



显克微支妙语录

XIAN KE WEI ZHI MIAO YU LU

甘肃人民出版社

显克微支妙语录

社会

一个社会建立在强权之上，建立在连野蛮人都想像不出的残酷之上，是不能够持久的

一个社会建立在强权之上，建立在连野蛮人都想像不出的残酷之上，建立在罪恶和疯狂的放荡之上，是不能够持久的。

——《你往何处去》

世界就是建立在欺诈之上，人生是个幻影。

——《你往何处去》

罗马像一片大海……大海正是人们猎取珍珠的好地方。

——《你往何处去》

希腊创造了智慧和美，罗马创造了权力。

——《你往何处去》

真正的美德在目前是谁也不要的商品，一个真诚的圣人在五天之内能有一天弄到一些钱，从屠夫手里买来一个羊头，坐要搁楼里啃骨头，同眼泪一起吞下肚去，还必得认为幸运哩。

——《你往何处去》

一堆灰，不管它是牧羊的焚火留下的还是火烧城市留下的，也不过是一堆灰罢了，迟早风要把它卷走。

——《你往何处去》

世界是美丽的，而大部分人是那么卑劣，所以人生不值得惋惜。

——《你往何处去》

我们的世界在有了你以前早就懂得当喝光了最后一杯的时候，就是应该离开前去休息的时候了，而且也知道安安静静地这么去作。

——《你往何处去》

白云苍狗，时事多变。

——《火与剑》

联邦王国道德沦丧，它的巨大的肢体已经开始腐坏。骄奢淫佚，已早使它的刚毅英气消失，部队、贵人之所爱，已不再是征伐之苦啦。

——《火与剑》

在拥挤的人堆里，人们良莠不齐，气质各异，因此很容易碰到点儿事。

——《火与剑》

他们行得通的事，你就不一定行得通。他们有王国，城市，城堡。你有

什么？骑士的荣誉。对于他们，谁都不会责备一句；而对于你，就会在你脸上吐口水。

——《十字军骑士》

这里一个可怕的巢穴，一股冷酷力量的源泉。在这里，聚集着当时世界上两股出名的最大的力量，那就是宗教的力量和宝剑的力量；谁要是反对其中一股力量，另一股就会把他粉碎。

——《十字军骑士》

哪儿都少不了有恶意和忌恨，例如，少不了权贵间的龃龉口角；少不了因为罢职而恼恨国王，这些人随时准备为一己私利而不惜牺牲国祚的。当然同样少不了那些拥兵自重者，哪怕祖国垒为坟墓，他们也想在这坟墓上显彰自己的军功武略的。而且更有为数甚众的违律乱纪者，无法无天者，游手好闲者，他们只管自顾自，只图一己安适，只图自己过好日子，其他，他们一概不管。

——《洪流》

人在夜间会发现天良，魔鬼在夜间折腾罪人。

——《洪流》

在美国，大家都知道，广告不能照它的字义去相信的，正如树木移植到美国的土壤里会长得很繁茂，可是结的果子却吃不得一样。

——《为了面包》

（纽约）到处都可以看到人间的惨苦、肮脏和凌乱。……最后还有许多犯罪、饥饿、苦难和眼泪的巢窟。

——《为了面包》

纽约不但没有使我喜欢，而且相反地使我非常失望。这里主宰的名胜就是旅馆和银行，或者换句话说，这里没有什么名胜。买卖、买卖、买卖，生意、生意、生意，——从早到晚看到的就是这一些，不断地听到和读到的就是这一些。

——《显克微支短篇小说集》

这些违法的人在生病的时候就是医生的主顾，在鞋子破了的时候就是行政官的主顾；既然洗手还得用手，那么手就不便得罪了手。

——《误会的笑话》

世界上竟有这样一个是非颠倒、黑暗混乱的社会，真使我难以置信。在这个社会里，个性刚强，勤奋用功，孝顺母亲竟会给孩子带来不幸，这样的社会的确不合理。

——《一个普慈南家庭教师的日记》

他们的谎言呀，就像一座松树林子一样。从一旁看过去，倒看见一条小

路，可是你越走进去，越是茂密，弄得你走上叉路，完全迷了路。

——《十字军骑士》

他不得不说谎，那是因为说谎是同大团长的徽章一起继承下来的，而他，多年以来，已经习惯于把说谎看作政治手腕了。

——《十字军骑士》

这些人即使已知趴在地上，还是尽说些瞧不起人的大话。

——《十字军骑士》

在绞死过最后一批黑蛇族人的那个广场上，市民们造起了一所慈善院。每逢星期日，牧师们都在各教堂里讲道，教人民要爱他的邻人，要尊重他人的产业，以及诸如此类的文明社会里必要的美德；还有一位旅行演说家曾经对他们宣读过一篇论民族权利的文章。

——《酋长》

究竟是狼人狠还是吸血鬼狠？当然是狼人狠，可吸血鬼最难缠

究竟是狼人狠还是吸血鬼狠？

当然狼人狠。可吸血鬼最难缠。譬如狼人吧，你若是狠过它，强过它，它还能听你用。吸血鬼就不同，它是见血就叮，没一样好事。

——《火与剑》

这人专门惹事生非，跟每一个碰得着的人找麻烦，已成了他的癖性。

——《火与剑》

同豺狼是不会取得很好的谅解的，他们总是倚靠抢劫别人的财物过日子。

——《十字军骑士》

我们的民族非常憎恨十字军骑士，因为他们非常奸诈；一个十字军骑士会拥护你，吻你，但他同时也会拿刀子从你背后刺死你。

——《十字军骑士》

有时候，一个中了邪魔的人，身上会附上好几百个魔鬼；如果它们太挤的话，就很乐意跑到别人身上。最坏的魔鬼是女人打发出来的魔鬼。

——《十字军骑士》

天主即使对于只在意念上企图叛变的人，也不会放松惩罚的。

——《十字军骑士》

他们既不懂得服从、真理、诚实，也不懂得信仰。他们只懂得贪婪、巧取豪夺，简直是一群狼，不是人。

——《十字军骑士》

那个魔力高强的包鲁特，最爱把人领到无底的沼泽里去，谁要是遇到他，只有出卖灵魂，才得幸免。

——《十字军骑士》

华尔夫甘虽然谈吐举止相当优美，却显得极度贪婪，而且心硬如铁。

——《十字军骑士》

在他们看来，即使伤害一个无辜的婴孩，也算不了一回声……他们袭击村庄，屠杀农民，淹死渔夫，像狼似的劫走小孩。

——《十字军骑士》

他的优点只是双臂具有无限臂力；虽然很贪财，为人却诚实。

——《十字军骑士》

因为叛卖跟做强盗比，还更蠢，连强盗都没有哪个愿叛卖人的。

——《洪流》

卖国贼们，心怀对祖国的歹意，他们要戒酒，他们害怕酒后跟人吐露奸谋。

——《洪流》

谁播种叛逆，谁便收获苦难和痛楚。

——《洪流》

狼有时也会设法保护羊，可那只是为的好吃羊。

——《洪流》

他对在创作领域里胜他十倍的人竭尽讽刺挖苦之能事；他会把他们逼入困境；用他的逻辑和知识搞得他们狼狈不堪；用他在文学上的权势来驱役他们。

——《第三个女人》

眼下，他是个要人，他的才能虽远不能望其他许多人的项背，可人们却更器重他，这对他来说就足够啦。

——《第三个女人》

他既不看重也不尊敬天才，尤其文学天才——一句话，他是靠贬低天才为生的。他对天才始终蔑视，对他来说，无懈可击的“正确”，某种讨人喜悦的聪明伶俐，再加上对社会生活的谙熟，已足使他通向成功之路而万无一失。

——《第三个女人》

本来众神要把你造成一个扒手，而你却变成一个魔鬼。

——《你往何处去》

而你对人民遭受的苦痛，斯敏修斯呀，比顽石还更没感情！

——《你往何处去》

我在胸口上养了一条蛇。

——《你往何处去》

你在她身上盘旋仿佛一只苍鹰在它选定的食饵上空打转一样。

——《你往何处去》

皇帝的宫廷是丑行、邪恶和犯罪的巢窟

皇帝的宫廷是丑行、邪恶和犯罪的巢窟。

——《你往何处去》

皇娘顿时蹙起眉头。为了保全她自己美丽的容颜和权势，她经常不断地生活在惶恐里，生怕有时会有一个幸运的敌手毁了她，正如她曾经毁了奥克塔维雅一样。因此宫中每一个俊美的面容都会激起她的猜忌。

——《你往何处去》

皇帝没有犯罪的胆量，虽然他有公开行事的权力，他老是甘愿偷偷摸摸地工作。

——《你往何处去》

一般群众会因为皇帝是个丑角而很得意哩。

——《你往何处去》

在尼罗的时代，人是像蝴蝶一样：他一直生活在皇帝恩宠的阳光下，寒风一起，他就完蛋了。

——《你往何处去》

你的生活果真能脱却了烦恼吗？在你们那些最富有和最有权势的人们当中，不管是你，大人，或是任何人，都不能知道晚上睡了觉，明早会不会有一道死刑状把他唤起来……如果皇帝信奉了以爱情和正义来教人的这种教义，你的幸福不是更有了保障吗？

——《你往何处去》

整个的世界在你们面前发抖，而你们在你们自己的奴隶面前发抖。

——《你往何处去》

她两眼一片黑，内心情绪的波动使她耳里轰轰响，心脏的搏动叫她喘不过气来。像在梦中，她望见了千万盏灯闪烁在桌上和墙上，像在梦中，她听见了客人们向皇帝致敬的呼声，像是透过一层云雾，她望见了皇帝本人。喊

声使她耳聋，亮光使她眼晕，香气使她陶醉，她仅剩的一点意识全失掉了。

——《你往何处去》

万口该诅咒的，就是国王！

——《洪流》

贵人们不仅用剑武装自己，还有汤匙，用吃，用喝来“武装”。现在，既然敌人还没见到，那就正不妨把已来的权贵们议论一番，自然对某某、某某起个诨号什么的，那是断难避免的。

——《洪流》

为了中饱私囊，贵人阶级也就顾不得威严了。

——《洪流》

在封建专制之下，谁最具强权，谁就最有理。

——《洪流》

他要议和，是因为他要确保自己的权位。……对于未来，他既不看，也不介意；他并不知道，由他所制造的深渊已经如此之大，大到任何议和都不能把它填平。

——《火与剑》

如今乌克兰，城市、村舍、田庄不见了，到处荒凉一片，这种奇灾大难，纵令十年百年都没法愈复。可这位领袖，这位统帅却视而不见，他为着自个打算，什么都不要见。他正是在这血与火之间，变得越来越大，越来越肥。

——《火与剑》

杀一个贵族的头比杀一个普通罪犯更能激起人们的好奇心。

——《十字军骑士》

谁建立的那些法律呢？贵族；谁糟蹋了法律呢？贵族。

——《战场上的婚礼》

财富，光荣，权势，是缥缈的烟云！是空虚！阔人会找到一个比他更阔的人，光荣的人会发现别人的光荣胜过于他，强者会被另一个更强的人压服下去。

——《你往何处去》

像皇帝这样有权有势，即便犯了罪恶肯定是不受惩罚的，又为什么他老是极力要给罪恶罩上一层真理、正义和美德的伪装呢？

——《你往何处去》

一向相信那曾经征服了世界的剑和拳头的力量将永远支配着世界，如今生平第一次看见了在这种力量之外还有别的东西。

——《你往何处去》

你们有权威，你们有禁卫军，你们有兵力，所以至少在没有人听着的时候，你们应该是诚实的。

——《你往何处去》

他终归是王国里边的最大的领主，嘿！即便在整个欧洲，也都是最大的。如果必要，他随时能把他的财富作为重量无比的砝码，投放到他的候选人天平上去。你能把他怎样？

——《火与剑》

他阴暗的心间，梦寐以求的根本不是什么哥萨克自由，不是什么恢复查皮罗什人传统利益，不是什么他的个人昭雪，简简单单，他需要的，就是割据称王，需要一顶皇冠，需要为人确认的王权。

——《火与剑》

大凡最高级主公，从不认为有谁跟他平等的……

——《洪流》

老爷，你有“金钱”我只有计谋

老爷，你有“金钱”，我只有计谋。

——《你往何处去》

奴隶都是互相帮助的。

——《你往何处去》

一个奴隶胆敢申请不去执行主人的令，还说：“我不愿意，我不能够，”这种事在罗马是从来没听说过的。

——《你往何处去》

我属于犬儒学派，老爷，因为我穿了一件破烂外衣；我属于禁欲学派，因为我坚忍地忍受贫穷；我属于逍遥学派，因为我没有轿子，我从这一家酒店步行到另一家去，一路上碰见谁肯给我一壶酒钱，便开导他们。

——《你往何处去》

一个富翁可以允许自己作任何事情，甚至可以讲究德行……是的！这是阔人的宗教，因此我不懂为什么在它的信徒中间有那么多的穷人。

——《你往何处去》

无论法律和习俗都不承认奴隶是人的。

——《你往何处去》

一般被压迫或是不幸的人们，只要有人对他们表示一点点同情，他们就惯于表现出这样的爱慕。

——《你往何处去》

在温列赫·封·克尼普罗德的时代，专横独断、残酷暴戾，践踏人民的权利，加紧压迫和掠夺，在人民身上极尽了苛捐杂税、敲诈剥削的能事，甚至不必有所借口就把人民搜刮精光。人们给压榨得泪干血尽，到处都听得到贫困与埋怨的呻吟。

——《十字军骑士》

这些武装的日耳曼人就像一群狂吠的猎犬，没有猎人的帮助，就无法敌得过一头凶猛的野猪。

——《十字军骑士》

在饥饿的时候找到一块面包，就好比掘着了宝藏。

——《为了面包》

口袋里没有钱，铁灶里没有白薯，头脑里想不出办法。

——《为了面包》

她凝视着那些在空中互相追赶的金苍蝇，心里想着：“这些小东西是多么幸福啊，它们为自己而生活，用不到付人家钱。”

——《胜利者巴尔代克》

我除了这双手之外，在世上一无所有。

——《过大草原记》

按照我的收入来说，就是要想勾引一条狗来与我同居，也是办不到的。

——《第三个女人》

你要能懂得哲学的一点初步理论，便会知道黄金是空虚的。

——《你往何处去》

挤老爷的钱包像挤干牛奶袋子一样。

——《你往何处去》

一个贵族虽然不过只有极小一块田产，跟没有地的人相比，人们看重前者就大不相同的了。

——《战场上的婚礼》

对付暴乱民众切不可手软。

——《火与剑》

两枚毒蕈儿能坏一锅好的汤。

——《火与剑》

如果一个国家里，人们不把法律看在眼里，只凭交情办事，那岂不是天下大乱啦

如果在一个国家里，人们不把法律看在眼里，只是凭交情办事，那岂不是天下大乱啦！

——《十字军骑士》

犯了罪，就必须惩罚；否则，世界上就没有法律了。

——《十字军骑士》

法律要制裁的是犯罪的人，它可不是一个闭着眼睛乱杀人的妖怪。

——《十字军骑士》

法律是根据公理而制订的，可不像一件外套那样，可以把它翻一个面。

——《十字军骑士》

总有一天他们的牙齿将被敲落，他们的右手将被砍掉，他们的右脚将被剁去，好让他们认识自己的罪孽。

——《十字军骑士》

苦刑严惩，只有引来报复，惹起越来越甚的仇怨。

——《洪流》

一个人作恶过多，自会恶贯满盈。

——《洪流》

怒从心头起，恶向胆边生。

——《洪流》

罪恶这样向美德表示敬意是多么奇怪而非出于本心呢？

——《你往何处去》

正像毒蛇又养出了毒蛇，狠毒又生出了狠毒，叛逆又造成了叛逆，同样犹太的毒液又产生了另一个奸细，而且正像那一个人把救世主交给犹太人和罗马的士兵，现在又有一个人生活在我们中间要把基督的羔羊送进狼嘴里去，如果没有人预防这种叛逆，如果没有人及时掐住了这条毒蛇的脑袋，我们全体将遭到杀身之祸，而同我们一起，羔羊的光荣将要灭亡了。

——《你往何处去》

倘使我们对这一方和对另一方都一律赏罚，那么人们为什么还要为善呢？

——《你往何处去》

卖国最有传染性，定得把毒麦剔出，要不，咱们全得死！

——《洪流》

宁跟一个强盗打交道，也胜似跟一名巫妖做手脚

我宁愿跟一个强盗打交道，也胜似跟一名巫妖做手脚。

——《洪流》

基督在哪里？“他”为什么允许凶神恶煞比上帝还更强大？

——《你往何处去》

人们所以仍然礼拜众神，是为了叫自己得到神助，或是出于恐惧，可是绝没有一个人头脑里会想到爱慕这些神。

——《你往何处去》

在这里他第一次看到了一些人，唱赞美歌召唤他们的神，不是在作着例行仪式，而是在心坎里在呼唤，那种纯真的热爱，只有孩子们对于父母才会感觉到的。

——《你往何处去》

禁欲派称赞节俭，宣扬真理，忍受逆境，坚守贫困，所有的这些像是摆久了的陈谷子，只有耗子才要吃，而人是不愿意吃的，因为它早已发出霉味。

——《你往何处去》

这种宗教是没有一点现实的东西，而在这种宗教面前，现实却显得那么空虚渺小，简直不值得费功夫去思考。

——《你往何处去》

他……惊奇这种宗教的超人力量，惊奇它能彻底改变人的灵魂。

——《你往何处去》

这个主祭长是不相信众神的，这个神侮辱了众神，而他当个无神论者却害怕众神。

——《你往何处去》

啊，主呀，主呀！“你”可是命令这些胆怯的人用他们的骨头垫成神圣天堂的基础。

——《你往何处去》

殉道者的死亡甚至会将是甜蜜的。

——《你往何处去》

禁欲派的枯燥而冷冰冰的教训，吸引着一般具有操守的人，锻炼着人心像锻炼着一把剑，可是没把人心炼得更善良，却把它们炼的冷淡无情了。

——《你往何处去》

修道院里总少不了有许多俗人：地主的管家、辩护士和代理人等。

——《十字军骑士》

当一架风琴开始以庄严的鸣响震撼着礼拜堂，使礼拜堂里充满了天使般优美声音的时候，公爵夫人抬起了双眼，她的脸上除了虔诚和敬畏的神情之外，还流露出无限的喜悦；这时候你看她一眼，准会把她当作一个圣徒，她仿佛在奇异的幻景里看见了敞开的天堂。

——《十字军骑士》

她出生在异教之邦，在她日常生活中每逢提到天主的名字，正像当时一般人一样，语气很随便；但在修道院里，她总是敬畏而谦卑地抬起眼睛来向往着他的神秘而无可限量的神力。

——《十字军骑士》

罗马虽然相隔很远，教皇却在统治着全世界。

——《十字军骑士》

她拒绝了一切的繁华，认为生育的时刻往往就是死亡的时刻，决定不在珠光宝气之中、而应在安详谦卑的环境中来承受天主已经许赐她的恩惠。

——《十字军骑士》

那些虔诚的法师们，碰上他们自知无能为力的时候，就显得温文尔雅、彬彬有礼，甚至谦逊礼让，面对着一个失败者，却又肆无忌惮。

——《十字军骑士》

他们双手都还很不洁净，怎能用基督的圣水来为我们洗礼呢？

——《十字军骑士》

我们打心底里渴望受洗。可是洗礼要用水，而不是用活人的血。

——《十字军骑士》

超度了灵魂是不喜欢人血的。

——《十字军骑士》

没有力量能制止人民渴望奔向伟大目标的意志

没有力量能制止人民渴望奔向伟大目标的意志。

——《十字军骑士》

他们也知道，别指望这些被迫得绝望而起来反抗的人民发生什么慈悲。

——《十字军骑士》

没有农民，上地就毫无价值。

——《十字军骑士》

众怒难犯。

——《火与剑》

居民们个个都要守城。这种世道，倒是老百姓的决心比贵人和士兵大。

——《火与剑》

少数泉民向来都不过是“春日的蜜蜂，只在营营蠢动而已。”

——《火与剑》

大众里边坏事真是不少。

——《洪流》

力量只有联合，力量才能成为权威力量只有联合，力量才能成为权威。

——《洪流》

内部的分崩离析，阻绝了胜利之路……

——《洪流》

他们不关怀我们的灵魂，一味贪图我们的土地和财富。我们已经穷困到一无所有的地步，只有团结御侮，否则只有死！

——《十字军骑士》

众人合心，辛劳就不会白费，就能开花结果。

——《火与剑》

当他们羊群中的一只绵羊发生了问题的时候，他们可不是好惹的。

——《你往何处去》

让那旧法和旧约，
叫新的替代了吧，
信仰将要补足了，
那些与凡情不合的地方。

——《炭画》

目前的处境还没有坏到极点，然而这种处境毕竟是凄凉的，而且新生活也来必会像过去的生活那么美好。

——《十字军骑士》

她觉得，她生平所经历的一切都已经成了泡影，她所有的希望都像田野上的晨雾一样消散了。她觉得，现在应该摒弃一切，忘却一切，重新过一种新的生活。

——《十字军骑士》

国家

强国之民，早先头吭得愈低，如今吐气昂首，也就昂得愈高

强国之民，早先头吭得愈低，如今吐气昂首，也就昂得愈高。

——《洪流》

如今都欣慰于也惊奇于国人的除旧布新的的宏图大志的成熟性，人们都已在独辟蹊径，祛除锈污，自树自强，以开创全新的光荣的生活。

——《洪流》

为什么咱们王国如此有力量，如此地大物博、人口众多，如此英才荟萃、英雄辈出，却又如此懦弱？竟对付不了区区一个赫米尔尼茨基和那鞑靼蛮族？这到底是为什么？是的，赫米尔尼茨基的各路军团并不是不能对付，但只能是另一样队伍才能对付得。假如这些贵人，这些士兵，这些兵团，这些中队，这些物资和财富都跟服务于公益，而不为私利，那么这样的队伍就能对付得。

——《火与剑》

人们渴望，王国经历了这许多劫难，应该休养生息，以便在新王统治下，治愈一切疮痍。

——《火与剑》

他比许多人明白，联邦王国的最大病害，是她拥有极大的威力，而不自知这种威力，更不知如何用这种威力，如果一旦哪位能人伟士，把这力量操之在手，究竟有谁能和他对抗匹敌？究竟谁能猜测得出，一旦大难临头，破国亡家近在咫尺，万丈断崖展于眼底，那么王国这诸种积弊：口角之争，内部不睦，个人恩怨，权贵倾轧，琐事计较，议院空谈，一盘散砂，国王无权，不会由于奋发自励，一朝荡涤，岷然复兴呢？果若如此，则光是世家猛士挥戈上阵，就会漫道蔽野。……联邦王国尽管有许多许多积弊，可一旦她号召抵抗，她的抵抗力就很大。

