

学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

普九义务教育教材通用教案设计精编(中学卷)
中学语文通用教案设计精编之四



中学语文通用教案设计精编之四

高中第一册第一单元教案设计

【单元教学目的】

1. 了解课文所写景物的不同特征，明确写景状物散文必须突出景物特点的要求。
2. 理解文章所描写景物中蕴含的情趣，了解写景抒情散文融情于景、托物寄意的特点。
3. 认识课文景物描写的顺序和层次，学会定点观察和移步换景的写景方法。

【重点难点考点】

1. 本单元读写教学的重点是抓住景物特征，按一定的顺序，生动具体、情景交融地写景状物。
2. 本单元教学的难点是理解文章熔诗情、画意、哲理于一炉的艺术特色。
3. 本单元的可考点主要有：关于融情于景的鉴赏；对事物特征的概括表达能力；多角度的写景状物方法；比喻、拟人等修辞方法的判定；生词的音、形、义以及根据语境选词释词；引号的用法和作用。

【教学过程设计】

（一）单元教学提示——读目录

（二）阅读教学

1. 《雨中登泰山》（两课时）

第一课时

（1）检查预习情况，重点是生词的音、形、义；简介泰山；阅读预习提示第二和第三段，初步了解本文写作特色，明确课文学习重点。

（2）在通读课文基础上讨论下列问题：

作者按照登山进程，依次描写了哪些景物？其中重点是描写的哪些景物？是怎样借“雨”组织材料、推进层次的？结合完成“思考和练习”二。

作者所写的“雨中”泰山景物有什么别具一格的风貌？作者领略到一种怎样的特有的“雨中”情趣？结合完成“思考和练习”一，使学生体会文章的意境，感受独特的雨景和雨趣。

小结：归纳讨论的收获，明确写景顺序，完成“思考和练习”四。

第二课时

（1）复习提问：文章通过哪些景物的描写表现了古老泰山“裹”在“雨中”的独特风貌？既巩固上节课讨论的收获，又为下面对文章写景特色的分析作铺垫。

（2）分析讨论如下问题：

文章是怎样多角度地描写泰山的景物的？结合完成“思考和练习”三。

作者为什么说，未登泰山，“像是欠下悠久的文化传统一笔债似的”？文中从哪些方面反映出泰山是一座活的历史博物馆？

文章哪些地方写到作者游览时的心情和感受？开头引用孔子的话、杜甫的诗有何作用？作者所说的“独得之乐”是什么？

小结：归纳本文的写景特色，明确文章的主题，讨论“思考和练习”五。

2. 《长江三峡》（两课时）

第一课时

(1) 检查预习情况；简介作者及散文名作《长江三峡》；明确课文学习重点。

(2) 在快速阅读课文的基础上讨论下列问题：

课文的四个部分是怎样划分的？各部分分别写了什么？完成“思考和练习”一。

三峡景物的特点是什么？要求学生划出有关描写山、水、云、雾的句子，并圈出最能表现三峡特色的词句，然后用一个词分别概括各峡的特点。

文章采用了哪些不同手法来描写三峡的不同特色？

课文是怎样突出三峡激流的气势的？在描写三峡瑰丽奇特的景象时抒发了怎样的情绪和感受？

(3) 小结：明确中心和写景特色。完成“思考和练习”二。

第二课时，比较阅读。

(1) 学生分类摘录本文和《雨中登泰山》中描写山、水、云、雾的词句，然后比较两篇课文所写景物各有什么不同特色。

(2) 比较两篇课文在写景顺序上是怎样异中有同；在立足点的变化上又是怎样同中有异？

(3) 完成“思考和练习”五，要求独立完成，并当堂交流小结。

3. 《难老泉》（课内一课时）

(1) 阅读“自读提示”，明确文章体裁，初步了解立意及组材特点，为理解课文作铺垫。

(2) 通读课文，然后讨论以下问题：

课文是以什么作为线索来组织材料的？可分为几部分？重点是哪一部分？重点部分可分为几个层次？

“难老泉”因何而得名？泉水有什么特点？作者为什么“难忘‘难老泉’”？

文章为什么要从山西、太原写起？文中引用的历史故事和神话传说与表现主题有什么关系？

(3) 比较阅读，《难老泉》和《雨中登泰山》都是写一名胜古迹的游记散文，两文在选材、组材、立意方面有何相同点和不同点。

(4) 完成“思考和练习”三。

(朱先利)

《难老泉》自读训练设计

【自读要求】

1. 学习作者抓住景物特点写景状物和善于拓开笔墨组织材料的写法。
2. 学习摘录要点。

【自读步骤】

第一步：略读课文，追寻作者的游踪。

启发：

本文从创造意境和表达主题出发，将游踪处理得时隐时现，不像《雨中登泰山》那样历历在目。

踏进 **山西**，来到 **太原** → 过 **迎泽桥** 向南，沿 **西山山麓** 走五十里，是 **晋祠** → (游踪隐) → 一绝是“宋塑侍女”，在 **圣母殿** → 二绝是“古柏齐年”，在 **圣母殿左侧**，三绝就是“难老泉” → 从难老泉向前走几步，有水潭叫 **不系舟** → 出“对越坊”，沿“**智伯渠**”往回走。

第二步：跳读课文，依次摘录下面三点内容。

对难老泉“古老”而又“难老”特点的描写；

故事传说三则；

所引诗文大全。也可分别用直线、方框、浪线在课本上做符号。无论搞摘录，或者做符号，都要仔细体会缺了其中一项内容对表达效果所产生的影响。

第三步：精读课文，着重思考以下问题：

1. 文章以《难老泉》为题名，顾名思义，记游的对象应是“泉”并要突出两个字：“难老”。但是，本文记游的是晋祠。记游晋祠，为什么要以晋祠三绝中的一绝难老泉为题名？

启发：

这是一篇游记散文，散文常以含有象征意义的某一事物作为组织材料的线索，并以这类线索作为题名。本文记游晋祠所写景物、所引诗文、所稽史实、所讲故事，就是以难老泉为贯穿线的。文章从难老泉的名字，引出了王勃在《滕王阁序》中的两句慨叹；文章又从难老泉的历史，引出了地质考察资料和关于晋水、晋国、“相叶封弟”历史故事等文字记载；继而引出晋祠来历、地理环境、历史流变、“各具形势，各有特色”的众多名胜古迹及其中“三绝”和《柳氏坐瓮》的神话故事。文章还从难老泉的恒量、恒温、恒绿和给人们带来永久福音的流水，引出了“不系舟”、“中流砥柱”、“张郎分水”民间故事以至晋水的潜力得到充分发挥的现状等。泉，一流到底，贯穿古今，缝合山、水、人、事，将繁富的题材熔铸成一幅意境无比开阔的艺术画面。

文章为什么要从难老泉的名字、历史、流水等方面，多角度地描绘难老泉？作者为什么“最难忘”难老泉？那是因为难老泉的景色最优美、历史最悠久，用它再创造的力量最大。“当我们出‘对越坊’，沿‘智伯渠’往回走的时候，回头看参天古木掩映下的楼台殿阁，看一抹果树林株株都满挂着累累的果实。右边十里稻花，左边烟囱入云……”两个“看”字，固然使作者产生了对历史古迹的仰慕和对现实新貌的赞美，但最能象征我们古老祖国永葆青春活力的，作者以为还是这难老泉。所以作者在“兴奋”之余深情地说：“但是最难忘的还是‘难老泉’。”

2. 文章既然是一篇晋祠游记，又以难老泉为题名，那么为什么要从山西、太原写起？为什么要大段地引用历史故事和神话传说？这与表现主题有什么关系？

启发：

紧扣“难老”二字，善于宕开笔墨，是本文材料组织上的一个特点。一篇晋祠游记，题为《难老泉》，却不像一篇晋祠游记那样从晋祠写起，更没有就泉写泉，而是别具匠心远自山西下笔。这是第一处宕笔。文章由山西而太原，由太原而晋祠，由晋祠直接跳到难老泉，读者总以为要写难老泉了。谁知又欲擒故纵。这是第二处宕笔。文章终于简炼地写完了难老泉，似可到此搁笔，然而又斜出一枝。这是第三处宕笔。

文章的第一处宕笔，突出地写了山西、太原的古迹新貌。古今对比，今昔映照，反映了山西、太原的巨大变化。这些就是使作者游览晋祠难老泉时对“难老”二字产生强烈感受的原因。文章从山西、太原下笔，正是为了揭示作者赞美难老泉的深刻含义，是为直接表达主题服务的。它是全文抒情的起点。至于第二、三两处宕笔，不仅具体地描绘了难老泉“难老”的特点，而且还用三则故事传说表达了“难老”的原因。难老泉之所以“难老”，“青春常在”，“永远不停”，“冬夏常青”，就是因为我们的祖国啊，拥有像柳氏、张郎那样的劳动人民，以及像叔虞那样能顺应历史潮流的杰出人物。游记之类的散文，需要海阔天空，旁征博引。三则故事传说，给人一种溢彩流光的感觉。它丰富了作品的知识，增加了作品的情趣，深化了作品的主题，使读者在欣赏的愉悦中开阔了视野，受到了教益。

自读方法

1. 就自读过程说，可先略读，以对课文有个大体了解，后跳读，在课文中搜索要摘录的材料；再精读，全面、精细、深入地理解课文。

2. 就深入理解课文说，可从题目入手，分析文章的意脉，进而探寻它的文眼所在。这是理解本文的关键和观点。一篇文章的文眼，它凝聚着并焕发出统摄全篇的主要精神。本文末尾“最难忘的还是‘难老泉’”一句便是本文的文眼，其精神灌注在全文的各个部分，甚至文题。我们不论谈哪一部分，总有一种“活泼泼的，青春常在的”的感觉，那是作者所抒写的对我们祖国古老而又难老、永远不衰的无限自豪之情在潜移默化地感染着我们。

3. 就自读效果说，可“以练促读”，按“自读步骤”前两步搞些摘录；进行“自读步骤”第三步后完成课后“思考和练习”；课外做“自读检测”。

【自读检测】

1. 在课文中寻找下面的同义词语，写在括号里。

- (1) 狭小（局促）
- (2) 依山傍水（际山枕木）
- (3) 美人（翠娥）
- (4) 充满视野（满目）

2. 将下面各句中的比喻句选出来，在句后的括号里打“ ”。

(1) 太行山、吕梁山像两只巨大的膀臂从东西两面环抱着它；黄河、汾河像两条鲜血流注的动脉滋润着它。（ ）

(2) 像回故乡一样，带着浓挚的怀想我们踏进了山西。（ ）

(3) 像“鱼沼飞梁”、“莲池映月”、“双桥挂雪”，每一种景物都各具形势，各有特色，引人入胜。（ ）

(4) 塑像塑得精致、细腻，一个个都像活的。()

(5) 走近去，你仿佛会听得见她们说话的声音，会感觉出她们呼吸的温馨。()

(6) 泉水澄清碧绿，像泻玉泼翠一样。()

3. 判断正误，在对的后面打“ ”，错的后面打“ × ”。

(1) “据文字记载”，‘难老泉’是晋水的主要源头，古时候的晋国因晋水得名，晋国若是从‘桐叶封弟’算起，到现在也该有三千多年了吧。”这句话是说晋国的历史很老了。(×)

(2) “叔虞死后，他的儿子燮，因为境内有晋水，就改国号为‘晋’。”“晋”即晋国，公元前十一世纪周公封诸侯国，在现今的山西一带，史称西晋。(×)

(3) “晋祠洞坐西向东，前临曲沼，后拥危峰，水秀山明，风景是很幽美的。”这是写晋祠“际山枕水”的地理环境，西临曲沼，东有危峰环抱。(×)

(4) “智伯渠”就是北渠，在晋祠的北面；它的左边，就是太原的工业区，烟囱入云，浓烟弥漫，很是发达。()

(5) “永锡难老”是难老泉上匾额的题词。“记忆还是新的”，指的不是匾额，而是难老泉，对难老泉的记忆还是新的。这是一种“借代”用法。()

4. 简答题

(1) 课文写道：“在《滕王阁序》里王勃慨叹说，‘冯唐易老，李广难封’，比较起来，这难老泉实在值得叫人赞赏羡慕。”这是为什么？”（王勃用冯唐头发白了还只作郎官，李广虽然屡建战功却终未封侯两个典故，是慨叹自己早年遭遇不幸，深恐年岁易老，像冯李两人一样。课文引王勃的慨叹，并不是借此表达作者的什么灰暗联想，而是以人生的易老反衬难老泉的难老，“赞赏羡慕”难老泉青春永驻。）

(2) “李白游晋祠”曾题诗说：‘晋祠流水如碧玉’。”课文引用这句诗是用来引证作者哪一句描写的？（“泉水澄清碧绿，像泻玉泼翠一样。”）

(3) 李白题诗“百尺清潭写翠娥”的前面还有一句诗：“红妆欲醉宜斜日。”从这两句诗，你想见了“晋祠流水”怎样的美丽景致？（歌女们的红妆醉颜与斜日的红光相乱，特别迷人；美人的情影倒映在清清的晋水中，风光绮丽。引诗既代替了对晋水绚丽风光的具体描写，又增添了文章的诗情。）

(4) 课文说：“郦道元的《水经注》记载：‘沼际山枕水，有唐叔虞词。’看来晋祠在北魏以前就有了。”何以见得？（郦首元是北魏人。）

（骆志兴）

高中第一册第二单元教案设计

【教学目的任务】

1. 传授有关读写复杂记叙文的语文知识： 理顺错综的人物关系； 掌握曲折的事件变化的规律； 了解时间、空间的转换方式； 学习综合运用多种表达手法； 掌握复杂记叙文线索的寻找和运用方法。

2. 总结复杂记叙文比较阅读的一般方法。

【重点、难点、考点】

1. 重点：复杂记叙文的表现手法、材料剪裁、中心的确立；
2. 难点：复杂记叙文的线索、顺序安排及阅读分析；
3. 考点： 复杂记叙文的多种表达手法的分析和运用； 比较阅读； 顺序安排及其分析区别； 线索的运用及其区别分析。

【教学过程】

一、讲读《纪念刘和珍君》

第一课时：扫清障碍，把握脉络

(一) 熟读课文，作必要的评点批注，扫清文字障碍，养成“不动笔墨不读书”的习惯，且作一些联想对比，养成勤于质疑的思维习惯。

(二) 组织学生讨论并点拨：作者的思想脉络如何展开？从何入手来表达对烈士的深情？文章两次提出“有写一点东西的必要”，又多次表示“我说不出的话”、“无话可说”，这是不是矛盾？请理出贯穿全文的感情线索。

