业于韦尔斯利学院。美国戏剧电影界杰出的性格演员。早先在美国实验剧团接受戏剧训练，1931年在百老汇首次登台，1934年曾拍过一部电影，在根据同名话剧改编的影片《两道门》中饰演同一角色。1940年去好莱坞，开始10年的电影生涯，1945年达到高峰，在《玉女神驹》中饰演伊丽莎白·泰勒的母亲并获得第18届奥斯卡女配角金像奖。并因《圣女之歌》（1943）和《君子协定》（1947）两度获奥斯卡最佳女配角金像奖提名。1951年正当事业如日中天的时候，美国国会非美活动调查委员会把她列入黑名单，从此在银幕和荧屏上消失并因此失业长达数年之久，直到1958年才重回百老汇，两年后因在舞台剧《阁楼上的玩具》中的表演而获托尼戏剧奖。1970年以后重返银幕，在普莱明格导演的影片《同是可怜人》中短暂露面；1976年担任较有内容的角色，如《桦林间》。

她参加演出的主要影片还有：《自由战士》（1940）、《少年村》（1941）、《倚年梦痕》（1941）、《三姊妹》（1942）、《落花流水》（1943）、《彩虹岛》（1944）、《天国之路》（1945）、《怪油画》（1945）、《堕落天使》（1945）、《永恒的琥珀》（1947）、《红秘书》（1947）、《门后的秘密》（1948）、《深水》（1948）、《一个美国的悲剧》（1951）等。

**雷诺兹，伯特**  
( Reynolds , Burt 1936— )

美国电影演员，六、七十年代活跃于美国电影界的英俊男影星。生于佐治亚州韦克罗斯。在佛罗里达长大，曾获佛罗里达州立大学足球奖学金，成为一位著名的后卫，但膝部受伤和一次车祸使他被迫放弃运动生涯，进入大学攻读戏剧。1955年辍学来到纽约，指望能当上演员，但得到的只是电视剧中的一些小角色，平日只能靠洗盘子维持生活。两年后在“纽约城市中心”复排的《罗伯兹先生》中露面，由此与环球影片公司签约，参加一些电视连续剧的拍摄，多饰演印第安混血儿（他本人就有部分印第安血统）。60年代初开始打入电影界，最初是做替身演员，但由于在电视清淡节目中的出色表现，到70年代初已成为家喻户晓的明星。1972年著名的《世界主义者》月刊的中心页上登出了他的裸体照片，由此成为美国在这方面的第一位男模特。从此他在多部影片中担任主演，专门扮演充满阳刚之美的各类角色，成为广大女性观众心目中的性象征，但男性观众却对此颇不以为然。1976年导演了自己的第一部影片《卡特儿》。

他主演、编导或参加演出的主要影片有：《天使宝贝》（1961）、《装甲司令部》（1961）、《中央情报局行动》（1965）、《神龙爆炸令》（1972）、《勇探斗大贼》（1973）、《爱看猫跳舞的男人》（1973）、《白光》（1973）、《无声电影》（1976）、《铁腕廉政反罪恶》（1976，兼导演）、《横冲直撞斗飞车》（1977）、《黄昏夕阳》（兼导演，1978）、《斗飞车二集》（1980）、《炮弹飞车》（1981）、《特警沙基》（1981）、《最佳伴侣》（1982）、《斗飞车三集》（1983）等。

**雷诺兹，德琵**  
( Reynolds , Debbie1932— )

美国电影女演员。生于得克萨斯州埃尔帕索。1948年进华纳公司，二年后进米高梅公司，在歌舞片和喜剧片中崭露头角，声誉随着观众的拥护而达到高峰。70年代初，在百老汇成功地主演歌舞剧《艾琳》。1964年她曾因主演《飞黄腾达的莫利·布朗》一片而获奥斯卡最佳女主角金像奖提名。1959和1960年她曾名列十大卖座明星金榜。

她主演或参加演出的主要影片还有：《蔷薇处处开》（1950）、《仙侣霓裳》（1950）、《雨中曲》（1952）、《阿西纳》（1954）、《极大欢喜》（1951）、《步步虚惊》（1960）、《鼠辈横行》（1960）、《西部开拓史》（1962）、《再见查利》（1964）、《美国离婚方式》（1967）、《人性惊变》（1971）、《飞貉奇遇记》（1973，配音）等。

**雷诺兹，马乔里**  
(Reynolds, Marjorie 1921—)

美国电影、电视女演员。生于爱达荷州布尔。早年她以马乔里·穆尔的名字在无声片中扮演儿童角色；30年代作为舞蹈家和演员，改名为马乔里·雷诺兹；40年代她担任《歌王争艳》（1942）、《丁香山》（1943）、《恐惧之谜》（1944）等片女主角。1953~1957年她主演的电视连续剧《赖利的生活》，深受美国电视观众欢迎。

她参加演出的主要影片还有：《万紫千红》（1935）、《天空巡逻队》（1939）、《反间谍网》（1940）、《百美图》（1945）、《杏花村》（1945）、《理发师万岁》（1946）、《死要面子》（1946）、《上天知道》（1947）、《一吻倾城》（1949）、《他的意中人》（1951）、《沉默的证人》（1962）等。

## 罗兹，马乔里

(Rhodes, Marjorie 1902—1979)

美、英电影女演员。生于英国约克郡的赫尔。1920年就登台演戏，是知名的性格演员。1939年在美国片《毒笔》中首次演出。在以后30多年中演出不少影片，1967年，她以影片《家风》获全美电影评议会授予的最佳女配角演技奖。

她参加演出的主要影片还有：《爱的施舍》(1940)、《叔叔西拉斯》(1947)、《爱情疗法》(1950)、《邻里众生相》(1953)、《等着，水手！》(1962)、《布朗太太你得了个宝贝女儿》(1968)等。理查兹，比阿(Richards, Bea—)美国黑人电影女演员。她专演性格角色，她于1967年在影片《猜猜谁来吃晚餐》中扮演女仆，获得奥斯卡最佳女配角金像奖的提名。她参加演出的主要影片还有：《创奇者》(1962)、《炎热的夜晚》(1967)、《红木》(1976)等。里特，马丁(Ritt, Martin 1902—1990)美国电影导演。生于纽约市。毕业于埃隆学院。作过戏剧演员，17岁时在百老汇的《千金之子》中第一次登台演出，以后在纽约的舞台上演过几出戏。第二次世界大战时参军，服役期间被准假参加舞台剧《红云奏凯》(1943)和电影(1944)的演出。战后转入导演，1946年执导第一部舞台剧，50年代初曾导演过电视剧，其中包括《危险》系列中的许多集，还在其中担任角色。他是伊利亚·卡赞的学生，本人也曾在演员研修所任教，学生中有后来的大明星保罗·纽曼、乔安娜·伍德沃德(二人后来都在他的影片中饰演角色)和罗德·施泰格尔。1957年拍出了自己的一炮打响的电影处女作《城市边缘》，这是一部带激烈情调的现实主义力作，从此里特获得了严肃电影的“思索”导演美称，但他后来的影片也不尽如此。在他执导的三部根据福克纳小说改编的影片中，唯有《漫长炎热的夏天》(1958)充分显示出作者原来的匠心，他善于启发演员。除此之外，里特较成功的影片有《牧野泉獐》(1963)、《从严寒中进来的间谍》(1965)和《乱刀岗荡寇志》(1967)。《牧野泉獐》使他获得奥斯卡最佳导演金像奖的提名。1957年自己也在德、意合拍片《游戏的结局》中担任角色。

他导演的的主要影片还有：《风雨日光村》(1957)、《孤男寡女》(1959)、《战地美人魂》(1960，意、美合拍)、《狂恋》(1961)、《暴雨梨花》(1964)、《天伦劫》(1968)、《莫利·马圭尔斯》(1970)、《伟大的白人希望》(1970)、《桑德》(1972)、《康拉克》(1974)、《凯西的影子》(1978)、《诺玛·雷》(1979)等。

**里特，西尔马**  
(Ritter, Thelma 1905—1969)

美国电影女演员。生于纽约州布鲁克林。父亲是歌唱家查尔斯·里特，她 14 岁就参加杂耍剧团演出。1927 年从事播音工作。40 年代末进好莱坞，很快显露了她的表演才能，成为五、六十年代好莱坞最杰出的性格女演员之一。她曾以 1950 年的《彗星美人》、1951 年《寻偶季节》、1952 年的《情泪心声》、1953 年的《萍水相逢于南大街》、1959 年的《夜半无人私语时》和 1962 年的《终身犯》六次获得奥斯卡最佳女配角金像奖提名。

她参加演出的主要影片还有：《诚则灵》(1947)、《十载沉冤》(1948)、《模特儿和婚姻掮客》(1951)、《农夫得妻》(1953)、《后窗》(1954)、《长腿爹爹》(1955)、《战地情鸳》(1956)、《合家欢》(1959)、《乱笑鸳鸯谱》(1961)、《西部开拓史》(1962)、《环球脂粉客》(1965)、《意外》(1967)等。



## 里茨兄弟 (RitzBrothers, The)

美国喜剧电影表演小组。艾尔(Al1901—1965)、吉姆(Jim1903—1985)、哈里(Harry1906—1986)三人均生于新泽西州纽瓦克。高中时代他们已热爱演剧活动,1925年作为表演小组在康尼岛表演;80年代在夜总会、游乐场、杂耍舞台的表演深受欢迎。1936年去好莱坞,7年中为二十世纪福斯、环球、制片人高尔温演出11部影片。以1939年的《三剑客》和《怪猩猩》最为成功。其他主要影片有《凤舞银冰》(1937)、《燕妒莺娇》(1937)、《蛱蝶穿花》(1937)、《芙蓉仙子》(1938)、《三骑士》(1938)、《滑头乡下人》(1938)、《喜临门》(1939)、《飞花醉月》(1940)、《八个球后面》(1942)等。罗奇,哈尔(Roach, Hal1892—1992)美国电影制片人、导演。生于纽约。擅长拍摄喜剧片。1916年拍摄喜剧演员罗克,其后又拍摄劳莱-哈代和顽童班一系列喜剧短片。他自己也监制兼导演影片。他制作的短片:1932年的《八音盒》获奥斯卡最佳喜剧短片金像奖;1936年导演顽童班演出的《叫人讨厌的上课》获奥斯卡最佳一卷短片金像奖。

他监制(兼导演)的卖座影片主要有:《风流女鬼》(1937)、《洪荒时代》(1940)、《颠倒阴阳》(1940)等。

小罗巴兹，贾森  
(Robards, Jason J. 1922—)

美国电影演员。生于芝加哥。他是电影、戏剧演员贾森·罗巴兹(1893—1963)之子。珍珠港事件时在海军服役，前后7年，获海军十字勋章。之后去纽约，定居格林威治村，曾开过出租汽车、教书，演过广播剧、电视剧。1957年以《日夜旅行》一剧获纽约戏剧评论奖。1959年进入电影界。30多年中主演了一大批影片，并以1976年的《总统班底》和1977年的《朱莉亚》两次获得奥斯卡最佳男配角金像奖。

他主演或参加演出的主要影片还有：《绮梦初醒》(1961)、《长夜漫漫路迢迢》(1962)、《一千个小丑》(1965)、《美国离婚方式》(1967)、《他们夜袭明斯基》(1968)、《伊莎多拉》(1968)、《狂沙十万里》(美、意合拍，1968)、《虎！虎！虎！》(1970，美、日合拍)、《恺撒大帝》(1970，美)、《大丈夫与小人物》(1973)、《大飓风》(1979)、《梅尔文和霍华德》(1980)、《铁达尼号重见天日》(1980)、《福星报喜》(1983)、《恐怖狂欢节》(1983)等。

罗宾斯，杰罗姆  
(Robbins, Jerome 1918—)

美国编舞家、电影导演。生于新泽西州威豪肯。在纽约大学攻读的是化学，1941年却在美国芭蕾舞剧院成为一名舞蹈家。其后创作过不少独具匠心的芭蕾舞和音乐舞蹈节目，供舞台演出，还成功地为百老汇导演过与日争辉的剧目。1956年他编制的舞剧《国王和我》拍成了电影，之后他编制并与罗伯特·怀斯合导的影片《西区故事》获得第34届奥斯卡最佳电影导演金像奖；同时，美国电影艺术与科学学院还以他“在电影舞蹈设计艺术方面有辉煌成就”而授予荣誉奖。1944年他创作的芭蕾舞《幻想自由》激发导致了《镇上》的演出；他为百老汇创作的舞剧《吉普赛人》又在1963年改编为电影；他自己的舞台音乐剧《屋顶上的小提琴手》所编的舞蹈动作，在1971年的影片中也被采用作为舞蹈节目。1972年他成为纽约市芭蕾舞团的芭蕾舞大师。

**罗宾斯，蒂姆**  
(Robbins, Tim 1958—)

美国电影、戏剧演员。生于加利福尼亚州科维纳。是格林威治村乡村歌手吉尔·罗宾斯之子。12岁即参加纽约实验剧团。此后曾在纽约州立大学攻读戏剧，后转洛杉矶加州大学，是洛杉矶“演员群体”发起人之一。1984年进入电影界，以影片《天降福星》(1986)和《百万金臂》(1988)引人注目。1992年他由于在罗伯特·阿尔特曼导演的《大玩家》的出色表演，获得该年夏纳国际电影节最佳男主角奖。

他参加演出和主演的影片还有：《勇闯亡命营》(1984)、《为你情狂》(1984)、《最佳情人》(1985)、《友爱假期》(1985)、《壮志凌云》(1986)、《五个角落》(1988)、《鞭炮小姐》(1989)、《海盗埃里克》(1989, 美、瑞典合拍)、《雅柯布的梯子》(1990)、《鲍勃·罗伯茨》(1992, 兼导演、编剧)、《捷径》

罗伯茨，埃里克  
(Roberts, Eric 1956—)

美国电影演员。生于密西西比州比洛克西。父是作家、演员，在阿伦达市主持演员写作训练班，他随父亲的剧团演戏；16岁时在伦敦皇家戏剧艺术学院就读二年，其后返美参加电视及舞台演出。1978年第一次在影片《父子无情》中演出；其后又演了《寸草心》(1981)和《情难舍》(1983)，后者使得他获金球奖的最佳剧情片男主角奖提名；1986年他在影片《逃亡的火车》(旧译《暴走烈车》)中的出色表演，使他获奥斯卡最佳男配角金像奖提名。他的其他作品还有《可口可乐小子》(1985)、《谁也不是笨蛋》(1986)等。

罗伯茨，朱莉娅  
(Roberts, Julia1967—)

美国电影女演员。生于佐治亚州。父母和哥哥都是演员。她中学毕业就投身演艺活动。1988年她演出影片《神秘的馅饼》后，同年即以《钢木兰花》获好莱坞外国电影记者协会授予的第47届最佳女配角金球奖以及奥斯卡最佳女配角金像奖提名。1990年主演《勇闯阴阳界》和《漂亮女人》；《漂亮女人》票房高达1.7亿美元。罗伯茨在此片中扮演妓女一角，获得第48届最佳剧情片和喜剧片女主角金球奖以及奥斯卡最佳女主角金像奖提名。1991年又主演《与敌人共枕》。

**罗伯茨，塔妮雅**  
(Roberts, Tanya 1955—)

美国电影女演员。生于纽约州布朗克斯。17岁就成为广告模特儿，拍过上百张广告片。1975年进入影视圈，在《雅姆雅姆姑娘》(1976)、《魔婚》(1978)、《情魔》(1979)、《加州绮梦》(1979)等片中演出。使她成名的是1980—1981年的电视片集《查理天使》(旧译《俏娇娃》或《神探娇娃》)中扮演3位女探之一，极受欧美、日本和东南亚电视观众的欢迎。1982年起任电影领衔女演员、先后主演《兽王伏魔》(1982)、《森林女王》(1984)、《目露杀机》(1985, 英, 又译《铁金刚大战电子党》)、《炼狱》(1988)、《内部制裁》(1991)等片。

**罗伯逊，克利夫**  
(Robertson, Cliff 1925—)

美国电影演员。生于加利福尼亚州拉霍亚，攻读于安蒂奥克学院。早年当过商船海员，因此 1963 年被选中在影片《PT—109 号》里扮演第二次世界大战时期还是海军上尉的约翰·肯尼迪。他演出过许多影片，但一直到 1968 年主演的《奇人查利》，才证明了他是一位很有潜力的表演家，这部影片使他获得第 41 届奥斯卡最佳男主角金像奖，同年全美电影评议会也授予他以最佳男主角奖。

他主演和参加演出的主要影片还有：《狂恋》(1955)、《秋叶》(1956)、《死亡大进攻》(1958)、《美国地下社会》(1961)、《巨大的演出》(1961)、《玉女情怀》(1964)、《最好的人》(1964)、《633 敢死队》(1964)、《皇家特务龙虎斗》(1965)、《魔鬼兵团》(1968)、《敢死突击队》(1970)、《明尼苏达北地大袭击》(1972)、《爱火重燃》(1975)、《中途岛战役》(1976)、《天仙局》(1976)、《幻魔》(1978)、《空中英雄》(1980)、《脑震荡》(1982)、《明星—80》(1983)等。



## 罗伯逊，戴尔

(Robertson, Dale 1923—)

美国电影演员。生于俄克拉何马州俄克拉何马市。曾当过拳击手。以电视连续剧《威尔·法戈的故事》(1957—1961)、《铁马》(1966)而出名；80年代初他也是著名电视连续剧《豪门恩怨》的主要角色。在银幕上他以主演西部牛仔片出名。

他主演或参加演出的主要影片还有：《两个旗队西征》(1950)、《叫我先生》(1951)、《照看好我的小姑娘》(1951)、《莉迪亚·贝利》(1952)、《坏蛋的城市》(1953)、《来自纳齐兹的赌徒》(1954)、《辛巴德之子》(1955)、《愤怒的一天》(1956)、《地狱谷的亡命徒》(1957)、《箭上血痕》(1964)、《独眼士兵》(1967)等。

## 罗伯逊，保罗

( Robeson , Paul 1898—1976 )

美国黑人歌唱家、电影演员、社会活动家、争取和平和各国人民友好的热情战士。生于新泽西州普林斯顿。父亲曾是农奴，母亲是印第安混合血统的自由黑人当教师。保罗 6 岁时母亲去世。他自幼非常自爱又勤快。在哥伦比亚大学法学院学习时已是一个出色的运动健将，课余参加职业足球比赛，得来的钱缴付学费。1921 年大学毕业后，他的兴趣已趋向戏剧。1925 年以主演舞台剧《琼斯王》而享盛誉；1928 年任《水上乐府》剧中一曲《老人河》成为黑人歌曲的经典之作。1933 年《琼斯王》（旧译《霸王末路》）搬上银幕，以后八年，他在美国、英国先后主演或演出了《河上的桑德斯》（英，1935）、《自由之歌》（1936）、《水上乐府》（1936）、《大个子费拉》（1937，英）、《所罗门王宝藏》（1937，英）、《黑沙》（1937，英）等。他曾于 1934 年访问苏联；1938 年访问西班牙，举行多次演唱会，并到前线、工厂歌唱，支持西班牙人民的正义斗争。1939 年他拍完影片《骄傲的山谷》后离别居住了 12 年的英国，回到美国。1942 年担任纪录片《祖国的土地》的解说员，同年在最后一部影片《纽约奇谭》参加演出。

在第二次世界大战期间，在中国人民为着民族生存而进行艰苦斗争的岁月里，1940 年他在纽约一个露天音乐厅里用汉语演唱了《义勇军进行曲》，激动了在场成千上万听众。1946 年，由于他拒绝非美活动调查委员会的讯问，1950 年被吊销出国访问的护照，直到 1958 年 6 月美国国务院发给他出国护照。同年起到 1961 年，他去英国、法国、澳大利亚、新西兰、苏联等国旅行和访问演出，1963 年回到美国，住在纽约哈莱姆区。1966 年起由于健康原因退出歌唱和舞台。1976 年 1 月 23 日因脑溢血去世。1978 年 4 月 10 日，联合国反对种族隔离特别委员会在联合国总部举行会议纪念罗伯逊诞生 80 周年。1980 年 5 月，他的儿子和夫人玛莉琳到中国进行了访问。

**罗宾逊，爱德华·G·**  
(Robinson, EdwardG, 1893—1973)

美国电影演员。原名埃马缪尔·古德伯格。生于布加勒斯特。他于 10 岁移民美国，在纽约下东区长大，曾梦想当一名犹太教士或律师。在纽约学院读书时迷上表演，曾入选“伊丽莎白剧社”并获得奖学金进入美国戏剧艺术学院深造。在此期间改名爱德华·G·罗宾逊，1913 年开始参加戏剧演出，1915 年打入百老汇，在以后的 15 年间在多部舞台剧中塑造了许多角色。在无声电影时期，他仅演过一部电影；有声电影问世后，开始频频在银幕上露面。1931 年《恶霸》大获成功，他被定型为专门饰演歹徒形象。但他逐渐开拓戏路，成功地塑造了形形色色的人物，在两部传记片《欲海慈航》（1940，德国科学家埃里克发明一种新药的故事）和《路透传》（1940，创建电讯社的人的故事）中，他的表演令人难忘。罗宾逊另一些成功的角色是在 40 年代的许多心理片中，例如《灵与肉》（1943）、《火车谋杀案》（1944）、《绿窗艳影》（1944）和《长恨天》（1945）等。1942 年在《纽约奇谭》中一段表演使他获得全国电影评论会授予的最佳演技奖。

进入 50 年代，罗宾逊的生活虽然遇到了许多麻烦，如在美国非美活动调查委员会接受讯问；1956 年被迫将自己珍贵的艺术收藏拍卖等，但他从未放弃表演生涯。在继续电视和电影表演的同时，罗宾逊于 1956 年重回百老汇，在《午夜》一剧中成功地扮演了一个娶了位年轻新娘的老鳏夫。60 年代，他的银幕角色多为配角。1973 年，在他去世后不久的奥斯卡奖颁奖典礼上，为了表彰他对电影事业的贡献，特授予他特别奖。

他主演和参加演出的主要影片还有：《墙上的洞》（1929）、《化外情人》（1930）、《二十年前之秘史》（1931）、《虎蛟》（1932）、《银窟情魔》（1932）、《双面人》（1934）、《直捣黄龙》（1936）、《血海遗恨》（1937）、《化身大盗》、《恐怖世界》（1938）、《大破纳粹间谍网》（1939）、《冤家狭路》、《海狼》（1941）、《威镇太平洋》（1943）、《钟楼魔影》（1946）、《红楼遗恨》（1947）、《盖世枭雄》（1948）、《夜有一千只眼》（1948）、《艺海生涯原是梦》（1952）、《缉私队》（1953）、《黑色的星期二》（1954）、《十诫》（1956）、《七个大盗》（1960）、《另一个城中的两个星期》（1962）、《万里逃生记》（1964）、《赌王卫冕战》（1965）、《圣彼得行动》（1967，意）、《挪威之歌》（1970）、《既不是白天也不是黑夜》（1973，以）等。

## 罗布森，弗洛拉

(Robson, Flora 1902—1984)

美、英电影、戏剧女演员。生于英格兰的南希尔兹。毕业于英国皇家戏剧艺术学院。1921年首次登台，此后在伦敦、百老汇演戏。30年代初在英国从影；1939年去好莱坞。1946年在华纳公司影片《风尘双侠》中扮演要角，以此获得奥斯卡最佳女配角金像奖提名。1963年她曾在美国和西班牙合拍的影片《北京五十五天》里扮演慈禧太后。1960年获大不列颠贵妇人称号。

她参加演出的英国片，最主要的还有：《巴黎一君子》(1931)、《凯塞琳女王》(1934)、《英伦战火》(1937)、《雄狮添翼》(1939)、《璇宫艳后》(1945)、《春闺恩怨》(1946)、《商女恨》(1947)、《思凡》(1947)、《马尔太故事》(1953)、《罗密欧与朱丽叶》(英、意合拍, 1954)、《巴塔西大炮》(1964)、《飞行大竞赛》(1964)、《艾丽思奇境历险记》(1972)、《敌后大爆破》(1979)等。

她参加演出的美国影片主要有：《魂归离恨天》(1939)、《人海冤魂》(1939)、《海上英雄》(1946)、《碧血自由魂》(1965, 英、美合拍)、《七妇女》(1966)等。

## 罗布森，马克

(Robson, Mark 1913—1978)

美国电影导演。生于蒙特利尔。毕业于加利福尼亚大学政治经济系和太平洋海岸大学法律系。1932年进入电影界，在福斯影片公司作道具员，后转入该公司美工部任助理。1935年加入雷电华影片公司，担任过多种工作，最后成为一名剪辑师，与罗伯特·怀斯一起在为奥逊·威尔斯的《公民凯恩》(1941)剪辑(未署名)；次年，他们再次合力为威尔斯的《安倍逊大族》剪辑；亦曾单独剪辑了《恐怖之旅》(1943)。1942年为瓦尔·卢顿剪辑了《猎人》以后，他为瓦尔执导了五部恐怖片。在以后的艺术创作中，成功的作品有《拳击冠军》(1949)、《拳击场黑幕》(1956)、《勇士之家》(1949)，最卖座的作品有：《冷暖人间》(1957)和《大地震》(1974)。他以《冷暖人间》和《六福客栈》(1958)两次获奥斯卡最佳导演金像奖提名。

从50年代末开始，罗伯逊出任了几部自导影片的制片人，1971年又与罗伯特·怀斯和伯纳德·唐纳菲尔德一起组建了一家名为“电影制作者小组”的制片公司。1974年又另行建立了合作关系的“三人小组公司”取代前者。1978年在意大利北部进行影片《血腥列车》的后期制作过程中，罗伯逊心脏病发作，10天后死于伦敦。

他导演的主要影片还有：《第七个受害者》(1943)、《鬼船》(1943)、《死亡岛》(1945)、《毁灭的边缘》(1950)、《光辉的胜利》(1951)、《回到天堂》(1953)、《欢喜冤家》(1954)、《审判》(1955)、《金奖》(1955, 英国)、《下台阶》(1960)、《离罗马九小时》(1963, 英美合拍, 兼制片人)、《奖金》(1963)、《列车大逃亡》(1965)、《野战雄师》(1966, 兼制片人)、《娃人谷》(1957, 兼合作总监)、《生日快乐, 旺达·简》(1971)等。

## 罗布森，梅

(Robson, May1858—1942)

美国电影女演员。生于澳大利亚墨尔本。少女时去美国。1884年为糊口而演戏，20世纪初成为著名性格女演员。20年代后期曾参加《万王之王》(1927)、《芝加哥》(1927)、《蓝色多瑙河》(1928)等无声片的演出。有声电影兴起后，受聘到好莱坞。1933年她在弗兰克·卡普拉导演的影片《大夫人》里扮演阿普尔·安妮一角，获得奥斯卡最佳女主角的金像奖提名。

她主演和参加演出的影片主要还有：《慈母心》(1931)、《红发妇》(1932)、《红粉飘零》(1932)、《白姊妹》(1933)、《晚宴》(1933)、《艾丽思漫游奇境记》(1933)、《一钱如命》(1934)、《安娜·卡列尼娜》(1935)、《星海浮沉录》(1937)、《孤儿历险记》(1938)、《春闺风韵》(1938)、《四千金》(1938)、《新四千金》(1939)、《四少奶奶》(1940)、《铁蹄血泪》(1942)等。

**罗杰斯，琴吉**  
(Rogers, Ginger1911—)

美国电影女演员。原名弗吉尼亚·卡特琳娜·迈克马思。生于蒙大拿州因德彭登斯。是30至50年代美国电影中多才多艺、久盛不衰的女明星。她从小接受母亲的表演艺术熏陶，参加舞蹈和声乐学习；5岁时参加商业广告的表演；6岁到好莱坞，后又随在福斯影片公司当编剧的母亲赴纽约并得到了一份童星的演出合同。但她的母亲认为琴吉的条件尚未成熟，不宜拍片，所以一直到14岁才第一次登上银幕，随一家舞蹈团参加一部影片的拍摄。第二年琴吉赢得一项查尔斯顿比赛大奖，由此开始在各歌舞团演出。与此同时，参加了几部短片的拍摄，其中包括与鲁迪·瓦利配戏的3本长影片《校园甜心》。

1929年底是琴吉的表演生涯的转折点，她被选中在百老汇歌舞剧《最高速度》中饰演二号女主角。1931年，她和百代公司签约来到好莱坞，参加了该公司数部影片的拍摄，最后同雷电华公司签约。她与弗雷德·阿斯坦配舞，主演了一些极为浪漫的歌舞片，很快跃为知名的大明星。二人的舞蹈高雅、优美，深受30年代电影观众的赞誉，阿斯坦与罗杰斯的舞蹈搭档成为电影史上最具有魅力的银幕形象之一。

40年代，罗杰斯除了多才多艺的舞蹈表演之外，还通过饰演各种角色显露出优秀的才华。1940年因在《女人万岁》中的出色表演而获得第13届奥斯卡最佳女主角金像奖；在《游蜂浪蝶》(1941)和《群雏嬉凤》(1942)这样的通俗喜剧中，她也适度地显示出自己的实力。整个50年代，她一直活跃于喜剧电影和正剧电影领域，所饰角色亦更加成熟，同时侧重点开始逐渐向舞台剧转移。1965年在百老汇的歌舞剧《俏红娘》中担任主演，声威重振戏剧界。1969年在伦敦上演的《妈咪》中她亦取得了极大成功。

她和阿斯坦合演的歌舞片有：《锦绣天》

- (1933)、《杨柳春风》
- (1934)、《春华露浓》
- (1935)、《雨打鸳鸯》
- (1935)、《风流舰队》
- (1936)、《我们跳舞吗》
- (1937)、《飘飘欲仙》
- (1938)、《舞国帝后》
- (1939)、《金粉帝后》
- (1949)等。

她主演和参加演出的主要影片还有：

《糊涂虫》(1930)、《第42街》(1933)、《歌舞生平》(1933)、《龙门花月》(1937)、《郊游艳侣》(1938)、《梨花海棠》(1939)、《才子佳人》(1940)、《纽约奇谭》(1942)、《蜜月烟云》(1942)、《温柔的同志》(1943)、《琼楼风月》(1945)、《风流女窃》(1946)、《一代佳人》(1946)、《风暴警报》(1951)、《梦之船》(1952)、《黑寡妇》(1954)、《啊男人！啊女人！》(1957)、《琪恩哈罗传》(1965)等。

**罗杰斯，罗伊**  
(Rogers, Roy 1912—)

美国电影演员、歌手。生于辛辛那提。他与演员、流行歌曲作者、吉恩·奥特里是 40 年代好莱坞最著名的歌唱牛郎。1929 年他在加利福尼亚州当季节性摘水果工，之后开始表演生涯。曾改名为迪克·威斯顿，成立先锋之子歌唱团，在洛杉矶广播电台演出。1935 年他闯入电影界充当小角色，有时当吉恩·奥特里的配角。1942 年继吉恩·奥特里之后成为“牛仔歌王”。1945 年被列入最卖座 10 大明星排行榜第 10 名，却是最卖座西部牛仔明星排行榜上的冠军。50 年代初，他主演西部片，通常与他的朋友、男演员盖比·海斯、他的妻子达尔·埃文斯搭档演出。他的坐骑“特里梅尔”也是著名的动物明星。罗杰又是一位善于经营的商人，50 年代成立了连营企业，其中包括电视制片公司。他还制作、发行各种题材的西部片，经营房地产、牛马场、竞技表演场、连锁餐馆等，1951—1956 年主持电视节目“罗伊·罗杰斯剧场”收视率颇高。他个人财产估计近一亿美元。在长期离开影坛后于 1975 年重返银幕，在《流浪汉与小精灵》中扮演角色。

他主演和参加演出的主要影片有：《翻腾的风滚草》（1935）、《盛大演出》（1936）、《在西部星光下》（1938）、《少年比利归来》（1938）、《红河谷》（1941）、《牛仔之王》（1943）、《犹他州》（1945）、《亚利桑那之歌》（1946）、《科罗拉多大峡谷的足迹》（1949）、《脂粉双枪侠之子》（1952）、《别名杰西·詹姆斯》（1959，客串）等。



**罗杰斯，威尔**  
(Rogers, Will 1879—1935)

美国电影演员。生于俄克拉何马州的印第安人保留地。他是美国家喻户晓的演员，美国民间艺术代表人物之一。自幼精通骑术和放牧本领，第一次在公众面前大显身手是在南非约翰内斯堡布尔战争时期的一次驯马表演上。回到美国以后，继续在各种博览会和表演中展现自己的本领，并在动作中加入一些和时事有关的小幽默。1912年开始参加歌舞喜剧的表演；1917年进入齐格飞歌舞团任主力演员。从1918年开始，许多导演企图利用他的名声拍片，同时他也主演了多部故事片和短片，然而在无声片时代他的发展余地并不大，当他尝试自己动手制片和导演时，却白白赔进了许多金钱。有声电影问世以后，他时来运转，迅速成为最卖座的大明星。同时其知名度也拓展到电台和报刊等其他媒体，主要是因为他的政治观点很受人们的注意。他曾一度拒绝出任俄克拉何马州州长的提名，但曾任贝佛利山市市长，并在1932年罗斯福竞选总统时出过一臂之力。1935年他因飞机失事去世，震动全国，1950年华纳公司为纪念他拍摄彩色传记片《威尔·罗杰斯的故事》由他儿子小罗杰斯（1911—）主演。

他主演的影片主要还有：《差一点成了丈夫》（1919）、《没有头脑的牧马人》（1922）、《好莱坞》（1923）、《到巴黎去》（1929）、《如此伦敦》（1930）、《离婚交易所》（1930）、《不老翁》（1931）、《开心大使》（1931）、《老滑头》（1932）、《赛珍会》（1933）、《布尔医生》（1933）、《贩马君子》（1934）、《洗冤录》（1935）、《生活从四十岁开始》（1935）、《浪子回头》（1935）等。

罗兰，吉尔伯特  
(Roland, Gilbert 1905—)

美国电影演员。生于墨西哥奇瓦瓦。父亲是西班牙斗牛士。他小时学拳击。随家庭迁居美国后，13岁起从事电影表演；20年代中期起扮演主角，1927年因在无声片《茶花女》中扮演阿芒一角而成名；有声片问世后，从1930年到1982年的52年内在60多部影片中扮演主角或重要角色。

他的主要作品有：《十三号房间女郎》(1932)、《地狱之花》(1933)、《马德里末班车》(1937)、《海上英雄》(1940)、《海盗》(1945)、《狂怒》(1950)、《斗牛士和贵妇》(1951)、《我的六个囚犯》(1952)、《海底十二哩礁深处》(1953)、《法国线条》(1954)、《三凶徒》(1957)、《大马戏团》(1959)、《安邦定国志》(1964)、《悬赏》(1965)、《黑珍珠》(1977)、《深海夺宝》(1981)、《巴尔巴罗萨》(1982)等。

**罗曼，鲁思**  
(Roman, Ruth1924—)

美国电影女演员。生于波士顿。曾攻读于毕晓普·李戏剧学院，擅长扮演意志坚强的角色。演了几年戏剧后，1943年进入好莱坞，此后40年一直是领衔女演员。业余从事小说创作。

她主演或参加演出的主要影片有：《银坛莺燕》(1943)、《自君别后》(1944)、《丛林皇后》(连集片,1945)、《拳击冠军》(1949)、《窗》(1949)、《血海英雄》(1950)、《达拉斯》(1950)、《列车上的陌生人》(1951)、《穿过三年黑暗的街》(1954)、《上海故事》(1954)、《遥远的国土》(1955)、《瓶底》(1956)、《爱情有许多面孔》(1965)、《杀人皇帝》(1973)、《死亡之夜》(1974)、《动物的日子》(1977)等。

## 罗梅洛，塞扎

(Romero, Cesar 1907—1994)

美国电影演员。生于纽约市。祖籍古巴。他是 30—50 年代知名的银幕“拉丁情人”。早年在夜总会和歌厅献艺，曾短期在百老汇的歌舞剧中演出。1934 年去好莱坞，为二十世纪福斯公司拍片。从 1939—1941 年主演以“西斯戈小子”为主角的片集（包括《大侠艳史》、《大侠万岁》、《大侠擒寇》等 6 部）；也在其他影片中扮演主角或领衔角色。1961 到 1967 年参加电视连续剧《蝙蝠人》演出。

他主演或参加演出的影片有 100 多部，主要的有：《大侦探聂克》（1934）、《教王弄政》（1935）、《小木兰》（1937）、《小公主》（1939）、《风流豪客》（1941）、《纽约奇谭》（1942）、《花花世界》（1943）、《华丽缘》（1947）、《来自卡斯蒂尔的队长》（1948）、《月殿嫦娥》（1948）、《人类的故事》（1957）、《珊岛乐园》（1963）、《米达斯逃亡》（1969）、《世界上最强壮的人》（1975）等。

## 鲁尼，米基

(Rooney, Mickey 旧译米盖·罗纳 1920—)

美国电影演员。原名小乔·尤勒。生于纽约布鲁克林区一个歌舞演员家庭。自幼便随家人参加演出、唱歌、跳舞、演哑剧、讲笑话。6岁第一次上银幕，在短片《不被信任》(1926)中扮演一个侏儒。1927—1933年间，在50多集两本长的《米基·迈奎尔》喜剧片集里担任主演，扮演一个脾气毛燥的连环画式人物，由此走红，并正式以剧中人米基·迈奎尔的名字作为自己的名字。1932年开始在环球等影片公司的故事片中扮演小角色时，他又改名为米基·鲁尼。1934年和米高梅公司签约，第二年被借给华纳兄弟影片公司，在《仲夏夜之梦》中饰演普克，成功地攀上了少年电影演员的表演高峰。1937年他又迎来了自己事业的另一个转折点，在《家庭事务》中扮演安迪·哈代，一个小城法官的儿子，由此打开了15部大受观众欢迎的安迪·哈代片集的先河，那是一套感人的歌颂质朴家庭生活的喜剧。由于这一套影片，鲁尼的知名度与日俱增；此后又成功完成了《孤儿乐园》(1938)和几部歌舞片的表演。1938年，“因为给银幕带来了青春气息，做出了重大贡献，是一个有着高标准能力和成绩的少年演员”而获得奥斯卡特别奖。1939年他已是一名在票房上继秀兰·邓波儿之后美国最走红的大明星。从1939—1943年连续名列十大卖座明星之列。这期间他与朱迪·加兰成为极成功的银幕搭档，前后合作9次，一般是家庭喜剧片和歌舞片。40年代初，他拍摄了《人类的喜剧》(1943)、《玉女神驹》(1944)等影片。1948年，他终止了和米高梅影片公司的合约，另行组建自己的制片公司，但很快陷入困境，不得不靠在一些粗制滥造的影片中演一些角色来还债。然而最终他逐渐地恢复过来，在《大胆和勇敢的人》(1956)和《孩儿面纳尔逊》(1957)等影片中重新证明了自己出色的演技。前者获1956年奥斯卡最佳男配角金像奖提名。在以后的岁月中，他的事业几次大起大落，1962年宣布公司破产时，一生积攒的1200万美元已荡然无存。70年代以后，他仍活跃在电影、电视和舞台表演界。

他主演和参加演出的主要影片还有：《舞台三杰》(1933)、《侠友》(1934)、《怒海余生》(1937)、《情窦初开》(1938)、《初解风情》(1938)、《春雨西域》(1938)、《镜成水月》(1939)、《青春之火》(1939)、《顽童流浪记》(1939)、《金玉海棠》(1939)、《幼年安迪生》(1940)、《笙歌欢腾》(1940)、《少年村》(1941)、《万花筒》(1942)、《青春的烦恼》(1942)、《万众欢腾》(1943)、《女儿狂》(1943)、《恋爱三昧》(1947)、《仲夏恋歌》(1948)、《火球》(1950)、《我的真实故事》(1951, 仅导演)、《安迪·哈代回家》(1958)、《珠光宝气》(1961)、《疯狂世界》(1963)、《特务六虎将》(1964)、《霹雳风云》(1977)、《灵驹》(1979)、《狐狸与猎犬》(1981, 配音)等。

**罗森堡，斯图尔特**  
(Rosenberg, Stuart1908—)

美国电影导演。生于纽约市。纽约大学毕业。在校时，他主修爱尔兰文学，曾留校一段时间当助教。50年代后期，他从事电视片导演工作，创作丰富，执导了几百集连集片。1959年他导演第一部故事片《暗杀有限公司》（1960），因为演员罢工而中途停顿，此片后来由伯特·巴拉班接下来拍完。罗森堡声名大震是由于他执导的第三部故事片《逃狱金刚》，这是一部表现牢狱内幕的优秀作品，导演手法干净利落，由保罗·纽曼和乔治·肯尼迪主演。罗森堡作为导演来说，享誉时间不长，接下来所导影片都比较一般。

他导演的主要影片还有：《第七个问题》（1961，美、德合拍）、《欢乐今宵》（1969）、《野性呼声》（1970）、《双雄妙计闯三关》（1972）、《可笑的警察》（1973）、《你死我活》（1975）、《苦海余生》（1976）、《爱情和子弹》（1979）、《鬼屋》（1979）、《黑狱金刚》（1979）等。

罗斯，黛安  
( Ross , Diane1944— )

美国黑人女歌星、电影女演员。生于底特律。她是美国当代最有号召力的黑人女歌星。60年代她是至尊合唱团的主唱者；1964年她推出的金榜名曲《宝贝爱》、《过来瞧我》、《我们的爱情走向何处》等，刷新流行歌坛纪录。至今30年了，盛名依然不衰。1994年世界足球锦标赛在芝加哥举行开幕式上，黛安·罗斯是主唱人。她现在的丈夫是挪威航运业巨子安恩·奈伊斯。

她拍片共有三部；1972年的《天妒红颜未了情》使她获得奥斯卡最佳女主角金像奖提名；好莱坞外国电影记者协会则授予她以最有前途新星（女）金球奖。罗斯在影片中扮演30年代美国著名黑人女歌星比莉·霍利德，完全以自己的歌唱方法来演释霍利德的歌唱。其后，她又主演了《霓裳羽衣曲》（1976）和《新绿野仙踪》（1978）。

**罗斯，赫伯特**  
( Ross , Herbert 1927— )

美国电影导演、舞蹈设计家。生于纽约市。当过演员和舞蹈演员。五六十年代曾为百老汇歌舞剧和好莱坞歌舞片设计舞蹈场面；曾任美国芭蕾舞剧院舞蹈设计家。影片《卡门·琼斯》(1954)、《飞女黛丝》(1966)、《杜立特博士》(1967)、《俏女郎》(1968)等的舞蹈场面都是由他设计并编排。1969年改任电影导演。第一部影片为《再见，契诺斯先生》。二十年来，他导演的作品不多，但如《俏佳人》(1975)、《仙舞飘飘》(1977)、《加州套房》(1978)、《钢木兰花》(1989)等均受好评。他还以《仙舞飘飘》获1977年奥斯卡最佳导演金像奖提名。

他导演的的主要影片还有：《俏冤家》(1970)、《呆头鹅》(1972)、《死亡游戏》(1973, 兼制片人)、《扭计冤家》(1975)、《百分之七答案》(1976, 英)、《再见女郎》(1977)、《尼真斯基传》(1979)、《马克斯·杜根返来》(1983)、《美国万岁》(1984)等。



## 罗斯，凯瑟琳

( Ross , Katharine1942— )

美国电影女演员。生于洛杉矶。攻读于圣罗莎学院，后在旧金山戏剧工作室勤习表演，曾参加电视节目演出。1965年初登上银幕，在《烽火田园》中扮演一个角色。1967年的《毕业生》使她一举成名。好莱坞外国新闻记者协会特授予她以最有前途的新人（女）金球奖；该片还使她获得奥斯卡最佳女配角金像奖提名，1969年她又以《神枪手与智多星》及《告诉他们孩子威利在这里》两片获美国电影与电视学院1970年授予的最佳女主角奖；1976年她以《苦海余生》获最佳女配角金球奖。

她主演或参加演出的主要影片还有：《前尘梦》（1966）、《艳尼歌声》（1966）、《在地狱中造反的人们》（1968）、《他们只杀他们的主人》（1972）、《恐怖太太团》（1975）、《冲天大蜂灾》（1978）、《豪门狂潮》（1978）、《核子母舰遇险记》（1980）、《错误即是正确》（1982）、《红头怪客》（1986）等。

## 罗森，罗伯特

( Rossen, Robert 1908—1966 )

美国电影导演、编剧、制片人。生于纽约市。毕业于纽约大学。在纽约下东区贫困的条件下长大，一度以拳击为生，后逐渐转向戏剧导演及编剧，最后终于打入百老汇。他取得的成功十分有限，《美丽的身体》只上演了4场。1936年他和华纳兄弟影片公司签约，成为专职编剧。政治上他是个社会理想主义者，倾向于共产党，因此给他后半生的事业和生活带来了严重的影响。其政治主张也反映在他的剧本中，常常以各类社会问题及专制统治为主题。然而1944年以后他的信仰破灭，花了一年的时间在纽约闭门反思。1945年他重返好莱坞，断绝了和共产党的一切联系。

40年代末罗森迈出了重要的一步，改行做起电影导演和独立制片人。然而过去的经历仍然笼罩着他，1947年被传到美国非美活动调查委员会出庭作证，好莱坞10君子风波过后，才得以继续拍片。在1947至1951年非美活动委员会听证期间，罗森因执导了一系列内容丰富的正剧而名噪一时，如《约翰的钟》（1949）、《出卖灵肉的人》（1949）；特别是《当代奸雄》（1949）这部表现政治腐败的影片获得第22届奥斯卡最佳故事片金像奖、最佳故事片金球奖、纽约电影评论最佳影片奖。他本人获最佳导演金球奖和奥斯卡最佳导演金像奖提名。在1951年美国国会非美活动委员会的听证会上，罗森终被定为共产主义分子。在他自己的证词当中，罗森否认曾加入共产党，也拒绝证明其他人共产党员的身份，因此当即被列入好莱坞黑名单。经过两年的沉默和思考，罗森写信给非美活动调查委员会，要求再举行一次特别听证会。在这次会议中，他承认了自己过去与共产党的联系并供出50名同志的姓名。从此他虽然得以拍片，但永远远离好莱坞，内心受尽了煎熬。1961年，罗森作为制片人、导演兼合作编剧的《江湖浪子》问世，开始在评论家眼中找回失去的荣耀，纽约电影评论会授予最佳导演奖。1964年他的最后一部影片《乱丝情网》在美国遭到了商业和评论上的惨败，然而却被著名的法国《电影手册》列为当年10佳影片之一。

他的其他主要作品还有：作为编剧——《艳窟啼痕》（1937）、《千古疑狱记》（1937）、《铁腕肃奸记》（1938）、《重见光明》（1939）、《怒吼时代》（1939）、《早生贵子》（1940）、《海狼》（1941）、《渔家恨》（1941）、《半夜歌声》（1941）、《自由之火》（1943）、《阳光下的行军》（1947）、《妒情》（1946）、《沙漠情焰》（1947）等；作为导演——《勇敢的公牛》（1951，兼制片人）、《风尘奇女子》（1955，美、意合拍，兼合作编剧）、《亚历山大大帝》（1956，兼制片人及编剧）、《月光岛》（1957）、《他们来到科杜拉》（1959，兼合作编剧）等。