——《火与剑》

民族义小，忠国义大

民族义小，忠国义大。

——《洪流》

爱国之人，是不该惩办的。

——《洪流》

我渴望吾土吾民幸福欢愉……只要我仍身强力壮，找将从今日颓覆废墟中重建华夏，使其坚牢到史无前例。

——《洪流》

吾人列祖列宗血汗之劳建献的一切，都将蹂躏于敌国的铁蹄之下，而敌国来势，犹如那海上风暴。请问，为什么咱们要受苦？凭什么他们敢于劫夺吾人的牛羊？糟踏吾人的庄稼？焚毁吾人惨淡营建的村舍？

——《洪流》

绝不许对个人苦难的哀惜看得重于祖国的大苦大难。

——《火与剑》

祖国的青天所覆盖着的一切，这些东西，是他的心所紧紧地依附着而离不开的，要是硬把他的心拉开的话，它就会流血了。

——《为了面包》

那波兰的国土……永远在招呼 and 回答着人民，她这个可敬的，她 *这个最甜蜜的母亲，这样真实，在世界上是最受敬爱的！

——《为了面包》

* “她”乃指祖国。

天上还闪耀着一长条金色和红色的晚霞，他的魂梦便乘此采云，回到挚爱的祖国，耳朵边听到了祖国的松林在呼啸，溪流也在淙淙私语。

——《灯塔看守人》

他离开祖国，已经四十年了；不听见祖国的语言，也已经不知多久；而现在这语言却自己来找上他——泛越重洋而到另一半球上访他于子然独处之中，——这是多么可爱可亲，而又多么美丽啊！

——《灯塔看守人》

在鲜红的晨曦中，这是多么可爱，多么美丽的国土呀！啊，这至爱的国土，这唯一的国土！

——《灯塔看守人》

对权位的野心，对财富的贪欲，使他走上了为非作歹的叛国之路。

——《火与剑》

对于一切卖国贼，是断无怜悯的。

——《洪流》

为了报忠祖国，即便经受非人的磨难，甚至同死亡之神接吻也还是快活的

为了报忠祖国，即便经受非人的磨难，甚至同死亡之神接吻也还是快活的。

——《洪流》

尽管他已经做尽了坏事。可他能去打仗，能争取光荣，修复名声。谁都没有权利阻止他这样做，相反，更该帮助他。因为这是勤王国事。

——《洪流》

让咱们惩办卖国奸人，让咱们惩办毒蛇，这些毒蛇就要下口，咬咱们祖国的心窝！

——《洪流》

这些曾在三十年战争里淬锻过的士兵，并不指望攫取这一切对他们会是轻而易举的。因为在这禾谷丰登的土地上，麋居着的不是别的，是人丁兴旺，具有武士精神的人民，他们熟知，他们该怎么保家卫国。

——《洪流》

他将愿流尽最后一滴血，认为这将比屈膝投降为愈，与其失节蒙羞，他将死战为快，而对祖国之爱，将使他乐于为她捐躯疆场。

——《洪流》

以死报国！谁能面对死亡不惧，谁就什么都不在乎。

——《洪流》

大难临头，急需的是拯救这片不幸的国土，别让它在新的重压下屈辱孱腰。

——《洪流》

我亟愿拯救联邦王国，只要善果善终，那么对我，一切办法，一切道路，我都可择可行。

——《洪流》

如果你的报国之举，如果不是那种极其艰难，极其巨大，极其尊荣，而其纯净又如一颗泪滴那样，你能洗刷得你的罪咎么？

——《洪流》

如果你只是为建功觅誉而去，我定然应劝说、祈祷、恳告来制止你；但现在你是对的。因为这涉及为最圣洁的圣母的恩荣，为圣地、为祖国效命问题！

——《洪流》

我们早就准备返国了，早就准备鞠躬尽瘁，甚至为国效死。现在等待的不是别的，只是民心的向背。

——《洪流》

忠心、诚挚，已像笔写在他的嘴边，显然是有一颗纯金的心。如果对一个为我们为祖国流血献身的人，我们都不能信，那么我们连自己也都信不得

了。

——《洪流》

为了祖国的利益，即便个人的利益是恰当的，也该舍己为公。

——《洪流》

为了精忠报国，不惜流血牺牲，是军人的光荣。

——《洪流》

重于一切的大事应该是为祖国效力。

——《火与剑》

至于我，值此时艰，为了拯救祖国，我不避强权，宁愿献出我的每一滴血。

——《火与剑》

当王国危亡系于如此千钧一发之时，就该让法律睡觉去。再说，没有合法任命，这并没有关系，既然合法统帅没能做到救国，既然你最有力量，那么你就是救国的统帅，你就是咱们战无不胜的司令官。

——《火与剑》

亲王想的无不正确。他所洞察的王国积弊，是站在他作为一位统帅，一位爱国领袖的角度，想要把一切国人都训练成为战斗兵，然后好由他统率，带领他们喋血死战，抗击强敌。是的，英勇果决精神可以觅获。

——《火与剑》

我见到骨肉相残，将来会是两败俱伤。因此我才决心用我的整个生命，为我的祖国的团结效力。

——《火与剑》

我是一个兵，走的是另一条救国的路。可不管是杀敌立功，还是忍辱负重，我同样都是敬重的。

——《火与剑》

如今到处在流血，可我还这么想，‘我要做团结的天使’。不管这么做，我会蒙受多少羞辱，我将为此痛苦，为此烦恼，甚于一切的可怕的疑虑在给我熬煎，可唯愿主能怜见。我还要效力，要效力到底。

——《火与剑》

既然咱们国家如此卑贱，与其为国家蒙羞，痛不欲生，何如咱们就抛下头颅，光荣战死！为她做一份牺牲。

——《火与剑》

辱国战火，只能用血来淹熄，议和绝不能做到这点。英雄的民族宁可战

死，绝不该卑躬苟活，而使自己受世界之讥，为所有世人所蔑视。

——《火与剑》

如果让我在战争和耻辱之间选一样，那么，不管怎样，哪怕就是我走向坟墓，我都要说：打！

——《火与剑》

咱们亲爱的祖国遭此时艰，谁是男儿，谁身边就该有把剑，绝不让自己为个人失掉什么而哭泣，而应该勇往直前，扑上前去，拯救咱们共同的慈母。

——《火与剑》

对被征服者示恩，他们接受，他们感戴，他们将铭记你的恩德；示恩给征服者，得到征服者的只能是蔑视。……这次燃起的叛国之火，咱们只能用流血来消灭，而不该是议和，否则，咱们就是蒙羞，咱们就得毁灭。

——《火与剑》

咱们只是在受难的祖国面前，表明一下，咱们不仅能够打仗，而且也能够为她光荣效死。说真的，我宁愿在一场战斗里殒命，这到底光彩点儿，到底比跟奴才拌嘴拌舌要强。

——《火与剑》

祖国和信仰是一座大祭坛，人只是一段香，命中注定为祭坛增光而点燃。

——《战场上的婚礼》

在故乡，他是个发号施令的人；在异国，他却是个末等人。

在安静的烈宾采（故乡），华武隆是一家之主，是一个发号施令的人；他有田地，受到人们的尊敬，每天的粮食不用愁；……但是在这里（异国），他却是个末等人，他正像一只走进了陌生人家院子里的狗，又胆小又惊慌，蜷缩着身子挨饿。

——《为了面包》

思家之念侵啮着她的心，就跟霉锈腐蚀着铁一样。

——《为了面包》

她的灵魂情愿从她身上飞走，像一支迅疾的燕子似的飞过海去，只要能到得烈宾采*，就是死也甘心。

——《为了面包》

* 列宾采指故乡

威廉，你得从家乡带一把泥土回来，将来给我放在棺材里，我的头底下。

——《为了面包》

在纽约城里，居然有一个人的脸对他们友好地微笑着，这真是一件奇事，一种妖法，看见了这个人的微笑，父女俩都楞住了。

——《为了面包》

我们是从一个国度来的，一个母亲所生的孩子。

——《为了面包》

无论他想插手到什么地方，无论他想投身于什么工作，无论他走到什么地方，人家都哄笑他出来，丢他出来，推他出来，还要打他；所以结果是他什么工作都没有找到；他既不能向什么地方去挣钱，也不能向任何地方去求乞。他的头发都伤心得变白了；希望完了，饥饿跟着开始。

——《为了面包》

死神已经从村子里来找上我了，你在世界上就要无依无靠了，可怜没有爹娘的孩子。天主责罚我过去犯下的罪孽；我把你带到海外来，害了你一辈子。

——《为了面包》

在美国这个旋涡里，在这个庞大的“生意”里，这一朵烈宾采来的野花有什么办法呢？她该怎样帮助她自己呢？那里的火车就会辗过她身上，把她脆弱的身子压烂，就像每一辆车子辗过一朵飘落在当路的花儿一样。

——《为了面包》

最早我从乡村生活和大自然得来的印像使我爱上了大地和人民。

——《显克微支短篇小说集》

我情愿在这里受苦，也不愿到别的地方去享福，宁可在这里害病，也比健康地到别的地方去更好些。

——《你往何处去》

他正在做梦。种种景色，稍微有些纷乱地，都在他眼前很快地闪过。他没有看见他所诞生的屋子，因为已经给战争毁了；他也没有看见他的父母，因为当他还是一个孩子的时候，他们已经死了；但是村子里的景色，还依然如旧，好像他还是昨天才离开的，整整齐齐的一排茅屋，窗子里都透着灯光，土阜，磨坊，相对的两个小池塘，通夜喧闹着蛙鸣。有一回，他曾经在这个村子里担任全夜守卫；现在，当时那些景像，又立刻历历呈现在眼前。

——《灯塔看守人》

不过我要问一问，究竟哪个民族从不曾有过错咎，而且究竟有哪个民族像咱们这样，一旦认识了错咎，就立即开始忏悔，开始自新的呢？

——《洪流》

战 争

进军如雪崩，一路过去，毁灭一切。在他前面是田园锦绣，在他后面是一片荒芜

他进军如雪崩，一路过去，毁灭一切。在他前面是田园锦绣，在他后面是一片荒芜。

——《火与剑》

内战就是一场兄弟阋墙之斗。

——《火与剑》

俘虏和灾难是同一处境，俘虏就是灾难。

——《火与剑》

战争酬报人的能有什么？是咱们亲爱的祖国遍处眼泪成河。

——《洪流》

早年的存粮都已吃尽，没有新粮递补，于是，“饥饿”，作为“战争”的兄弟，便开始肆虐人间。

——《洪流》

一名士兵在为兄弟报仇时，是没法把无辜者和待罪者区别清楚的。

——《洪流》

脚下的地面正在移交；不久前的友谊之地，如今四面八方碰到的是敌仇；再不是顺服，而是誓不两立；再不是胆小如鼠，而是暴戾骁勇，什么都敢干；再不是温良，而是凶残；再不是忍气吞声的人民，而是渴望雪仇的英武的人民了。

——《洪流》

打仗毕竟是打仗，是动真格的，决不是斗口，唇枪舌箭。

——《洪流》

在战斗中谁都得冒生命危险；对于一个贵族说来，不论年老年少，这倒是一个值得钦佩的结局。

——《十字军骑士》

本来秩序井然的日耳曼人的队伍动摇了，像一所四壁坼裂的房子一样摇动起来，像一根圆木被楔子劈开了，终于崩溃了。

——《十字军骑士》

你瞧森林里那棵巨大的、塔楼似的松树；它好像会永世不拔地立在那里；可是你用斧头狠狠地斫它一下，就会发现树心给蛀空了，木屑纷纷掉落下来。十字军骑士团的所谓力量就是如此。

——《十字军骑士》

跟你们打仗，每一寸土地都要血流成河才能拿到手。

——《十字军骑士》

这阵默默期待的时刻，也许比战争本身的到来更加使人难受。

——《十字军骑士》

军团放低了矛，开始踏步前进了，但是正像一块岩石从山上滚下来，每时每刻都在集聚着力量，他们也是这样，从慢步变为跑步，又变为奔驰，然后以可怕的速度向前挺进，像雪崩似地无法抑制，准会摧毁挡在路上的一切。

大地给他们踩踏得呻吟、战栗。

——《十字军骑士》

死亡像一阵风似地吹灭了生命；呻吟声从胸口迸发出来；眼睛里的光彩给扑灭了，面貌美好的青年给投进了永恒的黑夜。

——《十字军骑士》

他们像烈火掠过被太阳晒焦了的大草原，扫荡所及，寸草不留。

——《十字军骑士》

战争寓于各种事物的本因。……正是那种严峻的时刻，正是那种来自互相间断不会少有的压迫、凌辱的怨怒开始沉睡时刻，他盗名欺世，竟把社会斗争转化为教派斗争，以此来燃起人们的新的狂热，加挖两个营垒间一开始就有的鸿沟，使其成为既不能用文书，也不能用和议，而只能用盈满鲜红的人血来填平的深渊。

——《火与剑》

战争诚然是位严酷的母亲，她像是那黑色的萨腾（中译注：指古罗马神话中的农神。以残酷著称。据说她吞食子女，除去空气、水和冥土），贪婪地吞食她的亲生儿女，她啃嚼一切，就像饥饿的狗啃嚼骨头似的。

——《火与剑》

没有闻过战争辛辣味的人，他是绝不知道如何淌眼泪的。……经验是真家伙，任什么都是拿它做基础。

——《火与剑》

可怜的伙伴，
打完了仗，你找呀，
打完了仗，你找呀，
你找来找去，家里四壁皆空，
只有你的皮肉，留下一身洞眼。

——《火与剑》

他们双方的死，并非死于别样，而是死于兄弟阋墙之争。

——《火与剑》

这征战双方力量对比，分明是一小撮对抗一大群，一座孤岛要跟大海争强。这样一对比，许多人不免悬悬于心，当然这是不足为怪的。因为不光是这座城的人，连整个联邦王国的人都无不认为，为悍兵猛将包围的孤城伊巴里杰壕堑，定将成为王国英雄豪杰及其全部统帅的葬身墓穴。

——《火与剑》

全军将士一心，有难同当，杀敌同前，死在一起，伤在一处，攫据人心的，是英雄意气。他们的灵魂是高洁的，他们的精神是刚毅的。履艰历险，他们视为乐事。各团队、各兵种，经受着饥饿，疲惫、操劳，反而更其骁猛，更其气冲霄汉，更其卓绝超凡。

——《火与剑》

现在走向车站里去的人未必个个都会回来。战争把他们全都要了去，但是决不会把他们全都送回来。

——《胜利者巴尔代克》

这个战争是秃鹫像一阵罡风似的扫过来，近了，掉落下来了，终于爆炸了，耳朵里接到一阵可怕的吼声，一阵撞击声，好像整个世界都崩散了，接着又是一阵推撞，仿佛你站在一阵狂风前面。

——《胜利者巴尔代克》

他们厌倦了国内的长年太平无事，战争提供了光荣、效忠和获利的发祥地。

——《战场上的婚礼》

拯救世人和光荣的战场对人人开放，但是他们沉迷于私人斗殴和互相残杀。你们虽然有机会为保卫宗教和信仰而流血，可是你们宁愿让弟兄洒血。为了谁呢？为了什么原因？为了个人的争吵，为了女人，或者为了社会上的胡闹之类。

——《战场上的婚礼》

在战场上，谁也无法判定何时会末日临头。

——《洪流》

这个地带究竟打过多少仗，又有多少人在这儿倒地殒命，没有人算计过，也没有人记得起。只有那鹰、鹫、老鸦经见这一切。若有谁在某个地方听见老鸦在扑翼、鸣噪，看这些猛禽在一个去处盘绕回旋，那就会知道，这下面准躺着人的遗体或未经埋葬的骸骨，在这草莽间，人猎人，就跟猎狼或猎猪羊一般，谁都干得。亡命之徒在这蛮荒里，靠草原藏身。牧人以武装保护他的牧群，武士来这儿探险猎胜，盗匪来这儿打劫。……有时为着卫护牧群，成帮牧民跟成队盗匪交手。因此，这草原既空旷，又多事；既宁静，又恐怖；

既和平，而又杀机四伏。蛮荒的野性，由于蛮荒本身，同时，也形成于人的粗野气质。

——《火与剑》

狼在人尸里跑，鸦在人尸上飞。战争使他们大难临头！人尸，全是人尸，不管看多远，全是人尸。不管看多远，全是血！

——《火与剑》

这些战斗陈迹，疆场往事，虽在人们的记忆里给慢慢遗忘，但时时打地肚里面，暴露出当年死者的嶙嶙白骨。

——《火与剑》

连绵的国内战乱，联邦王国变成了一滩荒凉，乌克兰变成了一派荒凉，在昔日的城市的废墟上，只有狼在嚎叫。一度丰腴的乌克兰沃土，变做了极度凄凉的坟岗。仇恨从心底滋生，毒害了骨肉深情。

——《火与剑》

我知道我自个，心肠软，可生活是这么冷酷，没有办法。我还想好好儿替他裹裹伤，只巴望在这个尘世间，咱们永世别再见面。而在那一世，愿他厚道地把我惦记在心。

——《火与剑》

那个时光，人的心肠都已变硬，整个战地，哪儿都找不着和平安琪儿*的半点踪影。

——《火与剑》

* 安琪儿，即天使。

那个时候*，恻隐尽丧，人世无情，谁来慈悲他们。

——《火与剑》

* 指战场上短兵相接的时候。

各处各地，双方展开的刃战，锐兵利器，对杀对砍。鏖战双方，怒目相望，切齿咬牙，殷血满面，在伤者、死者的痉挛的躯体上搏杀，吆喝的军令是听不着的，什么都听不着，能听到的只是可怕的喊杀声，混和着火炮的雷响，伤者的呛咳，痛者的呻吟以及炮弹的呼啸，这一切汇成普遍的战地音响。

——《火与剑》

他们简直就是一群从森林深处走出来的野兽，被喝血的欲望或饥饿所驱使，正在搜寻着猎物。

——《十字军骑士》

这样一群人无论是撤退也罢，奋战也罢，都会像一头被猎狗猛追的野猪

那样拼命自卫的。

——《十字军骑士》

树林里的两边不断赶来了凶猛的战士，身披狼皮，心里也像狼似的渴欲饮血。他们的号叫声压到了那些垂死者乞求饶命的声音……森林不再飒飒作声了，死神笼罩了大地。

——《十字军骑士》

除了这座树林之外，整个田野都是空荡荡、阴惨惨的，好像是一片没有生气的草原。在田野里活动的只有风，田野的上空是死神。骑士们的眼睛都不由自主地望着那片不祥的寂静的平原。云块在空中飞驰，时时遮住太阳，于是平原就好像披上了死神的黑斗篷。

——《十字军骑士》

侵略者必死，无可置疑，是注定的。

——《洪流》

可是他们的实力是以虐待人民和背信弃义来维持的；他们自己连一寸土地都没有。我们的所有公爵接待了他们，而且就像收容乞丐到自己家里来一样，给他们许许多多礼物，但等到他们站定了脚跟，他们就像可恶的疯狗一样，去咬喂养它的恩人。他们夺去了我们的土地，背信弃义，占领了我们的城市；这就是他们的实力！审判和报应的日子眼看已经到来。

——《十字军骑士》

立陶宛还受到过骑士团铁蹄的践踏，它的胸脯上给践踏得那样沉重，几乎每一次呼吸都会有血从心口涌出来。

——《十字军骑士》

他唯恐这一个已经被人民血泪的洪流冲毁了墙基的机构，经不起波兰人合力同心的一击就会坍倒。他知道这辆由脱缰之马所拖的马车一定会落入深渊跌得粉碎。

——《十字军骑士》

这一个欺压外国人、建立在外国土地上，完全依靠于虚伪、欺诈和残忍的手法来维持生存的机构，它的寿命是不长了。

——《十字军骑士》

兵贵神速，即可制敌于措手不及

兵贵神速，即可制敌于措手不及。

——《洪流》

你们既是贵人，就该懂得武士的规矩。伤者不杀。这种规矩，就连敌国

都在遵守。一个人怎能在决斗中杀倒他的对手？

——《洪流》

他们军艺完善，都堪称是真正的教头。这样的两军相遇，结局如何？哪方制胜？有经验的人一看，难道还需要怀疑么？

——《洪流》

大部分人的热烈求战心，就可能一下转化为不可挫折的士气，这种战例，其实是屡见不鲜的。

——《洪流》

多年的经验告诉他，草率成军的新兵有其危险性，最危险的在于其开头那阵血气之勇。当然这种血气之勇，他也并不缺，但士兵的忍耐性，往往更其可贵，实战锤炼，是能有所得的。

——《洪流》

当然，人人都可照自己最方便的办法办，但是不敢个对个、面对面按规矩打仗，毕竟这是猪狗畜牲的做法。

——《洪流》

即便军旅之途苦中作乐，也必须做到取乐多少时，戒备多少时。

——《洪流》

既然取胜，就应该穷追逃敌。

——《洪流》

打仗时胜败常是这样的，今天你揍人，明天人揍你。

——《火与剑》

从咱们城市说，部队越大，守城就越难。咱们存粮很有限，饥饿对咱们的压制，那比敌人的压制还要来得快。

——《火与剑》

防地紧缩，更便于防守。

——《火与剑》

我这个人从不避免畏难，贪生怕死，可照我看，崇高献身是一回事，送死又是一回事。

——《火与剑》

救兵如救火。

——《火与剑》

修筑城堡是为了防御，而不是为了进攻。

——《十字军骑士》

强将手下有强兵。统帅的英雄精神给士卒以活力，士兵们个个生龙活虎。

——《火与剑》

在这所有奇灾大难中间，
在这死亡枕藉中间，
在这悲叹呻吟中间，
在这烟尘茫茫中间，
在这焚掠中间，
仅有一个人在青云独步。
每时每刻他都高这么点儿，大这几点儿，
每时每刻他都更加可怕点儿，都更加像那凶灵恶煞，
他几乎能遮天盖日，
从黑海到波罗的海，
他投落的身影郁闭一切；

……

——《火与剑》

他不知白昼，他的白昼就是马背；他不知夜晚，他的夜晚就是草原篝火一堆。很快地他得到所有下路乡人的衷心拥戴，成为人们的首领。谁的胆略都比不上他。……不怕是大汗，他都敢在他的眼下放把火。……他来如风暴，去时如死神。……他总能逢凶化吉，遇难转祥，……他蔑视王侯的享用。反复无常，异想天开，是他行事的动力。他从不肯长久地吊在一处。……在贵人跟前他懂得如何斯文，俨然是尽礼知仪的武士；在哥萨克跟前，马上他又是最放荡的哥萨克；在军人同伙跟前，他是军人；在江洋大盗跟前，他又成为江洋大盗。什么事儿一触动，他就要发狂发疯，他是无羁无管的。他的精神气质是狂热的。在人世间为什么他要活，活着他欲求什么，活着该干啥，又该为谁干，这些他自己统统不明白。他只知道这么干。