第二课时：掌握内容，学习写法

(一) 讨论并点拨：(二) 有关内容的——文章如何选材、剪裁？从何处入手？选取了哪几个特写镜头来表现人物形象？(2) 有关章法的——文章详写什么？略写什么？为什么要这样处理？(3) 总结有关“线索”的运用和寻找规律——参见“单元知识和训练”中有关“线索”的阐释。

(二) 师生共同分析：本文最大特点是把叙述、议论、抒情三种表达手法作了巧妙的综合运用。请在课文中找出三者结合得最完美的段落、章节一、两处来作具体分析。

(三) 完成作业：课后二、三题。

二、讲读《为了六十一个阶级弟兄》

第一课时：熟读且复述课文，为讨论作好充分准备

(一) 自读课文。要求：

能复述课文；

理顺人物关系；

把握空间转换、时间推移的交代方式；

思考几个问题：文章的标题对全文起什么作用？这个拟题有何特点？你第一眼看到时，在头脑中形成怎样的印象？全文的线索是什么？

(二) 复述课文。注意时间的推移和地点转换的交代语句。

(三) 讨论上述问题，掌握要领。学生讨论后提示：标题是全文的纲，也是全文中心思想的撮要。它的特点在于醒目与深情，使人一看到就引起一种深情的关切，抓住读者的心绪。全文的线索是寻找和运送特效药（以事件为线索）。

第二课时：讲解有关复杂记叙文的阅读和写作的语文知识

(一) 提问思考：

第一，文章采用的是怎样的叙述方法？它与一般的顺叙、倒叙、插叙的方法有无不同？这种记叙方法的优点何在？为什么要采用这种方法？

第二，文章详写什么？略写什么？全文为了突出一个什么问题？

（二）提示讲解：

第一，本文采用了“花开两朵，各表一枝”的同时多头并进、平行展开的“平叙”方法。其优点是：可同时向读者展示多个场面、多个镜头中人物的共同活动，使读者对事件多角度透视。能全面而深刻地揭示“一方有难，八方支援”的主题。第二，复杂记叙文，其剪裁是选材的关键：其一，要有较高的思想认识水平来处理详略问题；其二，要有较强的艺术观察能力与想象能力来抓住场面与特写镜头。如本文对事件过程是惜墨如金般一笔带过；但对诸于“黄河夜渡”等表现主题的特写镜头挥墨如泼。

（三）完成有关练习。

三、研究“单元知识训练”《叙事写人的方法》

系统总结复杂记叙文的语文知识；完成写作训练，题目：“记一次主题班会”或“我的语文老师”，写完后，作一次修改文章的训练。（时间2课时）

（胡焕荣）

《纪念刘和珍君》长文短教设计

鲁迅先生的《纪念刘和珍君》是一篇传统课文，历来的各类教学参考资料都将其作为重点讲读课文，对其课时的分配都有极为充足的要求。确实，这篇课文容量较大，要讲的东西很多。在以往的教学过程中，我都花三至四课时，但却发现教学效果总不尽如人意。吸取以往的教训，在又一次教学这篇课文时，我大胆取舍，只用一课时就解决了教学重点和目标，取得了删繁就简、重点突出的教学效果。

作为一篇悲愤交加、血泪迸发而又壮怀激烈的悼文，作者的感情因素应该成为我们掌握课文内容、理清行文思路、研究写作特色的最好突破口。在《纪念刘和珍君》中，鲁迅先生的情感主调是什么呢？是悲愤，是悲怆与愤怒的结合。正是怀着对死难烈士的无比哀痛，对中外反动派的刻骨仇恨，鲁迅先生写下了这一沉痛并不伤感、悲悼却催人奋起的名篇。

在教学中，我始终抓住“悲愤”这一感情线索，从行文中的语言标志入手，通过理清作者思路、分析作者感情因素而达到教学的目的。

具体做法是：

先要求学生根据“思考和练习”一的要求，找表达感情的行文标志：

“可是我实在无话可说”；

“我也早觉得有写一点东西的必要了”；

“我正是有写一点东西的必要了”；

“我还有什么话可说呢”；

“但是，我还有要说的话”；

“呜呼，我说不出话”。

由此分析，行文上有一个“无话——有话——无话”的曲折变化过程。“无话”表明了他的极度悲愤；有话，显示了他化悲痛为力量的战斗行为。他的话是说得不少，但始终没有说完，而这便成为最好的话，既抒发了一个战士的情怀，也是对刘和珍最好的纪念。

这一教学步骤的目的和作用是让学生初步体会作者的感情，理顺作者行文思路。

然后，以前一个问题为基础，师生共同讨论：作者在文中抒发了什么感情？

除了上面已找出的语句外，还可以从哪些语句中表现出来？作者感情抒发的变化情况怎样？

讨论后明确：

对死难烈士的悲痛与对反动派的愤恨，是贯串全文的感情线索。作者抒情的主调之一是对死者无比沉痛的悼念之情。追悼会的气氛、程君的发问和请求，都自然引起作者对烈士的痛心忆念。“我将深味这非人间的浓黑的悲凉；以我的最大哀痛显示于非人间，……就将这作为后死者的菲薄的祭品，奉献于逝者的灵前。”从而自然引起下文对烈士生平的追忆，对烈士死难经过的沉痛追述，“奉献”对烈士的“悲哀与尊敬”。

抒情的主调之二是对反动派的控诉，是对无耻文人的“阴险论调”的“出离愤怒”。由这一感情因素出发，作者揭露了反动派令人“目不忍视”的野蛮凶残的“虐杀”和“耳不忍闻”的阴险恶毒的“流言”，对反动派的血腥屠杀和舆论钳制，抒发了强烈的愤慨。抒情的变调是这部“悲愤交响曲”中

的柔和回旋——对猛士的推心置腹的规劝，对惨案的经验教训的沉痛总结，对烈士死难意义的高度评价，这个变奏，舒缓、轻徐、深沉、凝重，却更增悲痛，更增愤怒！

经过了这一回荡，感情被最后推向了一个理智的高峰：“苟活着在淡红的血色中，会依稀看见微茫的希望；真的猛士，将更奋然而前行。呜呼，我说不出话，但以此纪念刘和珍君！”强烈表达出赤诚执着的爱憎感情。

这一教学步骤是本课时的重头戏，它的目的和作用在于帮助学生理清作者思想感情发展脉络，掌握文章的中心内容，了解文章结构曲折缜密的特点，体会文章抒情和议论高度融合的艺术特色。

在讲解这一步骤内容时，作下列板书：



板书中的箭头，表示“悲”“愤”感情的演变和融合。

整堂课两个步骤，围绕一个问题，集中而统一，独立而又紧密联系。第一个步骤以学生自读课文为主，第二个步骤以师生共同探讨为主。一堂课内，始终抓住一个重点，突出一个中心。其他一些非重点内容课后或通过自读或通过练习的方式解决。实践证明，这样的教法形式灵活，不拘一格，而且达到了以少胜多、重点鲜明突出的效果。

（张正耀）

高中第一册第三单元教案设计

【教学目的】

1. 学习掌握阅读议论文的基本方法——理清思路、归纳要点、把握观点和材料的关系。

2. 在复习有关论点、论据、论证知识的基础上，进一步懂得议论文“观点和材料统一”的一些知识。

3. 认识在新的历史条件下继续和发扬爱国主义传统的深刻的现实意义和深远的历史意义，对待文化遗产必须根据建设民族新文化的需要要为“我”所用；一切事物无不讲求实事求是，做到“恰到好处”。

【重点、难点、考点】

1. 重点：议论文观点和材料的关系。

2. 难点：长句的理解及《拿来主义》文中多种论证方法的综合运用。

3. 考点：因果、比喻、举例、对比等多种论证方法和反语、比喻等修辞的辨识；多重复句层次的划分；句义的理解及重点词语的注释；引文中的名家名句等文学知识。

【教学过程】

（一）讲读课文教学

《在新的历史条件下继承和发扬爱国主义传统》（两课时）

第一课时

1. 单元教学提示：观点和材料的统一是重点。

2. 结合“预习提示”编写结构提纲，学生讨论，老师指点。

3. 提问：从结构提纲中我们可以看出作者行文的思路大体是怎样的？

提示：题目作为中心论点，提出了问题。第一、二部分是分析问题，说明要继承和发扬什么样的爱国主义传统，第三部分是解决问题，阐明在新的历史条件下怎样继承和发扬爱国主义传统。

4. 阅读课文，分别标出文中的观点和材料。

第二课时

1. 讨论与点拨：一本文运用了一些什么样的材料？分别证明了哪些观点？材料和观点是怎样的关系？点拨要点：

文中的观点侧重注意各段的领句。

本文材料丰富，既有现实材料，又有历史材料；既有正面材料，又有反面材料；既有事实，又有理论。

材料紧扣观点，观点和材料在分析中达到统一。

2. 讨论：

长句的结构及在文中的表达作用。

3. 归纳本文准确、严密的语言特点。

《拿来主义》（两课时）

第一课时

1. 预习检查，重点字词的辨析、理解。

2. 阅读讨论，什么是“拿来主义”？围绕“拿来”这一中心，作者行文的思路大体是怎样的？

提示：文章围绕中心，先谈为什么要“拿来”，再说什么“拿来”，后论述怎样“拿来”。

3. 依据行文思路编写段落提纲。

4. 讨论：在提出“拿来主义”之前为什么要先批“送去主义”。

第二课时

1. 讨论：文章哪几个自然段运用了因果论证，其论证步骤是怎样的？

提示：

因为 { 第一层：只是送去，有往而无来。
(有悖于交往原则)
第二层：只是送去，必沦为乞丐。
(要正视历史)
第三层：听凭“送来”大受其祸害
(应重视历史与教训)

所以，“我们要运用脑髓放出眼光，自己来拿。”

2. 八、九自然段是怎样运用比喻论证的？有何作用？

提示：文中的比喻论证既清楚透彻，又具体形象，把道理讲得浅显易懂，读者明白了这些道理，也就理解了“拿来主义”的内涵。

3. 讨论：本文语言的运用有何特色？

提示：一是犀利，二是幽默。

(二) 自读课文教学

《恰到好处》(课内一课时)

1. 导读提示

本文是一篇随笔，文章短小精悍，思路清晰，围绕“恰到好处”这一中心论点，论述了三个问题，

什么是“恰到好处”？

为什么要“恰到好处”？

怎样才能“恰到好处”？作者的思路大体就是这样的三步展开的，每一步都更深进一层，这三部也就是课文的三个部分。

2. 自读思考

课文的三个部分应该怎样划分？

文章开头引用宋玉关于“东家之子”的描写有何作用？

本文最主要的写法是用事实进行正反论证，请同学们阅读二、三自然段完成课后第一题，

文章第四自然段为什么要把“恰到好处”与折中主义和中庸之道作比较？它们的本质区别是什么？

3. 课内讨论与点拨

4. 归纳

由于文章有明显的针对性，不是泛泛而谈，能够有的放矢地解决人们对“恰到好处”的错误认识，所以论证紧凑，文字简练，深入浅出，要言不烦。

《作家要炼语言》

(课外自读) 注意引文的名家名句，完成课后思考和练习即可。

(三) 读写训练(两课时)

读知识短文，明确：A. 议论文的观点和材料。B. 观点和材料的关系？

C. 选用材料的注意事项。

作文练习。可按学生程度分别指定完成[单元知识和训练]中[写作训

练] 第一或第二两道题。要课内完成一篇作文。最后再用一课时进行讲评。
(刘建明)

《拿来主义》多角度教案设计

角度之一：从句群分析入手

一篇文章是由许多大小不等的各种句群按照作者的思路有层次地组合而成的。如果我们能够根据这些句群表达的意义之间的关系，就可以把握文章段落之间前后衔接的脉络，从而再现整篇文章的结构层次。以句群为突破口，分析《拿来主义》就可以清楚地再现作者的思路。

教学过程与方法：

一、复习有关句群知识。

二、教师分析引路。

首先从意会法上分析，一、二段是一个转折句群，共六句话，表达相互关联的三层意思。第一句话表达一层意思：“中国一向是所谓‘闭关主义’”；第二到第五句话表达一层意思：“到现在，成了什么都是‘送去主义’了”；第六句话表达一层意思：我们没有人说“拿来”。为了强调这一层意思，这一句从整个句群中分离出来，独立成段，这就是这个转折句群大于一个自然段的原因。其次，从形式结合法上分析，这个句群有明显的语言标志。第一句的“一向”，第二句的“现在”，分别说的是中国的“过去”和“当前”；那么，不言而喻，第六句说的只能是中国的“将来”了，只是“将来”这个时间词在句子中省略罢了。

第三到第七段构成一个因果句群，前四段是原因，最后一段是结果，从“所以”这个关系词，可以看出来。这个句群包括15句话，从句群结构说，第八、第九两句是多余句，起解释和过渡作用；第十五句既是归结句，又是主旨句；其余都是支撑句。从句群表达内容说，这个句群论证了“送去”和“送来”造成的严重后果。既然“送去”和“送来”都行不通，那么什么才是行得通的呢？作者告诉我们：“要动用脑髓，放出眼光，自己来拿。”从论证特点说，这个句群是从反面论证了“拿来主义”的必要性和正确性。

三、指导学生分析下边两个句群。八九两段是一个并列句群，论证拿来主义的正确态度和做法；最后一段是一个归结句群、总结全文。

四、教师小结。《拿来主义》全文分三部分。第一、二段为第一部分，第三到第九段为全文第二部分，第十段为第三部分。

角度之二：从分析议论文“三段论”结构入手

议论文的结构一般分为引论（绪论）、本论和结论三个组成部分。引论部分提出所要论证的中心论点或中心问题，以引起读者注意。本论部分是分析问题的论证部分，在文章中占重要地位。结论部分是在分析的基础上解决问题的部分，或者归纳论点，或者总结全文，或者明确任务、提出办法等等。

教学过程与方法：

一、解题。《拿来主义》这个题目表达的意思就是：对待文化遗产，我主张实行拿来主义，这是全文的中心论点。议论文题目有所省略，古今不乏其例。全文就是围绕这个中心论点安排结构，展开论证的。

二、分析全文结构。一、二段为引论。作者一开始先从“闭关主义”和“送去主义”写起，然后顺理成章地引出“拿来主义”。因为上边谈的都是“主义”（“闭关主义”和“送去主义”），所以下边引出来的当然也是“主义”（拿来主义）。议论文提出论点的方法多种多样。《拿来主义》运用的是引入式。文章一开始就紧扣题目，提出问题。三到九段为本论部分，从反、

