

学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

少年对话录


eBOOK
网络资料 非纸书

少年对话录

感情红绿灯

北京五十五中 王 黎

“一个苹果与一个苹果交换，得到的是一个；一种思想与一种思想交流，得到的是两种或两种以上的思想，甚至更多。”——尽管高三的学习很紧张，但同学们还是忙里偷闲——午饭后，几个人凑在一起，又侃又聊，轻松、愉快。

这不，肖晓正在给同学们讲他两位朋友的故事：“我有一个同龄女邻居，她总是闭门读书，很少关心别人的事。她说真实的生活太虚伪、太世俗了，她要寻找一种高尚的生活，一种诗意的寂寞。我还有一个朋友，却是一位感情丰富、精力充沛的人物。有一个时期，他最欣赏马克思的叛逆精神，曾多次对我说学校的政治课没劲儿，校会尽走形式等等。后来，他又崇拜尼采，竟在作文中这样写道：‘我就是荒谬，我就是叛逆……’我被他的‘潇洒’震住了，可是最近一个时期，他突然说他活得很艰难，到处碰壁。”肖晓一口气讲了这么多，停了停又说：“我很想帮助我的朋友，可是我弄不明白，为什么他们都按自己的设想去生活，还会觉得不满意呢？”

“生活本来就不轻松嘛，何必这么小题大作呢。”有的同学颇不以为然。

“不，我不这么认为。”“快节奏女高音”尹婷讲话如炒豆，“对于我们，如何对待生活，这很重要。就说肖晓的第一位朋友吧，她同周围人太缺乏交流了，不关心别人，一味孤芳自赏，这样的人，怎能不寂寞、空虚呢？年轻人应该积极地投入到现实的生活之中，这样才充实。”

性急的谭剑林忙插嘴说：“Excuse me，请允许我打断一下，你刚才说年轻人应该积极投入生活，肖晓的第二位朋友对生活有足够的积极性，可为什么也到处碰壁呢？”谭剑林得意地望着尹婷，又忙接下去说：“我以为，肖晓的第二位朋友对于自己的感情太不会把握了，看了点尼采的书，就觉得自己什么都明白了，一味追求思想上的标新立异，行为上的与众不同，其实不过是装装样子。我认为青年人光凭感情处世，是要碰壁的。”

谭剑林的话引起了纷纷议论——

“话，好像都有一定道理，那么，热情地投入生活与理智地处世，有什么区别呢？”

“青年人到底应该怎样处世、生活，我认为是个未知数……”

肖晓见大家议论纷纷，莫衷一是，便拍了拍林超说：“喂，林博士，发表发表你的高见吧。”

“我觉得，谈这个问题还应从青年人的特点出发。”林超用一个指头推了推他那黑边近视镜，慢条斯理地说起来，“青年人感情奔放，思想活跃，敢说敢做，这可算是我们青年人的优点，但是由于生活经验少，思想不成熟，因而感情也易冲动，思想易偏激。”林超又习惯地推了推眼镜，“我们对待生活，对待周围的人，都应该能够把握自己的感情，给自己留下一个思考与独白的契机——这是一种思想积蓄——请诸位不要以为这是世故与圆滑，因为思考是为了更真实、更正确地投入生活，我们只有这样做，才会使我们的思想变得更加成熟与深刻。我们可以把青年人的思想和感情比做十字路口的红绿灯，对于正确的思想和健康的感情，应当亮绿灯，可以通过；对于错误的思想和不健康的感情，就亮红灯，禁止通行。”

“博士”的话好像得到多数人的认同，有几位同学鼓起掌来。谈话是没

有终止的，我们总有新的话题、新的感受……

理智、清醒地处世
云 瑞

这篇对话写得很有趣味，它涉及到中学生如何对待生活问题。文章举出了两个学生的处世态度。一个是真实生活太虚伪、太世俗，追求一种诗意的寂寞；一个是感情丰富、精力充沛，忽而崇拜马克思，忽而崇拜尼采，突然消沉，“到处碰壁”！无疑，他们都闯上了红灯。车尔尼雪夫斯基说：“在对生活存在理智的清醒的态度的情况下，人们就能战胜他们过去认为不能解决的悲剧。”

要做到理智清醒，就应该有所为有所不为。社会主义的今天，在改革开放的年代，弊病虽然有一些，但社会主义主流仍然是美好的，社会主义制度的自我完善、自我改造、自我发展必然使社会主义国家光辉灿烂。青年人要从自我中解放出来，自觉地抵制那些不利于社会主义的思想情感，更真实、更正确地投入生活。这样就不会闯红灯，四处碰壁了。

阴雨过去应是晴天
北京一百一十三中学 马 里

天空阴沉沉的，不知是银河决了口，还是水星失去了控制，瓢泼的大雨下了起来。

张老师，您还记得吗？也是在这样一个天气里，您把我叫到了办公室。

“报告。”我怀着忐忑不安的心情喊。

“进来！”您仿佛在生气地说。

我心中像藏着只兔子，小心翼翼地推开门。看到您板着面孔，两只眼睛里好像冒着火，直盯盯地望着我，我不由得打了个寒战。您严厉地说：“马里，你今天又干什么坏事了？你呀，三天不打，上房揭瓦。”

我莫名其妙地搔搔后脑勺，不知道我又怎么啦。不错，我是有缺点，爱动，调皮，懒惰，常常惹点乱子，所以是办公室的“常客”。可今天，我没有做什么错事啊！

就在我“低头思过”的时候，您大声说：“犯了错误，还不承认，真是朽木难雕啊！有同学反映，你把讲台桌捅破了！”

噢，天啊！原来是这件事。那天中午，班长吴强向我们吹牛皮，吹他能用手砍断砖头。我说：“瞎吹，我不信！”这时，杨飞拿来一支粉笔放在讲台上，说：“你要能砍断它就不错了。”在我们几个男生的嬉笑声中，吴强大吼一声，挥拳向粉笔砸去。真糟，粉笔碎了，讲台桌面也裂开了。我真不明白，捅漏讲台桌的罪名怎么会落在我的头上？

我委屈极了，说：“老师，那不是我干的。”可您不相信，您大声喝斥说：“不是你是谁？从我下午一进教室，看到讲台桌漏了，首先就想到了你。事实证明我估计得不错，一调查果然是你。明天，请你家长来！”

老师，您知道我当时的心情吗？我心里像燃起了大火，真想一下子把这地球撕碎了。我咬了咬牙，使劲儿忍了忍，但仍然是气冲冲地说：“不是我干的，我也不请家长。”

结果您还记得吗？在您的开导、教育下，我不仅写了检查，还赔偿了桌面。为了避免请家长，我一切都承认了。因为我父母亲对您的话是百分之百地相信的。我写了检查，也避开了爸爸的一顿毒打，可我心里却不服气。

我并不想破罐儿破摔，何况我还不是只破罐儿。我有自尊心，我也想上进，想听到鼓励表扬的话。可我的这种心底深处的话，能对谁讲呢！又有谁能理解我？

好像是个星期四的下午，班里大扫除完了，同学们都玩儿去了。我正要走出教室，忽然发现，所有的桌子腿儿上的灰尘都没有擦。我犹豫了一下，然后拿来抹布，一张张课桌擦了起来。快擦完的时候，卫生委员进来了，她一拍脑门儿，说：“哎哟，我真大意！我们班卫生回回扣分儿，得不了第一，都是因为没擦桌子腿儿。今天幸亏你干了。待会儿，我告诉老师，让她表扬你。”

我刚要说不用，她就跑出了教室。真巧，您正从教室外面经过。卫生委员大声说：“张老师，明天您应该表扬表扬马里，他把桌子腿儿都擦了一遍。”我听见您说：“谁？马里？他还会做好事？”

我的心咯噔一下。老师，您一定不会相信，我当时鼻子一酸，眼泪涌了出来。

卫生委员认真地说：

“是真的，是马里干的，我亲眼见的。不信，您进教室看看。”

“来不及了，我去开会。要是真的，明天我表扬表扬他。”

第二天，您大概忘了，没有表扬我。

敬爱的老师，我尊敬您，我愿意听您的话，我也恨我自己，总是改不了缺点！我是您的学生，您为什么总不相信我？难道就因为我调皮？难道像我这样的学生永远变不好？难道我永远只有做坏事的份儿，而没有被表扬的资格？

这些事，您可能早就忘了，可对我，似乎这一辈子也忘不了啦！老师，我没有，也不会记恨您。我知道，您恨铁不成钢，内心里是希望我进步的。我的意思是，像我这样的学生很多很多，希望老师不要把我们看成一成不变，那不公平。

雨停了，天上出现了彩虹。阴雨过后应该是晴天。那彩虹终究有一天会架在您和我以及无数像我这样的心上的……

多一点信任，多一点理解

刘希亮

在这篇文章里，作者主要提及两件事：

第一件——明明是别人捅破了讲台桌，老师偏偏说：“犯了错误，还不承认，真是朽木难雕啊！”“不是你谁……看到讲台桌漏了，首先就想到了你。”

第二件——明明做了好事，又是让卫生委员亲眼看见的，可是当卫生委员向老师反映这件事的时候，老师偏偏说：“谁？马里？他还会做好事？”

这是两件极其平常的事情，可是在这里却产生了极其强烈的反响：“我是您的学生，您为什么总不相信我？难道就因为我调皮？难道像我这样的学生永远变不好？难道我永远只有做坏事的份儿，而没有被表扬的资格？”“为了避免请家长，我一切都承认了。因为我父母亲对您的话是百分之百地相信的。”谁都能判断得出来，“承认”在作者的心里留下的不是别的，而是一道伤痕。

是的。恨铁不成钢的老师啊，您的学生仍然是满心的渴望——您对这样的学生能有一点点的疏忽吗？

一次激烈的答辩会
河北承德市财经学校 韩丽新

时间：1990年5月24日晚。

地点：河北承德地区财经学校八七税务班教室。

参加人员：八七税务班全体同学。

甲方：班委会七名同学。

乙方：除班委会成员之外的全体同学。

答辩方式：班委会成员对同学们提出的问题进行解答。同学们中间可以穿插提问。

乙方（同学A）：请问班长，你有勇气辞职吗？你对有人要你辞职看法如何？

甲方（班长）：有。假如现在哪个同学站起来说，他当班长比我干得更好，我就立刻辞职，把班长的职务让给他。

（他停下来，环顾四周，等待着有人站起来。）

甲方（班长）：既然没有人站起来，我还要继续干下去。问我的看法嘛，我身为班长，许多事情做得还不够，有时同学们有意见。以后我力求把工作做好，让全体同学满意。

乙方（同学B）：请问劳动委员，你在什么情况下感到最满意？

甲方（劳动委员）：在劳动中，我干得最多，同学们干得也挺起劲时我才高兴。当然对我自己谈不上满意。

（同学们对这样恳切的回答是无可挑剔的。）

乙方（同学C）：请问班长，在处理班级事务中，你和班主任到底谁说了算？你有没有自主权？

甲方（班长）：我的回答是：谁说了都算，我有自主权。

乙方（同学A）：你的自主权在什么地方显示过？我们怎么没有耳闻目睹啊？

甲方（班长）：在班级活动中，我们就有权选择活动内容和方式，那时的班主任只是起个指导作用。

乙方（同学A）：仅仅这些太不够了，我们可不希望你总围着班主任转，也要为同学办几件实事嘛！

（班长无可奈何，自己心里也有意见呀，但是班主任的意见不听行吗？真是上下受气。）

乙方（同学B）：请问班长，你对班级工作有什么目标吗？

甲方（班长）：我的目标是管理好班级，管理同学也是为了咱们班的利益。

乙方（同学C猛地站起来，大声地）：我们是平等的，没有管理与被管理的区别，是我们全体同学管理班级，我们全体同学是主人。

（全体同学热烈鼓掌，并且叫好，都感觉到这话仿佛是自己说的，真痛快。）

甲方（班长）：这话不错，我们就应该携起手来共同管理咱们的班级，班委会成员的利益与同学的利益是一致的，贵在相互理解。

（班长尽量压住火，他知道，三年来同学们心中的积怨不少。让他们发泄一下自己就忍了吧。）

乙方（同学 D）：请问副班长，你认为班级的“百分赛”制度合理吗？

甲方（副班长）：有不合理的地方，正在进一步完善，趋向合理。但我要说明的是，既然形成了制度就要严格执行，不管何种情况。

乙方（同学 C）：这就是不合理所在，制度定得太死，缺少灵活性。动不动就拿班主任压人，难道这就能从根本上解决问题吗？

乙方（同学 E）：这也难为他们了，我认为班主任的意见也要听，“百分赛”制度也要执行。可是为什么关于打饭加塞扣分的制度一直是名存实亡呢？

（这可是同学们最关心的问题，教室里即刻乱了起来，要班长对打饭的秩序问题拿出行之有效的措施来。）

甲方（班长）：这是一个难解决的问题，关键要靠同学们自觉，我们会想办法的。

乙方（同学 E）：要靠自觉，为什么不一切都靠自觉？既然有制度为什么不执行？我们不要空话，我们要解决实际问题。

（同学们你一言我一语的，乱糟糟的声音根本无法分清各自都说些什么。班长着急，但也无用，一提起打饭的问题，谁的火气都不小。）乙方（同学 F，站起来大声地）：同学们静一静，静一静（停顿一会儿，教室渐渐地静了下来），我们这样乱嚷嚷能解决问题吗？我们热情，我们要自尊，这都很好。但是我们必须首先学会理解，学会冷静地思考问题。班委会的成员也是我们的同学，你理解他，他理解你，那么还有什么不能解决的问题吗？我非常赞赏“我们全体同学是主人”这句话。我感到今天大家在一起讨论班级的工作，就是在行使主人的权利和责任！

（同学 F 的意见得到大家的赞同。教室里响起热烈的掌声。）

水到渠成

刘希亮

看得出来，同学们憋在心里的话，终于在一次“答辩会”上一下子倒了出来……

对此，“班长无可奈何，自己心里也有意见呀，但是班主任的意见不听行吗？真是上下受气。”“班长尽量压住火，他知道，三年来同学们心中的积怨不少。让他们发泄一下自己就忍了吧。”

读到这里，同学之间这种难能可贵的宽容和坦诚，着实让人感动了。

别怕，别急，尽管同学们的言辞激烈，可是大家终于在一场不可避免的心灵的碰撞中得到了理解，因为“我们全体同学是主人”，同学们在一起讨论班级的工作，“就是在行使主人的权利和责任！”

这真是水到渠成——掌声，热烈的掌声给这次“答辩会”作出了结论。

在梅森的课堂上 北京景山学校 有海丹

自从我校与美国的牛顿北高中成为友好学校以来，每年各派一批师生到对方学校学习。梅森老师和她的5名学生，将和我们一起生活一年。梅森每周讲一节课。这天，她以丰富的表情，动听的英语开始讲新的一课：“这节课，我请你们到我们的牛顿北高中参观。”说完，她打开了幻灯。

画面上出现了一辆豪华的大轿车和一片雪白颜色的房子。梅森说：“这是接送学生上下学的校车，这是校舍，不算小吧！”接着放映的是体育馆，宽敞、明亮，各种设施齐全。体育馆一角的墙壁，引起了我的兴趣：上面用不同颜色杂乱地写着许多大字，越向上越少，旁边垂着几根粗绳子。“哦，那是爬绳，墙上的字是学生们在自己爬到的高度留下的名字。当然啦，谁都希望自己的名字写在最高处。”……她关掉幻灯，看了看表说：“在美国，老师一节课只讲15到20分钟，剩下的时间由学生提问和讨论。现在，时间属于你们了。”

教室里却顿时静了下来。梅森看看大家笑着说：“中国学生都很谨慎，不喜欢发言。在美国，学生不把提问或回答是否正确当回事，他们极少胆怯，他们总要对任何事情发表自己的见解。”她的话音刚落，我的一位同学就用流利的英语向她提问：“请问梅森老师，您看中国课堂和美国课堂有什么差别？”

梅森认真地说：“在中国的课堂上，坐的都是中国人。”教室里哄堂大笑，气氛轻松起来。她接着说：“在我们的学校里，有黑人、白人，有亚洲人、西班牙人、爱尔兰人、俄罗斯人、意大利人等等。我们学校是由55个国家的学生组成，食堂里挂起这些国家的国旗。虽然不同国家的差异，会带来一些偏见与误解，但它也给我们带来了活力，源泉就是自豪、友爱与宽恕。”回报她的，是热烈的掌声。

“中国学生和我们一样，都是作业的奴隶，他们的作业比我们还多！”美国学生邓科大声说道。他的话说到了我们的疼处。是的，上课满堂灌，老师唯恐讲得不够；学生拚命背，唯恐脑袋里装得少；下课作业一大堆。师生都得围着高考指挥棒

转。

“我们是高考的奴隶！”不知谁喊了一句。梅森大概对“高考”也很敏感，她立刻说道：“我知道，我知道，我似乎感到大家都怕它。”

“梅森老师，你们也高考吗？”

“我们的考试只测验学生的智能和一般知识信息。谁也不可能专门为高考做准备。学生在中学学什么课程是完全由自己选择的。”梅森为了摆脱这个“可怕”的话题，转向美国学生：“你们到中国后有什么感想，跟中国学生谈谈吧。”

“我学会了太极拳和中国国歌，还想学会做中国菜，它太好吃了。”

“眼睛保健操、武术、书法都很奇妙。”

“中国学生的纪律好极了。早操很整齐，在美国，要想让一两千人在操场上横竖都站成直线，需要100年的时间。”

的确，美国学生没有纪律约束，上课回答老师提问，不但

坐着，嘴里还嚼着口香糖。在刚才放映的幻灯片上，我们看到

大大的教室里，才十几个人，竟还有人在老师眼皮底下睡觉。当我们指着画面发笑时，梅森只是耸了耸肩。这在中国是少有的。至少，是不会把这种镜头照在幻灯片上，拿到外国去放。

接下来的话题是对外语的学习，两国学生都感到对方的语言难学。大家正说得热烈。突然美国学生彼得闯了进来，他声明自行车坏了，所以迟到。只见他穿了一身中国蓝涤卡衣服，头上斜扣一顶绿军帽，脚穿一双黑布鞋。大摇大摆，神气活现，故意吸引大家的注意。同学们都笑了，冲他举起大拇指，朝他拍巴掌，用英语喊：“好！”“漂亮！美人！”“太精彩了！”彼得大声用我们教他的北京土话问道：“盖了帽了吗？”“盖了！盖了！”他听了昂昂头，为自己的“时髦”得意非凡。

又是一阵笑声。

“你们发现两国学生还有什么共同点？”梅森又问大家。我的脑海里一下浮现出早上升旗的情景。当我们列队肃立向冉冉上升的国旗敬礼时，美国师生显得很激动。而当我看到他们手捧美国国旗，唱着“星条旗永不落”时，我的眼睛也湿润了。我不由得脱口而出：“都爱自己的祖国！”