——《火与剑》

作为一位出色的军官，作为一名真正的战士，对于别人的苦难和不幸，在他认为那就是他自己的事。

——《火与剑》

只要能周全他心爱的武士，消除他的痛苦，重获他的幸福，那他是什么都在所不惜的。

——《火与剑》

小征小战是个能手，不一定是个运筹全面的帅才！

——《火与剑》

克兰斯诺斯托夫都统，英勇、庄重，具有一切军人美德，堪称为军人的一面镜鉴，说他是战神化身，是绝不为过的。

——《火与剑》

亲王有这么一种荣誉感，最喜欢他的部下得到人们的称誉。

——《火与剑》

一个指挥官，你要士兵都爱你，那就必须你得先爱他们。

——《洪流》

他这一生中最痛苦和悲哀的莫过于这样一件事：由于十字军骑士团漫无法纪和横行霸道，施弄阴谋诡计已成为骑士团生活中最普遍和不可避免的现象了。

——《十字军骑士》

他们明白：即便议和，若要有结果，也必得有一支强大的武装作后盾。

——《火与剑》

当万千武装军旅互相对峙，即便说议和暂时成功，敌方该有着何等样的重权在手！不不，议和只是梦，只是胡想，只是幻影，若将来战端再起，那就得战乱年年，将来准就格外是眼泪成河，赤血如海。

——《火与剑》

当双方有如此强大兵团互相对峙，签订和约也还得在疆场上见分晓，这就是说，它不光靠笔，还得靠矛刺，靠刀剑。

——《火与剑》

在和平到来时，每个人当然都有权想想小我的幸福。

——《火与剑》

国家战后的疮痍在开始治疗，荒芜的田庄，重新出现了人烟、生命的希望渐渐进入了人们易惊、怯弱的心灵。

——《火与剑》

此时此刻，他清楚地见到，在议和的这片破布背后，在诏颁国王隆恩厚遇的矫言饰词背后，另一样可憎的赤裸裸的现实已然显现，这点，甚至连瞎子都能见到，聋子都能听到。

——《火与剑》

联邦王国从倦怠中奋然立起，粉碎了御前大臣过时的苟且姑息政策，粉碎了无用的约言协议。王国终于见到，只有以剑还剑，才能争得持久和平。

——《火与剑》

战争的法律跟平时时期的法律不同。

——《十字军骑士》

在战争中打死一个敌人决不是什么罪恶，啐！甚至是值得称赞的。

——《十字军骑士》

在这儿，战斗兵高于宫廷人员，刀剑铁器，胜于金杯银觥；军号的呜咽，则通常响过宴乐之声。堪称楷模的军风法纪制于一切方面，违法乱纪的不贷之惩，则是任何别处闻所未闻的。

——《火与剑》

对于人们来说，似乎人们不是以善行良德为生，而是以行凶作恶为活的。人心善恶似乎整个颠倒。向来视为神圣的，现在则被认为是邪恶，而向来被看作是邪恶的，这会竟被认为神圣。就连天都在变，地都在变。白日战火漫漫，烟遮雾障，太阳再不能明照人间，可一到晚间，偏是星月无光，代替的是兵燹劫火，照耀四方。

——《火与剑》

军人无戏言，千金一诺

军人无戏言，千金一诺。

——《火与剑》

部队战前集中休整，对军人来说是神圣的，哪怕就是谁的亲爹亲娘垂危，军人也不能为这事情请假。

——《火与剑》

战前离队，算是最最丢脸的事儿。

——《火与剑》

如果你是军人，是贵人，你就该有袍泽之谊，兄弟之情，你就该知道，十指连心，害一人就是害全体。

——《火与剑》

对咱们军人，只要死得其所，就该欢乐归阴。

——《火与剑》

他们过处，势如狂飙，沿路披靡一切，毁灭一切。这种雷霆似的声势，没有任何人，任何命令，任何统帅提兵掣将能遏止得住。

——《火与剑》

有名士兵，头部受伤，就从衣服上扯下烂布条，把血淋淋的脑袋一裹，照样干。他们是什么人？都是奇人怪人。他们穿的是百结鹑衣，使的是破残刀枪，缺眠缺睡，眼睛通红，无分昼夜，不问晴雨，可总是时刻警惕，准备随时投入战斗。

——《火与剑》

人们发誓，宁愿前赴后继，直杀到最后一口气，都绝不向敌人讨饶求活。

——《火与剑》

遵从军人的唯义唯勇，这样的事我将不劝止。

——《火与剑》

先于一切的要点，他是军人，该服从军令。

——《火与剑》

大凡果决的军人，在战场上对自己的活，对自己的胜利，从不曾有片刻的迟疑。

——《洪流》

常言道：猛士的脾气，利快如剑。

——《洪流》

武士的血性之勇，往往胜过爱国热忱。

——《洪流》

议院里人，职分在议院，在那儿他们争长论短，可一名战士，他想的是战场。只要活着，就得为国家效力。

——《洪流》

身为武士却不去效命疆场，反而贪恋于闺阁之欢，这是可耻的！

——《洪流》

我有宝刀，足堪自卫……我若遭祸，必得由它补偿。

——《洪流》

对于军人，我宁愿跟敌国交兵一百次，只要献身为国。

——《洪流》

武士，对于政治，你实是一窍不通。

——《洪流》

服从，不仅是军人的天职，同时也是军人的信誉和光荣。

——《洪流》

不论你的灵魂犯下了多么可怕的罪孽，只要去参加这样一场战争，就一定能够得到宽恕的拯救。

——《十字军骑士》

过惯战场生活的人总是容易满足的。

——《十字军骑士》

一位乐于为人战斗的圣徒，可不一定乐于为人治伤。

——《十字军骑士》

他已经把生命，逃生都置之度外了；他甚至没有求胜的愿望，他只要复仇，像一场火，或者像一条决了堤的河流，盲目地冲毁一切阻挡它奔流的障碍物。他就是这样一个可怕的、狂乱的破坏者，刺戳着、斫劈着、践踏着、屠杀着、消灭着仇人们。

——《十字军骑士》

安诺德既不是一个很坏的人，也不是一个很残酷的人，但是他具有十字军骑士的共同缺点：尽管很有教养，甚至颇尽人情，可是当他们自以为胜过别人的时候，就非常看不起被他们打败的人，就要得意忘形。

——《十字军骑士》

力量立刻流注到他们身上，他们的心也视死如归了。在这些声音和这首战歌中有着这样一种巨大的，战无不胜的力量，仿佛天上的巨雷已经开始在人间轰响。

——《十字军骑士》

一个人必须死一次，在光荣的战场上，在他儿子的身边死去，不是比在病榻上死去更感到欣悦吗？在刺刀或枪弹下死去比病死不是更愉快吗？

——《战场上的婚礼》

战争时期交一个知心朋友，成为哥儿们，那才是高兴的事呢。

——《战场上的婚礼》

人 生

世人应该寻找真理

世人应该寻找真理。

——《十字军骑士》

请记住，我们是人，不是可以随便拿去出让，随便拿去进行买卖的野兽。

——《十字军骑士》

当一个十字军骑士处境困难的时候，他会像一个游行教士似的忍耐，像一头绵牛似的谦恭，像蜜似的甜，你简直很难找到一个比他更善良的人了。但是，只要他一旦感到有恃无恐却又比谁都傲慢和残忍了。显然，他们的心是天主用石头做的。

——《十字军骑士》

从杜卡里昂*抛出来的石头，必定是生出了各式各样不同的人，彼此完全不相似，而你是从水晶石生出来的一个。

——《你往何处去》

* 杜卡里昂普罗米修斯之子

爱人类如你自己的弟兄。

——《你往何处去》

有些人死于自己的卑劣，有些人死于怯懦，有些人死于自己的财富，另有些人死于勇武。

——《你往何处去》

一个人的行为有时或许会是残酷的，而他本人可能并不残酷。

——《你往何处去》

千人中我遇到一个男人，在所有的人中，我找到一个女人。

——《战场上的婚礼》

马的血统越高贵、它的皮越薄；用鞭子抽打一个普通苦力，他几乎不觉得怎么样，但是打一匹高贵的骏马，它的身上马上露出鞭痕来。

——《战场上的婚礼》

一只小燕常常习惯它的屋顶，一只鹳鸟总是回到它的老巢，但他一觉得他的钱包装上了亚美尼亚的钱，他就唾弃我们家。

——《战场上的婚礼》

人生是伟大的宝
藏，我晓得从这个宝藏
里取得珍贵的珠宝

人生是伟大的宝藏，我晓得从这个宝藏里选取最珍贵的珠宝。

——《你往何处去》

人生是可笑的，所以我笑。

——《你往何处去》

如果维纳斯还没有化身成黎吉亚的形像，或者至少还没化身成奴隶欧妮姬的形像，而且如果人生还未经过艺术的美化，那么人生的本身就是空虚的，它常常出现了猴子的面貌。

——《你往何处去》

我们各自有别人所不能有的安慰。

——《你往何处去》

我不匆匆忙忙，可也不停滞不前，我只努力作到欢欢喜喜地走向末日。

——《你往何处去》

人生太短促啦，不值得费工夫去找麻烦。

——《你往何处去》

只是为了旁观这种一成不变的世态，可值得生活下去吗，而且还是生活在不知明天如何的情况下？死神的化身并非不如睡仙的化身那么美，他的肩膀上也生着翅膀的呀。

——《你往何处去》

人都一样，人有口舌，不出声不行，人有不平事，不拔剑也不行。

——《火与剑》

一切都不过是俗事，都不过是过眼烟云，一切都会过去的，消失的，什么都不留的。

——《火与剑》

想到我是第一个出现于无边际的荒原上的人，是第一个为我率领的人所望见的人，也是第一个为丽莲所望见的人，我又感到很骄傲——想到这些坐着马车在大草原上流浪的人，他们的命运全操在我的手里而感到骄傲。

——《过大草原记》

人生的戏剧一般都是在青春之树掉第一批叶子的时候才开始的。

——《一个普兹南家庭教师的日记》

他所遇到的，毕竟还是善人多于恶人。

——《灯塔看守的人》

正是遭灾逢难，却使人与人变得分外亲昵正是遭灾逢难，却使人与人变

得分外亲昵了。

——《火与剑》

在雪崩似的苦斗中，慈悲之光是不会临照的。犹如风暴之时，只能日蔽天昏。

——《火与剑》

人肚皮一空，想的全是寒伧主意。

——《火与剑》

人们把她看成一个完全无害的人，于是就叫她安静地活下去。

——《你往何处去》

目前把品德和智慧看得一文钱不值，因此一个哲学家不得不另外找些谋生的手段。

——《你往何处去》

为了无尽无休的幸福一时受苦，同仅只由于自然的安排而非受苦不可，是绝对不同的两回事。

——《你往何处去》

你虽然富有，可是你不知道明天是否有人命令你放弃你的财富；你虽然年轻，可是明天你也许必须死掉。你在恋爱，可是阴谋诡计在潜伏着对付你；你在迷恋着庄园和雕像，可是明天强权会把你扔进潘达塔里亚的旷野里去，你有几千个奴仆，可是明天这些奴仆会叫你流血。如果是这样情形的话，你怎能安静和快乐。你怎能过着欢乐的生活？

——《你往何处去》

我们觉得，前面的路老是给堵塞住似的，有个声音在对我们说：“别再前进了，这里是路的尽头！”我们觉得，我们仿佛在往上帝亲自封闭的秘密世界里闯。

——《过大草原记》

不错，我车队里的人都以顽强的勇气面对一切困难，那是美国人的特有性格。但是，他们的力量已经罄尽无遗。只有我的体格还经受得住这一切艰难的考验。

——《过大草原记》

饥饿搞得人们脸庞看去像鸟儿似的，大家都满眼仇恨，你盯着我，我盯着你。

——《过大草原记》

因为他被命运所驱使，流徙于天涯海角，使他忙碌得不遑喘息，于是以为人间最大的幸福，便只是不再流浪而已。

——《灯塔看守人》

冬季一个个的消逝，而史卡汶思基还是一无所遇，惟有头发却雪白了。终于他老了，渐渐地失去了他的精力；他的坚忍逐渐衰颓了，从前所有的沉静也变成多感了，于是这个千锤百炼的兵士竟变成为一个触处生愁的人……人也渐渐地憔悴下去。最后，只剩下一个念头在支配着他——那就是希望休息。

——《灯塔看守人》

西方的骑士们早已过惯舒适和奢侈的生活，而小波兰、大波兰以至玛佐夫舍的贵族们，却依然过着严峻的、吃苦耐劳的生活，因此，甚至外国人和敌人都不能不佩服他们的体力和那种经受得起长期或短期的一切艰难困苦的精神。

——《十字军骑士》

这张可怕而枯槁的脸，看起来活像一只老兀鹰。

——《十字军骑士》

她不肯当着别人的面吃，可是，从她那种拒绝的目光看来，谁都看得出她已经受够了饥饿的折磨，只要没有人在跟前，她就像一头贪婪的小野兽似的向食物扑过去。

——《十字军骑士》

别再放荡淫佚，赶快磨练身心。

——《十字军骑士》

这个一切事情都只会造成不幸的人，精神上的压抑，难言的悲恨，心神的不安，徒然的努力，与难以克服的困难作斗争，希望的逐渐消失……无论是他瘦小的身体，还是他那微弱的力气，都无法承受这些压力。

——《一个普慈南家庭教师的日记》

两种力量，两种声音，……这一种力量认为是纯洁的、高尚的、可爱的，另一种力量则认为是罪恶。……他必须从早到晚装两面派。在这种压抑的痛苦中他度过了一天又一天，一个星期又一个星期，一个月又一个月。这孩子的处境是多么艰难啊！

——《一个普慈南家庭教师的日记》

刚愎自负在吞噬他，难以捉摸的未来和灭顶的毁灭在威胁他。他挣扎，他斗博，他度过了许许多多难眠夜晚，他的健康在委靡。他的眼瞳深陷了，人变瘦了，昔日红光满面的脸盘，如今变青了，而他的额发，他的须髯，差不多每时每刻都在增生出银丝。总之，他生活在磨难里，过重的负担，已在压弯了他的腰。

——《洪流》

只有从肯救人的地方才可希望得救。

——《你往何处去》

当一个人处在疯人之间，他自己也会变成了疯子。

——《你往何处去》

如果有人在水里投了一块石头，水纹显出一个圆圈愈来愈远，同样疯狂和狠毒的波浪也从帕拉修姆宫传到我们这里来了。

——《你往何处去》

在这样的环境中，最洁白的安哥拉猫也会失去它的白色。

——《第三个女人》

生活本身是由简单
而和谐线条组成的，
没有什么错综复杂

正如一次雷电或是一次地震会打垮了一座庙堂，那么同样也许有一种不幸会毁坏了生活，不过生活本身是由简单而和谐线条组成的，没有什么错综复杂。

——《你往何处去》

一个人在生活厌烦的时候，他是不会想到写信的。

——《你往何处去》

我宁愿到那些唱歌的地方去，却不愿到那些号哭的地方去。

——《十字军骑士》

他的脸上有一种和善而慎重的神气，就像那种交了好运、一跃而登上了远远出于意料地位的人一样，时刻都在考虑自己的行动是否跟尊严的身份相称，时刻都在担心会不会遭到恶毒的訾议。

——《十字军骑士》

如果事事顺心，我们都会懂得怎么做。

——《火与剑》

一个人，当他只讲那往事，想那已成过去的往事，他会黯然魂销，忧戚于怀的。

——《火与剑》

今天与明天完全一样，正如串索上的两颗念珠，只有天气的变换，总算形成了唯一的不同。

——《灯塔看守人》

一个灯塔看守人所能接触的，唯有一片苍茫高远的海天，漫无圭角。上面是浑然的天，下面是浩然的水；而这个人的心灵便孤独的处于这二大之间。

——《灯塔看守人》

但是在这个城里，在喧嚷的人群中，他们立刻就觉得反而更加孤独，孤独得比在轮船上的时候更为可怕了。

——《为了面包》

我好比一只漂泊的孤舟，万一错过了港口，它就会沉没了。

——《灯塔看守人》

常常是有意栽花花不开，无心插柳柳成荫

常常是有意栽花花不开，无心插柳柳成荫。

——《洪流》

兴许她的终身之约只不过是未知之命。

——《洪流》

命运女神是蒙着眼睛的，甚至在大白天也看不见，那么在夜里又怎能对她抱什么希望呢？

——《你往何处去》

命运三女神给别人纺织了生命线，而他的生命线却是爱情、憧憬和忧郁纺织成的。

——《你往何处去》

我嘲笑预兆和命运。昨夜天气暖和，我望见了群星像雨一般降落下来。有许多人要是看见了那个，会认为有了凶险的预兆，而我想：如果我的星宿就在那里，我至少是不缺乏伙伴了！

——《你往何处去》

一切都可能出现新的转机的。一座金银矿可能正向我们敞开着哩！

——《第三个女人》

他命运很坏，每当支起篷帐，安好炉灶，正想作久居之计，便总有大风吹来，摧倒他的木桩，熄灭他的炉火，逼得他归于毁灭。

——《灯塔看守人》

希冀

信仰能够移动大地的根基

信仰能够移动大地的根基！

——《你往何处去》

没有信仰就不会有美德。

——《你往何处去》

信仰可以移山。

——《你往何处去》

正像一个人从悬崖上掉下去，不管是悬崖边上生长着什么他都要抓住一样，他用双手抓住一种思想，也就是，信仰本身能够拯救了她。

——《你往何处去》

我曾经信仰，曾经嫉恶如仇，我不怕死，而怕复活，我不怕苦刑，而怕裁判。

——《你往何处去》

宗教信仰，神圣不可侵犯。

——《洪流》

一个十字军骑士如果他自己没有受到污辱，是不能决斗的，因为他宣过誓，只为信念而战斗。

——《十字军骑士》

他们原来的信仰像缺少燃料的火似的熄灭了。而新的信仰他们又不愿接受……

——《十字军骑士》

信念就是生存的基础。

——《战场上的婚礼》

黑暗掩不得光明，此刻暮晚已至，旭日明晨定将升于东天

主的慈悲将流溢四方，黑暗掩不得光明，正如此刻暮晚已至，而它自不能遏阻主的旭日，明晨定将升于东天。

——《洪流》

既是月华泻辉，那就哪儿都容易照到。

——《洪流》

在太阳下的世界里当个种庄稼的奴隶，也总比在永恒黑暗的领土上当个国王好。

——《你往何处去》

光明里有着某一种快乐，无限的快乐，跟这种快乐比起来，别的一切是那样地没有价值。

——《你往何处去》

实在的！一切的小烛光在这样一支火炬面前，都暗然无光了！

——《十字军骑士》

太阳是世界光明的赐予者，照得连老头儿身上也充满了热力。

——《十字军骑士》

白昼又回到了洋面上，好像担惊害怕似的，又阴沉，又乌黑，又凄惨；然而它给人们带来了一些希望和慰藉。

——《为了面包》

到了夜间，尤其是因为在这热带的烈日所灼热的海面上常常升起浓雾，航行几乎是不可能的事。在这种时候，给许多船舶作唯一的向导的，便是这座灯塔。

——《灯塔看守人》

无节制的自由，结果导致的是敌国的奴役

人们已经忘记了自由和放纵间的明晰区别。骄奢淫佚，结果导致的是痛苦悲伤，无节制的自由，结果导致的是敌国的奴役。

——《洪流》

哪儿没有自由的意志，哪儿也就没有幸福。

——《洪流》

人民与人民平等，议会与议会平等，爵位与爵位平等。

——《洪流》

如果只为个别人自由，而使整体束缚手脚，遭受奴役，那么这种味似甜蜜的自由果实究有何用？

——《洪流》

乌克兰人呼吸惯了草原的自由的氣息，他们酷爱俨如草原本身一样的无羁无管，他们的气质像草原一样的粗犷豪放，像草原一样的生气勃勃。

——《火与剑》

每一个人对于明天都有所希冀，每一个人对于未来总有个目的和计划

每一个人对于明天都有所希冀，每一个人对于未来总有个目的和计划。

——《十字军骑士》

还是抱着希望的好，因此我决不失望。虽然心焦如焚，希望仍是不灭……

——《十字军骑士》

与其悲伤，还不如抱着希望。

——《十字军骑士》

希望复活了，好像闪闪烁烁的余烬里添上了木柴，火又旺起来了。

——《十字军骑士》

人世之间，虚无之苦，总胜过期待之苦啊。

——《洪流》

未来需要的不是言辞，需要的是行动。

——《洪流》

从绝望到希望，人的日子容易过，于是，劳达人心间一下又兴起好的兴头。

——《洪流》

我认定，在座诸君是宁愿分一份我的希望，而断不愿分一份你的畏惧的，不是吗？

——《洪流》

如果我还不希望真理代替荒谬，爱情代替仇恨，美德代替罪恶，诚实代替背信弃义，恩惠代替报复，来统治世界，我又算是怎么一种人呢？

——《你往何处去》

未来是不能属于白痴的。

——《你往何处去》

把希望寄托在明天。

——《火与剑》

他虽然活着仿佛是没有活：没有希望，没有明天，没有幸福的信心，一片黑暗包围着他，他想摸索出一条出路，可是找不到。

——《你往何处去》

一个人一旦陷于绝望，他就无所顾虑，甚至准备用自己的手撕碎他受伤

的心也在所不惜。

——《战场上的婚礼》

天经地义的真理是不会灭亡的，必须取得胜利

天经地义的真理是不会灭亡的，必须取得胜利。

——《你往何处去》

“万物都是流动的”，老爷，你能否认酒是流动的吗？

——《你往何处去》

他走了遥远的旅程，来讲述一种真理，那是他曾经目睹、亲身经历的，他相信这种真理正如一般人相信存在一样，他所以能爱这种真理正因为他相信它。

——《你往何处去》

这个主意是好的，因为效果是好的。

——《你往何处去》

真理住的地方是那么高，就连众神从奥林匹斯山顶上也看不见它。

——《你往何处去》

还有更其权威、更其强力、更其确定的事物，那就是实践。

——《火与剑》

百事自有其自处之地。

——《洪流》

慧敏的心灵能够辨认真理

你那慧敏的心灵能够辨认真理，当你认识了它，你就会爱它。

——《你往何处去》

灵魂也是个幻影。

——《你往何处去》

那些下等人；甚至是动物，虽然也有快乐的感觉，而一个真正的人所以与他们不同，主要是在于他能用某种方法把爱情造成为一种高贵的艺术，赞赏它，知道它各种神圣的价值，把它保存在心灵里，这样便不仅是满足了一个人的肉体，而也满足了他的灵魂。