正两方面分析有关拿来主义的问题。最后一段为结论部分，共五句话，或总结，或强调，或照应，或重申，或者阐明，与前边各段处处关联，全文浑然一体。

角度之三：从分析破与立关系入手

议论文往往有破有立。“立”是作者提出问题和阐明自己对问题的看法和主张；“破”是批驳，批判错误的言论或意见。但是二者不是截然分开的。“破”中有“立”，“立”中有“破”；“破”得彻底，“立”得牢固，二者紧密结合。

教学过程与方法：

从分析结构入手，全文十自然段，可分为两部分。第一到第四段为第一部分，为“破”，“破”时作者并不平均使用力量。“闭关主义”的破产早已为国人所熟知，就一笔带过；“送来主义”的危害也已为国人所恐怖，也无需多说；而“送去主义”的行径及严重危害还没引起国人足够认识，因此集中笔力“破”之。第五到第十段为第二部分，为“立”，阐明“拿来主义”的基本观点。“破”是手段，为“立”扫清障碍；“立”是目的。二者针锋相对，破立鲜明，形成对比，具有无可驳辩的论证力量。

（孙云江）

高中第一册第四单元教案设计

【单元教学目标】

1.通过分析本单元说明文的结构层次，使学生理解并掌握合理安排说明文顺序的几种方法。

2.明确说明文抓住特征说明事物的特点，认识举例子、列数字、作比较等方法是为了更好地体现事物的特征，并能初步运用这几种常见的说明方法。

3.充分了解科学小品文艺性与科学性兼备的特点，明确科学小品应用的广泛前景。

【重点与难点】

1.重点：说明方法，说明顺序的研究。

2.难点：科学小品与一般说明文的区别。

【教学过程】

本单元教学过程分四部分，八课时进行。

第一部分讲读课文教学，两课共用二课时

第一课时，学习课文《景泰蓝的制作》。

步骤一 学生熟读全文，弄清课文对专有名词的注释，了解全文内容，并通过完成“思考和练习”第一题，初步了解全文的说明顺序。

步骤二 分析“掐丝”与“点蓝”两部分，着眼于举例、比较和比喻等说明方法综合运用的研究。讨论以下问题：在景泰蓝制作的六大工序中，作者为何着重介绍这两道工序？其好处是什么？综合运用多种说明方法能达到怎样的效果？通过讨论让学生明确说明重点的确立及说明方法的运用应服务于抓住事物的特征。

步骤三 小结说明顺序安排的一种方法：以时间先后（工艺流程）为序。

第二课时，学习《南州六月荔枝丹》。步骤一，学生熟读全文，理清作者行文思路，写出全文结构提纲，完成“思考和练习”第一题。步骤二，讨论问题：全文在说明荔枝的相关情况时，运用了哪些说明方法？并着重分析引用方法运用的好处。步骤三，小结说明文结构安排的另一种方法：以逻辑关系（主次、外内、大小等）为序。

第二部分 自读课教学，两课共一课时

学生阅读《一个好树种——泡桐》，理清作者思路，讨论并列全文结构提纲，掌握全文总体结构上的总——分——总关系、局部结构上的并列关系，明确说明方法上列数据的运用是从某一方面表现泡桐的“好”。阅读课文《蝉》，了解两大部分说明的内容，讨论：课文两部分前后次序的安排是否合理？这样安排说明顺序有何好处？从而明确说明顺序的安排应有助于重点内容的介绍。

第三部分 分析、归纳说明方法在表现事物特征上的作用和科学小品与一般说明文的区别，共二课时第一课时，分析、归纳说明方法在表现事物特征上的作用。学生比较分析本单元四篇课文在使用说明方法上的异同，找出每篇课文说明方法使用的侧重点。明确：《景泰蓝的制作》在综合运用多种说明方法中以举例子、作比较为主，突出景泰蓝与其他手工艺制品的不同；

《南州六月荔枝丹》侧重引用的方法以表现荔枝在我国栽种历史之悠久及受人们欢迎之程度，体现荔枝的名贵；《一个好树种——泡桐》着重使用列数

字从“生长最快”的角度体现泡桐树种的“好”；《蝉》突出比喻说明方法来表现它的生活习性与其它昆虫的区别。在讨论的基础上明确：1.写好说明文应抓住事物的特点，体现其最本质、最主要的方面，才能达到说明的准确性与科学性的统一。2.根据不同事物的实际情况，灵活选用恰当的说明方法，是抓住并体现事物特征的有效手段。

第二课时，了解科学小品与一般说明文的区别。比较《南州六月荔枝丹》、《蝉》与《景泰蓝的制作》、《一个好树种——泡桐》的语言特色，了解科学小品与一般说明文在内容安排、语言风格、艺术效果等方面的差异。在讨论的基础上明确：1.科学小品是说明文的类别之一，既有文艺性，又有科学性，在现实生活中有广泛应用的范围及前景；2.写科学小品要求有更丰富的知识储备和跨学科的知识掌握。

第四部分 写作教学及课外活动，三课时

1.口头作文，向别人介绍某一本书或某一部影视作品的内容。

2.参观一家工厂，观察某日用产品的工艺流程，写一篇说明文，向别人介绍该产品的制作过程。

3.邀请一位理化老师举办科普讲座，就尖端科技发展的某一新领域向学生作生动介绍，以培养学生热爱科学、自学阅读科技说明文的兴趣。

（徐建军）

高中第一册第五单元教案设计

【单元教学目的】

1.把握散文中景（物）与情的依存关系，体会课文构思的精妙，领悟文中深刻的思想内涵。

2.学习寄情于景、情景交融的表现手法，揣摩作者运用联想、象征等表现手段及比喻、拟人等修辞方法的技巧，学会选择准确鲜明的词语传情达意。

【重点、难点、考点】

1.重点：借景抒情、托物抒情与写景状物的特点及作用。

2.难点：课文的行文结构和思想含义。

3.考点：重点文段的分析；多种表达手法和修辞方法的辨析与运用；词语和句式的选择；有关文学常识（作家作品，精段名句）。

【教学过程设计】（共6课时）

讲读课文两篇，共用4课时。

（一）讲析《散文二篇》（2课时）

两文出自同一作者，宜用比较法讲读。

1.指导学生结合“预习提示”默读两篇散文，了解两文所写内容。

思考：两文行文思路有何异同？

提示：从文眼的提出、首尾的照应、景物描写语段与非景物描写语段的构思安排等方面作比较。

2.体会两文所写景物的特点。

把握全文的感情基调，分析作者在两文中所表达的不同的思想感情。提示：注意讲清《荷》文“颇不宁静的心情与荷塘月色的美景是否矛盾”这一难点。

3.精读两文的写景部分，比较两文描写景物的突出之点。

明确：《绿》不断变换观察点，采用层层铺垫的方法烘托主景；《荷》则以定点观察为主，利用主景的相互关系，按一定层次描写。

4.找出两文中的主要修辞语句，简析比喻与通感的异同。

提示：通感亦是一种比喻，但仅限于“感觉相通”，即用感觉间的相互转化、替代来打比方，强化景物的特征，给读者以鲜明的印象。《绿》侧重从多角度比喻同一事物的不同特征，《荷》用到了通感。

5.引导学生找出两文集中运用联想的典型语段，分析其联想方式及作用的异同。

提示：两文各有一处集中运用联想手法的语段，分属类似联想、相关联想，均诠释了文眼。《绿》用联想直接写景，赞叹梅雨潭的绿美妙绝伦；《荷》用联想反映心境，表达向往美的、超脱现实的愿望。

6.课堂反馈与小结

学生当堂完成课后练习第五题，另从文中摘取部分词语，采用“置换法”比较表达效果。联系《春》、《背影》，体会朱自清散文语言质朴清新、情趣盎然、不经意中见神功的特点。

教师小结：散文中景与情的关系——散文的景带有作者浓郁的主观色彩，景是情的载体，情是景的灵魂，二者相互依存，水乳交融。

（二）讲析《灯》（2课时）

1. 学生通读课文后思考：

《灯》与《散文二篇》抒情方式有何不同？明确：《散文二篇》极力刻画景物的美的形象，寓情于景内描写之中，是为借景抒情；《灯》则用象征手法，表达作者的某种信念，少用描写，是为托物抒情或托物言志。

2. 精读有关段落，完成思考和练习第三题。

从时空、虚实、表意（参看单元知识《散文的情和景》末段）几个方面的顺序安排体会作者的思路。

3. 找出文中开始揭示灯的象征意义的语句（在第6段）以及其他有点睛作用的议论性语句（见课后练习第四题），联系写作背景体会其深刻含义，由此把握全文主旨。

4. 速读全文，整理行文脉络，分析感情抒发的层次。

板书：黑夜见灯（室闷来到廊下） 灯的作用（温暖、光明、指路、使“人”有“归路”） 灯光遍布（举灯者古今有之，中外有之） 明灯长存（对抗战充满信心）。

5. 明确本文的主要表现手法——象征和联想。

提示：有关象征手法，注意三点：

象征凭事物的相似点用具体事物表现抽象深刻的含义；

象征涉及篇章，不应是修辞格；

象征因人因文因情而异，如：同是风雷电，《海燕》与《屈原》中象征意义截然相反。

联想：虽主要亦是类似联想，但《灯》有别于《散文二篇》，本文联想的部分揭示和深化象征意义，是文章的主要内容，舍去则不能成文。

6. 完成“阅读训练”，按题目要求将《灯》与《灯光》作阅读比较，体会用象征手法托物言志的作用。

（三）指导自读《蒲公英》、《故乡的榕树》（各1课时）

1. 内容和结构鉴赏：

理解蒲公英在文中的抒情作用、线索作用、象征作用，体会借物抒情、表达反战主题的特点，把握课文思路。思考《故》文后练习题一、二，品味本文寄情于物的特点和作者的巧妙构思。[《蒲》文思路：童年吹蒲公英（美好） 战时吃蒲公英（悲惨） 眼前抚养蒲公英一样的儿子。（不忘战乱，向往和平）]。

2. 分析表现技巧：

《蒲》文以现实为基础，用现实和回忆交替闪现，将三个生活片断集中在一个场面。《故》文选择与榕树密切相关的最能牵动怀乡情思的细节，用细腻的描述，大段的抒情，表达对故乡的眷恋与神往。

3. 训练：

完成《蒲》文后第四题，学会用适当的句式表情达意。

（王莹洁）

《荷塘月色》“鸟瞰式” 板书设计及其完形程序

一、设计的指导思想

(一) 应直观、形象、概括。

《荷塘月色》是我国现代散文艺术苑中的传世佳作，它蕴含着丰富的文学和美学矿藏，因而，对它整体把握的板书设计亦应因“矿”制图，以图示“矿”。而且，力求在图中凝精聚妙，指要钩玄，使学生看图知文，举一反三。

(二) 应有视觉美感、情境美感和悟知美感。

视觉美感在于利用板书的点线美、布局美、色彩美和映衬美来“微缩”荷塘月色的自然美，摒弃那种大括号小括号，大段意套小段意的“呆板书”。情境美感在于利用板书的呈现点、联结键使学生再现文章的未现点，且以角色身份陶醉于荷塘月色的情感和艺术的氛围中。悟知美感需利用板书词语的准确性、整齐性和点睛性来激活学生悟知时的审美愉悦。

(三) 应有启迪力、发掘力和驱动力。

既能使学生品味荷塘月色、鸟瞰板书图示而茅塞顿开，心领神会；又能使学生沿板书图示纵横开掘、左右逢源，得到多方位的收获；还能使学生跃跃欲试，模仿或创造出与《荷塘月色》有同工之妙的美文来。

(四) 把对全文“鸟瞰式”的整体把握与对精彩片断的发幽探微分开设计，以达到宏观与微观的交叉悟知。

二、设计的图样（见下图）

三、设计的完形程序

(一) 标示作者观荷赏月的行踪。

方法：先迅速勾勒作者住所，然后要求学生在浏览中梳理出行踪。教师在提问、引导、订正过程中逐步板书：“出家门——一踱小径——一观荷塘、赏月色——一望塘岸——一忆江南——回家门”

(二) 标示文章的感情线索。

方法：要求学生默读后梳理；教师在提问、引导、订正过程中逐渐板书：“排遣苦闷、平息烦扰——一感受自由、享用美景——一思古怀乡、再寻解脱——一排遣未尽、解脱未了——一仍回现实。”

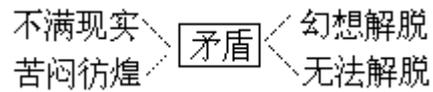
(三) 标示课文所描绘的美的意境。

方法：要求学生精读重点段落“观荷塘”、“赏月色”两段。在学生精读其间，教师迅速勾勒荷叶、荷花、月亮等。接着，教师配乐范读（我当时用的是“中华养生益智功，功乐《月》”），接着，给学生配乐，要求学生身心入境，表情朗读，最后概括出美的形态：“优美”；美的意境：“清幽隳陇、空灵缥缈”（板书）。

(四) 标示文章流露的感情基调。

方法：先由学生概括（估计学生所持观点分歧较大，基本能包括语文界对《荷塘月色》思想感情认识的几点分歧意见），然后将要点板书。若学生概括困难，教师可作如下引导：“对这一问题的理解，历来说法不一。有的认为，本文是作者寄情山水，抒写清冷幽深的境界，表现凄凉心境；有的认为本文是借影抒情，表现作者愁闷的心情；有的认为是表现作者居守个人小天地，欣赏月下荷塘自然之美的闲适心境；有的则认为它表现了作者对现实

不满的愤激心情。”引导过程中及时板书“凄凉、愁闷、闲适、愤激”等分歧要点，然后要求学生各抒己见，进行辩论。最后，引导学生概括出较为普遍的一种认识：《荷塘月色》反映了作者对当时白色恐怖的严酷社会现实的不满，以及他苦闷彷徨、希望在一个幽静的环境中寻找精神上的解脱而又无法解脱的矛盾心理。将其浓缩并板书：



(五) 标示作者处理“景”、“情”关系的方法。

在学生回答的基础上，教师逐步引导并板书：“情景交融”。

(六) 要求学生迅速构思一篇以行踪和思想感情为线索的写景散文，并设计出写作提纲。

在以上完形过程中，教师应注意运用不同的色彩组合来加强板书的视觉美感。

(韩文谦)

高中第一册第六单元教案设计

【单元教学目标】

1. 了解史传文学的有关常识；
2. 学习文言文写人叙事的方法；合理剪裁，精心组材，通过多种文学手段表现人物性格等；
3. 掌握一些文言实词、虚词的用法和常见的文言句式；
4. 掌握文言文的阅读方法和使用常见工具书的方法。