别开生面的一堂课 云瑞

改革开放以来，比较学是个热门话题，诸如中西文学比较、历史比较、教育学比较等等。但是，它们多是理论研究。这篇文章，是把一位美国中学教师站在中国中学的课堂上，通过“洋”教师同学生的交流，中外学生的对话，把中国和美国中学生课堂的教学，作了全方位的真实地比较，形象生动，很有说服力。

课堂上用一半的时间让学生提问题，学生“当高考的奴隶”问题、学生的纪律问题、学习外国语难的问题、热爱自己国旗的问题，通过老师同学生的交流、学生与学生的对话，如电影镜头一一展现在读者面前。有比较才有鉴别，才能找出差距，才能逐渐地完善自己，提高中学生的素质。

试 卷
北京十二中 谢斌

（因为不是光彩事，所以我只好不暴露和我对话的同学的真实姓名。那就称他 B 吧。）

我：小 B，我看见报上登着一个竞赛通知，文史方面的，正合我意。

B：那你就参加吧。

我：可是上面写着须买试卷——一张五块。这么贵。再一看，奖品挺高级：录像机、彩电、冰箱，连表扬奖还得一辆“高赛”呢！我正缺一辆自行车，咱怎么也能捞个表扬奖吧？

B：这次竞赛是不是一个商店赞助的？

我：对呀，你也看过了？

B：（神秘地）我何止看过，还知道其中的奥秘呢！

我：（急切地）你知道什么奥秘？

B：（微微一笑）老兄，别急呀……

我：你别卖关子了，快说。

B：（小声地）这个竞赛是我老舅他们公司办的，题目其实很简单……我可就告诉你一个人，千万别跟别人说。

我：那我肯定得奖了。

B：唉，奖品都是虚构的。我老舅说：“目的是把试卷卖出去。”听说一张试卷能赚四块多。

我：（不解地）那中奖名单怎么办？

B：（哈哈大笑）在报上胡诌几个名字，反正谁也不认识谁。我看你别扔那冤枉钱了，我给你弄一张来，你看看不就得了。

（听到这些话，我又气愤又自嘲，原来是个骗局！我沉默了。）

B：你怎么了？

我：买试卷，我非要看看他们到底搞得是什么把戏！

（我真的买了一张试卷，题目果然很简单。于是我认真地核对资料，工整填写，直到我认为能得满分才按时寄出去。一个星期过去了，某报上登出了这次竞赛的获奖名单，一等奖醒目地写着 B 和 B 的弟弟的名字。正如 B 所说，上面当然没有我的名字……）

如此生财之道休矣
刘希亮

两个中学生的谈话，反映的却是社会问题。可以看得出，这种社会不正之风，已经污染了少年的心灵。这真是一件令人痛心的事！

不过，作者明明知道参赛会上当受骗，可是他偏偏买了试卷，并且参加了这次“竞赛”，以此来表现他的独特的愤怒和抗议。这种傻劲儿、犟劲儿倒是令人觉得可爱了。

这段谈话内容集中。开始轻松、诙谐，可是当事情的真相毕露之后，情绪急转直下，使得话题的分量骤然增加了许多。特别是对“竞赛”的结果的披露，犹如一团浓重的云压在了作者的心头，同时也给读者留下了思索……

如此生财之道可以休矣！

她该怎么办

山东嘉祥县一中 何娟

看完电影《豆蔻年华》，好朋友海芳和玉梅一块回家，边走边谈。

海芳：玉梅，你好像在看电影的时候哭过。

玉梅：你觉得曹咪咪这个人物塑造得怎么样？假如你是曹咪咪，当你父母决定离婚的时候，你会怎么样？

海芳：你怎么会问我这个问题？

玉梅：因为我也有类似咪咪的经历，只不过咪咪的爸爸的婚外恋是一种谣传，而我爸爸的婚外恋却是我亲眼目睹过的事实。

片刻的沉默。

玉梅：你说，我该怎么办？默默地忍受么？我实在承受不住这么大的压力。父亲，在子女的心目中应该是个圣洁高大的形象。可是，自从我知道了爸爸的隐私之后，我便越来越感到心理上的不平衡了。

海芳：你妈妈知道吗？

玉梅：可能不知道。我觉得妈妈好可怜。我也曾想把这一切告诉妈妈，或者告诉爷爷，可我又怕他们感情上承受不住这一切。爸爸是爷爷最宠爱的儿子，爷爷也已是六十多岁的人了。

海芳：你能和你爸爸谈谈吗？或者给他写封信？

玉梅：可是我没有勇气。我怕这件事在家庭里引起风波，打破现有的表面平静，给家庭带来更大的不幸。小时候，爸爸就对我十分严厉，有时还动手打我，因而，我怕爸爸知道我知道了这一切会更疏远我，甚至刁难我，我毕竟才十七岁。我觉得我和爸爸之间缺乏一种沟通。

海芳：这确是生活给你出的一道难题，难就难在他是你的爸爸呀。

玉梅：正因如此，看到咪咪和那个小男孩充满天真的对话情景，看到咪咪勇敢而倔强地面对生活时，我感动得流泪了。

海芳：我们毕竟还都是孩子，我们还不能完全理解父辈的一切。我觉得，不管怎么说，我们还是应该给父母几分尊重。

玉梅：可是，我觉得做父母的也应该时时替子女着想。作为家庭，带给孩子的绝不应该仅仅是衣、食、住、行上的安乐，我觉得最重要的还是一种温情，一种纯洁无比的爱。

海芳：我同意你的观点。我有位初中的同学，父母感情不和，只有十四岁的他，竟然用小报油印了他父亲的种种“罪行”，在同学间广为散发，并扬言要杀了他的父亲。后来，他父母终究离婚了。现在，他完全变成了一个木偶人。我认为，家庭不和，最大的受害者还是孩子。

玉梅：看了电影，我意识到这是一个社会问题，许许多多表面看来很不错的家庭，其实不少正孕育着危机和矛盾。我觉得，家庭氛围问题，很有必要引起人们的高度重视。海芳：不错，作为我们这些十六七岁的孩子来说，太需要家庭的温情、家庭的爱了。可是，又有谁会真正走到我们的心灵深处来呢？我想你还是应该正视这个问题，好好和你爸爸谈谈。

玉梅：让我再好好想想吧。

以虚映实，相互生发

— 明

这篇文章能够引起我们的情感共鸣，除了它的思想性外，采用虚实相间的手法也是重要原因之一。

文章开头平实，以电影《豆蔻年华》引入；接着，联系自己的家庭，对家庭矛盾展开进一步的思考；而后又以同学的家庭悲剧作为补充。全文用的这三个材料，一个是“实”，即自己的切身感受；两个是“虚”——一个是电影故事，一个是同学的经历。“实”的部分是主体，因此，着墨较多，谈得也较深入。“虚”的部分既有相对独立的意义——强调这类问题的普遍性，又对“实”的部分做进一步的补充——强调这类问题的严重性。这样，一方面使对话体这种易流于沉闷的格局稍有变化，另一方面（也是主要的）也起到了以虚映实，相互生发的补充作用。

修 房

北京大兴县太和中学 唐国岩

去年，我家收入一万多块钱。爸爸乐得满面春风，妈妈乐得合不拢嘴，我乐得像只喜鹊。

春节前，我对爸爸说：“咱家的那台黑白电视机都老掉牙了，这回该换台彩电了吧？”

没想到，爸爸却说：“黑白电视不是照样看吗？我想还是花点钱帮隔壁王大妈家把房子修修……”

“帮她家修房？”没容爸爸把话说完，我立刻反驳：“咱家的钱又不是大风刮来的，您是不是让钱给‘烧’糊涂了？”

爸爸见我急赤白脸的样子，反倒不紧不慢地说：“你知道吧？王大妈的独生子小山高中毕业后，学了一手修理家用电器的技术，要是开个门脸儿，当万元户还不容易？可去年征兵，王大妈硬是送小山参了军。人家为了啥？”爸爸停了一会儿，接着说，“要说咱家跟王大妈一不沾亲，二不带故，可是咱们办事、做人不能光想着自个儿呀？”

听爸爸这么一说，我无话可讲了。这一年，大队经常照顾王大妈家；作为邻居，帮帮忙不也是应该的吗？

说干就干。第二天，爸爸和几位邻居就动手给王大妈家修起房来了。

过了些日子，爸爸收到从老山前线寄来的一封信。爸爸看完后把信递给了我——

唐大叔：

您好！前几天，我母亲来信说，您带着几位邻居帮我家把房子修好了。我高兴得掉下眼泪。谢谢您啦！谢谢各位叔叔、大伯啦！我不想说别的，请您告诉邻居们：小山一定把守好祖国的大门……

读着小山哥的来信，我心里很不是滋味儿……

解扣儿

刘希亮

这里说的“扣儿”，指的是“我”的心里的矛盾。

解扣儿虽然文字简短，读后却令人觉得合情合理——

勤劳致富后，满心欢喜的“我”想卖掉“老掉牙”的黑白电视机，“换台彩电”，而爸爸却要“花点钱帮隔壁王大妈把房子修修。”在这里，“买彩电”和“修房”则成了一对尖锐的矛盾：的确，“我”反驳花钱帮“一不粘亲，二不带故”的邻居修房也说得过去；的确，爸爸说“做人不能光想着自个儿”也不无道理。

不过，“小山高中毕业后学了一手修理家用电器的技术，要是开个门脸儿，当万元户还不容易？可去年征兵，王大妈硬是送小山参了军，人家为了啥？”爸爸的这番话让“我”无话可说了。特别是读者小山从老山前线的来信，“我心里很不是滋味儿……”文章结尾虽然只这么一句话，但是读者可以体会到：“我”的这种内疚之情是发自内心的。

周末话时髦
山东青岛市黄岛一中 张莉

星期六的晚上，我和芃芃、邵晶聚在一块聊天，话题不知不觉扯到了中学生应该怎样对待时髦上。

芃芃一边听“小虎队”的歌一边说：“这阵子，这盘磁带在咱们学校很抢手，一到课间休息，校园里到处都可以听到他们热情明快的歌声。我们就像迷恋费翔、王杰一样，又迷上了‘小虎队’，好像不知道‘小虎队’是怎么回事的青年就不算当代青年了。”

邵晶不以为然地说：“这当然了，我们青年人的一大特点就是接受新事物特别快。青年人兴时髦，正说明我们有朝气和活力。”

我接上话头：“不一定吧，你所说的终究是一些外在的东西。记得有位哲人说过，‘赶时髦的民族不是一个成熟的民族’，我看，可以套用这句话，改为‘赶时髦的青年算不上一个成熟的青年’。”

芃芃很不服气：“唉，照你这么一说，我们几十年如一日穿一身蓝或一身绿，就是成熟了。”

我笑了：“你可别跟我抬杠，我的意思是，面对五花八门的时髦，作为中学生的我们该如何选择？”

邵晶说：“对，这个问题值得考虑。比方说，我有位同学，矮矮的个子，人又长得挺胖，偏偏赶时髦，穿着又长又肥的上衣和瘦瘦的健美裤，就像英语字母中的‘V’，真是——”

“太不协调了！”我和芃芃插话。

邵晶接着说：“我们还是要从实际出发，再说作为学生也不能打扮得太过份了，学生就该有个学生的样子。”

我和芃芃直点头。忽然，我领悟了什么，便对他俩说：“你们还记得《跟着感觉走》这支歌吧，那真是时髦了好一阵子，要是穿衣打扮跟着感觉走问题还不大，倘若对理想、对前途的选择也跟着感觉走，那就玄了。”

这时芃芃忙说：“对对，你说得有理。我这儿有盘录音带你们听听。”他说完找出一盘从电台广播里录制的磁带，放进录音机里：“现在是《中外名诗欣赏节目》，现在介绍苏联现代诗人马雅可夫斯基的诗《青春的秘密》——”

“不，那些人不是青年/他们迷上了草地和小舟/又开始喧嚣和胡闹/用烧酒灌嗽咽喉/不，那些人不是青年/他们感到血液里有些发痒/却在暗地里浪费着朝阳一般的时光/难道这是青春/绝不是/光是十八岁，还很不够。”

“这首诗主要表达了这样一个道理：我们的时代总是向前发展的，在一代一代的交替中，总有一些不合时宜的东西被抛弃和更新，但总有一种相对时髦的东西永远位于我们这个时代的主流当中。”

“说得太棒了！对我们学生来说，最重要的是社会责任感和刻苦学习、奋发向上的精神，这些是永远不会过时的！”邵晶激动得脸都涨红了。

“什么时候，我们能不盲目地追赶时髦，能从一浪接一浪的时髦中找出一点属于自己的东西，那么我们就逐渐成熟了。你们说此话是否有理？”

我装得很老成的样子，说得一板一眼，惹得邵晶和芃芃哈哈大笑，我也跟着一起笑。

重要的，是把握住自己
徐玉琴

年轻人，接受新事物最敏感。于是有些青年常被层出不穷的“新潮”所困扰。有人一味地赶“时髦”，结果不但没有使自己的青春更美丽，反倒因为在各种“时髦”中投入了过多的精力，而荒废了学业甚至丢失了一生中最可宝贵的东西。本文的同学说得好：我们应“从一浪接一浪的时髦中，找出一点属于自己的东西。”那么，我们的民族将是个成熟的民族，我们的青年也会是有眼光的青年。求新、创新，正是青年的可贵处。但正如“时髦未必高尚”一样，时髦的也未必都是新的东西。当我们睁大两眼看到这多彩的大千世界时，重要的，是善于分析，识别，选择其健康有益的新潮。无疑，最重要的，是把握住自己。

放学路上谈作弊
天津第一中学 吴凡

考试作弊，已经成了比较普遍的现象。

一天，放学以后，我和范慧超同学谈到了作弊的情况和我们的看法。

吴：今天的考试太难了，我有好几道题都不会做。

范：连你都感到难，那我就更抓瞎了！亏得跟同桌搞了几次“横向联系”，才不致“烤”得太“糊”。

吴：你的胆子可真大！坐在头一排，居然敢在老师的眼皮子底下作弊。我可不敢明目张胆地干，最多和人家对对答案而已。

范：嗨，现在是无考不作弊，怕什么？再说老师也不一定“抓”得着。

吴：这么说，你不仅胆子大，而且“水平”高。真是“艺高人胆大”。

范：差得远呢！我要是作弊的高手，一定写一本《考场作弊大全》，可惜我只会一些打小抄的雕虫小技，已经不适应“形势”的需要了。现在作弊已经不是个体的、单一的、背靠背的了，而是有组织、有分工的半公开活动。

吴：有这么严重吗？

范：那当然。有个班考外语的时候，就是集体作弊：外语尖子坐在头排正中，全班同学都由他“遥控”——该填 A，他就摸摸脑袋；B——抠耳朵；C——摸脖子；D——捋头发……反正是标准化试题。

吴：正好来个“标准化作弊”。

范：可不是？有名目繁多的考试，就有五花八门儿的作弊。你还记得我桌上刻的那幅对联吗？

吴：记得，“学非考过不知易，书到查时方恨少。”横批是“皆大欢喜”。

范：像我们这样作弊，比起“替身”来，不过是小打小闹。

吴：考试还能找“替身”？越说越“神”了！

范：比方说，我哥哥就经常替别人参加成人考试，“替”一次的辛苦费是二十元。

吴：没监考的吗？

范：现在哪个学校不追求升学率？监考的老师睁一只眼闭一只眼就过去了。最有趣的一次是他替一位女士考试，照样凯旋而归。

吴：这未免太过分了！

范：其实，谁都知道作弊不对，可是老师、家长太看重分儿了，咱们也是逼上梁山，没法子！你不抄，人家抄，他的分就比你高。

吴：靠作弊得来的高分又有什么用呢？

范：谁都知道，有用的是知识。要是把知识真正学到手了，又何必去作弊呢？我就是没有学好功课才和老师玩“警察与小偷”的。

吴：说来说去，还是作弊不好。自以为聪明，其实是聪明反被聪明误。自欺欺人能有什么好结果？

范：分数上去了，思想准滑坡。养成了不老实的习惯，发展下去会害自己一辈子！看来还真不能再作弊了。

吴：那就看行动吧。

幽默的语言，严肃的主题
刘谦

本文的语言富有幽默感，因此，读起来妙趣横生，意味深长。

单就“作弊”这种现象而言，作者就先后用了好几种既有时代感又有趣味性的说法。例如，“横向联系”，《考场作弊大全》，“标准化作弊”，还有对联“学非考过不知易，书到查时方恨少”等，既形象地描述了作弊这种不光彩的行为，又给予了善意的嘲讽。此外，说作弊者“胆子大”、“‘水平’高”、“艺高人胆大”，管“集体作弊”的方法叫“遥控”，把代人考试叫做找“替身”，把背着老师作弊说成是和老师玩“警察与小偷”……这都是地道的幽默，令人啼笑皆非，忍俊不禁。

作者正是运用了大量富有幽默感的口语，揭露了作弊这种带有普遍性的现象，进而深刻地说明“养成了不老实的习惯，发展下去会害自己一辈子”，也就是说，用幽默的语言，表达了一个严肃的主题。

酸 涩

北京外事服务职业高中 郭晓东

郝老师：

您好！

我升入职高已经一年多了，初中的生活仍常常引起我的回忆。在那三年生活的印象中，您作为班主任老师，处处给我留下深刻的印象。您的勤奋和热情，正直和真挚，将永远赢得我和同学们的尊敬。

但是，不知您可曾意识到，每当想起您的时候，在我的情绪中竟然常常不自觉地掺杂着几缕酸涩。

您还记得我们一起度过的最后一个新年联欢会吗？“击鼓传花”把晚会的气氛推向高潮。从您那眯成一条缝的眼睛可以看出，虽然您仍不失学者的矜持，可您的心早和我们这些年轻人一起欢呼雀跃了。您聚精会神地看着那个彩球伴随着急促的鼓点声在大家手中传递。一传到您的手里，您就像被烫着一样，飞快地把彩球塞给旁边的同学。可是您终于没有逃出我们的“圈套”，鼓声一停，彩球恰巧落在了您的怀里。“郝老师，来一个！来一个！”我们多么希望您给我们唱一支歌，念一首诗，哪怕说一句笑话也好！我看到您的脸涨红了，推了推厚厚的近视镜，又搔了搔花白的寸头，憋了半天，终于冒出一句谁也想不到的话：“那，我就给你们出道数学题吧！”

我看着您费力地在被彩色粉笔装饰得花团锦簇的黑板角上，一丝不苟地画出了一个标准的平面直角坐标系……老师，那时您当然看不到背后50双失望的眼睛和50张哭笑不得的面孔……

老师，您是如此的吝惜时间，以至在联欢会上都要见缝插针地讲一道题；但有时又是那样的慷慨，把整整一节课、一节课的时间用来对我们“谆谆教诲”。

有一次，“小胖子”张宁课间时吃他早上没来得及吃的早点。预备铃响了，他把最后一块点心塞到嘴里，想就此结束“战斗”。不料，上课铃响了，他的咀嚼“程序”还没完成。您为此大发雷霆，“小胖子”那不服气的神态，更是火上加油。整整一节课，您从上课吃东西的性质和危害，一直讲到国家的前途和命运。我开始是认真听的，但后来却只见您的嘴唇一张一合，脑子里却成了一片空白……看着您精疲力尽上完这样的一节课，我真觉得遗憾，为您，也为大家。