——《你往何处去》

除了希腊和罗马所具有自信和自豪的、那种形态上的裸体美以外，世界

上还存在着另一种新的无限纯洁的美，在这种美里停驻着一个灵魂。

——《你往何处去》

他的眼睛里始终闪射着那同样取之不尽用之不竭的精力，他那同样狂信而严峻的面目从玫瑰花冠下在定睛注视。

——《你往何处去》

他只是用他的灵魂在观看一切，而他的灵魂已经摆脱了肉体的束缚，并且永远摒弃了那种他已经绝缘的尘世生活。

——《十字军骑士》

肉眼丧失了视觉的人，能用他精神上的眼睛看得见别人所看不见的事物……

——《十字军骑士》

有许多女人，肉体上白璧无瑕，但如果她们把内心的秘密一亮出来，我相信，连最粗俗的冷嘲热讽者也会为她们而脸红。

——《第三个女人》

梦有时候往往会成为事实。

——《第三个女人》

在这种时候，一个人的心灵就获得了翅膀，凡是他所应该记得的，他都记起来了；他所爱的，他就爱得愈热烈了；他所企慕的，现在他就向它飞去了。

——《为了面包》

进取

久经征战的兵，不知“怕”为何物

久经征战、善应权变的兵，七情皆备，唯有一“情”对他陌生，那便是不知“怕”为何物。

——《洪流》

哪怕无可避免的大限临头，咱们都该把投降的念头扔掉。若企图对无信无义的敌仇，以财帛来买取自己奴颜卑膝的恭顺，这极不可靠的安宁，不仅不值得，而且是可耻的。

——《洪流》

有祈福和主佑相伴，我当挺胸向前，如死，我欢乐归阴。

——《洪流》

你的手像是钢铁……可是凭地狱里所有的神发誓，倘若你出卖了我，我可要用刀子戳你的脖子，哪怕你是在皇帝的屋里。

——《你往何处去》

钢是比铁更坚固的，所以尽管你的一只膀子可以抵得上我的两膀，我却无需怕你。

——《你往何处去》

这个生性傲慢的青年军人，生平第一次碰到了抗拒，碰到了另一个不可屈服的意志，他简直不能理解怎么会有一个人胆敢违拗他的心愿。

——《你往何处去》

做一个好汉，不是靠财富，靠的是血气和尊严。

——《洪流》

一个人只要勇敢，像一名猛士，人民就敬重他。

——《洪流》

他们的血气之勇，毕竟如同那热铁之焰，一时生龙活虎，溅进耀目火星，燃帜一切，毁灭一切，可待它变冷了，火熄了，它就变做了无生命的一团铁疙瘩。

——《洪流》

统领在开战时要胆壮。

——《洪流》

伟大的猛士，每个都有每个的习性。

——《洪流》

有些人像猛禽一样，得天独厚，生来就会作战，具有着别人须在多年训练后才能获得的一切本领。

——《十字军骑士》

这个青年浑身都是猛鹰的冲劲，把对手只看作他捕食的对像，一心一意要把他攫在利爪中。

——《十字军骑士》

他很快就摆脱了悲伤，因为他是一个英勇的人，能够控制自己的情绪。

——《十字军骑士》

唯能杀者，然后才能保生。

——《火与剑》

在战争岁月里，赫朱尔尼茨基稍微变老了点儿，但毕竟他腰没有弯，他那宽大的两肩，显示出一种足以慑服王国和新对手的力量，大大的脸盘通红，显示出他的一种不可摧折的意志，不可制约的骄横，和某种刚愎的自信，正是这种自信，使他赢得了一个一个的胜利。

——《火与剑》

当异族像海水涨潮，当恶龙张牙舞爪想吞噬基督徒和人类的时候，……别人可能吓得发抖，但我们决不会，因为我们迄今没有发抖过；所以让我们流尽最后一滴血，让我们的血和别人的血流在一起吧。

——《战场上的婚礼》

对于死神，更糟的就是怕。

——《洪流》

他身上哲学家的成分不如一枚铜钱重……我再也不想把这个玛尔斯（罗马神话中的战神）的儿子培养成一个男子汉大丈夫了。

——《你往何处去》

这位勇敢的希腊人，一看见母鸡耸起羽毛来保护她的小鸡，便会怕得死过去。

——《你往何处去》

这些人向来过惯了打仗、屠杀和流血的生活，但是他们都吓破了胆，惊魂稍定，这才开始逃避，有如一群绵羊碰到一只扑人的狼。

——《十字军骑士》

这个可怕的躯体，这样贴近着他，他不由得心惊胆战，就像人们一看到没有被关进栅栏的狼、熊或者野牛一样。

——《十字军骑士》

有的人个子小，可是很勇敢，有的人强壮，但是懦怯的。

——《炭画》

一只被风暴打满了波浪和水花的船，但它还是曲折前进，到达了港口

回想起从前种种的漂泊，不幸和失败，简直可以付之一笑。他实在像一只船，帆樯绳索都被风暴所摧折，从云端里被抛入海底里了——一只被风暴打满了波浪和水花的船，但它还是曲折前进，到达了港口。

——《灯塔看守人》

他正如爬上一座高山，勤奋得像蚂蚁一样。虽然跌落了一百次，他还是安静地开始第一百零一次的攀爬。

——《灯塔看守人》

铁到了我的手里会像木头一样折断的。

——《你往何处去》

大功告成！当一个角斗士在竞技场上被一拳打中再不需打下去的时候，人们就喊着这句切口。

——《你往何处去》

除了他对于黎吉亚的爱情之外，他心里又生出一种赌棍的顽固性——非赢不可。

——《你往何处去》

较小的事物必须为更大的事物而牺牲。

——《你往何处去》

你这个残酷狠毒的木偶人，我不会叫你太开心的。我知道你不会忘记这次顶撞，我知道我不免杀身之祸，可是倘使你想我在你的眼前露出乞怜的神色，从我的面孔上看出恐惧和卑屈，那你就打错算盘了。

——《你往何处去》

在折磨和死亡面前坚韧不屈。

——《你往何处去》

“他们是武装起来的。”

“用什么武装的？”

“用坚忍”。

“那倒是一种新武器”。

——《你往何处去》

他这个人不但身体是铁打的，而且意志也是铁打的。他知道怎样叫别人

投降，他也知道自己该怎么投降。

——《十字军骑士》

滴水石穿。

——《洪流》

他的屈辱、绝望、沮丧都化作了一种拚死血战的渴望，仿佛把他那天生可怕的体力增加了十倍。

《十字军骑士》

既然是人的手造出来的东西，人的手就能把它粉碎。

——《十字军骑士》

人是什么事都能做到的。

——《十字军骑士》

这个十字军骑士终于乏力了。他不仅是力气耗尽了，连那点冷静和耐心也都耗尽了。

——《十字军骑士》

天降大任于斯人，不仅只为咱们自己觅取光荣令誉，同时还得考查功果

千真万确，咱们都准备效死，可死是一切易事中最易的事。责任心明告咱们，天降大任于斯人，不仅只为咱们自己觅取光荣令誉，同时还得考查功果。

——《洪流》

一个医生的任务不单是要避免伤害病人，还得帮助治好病人呢。

——《误会的笑话》

对于履行自己的军职，他显得极苛严，极勤奋，他跟别的所有同事一样，为指日可待的保卫战操每一份心。

——《火与剑》

那些不事稼穡的人，自然也无权收获。

——《洪流》

要成大事，献身输忠之人是绝对需要的。

——《洪流》

种瓜得瓜，种豆得豆，他们既种什么，也就会得什么的。主与正义，昭昭如此。

——《洪流》

网布下了，何愁鱼不进来。

——《洪流》

要干上好的工作就必须给上好的酬劳。

——《你往何处去》

把野牛从陷井里牵出来都比干这个活儿省事得多。

——《你往何处去》

军务操劳能使人内心的伤痛得到愈复。

——《火与剑》

在纽约，有一种难熬的想念啃着他们的心；在这里，辛苦的工作不让他们的心想到别处去。

——《为了面包》

他从不听命运的恩赐，宁愿承担命运，还要强迫命运给他善酬良报

他的秉性是精力充沛，热烈进取，从不听候命运给他恩赐什么，而宁愿承担命运，还要强迫命运给他善酬良报。

——《火与剑》

这许多日，他经历着超人的辛劳，正是这英雄般的争斗，比什么都更能治疗他内心的创痛，凄苦的忆念。

——《火与剑》

他是个天才的空谈家，却不知如何把天才用于行动。这使他陷于循环的错误之中不能自拔。

——《火与剑》

一个竞技场上熟练的战车驾驶人同一个第一次坐上四马战车的年轻人，其间必然是有所不同的。

——《你往何处去》

我在探求——你是了解我的——因此我希望比一般人更伟大，因为只有这么办，我才能成为一个最伟大的艺术家。

——《你往何处去》

凡是在艺术之炉里净化了的伟大的天才，或者一种邪恶不能侵犯、如水渗不透天鹅羽毛一样的真正的美的天性，都是从战斗中取得胜利而才证明其存在的。

——《第三个女人》

自 强

你们得救与否，完全靠你们自己

你们的得救与否，完全靠你们自己。

——《洪流》

个人自帮自，胜过别人帮。

——《洪流》

作为受害者，最好的办法差不多莫过于提刀在手，自卫自保。

——《洪流》

照律法，他们是对的。可士兵们手里有的是刀，照老规矩，谁有一把刀，谁辨嘴辨舌就最有理。

——《洪流》

一切教规，任何法律，都允许用武力来击退武力，用一切手段来保卫自己。

——《十字军骑士》

只有我自己能保卫我自己的荣誉。

——《十字军骑士》

啥事不能靠别人，只能自救自。

——《火与剑》

不管谁救我，只为的是丢我的脸，囚禁我，那他就是我的仇敌，不是我的朋友。

——《火与剑》

鞭打一头尽在退避的狮子，正如吃龙虾先从尾巴吃起一样，不算本领。

——《奥介索》

有他在一起，什么都可以更生动、更愉快些。因为他谁都不怕，到处都能够独立生活。

——《为了面包》

他有着不可屈辱的自尊，嗜险若癖，不屈不挠

他懂得，事儿一经开头，就不是可以马马虎虎了结的。……他有着不可屈辱的自尊，他也是这么个角色，嗜险若癖，不屈不挠。

——《火与剑》

至于我自己，学习得不算少了，可是还没学会十足的卑劣。

——《你往何处去》

他们的重量不过像凋零的落叶。

——《你往何处去》

他虽然是一个精神上和肉体上的破产者，可不愿落得如此卑贱，去登门拜访。

——《第三个女人》

什么苦我都能受，可我就是受不得羞辱。

——《火与剑》

尽管他身内的灵魂在打颤，冷汗浸湿了他的两鬓，他却具有信心。

——《你往何处去》

他还有这样一种卓越的品质——在这许多失意事之后，他还是满有信心，毫不失望，以为将来一切自会好转。

——《灯塔看守人》

只有在愤怒中保持冷静，才能制胜

你只有在愤怒中保持冷静，才能制胜，暴躁是不顶事的。

——《十字军骑士》

一看敌手富有经验、技术熟练，他非但不卤莽从事，反而集中思想，更加小心。

——《十字军骑士》

惶恐、苍白和忿怒轮流出现在他脸上，像闪电掠过夜空一样。

——《十字军骑士》

他对于折磨着这个无辜的、无知的、将死的孩子的那种无情的力量，满怀着愤怒和憎恨。如果那个邪恶的仇敌，那个十字军骑士在场的话，兹皮希科一定会向他扑过去，像一头野兽似的把他撕成粉碎。

——《十字军骑士》

赎过自新之路，对谁都是敞开的谁没有过错？谁的良心上无有罪咎？每人都有。赎过自新之路，对谁都是敞开的。

——《洪流》

如果你怜爱祖国，如果良知动君于五内，如果你珍惜旧日功业，君苟愿翻彻悟，则自新之境，是为你开着的。

——《洪流》

你犯下的过孽，只是出于你的无知和盲目。算来算去究竟能算你多少罪？人们已打心底里宽恕了你的一切，因为你已经洗刷了你的过咎。而且你立下的汗马劳勋，人们甚至乐于给你扬誉夸耀哩。我宽谅了你，祖国宽谅了你。

——《洪流》

一失足成千古恨。

——《洪流》

我所有的教训碰到他的脑袋像豆子撒在墙上一样。让他受尽阴曹地府的百般折磨，也不够恨的。

——《你往何处去》

我知道一个人不管走多远，悔恨和记忆像狗似的总跟在他后边，在夜间不停号叫。因为狗号叫，使他没有睡觉的机会。那么他得怎么办呢？干脆杀了那些狗。

——《战场上的婚礼》

才 智

只有伟大的艺术家在艺术面前才有能力感到自己的渺小

只有伟大的艺术家在艺术面前才有能力感到自己的渺小。

——《你往何处去》

这就是艺术家。他必须具有三倍的德性和意志力，经得住诱惑并战胜诱惑。

——《第三个女人》

艺术家——是想像力比普通人更为发展的人，比别人对种种印像更易感受，更加敏感，也更加热情的人。

——《第三个女人》

一个艺术家也没有理由应该比普通人具有更坚强的德性。相反，他因为既要在艺术世界中战斗，又要在日常世界中战斗，耗尽了他的生命力。因之，他也就往往德生不强，倒是不足为奇的。他好像一只长期发烧的病鸟，一会儿消失在云背后，一会儿在尘埃中拖曳它的坏翅膀。艺术使他厌恶尘埃和街沟，但是日常生活剥夺了他振翅高飞的力量。

——《第三个女人》

世界对艺术家比对别人提出更高的要求。

——《第三个女人》

人们说我们艺术家干什么，作什么，都凭一时的冲动。这是不对的。

——《第三个女人》

凭借其阁部之尊，他引领王国航向，从一个时期到一个时期，而今竟差不多已到舟沉釜破的关头。然而大臣始终是那类天生的艄公，总是要引领这只船到底的。他辛勤劳累，有时忍气吞声，尽其聪明睿智，高瞻远瞩，周详未来，甚至未雨绸缪到许许多多。他那稳沉准确的手，是想要把联邦王国领向一个安全口岸。

——《火与剑》

这位政治家有一张理智、冷漠的脸，此刻双眉蹙皱，显得谨慎和深思。可这严厉的姿态不仅无损于此人的优雅风采，恰恰反而强调出它的非凡。

——《火与剑》

从他们结识时起，他认定此人禀赋非凡，只要一有风云际会，他会像头鹰似的，不飞则已，一飞冲天。

——《火与剑》

将帅们对士兵作出了榜样。雅里梅亲王昔日的王公之尊，给撇在一边，跟士兵一样，他睡的是塞区的光秃秃地面，喝的是哥莱卡，啃的是干马肉，

忍受一切气候变异，事事操心，艰苦备尝。

——《火与剑》

每个人嘴里都在讲雅里梅，人们唱他，瞎眼讨乞的说他，从查坡罗什老兵到无知的民团，到鞑鞑鬼子，无不如此。可正是在这切切私议里，在他们对他仇恨间，在他们这迷信似的恐怖里，寓有某种粗扩的爱。

——《火与剑》

是一个生活在幸福和欢乐的天国里的人，他无所不知，并竭尽全力为一切而奋斗。

——《第三个女人》

顶伟大的人物在感情的影响之下也犯些错误，可是这正是他们的伟大，他们在适当的时期会张开他们的眼睛来。

——《炭画》

石头会为泪水浇湿，砂地会浸了鲜血，山谷会填满了你们的尸身，可是我要说，你们是胜利的！

——《你往何处去》

所有的人，凡是活着的，都会齐前去迎候亲王。士兵有的亮着灯，有的点着蜡烛，有的打起火把，有的擎着松明，都围在亲王马前，堵住他的路。人们挽着亲王的马辔，因为豪杰们都想饱下眼福，要把这位英雄看够。人们抢来吻他的衣角，差不多要把他抬到肩上才觉得称心。人们激动到如此地步，不仅亲王自属团队士兵，而且所有外籍连队士兵都当场宣称，为着迎接雅里梅，他们愿不取饷金服役三个月。

——《火与剑》

只有一种人，披荆斩棘于道德的草莽，经历着道德的榛丛之路，天国之门才会为他而开。

——《火与剑》

而就在此时此刻，这个形态狼狈，腹中饥饿，战栗难支的人，这个流血斑斑，污泥满身，积秽蒙垢的人，有一种油然而生的快慰。他信心满怀，指望待他迅疾返回时刻，一切便将物换星移，他将变得更其显赫，更其有力。

——《火与剑》

国王扑上前去，双手紧抱住斯克谢图斯基的头，说道：“比起那些穿着绸的人，我可把你看得更亲。圣母之上，文恬武嬉，饱食终日，倒都是贵为督臣，你这样献身国难，独赴时艰，王国当然不该亏待你，我就是你的负债人。

——《火与剑》

聪明的脑袋总有包治百病的灵药聪明的脑袋总有包治面病的灵药的。

——《火与剑》

聪敏人吩咐的事儿，谁不照办谁蠢。

——《火与剑》

他初露头角就不凡，认定他会成熟，成为一个不寻常的人物。

——《火与剑》

千钧一发的危机，刚刚正悬于他的头顶，可他只凭三寸不烂之舌，竟使一个可疑的盟邦一下成为最信诚的友人。

——《火与剑》

天才是一只鸟，它爱在哪里筑巢就在那里筑巢。

——《第三个女人》

真正有天才的人，往往是迟纯、羞怯、口才贫乏、不大镇定的。无论如何，真正的天才一旦不受人打搅，就会展翅翱翔。

——《第三个女人》

才能比最伟大的理论更有价值，最伟大的理论不配服侍艺术的自由。

——《第三个女人》

耶稣赐人以智慧，所以，一个人不能用拳头的时候，就应当用脑子。

——《十字军骑士》

光用拳头是对付不了他们的，还必须用头脑才能战胜他们。

——《十字军骑士》

人世间没有哪种妙算他想不出的，他总能脱身。若碰上膂力、胆识无用时，他就靠妙算。别人每当死到临头，就失胆掉魂，或者就把自己一切托付天主，束手待毙，可他直截了当动脑筋，总能给他想出某些窍门。

——《洪流》

火气，会妨害人的智慧。

——《洪流》

滔滔辩才，俨如是那塔楼之顶，意在侪辈间冠绝一时。

——《洪流》

裴特洛纽斯却在好多次的斗争中，用智慧和随机应变打败了他。

——《你往何处去》

对于头脑简单的人，惊异正如恐怖一样，常常会转变成愤怒。

——《胜利者巴尔代克》

正确的知识在任何时代都引起敬重。

——《炭画》

凡完全自动的才能大抵是勇敢而激进的。

——《炭画》

成 败

在新的光荣和不朽中重生在新的光荣和不朽中重生。

——《你往何处去》

海可以枯，石可以烂，而“他”的光荣将永远不消失。

——《你往何处去》

即使我长两个脑袋，刽子手也要把这两个脑袋都砍掉，但是我的荣誉却只有一个，我决不愿意玷污它。

——《十字军骑士》

完成了英勇功绩的人得到奖赏，这是不必感到诧异的；因为，如果美德得不到应有的奖励，人间的罪恶就会横行无忌，而受不到惩罚了。

——《十字军骑士》

骑士的荣誉比生命和财富更珍贵。

——《十字军骑士》

为我的名誉，我宁愿送我这条命。

——《火与剑》

这位把哥萨克荣誉看得比性命都重的老团队长，于是决定不图幸免，只求死战。

——《火与剑》

人的名利虚荣到头来不过是一场空。

——《洪流》

追名猎誉的人，往往野心非凡。

——《洪流》

最没有防备的是打仗的人

最没有防备的是打赢仗的人……

——《十字军骑士》

他知道灭亡的结局是无可避免的。他认识到骑士团并不是站在天主的真理一边，而是站在不义和虚伪的一边……

——《十字军骑士》

真正的骑士们宽宥不如他们的骑士们，总是这样跟自己说：“如果我把这个战败了的敌人踩在脚下，也不见得会增长我的声名。”

——《十字军骑士》

冒险的步骤通常会有成功的结局。

——《你往何处去》

本来我会在人类的记忆里并在帕那萨斯山*上，得到一席位置的，而现在却像一支蜡烛点在阳光下黯然无光了。

——《你往何处去》

* 帕那萨斯山希腊南部的山。

即使最淡泊自甘的人，当见到自己的辛劳得到了肯定，自己的忠诚得到了承认，自己的善愿得到了偿报，也是会心怀激喜的。

——《洪流》

胜利的欢呼，响彻整个伊巴里杰营地，声震云霄。血染征衣的战士，带着满脸满身的汗水、尘土，黑黝黝的硝烟；他们愤怒的脸儿，铁青铁青；眉头竖着；眼睛火爆着；他们都累得不行了，许多人简直站都站不起，只得用随身家伙把自己撑着，大口大口在喘气。尽管如此，他们仍然万众一心，把什么都准备好，如果必要，他们还将扑向战斗。

——《火与剑》

要完成如此功业，那就得要点儿谋算，不能只靠个人的铁腕。

——《火与剑》

每一个人的脸上都可以看出紧张来了。他们都确信会胜利；可是这最后的一刻使他们的心跳得格外快。

——《胜利者巴尔代克》

品 德

美德是一种古老而优良的东西美德是一种古老而优良的东西。

——《你往何处去》

谁能从道德败坏的地方脱出身来，还保持洁白，便是有了更伟大的功德。

——《你往何处去》

因为罪恶是丑的，德行是美的。因此具有真正审美感的人是有德行的人。

——《你往何处去》

她是有德行的，一个人类的仇敌不会像她那样对待奴隶。

——《你往何处去》

如果美德就是扮演丑角，但愿众神允许我一辈子都当个丑角吧。

——《你往何处去》

必须善良、贫穷、和平、正义、公正和纯洁，他们不仅在人生中能得到和平，而且死后还可以那么快乐又光荣，那么健康又幸福地永远和基督生活在一起，是任何时期世上任何人所未能达过的。

——《你往何处去》

美德具备了纯然无限的价值，人生的不幸变成了不可比拟地渺小。

——《你往何处去》

尊重美德胜过于哲学。

——《你往何处去》

美德是音乐，圣人的生活是和声。

——《你往何处去》

如果你谁都不怕，那么我要让你知道，我怕，我怕天主震怒，我怕百姓的眼泪，我也怕过孽深重。再说！尽管我是弱女人，可我总认为，名声好坏对我比生命更亲，比任何谁自称做所谓武士更重，我绝不愿替任何人分担羞辱。