【重点、难点、考点】

1. 重点：
 - 一词多义现象和通假字现象；
 - 运用对话刻画人物形象的方法；
 - 主次分明、重点突出的特点。
2. 难点：
 - 在矛盾冲突中刻画人物；
 - 在对比中突出主要人物；
 - 词类的活用及一词多义现象。
3. 可考点：
 - 文言实词、虚词及常见的文言句式；
 - 与课文有关的文化常识、成语、有关的文段。

【教学课时】本单元安排 10 课时：讲读课 7 课时，自读课 2 课时，练习检测 1 课时。

【教学步骤】

《廉颇蔺相如列传》（3 课时）

明确：木文文字通俗，故事生动。预习时提出要求：

- 看注释通读全文，了解 3 个故事的内容；
- 圈出须重点掌握的实词。

第一课时

1. 介绍史传文学的有关常识、《史记》及作者、文章的背景等。
2. 检查预习：分别由三个同学讲述三个故事的大致内容。
3. 讲读“完璧归赵”。在学生读译、落实有关字词的基础上，讨论以下问题：

课文开头两段对廉蔺二人身份和地位的介绍，可看出二人的什么特点？有何作用？

摆在赵国面前的矛盾是什么？

蔺相如只是一个门客，凭着什么被赵王召见而又主动承担任务的。

在“夺璧”与“保璧”的矛盾中，蔺采取了哪些方法使“璧”得以归赵？从中看出蔺的哪些特点？（此点可让学生边读边译边讨论。）

第二课时

1. 明确第一节课中的第一个问题。
2. 讲读“渑池会”。疏通文字后讨论：
 - 渑池会是在什么背景下进行的？为什么没详写这个内容？
 - 文中如何写廉颇的？可看出他什么特点？
 - 渑池会上，蔺的性格又是怎样进一步得以体现的。

3. 归纳文中的词语用法及常见句式。

第三课时

1. 朗读。

2. 译句。

3. 分析：本节主要抓住廉蔺二人矛盾产生的原因、二人在矛盾中的态度及矛盾的解决来分析。

4. 总结文章特点，归纳字同用法，落实练习。

《赤壁之战》（3课时）

教法：本文事件繁杂、人物众多，讲读中着重理清事件头绪、以析带读、落实字词。

预习指导：通读全文，分出两大部分内容。

第一课时

1. 检查预习：明确全文分战前决策和战争实况两大部分。

2. 梳理讲析第一段内容：

本文以对话为主，本段有几个对话场面？

鲁肃是本段的中心人物。他的两次对话主要观点是什么？各有何结果？由此可看出他什么性格特点？

3. 讲读第二段内容：

本段中心内容是什么？

孔明说孙权涉及到几方情况？采用什么方法？

从诸葛亮的谈话中可看出他的什么特点？

第二课时讲读第三、四、五段。

1. 讲析第三段：

本段中心内容是孙权聚众谋大计。讨论分析：众人共商大计，有几种意见？孙权态度如何？

2. 讲析第四段：

本段中心内容是用周瑜为孙权分析形势。讨论：周瑜的分析与孔明的分析有何异同？

3. 讲析第五段：

中心内容是瑜再献策权定计。文章至此，战前决策已定。从几段文字的分析可看出：孙权是本文的中心人物，其他人如鲁肃、诸葛亮、周瑜等都是围着他转的。从中可看出孙权的什么特点？

第三课时

最后两段：战争实况。

1. 读译。

2. 分析：两军会于赤壁，孙刘火攻取胜，弱国战胜强国。讨论：双方胜败的原因是什么？

3. 总结本文叙事特点：一方为主，兼及两方，详略得当，对话为主、形象鲜明。

《邹忌讽齐王纳谏》（一课时）

自读为主，指导提示：

读课前提示。

对照注释读懂课文，概括各段大意。

讨论以下问题：

A. 邹忌如何以自己的切身感受设喻讽谏齐威王广开言路的？

B. 设喻讽谏有什么好处？

C. 文章是如何安排详略的？

归纳实词用法和句式，落实练习。

《记王忠肃公翱事》一文指导课外自读，提出具体要求，安排时间检查落实。

《单元基础知识教学和训练》（2 课时）：讲解大纲要求，知识要点 1 课时。落实练习与检测 1 课时。

（李夏）

《邹忌讽齐王纳谏》教案设计及评析

【教学思路】

一、以“设喻”为突破口

然后带着“设喻的起因是什么？设喻的过程怎样？”“设喻的结果怎样？”等一系列问题，依次提炼出“三问三答”（受蔽——设喻的起因）、“三比”（讽谏——设喻的过程）、“三赏三效”（纳谏——设喻的结果）；最后，在此基础上对全文的结构、写作特点乃至主要内容及中心思想进行总结。

二、将“字词句疏通”融于篇章结构分析之中。

由于文章不长，教师能将原文与译文背记下来，所以边叙述边“翻译”，边讲解边启发；有时“信马由缰”（串讲叙述），有时“悬崖勒马”（不放过关键字词和特殊句式），点面结合，重点突出。

【评析】

此教案角度新颖，思路清晰，不落窠臼，颇有创意。

其一，以设喻作突破口，角度新颖，抓住了要害。

这首先是因为“设喻”是理解“受蔽 讽谏 纳谏”的关键；其次，使学生了解到：古代君臣之间不可逾越的界限决定了采取由近及远、由小到大、由生活琐事到国家大事的设喻方法来讲述道理、发表见解乃至提出建议，无疑地要比直言进谏来得委婉、来得“保险”、来得“卓有成效”，从而对文章内容有更清楚的了解。

其二，将字词句教学融于篇章结构分析之中，将古文教学方法与现代文教学方法结合起来，并辅之以精妙的板书设计，变枯燥、呆板的“串讲式”为有条有理、思维严密的“分析式”。

这样，不仅使整个教学思路清晰，重点突出，而且能改变课堂结构，变单边教学为双边活动。学生兴趣浓，积极性高，从而收到良好的教学效果。

这样的教学富有创造性，的确不失为文言文教学的一条新路子。

（林钟）

高中第二册第一单元教案设计

【单元教学目的】

1. 掌握比较复杂的记叙文选择材料的标准. 了解本单元课文选择典型材料、注意点面结合的选材特点。

2. 借鉴本单元课文根据中心需要, 恰当安排文章线索, 疏密有致地安排材料的方法, 运用有关知识学写比较复杂的记叙文。

3. 从分析文章选材和剪裁入手, 理清文章思路. 进而寻求作者的思维逻辑, 提高学生的联想和想象的能力。

【重点、难点、考点】

1. 本单元读写教学的重点是比较复杂的记叙文的选材和剪裁。

2. 本单元教学的难点是分析作者的思维逻辑, 把握比较复杂的记叙文和行文线索。

3. 本单元可考点主要有: 关于报告文学的文体知识, 关于孙犁作品的风格; 关于不同句式(主动力、被动句; 肯定句、否定句; 正常语序句、倒装句; 疑问句、陈述句等)的不同表达效果; 部分成语的理解(重点是《琐忆》); 词语的选用、搭配和感情色彩; 比较复杂的记叙文和写作。

【教学过程设计】

(一) 单元教学提示——读目录。

(二) 阅读教学

1. 《包身工》(两课时)

第一课时

检查预习情况。阅读预习提示第一段, 说明其要点: 第一, 报告文学的体裁特点; 第二, 写作背景, 重点介绍作者实地考察、积累素材的严谨态度; 第三, 领会本文的中心。

在快读课文的基础上讨论以下问题:

(1) 从总体上看, 课文哪些段落是记叙部分? 哪些段落是说明和议论部分?

(2) 课文记叙部分的线索是什么? 重点表现了包身工的哪些生活场面? 其中哪些材料是“点”? 哪些材料是“面”? 两个方面的材料对于表现文章中心各有何作用?

(3) 说明部分和议论部分的内容可以怎样概括? 这两部分内容是怎样和记叙部分结合在一起的? 对于表达文章中心有何作用?

第二课时

划分课文段落。目的在于进一步理解文章脉络, 把握作者的思路。

重点朗读课文中带有强烈抒情色彩的语句, 例如第 24 节、26 节、31—33 节等。体会作者行文章中表达的思想感情。

讨论课后“思考训练”第四题, 体会因句式不同而形成的不同表达效果。

布置课后练习。

2. 《琐忆》(两课时)

第一课时

预习情况检查, 重点是成语理解。

阅读好文中鲁迅先生七次谈话, 体会鲁迅先生当时的语调、神情, 可

用朗读、分角色读、齐读等不同方式。

根据课后“思考和练习”第二题，仿照题中卡片，制作专题卡片，摘录鲁迅七次谈话的要点。（也可分组分专题制作，全班交流）

问题的讨论：全文的主要材料是鲁迅先生的七次谈话，贯穿这七次谈话的纲是什么？侧重点主要在哪个方面？

第二课时

在点读相关段落的同时，讨论下面的问题：

（1）鲁迅先生的七次谈话本身话语并不多，但课文中却在前后用不少语言交代，这是为什么？删去这些交代语行不行？为什么？

（2）文中是怎样描写鲁迅先生的外貌举止的？用了什么描写方法？对于表现鲁迅先生的性格有何作用？

（3）本课在记叙鲁迅先有关逸事的同时，穿插了此议论，找出有关语句，说说它们在文中的作用。

唐弢同志曾这样介绍他写《琐忆》的指导思想。作者介绍了自己写这篇文章构思的思路，即从“对敌人的恨”的一面联想到“对同志爱”这一面。如果进一步分析，我们还可以发现：由“鲁迅先生有对同志爱的一面”写到“鲁迅先生鼓励青年不要自惭形秽”。这也是一种联想。更进一步看，鼓励青年不要自惭形秽的鲁迅先生却以“以溪浅得澄清”为喻，这也是一种联想。试比较一下，这几种联想各自有何特点？它们在文章构思和选材时有何重要作用？

要点提示：上述三种联想分别属于对比联想、相关联想、类比联想，都具有由此及彼的特点。（其作用参见课文单元知识和训练）

布置课后练习。

3. 《荷花淀》（课内一课时）

（1）布置预习；

课文可以分几个大部分？是以什么作线索来组织材料的？

本课的主要人物是谁？这一形象的塑造有何典型意义？

（2）课内朗读重点描写的有关段落并讨论：

预习（1）、（2）题。

从水生嫂和水生的对话中可以看出水生嫂怎样的思想性格？课文中怎样来刻画水生嫂的心理活动？

课文中几处人物对话的描写有何作用？

作者着重描绘了哪些景物？有何作用？

（3）讨论明确孙犁小说的艺术特色。

（周文涛）

高中充二册第二单元教案设计

【单元教学目标】1.学会构思记叙文。2.能合理安排记叙文的结构。3.学会采访和答问。

【单元教学方法】精选重点段落分析，运用对比阅读方法指导学习。

【单元教学过程】

《猎户》（2课时）

教学要点：

1.“猎户”指谁？谁是主要人物？描写其他两个人物对描写主要人物有什么作用？（“猎户”指尚二叔、有中老人、董昆三人；主要人物是打豹英雄董昆；次要人物陪衬主要人物，使文章波澜起伏，引人入胜。）

2.研读文中描写三个人物的片段，分析三个人物的写法。（通过作者的回忆写尚二叔，正面实写，略写；通过场长和大娘的介绍写百中老人，侧面虚写，具体写；通过尚二叔、百中老人的映衬、场长的介绍、作者眼中人物的肖像描写和人物的自我介绍写董昆，虚实结合，详写。）

3.研读第3—6段，明确如下要点：掌握插叙的叙述方式；会找、会分析、会写引起联想的过渡句；写回忆性记叙文要有生活情趣。

4.找出文中的过渡句，填写练习三中的表格，体会过渡句的作用。（精巧的过渡句能使文章前后连贯，纵横捭阖，挥洒自如。）

5.简析本文开头和结尾的特点。（开头交代访问的时间、地点、对象，明确了全文的记叙中心；结尾以写景作结，既照应上文，又含隐喻之意。）

6.把下列散句改为整句，并体会整句的作用。

打猎的讲究真不少：打坡是指白天打雉鸡、野兔；野猪、狐、獾、狼要夜里打，叫打猎。（……雉鸡、野兔要白天打，叫打坡；……整句多采用排比、反复及近似对偶的句式，整齐匀称，句意层次分明，读来琅琅上口。）

7.归纳整理文中引用到的古典诗文及典故，分别说出它们在表达上的作用。

8.根据课文内容，模拟记者与董昆的口气，进行采访与答问的听说能力训练。

《土地》（2教时）

教学要点：

1.本文的体裁是什么？借什么物？抒什么情？（抒情散文；借对土地的联想，抒对土地上劳动者的赞美之情。）

2.作者是怎样围绕土地进行联想的？找出课文中在结构上起承上启下作用的句子，简析课文精巧的构思特点。〔联想方法：先放开再收拢；线索：历史（包括中外）——现实；过渡句：第4、10、11、13、14、15、17等段落开头的一两句话；过渡句的作用；提纲挈领，前后贯通；构思特点：围绕中心，展开联想，旁征博引，通贯古今，纵横驰骋，开合自如，形散神不散。〕

3.举例说明本文用了哪几种联想方式。（因果联想 相关联想 对比联想 相似联想。）

4.研读开头一段和结尾一段，分析其特点。〔开头，由大（大范围）到小（某个方面）式，见出文章构思的特点（中心思想有新意）；结尾，总结全文，揭示中心，卒章显志。〕

5.讨论并完成练习五、六。

《黄山记》（1课时）

教学要点：

1.结合“自读提示”阅读，加深对知识短文“记叙文的构思”的理解，巩固单元教学目标1、2。

2.阅读练习五描写日出的八个片段，体会状物的文章描写要生动形象，要说出事物的个性特征。

3.阅读课文第四部分第1段“几枝松—...·令人眼花缭乱”一段文字，比较《雨中登泰山》第12段写松树的文字，体会作者不同的写作意图。

4.把课文与“阅读训练”中的《黄山三日》相比较，说说它们在题材上的相同点和构思上的不同特色。

作文（3课时）

教学要求：

1.按单元教学目标1、2写作；

2.按单元教学目标评讲。

（朱焕）

高中第二册第三单元教案设计

【教学目的】

通过本单元课文的学习，进一步掌握议论文围绕中心论点展开论述的有关基础知识，学会运用“剖析议论文结构，理清作者思路”的阅读方法。

借鉴课文作者辩证分析具体问题的思想方法，指导学生的阅读和写作。

进行一次“根据论点，选择典型事例论证”的写作专题训练。

组织课外专题讨论，培养学生讨论问题的习惯。

【重点与难点】

围绕中心论点展开论述的有关知识；

剖析议论文结构、理清作者思路的阅读方法。

难点是：辩证分析具体问题的思想方法。

【可考点】

文体写作知识：议论文三要素；对比论证与逐层深入论证。

文学文化常识：《老子》、《孟子》、《礼记》；刘勰与《文心雕龙》；鲁迅与《呐喊》；关于《新青年》。

重要词语：横征暴敛；泽被后世；千里之行，始于足下；失之毫厘，谬以千里；穷形尽相等。

标点符号：破折号用法。

修辞知识：“讳饰”。

语法知识：句子的理解；复句与多重复句分析；指示代词指代对象的确认。

【教学过程】

一、讲读课文教学

（一）《在马克思墓前的讲话》（两课时）

第一课时

1. 单元教学要点提示：议论文是如何围绕中心论点展开论述的。
2. 学生自读课文，借助工具书，掌握重点字词。
3. 给本文分段，归纳各段大意。
4. 讨论：本文各部分之间联系紧密，是一个有机整体，为什么会有这种效果？