十四五岁是青春来临的躁动不安的时期。我们多么渴望友谊、信任和理解！记得在初二时，我在一本杂志上发表一篇短文后，一段时间内有一些中学生朋友纷纷给我来信。您发现这个“动态”以后立即不安起来，郑重其事地把我叫去，先讲了一大套关于青少年交“朋友”的害处，然后严肃地问我，信里都写了些什么？我极不情愿地把信交给您看。您相当紧张地一封一封地读下去，慢慢释然了。因为，这些信大多是询问我的学习和学校情况，还有几封是早就没有了刺激性的“环球游戏”。并没有“犯禁”的内容。当您看到一个女孩子误以为我是女生，来信开头称我作姐姐的时候，您像孩子似的笑了。笑得多么轻快呀，可是，您知道我的心里是多么的沉重吗？

老师，当我写完这些早就想说而没有说的话以后，心里感到轻松了。您是我十分尊敬的老师，但我希望您同时也是我最亲近的长辈和朋友。这几缕“酸涩”当然不会改变我们的师生之情，但我的确希望您现在的学生，将来

不会再被这种“酸涩”所袭扰。我的想法对吗？

此致

敬礼

贵在忠诚
刘谦

这是一封学生致老师的书信。

书信是用书面语言进行交谈。这种交谈，和面对面地进行交谈一样，都要待人以诚，都要说心里话。因为只有发自内心的，才能进入别人的内心。

本文就贵在忠诚，说的全是心里话。

作者有详有略地叙述了三件事情，说出了同一种感受，那就是“酸涩”。我想，当老师读到这封信，回想起这三件事情的时候，同样会有这种感受。

这种感受是真实的。生活固然充满了七色阳光，同时也充满了酸甜苦辣。就拿师生关系来说，既有难忘的温馨，也有难言的酸涩。本文的可贵之处，就在于作者敢于面对生活，一吐为快，说出自己的心里话，坦诚地和老师交心。

做人要忠诚，作文也要忠诚。这便是本文给我们的启示。

走出清晰的青春足迹

北京航空航天大学附中 姜利群

记得在一首叫《小路》的歌中，有这样几句歌词使我感触颇深：“洁白如雪的大地上，该怎样留下脚印一串串？”每想及此，心中踌躇满志而又焦虑不安——为那未来的锦绣年华而踌躇，为那大好光阴的虚度而焦虑。

今年，爸爸退休了。平日忙得像风一样不见踪影的他，如今闲居家中。作为经历人生的过来人，他是如何看待我将要面临的生活呢？

一个初夏的晚上，停电了。昏暗中，我得以长久地坐在爸爸身边，探讨人生的问题。

我有些伤感地对爸爸述说我心中的痛苦与惶惑：“人生不经历一番事业，有什么意思？可天地之大，哪一份事业是属于我的呢？”

爸爸笑了，轻手抚摸着我的头：“你一开口，我就知道你钻到牛角尖里去了。”

我疑惑了：“那，人生就不要事业了吗？”

爸爸凝望着我的眼睛，认真地说：“每个人都应该有自己的事业，不过，你想象中的事业是什么呢？”

我讷讷地答道：“我也不知道那到底是什么，只觉得那应该是惊天动地的。”

爸爸会心地笑了：“我猜到你会这样说的，你看你把你的事业完全抽象化了，又空又大，当然是遥不可及了，你当然要苦恼了。”顿了顿，他用舒缓的语气说：“明摆着，我们从事的是社会主义事业，这是亿万人民的大事业，个人的事业离不开它。在现实生活中，每个人都在和它打交道，但有些人就是看不到这一点。拿我来说，原先是个工人，你一向是不屑于工人的。那时，我的事业就是生产出更多更好的产品。我一点儿不觉得自己不如别人。后来我上了大学，成了工程师，整天忙碌的还是我的工作，我也没有觉得我高别人一头。不论干什么工作，我都倾心投入。现在我退休了，我觉得自己一生努力过了，难道这不是经历了一番事业吗？”

我似乎懂了些：对每个人来说，事业就是在社会赋予自己的岗位上，努力奋斗，辛勤耕耘。可是，我还有点不明白，这毕竟不那么“伟大”。

爸爸的话打断了我的沉思：“比如，你们现在老谈教育，谈中国的人口素质，一下子，我就想起过去我们青年人自愿组织扫盲队去农村扫盲……”我幡然醒悟，由衷感叹道：“这才是切实地关心教育——不仅痛心疾首，不仅喊喊口号，并且真在为教育尽微薄之力，真肯为教育献出青春！”爸爸紧跟一句：“你说，这不是惊天动地的事业吗？”话音刚落，我们都会心地笑起来。

走出爸爸的房间，我感到心中很充实。是啊，伟大的事业就蕴藏在平凡的小事之中！我想起李太钊的一句话：“你爱旷古吗？那你就爱今吧！”是的，无论我考上大学，还是直接参加工作，也不管未来的道路多么漫长，起点总在脚下，我要从今始，从脚下始，在人生的征途上留下一串清晰的青春足迹。

现身说法，以理服人
刘谦

本文的妙处就在于“爸爸”针对“我”的“痛苦与惶惑”，采取了现身说法，以理服人的方法，因而收到了使“我”茅塞顿开的效果。

现身说法，就是“爸爸”以自身为例，在当工人的时候，“一点儿不觉得自己不如别人”；在“成了工程师”以后，“也没有觉得我高别人一头”，“无论干什么工作，我都倾心投入”，也就是说，“一生努力过了”，就是“经历了一番事业”。

以理服人，就是不说大话，不扣帽子，平心静气地让“我”通过活生生的事实，懂得“事业就在社会赋予自己的岗位上”，“伟大的事业就蕴藏在平凡的小事之中”，并且“要从今始，从脚下始，在人生的征途上留下一串清晰的青春足迹”。

把真诚奉献给绿荫

山东莱州市第一职业高中 卢希江

拔出一根根干枯了的树苗，挖着一个个已挖过的树坑，这是我们第三次到这里植树的情景。望着一捆捆新树苗，王玲的心情显得很沉重。

“卢希江，我真不忍心看着这些可爱的小树苗变成烧火棍儿，我要把每个坑挖得符合标准，做上记号，做到包栽包活包成材。”

“何苦呢，别人栽得那么快，你却落在后边，干吗要出力不讨好呢？”

“干活不是为了讨好。想想这几年，年年栽树，年年不见林，钱不少花，功夫不少用，最后树苗都变成了木头棍儿。这岂不是栽得越多，造成的浪费越大吗？我多花点力气，多用点时间，哪怕栽得少，但栽活了，就值得。”

我似有所悟，静静地看着她在树干上做记号。突然耳边传来喇叭声，一辆轿车徐徐驶来，停在了我们的附近。从车上下来乡长、乡党委书记、宣传委员。我记得去年植树节他们也到植树现场来过。

王玲看着他们与老师握手，说：“哼，又来这一套，真没劲！”

我瞪她一眼说：“乡领导亲临现场指导，说明他们关心绿化。”

“不，他们是为了交差。”

“你有什么根据？”

“根据就是眼前这光秃秃的一片。每年植树节他们都大讲植树，动员全民齐上阵，真是轰轰烈烈、热热闹闹，然后把数字一报，上级充分肯定，通报表扬，可是……”

沉默片刻，我叹口气说：“是啊，浪费的树苗是公家的，谁心疼呀？有人计算过，乡里每年一次绿化，浪费的财力物力能办一个小工厂，真可惜，只是那些育苗专业户发了财。”

“物质浪费能够计算，可丢掉的主人翁精神呢？所以，我宁可栽得慢一点，宁可顶个‘落后’的帽子，也要保证栽一棵活一棵，我不能忘记自己是这片土地的主人。我想，如果人们都多一点主人翁精神，不但树苗能茁壮成长，还能使生活更加美好。”

她的话多有道理啊。我忙把她的想法和做法报告了老师。老师立即表扬了她，并决定回校后就王玲提出的观点组织一次讨论。然后同学们纷纷把栽得不合格的树苗挖出来重新栽种，还商定了今后的管理办法。大家都说：“明年我们就可以换一个地方植树了。”我想：我们种下的不仅仅是树苗，还有希望。

愿我们的真诚能换来绿荫一片。

可贵的主人翁精神

刘谦

言为心声。人物的语言，是足以表现一个人的精神的。

本文正是通过“我”和王玲的对话，写出了王玲所具有的那种十分可贵的主人翁精神。

尤其难能可贵的是，作者不仅仅写出王玲具有主人翁精神，而且写出了她为什么能有这种精神！那是因为她“没有忘记自己是这片土地的主人”，

因为她想到了“如果人们都多一点主人翁精神，不但树苗能茁壮成长，还能使生活更加美好。”在她看来，“物质浪费能够计算”，而“丢掉的主人翁精神”却是无价的。因此她才“把忠诚奉献给绿荫”。作者正是透过王玲的言与行，揭示了她的内心世界，从而使一个有血有肉的主人翁活脱脱地站在我们面前。

“画家”与“笔杆子”的对话

河南安阳市实验中学 牛磊

在人群拥挤的“中学生文艺创作发奖大会”的会场，一个熟悉的身影在我眼前一闪。啊，是符晓！“牛磊！”他也发现了我，连忙转身挤到了我的座位旁。

“嘿，画家，你怎么也来了？两年不见，个头见长啊！”他一手抱着奖品，一手拍着我的肩膀，嘻嘻笑着，还是那副乐天派的老样子。

“笔杆子，最近又有什么大作发表？”我笑着回敬。

“唉，得了吧。三年初中，多看了几本名著，学着写了几篇小说，别人一夸奖，自己就真以为从此踏上文学殿堂了呢。到高中，功课紧了，开始倒还行，心思还能集中到学习上，后来几次小考考得不理想，一下子击垮了我的自信心，觉得反正不是上大学的料，还是硬下心往文学路上闯吧，或许今后还真能当个作家。于是写作占的时间越来越长，干脆上课也看起小说来了，美其名曰‘文学鉴赏’，还挺自得。没想到期末考试让我栽了个大跟头，你猜几门红灯？三门！创历史记录！”他伸出三个指头冲我晃晃，“说来也怪，功课不好，写作也没有一点眉目，净收退稿信了。我闭门思过，总算琢磨出点门道：爱文学是好事，写作也绝对正当，可对我们来说，毕竟应该以学习为主。学习搞不好，创作也难成功，因为当作家需要具备扎实的基础知识和丰富的生活实践经验，中学生应该把主要精力放在学习上。”

“后来呢？”我有点迫不及待。

“想通之后，心思归位，学习成绩直线上升不说，业余写的小说也发表了几篇，要不，还真没资格来参加这次表彰大会呢。”他自豪地拍拍手中的奖品——笔记本和书。

“嘿，八成咱俩还真有缘，我那经历和你的怎么一模一样呢？你说得对，学习和兴趣爱好的关系要协调。我的感觉是：既不能喧宾夺主，也不能只顾主人，把客人全赶跑。

“有一阵我在高压政策下被迫锁了几天画笔，可心里总有一种重重的失落感，越发觉得学习枯燥无味。其实，我觉得适当地发展兴趣爱好对学习极有帮助。比方说……”我低头想了想，“就说画画吧，陶冶情操；美的图案还会提高学习几何、代数的兴趣；更何况，一张一弛，文武之道呢！哎，你说对吗？”我问他。

“当然对。现在我们周围总有些同学协调不好二者间的关系，主要是时间分配问题。画家，你有何高见？”他又调皮地问。

“假期是最好的时光，但平时也不可忽视。比如说观察生活，只要你是个有心人，就会发现时时处处地观察会让你获得宝贵的素材。另外，随身带个小速写本，眼到手到，时间长了必有提高。上次我寄给你的那张速写，就是在食堂排队买饭时画的。你相信不？”

“写作与画画有点不同。我写作时间大多放在星期六晚上。只要平日抓得紧，每周一晚上的时间还是可以抽得出来的。平时即使没工夫写，口头表述或进行构思训练也是良策。总之，时间安排因人而异，这需要结合个人实际情况分配时间。”

“嘿，笔杆子，我劝你写一篇文章。”

“是啊，我是打算写篇小文章，把咱们的经验推荐给大家，抛砖引玉，

以便共同提高。回头散了会，你再好好和我谈谈。”

“好！”我的回答特别响亮。

特点不一，道理一样
惟 亮

一个爱画画，一个爱写作，爱好不一样，但是，道理一样：如果学生把课余爱好作为主业，势必要影响学习；而学习不好，也必然要影响课余爱好水平的提高。只有摆正学习和爱好的关系，在搞好学习的基础上，根据不同特点采取适宜的方式方法安排自己的课余爱好活动，才能取得学习和爱好的双丰收。这种辩证关系值得每个同学注意。

这篇文章由于不是只谈一种课余爱好，而是从两种不同爱好谈起，既谈了共性，又谈了个性，因而增加了说服力。

学文还是学理

辽宁锦州市锦州中学高一 朱夫曼

我第一次失眠了。

辗转反侧，只为了父母亲的那句话：“你是想学文还是想学理？”

从记事起直到今天晚饭以前，我还未有过什么迟疑，只一条路，只有一个方向，走便是了。现在，我第一次面对一种选择——也许真的牵涉到我今生的前途与道路的选择。

初入高中的时候，我就开始听到文与理的议论，那时自己根本没考虑学文还是学理，只抱着一点希望——文理还是不要分开的好。

随着高一期末考试的临近，学校里关于文理的话题的谈论日趋频繁，最后终于化成父母亲的那句问话：“你学文还是学理？”我恍然大悟，一切都已无法避免，该面对的终究要面对。我闭上眼睛对自己说：“睡吧。”可在脑子里转来转去的还是“文”、“理”两个字。我实在哪一个也不愿舍弃啊！

我不知何时入睡的，也不知何时醒来的，也许根本就不曾睡去。

第二天来到学校，早读还未开始。无奈之中忽然想起先人留传下来的方法，干脆也来个“三次定乾坤”。一枚硬币抛开去，正面是文，反面是理，两次下来，竟是一正一反！心忽然跳得厉害，第三次已不敢再抛。

下课了，我与同学们就两个问题展开了讨论：“学文还是学理？”“你希望文理分科还是不分科？”

谈到第二个问题，只有两个同学表示希望分科。

一个是程，她说：“我物理、化学学得一点也不好，老师讲的有不少听不懂，而我背历史，像天生就有窍门似的。因此我学文就不至于落在后面，而学理则不然……”

一个是潘，他说他不喜欢背史地，而理科比较活。

张是我们班数理化的尖子，可每次考试，语文、英语、历史都勉强及格及格。

“你一定要学理的，是不是？”我问张。

答案自然是肯定的。可他又说：“其实你不知道，我更想学文，因为我现在刚发现学语文、英语、历史比起学数理化更有味道，只是苦于学得不好。”

“那么你希望文理分开还是不分开呢？”

“我希望不分。因为我对文科刚刚萌发兴趣，一旦分科，也就失去了掌握文科知识的机会，这就太遗憾了。更重要的一点原因是，我希望能够多掌握一些知识。”

许多同学加入了我们的谈话。

有人说：“美国的考试只测验学生的智能和一般知识信息。美国的学生根本不必专门为高考做准备，学生在中学学什么课程完全由自己选择……”

有人说：“可那是美国，他们有他们的国情，我们有我们的国情。”

有人说：“我想，也许分不分科与我们的国力有关。如果我们努力学习，将来把国家建设得更加富强，也许人人就都有了全面发展的机会与条件，以后的学生就不必为选择学文或学理而忧心忡忡了。”

……

上课铃声响了，同学们各自散去。我依然没确定学文或学理，不过却充实了许多，开阔了许多。我明白文与理的关系彼此密不可分，所以目前至关

重要的不是选择，而是学好。

“选择”的重要

刘希亮

作者在这篇文章里提出了一个既普通而又十分重要的问题——学文还是学理——人生面临的第一次选择。那么，怎样来决定呢？这种“选择”可不是闹着玩的。

应当说，同学们面对“选择”不是在高谈阔论，而是从实际出发。这里既说出了每个人“选择”的依据，同时也说出了他们的忧虑和苦衷。

应当说，这种讨论又是很有意义的。这里既表现出中学生在追求理想的征程中所持的慎重态度，同时也表现出他们对国家、对教育部门的殷切期待。

这是一篇具体而生动的文章——关键在于都是真情实感的流露。

苦乐年华
河北隆化县存瑞中学 刘建华

荡过十八年人生路，蓦然回首：

默默地笑一笑/把心灵的沉重抛掉/轻轻地跳一跳/再唱几句美好的歌谣/
悄悄地拉起手/架起友谊的彩桥。

我和东辉共同背诵这首诗，疲惫不堪的我顿感轻松了许多，借着月光我们又一起畅谈起来。

“东辉，在学习中你觉得最沉重的是什么呢？”

“我说就是‘分’。它可以把人分成三六九等。你有这个感觉吗？”

“有，有，我真怕这分数就是一切的怪病延续下去。”

“其实学习好的人不一定其他方面都好。我有一位很要好的同学，开始时我学习比他差，他很爱和我闲聊，放学后我们一块回家。现在我和他的学习成绩不相上下了，我俩在感情上却像隔了一堵墙。他放学以后还在教室里复习功课，可当我进教室时，他却假装玩……”

“东辉，在学校里确实有这种情况。你能告诉我你的父母对这个问题持什么态度吗？”

“他们一味地让我好好念书，为的是将来出人头地，生活得好。就连邻居王大婶也直言不讳地对我妈妈说：‘现在的孩子真享福，十七八了还念书，考不上学对得起谁？’明明心里就欠着妈妈的帐，如果考分不高，岂不是伤了她的心？所以，我有时想，咱们当学生的也够难够苦的。”

“是啊，现在我也面临这些问题。对此你有何高见？”

“苦乐年华，有苦也有乐，有乐也有苦！”

“能说具体点吗？”

“生活是充满矛盾的，就说学习吧，既要得分数，也得全面发展。昨天是星期日吧，我抛弃繁重的课程，走向田野，抓了一串蚂蚱，挖了半筐茼蒿菜、羊妈妈、婆婆丁，一时雅兴即起，还掐了一大把花，中午回家照镜子一看，吃得满嘴绿。下午登山，临风诵诗，体味着孔子‘登东山而小鲁，登泰山而小天下’的句子的意义，好不乐哉！”

“你还挺会调理苦与乐啊！”

“建华，今天早上发的物理考卷，我得86分，也算很高兴了。把以前通宵达旦复习之苦都忘掉了。看到别人嫉妒的眼光，觉得也挺自豪的。我拿起笔在笔记本上很潇洒地写上：‘有志者，事竟成’。引得大伙好个笑。”