——《洪流》

吾人暂洗而洁之；往昔自由、纲纪，亟需反正；……道德一旦见诸行动，罪戾定必受挫。

——《洪流》

我宁愿把自己的东西送给别人，别人的东西我碰都不碰。

——《火与剑》

你生就一张坏嘴，可有颗黄金打的心。

——《火与剑》

他超群脱俗，有着最最平凡的质朴，又有着最高的德操。

——《火与剑》

他们两个人都属于多愁善感，爱得真挚而又正直诚实的那一类人，他们能够做出最大的牺牲，可是在人生道路上和现实生活中就很难得到幸福，他们付出的多，得到的少。

——《一个普慈南家庭教师的日记》

不忠不义，不爱祖国，无有良知，无有韧力，而此德行的沦沉，是任何国家任何民族所最不齿的。

——《洪流》

太阳射穿了马梅蒂湿监狱的墙也比真理射进你那河马的脑壳会更容易些。

——《你往何处去》

十字军骑士什么誓言都作得出，但是他们常常食言，这就给整个天主教界作了一个坏榜样。

——《十字军骑士》

人和事，以至整个世界，他衡量的尺度，就是这个“唯我”。顺从他的就是善；背道他的就是罪；真是“顺我者昌，逆我者亡”。

——《火与剑》

一个人要想在人间成就点儿什么，他不能随便扔掉大义，只图小仁

将来等你稍微上了年岁，你自会懂得，一个人要想在人间成就点儿什么，他不能随便扔掉大义，只图小仁。

——《洪流》

血亲归血亲，公事可要公办。

——《洪流》

你们的理数本来明白清楚，不管什么法庭，哪怕是他的亲兄弟作主，裁决都必得顺你们的心，都绝不能给你们反坐。

——《洪流》

众所周知的事实是，邪恶之徒受不了道德圣光。

——《洪流》

正义必圆满达成，所以公正的人和邪恶的人不能得到一律的报偿。

——《你往何处去》

尽管说他对于善恶的辨别完全缺乏感觉，却从来没有作过告密人，谁都可以不必担惊受怕跟他谈话。

——《你往何处去》

我对你们丝毫没有顾虑，因为你们是高尚的人，光明正大，决不会用卑鄙行为来报复你们的敌手。

——《十字军骑士》

善良是给人幸福的，也便是给人美，爱情和力量

善良是给人幸福的，也便是给人美，爱情和力量。

——《你往何处去》

他受了伤又没人保护，所以在她心里只能唤起同情，而不是恐惧。

——《你往何处去》

只想着牺牲，贡献和无限慈悲，这种新的灵感早已使她变得那么奋发激昂，以致用这个可以代替她的家庭、亲属和失掉了的幸福。

——《你往何处去》

你有高贵和善良的灵魂，应该是幸福的。

——《你往何处去》

以善报德。

——《洪流》

就让每个人照自己的良知行事。

——《洪流》

所谓慈悲也总是有限度的。因为，往往慈悲一旦告罄，惩罚立即来到。

——《洪流》

每个人都满怀挚爱地望着她那美丽的脸容：这张脸，哪怕再加上金珠宝饰，也不能给它平添一分妩媚。

——《十字军骑士》

任什么妖魔鬼怪，都近不得清白人的灵魂

任什么妖魔鬼怪，都近不得清白人的灵魂。

——《火与剑》

她的纯洁的灵魂深入人心，使得农奴们艰苦的命运，爵爷们的自尊自大，法官们的严刑酷讯都有所改进，她好像一只幸福之鸽，好像是一个正义与和平的天使，飞翔在全国上空。

——《十字军骑士》

一个人能够良心清白就好了。

——《十字军骑士》

你只消瞧一瞧那温和的表情，那蓝蓝的眼珠，就可以看出他们一点都不野蛮凶悍，而是像一群愁容满面、受了委屈的孩子。

——《十字军骑士》

她身上一无尘世的气息，显得那么纯洁，那么缥缈……

——《十字军骑士》

我们即便在有关生命的问题上，也不允许说谎

我们即便在有关生命的问题上，也不允许说谎。

——《你往何处去》

凡是不能作个诚实的人必定是个流氓，还有比要一个流氓变成一个诚实的人更困难的事吗？

——《你往何处去》

我要从你那儿得到的，不能是别的，只能是诚厚，什么都不能阻止我这么做。……若是让我做谁的妻子，那么这人必定是个诚厚的人。

——《洪流》

我诚诚实实办事。如果我欺哄过谁，那么这人准是敌人。对敌人，哪怕是欺哄，我认定那是另一码事。

——《洪流》

谎话浮在实话的面上，像油漂在水上一样。

——《你往何处去》

尼罗即便是对于自己的孩子也不会有真诚和深切的爱，尽管他热烈地爱着她，却可以肯定，他会夸大表现他的悲伤。

——《你往何处去》

幸福

他心花怒放，他的种子已经撒在一片新开的田地上，他的鱼网已经收进了一个新魂灵

彼得心花怒放，他懂得他的播种已经撒在一片新开的田地上，他的鱼网已经收进了一个新魂灵。

——《你往何处去》

他意识到他取得的胜利，意识到他的功绩，意识到他的力量，向前行进，感到极大的安慰。

——《你往何处去》

正如光明是从太阳来的，同样幸福是来自爱情。

——《你往何处去》

但愿西西里给你们变成山水女神的花园，愿田野、林木和泉水的各位女神在你们的小路上撒着花朵，愿雪白的鸽子在你们家屋的圆柱上雕刻的各个爵床叶上建筑它们的窝。

——《你往何处去》

幸福的人才能给你幸福。只有这样的人才能给你带来好运气。

——《十字军骑士》

我不能给你幸福，也不能给别人幸福；因为我自己所没有的东西，就不能给别人。

——《十字军骑士》

即使年龄已经催白了他的须发，对他可并没有什么影响。他很健康、结实和强壮，心里充溢着从来没有过的快乐。他本来的严峻的脸容已逐渐变成慈祥，眼睛总是和善地向人们笑着。他深信自己的烦恼从此一去不复返了，任何祸害和不幸都不能来骚扰这种幸福生活，生活正像一条发亮的溪流似地在静穆地流着。

——《十字军骑士》

夫妻经过这样长期的分离，现在邂逅相逢，交互致候，都非常激动。王妃尽管意志坚强，但还是一头扑进丈夫怀里，喜悦地啜泣，感情几小时都平静不下，啊啊，岁月消逝，有过多少时月，她不抱希望能和他重逢，可主竟恩赐他回归，让他带回更多的光荣，更大的名气，成为一位杰出的统帅，成为全国唯一的希望。

——《火与剑》

王妃这样扑进丈夫的怀里，一次又一次喜悦的啜泣，透过她的泪眼，她见到丈夫的脸变得黝黑、憔悴了，他那高傲的额头，因为谋虑劳累，已深深犁下了几多皱纹，而丈夫那火样的两目，又在向她昭示，他曾熬过几多不眠之

夜！王妃的怜惜的眼泪，于是重新大颗大颗滴落。

——《火与剑》

她还没有停止哭泣，不过她现在流的眼泪跟刚才是不同的了，因为通过眼泪，好像一缕阳光穿过迷雾，已看得见一丝笑容。

——《过大草原记》

这迷人的夜，这块处女地，再加上丽莲在身边，产生了一种气氛，几乎使我的灵魂想离我而去，扶摇直上云天。我觉得自己好像是一只摇来摆去的钟。

——《过大草原记》

“你结婚啦！”想到这一点，我就快乐得仰头朝天，感谢上帝，是他使我活到这样的时刻，让我变成了一个真正的人；使我得以与另一个我珍爱无比的人相结合，而使生活变得美满无缺。眼下，在这个世界上，我可有真正属于我自己的东西了，虽然我的家庭只是一辆篷车，可我觉得自己已比以前富足，并且用怜悯和惊奇的眼光来看待我早先的流浪生活了。

——《过大草原记》

一旦欢然重聚，那么欢乐定将代替眼泪，欣幸定将代替悲愁，惊警、恐怖将永远消去，安宁、愉悦就会到来。姑娘的这颗勇敢、纯朴的心，此刻充满着对于未来的信赖。

——《火与剑》

为着情爱，为着激喜，他的心越法变得轻飘飘。而他过去所遭受的那千般苦难，现在于他都只不过是投入汪洋的一滴水而已。

——《火与剑》

他此时的感觉，有些像一头被追赶的野兽，终于在人迹所不能到的山崖或洞窟里，获得了藏身之处。他终于获得了一个安静的时期，安全之感使他满心都洋溢着说不出的幸福。

——《灯塔看守人》

幸运给人带来了口才。

——《洪流》

我在人们中间生活，苍老的心却在哭泣，在爱，在怀念，在追思

我在人们中间生活，走路，有时，我也笑；但是这颗孤独、苍老的心却在哭泣，在爱，在怀念，在追思。

——《过大草原记》

直到今天，我都不知道她那无比神圣的遗体究竟埋何方。我对上帝到底

犯了什么罪啊，以致竟对我掉头不顾，把我遗忘在荒漠之中？这我就无从知道了。要是我能够时不时在她的坟上洒几滴眼泪，那我的生活也会轻松一点呵。我年年都到内华达去寻找她的坟墓，可都没有寻到。那些可怕的时刻已经过去多年。

——《过大草原记》

死神并没有降临，他心里却愈来愈悲哀，脑海里驰骋着种种伤心的念头，好像疾风驱赶着乌云，遮没了太阳，消灭了世间一切的欢乐。

——《十字军骑士》

他眼里闪着疯狂的光芒，他的声调里一忽儿含着痛苦和恐怖，一忽儿含着绝望，一忽儿又含着威胁。

——《十字军骑士》

我心里也为了太多的人流血、太多的痛苦、太多的眼泪而感到十分沉重……

——《十字军骑士》

这声突然的叫喊使他猛然想起了达奴莎的失踪和她所受的苦难。爱情、悲痛和复仇心使他全身的血液沸腾起来。他的心头突然涌起一阵痛苦，因此全身心地投入了如疯如狂的战斗。

——《十字军骑士》

悲伤会使人流泪，而人们都不喜欢别人看见自己流泪，就像鱼一样，一旦给鱼叉叉痛了，就往深水里钻。

——《十字军骑士》

他抽抽噎噎，气都透不过来，嘴唇发抖，泪水如注地从脸颊上流下来，仿佛生命本身也跟着泪水一块儿流出来了。

——《十字军骑士》

人们受到了斫击，开头往往并不觉得，到后来才觉得痛。

——《十字军骑士》

自从罗特吉爱死后，绝望一直折磨着他的心，使他心里充满了复仇的罪恶。悔恨，可怕的幻觉和灵魂的骚动已经折磨得他花了好大的气力才克制住了没有发疯，有时候，他甚至撑持不住而向疯狂投降了。

——《十字军骑士》

空虚和痛苦愈发增长了他对达奴莎的哀思。这种哀思笼罩了他，压到了他，使他的心收缩到没有容纳任何别的情绪的余地。

——《十字军骑士》

痛苦和悲哀已经使他失却了快活的性格。

——《十字军骑士》

我宁可死，却不愿始终生活在痛苦和哀伤中。

——《十字军骑士》

他的脸色并不严峻，甚至毫无愁容。可是，他却像是一个内心里受尽隐忧折磨的人一样。

——《十字军骑士》

我可以到我应该去的地方去，同你们一起谈话，像所有的人一样吃喝。但是，说实在话，我是绝对提不起精神来的。我心里只有悲伤，只有痛苦，我眼里只有流不完的伤心的泪水。

——《十字军骑士》

我需要战争，在战场上容易忘却一切。

——《十字军骑士》

他伤心到了透顶，人都变枯了。什么病都不会这样牵累人。只有人心上的大悲大苦才会使人变得魔透不结。

——《火与剑》

痛苦能把人吃掉。

——《火与剑》

在思绪的重压下，总督的心碎了。他脸上再无笑容，心头再无快意，觉得他死一百次都比他每前进一步要好受得多。但他还是硬着头皮向前，因为整个过去他的所作所为逼着他向前，过去他所有的努力，所有的殚精竭虑，所有过去行动的无情规律，都在逼着他走到底。

——《火与剑》

除了饥饿和一切身受的痛苦之外，除了对于命运已确信其没有救助、没有前途之外，除了苦苦地忆念列宾采（故乡）之外，她还多了一种苦痛，那就是对于马夫耶思柯（爱人）的怀念。

——《为了面包》

正如炉子里没有火一样，她眼睛里也没有眼泪，因为她的眼泪已经哭干了。她觉得非常疲乏和衰竭；她连冥想的力气也没有了，然而她还是耐心地忍受着，只是以一双大眼睛向前呆望，活像一双正在被人虐弄的鸟。

——《为了面包》

人只有在幸福的时候才会忘怀；在不幸的时候，在孤独的时候，人的思想就纠缠在心爱的人身上，正如忽布藤缠在白杨树上一样。

——《为了面包》

脑中想着那像安静的就寝一般遥远的最后时刻，是一回事，而亲自目睹了一个比自己的生命更可珍贵的人被人虐杀，则是另一回事了。他从前忍受的全部痛苦重新在他心里汹涌起来。

——《你往何处去》

他脸上的创伤痛得像火灼似的，可他灵魂的创伤，那种烤炙的痛苦，更胜过脸伤一百倍。

——《洪流》

人们认为我十分快活，
我笑他们看错想错。
啊！当我心痛欲裂的时候，
他们看不见我潸潸泪落。
我一辈子孤零零浪迹天涯，
我将孤零零走向我的坟墓。
娘呵，在很久以前那个不幸时辰，
你为什么要生下我？

——《第三个女人》

在她吃力地向前伸着的那只手中，紧紧捏着库里科娃赠送给她的铜币。她担心把钱掉到雪地里去。有时候这女孩竟号啕大哭起来，但很快又不吭声了，好像要检验一下有谁听到她的哭声。哦，是啊，树林会听见她哭的。融解的雪水从树枝上滴落下来的簌簌响声，不知怎么显得特别的单调，特别的悲戚。也许还会有什么人听到这女孩的哭声吧？

——《安琪儿》

人际

亲人间的休戚，都比不得同壕战友间的情分

亲人间的休戚，都比不得同壕战友间的情分。

——《洪流》

我在你这儿得到的款待，就像吃的是苦胆。喝的是酸醋。

——《洪流》

一个人觉得有自己的朋友在身边，哪怕打仗都感到更带劲。

——《洪流》

胜利也罢，死难也罢，哪怕变幻莫测的命运临头，哪怕就是死，咱们将绝不分离，因为哪怕是死，这死后英名咱们都是共同分享的。

——《洪流》

我宁愿要一个公开的敌仇，而不要一个虚伪的盟友。

——《洪流》

一个人坐在马背上，只要有一个肝胆相照的人陪伴，那他就不怕远走天边。

——《洪流》

同人相处，最好的酬报不是别的，是彼此交上一颗赤诚的心，结成生死相托的挚友。

——《洪流》

戴德之情，友谊之义，乃是温柔文火，只须再煽上几煽，文火就会变做熊熊烈焰。

——《洪流》

一颗忠诚友爱的心，正是一个处在痛苦中的人所最需要的。

——《十字军骑士》

她像是他的亲人，像是一个钟爱的妹妹；他觉得他找不到一个更好的伴侣来分担他的悲哀，找不到一颗像她那样满怀着同情的心。

——《十字军骑士》

我愿意拿敌人的钱，可不愿意拿朋友的钱。

——《十字军骑士》

客人临家，赛如天主莅门。

——《火与剑》

我可把你当做我自家骨肉看待的，……并非你一个人，而是有着数以千计的战友，他们都抛妻别子，背弃双亲，断绝戚友，在受苦受难。一滴水落进汪洋，一滴水就没有了，因此，你该把你的个人苦难融进普遍苦难的汪洋之中。

——《火与剑》

至交好友的情份，是任何什么都比不上。

——《火与剑》

只要我活着，你就不是孤身一人。

——《过大草原记》

你知道，你掉眼泪使我多难过，请像我真诚地求你宽恕一样，你也真诚地原谅我了吧。

——《过大草原记》

我说的话伤了你的心，却更伤了我自己的心。

——《过大草原记》

他是我的同伴和朋友，尽管他伤了我的心，可是让他知道，这颗心对于朋友只有……宽恕。

——《你往何处去》

叶娃，我太喜欢你了，所以不可能爱上你！有此即无彼嘛。

——《第三个女人》

人们常常争吵，但是睦邻最最重要

人们常常争吵，但是睦邻最最重要。

——《十字军骑士》

常常有这样的事，一个人要远行的时候，就连他的仇敌，他也要去告别一声，和他言归于好。

——《十字军骑士》

若是无有恩遇，又何能求人家感恩报恩？

——《洪流》

不错，她对他是显示过很不一般的仁惠，可娘儿们总是这样的，对伤者怜悯，哪怕敌人都如此。

——《洪流》

与人为善，不能半途而止，要做该做到头。

——《洪流》

你若要得到她，你是不能用强力，不能用刀，也不能用火，只能靠体面的行为，你才能得到宽恕。

——《洪流》

既然你死后要我给你领罪，那么你生前的甜果儿也该由我尝。

——《洪流》

若是天意，则非人之过也。

——《洪流》

不怜悯善良纯真尤物的人，必然会成为野蛮人，没有愿意称赞他是武士和高尚的人。

——《战场上的婚礼》

既然人的理智和他们骨头的劲力，一年比一年差，而且年事已高很容易听取别人的建议，这就理应更加宽大为怀。

——《战场上的婚礼》

我认为过分严苛是对上帝和国家的最大犯罪。你心里要牢牢记住：人不是乳酪，不允许对他压榨得太厉害。

——《战场上的婚礼》

在上议院有门亲戚倒是件大事，可是在至高无上的国会有亲戚又该怎么样呢——那么飞黄腾达是毫无疑问的。

——《战场上的婚礼》

如果你的兄弟对你犯了罪，你惩戒他；如果他忏悔了，你饶恕他。

——《你往何处去》

我一生劳累不堪，受过不少的饥寒之苦，我从来没有幸福过，将来也不会幸福——……因此，我对别人的任何不幸都有一种深切的同情。

——《一个普慈南家庭教师的日记》

我们在这里组成了一个与世相绝的小天地，自己养活自己，命定面对共同的命运，也担受共同的危险。这里，叫你非互相支援不可，人人都觉得他是一个兄弟，包围着我们的无边无涯的荒原，在提示着铁石心肠的矿工们应该互相友爱，彼此帮助。

——《过大草原记》

愿主能赐我时机，让我生死相酬，以德报德。

——《火与剑》

对人类无限的爱情，令人忘记了自我，为别人生活

出于对人类的无限的爱情，这种爱命令人忘记了自我，忘记了我的冤屈，自我的幸福和不幸，而为别人生活。

——《你往何处去》

他从前衡量人和事物只用自己的私自观点，而现在他养成了一种习惯逐渐想到，别人的眼光会有不同的看法，别人的心情会有不同的感觉，而正义与个人的利益并非永远是一回事。

——《你往何处去》

对于他来说，个人的不幸，似乎一下变得很渺小，渺小到甚至差不多不值一顾。

——《火与剑》

如今这尔虞我诈的世道，人欲横流，谁都只顾自己，可他偏是忘掉自己。他把个人的痛苦埋在心里，无休止地工作、工作、工作。

——《火与剑》

如果任何人犯罪不是为他自己的好处，而是为了怜悯人类的不幸，那更容易得到宽恕！

——《十字军骑士》

我诅咒自私自利，大家都知道，我向来是把自私自利当做是卖国叛国的，我这样一份心究竟有谁不知。

——《洪流》

不识路的人，来这儿不能，出这儿也不能

不识路的人，来这儿不能，出这儿也不能。

——《洪流》

凭良心做事的人才能讲真情，嚼舌根的人只能是造谣诬蔑罢了。

——《洪流》

只须见到翅膀，便会知道鸟体。

——《洪流》

在华丽的衣裳下常常会遮盖了深重的创伤。

——《你往何处去》

如果他是个流氓又是个聪明人，那就要我在他身上费点钱了，如果他是

个讲德行的基督教徒又糊涂的话，我就可以不花钱让他替我作事。

——《你往何处去》

由于他是疯狂的，所以他是不合实际的，而由于他是不合实际的，所以他是神圣的。

——《你往何处去》

男人们眼睛都凝视着这两对敌手，好像凝视一道彩虹似的，因为每个人都想凭着双方的姿态和武装，预测哪一方会胜。

——《十字军骑士》

诚然，他们有罪，可他们是盲目的。他们试着追求太阳，可依靠的却是把锄头。是的，他们有罪，可他们是不幸的，他们让自己追从这样一个人，而正是此人在把他们引向明显的毁灭。

——《火与剑》

他是一个好朋友，一个有价值的朋友！他只一桩缺处，就是不懂得照人的样儿讲话。可他的伟大品德比起这点缺处要胜过一百倍。

——《火与剑》

但他在爱情上毫无经验，并且像真心相爱的人那样迷惑，他不能理解这种爱情，不知道她内心的活动如何。他把她的沉默看成是漠不关心，从而痛苦渐渐压垮了他的精神。

——《战场上的婚礼》

既然他给别人治病这样能干，我纳闷他到现在怎么没有治好自己的病。

——《战场上的婚礼》

若是这屋里有一面明镜，我将直接引你去到镜前，于是，我目所接，你眸所察，你我就会看到，人们的赞赏是否虚妄了。

——《洪流》

发怒是毫无用处的，对他客客气气，他倒会听你摆布

发怒是毫无用处的，对他客客气气，他倒会听你摆布。

——《十字军骑士》

一只碗装水装得太满了，再加一滴就会溢出来。

——《十字军骑士》

他脸上微露笑容，傲相十足，他对待比他身份低的人一向都是如此。

——《十字军骑士》

“谁都比不得”的“人物”，很懂得碰到这种场合，应该把挺胸凸肚的傲气收拢收拢，换个文雅说法，应该用一副谦逊温雅的纱幕，把自己打扮打扮。

——《火与剑》

每当住店打尖，贵人们就成群拥来跟前，人们都想饱一饱眼福，见一见这位当今王国最伟大的英雄。欢呼、喝采自然断不会少。亲王呢，总以答谢回应。一来他本性讲礼貌，二来，他想广结人心。

——《火与剑》

他（雅里梅）形容像天空一样恬静，眼瞳映照那远方烟火，炯炯射发红光，连他那雅致的白皙的脸，也赛如给笼罩上一派玫瑰样的红色。这种风度、神采，竟使站在亲王面前的哥萨克信使惊呆了。