归纳：有一个明确的中心统帅——马克思的功绩；有外在的语言标志关联、过渡；段与段之间有密切的内在的逻辑联系。

第二课时

1. 讨论：恩格斯是怎样条理明晰地评价马克思的伟大功绩的？除议论外，本课还运用了哪几种表达方式？它们是怎样紧密结合起来的？
2. 重点段落点读、理解：第三段的句子结构分析；第六段的作用分析。
3. 小结：演讲词的一般特点。

（二）《崇高的理想》（两课时）

第一课时

1. 预习检查：重要词语（成语）；有关古籍及作者。
2. 讨论：本文的中心论点是什么？本文结构对于突出中心论点有何

作用？ 本文论据选择与文章中心有何关系？ 本文主要运用了哪几种论证方法？对表达中心有何作用？

3. 利用板书小结本课时内容。

第二课时

1. 在课本上划出部分的分论点和小结性的句子，分析它们与中心论点的关系以及在安排文章层次结构方面所起的作用。

2. 本文作为演讲词，内容有很强的针对性，试从事例运用方面分析这一特点。

3. 讨论“思考和练习”第三题，复习有关复句和多重复句的知识。

二、自读课文教学

(一) 《呐喊 自序》(课内安排1课时)

1. 布置课外自读要求；

利用工具书，理解掌握有关字、词、句；

根据课文内容列出鲁迅思想发展的提纲；

将阅读中发现的问题写在纸条上交给老师。

共同订正学生所拟鲁迅思想发展的提纲；

讨论：

a. 本文开头提到的“梦”是什么？作者先后做了哪些“梦”？为什么有些已“忘却”了，有些却“未能全忘却”？

b. 鲁迅写小说的原因是什么？为什么把这本小说集命名为《呐喊》？

c. “序”这种文体有何特点？

3. 疑难点讨论(以学生质疑中选几个有代表性的问题)。

(二) 《简笔与繁笔》(课内安排一课时)

1. 布置课外自读要求：

编写课文结构提纲，并说明各部分之间的逻辑联系。

体会作者围绕中心论点进行辩证论述的特点。

2. 课内自读检查：

解释“繁笔”和“简笔”；

：本文的中心论点是什么？由哪几句话组成？

本文用来作例证的论据有何特点？

举例说明本文是如何运用辩证论述的，并说明辩证论述的作用。(注意：第 项是讨论重点。)

三、写作教学

先阅读单元基础知识短文《围绕中心论点展开论述》，再从“单元写作川 | 练”所列四道作文题中任选一题写一篇议论文。要求：紧扣中心论点，并注意恰当地运用辩证分析的方法。

四、第二课堂活动安排

1. 课外阅读鲁迅小说集《呐喊》，至少写一篇读书笔记或一篇读后感作为小作文。

2. 以小组为单位，组织一次专题讨论，题目是：《我们班怎样更好地开展语文第二课堂活动》。

(文涛)

《呐喊·自序》助读设计

《呐喊·自序》是供学生自读的课文，列出下列几点，可帮助学生更好地理解消化。

一、点明本文的写作目的

鲁迅先生撰写本文旨在说明自身经历、思想发展变化与《呐喊》问世的密切关系，所以文中极其精练地介绍了 19 世纪末到“五·四”时期经历的几件具有代表性的事例和探索救国救民思想发展变化的进程。阅读时要特别注意事件对思想变化的直接影响。

二、简介《呐喊》的思想意义

引导学生回顾初中学过的《呐喊》中的几个篇目，如《孔乙己》、《故乡》等，明确这些作品中所表达的思想：暴露国民精神的劣根性，即愚昧落后、麻木不仁等。在此基础上说明《呐喊》中其他篇目有的表达了彻底反封建的革命思想，如《狂人日记》；有的反映了鲁迅先生对备受压迫而又不觉悟的人“哀其不幸，怒其不争”的感情和对辛亥革命失败的认真总结，如《阿 Q 正传》。了解这些，有助于学生结合课文理解鲁迅先生这一思想高度是如何一步一步发展而来的。

三、消化课文的具体做法

1. 引瞿秋白语导入课文

“鲁迅从进化论进到阶级论，从绅士阶级的逆子贰臣进到无产阶级和劳动群众的真正的友人，以至于战士，他是经历了辛亥革命以前直到现在的四分之一世纪的战斗，从痛苦的经验 and 深刻的观察之中，带着宝贵的革命传统到新的阵营里来的。他终于宣言：‘原先是憎恶这熟识的本阶级，毫不可借它的溃灭，后来又由于事实的教训，以为惟新兴的无产者才有将来。’”

——《鲁迅的精神》

要求学生抓住“从痛苦的经验 and 深刻的观察”、“由于事实的教训”等语，从课文中找出印证材料：A. 父病买药；B. 从画片上看到日军砍杀一个替俄军做侦探的中国人的头颅；C. 《新生》流产。

2. 简要填写下表

鲁迅一段经历与思想发展关系表

地点	经历	此时思想状况	后来思想变化	思想变化原因
绍兴	父病 买药	深感世态 炎凉	想走异端 逃异地	看见世人 真面目
南京	入K 学堂	不顾奚落 走新路	抉择学医	西方科学及日本维 新影响
仙台	学医	治病救人 从军报国	弃医学文	日军砍杀一个中国 人
东京	治文	改变国民 精神	悲哀寂寞	《新生》流产
北京	抄古 碑友 索稿	冷静思索 自我反省	希望在前	友人启迪
思想变化的结果		投入战斗，《呐喊》诞生		

3. 归纳《呐喊》诞生的条件

从上述表中可以看出现实与鲁迅思想的关系，鲁迅思想与他的作品的关系。结论：严酷的现实，世态的炎凉，国人的麻木，是孕育《呐喊》的种子；冷静的思索，深刻的剖析，认真的总结，是《呐喊》萌发成长的维他命；革命的影响，友人的启迪，思想的突进，是《呐喊》诞生的助产婆。

四、根据课文理解鲁迅的文艺观

首先，鲁迅先生认为革命文艺具有教育和战斗作用，一方面可以改变国民精神，促进国人对维新的信仰。另一方面“呐喊几声，聊以慰藉那在寂寞里奔驰的猛士，使他不惮于前驱”，从而摧毁黑暗社会。

其次，鲁迅先生认为革命文艺工作者必须自觉地服从革命的需要。“既然是呐喊，则当然须听将令的了，所以我往往不恤用了曲笔，在《药》的瑜儿的坟上平空添上一个花环，在《明天》里也不叙单四嫂子竟没有做到看见儿子的梦，因为那时的主将是不主张消极的”，所以鲁迅先生说他是做的“遵命文学”。鲁迅先生在《自选集·自序》中还说：“不过我所遵奉的，是那时革命的前驱者的命令，也是我自己所愿意遵奉的命令，决不是皇上的圣旨，也不是金元和真的指挥刀。”可见，他自觉地与革命同往。

（秦世新）

高中第二册第四单元教案设计

【单元教学目的】

1.通过分析复杂说明文的结构层次，领会本单元根据不同说明对象来合理安排说明顺序的写作特点，掌握几种不同的说明顺序。

2.分析并掌握课文中采用的几种常见说明方法，注意多种说明方法的综合运用。

3.总结说明文比较阅读的一般方法。

【重点、难点、考点】

1.重点：几种常见的说明顺序。

2.难点：选择合理说明顺序的逻辑根据。

3.可考点：几种常见说明方法的分析和运用；说明文的比较阅读；复杂说明文的写作；说明文的文体知识。

【教学过程设计】

全单元教学内容可分为四大部分进行。

第一部分 讲读课文教学，两篇课文共用三个课时

第一课时学生熟读《眼睛与仿生学》和《一次大型的泥石流》两课，编制这两篇课文的结构提纲，理清作者的行文思路。在此基础上讨论：两文的整体结构各有何形式特点？两文的主体部分的结构安排有何不同？引导学生掌握说明文整体结构安排的一般形式（总—分——总）和主体结构安排的两大类型——横式（并列关系）和纵式（层进关系）。小结说明文对比阅读中如何分析文章结构。

第二课时 重点讨论分析以下问题：《眼睛与仿生学》中写了哪几种生物的眼睛？作者是按什么顺序来安排有关材料的？这样安排说明顺序有什么好处？

在完成《一次大型的泥石流》课后“思考和练习”第四题的基础上，分析本篇课文与《景泰蓝的制作》一文的说明顺序有何异同。

通过讨论，让学生明确以下要点：

掌握三种常见的说明顺序：时间（程序）顺序、空间（结构）顺序和逻辑顺序；

说明顺序的选择必须兼顾两个因素：一是要合乎事物和事理本身的存在、运动的方式及其内在逻辑关系，如大小、主次、因果、整体部分、一般特殊等；二是要合乎人们认识该事物的一般规律，如由此及彼、由表及里、由简单到复杂、由感性到理性等。

小结说明文阅读时比较说明顺序的方法。

第三课时 引导学生比较分析两课在说明方法的选用

上的异同，掌握说明方法选用的原则及其具体运用时应注意的问题。例如：《眼睛与仿生学》一课主要运用“举例证”和“作比较”的方法，其实是扣住课题目中的“与”字行文，着重阐明“眼睛”与“仿生学”之间的关系；《一次大型的泥石流》则主要运用列数字的方法，以便从次数、规模、威力等方面揭示泥石流“巨大”的特点。以两篇课文为例，比较阐述性说明文和记述性说明文的区别，并且注意分析记述性说明文和一般记叙文的区别。

第二部分 自读课文教学，两篇课文安排两课时

第一课时 根据《现代自然科学中的基础学科》一课的“自读提示”，列出“自然科学体系简表”；阅读《人类的出现》一文。编写本课结构提纲。

第二课时 比较阅读两篇自读课文，填写下表：

课文	整体结构形式	主体部分说明顺序	说明方法
现代自然科学中的基础学科	总—分—总	横式（按学科类别排序）为主，兼用纵式（兼顾新兴学科出现的先后）	主要用下定义的方法揭示概念内涵；兼用分类别，举例证
人类的出现	总—分—总	纵式（人类发展的四个阶段）为主，兼用横式（各阶段各方面情况等）	主要是作比较，突出类别特点，兼用分类别，下定义的方法

小结说明文比较阅读时常见比较点有哪些。

讨论两种常见说明法——“作比较”和“下定义”——在实际运用时应注意的问题。

第三部分 写作教学，两题课内两课时

1. 利用课本提供的素材，并参阅有关资料，任选一题作文：《牛》、《花生》

2. 说明一次物理（或在化学、生物）课实验的过程。

第四部分 课外活动

1. 请一位熟悉现代科学发展的数理化教师给学生开一次科普讲座，谈谈现代科学的发展，对量子化学、分子设计、天体演化、遗传工程和仿生技术等作一些通俗有趣的介绍，加深对课文的理解。

2. 开展一次科普书籍书评活动，培养学生对科普读物（主要是说明文）的阅读兴趣。

（文涛）

《现代自然科学中的基础学科》讲读——演绎教案设计

【教学指导思想】

传统的读书方法主张“书读百遍，其义自见”。不错，这种方法有其合理的内核，但这种阅读方法收效少、见效慢、效果差、费时多，实在是适应不了高考应试的要求，也不适应现代信息社会学习与工作的需要，毫无疑问，必须进行阅读教学方法的改革。怎样改革呢？——教师必须根据阅读的规律，寻求快速有效的阅读方法来传授给学生，并促使学生在阅读实践中逐步掌握并能够熟练运用，从而提高阅读效率。只有这样，才能使阅读教学走出“少慢差费”的怪圈，得以“费时少，见效快，效果好，省气力”。

“课文只是个例子。”本节课拟以此篇课文为例，传授给学生操作性强的阅读说明文的思路与方法，使学生能举其“一”而反“三”，触其“类”而旁通。

【教学目标】

A. 知识目标（显性目标）

1. 传授分析说明中心的方法；
2. 传授分析说明顺序与结构的方法；
3. 传授下定义的方法；
4. 指明理解文章语言的思路。

B. 能力目标（隐性目标）

1. 培养听、说、读、写的能力；
2. 提高学生认知、理解、分析、综合、评价和创新能力。

C. 思想教育目标（隐性目标）

增进学生对现代科学特点的理解，培养热爱科学的情趣。

【教学难点】对阅读方法的理解及运用。

【教学方法】以讲读为主，以演绎法为主。

【教学时间】60 分钟。

【预想效果】目标明，知识新，信息多，密度大，节奏快，气氛和，方法灵，效果佳。

〔教学程序〕

一、明确教学目标

师：今天，我们来共同学习一篇科技说明文：〔板书〕

《现代自然科学中的基础学科》 钱学森

说明文根据说明对象的特点，可分为两类，一是记述性说明文：用于说明具体的事物；一是阐述性说明文：用于说明抽象的事理。本篇属于阐述性说明文。〔板书〕

阐述性说明文

所谓“阐述”，就是“阐发论述”。科技说明文多属此类。

近几年的高考，现代文的阅读题多选用科技说明文。因此，我们必须掌握快速阅读科技说明文的思路、方法与技巧。

同学们知道，分析一篇文章，主要从四个方面入手：〔板书〕

内容 结构 方法 语言

就说明文来讲，分析内容，主要是抓住说明的“中心”；分析结构，主要是理清说明的“顺序”；分析方法，即是搞清和掌握文章主要的说明方法；

分析其语言，主要是弄明白文章中语言的“含义”和特色。〔板书〕

中心 顺序 含义

下面，我们就来具体探讨分析中心的方法，分析说明顺序的思路，掌握本文主要说明方法之一——下定义的方法，以及理解语言含义的方法。

二、传授分析说明中心的方法

师：说明的中心，由两大要素构成：

一是说明的“对象”，

二是对象的“特征”。〔板书〕

对象 特征

把二者结合起来，便构成了说明的中心。就一篇文章来讲，全文有个总的说明对象。请同学们结合题目来看，本文的说明对象是什么？

生：“基础学科”（或回答如题目所示）。

师：那么，这个总对象的基本特征是什么呢？我们来作具体分析。找几位同学把课义读一下。请同学们先把自然段编上序号。

生（甲）：读第一、二自然段。

生（乙）：读三、四自然段。

生（丙）：读五、六自然段。

生（丁）：读第七自然段。

师：大家对全文总体有了个初步认识，我们来仔细研究本文总对象基础学科的根本特征。哪位同学说说基础学科有哪几门？

生：共六门：天文、地学、生物、数学、物理、化学。〔板书〕

化 天 地 生 理 数

师：请问老师为什么把“物理、数学”写在下面？从第二自然段找出根据来。

生：因为它们俩是“最基础”的学问。

师：很好。能不能再从最后一段找出相应的句子来。

生：本段第二句话（略）。

师：我们弄清楚了“基础学科”的第一个特征：基础学科中最基础的学科是物理和数学。

师：下面请看黑板，请同学按课文三至六自然段内容用线条把各学科连接起来（一位同学连接。结果正确）。教师用彩色粉笔补连物理和数学，阐述理由，它俩也是有联系的；补连数学与天、地、生三科。说明数学与它们也是有联系的。提问：从它们之间的连线我们又可以发现基础学科一个什么特征？从第二自然段末尾几句找出答案。