“知道！”我声音宏亮，干脆地说。

“建华，有时复习累了，到阅览室猛‘撮’一顿。有时，别人证明不出来的题，我仔细地研究，证出来后，作为暂时权威人士发表一阵演讲，觉得苦也能生乐。不过你千万别想那个分数，让分数压得抬不起头，反而得不到好成绩。”

“看来我得向你学习。”

“这半天净我‘侃’了，你也该谈谈了。”

“还是你谈吧，东辉。”

“我们毕竟是风华少年，下课后唱一两首歌，也轻飘飘怪舒服的，有时对所有的痛苦都付之一笑，真有点大丈夫气概。自己也不知道是吹牛皮还是不自量力。”

“高论！正如一句名言所说的，‘拿定主意要胜利的人，将永不会说：这不可能？’”

“是的，建华。”

“只要我们都不让心灵荒芜，不让脑海空虚，我们都会一步步地走向成功。”

“说得好！”他高兴地抓住我的手，“建华，你还记得板报上发表过的一首诗吗？你说很好的那首。”

啊，我猛然想起，于是我们又一起欢快地背诵起来：也许这就是生活/不允许我们轻易度过/无数答案摆在我们面前/让我们慎重选择。然后我们俩都笑了，笑得好开心好自信。

树立正确的苦乐观

云瑞

苦与乐是对立的统一。乐中有苦，苦中有乐，“苦”会转化为“乐”；“乐”也能转化为“苦”。这是苦乐的辩证法。《苦乐年华》通过两个学生的对话，对苦乐观进行了剖析。中学生普遍的苦是：分数“把人分成三六九等”。考试成绩好了，学生心里乐滋滋的，家长高兴，邻里夸奖。考试成绩不好，学生心里痛苦，家长怒目而视，邻里嘲讽。分数的压力太大了，也太苦

我国只要还实行考试制度，在考试分数上就有苦和乐的问题。东辉同学对这个问题解决得比较好。星期日，他登山诵诗；通宵达旦的苦斗，物理考取了优良成绩；证明出一道数学难题，乐得忘记了深思之苦……苦中求乐，乐在其中。东辉同学承认苦的存在，不但不向苦低头，而是积极地、千方百计地同苦作斗争，把苦转化为乐。这才是正确的苦乐观。

由两只白天鹅引起的……

北京计划统计学 校郭晶

板报评比就要开始了，同学们在我们班的板报前评论着。我得意地欣赏着我和陈艳的“杰作”——《春游新歌》，报道两位同学在春游中抢救落水儿童的事迹。插图是两只白天鹅在碧绿的湖面上展翅欲飞。

“请问，为什么要画两只白天鹅？难道你们忘了那些叫人听了扎耳朵的闲话了吗？”学生会副主席王霞板起脸问我，而且把“两只”两个字说得特别突出。

我顿时明白她的意思了。

陈艳犹豫不定起来：“要不，咱们就重画？”

还有几位热心的同学说：“来得及，我们帮你。”

我坚决地说：“多谢大家的关心，我不想重画，我认为这幅插图不错。”

同学们离去了，我和陈艳在校园中边走边聊。

“你真倔，以前你挺听大伙儿的呀。”陈艳不解地问我。

“那要看听什么话了。你还记得初中时的王强和杨洋吗？他俩是同桌，接触的机会自然比别的同学多，于是就有人给他俩捏对，结果他俩谁也不敢理谁了，见了面都绕道走。事情越说越邪乎，杨洋的妈妈还把杨洋转到了另外一所中学上学。可谣言还跟着走，结果俩人都像生了一场大病似的，学习成绩下降了，身体也垮了，你看，这就是听话的结果。”

陈艳若有所思地点点头。我继续说：

“你再想想咱们班唱《还家》的‘那一对’。”

“你说人家干什么，”陈艳有些惊奇地问道，“难道你也认为男女生在一起就是……？”

“我可没有这个意思！”我急忙辩解说，“我一贯认为男女生的正常交往是应该肯定的，我是说，你没发现现在议论他俩的人越来越少了？”

“是啊，说来奇怪，怎么没有人再说他俩了，想当初那么多人说他俩是和谐的一对，闹得满城风雨。”

“其实没有什么奇怪的。就说那次新年联欢晚会吧。有些同学起哄叫他俩唱《还家》，女的唱织女，男的唱牛郎。我想他俩准会拒绝，可他俩大大方方地唱起来了。对正确的话，当然要听。可对不正确的话，不但不听，还要不怕，该怎么着还怎么着，坚持下去，谣言就会短命，不正确的看法也会改变。”

陈艳拉着我的手，真诚地说：“我支持你，我们没有错。两只白天鹅象征着纯洁和美好，就让它去战胜胡思乱想和封建意识吧。”

板报评比结果出来了，我们班获得第一名。评委们对那两只白天鹅给予了很好的评价，说它画得栩栩如生，与文章内容和谐，能激发人们向往和追求美好的生活。

对比的力量

惟亮

怎样对待男女生正常交往中遇到的别人的非议呢？害怕，断绝正常来往？吵架，不依不饶？……这篇短文以两件典型事例的对比作出了正确的回

答：一件是因为害怕别人的非议，造成一人转学，一人学习成绩下降、身体也垮了。另一件是以正确的态度对待非议，对非议不加争辩，坚持正确的作法，结果流言短命，不正确的看法也改变了。用事实作对比，不但比空泛地论理有说服力，而且比单纯用一个方面的事实也有说服力。

这篇短文的另一个特点是以板报上的两只白天鹅为全文的写作线索，形象、新颖，有吸引力。

贺年卡的“旅行”

北京五中 常 燃

又逢元旦，中学生中再一次掀起了送贺年卡的热潮。
在女中学生云悦的家里。

云悦：“爸爸，再给我10元钱，我买贺年卡的钱花完了。”

云悦父：“什么，又花光了，10元钱怎么两天就花光了？”

云悦：“没办法呀，人家给你，你总不能光要不还吧？便宜的，四角钱拿不出手；贵的，四五元钱买不起；一两元钱的还凑合。这不，没送几个人就没钱了。”

云悦父：“哎……那你们就不能不送吗？”

云悦：“不送哪行？你们大人过节时不是还互相送礼嘛！”

“可你们是孩子，毕竟还没挣钱呀！”

……

在云悦班上。

晓姗：“云悦，又逢佳节，献上我最珍贵的礼物——贺年卡！”

“噢，谢谢你！”云悦接过礼物，它被装在一个洁白的大信封里，信封的右上角上有一条折印，打开一看，贺年卡上是几株姿态迷人的“勿忘我”。可这样的礼物，云悦今年已收到十几件了。

第二天。

“翟平，送你一张贺年卡，希望你喜欢。”云悦边说边把贺年卡塞在翟平的手中。

“啊，好漂亮，谢谢你了，我一定保存好。”

第三天。

“云悦，瞧，这是什么？给，送你的。”同班的文华笑着说。

又是一张贺年卡，云悦心里发烦，但还是装作感激地接过来。她一眼看见信封的右上角上有一条折印。“这不就是晓姗送给我的那张吗？云悦当时心里真不是滋味。她不愿再让这可怜的“勿忘我”在班上传递了，就把它带回了家。

在云悦家里。

云悦拉开书桌抽屉，里面有厚厚的一叠贺年卡。她翻了翻，在这五颜六色的贺年卡中，只有一张最令她难忘——

那是在小学毕业的时候，云悦的好朋友雯雯找到了她，拉着她的手说：“云悦，咱们毕业就要分手了，我送给你一张纪念卡吧！”雯雯不好意思地拿出来，接着说：“是我自己做的……”

云悦接过纪念卡，只见上面写着一行工工整整的字：“请记住我们在一起的时光。”翻开纪念卡，里面画着一群顽皮可爱的孩子，在校园的绿树丛中嬉笑打闹。画技不高，但一笔一画都那么认真。

如今，云悦又看到了这张难忘的纪念卡，仿佛听到了校园里琅琅的读书声，又闻到了中队包饺子比赛的饺子香味，又看到了伙伴们拌嘴嬉闹的有趣情景。云悦心里默默地念着：“雯雯，你的这张纪念卡，我……永远留着。”

妙用巧合寓深意

钟 鸣

文章很短，却耐人寻味，颇有些微型小说的味道。

文章先以云悦和父亲的对话，把我们引入第一层思考——对贺卡风本身的思考。接着，作者以“勿忘我”这张贺卡送出又收回的巧合，把文章推向高潮。现实生活中这种巧合也许不多，但它却真实地反映了贺卡“旅行”的事实。那么，这种“旅行”意味着什么呢？“旅行”的仅仅是贺卡？它只反映在同学间的交往中？……文章着墨并不多，只通过这样一个巧合，就把我们引入了更深一层的思考。

有意义的巧合，是矛盾的交汇点，往往具有较丰富的思想蕴含。只要你善于捕捉、挖掘，它就会成为一篇好作文的材料，或为小说创作提供不可多得的素材。

晴天的心絮

山东莱州市职业中专 王胜武

好晴朗的天？心却抑郁起来。只因为那份珍贵的童年记忆和郁闷的现实生活交替闪现在脑海中。哥哥，你可愿在劳累的学业之余，听一听小妹的心里话？

十七年前，奇缘造就了我们这对双胞胎。小时候，我的眼里几乎布满了哥哥的影子。你出格的调皮，爱搞恶作剧：用爸爸的彩笔乱涂在纸上，将纸往脸上一蒙，让我瞧。我大叫。你摘下“面具”又扮鬼脸，那滑稽相逗得我笑个不停。

时光流逝，当我们以优异的成绩初中毕业后，你报考了重点高中，我上了职业中专学会会计。这完全是由父母的意愿决定的。他们想：在经济条件不允许的情况下，主要应培养男孩子深造。我明白，自己到职业学校就读便不能考大学了。大学生活在我心中占有多么神圣的地位——填报志愿的当晚我一夜未眠。在你接到市一中录取通知书时，你高兴得又唱又跳。我却是偷偷抹去眼泪后，笑着向你祝贺的。

隔阂也就此产生了。自从你进入高中，实在忙极了。难得的星期天，家中的写字台上堆满了你要写的作业。多日来，我极力想在你身上找回你从前的欢笑与幽默，但每次都以失败而使我更加惆怅。

前天是星期日，你又埋头在题海里。我将一杯放了两大勺麦乳精的水递给你。趁你喝水之空，我神秘地说：

“哥，你猜我最近有什么高兴事？”我说着，心里得意地想：“我在校作文竞赛中夺了第一，珠算比赛中达到一级水平，这接连临身的‘双喜’，哥哥肯定猜不着。”

“没那闲情。”你冷冷地甩出这句话，望也没望我一眼。我在失望中看了你的作业本。噢，一道化学题难住了你，题目旁划了好几个“？”。我全忘了你刚才的态度，心想我的化学成绩一直不错，便满怀信心地说：“我解解看。”你却极不耐烦地说：“你不会！”

你认为自己是重点高中的学生，打心眼里看不起我这个职校生。诚然，重点高中生有上大学的希望，而职校生较早地参加社会主义建设事业，也是不容忽视的一份力量。再说，在学习上也不见得我们职校生就不如你们重点高中的学生。哥哥，我真担心你会成为狂妄而又可悲的“书呆子”。

今天，我不想再和哥哥谈学习和前途的事情，只想对哥哥说：“哥哥，听说文峰山上的野花好看极了。我打算星期天和你去爬山，采摘山花，捕捉几分愉悦，点缀一下单调的生活。这样，你可以抛掉前些天测验成绩不理想带来的自卑感；可以写一篇游记，填补语文竞赛中因作文‘离题’带来的空虚。哥，你会答应吗？”

阳光明媚依旧，不知忙碌无暇的哥哥，是否能聆听小妹心灵的絮语。

在对比中强化 —弘

笔触流畅，思絮柔婉而轻巧，然而，漾入我们心田的却是一丝丝苦涩。文章采用对比手法，层层推演。幼时，兄妹亲密无间，“眼里几乎布满

了哥哥的影子”。以后，因哥哥上了重点高中，隔膜逐渐产生。这里，作者用的是纵向对比，即幼时与今日之比。在此基础上，作者又进一步开掘，用横向对比来渲染强化这种隔膜：“我”对“哥哥”体贴备至，而“哥哥”却冷漠得有些不近人情，连一句问话都懒得搭腔。

文章用这两层对比，表现了两种心绪，强化了两种心态的反差，使文章的表现力得到增强。可以这样说，对比手法的运用，是文章成功的重要原因。

金子般的心

山东冠县一中 么勇

冠县一中传出了一条爆炸性的新闻，高三（8）班魏利民同学，在买亚运会基金奖券时，买到一张头奖奖券——奖金 500 元！但他一分没要，全部捐献给了亚运会！这，无疑是对金钱至上观念的一个沉重打击和严正宣战！

是什么力量使他毅然把 500 元奖金捐给了亚运会的呢？我带着疑问，带着思索，走访了魏利民同学：

“目前，大家都知道了你的事迹，并在社会上引起了强烈的反响，对此，你有什么看法和想法？”

利民想了一下说：“也算是碰巧了吧，我想，别人如果遇到这种情况同样会这样做的。”

“你是在什么样的思想指导下去买奖券的？”

“这次承办亚运会，在咱们中国还是第一次，全国人民都很关心。我平时也很关心体育。听说亚运会资金尚未筹齐，我作为祖国培养起来的一名中学生，用节俭下来的几元钱买奖券支持亚运会，这也是理所当然的，是份内的事。”

“据说，当时工作人员叫你回去商量一下，你父母是怎么表示的？”

“当时，工作人员说：‘这事不小，你回去和家长商量一下吧’我说：‘不用了，我父母也一定会同意的。’他们坚持叫我回去商量一下。我回去一说，爸爸妈妈都很高兴的表示同意。”

访问之后，我陷入了沉思。500 元，对一名中学生来说，不是一个小数目，而利民却毫不犹豫地全部捐献给了亚运会。在这 500 元钱的背后，不正藏着利民一颗金子般的心吗？

比金子更宝贵

徐玉琴

一个中学生能得到 500 元的奖金，无疑，这不是个小数目。但他一分没要，又全部捐给亚运会。难怪记者称赞他“有颗金子般的心”。

人们常以“金”形容事物的宝贵。“金科玉律”、“金玉良言”、“金碧辉煌”、“一寸光阴一寸金”……可岂不知世上还有“黄金有价情无价”一说。人生最可宝贵的情操气节要比金子更宝贵。这里且不说历史上一切“富贵不能淫，威武不能屈，贫贱不能移”的义士，也不列举所有为崇高事业而牺牲的先烈，只解剖这颗金子般的心灵，就因为他心里装着集体、装着国家和人民。一代青年如果都有这样的情怀，何愁我们国家不腾飞？愿每个青年都有这样金子般的心。

走出秋夜的梦幻

河南滑县师范学校 刘朝霞

我是中师二年级的学生，今年十六岁。不久前，我为同班一名男生的才干所折服，并“爱”上了他。从他的眼神和行动里，我发现他也爱我。我不知道目前可不可以和他谈恋爱，就写信向班主任老师求教。这天晚上，老师把我叫到操场上——

月亮被薄的云层遮着，朦胧的月色似我朦胧的梦，洒在静悄悄的操场上。

“朝霞，”老师开口了，“不知你看过莫泊桑的《一生》没有？年少貌美的女主人，与位颇有风度的男爵接触不长时间便产生了‘爱’，很快又与之结了婚，从此便开始了她备受蹂躏的凄惨生涯。你知道她的爱为什么会得到如此不公正的报答吗？”

我猜着说：“或许，是幼稚……”

“对，是幼稚，就是因为她在不懂什么是爱时就爱了。她所感到的爱，只是一个情窦初开的少女对异性的盲目向往，而不是真正的爱。“举这个例子，并非说少女的初恋都很危险，而是说，只有把握了爱的内涵，具备了一定的鉴别和选择能力后，才可能获得真正的爱情。就拿你目前的情况来说，你也只是把那个引起你感官愉悦的男生所具备的条件当成你所追求的标准。哪个少女不善怀春？哪个少男不善钟情？处于这个多情的年龄，你们很容易把同龄异性纳入自己的情怀，注意并分析对方的一举一动及其中的含义。这时期的遐想多带有梦幻色彩，即便是相互的愉悦，也多出于对异性的好奇，谈不上什么爱情。现在你们的世界观及选择对象的观点和能力远没有形成和确立，对人生、事业的理解也在不断变化，将来，你们的理想是否一致，情趣是否相投，这是值得深思的。既然未来的一切都没把握，那你何必在终身大事上冒此风险呢？”

“老师，我们正处在学生时期，学知识，长身体是当务之急，我应当把精力放在学习上，”我似有所悟，含糊地说着，又不解地问，“建立恋爱关系是否也能促进我们的学习呢？”

“如果能，固然好。但是，我们应清醒地认识到，青少年驾驭自己感情的能力是有限的，微妙的感情吸引和爱情本身所特有的魅力，往往会使你忘掉自己的理想和决心；更何况，男女相爱的特殊关系，决定了恋人来往的特殊方式，双方总希望有更多的机会向恋人倾吐爱慕之情，要想控制自己不与恋人来往，是很难的。在这种情况下怎么能不影响学习呢？”

“现在早恋中的少男少女们所模仿追求的不过是言情小说中成年男女的恋爱方式。这种模仿有害无益，一旦感情的狂潮冲跨理智的堤防，后果将不堪设想。毕竟，生活不是小说呀！”

“朝霞，爱情之树的种子可不是草籽，可以随意抛撒信手栽成，只有在肥沃的土壤、适宜的季节，它才能萌芽生长。我劝你还是不要急于漫游爱之海！”

“老师，我明白了。谢谢您。”

甩掉了单纯，丢掉了迷离，我跟老师一同往回走了。

月亮倔强地挣开了云翳。老师的话仍响在耳畔，我要走出秋夜的梦幻！

变换角度，充实内容

钟鸣

这篇师生对话体的文章，质朴无华，却耐人寻味。

文章可分作两个大部分。第一部分，先谈青春期少男少女之“爱”的盲目性，指出“爱”的幼稚性和梦幻色彩。第二部分，转换了一个角度，从“是否对学习有利”的方面谈，指出青少年难于驾驭自己情感的事实。这种角度的转换是比较巧妙的。从内容上看，它既谈到了这种现象对中学生“不宜”的一面，又谈到了它对中学生“不利”的一面，使表现的内容比较充实。同时，由于这两方面的内容呈现着某种递进关系，这就又使文章具有了一定的深度。从写作方法上来看，这种转换也有积极的作用。倘若通篇谈的都是“不宜”或“不利”中的某一方面，很可能会给人一种单调和说教的感觉。

关于价值的对话

广东揭阳一中 许玉璇

晨读课刚结束，衣着一新的小兰立刻被一群女孩子团团围住。

“小兰，你这身衣服棒极了，哪买的？多少钱呀？”