**朗特里，理查德**  
(Roundtree, Richard1942—)

美国黑人演员。生于纽约州新罗歇尔。父亲是汽车司机，母亲是家庭妇女。他进南伊利诺大学攻读足球学位，在校参加戏剧活动，但读到二年级就离校，先后当过看门人、服装推销员等。1967年加入黑人演出公司；1970年在一部影片中当小角色；次年主演火爆动作片《谢夫特》（旧译《龙潭虎穴黑金刚》），大受观众欢迎；在该年20部最高票房影片中，名列第12位。朗特里由此一跃成为黑人明星，接着以谢夫特为主角，他又续拍了《谢夫特大获全胜》（1972）和《谢夫特在非洲》（1973）；1973年还主演了电视连续剧《谢夫特》。

他主演或参加演出的主要影片还有：《大使馆》（1972）、《独眼查利》（1973）、《大地震》（1974）、《鲁宾逊与礼拜五》（1975）、《钻石》（1975）、《逃往雅典那》（1979，英）、《秃鹰敢死队》（1979）、《仁川》（1980）、《飞天蛇魔》（1982）、《翻天覆地黑蛟龙》（1982）、《火并大毒梟》（1983）等。

## 劳斯，拉赛尔

(Rouse, Russell | 1916—1987)

美国电影导演、电影剧作家。生于纽约市。父亲是电影界先驱埃德温·拉赛尔。他进入电影界开始在派拉蒙公司道具车间工作，其后成为电影剧作家。他的剧本通常和制片人克拉伦斯·格林合作，如《井》是1951年他参加编剧并且是第一部导演作品，很受好评，获得奥斯卡最佳电影故事和电影剧本金像奖提名。1959年他和格林等合作的剧本《夜半无人私语时》获第32届奥斯卡最佳电影故事和电影剧本金像奖。

他参加合作编剧的作品还有：《呆人憨福》(1945)、《毒药疑云》(1949)、《置我死地》(1969)等；他导演兼编剧的作品还有：《贼》(1952)、《坏女人》(1954)、《纽约的机密》(1955)、《侠骨游龙》(1956)、《晴空霹雳》(1959)、《是一个住处不是家》(1964)、《奥斯卡》(1966)、《金牛的跳跃》(1967)等。

**罗兰，雷伊**  
( Rowland , Roy1910— )

美国电影导演。生于纽约。在南加州大学攻读法律。于 30 年代中期进米高梅公司当场记，不久升为助理导演。30 年代后期开始导演短片，包括《罪有应得》系列短片集“彼得·史密斯特别节目”系列以及陆海军教学片。1942 年正式担任故事片导演。40 年代他导演的儿童片《人海遗珠》(1943)、《青乡碧玉》(1945) 颇受欢迎。他在米高梅公司 20 年，导演过近 30 部故事片；60 年代曾去欧洲拍片。他儿子史蒂夫·罗兰是电影演员。

他导演的主要影片还有：《浪儿乐园》(1946)、《大泽山恩仇记》(1947)、《杀手麦科伊》(1947)、《小宁馨》(1948)、《扫穴擒凶》(1949)、《飞骑大将军》(1950)、《两星期相爱》(1950)、《午后军号》(1952)、《狄博士的五千个指头》(1953)、《流氓警察》(1954)、《水手艳史》(1955)、《诽谤》(1956)、《相逢在拉斯维加斯》(1956)、《姑娘失踪案》(1963, 英)、《卡沙高原的枪手》(1964, 美、西合拍) 等。

**罗兰兹，吉纳**  
(Rowlants, Gena1934—)

美国电影女演员。生于威斯康星州坎布里亚，曾攻读于美国戏剧艺术学院。她是美国舞台、电视和电影界的领衔演员，1952年在百老汇演出《七年渴望》（旧译《七年之痒》）一剧成名。1956~1957在百老汇舞台剧《午夜》里扮演主角，之后去好莱坞。1974年在她丈夫约翰·卡沙维兹导演的《受感化的妇人》一片中，演技超群，获得奥斯卡最佳女主角金像奖提名；1978年她主演的《神秘首演夜》也是由她丈夫编导的，她获得柏林国际电影节最佳女主角奖；1980年她以《铁血娘子葛洛莉亚》获奥斯卡最佳女主角金像奖提名。

她主演或参加演出的主要影片还有：《爱的崇高代价》（1958）、《千里走单骑》（1962）、《回旋路》（1962）、《托尼·罗姆》（1967）、《面貌》（1968）、《米妮和莫斯柯维兹》（1971）、《铜靶》（1978）、《一个母亲和女儿的故事》（1979）、《暴风雨》（1982）等。

**拉格尔斯，查尔斯**  
( Ruggles , Charles 1886—1970 )

美国电影演员。生于洛杉矶。弟弟是知名电影导演韦斯利·拉格尔斯。他以扮演怕事胆小、愁眉苦脸的喜剧人物出名。30年代他和玛丽·鲍兰搭档演出的《六月十三日之夜》(1932)、《三对爱人》(1934)、《夜生活》(1939)等一系列喜剧片，扮演的也是怕老婆的角色。在刘别谦导演的《驸马艳史》(1931)、《红楼艳史》(1932)、《真恋假爱》(1932)、《活财神》(1932)等喜剧片中，他也扮演重要角色。他的银幕生涯到1949年暂告结束，1950~1961年专心从事戏剧表演。1961~1966年重返银幕，主要在迪斯尼的家庭喜剧片中演出。他一生约拍片100部。

他主演或参加演出的主要影片还有：《巴黎一君子》(1929)、《艾丽思漫游奇境记》(1933)、《春闺风韵》(1938)、《美丽兰》(1940)、《心花怒放》(1944)、《美满姻缘》(1947)、《闯祸坯之子》(1963)、《丑陋的小猎狗》(1966)等。

**拉格尔斯，威斯利**  
( Ruggles , Wesley 1889—1972 )

美国电影导演。生于洛杉矶。他是演员查尔斯·拉格尔斯的弟弟。他原先是固定剧团的演员，1914年进入电影界，在启斯东影片公司当警卫并扮演配角；参加卓别林的《银行》(1915)、《水兵》(1915)、《警察》(1916)、《卡门》(1916)、《三次苦恼》(1918)等喜剧短片的演出。1918年至1948年任导演，他的生活并非一帆风顺。20年代末至30年代初是他事业的高峰，这个时期他导演的影片《壮志千秋》(1931)、《侬本多情》(1933)等受到好评。《壮志千秋》获第4届奥斯卡最佳影片、改编和美工3项金像奖；拉戈尔斯本人也获奥斯卡最佳导演金像奖提名。

他导演的主要影片还有：《盲目冒险》(1918)、《爱》(1920)、《百老汇女士》(1925)、《丝袜子》(1927)、《海天情偶》(1930)、《大学生的幽默》(1933)、《独弦哀歌》(1934)、《金莲花》(1935)、《凤还巢》(1935, 兼制片人)、《三星媚月》(1937, 兼制片人)、《谎妇人》(1937)、《驹影歌声》(1938, 兼制片人)、《快乐之门》(1939, 兼制片人)、《多夫宝鉴》(1941, 兼制片人)、《天涯海角》(1942)、《瞧、这里，小兵哈格雷夫》(1944)、《春波艳曲》(1946, 英国片、兼制片、编剧)等。



## 拉塞尔·简

( Russell , Jane1921— )

美国电影、电视女演员。原名欧内斯丁·简·杰拉尔德·拉塞尔。生于明尼苏达州贝来肯。母亲亦曾做过演员，本人做过牙科护士和摄影模特。在马克斯·雷恩哈特的戏剧工作室学习过表演。40年代当霍华德·休斯为《不法之徒》(旧译《双枪太保》)挑选一名妖艳的女演员时，她被一眼看中。该片完成于1941年，1943年曾一度短暂上映并引起轩然大波，1950年1月起遭到禁映，但用今天的眼光看它还算得上适度。此后她也塑造过其他类型的角色，多为玩世不恭、老于世故的女性。1971年取代艾莲·斯特里奇成为百老汇音乐剧《交际》的主角。70年代中期拍过一些电视商业广告。她的第一丈夫为足球明星鲍伯·沃特菲尔德。

她主演和参加演出的主要影片还有：《小寡妇》(1946)、《脂粉双枪侠》(1948)、《他的意中人》(1951)、《拉斯维加斯的故事》(1952)、《脂粉双枪侠之子》(1952)、《绅士喜欢金发女郎》(1953)、《法国线条》(1954)、《高个的男人》(1955)、《火狐》(1955)、《绅士与混血女郎结婚》(1955)、《热血》(1956)、《琥珀还要暗淡》(1970)等。

拉塞尔，库尔特  
(Russell, Kurt 1951—)

美国电影演员。生于马萨诸塞州斯普林菲尔德。少年时代就在迪斯尼摄制的家庭娱乐片里扮演主要角色，包括《飞天老爷车》(1960)、《孩子们跟着我》(1965)、《查利和天使》(1972)等。其间还主演了很受欢迎的电视连续剧《杰米·麦克菲特斯旅行记》(1963)，80年代后已成为知名度很高的领衔演员。先后演出的主要影片有：《青春飞轮队》(1980)、《纽约大逃亡》(1981)、《狐狸与猎犬》(1981, 配音)、《天外异物》(1983)、《西尔克伍德》(1983, 旧译《受污害的女人》)、《杀人季节》(1985)、《妖魔大闹小神洲》(1986)、《最好的时刻》(1986)、《特圭拉日出》(1988)、《冬天的人们》(1989)等。

**拉塞尔，罗莎琳德**  
( Russell , Rosalind 1908—1976 )

美国电影女演员。生于康涅狄格州沃特伯里。她是一位律师和时装师的女儿，曾先后就读于玛丽蒙特学院和美国戏剧艺术学院。20年代末开始登台演出，1934年她初次登上银幕，起初她饰演许多故事片角色，在影片《荒林艳骨》（1937）、《卫城记》（1938）、《女人》（1939）等片中有出色的表演。40年代初发现她有演喜剧的才华。40年代末她重演剧情片。50年代末她卷土重来演出由早期舞台剧改编的影片《梅姑姑》获得好评。她先后4次获得奥斯卡最佳女主角金像奖提名，这4部影片是《妹妹艾琳》（1942）、《白衣天使》（1946）、《厄勒克特拉守制》（1947）和《梅姑姑》（1958），《梅姑姑》是她于1956年重返百老汇的卖座戏剧，舞台上她扮演梅姑姑这一角色就达508次，拍成电影她仍然演得十分出色。1972年美国电影艺术与科学学院授予她奥斯卡特别奖即琪恩·汉旭特团结友爱奖，以表彰她为美国电影界的慈善事业所作的贡献。60年代后她主要扮演性格角色。1942年她与制片人弗雷德里克·布里森结为伴侣。

她主演和参加演出的主要影片还有：《风流案》（1934）、《红粉金戈》（1936）、《颠凤倒鸾》（1939）、《再度刘郎》（1940）、《花瓶夫人》（1940）、《神手将军》（1941）、《名媛弄情记》（1942）、《为自由而飞行》（1943）、《伟大的女性》（1945）、《野餐》（1956）、《玫瑰舞后》（1962）、《波利法克斯太太——密探》（1971）等。

**拉瑟福德，安**  
(Rutherford, Ann1917—)

美国电影女演员。生于多伦多。父亲是纽约大都会歌剧院的男高音歌手。幼年时代一直在加州长大。她5岁登台演戏。1934年进好莱坞，在共和影片公司摄制的低成本两部片中扮演女主角，与约翰·韦恩、吉恩·奥特里合演。1937年加入米高梅影片公司后，由于在《青春不再》(1938)、《情窦初开》(1938)、《青春之火》(1939)、《雏凤清声》(1939)、《镜花水月》(1939)、《脂粉公子》(1940)、《私人秘书》(1940)等片；因在电影连集片《安迪·哈代》里扮演米基·鲁尼的女友波拉而出名。她还该公司的著名影片《教子》(1938)、《圣诞述异》(1938)、《乱世佳人》(1939)、《屏开雀选》(1940)、《黑夜啸声》(1941)等片中扮演角色。1942年又为其他公司拍摄过《乐土》(1943)、《沃尔特·米蒂的私生活》(1947)、《唐璜历险记》(1948)等片，1950年退出银幕。1972年又一度参加拍片，扮演配角。

**瑞安，罗伯特**  
( Ryan , Robert 1909—1973 )

美国电影演员。生于芝加哥。他是建筑公司经理的儿子；先后就读于芝加哥的洛亚拉学院和达莫斯学院。在学校是一位出色的运动员，曾4年获得学院重量级拳击冠军。毕业后当过牧场雇工、轮船司炉工、售货员等杂活。之后进好莱坞马克斯·莱因哈特戏剧工作室学习戏剧。1939年初次登台演出，次年在派拉蒙公司充当小角色。1940年与雷电华公司签约。从40年代下半期到50年代初，他在《海滨艳妇》(1947)、《杀人犯》(1947)、《柏林飞快车》(1948)、《乱世孤儿》(1948)、《海角惊魂》(1949)、《失败的拳击手》(1949)、《敲诈》(1951)、《红杏出墙》(1952)、《黑岩的坏日子》(1955)等影片中扮演重要角色。《杀人犯》获奥斯卡最佳男配角金像奖提名；《失败的拳击手》在国际影坛颇受好评。他从影35年，生活严肃，是美国公民自由协会的积极分子，也是加州大学剧团的创办人之一。

他主演的主要影片还有：《飞虎将军》(1943)、《生来是坏人》(1950)、《炼狱》(1953)、《竹屋》(1955)、《高个子》(1955)、《寂寞的心》(1959)、《多情偏遇薄情郎》(1960)、《万王之王》(1961)、《比利·巴德》(1962)、《坦克大决战》(1965)、《四虎将》(1966)、《十二金刚》(1967)、《日落黄沙》(1969)、《执法吏》(1971)、《刺杀大阴谋》(1973)等。

圣，伊娃·玛丽  
(saint, EvaMarie1924—)

美国电影女演员。生于新泽西州纽瓦克。攻读于博林格林州立大学。曾在纽约演员研修所学习表演，先在广播和电视演出。1953年在百老汇与丽琳·吉许同台演出《丰裕的旅行》一剧而获纽约戏剧评论奖，1954年她参加了第一部影片《码头风云》的演出，获得第27届奥斯卡最佳女配角金像奖。

她参加演出和主演的主要影片有：《浪子回头》(1957)、《战国佳人》(1957)、《谍影疑云》(1959)、《出埃及记》(1960)、《同归于尽》(1962)、《36小时间谍影》(1964)、《潇湘云梦》(1965)、《苏联潜艇大闹美国》(1966)、《飞车英雄传》(1966)、《穿行的月亮》(1969)、《偷欢现形记》(1970)、《惹祸上身》(1972)、《世界上最好的小姑娘》(1982, 电视片)等。

萨卡尔，S.Z  
( Sakall , S.Z1884—1955 )

美国电影演员。生于布达佩斯。二三十年代在中欧的舞台和银幕上已是知名的喜剧演员，当时的艺名叫索克·萨卡尔。1930～1933年在德国演过《华尔兹时代的两颗心》（1930）等有声片；纳粹统治德国后，流亡到匈牙利、奥地利拍片；第二次世界大战爆发后，他去美国很快就成为好莱坞最受欢迎的喜剧配角之一。在15年中演出约40多部影片。他早年绰号叫“受拥抱的人”，1953年他的自传《受拥抱的人的故事》在美国出版。

他参加演出的主要美国片有：《花月佳期》（1940）、《春到人间》（1940）、《一夜销魂》（1941）、《莲花仙子》（1941）、《郎才女貌》（1942）、《胜利之歌》（1942）、《卡萨布兰卡》（1943）、《人类的喜剧》（1943）、《畸人艳迹》（1945）、《春满凤城》（1946）、《乳燕飞》（1947）、《乐声春色》（1949，主角）、《蒙城铁骑》（1950）、《小城姑娘》（1953）、《学生王子》（1953）等。

萨尔米，艾伯特  
(salmi, Albert1928—)

美国电影演员。生于纽约布鲁克林的康尼岛。第二次世界大战后复员，曾在纽约演员表演研究所进修，在外百老汇演戏。1958年进电影界，即以《手足情仇》和《歼虎屠龙》两片获全美电影评议会授予的最佳男配角演技奖。

他主演和参加演出的主要影片还有：《恩怨情天》（1960）、《狂流春醒》（1960）、《暴雨梨花》（1964）、《老少江湖》（1967）、《伏击者》（1967）、《执法吏》（1968）、《大搏杀》（1971）、《埃尔·杜伦特传奇》（1975）、《蚂蚁帝国》（1977）、《死亡飞车》（1977）、《黑狱金刚》（1979）、《生来是美国人》（1986）等。



## 山德斯，乔治

( Sanders , George 1906—1972 )

美国电影演员。生于圣彼得堡。父母是英国人。俄国革命时全家回英国，曾先后就读于布赖顿学院和曼彻斯特技术学院，之后经营纺织品、烟草等生意。30年代初他第一次登台演剧；30年代中期在英国从影。1936年去好莱坞拍片，经常扮演阿谀奉承、行为不端的反面人物，不久成为好莱坞重要影星。第二次世界大战前后，他在影片《大破纳粹间谍网》（1939）、《猎人记》（1941）、《吾土吾民》（1943）中饰演纳粹分子。但在《圣徒》和《猎鹰》两部惊险片集中都扮演英雄人物。山德斯的第一个满意的角色是在《月亮和六便士》（1943，旧译《画圣奇迹》）一片中饰演玩世不恭的主人公。8年之后，他电影生涯的另一个里程碑是在影片《彗星美人》中饰演一个不友好的戏剧评论家，这个角色使他获得第23届奥斯卡最佳男配角金像奖。60年代期间，他大部分时间是在欧洲拍片。他的自传有《一个专业演员的回忆》。1972在巴塞罗那旅馆里发现他的尸体，他留下自绝书，提及因对自己的生活感到厌烦而服过量安眠药。

他在好莱坞主演和参加演出的主要影片还有：《四杰传》（1938）、《蝴蝶梦》（1940）、《国际情报网》（1940）、《怒火情焰》（1942）、《纽约奇谭》（1942）、《胭脂血》（1944）、《孽魂镜》（1945）、《疯狂艺人》（1945）、《盗宝偷香》（1946）、《生死恋》（1947）、《残花魔王》（1947）、《扇》（1949）、《理查王和十字军》（1954）、《明月舰队》（1955）、《流氓生涯》（1956）、《从地球到月球》（1958）、《所罗门和谢巴》（1959）、《天涯历险记》（1962）、《好时间》（1967）、《克里姆林信件》（1970）、《精神病》（1972）等。

**桑德里区，马克**  
( Sandrich , Mark1900—1945 )

美国电影导演。生于纽约市。毕业于哥伦比亚大学。1922年进入电影界，在几家摄影公司工作；当过道具保管员；1927年开始导演二集的短片。有声电影兴起后，继续拍摄短片。1933年他为雷电华公司导演的《原来这就是纽约》获得第6届奥斯卡最佳喜剧短片金像奖。从1934~1938年，他执导5部由弗雷德·阿斯坦和琴吉·罗吉斯合演的卖座歌舞片：《杨柳春风》(1934)、《雨打鸳鸯》(1935)、《风流舰队》(1936)、《我们跳舞吗？》(1937)和《飘飘欲仙》(1938)，这些影片对30年代好莱坞歌舞片的发展很有影响。《杨柳春风》和《雨打鸳鸯》分别获得1934、1935年奥斯卡最佳影片金像奖提名。1941年转入派拉蒙公司，任导演兼制片人。1945年去世。

他导演的影片主要还有：《波光鬓影》(1933)、《帘外桃花》(1939)、《艳阳天》(1940)、《小云雀》(1941，兼制片人)、《歌王夺艳》(1942，兼制片人)、《海军之花》(1943，兼制片人)等。

**桑特尔，艾尔弗雷德**  
( Santell , Alfred 1895—1981 )

美国电影导演。生于旧金山。毕业于洛杉矶大学。原先的专业是建筑，却改行进了刘宾影片公司，当喜剧片编剧兼演员，还担任布景装置。1915年为卡里姆影片公司导演喜剧短片，后又为麦克·塞纳特等公司拍片。1920年导演第一部长故事片《事情可能发生在你身上》；以后20多年中，导演了几十部故事片。1936年他根据马克斯韦尔·安德森同名舞台剧改编导演的影片《穷巷之冬》，被《纽约时报》评选为当年10大佳片之一；1944年根据尤金·奥尼尔名剧导演的影片《多毛猿》也受到好评。

他导演的主要有声故事片还有：《海狼》(1930)、《碧玉生香》(1931)、《马戏之花》(1932)、《脂粉狱》(1933)、《蕙姬遗恨》(1934)、《歌坛啼笑录》(1938)、《郊游艳侣》(1938)、《美人鱼》(1941)、《兽林丹凤》(1942)、《杰克·伦敦》(1943)、《墨西哥人》(1945，兼制片人)、《那个布伦南姑娘》(1946，兼制片人)等。

**桑特兰，约瑟夫**  
( Santley, Joseph 1889—1971 )

美国电影导演。生于盐湖城。是资深舞台导演尤金·桑特兰的继子。他3岁半就登台，9岁在百老汇献艺，广告吹捧为“美国最出色的儿童演员”。稍长参加演出了不少无声短片；后和他的英国籍妻子艾维·索耶搭档演出歌舞剧。有声电影问世后，他和罗伯特·弗洛里合导了马克斯兄弟的第一部喜剧片《妙手东床》。以后的21年中，他导演了许多喜剧和歌舞片，较有号召力的有：《马戏江山》（1930）、《码头夫人》（1935）、《闯祸胚》（1938）、《双星争辉》（1939）、《名花艳曲》（1941）、《阴阳怪气》（1942）、《巴西》（1944）、《厄尔·卡罗尔豪华演出》（1945）、《当你微笑时》（1950）等，1950年离开电影界。他是最早进入美国电视界的好莱坞导演；50年代曾制作和导演了大量电视节目。

**萨兰登，苏珊**  
( Saradon , Susan1946— )

美国电影女演员。生于纽约市。全家有 8 个弟妹，中学毕业后，去华盛顿的天主教大学就读，主修文学，与同学克里斯·萨兰登一同参加校内的戏剧活动。大学毕业前二人结婚。1970 年她受聘任影片《乔》女主角，然后转往电视界发展。1974 年重返好莱坞，先后演出了《满城风雨》(1974)、《午夜情》(1978)、《艳娃传》(1978)、《大西洋城》(1980)、《两对鸳鸯八条心》(1980)、《暴风雨》(1982)、《受伤的人》(1983)、《佳人》(1984)、《美丽的坏女人》(1985) 等 10 多部影片，演技日臻成熟。

1988 年她主演的《百万金臂》获金球奖最佳女主角(喜剧片)提名；1990 年以《情挑六月花》获金球奖最佳女主角(剧情片)提名。1991 年她与珍妮·黛维斯合演《萨尔玛与路易丝》(旧译《末路狂花》)开创“女性公路电影”先河，她获得奥斯卡最佳女主角金像奖提名和金球奖(故事片)最佳女主角提名；1992 年与尼克·诺特合演《罗伦佐的油》，又一次获得奥斯卡最佳女主角金像奖和金球奖(故事片)最佳女主角的双重提名。1977 年她与克里斯·萨兰登离婚，但保留萨兰登这个姓氏，因为她一直感激克里斯对她的帮助、支持和关怀。

90 年代她主演的影片还有：《迷茫人生》(1992)、《大玩家》(1992)、《天生赢家》(1992)、《终极证人》(1994) 等。

萨拉顿，克里斯  
( Sarandon , Chris1942— )

美国电影演员。生于西弗吉尼亚州贝克利。曾攻读于西弗吉尼亚大学和天主教大学。是 70 年代好莱坞性格演员。1975 年以影片《黄金万两》获奥斯卡最佳男配角金像奖提名。他参加演出的主要影片还有 :《朱唇劫》( 1976 )、《鬼屋奇谭》( 1977 )、《古巴》( 1979 )、《基督遇难之日》( 1980 , 电视片 ) 等。

萨瓦奇，约翰  
(Savage, John 1949—)

美国电影演员。生于纽约州长岛。美国戏剧艺术学院出身。1975年进入电影界。他参加演出的最主要影片有《倒霉公司》(1975)、《猎鹿人》(1978)、《毛发》(1979)、《杀警》(1980,旧译《洋葱田杀警案》)、《真正朋友》(1981)、《业余爱好者》(1982)、《萨尔瓦多》(1986)等。

**萨瓦拉斯，特利**  
( Savalas , Telly1925— )

美国电影演员。生于纽约州加登城，希腊血统。毕业于哥伦比亚大学。第二次世界大战期间作战受伤，获紫心勋章。战后入国务院情报部门工作，不久从事电视广播员。1961年从影，以扮演反面人物出名。1962年以影片《终身犯》获奥斯卡最佳男配角金像奖提名。

他参加演出的主要影片还有：《群魔末日》(1961)、《海角惊魂》(1962)、《实习医生》(1962)、《来自就餐者俱乐部的人》(1963)、《成吉思汗》(1965)、《坦克大决战》(1965)、《十二金刚》(1967)、《执法者》(1968)、《铁金刚勇破雪山堡》(1969)、《神龙猛虎闯金关》(1969)、《铁甲雄狮突击战》(1970)、《泥鸽子》(1971)、《摩羯星一号》(1978)、《海神号劫后余生记》(1979)、《铁胆七壮士》(英，1979)等。



**萨维尔，维克多**  
( Saville , Victore1897—1979 )

美、英电影导演、制片人。生于英格兰的伯明翰。1916年进入英国电影界。第一次世界大战期间服军役受伤。1920年加入高蒙—不列颠制片厂，任编辑，1927年导演第一部影片。30年代他导演或监制《拈花惹草》(1930)、《红粉铁血》(1933)、《金缕歌残》(1934)等英国片后，1938年为米高梅公司的英国分厂监制《卫城记》和《万世师表》，两片都获得奥斯卡最佳影片金像奖提名。以后10年里，他任米高梅公司导演兼制片人；1960年重返英国，独立制片，仅完成一部影片。

他导演的英国片主要还有：《黛绿年华》(1946)、《绿鲸街头》(1947)、《苦儿奇遇记》(1950)、《圣餐银杯》(1955)等；他监制的美国片主要还有：《人去楼空》(1940)、《女人面孔》(1941)、《化身博士》(1941)、《蛮荒艳妇》(1942)、《巨星的陨落》(1943)、《我就是陪审团》(1953，立体片)等。

## 沙夫纳，富兰克林

(Schaffner, Franklin J. 1920—1989)

美国电影导演。生于日本东京。父母是美国传教士。他在日本长大，直到 1936 年父亲去世才回国读书；毕业于富兰克林与马歇尔学院后，又进哥伦比亚大学攻读法律。第二次世界大战爆发，他在海军服役。战后退役，参加“时间的进展”电影报道系列片当助理导演，接着参予哥伦比亚广播公司电视新闻和公共事务部门工作。升任为戏剧片导演后，执导过一些有价值的电视连续剧，如《十二怒汉》和《凯恩叛乱军事法庭》等。1954、1955 和 1962 三年都因为他在电视工作的成绩荣获艾米奖。他执导的纪录片《白宫之行》荣获艾米特别奖。1960 年，他为百老汇导演了成功的舞台剧《劝告和赞同》。1963 年他执导了第 1 部电影《脱衣舞女》，是根据威廉·英奇的舞台剧改编的，讲一个年岁已大的脱衣舞女爱上了一个比她年轻的青年，乔安妮·伍德沃德扮演舞女。他的第 2 部影片《最好的人》(1964) 是戈尔·维达尔将自己的话剧改编而成的政治片，此片使他在第 14 届卡罗维·发利国际电影节上获得评委会特别奖。之后他导演的《巴顿将军》为他获得了第 43 届奥斯卡最佳导演金像奖，该片还同时得到最佳影片等 6 项金像奖。

他导演的影片主要还有：《替身人》(1967)、《人猿行星》(1968)、《尼古拉和亚历山大拉》(1971)、《比龙》(1973)、《急流岛屿》(1977)、《纳粹狂种》(1978)、《天涯追杀俏娇娃》(1981)、《是的，奇阿戈》(1982) 等。

沙茨伯格，杰里  
(Schatzberg, Jerry1927—)

美国电影导演。生于纽约市。攻读于迈阿密大学。当过时装摄影师、电视广告片制作人。1970年从影，他导演的首部影片《一个堕落孩子之谜》后，接着导演《毒海鸳鸯》，颇受好评。1973年他执导的《同是天涯沦落人》在戛纳国际电影节上获得金棕榈大奖；1989年他导演的《重新联合》，由法、德和英国合作拍摄，在欧洲公映时很受赞誉。他导演的主要影片还有：《乔·泰纳的诱惑》（1979）、《忍冬玫瑰》（1980）、《新爱的世界》（1984）、《为你情狂》（1984）等。

沙伊德，罗伊  
(Scheider, Roy1935—)

美国电影演员。生于新泽西州奥兰治。毕业于富兰克林和马歇尔学院，在学校中接受过课余戏剧表演的训练。1961年在纽约举行的莎士比亚戏剧节上他参加演出了《罗密欧和朱丽叶》，这是他的初次登台。后来几年他都留在定期换演剧目的剧团里，扮演经典剧目的角色，直到60年代中期，才初次参加演电影。70年代中期，他已成为美、法两国电影圈里很有号召力的主要角色和性格演员。1971年因演出《法国联络站》(旧译《密探霹雳火》)获最佳奥斯卡男配角金像奖提名。1975年，他的事业由于主演卖座片《大白鲨》增添了光辉。他的勇猛性格特征完全得力于他那受过伤的鼻子，他读高中时拳击出名，曾获得金拳套的美称。

他主演和参加演出的主要影片还有：《行尸走肉》(1964)、《短剑》(1969)、《堕落孩子的困惑》(1970)、《花街杀人王》(1971)、《法国阴谋》(1973,法)、《密探霹雳火勇闯七关》(1973)、《小人物与大逃犯》(1976)、《大白鲨二集》(1978)、《飞瀑情仇》(1979)、《爵士大全》(1979,旧译《浮生若梦》)、《蓝霹雳》(1983)、《男人俱乐部》(1986)等。

**舒尔辛格，维克托**  
( Schertzinger , Victor1880—1941 )

美国电影导演、音乐家。生于宾夕法尼亚州马哈诺。攻读于布朗大学和布鲁塞尔大学。他善拉小提琴，曾在欧洲旅行表演7年。返美后任轻喜剧的乐队指挥。1916年为英斯导演的影片《文明》谱写伴奏音乐。有声电影兴起后，他任音乐、歌舞片导演，并兼谱写音乐和插曲。1934年以他导演的《一夜恩爱》获第7届奥斯卡最佳电影音乐金像奖；1937年还以自己导演、故事创作和作曲的影片《唱些什么》获奥斯卡最佳电影音乐金像奖提名。1940年他为派拉蒙公司导演了由平·克劳斯贝、鲍勃·霍伯、陶乐姗·拉摩合演的“路”片《新加坡之路》（旧译《南国之春》）；次年又导演《桑给巴尔之路》（旧译《游码头》）极为卖座。他导演的最后一部影片《海国婵娟》是他去世后才发行的。

他导演的主要影片还有：《金缕曲》（1935，兼故事和主题曲写作）、《迷魂曲》（1936）、《莺歌蝶恋》（1940）、《歌后登龙术》（1941，兼合作谱写歌曲）等。

**希尔德克劳特，约瑟夫**  
( Schildraut , Joseph1895—1964 )

美国电影演员。生于维也纳。父亲伦道夫是名演员，但他却在另一位名演员艾伯特·巴塞曼指导下学习表演。1910年曾一度在美国戏剧艺术学院攻读。1913年回德国，加入雷因哈德剧院。1920年去美国，在电影《乱世孤雏》（1922）中扮演主角，以后40多年中，在好莱坞影片中扮演各种类型的角色，以反面人物为主。1937年，他在影片《左拉传》中扮演德拉孚斯一角而获得第10届奥斯卡最佳男配角金像奖。50年代初他为了扮演舞台剧《安妮·弗兰克日记》中父亲奥托·弗兰克一角，离开银幕10年之久。1959年该剧搬上银幕，仍由他扮演这个角色。

他主演和参加演出的主要影片还有：《爱情之歌》（1924）、《万王之王》（1927）、《蓝色多瑙河》（1932，英）、《自由万岁》（1933）、《十字军英雄记》（1935）、《乐园思凡》（1936）、《怒海英魂》（1937）、《绝代艳后》（1938）、《苏彝士》（1939）、《三剑客》（1939）、《铁面人》（1939）、《理发师万岁》（1946）、《怒吼时代之王》（1961）、《从未讲过的最伟大的故事》（1964）等。

肖德萨克，欧内斯特 B.  
( Schoedsack Ernest B. 1893— )

美国电影导演。生于衣阿华州康斯尔布拉夫斯。1914 年，他开始在麦克·塞纳特的启斯东公司当摄影师。第一次世界大战期间，他是通讯部队战地摄影兵；停战后，他继续担任新闻片摄影师。1920 年在波兰，他结识了梅里安·C·库珀。他俩合作拍了几部影片，还合导了两部关于近东和远东的纪录片，都很成功。随后，他们合资制作奇特引人、或者可以说是带有神秘色彩的故事片。其中最好的恐怖片叫《扎罗夫的猎犬》（1932，旧译《最危险的游戏》），该片导演则是肖德萨克和欧文·皮切尔。他和库珀合资制作的最著名的影片是被称为怪兽片鼻祖的《金刚》（1933）。

他参加创作的影片还有：《大草原》（1926，与库珀，哈里森两人合导、合制、合写、合摄），《象》（1927，旧译《暹罗野史》，与库珀合导、合制）、《四羽毛》（1929，与库珀，门德斯合导、合制）。《兽国春秋》（1931）、《金刚之子》（1933）、《盲目冒险》（1933）、《久别之父》（1934）、《古城末日记》（1935）、《摩罗科的麻烦》（1937）、《东方的逃犯》（1937）、《化身人魔》（1940）、《巨猿乔扬》（1949）、《这就是西涅拉玛》（1952，只有序幕）等。

**施拉德，保罗**  
( Schrader , Paul 1946— )

美国电影导演、编剧。生于密执安州大拉皮兹。父亲是基督教加尔文派教徒。他 18 岁才接触电影，后去洛杉矶任电影评论员和《电影》杂志编辑。1975 年与人合写电影剧本《龙吟虎啸江湖客》，次年为导演马丁·斯科西斯改编的《出租汽车司机》获戛纳国际电影节金棕榈奖；1980 年，他再次与斯科西斯合作，任《愤怒的公牛》编剧。他编剧的其他影片还有：《天仙局》（1976）、《老朋友》（1979）、《蚊子海岸》（1986）等。

1979 年开始任导演，并自己编剧，作品有《蓝领》（1979）、《火坑》（1979）、《美国舞男》（1979）、《豹人》（1982）、《米希玛》（1985）等。



**施瓦辛格，阿诺德**  
( Schwarzenegger , Arnold1947— )

美国电影演员。生于奥地利的格拉茨。

父亲为奥地利警长。在欧洲以健美偶像出名，7次当选为奥林匹克大力士冠军。1968年到美国。1970年用阿诺·斯特朗为名拍摄电影；1976年起改用现名。1977年拍摄纪录片《玩铁》，纪录健身训练和他发奋夺取“世界先生”头衔的经过。

1979年他在柯克达·道格拉斯主演的《歹徒》中扮演一个角色。1982年主演的《王者之剑》和1984年的《霸王神剑》都是卖座影片；1984年的《未来战士》使他成为超级明星。他主演的影片，包括《女王神剑》(1985)、《独闯龙潭》(1985)、《边缘战士》(1986)、《威龙猛将》(1987)、《红场特警》(1988)、《双胞胎》(1988)、《未来战士二集》(1991)、《真实的谎言》(1994)等，都是卖座影片。

**斯科西斯，马丁**  
( Scorsese , Martin1942 - )

美国电影导演。生于纽约州弗卢辛。父亲是移民熨衣工人。斯科西斯从小生活在纽约的小意大利镇中租来的房子里。中学毕业后进了神学院，一年后休学。由于自幼喜爱电影，便考入纽约大学的电影专业，1964年取得学士学位；进修后1966年又获硕士学位。在此期间他制作了不少得奖的习作。他在大学电影系当助教，直到1970年。1968年他导演了第1部故事片《谁敲我的门？》，着重性格描写而不强调剧情布局。斯科西斯的第1部力作是1973年的《穷街陋巷》；次年他导演的《艾丽丝不再住在这里》（旧译《再见艾丽丝》），表现一个孤独女子要求自立和寻求归宿的矛盾心理，也表达了他对妇女解放的观点。1976年他导演了力作《出租汽车司机》，获得第29届戛纳国际电影节的金棕榈奖。

80年代上半期他拍摄了两部由老搭档罗伯特·德尼罗主演的影片《愤怒的公牛》（1980）和《喜剧之王》（1982）。前者使德尼罗获奥斯卡最佳男主角金像奖，他也获奥斯卡最佳导演金像奖提名。1985年他又以影片《八小时之外》获第38届戛纳国际电影节最佳导演奖。

80年代下半期，斯科西斯导演的《基督最后的诱惑》，对上帝和《圣经》记载作了新的阐释，受到世界各地天主教徒的抗议和示威，引起轰动，他却因此片又获1988年奥斯卡最佳导演金像奖提名；1989年他和科波拉、伍迪·艾伦联合导演《纽约故事》，他导演3个片断中的第1个《生命之课》。1990年他导演的《好家伙》获纽约电影评议会和洛杉矶电影评议会最佳导演奖和奥斯卡最佳导演金像奖提名；英国电影与电视艺术学院也授予最佳导演奖。

斯科西斯的其他重要作品还有：《埃尔维斯旅行》（1972，纪录片，蒙太奇顾问）、《纽约，纽约》（1977）、《最后的华尔兹》（1978，纪录片）、《派芙洛娃》（1984，英、苏合拍，演员）、《金钱本色》（1986）、《恐怖角》（1991）、《单纯时期》（1993）等。

斯科西斯曾于1984年来北京参加国际电影研讨会。

## 斯科特，戈登

( Scott , Gordon1927— )

美国电影演员。生于俄勒冈州波特兰。曾攻读于奥勒冈大学。当过陆军士兵，救火员、保镖等。50年代他是继约翰尼·韦斯摩勒之后，又一个以扮演“泰山”为主的演员，不过演技远不如前者。他主演过《泰山丛林藏身处》(1955)、《泰山和消失的狩猎队》(1957)、《泰山为生命而战》(1958)、《泰山最伟大的历险》(1959)、《巨人泰山》(1960)等片。60年代初期去意大利6年，主要拍摄动作片。

斯科特，乔治·C  
( Scott , GeorgeC.1927— )

美国电影演员。生于弗吉尼亚州威斯。8岁母亲去世后，由姊姊和舅妈抚养长大。中学毕业后应征入伍，参加海军陆战队，4年后复员进密苏里大学攻读新闻专业。1957年在外百老汇演戏。1959年首次在好莱坞影片《勾魂树》中登上银幕；同年在影片《桃色血案》中扮演一名腐化堕落的律师，获奥斯卡最佳男配角金像奖提名，1961年又以《江湖浪子》中的表演获最佳男配角金像奖提名。1963年首次领衔主演影片《假面凶手》。1970年在影片《巴顿将军》中卓越地扮演了第二次世界大战期间欧洲战场美军坦克司令、第2军军长巴顿的形象，获得第43届奥斯卡最佳男主角金像奖以及金球奖、纽约电影评议奖的最佳男主角奖。1971年又以《医院》获奥斯卡最佳男主角金像奖提名。

他参加演出和主演的主要影片还有：《黄色香车》(1964)、《怪癖博士》(1964)、《圣经》(1966)、《老少江湖》(1967)、《新潮小姐》(1968)、《简爱》(1971,英)、《他们可能是巨人》(1971)、《最后一次逃出》(1971)、《还我清白》(1972,兼导演)、《海豚的一天》(1973)、《兴登堡飞艇遇难记》(1975)、《激流中的岛屿》(1977)、《乞丐王子》(1977,英)、《电影、电影》(1978)、《火坑》(1979)、《夺魄冤灵》(1979)、《出生入死大干探》(1980)、《叛逆学生军》(1981)、《奥立弗·妥斯特》(1982)、《中国姑娘》(1983,电视片)等。

斯科特，马撒  
(Scott, Martha1914—)

美国电影女演员。生于密苏里州詹姆斯波特。攻读于密执安大学。曾在百货公司工作，后在纽约参加戏剧活动，1938年因在百老汇演出名剧《花好月圆》而成名。1940年该剧被搬上银幕，她仍扮演埃米兰一角，获得该年奥斯卡最佳女主角金像奖提名。此后一直在好莱坞拍片。她主演的《空谷幽兰》(1941)、《一只脚在天堂》(1941)、《记忆犹新》(1947)、《危急时刻》(1955)等片，演技精湛。她还在一批著名影片中扮演重要配角。70年代后期，演出过电视剧《查尔斯顿》(1979)和电视连续剧《米德兰高地之秘密》(1980)等。

她主演或参加演出的主要影片还有：《自由战士》(1940)、《在古老的俄克拉荷马》(1943)、《十诫》(1956)、《樱花泪》(1957)、《宾虚》(1959)、《九霄惊魂》(1974)、《转折点》(1977)等。

斯科特，里德利  
(Scott, Ridley 1939—)

美、英电影导演。生于英格兰的约克郡。于威斯特·享特堡美术学院毕业后进入伦敦艺术大学学电影。早先在英国 BBC 拍片，他于 1976 年导演的第一部影片。《决斗者》获得戛纳国际电影节评委会特别奖；1979 年导演的科幻片《异形》在卖座上极为成功；1981 年导演《银翼杀手》(旧译《复制人》)和 1986 年导演《诡秘怪谈》均具特色。1991 年导演的《西尔马和路易丝》获得奥斯卡最佳导演金像奖提名。

他的弟弟托尼·斯科特(Tony Scott)，原以制作广告片作为专业，1985 年起也从事导演工作。1986 年以影片《壮志凌云》受人注目；1987 年导演的《妙探出差二集》十分卖座，1989 年还导演了《报仇》。

## 斯科特，伦道夫

( Scott , Randolph 1903—1987 )

美国电影演员。生于弗吉尼亚州奥林奇县。14岁时已长得很高大，他隐瞒年龄，参加美国战斗部队。第一次世界大战结束后，攻读于佐治亚技术学院和北卡罗来纳大学，专业是机械工程；但毕业后因有志于戏剧，却转而加入帕萨迪纳社区剧团。1929年到好莱坞，先是扮演小角色，1933年一年就演出了11部影片；到30年代中期，他已是一位知名的罗曼谛克角色的扮演者。在影片《神仙世界》(1935)、《野玫瑰》(1937)、《多妻秘史》(1940)等片中任领衔演员；同时主演和演出了一系列西部片。第二次世界大战结束后，以主演西部片为主，与制片人哈里·布朗合作。50年代中期又合组伦昂制片公司，聘请巴德·伯特彻等导演拍摄一系列成本不高却优质卖座的西部片，对于50年代好莱坞西部片的复兴起了推动作用。60年代上半期他自银幕引退时，已是好莱坞最富有的电影明星之一，他善于经营，投资于油井、地产、证券……估计财产为5000万—1亿美元。

他主演和参加演出的故事片。主要还有：《飞行大王》(1932)、《幽谷兰馨》(1933)、《风流舰队》(1936)、《最后的莫希干人》(1936)、《小村姑》(1938)、《小孤女》(1938)、《七海雄风》(1942)、《轰炸名古屋》(1943)、《大西洋之战》(1943)、《喋血梅金岛》(1943)、《中国天空》(1945)、《海盗》(1945)、《三雄斗智》(1947)等。1932—1948年他主演或参加演出的西部片主要有：《美人名马》(1932)、《万里长征》(1938)、《边城壮士》(1939)、《杰西·詹姆斯》(1939)、《金城铁骑》(1940)、《一门四杰》(1940)、《女侠白莲花》(1941)、《边城豪侠》(1946)、《神枪将》(1947)、《恶霸天》(1948)等；40年代末起他和哈里·布朗合拍并由他主演的西部片主要有：《独臂将军》(1948)、《移动的山》(1950)、《内华达人》(1950)、《十个应聘的人》(1955)、《一条非法的街》(1955)、《第七骑兵团》(1956)、《布坎南单枪匹马》(1958)、《科曼契印第安人驿站》(1960)等。

**斯科特，柴查里**  
( Scott , Zachary1914—1965 )

美国电影演员。生于得克萨斯州奥斯丁。父亲为外科医生。他在得克萨斯大学读了1年就去英国从事戏剧工作。回美完成大学学业后从事演戏，不久即在百老汇登台。1944年华纳兄弟公司同他签约，第1部影片《迪米特里的面具》（旧译《回首话当年》）就受到赞誉；1945年被借给联美公司，在让·雷诺阿导演的《南方人》（旧译《大地之光》）中扮演一位勤劳的农民，给观众留下了深刻印象。40年代后期在华纳公司主演的影片多以扮演反面角色居多；50年代还参加电视片并热衷于舞台演出。1965年因脑瘤去世。

他主演的影片主要还有：《欲海情魔》（1946）、《揉花碎玉》（1945）、《意中人》（1947）、《春闺怨》（1947）、《卡斯·廷伯兰》（1947）、《绳索》（1948）、《碧血洗边城》（1949）、《水浒游龙》（1953）、《阴影中的人》（1960）、《只是为了钱》（1962）等。



西加尔，史蒂文  
(Sea - gal , Steven1952—)

美国电影演员。生于底特律。从小喜爱武术，9岁随家迁居洛杉矶，17岁在日本研习日本柔道等武术，后回美国。80年代末进入电影界。1988年他自制片、编写故事并主演了武打动作片《法律之上》；1990年拍摄并主演火爆动作打斗片《死亡标记》，成为该年度美国票房收入最高的影片之一。他也一跃成为著名的动作片影星，自己创办巨浪影片公司，先后完成《在围攻下》（1992，主演兼制片）、《置于死地》（1994，兼制片、导演）等。

## 西顿，乔治

( Seaton , George1911—1979 )

美国电影剧作家、导演、制片人。生于印第安纳州南本德、当过舞台监制和演员。1933年作为电影编剧人进入电影界，编写过《三星高照》(1937,合作)、《绣阁藏春》(合作,1940)、《圣·马克之夜》(1944)以及获得奥斯卡最佳电影剧本金像奖提名的《圣女之歌》(1943)和获得第20届奥斯卡最佳电影剧本金像奖的《诚则灵》(1947)等。1945年开始兼任导演;1952年他与制片人威廉·珀尔伯格合作,身兼编导与制片人三职。1954年他因《蓬门淑女》获第27届奥斯卡最佳电影剧本金像奖,他本人还获得奥斯卡最佳导演金像奖提名;1961年美国电影艺术与科学学院授予他以琪恩·汉旭团结友爱奖。

他编导的主要影片还有:《火树银花》(1945)、《豆蔻小姐》(1945)、《红秘书》(1947)、《甜蜜香闺》(1948)、《快乐无疆》(1949)、《看在老天份上》(1950)、《丢失的小男孩》(1953)、《战地情鸳》(1956)、《老师的宠儿》(1958)、《伪叛国者》(1962)、《三十六小时》(1965)、《九宵惊魂》(1970)、《摊牌》(1973)等。