——《火与剑》

不幸的是，他的谈吐也比皇帝本人更高明，因此就引起了皇帝的嫉妒。

——《你往何处去》

他往往给人一种印像，仿佛这个人瞧不起他们，瞧不起自己，瞧不起皇帝以及整个世界。

——《你往何处去》

青铜胡子也能受得住批评，可要有个条件，一丁点儿的批评要加上一大篇的奉承。

——《你往何处去》

你的自负要坏事的。

——《洪流》

当他打你的时候，你得当心，但当他和你友善的时候，你就更要特别小心

当他打你的时候，你得当心，但当他和你友善的时候，你就更要特别小心。

——《十字军骑士》

只有天主才知道给狼咬过之后是否保得住不会变成狼人。

——《十字军骑士》

你难道从来没有听说过他怎样同魔鬼串通一气，怎样跟魔鬼一起咬耳朵，微笑，咬牙切齿嘛？

——《十字军骑士》

牛不会吃狼，狼却非常喜欢牛肉。

——《十字军骑士》

猎兽者的耐心忍性是为追踪野兽。

——《洪流》

蜘蛛织网，是为了粘住昆虫。

——《洪流》

捕鸟者布网为捉雀。

——《洪流》

这可以明了把那些既没有良心又没有廉耻的人引进家门里来会造成怎样的结果。

——《你往何处去》

这些人的慈善几乎同他们的残酷一样使他感到了恐怖。

——《你往何处去》

内部的狗咬狗，总得要提心吊胆，谨防他吞掉你，你吞掉他。

——《火与剑》

处世

拉得过紧的绳子会折断

拉得过紧的绳子会折断。

——《你往何处去》

不要作得太过火，要记住一个人饮美酒应该慢慢喝。

——《你往何处去》

凡是唤起希望和消磨时光的办法都值得赞称的。

——《你往何处去》

在或许可免和免不了的灭亡之间该作一次选择的时候，怎么能够迟疑不决呢？

——《你往何处去》

张开网子，才能捕捉住飞鸟。

——《洪流》

即使肉中有“刺”，但只要有耐性，并且有针，就没有什么“刺”不可挑出的。

——《洪流》

人们啊，应该懂得，谁过分睚眦必报，结果反而是：他捉得的鸟儿，都能从他的指缝里飞掉。

——《洪流》

谁侮慢来使，谁就是帮联邦王国的倒忙。

——《洪流》

随时随刻，这个赫米尔尼茨基都能使自己从狮子变做蛇。

——《火与剑》

头一层有胆量，第二有口才，第三刁钻，眼一翻一个主意。做人哪怕有一样就满不错。

——《火与剑》

最糟的是老呆在一处，伤心悲愁。如果你把大马一骑，悠悠荡荡这么一走，什么悲悲切切的心思都给抖落得干干净净。

——《火与剑》

与其谴责别人说谎话，还不如相信他说的是真话。

——《十字军骑士》

忍耐是有限度的。

——《十字军骑士》

一次大胆的袭击赢得胜利，将会给我们带来莫大的声誉，这种美名在那些蛮族中传开，就可保证我们后面的旅程的安全。

——《过大草原记》

休息能弥补劳累过度给孩子带来的种种缺陷。

——《一个普慈南家庭教师的日记》

长期艰险的实践，会给军人以交兵的知识

长期艰险的实践，会给军人以交兵的知识。

——《洪流》

人们都知道，人万不可迷路，一旦迷路，那他准将踉跄踟蹰，直到精疲力竭，最后沦为饕餮野兽的嘴边的牺牲为止。

——《洪流》

哪怕十倍的战乱，谁都只能在打仗时掳马；如果在阳关大道上，哪怕你捡走一匹马，你都是强盗。

——《洪流》

在暗处里，哪怕大人物，人是没法看清的。

——《洪流》

老实说，像我这样的人，只消把谁看一眼，就足够估出一个人的真价。

——《洪流》

哪怕计至于此，我以为建言总比吊着酒杯空口逗趣强，或者比酒后打呼噜睡觉强。何况，我也并非计止于此。

——《洪流》

面对别人的果敢和犷拗，通常会情不自禁地报之以颜色，但胸怀城府的人只付之一笑。

——《洪流》

这世界上没有常胜将军。

——《洪流》

谁要想取得蜂蜜，就必得先迷醉住蜜蜂。

——《洪流》

一个人如果不用眼睛看，只用耳朵听，他肯定会受骗上当的。

——《洪流》

猎狗依恋猎手。

——《洪流》

困兽犹斗。

——《洪流》

人会在凶险中作绝望之争。

——《洪流》

当决定的时刻来到的时候，当你必须在耻辱与死亡之间选择的时候，你再照你的信仰所命令你的去作吧，但不要任性自我毁灭，不要为了不足轻重的事去激怒一个现世的、同时也是一个残酷的神。

——《你往何处去》

同小敌人作对总比同大敌人作对要更好一些。

——《你往何处去》

凡是用我们的尺度来衡量他们的人——是错误的。

——《你往何处去》

大理石是不会燃烧的，但火焰可以把它烧成粉末。

——《你往何处去》

他已经活到一百岁，常识也像他的年龄一样丰富。

——《十字军骑士》

别以怨报德，以苦痛报答爱情。

——《十字军骑士》

船到桥头自会直。

——《十字军骑士》

如果有人吞下了一根骨头，梗住了，最好的办法就是在他的背脊上好好地打一下。

——《十字军骑士》

这一场纠缠不清的争论从早上一直继续到晚上，正像一个漂泊者游来荡去，结果仍回到他原来的地方。

——《十字军骑士》

去见见世面，了解了解人民的风尚，这是一件好事，因为这会指点你在各种情况下懂得怎么行动，怎么说话，而且还能增长见识。

——《十字军骑士》

瞎子走路，给一块石头绊倒了。他是因为瞎了眼睛才跌倒的，可是使他跌倒的真正原因是那块石头。

——《十字军骑士》

一个人可以从鸟儿的飞行中看得出春天就要到来。

——《十字军骑士》

和一个幽灵相遇，当然不是好兆头，但未必都是恶兆。

——《火与剑》

既然有人给你铺床，你就乐得睡觉。

——《火与剑》

猛狮在作扑击以前，通常总是先退后，留个扑跳回圈的余地。

——《火与剑》

不要故意去碰一个人的痛处。

——《火与剑》

不跳得太高去摘一个苹果，因为如果我够不到，人家会耻笑我白费劲。

——《战场上的婚礼》

一个人如果陷入女人的迷魂阵，决不要那么忧愁，要去从军……这样能从这女人身上转到另外适当的目标上，他在那里会找到安慰。

——《战场上的婚礼》

经验有好处，而且大有益处。

——《战场上的婚礼》

笔所留下的创伤不很重，比不上剑或子弹所造成的伤疤。

——《战场上的婚礼》

最好烧掉伤疤，即使痛得难忍，也不要让它溃脓。

——《战场上的婚礼》

年纪越大，寿命越短，人更不该作恨怨和傲慢的奴隶。

——《战场上的婚礼》

什么事情都得合乎情理，上帝就是这么安排的：每个人喜欢小嫩萝卜，而不喜欢老萝卜。至于酒呢，就不一样啦，所以我们情愿接受上帝给预备的酒。

——《战场上的婚礼》

创痛的地方最好不要碰到。

——《为了面包》

鞭打是一种责罚，而不是一种报酬。

——《奥尔索》

当着德国人的面，说他们的坏话是不合适的。

——《胜利者巴尔代克》

什么地方有了法官和行政官，也马上就会有诉讼。

——《误会的笑话》

这有什么！哪头牛都得进屠宰场嘛！

——《第三个女人》

千金一诺

千金一诺。

——《洪流》

诺言向来是神圣的。

——《洪流》

虽说我不是国王，但处世对人，向来我说话算数，绝不食言。

——《洪流》

主张已定，决不食言。

——《洪流》

哪怕一名普通贵人，都以食言为耻呢，何况你是一位公爵，一位统帅？

——《洪流》

一个骑士许了什么愿，就得实现，否则就只有死。

——《十字军骑士》

决不可信任任何男人或女人，也不可信任自己。

——《十字军骑士》

话不是一阵烟，咱们说了算数。

——《火与剑》

事事千钧一发，事事要小心留意

事事千钧一发，事事要小心留意。

——《洪流》

等事情办砸之后，说回头话也无益了。

——《洪流》

凶祸自口出。

——《洪流》

一计失算，遗恨千古。

——《洪流》

凶险越大，人就越得谨慎从事。

——《洪流》

事关重大，一发千钧，每个方面，每个骨节眼，都必须想周到，预见到。

——《火与剑》

对付一个名手，要打得相配，打得够格，就需要一丝不苟。

——《火与剑》

遇险路定得要小心谨慎，才能逢凶化吉。

——《火与剑》

你们守夜得加倍小心，平静无事，这不是什么好兆头。

——《火与剑》

如果你保持沉默，你就成为哲学家……即使一个傻瓜保持沉默，也会被认为是个贤人。

——《战场上的婚礼》

别太鲁莽，应当正视事实。

——《十字军骑士》

乐天知命，乃是人生的一种需要

乐天知命，乃是人生的一种需要。

——《洪流》

诚然前程凶险，但对它们，他笑脸相迎。

——《洪流》

人在异常兴奋之时，往往会唠唠叨叨，而且还会慧语连篇，甚至妙趣横

生。

——《洪流》

当欣喜若狂时，人们酒杯里筛满的不是酒，而是欢乐。

——《洪流》

他生平第一次经历到，欢乐会像野兽一般冲进了心房，直挤得它不能喘气。

——《你往何处去》

在忧伤之后，欢乐的日子将会到来。

——《你往何处去》

有人用嘴唇磨平了花瓶的边缘，但我宁愿在现实地可以找到快乐的地方寻求快乐。

——《你往何处去》

在人看到了快乐的地方永远有快乐。

——《你往何处去》

有一个快乐的邻居真是件好事情，因为同一个快乐的人在一起是不会有争吵的。

——《十字军骑士》

舒心、惬意是救苦救难的。

——《火与剑》

你刀快脑子纯。十全十美不能一下都得，能有个适当的定局就够满啦，这叫好事多磨。

——《火与剑》

别让忧郁把你吞掉

别让忧郁把你吞掉，自古道，忧郁正经的部分在人的肝脏里，可若它一下进入人的脑袋，那它就会毁掉一个人的理性。

——《火与剑》

忧伤只能啮咬他的心灵，却并不能毁损他的肉体。

——《火与剑》

她心里充满了无限的忧愁，一想到过去的种种希望都已一去不复返，眼泪就不禁夺眶而出。

——《十字军骑士》

他脑子里只有忧伤；他让忧伤在心里滋长。他感觉不到别的事物，缄默寡言，陷入一种半睡眠状态，不知道周围所发生的任何情况。他身心的全部机能，他惯常的那种敏捷和进取的精神，都处于涣散状态。他的容貌和动作看上去都像个老年人。

——《十字军骑士》

必须找一些难对付的事让他去干，否则他会愁死了。

——《十字军骑士》

忧伤对任何人都没有好处。

——《十字军骑士》

有一只毒虫来到花心里，开始嗡嗡喧闹，尽管她已经两夜未曾睡觉，就连睡眠也不能给她带来安宁。

——《你往何处去》

人间最恶之事，当然，莫过于固执因仍，滥用忍耐，一厢情愿燃顽愚之火

人间最恶之事，当然，莫过于固执因仍，滥用忍耐，一厢情愿燃顽愚之火。

——《洪流》

用恶语伤人是罪过的，哪怕就是对自己最大的仇家，都不该这样。

——《洪流》

过分的大方，立竿见影的结果是他觉得力不从心。

——《火与剑》

世上坏事都是打贪洒起头的。

——《火与剑》

凡是不掷骰子的人，就不会丧失了他的财产。

——《你往何处去》

责备人是一回事，糟蹋一个人的名誉就不一样了。

——《战场上的婚礼》

青春

尽管世界和人生是坏透了，其中却有一件东西永远是好的，那便是青春

尽管世界和人生是坏透了，其中却有一件东西永远是好的，那便是青春！

——《你往何处去》

你这生命树上的春天的蓓蕾，你这葡萄藤上新绿的嫩枝！我与其带你去打普劳修斯，倒应该叫人把你抬往杰罗裘斯家里去，那里正在给没有人生经验的年轻人开办一所学校。

——《你往何处去》

人的确是老得很快，可是也有些人过着完全不同的生活，而且有些人的面容，萨屠尔努斯同四季变化的罗马农神，似乎把它们忘记了。

——《你往何处去》

他太年轻，因此他蠢。……年轻时都是蠢的……

——《洪流》

人间的清晨是媚人的，可爱的，这是真正的春晨。

——《洪流》

我看得很清楚，这个少年所以犯罪，与其说是出于恶意，不如说是出于年少轻率。我倒非常乐意对他这种行为不加过问，若无其事地继续赶我的路。

——《十字军骑士》

不但在我们王国，就是在任何国家，年轻人都不免有些鲁莽；高贵的骑士既不会用宝剑，也不会用法律来同孩子们战斗的。

——《十字军骑士》

要是能够骑一匹马，在辽阔的田野上奔驰，那有多好啊！要一个青年人死，真是可怕！真是可怕！

——《十字军骑士》

风只能吹弯小树，却会折断老树！

——《十字军骑士》

精力和生命在他身上就好像水在壶中沸腾一般……他浑身像火焰似地生气蓬勃。

——《十字军骑士》

如果他是一个身体衰弱、沉思默想的人，他也许会做个修道士，在安静的修道院生活中把那一段神圣的回忆当做一件圣物似地保存着，一直保存到灵魂摆脱了肉体的桎梏，飞向无限的空间，像鸟儿飞出笼子一样。但是，他刚满三十岁，能够一把捏出青绿树枝的液汁，能用两条腿把一匹马夹得透不

过气来。

——《十字军骑士》

他们知道摆在他们面前的任务是多么的沉重和可怕。可是，年轻人的心却像系着皮带的猎狗远远看见一头野兽那样鼓噪起来。

《十字军骑士》

虽然你还年轻，但你是名军人。这就是说，那怕到了你年老，即使前面已经接近了坟墓，未必你就能尽知在那最后时辰的前一刻，究竟会有何等样的打击在前面等着你。年青，意思就是你前面还有很长很长岁月，还必得面临许许多多艰险。

——《火与剑》

年青的活力，坚实的体魄，战胜了他内在的一切病痛。

——《火与剑》

人太年轻，心里一有苦楚就受不得。

——《火与剑》

青年易变，就像空中的月亮变化无常，多愁善感；爱情就像一轮多变的月亮，看来渐渐亏损，却正越趋团圆。

——《战场上的婚礼》

学习不应该成为孩子们的悲剧，重音的好坏也不能决定孩子的命运和他未来的全部生活。

——《一个普慈家庭教师的日记》

如果每个孩子都觉得有一只温柔的手在引导他前进，而不是用脚去踢他的胸脯，去践踏家里教给他们应该尊敬和热爱的一切，那么教育就能更好地完成自己的使命。

——《一个普慈家庭教师的日记》

她满面春风；她的眼睛在笑；她的湿润的嘴唇在笑；其本身就是春天的早晨

她满面春风；她的眼睛在笑；她的湿润的嘴唇在笑；其本身就是春天的早晨！

——《第三个女人》

卡莎穿一身穆斯林服装，看去像一朵白云——真叫人销魂！

——《第三个女人》

这个具有梅花雀外形的少女，身上不仅有着春天，也还有着—一个光辉的灵魂，透过她那玫瑰色的肉体在发光，像火苗透过盏灯一样。

——《你往何处去》

她那玫瑰色明净的脸蛋，她那像是准备接吻的娇嫩的双唇，她那像海水一样淡青的蓝眼睛，她那像雪花石膏一样雪白的额头，她那弯弯曲曲闪着琥珀和哥林多青铜的光辉的、一头丰盛的黑发，还有她那柔软的脖子，她那像“神”似的削肩膀，整个身姿既柔韧纤细又带有五月春光和新开的花朵的青春朝气。

——《你往何处去》

她站在那里——像美妙的梦境那么美妙，像伯拉克西特列斯*的作品或是一篇歌曲那么谐和。

——《你往何处去》

* 伯拉克西特列斯古希腊的雕塑家。

事实上，她已经成长为一个少女，像一朵盛开的鲜花。人们在她面前老是谈到爱情，使得她就好像一颗花蕾沐着温暖的阳光，色彩更加鲜艳了，开放了，她的双眼也向着爱情睁开了。因此，现在她身上有一种先前所没有的魅力，散发出一种强烈醉人的诱惑力，有如太阳里散发出来的温暖光线，或是玫瑰花散发出来的芬芳。

——《十字军骑士》

雅金卡那么一位姑娘就像果园里一株苹果树一样，准能年年开花结果。

——《十字军骑士》

她像神圣的百合花一样纯洁，对别人亲切，像自由自在地歌唱着的小鸟一样可爱。

——《十字军骑士》

她确实像是草地上的花丛中一朵最美丽的花那样发出异彩。

——《十字军骑士》

她给她丈夫带来了一笔巨大的嫁妆，而且比嫁妆更好的是：她的深情的爱和使人眼花撩乱的美貌；她的庄严和勇气连任何骑士都要引为骄傲的。

——《十字军骑士》

这两姊妹的身段都很纤细，很柔软；她们的一举一动，都带着些儿神秘和娇懒，而且很有些风骚，使任何一个青年人接近了她们，马上就会由于一种莫名其妙的欲望而心里猛跳起来。

——《奥尔索》

玛丽西亚的眼睛，从她的金黄头发底下看起来，宛如麦丛中的星棘花，而且她是人类的眼睛从来没有看见过的最美丽的姑娘。

——《为了面包》

她生得这样美艳，两颊又是这样的红润，无论她走到哪里，就把光明带到哪里。

——《胜利者巴尔代克》

漂亮总是迷人的

漂亮总是迷人的。

——《火与剑》

我一辈子从没见过像这样明亮的眸子。通过这对眸子，你看得见一个人的全部感情，就像你通过清澈的水看到河床一样。

——《第三个女人》

她的眼睛还有一种嘴巴未笑已先笑的本领，因此，那张面孔也像阳光照耀着似的，显得喜气洋洋。她的紧拐的双唇是那样无可比拟的娇媚！

《第三个女人》

这张脸是如此富于表情，一切影子都会在它上面反映出来，就像云朵映在清水中一样。

——《第三个女人》

这张脸在风铃草和百合花的衬托下越发显得洁白、平和、静穆，好像是在长眠中的宁静的天使。

——《十字军骑士》

“她的眼睛必定很美”。 “像海一样，我淹在那双眼里像淹在海里。请你相信我的话，岛屿密布的海都没有那么蓝”。

《你往何处去》

孔雀是美丽的鸟，可是它们的叫声太刺耳。

——《你往何处去》

既然是美的，便不会是卑劣的。

——《你往何处去》

她给黎吉亚脱掉了衣服，打量着她那像是用珍珠和玫瑰花作成的、纤柔而又丰满的肉体，不禁发出了赞叹的叫声，她后退了几步，欣羡地观望着那举世无双的像春色一样的形体。

——《你往何处去》

凡是爱美的人，他就不可能爱残缺的形状。

——《你往何处去》

这个老兵，不知经过几多苦难的磨砺，但是却还有着天真的童心

这个老兵士，不知经过了几多次烈火中的锻炼，苦难中的磨砺，但是却还有着天真的童心。

——《灯塔看守人》

当一个人老起来的时候，或许在另外一个更黑暗更神秘的幽冥中，也会有呼声来召唤的吧；一个人愈厌倦于生活，便愈觉得这些呼声的亲热。但是如果听到这些呼声，就需要安静。况且，老年人大概都喜欢离群独处，好像先已有了入墓之感。

——《灯塔看守人》

一个人经过无数冬天，白了头，就会对于寒霜厌烦了。

——《你往何处去》

当你年轻的时候，你确能管束自己，走向你愿意去的地方，但是当你年老的时候，你会伸出了你的手，别的人便会束缚你，把你运往你不愿意去的地方。

——《你往何处去》

对于你，生命的光正在开始，而我的太阳已经下山了，黄昏正包围着我的头脑。

——《你往何处去》

衰老的虚弱是人生晚年可悲的累赘。

——《你往何处去》

儿孙是一个人老年时期安慰的泉源，是死后的得救之道。

——《十字军骑士》

这老头身心麻木，竟至于完全丧失了判断力，不知道自己在做些什么。于是一阵热病使他猛省过来，同时在他心里唤起沉闷的、交织着绝望、毁灭和沉沦的感觉——一种丧尽了所有希望的绝灭完蛋的感觉。他觉得自己置身在茫茫黑夜中，黑夜之外还是黑夜——他必须投进去的是一个充满恐怖的无底深渊。

——《十字军骑士》

尽管他已经过了七十岁，他还是硬朗得像棵橡树，四肢动作灵活，斧头叫他用力一捏简直都要叫痛。

——《十字军骑士》

赞美昔日，埋怨今世，这是老年人的旧老病。

——《战场上的婚礼》

不但天主有时考验人，而且老头有时也考验人。

——《战场上的婚礼》

老姑娘们常常泼辣得像荨麻一样刺人。

——《战场上的婚礼》

生命是为了它本身而存在的，不是为了死亡

生命是为了它本身而存在的，不是为了死亡。

——《你往何处去》

倘使我们能把生命比作泉源，那么在我的泉源里流动着的不是水，而是焦躁不安。

——《你往何处去》

一个知道怎样活的人必须知道怎样死。

——《你往何处去》

他活了，但他是否能活下去，只有天主知道了，因为在归天的路上走了一半路的灵魂是不大愿意回来的。

——《十字军骑士》

如果人肯把活着当做负担，地球可就轻了。

——《火与剑》

诚然咱们活得都不如意，可不管多么不如意，我绝不自己去找死，因为找死是罪过。

——《火与剑》

月华清明的夜，十分恬宁，但密林深处，生命却是闹忙的。

——《洪流》

生命只是一口气。

——《炭画》

在死亡还没捉到我们之前不愿意伺候它。

——《你往何处去》

就连死亡，在你们看来是生命的终结，而在我们仅仅是生命的开端，是用一种不美满的快乐换取一种更美满的快乐，用一种不安定的快乐换取一种更安定和永恒的快乐。

——《你往何处去》

最机诈的人可也对付不了死神。

——《十字军骑士》

哎哟，死神已经成了一片白茫茫的浮云，慢慢来到他的跟前，拥抱住他，最后用一层阴郁而紧密的帷幕把他团团围住，把一切都盖住了。

——《十字军骑士》

这一切都突然结束了，仿佛有人用剑把它一劈为两，留下的只是这样一团记忆：一切努力都是徒劳，一切已成过去，他的生命的一部分也消逝了；希望和幸福也跟着消逝了。

——《十字军骑士》

受淹的人在死前最后时辰里，对于过去的事都记得一清二楚。

——《火与剑》

大丈夫战死沙场比死在床上光耀。

——《火与剑》

我庄严地发誓，我是决不在头脑清醒的时候死的。

——《第三个女人》

既然人总得要死，那就不是什么严重的问题了。这种农民哲学比任何别的东西都好，因为它能给人以安慰。

——《胜利者巴尔代克》

人的生命是脆弱的，正因为这样，要做什么事情就需要赶快行动起来

“人的生命是脆弱的！”“正因为这样，要做什么事情就需要赶快行动起来。”

——《战场上的婚礼》

赶快享受你的幸福吧，……因为幸福得来不易，多么可贵，而且不会持续太久。

——《战场上的婚礼》

现时现世，今古不殊。

——《洪流》

妇女

至诚的女人，一旦爱了，爱便是强烈的

至诚的女人，一旦爱了，爱便是强烈的。

——《洪流》

世间最刁钻的生物，一是狐狸，再一就是女人。

——《洪流》

人世间有各种各样的女人，有些女人酷似古代的女祭司；另一些女人，你只消看她们一眼，就禁不住想入非非。

——《洪流》

你该懂得，如果一个女人恨透了你，那你准逃不了，哪怕你藏到地板缝里，她都得用髻钗儿，不把你剔出，誓不罢休的。

——《洪流》

美丽的女人永远是体重多少就值多少黄金，如果再加上爱情，她简直是无价之宝了。

——《你往何处去》

原来两肩扛着世界的并不是阿特拉斯（希腊神话中顶天的巨神），而是女人，她有时玩弄世界象玩弄皮球一样。

——《你往何处去》

生病期间，有女人侍候是最好不过的了。

——《十字军骑士》

我把你比作一个姑娘，不是羞辱你，而是称赞你的美貌，这样的美貌，许多姑娘准会认为值得骄傲的。

——《十字军骑士》

您要向女人挑战么？宝剑对妇女可也毫无办法。

——《十字军骑士》

谁都知道，一个女人想要得到什么东西，反对是没有用的，反对了也没有什么好处。

——《十字军骑士》

哪怕最残酷的人对一个赤手无援的女子也下不了毒手。啐！何况是对一个无辜的姑娘。

——《十字军骑士》

谁看得穿女人的心呢？

——《十字军骑士》

“我已经发觉女人比死亡更狠毒。她的心是陷阱，是圈套。”……“谁讨上帝欢心，谁就会摆脱了她，但谁是有罪的人，谁就要被它俘虏。”