“你们猜呢？”小兰故意卖关子。

“我猜至少八十元。”一向精于服装之道的佳佳满有把握地说。

“哇，真的这么贵？”平素俭朴的小英不大相信地问。

“土老！现在哪一件像样的衣服不是至少值几十块钱？几百上千的都有呢？”佳佳轻蔑地说。

“小兰，是不是这样？”大家急着问。

小兰得意地笑了笑，说：“你们猜错了，其实这衣服是我姐姐给缝的，衣料也不贵，一套才花了十几块钱。”

佳佳听了，脸倏地一红，搭讪着说：“原来这样，怪不得缝工不是很精细。”

“怎么不精细，小兰的姐姐缝工可好啦，她给我缝的那件衬衣，穿了两年还没坏呢！”和小兰挺要好的小贞不服气地代为辩护。

“我说那些商贩卖的衣服，十有八九才是粗制滥造的呢！上月我舅舅给我买了一身套裙，一百六十多块钱，说是什么名牌货，刚穿上去就开了线。”燕燕接过小贞的话说。

“那些商贩还不是抓住现在消费者追求高档次商品的心理，乘机乱抬价。有次一位做衣服生意的亲戚给我们讲了个笑话，他销售一批西服，因为质量不很好，每套只要八十元的价，一连两天没人购买，说什么便宜没好货。于是他每套要了两百元，结果不出几天那批货便被抢购一空。”

“可不，现在的好多年轻人都盲目追求高档，我表哥一次花了上百元买了条苹果牌牛仔裤，那份得意劲呀，就好像穿着它一下子身价百倍似的，可让人一鉴别——冒牌货！一怒之下，他就把它扔到垃圾桶里。”

“这种风气在学校里也很盛行，现在谁穿了一件新衣服，别人劈头问的就是‘值多少钱’，要是昂贵的就大夸特夸，便宜的就嗤之以鼻，使得一些同学为了赶时髦，搞攀比，什么事都做得出来。报上不是登了一篇《卖血的大学生》吗？那个大学生就是为了买高档衣服才去卖血的。”

大家七嘴八舌地举出好多事例。小英深有感触地说：“哎，这种超前消费的现象要是再继续下去，后果真是不堪设想。”

“对啦，可见物品的价值大小并不可轻易以价钱来衡量，因为有时会出现价格背离价值的情况。你们说呢？”小贞作了个现身说法。众人都赞同地点着头，就连好一阵都没有作声的佳佳也带着一丝愧色，点了点头。

超前消费要不得

徐玉琴

改革开放了，生活水平提高了，人们的穿着也变得越来越漂亮了。但，是不是东西越贵越时髦越好呢？本文真实地反映了超前消费心理带来的危害。这里且不评因盲目追求“高档”，给不法商贩以可乘之机，因而上当受骗之事。单看这种赶时髦、搞攀比的社会风气给青少年心灵的腐蚀，就已令

我们触目惊心！不是有个大学生为买高档服装卖血去吗？如果一代青年都染上这种风气，我们国家、民族的前途将不堪设想。……

当然，为使我国尽快改变落后面貌，为赶上世界先进水平，一切有志者是要有超前意识，但这个“超前”的内涵是：用我们前人没有，世界他人也没有的速度和干劲去建设我们的社会主义祖国，那时，繁荣昌盛的中国，也必将会有人们向往的高消费。

爸爸认输了

北京通县次渠中学 王蕊

我的爸爸是个“杠头”，对什么事情都认个死理儿。因为他爱“掰大眼儿”，大家都说他“一根筋”。

新学期的第一天，放学的铃声响过，我如同一只欢快的小鹿连蹦带跳地跑回家。一进门，见爸爸正在看报纸。我一把抢过爸爸的报纸。

“爸！告诉您个好消息。”

我几乎是嚷出来的，连声调都有些变了。

“什么好消息，看把你乐疯了，说出来，让我也高兴高兴。”

爸爸并不因为我抢走他的报纸而生气，却乐呵呵地问我。

“我被评为全优生了，学校给了我15块钱的奖学金，给！”

我把小红包往爸爸跟前一扔，心里那个美劲就甭提了。心想，爸爸准会夸奖我：“不愧是我闺女，还真行。”

出乎意料，爸爸听了我的话，脸上没有半点喜兴，嘴里还咕哝着：“我还以为是什么好事呢，这也值得高兴？”

我莫名其妙了。刚才那股高兴劲一下子全飞到九霄云外去了。

“爸爸，全优生全校都没评上几个，我被评上了，能不高兴吗？这难道不算是大喜事？您应该为女儿高兴，将来考上高中，上了大学，您脸上也有光啊！”

“你的心真比天高，考高中上大学，有多大用？”

“考高中，上大学，为了掌握更多的知识，将来为祖国四化建设多出力啊。”

“学得再多管什么用？你姐姐小学四年级没念下来，可现在不是每月也拿一百多块钱？”

“管多大用？用处可大了，您总看眼前利益那还行，平时您常说，今年稻子收成好，多亏打了‘稻丰灵’和‘叶面宝’，您说的这些不都是科学种田的结果吗？您常看《北京日报》郊区版，和别人一聊天，就说报纸的内容，这些知识不都是有用的吗？您怎么学起古代那个自相矛盾的人了？”爸爸被我问得张口结舌了，只好改嘴说：“你又拣了我的拐子，就算你说得在理，你还能举出别的例子吗？”

“当然能，古代唐太宗李世民曾经说过：‘用历史作镜子，可以明白得失。’回顾历史，旧社会的农民文化水平最低，这您承认吧，大旱之年，他们根本就不懂得兴修水利，却向龙王爷求雨。自古以来，谁见过龙王爷？可他们为什么还这样做呢，不是缺乏科学知识又是什么？”

“就说您吧，您总抱怨自己懂得太少，小学三年级水平，读书看报都吃力，您吃了苦头，还让您的女儿再吃苦头吗？社会在发展，科学在进步，我们这一代是跨世纪的人，没有较高的科学文化知识，又怎能适应社会的发展呢？那还不被社会淘汰了？少壮不努力，老大徒伤悲。著名作家高士其爷爷曾经说过：知识犹如血液一样宝贵，人缺少血液，身体就要衰弱，人缺少知识，头脑就要枯竭。您把我这黄毛丫头不放在眼里，可您能驳倒这一真理吗？”

“行啊！真是萝卜不如菜根了，得得得！我没词了。”爸爸已知输了，脸上却露出笑容。他高兴地接着说：“好！不愧是我的好闺女。我再奖励你

20块钱。不过，这钱要花在刀刃上——”

“买书！”我大声地说。

几乎是同时，爸爸笑了，我笑了，全家人都笑了。

知识犹如血液

徐玉琴

并不是每个人都能认识“知识就是力量”。本文父女间的一场辩论便真实地反映了这一现实。旧社会劳苦大众没文化，政治受压迫，经济受剥削，精神受奴役，……其苦自不必说。就是今天做了国家的主人，也仍有因为没文化而不能摆脱贫困落后的情形。著名科普作家高士其说得好：“知识犹如血液一样宝贵。人缺少血液，身体就衰弱；人缺少知识，头脑就枯竭。”我们要改变祖国落后面貌，实现四化，不仅要培养千

百万有知识有文化的劳动者，而且要像珍爱血液一样，珍重知识。当全国人民都能珍重并掌握知识了，不要说人民的小康水平更待何时，就是祖国的繁荣富强也将指日可待了。同学们，珍重热爱知识吧！做一个有知识有文化的公民，伟大的社会主义建设事业正在等待着你。

选 择

北京通县东里中学 王靖

报考志愿的日子越来越临近，我越发心神不定了。这天，我放学回到家，一头扎在床上，思来想去，终于鼓起勇气对妈妈说：“妈，我不想考师范了。”

“什么？你动摇了？”妈妈惊奇地问。

哥哥在一旁说，“这就对了，老师那差事有什么干头？你看咱妈，一年累到头，挣不了几个钱；再瞧咱家这惨样，四口人几十年憋在这间小屋子里，这就是当老师的‘好处’。”

听了他这番慷慨激昂的话，我觉得似乎有些道理，可又觉得这话和他平时说的有些不一致，于是我说：“哥，可你为什么总说，要是你们有个好老师那才棒呢？”

“这是两码事，刚才我说的是经济、地位，要是说老师的作用，当然不小。”

“可如果人人都像你这么想，没有人当老师，但又希望自己有好老师教，这岂不是矛盾了吗？”我向哥哥提出疑问。

妈妈接过来我说：“你哥哥的心理状态，反映了社会上部分人的思想，就是对‘赵公元帅’太崇拜了。我可不希望我的孩子也这样没出息。”她说完瞥了我一眼。

我的脸一热，可还是把自己的另一个想法端了出来：“我倒没多想钱的问题，只是当老师的贡献总比不上科学家吧？”

“我不这么看，”妈妈口气很肯定，“怎么可以拿一种职业和另外一种职业去比贡献大小呢？一个人贡献大小全在他怎么干了。科学家怎么来的？能离开老师的培养吗？你刚才说没考虑经济和地位，我看不是心里话吧。妈妈当了几十年教师，也苦恼过、动摇过，但还是坚持下来了。因为我想，国家那么大，那么多事，有些问题暂时解决不了，是可以理解的。当老师，多培养人才，不也是为了祖国早日富强吗？人，总该眼光看远点，讲点贡献吧。”

想起妈妈为教育事业终日操劳的情景，听着妈妈充满感情富有哲理的话，我的心被打动了，我激动地说：“妈，我明白了，您别生我的气。”

妈妈笑着说：“傻小子，妈高兴还来不及，怎么会生气呢！”

“等我当了教师，咱家就成教师世家了，到时咱们照张‘教师乐’，不让哥哥上镜头。”哥哥搭话说：“那我给你们照，省得上照像馆了。”我们听了都笑了。

贡献大小，不在职业

徐玉琴

每个中学生毕业时都面临一场职业的选择。到底报考哪一专业呢？有人选择了待遇好、地位高的职业，也有人选择了更受“赵公元帅”青睐的职业。当然更多的有为青年是在考虑选择贡献大的职业。那么，大千世界，究竟哪一职业贡献大呢？本文的母子对话说得好：“一个人贡献大小全在他怎么干。”而并不取决于他选择什么职业。常言道，“行行出状元”，那些在各条战线的先进工作者、技术标兵、模范、明星、发明家……都是由于全身心地从事他所热爱的职业并做出优异成绩，才成为贡献大的人。马克思说的好：

“如果我们选择了最能为人类福利而劳动的职业，那么我们的幸福将属于千万人。”这说明，重要的是要人类做出奉献。

看了《超生游击队》之后
山东兖州县第六中学 梅鑫华

“嘿！昨晚看电视小品《超生游击队》了吗？”

“看了，笑死人了。”

“瞧那个宋丹丹，还有那个……叫什么来着，演得真绝了。”

“不过，剧中人物真够可怜的，一个弹棉花，一个给人家补鞋；一个捡烟头，一个拿大葱当水果。”

“算了吧，书呆子们，那是在演戏。”

“演戏？现实生活中这样的事有的是，要不他们哪来的素材？”

“就是啊，听人说农村这样的游击队员多着呢！”

“哎，这些人，何苦呢？有家不要，有田不种，东躲西藏的。”

“这种人啊，就爱受这个罪，为了要儿子嘛，东跑西跑，穷得叮 响。”

“这些人呐，真是的……他们为什么就不想想：一个家庭人口多，穷得要命，都觉得无法过下去，何况是一个国家呢？”

“这些‘老古董’呀，整天的儿呀、孙呀，就不信‘女孩能遮半个天’，‘女孩也能创世界’。”

“真是的，这些老顽固，就怕断了‘香火’，养了一大帮孩子，挨累、受苦、操心……”

“听说，前几天，乡下有个交公粮的，四五个孩子，家里挺困难的，为了省几个钱，夫妻俩排了一整天的队，才吃了六毛钱的油条，又渴、又晒，大忙季节本来就支持不住，等到扛粮袋子时，哎，一头栽下去，差点要了命！”

“真可怜……”

“可怜？可这怪谁呢？”

“怪传统观念太深。”

“怪国情教育不够！”

“怪基层缺乏耐心细致的工作；只会罚，有钱就能生孩子，没钱只能打游击！”

“不讲优生优育，人口素质低下，长此下去，怎么得了！”

“我们这一代，再不能像这些‘老顽固’，一定来它个负增长……”

“行了，行了，高中还没毕业谈什么‘后代’，我看，咱们还是做点实际工作，待考试结束，我们编几个节目，走村串乡去宣传，顺便搞点社会调查，大家说好不好？”

“我算一个。”

“我也算一个。”

“可别忘了我！”

“……”

哈哈，我们的宣传队组成了！

小镜头·大题材
刘希亮

这篇“对话”可以说是一气呵成，体现了文字紧凑、集中的特点。由看小品《超生游击队》，而产生对中国一些陈腐的传统观念的看法和

态度，进而说明“计划生育”作为我们当今的一项国策的重要性。

这是生活中的一个小镜头，而反映的却是一个大题材。这里没有更多的说教，活生生的事实却叫人心服口服。当然，文中也流露出作者对执行这项国策中的一些情绪，但是这种情绪恰恰是一种热切的期待——这是很妥当的。更为可贵的是：我们的主人公并没有仅仅停留在口头的议论上，而是见之于“做点实际工作”，把弥补他们发现的不足变成了自己的责任和行动。

谈人生价值

山东济南市三中 宋明炜

学生：老师，我想知道的事太多太多。从小时候起，我就喜欢问，问爸爸妈妈，问叔叔阿姨，有时候站在空荡荡的星空下面大声问自己。当然都是些稚气十足的问题。当我抱起一本本从薄到厚的小书大书，渐渐沉醉其中时，我变得沉默了。我迫切地想知道怎样做才能摆脱自己心里的困惑与矛盾，实现我的人生价值？

老师：你有十七岁吧，像你这样的年纪的同学通常要问这样的问题，其实这个问题你自己完全可以解决，生命价值之一便是求知。至于另一个价值，你想应该是什么？

学生：我想是创造吧。

老师：是的。当你开始了你求知的历程，你去问大人，去读书。书是文化的产物，而文化是复杂的，其本身也有矛盾。书不是全能的。迟早有一天，面对浩瀚的自然和生活海洋，你会重新回到星空下面大声问自己。到那时，你向前跨步的唯一方式就是创造。这种创造是一种对人类、对文化的价值……

学生：创造实在是很神圣。我感到我在努力，我在用心，可是我依旧什么也没创造出来。有时我感到空虚，我自己一无所有。

老师：像你这样大的青年有时很不实际，往往忽略了现实去考虑人生，钻进一个空虚的没有根基的世界。就创造而言，在生活中，你帮妈妈做一件家务，为一位同学解决了某种困难，甚至当你偶然地为一名陌生人指明了道路，你都已经创造出了你自己的价值。在现实中做一个对社会有用的人是创造的第一步。那些只去追求空中楼阁，为生存悲哀的人其实是在浪费青春与生命。可怕的是，现在好多学生都在乐于接受那些他们并不能完全理解的存在主义、老庄无为学说，这是有害无益的。作为你们这些早上八、九点钟的太阳应该为自己树立起自信心，应该朝气蓬勃，可不要“为赋新诗强说愁”。建立健康的人生观对一生都至关重要。从现在开始做起吧，远离危险的虚幻王国，要把每一分钟的生命都化成价值。

学生：我依然感到困惑的是，有一种人的确远离了这种人生的孤独，可他们往往总是在为自己努力。一年前，我的一名同学弃学经商，一天到晚他想到的是痛痛快快地享受和拚命地赚钱，看上去他生活得也很充实很快乐。可你能说他的生命有价值吗？

老师：生活不应该只是一个生命体的生死过程。它应该有一个目标，就是人生的理想。这个理想如果只和自己的利益结合，它或许能为你带来轻松，在生活中你能比较容易地感到满足与快乐，然而，它却像远离大陆的岛屿，是孤立无援的。如果理想同社会、同人类相结合，你就能真正体会到生命的价值。

好了，我已经说了很多。人生的问题很多也很大，它们困惑人心，却又可以指导一个人的一生。坚定你的理想，用坚实的脚步去替代心中那些虚幻的自我问题吧！

用坚实的步伐
去走人生的路
徐玉琴

近几年来，“人生价值”成了时髦的话题。不少青年为了实现所谓人生价值而脱离生活现实，一头钻进虚幻的世界里去。这种人常对世俗报以白眼，忿忿不屑一顾；面对自我又常常为空虚而困惑苦闷。殊不知，人生价值之一在于求知；求知的目的又在于创造价值。什么是生命的价值？两脚踏地，实实在在地为人民做事，这就为你的生命创造了价值。反之，对国家、对人民没有丝毫的责任心，整日去追求那空中楼阁的所谓价值，到头来，是在虚幻中浪费青春和生命，这当然无价值可谈。著名作家魏巍说过：“青春是美丽的，但一个人的青春可以平庸无奇，也可以放射出英雄的火光，更可以大踏步地走上壮丽的成年。”年轻人，愿你用坚实的步伐，在为人民服务中去创造你人生的价值。

海内存知己
天津蓟县擂鼓台中学 王佐云

一天，我收到上海《少年文艺》主编郑马老师转给我的一封读者来信，是福建的中学生许强华写来的。他看了我发表在《少年文艺》上的一篇文章很受感动，于是写信给我，坦诚地谈了自己的想法，还给我提了中肯的意见。我高兴地回了信，真诚地感谢他对我的关心、鼓励。从此，我们便书信往来，成了好朋友。“海内存知己，天涯若比邻”，我相信这话。

现在，我摘录信中一些主要内容给朋友们看看。

佐云：

你好，或许令你吃惊了，我是一个男孩子，上次给你搞“突然袭击”，你不会介意吧？

佐云，读了你的信才知道，你的现实生活并不像我想象的那么好，原来你也摔过跤。朋友，别在乎，人生的路本来就是坎坷不平的，往往人总是在后悔遗憾中走完它的。我觉得，人活着就该乐观，不管过去如何，重要的是将来。你说对吗？

再会！

强华

强华：

你好！我干嘛要吃惊于你是一个男孩子呢？同龄人，无论身处何方，无论男孩女孩，都是朋友！

强华，我不同意你叫我未来作家，也不要谈什么“指教”，偶然发表两篇文章实在没什么了不起！你不要把自己的希望看成梦想。的确，写文章是一种表达感情的途径，我相信你会成功。“写文章要怀着深厚的感情去写。”——这是我唯一的写作体会。

强华，你说的关于人生的话，我很有感触，也很赞同。你很成熟。再会！

佐云

佐云：你好！

嘿！你好谦虚，真令人敬佩。

你的写作体会给我很大启发，谢谢你的鼓励！……

佐云，你说我成熟，我却不觉得。有时候，我对生活感到很无奈，对社会上许多乌七八糟的事情不理解。我喜欢走在蒙蒙细雨之中，任雨水冲去脸上的灰尘、心中的积郁。衣服被雨水淋湿，颇有“内热外寒”之感。我的许多学生哥们儿踏入社会便有此感觉，这世界并不像我们期待的那么十全十美。我真希望在我们与社会之间也能产生一种迅速的“热传递”，达到两者“温度”平衡。