**西格尔，乔治**  
(Segal, George1934—)

美国电影演员。生于纽约市，曾攻读于哥伦比亚大学。从事演艺事业之前，当过看门人、招待员、爵士乐手等。1961年跻身好莱坞，在影片《青年医生们》中扮演配角，之后演出《第一幕》(1963)、《愚人船》(1965)、《鼠王》(1965)等片。1966年以影片《灵欲春霄》获奥斯卡最佳男配角金像奖提名，由此跃为主角。1973年以《金屋梦痕》获得最佳男主角(音乐、喜剧片)金球奖。在以后20年中主演了20多部影片；1992年，在美国和苏联合拍的影片《清除》里扮演要角。

他主演的主要影片还有：《野战雄狮》(1966)、《谍海群雄会》(1966)、《雷玛根大桥》(1969)、《偷欢现形记》(1970)、《俏冤家》(1970)、《盗宝群英》(1972)、《电脑狂魔》(1974)、《行刺》(1975)、《贼公贼婆做世界》(1977)、《色香味谋杀案》(1978)、《斗气俏冤家》(1979)、《嫁错丈夫娶错妻》(1980)、《风流种》(1981)、《看谁在说话》(1989)等。

## 塞勒，刘易斯

( Seiler , Lewis 1891—1963 )

美国电影导演。早年当过助理导演和噱头设计人；20年代中期任导演。拍摄喜剧短片；其后导演汤·密克斯的西部片。有声电影来临后，他先后在华纳，二十世纪福斯等影片公司拍摄大量较低成本的喜剧片、西部片、战争片和强盗片，罗纳德·里根主演的《地狱英雄》（1939）、《空中特务员》（1940）、《女船主》（1940）；汉佛莱·鲍嘉主演的《罪犯养成所》（1938）、《杀人者死》（1939）、《风尘艳姬》（1940）、《大亨》（1942）等都是由他执导的。

他导演的主要影片还有：《水落石出》《1928》、《绿林红骑》（1938）、《重见光明》（1939）、《憨爷贼娘》（1939）、《笑面鬼》（1941）、《瓜岛歼敌记》（1943）、《洋囡囡》（1945）、《绳索》（1948）、《林恩·斯图尔特故事》（1958）等。

## 塞特，威廉

( Seiter , WilliamA , 1892—1964 )

美国电影导演。生于纽约市，就读于赫德森河军事学院。他原先是艺术家和作家，闯入电影界在启斯东影片公司当警卫。之后提升为副导演和电影剧作家；1918年升为导演，初期导演短片，不久即导演故事片。他是一位多产的艺术家的，直到50年代中期，他导演过长短娱乐性的、各种题材的影片150多部。但多数是浪漫的、感伤的、轻松的剧情片。

他导演的的主要故事片有：《肯塔基上校》（1920）、《江边》（1928）、《花痴》（1932）、《活财神》（1932，合导）、《怕老婆》（1934）、《春华露浓》（1935）、《银星雌伏》（1935）、《偷乘者》（1936）、《血溅红楼》（1936）、《万事如意》（1938）、《破靴党》（1938）、《小孤雏》（1939）、《革命先锋》（1939）、《花瓶夫人》（1940，兼制片人）、《职业夫人》（1941）、《牡丹花开》（1941）、《桃花宫》（1942）、《吉普女郎》（1944）、《福至心灵》（1946）、《我属于你》（1947）、《维纳斯的一吻》（1948）、《边境线》（1950）、《快居住》（1954，兼制片人）等。

**塞茨，乔治·B·**  
(Seitz, George B. 1888—1944)

美国电影导演。生于波士顿。他在艺术学校毕业后当过画师、舞台演员和编剧。1913年在百代公司开始从影，当演员和编剧。1914~1916年参加白珍珠主演的惊险连续片《宝莲历险记》等编剧，并扮演角色；其后又兼连续片的导演，并自设制片厂，直到1925年。其后开始导演长片，以西部片居多。30年代开始，他导演了不少轻松题材的影片，以米高梅公司的哈代家庭连续片最受观众欢迎。他对自己的工作极富责任感，工作效率高，始终按拍片计划和成本完成任务；他弟弟约翰·塞茨是好莱坞获多次金像奖的摄影师，儿子小乔治·塞茨（1915—）是位纪录片和电视片的编导。

他从1936—1944年共导演13部哈代家庭片，包括：《家庭事务》（1936）、《青春不再》（1938）、《情窦初开》（1938）、《初解风情》（1938）、《春满西城》（1938）、《镜花水月》（1939）、《雏凤清声》（1939）、《脂粉公子》（1940）、《私人秘书》、《人生开始》（1941）、《青春的烦恼》（1942）、《鸳鸯戏水》（1942）、和《桃色烦恼》（1944）。

他导演的其他有声片主要还有：《情仇》（1931）、《最后的莫希干人》（1936）、《沙场五义》（1938）、《飞雷扫海》（1939）、《勇冠三军》（1940）、《艳尸冤狱》（1940）、《缅甸公路上的一个美国佬》（1941）等。

**塞勒克，汤姆**  
( Selleck, Tom1945— )

美国电影、电视演员。生于底特律。父亲是地产商，中学时代就爱好排球和篮球运动，大学时代表学校外出参赛，被广告商看中，拍了一个百事可乐的汽水广告片，因而知名。1969年开始拍摄电视片，也在故事片中扮演角色。1981年他开始主演电视连续剧《私家侦探麦格农》(旧译《神探猛龙》)。这套收视率极高的连续剧使他获1984年第36届电视艾米奖最佳男主角奖，而早在1982年12月，好莱坞妇女俱乐部因这套电视连续剧授予他最佳男演员金苹果奖。

他主演和参加演出的主要影片有：《迈拉·布雷肯里奇》(1970)、《撒旦之女》(1972)、《终端岛》(1973)、《昏迷》(1977)、《东游记》(1983, 主角)、《未来警察》(1985, 主角)、《3个男人和一个孩子》(1987)等。

## 塞纳特，麦克

( Sennet , Mack1880—1960 )

美国电影导演、演员、制片人。生于加拿大魁北克。爱尔兰劳工移民的后裔。17岁随家移居美国，进铁厂做工。1902年在纽约戏班里当小角色；1908年进比沃格拉夫电影公司，在格里菲斯导演下拍过不少短片；1912年在好莱坞创办启斯东电影公司，每周完成两部短片，向观众介绍了“启斯东警察”、“浴衣美女”，发掘出一批喜剧演员。1914年增加到每周完成4部两本的短片，发掘卓别林任喜剧演员。1915年导演喜剧长片《蒂莉情史》，同年启斯东公司并入三角影片公司；1917年又成立塞纳特喜剧影片公司，出品由派拉蒙公司发行；1923年他又与百代公司联合，发掘喜剧演员哈里·兰登，并开始拍摄3部喜剧片集：《史密斯一家》、《巧手安迪》和《出租汽车》。

20年代末有声电影兴起，塞纳特的被称为“喜剧之王”的时代随之告终。1929年起，他为教育影片公司导演短片。1935年宣布破产，返回加拿大。1939年重返美国。在此期间，在1937年第10届奥斯卡金像奖颁奖仪式上，他荣获特别奖，表彰他从事喜剧电影多年，发掘许多大明星并在喜剧电影表演上作出的贡献。

1939年，二十世纪福斯公司拍摄彩色片《银国春秋》，他被聘为技术顾问。沙里夫，奥马尔 ( Sharif , Omer1932— ) 美国电影演员。生于埃及亚历山大，开罗维多利亚学院肄业。他父亲是黎巴嫩后裔富商。他在埃及电影和国际电影业中，堪称为浪漫明星。1953年初在埃及电影中露面后，他改信伊斯兰教。自从他与当时头牌埃及女星法坦·哈玛玛 ( 1931年生 ) 结婚后，在阿拉伯语地域内声名很高，但后来离了婚。

1962年戴维·利恩导演的《阿拉伯的劳伦斯》中有他扮演的角色，以此获奥斯卡最佳男配角金像奖提名，并由此而踏进美国和国际电影业。1965年出任美国片《日瓦戈医生》主角。沙里夫还是世界最有名望的桥牌手，曾数度赢得国际比赛奖。

他主演的美国影片主要还有：《罗马帝国的覆灭》( 1964 )、《十面埋伏擒蛟龙》( 1964 )、《疯狂将军》( 1967，与法合拍 )、《妙女郎》( 1968 )、《麦坎纳淘金记》( 1969 )、《游击怪杰》( 1969，扮演格瓦拉 )、《骑士们》( 1971 )、《俏佳人》( 1975 )、《贼山地》( 1979 )、《朱门血痕》( 1979 )、《一棍走天涯》( 1979 )、《仁川》( 1980 )等。



沙特尼，威廉  
(Shatner, William 1931—)

美国电影、电视演员。生于加拿大蒙特利尔。毕业于麦吉尔大学。曾在百老汇演出。50年代末进入好莱坞，先后在《手足情深》(1958)、《纽伦堡审判》(1961)、《暴雨梨花》(1964)等片中扮演重要角色。使他成名的是1966~1968年间在电视连续剧《星空奇遇记》中扮演舰长柯克一角。在70年代演出了《恶婆媳》(1974)、《魔鬼的雨》(1975)、《蜘蛛屠城》(1977)等片后，1978年派拉蒙公司决定把电视连续剧《星海奇遇记》改编为电影，仍由原班人马主演。影片备受观众喜爱，在1979年最卖座的二十部影片中名列第五。以后8年内，先后完成了《星空奇遇记二集：大汗的愤怒》(1982)、《星空奇遇记三集：寻找斯波克》(1984)、《星空奇遇记四集：回到地球》(1986)。其间他还主演了《总统大绑架》(1979, 加拿大)、《拜访时刻》(1982)等片。1986年他是好莱坞28位票房最高的明星之一。

肖弗尔森，梅尔维尔  
(Shavelson, Melville 1917—)

美国电影导演、剧作家、制片人。生于纽约州布鲁克林。攻读于康奈尔大学，曾参加广播工作。1938 到 1943 年，为喜剧明星鲍勃·霍伯的广播剧写稿。1944 年进入电影界，先后在雷电华、派拉蒙和华纳等公司为鲍勃·霍伯、丹尼·凯等演员创作喜剧电影剧本。他曾以《7 个小福星》(1955) 和《一家春》(1958) 两次获得奥斯卡最佳电影故事和电影剧本金像奖提名。50 年代中期又兼任导演和制片人。

由他编剧的主要影片还有：《公主与海盗》(1944)、《畸人艳迹》(1945)、《玉堂富贵》(1946)、《冒牌皇帝》(1947)、《财色兼收》(1949)、《蔷薇处处开》(1950)、《双重爆炸》(1951)、《月光湾》(1951)、《四月巴黎》(1952) 等；他编导兼制片人的影片有：《五便士》(1959)、《谍网大英雄》(1962)、《新式恋爱》(1963)、《百战英雄》(1966)、《你的、我的和我们的》(1968)、《蒙查查王老五》

## 肖，罗伯特

( Shaw , Robert 1927—1978 )

英、美电影演员、小说家、剧作家。生于英格兰的维斯特豪顿。12岁时父亲去世，他在苏格兰长大，再回到英格兰的康沃尔。从小喜爱写作和演戏，从戏剧艺术皇家学院毕业后，1949年参加艾冯河畔斯特拉特福的莎士比亚纪念戏剧节，第一次登上舞台，接下来便在不少舞台剧和影片中出现。从50年代起，他主要扮演影片中的性格角色，在英、美两国的银幕上，他是个“大坏蛋”。1966年他在《良相佐国》中扮演亨利第八而获得最佳男配角的金像奖提名。到了70年代中期，正是他50岁时，由于演了4部美国卖座片而成为深受欢迎的高薪明星。这4部影片是《老千计状元才》（1973）、《大白鲨》（1975）、《红色美洲海盗》（1976）和《深、深、深》（1977）。

他写过剧本《离开大陆》和一些小说：《躲藏的地方》（1959）、《太阳医生》（1961）、《旗》（1965）和《玻璃间的男子》（1967）等，他又将最后这部小说改编为话剧，于1967—1968年在伦敦和百老汇舞台上演，均获得成功，1975年又拍成为电影。《躲藏的地方》也被改编为喜剧片《形势无望——但却无妨》（1965）。肖与妻子定居在爱尔兰，因心脏病逝世，终年51岁。

他主演或参加演出的主要影片还有：《金格柯菲的幸运》（1964加、美合拍）、《坦克大决战》（1965）、《西部的克斯特将军》（1968）、《骑劫地下铁》（1974）、《钻石》（1975，美、瑞士，以色列合拍）、《黑色星期日》（1977）等。

## 希拉，瑙玛

( Shearer , Norma1900—1983 )

美国电影女演员。生于加拿大蒙特利尔。富商的女儿。早年接受过钢琴和舞蹈训练，14岁时在选美时获胜。第一次世界大战期间，她和妹妹随母亲到纽约。1923年被米高梅公司前身梅郁公司的制片家欧文·索尔伯格所发掘，签订了长期合同。1925年起在一系列重要影片中担任主角，1930年以《弃妇》一片获第3届奥斯卡最佳女主角金像奖。此外，她先后以《他们的私欲》（1929）、《自由花》（1931）、《闺怨》（1934）、《铸情》（1936）和《绝代艳后》（1938）5次获得奥斯卡最佳女主角金像奖提名。这同她丈夫索尔伯格的帮助是分不开的。在米高梅公司她是有权选择角色的大明星，当时公司海报上称呼她为“银幕上第一夫人”，这个最高荣誉在索尔伯格1936年去世后依然保持着。但由于她推辞了担任《乱世佳人》和《米尼弗夫人》二片的角色，犯下对事业上的致命错误，并且主演了两部失败的影片《我们跳舞》（1942）和《她卡片线上的情人》（1942）。1942年她嫁给比她年轻20岁的滑雪教练后退出银幕。

她主演的主要有声片还有：《欢喜冤家》（1930）、《爱情复活》（1931）、《胡闹婚姻》（1931）、《红粉飘零》（1932）、《天长地久》（1932）、《恩怨夫妻》（1934）、《地老天荒》（1939）、《女人》（1939）、《逃生》（1940）等。

## 希恩，马丁

(Sheen, Martin1940—)

美国电影演员。生于俄亥俄州德登。父亲是西班牙移民，母亲是爱尔兰人。他高中时就到纽约，当过洗车工、信差、看门人等。后在外百老汇演戏。1964年被挑选为《我父我母》一剧的主要角色，颇受赞誉。1967年初登银幕，在《纽约夜快车》一片中演出。1968年，《我父我母》被米高梅公司搬上银幕，儿子一角仍由希恩扮演；1973年他主演《荒漠情》一片，获得圣塞瓦斯蒂安国际电影节最佳男主角奖。从此，他成为七、八十年代的领衔演员。

他参加演出和主演的主要影片还有：《乌龙疯狂大轰炸》(1969)、《住在小巷那边的小姑娘》(1976,美、加、法合拍)、《卡桑德拉大桥》(1977,英、意、德合拍)、《现代启示录》(1979)、《鹰之翼》(1979)、《核子母舰遇险记》(1980)、《甘地》(1982)、《英风盖世》(1982)、《他来自东德》(1982)、《触灵》(1983)、《大爆劫》(1986)、《信徒们》(1987)、《柏林大审判》(1988)、《工作的人们》(1990)等。

谢泼德，萨姆  
(Shepard, Sam1943—)

美国电影演员、戏剧作家。生于伊利诺伊州谢里登。出身自军人家庭，兄弟姊妹分别任职于美国或海外军事单位。童年随父母经常迁居。最后定居于洛杉矶圣加布尔谷。上完高中后，19岁离家去纽约当演员，并开始写作，并创作非传统剧本。70年代初在伦敦写作。1979年以《埋葬的孩子》一剧获普立策戏剧奖。1978年参加电影拍摄，先后有《雷纳尔多和克拉拉》、《天堂的日子》(1978)、《复活大奇迹》(1980)、《寸草心》(1981)、《法兰西丝》(1982)、《太空英雄》(1983)、《心头罪恶》(1986)等影片。

谢泼德，西比尔  
(Shepherd, Cybill 1950—)

美国电影女演员。生于田纳西州孟菲斯。这位高个子、蓝眼睛的金发女郎是 70 年代领衔女星。早年攻读于亨特学院，曾获得孟菲斯少女小姐的称号；参加全美小姐竞选时落榜，但在纽约市却成了一位著名的模特儿。导演彼得·博格丹诺维奇结识她后，发现了她的表演才华，在他导演的《最后一场电影》(1971)和《戴西·密勒》(1974)两部影片中请她扮演要角。1976年，她参加演出的《出租汽车司机》引人注目，获戛纳国际电影节大奖。1979年她在英国侦探片《失踪的女人》中的表现也身手不凡。此外她还参加电视片和电视连续剧的演出，《月光侦探社》曾在中国广泛播映。

她主演或参加演出的影片还有：《花心大少》(1972)、《情花处处开》(1975)、《联邦银行大劫案》(1976)、《银熊》(1977)、《黄玫瑰》(1983, 电视连续剧)、《漫长炎热的夜晚》(1987, 电视片)等。

## 谢丽丹，安

(Sheriden, Ann 1915—1967)

美国电影女演员。生于得克萨斯州丹顿市，曾就读于北得克萨斯州师范学院。1933年她在选美比赛中获奖并在派拉蒙影片公司的一部影片中充当小角色。之后她与派拉蒙公司签片约，用她的原名克拉拉·劳·谢丽丹扮演小角色，不到两年就参加了20多部影片的演出。1935年改用艺名安·谢丽丹；1936年转入华纳影片公司，开始演更重要的角色，华纳公司还发起宣传运动，称她为“唔女郎”。30年代末，该公司分配她在社会犯罪片如《一世之雄》

(1938)、《逼上梁山》

(1939)、《荡妇心》

(1940)中扮演角色。直到1942年她演出影片《金石盟》才显示出她成熟的演技。40年代她还是一位通俗歌星。

50年代初她的电影生涯开始走下坡路，1967年癌症夺去了她的生命。同年她演出的电视连续剧《手枪与小外衣》在全美播出。

她以克拉拉·劳·谢丽丹名字演出的主要影片有：《选美》(1934)、《独弦哀歌》(1934)等；她以安·谢丽丹名字主演或演出的影片主要还有：《九九警车》(1935)、《黑衣团》(1937)、《热血男儿》(1939)、《梦里鸳鸯》(1940)、《都市风光》(1940)、《巨舰春光》(1941)、《不速之客》(1942)、《自由之火》(1943)、《再相逢》(1946)、《孽海花》(1946)、《春闺怨》(1947)、《钢城》(1952)、《明年春天来》(1956)、《女人和猎人》(1957, 英)等。



## 谢尔曼，乔治

( Sherman , George 1908—1991 )

美国电影导演。生于纽约市。毕业于纽约公立学校。曾在第一国家影片公司当杂役。1927年在好莱坞当导演弗兰克·劳埃德的第2助理导演。1937年起为共和影片公司执导约60部低成本西部片，其中有12部由约翰·韦恩主演；40年代又先后为哥伦比亚、环球等影片公司拍片。第二次世界大战后，他已是一位手法熟练的导演，执导了彩色片《四霸天》(1946)、《罗宾汉之子》(1946)、《红人魂》(1947)等。大明星叶凤·黛卡洛早年的几部彩色片如《舞衫骑尘》(1948)、《银河艳后》(1948)、《卡拉米迪·简和萨姆·贝斯》(1949)也由他执导。50年代所导的7部影片由他亲自兼任监制；1971年他执导约翰·韦恩主演的《搏杀大绑架》时，已经历了35年导演生涯，拍过100多部影片和250本电视连续剧。

他导演的主要影片还有：《风流情侠》(1947)、《绝虎岭》(1948)、《沙漠之剑》(1949)、《沉睡的城市》(1950)、《钢域》(1952)、《罗宾汉之子》(1958,重拍)、《巴格达女巫》(1960)等。

**谢尔曼，文森特**  
( Sherman, Vincent 1906— )

美国电影导演。生于佐治亚州维也纳。攻读于亚特兰大的奥格尔索普大学。早年在戏剧界工作，1933年到好莱坞，曾在《人海沧桑》(1933)等片中演出。其后进华纳影片公司任编剧，曾与人合作编写《罪犯养成所》(1938)、《绿林红骑》(1938)、《恶魔王》(1939)等片的电影剧本。1939年起任导演，第二次世界大战期间他执导的《第五纵队阴谋》(1942)、《落花流水》(1943)、《夕阳无限好》(1944)等都是卖座片。1957年他接替罗伯特·奥尔德里奇导演《成衣行业大斗争》。

他导演的主要影片还有：《魔王复活》(1939)、《奇人传》(1941)、《桃李飘零》(1942)、《我们的时代》(1944)、《孽海花》(1947)、《春闺怨》(1947)、《唐璜历险记》(1949)、《侠胆双雄》(1950)、《孤星》(1952)、《年轻的费城人》(1959)、《多情偏遇薄情郎》(1960)、《西万蒂斯》(1968，西、意、法合拍)、《西点女人》(1979，电视剧)、《木区纠纷》(1982，电视剧)等。

## 小丝，波姬

(Shields, Brooks1965—)

美国电影女演员。生于纽约市，祖母是意大利人，父亲在化妆品公司任职，母亲曾是时装模特儿。幼年时期的波姬开始拍广告片，为她日后登上银幕铺平道路。9岁进入电影界，

在《艾丽丝，甜蜜的艾丽丝》一片中扮小角色。11岁那年被法国电影导演路易·马勒选中，让她主演《漂亮的宝贝》(旧译《雏妓》)，一举成名。接着又在《小伙子，只有你和我》(1979)、《天生一对》(1979)、《旺达·内瓦达》(旧译《大老千与小妖精》(1979)、《吉普赛之王》、(1979, 旧译《父子无情》)、《青春珊瑚岛》(1980)、《无尽的爱》(1981)、《撒哈拉》(1984)等影片中扮演角色。随着年龄的增长，她为提高文化素养曾于1984年进入普林斯顿大学就读。1987年她以优异成绩毕业后重返好莱坞拍片。1989年她在《后街流浪者》中第一次饰演成年人角色。

希格塔，詹姆斯  
( Shigeta , James1933— )

美国电影演员。生于夏威夷。1959年在影片《深红色晨衣》中表演出色，好莱坞外国记者协会特授予最有前途的新人（男）金球奖。在以后的近20年中，他经常在一些以亚洲为背景的影片中扮演主角或重要角色。代表作有：《行走像条龙》（1960）、《花鼓戏》（1961）、《猫王夏威夷嬉春》（1966）、《谁也不是十全十美》（1968）、《失去的地平线》（1973）、《龙吟虎啸江湖客》（1975）、《中途岛战役》（1976）等。

希阿，托莉亚  
(Shire, Talia1947—)

美国电影女演员。生于纽约州成功湖。原名托莉亚·科波拉，是导演弗朗西斯·福特·科波拉的妹妹。就读于耶鲁戏剧学校。60年代末曾用本名在罗杰·科尔曼制作的《粗犷的车手》(1968)、《毒气，毒气，毒气》(1970)等片中演出。1972年因在他哥哥导演的《教父》中扮演康妮一角而出名。1974年，她在《教父》续集中的优秀演技获奥斯卡最佳女配角金像奖提名。1976年她任影片《洛奇》女主角，获得奥斯卡最佳女主角金像奖提名。接着又在《洛奇续集》(1979)、《洛奇三集》(1982)、《洛奇四集》(1985)中先后出任女主角。

她参加演出和主演的影片还有：《童年老友》(1979)、《蹦蹦跳跳》(1979)、《埃米莉之窗》(1980)、《拉德》(1986)、《黑手党的妻子》(1987)等。

## 雪莉，安妮

(Shirley, Anne 旧译安·秀兰, 1918—1993)

美国电影女演员。生于纽约市。她5岁就以道恩·奥戴的姓名在银幕上演出。1934年起改名安妮·雪莉。她是30年代知名的领衔女演员。1937年在高尔温公司的《慈母心》中扮演女儿一角，获得奥斯卡最佳女配角金像奖提名。1945年引退。

她用道恩·奥戴名字演出的主要影片有：《月光谷》(1922)、《西班牙舞女》(1923)、《红豆相思》(1928)、《城市姑娘》(1930)、《幻游太虚》(1930)、《拉斯蒲丁》(1932)等；她用安妮·雪莉名字主演或参加演出的主要影片有：《孤雏红泪》(1934)、《洗冤录》(1935)、《光荣的回忆》(1938)、《锦锈前程》(1939)、《夜祷》(1940)、《春闺怨女》(1941)、《黄金魔》(1941)、《轰炸名古屋》(1943)、《魔窟擒王》(1945)等。

## 沙姆林，赫尔曼

( Shumlin , Herman1898—1979 )

美国戏剧、电影导演。生于科罗拉多州阿特乌特。1924 到 1925 年任戏剧周报《纽约快讯》记者；1927 年在纽约任舞台导演；1931 年当制片人高尔温的助理；1942 到 1943 年在美国战时情报局导演纪录影片。1943 年他为华纳兄弟影片公司导演了反法西斯影片《守卫莱茵河》，获得一项奥斯卡最佳男主角金像奖和最佳影片、剧本及最佳影片三项金像奖提名。1945 年他又导演了《秘密使命》。其后由于非美活动调查委员会的迫害，不得不退出影坛。

**西德尼，乔治**  
( Sidney , George 1916— )

美国电影导演。生于纽约州长岛，父母都是戏剧界人士，他自幼登台演出。20年代初，他在汤姆·密克斯主演的西部片中扮演童角。1933年进米高梅公司当小信差，慢慢升到录音技术员；次年升为影片剪辑员。1935年当了助理导演和二级片导演。1936年他20岁，便升为米高梅公司电影试镜头导演。同年他写了个电影剧本，交给有名的“史密斯特别主题”的主管彼特·史密斯；于是他受命导演他自己的剧本和另外几部系列短片。随后他继续导演短片，如《顽童班》、《罪有应得》一类的系列短片。1940及1941年以《打个盹》和《智力测验》连续获得两次奥斯卡最佳短片金像奖，就此升为故事片导演。15年来，他在米高梅公司擅长执导豪华音乐片和惊险片，前者有《翠凤艳曲》（1945）、《飞燕金枪》（1950）、《画舫璇宫》（1957）；后者有《三剑客》（1948）、《美人如玉剑如虹》（1952），都是卖座片。50年代末起，他开始独立制片和导演。将产品交由哥伦比亚和其它公司代理发行。后来，他执导过成本高但未见成功的影片，转而执导票房价值高的音乐喜剧影片《再见，小鸟》（旧译《欢乐今宵》，1963）。西德尼还出任过几年汉纳—巴伯拉动画制片厂的总经理。

他执导的主要影片还有：《万众欢腾》（1943）、《出水芙蓉》（1944）、《怀春曲》（1946）、《卡斯廷伯兰》（1947）、《红色多瑙河》（1949）、《爱神丘比特的心上人》（1955）、《红楼琴断》（1956）、《红伶恨》（1957）、《偎红倚翠》（1964）、《时髦人物》（1966）、《半个便士》（1968）等。



## 西德尼·西尔维亚

(旧译薛尔维·雪耐 Sidney, sylvia1910—)

美国电影女演员。生于纽约州布朗克斯。双亲是犹太籍俄罗斯移民。她在戏剧公会学戏，16岁到华盛顿作首场演出。1929年在影片《无头案》中第一次扮演银幕角色。一年后进派拉蒙公司，主要担任劳动阶层备受凌辱的角色。《美利坚惨史》(1930)、《十字街头》(1930)、《街头惨案》(1930)、《蝴蝶夫人》(1932)等都是这个时期她的代表作。30年代下半期，她主演的《愤怒》(1936)、《薄命花》(1936, 英)、《同命鸳鸯》(1937)、《都会的穷巷》(1937)、《穷巷之花》(1939)都受到观众和评论界的赞誉。40年代初，主要活跃于戏剧舞台。50年代在《血洒周末》(1955)等三部影片中扮演性格角色后，即自银幕引退，忙于舞台演出。1973年重返银幕，演出《夏天的愿望，冬天的梦想》，这部作品使她获得奥斯卡最佳女配角金像奖提名。以后的20年中，她又不时参加电影和电视活动；1992年她还以82岁高龄演出了影片《被利用的人们》。1990年，林肯中心电影学会授予她以终身成就奖的光荣。

她主演和参加演出的主要影片还有：《狱中佳人》(1931)、《洗心记》(1932)、《合欢草》(1932)、《红粉劫》(1933)、《三十天的公主》(1934)、《玉惨花愁》(1935)、《松岭恩仇记》(1936)、《双宿双飞》(1938)、《江湖艳史》(1941)、《流血日本》(1945)、《宦海情潮》(1946)、《悲惨世界》(1952)、《高墙后面》(1956)、《飞越玫瑰园》(1977)、《凶兆续集》(1978)、《哈默特》(1982)、《堕落》(1983, 意)、《阴间大法师》(1988)等。

**西格尔，唐**  
(Siegel Don 1912—1991)

美国电影导演，生于芝加哥。曾攻读于英国剑桥大学，之后在伦敦皇家戏剧艺术学院学习戏剧。当演员失败后于1933年去好莱坞华纳影片公司先后任电影图书助理员、电影助理剪辑、插图部主任，组织并领导华纳公司的剪辑部。后来他为《都市风光》(1940)、《半夜歌声》(1941)拍了一些令人难忘的片段。40年代初他还导演了短片，其中的《夜空星星》获1945年第18届奥斯卡最佳两本短片奖；《希特勒活着吗？》获同届最短纪录片金像奖。1946年起导演长故事片。西格尔擅长处理快节奏的犯罪片和打斗片，主人公是典型的社会青年歹徒。50年代他被法国《电影手册》的青年评论家(也是后来的导演)戈达尔、特吕弗、罗麦尔等人发现，称赞他是一位天才创作家，具有独特风格和惊人的观点。他确是一位很有才华的技术人员，喜欢现场即兴拍片。在《第二监狱区暴动》及后来的几部影片中，他都有效地起用非专业演员扮演小角色和参加群众场面。60年代他导演过电视片。1971年他参加演出影片《使我糊涂》等。

他导演的主要影片还有：《铁案如山》(1946)、《大窃案》(1949)、《在小银河决斗》(1952)、《中国冒险》(1953)、《三十六号私人监狱》(1954)、《大街罪行》(1956)、《娃娃脸尼尔森》(1957)、《火海英烈传》(1962)、《财色惊魂》(1964, 兼制片人)、《逃跑的陌生人》(1967, 电视片)、《龙虎双霸天》(1968)、《独行侠千里送贞娘》(1970)、《独行侠勇闯美人关》(1971, 兼制片人)、《黑风车》(1974, 兼制片人, 英)、《神枪》(1976)、《电话》(1977)、《地狱岛》(1979, 兼制片人)、《超级大老千》(1980)、《注定倒霉》(1982)等。

**西尔弗斯，菲尔**  
(Silves, Phil 1912—1985)

美国电影、戏剧、电视演员。生于纽约州布鲁克林。13岁起在杂耍剧团当儿童歌手；1934年加入明斯基旅行剧团，当喜剧演员。1940年进电影界，在一批歌舞片和喜剧片中扮演要角。1951年他在百老汇主演歌舞剧《一流喜剧演员》，声誉大著；1954年该剧搬上银幕，仍由他扮演主角。以后10年活跃于电视界，他主持的“菲尔·西尔弗斯剧场”。使他获得艾米电视奖。1972年又因《一件趣事》获托尼戏剧奖。

他参加演出的主要影片还有：《游蜂浪蝶》(1941)、《第五纵队阴谋》(1942)、《妙女郎》(1942)、《花花世界》(1943)、《封面女郎》(1944)、《飘香引蝶》(1944)、《火树银花》(1945)、《一千零一夜》(1945)、《夏季剧团》(1950)、《疯狂世界》(1963)、《窃玉偷香》(1967)、《天才鬼才蠢才》(1977)、《新娘出走》(1980)等。

## 西蒙斯，琼

(Simmons, Jean 1929—)

美、英电影女演员。生于伦敦。攻读于艾达·福斯特学校，学舞蹈。14岁时被选上参加英国片《给我们月亮》的演出。1946年在影片《孤星血泪》中扮演少女时代的埃丝蒂拉，初露头角；1947年又演出《思凡》和《西拉斯叔叔》二片后，被劳伦斯·奥立佛选中，在《王子复仇记》中扮演女主角奥菲莉亚，一鸣惊人，并获1948年奥斯卡最佳女配角金像奖提名；而威尼斯国际电影节则授予她最佳女主角奖。1950年她同英国影星斯图尔特·格兰杰结婚，一起去好莱坞拍片。1960年两人离异，随即她同比她大17岁的导演理查德·布鲁克斯结婚。她主演的影片《埃尔默·甘特里》(1964)是她多年表演中最出色的作品，就是布鲁克斯执导的。五、六十年代她主演的最有名的影片有好莱坞第一部彩色宽银幕故事片《圣衣》(1953)和使她获得奥斯卡最佳女配角金像奖提名的《幸福的结局》(1969)、70年代她半退休地安居于南加州，但也偶尔参加电视片和舞台剧的演出。

她主演的美国片主要还有：《安德罗克莱斯和狮子》(1950)、《埃及人》(1954)、《红男绿女》(1955)、《希尔达·克兰》(1956)、《启行之先》(1957)、《锦绣大地》(1958)、《葡园惊梦》(1959)、《斯巴达克斯》(1960)、《一路回家》(1963)、《前尘梦》(1966)、《美国离婚方式》(1967)、《幻魔》(1979)、《迷态斯谷》(1981、电视片)等。

## 西蒙，西蒙

(Simon, Simone1911—)

美、法电影女演员。生于法国贝顿。父为法国工程师，母为意大利籍家庭主妇。小时在马赛上学，1930年去巴黎，当时装设计员和模特儿，1931年从影，1936年去好莱坞。在二十世纪福斯公司主演了《绿窗春困》(1936)、《恋爱中的太太们》(1936)、《七重天》(1937)、《雏燕鸣春》(1937)和《小桃红》(1937)等片后，回到法国。1938年在让·雷诺阿导演的《衣冠禽兽》中，与让·迦本合演。1940年又回到好莱坞，先后主演《黄金魔》(1944)、《猎人》(1942)、《猎人的诅咒》(1944)、《菲菲》(1944)等片。第二次世界大战结束后回到法国，先后在英、法、意等国拍片。

**西蒙，S·西尔万**  
(Simon, S.Sylvan1910—1951)

电影导演。生于芝加哥，随家迁居匹兹堡。攻读于密执安大学，毕业于哥伦比亚大学法律学院。从事过广播工作。1933年任戏剧导演；1935年加入华纳公司当试镜头的导演，1937年起为环球公司拍片，后加入米高梅影片公司，导演过《女性群像》（1939）、《花妒莺嗔》（1940）、《黑夜啸声》（1941）、《大闹地牢》（1942）、《青史标名》（1943）、《义犬之子》（1945）、《颠倒乾坤》（1945）等成本较低，但颇卖座的影片。1946年转入哥伦比亚影片公司，导演《丈夫万岁》（1947），接着任制片人兼导演，拍摄了《推销员》（1948）、《碧海艳尸》（1948）、《格兰特小姐来到里士满》（1949）、《黄金欲》（1949）等片。1950年他监制的《绛帐海棠春》获得奥斯卡最佳影片、导演、剧本、服装设计四项金像奖提名和奥斯卡最佳女主角金像奖。1951年正当被哥伦比亚公司重用之际，突然去世，终年仅41岁。

**西纳特拉，弗兰克**  
(Sinatra, Frank 1915—)

美国电影演员、流行音乐歌唱家。生于新泽西州霍博肯。父为意大利移民。1933年参加一次业余歌唱比赛后，遂从事歌唱事业。30年代末和40年代初曾是哈莱·詹姆斯乐队和汤米·多尔西乐队的歌手。他首次演出的影片是1943年的《再高一些》。1945年为雷电华公司主演的有关反种族歧视的短片《我住的房子》，获奥斯卡特别奖。1953年以影片《乱世忠魂》获第26届奥斯卡最佳男配角金像奖。1955年他主演《金臂人》一片获奥斯卡最佳男主角金像奖提名。1970年美国电影艺术与科学学院授予他以琼·赫旭尔特团结友爱奖。1983年肯尼迪中心授予他以电影终身成就奖；1985年美国总统一根授予他以公民最高奖自由勋章。

他主演的代表作还有：《翠凤艳曲》（1945）、《多情海盗》（1948）、《出水黄莺》（1949）、《锦城春色》（1949）、《霎那间》（1954）、《红男绿女》（1955）、《气壮山河》（1957）、《合家欢》（1959）、《谍网迷魂》（1962）、《罗宾和七个部下》（1964、兼制片人）、《列车大逃亡》（1965）、《侦探》（1968）、《炮弹飞车》二集（1984）等。

**西奥德马克，罗伯特**  
( Siodmak , Robert 1900 - 1973 )

美国电影导演。生于田纳西州孟菲斯。他的父亲是莱比锡银行家，到美国作业务旅行，夫人生下了他，又把他在襁褓中带回德国。他从马尔堡大学毕业在舞台上献艺，因经济原因去银行兼差当小职员。1925年，他进入德国电影业，为输入的美国影片编写德文字幕，次年当影片剪辑。1929年初试导演工作，同埃德加·G·厄尔默合导故事性记录片《星期天的人们》。其实，这部影片是几个人从事电影的处女作。由罗伯特的兄弟柯特·西奥德马克、比利·怀尔德合写剧本，尤金·舒伏坦和弗雷德·津纳曼二人则是此片的摄影师。之后，罗伯特又连续执导了几部恐怖惊险片。因为他是犹太裔，当纳粹党1933年在德国上台后，被迫逃到巴黎，1940年去好莱坞。

他为好莱坞几家公司导演过几部乙级片，直至1944年为环球公司拍出一部心理恐怖片之后，才引起公众的注意。当时著名电影评论家安德鲁·萨里斯指出：他执导的几部有德国情调的影片，更胜过他当年拍摄的德国影片，比如在《艳尸奇案》（1944）、《杀妻报》（1944）和《兄妹之间》（1945）三片中，他让埃拉·雷恩斯表现出神秘的性格；又成功地诱导狄安娜·奎莲和金·凯利在《圣诞节》（1944）一片中的表演超出了她们以往的演技；还指导初次出现在水银灯下的伯特·兰开斯特，扮演据汉明威小说改编的影片《杀人者》（1946）中的角色时，能运用最引人入胜的表情。50年代初，他的产品除了古装喜剧片《红海盗》（1952）以外，其它都比较一般。1953年重返巴黎。第二年又回到德国。1968年，他曾参加德、美合拍影片《柯斯特在西部》的导演工作。

他执导的美国影片主要还有：《西点军校寡妇》（1941）、《离婚前夜》（1942）、《德拉库拉之子》（1943）、《眼镜蛇女》（1944）、《哑女劫》（1945）、《阴阳镜》（1946）、《城市的呼喊》（1948）、《绝代艳姬》（1949）、《撒尔玛·乔丹》（1950）、《被放逐的人》（1950）、《伊顿的哨声》（1951）等。



**斯克尔顿，雷德**  
( Skelton , Red1913— )

美国电影演员。生于印第安纳州文森斯。父亲是马戏班小丑，早逝。他从小由干零杂工生活的母亲抚养。他 7 岁就在家乡街头唱歌赚钱，10 岁辍学在一个卖药的戏班子打工。他整个少年时期是在戏船、马戏班、杂耍团里靠表演喜剧角色度过的。30 年代初终于在纽约的派拉蒙戏院获得单独表演的机会，不久又参加无线电广播。1938 年在影片《郊游艳侣》里串演一个角色。米高梅公司于 1941 年雇用他演了一些小角色；同年让他主演喜剧片《黑夜啸声》。1944 年他和游泳女星伊莎·威廉斯合演《出水芙蓉》，他那充满夸张的喜剧性模拟动作，堪称一绝。这样，他先后为米高梅公司主演了大约 30 多部歌舞片和喜剧片。到 50 年代中期，主要参加电视演出，在屏幕上塑造了一个爱占便宜的家伙弗雷迪。1965 年曾在英国喜剧片《飞行大竞赛》中扮演一个角色。1966 年为影片《巴黎制造》创作主题歌。

他主演的主要影片还有：《大闹地牢》( 1942 )、《璇宫绮梦》( 1943 )、《吹牛大王》( 1946 )、《影迷传》( 1947 )、《推销员》( 1948 )、《洛水神仙》( 1949 )、《糊涂司机》( 1950 )、《仙侣霓裳》( 1950，扮演歌曲作家哈里·罗比 )、《小丑》( 1953 ) 等。

斯基里特，汤姆  
(Skerritt, Tom1935—)

美国电影演员。生于底特律。毕业于韦恩州立大学。1962年开始从影。1977年以影片《仙舞飘飘》获全美电影评议会授予的最佳男配角演技奖。

他参加演出的主要影片还有：《一个人的方式》(1964)、《这些小生物》(1965)、《风流军医俏护士》(1970)、《狂流春醒》(1971)、《神龙爆炸令》(1972)、《异形》(1979)、《春蕾》(1979)、《死亡线》(1983)、《贤人》(1986)等。

**斯莱扎克，沃尔特**  
(Slezak, Walter 1902—1983)

美国电影演员。生于维也纳。父亲是奥地利知名歌唱家。他早年攻读医科，但在银行工作。1922年被当时在欧洲任导演的迈克尔·柯蒂兹发现其表演才华，因此他曾在舞台和德国影片中任主角，由于体重的增加，后改演性格角色。1930年到美国，在百老汇登台。直到1942年才去好莱坞从事电影表演，多半扮演反面人物。在《吾土吾民》(1943)、《救生船》(1944)、《莎乐美》(1945)、《钦差大臣》(1949)等影片中的表演颇为出色。他同时仍在舞台上演戏，1955年因歌舞剧《芬尼》获得托尼戏剧奖和纽约戏剧评议奖。1957年还曾在纽约大都会剧院演唱歌剧。一度定居瑞士。他体重增至280磅，70年代末，因心脏病自银幕引退。1983年4月22日在长岛的住宅中开枪自杀去世。

他参加演出的主要影片还有：《蜜月烟云》(1942)、《贞女恨》(1944)、《血海争雄记》(1945)、《英雄末路》(1945)、《海宫宝盒》(1947)、《魔宫宝盒》(1948)、《历劫美人》(1959)、《金玉良宵》(1961)、《格林兄弟的奇妙世界》(1962)、《小侦探》(1964)、《考比刘斯博士》(1966，西、美合拍)、《黑美人》(1971，英、德合拍)、《考比刘斯博士的怪屋》(1976)等。

**斯隆，埃弗雷特**  
(Sloane, Everett 1909—1965)

美国电影演员。生于纽约市，宾夕法尼亚大学毕业。1929年经济大萧条时，他离开了华尔街收账员的差事，跻身于舞台，有时在广播剧中献艺。1935年首次在百老汇演出，然后加入奥森·威尔斯的水星剧院，并随着威尔斯进入好莱坞。1941年，在影片《公民凯恩》中扮演伯恩斯坦，他的表演给人以深刻印象。尽管他身材矮小，却是个令人生畏的性格演员。在许多影片中，他都担任过有权有势的主要角色，如威尔斯执导的《欲海妖姬》（1948），还有菲尔特·库克执导的《格局》（1956）。

他参加演出的主要影片还有：《恐怖的旅程》（1943）、《狐狸王子》（1949）、《执法者》（1951）、《西罗科风》（1951，旧译《热风》）、《极乐鸟》（1951）、《沙漠狐狸》（1951）、《大刀》（1955）、《梵谷传》（1956）、《古巴海碟血记》（1958）、《山上搬来的家》（1960）、《断肠花月夜》（1961）、《帕齐》（1964）、《办事不力的听差》（1964）等。

**斯迈特，杰克**  
( Smight , Jack1926— )

美国电影导演。生于明尼河波利斯。在好莱坞，他是个技术娴熟、很有效率的导演，但缺乏鲜明的个人风格和观点。他的影片很有娱乐性，讨人喜欢。早先是电视方面的老手，1964年转到电影圈执导故事片，不过有时候仍回电视界，导演过电视连续剧《巴纳塞克》和《科伦坡》等。

他执导的主要影片有：《我想致富》（1964）、《第三天》（1965）、《神探捣巢扫荡战》（1966）、《万花筒》（1966）、《哈里·弗里格的秘密战争》（1968）、《无法对付一个女人》（1968）、《恐怖战略》（1969）、《纹身人》（1969）、《旅途中的刽子手》（1970）、《国际机场，1975》（1974）、《中途岛战役》（1976）、《逃生》（1977）、《两对鸳鸯八条心》（1980）等。史密斯，亚历克西斯（Smith, Alexis1921—1993）美国电影女演员。生于加拿大彭蒂克顿。是40和50年代好莱坞影片中的首席女主角和第二女主角。少女时代在加拿大作后备演员，取得了表演经验。后在洛杉矶市学院读书时，参加该校演出，担当主角。华纳兄弟公司负责寻觅演员的人看见了她，约她试镜头后同她签订了长期合约。她在该公司长达10年之久，专门扮演迷人、机智、冷漠且有心计的角色，很有吸引力。50年代后，她自由受聘于各制片厂。50年代末宣告退休。70年代初曾为百老汇作一次重返舞台的演出。在音乐剧《大歌舞》中扮演主角，美貌如昔，1975年重返银幕。

她主演和参加演出的主要影片有：《轰炸机》（1941）、《粉面金刚》（1942）、《幽默大师》（1944）、《半夜号角》（1945）、《蓝色狂想曲》（1945）、《单刀赴会》（1945）、《孽债》（1946）、《急公好义》（1947）、《二夫人》（1947）、《白衣女人》（1948）、《绳索》（1948）、《碧血洗边城》（1949）、《喜临门》（1951）、《转折点》（1952）、《少女怀春》（1958）、《父女情深》（1975）、《住在小巷那边的小姑娘》（1977）、《凯西的影子》（1978）、《硬汉》（1986）等。

史密斯，C·奥布里爵士  
(Smith, Sir C. Aubrey 1863—1948)

美、英电影演员。生于伦敦。曾攻读于剑桥大学。30岁时首次登台表演。1896年起经常在美国从事戏剧演出。1915年在美国影片《造桥人》中首次登上银幕，在以后的33年中，在好莱坞近100部影片中扮演英国绅士、军人、老祖父、贵族等性格角色。他最后一部影片是1948年在米高梅彩色片《小妇人》里扮演劳伦斯先生一角，同年去世，终年85岁。

他曾在著名影片中参加演出，有：《人兽奇观》(1931)、《马戏之花》(1932)、《人猿泰山》(1932)、《公主艳史》(1932)、《真恋假爱》(1932)、《琼宫恨史》(1934)、《大富之家》(1934)、《倾国倾城》(1934)、《玉阙英雄》(1934)、《战地英魂》(1935)、《十字军英雄记》(1935)、《铸情》(1936)、《乐园思凡》(1936)、《小伯爵》(1936)、《小木兰》(1937)、《卢宫秘史》(1937)、《暴风劫》(1937)、《垂帘六十年》(1938, 英)、《四羽毛》(1939, 英)、《蝴蝶梦》(1940)、《魂断蓝桥》(1940)、《弃夫》(1940)、《化身博士》(1941)、《灵与肉》(1943)、《居里夫人》(1943)、《幽默大师》(1944)、《天网恢恢》(1945)、《俏丫环》(1945)、《战地鸳鸯》(1946)、《理想丈夫》(1947, 英)等。