生：形成严密的综合体系。

师；这两点便是基础学科的特征。全文的中心便找出来了。学生概括。老师小结：按这个思路，可以迅速准确地找出全文的中心。就一段文字说，也可以运用此法。

三、指明分析说明顺序的思路

师：具体事物存在总有它的时空特征，分析它，要抓住这个特征；抽象事理的顺序一般有两种基本类型：“概括—具体；整体—局部”。下面我们来分析本文的顺序特点。中间这四段是具体地还是概括地说明呢？

生：具体地说明。

师：开头两段和结尾一段呢？

生：概括地说明。

师：那么，全文总顺序如何？

生：由概括到具体再到概括。

师：开头两段文字和最后一段也有其顺序特征。我们来分析一下。请学生把老师的板书所缺的文字根据课文内容补上。具体板书如下（“ ”为教师板书）：

自然科学 根本学科

应用科学 基础学科

基础学科 应用学科

最基础学科 自然科学

师：那么头尾两部分的说明顺序怎样呢？

生：由整体到部分，再由部分到整体。

师：由此可见本文顺序井然，有条不紊。作者之所以安排这样的顺序，是按照事物的特征和各部分内在联系来安排的。分析说明顺序的思路是：先掌握各类事物的基本顺序类型，然后对文章内容进行具体分析。

我们把握了文章的内容，请同学们按文章内容填写练习一的表格。学生做，老师指导。

四、传授下定义的方法

师：我们来分析一下本文运用了哪些说明方法。请同学们找一找（学生分析，老师评定）。

师：本文在说明众多的科学概念时，主要运用了下定义的说明方法。如何对一个概念来下定义呢？（找同学说一说）

师：下定义的方法是这样的：〔板书〕

定义=被定义者+特征+类别

请看“物理”的定义，它的类别是“学问”，特征是“研究物质运动基本规律”，“数学”的概念也是按这种方法来下的，请一位同学分析。再请一位同学分析“生物学地球观”。（学生若找不出其类别，引导学生看练习二来解决）再请同学对“工程技术科学”和“化学地球观”下定义（学生解决）。练习二中“遗传工程”的定义类别属于技术（请同学课后练习）。教师总结下定义的方法及注意事项。

五、传授理解语义的思路与方法

师：研究一篇文章，不但要注意它宏观上的特点，还要对它的语言进行微观分析，才能深入细致地全面把握作者的全部思想。

如何来分析文章的语言呢？其基本方法是：〔板书〕

联系上下文 注意关键语句

下面我们来研究如何运用这个“口诀”来解决问题。请同学们看第四自然段开头一句：“天文学也是物理”，这话是什么意思？（学生讨论）

生：联系下文，指出运用物理中的光学知识研究天文问题；联系第三自然段第三句话进行准确地概括（学生改换此句话）。

师：第四自然段中“只有当其它物质被吸引掉进去时才发光，发射出 X 线”，去掉可以吗？

生：不可以。

师：小结。重申一定要按此思路和方法分析。

六、总结

1. 阅读科技说明文按此四方面来分析，遵循本课所学的四种方法，就可以达到又快又准的程度。

2. 本文介绍了现代自然科学中的基础学科特点。我们了解到现代科学正迅猛发展着，许多新学科不断产生，且有待我们去创新推动。

（徐友舜）

高中第二册第五单元教学方案

【教学目的】

- 1.通过对四篇散文的赏析，理解散文“形”与“神”及其相互联系。
- 2.学习散中写景与议论相结合的表现手法，理解散文中写景与抒情的有机联系。
- 3.掌握富有表现力的部分词句，巩固有关的文学常识。

【重点、难点、考点】

- 1.重点：散文的“形”与“神”的具体内涵以及“形散而神不散”意义。
- 2.难点：散文中写景、议论与抒情三者的安排和作用。
- 3.可考点：文学常识：茅盾与文学研究会、《子夜》、《白杨礼赞》；碧野与他的长篇小说《阳光灿烂照天山》、散文集《情满青山》；郁达夫和创造社；高尔基与《母亲》、《海燕》。典型句段。例如《风景谈》中的议论性句段，《天山景物记》中描写森林、野花及雪莲的句段。词语、修辞手法、引语和典故。

【教学过程】

第十七课 《风景谈》（二课时）

第一课时

- 1.本单元教学提示着重注意散文“形散而神不散”的特点。
- 2.检查预习情况：根据预习提示和初读课文所获得的知识，解释课题《风景谈》。回忆课文内容完成“思考和练习”第二题。
- 3.典型句子分析：“当地地平线上出现了第一个黑点……多么妩媚呀！”（提示：长状语，同位语、转折关系复句，“感想”的后置定语）。第225页“自然是伟大的。……尤其伟大者！”（要点提示：转折关系复句，列举文中写到的“充满了崇高精神的人类的活动”。）
- 4.文段点读：重点阅读“石洞雨景”一段，理解对照和映衬的表现手法。以段末一句“但是什么使他们这样呢？”为悬念，结束本课时教学。

第二课时

- 1.过渡问答：是什么使石洞中的一对“这样”呢？（提示：即下一个议论性段落中所说的“内生活极其充满”。）
- 2.文段点读：
读“桃林茶社”一段以及对这一段所发的议论。联系“风景”的内容理解议论性文字的含义。
读“北国晨号”一段，理解“民族精神化身而为他们两个”一语。通过两段文字的阅读，理解写景，议论和抒情相结合的写法。
- 3.综合理解课文：通过对六幅画面和五段议论性文字的把握，理解散文“形散而神不散”的特点。

第十八课 天山景物记（二课时）

第一课时

- 1.检查预习：
字词：如斑斓、蜿蜒、玛瑙、飘曳、鬃鬃、膘、獭、湍等等。
按顺序列举课文小标题中所写出的景物，由此说出课文的记叙顺序。
- 2.课文精读：阅读“雪峰·溪流·森林·野花”。
从课文中为小标题所列四项各选择一个最恰当的词语作定语。（提示：

巨大、冲激、密密、五彩缤纷)

关于“森林”一段的提问：这一段中描写“森林”的文字，可分哪几层意思？（提示：茂密；幽静；丰饶）

反复诵读本部分的精彩语句。（提示：主要是比喻句）

3. 阅读课文“迷人的夏季牧场”，注意作者是如何表现牧群、蒙古包等景物特征。

第二课时

1. 阅读课文“野马·磨菇圈·旱獭、雪莲”，进一步学习作者对于景物的富有特征的描写技巧。

2. 阅读“天然湖和果子沟”。

语序：“由近到远、是银白、淡蓝……”“湖水滋润着湖边的青草……”

启示：果子沟的过去、现在、未来。

3. 赏析文章的开头和结尾。

人称

向导

热爱祖国大好河山的真挚情感，首尾相应而又贯串全文。

4. 结语：本文之形——“天山景物”；本文之“神”，爱国激情；“情满青山”，真个是“形散而神不散”。

第十九课 故都的秋（一课时）

1. 阅读课文，了解文中的秋景。

秋天

秋声

秋花

秋蝉

秋雨

2. 对秋景特点加以概括：清、静、悲凉。

3. 与作者当时的处境与心情联系起来看，借以体会情景交融、以景寓情的写法。

4. 体会文中所用到的对比的方法：北国与江南比、今人和古人比，从对比中更显出作者所感受到的“故都之秋”的特点。

5. 完成练习题一、三两题。

第二十课 时钟（课外自读）

自读课文，摘录文中的格言、警句（不少于八句）并相互交流。

写作训练以《雨中拾趣》为题。写一篇散文。

（肖晓）

《风景谈》多角度教案设计

角度之一：艺术=人×自然

茅盾笔下的六幅画面不是单纯的“风景”，而是包含了人的活动的“政治画”。画面中的景色，只是人物活动的环境，对人的活动起着衬托的作用。有正衬——景和人和谐统一，画面优美，如第2、3、6幅；有反衬——不美的景反衬人的崇高，如1、4、5幅。画面的中心是人。对人的刻画着重于精神的雕塑，如“粗朴的短歌”唱出延安农民改造河山，装扮自然的豪迈气魄和愉悦的心绪。这样，这多幅“风景画”正好体现了培根的著名公式：艺术=人×自然。

教学过程与方法：

学生默读并归纳出六幅画所描写的自然景色的特点及人物的活动。

给每幅画加上小标题。

每幅画人物活动所体现的精神是什么？

六幅画是怎样连缀成篇的？

每幅画后的议论有什么作用？

由学生独立完成，由教师指导完成，由教师讲解分析。

角度之二：人的伟力

大自然（包括带有人类活动痕迹的茶社）都是平板的、单调的，加上了具有崇高精神的人的活动便成了绝妙的“风景”，这是人类“伟大力量”的显示。作者写作的基本思路是：自然 人的活动 风景，从而表现解放区战斗生活的火热、军民精神的崇高。每幅画后紧扣着议论又进一步点明其主旨——人的伟力，卒章显志，推波逐浪。

教学方法与过程：

这一角度可采用示范性教学方法，引导学生自己学会分析写景寓意的课文。第一步，教师以第一幅画作为范例，通过朗读，归纳出：“沙漠”的景色、特点，“驼队”的活动、体现的精神，议论的作用。第二步，让学生依式阅读分析后五幅画。第三步，教师作出必要的归纳总结。第四步，配以练习巩固学习效果。

角度之三：“蒙太奇”艺术

作者巧妙地摄取了反映解放区人民生活的六个画面，按什么顺序有机地将它们艺术地组织起来，展示在读者面前成了一整幅历史的画卷？表现了解放区军民哪些方面的生活，什么精神？

（蒋平）

高中第二册第六单元教案设计

【单元教学目的】

- (一) 了解古代学者的论述，借鉴其基本思想。
- (二) 落实《学习文言实词应该注意的几点》。
- (三) 掌握《文言常用实词表》投放到本单元各课的 30 个实词，常用文言虚词的用法。
- (四) 学习事例、比喻、正反对比等论证方法。

【单元教学过程】

(一) 《劝学》(讲读, 2 课时)

1. 教学目的:

- (1) 认识荀子论述有关学习问题的现实意义。
- (2) 掌握“劝、学、青”等 12 个实词的意义，“于、者、而”等虚词的用法，“有(又)、暴(曝)”等通假字。

2. 在充分预习的基础上学生口头翻译全文。

3. 教师点拨扩展(介绍与课本不同的观点)。

风雨兴焉：焉，兼词(于此)。

圣心备焉：圣，圣明、圣人、通达事理。

参省乎己：参，三，多次之意。

非能水也：能，善于；能水，善于游泳。

用心一也：用，因为；心，思想。

4. 教师总结：第一段，“取”“为”“輶”可以改变事物本性，比喻学习，通过不断学习就可以达到“知明而无过”的境地。前三个比喻从正面论证论点，后两个比喻引出结论，从而有力地论证了学习的重要性。第二段，五个比喻以假借外物就能取得好效果，比喻君子善于利用学习的帮助来改造自己，从而突出地论证了学习的作用。第三段，十个比喻分成三层，分别比喻学习应逐渐积累、坚持不懈、思想专一，从而令人信服地从正、反两方面论证了学习的正确态度。

5. 处理“思考和练习”、归纳实词:

- (1) 思考性练习糅合于分析总结课文中完成。

(2) 字词练习与归纳实词结合在一起进行。每个文言常用词应掌握哪些义项，大纲和课本没有明确规定，这需要教师既瞻前(初中)又顾后(高中)地加以确定。例如“致”应掌握 8 个义项(教师应补充“造成”、“致使”的用法)。在纷繁复杂的词义中一定帮助学生抓住本义。本义明，引申清，就是说本义与引申义之间有着或多或少或远或近的语义联系，这是以简驭繁、纲举目张的成功方法，便于学生理解和记忆。教师举例做示范分析归纳，其他由学生完成。

(二) 《师说》(讲读, 2 课时)

1. 教学目的:

- (1) 认识从师的必要性和择师的标准。

- (2) 掌握师、传、道等 12 个实词的意义，名词、形容词的意动用法。

2. 讲清时代背景和写作缘起，以突出韩愈抨击当时耻于从师的社会风气的战斗精神。

3. 在充分预习的基础上学生翻译全文。

4.教师点拨扩展：

“句读之不知”两句，亦可讲成宾语前置句。

君子不齿：齿，并排、同列。

“孔子师郯子”句中“师”也可讲成一般动词。

5.教师总结：第一段，第一段，第一、二句为全文和本段的论述前提。

“人非生而知之者”两句，说明从师的必要性。“生乎吾前”以下说明择师标准。作者就是这样逐层深入地把道理论述得清清楚楚。第二段，运用三组对比批判“耻于人师”的社会风气，从反面阐明第一段的论点。第三段，以备受尊崇的孔子的事例，进一步论证论点。孔子既是“古之学者”（第一段）又是“古之圣人”（第二段），这个事例具有一石三鸟的作用。第四段，交代写作本文缘由，仍扣在论点上。

6.处理“思考和练习”、归纳实词。

（三）《问说》（课内自读，1课时）

1.布置自读导学题：

（1）本文中心论点是什么？“学”与“问”有何关系？（2）总结各段大意。从意义上全文分几部分？（3）本文主要运用了什么论证和修辞方法？（4）找出五个意动句，两个使动句。（5）自读本文后，在“问”的问题上你有何收获？