我想，用一粒粒火红的钢珠去碰那大地的冰，不论如何，总能融出一点水的。

祝快乐！

强华

强 华：你好吗？

听说最近福建刮了台风，我好担心哟，那个叫许强华的小男孩会不会被台风刮跑呢？

强华，你似乎与社会接触较多。是啊，当今社会上有一些污秽东西，这便使咱们这些纯真的学生容不下，常常产生一些悲观想法，这可以理解。但我们绝不能一味抱怨责备，我们要奋发向上，争取做一个正义之人。总的来讲，我们的社会还是好的，我们将来一定要大胆地改造它、完善它！“丑陋的中国人”固然有，我认为“美丽的中国人”还是占多数的。握手！

佐云

佐云

如晤！最近我们这里确实刮了台风，可惜风力太小，不然你没接到信，我便先到你家玩了。

佐云，你在上封信中讲：“有时候，用一颗挚诚之心去敲击一个冷漠之躯，竟闪不出一丝热情的火花。”我相信有这种可能，但我想，或许你敲得不是时候，或许敲的部位、方法不得当，是不是这样呢？你说得很对，“痛苦与失意是生活的必然产物，人就得做好应付难题的准备，就像战士上战场一样，随时做好牺牲的准备。”

祝好！

强华

这就是我们的通信，您看了有何感想？我要说，少男少女不是迷途的羔羊。我们有思想有头脑、也有困惑与迷惘，但我们不退缩不回避不忿恨，我们有的是力量和热情，我们总是满怀信心！

这就是我们的通信，互相鼓励，互相安慰。这份友谊那么遥远又那么真诚，我将用我的一生铭记之。

纯洁、高尚的友谊

徐玉琴

异性同学交往，在敏感的青春特别容易被人误解。更何况这又是远在天南海北的不相识的两位同学的通讯呢？然而，这两位同学却全然没有这些顾忌。“同龄人，无论身处何方，无论男孩女孩，都是朋友。”说得多么好！这两位同学就是怀着这样一颗纯真的心，切磋写作经验，交流思想感情，探讨社会、人生……互相启迪、互相鼓励，纯真的友谊使他们变得高尚；真诚的交往，使青春变得更加美丽。……一代胸怀远大理想、积极、奋发向上的青年在成长，我们的国家就会大有希望。“因为我们不是迷途的羔羊，我们有头脑有思想，”虽有困惑与迷惘，“但我们不退缩不回避，我们满怀信心，有的是热情和力量。”这就是一代青年的画像。

令人心忧的“贺”
甘肃宁县中学 张东宁

时下社会上兴起一股“贺”风，且愈刮愈大，横掠着我们生活着的每个角落。

“贺”，顾名思义，就是庆祝喜事。得了儿子要“贺”，孩子上了大学要“贺”。现在连个芝麻粒大的事也要“贺”。被“贺”者必要请客不可，已近乎敲诈勒索了。

请看下面几幅常见画面：

画面一

甲：A，该请客了。

A（吃惊地）：请客？请什么客？

乙（讥笑着）：别装蒜了，你不是买了件外套吗？

丙：有什么了不起！哼，小气鬼！

A（张口结舌）……

丁（拿腔做调）：别这样嘛，同学之间要和睦相处呀。叫人家“小气鬼”是不对的嘛（A感激地看了丁一眼），我认为叫他“葛朗台”最好！

A（哭笑不得）……

众（前俯后仰，捧腹狂笑）：哈哈，哈，哈……

画面二

甲（庄严地）：咱们班最大方的人当数B！

乙（迷惑地）：怎么说？

甲（得意地）：上次他物理才考了60分，我就要他请客，嘿，他真爽快，一下买了三桶“强力”啤酒。

丙：还不如C呢，他最最大方，上次评助学金前，我们对他说：“中了奖，别忘了哥儿们。”他把胸脯拍得山响，说：“行，中了前二等，咱们进馆子贺一贺。”

丁（打断丙的话）：他可说到做到，请了俺仨。

乙（自豪地）：没有咱几个，他能拿一等吗！

画面三

甲（捏着封信）：D，你的信！

D（半信半疑）：我的信？骗人（因为常有同学用假信诈糖吃）！

乙（对甲）：让她看看信封！

D（看着信封）：是真的，我的，快，是我的（惊喜地伸手拿）！

甲（拨回D的手）：别急嘛！你是否觉得缺点什么？

D（迟疑了一下，反应了过来）：噢，对不起，喏（递过一块钱），买糖吃，不成敬意，真有点不好意思。

甲、乙（高兴地）：哪里，哪里！小姐太客气了。

D（也笑了，启开了信封）：……

画面四

甲：诸位，静一静，请静一静。现在由乙给大家宣布一个好消息。

乙（颇有风度）：E明天过生日，已为我们购好了今晚的电影票，并决定明天举行家庭舞会，来欢度她的生日（群情激昂）。为祝贺她生日快乐、幸福，我们应该做些什么呢？

丙（抢先说）：我和 F 等四个人买糖、瓜子。

甲（紧接着）：我和 G 等买水果、点心。

丁：我和 M 等七人包饮料。

乙：烟嘛，我们四人包了。（环视四周）一共二十人，大家认为这样办好吗？

众：OK！乌拉！

此风不可长

徐玉琴

请客送礼，在前段不正之风刮得正凶时，曾一度很时兴。这种风气也腐蚀了青少年，所以同学之间，过年、过节、生日，小至买件新衣，大则考上好学校，都要请客。美其名曰；聚聚，一起热闹热闹。结果本无经济来源，却要硬撑门面，于是乎同学间讲排场，比阔气，吃喝风越刮越烈。有的同学为玩“漂”，竟因此染上吸烟、酗酒的习气。结果，真本事没学到，却练就了花钱如流水的恶习。其危害当然不言而喻。许多本有可为的中学生，在此风的毒害下误入歧途，导致终生遗憾。青年时期，正是充满憧憬、大展宏图的年龄，也是闪烁青春光辉大有作为的年龄，更是为一生事业奠基而刻苦攻关的年龄。切莫被“贺风”蒙住眼睛，误了锦绣前程。

学习用哲学观点看问题

北京顺义李遂中学 李昊

“今天的集市上真热闹，咱校的团旗一挂，广播一放，好多人凝神听雷锋、赖宁的事迹，竟忘了买东西，有些人还围过来给我们提了不少问题哩！”显然，宣传委员邢娜还沉浸在集市宣传的热烈气氛中。虽然已经放学了，她还在向周围的几个同学绘声绘色地描述着宣传时的情景。

“喂，邢娜！我提个问题行不？”外号“问题专家”的王林亮开嗓门问道，“你们的宣传活动的确够轰轰烈烈了，可是咱校的厕所却脏得够呛。请问，只宣传让别人学赖宁，做好事，自己却连身边的好事都不做，这不是自相矛盾吗？”他这一问，像是给邢娜泼了一瓢冷水，她顿时皱起了眉头，不吭声了。

“对，我也发现楼道的墙壁上溅了不少泥点，楼外甬道上有许多碎砖乱瓦纸屑。”何艳伶又泼了一瓢水。邢娜看看这个，又看看那个，感到委屈：“难道我们去宣传不对吗？”

“我没说搞宣传不对，但实际的事儿，特别是身边的事儿也必须做。”王林又解释道。

“你这么说也不全面，”张炜站出来抱不平了，“难道你让曲啸、李燕杰既当政治演说家，又必须是优秀的清洁工吗？”

“那也得看情况，”王林并不示弱，“如果他们演讲回来看到厕所脏了，管也不管恐怕只能算空头演说家。”

听到他们争执不下，班长宋佳佳说：“我感到问题是这样的，说和做应该是辩证统一的，学雷锋学赖宁活动也不例外。我们不能只要求别人学，自己却无动于衷。如果只图宣传上的轰轰烈烈，而不落实在行动上，不干实事，就等于是空的。当前的确存在这种单纯做表面文章给人家看的现象……”

“那，大家都闷头做事，别搞宣传啦？”邢娜说着，要掉眼泪了。

“别急，我还没说完，”班长一挥手，接着说：“搞宣传当然也是必要的，既可以提高对学雷锋学赖宁活动的认识，又可以号召更多的人都学雷锋学赖宁，但是对我们来讲更重要的是把雷锋精神落实在行动上，把理论和实际真正地统一起来。”

“呵，还是哲学家有水平！”张炜笑着说。

“好了，这样成不成？”宋佳佳作总结似的说，“咱们几个成立个卫生小组，既打扫卫生又检查督促班上的值日生。”何艳伶脑子快：“我说，咱们给校长提个建议，成立几个全校卫生小组，把操场、甬道、厕所都包下来，每月轮流检查一次，岂不是更好吗？”

“同意！”大家异口同声。邢娜也笑了。

学以致用

云瑞

理论与实践相脱离，主观与客观相分裂，是资产阶级唯心主义的主要特征。我们是唯物主义者，我们要的是理论与实践相结合，主观与客观的统一。这篇文章，通过学雷锋、赖宁活动同实际行动上做好事能否结合起来，这对中学生来说，是十分重要的。理论上能说会道的“伟人”，在实际行动中的“矮子”是不乏其人的，说一套，做的又是另外一套的人也是有的，对中学生来说，都是不应该的。光有理论，没有行动，只能是空头的理论家；只有实践，没有理论，就是盲目的实干家。要学以致用，“把理论与实际真正地统一起来。”

压岁钱

北京顺义县李桥中学 应东来

春节刚过，A、B、C三位同学碰到一块。

A（从兜里掏出一大把票子）得意地说：瞧瞧，我的压岁钱五百多块，怎么样？

B：都谁给的？

A：光王叔就给了五十块。

C：哪个王叔？

A：谁知道哪儿来的王叔，我爸让叫就叫呗。反正他是个大厂长，钱有的是。其实论给的多，还得说后街的张大妈。她一出手就是一棵（100元）。

B：张大妈？她家里并不宽裕。听说她的闺女高中毕业后，还没找着活儿呢。

A：对呀，她也找了我爸，我爸说没问题，让她闺女过了初五到王叔的厂子里上班。嗨，说这些干吗，请问二位，你们收入如何？

C：我家都是白丁，不像你们的老子都是“大干部”，谁攀咱呀。

B：你可别这么说，人跟人可不一样（转身面对A）。人家给我的钱呀，都让你抢去喽（说罢，扬长而去）。

C（对莫名其妙的A）悄悄地说：给你压岁钱的那些人也去过他家，可都让他和他爸拒绝了（说完也走了）。

A（自言自语）：唉，这是怎么啦？

妙在含蓄中

裴 明

文中有句话很有意思：当 A 向 B 和 C 夸耀自己得到的压岁钱多时，C 表示自家是平民，不像 A、B 家是大干部，自然无人送钱。这时 B 的回答中有这样一句：“人家给我的钱呀，都让你（指 A）抢去喽。”顿时让 A 也让读者感到莫名其妙。然而，接下来 C 的话使读者明白了 B 和家里人均拒绝收财礼，可 A 至此却仍不明白这是怎么回事。这很耐人寻味。

B 的含蓄之中既有那种抵制不正之风的正气，也有对 A 的依势敛财之鄙视。作者的这种处理方法，把握住了 ABC 的不同人物性格，且突出了 B，是值得我们写作时借鉴的。

关于几个鸡蛋的议论
北京顺义县张喜庄中学 黄永志

放学了，我们村的几个同学一边打扫教室，一边聊着。

“喂，听说了吗？咱村出了一档子新鲜事！”王朋大声嚷着说。

“什么新鲜事？”大家急不可待。

“上午刘奶奶拿了几个鸡蛋到村委会，说是为亚运会捐款。”

王朋的话音刚落，有人就议论上了。

“嘿，这老太太，真不知道寒碜！”

“老太太就是吝啬，看人家养猪专业户张立芬，一把掂出三千元，那才是富了不忘国家。”

“是呀！王朋的爸爸把承包毛织厂的奖金一万元全捐献了。”

“对，那才叫光荣，才叫爱国，几个破鸡蛋谁稀罕呢？”

班长刘芬正在撮土，直起腰说道：“刘奶奶是个五保户，她为人刚强，吃菜自己在院子里种，为了解决零花钱就自己养了几只母鸡，尽量不给村里添麻烦。这次向亚运会捐款，刘奶奶是尽力而为的，说明她有爱国意识。”

“爱国意识，就凭几个鸡蛋也能算有爱国意识？”王朋带着不屑置辩的神气说。

“算了吧，王朋！你家存款十几万，再拿三万五万也不痛不痒，为什么不多拿些？”“直炮筒”李猛放了一炮。

“拿多拿少靠自愿，拿一万总比拿一千强得多吧？”

“是啊，难道大家都只拿几个鸡蛋也算好？”

我平时少言寡语，这时也忍不住了：“捐款多固然是爱国行动，可刘奶奶拿几个鸡蛋已是尽力而为了，当然是爱国行动。颜海霞捐一元六角还被请去参加开幕式，坐在贵宾席上呢！”

我的话引出了大家的一阵沉默……

金钱有价情无价
裴亮

几个鸡蛋和一万元相比哪个价值高？这是小孩子也能回答的问题。然而，在这篇文章里就不能这样简单地对比。别看刘奶奶拿出的仅是几个鸡蛋，但已是尽力而为了，已充分表达了她对亚运会的一片赤诚。她的这份心意是无价的。

希望同学们读过这篇短文，能够懂得“从实际出发”、“具体问题具体分析”和“透过现象看本质”的道理，那对我们为人处事大有裨益。

邱林和戚郁的对话
湖北武汉市华师一附中 李晶

戚郁的信

邱 林：

你好。期末考试临近，你也在拚命吧？

期中考试我没考好，打那以后我就没轻松过，这些日子每天都拚到夜里12点，好苦啊！有一天，我忽然发现吃饭、睡觉竟是最大的享受了。然而，也有睡不稳的时候。有一次做梦考物理，题又多又难，没做完就打铃了，老师一把夺去卷子，我急得喊起来……忽然传来妈妈催促我起床上学、不要迟到、专心听讲、早点回家做作业的唠叨，我醒了，但觉得妈妈的话声声刺耳。说什么新的一天开始了，倒不如说新的痛苦开始了。

邱林，我现在真后悔上高中了。我根本不喜欢也根本不想像妈妈希望的那样考大学。我有个想法，就是将来考完大学，把我的书统统撕烂再烧掉，以解心头之恨，真盼望这一天早日到来。

复习时间紧，但我感到写出来心里舒服多了。

祝

考试大吉

戚 郁

邱林的信

戚 郁：

来信收到，颇有同感。说实话，我也后悔过上高中，但“人生旅途不出售回程票”，既然选择了上高中，也只能上下去。这就是所谓的既来之则安之吧。

我的成绩也没有往日“辉煌”了，差好远了。我仔细考虑过，也许我们初中过得太轻松了，对高中的困难估计不足。其实每个人都一样，你觉得难他也觉得难。适应高中生活，是需要一个过程的，学习方法也应有所改变。成绩不好是现实，但也可以改变。别灰心，我和你一样，互相鼓气好吗？

从你的信中看出，你感到压抑，很不快乐，我有时也有同感。但我想，多一分积极的想法也许会把快乐一点一点地增添起来；挤出点时间找点快乐，也许反倒对学习有帮助。好像三毛说的，生活可以从打扮居室开始。我在墙上贴了些喜欢的风景画，累的时候看一看，眼内多少会多一分得意。我把你送的“小狗熊”放在枕边（相信你不会笑我装小孩的），当醒来看到它那滑稽的模样，我会感到有朋友同在，而且你的信任与关怀就在枕边。我们可以给自己开拓一片天空，那就是回忆与想象：当我闭上眼，那次有白云、柔风、黄菜花的郊游又浮现在眼前。如果考完大学再来这么一次，那经过劳累文后的轻松，对是真正的轻松……

戚郁，感谢你对我说的我心里话，我又多了一份友谊带来的快乐。谁能肯定地说，人的一生万事都是一帆风顺的？我还是那句话：尽管身边的世界怎样不如意，自己还应多一分积极的考虑。

祝

苦中求乐

邱 林

积极乐观，去迎接生活

徐玉琴

金色的童年是无忧无虑的；调皮的少年也是快活有趣的。那么青年哪？爱幻想的高中生一旦挑起十几门功课的重担，便觉得青春协奏曲不像想象的那么浪漫。更何况还有高考压在头上。……于是后悔者有之，叹气者更不乏其人。其实，这些朋友忘记或忽视了他们最引以自豪的，是他们拥有人生最可宝贵的青春。青春是什么？是如火的热情，是充沛的精力，是对远大前程雄心勃勃的憧憬……。有了这些，还愁什么雄关不能克？什么难题不能解？更何况漫漫人生里程总会有坎坷沟壑，何不趁青春年少锤炼自己，在困难的考验中练就一身硬筋骨和钢铁般的意志。艰难困苦算什么？它能锤炼性格，也能增长才智。愿你积极乐观地去迎接生活，美好的未来一定属于你。

十六岁的变化

北京一百五十九中学 李瀛骥

“我看见泪光中的我，无力留住些什么……”

“得了，别唱了，我看应该是‘无意留住些什么’。”

“为什么？‘无意’怎么讲？”

“怎么讲？就是没这个意思呀，不想呀。你快十七岁了吧，十六岁里有什么想留住的。”

“你又较真了，歌词里就是‘无力’。”

“我知道，我不过是有感而发而已。人家都说十六岁是花样的年华，我怎么没有这种感觉，眼看就十七岁了，有时候静静地想想，十六岁我都干了些什么，自己都觉得挺迷茫的。”

“我说你累不累啊，整天瞎想些什么？十六岁怎么过来的？就那么过来的。起床、上学、吃饭、睡觉，一天忙到晚，有什么新鲜的？”

“你注意到没有我们十六岁时发生的变化：15岁时跑800米2分多，16岁3分多；15岁不迟到，16岁迟到早退成了家常便饭；15岁考试成绩不好还挺伤心，16岁考不及格无所谓；15岁上课不敢随便说话，16岁老师在上面大声讲，我在底下小声讲；15岁自己做作业，16岁抄作业……”

“对，太对了，许多人都是这样，谁也没把它当回事。这似乎已经是一种时代病了。”

“是啊，我妈说他们那时候可没有咱们这么复杂，那时一心扑在学习上，学校叫怎么干就怎么干。我跟妈妈辩解，我们是八十年代青年，是开拓创新的一代。事后一想觉得好笑，一岁不如一岁，算什么开拓创新？的确，现在的社会环境对我们的影响也不小，厌学风、全民经商风、盲目地突出自我个性；冲淡了从小接受的传统教育……”

“不过，我认为这似乎也是成熟的一个标志。成熟了，有独立的思维能力，有自己的见解，不再那么顺从了。”