**史密斯，肯特**  
(Smith, Kent 1907—1985)

美国电影演员。生于纽约市。曾攻读于哈佛大学，有舞台经验。1936年起从影，1942年主演的《猫人》使他成名。其后在《希特勒子弟》(1943)、《吾土吾民》(1943)、《三个俄罗斯姑娘》(1944)等反法西斯影片中也有很好的表演。第二次世界大战后，他任《哑女劫》(1946)、《孽海花》(1947)、《登龙娇客》(1947)、《欲海潮》(1949)、《我那愚蠢的心》(1950)等片主要演员。50年代后，在影片《保拉》(1952)、《樱花泪》(1957)、《冒牌将军》(1958)、《派对女郎》(1958)、《葡园惊梦》(1959)、《萍水缘》(1960)、《缘定三生》(1961)、《大比赛》(1967)、《借刀杀人》(1968)、《枪手之死》(1969)、《彼得与蒂利》(1972)等片扮演性格角色。此外，他参加《冷暖人间》(1964—1967)等电视连续剧的演出。

史密斯，洛伊斯  
(Smith, Lois1930—)

美国电影女演员。生于堪萨斯州托皮卡。毕业于华盛顿大学。1970年以影片《五个片断》获全美电影评论家联合会授予的最佳女配角奖 1980年参加演出影片《复活大奇迹》。



## 萨默，埃尔克

( Sommer, Elke1940— )

美、英电影女演员。生于柏林。14岁父亲去世。原进德国大学，想成为语言学家或外交口译家，但19岁那年却进了电影界。由于她精通意、德、英、法、西班牙等七种语言，很快成为国际影星，并扮演一些性感角色，在英、美拍片最多。1964年后定居于美国南加州。

她主演或参加演出的主要美、英影片有：《奖金》(1963)、《乌龙帮办》(1964)、《良缘巧遇》(1965)、《金钱诱骗》(1965)、《奥斯卡》(1966)、《女人比男人更凶残》(1966)、《威尼斯事件》(1966)、《打捞队》(1969)、《烽火欲海奇女子》(1970)、《飞艇突击战》(1971)、《曾达的囚徒》(1978)、《靓仔斗大鳄》(1979)等。

## 桑德迦，盖尔

(Sondergaard, Gale 1899—1985)

美国电影女演员。曾攻读于明尼苏达大学，爱好戏剧表演，20年代末已在百老汇演出。30年代中期，她随丈夫赫尔伯特·比勃曼到好莱坞。1936年她在影片《风流世家》里的优秀演技，使她第一次上银幕就获得第9届奥斯卡最佳女配角金像奖。在以后的十几年里，她在一批著名影片中扮演重要角色。40年代末，她和丈夫比勃曼受到麦卡锡非美活动调查委员会的迫害，她由于拒绝回答官方的讯问，以致被列入黑名单，不能在好莱坞拍片。直到1969年，才重返银幕，在影片《奴隶们》里演出；1976年又在《一个酋长的胜利》中扮演重要角色；1983年以84岁高龄在影片《回声》中演出。

她参加演出的重要影片还有：《圣城一处女》(1937)、《七重天》(1937)、《左拉传》(1937)、《听天由命》(1939)、《锦绣山河》(1939)、《青鸟》(1940)、《香笺泪》(1940)、《企鹅谍影》(1942)、《圣诞节》(1944)、《安娜和暹罗王》(1946)、《冒险家的乐园》(1947)等。

**苏纯，安**  
( Sothern , Ann1909— )

美国电影女演员。生于北达科他州瓦利城。曾就读于华盛顿大学。她在音乐歌舞有声片《百美宫》(1929)中扮演了第一个银幕角色；接着在裴斯开登的喜剧片《呆人慧福》等片中演出。1933年起，在哥伦比亚、雷电华等公司的乙级片中扮演角色。1939年与米高梅公司订约，主要担任以梅仙为女主角的片集，主演了《梅仙小传》(1939)、《梅仙淘金》(1940)、《拳击台边的梅仙》(1941)、《梅仙做中班》(1943)、《梅仙离婚》(1944)、《梅仙秘密行动》(1947)等8年中主演了10部，颇受美国观众欢迎。她在一批歌舞片和喜剧片中也展示了才华，包括《美人如玉》(1941)、《巴拿马海蒂》(1942)、《三妻艳事》(1949)等，1958—1961年的电视“安·苏纯剧场”收视率很高。1986年她以77岁高龄，还与蓓蒂·黛维斯、丽莲·吉许等合演影片《八月的鲸》，并获得奥斯卡最佳女配角金像奖提名。斯帕塞克，西珊(Spacek, Sissy1949—)美国电影女演员、歌星。原名玛丽·伊丽莎白。斯帕塞克。生于得克萨斯州奎特曼镇的一个农业经纪人家庭。她身材瘦小，貌不惊人。童年时期十分迷恋音乐、舞蹈，梦想当一名歌唱家。17岁那年违背父母让她上大学的愿望，只身去纽约学习音乐，当歌手。在电视广告、咖啡厅演唱。之后进入纽约戏剧学院深造。1970年在一位电影经纪人引荐下进入了影坛，1972年在《火併人肉场》一片中扮演一名流浪妓女。次年又在《荒漠情》中当重要配角，受到好评。1976年应导演帕尔马之邀在《凶灵》中担任女主角，第一次获得奥斯卡最佳女主角金像奖提名。尽管落选，但她开始引起人们越来越多的关注。1979年导演迈克尔·埃普蒂德请她主演《矿工的女儿》，她从一个13岁的农村姑娘演到30多岁的乡村音乐歌星，精湛的演技使她获得第52届奥斯卡最佳女主角金像奖。1984年她又参加《大河》影片的摄制，饰演一名坚强的农村妇女。为拍好此片，她到农场参加劳动，体验实际生活，再次获奥斯卡最佳女主角金像奖提名。1985年根据中美文化协定，我国举办美国电影周，《矿工的女儿》参加映出，西珊·西帕塞克也应邀作为代表团成员之一，来华参加开幕式并参加电影交流活动。

她主演或参加演出的其他影片还有：《欢迎来到洛杉矶》(1977)、《三妇人》(1977)、《心跳》(1979)、《寸草心》(1981)、《大失踪》(1983)等。

斯帕德，詹姆斯  
( Spader , James1960— )

美国电影演员。生于马萨诸塞州波士顿。17岁高中未读完就去纽约，在早年由迈克尔·契河夫创办的表演学校学习表演，旋即参加电视剧演出。1981年他曾在影片《无尽的爱》里扮演一个角色、之后不时拍摄电影，较主要的有《散课后》(1985)、《粉红色校花》(1986)、《华尔街》(1987)等。1989年他在影片《性、谎言和录像带》中出任男主角，获得第42届戛纳国际电影节最佳男主角奖；1990年后又主演了《不良影响》等片。

斯帕芙，卡米拉  
( Sparv , Camilla1943— )

美国电影女演员。原籍瑞典。1966 年开始在好莱坞拍片。1966 年以影片《螺旋桨上的惨死》中的优秀表演，获该年最有前途女演员金球奖。她参加演出的影片还有《杀人行列》(1966)、《K 部门》(1967)、《神龙猛虎闯金关》(1968)、《雪岭雄风》(1969)、《意大利人》(1969)等。

**斯皮尔伯格，史蒂文**  
(Spielberg, Steven1947—)

美国电影导演、制片家。生于辛辛那提。出身于犹太裔家庭。从小酷爱电影；12岁就拍出第一部业余电影；16岁完成140分钟业余短片《火光》。他在加利福尼亚州立学院电影系攻读期间拍了5部习作，其中一部24分钟短片《安勃林》曾于1969年亚特兰大电影节上映出，从而使环球影片公司同他签订合约。1971年他导演的电视影片获得好评，广泛发行。70年代流行的灾难片和科幻片拍摄浪潮中，他导演的《大白鲨》(1975)和《第三类接触》(1977)，打破了票房卖座纪录，前者获奥斯卡最佳影片金像奖提名，后者获奥斯卡最佳导演金像奖提名。

80年代他成为科幻、神话、传奇、动作、冒险片的著名导演。《夺宝奇兵》(1981)、《鬼驱人》(1982)、《外星人》(1982)、《魔域奇兵》(1984)、《小精灵》(1984)、《回到未来》(1985)、《古怪屋》(1986)、《太阳帝国》(1987)、《印第安纳·琼斯和最后的圣杯》(1989)等，全是卖座名片。1987年的《太阳帝国》，部分镜头摄于上海，曾获得全美电影评议会最佳影片、导演和优秀儿童表演3项奖。1988年他和迪斯尼公司合作拍摄的大型美术片《谁陷害了兔子罗杰》，融动画形像与演员表演于一炉，为动画片开创新的类型。

斯皮尔伯格在剧情片方面也作出了很大成绩。1985年的《紫色姊妹花》获得奥斯卡最佳影片等8项金像奖提名，并获得全美电影评议会颁发的最佳影片奖。1993年导演兼制片、策划的影片《辛德勒的名单》，荣获第66届奥斯卡最佳影片、导演、改编剧本、美术指导、服装设计、剪辑等7项金像奖。

他编导、策划或监制的其他主要影片还有：《傻妹大逃亡》(1974)、《1943》(1979)、《青春飞轮队》(1980)、《绝峰奇遇》(1981)、《迷离境界》(1983)、《小福尔摩斯》(1985)、《鬼灵精寻宝》(1985)、《老鼠也移民》(1986)、《内层空间》(1987)、《回到未来二集》(1987)、《永远》(1989)、《回到未来三集》(1990)、《虎穴》(1991)、《老鼠也移民二集》(1991)、《侏罗纪公园》(1993)、《我们回来了：恐龙故事》(1993, 制片)等。

**斯塔克，罗伯特**  
(Stack, Robert 1919—)

美国电影演员。生于洛杉矶。攻读于美国学院。20岁时，演出第1部影片《初恋》，被环球公司宣传为“和狄安娜·赛萍接吻的第一个小伙子”。以后演出了一批罗曼蒂克角色。第二次世界大战结束他从海军退役重返好莱坞，在巴德·伯蒂彻导演的《斗牛士和女士》(1951)以及《情天未了缘》(1954)中的表演令人刮目相看，1957年又以《苦雨恋春风》获奥斯卡最佳男配角金像奖提名。1959—1963年间，他在著名电视连续剧《不可接触的贱民》(获艾米奖)中扮演尼斯一角，誉满全美。从1939—1990年的50年中，他主演和演出的影片近40部。60年代后期曾在欧洲拍片并积极参加电视剧工作。

他演出或主演的主要影片还有：《人去楼空》(1940)、《群英会》(1941)、《神鹰部队》(1942)、《玉女嬉春》(1948)、《春风化雨》(1955)、《碧海青天夜夜心》(1958)、《惊险重重》(1960)、《看管人》(1963)、《巴黎着火吗？》(1966)、《重逢相思泪》(1969,美、意合拍)、《1941》(1979)、《飞机》(1980)、《七蛟龙》(1983)、《小心眼大阴谋》(1986)、《活宝球星》(1988)等。

斯塔尔，约翰·M  
(Stahl, JohnM.1886—1950)

美国电影导演、制片人。生于纽约市。当过舞台演员，1913年进入电影界，1914年起任导演。1927—1929年同蒂法尼公司合作，拍摄了大量低成本影片。有声电影问世后，他为环球、哥伦比亚、二十世纪福斯等公司导演了一批手法细腻、动人心弦的卖座影片。30年代导演的《芳华虚度》(1932)、《春风秋雨》(1934，旧译《生活的模仿》)、《缘定三生》(1935)、都非常成功。1945年导演并监制的《王国的关键》和1946年的《狂恋》都被《每日电影》评选为十大佳片之一。

他导演的有声片主要还有：《负心郎》(1931)、《烈士忠魂》(1937，兼制片人)、《断鸿零雁》(1938)、《何日君再来》(1939)、《凯声丽影》(1943)、《神圣的婚礼》(1943)、《圣马克之夜》(1944)、《花妒红裙》(1948)、《乐声春色》(1949)等。



**史泰龙，西尔维斯特**  
( Stallone , Sylvester1946— )

美国电影演员、电影剧作家。生于纽约市。父亲是意大利移民，当过理发师，母亲是歌剧合唱队演员。1951年全家迁至马里兰州的银泉城。11岁时父母离异，他随母亲去费城。他少年时就喜爱体育和戏剧，中学时是足球队员，曾获得击剑和马术冠军并参加戏剧演出活动。在瑞士上美洲大学，毕业后于1970年回到美国，考上迈阿密大学戏剧系，中途辍学去纽约，在剧院当服务员，以打工维持生活，偶尔在外百老汇舞台上演戏，旋即开始尝试戏剧创作。

1974年自编自导一小段影片《弗拉特布什老爷》，赚了一些钱。

后去好莱坞拍片，任配角，并继续写作。他用3天时间完成《洛奇》剧本初稿，联美影片公司购买拍摄权并请他出任主角，饰演一名拳击手。影片成本仅100万美元，总收入却超过1亿美元，共获得第49届奥斯卡最佳影片、最佳导演、最佳剪辑3项金像奖；史泰龙也获得奥斯卡最佳男主角、最佳剧本金像奖提名。但以后他主演的《拳头大风暴》(1978)和编导兼主演的《陋巷风云》(1978)并不卖座。1979年他独资拍摄《洛奇》续集，只用50个工作日便完成，上映后十分轰动。80年代他又编导并主演了描写第二次世界大战战俘生活的《胜利大逃亡》(1981)；编导并主演了《洛奇》三集(1982)和《第一滴血》(1982)，后者空前卖座，他又推出了续集(1984)和三集(1986)。在完成《洛奇》四集(1985)后，与23岁的丹麦模特布丽姬塔·尼尔森结婚(1988年离异)，二人度了一天蜜月便回到摄影场搭档主演影片《眼镜蛇》。1988年又拍摄《破茧成龙》，他饰演一名臂力竞赛冠军的角色。为此，他拜臂力竞赛冠军马维·科汉为师；同年史泰龙为拍好影片《越狱》，与监狱的犯人共同生活，由犯人当临时演员。

史泰龙是当前好莱坞片酬最高的影星之一。1994年他曾在香港投资开办好莱坞行星餐馆。

他参加演出和主演以及编导的其他影片还有：《登天入地》(1975)、《卡彭》(1975)、《死亡大赛车》(1975)、《神探马如龙》(1975)、《夜鹰》(1981)、《狂舞》(1983)、《猛龙劲歌》(兼合作编剧和作词)、《怒虎狂龙》(1989)、《洛奇》第五集(1990,兼编剧)、《奥斯卡》(1991)、《悬崖吊钩》(1993)、《爆破者》(1993)等。

斯坦特，莱昂内尔  
(Stander, Lionel 1908—)

美国电影演员。生于纽约市。曾攻读于北卡罗来纳大学。19岁登台演戏，1932年初登银幕，拍摄短片，1935年起在故事片中扮演角色，以喜剧见长，50年代初被美国国会非美活动委员会列入黑名单，为此一直未能在好莱坞从事电影工作。曾长期住在罗马，由于他参加了《从前西部的故事》(旧译《狂沙十万里》，1969)等意大利式西部片而深受意大利观众喜爱。到70年代他才回美国拍片，在《纽约，纽约》(1977)、《袋鼠拳王》(1978)等片中扮演重要角色。

他参加演出的主要影片还有：《秽新闻》(1935)、《富贵浮云》(1936)、《星海浮沉录》(1937)、《血海遗恨》(1937)、《古董教授》(1938)、《健美男儿》(1938)、《杀人者死》(1943)、《玉堂富贵》(1946)、《十载沉冤》(1948)、《宠儿》(1965)、《双重间谍》(1968, 英)、《金银岛》(1972, 英、德合拍)、《黄色读物》(1972, 英)、《卡桑德拉大桥》(1977, 意、德合拍)、《纽约，纽约》(1977)等。

**斯坦利，金**  
(Stanley, Kim1925—)

美国戏剧、电影女演员。生于新墨西哥州图拉罗萨。曾攻读于新墨西哥大学和得克萨斯州立大学。在校时就从事演剧活动。1949年去纽约演员研修所学习“方法论”表演。从1952年起，她在纽约先后主演了《野餐》、《汽车站》、《圣女贞德》、《诗人的一触》、《流浪女士》、《热铁皮屋顶上的猫》等。1958年她的舞台生涯有如日中天。应好莱坞之聘主演影片《性感女神》。由于对电影的失望，直到1964年才在英国摄制的影片《雨天午后的迎神会》中扮演主角，以此，她获得奥斯卡最佳女主角金像奖提名；而纽约电影评论会和全美电影评议会都授予她以最佳女演员奖。因为她精神不稳定而不再拍片；仅在舞台艺术片《三姊妹》中扮演玛莎一角；直到1982年才在影片《法朗西丝》中扮演母亲一角；1983年在影片《合适人选》中扮演传奇女性潘丘·巴恩斯一角。现在定居于新墨西哥州圣大菲，在圣大菲学院讲授戏剧。

## 斯坦维克，芭芭拉

(旧译白蓓兰·史丹妃 Stan - wyck, Barbara1907—1990)

美国电影女演员。原名鲁比·斯蒂文斯。生于纽约州布鲁克林。3岁时，母亲因车祸去世，父亲是个酒鬼，离家出走，留下她和5岁的哥哥。失去父母的小鲁比成了寄人篱下的孤女。从小崇拜演员的鲁比一心想跳舞。13岁辍学，在布鲁克林一家百货公司当包装工。15岁终于加入艺人生涯。在齐格菲歌舞团里当一名跳舞女郎。由于勤奋，1926年得以在百老汇舞台剧《绞索》中扮演主要角色。

1927年在无声片《百老汇夜晚》中首次登上银幕；次年与歌舞杂耍演员弗兰克·弗伊结婚，同去好莱坞。

1930年她在弗兰克·卡普拉执导的影片《闲花泪》中担任重要角色，接着又在卡普拉导演的《神女》(1931)、《苦缠绵》(1932)、《阎将军的苦茶》(1933)三片中扮演主角。1937年，她以《慈母心》一片获奥斯卡最佳女主角金像奖提名。1936年她与罗伯特·泰勒合演《嫂夫人》，她虽已与弗伊离婚，但与泰勒恋爱3年，至1939年才举行婚礼。

40年代是她银幕生涯中最有成绩的时期，她曾以《郎才女貌》(1942)、《火车谋杀案》(1944)和《电话打错了》(1948)三次获奥斯卡最佳女主角金像奖的提名。1952年与罗伯特·泰勒离婚后，再未结婚。50年代主演的影片都比较一般。60年代后期起，她参加电视片的拍摄，1965~1968年电视连续剧使她获得艾米电视奖；1983年的《棘鸟》和连续剧《朝代》都获得好评。在1987年第15届美国电影学院颁奖仪式上，授予她终身成就奖。1990年1月因心力衰竭去世，终年82岁。

她主演和参加演出的主要影片还有：《失踪的女人》(1934)、《绝色佳人》(1935)、《自由魂》(1937)、《孔雀东南飞》(1938)、《铁马》(1939)、《千金之子》(1939)、《欢乐今宵》(1940)、《热恋》(1941)、《女伟人》(1942)、《灵与肉》(1943)、《二度梅》(1946)、《加利福尼亚》(1947)、《金粉美人》(1948)、《万劫红泪》(1950)、《红杏出墙》(1952)、《冰海沉船记》(1953)、《谋杀证人》(1954)、《逃往缅甸》(1955)、《四十支枪》(1957)、《欲火如焚》(1962)、《夜行人》(1965)等。

**斯特普尔顿，莫林**  
(Stapleton, Maureen 1925—)

美国电影、戏剧女演员。生于纽约州特洛伊。1943年高中毕业即去曼哈顿，在当模特同时，在赫伯特·贝戈夫表演学校进修；1946年在百老汇登台演出，成为著名的性格演员。1959年参加演出第一部影片《寂寞的心》，即获得奥斯卡最佳女配角金像奖提名；其后又以《九霄惊魂》（1970）、《内心世界》（1978）二片获奥斯卡最佳女配角金像奖提名；1981年终以《乱世情天》（即《赤色份子》）获第54届奥斯卡最佳女配角金像奖。

她参加演出的主要影片还有：《欲火情焰》（1960）、《欢乐今宵》（1963）、《广场组曲》（1978）、《斗气俏冤家》（1979）、《扇》（即《血影狂迷》，1981）、《测马神童》（1981）、《危险大贼王》（1981）、《天茧》（1985）、《古怪屋》（1986）、《心痛》（1986）、《上天制造》（1987）、《天茧》二集（1988）、《终止》（1992）等。

**斯塔雷特，查尔斯**  
(Starrett, Charles 1905—1986)

美国电影演员。生于马萨诸塞州阿索尔。在大学读书时是橄榄球明星。1926 年被选中在里查德·狄克斯主演的影片《四分位》中扮演一个角色，引起他对演戏的兴趣，大学毕业后在剧团和百老汇当配角。1930 年进派拉蒙影片公司，以后 6 年一直扮演罗曼蒂克的青年角色；1936 年转入哥伦比亚公司，随即成为低成本西部片的明星。以后十多年中，盛名不衰。美国《电影先驱报》推选 1942、1944、1945 年十大卖座西部片明星中，他榜上有名。他以银幕上的主角“杜兰戈小子”而为观众熟知，同他搭档的女演员一直是斯迈利·伯内特。

他主演和参加演出的主要影片有：《浪荡少女》（1930）、《马球大王》（1931）、《飞行大王》（1932）、《背井离乡》（1933）、《飞行快车》（1934）、《铁蹄情泪》（1935）、《亚利桑那之南》（1938）、《得克萨斯来的陌生人》（1939）、《杜兰戈小子》（1940）、《杜兰戈小子回来》（1945）、《孤星骑士》（1947）、《幻影谷》（1948）、《阿马里洛来的小子》（1951）等。

斯廷伯根，玛丽  
(Steenburgen, Mary1953—)

美国电影女演员。生于阿肯色州新港。社区剧团出身。1980年，她以影片《梅尔文和霍华德》获第53届奥斯卡最佳女配角金像奖。

她参加演出的主要影片有：《死囚与处女》(1978)、《再世奇人》(1979)、《大时代》(即《拉格泰姆》，1981)、《仲夏夜之性喜剧》(1982)、《十字小溪》(1983)、《罗曼蒂克喜剧》(1983)等。

**施泰格尔，罗德**  
( Steiger , Rod1925— )

美国电影演员。生于纽约州西汉普顿。16岁时离校参加海军，直到第二次世界大战时仍在太平洋一艘驱逐舰上服役。退役后，留在海军部门担任文职工作，并参加业余剧组演出，同时申请奖学金学习戏剧，后考入社会研究新校的戏剧工作室。两年后进纽约戏剧之翼剧团，由此在纽约演员研究所进修。学成结业后，成为舞台和银幕上颇有造诣的“方法论”演员。

1951年他在影片《梯丽莎》中曾扮演过一个角色，他的事业真正开始是1954年上映的影片《码头风云》，在其中扮演马龙·白兰度的哥哥。这是一个很有个性的人物，他的演技使他获得奥斯卡最佳男配角金像奖提名。1965年他参加演出《当铺老板》获得奥斯卡最佳男主角金像奖提名；英国电影与电视艺术学院则授予他以最佳外国籍演员演技奖。1967年，在影片《炎热的夜晚》中扮演警长，使他获得第40届奥斯卡最佳男主角金像奖。

尽管有时他表演得少许过火，施泰格尔仍不失为美国和世界银幕上最有吸引力的演员之一，是一位既有坚强性格又有独创能力的表演家。他自诩为酒中豪客，爱大嚼，也喜独处。

他主演和参加演出的主要影片还有：《俄克拉何马！》（1955）、《比利·米切尔将军审讯案》（1955）、《侠骨游龙》（1956）、《拳击场黑幕》（1956）、《恐怖声》（1958）、《阿尔·卡朋》（即《盖世黑霸王》1959）、《标记》（1961，英）、《四号囚犯》（1962）、《最长的一天》（1962）、《迷惘时刻》（1964，意）、《日瓦戈医生》（1965）、《女郎和将军》（1967，意、法合拍）、《纹身人》（1969）、《滑铁卢战役》（1970，扮演拿破仑，苏、意合拍）、《幸运的卢契诺》（1973，意）、《菲尔兹和我》（1976，扮演菲尔兹）、《突破》（1979，德）、《鬼屋》（1979）、《牛群牧人安妮》（1979）、《新潮岁月》（1982）、《魔山》（1983）等。



## 史丹，安娜

( Sten , Anna1908—1993 )

美国电影女演员。生于俄罗斯基辅。原名安妮尔·安纽希卡·斯坦斯卡娅·苏达凯维奇。她的父亲是俄罗斯芭蕾大师，母亲是瑞典人。她本人短期做过女招待，不久便进斯坦尼斯拉夫斯基主办的莫斯科艺术剧院。1927 至 1928 年参加过几部苏联影片的演出，之后就去德国。她在德国影片《凶手德米特里·卡拉马佐夫》中的演技吸引了美国制片人高尔温的注意。30 年代初，高尔温将她带到好莱坞，为她大肆宣传，指望她能成为嘉宝和玛琳·黛德丽式的明星，可惜她无法引起美国观众的兴趣，她主演的几部影片均不卖座，高尔温承认他花了大钱，干了平生绝无仅有的一件错事，便终止了与她签订的合同。这就是当时电影界哄传所谓的“高尔温的蠢招”。安娜以后仍参加演出过几部影片，但她将大部分时间致力于绘画，当作是半职业性的事业。1960 年纽约上演《三分钱的歌剧》长盛不衰，她在其中扮演了琼妮这一角色，后来随该剧巡回演出。

她主演和参加演出的主要美国影片还有：《娜娜》（1934）、《复活》（1934）、《孤独的女人》（1936）、《同我结婚的一个男人》（1940）、《他们要来炸毁美国》（1943）、《三个俄国姑娘》（1944）、《寻找财富的士兵》（1955）、《逃跑的姑娘》（1956）、《尼姑和上士》（1962）等。

**斯特林，福特**  
(Sterling, Ford 1883—1939)

美国电影演员。生于威斯康星州拉克罗斯市。青年时离家出走参加马戏团，演小丑。11岁参加比沃格拉夫公司麦克·塞内特制片组。次年随塞内特进启斯东影片公司演喜剧片。他拍了许多短片，一度主演斯特林喜剧片集，历时数年。1921年他与塞内特分手，扮演性格角色，偶尔担任故事片主角。30年代因意外事故失去一条腿，被迫终止艺术生涯。

他演出的影片有：《调情的丈夫》(1912)、《他的结婚日》(1913)、《他的傲慢与羞耻》(1916)、《她的银幕偶像》(1918)、《心与花》(1919)、《陌生人的宴请》(1922)、《爱情与荣誉》(1924)、《光荣之路》(1926)、《命也运也》(1930)、《好莱坞现形记》(1930)、《艾丽丝漫游奇境记》(1933)、《黑羊》(1935)等。斯特林，简(Sterling, Jan 1923—)美国电影女演员。生于纽约市。名门之后。30年代在英国的费伊·康普顿学校学习表演。18岁曾在百老汇登台。1948年初在银幕上显身手，在华纳公司的《心声泪影》中扮演角色。1954年以《情天未了缘》获奥斯卡最佳女配角金像奖提名。60年代后半期起停止拍片。1976年复出，并参加电视片《白宫秘闻》(1979)的演出。

她主演或参加演出的主要影片还有：《被关在笼中》(1950)、《神秘街头》(1950)、《十面埋伏》(1950)、《地狱英雄》(1951)、《邮递驿车》(1953)、《女子监狱》(1955)、《带枪的人》(1955)、《拳击场黑幕》(1958)、《十号街上的屠杀》(1957)、《顽皮姑娘》(1969)、《某个美国兵》(1976)等。

**斯登堡，约瑟夫·封**  
(Sternberg, Josef Von 1894—1969)

美国电影导演。生于维也纳，7岁随家去美国，后返维也纳，1908年又去美国。1911年起，做过放映师等工作。第一次世界大战期间，服役于美国陆军，战后当过助理导演、剪辑师、编剧，1925年执导第一部影片《救生队》，成本低，实景拍摄，很有艺术魅力，以此引人注目。1928~1929年为派拉蒙公司执导了《天网》、《一夜缘》、《惊天雷》等片。1930年去德国编导著名影片《蓝天使》，女主角玛琳·黛德丽以此成名。此后几年，黛德丽主演的成功之作如《摩洛哥》(1930)、《忠节难全》(1931)、《上海快车》(1932)、《金发爱神》(1932)、《玉阙英雌》(1934)、《玫瑰多刺》(1935)等片，均由斯登堡执导。《摩洛哥》与《上海快车》曾获奥斯卡最佳导演金像奖提名。1953年他完成最后一部影片《阿纳·太·汗》后引退，在各大学讲课。

他导演的其他影片还有：《美利坚惨史》(1931)、《罪恶与良心》(1935)、《奥宫春色》(1936)、《大义灭子》(1939)、《上海风光》(1941)、《小镇》(1944, 短纪录片)、《澳门》(1952)等。

**史蒂文斯，康妮**  
(Stevens, Connie1938—)

美国电影女演员、歌星。生于布鲁克林。有意大利、英国和爱尔兰血统。父亲是夜总会钢琴师。15岁她随家移居洛杉矶，毕业于好莱艺能学校，1959—1962年她在电视连续剧《夏威夷眼睛》中扮演歌手，因而成名。60年代后期在百老汇演出舞台剧《星光闪闪的姑娘》；1974年在电视片《性感象征》里扮演玛丽琳·梦露。她主演和参加演出的影片还有：《年轻而危险》(1957)、《金玉满堂》(1958)、《派对上的不速之客》(1958)、《凤凰谷》(1961)、《苏姗·斯莱德》(1961)、《棕泉春光》(1963)、《断头台》(1965)、《大闹广寒宫》(1966)、《三狼四虎女霸王》(1971)、《高速驾驶》(1976)、《油脂续集》(1982)等。

**史蒂文斯，乔治**  
(Stevens, George 1904—1975)

美国电影导演，生于加利福尼亚州奥克兰。父母是西海岸旅行剧团创办人，他从小演戏。1921年到洛杉矶，在哈尔·罗奇的公司当过摄影师、助理导演、顽童班短片集导演等。在环球公司导演了一部“两亲家”喜剧片《老白相》后，就受聘于雷电华影片公司。7年中导演了好几部成功的影片，包括《月移花影动》(1935)、《绝世佳人》(1935)、《风月无边》(1936)、《名门街》(1937)、《弹性艳侣》(1938)、《贡格庭》(1939)等。第二次世界大战期间，他在陆军信号部队主持一个摄制组拍摄新闻片，包括丹表解放等。1945年退役时，已从陆军少校升为陆军中校。

战后他成为好莱坞最卓越的导演兼制片人之一，1951年以《美国的悲剧》获第24届奥斯卡最佳导演金像奖；同时还获得欧文·塔尔堡纪念奖。1950年以《巨人》获第29届奥斯卡最佳导演金像奖。此外，他导演的《二房东小姐》(1943)、《原野奇侠》(1953)和《安妮·弗兰克的日记》(1959)都获奥斯卡最佳导演金像奖提名。

他导演的其他主要影片还有：《婚姻介绍所》(1934)、《夜祷》(1940)、《断肠曲》(1941)、《女强人》(1942)、《红尘三客》(1942)、《万寿无疆》(1948)、《生活的支持》(1952)、《从未讲过的最伟大的故事》(1965)等。

## 史蒂文森，罗伯特

(Stevenson, Robert 1905—1986)

美国电影导演，生于伦敦。曾攻读于剑桥大学。1930年进入英国电影界，1932年由电影编剧转为导演。1939年，制片人大卫·奥·塞尔兹尼克同他签订合约，带到好莱坞，在以后的7年里并未让他导演影片，只是借给其他制片公司拍片。其间他导演的《桃李盈门》(1940)、《芳华虚度》(1941)、《铁蹄血泪》(1942)、《简爱》(1944，兼编剧)、《荡妇情痴》(1947)、《天涯追踪》(1948)等均受好评。1949年加入雷电华影片公司，导演了《走路轻捷的陌生人》(1950)、《我被禁止的过去》(1951)、《拉斯维加斯故事》(1952)等。1957年，华尔特·迪斯尼同他签约。在以后的20年中，为迪斯尼导演了很卖座的家庭娱乐片18部，其中最成功的是1964年的《欢乐人间》，获两项奥斯卡金像奖和6项金像奖提名，其中他获最佳导演金像奖提名。

他为迪斯尼导演的家庭娱乐片，主要有：《老耶勒尔》(1957)、《飞天老爷车》(1961)、《天涯历险记》(1962)、《飞天老爷车续集》(1963)、《猴子叔叔》(1965)、《那只讨厌的猫》(1965)、《魔车》(1967)、《鬼马神仙车》(1969)、《床头柄和扫帚把》(1971)、《鬼马神仙车又出现了》(1974)、《世界顶峰上的小岛》(1974)、《恐龙失踪记》(1975，与英国合拍)、《出错风头笑死人》(1976)等。

## 斯图尔特，詹姆斯

(旧译史都华，詹姆斯 Stewart, James 1908—1997)

美国电影演员。生于宾夕法尼亚州印第安纳市的一个富商家庭。从小喜爱表演。1932年于普林斯顿大学毕业，在马萨诸塞州的法尔默思市参加大学演出团；之后赴纽约百老汇演戏。1935年去好莱坞，演出第一部影片《谋杀者》，以后演出一系列影片。1939年以影片《民主万岁》获纽约电影评论奖最佳男演员奖和奥斯卡最佳男主角金像奖提名，1940年以《旧欢新宠》获第13届奥斯卡最佳男主角金像奖。第二次世界大战期间，他参加美国空军，获得殊荣。战后他以《一件谋杀案的剖析》再次获纽约电影评论奖最佳男演员奖。

1980年获美国电影研究院授予的终身成就奖；1983年获肯尼迪中心授予的终身成就奖；1990年获林肯中心电影学会授予的终身成就奖；1985年还获得美国公民的最高荣誉自由勋章。

他主演的重要代表作有：《七重天》(1937)、《教子》(1938)、《浮生若梦》(1938)、《苦乐鸳鸯》(1939)、《碧血烟花》(1939)、《小店鸳鸯》(1940)、《人去楼空》(1940)、《一斗金》(1941)、《奇妙生涯》(1947)、《十载沉冤》(1948)、《绳索》(1948)、《无敌连环枪》(1950)、《哈维》(1950)、《折箭为监》(1950)、《戏中之王》(1952)、《后窗》(1954)、《血战蛇江》(1955)、《擒凶记》(1956)、《圣路易精神号》(1957)、《迷魂记》(1958)、《夺情记》(1958)、《双虎屠龙》(1962)、《西部开拓史》(1962)、《安邦定国志》(1964)、《烽火田园》(1965)、《荒漠十壮士》(1966)、《国际机场 77》(1977)、《非洲故事》(日本, 1981)、《菲维尔去西部》(配音, 1991)等。

**斯图尔特，保罗**  
(Stewart, Paul 1908—1986)

美国电影、电视演员，电视导演。生于纽约市。少年时曾登台表演，攻读于哥伦比亚大学，1938年进奥逊·威尔斯的水星剧院。1941年在影片《公民凯恩》里首次露面，扮演凯恩的贴身男仆。此后在许多影片中扮演性格角色。50年代中期起，又任电视导演。他是美国电影演员公会委员会委员；也是美国广播艺人联合会创办人之一。一生参加50多部影片的演出，导演、演出5000场广播、电视节目。

他主演或参加演出的主要影片有：《幸运先生》(1943)、《窗》(1949)、《晴空血战史》(1950)、《玉女奇男》(1952)、《绝密事件》(1957)、《从未讲过的最伟大的故事》(1965)、《在寒冷的血泊中》(1967)、《搏命》(1975)、《费尔兹与我》(1976)、《乌龙帮办逢凶化吉》(1978)等。



**斯托克韦尔，迪安**  
(Stockwell, Dean1936—)

美国电影演员。生于加利福尼亚州北好莱坞，天生一头卷发，眼睛一眨一眨。是 40 年代的童星。成年之后，依然机智热情，但很少有人请他当主角。他父亲是百老汇的演员；7 岁那年，他和小弟弟盖伊（1938 年生）联袂在戏剧公会上演《天真的旅行》中初次登台。1945 年他参加演出歌舞片《翠凤艳曲》，很吸引观众。多年来米高梅公司让他在许多影片担任童角。他在青春这尴尬的几年当中，仍保持着活泼可爱的形象。成年之后他转而为电视演出，在银幕露面比较少。1960 年，他在根据劳伦斯小说改编的《儿子和情人》中扮演了主角保罗。

他参加演出的主要影片还有：《空谷芳草》（1945）、《大泽山恩仇记》（1947）、《君子协定》（1947）、《深水》（1948）、《乱世孤儿》（1948）、《秘密花园》（1949）、《苦儿奇遇记》（1950，主演）、《我的皇冠上的星星》（1950）、《牛群》（1951）、《无忧无虑的岁月》（1957）、《灵魂出窍》（1968）、《孤独者》（1972）、《华盛顿人狼》（1973）、《她来到山谷》（1979）、《错误就是正确》（1982）、《蓝色夜合花》（1986）等。

**斯通，安德鲁·L**  
(Stone, Andrew L. 1902—)

美国电影导演。生于加利福尼亚州奥克兰。学生时代就进入电影界，在旧金山的电影交易所工作4年。20年代中期去好莱坞，在环球公司道具部工作，1927年在派拉蒙公司当短片导演，次年任长故事片导演。三、四十年代他导演以轻喜剧和音乐片居多，《黑姑娘》(1943)是其代表作。五、六十年代也导演一些成功的低成本惊险片和动作片；1956年因参加他导演的《朱莉亚》一片编剧而获奥斯卡最佳原著电影剧本金像奖提名。70年代初他编导并监制了两部高成本音乐传记彩色片《挪威之歌》(1970)和《伟大的华尔兹》(1972)，都告失败，从此不再拍片。他的妻子弗吉尼亚自50年代起，一直是他的合作制片人并兼剪辑。

他编导的主要影片有：《地狱大本营》(1932)、《艳贼忏悔记》(1938)、《法国姑娘》(1938)、《一代乐圣》(1939)、《雏凤初鸣》(1940)、《干女儿》(1946)、《谋杀计划》(1953)、《恐怖之夜》(1955)、《恐怖声》(1958)、《惊险重重》(1960)、《大火逃命记》(1961)、《我成功的秘密》(1965, 英)等。

## 斯通，刘易斯

(Stone, Lewis 旧译路易·史东 1879—1953)

美国电影演员。早先是百老汇名演员，1915年从影。第一次世界大战期间在骑兵队服役，战后重返银幕。20年代任《卢宫秘史》(1922)、《为国牺牲》(1923)、《古国奇缘》(1925)等片主角。1928年在刘别谦导演的《爱国男儿》中演技突出，获奥斯卡最佳男主角金像奖提名。20年代末和30年代初，尽管年过半百，但在嘉宝主演的影片《情欲》(1928)、《野兰花》(1929)、《风流鉴》(1930)、《灵感》(1931)、《奈何天》(1931)、《大饭店》(1932)、《琼宫恨史》(1933)中，或扮演男主角，或演重要配角。自1936~1946年，他主要是在著名的哈代家庭片集中扮演主角，先后演了15部。

他主要在米高梅公司拍片，一生拍片200部，所演有声片最主要的还有：《牢狱鸳鸯》(1930)、《断肠花》(1931)、《美国禁酒史》(1932)、《金银岛》(1934)、《马来海盗》(1935)、《怒海余生》(1935)、《三十功名尘与土》(1948)、《所有兄弟都是勇士》(1953)等。

**斯通，奥利弗**  
(Stone, Oliver 1946—)

美国电影导演。他是一位犹太证券经纪人和法国天主教女教徒的独生子。1967年，21岁的斯通参加美国步兵师赴越南前线，在柬越边界呆了一年多，曾两次负伤。回美国后进纽约大学电影学院学习；1971年毕业后同一位黎巴嫩女士结婚，5年后分手。1976年他去好莱坞。他根据在越南的亲身经历，创作了以美国军队在越南战场上的残酷战争为背景的剧本《野战排》，剧本问世后遭到很多制片厂的拒拍。1978年斯通一边继续推销《野战排》剧本，一边改编剧本《午夜快车》。后者搬上银幕后获得奥斯卡最佳改编剧本金像奖。1986年《野战排》剧本被赫姆达尔制片公司接受。影片公映后票房收入达一亿多美元。不仅如此，还获得当年奥斯卡金像奖的8项提名，斯通荣获其中的最佳剧本奖和最佳导演奖。之后他又编导了《萨尔瓦多》(1986)、《华尔街》(1987)等。1989年他再次拍摄一部有关越战的影片《生逢7月4日》，第二次获得当年奥斯卡最佳导演和最佳剧本两项金像奖。1991年他执导的政治片《肯尼迪》再现了1963年肯尼迪遭枪杀的场面，影片内容涉及美国中央情报局、联邦调查局等部分，引起轩然大波，众说纷坛，褒贬不一。奥利弗·斯通被列入角逐当年金像奖最佳导演和最佳改编剧本提名，但均未获奖。

**斯特拉斯伯格，李**  
(Strasberg, Lee1901—1982)

美国电影、戏剧演员、教育家。生于奥地利的布扎诺。他 9 岁就到美国，在理查德·波列斯拉夫斯基和玛丽·乌斯宾斯卡娅指导下学习表演，1925 年登台。他是 1930 年纽约群体剧院的创办人之一；1948 年他与伊利亚·卡赞创办纽约演员研修所，用“方法论”培养出一大批戏剧电影表演人材。对美国当代的电影界和戏剧家有着极大影响。1969 年在纽约和洛杉矶创办了李·斯特拉斯伯格戏剧学院。1974 年他第 1 次拍摄电影，在《教父》第二集中扮演匪徒罗思一角，获奥斯卡最佳男配角金像奖提名。他参加演出的其他影片还有：《卡桑德拉大桥》(1977)、《真相》(1979)、《三贼公》(1979)、《木板路》(1979) 等。1980 年，他以《走路的风度》一片获得威尼斯国际电影节最佳男主角奖。

斯特拉斯伯格，苏珊  
(Strasberg, Susan1938—)

美国电影、戏剧女演员。李·斯特拉斯伯格的女儿。生于纽约市。从小在她父亲创办的纽约演员研修所学习表演；1952年开始在外百老汇登台，1955年她在百老汇名剧《安妮·弗兰克的日记》中扮安妮一角，受到好评；同年参加电影演出，之后在多部影片中扮演主角。

她的主要电影作品有：《蜘蛛网》(1955)、《狂恋》(1956)、《红伶梦》(1958)、《青年海明威历险记》(1962)、《旅行》(1967)、《天伦劫》(1968)、《游乐园惊魂》(1977)、《凶胎》(1978)、《回来》(1983)、《血腥生日》(1983)等。

**斯特里普，梅丽尔**  
(Streep, Meryl 1951—)

美国电影女演员。生于新泽西州巴斯金里奇城镇。在瓦萨上学时学习戏剧，后进耶鲁大学戏剧学院，毕业后在百老汇登台。1977年初登上银幕，次年因《猎鹿人》获奥斯卡最佳女配角金像奖提名；1979年以《克莱默夫妇》获第50届奥斯卡最佳女配角金像奖；1981年因《法国中尉的女人》获金球奖最佳故事片女主角奖；1982年以《索菲的选择》获第55届奥斯卡最佳女主角金像奖；1988年以《黑夜哭声》获纽约电影评论奖的最佳女主角奖，以及奥斯卡金像奖和金球奖的最佳女主角提名；1990年主演的《来自边缘的名信片》也获奥斯卡最佳女主角金像奖提名。斯特里普并非以貌取人，而是依靠她出色的演技，善于把主人公复杂的内心世界淋漓尽致地表达出来的才华，而取得巨大的成功，她被誉为演技派超级明星。

她主演和参加演出的主要影片还有：《曼哈顿》（1979），《乔·泰纳的诱惑》（1979）、《信是有缘》（1984）、《谁可相依》（1985）、《走出非洲》（1985）、《心痛》（1986）、《她——魔鬼》（1989）、《保卫你的生命》（1991）、《精灵住家》（1994）、《疯狂的河流》（1994）、《廊桥遗梦》（1995）等。

**史翠珊，芭芭拉**  
(Streisand, Barbra1942—)

美国电影女演员、歌手。生于纽约布鲁克林的一个犹太人家庭。她自幼酷爱文艺，喜欢唱歌。高中毕业后参加格林威治村夜总会举办的业余歌唱比赛获得优胜。不久，她又参加《麦克·厄雷斯的丑态》电视剧的演出受到好评，应聘在一个俱乐部当歌手。1961年，开始在百老汇演唱。一年后，她在百老汇戏剧《我能为你全力以赴》中担任一名喜剧角色，获得纽约评论协会授予的最佳女配角奖。她的唱片也十分畅销，曾获美国唱片协会奖。1963年应邀去白宫演唱。次年她主演喜剧《妙女郎》轰动一时，1968年该剧搬上银幕，仍由她担任主角，获得第41届奥斯卡最佳女主角金像奖。从而奠定了她的好莱坞明星地位。她主演了《俏红娘》(1969)、《俏冤家》(1970)、《疯狂飞车大闹唐人街》(1972)等受欢迎的影片。1973年她与罗伯特·雷德福合作主演的影片《回首当年》获得奥斯卡最佳女主角金像奖提名；1975年她主演《俏佳人》，使她登上了美国十大卖座影星的宝座。1976年她为《一个明星的诞生》一片创作的“爱情万年青”主题歌获得第49届奥斯卡最佳电影歌曲金像奖。80年代以来，她除了演唱外，还开始编导工作，其中最引人注目的是1983年她自编、自导、自制、自演的喜剧片《燕特儿》。影片根据诺贝尔奖金获得者伊萨克·巴什维辛·辛格的小说改编，描写一位波兰犹太少女性格倔强、敢于向重男轻女的旧习俗挑战。影片推出后受到普遍好评，也显示出史翠珊是一位多才多艺的艺术家。

她主演的其他影片主要还有：《俏花神》(1970)、《主妇狂想曲》(1972)、《妙女郎大闹华尔街》(1974)、《拳击事件》(1979, 兼制片)、《夜漫漫》(1981)等。



**斯特罗德，伍迪**  
(Strode, Woody 1914—)

美国黑人电影演员。生于洛杉矶。曾攻读于加利福尼亚大学洛杉矶分校。以前他是加拿大足球协会的球星，又当过职业摔跤手，1941年他曾在《人约黄昏后》一片中初登银幕。50年代便经常扮演好莱坞电影中的黑打手。他体形高大，健壮有力，一般被安排为龙套角色。1960年他终于得到机会，在约翰·福特导演的《小牛中士》（旧译《案中案》）中扮演一个犯凶杀强奸罪被送上法庭的黑人。后又在美国和欧洲的影片中演那些强壮有力的角色，直到他在意大利影片《黑基督》（1968）中，按照非洲首领帕特里斯·卢蒙巴的形象扮演了一位英雄，才声名大震。