2.教师巡回解决学生自读时提出的问题。

3.处理“思考和练习”、归纳行、广等6个实词。

（四）《病梅馆记》（课外自读，要求见“单元检测”）。

【单元教学总结】

（一）组织学生讨论以下问题（1课时）

1.三篇议论文从论证方法上比较，有何异同？

2.《师说》《问说》在命题、立意、论证方法、语言风格上，有何异同？

3.本单元各课中，有价值、有局限的观点是什么？

（二）学生自读、教师补充（1课时）

1.学生自学《学习文言实词应该注意的几点》，教师尽量以本单元语言材料为例子做补充，落实各个知识点，培养知识迁移能力。

2.处理单元练习。

【单元知识检测】

以《病梅馆记》为材料编拟测试题。

（孙云江）

高中第二册第七单元教案设计

【单元教学目标】

1. 初级目标：

(1) 学习“传记”的写法。(2) 学习描写刻画人物的方法。(3) 学习记叙、议论、抒情相结合的写法。

2. 高级目标：

(1) 理解掌握之、其、而、则、或、乃、既、即等虚词的意义、用法。(2) 理解积累军、目、王、话、止、刑、善、廷、翼、举、谢、如、众、易、发、望、除、首等实词的意义及用法。(3) 分析《鸿门宴》《五人墓碑记》《谭嗣同》写人作传的异同，提高鉴赏能力。

【单元课时安排】

本单元共 10 课时。起领课 1 课时，教读课《鸿》、《五》各 2 课时，课内自读课《谭》1 课时，教读单元知识短文 2 课时，单元总结课 2 课时。

【教学过程】

(一) 起领课

1. 主要目标：

(1) 掌握《鸿》、《五》、《谭》的出处与作者生平。(2) 初步了解课文词类活用情况。(3) 初步了解课文文字的通假情况。

2. 教学过程：

(1) 明确本单元的教学目标及课时划分。(2) 通读《鸿》、《五》、《谭》三篇课文，完成如下预习任务：A. 阅读预习提示和注解，划出有关作品作者情况。B. 阅读课文和注解划出通假字、标出词类活用词语和之、其、而等八个虚词。(3) 课堂小结，检查预习效果。

(二) 教读《鸿门宴》

1. 主要目标：

理解掌握军、目、止、善等词的活用。理解掌握其、而、则、乃等虚词的用法。理解借鉴表现人物的手法。

2. 教学过程：

第一课时

指名读预习提示和注解(一)。点讲注解上未注的重点词语与其、而、则等虚词。点讲宾语前置句。学生读课文疏通文意，巩固点讲内容。

布置作业：

A. 归纳活用的词语。B. 归纳举、谢等词的多种意义。C. 归纳特殊文言句式和其、而、则、乃等虚词用法。

第二课时

检查布置作业情况。

点评课文表现人物手法和课文结构安排：

A. 个性化的语言、行动。B. 用对照的手法，在矛盾斗争中写人物的表现手法。C. 波澜起伏、前后呼应的情节设置。

做思考练习 2—5 并点评。

补充练习：A. 指出下列句中加点词的意义：a. 沛公欲王关中 b. 沛公居山东时 c. 将军战河北，臣战河南 d. 将军起兵江东，刘豫州收众汉南 e. 马超韩

遂尚在关西 f. 彼所将中国人不过十五六万 g. 江表英豪咸归附之。(答案略)

B. 归纳“幸”的多种意义并写出例句。

(三) 教读《五人墓碑记》

1. 主要目标：

了解“碑记”文体特点。掌握众、易、发、望、除、首、墓、函等
同的意义。掌握之、即两个虚词的用法。

2. 教学过程：

第一课时

学生通读课文，划出不懂的词语，教师巡回指导。让学生质疑，教师解疑。讨论点讲之、即两个虚词用法。布置作业：A. 归纳全文中心，评析记叙、抒情、议论相结合的手法。B. 做思考练习 2—6。

第二课时

检查作业，讨论评析文章结构、记叙抒情议论手法的延伸、对比手法的运用。讨论点评思考练习。背诵课文。

补充练习：

A. 选出纪年方式相同的两项 a. 在丁卯三月之望 b. 庆历十年春 c. 赵惠文王十六年 d. 元丰七年六月丁丑 (答：b 和 d) B. “为”字有多种意项和用法，请给下列“为”字归类：以旌其所为 为之声义 谁为哀者 为天下人谋永福 为吾与汝双栖之所 遂为诸将所拥而行 使子婴为相 君为我呼入 若属皆且为所虏 何辞为(11)为魏之私人(12)全乎为五人也(13)以此为治岂不悲哉(14)所谓为蛇画足(15)为刎颈之交(16)今为殇子(17)皆为龙虎(18)吾社之行为士先者(答： / (14) / (11) (12) (17) / / (13) (18) / (15) (16))

(四) 自读《谭嗣同》

1. 目标

理解掌握或、既两个虚词的用法。体会个性化语言。
评析谭嗣同热爱祖国、勇于改革、视死如归的精神。

2. 自读步骤：

明题—自读—讨论—质疑—总结。(内容略)

(五) 课外自读《与妻书》

(六) 教读单元知识短文

步骤：自读—讨论—质疑—解疑—总结

(七) 单元总结课

(二) 单元形成性测试(试题略)。(2) 试题讲评与补偿。

(3) 写作(略)。

(刘春修)

《鸿门宴》教学设计及评析

【设计简述】

教学内容之一：归纳本文知识点（约 10 分钟）

名词后面带宾语或补语，往往活用为一般动词。“沛公军霸上”、“范增数目项王”。不及物动词后带宾语往往是使动用法。如“项伯杀人，臣活之。”动词前面的名词直接修饰或限制动词时，单独作状语，如“卒廷见相如”。句子无动词，形容词后面带宾语，形容词往往活用作动词。如“素善留侯张良”。

……

教学内容之二：评论历史人物（约 35 分钟）

评论题：有人称项羽是失败的英雄，你是怎样认识的？

甲方认为项羽是失败的英雄。

理由：在轰轰烈烈的农民起义军的影响下，能于会稽起义推翻强秦；宋义面对强秦却步不前，项羽当机立断，力斩宋义，以振军威；项羽掌握军权后，长驱直入与强秦大战九次，终于在钜鹿击溃秦主力军；项刘相斗，项羽表现胸怀荡坦，表现了视死如归的大无畏英雄气概；他得到司马迁的赞美。

乙方认为项羽不是合格的英雄。

理由：项羽起兵的意图是夺取农民起义的胜利果实，动机和行为都不合民意；项羽灭秦之后，自称西楚霸王，分封十八诸侯，这是秦政的历史重演，是历史的倒退；项羽居功自傲，轻敌自大，不善用人，终于由胜利走向失败；项羽迂钝粗疏，终不觉悟，失败后执意自刎。

教师点拨：分析和评价历史人物，一定要历史地阶级地辩证地认识问题。因为不同的时代不同的阶级有不同的英雄，不论哪种英雄又都受到时代的限制。由于历史的局限性，项羽与历代起义的首领一样，会走向封建帝王的那条道。但更重要的一面是他们毕竟动摇了或推翻了腐败的王朝，更新了旧的朝政，在客观上推动了生产力的发展，加快了历史发展的进程。这种行为是合乎历史发展规律的，而凡是合乎历史发展规律的行为就是英雄行为……

〔评析〕

教师在教学中从两个方面向学生传授了方法。

一是传授学习知识的操作方法。

对所学的语言知识的例证进行分类；

对分类之后的知识内容进行归纳提炼，总结出规律。

学生的思维在此项训练中经历了由模糊而清晰、由个别到一般的认识上的飞跃。

二是传授认识问题的思想方法。

必须历史地分析评价历史人物；

必须阶级地分析评价历史人物。

推而广之，要学会辩证地认识人物和事物。

学生的思维在此训练中经历了由单向向多向的认识上的飞跃。

以上就是教学过程中的“授之以渔”，学生学到了知识，更学到了学习方法，学到了认识问题的方法。

从培养能力的角度看，传授方法更重要，在教学中能坚持传授方法的教师，无疑技高一筹。

当然，此课设计的难度大了一些。如果把分析评价人物的活动安排于课文知识之内，则对于高一的学生来说是较为合理的。

高中第三册第二单元教案设计

【单元教学目的】

1. 学习运用马克思主义的立场、观点、方法分析问题。
2. 学会概括问题的方法。
3. 掌握本单元丰富的成语。

【单元教学计划】（共五课时）

1. 《讲讲实事求是》（二课时）

第一课时：通读课文。阐述本文发表的时代背景及其对拨乱反正的指导作用（联系 70 年代末有关真理标准的讨论）。分析文章的结构和思路。

第二课时：概述毛泽东同志历来倡导实事求是的论述（联系 80 年代初对两个“凡是”的批判）。本文的论证方法：引证法、例证法。有关成语。

2. 《（农村调查）序言》（二课时）

第一课时：通读课文。本文要旨：进行社会调查的重大意义。

第二课时：对待社会调查的正确态度和进行社会调查的方法。出版《农村调查》一书的目的。本文的论证方法：对比论证。有关词语。

3. 《当说必说》（一课时）

以学生自读为主，教师阐释成语典故。

【单元教学要旨】本单元内容具有如下特点，应当贯穿在各课的学习中：

1. 联系社会实际，深入问题的本质进行论述。

本单元的三篇文章都体现了这一特点。

《讲讲实事求是》是清除极“左”思潮、进行拨乱反正的锐利思想武器。当时，十年动乱虽已结束，但极“左”思潮远未清除，两个“凡是”仍然禁锢着人们的头脑。作者敏锐地认识到拨乱反正的关键在于重新恢复实事求是的传统，而“四人帮”长期以来正是打着毛泽东思想的旗号来反对毛泽东思想的这一根本原则。于是作者大量地、系统地引用了毛泽东同志有关这个问题的论述，雄辩地证明了“实事求是，是毛泽东思想的出发点、根本点”，指出只有坚持马克思主义的立场、观点、方法“提出问题，分析问题，解决问题”，才符合毛泽东思想，对毛泽东同志的原话只是“照抄照转照搬”，恰恰违背了毛泽东思想。

《（农村调查）序言》写于抗日战争最艰苦的年代，是针对党内“很多同志，还保存着一种粗枝大叶、不求甚解的作风，甚至全然不了解下情，就在那里担负指导工作”这一情况而进行论述的。文章教给人们进行社会调查的方法。而在本单元中，本课是对前课的重要补充，以更加有力地证明毛泽东同志“坚持把马列主义的普遍真理同革命实践相结合的原则”，足可作为我们的典范。如果说前一课对毛泽东同志所倡导的原则作了系统的、概括的论述，本课则提供了一个完整的范例。

《当说必说》针对社会上流行的“好人主义”进行剖析，指出“好人主义的本质是利己主义”。在客观上，“好人主义”是阶级斗争扩大化的产物——人们因为怕“犯错误”，便“少说为佳”。因而本文也是在拨乱反正中清除极“左”思潮影响的一篇时文。

归根结底，本单元提供给我们的，是“提出问题、分析问题、解决问题”

的原则，即马克思主义的立场、观点和方法。

2. 居高临下，概括性强。

议论文的目的在于说理。这个“理”的涵容量愈广，其概括性就愈高，其原则性也愈强。本单元的前两篇文章都是革命领袖指导全党，以至全国政治生活的纲领性文献。尤其是第一篇，是针对极“左”思潮多年流毒全党全国的实际而提出的。篇幅不长，但内容丰富而有层次，语言平实而含义深刻。这是因为作者站得高，看得远，所以抓得准。作者和读者之间是存在着某种社会联系的。作者具有和文章内容、形式相适合的身份、地位。前两文出自革命领袖之手，文章的内容、语言乃至口吻必然与他们的领袖地位相适应，而读者是广大干部和群众（不是敌人），所以必然是谆谆诱导，不是疾言厉色。读者群愈广大，概括性愈高。

3. 具有丰富而充沛的感情。

文学作品是写“情”的，不用说要带有丰富的感情。议论文尽管主要在说理，仍然应当具有丰富的感情。因为议论文常常要对某些问题的是非作出判断或表现某种好恶，笔端就不能不带感情。本单元的三篇文章，在肯定某种事物的同时，也是否定与它们对立的事物。对于被肯定的事物，作者热情赞颂，对于被否定的事物，作者心怀义愤，甚至深恶痛绝。议论文在以理服人的同时，也在以情感人。冷若冰霜的客观主义必然使文章平庸、乏味，因而大大降低影响力。

4. 丰富的成语典故。

议论文既以说理为主要目的，就要讲究一语道破，一针见血，语言自然也要力求精炼、简洁。成语典故在凝炼语言方面具有突出的作用。本单元的文章就含有丰富的成语。计有：拨乱反正、实事求是、弥天大罪、灵丹妙药（以上《讲讲实事求是》）、粗枝大叶、不求甚解、道听途说、闻所未闻、下车伊始、钦差大臣、不可胜数、一知半解（以上《农村调查序言》）、言行一致、万无一失、歪风邪气、随波逐流、息事宁人、泰然处之、仗义执言、明哲保身、光明磊落、襟怀坦白（以上《当说必说》）等。

（吴邦）

高中第三册第三单元教案设计

【教学目的】

1. 让学生学习和掌握作者的结构思路对表现文章主旨的作用；
2. 学习文中夹叙夹议的方法及记叙、议论、抒情等表达方法的综合运用；
3. 学习和把握文中选材和组材的特色与方法；
4. 学习和掌握运用典故和史料在文章中的作用。

【重点、难点、考点】

1. 重点：把握作者的思路如何来表现文章的主旨；夹叙夹议在文章中怎样出色地运用。
2. 难点：怎样理解和把握文中选材和组材的特色与方法。
3. 可考点：比喻、拟人等修辞格综合运用及多重复句的分析；夹叙夹议在写作中的运用。

【教学时间】（6 课时）

【教学过程】

（一）扫清基础知识障碍（1 课时）

1. 作者简介（鲁迅、翦伯赞、峻青）
2. “左联”及“左联”五烈士情况简介（柔石、胡也频、李伟森、殷夫、冯铿）

（二）比较讲读分析《为了忘却的记念》和《内蒙访古》

让学生熟读课文，在此基础上，教师通过讲座，引导学生分析比较两文的一些特点。

1. 两文结构思路有何异同？

两文都追述了过去发生的事情。《为》记述的人物、事件，时隔不长，作者追述时，形象鲜明，呼之欲出；《内》作者追述的事件发生在遥远的古代，时间跨度大，人物和事件都有强烈的历史感。