“可那些做法毕竟是错误的，明知错了，就为了突出个性，还偏要去做，怎么会是成熟的表现呢？再说，把责任全都推给社会，恐怕也不合理，毕竟有些人不是那么做的。”

“这话在理，一个人怎样对待环境？怎样认识自己？怎样选择道路？主要在于自己，内因是根据嘛。”

“这几句说得有水平。你我无力改造社会环境，但可以不盲从，不随波逐流。一个人能够正确认识自己，明辨是非，也是挺难的。正像袁老师说的，咱们这一代要做正直的人比他们那一代要困难得多，可是‘困难但很有趣’。如果每个人都能正确对待人生，我们的社会环境会更加美好。”

“对，咱俩现在算是想到一块儿去了，让我们努力吧，等有朝一日做了一个正真的人时，再回首看看会很有趣的。”

“还是从今做起，别再说十六岁不如十五岁了。”

愿同学们真正成熟起来

裴亮

每个人都在一定的环境中生活。小到家庭环境、学校环境，大到社会环

境。环境对一个人的影响是很大的，但是，环境是人造成的，人也可以改造环境，起码可以做到“出污泥而不染”。

混日子，把责任推给社会，甚至以为我行我素就是当代十六岁中学生成熟的标志那就错了。十六岁理应比十五岁更加成熟。这种成熟应表现为正直、勇敢、不怕困难，不随波逐流，明辨是非，坚持正确的，反对错误的……愿同学们真正成熟起来。

考场忧思录

北京二龙路中学 梁爽

时间：初春，某校期中考试之际。

地点：高中部某考场。

镜头一：考试铃声即将打响，考场内乱作一团。有的彼此嬉笑，似乎早已忘记紧张的考试马上来临；有人手捧课本在课桌上奋笔疾书；“一会儿帮帮忙”的喊声不绝于耳……

画外音：考试对考生来说，应该是严肃、紧张的。而今许多考场的现象令人费解。或许学生已把考试看得过于简单，无所谓了吧！

同学A：不是无所谓，考试后的成绩单、名次表，对谁不是威胁？好成绩的待遇，坏成绩的遭遇，天壤之别啊！谁不想多得几分？很多学生为了使名次往前挤挤，不惜冒着被处分的危险，进行各种“地下活动”。

同学B：学习好能当三好学生，保送大学，能受老师的特别优待，也使父母露脸。不想考个好分数、争个好名次的，对于我们高中生来说，根本没有。原因很简单：我们只有一个目标——上大学。那需要分，越多越好！
画外音：“分，分，学生的命根。”这句话似乎已适应越来越多的中学生。为了升学，分数已成为他们奋力追求的目标。

镜头二：考试正在进行。有的同学神色慌张，不时歪歪头，伸伸脖子；有的以飞快的速度抛掷小条；有的照着课桌上备好的答案，流利地书写；还有的嘴中不停地嘟囔，而其四周的同学，正认真地侧耳倾听。监考老师不停地巡查，竟未发现任何作弊行为。

画外音：考场作弊并不罕见。如此热闹的作弊情景，在各校期末考场上也不罕见。那么，考试，究竟还有什么必要呢？

同学C：好学生作弊，为了保住好名次；差学生作弊，为了及格、升学。现在似乎已经形成了一种风气：作弊正常，而不作弊的却很离群，让人说成是假正经。为此，即使你心里并不愿作弊，也是身不由己啊！

同学D：谁说学校不管？管得特狠。每次考试前，大会小会讲作弊的危害，以及一经查出如何如何。可是管不住啊！你看，大家一起对付俩监考老师，玩儿似的。尤其现在的标准化试题，眼睛一斜就看得一清二楚。你怎么管？除非用橡皮膏把我们的眼封上。

画外音：用“道高一尺，魔高一丈”来形容学生和老师的关系，也许不大恰当，但事实确是如此。如果说考试已是目前检验学习效果的最好办法，那么，防止考试作弊的最好方法，却没有找到令人满意的答案。

镜头三：走出考场，学生们一个个喜笑颜开，不住互道“多谢”、“没事儿”……

画外音：看样子考得不错，又一次烦人的考试过去了。可他们究竟掌握了多少知识呢？

同学E：考得怎么样？不错。大家都挺好。这就叫“人多力量大”。可高考怎么办？唉，管他呢，好学生作弊，三年“三好”，还不照样保送大学。甭太认真。

同学F：这次没考好，但我不在乎。要说像我这样不作弊的，可真没几个。有人说我傻，我说他们才傻呢！作弊只能欺人害己，可惜太多的人没看破这一层。画外音：考试、升学，为了这些，许多同学不择手段，忘记了从小所受的“勤奋、诚实”的教育。究其根底，我们不能只责怪他们

的行为。社会的压力、家庭的压力、学校的压力，使他们难以承受。有没有比单纯考试更好的检验学生所学知识的办法呢？

“忧思录”引起的深思
徐玉琴

考试作弊，大概自古有之，但“地下活动”到如此花样翻新，竟至“道高一尺，魔高一丈”的程度，实在令人发指。可贵的是毕竟有人认识到这是欺人害己的傻行为。长期以来，人们惯以考试分数定人才。岂不知生活中最重要的考试是实践。在我们各行各业的社会实践中，能否解决生产、生活及科学实验中的实际问题，这才是一个人才智能力的真正检验。如果没有这些，纵然有多少“高分”，也将被甩到低能之列。本文的可贵在于真实地反映了这一现象，并引起一切有识者的关注，为培养品学兼优、具有真才实学的新一代，我们应杜绝这种不正之风。

心中的太阳

山东兖州县第六中学 安峰

我们对着大地说
理想不会改变，
我们对着太阳说
追求不会改变……

心中的偶像，是我们心中的太阳。但愿我们每个人的心中，都燃烧着一个永不陨落的太阳！

千山万水都走遍

“谁是我的偶像？”纯纯合上课本，白皙的手托着娃娃般天真的圆脸儿，看着我。沉思了一会儿，她出人意料地说：“徐霞客！”哇，大旅行家徐霞客！我真有些吃惊了。眼前，这个文静的女孩儿，竟然最崇拜徐霞客！”为什么？”我问。“我是独生女，爷爷奶奶爸爸妈妈整天围着我转，我却觉得他们形成了一个包围圈，我的天地也就缩成了只能看到圆圆的天空（她俏皮地用食指和姆指对成一个小圆圈，我们都笑了）。甚至连班里组织的春游，妈妈也去替我请病假呢！其实，我何尝有病？”顿了顿，纯纯又说，“我真羡慕死徐霞客，步行踏遍祖国千山万水，饱览大自然的美景。啊！外面的世界一定很精彩！”

她说着，摊开了书，有些歉意地对我笑笑，我知道自己该走了。我刚起身，她又说：“哎，告诉你一个秘密。”我侧过身去，“以后，等我有了足够的钱，我要到世界各地去旅行。然后呢，再写一本厚厚的游记，如何？”

啊，这话虽然天真，但谁能担保不能实现？我伸出手，真诚地祝福她成功！

蜡炬成灰泪始干

“我们王老师，永远是我心中的太阳，我愿以后像他！”张超毫不犹豫地说。王老师是我们的英语老师。

又是一个出人意料！现在的中学生，受社会一些不良风气影响，真正崇拜老师的已不多，想当老师的更少了。张超，可是我们班的学习尖子呀！聪明的张超看出我的惊讶，从书包里拿出他的日记，指着一段给我看——

老师让我们用“Wish”造一个句子，叫到我的名字时，我站起来说：“I wish I will be a teacher（我希望做一名教师）。”“真的？”老师的深度近视镜片后，一双眼睛熠熠生辉，热切地问我。我没想到随口说出的这样一句话竟如此使老师激动。我怎忍心说“不”呢？于是我点了一下头。王老师兴奋地说：“Thank you very much（非常感谢），一来说明你对我们老师的理解，虽然当老师苦，但是真有苦中之乐呢。二来你有志于教育事业，说明我们的教育事业后继有人！”

我把日记本还给他，他又补充说：“你知道吗，王老师曾是××一类大学的高材生呢！他本可以顺顺当当地在外贸部门工作，却选择了教师的职业。凭这一点，他就可以为人师表！”

哦，未来的张老师。不，也许是张教授，先让我向你致以真诚的敬意！

多彩的太阳

一群同学在一起七嘴八舌地谈理想。“我嘛，最崇拜的当然是尼采了！”李勇的叫声引起同学们的大笑：“当心疯狂而死！”“嗨，狂妄不可取，但

他具备只给予不想索取的精神，这也难得啊！”“我？最崇拜的当然是林则徐了，我国对外开放，也需要一批新时代的林则徐！”“钱学森是我心中的太阳，历尽艰辛回到祖国，带领大家造出了中国的第一颗原子弹……”

啊，多彩的太阳，燃烧在我们年轻的胸膛。它不是镜中花，水中月，而是理想，是希望！二十一世纪的天空，定会升起我们一群年轻的灿烂的太阳！

让每个人心中
燃起永不陨落的太阳
徐玉琴

中学时代，正是理想之花含苞欲放的年龄。你看，一个“要把千山万水走遍”，一个要“蜡炬成灰泪始干”。啊，一颗心孕育着一个美丽的理想，无数青年的心中就燃起了多彩的太阳！有了这个太阳，不管行程有多少艰难险阻，奋进途中有多少坎坷困惑，它都会照亮前进的道路，温暖人们的心并给人以无穷的力量。无数的成功失败者证明：有理想与没理想大不一样，心中有了这个太阳，就会觉得道路越走越宽广；没有这个太阳，就会觉得路越来越窄，前程越走越暗。年轻人，在你迎接新的生活时，千万不要忘记，让你心中燃起一个永不陨落的太阳。

难忘那一片深情

云南楚雄彝族自治州牟定县一中 李治天

暖暖的阳光均匀地撒进校园。三月的校园充满一片温馨，每一个角落都洋溢着初春那迷人的气息。

在学校语文教研室，我们十个班委和班主任赵老师正开班委会。你一言我一语，会场气氛极为热烈。

这是我们十五班九十年代第一春的首次班委会，主要议题是讨论评选奖学金。

“杜向宏同学这次在班上考了第一名，在体育、文艺各方面都有专长，我想奖学金非他莫属。”我打了头炮。

“董少友考了第二名，对班长工作认真负责，这次学校英语竞赛又获名次，一等奖该他拿。”生活委员郑洪坤接着说道。

大家议论开了。

“照我说一等奖该是李治天，虽然他这次考试是第八名，但他平时学习刻苦，态度端正，按评选条件他够得上。”我想不到董少友竟这样说。

“的确，李治天家住贫困高寒山区，经济困难，最近他母亲又生病，不论怎么说这一等奖该他拿。”团支部副书记李光辉说道。

李光辉昨日还因工作上的事与我闹矛盾，但此刻我看到的是一双真诚、充满歉意的眼睛。

“李治天担任团支部书记，为争得文明班级尽心尽力，我这次考得虽然好一些，但在关心班集体方面做得还不够，这一等奖不该我而应该是他。”学习尖子杜向宏说道。

其实，据我了解杜向宏家经济也不富裕，但他却拒绝了他本可以拿的一等奖。

我觉得我各方面的条件都不够，但齐刷刷的十只手举了起来，举起了他们的答案。

在班上，赵老师介绍了我们班委会上的提名情况。最后他特别介绍了我这个农村来的彝族学生的情况。

我没理由拒绝这包含了同学们一片深情的奖，面对四十多双充满期待深情的眼睛。

我从赵老师手里接过了10元奖学金，放在手里，暖暖的，沉甸甸的。钱不算多，但难忘的是同学们对我的那份深情，那份期待。

“好好干！”赵老师说。

“我会的。”我噙泪答道。

“在人生旅途中，我永远记得你们的这一片深情，决不辜负你们的这一份期待。”我暗暗想道，“相信我吧，看我的行动。”

春天来了，窗外一片桃红柳绿。

情义无价·硕果累累
刘希亮

一事当先，先替别人打算，是这篇文章的灵魂。

本篇从头到尾虽然平铺直叙，却也不时地掀起一个个小小的浪花——

心想着别人的浪花、情义无价的浪花。

人与人之间，能够设身处地、实事求是的为他人着想，这是能够形成一种向上的、进步的凝聚力的前提，是建设社会主义精神文明的基础。在这方面，一群尚未成熟的孩子给人们做出了榜样，这的确令人难忘，难能可贵。

另外，在文字的表现方法上，首尾呼应获得了良好的效果。开头写“暖暖的阳光均匀地撒进校园，三月的校园充满一片温馨”；结尾写“春天来了，窗外一片桃红柳绿”。这样写不仅告诉人们春天来了，更意味着精神文明建设结出了累累硕果。

自己亮出谜底来

河北承德市宽城县峪耳崖中学 郭振学

最近班主任李老师说，在我们班有的男女同学之间关系有些不正常，同学当中也有所议论。所以班委会经过征求同学的意见，准备开一次班会，希望大家在一起，说说自己的心里话。

在班会上，李辉第一个走上讲台：“今天我要说的是近一段时间同学们对我和我们的主持人林平的非议。我们两个人由于班级工作需要，确实进行了多次合作，但我们之间的关系只是同学间的正当友谊，我真诚地希望大家不要继续把我们的合作当作特殊新闻传为‘佳话’。”

李辉的坦率而幽默的话令人震惊，他的勇气更令人折服。然而他的话却勾起了林平的回忆：那是我们进入高新的第一天……

“喂，你也是来这儿上高中的新生吗？”我们在校门口相遇，他向我打招呼。“是的。”我边回答边瞟了一眼他。他长了一双深邃而又明亮的大眼睛，怪迷人的，让人看了就产生好感。我不禁问道：“喂，你考了多少分，把你送进这二类学府？”“两个‘二百五’一块送进来，怎么样？”好个一分为二的一语双关。我们都笑了，一同走进了校门，走进了一个班。后来，我们又都做了班干部。他做事勇敢、直率、果断，渐渐地我很愿意和他在一起，否则总有一种失落感。有时我自问自答：“难道我……不，只是他那双眼睛很迷人，没有别的……”

“李辉，就算你说的是事实，那么，同学们为什么要给你们添油加醋呢？”长军已经向李辉发问。

“这个，由于每个人性格不同，处理事情的方式也不同，对别人的处事当然就可能有错觉，有非议了。”

“不，不是这样，”长军立刻反驳，“有句话叫‘无风不起浪’，上次我们同游长城，你和林平为什么单独组成个‘互助组’呢？”

好个长军，揭了我主持人的底。我感到脸在发烧。啊，那一次……

“李辉，我们去那边，我有话对你说。”游长城的时候，我约了李辉去了僻静的地方。那时我的心在跳。“什么事？”“没什么，只是，只是我很欣赏你那双眼睛。”我真不知我到底想说什么，我飞快地跑开了。

讨论会在继续。

“还是我来替你说吧，李辉。”长军又开口了，“我们都处在多思的年龄里，彼此产生好感确实难免，这就成了藏在每个人心底的秘密。但我想它应该是我们友谊的结晶，而不应当给它罩上朦胧的面纱，成为那种超常的感情。林平，你说对吗？”

“我？”我的脸更烧了，但我马上镇定下来。我对李辉的感情不正是从喜欢他的勇敢、直率、果断的性格而产生的吗？“长军，你说得好。现在，向大家坦露一个秘密，上次去长城，我只对李辉说了一句‘我很欣赏你的眼睛’。说出来真不好意思，但我现在明白了，我对李辉的感情也只是同学间的好感，而不是别的。”

讨论会进入了高潮。我和李辉的故事起了抛砖引玉的作用，同学们纷纷公开了自己的秘密，说出心里话，教室中气氛不同寻常。

最后，松明上了讲台。“公开了我的心里话，我感到轻松极了。可是我们为什么会产生那种秘密呢？我想就是因为我们的感情很自然地限制了

两个人之间，为什么不去打破这种界限呢？现在我伸出手，我愿意和每个同学握手合作，也希望大家都伸出手来，让我们架起一座座友谊的桥梁。请问，谁愿意与我合作？”没有人回答，是雷鸣般的掌声震颤了每个人的心。

心灵深处的自我搏斗 刘希亮

这篇文章表现的是一种勇气，但是这种勇气不同于挺身而出、拔刀相助、临危不惧……它是一种极易为人所忽视的心灵深处的自我搏斗。

在中学阶段，男孩子和女孩子之间的事是最敏感的事。它往往因为对事情的封闭和时间的延长而成为谜。这样，处理解决这类的事就应该慎而再慎，切不可草率从事，因为纯净的心灵是不容伤害的。

可以看得出来，这是一个团结的班集体，同学之间的坦诚、关心、友爱、理解，给有勇气“自己亮出谜底来”创造了一个良好的环境，这是一个重要的条件；也可以体会得到，为了创造、珍惜、爱护这样的环境，集体中的每一个成员都有着不可推卸的义务——这是一种神圣的责任！

辉煌的陷阱

河北隆尧县一中 王会强

近几年来，在我们农村中学里，十六七岁、十八九岁的男女学生，匆匆离校，匆匆结婚，加入流失行列的人越来越多。

定亲、结婚，多么辉煌的字眼！可是在涉世未深的孩子面前却布下了“镀金”的陷阱……

定亲便是挂号

“定亲便是挂号。”他一边给家具刷油漆，一边做出老成的样子给我解释。

他叫章士军，上高一时退的学。

“我上初中那阵儿，成绩是班里拔尖的。毕业前，班里的男生几乎都定亲了，给我说亲的也很多。我们这儿，如果到二十岁才找对象，窗户上挂门帘——没门，人家二十岁的姑娘早成了‘贤妻良母’，你找谁定亲？这些我都知道，现在不快点定一个，以后还不成了光棍儿？我想好歹先占一个再说吧，于是就让父母张罗着给定了一个。可到高中后越想越后悔，再也没心思上学，就干脆退学了。”

“你不能退婚？”我问。

“退婚？这怎么行。村里人都讲信用，退了婚，别说再定亲更难，街坊邻里还不骂你个半死。哎，就是真能考上大学，恐怕也退不了婚。”

他指着快油好的家具说：“年前，父母准备让我们结婚。”

他的表情里充满了沮丧。

“你岁数还不够，能领结婚证？”

“看你说的，把年龄改一下不就行了。”他显得很在行。

用青春换来的门面

固辛庄是个比较富裕的村子，人均收入上千元。按常规，即使年龄大一些，也不会为找对象发愁。

可他，年仅二十的王月朋却早早退学准备结婚。

“和我一样的，我们村少说也有十几个。退了学，我也没觉得多后悔。”他接着说，“人，不都是这样，结婚成家过日子吗？”

“上初中时，父母就絮絮叨叨提什么定亲呀、结婚呀，简直烦死人，我为这事和他们吵了好几次，我也想尝尝上大学是什么滋味。”