他主演或参加演出的主要影片还有：《猎狮人》（1951）、《海底黄金城》（1953）、《十诫》（1956）、《泰山逃生记》（1958）、《猪排岭》（1959）、《惊险重重》（1960）、《斯巴达克斯》（1960）、《雷切尔·凯德的犯罪》（1961）、《马上双雄》（1961）、《双虎屠龙》（1962）、《成吉思汗》（1965，美、英、德、南合拍）、《七妇女》（1966）、《从前西部的故事》（1968）、《逃兵》（1971，意、南合拍）、《复仇者》（1972）、《冬天的雕》（1975）、《石油》（1977，意）、《蜘蛛屠城》（1977）、《劫掠者》（1979）、《美洲豹活着》（1979）、《灵驹再显神威》（1983）、《保安敢死队》（1983）等。

**斯特罗海姆，埃里奇·封**  
( Stroheim , ErichVan1885—1957 )

美国电影导演、演员、剧作家。生于维也纳。20 世纪初到美国，1914 年到好莱坞前干过杂活。当过格里菲斯的助手。第一次世界大战结束后，为环球影片公司独立执导第一部影片《盲目的丈夫》（1919），明确表明妇女如果婚姻不幸有权另找爱人。《魔鬼的万能钥匙》（1920）和《愚蠢的妻子》（1922），都具有现实生活气息。1923—1925 年完成的《贪婪》，说明金钱足以使人腐化堕落，影片原长 10 个小时，剪辑后仍不失其魅力，被认为是一部经典之作。30 年代初，他只在好莱坞影片中扮演角色。1934 年去欧洲（法国）拍片。1940 年他又回到美国好莱坞，7 年之中仍是当演员。1946 年完成《红楼金粉》后，即返回欧洲，在法国拍片。他因在《红楼金粉》中的优秀表演而获得奥斯卡最佳男配角金像奖提名。

他在美国导演的主要影片还有：《旋转木马》（1923）、《风流寡妇》（1925）、《凯莱皇后》（1928）等。他参加演出的主要影片有：《飞往月球》（1917）、《世界的心》（1918）、《情网歌声》（1929）、《口蜜腹剑》（1930）、《朋友之妻》（1931）、《铁血空军》（1932）、《重见天日》（1932）、《克里斯比先生的犯罪》（1935）、《风尘艳姬》（1940）、《流亡曲》（1941）、《大破罗曼尔》、《苏军血战记》（1943）、《里斯本风暴》（1944）等。

**斯特奇斯，约翰**  
( Sturges , John1911—1992 )

美国电影导演。生于伊利诺伊州奥克公园。1932年进电影界，在雷电华公司的洗印、美工、剪辑等车间工作，后任塞尔兹尼克的制片助手。第二次世界大战期间升任电影剪辑。在美国空军部队服役。任上尉时，曾与威廉·惠勒合作导演长纪录片《霹雳号》(1945)。退役后回好莱坞。1946年起任导演。50年代他导演的《血战勇士堡》(1953)、《黑岩的坏日子》(1955)、《龙虎双侠》(1957)、《冈山最后列车》(1959)、《豪勇七蛟龙》(1960)等片叫好又叫座，成为好莱坞最出色的西部片导演之一。《黑岩的坏日子》还获得奥斯卡最佳导演金像奖提名。60年代他导演的动作惊险片《大逃亡》(旧译《龙虎榜》，1963)、西部片《边塞争雄》(1965)和《开枪的时刻》(1967)也颇为成功。1976年导演英国片《狂鹰雄风》后，未见拍片。

他导演的其他主要影片还有：《狂流》(1948)、《神秘街道》(1950)、《漂亮的美国佬》(1951)、《白衣姑娘》(1952)、《猩红斗篷》(1955)、《老人与海》(1958)、《战地尤物》(1959)、《恶魔的病菌》(1965)、《飞车神探霹雳枪》(1974)等。

**斯特奇斯，普雷斯顿**  
( Sturges , Preston 1898—1959 )

美国电影导演，电影剧作家。生于芝加哥。父亲为社会名流。他先后在法、德、瑞士和美国攻读。第一次世界大战期间加入空军部队。20年代后期从事舞台剧创作；30年代初起写电影剧本，《权势与荣誉》（1933）、《复活》（1934）、《我若为王》（1938）等均出自他的手笔。1940年他导演了自己编写的剧本《江湖异人传》，叫好又叫座。影片还获得第13届奥斯卡最佳原著电影剧本金像奖。1940—1944年间，他编导的影片《心花朵朵开》（1940）、《落绣鞋》（1941）、《沙利文旅行记》（1941）、《棕榈滩的故事》（1942）、《摩根市小河的奇迹》（1944）、《为胜利英雄欢呼》（1944）、《伟大时刻》（1944）等，都备受推崇，被认为是好莱坞最有才华的讽刺家，继刘别谦和卡普拉后又一社会喜剧片的卓越导演。但战后虽导演了《疯狂的星期三》（1947）、《花妒红裙》（1948）、《来自含羞湾的漂亮金发姑娘》（1949）等均属中等水平。他在1950年自我流放到欧洲。1955年在法国导演了一部影片后就停止拍片。

**萨拉文，玛格丽特**  
(Sullivan, Margaret 1911—1960)

美国电影女演员。生于弗吉尼亚州诺福克。出身于世家。从小学习舞蹈和戏剧，17岁就加入职业性的大学演员剧团，曾与亨利·方达、詹姆斯·斯图尔特同台演戏。1931年在百老汇演出，1933年与环球影片公司签约，以后又为米高梅等公司拍片，并不时参加舞台演出。1938年她在根据雷马克小说改编的影片《生死同心》中有出色的表演，获得纽约电影评论奖的最佳女主角奖，并得到奥斯卡最佳女主角金像奖提名。1942年重返百老汇，1943年以《乌龟的声音》获纽约戏剧评论奖。1950年主演影片《不要为我唱悲歌》。

她主演的主要影片还有：《新愁旧怨》(1933)、《凄红惨绿》(1934)、《铁蹄情泪》(1935)、《月亮是我们的家园》(1936)、《梦里情人》(1938)、《巫山梦回》(1938)、《小店鸳鸯》(1940)、《人去楼空》(1940)、《芳华虚度》(1941)、《流亡曲》(1941)、《职业夫人》(1941)等。

**萨默维尔，斯利姆**  
(Summerville, Slim 1892—1946)

美国电影演员。生于新墨西哥州阿尔伯克基。在加拿大和俄克拉何马长大。少年时就离家去干各种杂活。1913年加入启斯东电影公司，扮演喜剧，在大量喜剧短片中均有精彩表演，深受观众欢迎，后转入福斯公司演喜剧短片；20年代末又在环球等公司拍片。1930年在有声片《西线无战事》中扮演彻登一角，给人以难忘的印象。他和女星柴苏·皮茨合作演出的喜剧长片（如1931年的《坏姊妹》）也颇有名。

他主演和参加演出的主要影片还有：《蒂丽情史》（1914）、《他的黄油和面包》（1916）、《郊外》（1921）、《中国鹦鹉》（1927）、《野玫瑰》（1929）、《爵士歌王》（1930）、《军国主义》（1932）、《他们结婚了》（1933）、《赖婚》（1935）、《五福临门》（1936）、《西线归来》（1937）、《小村姑》（1938）、《杰西·詹姆斯》（1939）、《血染山河》（1940）、《原野》（1940）、《我从阿肯色来》（1944）、《强盗圣人》（1946）等。

**萨瑟兰，唐纳德**  
( Sutherland , Donald1934— )

美国电影演员。生于加拿大新不伦瑞克省的圣约翰市。14岁时在新斯科舍广播电台当唱片音乐节目广播员。在多伦多大学就读期间开始参加剧团，在当地演出。1956年毕业后去英国音乐戏剧艺术学院学习。之后在伦敦登台演戏。1964年初登银幕，在意大利恐怖片《活尸的城堡》中扮演双重角色，然后在英、美影片中扮演配角。1970年他在影片《流动外科医院》(旧译《风流军医俏护士》)中扮演在朝鲜战争中一名战地外科医生，一举成名。后来他又演了《花街杀人王》(1971)、《约翰拿到枪》(1971)、《卡萨诺瓦》(1976,意)、《火车大劫案》(1978)等影片，受到评论界的好评。80年代以来，他拍了《针眼》(1981)、《福星报喜》(1983)、《白求恩大夫》(1991)等。他为演好白求恩大夫这一角色，把自己的体重从220磅削减到175磅，甚至剃掉了他头顶上的头发。他还是一名政治活动分子，与女星简·方达关系密切，开展政治宣传活动，是反越战影星成员，1972年曾合作制片和编导一部纪录反越南战争的影片《F·T·A》。

他主演和参加演出的主要影片还有：《贝德福德事件》(1965,英、美合拍)、《十二金刚》(1967,美、西合拍)、《玉楼春晓》(1968,英、美合拍)、《奥狄甫斯王》(1968,英)、《亚历克斯在仙境》(1970)、《飞机大盗》(1972)、《国际间谍案》(1974,英、美合拍)、《淑女、荡妇、情人》(1975)、《猛鹰雄风》(1976,英)、《判决谋杀》(1979,英、加合拍)、《熊岛》(1979,英、加合拍)、《普通人》(1980)等。

## 斯温，麦克

( Swain , Mack1876—1935 )

美国电影演员。生于盐湖城。他有 22 年演出经验，1913 年参加麦克·塞纳特的启斯东影片公司，演出喜剧片。1914 年他配合卓别林演了许多早期的喜剧片。后来他主演自己的喜剧集。20 年代初，正当他的艺术生涯滑坡之际，卓别林让他参加《流浪汉》（1923）、《淘金记》（1925）等故事片的演出才使他东山再起。之后他在许多故事片中扮演性格角色，偶尔也担任主角，直到他 1935 年因内出血去世为止。他最令人难忘的角色就是在《淘金记》中扮演大吉姆·麦基这一大个子淘金者。

他演出的影片还有：《马贝尔的婚姻生活》（1914）、《渴》（1917）、《悠闲阶级》（1921）、《工资日》（1922）、《芬尼根的球》（1927）、《最后警告》（1929）、《科恩和凯利在大西洋城》（1929）、《灵与肉》（1930）、《午夜巡逻兵》（1932）等。



## 史瓊遜，格洛里亞

(Swanson, Gloria 1898—1983)

美国电影女演员。生于芝加哥。1916—1921年在启斯东——三角影片公司拍片。1918—1921年与制片人西席·地密尔签约，在地密尔导演下，主演了《别变换丈夫》(1918)、《男性与女性》(1919)、《阿纳托尔案件》(1921)等表现当时妇女生活的影片。之后2年中又为派拉蒙公司主演10部影片。1927年在约瑟夫·肯尼迪支持下成立自己的影片公司，主演了影片《索雅的爱情》，由联美公司发行。30年代只演了4部影片。在百老汇或巡回演出舞台剧。1950年在影片《红楼金粉》中的优秀表演使她获得奥斯卡最佳女主角金像奖提名。

她主演的有声片还有：《骚寡妇》(1930)、《莫负青春》(1931)、《空中乐曲》(1934)、《返老还童》(1941)、《三人卧室》(1952)、《航空港七五》(1974)等。

**斯韦兹，帕特里克**  
( Swayze , Patrick1952— )

美国电影演员。生于得克萨斯州休斯顿。早年在百老汇演歌舞剧，如《油脂》等。1979年在影片《美国溜冰镇》中首次演出。1987年以歌舞片《浴身舞》获最佳男主角金球奖提名；1990年以《鬼魂》获最佳男主角金球奖提名。他主演和参加演出的主要影片还有：《奇男奇女》（1983）、《地狱的七人》（1985）、《年轻的勇士们》（1985）、《杨布洛特》（1986）、《太阳战士》（1987）、《凯恩的下一个》（1990，澳大利亚）等。

坦勃莱恩，拉斯  
(Tamblyn, Russ1934—)

美国电影演员、舞蹈家、杂技表演家。生于洛杉矶。儿童时就在广播、舞台和银幕上演出。在《脂粉七雄》(1954)和《西区故事》(1961)中充分显示了他把舞蹈和杂技结合为一体的高度技巧。早先他曾在剧情片中扮演青少年角色，1957年因《冷暖人间》获奥斯卡最佳男配角金像奖提名。

他主演或参加演出的主要影片还有：《霸王妖姬》(1949)、《古堡歼仇记》(1950)、《玉女于飞》(1952)、《水手艳史》(1955)、《侠骨游龙》(1956)、《近水楼台》(1956)、《仙姬送子》(1958)、《格林兄弟的奇妙世界》(1962)、《西部开拓史》(1962)、《彩蝶纷飞》(1963)、《霸海夺金钟》(1964, 英、美合拍)、《僵尸对抗科学怪人》(1973)等。

**塔米洛夫，艾金**  
(Tamiroff, Akim1899—1972)

美国电影演员。生于俄国巴库。早先在莫斯科艺术剧院戏剧学校学习表演。1923年移居美国，参加纽约剧场公会的演出。1933年从影，曾在派拉蒙公司的影片《尸谏》(1938)、《飞天马贼》(1938)、《生死恋》(1939)、《肉体之道》(1940)等片中扮演主角。1936年以《将军死于黎明》、1943年以《战地钟声》两次获得奥斯卡最佳男配角的金像奖提名。50年代后期起主要在欧洲拍片。1959年曾在百老汇演出根据日本片《罗生门》改编的同名舞台剧，扮演主角。

他演出的主要影片还有：《战地英魂》(1935)、《欲望》(1936)、《风流世家》(1936)、《野玫瑰》(1937)、《中华女儿》(1939)、《铁马》(1939)、《江湖异人传》(1940)、《大破罗曼尔》(1943)、《龙子》(1944)、《真假公主》(1956)、《罗曼诺夫与朱莉叶》(1961)、《通天大盗》(1964)、《伟人马可·波罗》(1965,法、意、英、南、阿富汗合拍)等。

**坦迪，杰西卡**  
( Tandy , Jessica1907—1994 )

美国电影女演员。生于伦敦，晚年曾在西安大略大学攻读法律。21岁在纽约登台。1948年因演《欲望号街车》获托尼戏剧奖。以后30多年中，她又以《陷阱游戏》(1978)和《狐火》(1982)获托尼戏剧奖。在电影生涯里，1932~1992年的60年中，主演或参加演出了近30部影片，1989年以《为戴茜小姐开车》一片获第62届奥斯卡最佳女主角金像奖；1991年又以《油炸绿番茄》获奥斯卡最佳女配角金像奖提名。

她参加演出的主要影片还有：《蜡美人》(1932, 英)、《还我自由》(1944)、《空谷芳草》(1945)、《黛绿年华》(1946)、《无后为大》(1946)、《永恒的琥珀》(1947)、《情天劫》(1948)、《沙漠狐狸》(1951)、《林中灯光》(1958)、《青年海明威历险记》(1962)、《鸟群》(1963)、《飞象渡河》(1981)、《加坡的世界》(1982)、《神秘夜》(1982)、《最佳伴侣》(1982)、《名都之恋》(1984)、《天茧》(1988)、《卡洛街上的房子》(1988)等。

**塔拉达什，丹尼尔**  
( Taradash , Daniel 1913— )

美国电影编剧家。生于肯塔基州路易斯维尔。曾攻读于哈佛大学、哈佛法律学院。1937 年经过考试已取得在纽约当律师的资格，但次年他由于在全国剧本写作比赛中获奖遂改行参加剧本创作。1939 年到好莱坞，从事电影创作。1953 年以《永劫不返》获第 26 届奥斯卡最佳电影剧本金像奖。1956 年他曾担任由他自己编剧的影片《风暴中心》导演，并不成功。

他创作或改编的重要作品还有：《千金之子》（1939）、《天外流莺》（1940）、《入室佳人》（1952）、《狂恋》（1956）、《夺情记》（1958）、《谍海双雄》（1965）、《夏威夷》（1966）、《坚守古堡》（1969）、《医生们的妻子》（1971）、《午夜情》（1977）等。

## 塔什林，弗兰克

(Tashlin, Frank 1913—1972)

美国电影导演。生于新泽西州威霍金。1930年进入好莱坞，先后当过动画师、噱头设计人、故事编辑等。40年代中期从事剧本创作，曾为鲍勃·霍伯、里德斯克尔顿等喜剧演员写剧本。50年代初当导演，仍兼剧本创作。他为喜剧演员索里·刘易斯导演的影片如《艺术家与模特儿》(1955)、《糊涂保姆》(1958)、《糊涂福星》(1958)、《男性灰姑娘》(1960)、《它只是钱》(1962)、《谁照管店铺》(1963)等极受法国评论界和文化界的推崇。

他编导的主要影片还有：《脂粉双枪侠之子》(1951)、《春风得意》(1956)、《成功会宠坏罗克·亨特吗？》(1957)、《反复无常》(1967)等。

## 陶罗格，诺曼

( Taurog , Norman1899—1981 )

美国电影导演。生于芝加哥。从小登台演戏。1913年在英斯制片厂当儿童演员。1919年进维太格拉夫公司后，开始导演喜剧短片；后又任教育电影公司导演；1928年起，先后在派拉蒙、米高梅二公司任故事片导演。1931年以影片《淘哥儿》获第4届奥斯卡最佳导演金像奖；1938年以《孤儿乐园》获奥斯卡最佳导演金像奖提名，他的导演手法细腻而流畅，尤其擅长以青少年为主角的影片中，三、四十年代他导演的《孤儿历险记》（1938）、《小鸟伊人》（1938）、《幼年安迪生》（1940）、《戏迷小姐》（1943）等均是上乘卖座之作。50年代后，以导演闹剧片为主。

他导演的主要影片还有：《潇湘夜深时》（1933）、《桃李花开》（1936）、《一吻倾城》（1948）、《糊涂大老倌》（1953）、《檀岛嬉春》（1961）、《棕泉春光》（1963）、《加州假日》（1966）等。



**泰勒，伊丽莎白**  
(Taylor, Elizabeth1932—)

美国电影女演员。生于伦敦。3岁学芭蕾，7岁随家去加利福尼亚州帕萨迪纳。1942年在环球公司影片《每分钟诞生一个孩子》里首登银幕；1943年在影片《义犬寻主》中首次担任儿童主角，随即与米高梅公司签订合约。1958年后也为其他公司拍片。1960年她以《青楼艳妓》(旧译《巴特菲尔德第八》)获第33届奥斯卡最佳女主角金像奖；1966年又以《谁怕弗吉尼亚·伍尔夫？》(旧译《灵欲春宵》)获第39届奥斯卡最佳女主角金像奖。

她主演的其他重要影片还有：《玉女神驹》(1944)、《乳燕飞》(1947)、《天伦乐》(1947)、《小妇人》(1949)、《玉女于飞》(1950)、《美国的悲剧》(1951)、《狂想曲》(1954)、《巨象行走》(1954)、《最后一次看到巴黎》(1954)、《巨人》(1956)、《战国佳人》(1957)、《豪门怨妇》(1958)、《埃及艳后》(1963)、《大人物一代情侣》(1963)、《潇湘云梦》(1965)、《金眼里的反射》(1967)、《青鸟》(1976,美、苏合拍)、《年青的托斯卡尼尼》(1988,法、意合拍)等。

## 泰勒，罗伯特

(Taylor, Robert 1911—1969)

美国电影演员。生于内布拉斯加州菲利。父亲是乡村医生。他攻读于内布拉斯加州多恩学院，学音乐，不久随他的音乐教师进了加州波马拿学院，他在学院的一次舞台表演中被米高梅公司的星探看中，经过试镜头后，米高梅同他签订长期合约。1935年被借给环球公司，和爱琳·邓合演文艺片《缘定三生》，受到极大欢迎，米高梅把他宣传为“标准美男子”。

先后和珍妮·盖诺合演《儿戏婚姻》(1936)；和嘉宝合演《茶花女》(1936)；和琪恩·哈罗合演《春满家满》(1937)；和玛格丽·莎莉文合演《生死同志》(1938)；和费雯·丽合演《魂断蓝桥》(1940)等，都叫好又叫座，成为三、四十年代米高梅公司三大台柱明星之一，1936~1938年好莱坞十大卖座明星他都在排行榜内，演技也日趋成熟。

第二次世界大战期间，他在海军空运部队服役时，导演了17部海军训练教学影片。1944年威廉·惠勒导演的彩色空军纪录长片《战斗夫人》也由他任解说员。他主演的《血战巴丹岛》(1943)和《俄罗斯之歌》(1944)都是成功之作。

第二次世界大战结束后，从1946~1963年，他继续受米高梅影片公司重用，主演了《新婚浩劫》(1946)、《贿赂》(1949)、《暴君焚城录》(1951)、《伊凡霍》(1952)等都很卖座。1953年好莱坞外国电影记者协会特授予他以最受欢迎的男演员金球奖。

他的第一个妻子是白蓓兰·史丹妮，1939年结婚，1951年离异；婚前合演过《嫂夫人》(1936)和《这是我的事》(1937)；1964年还第三次合演影片《夜行人》。1969年，泰勒因肺癌去世，终年57岁，1968年还主演了4部影片。

泰勒一生主演的影片有70部，主要的有：《百鸟朝凤》(1935)、《有凤来仪》(1937)、《留英外史》(1938)、《红豆相思》(1939)、《逃生》(1940)、《飞行太保》(1941)、《侠胆英魂》(1941)、《双雄喋血》(1942)、《高墙》(1947)、《五虎平西》(1950)、《妇女征西》(1952)、《帝王谷》(1954)、《要跨过众多河流》(1955)、《权力和奖赏》(1956)、《法律和杰克韦德》(1958)、《白马奇迹》(1963)、《天使到处惹事》(1968)等。

泰勒，罗德  
(Taylor, Rod 1929—)

美国电影演员。生于澳大利亚悉尼。早年学的是绘画，后改行在澳大利亚登台演戏，拍过两部电影。1955年去好莱坞，从配角升到领衔演员、主角。主演过各种类型影片和电视连续剧。

他主演或参加演出的主要影片有：《结婚宴会事件》(1956)、《巨人》(1956)、《战国佳人》(1957)、《鸳鸯谱》(1958)、《吊金龟》(1959)、《幻游未来世界》(1960)、《鸟群》(1963)、《战略轰炸队》(1963)、《玉女情怀》(1964)、《碧血自由魂》(1965)、《大饭店》(1967)、《劫车盗》(1973)、《地狱河》(1974, 美、南合拍)等。

**泰勒，萨姆**  
(Taylor, Sam 1895—1958)

美国电影剧作家、导演。生于纽约市。1916年福特海姆大学毕业后就进了电影圈，到卡勒姆公司当喜剧演员兼剧作家。30年代初，一跃成名升为导演，（很多场合是与弗雷德·约迈尔合作）有些成功的短片和喜剧长故事片则是与哈罗德·劳埃德合写的。及至20年代后期与30年代初，他的写作范围逐渐扩展，既写话剧，又创作精美成熟的喜剧，由一些名角如约翰·巴里莫尔、诺马·塔尔梅奇、范朋克、玛丽·璧克馥主演，导演了以莎士比亚剧本改编的影片《驯悍记》（1929），而且加上一条字幕：“莎士比亚著作，其余对白则由萨姆·泰勒添加”，因而名声远播。

1935年，他从电影业退休后，转入宣传事业。40年代中，他曾为劳莱一哈代导演了一部喜剧片《呆人憨福》。

他编导的主要影片还有：《永不示弱》（1921，短片，与弗雷德·约迈尔合导、合编）、《银汉红墙》（1923）、《热水》（1924，与纽迈尔合导、合编）、《为了老天的缘故》（1926）、《暴风雨》（1928）、《驯悍记》（1929，改编兼加对白）、《风流皇后》（1930，改编）、《歌女怀春》（1931，兼剧作）、《开心大使》（1931）、《夜不归》（1933）、《狗腿子》（1934）、《流氓夫人》（1935，兼制片）等。

**邓波儿，秀兰**  
( Temple , Shirley1928— )

美国著名儿童明星、外交家。生于加利福尼亚州的圣莫尼卡一个银行出纳员的家庭。3岁学舞蹈。1934年在福斯影片公司演了《新新群芳大会》、《小安琪》、《小情人》等8部影片，极受美国观众欢迎，以此获第7届奥斯卡特别金像奖。1934~1938年连续6届当选为美国最受观众欢迎的十大明星之一。40年代参加主演了《青鸟》(1940)、《自君别后》(1944)、《蜜月》

(1947)等影片。1949年自银幕引退。邓波儿活泼可爱，能歌善舞，又具有表演天赋。被认为是好莱坞有史以来最出色的童星。50~60年代主持电视节目，积极参加慈善事业。60年代后期从事政治活动；1968年尼克松总统委任她为美国驻联合国代表之一；1974~1976年任美国驻加纳大使；1989年，美国总统布什任命她为驻捷克斯洛伐克大使。

邓波儿于1950年与电视事业家查尔斯·布莱克结婚后，正式用秀兰·邓波儿·布莱克的姓名。1977年4月，她曾以美国国务院礼宾司司长的身份访问中国。

她的主要电影作品还有：《小将军》(1935)、《小明珠》(1936)、《小千金》(1936)、《小木兰》(1937)、《小夏蒂》(1937)、《小村姑》(1938)、《小红伶》(1938)、《小东西》(1938)、《小公主》(1939)、《小孤女》(1939)、《贤父孝女》(1942)、《重逢有日》(1945)、《鲁男子》(1947)、《那个哈根姑娘》(1947)、《要塞风云》(1948)、《妙人韵事》、(1949)、《几乎成了新娘子》(1949)等。

## 托马斯，丹恩

( Thomas , Danny1914—1992 )

美国电影、电视演员、歌唱家。生于密执安州迪安菲尔德。父母是黎巴嫩的天主教移民。他在9个兄弟姊妹中排行第5。1934年在底特律电台当歌手；1938年在夜总会演出；第二次世界大战期间他的表演很受欢迎。40年代末去好莱坞，为影片《舞宫莺燕》(1947)、《大城市》(1948)、《叫我先生》(1951)、《爵士歌手》(1953)等片担任要角。50年代他在电视界获得极大成功，他主持的“丹恩·托马斯剧场”收视率很高。后来成为著名电视制作人。60年代在少数影片如《寻找爱情》(1964)中客串；1974年在影片《新绿野仙踪》中担任配音。

汤普森，利  
(Thompson, Lea1961—)

美国电影女演员。生于明尼苏达州罗吉斯特。母亲是舞台演员。她9岁学习芭蕾舞，14岁进芭蕾舞剧院。1983年进入电影界，在《大白鲨》第3集中演出。1985年她在《回到未来》一片中的表演，深为观众喜爱；1989和1990年又先后主演了该片的2集和3集。目前是好莱坞一颗新星。她参加演出和主演的影片还有：《铁胆雄心》(1983)、《年轻的勇士们》(1984)、《野性生活》(1984)、《鸭子霍华德》(1986)、《空间站》(1986)、《有点奇妙》(1987)、《孤独的男巫》(1988)等。

**汤普森，马歇尔**  
(Thompson, Marshall|1925—)

美国电影演员。生于伊利诺伊州皮奥里亚。他是前美国最高法院首席法官约翰·马歇尔的后代。原打算当传教士，后改学表演。由于长相带孩子气，1944年进米高梅公司时，扮演的都是青少年角色。到1956年为止，为米高梅公司演了17部影片，演技日趋成熟。1964年导演影片《一个美国佬在越南》后，加入伊凡·托士的制片公司，拍摄《斜眼狮子克拉伦斯》(1965)等动物片；1973年又任德国和瑞士合拍的影片《乔治》制片人。

他主演或参加演出的主要影片还有：《钟》(1945)、《血海飞雷》(1945)、《多情驹》(1946)、《大泽山恩仇记》(1947)、《铁翼雄风》(1949)、《我的六个罪犯》(1952)、《百战荣归》(1955)、《电脑怪魔》(1958, 英)、《太空第一人》(1959)、《纵横大洋洲》(1966)、《仙舞飘飘》(1977)等。



## 索普，理查德

(Thorpe, Richard 1896—1991)

美国电影导演。生于堪萨斯州哈钦森。早先当过演员。1921年进入电影界，在各种长短片中演出。1923年导演查尔斯·茂莱主演的喜剧短片，后又导演低成本的西部片和剧情片。30年代中期进米高梅公司后，随着演技的日趋熟练，开始导演中等成本的影片。以后的30年导演生涯证明他是一位虽没有个人风格，但却能有把握地担任各种题材的导演。三、四十年代的卖座“泰山”片集里的《泰山出险》(1936)、《泰山得子》(1939)、《泰山宝藏》(1941)、《泰山到纽约》(1942)都由他执导；游泳女星埃斯特·威廉丝主演的彩色卖座片如《芙蓉春色》(1945)、《红袖倾城》(1947)、《水莲公主》(1947)、《出水红莲》(1948)等也由他执导。1952年他导演高成本彩色历史文艺片《伊凡霍》，获奥斯卡最佳影片金像奖提名。他从影45年，拍摄过数百部长短故事片。1967年引退。

他导演的主要有声故事片还有：《荒林艳骨》(1937)、《梅花三弄》(1938)、《顽童流浪记》(1939)、《芝加哥伯爵》(1940)、《渔家乐》(1941)、《蛮荒妖妇》(1942)、《双姝夺鸾》(1944)、《痴情公主》(1945)、《玉女嬉春》(1948)、《仙侣霓裳》(1950)、《歌王情泪》(1951)、《卢宫秘史》(1952)、《圆桌骑士》(1954)、《万间睡室》(1957)、《七鹰之室》(1959)、《金头》(1965, 美、匈合拍)、《最后的挑战》(1967, 兼制片人)等。

## 三个小丑

(TheThreeStooges : 霍华德, 莫 Howard, Moe1897—1975 霍华德, 谢姆普 Howard, Shemp1900—1955 霍华德, 杰罗姆 Howard, Jerome1906—1952) 均生于纽约州布鲁克林。美国电影喜剧三人搭档, 专门打逗取乐。他们组成于 1923 年, 原来班底只有莫和二弟谢姆普, 在杂耍剧团演出, 为杂耍艺人特德·希利当下手, 戴着大红鼻子插科打诨, 海报上的戏目就叫做: “特德和小丑”。1928 年兄弟俩又招收一名叫拉里·法因的伙伴 (Larry, Fine1911—1974, 费城人)。他们在杂耍班里颇得观众的喜欢, 百老汇便邀请他们在时事讽刺剧中多次演出; 1930 年又配合希利拍了一部故事片《阴阳怪气》, 海报上称他们仨为“骗子手”。不久谢姆普离开舞台; 他的位子由卷头发的三弟杰罗姆补上。三个滑稽搭档仍偶尔参加拍片。有声电影时代, 他们开始制作两本一套的喜剧片, 这是电影史上连续放映最久的短片片集。哥伦比亚公司从 1934 年到 1958 年间共拍出了大约二百部三个小丑搭档的短片。导演这些短片的人有德尔·洛德, 查里·蔡斯, 朱尔斯·怀特和爱德华·伯恩兹。影片中描述的滑稽动作, 主要是他们彼此用木槌敲打脑袋, 互相揪鼻子、抠眼睛和踢小腿肚。1946 年卷发杰罗姆受伤离开, 又把老二谢姆普找来填补空缺。老二于 1955 年去世, 他的位子由乔·贝塞填补; 1959 年, 乔的位子又由乔·德·里塔接替, 这时候, 电视台重新播映他们的片集, 引起观众兴趣, 他们便较多地参加长故事片的演出。

他们演出的长片主要有: 《飞燕惊鸿》(1933)、《巨舟迷阵》(1934)、《妹妹爱琳》(1942)、《有火箭就旅行》(1959)、《不许看和笑》(短片集锦, 1960)、《白雪公主和三小丑》(1961)、《小丑在太空轨道上》(1962)、《疯狂世界》(1963)、《得州四杰》(1965) 等。

## 蒂尔尼，吉恩

(Tierney, Gene 1920—1991)

美国电影女演员，生于纽约州布鲁克林。父亲为股票经纪人。先后在康涅狄格州和瑞士的私立学校读书。爱好表演，1939年在百老汇登台。二十世纪福克斯公司总裁柴纽克同她签约，1940年第一次在影片《杰西·詹姆斯的回来》里登上银幕。以后的15年中，她一直为该公司拍片，并担任主角。1945年以影片《狂恋》获奥斯卡最佳女主角金像奖提名。60年代只偶尔在银幕上扮演配角。婚姻上的不如意，使她一度精神崩溃，住了8个月的疗养院。1979年出版自传《我的自我写照》，回忆她早年同还是海军成员后来成为美国总统的约翰·肯尼迪的交往。

她主演的主要影片还有：《新世界》(1941)、《原野》(1941)、《女侠白莲花》(1941)、《上海风光》(1942)、《怒火情焰》(1942)、《雷鸟》(1942)、《中国女郎》(1943)、《摩登天堂》(1943)、《罗兰秘记》(1944)、《阿丹诺之钟》(1945)、《剃刀边缘》(1946)、《生死恋》(1947)、《夜和城市》(1950)、《在里维埃拉》(1951)、《五月花盟约》(1952)、《黑寡妇》(1954)、《埃及人》(1954)、《神的左手》(1955)等。

蒂利，梅格  
(Tilly, Meg1960—)

美国电影女演员。生于加利福尼亚州，在加拿大的德克萨达长大。16岁高中毕业后去纽约，一度想学舞蹈，但改学表演。1980年初登银幕，1985年因影片《上帝的阿格尼丝》(旧译《神迹奇案》)获金球奖最佳女配角奖和奥斯卡最佳女配角金像奖的提名；1986年又因该片获卡罗维·发利国际电影节最佳女主角奖。

她参加演出的主要影片还有：《我要高飞》(1980)、《再会之时》(1983)、《冲动》(1984)、《弱者》(1986)等。

**托拜厄斯，乔治**  
(Tobias, George 1901—1980)

美国电影、戏剧演员。生于纽约市。15岁登台。早先是普罗文斯敦演员剧团的演员，后在百老汇主演喜剧《浮生若梦》，盛况不衰。1939年进好莱坞，第一部影片是《梅仙小传》。以后一直扮演性格角色。30年里演出60多部影片。40年代在华纳公司拍摄20多部影片，如《神枪手》(1941)、《反攻缅甸》等显示了他的出色演技。

他演出的主要影片还有：《好夫妻》(1940)、《梅娘》(1941)、《胜利之歌》(1942)、《莫斯科使命》(1942)、《空军》(1943)、《梦里征魂》(1944)、《万花迎春》(1947)、《喋血边城》(1951)、《格伦·密勒故事》(1954)、《七个小福星》(1956)、《丝袜子》(1957)、《新式恋爱》(1963)、《谍战玻璃屋》(1966)等。

## 托卡尔，诺曼

(Tokar, Norman 1920—1979)

美国电影导演。生于新泽西州纽瓦克。当过百老汇的儿童演员，40年代在广播剧扮演角色颇受听众欢迎。第二次世界大战服军役归来，从事创作并拍摄电视片。60年代开始任华尔特·迪斯尼制片厂的家庭娱乐片导演。主要作品有：《大红狗》(1962)、《野蛮的萨姆》(1963)、《老虎散步》(1964)、《野鹅保护人》(1965)、《孩子们跟着我》(1965)、《丑猎犬》(1966)、《最幸福的百万富翁》(1967)、《披戴法兰绒外套的名马》(1968)、《雪球快车》(1973)、《妙想天开发横财》(1975,即《苹果布丁小组》)、《烛光靴》(1978)、《鬼马太空猫》(1978)等。

## 托勒，西德尼

(Toler, Sidney 1874—1874)

美国电影演员。生于密苏里州沃伦斯堡。毕业于堪萨斯大学，早年是舞台演员，有声电影兴起后，他进入好莱坞，最早在影片《某夫人》(1929)中演出。1938年二十世纪福斯公司聘他来扮演中国大侦探陈查礼以代替去世的华纳·奥兰。到1941年止，共主演11部影片；1944年又为蒙诺格拉姆继续主演陈查礼侦探片10部；他于1947年去世后，陈查礼一角由罗兰·温特斯扮演。

托勒主演的21部陈查礼侦探片，主要有：《檀岛血案》(1938)、《风流大血案》(1939)、《宝岛血案》(1935)、《空袭之夜》(1939)、《蜡像馆血案》(1940)、《沙漠古堡》(1941)、《中国猫》(1944)、《上海眼镜蛇》(1945)、《陷阱》(1947)等；他参加演出的主要影片还有：《金发美神》(1932)、《万兽之王》(1933)、《时代的进展》(1933)、《野性的呼声》(1935)、《我若为王》(1938)、《中华女儿》(1939)、《瑶池公主》(1943)等。

汤姆林，莉莉  
(Tomlin, Lily 1939—)

美国电影女演员。生于底特律。从 14 岁起她一边上学一边工作，以赚钱贴补家用，后进底特律州立韦恩大学当医学预科生，旋辍学，到当地酒吧表演歌舞。1966 年去纽约，在咖啡厅表演喜剧节目、拍商业广告片，也在电视剧中露面，1969 年加入电视剧《笑一笑》剧组，因为她善于模仿当时有名人物和小孩，一时名声鹊起。1972 年离开剧组。这时她已是颇有名气的最会捕捉人物性格的表演家，推出了表演历来电视上得埃米奖人物的专集、发行了几张畅销唱片，在舞台上表演她自己编撰的独角戏取得成功。同时在《纳什维尔》(1975)和《猫与侦探》(1977)等风格迥异的影片中证明了自己的戏路之宽。因为她在《纳什维尔》片中扮演可怜的福音教会歌手极其令人同情，而在《猫与侦探》中发挥其喜剧特长，把人物特点表现得淋漓尽致，大受好评，纽约电影评论家投票选她为最佳女配角。

她主演和参加演出的影片还有：《油脂恋》(1978)、《从九时到五时》(1980)、《缩水老婆》(1981)等。



## 托恩，弗朗肖

(Tone, Franchot 1905—1968 旧译佛兰支通)

美国电影演员。生于纽约州尼亚加拉瀑布城。父亲为工业家。他在康奈尔大学读书时就爱好戏剧表演。1927年起从事职业性演出。1932年从影，30年代在米高梅公司拍片，1935年的《叛舰喋血记》使他获得奥斯卡最佳男主角金像奖提名，成为30年代著名影星。40年代主演了《大破罗曼尔》(1943)、《当差的妹妹》(1943)、《艳尸奇案》(1944)等片。1952年回到舞台。60年代参加过电视剧拍摄。1968年因肺癌去世。

他主演的主要影片还有：《飞燕惊鸿》(1933)、《战地英魂》(1935)、《女人女人》(1935)、《奥宫春色》(1936)、《生死同心》(1938)、《牡丹花开》(1941)、《埃菲尔塔上的人》(1948)、《喜临门》(1951)、《万尼亚舅舅》(主演兼合作导演、制片人，1958)、《浪子米基》(1965)等。

图米，里吉斯  
(Toomey, Regis1902—1991)

美国电影演员。生于匹兹堡。攻读于匹兹堡大学。从事舞台工作5年后，于1929年有声片兴起时进入电影界。在长达50年的电影生涯中，他参加演出150多部影片，也担任过主角。此外，演出过许多电视节目和电视连续剧。

他参加演出的主要影片有：《人生轮回》(1929)、《秽新闻》(1930)、《马球大王》(1931)、《杀人的钟》(1932)、《大都会》(1937)、《铁马》(1939)、《百劫英雄》(1940)、《轰炸机》(1941)、《艳尸奇案》(1944)、《夜长梦多》(1947)、《乱世孤儿》(1948)、《情天未了恨》(1954)、《风尘三侠》(1959)、《海底航行》(1961)、《湖畔春暖》(1964)、《凯里疗法》(1972)、《上帝祝福歇格茨博士》(1977)等。

托特尔，奥德丽  
(Totter, Audrey1918—)

美国电影女演员。生于伊利诺伊州乔利埃特。高中毕业后加入剧团，1939年起从事广播剧。40年代中期进好莱坞，以扮演孤独、冷酷、有时带神秘色彩的金发女郎角色见长。影片《湖上艳尸》使她成名；50年代开始声誉逐步下降。1972年退出银幕后，于1972~1976年参加电视连续剧《医疗中心》的演出。

她主演或参加演出的主要影片还有：《荡妇怨》(1946)、《高墙》(1947)、《原子弹秘密》(1947)、《作茧自缚》(1947)、《化名尼克·比尔》(1949)、《粉阵屠龙》(1949)、《爱欲宝鉴》(1949)、《女子监狱》(1953)、《豪门浪蝶》(1964)、《琪恩哈罗传》(1965)、《妙想天开发横财》(1979)等。

## 汤，罗伯特

( Towne , Robert 1936— )

美国电影剧作家、导演。作为电影编剧，他先后曾以《最后细节》( 1973 )、《洗发精》( 1975 ) 两次获奥斯卡最佳电影剧本金像奖的提名；1974 年以《唐人街》获第 47 届奥斯卡最佳原著电影剧本金像奖。1983 年他首次担任导演，拍摄了他自己编剧的《双姝奥运情》，颇获好评。

**图尔尼尔，雅克**  
(Tourneur, Jacques 1904—1977)

美国电影导演。生于巴黎。是法国名导演莫里斯·图尔尼尔的儿子。1914年随父到美国，1919年成为美国公民。1924年进米高梅公司；1928年回巴黎当他父亲的影片剪辑，1935年又回好莱坞。在影片《双城记》第二摄制组当导演，又任短片导演；1939年开始任乙级片导演；40年代初加入雷电华公司制片人瓦尔·刘顿的摄制组，遂开始导演低成本恐怖片，如《猫人》(1942)、《我与一具僵尸同行》(1943)、《豹人》(1943)都非常成功，终于成为一位导演恐怖片、科幻片的专家。

他导演的主要影片还有：《人间尤物》(1944)、《血染金沙》(1946)、《告别往昔》(1947)、《柏林飞快车》(1948)、《烽火血箭仇》(1950)、《东印度群岛的安妮》(1951)、《牧人之路》(1952)、《水浒游龙》(1953)、《马背上的怪客》(1955)、《恶魔之夜》(1957,英)、《廷巴克图》(1958)、《恐怖的喜剧》(1963)、《海底城市》(1965,美、英合拍)等。

## 特蕾西，李

(旧译李·屈赛 Tracy, Lee 1898—1968)

美国电影演员。生于乔治亚州亚特兰大。曾就读于纽约州斯克内克塔迪的联合学院。最早在铁路工作，1921 年参加剧团，1924 年去百老汇，1930 年在演出《紧要新闻》一剧成名后进电影界。从影 30 多年，1964 年以他最后一部影片《最好的人》中的优越演技，获奥斯卡最佳男配角金像奖提名。

他主演或参加演出的主要影片有：《幻游太虚》(1930)、《恐怖窟》(1932)、《沙场赴义》(1933)、《晚宴》(1933)、《江湖艳迹》(1935)、《欲海金潮》(1936)、《高潮》(1947)等。

## 特雷西，斯潘塞

(Tra - cy, Spencer 旧译史宾塞·屈赛，1900—1967)

美国电影演员。生于威斯康星州密尔沃基。青年时代当过海军。1922年进美国戏剧艺术学院学表演，

同年在纽约演出。他拍摄的第一部长故事片是《大闹禁宫》(1930)。

从1934年起，他主演的影片都由米高梅公司出品，1937年因《怒海余生》获第10届奥斯卡最佳男主角金像奖；1938年又以《孤儿乐园》获第11届奥斯卡最佳男主角金像奖。1938~1942、1944~1945年都名列十大卖座明星之列。第二次世界大战后他盛名不衰，先后以《新娘的爸爸》(1950，旧译《玉女于飞》)、《黑岩的坏日子》(1955)、《老人与海》(1956)、《雄才怪杰》(1960)、《纽伦堡审判》(1961)、《猜猜谁来吃晚餐》(1967)6片获最佳男主角金像奖提名。

他一生主演60多部影片，最重要的还有：《牢狱二万年》(1933)、《权势与荣誉》(1933)、《愤怒》(1936)、《旧金山》(1936)、《铁翼九霄》(1938)、《万里寻师》(1939)、《百劫英雄》(1940)、《伟人爱迪生》(1940)、《侠义双雄》(1940)、《化身博士》(1941)、《女强人》(1942)、《巨星的殒落》(1942)、《还我自由》(1944)、《轰炸东京记》(1944)、《没有爱情》(1945)、《国情咨文》(1948)、《金屋藏娇》(1949)、《帕特和迈克》(1952)、《断戈浴血记》(1954)、《政海梟雄》(1958)、《疯狂世界》(1963)等。

特拉沃尔塔，约翰  
(Travolta, John1954—)

美国电影演员。生于新泽西州恩格尔伍德，意大利—爱尔兰移民的后裔。16岁高中辍学，开始到夏季戏院从事表演生涯，经过一段时间表演与舞蹈的训练，他便在外百老汇献艺。接着进好莱坞，并担任电视剧中的小角色，随即加入国家“油脂”旅游公司，最后成为百老汇“油脂”戏班班底，以及安德鲁姐妹音乐剧《那一边》的角色。1978年，他参加电视连续剧《科特，欢迎你归来》剧组，扮演傻乎乎而又可爱的角色温尼·巴巴里诺，从此名噪一时，大受观众喜爱，一跃成为名角之一。他在影片《周末狂热》(1977)中扮演布鲁克林迪斯科舞王托尼·马涅罗，表演得淋漓尽致，继而在1978年在影片《油脂》中再度获得了成功。他还发行过几张畅销一时的优秀唱片。

他参加演出的影片主要还有：《魔鬼的雨》(1975)、《在塑料泡中的男孩》(1976, 电视片)、《凶灵》(1976)、《油脂牛仔》(1980)、《生龙活虎》(1983)、《大众之敌》(1986)、《看谁在说话》(1993)等。



**特雷弗，克莱尔**  
(Trevor, Claire1909—)

美国电影女演员。生于纽约市。曾攻读于哥伦比亚大学和美国戏剧艺术学院。1932年在百老汇登台，同年参加维太风有声短片的演出。1933年起在好莱坞拍片，到60年代后期为止，共拍摄了70部影片。她适合于扮演心地善良的风尘女子、酒吧女郎等角色，1948年因在影片《盖世枭雄》中的优秀演技，获得了第21届奥斯卡最佳女配角金像奖；此外，她还因《都会的穷巷》（1937）和《情天未了缘》（1954）两次获得奥斯卡最佳女配角金像奖提名。她1939年在《关山飞渡》中扮演一个风尘女子，也给观众留下深刻的印象。

她主演和参加演出的最主要影片还有：《化身大盗》（1938）、《莽汉艳娘》（1941）、《多情千古恨》（1949）、《没有一颗星标记的人》（1955）、《另一个城市的两星期》（1962）、《杀妻笑史》（1965）等。

50年代她与弗雷德·玛区合演的电视片《陶斯伍兹》，她的表演获得1956年电视艾米奖。

**塔克，福雷斯特**  
(Tucker, Forrest 1919—1986)

美国电影、电视演员。生于印第安纳州普兰菲尔德。曾攻读于乔治·华盛顿大学。他从影于 1940 年，45 年中拍摄了近 50 部影片，以西部片和动作片居多。如《四霸天》(1946)、《独臂将军》(1948)、《冲绳岛血战记》(1949)、《战斗的海岸警卫队》(1951)、《快邮驿车》(1953)、《三圣徒》(1957)、《他们夜袭明斯基》(1968)、《铁海屠龙》(1970)等，而 1965~1966 年主演的电视连续剧《F 部队》有很高收视率。