——《十字军骑士》

如果你伤害了一个女人的自尊和自爱，当她打击了你，如果她想你会哭哭啼啼而你却没有，并且在她面前没有讨好，而是拖住你的锁链，后来挣断了，你才知道她决不，决不会饶恕你，而她那恨怨，比任何活人都更厉害，将永远追逐着你。

——《战场上的婚礼》

夫荣妻贵，此理如日照地

夫荣妻贵，此理如日照地。

——《火与剑》

母爱在恋爱上所起的作用，甚至超过丘必特的神箭之功。

——《洪流》

成婚乃是人生最美满的事。

——《洪流》

在那个年代，依父母之命嫁娶是普遍的，如果双亲辞世，遵从祈福之约，儿女们则必得把父母之命，看做是天经地义。对这种长上之命，这位年青姑娘可认为是不平常的，甚至认为任何事无过如此的。但是良缘欢乐，未必总和婚约之义同时俱来

——《洪流》

信上还提出了一个更为奇怪的要求，说我不应该按照我的心愿结婚，而应该博取“舆论”好感而结婚。

——《第三个女人》

可一颗父亲的心却自有它的权利。

——《第三个女人》

“我的孩子，如果你们在生活中遇到不幸，来，就躲到这儿来吧——这儿！”……她指指她的胸口。

《第三个女人》

尽管他们夫妻俩准备为了他们孩子的幸福而作出多大的牺牲，孩子也甭想他们会在父母之爱的圣坛上献上他们的人的尊严。

《第三个女人》

怎样的牛产怎样的皮；有其母，必有其女。

——《十字军骑士》

天主如果不帮助一个寻找女儿的父亲，不帮助一个寻找妻子的丈夫，还帮助谁呢？他一定不会帮助强盗的。

——《十字军骑士》

他心里只剩下这唯一的一点尘世的感情，那就是对他的亲生孩子的爱。

——《十字军骑士》

米哈希是那样真挚、那样盲目地热爱他的母亲，只要告诉他，他的多病的母亲已经够不幸了，如果他再学习不好，就有可能送了她的命。米哈希便会全身发抖，于是为了不使母亲担忧，他便整夜整地学习。

——《一个普慈南家庭教师的日记》

我从此再也不敢向他提起他的母亲，免得把这个孩子正在喝饮的那杯苦酒加得更满。

——《一个普慈南家庭教师的日记》

爱情

爱情是无限地浩大，又混合了具有憧憬、尊敬、崇拜和热望的一种奇怪感觉

爱情像一团火焰扫射着他，那爱情是无限地浩大，又混合了具有憧憬、尊敬、崇拜和热望的一种奇怪感觉。

——《你往何处去》

爱情是舍身为人，不是抢夺。

——《你往何处去》

神仙和人都在追求恋爱。世界上除了爱情什么都没有！

——《你往何处去》

他把她心里至今沉睡着的东西激发起来了，而就在这时刻，那朦胧的梦变成了愈来愈明确、愈可喜、愈美丽的形像。

——《你往何处去》

我有时想到，实际上只有一位神，那永恒的、远古的、全能的造物女神维纳斯（爱和美的女神）。她让灵魂互相沟通，她结合了肉体和事物。

——《你往何处去》

值得人降生于世和生活下去的唯一目标，不是皇帝的宫廷，而是战争和爱情。

——《你往何处去》

当你爱了“他”的时候，你会从心里崇拜“他”。

——《你往何处去》

每逢她走近他身边，他就喜气洋洋，而她的心里也涨满了快乐。

——《你往何处去》

当我想到将有一天这块地方是属于你的，我就觉得大理石更白了，灌木丛更荫凉了，海水更碧绿了。

——《你往何处去》

过去我认为爱情不过是血液和欲望中的火焰，而现在我才看出，一个人是可以用他的每一滴血和每一口气来相爱的，因此我感觉到这样甜蜜和不可测量的静默，仿佛睡神和死神使灵魂得到了安息。

——《你往何处去》

当友谊和情爱的界限变得不那么分明时，友谊就会突进到情爱。

——《洪流》

对于所爱的占有冲动，往往是恒久的，而不是短暂的。

——《洪流》

爱情展翼，飞翔何速！同时又像那带翅的树种，它正随风远飏。对人来说，爱情生在心间，就如同树生于地面，你要除它，就只有连心一起除。

——《洪流》

他专心于战争，那时候，他就不再像丈夫渴望妻子似地渴望他那亲爱的亡妻了，而只是像一个虔诚的人想到他的保护神一样。这样，他的爱情就逐渐失去了尘世的因素，化成为一种愈来愈甜蜜、愈缥缈的回忆了，简直就成为崇拜的偶像了。

——《十字军骑士》

如果你真地爱起来，你就等于跟一头熊打架，它一下能把你摔倒。

——《火与剑》

人一旦爱起来，那简直就活像是木虱在缠住你的心。

——《火与剑》

爱情就像一支箭，总是在猝然不测的时候穿透人的心。

——《火与剑》

他们的灵魂，就像两只鸽儿，奔扑会遇，比翼双飞。

——《火与剑》

这种在心灵上把一切事物都涂上黄金色的色彩，这种飘随着她的马车的幻觉，并不是对一个孤儿的友谊或同情，而是一种远为强烈的感情，这种感情一经流到你头上，那是任何人都抵挡不住的。

——《过大草原记》

一个人生在世界上，不应该把他的思想感情浪费于诸如森林和草原这样模糊的、一般的事物上，而应该把思想感情集中于一个他所钟爱的人身上；不应该使自己迷失于渺远和无穷中，而应该让自己所钟爱的人的心里占上一席之地。我觉得我不像以前那样孤独了，整个旅途现出了前所未有的新的魅力。

——《过大草原记》

我说的每一句话，她都极其敏感；我的每一个思想，她都感觉得到，并作出反应，就像清晰透明的深水映出岸边经过的一切东西一样。

——《过大草原记》

我安慰她说，爱情恰恰是从两个灵魂中冒出来的一个飞向上帝的天使，把地上的光辉带给了上帝。

——《过大草原记》

爱情是不以人的意志为转移，到时候生米就会变成熟饭。
——《战场上的婚礼》

“爱情战胜一切”但是他忘记加上一句，“爱情也会改变一切。”
——《战场上的婚礼》

“唉，她已印在我的脑海里多么的深！像壁虱一样，你是除不掉的。”
为了她，他抛弃了流浪汉的生活；为了她，他才活着；而当他在弹风琴的时候想到她在听着，他就卖力地弹得更好些。
——《波尼克拉来的风琴师》

爱情比狼厉害，因为一个人可以杀死狼，可是他没法杀死爱情。
——《战场上的婚礼》

这是什么样的爱情——害怕欢乐并给人痛苦！
——《你往何处去》

情爱冷却需要时间。
《洪流》

一个人要是被爱情伤透了心，就像一头雄狮找机会想吞噬某一个人。
——《战场上的婚礼》

我们之间存在着一种互相的吸引力之后，使我产生了一种不可言传、只能意会的奇异的羞怯感

打从发觉我们之间存在着一种互相的吸引力之后，已使我产生了一种不可言传、只能意会的奇异的羞怯感。
——《过大草原记》

这个“小鸟儿”跟我本人却并没有更多的接触，一直到后来，我注意到，不管我走到那里，这个姑娘那双天使般的蓝眼睛总是带着特殊的友谊和专注，在关心地望着我。
——《过大草原记》

丽莲和我互相凝视了一会，我们的嘴唇第一次接吻了，再也不愿分开。她吮吸我的灵魂，我吮吸着她的灵魂，尽管我们已差点喘不过气来，我们的嘴唇仍然紧合在一起。
——《过大草原记》

当她渐渐驰近时、看去真像一朵玫瑰花，因为她明明知道，她这是正在往我铺设好的要跟她单独在一起的这个罗网里闯。她知道这一点，而且想到这点就脸红，可她还是来了，她，仿佛是一个不情愿的牺牲品，并没意识到

自己的命运。我像一个小学生一样，心头怦怦直跳。

——《过大草原记》

她似乎在为某件事情而感到羞耻或者烦恼；只有我知道她所烦恼的是什么，这既不是软弱，也不是良心的责备，而是一个纯洁无垢的人，在跟某种预知到的将要一把揪住她，将她像一片落叶一样带走的奇异莫测的力量进行斗争。那是一种命运的预感，她对之无能为力的预感，她就将向这个力量投降的预感。她将把一切都丢之脑后，而只记着爱情。

——《过大草原记》

一个纯洁的灵魂在爱情的门槛上惊惶徘徊；但一旦明白到非跨过这道门槛不可时，它越来越软弱了。

——《过大草原记》

突然，我的眼睛盯住了她的脸。她垂下了眼睛，我也不知是怎么回事，抓起她搁在我胳膊上的手，轻轻地贴到我的胸口上，而且贴了好久。她那颗可怜的小小的心，仿佛握在我的手掌中似的，在剧烈地跳动着。我们俩都在瑟瑟发抖，我们意识到，我们正面临着某种事情，一个即将改变我们昔日关系的决定性的神秘时刻来到了。

——《过大草原记》

我年纪轻，很害羞，我不仅受我的感官的支配，还受我的心灵的支配，我感觉到，一旦我说出“我爱你”这句话，一道帷幕就会隔开我过去的全部生活，那就好比一扇门关上了，另一扇门打开了，而我就将由这另一扇门进入一块新的土地。因此，我虽然看到了门槛那一边的幸福，我还是逡巡不前，也可能是，因为我所看到的那边的荣光把我的眼睛弄花了。

——《过大草原记》

他觉得她比以往一百倍地更甜蜜，更美丽，更令人恋恋不舍

他觉得她比以往一百倍地更甜蜜，更美丽，更令人恋恋不舍，一百倍地更是他在凡人和神仙中所能选出的、唯一的心上人。

——《你往何处去》

他宁可瞎了眼也不能不看着她，他宁可丢掉性命也不肯放弃她。她是他的灵魂，所以就把她当作自己的灵魂来保卫。

《你往何处去》

当我握着她手腕子的时候，一团火把我包围住……我必须占有她。假如我是宙斯的话，我就要像他曾经变成了雨浇着达那厄（阿耳戈斯之女，宙斯化作金雨与她相会）那样浇在她身上。我要吻她的唇直到她感到疼痛！我还要把她抱在怀里听她哀号。

——《你往何处去》

他年轻，魁伟，满怀爱情，像是一团火，她感觉着从他身上发出来的热气，觉得欢欣又羞愧。一种甜蜜的虚软，一种昏晕和恍惚，把她捉牢了，沉沉欲睡的气氛象是叫她难过。

《你往何处去》

他感觉到由于见到她所引起的快乐，他盯住她瞧，像干渴了许久之后喝着救命的泉水。

——《你往何处去》

他觉得为了她，他可以把那些女人全部放弃，还得加上罗马和世界。

——《你往何处去》

当我们爱着一个人的时候，当然，我们是只想亲吻那个人，而不会去揍那个人的。我爱卡莎，是无限的爱，疯狂的爱——不惜生命，直到死亡，而且死了也爱！要就爱她，要就谁也不爱——就这样！

——《第三个女人》

我紧紧握着她的双手，我吻遍了这双手，我把她紧按在我的胸口。我的心跳得比任何时候都剧烈；有件什么惊人的事情正在发生。不知是怎么回事，我在叶娃脚边跪了下来。云雾遮住了我的双眼。最后，我失去了理智，我把她紧紧抱在怀里了。

——《第三个女人》

我忘掉了一切，我发疯了。我吻她的额头，她的眼睛，她的嘴，我只能说这样几个字：“我爱你！我爱你！”

——《第三个女人》

她爱他几乎上爱得发了狂，把整个世界都置之度外了。

——《十字军骑士》

我是上那边去淘金的，可是现在我觉得这个念头简直荒谬可笑了。我自己问自己：既然我现在已有了她，我还能找到什么别的财富呢？我们要金子有何用？

——《过大草原记》

我知道，在那边的那辆马车里，正睡着我的心上人，我的灵魂的灵魂，在这个世界上，对我来说，再没有比这个人更亲爱了。

——《过大草原记》

谁来威胁我的爱人，我就要把谁剁成肉酱。因为，她是我的欢乐，我的喜悦，失去了她，那剩下于我的就只有到处流浪和无尽的冒险了。

——《过大草原记》

我的生命需要她，就像我们呼吸需要空气一样。我爱她的俊美的脸，爱她的长发，爱她的像内布拉斯加的天空一样湛蓝的眼睛，爱她的窈窕苗条的身段；那身段似乎对我说：“帮助我，保护我吧，因为没有你，我在这世界上就过不下去。”是的，上帝是我的见证，我爱她的一切，是的，甚至爱她的每一件普通的衣裳；有一种不可抗拒的力量在驱赶着我，向她步步靠近。

——《过大草原记》

“丽莲”！我继续说，“我的心肝，我的妻子！”我后面的这句话一出口，她全身上下一阵颤抖，突然间，她怀着一种不同寻常的狂热的激动，一下双臂搂住了我的脖子。“我的亲爱的，我的亲爱的，我的丈夫！”——接着，一切都在我面前消失了，我们好像连同整个宇宙一起被卷走了。

——《过大草原记》

看着你一享眼福，听着你的声音一享耳福

看着你一享眼福，听着你的声音一享耳福。

——《你往何处去》

同她比起来整个世界等于零。

《你往何处去》

我却只有你，当我失掉了你的时候，我好像一个头上没有屋顶又吃不到面包的乞丐。对于我，你比整个世界都更可珍贵。我寻找你，因为没有你，我活不下去。我吃不下珍馐美味，也不想睡觉。

——《你往何处去》

可是我怕死，因为一死便不能见到你。我说没有你，我活不下去，这话

是没半点虚假，我至今所以活过来，只是因为希望能找到你，再见到你。

——《你往何处去》

可是目前，在他那如鹰隼似的面容上，流露着欢乐同时又流露着痛苦，额头苍白，露出乞怜的眼光，他受伤了，为爱情所压倒，正在求爱，充满了尊敬和顺从，他觉得他已经照着自己的希望改变了，他已经变得她将以整个的灵魂来爱他了，因此他比以前更是可亲可爱。

《你往何处去》

虽然他知道，对他说来，她像天上的星星一样高不可攀，却仍然全心全意地崇敬她，爱慕她。

——《十字军骑士》

如果那姑娘是魔鬼的化身，也很容易诱惑人，何况她性情柔和，十分驯良，又活泼得像只屋顶上的麻雀。

——《十字军骑士》

这只是臣民对公主的一种爱戴，完全从谦恭和尊敬出发，没有别的动机可言。

——《十字军骑士》

这一声呼喊流露出的感情比最热烈的声明和誓言还要强烈，因为他始终全心全意爱着她。打从他找到她的那个时刻起，他就把她看做世界上最宝贵的人了。

——《十字军骑士》

他越是感到在她面前以成为她的奴隶为羞，他就越发失去为非作歹的胆量。

——《火与剑》

她担心我的安全，已吓得像片树叶一样在簌簌发抖了。

——《过大草原记》

每想到这点，我心头就会忧伤不已。因为她的灵魂像花朵一样娇嫩，有人走近，它就会闭上花萼。

——《过大草原记》

不管他挂念不挂念她，可是她却挺爱他；只有在他身边，她才觉得安静、愉快和幸福，在全世界的人中间，她只要和他在一起。

——《为了面包》

在她需要我的保护之日，我的精力就无穷尽之时

在这些岩石面前，她虽然小得可怜，但在我看来，她却把岩石全遮没了；

她在岩石旁，岩石就消失了，我只看到站在那些巨人中间的她。因此，难怪别人精疲力竭，我的精力却不会耗尽，我知道，在她需要我的保护之日，我的精力就无穷尽之时。

——《过大草原记》

她神志不清，老是轻轻呻吟；“雷尔夫，我要喝水！”可是我，痛苦万分，却只有一点咸肉和干面包片！在极端的绝望中，我用刀子割开了自己的手，用我的血润湿她的嘴唇。但她突然清醒了，接着一声尖叫，就晕了过去。

——《过大草原记》

每当我精疲力竭地回到我的马车上时，我发现我所拥有的东西是世界上最珍贵的东西；一颗忠诚的心，一双替我擦去额头汗水的可爱的手。

——《过大草原记》

我一定是早就爱上她了，因为我全是通过丽莲来看待这个世界的，我把一切都跟她联系在一起，我对这个世界的了解，也仅限于跟她有关的那一部分。

——《过大草原记》

灾难的遭遇使他陷于不幸，却使她百倍地爱他，不但超过了对所有骑士的爱，而且超过了对全世界的王子的爱。

——《十字军骑士》

同她在一起，即使要我下地狱也受得了。

——《十字军骑士》

我要她留在我的家里，直到我的头颅像冬天索拉克屠姆山顶那么雪白。

——《你往何处去》

他觉得，没有她，他不能生活。明天没有她，他该怎么办，以后的日子他该怎么活下去，他简直回答不出来。

——《你往何处去》

倘使自己还有选择余地的话，是愿作她的奴隶呢，还是一生一世不再见她，他却心甘情愿当她的奴隶。

——《你往何处去》

每逢他想到她是爱他的，她肯心甘情愿照着他的心意去做，他就感到伤痛和无限的悲哀，一股像巨浪似的深厚的柔情泛滥在他的心里。

——《你往何处去》

他的恶劣举动也罢，他的良好行为也罢，根源都在于她，事实上，除了她，世界上任何事情也不使他感到兴趣。

——《你往何处去》

我不想要别的爱情，我不想要你们的生活，你们的宴会，你们的无耻，你们的罪恶！

《你往何处去》

在精神上同她相爱，爱得更厉害了，当他守在她身旁她熟睡的时候，他像是在看守着整个世界。

——《你往何处去》

使鲍庚感到懊丧的是，在这个房间里，只要有他在，她就觉得受压，其实他要求她的何其少，他只不过要求她给他笑一笑，哪怕说一句和气话儿，他就情愿俯伏在她的脚前，然后便心满意足地不怕到魔鬼那儿去，用波兰佬的血淹没加于自己的悲哀、懊恼和悔慢。

——《火与剑》

他觉得她是他的亲人。然而在他面前坐着的，她竟是一位不可亲近的高傲的小姐，忧郁、寡言、无情。愤怒在熬煎他，他很想教训她，让她知道怠慢一个哥萨克会有什么后果。然而没有办法，他爱这个无情无义的女人，为着这种爱，他甚至愿意豁出他的血。

——《火与剑》

没有你，我怎么活下去呢，我最亲爱的？我历尽千辛万苦，发誓为你效劳，不是为了要失去你。嗨！悲伤顶不了事，哭泣顶不了事，呸！即使一死了之也顶不了事，因为即使在我骸骨上长满了青草，我的灵魂也不会忘记你。

——《十字军骑士》

我爱她那不朽的灵魂，这样的爱情没有分离，没有欺骗，没有变迁，没有老年，没有死亡

我爱她那不朽的灵魂，因为我们两个通过基督彼此相爱，这样的爱情没有分离，没有欺骗，没有变迁，没有老年，没有死亡。

——《你往何处去》

当你所爱的人还没对真理的光张开了眼，你便躲开他，别让他引你去犯罪，可是为他祈祷，要知道，在你的爱情里没有罪恶的。

——《你往何处去》

我不要女人，不要黄金，不要哥林多的青铜，不要琥珀，不要珍珠，不要葡萄酒，不要宴会，我只要黎吉亚。

——《你往何处去》

现在他明白了他想用感情、欲望、财富和豪华来引诱她，这种希望将是一场泡影。

——《你往何处去》

爱情改变了你的嗅觉，使你更喜爱堇花胜过马鞭草，但爱情改变了我的灵魂，因此我尽管怀抱着欲望受着苦，我却情愿黎吉亚就像她现在这样，而不愿意她像别的女人。

——《你往何处去》

他猛然感觉到把她关进自己家里是不够的，用暴力把她抢到自己怀里是不够的，他的爱情需要更多的东西，需要她的同意、她的爱情和她的灵魂。

——《你往何处去》

一个人，被包围了她的那样的那一团火所包围过……一个人当男人靠近来的时候，身上起了像她所感到的那样一阵寒战，这个人是无法得救了。她浑身瘫软了。

——《你往何处去》

我希望能同达奴莎待在一起，能待多久就待多久，因为现在她不仅是我的情人，而且也是我的爱人了。我一想到她，浑身就会发抖！我甚至会追随她到天涯海角。

——《十字军骑士》

我告诉丽莲，即使上帝赐予我全世界所有的王国，地球上所有的财富，我也不会拿她的一绺头发与之交换，因为她已永远占有了我的身，也占有了我的灵魂。

——《过大草原记》

当我早晨经过她的马车旁时，看到她好像一朵憔悴的花，我想，一只猛禽看到一只逃不脱自己利爪的鸽子的感觉，准就是我当时那样的感觉。不过，我可不愿伤害这只鸽子；不，就是把全世界的珍宝都贡献于我，我也决不会去伤害她，因为我的心里充满了无限的同情。

——《过大草原记》

出自心灵的爱，不是出自嘴上的爱，可不轻易能表达的啊。

——《过大草原记》

她那颗纯洁的心，柔意绵绵，已沉醉于爱情。我深深理解，她一定是爱我而才甘心献身于爱的。在这种时候，存在于一个男子汉的灵魂中的一切高贵的感情，都会融合成一种对她的伟大的感情。

——《过大草原记》

捷克人一开始就让情欲完全胜过了温情。他刚才说他望着安奴尔卡就像一头狼望着一头羊，那倒是说的实话。

——《十字军骑士》

她一个人走来了，才不呐，诗神同她一起走来，音乐神同她一起走来，

春天，幸福和爱情同她一起走来了

她一个人走来了——才不呐！诗神同她一起走来，音乐神同她一起走来——春天，幸福和爱情同她一起走来了。

——《第三个女人》

她简直是一幅艺术创作！绘画的杰作，着色的杰作，构思的杰作。

——《第三个女人》

她从我身边走过去了，好像夏天一样灿烂明亮。

——《第三个女人》

她像一个皇后一样地出来见我，又年轻又漂亮，像一朵花，美丽得像朝霞！

——《胜利者巴尔代克》

一个女人的美丽从来没有放射过像她那样天使般的和善与朴素认真的光芒。

——《十字军骑士》

兹皮希科的眼睛里闪烁着快乐的光芒；因为他一看见雅金卡，好像在注视着——一轮初升的太阳。

——《十字军骑士》

一看见她，血就在血管里迅速奔流起来，简直不敢正视她那娇媚的形体。

——《十字军骑士》

他觑着那个少女，好像要用自己的目光把她吞下去，要用自己的眼睛燃烧着她的眼睛。他把目光从他的面孔溜到她的脖子和赤裸的臂膀上，爱抚着她那姣好的形姿：赞美她，拥抱她，要把她吞下肚，但在欲望之外，他还闪耀着快乐，赞赏和无限的喜悦。