“那时候我有几个朋友，有时聚到一块，别人都闲聊着自己的未婚妻。我只有默默地当听客。慢慢地总觉得不定亲就比他们低一头。再加上父母也一个劲地说：‘咱家也不比他们哪家条件差，你老大不小也该定亲了。你活得挺自在，爹娘却跟你丢尽了人。咱不蒸馒头也蒸（争）口气！’后来又有人来提亲，我也没考虑就应了下来。说实在的，我定亲还不是装装门面。”

从比嫁妆比彩礼比房檐的高低到比门面，这种原始的“竞争”是否太多了些……

孝子的故事

“王宽是个孝子。”我听人这样说起他。第一次见到他是在朋友家中。

王宽，名副其实，宽宽的胸膛，一张很憨厚的面孔。

看得出他很内向，始终坐在一个不惹人注意的角落，别人说笑时，他也跟着笑笑，却很少说话。这时有人提议去街上遛弯儿，我见他没有去的意思

便也找了借口留在屋里。

“你是高一的吧？”他忽然问我，这倒使我有些诧异。

“哦……是，是的。你是哪届的？”我不失时机地问。

“我比你高两届，八七届的。”

就这样我同他闲聊起来。每说起学校的生活，他就显出少有的兴奋，还不时对我讲他上学时的趣事。

“你怎么不上高中？”我小心翼翼地问。

他没有介意，像对知己一样对我说起来：

“我们家三代单传，到我这儿又是个独子，父母怕断了香火，想给我早点把婚事办了。我们村你知道吧？人均一亩沙土地，可结婚盖房子办彩礼少说也得一万块钱。”

“拼盘儿”的技巧

刘希亮

如果说“拼盘儿”也是一门艺术，我断定不会有什么异言，因为食品也是一种文化。

这里所说的“拼盘儿”是指文中的四个小标题：

《辉煌的陷阱》说的是早婚给中学生（尤其是农村的中学生）带来的危害。

四个小标题中的前三个是从三个不同的侧面表现了主人公的不同处境和心态，而第四个小标题则是对前三个的总结和引申。应该说，这样的“拼盘儿”是很地道的，它不是不同材料的堆砌，而是巧妙地把“这些人为了而又加祸于人的恶习”，同主人公的命运联系在一起。因此，“重新来一次衡量”才是公正的；作者的呼吁才是有力量的。

看来，食品的“拼盘儿”、文字的“拼盘儿”，都可以在技巧上见高低。

妹妹的“三好”奖章 吉林洮南二中 孙梅鲜

妹妹小洁，品学兼优，初二期末又被评上三好生，得一枚“三好”奖章。她显得喜滋滋的。我颇感兴趣地问：“这次评上几个三好生？”

“三个。路亮、赵大强和我，而且与前几次选法不同了。”

“难道不是按学习成绩，老师提名？”

“当然不是。我们三人是全班同学民主投票选举的。选举会的主题是：要‘三好’不要‘一好’，选出真正的三好生。”

“哦，是不同了。”

“以往选出的三好生，必须是期末成绩名列前三名的同学。有几次我当选了，竟怀疑自己够不够‘三好’的条件，还想同学们能否承认我……心里总不大痛快。”

“这么说，你们这次的三好生，不完全是学习尖子了？”

“不错。路亮的成绩虽然没进入前三名，但他学习刻苦，劳动积极，足球踢得好，乐于助人，又懂礼貌。我们全票通过。”

“这种选法，你们老师满意吗？”

“老师非常高兴，他对选举结果特别满意。他说：‘你们用智慧的眼光，选出了名副其实的三好生，我向三好学生表示由衷地祝贺！’”

“要我看，你们老师有智慧的眼光。”

“是啊，老师很理解我们，要‘三好’不要‘一好’，让我们自己选出合格的三好生……”妹妹举起她的那枚“三好”奖章，乐不可支地补充说：“这样我的‘三好’奖章也就货真价实了！”

我俩开怀地笑起来。

名副其实好 裴亮

妹妹几次都当上了三好生，但她心里总不大痛快。因为她这个三好生是以一好为根据选上的，即使她够标准，也会对自己是否够三好产生怀疑。后来，按照要“三好”不要“一好”的标准选三好生，妹妹也被选上了，而只有这次她才露出了笑容。可见，“名副其实”在一个正直的人心里占有多么重要的位置。

名不副实的事情不仅学校里有，别的地方也有，它潜移默化地毒害着纯真的心灵。我们要做一个真正的人，就要始终如一地办名副其实之事，说名副其实之话，追求真善美，反对弄虚作假，抵制名不副实。

惆 怅
河北涞水县一中 刘海军

星期六下午，学校广播通知“学雷锋文艺宣传队”的成员去排练节目。宣传队什么时候成立的？我怎么一点也不知道？更使我迷惑的是竟然有我。于是我找到班主任张老师。

“张老师，什么时候成立的宣传队？”我直截了当地问。张老师解释说：“噢，这学期一开始就成立了，只不过是校领导口头说过而已。谁想县委都知道了，前两天送信来，要在今年‘五四’举行观摩演出。还有大约一周的时间，所以决定今天下午开始排练，明天不休息，下周一、三、五全天排练，二、四下午排练，你们就不用上课了。”我摸不着头脑地问：“可是，学校怎么会选中我呢？我既不会唱，也不会跳，参加大合唱我这形象也差劲呀！再说我的学习也差……”

张老师平和地说：“我也不愿让你们去，怕文化课更跟不上，可这是学校选的，每班的人选都是学习成绩倒数五名以内的。看意思是演出要求不高，只要不砸锅就行。”

我一阵茫然，没再说什么，低着头走出张老师的宿舍，抬头望望蓝蓝的天，一股莫名其妙的惆怅充溢心头。

谁看了都要惆怅
裴 明

看了这篇揭露问题的短文，真叫人惆怅、伤感，甚至感到揪心。

一个从未报名参加“学雷锋文艺宣传队”的同学竟被通知参加宣传队的文艺演出，其原因是他的学习成绩在班里排在倒数第五名之内（学校规定宣传队员的条件就是这样）。可以想见这些参加宣传队演出的同学是何等惆怅、何等伤心了。且不说“学雷锋文艺宣传队”被贬值到何等地步，仅此一件事，就足以说明该校把学生的学习放在了一切工作的首位。学生只要学习好，其他如德体美劳都无所谓了。照此办学，教育事业的前途岂不可悲？

这篇短文能使读者受到深深的感染，归功于作者选材典型、以小见大。

图书角

天津市经济技术开发区职业中专 楚蓉

李欢：什么叫图书角呀？

刘悦：把图书放在教室内一角，就叫图书角。

李欢：为什么不取个更响亮的名称呢？

刘悦：叫“微型图书馆”怎么样？

李欢：不错！又响亮，又形象，比“图书角”好听多了！

刘悦：名字叫得再好听，管什么？只在教室角上摆上几本或几十本大家都看过的书，或者是大家都不爱看的书，装饰一下门面，有什么用？要真想解决课外阅读的问题，学校的图书馆就要不断购进新书，并向全校学生开放。

李欢：至少要两者兼顾，才不愁没书看。

刘悦：如果学校领导先做图书馆这篇“大文章”，再来做图书角这篇“小文章”就好了。

李欢：看来什么事情都不能走形式，搞花架子。

短文章、小角度、大问题

惟亮

这是全书中最短的一篇，仅 200 多字。写的是教室里的图书角既书少又无新书，仅仅是摆样子。看来事小且平淡，但结尾一转：“看来什么事情都不能走形式，搞花架子。”这样就避免了就事论事，使人由此及彼联想到许多事情。

短文章并不好写，既要注意选择小角度，还要注意小中见大，发人深省。

爸爸，别再赌了

安徽凤县二铺中学 么有

也不知什么时候，月亮已升上半空，悄悄地透过窗户将朦胧的月光洒在我身上。

爸爸，此时您也许已进入梦乡，可我——被您认为敢“教训”您的儿子，还蜷缩在床上默默地流泪，晚饭后的一场争吵和您对我的毒打仍历历在目：

“爸，我……我想跟您商量个事。”

“什么事？”

“开学了，您没给学费，班主任老师替我垫上了，老师让我今天回来拿学费……”

“哪来的钱！”您断然喝道。

“爸，您要是少赌几次，我能交不上学费吗？”

“什么？好小子，你竟敢教训起老子来了……”啪！一只大巴掌铺天盖地地搨了过来。

“爸，您在部队里不是受过教育吗？现在怎么能这样糊涂呢？成天沉醉于赌博之中，家里所有值钱的东面都被您输光了！连吃的都是舅舅家供给，您不脸红吗？”“啪！”我又挨了您结结实实的一掌，透过泪眼，我看到的是您因恼羞成怒而扭曲的脸。

我的倔劲上来了：“您打死我，我也得说。您不在乎人家笑话，亲戚不上门，朋友不来往，十里八村的人戳您的脊梁骨，我还害臊哩！”您听了顿时气急败坏，棍子鞭子交加，把我打得皮开肉绽，鲜血淋淋。

此时，我多么想念妈妈呀！因为您赌钱，妈妈说您几句，您又打又骂，把她赶出家门，一年了还没回来。记得当时我拉妈妈还被您踹了两脚，您恶狠狠地说：“你再拉，我就打死你！”爸爸，难道您不知道您给一家人造成了多大的痛苦吗？

就说今年春节吧，别人家热热闹闹，大人小孩欢天喜地，可我们家连一块肉也没吃上。大年初一，家里仅有的一台十四吋的电视机也被人家抱走了，我们都不敢吱声。初五的夜里，家里仅有的一头牛也冻饿而死。可是面对这一切您却无动于衷，借了五百块钱仍然去赌。往后的日子可怎么过呀。我们兄妹五人抱成一团，痛哭流涕……

如今，我连交学费的钱都没有，我还怎么继续上学？爸爸，我多么希望您能听到我内心的独白呀！我求求您千万别再去赌了，求求您去把妈妈接回来好好过日子，求求您给我们一点父爱，求求您还我读书的权利。要不然，我真不愿再做您的儿子了。

伤痕，在心灵的深处
刘希亮

这是一次非常的对话——内心的独白——如泣如诉。

因为爸爸赌博而给一家人带来的遭遇是多么惨重：妈妈被赶出家门；孩子被打得“皮开肉绽，鲜血淋淋”；“大年初一，家里仅有的一台十四吋电视机也被人家抱走了”；“仅有的一头牛也冻饿而死”……要知道，这本是不应该发生的悲剧！

这是一篇成功的文字，它生动、具体，使人看到的伤痕不仅在孩子的身上，更在心灵的深处。

此外，文章开头对月光的描写，更加衬托出情境的悲凉；结尾接连用了四个“求求您”，更加表现出孩子对爸爸深切期待的真情。

停车线

北京日坛中学 李帆

哦，不快点蹬非迟到不可，我脚下使劲，在车群中穿梭向前。好不容易把周围的人甩在身后，可没有注意那闪亮的红灯。吱——在停车线外，车稳稳地停住了。紧接着，其它车陆续停在了我身后，我显得那么与众不同。路旁的警察招招手，我硬着头皮把车推了过去。

“实在对不起，我没有注意。”我抢先用十分抱歉的口气说。警察很严肃，说：“你违反了交通规则。自行车不许超过停车线停车，按规定，罚款五元。”“五元？”我心里一紧，“没想到罚款也涨了。”便又说，“同志，我确实不是故意的，您就放了我这一回吧。”警察坚定不移地说：“钱是一定要罚的，你要是泡，浪费的是你自己的时间。”我没有再说什么。忽然我发现身旁围了几个人在听我们的对话。不禁有些反感，心说：“吃饱了撑的没事干，跑这儿看热闹，真无聊。”

一阵沉默之后，突然，我身边一个老大爷说话了。他两鬓斑白，戴着一副眼镜，一手拄着拐杖，一手拿着收音机：“小伙子，我看是你错了，所谓‘真理过一步就是谬误。’那停车线是交通法规的准绳，你过一步就是违反了交通法。法律面前无可争辩，你还是受罚吧。”看着那老人，我心里有一种莫名其妙的感觉。把仅有的五元钱交给了警察。推车要走，只见红灯闪动，只好又停了下来。

“小伙子，”那老人好像还没有教训够我，“你别不服气，你要是能记住这次教训，再想想你在生活中闯过的‘红灯’。这五元钱就没白罚。”

我终于骑上了车，心里有些不是滋味。不是心疼那五元钱，老人的话使我明白了些道理。“真理过一步就是谬误”，的确如此。一句“老师好”，说了是对老师的尊重，不说便为没礼貌，是不文明的表现。一句“脏话”不说，让人觉得你有修养，随口而出则令人厌恶。要想作一名真正的优秀中学生，确实要时时、处处注意自己的言行，决不能再闯“红灯”。

寓哲理于生活小事中

云 瑞

《停车线》这篇文章，通过日常生活中的一件小事，揭示了一条真理：“真理过一步就是谬误”。这位同学为了不迟到，急急忙忙地蹬车赶路，于闪亮的红灯不顾，越过了停车线。警察干涉，群众批评，他不服气，不认罚。一线之差，有着正确与谬误的区别。这位同学交了五元钱的罚款，吃一堑长一智，获得了一条真理。

人常说，写文章要从大处着眼，小处落笔，这话是有道理的。这篇文章就是通过越过停车线这件小事，生动地具体地道出“真理过一步就是谬误”这个真理。同时，悟出了要做一名真正优秀的中学生，“时时处处注意自己的言行，决不能再闯‘红灯’”。

拥有春天的冬天
北京通县第一职业学校 李宝祥

她是我的朋友，我们都是北京通县第一职业学校的学生。我们曾是初中的同学，她学习特别好，跳了一级。因此，上职高她在我上一届。她喜欢读小说，她毕业时，我送给她一部巴金的《春》，并引用了一句话：“春天是我们的。”没过几天，她来信了。

李宝祥：

你好！

离开学校好几天了，想法不少。

上学的时候，我总想快点长大，早点进入社会，可是现在真的走上社会了，心里又不是滋味。也许我的学生生活就此结束了，想起来真叫人有点遗憾。

如果让我重新回到我的童年，我会重新选择我的道路。这也许不现实，但我常这么想。

我工作的地方很苦，连个避雨的地方也没有。唉！只有自己苦中寻乐吧！不知你信不信命。古语说：“君子不与命争。”我不知我的命将怎样？

每当夜深，我便回想我的同学，我们一起打闹、玩笑，毫无顾忌，不会有谁在意。可社会上不同，说话得时时小心，做事得时时注意。我不再单纯。你可要珍惜学生生活啊！

雪 莹

读罢雪莹的来信，我马上给她写了回信。

雪莹：

你好！

时常听人说追回失去的岁月。我觉得这近乎荒唐。失去的将永远失去，也许这些人是对知识而言的。人的学校生活也许只有一次，重要的是如何选择以后的道路。

我曾看过一本书，说宇宙是一百五十亿年前由一个粒子爆炸而形成的，于是有了地球，继而有了人类，可是再过几十亿年地球便会消逝。我读后若有所失，人的一生活何其短呀！我们还有什么权利耽误时间，浪费生命呢？“君子不与命争！”那“命”又能算什么呢？无非是一些困难的同类吧？！这种命我不信。我要说，一切成功与幸福大概都是从吃苦开始的，我希望你在与命运的抗争中得到幸福！

对于社会，我不想象它太好，但也决不会太坏。流自己的汗，吃自己的饭，靠天、靠地、靠人帮、靠祖上，不算是好汉。

李宝祥

发出这封信，过了两个月，一天，我们在街上相见了。

她说：“日子过得真快，我毕业都两个月了，这些日子真不知怎么过来的。酸甜苦辣，什么滋味都尝到了。我也变得不把苦当回事了。也许是我看到自己劳动的成果的原因吧？我想也许这就是生活。”

我说：“只要苦中有乐就成。”

她说：“‘春天是我们的’。这句话也许没错。但我更喜欢冬天，冬天有白雪，有寒风，能使人感到挑战，感到严厉，从而使人不敢苟且。我不相信每个人都能拥有春天。”

我说：“春夏秋冬本无过，只不过是人的心情不同而已。你还是希望拥有自己的春天，是吗？”

她说：“是的，我会拥有自己的春天的。”

我问：“什么时候呢？”

“你不是说苦中有乐吗？”她笑着，我又看见了她在学校时的纯真与调皮，“那一定是在冬季。”

我也笑了：“是的，我想是在冬季。”

春天属于谁 惟 亮

雪莹毕业时，作者送她一句话：“春天是我们的。”然而，雪莹刚步入社会感到的不是“春天”而是“冬天”，她在给作者的信中倾诉了人生的困惑，作者则回信说：“一切成功与幸福大概都是从吃苦开始的。”

两个月后，俩人相遇。已有了新的生活感受的雪莹充满信心地说：“是的，我会拥有自己的春天的。”作者问：“什么时候呢？”雪莹答：“那一定是在冬季。”这就深刻地揭示了苦中有乐这样一个生活哲理。

这篇文章的可取之处在于以两封信为后来俩人相遇作铺垫，巧妙地揭示了文章的主题；以“春”、“冬”寓意苦、乐，生动地告诉读者：春天是属于肯于吃苦、不怕困难的人。

对话中的插曲
北京大兴县太和中学 刘艳玲

白天，我为跟妈妈争吃争穿，憋了一肚子气。

晚上，大队党支部书记到我家来了。

妈妈：“她叔，快进来坐。”

书记：“他二婶，恭喜你啦！”

妈妈（摸不着头脑地）：“我有啥可恭喜的？”

书记：“他二婶，这次乡里组织乡民去五台山旅游，一个大队挑一个人，必须是劳动模范标兵。咱大队想让你去。”

妈妈：“她叔，芳芳要毕业考试了，复习功课挺累，我得好好照顾她。再说，咱庄稼人还旅啥游啊？”

听到这里，我一下愣住了。

妈妈已经是四十岁的人了，整天忙里忙外，真不容易。难道她不该松心地玩玩吗？我每次出去玩的时候，妈妈总是给我买好吃的……妈妈和书记的话我听不下去了，心里真后悔白天不该跟妈妈怄气。

过了一会，妈妈一边送书记走出屋，一边说：“谢谢你啦！我不去了，可这份情我领了。”

书记：“你客气什么？”

书记走了。这时，我再也忍不住了，含着眼泪说：“妈，您去旅游吧，我能照顾自己。”

妈妈（摇了摇头）：“妈妈有许多事要做……”

“歪打正着儿”的妙用
刘希亮

“白天，我为跟妈妈争吃争穿，憋了一肚子气。”仅仅是开头的这一句话，就把母女之间对话的内容、情绪说得一清二楚，并且为“插曲”埋下了伏笔。妙！

这里，对话的双方本应在母女之间进行，可是作者恰恰把它撇开了，而插进来的却是大队书记和妈妈的对话。更有趣的是：他们的对话内容同母女的对话毫不相干，可是没想到把女儿憋了“一肚子的气”给消了。这就是“歪打正着儿”的妙用。“歪打正着儿”的本意——得来的满意结果是侥幸的。而这里，作者偏偏是有意这样写的。

这是一篇详略得当的文字，只要你仔细地读一读，自然能品出它的味道。