他参加演出和主演的影片主要还有：《巨星的殒落》(1942)、《鹿苑长春》(1947)、《梅姑姑》(1958)等。

**特纳，凯思琳**  
(Turner, Kathleen1956—)

美国电影女演员。生于密苏里州斯普林菲尔德。父为外交官。14岁时随父去伦敦，爱上戏剧表演，读中学时，还在伦敦语言戏剧中心学校选修戏剧。1973年父亲去世，随母亲返美。在密苏里西南州立大学接受戏剧教育，后转学马里兰大学，获艺术和戏剧硕士学位。旋去纽约，演过电视广告片和肥皂剧。1978~1980年在百老汇和加拿大演出不少舞台剧。1981年受华纳公司之聘，在影片《焚身》中扮演一个放荡不羁的女人，从此进入影坛。1984年她主演的探险片《宝石传奇》，票房收入超过1亿美元，获得好莱坞外国新闻记者协会第42届最佳女主角（歌舞片或喜剧片）金球奖；1985年她主演的《普里奇家族的荣誉》，获第43届最佳女主角（歌舞片或喜剧片）金球奖；1986年她主演的《佩吉·休出嫁》（旧译《时光倒流未嫁时》）获得奥斯卡最佳女主角金像奖提名和金球奖提名。

她主演的主要影片还有：《换脑怪杰》（1983）、《分隔教育》（1984）、《欲奴》（1984）、《尼罗河之宝》（1985）、《朱莉亚和朱莉亚》（1987）、《换频道》（1988）、《玫瑰战争》（1989）、《牌戏屋》（1993）等。

## 特纳，拉纳

(Turner, Lana 1920—1996)

美国电影女演员。生于爱达荷州华雷斯。随母移居洛杉矶。曾在好莱坞高中读书。1938年进米高梅公司，被传媒称为“卫生衫女郎”，在演出了《花妒莺嗔》(1940)、《齐格飞女郎》(1941)、《化身博士》(1941)、《莽汉艳娘》(1941)、《天涯海角》(1942)、《闺房乐》(1944)、《红粉军人》(1945)、《琼楼风月》(1945)等片后，1946年的《荡妇怨》一片证明她的表演才华。到1955年为止，她作为女主角，在米高梅公司主演了《绿鲸街头》(1947)、《卡斯·廷伯兰》(1947)、《新三剑客》(1948)、《长使英雄泪满襟》(1948)、《他的一生》(1956)、《风流寡妇》(1952)、《玉女奇男》(1952)、《拉丁情人》(1953)、《火焰和闪光》(1954)、《浪子》(1955)等一系列高成本影片。1957年她主演的《冷暖人间》获奥斯卡最佳女主角金像奖提名。其后主演的《生活的模仿》(1959)、《琼楼春梦》(1960)、《某夫人》(1966)等都是较成功之作。1976年拍摄《苦乐之恋》后即从银幕引退，但1979年又曾参加演出《女巫的饮料》一片。特平，本(Turpin, Ben 1874—1940)美国电影演员。生于新奥尔良，在纽约长大。他有一双斗鸡眼，开始在杂耍班里表演，1907年加入创办不久的埃赛耐电影公司，两年间在不少短片中露面。后又回到杂耍班，他扮演快活人霍立根，得到了不少掌声。1914年特平又回埃赛耐公司，次年被指派当卓别林的搭档。1916年二人散伙，他便参加新开办的福格公司，成为头牌演员，实际上还是当喜剧小角色，直到他与麦克·塞纳特合作，才成为领衔喜剧明星。他以身材矮小和滑稽面孔去模仿那些风流潇洒名流，因而赢得了观众的欢笑。有声电影问世之后，他只在少数影片中偶尔露面。

他主演和参加演出的最主要影片有：《午夜骚动》(1909)、《卡门》(1916)、《巡捕们》(1919)、《爱情与炸面饼圈》(1921)、《好莱坞》(1923)、《婚姻马戏团》(1925)、《百美宫》(1929)、《马戏江山》(1930)、《璇宫艳史》(1930)、《明星热》(1932)、《银幕春秋》(1939)、《虾兵蟹将》(1940)等。

**塔欣厄姆，丽泰**  
(Tushingham, Rita1942—)

美、英电影女演员。生于英格兰利物浦。父亲是药剂师。她在利物浦剧院受过正规的表演训练，1960年从事职业性舞台演出。1961年她主演的影片《甜言蜜语》，获第14届戛纳国际电影节演员奖以及英国电影与电视艺术学院的最有前途新人奖和纽约电影评论奖，从此一举成名。1970年和导演德斯蒙德·戴维斯合组制片公司，但以失败告终。1975—1978年去意大利拍片。

她主演的主要影片有：《去处》(1963)、《绿眼姑娘》(1964)、《色情男女》(1965)、《日瓦戈医生》(1965)、《陷阱》(1966)、《了不起的时刻》(1967)、《风流大师》(美、印合拍，1969)、《卧室兼起居室》(1969)、《雷切尔的男人》(1975，英、以合拍)、《神秘故事》(1979)等。

**塔特尔，弗兰克**  
( Tuttle , Frank1892—1963 )

美国电影导演。毕业于耶鲁大学，曾当过耶鲁戏剧学会主席，20年代初在派拉蒙公司任导演，拍摄过《少年骗子》(1923)、《隔离区》(1925)等片。三、四十年代导演了一批影片，包括《黄金碧血》(1930)、《荒唐年华》(1932)、《罗京绮梦》(1933)、《怀基的海滩婚礼》(1937)、《刽子手》(1942)、《地下英雄》(1943)、《黎明时刻》(1944)、《冰舞血痕》(1946)、《浪子》(1946)等均较出名。50年代仅导演过《深夜惊喊》(1956)等少量影片。蒂勒尔，苏珊(Tyrrell, Susan1946—)美国电影女演员。生于旧金山。在康涅狄格州新坎南长大。少女时代就参加夏季剧团演戏；后在外百老汇和林肯中心剧院演出，擅长扮演妓女、吧女一类角色。1971年进入电影界；1972年在约翰·休斯顿导演的影片《富足的城市》中扮演一个酗酒的妓女，获得奥斯卡最佳女配角金像奖提名。

她参加演出的主要影片还有：《交火》(1971)、《另外的男人、另外的机会》(1977)、《急流中的岛屿》(1977)、《敲诈》(1978)、《禁区》(1979)等。

泰森，西西利  
(Tyson, Cicely 1933—)

美国黑人电影、电视女演员。生于纽约市。父母是加勒比海尼尔斯岛的移民。她小时父母即分居，她在街头卖食品袋赚些零钱，高中毕业后，在美国红十字会当打字员，后当模特儿，相当成功。旋在黑人区的青年会登台表演，1971年已在外百老汇演戏，1963~1964年在电视连续剧《东边、西边》中扮演角色。1966年初登银幕，1972年以影片《桑德》获奥斯卡最佳女配角金像奖提名。1977年她在电视连续剧《根》中的表演很受好评。她主演和参加演出的主要影片还有：《一个叫亚当的人》(1966)、《喜剧演员》(1967)、《天涯无处觅知心》(1968)、《航空港79》(1979)等。

瓦卡罗，布伦达  
(Vaccaro, Brenda1939—)

美国电影女演员。生于布鲁克林。曾在社区剧院学习表演。60年代末参加影片《午夜牛郎》后开始从影,成为70年代好莱坞知名的性格女演员之一。1975年以影片《父女情爱》获奥斯卡最佳女配角金像奖提名。

她参加演出的其他影片还有：《它所在之处》(1969)、《我爱我妻》(1970)、《夏季树》(1971)、《一次不够》(1976)、《河边小屋》(1977)、《国际机场77》(1977)、《摩羯星座一号》(1978)、《佐罗》(1982)、《水》(1986)等。



**瓦利，鲁迪**  
(Vallee, Rudy 1901—1986)

美国歌唱家、电影演员。生于佛蒙特州。他本想继承父业当药剂师，当他爱上萨克斯管后便改变初衷。在缅因州大学读书时组织了乐队，后来转到耶鲁大学，仍到当地夜间聚会的地方去吹奏。大学毕业后，他成立自己的乐队，取名为“康涅狄格格基乐队”。不久在广播、夜总会和舞台上成为受欢迎的歌手。他是美国第一位流行歌曲的演唱者，被称为“低声哼唱伤感曲子的人”。他唱的著名歌曲《流浪者情郎》，不仅在当时成了他的绰号，而且被选作 1929 年他主演第一部故事片的片名。30 年代，他演了许多轻松浪漫影片和不少短片，这些影片上都带着他的特殊标记：手拿一只麦克风。后来他成为性格演员，专门扮演与讽刺那些大腹便便、性情刁钻的百万富翁。

他主演和参加演出的主要影片还有：《国际饭店》（1933）、《情歌妙舞》（1934）、《珠光宝气》（1939）、《歌坛艳侣》（1941）、《棕榈滩故事》（1942）、《快活林》（1943）、《鲁男子》（1947）、《万寿无疆》（1948）、《学堂母女花》（1949）、《海伦·摩根的故事》（1957）、《绰头大王》（1967）、《情醉众香国》（1968）、《旺登人》（1976，客串）等。

范·克利夫，李  
(VanCleeef, Lee1925—1989)

美国电影演员。生于新泽西州萨默维尔。第二次世界大战期间服役于海军。1952年进入电影界，在大量西部片和动作片中，以扮演歹徒角色见长。60年代中期起，他在意大利拍摄的意大利式西部片《独行侠江湖伏霸》（1966，意、西班牙、西德合拍）、《独行侠决斗地狱门》（1966，意）、《龙虎歼仇记》（1967，意）、《报仇的日子》（1967，意、西德）、《神龙闪电枪》（1968，意）、《一代枪王》（1969，意）等，扮演主角之一，一跃成为西部片明星。

他参加演出和主演的主要影片还有：《龙城歼霸战》（1952）、《缉私队》（1953）、《成吉思汗》（1956）、《中国门》（1957）、《龙虎双侠》（1957）、《百战王狮》（1958）、《歼虎屠龙》（1958）、《西部开拓史》（1962）、《双龙屠虎》（1962）、《虎胆奇谋七勇士》（1972）、《陌生人与枪手》（1976）、《地头龙》（1978）、《必杀》（1980）、《逃出纽约》（1981）等。

**范戴克，迪克**  
(VanDyke, Dick1925—)

美国电影演员。生于密苏里州西普兰斯。第二次世界大战期间在空军服役，这时期他干过无线电台的广播员，战后开办过一家小小广告社。不久关闭，他就同菲尔·埃里克森一起参加夜总会的哑剧表演，海报上则称之为“快乐的哑巴”。他在当地电视台的表演最后扩大成为电视网的节目，也把他引进到百老汇，从而出名。他于1963年进入好莱坞，成为歌舞片《再见！小鸟》（旧译《欢乐今宵》）主角，一举成名。

他是一位声音柔和、招人喜爱、又多才多艺的人物，在后来所拍的影片中扮演轻松愉快的领衔角色。在荧屏上他获得高度成功的“迪克·范戴克戏场”，使得他连续三年获得电视艾米奖（1964—1966）。他的弟弟杰里·范戴克也在电影和电视圈子里工作。

他主演和演出的主要影片还有：《这个办法真好！》（1964）、《玛丽·波平斯》（又译《欢乐人间》，1964）、《良缘巧遇》（1965）、《美国离婚方式》（1967）、《侍者费茨惠里》（1967）、《一刻也不呆板》（1968）、《某种傻瓜》（1969）、《喜剧演员》（1969）、《凉火鸡》（1971）、《跑步者摔跤》（1979）等。

范戴克，W·S，“伍迪”  
(VanDyke, W·S. “Woody” 1889—1943)

美国电影导演。生于西雅图。自幼丧父，从小随当演员的母亲巡回演出轻歌舞剧。后来进入电影界当格里菲斯的助手，参加拍摄影片《党同伐异》(1916)。1917年升为导演。20年代主要导演一批西部片，1928年由于导演《珠光艳影》而成名。他重视实景拍摄，技术高超，常常提前完成任务。绰号为“一个镜头伍迪”。他的影片包括《人兽奇观》(1931)、《人猿泰山》(1932)、《侠友》(1934)等，具有很高娱乐性，票房收入很高。他导演的《大侦探萌克》(1934)和《旧金山》(1936)使他获得奥斯卡最佳导演和最佳影片金像奖的提名。

他导演的重要影片还有：《开放地区》(1917)、《白鹰》(1922)、《勇士和番》(1927)、《化外公子》(1929)、《为女牺牲》(1930)、《长恨天》(1931)、《果然夺得锦标归》(1933,兼制片人)、《爱斯基摩》(1933)、《旧约新盟》(1934)、《鸾凤和鸣》(1935)、《东风海棠》(1935)、《凤凰于飞》(1936)、《春满家园》(1937)、《绝代艳后》(1938)、《比翼双飞》(1938)、《青春之火》(1939)、《爱欲之争》(1940)、《护海情潮》(1941)、《战地莺声》(1942)等。

**范戴克，威拉德**  
(VanDyke, Williard1906—)

美国纪录片导演。生于科罗拉多州丹佛。曾就读于加利福尼亚大学。当过银行职员、保险推销员、X光技师，又是静物摄影师。1937年他与另外两位摄影师联合拍出佩尔·洛伦茨写的著名纪录片《河》，从此开始从事电影工作。两年后，他初次与拉尔夫·斯坦纳合作导演《城市》，这是一部关于都市设计的作品。第二次世界大战期间，他是战时情报局海外电影部办公室的制片人。1945年，他拍了《旧金山》，是纪录联合国成立的官方影片。战后他为电视台、美国新闻署、工业界以及各种基金会拍了不少纪录片。1965到1973年，他任现代艺术博物馆电影部导演。他担任过电影资料国际联合会主席。

他导演的主要影片还有：《萨拉·劳伦斯》（1940）、《桥》（1942）、《太平洋西北》（1944）、《探究医药之行》（1946）、《摄影者》（1947）、《维隆山》（1949）、《纽约大学》（1952）、《工作和游戏有益于健康》（1954）、《童年回忆》（1954）、《霉菌的生活》（1957）、《摩天大厦》（1958）、《阿萨姆帮猎虎》（1958）、《爱尔兰——眼泪和微笑》（1960）、《瑞典》（1960）、《稻米》（1964）、《驯服湄公河》（1965）、《农夫——丰年或灾年》（1965）、《前线摄影机 1935—1965》（1965）、《未来电影的模式》（1968等）。

范弗里特，乔  
(VanFleet, Jo1919—)

美国电影女演员。生于加利福尼亚州奥克兰。曾在太平洋大学就读。她在纽约社区戏剧学校受话剧训练。1944 年就业，1946 年第一次在纽约舞台露面，到百老汇崭露头角，屡次获得奖状。1955 年她首次担任电影角色，在影片《天伦梦回》中扮演妓院老鸨凯蒂一角，获得第 28 届奥斯卡最佳女配角金像奖。此后她参加演出的次数不多，但每次演出十分认真，尤其扮演那些年龄比她本人大得多的妇女，更为出色，她是纽约演员表演进修所成员。

她演出的影片主要还有：《玫瑰梦》(1955)、《伤心泪尽话当年》(1955)、《一个皇帝和四个皇后》(1956)、《龙虎双侠》(1957)、《野河》(1960)、《逃狱金刚》(1967)、《王老五嬉春》(1968)、《80 步便到约拿》(1969)、《枪法不准的匪徒》(1971)、《怪房客》(1976, 法)等。

## 瓦伦蒂诺，鲁道夫

(Vaolentino, Rudolph1895—1926)

美国电影演员。生于意大利一个军人家庭。13岁进入军校学习，但未能通过士官生考试，故改学农业。1912年来到巴黎另寻发展，但最后却沦落到街头行乞。1913年底，瓦伦蒂诺到美国纽约，在布鲁克林的意大利人聚居区找到一份花匠工作，又做过各种零工，同时，他也时常陷入刑事麻烦，被纽约警方作为盗窃和敲诈疑犯记录在案。

百老汇始终吸引着瓦伦蒂诺，他作过客串的舞蹈演员，后在许多舞厅和夜总会同各式各样演员结成演出搭档。当他顶替克里弗顿·韦伯出任当时走红舞女邦妮·格拉斯的搭档时，终于时来运转，在各地表演舞蹈并参加了一部歌舞剧的演出。1917年来到好莱坞，先是在一些影片中演一些类似外国舞蹈家或吉卜赛人等小角色，直到1921年才有所突破，在影片《启示录四骑士》中担任重要角色。该片在票房上取得了巨大的成功，瓦伦蒂诺一举成名，一时间成为妇女观众眼中前所未有的偶像。他相貌英俊，身材结实，举止优雅，在银幕上常常用一种激情加怜爱的目光凝视女主人公，这一切使女观众们不由得刻骨铭心，成为她们心中神秘、不可企及的情欲和爱情的化身。但是男观众认为他的表演可笑、做作，塑造的人物缺少阳刚之气。然而1921年当派拉蒙影片公司拍出《酋长》时，瓦伦蒂诺热达到了新的高峰，影片放映时竟有女观众晕倒在影院里，阿拉伯题材也成了风靡一时的影片主题。

由瓦伦蒂诺主演的《碧血黄沙》(1922)和《理发师先生》(1924)继续取得票房上的巨大成功，他的一本小小诗集《白日梦》在1923年竟也卖出了数万册。然而此时他的表演生涯开始滑坡，银幕形象越来越女气，与影片公司的关系紧张，个人婚姻也陷入法律纠葛之中，成为舆论耻笑的对象。仅仅数月之后，瓦伦蒂诺因溃疡穿孔住进纽约的一家医院，1926年8月23日突然去世，年仅31岁。他的死再一次在女观众中引起轰动，成千上万的妇女上街为他送行，事态几乎酿成骚乱，有谣言说他是被一个情妇毒死的。时至今日，瓦伦蒂诺的影迷们仍非常活跃，全美各地仍有许多他的影迷俱乐部。

他主演和参加演出的主要影片还有：《彻底》(1918)、《大个子的小人》(1919)、《结了婚的处女》(1920)、《骗子》(1920)、《爱情的游乐场》(1920)、《征服的力量》(1921)、《茶花女》(1921)、《年青的王公》(1922)、《眼镜蛇》(1925)、《鹰》(1925)、《酋长之子》(1926)等。

瓦茜，黛安  
(Varsi, Diane 1937—1992)

美国电影女演员。生于加州圣马特奥。从小失去双亲，受别人抚养。15岁和17岁两度结婚。后到好莱坞，当过苹果采摘工、女侍、工厂女工；后决心从事演艺生涯，进杰弗·科里办的表演学校。1957年她被挑选在影片《故里》（旧译《冷暖人间》）里扮演拉娜·特纳的女儿，演技出色，获奥斯卡最佳女配角金像奖提名，以后的20多年里，虽生活几经坎坷，但仍主演和参加演出了一批影片。最主要的有：《从地狱到得克萨斯州》（1959）、《朱门孽种》（1959）、《街头的野孩子》（1968）、《三杀手》（1969）、《血腥妈妈》（1970）、《约翰尼拿到枪》（1971）、《飞越玫瑰园》（1977）等。



**沃恩，罗伯特**  
(Vaughn, Robert 1932—)

美国电影演员。生于纽约城。在明尼阿波利斯长大。1957年获戏剧学士，参加电影演出。后进纽约洛杉矶市立学院工作。因1959年在影片《年轻人的费城人》中突出的演技，获奥斯卡最佳男配角金像奖提名。

他主演或参加演出的主要影片有：《年轻的穴居人》(1958)、《豪勇七蛟龙》(1960)、《特务双雄横扫地狱门》(1966)、《雷玛根桥之战》(1969)、《火烧摩天楼》(1974)、《暗杀目标》(1978)、《黑月升起》(1986)、《三角部队》(1986)等。

**法伊特，康拉德**  
(Veidt, Conrad 1893—1943)

美、英、德电影演员。生于柏林。是马克斯·雷因哈特的学生。1917年从事德国电影行业，1919年以《卡利加里博士》一片出名。以后近10年中在德国拍片；1927~1929年在好莱坞拍过《最后一幕》等片。有声电影问世后又回德国，1931年拍的有声片《龙翔凤舞》蜚声国际。由于他妻子是犹太籍，他不得不流亡英国、主演了《罗马快车》(1933)、《犹太人苏斯》、《威廉·退尔》(1935)、《大红袍》(1937)等片。1939年加入英国国籍，同年去好莱坞。在以后的5年中，他演出了《逃生》(1940)、《月宫宝盒》(1940)、《黑夜啸声》(1941)、《纳粹情报员》(1942，一人饰二角)、《第五纵队阴谋》(1942)、《卡萨布兰卡》(1943)和《神秘鸳鸯》(1943)等片。1943年因心脏病猝发去世。

## 维勒兹，卢普

(Velez, Lupe 旧译罗·范丽 1908—1944)

美国电影女演员。生于墨西哥，曾在得克萨斯州圣安东尼奥修道院学习。原先她在墨西哥的舞台上表演舞蹈，也在好莱坞夜总会的时事讽刺剧中演出。1926年她闯进电影圈，在哈尔·罗奇的喜剧短片中担任角色。1927年在道格拉斯·范朋克主演的影片《草原牧人》里扮演那个暴跳如雷的女主角，演得很出色。后来，她在其他许多影片中演过脾气很坏、性格多变的主角，如1929年格里菲斯导演的《野花香》和1931年地密尔导演的《泪海婚姻》。40年代，雷电华影片公司让她和唐纳德·伍兹、利昂·埃罗尔合演《墨西哥喷火姑娘》喜剧故事系列片。在日常生活以及在影片里，她都是一个性格多变、脾气暴躁的人。1933年她同《人猿泰山》的主角约翰·韦斯摩勒结婚，1938年离异。她在经历了几次不幸的恋爱和婚姻后，便约请了她的理发师、化妆师等人，在她精心布置的大厅里欢聚，然后在放满鲜花的房间内，按照盛大戏剧场面方式，服下一瓶安眠药片自杀身亡。

她主演的《墨西哥喷火姑娘》系列故事片有：《从墨西哥来的姑娘》(1939)、《热带姑娘》(1939)、《蔷薇花开》(1940)、《活宝贝》(1941)、《在海上》(1941)、《见鬼》(1942)、《喷火姑娘的大象》(1942)、《喜事》(1943)；她主演和参加演出的其他影片有：《水手当心》(第一集、哈代短片)、《野玫瑰》(1929)、《风雪姻缘》(1930)、《复活》(1931)、《泪海》(1931)、《长恨天》(1931)、《热的青春》(1933)、《宾国情鸳》(1934)、《吉卜赛旋律》(1936, 英)、《风流术》(1941)、《娜娜》(1944, 墨西哥)等。

## 维拉—埃伦

(Vera—Ellen1926—1981)

美国女舞蹈家、电影女演员。生于辛辛那提。10岁起就学舞蹈，后在夜总会和百老汇歌舞剧中演出。1945年在《畸人艳迹》中首次在银幕露面。以后他与该片主角但尼·凯又合演了《玉堂富贵》(1946)和《白色圣诞节》(1954)；她同金·凯莱在《歌词和音乐》(1948)和《锦城春色》(1949)中的合舞；同弗雷德·阿斯坦在《三个小单词》(即《仙侣霓裳》)合演的歌舞场面都非常成功。此外她还主演了《华丽缘》(1947)、《爱情幸福》(1947)、《纽约名媛》(1952)、《叫我夫人》(1953)、《让我们快乐》(1956,英)等。50年代末她就退出银幕。

## 维多，查尔斯

(Vidor, Charles 1900—1959)

美国电影导演。生于布达佩斯，先后攻读于布达佩斯大学和柏林大学。第一次世界大战后期曾是步兵少尉。他的从影开始于柏林的乌发电影制片厂。1924年到美国。后在好莱坞当过助理导演、剪辑师和剧本创作。1933年起独立导演影片。1946年因导演《荡妇姬黛》而成名。先后为哥伦比亚、米高梅等公司拍摄一批高质量影片，如《一曲难忘》曾被《每日电影》选为1945年10部最佳片的第5名。1960年在导演《一曲相思未了情》期间，因心脏病猝发去世。

他导演的主要作品还有：《密室囚美记》(1934)、《医生日记》(1936)、《死胡同》(1939)、《孽镜台》(1940)、《神秘小姐》(1940)、《南国乐园》(1942)、《封面女郎》(1944)、《雷雨姻缘》(1944)、《卡门之恋》(1948)、《安徒生传》(1952)、《东方雷鸣》(1953)、《狂想曲》(1954)、《琵琶怨》(1955)、《天鹅》(1956)、《战地春梦》(1958)等。

## 维多，金

(Vidor, King 1895—1982)

美国电影导演。生于得克萨斯州加尔温斯顿岛一个富裕的木器厂主家庭。自幼迷恋电影，学生时期便在当地影院作收票员和替补放映员，有机会反复观看研究同一部影片。但是没过多久，他已不再满足于欣赏影片，而是渴望自己动手拍一部电影。他常常拍摄当地的一些事件并把这些素材卖给影片公司。1915年，维多与休斯敦的姑娘弗洛伦斯·阿尔托结婚，二人一起来到好莱坞。弗洛伦斯竟从一名小演员一跃成为著名的大明星，维多也积极投身电影业，先后做过演员和电影公司的职员，业余时间创作剧本，但大多未被各影片公司采用。后来终于有机会在环球影片公司执导两本长的短片，终于在1919年拍摄了自己导演的第一部长故事片《弯路》。

维多组建了自己的小公司——维多村庄公司，拍出了一些朴素的影片，其中许多由他的妻子主演。1925年，他执导了场面宏伟的反战影片《战地之花》，影片贯穿了一些令人深思的纪录片镜头，从此在美国电影界的名声稳步上升。1928年，影片《鹤立鸡群》问世，成为维多电影生涯中的第二个里程碑，同时也是美国无声电影最杰出的作品之一。它以极其真实的现实主义风格和悲哀的故事情节表现一个人在一座不知名的大城市中的遭遇，获得奥斯卡最佳导演金像奖提名。维多以后的重要作品，如再次获得奥斯卡最佳导演金像奖提名的《哈利路亚》（1929）、以及《街头惨案》（1931）和《我们每天的面包》（1934，旧译《农为邦本》）等，都进一步体现出《鹤立鸡群》中的艺术技巧和人道主义精神。但是他此后的影片多半出于赚钱的需要，特别是第二次世界大战后的《太阳浴血记》（1947）堪称是这一方面的顶峰；《所罗门王和茜巴》（1959）更在评论界和观众中遭到抨击。为此，维多在50年代末终于退出影坛。60年代曾在加利福尼亚大学的一个电影研究生班任课，1964年在爱丁堡电影节上获得一项特别奖。此外还因《抵犊情深》（1931）、《卫城记》（1938）和《战争与和平》（1956）获得奥斯卡最佳导演金像奖提名。1979年因在“电影艺术创新方面不可比拟的成就”而获得一项奥斯卡荣誉奖。

他导演的主要影片还有：《较好的年代》（1919，兼编剧）、《家族荣誉》（1920，兼制片人）、《爱情永远不会死》（1921，兼制片人和编剧）、《三个聪明的傻瓜》（1923）、《剑底鸳鸯》（1926）、《义士艳史》（1930）、《归去来兮》（1933，兼制片人）、《铁蹄情泪》（1935）、《边塞英雄》（1936）、《史泰拉恨史》（1937）、《百劫英雄》（1940）、《秘密同志》（1940）、《一个美国人的罗曼史》（1944，兼制片人、故事）、《在我们愉快的路途中》（1948，兼制片人）、《难测毒妇心》（1949）、《日本战时的新娘》（1952）、《没有一颗星星标记的人》（1955）等。

沃伊特，乔恩  
(Voight, Jon1938—)

美国电影演员。生于纽约州扬克斯一个捷克后裔家庭。1960年毕业于天主教大学。中学和大学时代就参加戏剧演出；后在“纽约社区剧团”接受表演训练并在百老汇的轰动歌舞剧《音乐之声》中饰演一个角色，以后又在外百老汇各种剧团以及电视剧中得到更多的演出经验。1967年开始演电影。1969年，他在导演约翰·施莱辛格的《午夜牛郎》中成功地扮演了一个令人同情的男妓乔·巴克，从此名声大震，与达斯廷·霍夫曼一起获奥斯卡最佳男主角金像奖提名，并被授予纽约电影评论会和全美电影评论协会的最佳男演员奖。沃伊特不因自己的英俊的相貌而专演漂亮小伙的角色，而是注意对人物的认真研究。1972年在《救生》中的演技再次获得成功。1978年因在《归家》中的表演获得戛纳国际电影节最佳男主角奖和第61届奥斯卡最佳男主角金像奖，好莱坞外国记者协会和纽约电影评论会也授予他最佳男主角奖。1985年他主演的《暴走列车》获奥斯卡最佳男主角金像奖提名。沃伊特是一个坚定的和平主义者，越南战争期间曾代表简·方达的“争取和平与公正艺员组织”积极活动。

他参加演出的影片还有：《开枪的时候》(1967)、《无畏的弗兰克》(1967)、《第二十二条军规》(1970)、《革命分子》(1970)、《康拉克》(1974)、《敖德萨档案》(1974)、《游戏的结局》(1975, 德、意合拍)、《赤子情》(1979)、《活宝过关》(1982, 兼编剧)、《五口之家》(1983)、《荒漠疑云》(1986)等。

瓦格纳，林赛  
(Wagner, Lindsay 1949—)

美国电影、电视女演员。生于洛杉矶。攻读于俄勒冈大学。曾是著名模特儿。1973年初登银幕，在《昙花缘未了》和《学院风光》中扮演角色。1976~1977年因主演电视连续剧《无敌女金刚》成为红遍欧、美的影视女星；日本《银幕》杂志推选她为1978年十大最佳女影星亚军。

她主演的影视片还有：《第二阵风》(1975, 加拿大)、《强人劳雷尔的惊人旅程》(1979, 电视片)、《迟疑不安》(1980, 电视片)、《夜鹰》(1981)、《珍妮·洛根的两个世界》(1981)、《漂亮公主》(1983, 电视片)等。



**瓦格纳，罗伯特**  
(Wagner, Robert 1930—)

美国电影演员。生于底特律。父亲是钢铁业巨头。他 9 岁移居洛杉矶，成年后本来打算从事商业活动。1950 年二十世纪福斯公司制片总监柴纽克在看了他的试镜头后，马上同他签订合约，从第一部《幸福年代》（1950）起，演出和主演了 20 多部影片。1964 年为华纳、米高梅等公司拍片。1967 到 1968 年主演的电视连续剧《它抓住一个贼》也深受欢迎。

他主演和参加演出的主要影片有：《蛙人》（1951）、《泰坦尼格号遇难记》（1953）、《海底十二哩深处》（1953）、《勇王子》（1954）、《白羽毛》（1955）、《杰西·詹姆斯正传》（1957）、《百战长空》（1958）、《碧血长天》（1962）、《神探泉巢扫荡战》（1966）、《胜利》（1969）、《冲天大火灾》（1974）、《中途岛战役》（1976）、《航空港 79》（1979）、《粉红豹的诅咒》（1983）等。

沃尔肯，克里斯托弗  
(Walken, Christopher 1943—)

美国电影演员。生于纽约州昆斯，肄业于霍夫斯特拉学院。他是面包师的儿子，天生一张奶油小生面孔，在美国戏剧舞台和银幕上扮演过主角和配角。1978年以影片《猎鹿人》获第51届奥斯卡最佳男配角金像奖和纽约电影评论奖最佳男配角奖。

他参加演出的影片还有：《我和我的兄弟》(1969)、《大盗铁金刚》(1971)、《幸福牢笼》(1972)、《前卫青年》(1976)、《鬼屋奇谭》(1976)、《安妮·霍尔》(1977)、《罗莎兰德》(1977)、《飞瀑情仇》(1979)、《天堂之门》(1979)、《敢死队偷天换日》(1981)、《脑震荡》(1983)、《触灵》(1983)等。

## 沃克，罗伯特

(Walker, Robert 1918—1951)

美国电影演员。生于盐湖城。在圣地亚哥军事和海军学院就读时便显示出表演方面的天赋；1938年考入纽约戏剧艺术学院；第二年和新婚妻子一起来到好莱坞，想在电影方面有所突破，但只扮演一些小角色。回到东海岸以后，在一部系列广播剧中占领了一席之地。1942年他们二度进军好莱坞，妻子詹妮弗·琼斯和塞尔兹尼克签约，他也拿到米高梅影片公司的一份合同。詹妮弗很快大获成功，因《圣女之歌》而获得奥斯卡最佳女演员金像奖，他本人则仅在《瞧这里，小兵哈格雷夫》和《钟》中小有收获。

1944年詹妮弗和罗伯特夫妇合演了塞尔兹尼克的《自君别后》；1945年，二人离婚。1949年，詹妮弗嫁给了塞尔兹尼克。从此罗伯特因心情烦闷而酗酒，精神近于崩溃。后来虽曾在希区柯克的影片《列车上的陌生人》（1951）中出色地扮演一个英俊而阴险的心理变态者，但1951年在拍摄《我的儿子约翰》时，又一次精神病复发，突然死亡。他和詹妮弗所生之子小沃克·罗伯特相貌酷似父亲而且继承父业。60年代开始活跃于影坛，在多部美国及合拍片中担任主演。

他参加演出的主要影片还有：《轰炸东京记》（1944）、《银汉笙歌》（1946）、《陇上秋色》（1947）、《原子弹的秘密》（1947）、《请相信我》（1950）等。

**华莱士，理查德**  
(Wallace, Richard 1894—1951)

美国电影导演。生于加州萨克拉门托，早年进芝加哥的拉什医学院。后加入流动游艺团，不久又替导演麦克·塞纳特当剪辑助手；后在各摄影场工作，学到各种工种的技术。20年代中期升任导演，在以后的二十多年中，他导演过不少商业上获得成功的影片。秀兰·邓波儿主演的《卖吻记》(1945)、《巴尔的摩历险记》(1949)及《给科利斯的一吻》(1950)3部影片都由他执导。

他导演的主要有声影片有：《巴黎奇女子》(1929)、《爱国心》(1930)、《相思何时了》(1932)、《小牧师》(1934)、《柔肠九回》(1938)、《乳莺出谷》(1939)《镇海将军》(1940)、《解语花》(1941)、《沉渊》(1943)、《都为了他》(1946)、《海宫宝盒》(1947)、《怒潮》(1947)等。

沃利奇，伊莱  
(Wallach, Eli 1915—)

美国电影演员。生于纽约州布鲁克林。毕业于得克萨斯大学。15岁时在一家少年俱乐部首次公开登台表演，并在纽约“社区剧院”接受专业训练。第二次世界大战期间曾参军服役，1945年退役后打入百老汇。50年代成为美国戏剧界最有威望的演员之一，是“方法论”演技派的主要传人。1956年在伊利亚·卡赞导演的《玩偶之家》(旧译《娇娃春情》)中第一次登上银幕，饰演那位不择手段的引诱者。以后陆续参加了多部影片的拍摄，常扮演身强力壮的坏蛋。

他参加演出的主要影片有：《队列》(1958)、《七个小偷》(1961)、《七侠荡寇志》(1960)、《乱笑鸳鸯谱》(1961)、《西部开拓史》(1962)、《胜利者们》(1963,英、美合拍)、《第一幕》(1963)、《成吉思汗》(1965)、《如何偷一百万》(1966)、《独行侠决斗地狱门》(1966,意大利)、《智多星棋逢敌手》(1969,法、意合拍)、《神龙猛虎闯重关》(1969)、《邻居》(1970)、《盗马贼罗曼史》(1971)、《深深深》(1977)、《电影，电影》(1978)、《冬季杀手》(1979)、《铁环》(1979)、《火力》(1979)、《猎人者》(1981)等。

**沃尔什，拉奥尔**  
(Walsh, Raoul 1887 - 1980)

美国电影导演。生于纽约市，毕业于塞顿霍尔大学。父亲是一个布料设计师。1910年起参加戏剧表演，1912年在比沃格拉夫影片公司作为D.W.格里菲斯的演员和副导演进入电影界。格里菲斯给了他第一次执导影片的机会，与克里斯蒂·卡巴纳合导了《威拉将军的一生》(1914)，这是一部表现墨西哥英雄潘卓·威拉军旅生涯的排演和纪录镜头参半的影片，有威拉本人的镜头。在格里菲斯的《一个国家的诞生》(1915)中，沃尔什出演了一生中最重要的一个角色——约翰·威尔克斯·布什。以后他虽然也参加过几部影片的表演，但他的主要精力放在导演方面。在半个多世纪的从影生涯中，他成为美国电影界一个最经久、最多产、最赚钱的大导演。

他擅长于通过影片直截了当地讲故事，许多作品朴素、流畅，娱乐性强，而且涉及的类型也很广泛，但他最拿手的还是户外动作片，在这些影片中他常常用地地道道的柔情来充实作品。道格拉斯·范朋克、亨弗莱·鲍嘉、贾利·古柏和克拉克·盖博常常在他的影片中充当男主角。许多评论家认为他的作品富于激情，堪称是一位最具有天赋的电影艺术家。1929年在拍摄好莱坞第一部户外有声片《往日的亚利桑那》(旧译《妇人心》)时，沃尔什一只眼失明，从此总是戴着一只眼罩。1964年他的另一只眼睛也几近失明，不得不退出影坛。他著有自传《他那个时代的每一个人》(1974)。

他导演的的主要影片还有：《枪手》(1914)、《卡门》(1915)、《征服者》(1917)、《深紫色》(1920)、《月宫宝盒》(1924)、《战地鹃声》(1926)、《铁蹄红泪》(1928)、《博爱里》(1933)、《艺术家与模特儿》(1937)、《怒吼时代》(1939)、《荡妇心》(1940)、《摩天岭》(1941)、《梅娘》(1941)、《马革裹尸》(1941)、《粉面金刚》(1942)、《烈士魂》(1944)、《反攻缅甸》(1945)、《半夜号角》(1945)、《绝处逢生》(1947)、《七海蛟龙》(1951)、《死亡大进攻》(1958)、《古国烽烟艳后情》(1960,美、意合拍)、《远处小号声》(1964)等。

沃尔特，杰西卡  
(Walter, Jessica1944—)

美国电影、电视女演员。生于纽约州布鲁克林。纽约高校演剧科毕业后进布克斯社区剧院，又进纽约社区剧院进修。1960年在百老汇登台，演出《劝告与赞同》等剧。1964年初登银幕，在《乱丝情网》中扮演一个角色；1966年在西德尼·卢默特导演的影片《群体》中有很好的表演；与此同时参加电视片和电视连续剧的演出。1976年主演的警探电视连续剧《艾米·普伦蒂斯》收视率很高。

她主演和参加演出的主要作品还有：《飞车英雄传》（1967）、《再见布雷弗曼》（1968）、《第一号》（1969）、《假装糊涂》（1971）、《三个匈牙利妻子的秘密》（1978，电视片）、《金发女郎》（1979）、《春愁》（1983）、《弗莱敏戈小子》（1984）等。

**沃尔特斯，查尔斯**  
(Walters, Charles 1911 - 1982)

美国电影导演。生于纽约州布鲁克林。攻读于美国学院。30年代是范邱一马戏巡回演出团的舞蹈演员，其后在百老汇献艺，并从事舞蹈场面动作设计。1942年首次为露西尔·鲍尔主演的影片《七天离别》设计歌舞场面。以后为米高梅公司设计《璇宫绮梦》(1943)、《戏迷小姐》(1943)、《合家欢》(1944)、《锦绣天堂》(1946)等片的歌舞场面，并参加演出。1947年起任米高梅公司导演。以后17年中，拍摄了20部影片，多半是彩色歌舞片。1953年以《孤凤奇缘》获奥斯卡最佳导演金像奖提名。他在导演了露西尔·鲍尔的两出电视特别节目后，于70年代初引退。

他导演的的主要影片还有：《青春乐》(1947)、《花开蝶满枝》(1948)、《金粉帝后》(1949)、《夏季剧团》(1950)、《伤感恋歌》(1953)、《仙履奇缘》(1955)、《高层社会》(1956)、《近水楼台》(1957)、《钓金龟》(1959)、《桃色学校》(1961)、《飞黄腾达的莫利·布朗》(1964)、《慢步，不要跑》(1966)等。



**华纳梅克，萨姆**  
(Wanamaker, Sam 1919—1993)

美国电影演员、导演。生于芝加哥市。毕业于德雷克大学；在芝加哥市古德曼剧团接受过舞台剧表演训练。17岁开始登台，在百老汇和巡回剧团参加过多台剧目的演出。第二次世界大战退役后，在《我的姑娘蒂莎》(1948)中首次献身银幕。由于他政治上的左倾而侨居英国，然而1947年和1951年美国国会非美活动调查委员会的两次调查都没有把他列入名单。1949年，他在爱德华迪米特里克导演的影片《给我们这一天》中担任主演，并参加了另一部英国影片的拍摄，终于被列入好莱坞长期禁映的黑名单，从此不能在电影中露面(只有一次例外)，从而转向舞台剧演出，很快成为活跃于英国戏剧界的演员和导演。60年代他重新进军电影界，并开始导演影片。

他的影片还有：作为演员——《丹尼先生北去》(1951)、《秘密》(1955)、《泰拉斯·布尔巴》(1962)、《中间的人》(1964,英、美合拍)、《来自冷战的间谍》(1965)、《警告射击》(1967,美国)、《苦海余生》(1976)、《尼罗河惨案》(1978)、《飞行员》(1985)等；他导演的影片还有：——《金鹅档案》(1969)、《刽子手》(1970)、《辛巴德和老虎之眼》(1977)、《查利·穆非恩》(1979)等。

沃登，杰克  
( Warden , Jack1920— )

美国电影演员。生于新泽西州纽瓦克。当过拳击手，二战期间服军役，当一名伞兵。战后在达拉斯一个剧团当演员，此后在百老汇登台，并拍摄电视片。50年代初去好莱坞，在影片中以扮演粗野汉子见长，曾以1975年的《洗发精》和1978年的《天堂可以等待》(旧译《上错天堂投错胎》)两次获得奥斯卡最佳男配角金像奖提名。

他主演或参加演出的主要影片还有：《蛙人》(1951)、《光棍俱乐部》(1957)、《十二怒汉》(1957)、《太平洋喋血记》(1958)、《珊岛乐园》(1963)、《鸳鸯大盗》(1966)、《魔由心生》(1970)、《人在江湖》(1973)、《总统班底》(1976)、《苦海余生》(1976)、《威马神龙》(1977)、《尼罗河惨案》(1978)、《赤子情》(1979)、《真相》(1979)、《青春飞轮队》(1980)、《好事成双满城欢》(1981)、《裁决》(1982)、《飞行员》(1984)等。

华纳，H.B

(Warner, HenryByron1876—1958)

美国电影演员。生于伦敦。他是 19 世纪英国名伶查尔斯·华纳的儿子。7 岁就在父亲的剧院登台，青年时代在伦敦的大学学院攻读医学，最后还是继承父业，从事表演。1914 年到美国，进入电影界，在许多无声片和有声片中担任主角或重要配角。曾在西席·地密尔导演的《万王之王》(1927)中扮演耶稣基督，1937 年在卡普拉导演的《桃源艳迹》中扮演香格里拉的“张”老人一角，以此获得奥斯卡最佳男配角金像奖提名。他还在卡普拉导演的《富贵浮云》(1936)、《浮生若梦》(1939)、《史密斯先生到华盛顿》(1939)、《奇妙生涯》(1946)、《新郎驾到》(1951)等片中扮演角色；他参加演出的有声片主要还有：《幻游太虚》(1930)、《陈查礼探案》(1932)、《双城记》(1935)、《垂帘六十年》(1937, 英)、《雨来》(1939)、《黄金魔》(1941)、《希特勒子弟》(1943)、《高墙》(1947)、《红楼红粉》(1950, 扮演本人)、《十诫》(1956)等。

沃伦，莱斯利·安  
(Warren, LesleyAnn1946—)

美国电影、电视女演员。生于纽约城，波兰裔血统。6岁学舞，14岁学演戏，15岁学唱歌。1962年首次在影片《阴影下110度》中演出。1977年主演哈罗·罗宾斯小说改编的《公园路79号》(旧译《花街红粉泪》)电视剧而出名。1982年她在喜剧片《维克托/维多利亚》中扮演的脱衣女郎，十分成功。

她参加演出和主演的影视片主要有：《最快乐的女富豪》(1967)、《黑暗中的七个人》(1969)、《派往慕尼黑》(1972、电视片)、《天空一夜》(1983)等。

沃里克，鲁思  
(Warrick, Ruth1915—)

美国电影女演员。生于密苏里州圣约瑟夫。30年代是广播界歌手。1941年初从影，第一部影片《公民凯恩》使她一举成名。次年又在奥逊·威尔斯编剧并主演的《恐怖的旅程》中扮演要角。50年代引退，60年代参加电影剧演出，偶尔也在银幕上露面，1983年还在影片《回来》中扮演角色。

她主演和参加演出的主要影片还有：《秘密命令》(1943)、《病美人》(1944)、《中国天空》(1945)、《暗杀团》(1946)、《金童玉女》(1946)、《浪子》(1947)、《戴西·凯扬》(1947)、《三丈夫》(1950)、《翠凤飞龙》(1910)、《银行大劫案》

华盛顿，登泽尔  
(Washington, Denzel 1954—)

美国黑人电影演员。生于纽约州弗农山。攻读于福德姆大学。他是 80 年代崛起的黑人演员。1982 年因影片《自由万岁》获奥斯卡最佳男配角金像奖提名和剧情片男配角金球奖的提名。1989 年即以影片《光荣》获第 62 届奥斯卡最佳男配角金像奖。他参加演出的重要影片还有《力量》(1986) 等。90 年代他演出的影片有《费城》、《塘鹅暗杀令》、《红潮》、《杀人硬件 G.7》、《蓝衣魔鬼》等。

**沃特斯，埃塞尔**  
(Waters, Ethel 1896—1977)

美国黑人女歌唱家、电影演员。生于宾夕法尼亚州切斯特。她在赤贫家庭长大，12岁便嫁给第一任丈夫。早先她靠擦地板、洗衣、当女佣谋生。17岁起，便在夜总会和杂耍班子里唱歌，艺名叫“细长条的甜妈咪”，并由此走向成功道路。她唱的美国黑人歌曲、神韵兼备，感人肺腑。其中的《狄娜》、《暴风雨季节》和《热浪》等曲可说是家喻户晓。在美国舞台和银幕上，她是第一位在海报上得到明星称号的黑人。1927年起，她到百老汇，在音乐剧《非洲女郎》、《千万次欢呼》、《天堂小屋》中演出。1949年，她在影片《洋姬泪》的演技使她获得奥斯卡最佳女配角金像奖提名。《婚礼的成员》(1952)一片也给人留下难忘的印象。