——《你往何处去》

她给予他的印像、像是一朵花，或是一个精灵。

——《你往何处去》

伸向天边的大草原，丁当相击的武器，在马背上度过的夜晚，战争，贪婪成性的红皮肤强盗——而挨着我的身旁，却是这个可爱的人儿的宁静的睡眠。她是如此信赖我，相信我，我只要说一句话，就足以使她相信不会受到攻击，并让她像在父亲家里一样平安地进入睡乡。

——《过大草原记》

对我来说，她另外还有一种魅力，那就是她的亲切温柔。我一生遇到过许多女人，但我从来没有结识过这样的一个天使，而且今后也决不会再碰见

了。

——《过大草原记》

爱情可以使我们变成众神的平辈

爱情可以使我们变成了众神的平辈。

——《你往何处去》

一种更伟大更可珍贵的幸福，并不全凭我们的意志，而只有爱情才能够给与。

——《你往何处去》

一个平凡的人，当他的怀抱里有另一个亲爱的胸怀在呼吸，或是当他在吻着爱人的嘴唇的时刻，就连皇帝本人，甚至是任何一个神，能够比他体验到更大的快乐和更高的幸福吗？

——《你往何处去》

要知道害相思病固然甜蜜，但是引起人家的相思是更蜜甜的。

——《你往何处去》

爱情使他们的生活像是在神圣的梦境里。

——《你往何处去》

我看世界上没有像他那样忠实的人。那姑娘也是这样。她现在一刻也不离开他；她疼爱他，而他呢，虽然病得很厉害，还是对她笑。一看见那情景，我自己也哭了！我说的是公道话！促成这样一对有情人是值得的，因为圣母也乐于看到人间的幸福。

——《十字军骑士》

若说我今天在追求天堂，那么，当时我已置身天堂，因为对世上的其他一切我已一无所求。

——《过大草原记》

六点钟光景，我听到背后突然传来一阵得得得得的蹄声，一眼看去，我的灵魂之光，我的心爱的姑娘，策马向我驰来了！晨风吹得她的头发披在后面，像波浪一样起起伏伏，她是故意没把头发缚紧的，这个淘气的小仙女，她很清楚，这样对她挺相配，我又欢喜她这样，要是她的头发朝我吹过来的话，我还会吻它哩。我假装没有发觉到这一点，而在这样的甜蜜的期待中，早晨开始了。

——《过大草原记》

平常我总像一对草原上的松鼠一样快活，有时，上帝宽恕我吧，我，车队的一队之长，在她身边竟成了一个孩子。

《过大草原记》

我就靠着她马鞍的鞍头，把我的嘴唇贴到了她的手上。一种无法形容的奇异的幸福，比我经历过任何欢乐都更巨大而强烈的幸福，流贯了我的全身。

——《过大草原记》

我的相思比病坏，有病还可好转来，可我这相思哎，我活一辈子，就一辈子挨

我的相思磨不开，我的相思比病坏！有病我还能救呀，治了病我又好转来。可我这相思哎，我活一辈子，就一辈子挨。

——《火与剑》

我生活在希望里，盼也许能见到她，有时我觉得我必定能见到她。

——《你往何处去》

现在繁星已经发白了，清晨的启明星愈来愈明亮了。黎明马上就要把大海染红了，我周围的人都在甜睡，而我在想念着你，爱着你。

——《你往何处去》

早晨，梦境消失了，怀念之情却更深了。

——《十字军骑士》

我是一个老人了，不久就将开始另一次旅程，不过，这次是要走进永恒中去了。所以，我别无所求，只求上帝让我在天堂的大草原上找到我的爱人，永远不再分离。

——《过大草原记》

把高山与深谷拉平吧，上帝，
使道路完全平坦，
让我的爱人向我走来，
让他早早地走来。

——《波尼克拉来的风琴师》

我懂得什么是爱情，我知道一个人害了相思病，是不能用别个来代替的。

——《你往何处去》

离开他所挚爱的人，就像无情的命运硬生生地把他从他深感亲切的土地上，带进蛮荒，带进那无尽的幽黑。

——《火与剑》

出发的时间终于来到，死别生离，难割难舍，英雄们都悲从中来，只有潘·尤金自己，虽然满腔激情，但却显得很宁静。

——《火与剑》

别离容易啊，可要重逢就难罗！每个离别的人都觉得，仿佛把他们部分的心都给留在这儿了，把他们整个的欢乐的回忆也留在这儿了。因此他们每个人都回过头，无限眷恋地一看再看，看那最后一眼。

——《火与剑》

既然干柴碰上烈火，火焰迟早就会爆发

既然干柴碰上烈火，火焰迟早就会爆发。可是我决不扇火，因为我认为这是不必要的。

——《十字军骑士》

他像野牛一样强壮，而且血气旺盛；每当他直瞪瞪地望着她那可爱的、明亮的眼睛，望着她那从发网下面露出来的几绺淡黄的卷发，她整个苗条而美观的身躯，特别是望着她那双紧夹着小黑马的、长得令人赞赏不止的腿的时候，他浑身都在打颤。他再也克制不住了。她那妩媚的体态，他愈看愈要看。

——《十字军骑士》

他的心被她的美貌吸引去了，顿时从她那种手足失措、泪眼汪汪中看到了一脉情爱，正如从一条水晶似的河流中看到黄金的矿苗一样。

——《十字军骑士》

他是多么爱她，因为他们两个人的人血管中都流着年轻人的血。

——《十字军骑士》

他向她看了一眼，看得她的心都软了。继而他们默默无言，只有两颗心在怦怦地跳个不停，他的心满怀欲望，她的心里则充溢着喜悦的陶醉，略微带点惊恐。

——《十字军骑士》

一切坏事中最坏的，莫过于女人，每个男人落入他们的手，谁就别想活。一个人哪怕就是老掉牙，她都要跟他甩媚眼、吊膀子，请想一想，负心负义还有什么胜过女人的。

——《火与剑》

男人是反复无常的；一会儿保证忠贞不渝地爱这个，一会儿又爱那个。

——《十字军骑士》

他只感觉到与一个心爱的女人在谈话，在她的答话里，有一种特别的柔性，有一种纯然超出凡人的善良，一直摇撼到他灵魂的深处。

——《你往何处去》

裴特洛纽斯* ,罗马的女人们不仅赞美他那体贴入微的心灵和良好的趣味——这使他博得了“风雅大师”的头衔——而也赞美他的肉体。

——《你往何处去》

* 裴特洛纽斯 显克微支笔下的人物

不许贪恋邻人的妻子——滥爱。

——《第三个女人》

“你大概是厌恶女人的吧？”

“要是‘女人’让我安安静静地休息，我是根本不会厌恶的。”

——《第三个女人》

女人就像是鬼火，夜里在耶德林卡的沼泽地上晃游。你如追逐它时，它就逃开；你若逃掉，它就追你。那就是它的花招！

——《战场上的婚礼》

爱与恨

我若能说万人的方言，并天使的话语，却没有爱，我就成了鸣的锣，响的钹一般

我若能说万人的方言，并天使的话语，却没有爱，我就成了鸣的锣、响的钹一般。

——《你往何处去》

你们彼此相爱吧，因为在你们的爱情中没有罪恶。

——《你往何处去》

一万个裸体的少女还不如一个给人的印象更深。

——《你往何处去》

一个人与其这样地爱又这样地受苦，很可能宁可了结了自己。

——《你往何处去》

要是没有爱，他们就等于什么都没有。

——《你往何处去》

爱是温存，坚忍，不为害于人，不希望荣誉，忍受一切，相信一切，对于一切抱有希望，对于一切具有耐性。

——《你往何处去》

只爱好人是不够的，我们也必须爱恶人，因为只有用爱才能从他们身上铲除了恶。

——《你往何处去》

爱那些伤害了我们的人，对他们应该以德报怨。

——《你往何处去》

他们只懂得宽恕，可是他们既不了解真正的爱情，也不了解真正的仇恨。

——《你往何处去》

单有爱情是不够的，必须懂得怎样爱，必须懂得怎样指导爱情。

——《你往何处去》

恩爱恩爱，兴许爱出于恩的。而人世间，恩救少女，少女知恩，直截了当委身于恩救者其实是常有的事。如果此刻她尚未属爱于他，那他就该尽己所为，和她倾诚相就。

——《洪流》

自从我失掉了你，我是在绝望中睡，又在绝望中醒，我无力使自己忘掉你，也无法使自己忘掉爱。

——《洪流》

因为曾经你爱过这个人，同时因为你也恨这个人，所以也就往往无法忘掉这个人。

——《洪流》

他像爱自己儿子一样爱罗特吉爱，这种深挚的情感只有那些内心蕴藏着强烈情爱的人才掏得出。

——《十字军骑士》

一个人在脾气刚发的时候要干的事，冷静以后就不会干了。

——《十字军骑士》

就在这迷雾里，在芦叶的萧瑟中，在这周遭的悒郁里，他在找寻他怀想的慰藉。……时时，时时，他愈来愈明白，这蕴怀于他内心，远不是什么琐细的情思，不，这是巨大的爱，它必得称心，必得如意，要不，他这丈夫的胸膛，会要像那脆弱的瓶儿，一下给爆掉的。

——《火与剑》

我总是这么自勉自励，因为对我，已是到了不动心的年岁。我这个人，是个热血性儿，你呢，又过份麻木，所以，我总是内心受苦。

——《火与剑》

有仇必报，雪冤在我，这本是一切生物的天性

有仇必报，雪冤在我，这本是一切生物的天性，特别是人，哪怕最低微的人，都无不如此。

——《洪流》

当一个人受苦遭害，对致苦致害之人，他当然乐于要以牙还牙，并把这看做为“仁”。

——《洪流》

跟敌仇无和约可议，只有死战到底。

——《洪流》

对一名仇敌，鼓动人去残酷报复，人就须在美得出奇的堡垒内部，挑动它四分五裂，能耍得这等花招，才配称得是人间头一流宫廷！

——《洪流》

当人们脑子里充满了血腥气，他们就不能用心谛听了。

——《你往何处去》

他已经丧失了正常的意识，可是正如专念于一个观念的人常有的情形，

他还保持着只与复仇有关的意识。

——《你往何处去》

内心在追求复仇，复仇在追求牺牲。

——《你往何处去》

从没有一个人给人做过像这样狰狞可怖的伤害，造成像这样的血海深仇。现在牺牲者正在沥青柱子上燃烧，而迫害者正站在他的脚下。

——《你往何处去》

大家都明白，在这场决斗中，决斗者双方都决不是为了显示自己的力量、技艺和勇气，这里包含着一种超乎寻常的愤恨，绝望，不可克服的顽强深沉的仇恨。这一方是为了数不尽的冤屈，为了爱情和无尽的忧伤；那一方是为了整个骑士团的荣誉和深仇大恨；双方就在这个战场上听候天主裁判。

——《十字军骑士》

因为他渴望报仇，就把自己的灵魂出卖给魔鬼了。

——《十字军骑士》

没有任何力量能够遏止这种仇恨的爆发，即便雅里梅亲王的军令，对它也不起作用。人们搭着人梯，这人搭着那人肩爬出壕沟，若有谁已经爬出，那么他连头都不回，并不问有没有别人跟伴，就义无反顾地杀向前去。

——《火与剑》

喳喳唧唧的人语，变成七嘴八舌的喧哗，跟着汇成一阵怒涛般的咆哮。塞墙上面人众这时都看见，那邪恶的绳索上吊着的，正是他们苦难的战友，一位盖世无双的英豪，人人都认出，那正是潘·龙金·波德比平特啊。可怕的激忿，使得士兵个个怒发直指。

——《火与剑》

不久，这仇恨就深到如此地步了：汉斯专等到风把烟从他自己店门口吹向他的竞争者的店门口的时候才焚烧垃圾。

——《误会的笑话》

艺术

音乐像海洋。我们站在岸边了望着远方，可是我们望不见对岸

音乐像海洋。我们站在岸边了望着远方，可是我们望不见对岸。

——《你往何处去》

当音乐抚慰着我的灵魂的时刻，我觉得自己像是摇篮中的一个婴儿那么善良。

——《你往何处去》

音乐告诉我，不平凡的世界是存在的，于是我用尽众神交在我手上的支配权进行探求。

——《你往何处去》

他觉得，好像风琴自己在弹奏，而锡管发出的声音，像波浪似地上升，像河水似地奔腾，像瀑布似地冲击，像泉水似地流动，像雨水似地淌滴。风琴声充斥了整个教堂，并回旋在拱顶下，祭坛前，一缕缕的神香以及阳光之中。

——《波尼克拉来的风琴师》

琴声在人们的心灵中颤动着，有时像可怕而雄伟的雷声；有时像人们的歌唱声；有时它那甜蜜的、细碎的颤音，又像小玻璃珠子的滚动声或者夜莺断续的颤鸣声。

——《波尼克拉来的风琴师》

晚上他聚精会神地谛听着入夜以前还没有静寂下来的村子里的各种声音。大概，他觉得好像整个村子在发出一种音乐会的响声。甚至在干活的时候，一面在田野里撒粪，一面津津有味地听着风在干草叉的齿缝中吹出来的声音。

——《音乐迷扬珂》

每天晚上，当许多池塘里的成千上万的青蛙宏伟地合唱起来的时候，当长脚秧鸡在青草中响应起来，大甲虫也嗡嗡地叫着把闪耀发亮的露水震落下来，而蹲在篱笆上的公鸡在全村各处大声地叫喊的时候，“音乐迷扬珂”便不能闭上眼睛了。

——《音乐迷扬珂》

戏院使灵魂堕落，尤其使女人的灵魂堕落。

——《第三个女人》

跟演员这样受过污染的人接近，就会产生各种更为卑劣的天性。

——《第三个女人》

艺术和现实生活之间的巨大差异，使女演员的心里加强了这种观念；竞争和博取喝采，毒杀了她们心头的一切高贵的脉冲。

——《第三个女人》

大理石虽然是珍贵的，它本身却不成东西，只有当雕刻家把它变成一个杰作的时候，它才有真正的价值。

——《你往何处去》

当一个雕塑家制作一座神像的时候，他在探求一个模型，而我向来是没有模型的。我从来没见过一座燃烧的城市，因此我的描写缺乏真实性。

——《你往何处去》

我们的画是痴痴癫癫地画的，它们入选了，那就等于白痴戴上了王冠！

——《第三个女人》

我到当代画家作品展览会去过两次。他们给那里送去了那么多的油画，那些画布你拿来给全世界的犹太人当草席用都够啦。这一切叫什么呢？填塞口袋和肚子的投机买卖。

——《第三个女人》

当然画人，要画出又呼又嚷的人，哪怕是最好的画家都办不到。

——《洪流》

我太具有艺术家的气质了，为了一个行时走运的人而贬低艺术，我不能不感到愤慨。

——《第三个女人》

“艺术”纯粹是对大自然的猿猴效人一样的模仿，没有比这更恶劣了。

——《第三个女人》

一束特别美丽的花，并没有理由一定该具有对付暴风雨的更大的抵抗力。

——《第三个女人》

歌者、滑稽演员、乐师、男女舞师，有一些诗人，一面念着诗一面盘算着赞美皇帝的诗歌能有几文钱会落到腰包里，有一些饥饿的哲学家，他们贪馋地望着一道一道的菜。

——《你往何处去》

我说得那么动听，就连一块石头都会受了感动，也会飞起来打在戈劳库斯的头上。

——《你往何处去》

你不用害怕我的药方，因为我在给病人吃药的时候，我自己也陪着吃一

帖；我知道如果它吃不坏我这个健康的人，它也一定吃不坏一个病人。

——《误会的笑话》

他头上一根白头发都没有；但这是因为他根本没有头发，他的头颅秃秃光光的像一个灯泡。

——《误会的笑话》

要离婚，你们是不是旧金山来的大财主，还是你们不知道离婚得花多少钱？

——《误会的笑话》

自然

在春天里，每个人的心都是愉悦的，每个人的心充满了无尽的生的希望

在春天里，每个人的心都是愉悦的，每个人的心充满了无尽的生的希望。

——《火与剑》

真正隆冬不来便罢，一来，那将比通常要严酷得多。

——《火与剑》

经历战争、饥饿，于今出现第三个无情敌人，即严寒。但人们对严寒都抱有企望，因为比起一切议和来说，对于战争，它倒是最为有力的抑制者。

——《火与剑》

无私的大自然啊，你多么慷慨，又多么热切！在那萧瑟的墓地上，你让百葩铺呈，繁香浓艳，你是这样来抚慰人间的苦痛，祛除尘世的创伤。

——《火与剑》

大地似乎充满了欢乐，可在这欢乐里却夹杂着某种悲凉。它是充塞的，又是空旷的。它多么宽敞，又多么广阔。不怕你打马环行，你总不能把它绕遍。你思它，想它，却不能领悟它。除非你爱这悲凉，爱这寥廓，爱这草原，爱在这儿萦回依恋，爱低徊于这陵墓之间，爱谛听这儿的万籁争鸣。如果你爱，那你就说爱罢。

——《火与剑》

天空一会儿明朗，一会儿又乱云密布，像羊群似的让风儿驱赶着。

——《十字军骑士》

风暴有时非常猛烈，好像用巨大的翅膀打着弯腰曲背的松树支，把树枝扭来折去，摇撼个不停，折断了方才罢休，简直就像摆布风车的扇翼一般。森林给脱羁之马似的风暴压得抬不起头来。甚至在风暴间歇的时间里，也不停地呼啸怒号……

——《十字军骑士》

雨过天晴，地平线上给金黄的玫瑰色映得一片灿烂，极目望去，地面有如铺了一张镶嵌了宝石的毯子。仿佛整个大地因为生活丰裕而欢欣雀跃，向着天空报以微笑。

——《十字军骑士》

现在是五月；密布在森林里的榛子树都透出了一片新绿。……苔藓中可以看见白色和蓝色的白头翁，还有浆果和羊齿植物。连绵大雨淋得树皮变软了，散发出一种惬意的气息，而在森林里，在松针和朽木铺成的地面上，则散发出一种辛辣的气味。太阳在树叶和树枝的雨滴上映出一道虹彩，鸟儿便在那上面欢乐地歌唱。

——《十字军骑士》

他们认为啄木鸟是专门预报吉兆的歌手。森林里有的是这种鸟，四面八方都可以听到持久不息的啄木声，声音急促得好像人类劳动时的歌声一样。人们简直会以为，这种鸟都各有自己的打铁铺子，那么早就开始积极劳动了。

——《十字军骑士》

天又发黑了，黑得像黑夜一样。云层很低，简直罩在森林上。山头落下一阵不祥的暗影，又听到一阵嘶嘶声，好像暴风雨的天使还拦住着急躁的雷神的嘶喊和咆哮。耀眼的电光每时每刻照亮着吓人的天空，威胁着大地。

——《十字军骑士》

暴风雨大作。雷在路中央轰鸣，发出非常可怕的轰隆声，仿佛大地的底层也发生了震荡。整个森林给风暴吹打得弯弯倒倒。呼啸声，嘶嘶声，号叫声，树干的叽叽嘎嘎声，断枝的噼啪声，充满了树林的深处。随着风暴而来的大雨罩没了整个世界。

——《十字军骑士》

暴风雨过后，天气好极了；那么令人愉快，那么寂静，又那么明朗，你耍不拣阴处走，阳光准会使你刺眼。树叶一动不动；每片叶子上都有大滴大滴的雨水，太阳使这些雨滴变成了一条彩虹。松针上的雨滴活像大颗大颗耀眼的金刚钻。雨水在路上汇成了许多小溪流，发出愉快的声响，流向低处，又在那里汇成了一个浅浅的小湖。附近一带湿润润的全是露水，在灿烂的晨曦中微笑着。在这样的早晨，人们心里也充满了喜悦。

——《十字军骑士》

附 录

显克微支生平著作年表

1846 年

5 月 5 日出生于波兰东部的伏拉·奥克惹斯卡雅一个信奉天主教的旧贵族家庭，他的祖父和父亲都当过军官，他的一位哥哥在法国军队服役时阵亡于 1870 年的普法战争，爱国、信教和军人风格成了这一家人的传统思想观念。

1866 年

显克微支中学毕业，考入华沙大学。先后学过法律、医学、文学、历史和语言学，最后他抱定宗旨投身文学事业，用手中的笔为祖国的独立解放作贡献。

1871 年

沙皇政府悍然下令将华沙大学改名为华沙帝国大学。为了反抗这一侮辱性的命令，显克微支毅然放弃即将可以获得的学位，拒绝参加毕业考试而愤然离校。

1869 年

首次发表了《论实证主义》的著作。这是一篇系统地论述当时波兰流行的大众哲学思想体系的论文。他与当时代表资产阶级左翼进步势力的“青年派”发生了联系，在这个流派的《土地》、《每周评论》杂志上发表文章，开始了职业写稿者的生涯。

1872 年

显克微支发表了反映当时大学生失望和苦闷心情的第一篇小说《徒然》，接着又出版了包括《谁也不是预言家》和《两条道路》两个中篇在内的《伏尔希沃皮包里的幽默故事》。

1875 年

出版了第一个短篇小说《老仆》，成为波兰文坛上崭露头角的新手。

1876 年

显克微支作为《波兰报》的特派记者赴美国去进行旅行采访。他赞赏美国发达的科学与经济，但也对美国大量存在的腐败的社会现象和波兰移民在美国备受歧视和思念祖国的痛苦，在《美国书简》中，向他的同胞们作了详尽的介绍。

1878 年

从美国，取道意大利、法国回到波兰，在这个阶段，他创作了中、短篇小说《音乐迷扬》《灯塔看守人》《为了面包》《天使》《酋长》《炭笔素描》《家庭教师的回忆》《穿过草原》等这些作品无论在他个人的创作成就中还是在整个波兰文学中都占据着极为重要的地位。

1882 年至 1887 年

显克微支在华沙《斯多瓦》杂志任编辑。当时波兰民族矛盾和阶级矛盾日益加剧。面对沙俄统治，他创作出版了以 17 世纪波兰人民与哥萨克、瑞典、土耳其等外族侵略者进行顽强战斗的历史为题材的“三部曲”：第一部《火与剑》出版于 1884 年，第二部《洪流》出版于 1886 年，第三部《渥洛杜也夫斯基先生》出版于 1888 年。

1891 年

出版长篇小说《毫无规则》。

1895 年

出版长篇小说《波瓦涅茨基一家》。

1896 年

创作历史小说《你往何处去？》小说以古罗马皇帝尼禄迫害基督教徒的历史为题材，着重揭露了暴君荒淫骄奢、抨击了贵族上流社会的专横，对于广大下层民众予以极大的同情。小说出版后风行欧美，有人认为是显克微支作品中最出色的一部。

1897 年又出版了以 15 世纪波兰人民抵抗日耳曼军队侵略为题材的大型历史小说《十字军骑士》。《十字军骑士》的出版无疑是 19 世纪末叶波兰文学最光辉的成就。1916 的 11 月 16 日 70 周岁的显克微支在瑞士佛维病逝。