她主演或参加演出的主要影片还有：《舞台女侍者》(1929)、《能说会道》(1934)、《纽约奇谭》(1942)、《开罗》(1942, 旧译《战地莺声》)、《天堂的小屋》(1943)、《银坛莺燕》(1943)、《雨过天晴》(1959)等。

**韦恩，戴维**  
(Wayne, David1914—)

美国电影演员。生于密执安州特拉弗斯城。攻读于西密执安州立大学，当过统计员。1936年首次登台，1937年在弗雷德·玛区主演的《美国之路》一剧中扮演角色。第二次世界大战期间，他在英国当救护车驾驶员；战后返美，是美国陆军的一名中尉，兼当教师。40年代后期才重返剧台。50年代参加过《罗伯茨先生》、《八月茶座》等剧演出，同时在好莱坞影片中担任性格角色。以后，在电影连续剧《达拉斯》(1978)中任主要角色。

他主演或参加演出的主要影片还有：《珍妮的画像》(1949)、《伏狮蝉娟》(1950)、《情泪心声》(1952)、《今晚我们歌唱》(1953，扮演音乐指挥索尔·赫洛克)、《三面夏娃》(1957)、《赤胆冰心照杏林》(1959)、《大赌博》(1961)、《安德鲁墨达的血缘》(1971)、《顽童流浪记》(1974)、《义犬拉茜的新开始》(1979)、《家访》(1980)等。



## 韦恩，约翰〔“公爵”〕

(Wayne, John [“Duke”] 1907—1979)

美国电影演员。原名马达昂·迈克尔·莫里森。生于爱荷华州温特塞特，生长在加利福尼亚。靠足球奖学金进入美国学院学习，暑假期间受雇于福斯影片公司，在拍摄现场干杂活，由此与导演约翰·福特结下深厚的友谊，这一关系为韦恩日后成为著名影星起到了决定性的作用。1928年，韦恩开始在约翰·福特和其他导演的影片中饰演小角色，署名杜克·莫里森。1930年，福特把韦恩推荐给导演托乌尔·沃尔什，在影片《西狩记》中担任重要角色，从此表演生涯有了突破性的进展。约翰·韦恩身材高大、健壮，在众多的低成本西部片、系列片和各式各样的平庸影片中给人留下了骑在马背上的形象。8年之中，他总共主演了大约80部影片。1939年，约翰·福特在他的经典性西部片《关山飞渡》中启用约翰·韦恩出演林戈小子这一重要角色。该片的成功是韦恩一生中的转折点，并奠定了构成韦恩魅力长年不衰的英雄形象的基础。在一部接一部影片中（常常是在福特的影片中），韦恩成长为前所未有的超级明星，几乎成了美国精神的化身。他多半身穿牛仔服或军装，通过神话般的角色焕发出力量和信心的光芒，俨然是正义的保护神和群众领袖。

银幕之外，约翰·韦恩的形象却不那么光彩，完全是一个极端的民族主义者。麦卡锡时代，他参与了“保卫美国理想电影同盟”的组建并最终成为该组织的主席。越战期间，他四处游说并自导自演了歌功颂德的彩色片《绿色贝蕾帽》（1968），这也是他导演的第二部影片。1960年，韦恩自己制片、自导、自演了自认为是美国象征的骑士传说《阿拉摩》。

在从影40年的表演生涯中，约翰·韦恩一共参加了约250部影片的拍摄，1969年曾因在《独眼龙双枪歼四虎》中饰演一个酗酒的西部将军而获第42届奥斯卡最佳男主角金像奖。

他参加演出的主要影片还有；《文字与音乐》（1929）、《得克萨斯旋风》（1932）、《犹他来的男人》（1934）、《彩虹谷》（1935）、《新边疆》（1936）、《荒原上的风》（1936）、《革命先锋》（1939）、《万里归乡》（1940）、《乐园妖姬》（1940）、《野风》（1942）、《飞虎队》（1942）、《血海飞雷》（1945）、《怒潮》（1947）、《阿巴区要塞》（1947）、《红河怨》（1948）、《荒漠三雄》（1948）、《黄巾骑兵队》（1949）、《血战冲绳岛》（1950）、《无敌铁骑军》（1950）、《蓬门今始为君开》（1952）、《情天未了缘》（1954）、《搜索者》（1956）、《鹰之翼》（1957）、《赤胆屠龙》（1959）、《盖世双雄》（1961）、《西部开拓史》（1962）、《铁汉雌虎》（1963）、《马戏世界》（1964）、《海上长城》（1965）、《龙虎盟》（1967）、《草莽龙蛇》（1970）、《火车大盗》（1973）、《独眼龙仗义江湖》（1975）、《神枪》（1976）等。

韦弗，西古尔内  
(Weaver, Sigourney1949 - )

美国电影女演员。生于纽约市。父亲曾是全国广播公司电视部负责人，母亲伊丽莎白·英格尔斯是舞台女演员。曾攻读于斯坦福大学。自耶鲁大学毕业后进演员工作室进修表演。1975年初登舞台，在外百老汇演戏。1978年在《安妮·霍尔》中初次在银幕上露面。1979年以科幻卖座片《异形》成名。1988年她主演的《雾霭中的大猩猩》使她获最佳女主角（故事片）金球奖和奥斯卡女主角金像奖提名；同年她的另一部影片《上班女郎》使她获奥斯卡最佳女配角金像奖和金球奖提名。

她演出和主演的主要影片还有：《目击证人》（1981）、《危险年代》（1983）、《大交易》（1983）、《捉鬼敢死队》（1984）、《一个女人或两个》（1985）、《异形续集》（1986）、《半月街》（1986）、《捉鬼敢死队续集》（1989）、《异形三集》（兼制片人，1992）等。

**威勃，克利夫顿**  
(Webb, Clifton 1891—1966)

美国电影演员。生于印第安纳州印第安纳波利斯。童年即学舞蹈和演戏。10岁成为熟练的演员。13岁学绘画和音乐。17岁参加波士顿歌剧团唱歌。19岁改行当舞蹈演员，不久成为纽约夜总会主要舞蹈演员。1917年起他演音乐喜剧；20年代他在伦敦舞台和纽约百老汇演戏，偶尔也在无声片中演出。1944年再上银幕，在《罗兰秘记》中扮演反派角色获得奥斯卡最佳男配角金像奖提名。1946年，以《剃刀边缘》再次获奥斯卡最佳男配角金像奖提名。后来饰演尖刻、自负的单身汉类型角色。他在喜剧片《男保姆》(1948)中饰演男保姆贝尔维特里先生一角非常受欢迎，并以此获奥斯卡最佳男主角金像奖的提名。

他主演的主要影片还有：《白衣黑影》(1946)、《贝尔韦德尔先生上学院》(1949，旧译《妙人韵事》)、《贝尔韦德尔先生摇铃》(1951)、《梦舟》(1952)、《坦泰尼格号遇难记》(1953)、《罗马之恋》(1954)、《欢乐人家》(1959)、《恋人的假日》(1959)、《山城恋》(1962)等。

韦奇沃思，安  
(Wedgeworth, Ann1935—)

美国电影女演员。生于得克萨斯州阿比林。1977 年以影片《小心轻放》获全美电影评议会授予的最佳女配角奖。她演出的影片还有《男人俱乐部》(1986) 等。

韦尔，彼得  
(Weir, Peter 1944—)

美国、澳大利亚电影导演。生于悉尼。青年时代从事地产业。1967年开始搞 16 毫米影片拍摄。1971 年起在澳大利亚导演故事片；1975 年的《吊颈岭的野餐》蜚声国际。1985 年到美国导演由哈里森·福特主演的惊险片《目击者》，获奥斯卡最佳导演金像奖和金球奖提名；影片也获最佳影片金像奖提名。1989 年他导演的美国片《死亡诗社》又获奥斯卡最佳导演的金像奖和金球奖提名。

他导演的主要影片还有：《最后浪潮》(1977)、《加里波里》(澳, 1981, 旧译《不负少年头》)、《危城岁月》(1982)、《蚊子海岸》(1986) 等。

**韦斯摩勒，约翰尼**  
(Weissmuiler, Johnny1904—1984)

美国电影演员、游泳世界冠军。生于宾夕法尼亚州温德比尔，父母都是德国人。攻读于芝加哥大学。1924年奥林匹克运动会上他曾以100米自由泳、400米自由泳及800米接力游泳获三块金牌；1928年，又以100米自由泳和800米接力游泳获两块金牌。1932年受米高梅公司之聘，主演著名的《人猿泰山》。以后9年中，又先后和女星玛琳·

奥莎利文拍摄了《泰山情侣》(1934)、《泰山出险》(1936)、《泰山得子》(1939)、《泰山宝藏》(1941)和《泰山到纽约》(1942)5部影片。1943—1948年，又为雷电华公司拍摄了《泰山沙漠大捷》

(1943)、《泰山漫游众香国》(1945)、《泰山大破豹人党》(1946)、《泰山夺兽记》(1947)、《泰山和美人鱼》(1948)等5部。1948年为哥伦比亚公司拍摄《丛林杰姆》片集。1958年，这套片集改拍为电视连续剧，仍由他主演。60年代起，由于要给他4个前妻支付赡养费，经济十分困难。1974年心脏病发作，1978年一度住进好莱坞的演员医院。晚年落魄。1984年1月20日以肺气肿病在墨西哥的阿卡普尔科去世，终年80岁。

## 韦尔奇，拉奎尔

(Welch, Haquel 旧译丽歌·蕙珠 1940—)

美国电影女演员。原名拉奎尔·泰杰达，生于芝加哥市。父亲是出生于波利维亚的工程师，母亲为英国后裔。她在加利福尼亚长大。8岁时学习芭蕾，14岁时参加选美比赛并获奖。18岁时嫁给中学同学詹姆斯·韦尔奇，由此使用艺名韦尔奇。她立志要成为一名电影明星，考入圣迭哥州立学院戏剧系深造，并在地方剧团登台演出。1961年与詹姆斯离婚后来到达拉斯市，经过整容后开始向好莱坞进军。但开始时出师不利，只在两部影片中演过小角色，有时连房租都付不起。然而后来她结识了帕特里克·寇蒂茨，二人组成一个公司，开始推销拉奎尔的长处——秀美的身材和俏丽的面容。寇蒂茨使她成功地与二十世纪福斯影片公司签订了合同，并娶她为妻，带她在欧洲大出风头。最后的结果是非常有趣的，她虽没有参加过任何一部重要影片的演出，但却也成为国际知名的大明星、60年代无可争辩的性感女神，同时也成为电影界收入最高的女性。1971年寇蒂茨终与她分手，但她的地位已牢不可破，成为永恒的、可望而不可及的女性象征。

她参加演出的影片有：《房子不是家》(1964)、《青春新舞》(1965, 英)、《我不明白》(1966, 意)、《王后们》(1966, 法、意合拍)、《公元一百万年前》(1966, 旧译《洪荒浩劫》，英)、《最古老的职业》(1967, 法、意、德合拍)、《迷魂阵》(1967, 美、英合拍)、《死亡追踪》(1969)、《雌雄美人》(1970)、《神龙爆炸令》(1972)、《可爱的人》(1972, 德)、《蓝胡子》(1972, 匈牙利)、《三剑客》(1974, 英)、《四剑客》(1975, 英)、《野外聚会》(1975)、《疯狂救护车》(1977)、《王子和乞丐》(1977, 英)。韦尔德，突斯德(Weld, Tuesday 1943—)美国电影女演员。生于纽约。3岁时便当上了儿童服装模特儿，后又成为电视节目演员，自幼就是寡母和两个弟妹的赡养人。10岁开始酗酒；12岁试图自尽；13岁初上银幕，专门扮演出没无常、面似孩子的天使和性感女郎。导演常常安排她在低级片或肥皂剧中担任角色，严肃的影评家每每忽略她，但是，她却成了社会新闻栏记者的注意目标，他们把她放任自流的生活方式看作是影视事业名声的隐患。有较长一段时间，她走入低谷，默默无闻，在此期间，她结婚生子，离婚并家遭火灾。正当她在电影事业上濒临危机时，影迷开始喜欢她，记起她往日在银幕上的风采。只是时运不济，她还是被指派演低级片，而且受到不公正的评低。

60年代中期，她一度成为众人崇拜的中心。曼哈顿和另外一些地方还举办过韦尔德个人影片展映。1977年她在影片《欲海花》中的表演获得奥斯卡最佳女配角金像奖提名。

她主演或参加演出的主要影片还有：《摇摆、摇摆》(1956)、《因为他们年轻》(1960)、《性感女郎上大学》(1960)、《亚当、夏娃的私生活》(1960)、《单身公寓》(1962)、《雨中士兵》(1963)、《赌王卫冕战》(1965)、《地主爱上小妮子》(1966)、《毒玫瑰》(1968)、《谁能停止下雨？》(1978)、《贼》(1981)、《一家之主》(1982)等。

## 威尔斯，奥逊

(Welles, Orson 1915—1985)

美国电影导演、演员、编剧和制片人。生于威斯康星州基诺沙。父亲是一个富裕的发明家，母亲是钢琴师。他少年时就表现出过人的天才，童年时受过非正式的教育。1923年母亲去世后随父亲四处奔波，曾在上海居住过相当时间。1927年父亲去世后，12岁的威尔斯被芝加哥的一位医生收养。1931年从伊利诺伊州的私立学校多德中学毕业后，去都柏林，他化名考入著名的盖特剧院开始演员生活。1934年返美，1937年创办自己的剧团水星剧院。1939年去好莱坞。1941—1942年，他为雷电华影片公司导演了经典影片《公民凯恩》（旧译《大国民》）和《安倍逊大族》。《公民凯恩》仅获奥斯卡最佳创作电影剧本金像奖，但纽约电影评论会授予最佳影片奖。该片吸取了经典美国电影的精华，从叙事结构到镜头结构均有重大创新，把美国电影推到一个新高度。之后，他与雷电华公司解约，参加影片演出，编导以及戏剧、广播、电视等工作。1948年和1952年，他曾分别把《麦克白》和《奥赛罗》改编为电影，并扮演了两部影片的主人公，是莎士比亚名著电影艺术化的成功尝试。《奥赛罗》获得1952年戛纳国际电影节的最佳影片金棕榈大奖。1966年，他把莎士比亚作品《亨利四世》、《亨利五世》和《温莎的风流娘儿们》改编为影片《夜半钟声》，这些作品都是1949年他自我流放到欧洲，在欧洲各国创作的。1970年美国电影艺术与科学学院授荣誉奖；1975年回美接受美国电影研究院授予的终身成就奖；1984年美国电影导演演员公会授予他最高荣誉：格利菲思奖，1985年10月10日，他因心脏病突发去世。

威尔斯导演的主要影片还有：《提心吊胆的旅程》（1943，兼合作编剧、主演、合作导演）、《钟楼魔影》（1946，兼主演）、《欲海妖姬》（1948，兼编剧、主演）、《阿卡廷先生》（1955，西班牙、瑞士合拍，兼编剧、美工、服装设计及主演）、《邪恶的接触》（兼编剧、主演，1958）、他主演和参加演出的影片主要有：《简娘》（1944）、《春闺泪痕》（1946）、《黑魔术》（1949）、《狐狸王子》（1949）、《第三者》（1949，英）、《黑玫瑰》（1950）、《拿破仑》（1955，法）、《无比敌》（1956，英）、《漫长的炎夏》（1958）、《大人物一代情侣》（1963，英）、《滑铁卢》（1970，意、苏联合拍）、《金银岛》（兼编剧，1972，英、法、德、西合拍）、《苦海余生》（1976，英、美合拍）等。



**韦尔曼，威廉·奥古斯特斯**  
(Wellman, William Augustus 1895—1975)

美国电影导演。生于马萨诸塞州布洛克莱恩。自幼生性好动，中学时辍学加入一支职业棒球队。第一次世界大战时参加法军外国军团，任救护车司机，美国参战后成为主力飞行员，多次获得法国和美国功勋奖章，因座机被击落而背部受伤。退役后他不安于枯燥的推销员工作，改行站在机翼上当特技飞行员，到美各地巡回表演。有一次他被迫降在道格拉斯·范朋克家的马球场内，由此打开了自己电影事业的大门。1919年，在影片《纽约人》中出任范朋克的配角，但是他发现这个行当过于被动，使他感兴趣的倒是导演的座椅。在以后的三年里，韦尔曼从头干起，先后在摄影场做过杂活、道具管理员和副导演，1923年终于在福克斯影片公司拍出自己独立执导的第一部影片。以后逐渐从由巴克·琼斯主演的低成本西部片发展到大制作。1927年，应派拉蒙影片公司之邀，出任经典性航空片《翼》的导演，他根据自己战时的经验设计出许多惊险的空中段落，至今仍给观众留下深刻的印象；影片获第1届奥斯卡最佳故事片金像奖。

30年代，韦尔曼先后拍出了犯罪情节剧《人民公敌》（1931）、爱情片《星海浮沉录》（1937）、讽刺喜剧《倩女返魂》（1937）和惊险片《日月同光》（1939），成为著名的大导演。他因《星海浮沉录》获第10届奥斯卡最佳原著故事金像奖和最佳导演金像奖提名。进入40年代，韦尔曼的声誉进一步与日俱增，拍出了《黄牛惨案》（1943）、《军人魂》（1945）和《西线无战事》（1949）。《西线无战事》获奥斯卡最佳导演金像奖提名。然而其他作品虽然体现出作者的人道主义倾向，但常常落入好莱坞梦幻工厂的窠臼。50年代的代表作《情天未了缘》（1954）获得第3次奥斯卡最佳导演金像奖提名。1958年完成了他最后一部影片《拉斐特·埃斯卡德里尔》后自银幕引退。

在好莱坞电影圈内，韦尔曼素有“桀傲不驯的比尔”之称，他个性倔犟，常常与影片公司老板发生冲突，而且嗜酒如命，满口粗话，在拍摄现场十分专横，甚至与史宾塞·屈赛和约翰·韦恩等演员拳脚相加。韦尔曼一直是电影界最具传奇色彩的人物之一，因其傲慢的性格和在第一次世界大战中的经历多年来一直有“英雄”的美誉。79岁时死于白血病，留有回忆录《一时糊涂》（1974）和《不光彩

他导演的主要影片还有：《二手爱情》（1923）、《马戏团里的牛仔》（1924）、《脂粉大盗》（1928）、《怜我怜卿》（1929）、《琼岛仙葩》（1930）、《英雄造时势》（1932）、《银汉权威》（1933）、《群龙无首》（1934）、《野性的呼声》（1935）、《儿戏婚姻》（1936）、《银翼春秋》（1938，兼制片人）、《情圣殉国》（1939）、《快活林》（1941，兼制片人）、《女伟人》（1942，兼制片人）、《剧院阴影》（1943）、《双枪将》（1944）、《天马行空》（1945）、《飞人记》（1946）、《铁幕》（1948）、《黄沙天》（1948）、《越过荒凉的密苏里》（1951）、《妇女西征》（1952）、《空中岛屿》（1953）、《再见、我的夫人》（1956）等。

沃格，艾尔弗雷德  
(Werker, Alfred 1896—)

美国电影导演。生于南达科他州戴德伍德。1917年去好莱坞，干过制片各种工种。1925年当导演。1934年导演的《大富之家》获得奥斯卡最佳影片金像奖提名。1940年迪斯尼制片厂的第一部卡通与真人合演的彩色故事片《骑士降龙记》也由他导演。1949年他导演的《消失的界限》以反对歧视黑人为主题，颇受影评人好评。50年代他偏重拍摄西部片。

他导演的主要影片还有：《英雄卡逊》(1928)、《歧途》(1930)、《恋爱之道》(1932)、《民族先锋》(1938)、《福尔摩斯历险记》(1939)、《神童义犬》(1944)、《情狂》(1946)、《钗光剑影》(1947)、《封闭的货物》(1951)、《魔鬼的峡谷》(1953, 立体片)、《小镇反抗》(1956)等。

## 韦斯特，梅

( West , Mae1892—1980 )

美国电影女演员。生于纽约市布鲁克林。一位重量级拳击手的女儿。5岁开始登台演出。在固定剧团演出几年之后改演滑稽戏，被称为“小荡女”。14岁开始演杂耍剧并在百老汇演时事讽刺剧。1907年至1918年期间，她经常收集资料，为写剧本作准备。1926年由她创作并演出的第一个剧本《性》在百老汇上演引起轰动并被司法部门禁演。法庭指控此剧有伤风化，宣判她在韦尔费尔岛上拘留10天。1927年又编剧并导演第二部描写同性恋的戏剧《舞会》，该剧在新泽西的帕特森市上演后很受欢迎，但受到警告不得在百老汇上演。1928年她的剧作《小钻石》在百老汇演出获得好评。1931年受派拉蒙影片公司之聘主演影片。1933年根据她的舞台剧《小钻石》改编的《地狱之花》获得奥斯卡最佳影片金像奖提名。道德协会等团体对她的影片进行攻击。然而，她以性感而受欢迎。1935年，她拍片收入达480833美元，成为好莱坞当时片酬最高的女明星。40年代她在欧洲巡回演出《小钻石》达数年之久。1954年，62岁的韦斯特开始在夜总会演出，获得巨大成功。之后，她很少露面。1959年她出版自传《与德性无关》。1970年她78岁重返影坛参加影片《迈拉·布雷肯里奇》的演出，又参加台词写作，工作10天，获片酬35万美元。1978年她以85岁高龄东山再起，自编自导影片《老相好群英会》。

她主演的影片还有：《夜夜春霄》（1932）、《依本多情》（1933，兼故事和编剧）、《终成眷属》（1934，兼故事和编剧）、《进城》（1935，兼编剧）、《风尘奇女》（1936，兼合作编剧和故事）、《去西部，青年人》（1936，兼编剧）、《每天都是假日》（1938，兼故事和编剧）、《野花香》（1940，兼合作编剧）、《喝醉酒》（1943）等。

**韦斯特利，海伦**  
( Westley , Helen ( 1875—1942 ) )

美国电影女演员。生于纽约州布鲁克林。毕业于美国戏剧艺术学院，在百老汇演戏。1915 和 1918 年先后帮助成立格林威治广场演员剧团和剧院公会。参加剧院公会演出的许多剧目。1934 年起到好莱坞拍片，主要为二十世纪福斯公司工作。秀兰·邓波儿主演的影片如《小酒窝》( 1936 )、《小夏蒂》( 1937 )、《小村姑》( 1938 ) 等都有她的表演。她参加演出的主要影片还有：《爱的测验》( 1934 )、《大富之家》( 1934 )、《孤雏红泪》( 1934 )、《春华露浓》( 1935 )、《燕归来》( 1935 )、《水上乐府》( 1936 )、《流水歌声》( 1936 )、《小姐与二爷》( 1938 )、《乐府沧桑》( 1938 )、《舞宫风月》( 1939 )、《一代歌后》( 1940 )、《再生缘》( 1940 )、《大家庭》( 1941 )、《日暖花香》( 1941 )、《渔水重欢》( 1941 ) 等。

## 惠尔，詹姆斯

(Whale, James 1896—1957)

美国电影导演。生于英格兰的达德利市。早先是报刊漫画家，第一次世界大战期间，他穿少尉军服，在战俘营演出。战后开始舞台生涯。当过演员、舞台设计和导演。1930 年去好莱坞执导根据舞台剧改编的《末路》等影片。他为环球公司导演的 4 部恐怖题材类型片最令人难忘。即《科学怪人》(1931)、《古屋怪人》(1932)、《隐身术》(1933)和《科学女人》(1935)，它们融合了表现主义和黑色幽默。他还以同样的手法导演了其它题材的影片，通常根据文学或戏剧改编。40 年代初，他退出影坛追求绘画艺术。1949 年他返回影坛，但拍摄的影片未发行。1957 年在游泳池里神秘地淹死。

他导演的的主要影片还有：《地狱天使》(1930)、《断桥残梦》(1931)、《女怨男哀》(1932)、《镜前的吻》(1933)、《灯前月下》(1933)、《狂欢之夜》(1935)、《水上乐府》(1938)、《战后回来》(1937，兼制片人)、《伟大的加里克》(1937，兼制片人)、《天堂罪人》(1938)、《铁面人》(1939)、《碧落黄泉》(1940)、《她们不敢恋爱》(1941)等。

## 惠勒，伯特

(Wheeler, Bert 旧译惠尔勒 1895—1968)

美国电影演员。生于新泽西州帕特森。从小登台，1927年他与罗伯特·伍尔西参加齐格飞歌舞班，搭档演喜剧。1929年加入雷电华公司，前后合作主演了19部喜剧片，成为30年代最受观众欢迎的银幕喜剧搭档之一。1938年伍尔西去世，惠勒单独演出《赌城之夜》(1941)后重返百老汇。50年代演出电视剧，60年代在夜总会演出。

他和伍尔西搭档的喜剧片主要有：《胡闹博士》(1930)、《胡调泰山》(1930)、《狄茜安娜》(1930)、《两个荒唐兵》(1930)、《胡调商店》(1931)、《桃花乱放》(1931)、《花痴》(1932)、《大闹地狱》(1932)、《如此非洲》(1933)、《旗开得胜》(1934)、《窃玉偷香》(1934)、《性命交关》(1934)、《糊涂侦探》(1935)、《江湖医生》(1936)、《飞星探月》(1937)等。

## 怀特，珀尔

(White, Pearl 旧译白珍珠 1889—1938)

美国电影女演员。生于蒙大拿一个农民家庭，6岁时开始业余戏剧表演，在《汤姆叔叔的小屋》中扮演艾娃，以后又在多部舞台剧中饰演主要的儿童角色。她用自己的所得买下一匹马，到13岁时熟练的骑术使她能在一家马戏团中大显身手。一次事故中她从马背上摔下，脊骨受伤，被迫告别马戏团，改行进一家巡回剧团到各地演出，以后又在一家小电影公司找到一份秘书工作。由于其出众的相貌和性格，导演约瑟夫·A·戈登一眼发现了她，让她代替生病的女主演参加3本长的西部片《野牛比尔的一生》的拍摄。由此一鸣惊人，在数家影片公司100余部喜剧片、惊险片和西部片中担任主演。

1914年，路易斯·加斯尼尔为百代影片公司拍摄《宝莲历险记》片集时，再次起用怀特，由此使她取得重大的突破。这个片集获得巨大的成功；同时也使怀特成为当时家喻户晓的明星，甚至在几年当中声誉超过了玛丽·壁克福和其他大明星。她主演的那些影片强调一种神秘的气氛和悬念，而不是动作。1920年她与福斯影片公司签约，主演长故事影片，但是她演的那些新角色并不很成功，1923年又回到百代公司出演成套片集。她的最后一部影片在法国拍摄，演完之后便息影退出银幕，留在法国，直到去世。

她参加演出的主要影片还有：《亚利桑那州来的姑娘》（1910）、《贫民窟天使》（1911）、《隔壁的姑娘》（1912）、《女记者》（1913）、《伊莱妮的功勋》（片集，1915）、《伊莱妮的新功勋》（片集，1915）、《愤怒之屋》（片集，1917）、《黑色秘密》（片集，1918）、《黑暗的镜子》（1920）、《认识你的男人》（1921）、《劫掠》（片集，1923）、《巴黎历险记》（1924，法国，片集）等。

怀特洛，比莉  
(whitelaw, Billie1932—)

美、英电影女演员。生于英格兰的考文垂。1950年起就在舞台、银幕演出。60年代成为领衔女演员。1968年她以影片《查利·巴布尔斯》和《招狼入室》获全美电影评议会最佳女配角奖；英国电影与电视艺术学院也授予她以最佳女配角奖。她参加演出的主要影片还有：《假货》（1954）、《杜巴兹先生》（1960）、《对约翰尼没有爱》（1961）、《喜剧人》（1963）、《笼中鹰》（1971）、《夺命狂凶》（1972）、《凶兆》（1976）、《水婴》（1979）、《女探擒凶》（1982）、《牙买加旅店》（1983）等。



**惠特曼，斯图尔特**  
(Whitman, Stuart 1926—)

美国电影演员。生于旧金山。他在美国陆军工程兵干过 3 年（1945—1948），后他到洛杉矶市立学院研习话剧，成为契诃夫戏剧组成员。50 年代初进入电影界，从小角色干到配角，最后成为主角。在无法登上重要明星宝座的岁月里，他默默从事证券、地产、牧畜和培养纯种马等项事业，积聚了将近 1 亿美元的财产。1961 年，在英国影片《标记》中，他扮演一个想改过自新的奸淫罪犯，因表情细腻生动而获得奥斯卡最佳男主角金像奖提名。

他主演或参加演出的主要影片还有：《地球停顿之日》（1951）、《狂想曲》（1954）、《战鼓》（1957）、《飞虎娇娃》（1958）、《谋杀公司》（1960）、《盖世双雄》（1961）、《四名囚犯》（1962）、《最长的一天》（1962）、《飞行大竞赛》（1965，英）、《一个美国梦》（1966）、《最后的逃亡》（1970）、《阿巴区队》（1971，美、西合拍）、《勒帕斯之夜》（1972）、《威马神龙》（1977）、《三角州狐》（1979）、《圭亚那》（1980，墨西哥）、《蝴蝶仔》（1982）等。

**惠特莫尔，詹姆斯**  
(Whitmore, James 1921—)

美国电影演员。生于怀特普莱恩斯。在耶鲁大学读书时，参加耶鲁本校戏剧演员队，他还是耶鲁无线电广播站创始人之一。二战时期参加海军陆战队服役。1947年，进百老汇作首场演出。1949年进电影界，在多数影片中扮演重要配角，这年他参加演出的影片《西线无战事》，获得奥斯卡最佳男配角金像奖提名，此片才只是他从影的第2部作品。

他也担任主角，如影片《你听下一个声音》(1950)、《原子怪物巨蟒》(1954)和《同我一般黑》(1964)，都是由他挑大梁。60年代初，他在电视连续剧《法律与乔士先生》中演出。1975年他在影片《哈里，狠狠揍他们！》中扮演总统杜鲁门，演技精湛获得奥斯卡最佳男主角金像奖提名。1978年他在影片《恶霸》中扮演已故总统西奥多·罗斯福也十分出色。他的儿子小詹姆斯·惠特莫尔也是电影演员。

他主演或参加演出的主要影片还有：《请相信我》(1950)、《战斗呼唤》(1955)、《麦康纳尔故事》(1955)、《俄克拉何马！》(1955)、《大街罪行》(1956)、《那位太太是谁！》(1960)、《人猿行星》(1968)、《铁血警探》(1968)、《虎！虎！虎！》(1970)、《猛龙杀星》(1972)、《蛇蛋》(1977)等。

**惠蒂，戴姆·梅**  
(whitty, DameMay1865—1948)

美国电影、戏剧女演员。生于英格兰利物浦。她是《利物浦邮报》一位编辑的女儿。16岁时她第1次跳芭蕾舞，次年在伦敦演出戏剧。进入20世纪，她成为大西洋两岸戏剧界很有名气的演员。1918年，她被授予大英帝国贵妇人称号，以表彰她在第一次世界大战期间为英国作出的贡献。除了演许多戏剧外，她还偶尔演出无声片，其中有《爱诺·阿登》(1915)等。30年代初她在纽约百老汇演戏获得多次成功后定居于好莱坞，为米高梅、华纳等影片公司演了大批影片，扮演性格角色。1937年的《荒林艳骨》和1942年《忠勇之家》，使她两次获得奥斯卡最佳女配角金像奖提名。其他令人难忘的角色有：1938年希区柯克导演、由她主演的英国悬念片《琼花劫》。

她参加演出的主要影片还有《第十三把椅子》(1933)、《拿破仑秘史》(1937)、《风流贼》(1940)、《深闺疑云》(1941)、《雷鸟》(1942)、《紧急下潜》(1943)、《居里夫人》(1943)、《谪仙怨》(1943)、《义犬寻主》(1943)、《灵与肉》(1943)、《民族魂》(1944)、《煤气灯下》(旧译《郎心似铁》，1944)、《我的名字叫朱丽亚·鲁思》(1945)、《魂牵梦萦》(1946)、《绿鲸街头》(1947)、《小莲公主》(1947)、《狂流》(1948)等。

**沃夫，理查德**  
(Whorf, Richard 1906—1966)

美国电影演员、导演、制片人。生于马萨诸塞州温思罗普。15岁时辍学加入波士顿市的一家剧团，以后长期在舞台上从事表演工作，后兼任导演和布景设计师。1927年打入百老汇，30年代参加戏剧公会的演出。1934年曾参加影片《午夜》的拍摄；1940年迁居好莱坞，先后成为华纳和米高梅影片公司的合同演员。1944年成为电影导演，专门执导轻松的影片。1949年重回百老汇，在自己设计的一部舞台剧中饰演理查德三世，50年代一度作为导演再次短暂拍摄电影，后转向电视，执导了如《枪烟》、《大篷车队》等电视连续剧。

他的影片还有：作为演员——《半夜歌声》(1941)、《胜利之歌》(1942)、《铁窗鸳鸯》(1942)、《巨星的陨落》(1942)、《铁血军魂》(1943)、《抗战万岁》(1943)、《圣诞节日》(1944)等；作为导演——《警目神探》(1945)、《水手娶妻》(1946)、《银汉笙歌》(1946)、《它发生在布鲁克林》(1947)、《陌生的爱情》(1947)、《海上璇宫》(1948)、《恺撒的香槟酒》(1950)等；作为制片人——《燃烧的群山》(1956)、《B-52轰炸机》(1957)等。

**威德马克，理查德**  
(Widmark, Richard1914—)

美国电影演员。生于明尼苏达州圣里斯。在南卡罗莱纳、密苏里和伊利诺斯等州长大。曾考入雷克福里斯特学院攻读法律，但更酷爱橄榄球和戏剧。1936年毕业后留校两年，教授戏剧课程。1938年赴纽约，演出广播剧和舞台剧。1947年第一次拍电影，在《死之吻》中扮演一个精神变态的冷酷凶手，凭此获得奥斯卡最佳男配角金像奖提名，以后专演此类定型人物。不久主动开拓戏路，既饰演富有同情心的男主人公，偶尔也饰演一些反面角色，但两者多是硬汉类型。除去偶尔的角色选择失败外（如普莱明格的《圣·琼》中的达芬一角），威德马克塑造的人物基本上都非常成功，并成为好莱坞经久不衰的大明星。他还通过自己创办的公司“希思制片公司”出品过两部影片：《地狱边疆》（1957）和《冲出地狱了》（1961）。1971年，他终于打破长年对电视的漠视，主演耗资两百万美元的两集专题片《已消失的》，在片中饰演一位美国总统；次年主演的电视连续剧《龙虎双霸天》，再次扮演1968年他主演过的影片的角色。

他主演和参加演出的主要影片有：《血洒无名街》（1948）、《冰海鲸舟》（1949）、《蒙特查玛海战》（1951）、《目标戈壁》（1953）、《最后的大篷车》（1956）、《风尘三侠》（1959）、《阿拉摩》（1960）、《纽伦堡审判》（1961）、《西部开拓史》（1963）、《西部新天地》（1967）、《一个枪手之死》（1969）、《东方快车谋杀案》（1974，英）、《英雄泪》（1972）、《驱魔怪谈》（1976，英、德合拍）、《霹雳风云》（1977）、《游乐场惊魂》（1977）、《昏迷》（1978）、《天鹅》（1978）、《熊岛》（1979，英、加合拍）、《阿叔过难关》（1982）、《加里普蒂炎热之夜》（1984）等。

**威斯特，黛安**  
(Wiest, Diane 1948—)

美国电影女演员。生于密苏里州堪萨斯城。在马里兰大学毕业后，在外百老汇演戏，曾二次获奥比戏剧奖。80年代进入电影界，1986年在伍迪·艾伦编导的影片《汉娜和她的姊妹》里扮演霍利一角获第59届奥斯卡最佳女配角金像奖；1989年以影片《门第》获奥斯卡最佳女配角的金像奖和金球奖提名。1994年，她因在伍迪·艾伦编导的喜剧《子弹横飞百老汇》中的出色演技，又一次获得第67届奥斯卡最佳女配角金像奖。

她参加演出的影片还有：《混身是劲》(1984)、《开罗的紫玫瑰》(1985)、《岁月流声》(1987)等。

## 威尔伯，克兰

(Wilbur, Crane 1889—1973)

美国电影导演、演员、电影剧作家。生于纽约州阿森斯。1904年就登台演戏。1910年进电影界，和著名女星白珍珠合演连集片《宝莲历险记》等，被认为是银幕上的美男子，但他同时也开始创作舞台剧和电影剧本。30年代中期起，又开始当导演（兼编剧），以动作片居多。

他主要的电影剧作有：《歌王艳史》（1930）、《铁窗恩怨》（1935）、《我入地狱》（1939）、《枪林亡命》（1944）、《红鬃龙驹》（1947）、《蜡像室》（1953）、《疯狂魔术师》（1954）、《苏罗门和希巴》（1959，故事）、《神秘岛》（1961）、《乔治·赖夫脱故事》（1962）等；他导演的影片主要有：《明天的孩子们》（1934，兼编剧、演员）、《海军间谍》（1937，兼编剧）、《牢墙之外》（1950，兼编剧）、《蝙蝠》（1959，兼编剧）、《妇女之家》（1962，兼编剧）等。

威尔科克斯，弗雷德·M  
(Wilcox, FredM. 1905—1964)

美国电影导演。生于弗吉尼亚州塔兹韦尔。曾攻读于肯塔基大学。1926年进米高梅公司，先在纽约负责宣传，相当一个时期当导演金·维多的场记，后逐步升为助理导演、第二组导演、试镜头导演等。1943年任正式导演，并以第一部影片《义犬寻主》而成名。后又导演《义犬历险》(1946)和《义犬红颜》。1949年导演了一部儿童幻想片《秘密花园》，颇获好评。

他导演的主要影片还有：《琴台三凤》(1948)、《空中阴影》(1952)、《密码2》(1953)、《禁闭的行星》(1956)、《黑白姻缘》(1960)等。



**威尔科克昂，亨利**  
(Wilcoxon, Henry 1905—1984)

美国电影演员。生于西印度群岛多米尼加。父母为英国人。他在伦敦舞台演出7年后；1931年在英国从影。1934年被导演西席·地密尔带到美国，让他在影片《倾国倾城》中扮演安东尼一角；次年又在地密尔导演的《十字军英雄记》中扮演狮心王理查德。但以后40多年中，他从未在高成本影片中任主角，只在乙级片中当领衔演员。西席·地密尔一直对他十分倚重，特别在二战之后，他除了在地密尔导演的《战地鸳鸯》（1947）、《霸王妖姬》（1949）、《大马戏团》（1952）、《十诫》（1956）等片中扮演角色外，还协助地密尔承担行政工作和制片业务，《大马戏团》和《十诫》由他任助理制片人，1959年他作为制片人，完成了地密尔计划要重新拍摄的电影《大海盗》。

在第二次世界大战期间，他在美国海军服役，战后1946年仍在为1300万美元的海军公债募捐而积极工作。

他主演或参加演出的主要影片还有：《最后的莫希干人》（1936）、《怒海英魂》（1937）、《我若为王》（1938）、《泰山得子》（1939）、《忠魂鹃血》（1941）、《忠勇之家》（1942）、《阿瑟王宫里的一个美国佬》（1949）、《美人如玉剑如虹》（1952）、《百劫精忠传》（1965）、《拳头大风暴》（1978）、《甜蜜的十六岁》（1981）等。

**怀尔德，科尼尔**  
(Wilde, Cornel 1915—1989)

美国电影演员、导演、制片人。生于纽约市，父母是匈牙利人和捷克人。他在欧洲度过幸福的童年和青少年。父亲后在纽约代理化妆品公司。他从小随父母到过欧洲各国，能流利地讲几种语言。1932年全家定居美国。次年进入纽约市学院预科班，靠推销玩具商品、做广告等各种杂活的收入交学费。1935年获哥伦比亚大学医学院的奖学金。他原想当一名外科医生，由于对戏剧产生兴趣而放弃原来志愿。他在纽约百老汇登台主演几部戏剧后辍学。他曾是1936年柏林举行奥林匹克运动会美国击剑队的主力队员，但因参加戏剧演出而退出击剑队。1940年劳伦斯·奥利佛和费雯丽在百老汇演出《罗米欧与朱丽叶》时，他受聘任击剑教练并扮演剧中人蒂巴特一角。在好莱坞排练数次后，华纳兄弟影片公司同他签了片约。他演了几个小角色后转入二十世纪福克斯影片公司，1943年在《广寒春色》中任要角。1945年被借调给哥伦比亚影片公司，在影片《一曲难忘》中出色地扮演钢琴家肖邦一角，获得奥斯卡最佳男主角金像奖提名。从此在几部高成本故事片中扮演主角，包括《狂恋》(1945)、《百年好合》(1946)、《永恒的琥珀》(1947)等。50年代初，他改拍乙级打斗片，通常扮演暴徒、运动员等角色。1955年他自己成立西奥多拉制片公司，自己制片、自任导演。并与他第二个妻子、女演员琼·华莱士一起经营，一起拍片，获得成功。

他主演或参加演出的主要影片还有：《一千零一夜》(1945)、《罗宾汉之子》(1946)、《客栈》(1948)、《戏中之王》(1952)、《金鹰宝藏》(1953)、《大乐队》(1954)、《热血》(1956)、《君士坦丁和十字勋章》(1961,意)、《喜剧演员浮沉记》(1969)、《骑手》(1978)；他导演、制片兼演出的影片有：《风暴恐惧》(1956)、《魔鬼发卡》(1957)、《火海鸳鸯》(1958)、《兰西罗特和吉尼弗》(1963,英)、《公然掠夺》(1966,美、南非合拍)、《血溅滩》(1967)、《不毛之地》(1970,英)、《鲨窟宝藏》(1975)、《第五个剑客》(1979,奥)等。

怀尔德，比利  
(Wilder, Billy 1906—)

美国电影导演、编剧、制片人。生于维也纳一个商人家庭，曾考入维也纳大学学习法律。一年后放弃学业改任记者。旋去柏林，努力想通过编剧来进入电影界，先与人合作创作半纪录片式作品《星期日的人们》(1929)，后又为一批德国电影撰写剧本。1933年纳粹党控制德国后，出身犹太人的怀尔德被迫流亡巴黎，次年又取道墨西哥来到美国，而留在祖国的母亲和其他家人后来都死在纳粹集中营里。怀尔德来到好莱坞，没有钱，又不通英语，数年内靠与人合写剧本维持生活。1938年是他一生的重大转折点，这年他开始同电影编剧家查尔斯·布赖克特合作。一直到30年代末期，许多剧本被摄成轰动一时的影片，包括：《第八夫人》(1938)、《半夜风流》(1939)、《妮诺奇卡》(1939)、《时代的儿女》(1940)、《郎才女貌》(1940)、《小楼春晓》(1941)等。从1942年开始，怀尔德任导演、布赖克特任制片人，二人仍合作编剧。一直持续到1950年。1945年怀尔德应征入伍去德国服役一年。先后导演了《群雏戏凤》(1942)、《大破隆美尔》(1943)、《火车谋杀案》(1944)、《失去的周末》(1945)、《皇帝圆舞曲》(1948)、《国外艳事》(1948)以及《红楼金粉》(1950)等。《失去的周末》使他获得第18届奥斯卡最佳导演金像奖，又因《红楼金粉》分享第23届奥斯卡最佳创作剧本金像奖。

他和布赖克特分手后，其作品愈加流露出那种苦涩的愤世嫉俗风格。除了导演、参加编剧，还兼任制片人。1951~1960年是他成就的又一高峰，《战地军魂》(1953)、《龙凤配》(1954)、《控方证人》(1958)、《热情似火》(1959)都使他获得奥斯卡最佳导演金像奖提名；1960年他制片兼导演和合作编剧的《公寓》是黑白片，却获得第33届的5项奥斯卡金像奖，包括最佳影片、导演和创作剧本奖。

他出任导演的其他主要影片还有：《地狱英雄》(1951)、《七年渴望》(1955)、《圣路易精神号》(1957)、《黄昏之恋》(1957)、《一二三》(1961)、《花街神女》(1963)、《吻我》(1964)、《飞来福》(1966, 仅合作编剧)、《福尔摩斯的私生活》(1970, 英、美)、《阿梵蒂》(1972)、《满城风雨》(1974)、《逃情》(1978, 法、德合拍)、《妙人奇遇记》(1981)等。

怀尔德，吉恩  
( Wilder , Gene1935— )

美国电影演员、编导。原名杰里·西尔伯曼。生于密尔沃基一个富裕的俄国移民家庭。毕业于爱荷华大学，在校时开始学习戏剧并在东海岸的夏季剧团演过戏。毕业后，渡洋到英国，考入著名的老维克戏剧学校，曾赢得该校剑术冠军。回到美国后以教授剑术为生，当过私人汽车司机和玩具推销员。1961年第一次在百老汇登台演出。他加入了“纽约演员研修所”，并很快在百老汇的剧目中担任重要角色。在1967年的《邦妮和克莱德》（旧译《雌雄大盗》）中，他第一次在银幕上饰演一个被诱拐的少年，角色虽小，但却给人留下了深刻的印象。他在第二部影片《发财妙计》（1968）中，饰演一个怪癖的人，并因此获得奥斯卡最佳男配角金像奖的提名。他终于成为美国电影中的一颗新的喜剧明星，多扮演紧张、脆弱、不名一文的喜剧人物。他对导演梅尔·布鲁克斯推崇备至。1974年他和梅尔·布鲁克斯合作编剧并由梅尔和他主演的《新科学怪人》，获得奥斯卡最佳改编电影剧本金像奖提名。1975年推出自编自导的第一部影片《福尔摩斯聪明兄弟历险记》；1984年身兼制片人、编剧、导演和主演，完成了卖座片《红衣女郎》。

他参加演出的主要影片还有：《糊涂仔子兄弟》（1970）、《性欲奇谈》（1972）、《神枪小子》（1974）、《疯狂列车》（1976）、《疯狂大情人》（1977，兼编导和制片人）、《疯狂好好人》（1979）、《阿叔有难》（1980）、《祖父》（1987）等。

**威廉姆斯，埃尔莫**  
(Williams, Elmo 1913 - )

美国电影导演、制片人、剪辑家。生于俄克拉何马城。1933年他在英格兰当影片剪辑员，1939年回美国，进雷电华公司工作，直到40年代末，为该公司剪辑过许多影片。1952年，他与别人合作剪辑的影片《龙城歼霸战》分享了第25届奥斯卡最佳电影剪辑金像奖。次年，他执导了第一部非常严谨、不同寻常的西部影片《高个儿得克萨斯州人》。1954年，他为迪斯尼制片厂出品的科幻片《海底二万里》任剪辑，获奥斯卡最佳剪辑金像奖提名；同年他又导演了（兼制片人）一部卓越的表现真正美国西部的长纪录片《牛仔》，其成就超越了前一部片子。由此他就作为第二摄制组的导演一连拍摄了几部影片。1962年他担任监制人摄制一部表现第二次世界大战末期盟军登陆诺曼底的战争故事片《最长的一天》，（1962，旧译《碧血长天》）。后来他去英国主持二十世纪福斯公司的海外业务。1970年，他担任影片《虎！虎！虎！》的制片人，第二年他出任二十世纪福斯公司全球制片业务部的经理。

他执导的影片还有：《阿巴区战士》（1957）、《里尔船哗变》（与李·肖勒姆合导，1957）、《海盗》（任第二摄制组导演，1958）等；他担任制片人的影片还有：《蓝徽特攻队》（1966）、《响尾蛇导弹1号》（1977）等。

## 威廉·沃伦

(旧译华伦·威廉 William Warren 1895—1948)

美国电影演员。生于明尼苏达州艾特金。原名沃伦·克雷奇。父为新闻出版家。他早先也当过记者，第一次世界大战时在欧洲服役，返美后决定从事舞台工作，为此进美国戏剧艺术学院，并在剧团演出，偶尔也拍摄电影。1923年曾与白珍珠合演连集片《掠夺者》。20年代中期他已是百老汇名演员。1931年到好莱坞，改姓名为沃伦·威廉，在西席·地密尔导演的《倾国倾城》中扮演恺撒大将，以后主要扮演记者、侦探、冒险家等角色。1939—1943年曾在《侠盗独行狼》的片集中扮演主角，共拍8部。

他主演或参加演出的主要影片还有：《蒙的卡罗一美人》(1932)、《火柴大王》(1932)、《太夫人》(1933)、《春风秋雨》(1934)、《战地笙歌》(1937)、《毒玫瑰》(1939)、《铁面人》(1939)、《乱世女侠》(1940)、《负心郎》(1947)等。

**威廉斯，卡拉**  
(Williams, Cara1925—)

美国黑人女演员。生于纽约州布鲁克林。从小登台表演，少女时到好莱坞，任动画片配音。1942年与二十世纪福斯公司签约，任配角，有时也演主角。1958年她在影片《挣脱锁链》(旧译《逃狱惊魂》)中的表演使她获得奥斯卡最佳女配角金像奖提名。她也是电视和广播的喜剧演员，1964年曾主持“卡拉·威廉斯剧场”。

她参加演出的主要影片还有：《飘香引蝶》(1944)、《正义的呼声》(1947)、《隔邻姑娘》(1953)、《相遇在拉斯维加斯》(1956)、《海伦·摩根故事》(1957)、《来自就餐者俱乐部的人》(1963)、《医生们的妻子》(1971)、《威马神龙》(1977)等。

**威廉斯，埃丝特**  
(Williams, Esther1923—)

美国电影女演员。生于洛杉矶。15岁就获游泳冠军。她中断在洛杉矶市立学院的学习，加入比利·鲁思的游泳舞团，不久为米高梅公司星探发现，先在哈代家庭片集之一的《鸳鸯戏水》(1942)中扮演要角。1944年出任《出水芙蓉》女主角，使她成为明星。米高梅同她签约的10年里，先后主演了18部卖座的彩色游泳歌舞片，她1952年在《百万美元的游泳健将》中扮演20年代美国游泳、电影明星安妮特·凯勒曼，尤为出色，1955年好莱坞外国电影记者协会特授予她以金球奖好莱坞公民奖。60年代初从银幕引退后，投资各项商业活动，并创建一座埃丝特·威廉斯游泳场。

她主演的主要影片还有：《芙蓉春色》(1945)、《红袖倾城》(1947)、《水莲公主》(1947)、《出水红莲》(1948)、《山水黄莺》(1949)、《碧水飞莺》(1950)、《异教徒恋歌》(1950)、《得克萨斯杂技娱乐团》(1951)、《喝醉是危险的》(1953)、《主神丘必特的心上人》(1955)等。



## 威廉斯，罗宾

(Williams, Robin1951—)

美国电影演员。生于芝加哥。毕业于加州戈莱阿蒙德大学，又在朱利亚特剧院进修表演，70年代初在美国夜总会演出。其后以电视连续剧《太空福星》（即《莫克和明迪》）而成为知名电视喜剧演员。1980年首登银幕，主演《大力水手》。但1982年的《加普的世界》（旧译《阿甲晒命》）奠定了他的银幕地位。继1983年的《通灵客》后，1984年以影片《赫德森河畔的莫斯科》获最佳男主角（喜剧）金球奖提名；1985年主演《天堂俱乐部》和《最佳时刻》后，1987年以影片《早安，越南》获最佳男主角（喜剧）金球奖。之后，1989年以《死亡诗社》获最佳男主角（剧情片）金球奖提名，1990年以《唤醒》获全美电影评议会最佳男演员奖和最佳男演员（剧情片）的金球奖提名。1991年以《渔夫皇帝》再次获最佳男主角（喜剧）金球奖以及奥斯卡最佳男主角的金像奖提名。

**威利斯，布鲁思**  
(Willis, Bruce1956—)

美国电影、电视演员。生于西德，父亲是美国驻西德陆军军官，母亲是德国人。第二年他随父母定居新泽西州佩恩格洛马。他9岁就参加童子军和小学课余表演；高中毕业进工厂。后在蒙特克莱州立大学攻读戏剧，随即参加外百老汇演剧活动。1981年在《城市王子》中首次银幕演出；次年又在影片《大审判》中扮演角色。1985年他被选中同茜比尔·谢泼德搭档主演电视连续剧《布尔蒙侦探社》（又译《妙探冤家》或《双面娇娃》），他那机关枪般的说话、机灵的幽默感以及玩世不恭的态度，创造了一个独特的形象。该剧播映4年，备受美国、欧亚各地区电视观众的欢迎。他也成为美国最受欢迎的电视明星之一。

1987年，他又步入影坛。1989年以影片《在祖国》获得最佳男主角（剧情片）金球奖的提名；1990年他又拍摄了动作片《最后战士》等。

**威尔斯，奇尔**  
(Wills, Chill 1903—1978)

美国电影演员。生于得克萨斯州西戈维尔。从小参加剧团、杂耍团，在西南各地演出。30年代他组织了一个歌唱队，并于1935年与该队一起在许多部西部片中演出。1938年歌唱队解散，他继续在好莱坞当性格演员。由于他低沉的音调，1950年受环球公司之聘，在影片《神骡弗朗西斯》片集(1950—1956)中担任影片中“会讲话的骡子”的配音演员。1960年他以西部片《阿拉摩》获奥斯卡最佳男配角金像奖提名。1975年他出版了自己的唱片集。

他参加演出的主要影片还有：《西行记》(1937)、《草莽英雄》(1940)、《血染山河》(1941)、《泰山到纽约》(1942)、《重逢有日》(1944)、《鹿苑长春》(1946)、《无敌铁骑军》(1950)、《巨人》(1956)、《红衣主教》(1963)、《琼斯的解脱》(1970)、《大丈夫与小人物》(1973)、《亿万小子》(1977)等。

## 威尔逊，理查德

(Wilson, Richard 1915—1991)

美国电影导演、电影演员、电影剧作家、制片人。生于宾夕法尼亚州麦基斯波特。攻读于丹佛大学，曾在丹佛和纽约任电台广播员。1937—1938年当舞台经理，并加入奥逊·威尔斯的水星剧院，任演员、舞台经理、助监等。曾在《公民凯恩》中扮演角色；1946年任《欲海秋姬》助监兼演员；其后任环球公司制片人，监制了《金剑》(1954)和《爸和妈基特尔在家里》(1954)之后专任导演。

他导演的主要影片有：《带枪的人》(1955，兼合作编剧)、《大笔赃物》(1957)、《艾尔·卡彭》(1959，旧译《盖世黑霸王》)、《付钱或处死》(1960，兼制片人)、《喧闹之墙》(1963)、《三个姑娘在雅典》(1968，兼制片人)等。

**温达斯特，布雷泰琴**  
(Windust, Bretagne1906—1960)

美国电影导演。生于巴黎一个美国侨民家庭。父亲是小提琴家，母亲是女高音歌手。本人毕业于普林斯顿大学，曾和乔舒亚·洛根、亨利·方达、詹姆斯·史都华等一起在马萨诸塞州的法尔默斯创建了“大学演员剧团”。曾在百老汇导演和表演过舞台剧。40年代末进入好莱坞，执导了一系列影片，其中较引人注意的有鲍嘉主演的匪帮片《执法者》(1951)。

他导演的影片还有：《冬季会面》(1948)、《六月新娘》(1948)、《完美的陌生人》(1950)、《漂亮的孩子》(1950)、《面对面》(1952)、《哈默尔思的花衣吹笛人》(1957)等。

温菲尔德，保罗  
(Winfield, Paul 1941—)

美国黑人电影演员。生于洛杉矶，攻读于洛杉矶加州大学。1969年从影，1972年以影片《桑德》获奥斯卡最佳男主角金像奖提名。

他主演和参加演出的主要影片有：《约翰兄弟》(1971)、《黑煞星挑战黑霸王》(1973)、《康拉克》(1974)、《虎探娇娃》(1975)、《核子大灾难》(1977)、《最后警告》(1977)、《最伟大的》(1977)、《星空奇遇记：大汗的愤怒》(1982)、《蓝色的城市》(1986)等。

温格，德博拉  
(Winger, Dgebra1955—)

美国电影女演员。生于俄亥俄州克利夫兰。在加州大学读的是社会学，但 70 年代却在洛杉矶从事舞台演出。1978 年第一次在影片《谢谢上帝，那是星期五》中露面。1982 年她以影片《冲上云霄》而成名。1984 年，她和雪莉·麦克琳合演的《母女情深》获奥斯卡最佳影片金像奖，她获得奥斯卡最佳女配角金像奖提名和金球奖提名；美国电影评论家联合会授予她最佳女演员奖。

她参加演出和主演的主要影片还有：《法国明信片》(1979)、《油脂牛仔》(1980)、《米基的谋杀》(1984)、《夜雾下的曼哈顿》(1985)、《执法鹰》(1986)、《天堂制造》(1987)、《黑寡妇》(1987)、《人人获胜》(1990)等。

**温宁格，查尔斯**  
(Winninger, Charles 1884—1969)

美国电影演员。生于威斯康星州阿森斯。他 9 岁就停学随当艺人的父母在杂耍剧演戏；1912 年首次登台百老汇。1915 年起在短片中演出，1924 年演长片。后参加齐格飞歌舞班，1927 年在百老汇歌舞剧《水上乐府》里扮演船长安迪一角，持续 3 年之久。1930 年在好莱坞许多影片中扮演主角或要角。

他主演或参加演出的主要影片还有：《断肠花》(1931)、《水上乐府》(1936)、《满庭芳》(1936)、《倩女返魂》(1937)、《闺秀弄情》(1938)、《三朵花》(1939)、《蓬门淑女》(1940)、《齐格飞女郎》(1941)、《花花世界》(1943)、《沙场归来》(1944)、《嘉会良缘》(1945)、《某小姐》(1947)、《阳光普照》(1953)、《雷米》(1960)、《圣诞白鹿的奇迹》(1963) 等。



**温特，文森特**  
(Winter, Vincent 1947—)

美、英电影演员。生于苏格兰的阿伯丁。1953年作为儿童演员在英国片《小拐骗者》中表演出色，获第22届奥斯卡荣誉奖。60年代，曾参加华特·迪斯尼的3部家庭娱乐片《长毛狗的故事》（1961）、《托玛茜纳的三条命》（1963）和《无头马》（1964）的演出，后定居澳大利亚，仍致力于舞台演出。

他参加演出的其他影片主要还有：《黑色复仇者》（1955）、《定时锁》（1956）、《寻婚记》（1959）、《史前水妖》（1960）、《几乎是天使》（1963）等。

**温特斯，谢利**  
(Winters, Shelley 1922—)

美国电影女演员。生于圣路易斯。在纽约布鲁克林区长大的，中学时代演过话剧，做过售货员和模特。学生时期在地方剧团和夜总会演过戏，与此同时积极寻求向专业剧团发展的机会。1941年第一次在百老汇登台表演，并在许多影片中饰演配角；1943年和哥伦比亚影片公司签约。1948年以前，她的电影生涯成绩平平，直到在影片《死吻》中扮演一个被考尔门扼死的女招待时才引起人们的注意。以后很快成为主演，多半是一些突出其性感外表的角色。使她真正树立起作为一名出色演员声望的影片是乔治·史蒂文斯导演的《美国的悲剧》(1951)，她在片中饰演一个受骗怀孕的女工，并因此获得奥斯卡最佳女主角金像奖提名。

但是此后一个阶段，她所塑造的电影角色较为逊色。1955年她重返戏剧界，直到1959年才在银幕上再次露面，表现出较为成熟的演技。从60年代开始，温特斯尤以饰演受苦受难的母亲、落难女子、粗心的女主管和饱经沧桑的妓女为特长，在《安妮·弗兰克的日记》(1959)和《一块蓝布丁》(1965)中塑造的母亲形象曾先后获得第32届和38届奥斯卡最佳女配角金像奖，1972年还因《海神号历险记》又获得奥斯卡最佳女配角金像奖提名。70年代初，温特斯在戏剧界也取得了相当的成功，在马克斯兄弟剧团的《明妮的男孩》中饰演母亲，但是由她编剧的第一部舞台剧《一个吵吵嚷嚷的乘客的一夜》却受到评论家们的批评。

她主演和参加演出的主要影片还有：《伟大的盖茨比》(1949)、《怪电话》(1952)、《纵横天下》(1954)、《大刀》(1955)、《喋血摩天岭》(1955)、《群魔末日》(1961)、《一座房子不是一家》(1964)、《从未讲过的最伟大的故事》(1965)、《风流奇男子》(1966)、《神探泉巢扫荡战》(1966)、《人性惊变》(1971)、《钻石》(1975，以、美、瑞士合拍)、《前卫青年》(1976)、《怪房客》(1976，法)、《三姐妹》(1977)、《父子无情》(1979)、《卢布林的魔术师》(1979)、《第四号军队》(1986)等。

**怀斯，罗伯特**  
(Wise, Robert 1914—)

美国电影导演、剪辑家、制片人。生于印第安纳州的温彻斯特。经济大萧条时被迫中断在弗兰克林学院的学习。1933年进入雷电华影片公司做助理剪辑员，后升任剪辑师。1939年他和威廉·汉米尔顿一起参加了《舞园帝后》和《钟楼怪人》等影片的剪辑。40年代由于在奥逊·威尔斯的杰作《公民凯恩》(1941)、《安倍逊大族》(1942)二片以及《多妻秘史》(1941)、《黄金魔》(1941)和《沉渊》的剪辑工作而出名，并因《公民凯恩》获奥斯卡最佳电影剪辑金像奖提名。1944年恐怖片《豹人的咒语》开拍以后，因原导演未能按期完成工作，怀斯意外地成为导演，接手以后10天之内完成全片，使该片成为一部成功的低成本心理恐怖片。翌年，怀斯又执导了成为经典作品的恐怖片《掘墓怪医》，影片的恐怖气氛营造得非常成功。

40年代末，在执导了一系列乙级影片之后，怀斯拍出了被许多人视为最卖座的正剧片《跌倒爬起》(1949)，该片在戛纳电影节上获评委会奖。沿着这条路，怀斯在50年代拍出了《地球停顿之日》(1951)、《纵横天下》(1954)、《回头是岸》(1956)和获得奥斯卡最佳导演金像奖提名的《我要活下去》(1958)等高质量作品。60年代，他的名字常常与大制作联系在一起，曾因《西区的故事》(1961)和《音乐之声》(1965)先后荣获第34届和第38届奥斯卡最佳导演金像奖，1966年他导演兼任制片人的《圣保罗炮艇》获该年度奥斯卡最佳影片金像奖提名。

他导演的影片主要还有：《死亡游戏》(1945)、《刑事法庭》(1946)、《孽侣》(1947)、《月亮上的血迹》(1948)、《三个秘密》(1950)、《电信山上的房屋》(1951)、《为鸟准备的东西》(1952)、《两相好》(1962)、《明星》(1968, 兼制片人)、《兴登堡飞船遇难记》(1975)、《星空奇遇记》(1979)等。

## 威瑟斯，简

(Withers, Jane 旧译金·蕙漱 1926—)

美国电影女演员。生于乔治亚州亚特兰大。4岁就参加杂耍剧团和广播电台演出。1932年在福斯影片公司的《孤雏莺声》中第一次上银幕；在秀兰·邓波儿主演的《小情人》(1934)中扮演要角。她主演的《天使假日》(1937)、《四十五个爷》(1937)、《闯祸坯》(1938)等片，使这位儿童演员名列1937和1938年两届10大卖座明星之列。1947年退出银幕，50年代后又在一些影片中扮演性格角色，并在电视连续剧中演出。

她主演和参加演出的主要影片还有：《农夫得妻》(1935)、《男朋友》(1939)、《校花小使》(1940)、《初吻》(1941)、《苏军血战记》(1943)、《裘拉婷私事》(1946)、《巨人》(1956)、《正确的方法》(1961)、《上尉纽曼》(1964)等。

## 黄柳霜

(黄, 安娜·梅 Wong, AnnaMay1907—1961)

美籍华裔电影女演员。生于洛杉矶。父亲原籍广东省台山，在美生有 3 男 3 女，她是第 2 个女儿。童年时白天在美国学校学英文，晚上在唐人街中华学院补习；少女时代勤学中国乐器和唐诗。12 岁在电影中当临时演员，参加过影片《红灯照》的演出。1924 年在范朋克主演的影片《月宫宝盒》（旧译《巴格达窃贼》）中扮演一个东方女奴角色，吸引了观众。1929 年被邀去英国和欧洲拍片，在英国拍摄了《毕加迪里》等片，并在伦敦舞台上与劳伦斯·奥立佛合演话剧《白粉圈》。1931 年返美后，派拉蒙公司同她签约；1933 年又去英国拍片。30 年代后期，她在好莱坞主演的多数是较低成本的情节剧；1942 年拍完《轰炸缅甸》和《重庆一妇人》后引退。第二次世界大战期间，曾推动美国人捐助物资支持中国抗日战争。战后只是在 1949 年的影片《冲击》中露过面，但到 1960 年，她应邀在《琼楼春梦》中出任要角；同年又在由意大利、法国和英国合拍的影片《冰国英雄传》中演出。1961 年 2 月 3 日因心脏病突发，在睡梦中去世。她一生从未结婚。

黄柳霜主演和参加演出的主要影片还有：《羞愧》（1921）、《海运费》（1922）、《漂流》（1923）、《阿拉斯加人》（1924）、《潘彼得》（1924）、《四十次眨眼》（1926）、《第五号街》（1927）、《兵先生》（1927）、《魔鬼舞蹈家》（1927）、《上海街头》（1927）、《歌》（1928，英、德合拍）、《爱情的火焰》（1930）、《龙的女儿》（1931）、《上海快车》（1932）、《老虎湾》（1933，英）、《邱锦娟》（1934，英）、《上海女儿》（1937）、《尸谏》（1938）、《中华女儿》（1939）、《亡人岛》（1939）等。

## 伍德，纳塔利

(Wood, Natalie 1938—1981)

美国电影女演员。生于旧金山。父亲是有俄罗斯血统的建筑师，母亲是有法国血统的芭蕾舞演员。她5岁就曾在影片《乐土》(1943)中首次登上银幕，从1946—1952年她作为儿童演员，曾在《春闺泪痕》(1946)、《诚则灵》(1947)、《生死恋》(1947)、《快乐无疆》(1949)、《爸爸是个后卫队员》(1949)、《我们亲生的》(1950)、《蓝色面纱》(1951)、《明星》(1952)等片中扮演角色。1955年在《阿飞正传》中扮演的少女角色使她获得奥斯卡最佳女配角金像奖提名。60年代，随着演技的成熟，先后以《青春梦里人》(1961)和《爱上高尚的陌生人》(1963)两次获得奥斯卡最佳女主角金像奖提名。1957年她和著名演员罗伯特·瓦格纳结婚，1963年离婚，1972年又复婚。1981年1月29日在南加州海岸一个旅游岛的环礁湖上意外溺毙。

她主演的主要影片还有：《深夜惊喊》(1956)、《痴凤啼痕》(1958)、《情海波澜》(1960)、《西区故事》(1960)、《吉卜赛》(1962)、《疯狂大赛车》(1965)、《飞女黛丝》(1966)、《蓬门绮梦》(1966)、《两对鸳鸯一只床》(1969)、《大暗杀》(1976)、《地球浩劫》(1978)、《嫁错丈夫娶错妻》(1979)等。

## 伍德，佩吉

(Wood, Peggy 1892—1978)

美国电影女演员。生于纽约州布鲁克林。父亲是新闻记者兼幽默作家。她 8 岁起开始学声乐。18 岁进百老汇参加合唱演员班，在《调皮的小玛丽》一剧中，初次登台献艺。她刻苦勤习成为卓越的表演家；她戏路宽广，从歌唱到演莎士比亚歌剧，无所不能。1965 年，她参加拍摄影片《音乐之声》，扮演修女院的阿贝斯嬷嬷，获得奥斯卡最佳女配角金像奖提名。美国播映最久的电视连续剧《妈妈》（1949—1957）中，也有她扮演的角色。

她参加演出的主要影片还有：《等同丈夫》（1919）、《女性所欢》（1929）、《巧手安迪》（1934）、《星海浮现录》、《主妇的女儿》（1939）、《嫁后新娘》（1946）、《一代佳人》（1946）、《梦魂相会》（1948）、《万劫佳人》（1960）等。

## 伍德，萨姆

(Wood, Sam 1883—1949)

美国电影导演。生于费城。早年做过房地产投资。1908年前后参加了一部两本长影片的演出；1915年成为西席·地密尔的助手；1919年在派拉蒙影片公司成为导演。20年代曾与格洛丽娅·史蒂逊和瓦拉斯·雷德执导过多部影片，擅于将平庸的素材拍成令人可以接受的娱乐片。30年代他的地位日益巩固，在米高梅影片公司执导了大量作品，其中不乏像马克斯兄弟演出的喜剧《明月照三星》（1935）和《万世师表》（1939）那样的精品。进入40年代，他的技艺达到顶峰，拍出了《花好月圆》（1940）、《女人万岁》（1940）、《金石盟》（1942）、《国族之光》（1942）、《战地钟声》（1943）、《铁翼雄风》（1949）等优秀作品。他先后以《万世师表》、《女人万岁》和《金石盟》获奥斯卡最佳导演金像奖提名。虽然伍德取得了很大成绩，但电影史家很少注意到他对美国电影的贡献，原因可能在于他保守的政治观点。

他导演的主要影片还有：《你忙什么？》（1920）、《派克的坏小子》（1921，兼编剧）、《我的美国妻子》（1923）、《女人》（1924）、《学府趣事》（1929）、《说不得姑娘》（1930）、《御男经》（1933）、《珠苑思凡》（1934）、《军训威严》（1936）、《三星高照》（1937）、《风流贼》（1939）、《莲花仙子》（1941）、《重谐良缘》（1944）、《风尘双侠》（1945）、《游龙戏凤》（1945）、《风流女窃》（1946）、《蛊姬》（1947）、《淑女痴鸾》（1949）、《五虎平面》（1950）等。



**伍德沃德，乔安妮**  
( Woodward, Joanne 1930 - )

美国电影女演员。生于佐治亚州托马斯维尔一个出版商家庭。中学时代开始登台演戏，在路易斯安那州立大学读书时亦曾有过业余舞台经验。经过在南卡罗莱纳州格林维尔的阶段专业训练，她考入纽约“社区剧院”，参加了多部电视剧的演出。1955年首次拍摄电影，1957年因在《三面夏娃》中多侧面的表演而获得第30届奥斯卡最佳女主角金像奖。伍德沃德将优良的演员素质与自己的热情性格结合在一起，成为美国电影和戏剧界一位经久不衰的优秀演员。1958年以后，她常常和丈夫保罗·纽曼联袂主演影片，后者还导演了她塑造人物最成功的作品《雷切尔，雷切尔》（1968），获最佳女主角金像奖提名。1972年，同样是她主演、由纽曼执导的影片《伽马射线对月中人马里戈尔兹的作用》获戛纳国际电影节最佳女演员奖。1973年又以《夏天的愿望、冬天的梦想》获得奥斯卡最佳女主角金像奖提名。1978年以电视影片《看她是怎么跑的》获艾美奖最佳女演员桂冠。伍德沃德还是演艺界最活跃、最激进的社会活动家和政治家，积极投身于各项解放运动。

她主演和参加演出的主要影片还有：《数到三然后祈祷》（1955）、《临死前的吻》（1956）、《风雨日光村》（1957）、《漫长而炎热的夏天》（1958）、《雨过天晴》（1959）、《欲火情焰》（1960）、《一种新的爱》（1963）、《道奇城的一场纸牌赌》（1966）、《脂粉金刚》（1966）、《胜利》（1969）、《野性呼声》（1970）、《你死我活》（1975）、《黄昏夕阳》（1978）、《影子盒》（1981，电视片）等。

**伍利，蒙蒂**  
(Woolley, Monty 1888—1963)

美国电影演员。生于纽约市。父亲是一个开大饭店的资本家。他曾就读于耶鲁和哈佛两所大学，并在耶鲁大学当过英文教员和戏剧专业研究生的辅导讲师。许多著名剧作家都出自于他的门下，如桑顿·怀尔德和斯蒂芬·文森特·贝尼特。1936年他放弃执教生涯，开始在百老汇登台演出。第2年参加影片的拍摄，多半扮演机灵、爱交际的主角和配角。他塑造的最令人难忘的人物当属1942年《不速之客》中那个满脸大胡子的男主人公。1942年因《花衣吹笛人》而获奥斯卡最佳男配角金像奖提名。1944年又因《自君别后》获奥斯卡最佳男配角金像奖提名。在科尔·波特的音乐传记片《丽日春宵》(1946)中饰演自己。

他参加演出的影片主要还有：《倩女返魂》(1937)、《满江红》(1938)、《生死同心》(1938)、《模特人游巴黎》(1938)、《半夜风流》(1939)、《听天由命》(1939)、《神圣的婚姻》(1943)、《美目盼兮》(1944)、《莫利和我》(1945)、《主教的妻子》(1947)、《琼宵惊梦》(1951)等。

## 伍尔西，罗伯特

(Woolsey, Robert 1889—1938)

美国电影演员。生于加利福尼亚州奥克兰。早先是骑师，后因从马上摔下受伤，改行演戏。在齐格飞歌舞剧《丽娃栗坦》中与惠勒搭档成名，二人同被雷电华影片公司罗致，30年代曾合演19部喜剧片。他本人1931年曾单独主演影片《为谁辛苦为谁忙》。

## 雷，费伊

(旧译费蕾女士，Wray, Fay1907—)

美国电影女演员。生于加拿大的艾伯塔，在洛杉矶长大。1923年起参加电影演出。1928年因在冯·斯特罗汉姆导演的《婚礼进行曲》中扮演女主角而走红。30年代上半期曾和考尔门、贾利·古柏、弗里德·马区等大明星合演影片，最有名的却是1933年在科幻片《金刚》中被大猩猩攫到纽约帝国大厦顶上的吓坏了的少女。1942年她和剧作家罗伯特·里斯金结婚后退出银幕，直至里斯金去世。50年代一度参加拍片，1958年最终引退。她曾撰写舞台剧和小说。

她主演和参加演出的主要影片还有：《海上巡逻队》(1925)、《战地飞鸿》(1928)、《绿林豪客》(1930)、《飞船》(1931)、《恐怖窟》(1932)、《荒岛怪人》(1932)、《蜡像陈列所之秘密》(1933)、《自由万岁》(1934)、《巨舟迷阵》(1934)、《大破间谍网》(1938)、《大家庭》(1941)、《蜘蛛网》(1955)、《蜂后》(1955)、《塔米和单身汉》(1957)等。

**赖特，特丽莎**  
(Wright, Teresa1918—)

美国电影女演员。生于纽约市。曾在马萨诸塞州普罗文斯顿市华尔夫剧团学艺。1938年在百老汇初次登台演出，在《花好月圆》一剧中充当玛莎·斯科特的替角。在舞台剧《和父亲一起生活》中饰演女儿一角。第2年她与高尔温影片公司签约。1941年她演出第1部影片《小狐狸》获得奥斯卡最佳女配角金像奖提名；1942年她以影片《国旗之光》获奥斯卡最佳女主角金像奖提名；同年，以《忠勇之家》获第15届奥斯卡最佳女配角金像奖。40年代她主演的西部片《疑影》(1943)和《黄金时代》(1946)也受到好评。1962年她回到纽约主演戏剧《玛丽，玛丽》。1969年改演性格角色。70年代参加电视剧演出。1975年她在百老汇演出《推销员之死》，获得成功。

她主演和参加演出的主要影片还有：《重谐良缘》(1944)、《绝处逢生》(1947)、《魅力》(1948)、《男人们》(1950)、《钢网》(1952)、《女演员》(1953)、《猫的行踪》(1954)、《追寻墨菲》(1956)、《在日本逃亡》(1957)、《不平静的年代》(1958)、《幸福的结局》(1969)、《罗莎兰德》(1977)、《时光倒流七十年》(1980)等。

怀亚特，简  
(Wyatt, Jane 1911—)

美国电影女演员。生于新泽西州坎普迦。曾攻读于巴纳德学院。父亲是银行家，母亲是戏剧评论家。她从小爱好演戏，19岁在百老汇登台。1934年环球公司约请她到好莱坞。以后的30年内演了30部影片。她在《桃源艳迹》(1937)、《寂寞芳心》(1944)、《正义的呼声》(1947)中的表演给人以深刻印象。50年代她参加电视剧演出，1958年到1960年和罗伯特·杨合演的电视连续剧《爸爸全知道》获得电视艾米奖。1976年她在故事片《蒙特坎比的宝藏》里重返银幕。

她主演或参加演出的主要影片还有：《伟大的期望》(1935)、《铁血壮志》(1942)、《君子协定》(1947)、《绿杨移作两家春》(1948)、《加拿大人》(1949)、《机动部队》(1949)、《我的蓝色天国》(1950)、《幕间》(1957)、《永远不会太晚》(1965)等。

## 怀勒，威廉

(旧译威廉·惠勒 Wyler, William 1902—1981)

美国电影导演。生于当时属于德国的阿尔萨斯地区。父亲是一个生于瑞士的杂货商。他曾在洛桑攻读商科，后到巴黎国家音乐学院学小提琴。1922年怀勒在巴黎遇到了母亲的远亲——当时环球影片公司的经理卡尔·莱默尔，后者为他在环球公司提供了一个职位。从此怀勒来到美国纽约该公司总部上班，负责海外宣传事务。以后，他又去好莱坞学习电影制作，先后做过道具员、照明工、场记、剪辑员和副导演，1925年23岁时推出自己独立导演的处女作。同年，他还在无声片《宾虚传》中任副制片人。在他出任导演的最初两年里，怀勒一共执导了40多部以动作为主的西部短片；以后逐渐向长片发展。30年代初开始小有名气，拍摄了《地狱英雄》(1930)、《人海沧桑》(1932)、《风流公子》(1935)等影片。1936年，怀勒离开环球影片公司，开始了与制片人萨姆·高尔温长期而富有成果的合作。他们的第一部影片《学校风云》根据莉莲·海尔曼引起争议的剧作《孩子的时间》改编而成。这也是怀勒与摄影师格里格·托兰德的第一次合作，后者日后在怀勒的多部作品中表现出优秀的技艺。托兰德富有新意的技术与怀勒精致细腻的风格相结合，在三、四十年代创造出一系列电影精品。托兰德所完善的深焦距镜头使怀勒得以发展自己所钟爱的长镜头，从而保持场景中人物之间关系的完整。这种拍摄方法向习惯于片断表演的电影演员提出了更高标准的要求，有时甚至造成演员和导演之间的关系紧张，比如蓓蒂·黛维斯在怀勒的执导下曾扮演自己最光彩的角色，如1937年的《红衫泪痕》、1940年的《香笺泪》和1941年的《小狐狸》，后来却经常与怀勒发生冲突。怀勒是一位完美主义者和一丝不苟的导演，素有“90次拍摄的怀勒”之称。因为每一个镜头他都要拍摄多次，直到得到自己满意的效果为止。许多当时对这种专断做法颇为不满的演员事后发现，多亏了怀勒，自己才能因表演细腻、完美而获得奥斯卡奖。怀勒本人亦曾因《忠勇之家》(1942)、《我们生活中最美好的年代》(1946)和《宾虚传》(1959)三次获得奥斯卡最佳导演金像奖，同时这三部作品也都是该年最佳奥斯卡故事片金像奖的得主。

1942年拍完歌颂英国人民抵抗德寇入侵的影片《忠勇之家》以后，怀勒加入美国空军，随同一支轰炸机部队进驻英国。战争期间，他拍了两部反映轰炸德国本土的长纪录片《孟菲斯美女号》和《雷电》。战争中，高空飞行使他一耳失聪，但这并没有阻碍怀勒在退役后拍出大获成功的影片《我们生活中最美好的年代》，该片以真诚、催人泪下的笔触讲述了3位军人退役后所面临的重新安排生活的痛苦过程，表演一流，构图讲究。

怀勒不愧为美国电影史的一位大师和具创新精神的艺术家，他因《罗愁绮恨》(1936)、《魂归离恨天》(1939)、《香笺泪》(1940)、《小狐狸》(1941)、《女继承人》(1949)、《侦探故事》(1951)、《罗马假日》(1953)、《亲切的劝告》(1956)、《蝴蝶梦春梦》(1965)先后九次获最佳导演金像奖提名。1965年获欧文泰堡奖。1976年还荣获美国电影学院终生成就奖。

他导演的主要影片还有：《洗心革面》(1927)、《爱情陷阱》(1929)、《风雪姻缘》(1930)、《海角佳偶》(1933)、《魔力》(1934)、《月缺难圆》(1936，合导)、《都会的穷巷》(1937)、《草莽英雄》(1940)、

《危急时刻》（1955，兼制片人）、《锦绣大地》（1958，兼制片人）、《如何盗窃一百万》（1966）、《妙女郎》（1968）、《L·B·琼斯的解脱》（1970）等。



## 怀曼，简

(Wyman, Jane 1914—)

美国电影、电视女演员。生于密苏里州圣约瑟夫。母亲是德国移民，父亲当过圣约瑟夫市市长。她出自一个家教严谨的家庭。1929年父亲死后举家迁往洛杉矶。高中毕业后在咖啡店做工。1932年起，在好莱坞的歌舞片中充当歌舞女郎角色；1936年与华纳兄弟影片公司签订片约，把原名莎拉·简·福克斯改为简·怀曼。1938年，她和罗纳德·里根初次见面，合演影片《军校风光》；1940年又合演了影片《女船主》，同年结婚。1947年12月离婚；里根随即同南希·戴维斯订婚，1953年3月结婚。简·怀曼在生活上很不如意，但在电影事业方面，从1945年演出了《失去的周末》开始，演技日趋进步；1946年以《鹿苑长春》获奥斯卡最佳女主角金像奖提名；1948年终以《约翰尼·贝林达》(旧译《心声泪影》)获得第二十一届奥斯卡最佳女主角金像奖以及最佳女主角金球奖。1951年以《蓝色面纱》，1954年以《地老天荒不了情》两次获奥斯卡最佳女主角金像奖提名。1984年她又以《鹰冠庄园》获电视连续剧最佳女演员金球奖。

她从1937年起，30多年中演出和主演的影片主要还有；《满面春风》(1938)、《浪漫军人》(1940)、《双姝争宠》(1941)、《金丝雀》(1943)、《好莱坞酒店》(1944)、《丽日春宵》(1946)、《登龙娇客》(1947)、《暗中一吻》(1949)、《荆钗恨》(1950)、《威尔·罗吉斯的故事》(1952)、《露西·加兰特》(1955)、《深锁春光一院愁》(1956)、《恋人的假日》(1959)、《小福星》(1960)、《花都逍遥游》(1962)、《怎样承担婚姻的义务》(1969)等。

**温，埃德**  
( Wynn , Ed1886—1966 )

美国电影演员。生于费城。15岁参加巡回剧团，后又以卖帽子为生。旋去纽约，参加齐格飞歌舞团。1919年已成为知名的百老汇喜剧明星。30年代参加广播剧演出。50年代后期在他儿子基南·温的帮助下进入电影界。1959年以影片《安妮·弗兰克的日记》获奥斯卡最佳男配角金像奖提名。60年代在迪斯尼家庭娱乐片《飞天老爷车》(1960)、《玩意世界》(1961)、《这些小生物》(1964)、《欢乐人间》(1964)、《那只讨厌的猫》(1965)、《魔车》(1967)等片中扮演重要角色。他参加演出的主要影片还有：《伟人》(1955)、《神童》(1965)、《从未讲过的最伟大的故事》(1965)等。

## 温，基南

( Wynn , Keenan1916—1986 )

美国电影演员。生于纽约市。祖父弗兰克·基南是无声片时代电影演员；父亲埃德·威恩是知名电影演员。19岁才登台演戏，参加广播剧工作。1942年演出第一部影片《艺人丽影》，此后10年大部分在米高梅公司拍片。在以后的44年中，他演出了200部影片和250个电视节目，是好莱坞很有才能，能扮演各种角色的电影演员。他的一个儿子特雷西·基南·威恩是知名电影剧作家，曾创作过《深深深》(1977)等电影剧本。

威恩演出的主要影片还有：《三剑客》(1948)、《飞燕金枪》(1950)、《吻我凯蒂》(1953)、《仙侣奇缘》(1955)、《飞天老爷车》(1961)、《密码114》(1964)、《疯狂大赛车》(1965)、《铁甲驿马车》(1967)、《彩虹仙子》(1968)、《神龙猛虎闯金关》(1969)、《雪球快车》(1972)、《出错风头笑死人》(1976)、《吃人鱼》(1978)、《宝刀》(1979,日)、《好朋友》(1982)、《黑月升起》(1986)等。

**怀恩耶德，黛安娜**  
(Wynyard, Diane 1906—1964)

美、英电影女演员。生于伦敦。她是英国著名舞台女演员。1932年与好莱坞订约，3年内先后拍片7部，其中《乱世春秋》获1933年第6届奥斯卡最佳影片金像奖；她也以此片获奥斯卡最佳女主角金像奖提名。她回英国后从事戏剧活动。第二次世界大战期间留在英国，主演过《煤气灯下》(1940)、《首相狄士拉利》(1940)等英国片，战后也拍过几部英国片。

她主演的美国片还有：《拉斯蒲丁》(1932)、《殊死战》(1933)、《再度春风》(1933)、《私奔记》(1934)等；她主演的英国片还有：《燃起战火的夜晚》(1939)、《自由电台》(1940)、《理想丈夫》(1947)、《汤·勃朗的学校时代》(1951)、《女性魔力》(1956)、《日光岛》(1957)等。

耶茨，彼得  
(Yates, Peter 1929—)

美、英电影导演。生于伦敦郊区的奥尔德肖特。攻读于英国皇家戏剧学院，他 19 岁就开始在英国导演戏剧，1953 年从影，当过《六壮士》(1961)、《蜜味》(1961) 等片的助理导演。1963 年起任电影、电视导演。1968 年去美国，导演的第一部美国片《浑身是胆》，其中汽车追逐那场戏，拍得十分精彩，使一个老一套的警探片十分卖座。1977 年导演的《深深深》更获得商业上的成功；1979 年的《突破》(他兼制片人)也是部卖座片。

他导演的其他主要影片还有：《暑假》(1963, 英)、《火车大劫案》(1967, 英)、《约翰和玛丽》(1969)、《墨菲的战争》(1971, 英)、《盗宝群英》(1972)、《线人》(1973)、《妙女郎大闹华尔街》(1974)、《疯狂救护车》(1976)、《目击证人》(1981)、《电光飞镖侠》(1983)、《舞台人生》(1983, 兼制片人)、《哀愁的爱兰尼》(1985)、《无辜者》(1989) 等。

## 扬，伯特

( Young , Burt 1940 - )

美国电影演员。生于纽约州昆斯。70年代进入电影界，扮演性格角色。1976年以影片《洛奇》获得奥斯卡最佳男配角金像奖提名。

他参加演出的其他主要影片有：《血洒唐人街》（1975）、《最后的警告》（1977）、《车队》（1978）、《洛奇第二集》（1979）、《谋杀害了你》（1979，电视片）、《全是冷冰冰的》（1981）等。

**扬，吉格**  
( Young , Gig1913—1978 )

美国电影演员。生于明尼苏达州圣克劳德。在华盛顿特区长大。中学时代起参加戏剧演出，其后获帕萨迪纳剧院奖学金。在该剧院的工作使他有机会与华纳影片公司签约，用拜隆·巴尔为艺名出演了几个小角色。1942年第一次在《三姊妹》中扮演重要角色。第二次世界大战期间在美国海岸警卫队服役，退役后作为自由演员为各公司拍片，被定型为2号男主角，多在情节复杂的喜剧中饰演好朋友或失意的求婚人。他演的主角不多，一般限于乙级影片。但他的演技出色，戏路广，表演松弛，曾因《来，斟满这杯》（1951）和喜剧片《教师的宠儿》（1958）两次获得奥斯卡最佳男配角金像奖的提名。1969年终因《射马记》（旧译《摆命舞》）而获得第42届奥斯卡最佳男配角金像奖。他还参加过多部舞台剧和电视剧的表演。1978年10月，被发现他和结婚才3星期的31岁德国妻子在他们曼哈顿公寓遭枪杀。吉格·杨的手上拿着一柄枪。具有讽刺意义的是他最后的一部影片就叫《死亡游戏》。

他参加演出的影片还有：《淘气的丈夫们》（1940）、《落花流水》（1943）、《三剑客》（1948）、《罪犯的假日》（1952）、《永远不眠的城市》（1953）、《心中的年轻人》（1955）、《爱情隧道》（1958）、《春泥贱红衣》（1962）、《同床异梦》（1965）、《爱情游戏》（1970）、《惊天动地抢人头》（1974）等。

**扬，洛丽泰**  
( Young , Loretta1913— )

美国电影女演员。生于盐湖城。3岁时父母分居，母亲把她带到好莱坞。4岁时已在银幕上露面。1927年她14岁时，已在影片《浪漫女生》里扮演一个角色。

她的2位姊姊波利·安·扬和萨利·布兰也参加拍片。其后她参加福克斯公司主演了《雷萝娜》(1936)、《苏彝士》(1938)、《裴尔奋斗史》(1938)等十几部影片，后来为哥伦比亚、派拉蒙、雷电华等公司拍片。1947年她以影片《农家女》(旧译《女参议员》)获第20届奥斯卡最佳女主角金像奖；1949年又以《到马厩去》获奥斯卡最佳女主角金像奖提名。另外影片《雷切尔和陌生人》(1948)和《引起警觉》(1951)均受到好评。

1953年她退出影坛，但在电视界却声誉很高。她主持的“洛丽泰·扬剧场”，每周一次，连续8年之久。她还参加电视连续剧的演出先后3次获艾米电视奖。晚年从事天主教慈善活动。

她主演的主要影片还有：《笑声泪影》(1928)、《命也运也》(1930)、《镀金的恋爱》(1931)、《匈京春梦》(1933)、《大富之家》(1934)、《雾夜飞尸案》(1934)、《十字军英雄记》(1935)、《野性的呼声》(1935)、《儿女英雄》(1935)、《二度蜜月》(1937)、《香妹宝马》(1938)、《四杰传》(1938)、《心上人》(1938)、《绣阁藏春》(1940)、《夏阳一妇人》(1941)、《露滴牡丹》(1941)、《渔水重欢》(1942)、《中华万岁》(1943)、《新生》(1944)、《绿林豪侠》(1945)、《钟楼魔影》(1946)、《主教之妻》(1947)、《风流冤家》(1950)、《保拉》(1952)等。



**扬，罗伯特**  
(Young, Robert 1907—)

美国电影演员。生于芝加哥，在加利福尼亚长大。青年时代干过不少工作，在帕萨迪纳剧院学习表演。初进电影界只演龙套角色，1931年米高梅影片公司同他签订合约，先后演了几十部影片，遂成为明星。1943年以《美国人乔·史密斯》、《与玛格丽特一起上路》和《绅士普尔汉姆》3片获得全美电影评议会授予的最佳男主角演技奖。50年代他转到电视界工作。他主演的电视连续剧《爸爸万事通》(1954~1960)和《马库斯·韦莱》(1969~1975)都有很高的收视率。他生活严谨，1933年结婚后，始终夫妻相爱，堪称好莱坞的模范夫妻。

他主演的许多影片中，最主要的还有：《断肠花》(1931)、《热血雄心》(1933)、《万能的女性》(1933)、《大富之家》(1934)、《军训威严》(1937)、《生死同心》(1938)、《草裙诱春》(1939)、《百劫英雄》(1940)、《血染山河》(1941)、《战地莺声》(1942)、《红玫瑰》(1943)、《金屋藏娇》(1945)、《杀人犯》(1947)、《秀才当家》(1948)、《云雨巫山枉断肠》(1951)、《巴尔的摩历险记》(1951)、《印加人的秘密》(1954)等。

**齐纳曼，弗雷德**  
( Zinnemann , Fred1907 - )

美国电影导演。生于维也纳。学过小提琴。18岁放弃在维也纳大学的法律学业去了巴黎电影摄影学校，学电影摄影。1929年到美国。曾为墨西哥官方拍过纪录片《波》。30年代中进米高梅公司，任短片导演。1938年导演的《母亲会活下去》获奥斯卡最佳一卷短片金像奖。1942年开始执导低成本长故事片《戴手套杀人的家伙》和《义犬盲探》，颇为成功。1944年根据安娜·西格斯反法西斯小说《第七个十字架》拍摄的同名影片（旧译《还我自由》）受到好评。1948年他导演的《乱世孤雏》（美、瑞士合拍）首次获得奥斯卡最佳导演金像奖提名；1951年导演的短片《贝恩乔》获奥斯卡最佳短纪录片金像奖，1952~1953年，西部片《龙城歼霸战》获1952年奥斯卡最佳导演金像奖提名；1953年的《乱世忠魂》获第26届奥斯卡最佳导演金像奖。在以后的24年中，他在英国拍摄的《日月精忠》，再次获得第39届奥斯卡最佳导演金像奖。期间他又以《艳尼传》（1959）、《羊贩子》（1960）和《朱莉亚》（1977）3次获奥斯卡最佳导演金像奖提名。1982年他导演（兼制片人）了《夏季的五天》。

他导演的的主要长故事片还有：《小财神》（1946）、《海角亡魂》（1949）、《男子汉》（1950）、《特里萨》（1951）、《婚礼的成员》（1953）、《俄克拉何马》（1955）、《浪子回头》（1957）、《十面埋伏擒蛟龙》（1964）、《豺狼的日子》（1973、英、法合拍）等。

## 柴戈，乔治

( Zucco , George 1886—1960 )

美国电影演员。生于英格兰的曼彻斯特。1908年在加拿大首次登台，其后在英国、美国各地杂耍剧团演出并在百老汇表演。30年代初在英国拍片。1936年起一直在好莱坞工作。15年中在数十部影片中扮演重要反面人物，如罪魁、疯狂的科学家、政治阴谋家、掘墓人等。1940年主演的恐怖片《返魂香》、1943年的《疯狂盗尸者》是他的代表作。

他参加演出的主要影片还有：《浮云蔽月》(1937)、《战地笙歌》(1937)、《拿破仑秘史》(1937)、《苏彝士》(1938)、《福尔摩斯历险记》(1939)、《钟楼怪人》(1939)、《新月》(1940)、《女人面孔》(1941)、《黑天鹅》(1942)、《企鹅谍影》(1942)、《还我自由》(1944)、《秘密使命》(1945)、《花里藏刀》(1947)、《残花魔王》(1947)、《贞德传》(1948)、《欲海香魂》(1949)、《戴维和巴思谢巴》(1951)、《翠凤飞龙》(1951)等。