两文结构思路差异之处何在？《为》以悲愤的笔调开启全篇，反复强调“忘却”和“记念”的意义，再展开记叙。全文紧紧围绕“忘却”和“记念”看似相互矛盾的两个概念，却在思想感情上互相统一，回荡反复，撼人魂魄。《内》作者以访古为线索，通过对地理环境、历史人物、事件和残存古迹的描写、记叙和评论，表达了作者促进各民族文化交流、加强民族团结的强烈愿望。

2. 如何分析两文夹叙夹议及记叙、描写、议论、抒情等表达的综合运用？

两文对这些表达方法运用共同点何在？（两文叙议结合，并兼有抒情，都对人物事件作了基本的叙述，并发表作者的感受和评价，使文章跌宕起伏；变化多姿。）

两文对这些表达方法运用不同点何在？（A. 侧重点：因文章的主旨不同，作者对人物、事件处理方法上不同。《为》通过追忆五烈士，表达对牺牲者怀念、对反动派愤恨之情，在记叙中对人物形象有精确描写刻画。如对柔石“硬气”和“迂”的描写；《内》主要是叙述清楚历史事件和作者游踪线索、空间方位转换、涉及历史人物、遗址相应变化，记叙较《为》简略。B. 风格不同：《为》文议论、记叙，含蓄、深沉，并渗透着对烈士牺牲的悲痛和对反动派的愤恨之情；《内》作者直抒己见，明确表达自己对民族关系大融合的看法，率直热情，酣畅自然。）

3. 两文在选材和组材方面有何异同？

两文选材和组材有什么共同点？（两文都是围绕文章表达的主旨选材和组材，全文朴素舒展，开合自如。）

两文选材和组材不同点在哪里？（《为》怀念烈士，揭露反动派，材料围绕表现烈士形象展开，作者根据对烈士生前交往的多少，印象的深浅处理材料，详细结合；《内》古今结合，通过空间的转换、游踪的变化选择材料，组织结构，并运用历史唯物主义观点考察和分析民族关系的历史。）

4. 怎样把握两文运用典故和史料的特点？（《为》运用三个典故，一方面突出人物形象，另一方面表达作者的思想感情，以古喻今，含蓄深刻。如运用方孝孺的典故，形象地突出了柔石“硬气”和“迂”的特征。用朱棣惨无人道、滥杀无辜的罪行，来暗示国民党反动派杀害革命青年的罪行，并对之揭露和控诉。《内》对文献资料的使用，主要是起到佐证作用，从而显得实事求是，言必有据，如写赵武灵王修长城，引用了《史记·匈奴传》中关于赵长城的记载，证实了“这段古长城正是赵长城遗址”，从而使结论更加确凿有力。）

（三）指导学生阅读分析《雄关赋》（1课时）

通过分析《为》、《内》二文，让学生弄清《雄》文跟前二篇文章体裁上有细微差别，《为》以记叙为主，《内》是篇访古游记，而《雄》文是篇抒情散文。那么《雄》文有哪些特点？

1. 《雄》的结构思路有何特点？

（《雄》完全体现了散文“形散而神不散”的特点，思路开阔，联想丰富，先写思慕的雄关，再写眼前的雄关，最后升华到心中的雄关，虚实结合，逐步铺垫，最后推向高潮。）

2. 如何把握本文记叙、议论、抒情相结合？

（《雄》文记叙、描写都是为抒情服务。如记叙儿时四爷闯关东的事情，抒发作者对雄关的向往思慕之情；描写山海关的壮美，抒发对山海关的赞美之情。）

3. 怎样把握《雄》组材和运用史料的特点？

（作者对材料的选择和组织，按照抒情的线索来安排。即：思慕的雄关 眼前的雄关 心中的雄关；对历史人物的评论，不像《内》文用佐证，也不像《为》文用比喻，而是为抒情服务。如吴三桂开关迎敌，民族变节分子，任何自然的雄美，都会被敌人攻破。只有保持民族大节，任何敌人攻不破心中的雄关。）

（刘中奇）

高中第三册第四单元教案设计

【教学目的】本单元四篇课文均为中外小说名篇，分别形象地反映了不同国度的特定环境下的社会生活，不仅具有较高的思想性，而且各具艺术特色。要通过教学，培养学生的阅读能力和分析、鉴赏文学作品的能力，提高认识社会生活的能力。

【重点、难点、考点】

1.重点：《祝福》的情节结构艺术；人物描写技巧，如对祥林嫂“眼神”的刻画，对葛朗台语言、动作的描写，对尼洛英娜心理活动描写。

2.难点：小说通过环境描写刻画人物的特点，如《祝福》、《套》文的社会环境；《套》文的幽默讽刺手法。

3.考点：对小说片断的鉴赏分析；课文中比喻、讳饰等修辞格的掌握；对重点字、词、音、形、义的把握。

【教学要点】

(一) 引导学生理清情节发展脉络，把握小说的结构特点。

《祝福》以祥林嫂先后两次来到鲁老爷家打工谋生为基本情节，以首先介绍祥林嫂在鲁镇祝福的热烈气氛中悲惨死去的倒叙结构安排，展示了祥林嫂一生的悲剧命运。从而清晰地揭示出造成祥林嫂悲剧的时代环境和社会环境，使读者深刻地理解人物在封建礼教迫害下的挣扎，同情她为摆脱不幸进行的抗争。《守财奴》围绕家产问题，以老葛朗台对金钱的执着追求为中心，通过一“抢”（抢夺金梳妆匣）、一“骗”（诱骗女儿放弃财产继承权）、一“夺”（临终抢夺金十字架）等情节，深刻揭示了资产阶级暴发户贪婪成癖的本性。《套》文则通过特写式的介绍和“漫画事件”、“郊游”、“滚楼梯”等典型情节，一步步送别里科夫这个顽固守旧、企图阻碍新生活的变态人走向死亡，预示着俄国沙皇专制制度的必然崩溃。

(二) 引导学生分析小说塑造人物的不同技巧，更好地理解小说的人物形象和作品的社会意义。

1.《祝福》通过“我”的观察和经历，叙述了一个令人心清沉重的故事，语言的色彩无处不带着沉闷：小说开篇遣词强调的是“旧”历；晚云是“灰白色的沉重的”；接待“我”的主人也是个守旧的理学先生，其书房悬挂着的陈抟老祖书写的朱拓“寿”字、已经脱落了一半的对联、一堆不完全的《康熙字典》和理学入门书……一切都使人感到压抑。这种令人郁闷的语言特点，还体现在人物描写，特别是对鲁四老爷的描写上：对“我”大骂其新党，得知祥林嫂是寡妇即“皱眉”，骂“可恶！”叮嘱四婶不让“败坏风俗”的祥林嫂参与祝福祭祖活动，直到祥林嫂死了还要咒骂她是“谬种”。简练传神的语言刻画出令人窒息的沉闷氛围——一个扼杀不幸的弱者的氛围。

2.《守财奴》语言的特点是“个性比”，即作品中人物的语言既符合其身份又符合其性格特征。在葛朗台看来，妻子死了要把财产放手一部分，要对女儿报告财产的数目，要把动产不动产一古脑儿登记起来拍卖，“那简直是抹自己的脖子”！当他终于把女儿的财产继承权骗到手之后说的那一番话，什么“交易”、“划得来”、“交账”、“两讫”等等，就是暴发户、投机商特有的语言，充分暴露出一个毫无亲情可言的不惜一切手段追求金钱的执着狂的灵魂。

3.对别里科夫这个封建专制制度的卫道士，契诃夫主要用幽默讽刺的笔

法，刻画其外貌、生活习惯和思想行为“套子”式的特点：他对上司奉若神明，对生活提心吊胆，对周围的人和同事鬼崇虚伪。他不允许别人有新的追求，新的生活，连他自己也永远装在套子里，永远孤独，毫无幸福可言，直至最终要了自己的命。

4.《母亲》用细致的工笔，有层次地刻画了尼洛英娜在遇到暗探以后的心理活动过程：是逃跑还是挺身而出，是背弃儿子的事业还是为捍卫真理而斗争？终于，勇敢代替了胆怯，坚定战胜了动摇，真实地再现了一个普通劳动妇女成长为坚强的无产阶级战士的经历。

（三）通过综合归纳以上几方面内容，引导学生深刻理解作品的社会意义，把握主题。

小说的主题主要是通过塑造典型人物形象表现出来的，而人物形象则是在故事的情节发展、结构的安排以及人物与环境的关系中展开的。《祝福》的作者关心、同情像祥林嫂一样的中国劳动妇女的命运，也就具有了强烈的反封建的精神。这就是我们理解这篇小说的思想意义，也是归纳《祝福》主题的基本依据。葛朗台的一生只有自私与贪婪，他对妻儿的冷酷无情，反映资本主义社会人与人之间只存在赤裸裸的金钱关系。《套》文典型地表现了沙皇专制主义白色恐怖时代的特征。作家塑造别里科夫这一艺术形象，旨在揭露行将崩溃的沙皇专制制度的病态，抨击沙皇专制制度，热烈向往新生活的到来。《母亲》取材于俄国第一次资产阶级民主革命时期，在无产阶级政党领导下，工农革命运动由自发到自觉地开展起来。作品赞颂了母亲对革命事业的热情、自觉的责任感和勇敢顽强的斗争精神，反映了工农群众革命意志的成熟，工人阶级革命队伍的成长。

以上仅为归纳中心思想启发思路，具体的语言组织可在教师指导下由学生独立完成。

（朱晓弟）

高中第三册第五单元教案设计

【单元教学目的】

1.进一步掌握小说的线索、情节、主题等有关知识，学习本单元几篇课文巧妙安排故事情节的技巧。2.学会从情节入手分析人物形象。3.了解课文各自所反映的深刻主题，学习作品中志士仁人为民族解放而献身的精神，进一步激发学生的爱国情感。

【重点、难点、考点】

1.重点：《药》、《项链》巧妙构思小说情节，刻画人物形象的艺术手法。

2.难点：《药》和《夜》用明、暗两条线索串联故事的技巧；对“坟场相遇”中乌鸦出现应如何评价，对“一件小事可以成全你，也可以败坏你”等重点语句的理解。

3.考点：课文所涉及的文学常识、修辞格的运用，作品中用以刻画人物、表现主题的典型方法，如环境描写，动作、心理描写等，小说精彩片断鉴赏。

【单元教学设计】（共8课时）

1.《药》（3课时）

第一课时：初读课文，标出精彩片断中的关键词语、标点；简析小说故事情节。

第二课时：跳读全文，找出作品中将明、暗两条线索连接、交织的人、事、地点；扣住主要情节分析夏瑜、康大叔、老栓夫妇的性格；归纳主题。

第三课时：分析小说标题的作用；完成课后练习一、二、四题；片断作文：夏瑜与阿义的对话。

2.《项链》（2课时）

第一课时：阅读课文，列出作品的情节提纲；找出作者对“假项链”设下的几处伏笔，体会小说构思的精巧；看似“意料之外”，实在“情理之中”。

第二课时：分析人物性格及塑造人物所用的主要手法；作文续写训练；当玛蒂尔德听说项链是假的以后……（要求依据人物性格发展作合理的想象补充）

3.《夜》（2课时）

第一课时：阅读课文，归纳作品双线结构；分析景物描写对刻画人物的作用。

第二课时：分析人物形象，弄清楚老妇人思想转变的根本所在；将老妇人与《药》中的夏四奶奶、小栓娘，《母亲》中的尼洛芙娜等女性形象对比，找出各自性格的异同。

4.指导自读《一碗阳春面》（1课时）

【单元教学重点提示】

1.从情节入手，了解三篇小说结构安排的技巧。

小说都讲究结构的精巧，并努力使之波澜曲折。《药》以一明一暗两条线索交叉发展，构成一组矛盾，形成基本情节。对革命者夏瑜采用侧面写、虚写，借“茶客谈药”表现他在狱中的英勇斗争，又以暗线衬托明线，以突出愚弱的国民精神，人物形象就在情节发展中构成，主题思想也在情节发展

中成熟。《夜》采用与《药》相同的结构方式，用一明一暗两条线索结构故事，革命者孙映川大妇的形象主要是通过阿弟的回忆转述，特别是借“遗书”表现出来的。《项链》虽然是单线结构，但情节起伏多姿，山外有山，楼外有楼。小说开头就提出矛盾：主人公美丽动人却又整天处在痛苦之中，接下来借项链、丢项链、赔项链，身心受到惩罚。后来又巧遇物主，道破真相——一钱不值假项链，再次受到精神惩罚。这丑剧、悲剧、恶作剧，不是人为的捉弄，而是生活的必然，是对那个讲究虚荣的资本主义社会的批判。这样的情节安排显然突出了主人公命运的悲剧性。

2. 借环境描写烘托人物心理，渲染气氛的成功笔法。

环境是人物生存的空间，活动的舞台，表现人物在怎样的情景下怎么做，它是直接为主题服务的。环境又包括自然环境和社会环境。《药》开头写老栓到刑场买药时点油腻的灯盏，在枕头下掏出洋钱，见到衣服前后印有大白圆圈的清兵等，都烘托出整个旧中国的阴暗社会氛围——人民的贫困落后，清政府的腐败残忍。愚昧的老栓竟把为儿子治病的希望寄托在革命者的鲜血上，“仿佛一旦变了少年，跨步格外高远”。小说结尾写华夏两家上坟，春寒料峭中的荒冢，黄土上支支直立的枯草，都显示出悲凉阴冷的气氛。《夜》中关于环境和人物心理的描写同样成功。开头借屋内惨淡、阴暗的环境烘托老妇人的恐惧悲痛、胆怯不安的心情：屋外任何一点声响都会使她心头一跳，乃至煤油灯光“照得所有的器物模糊、惨淡，好像反而加浓了黑暗”，为读者展示了1927年蒋介石叛变革命以后全国处在一片血雨腥风之中的黑暗社会现实。到小说结尾，老妇人增长了反抗意识，心理活动发生变化，眼中的环境也变了；“一些器物同平时一样，静处在灯光里”。这标志着老妇人已成长为自觉的反抗者。《项链》的作者对主人公心理的描写十分细腻、深刻。作品开头用一些富有典型意义的细节展现人物内心——梦想摆脱寒酸、平庸的生活，置身上流社会。在舞会上她大出风头、自我陶醉，表现出爬进上流社会的自信心。这些又折射出当时的社会环境：崇尚虚荣，把妇女当玩物。

3. 研究标题的艺术。

三篇小说的题目都凝练简洁，但各有特色，耐人寻味：《药》、《夜》是双关义，具有写实性和象征性；《项链》串联起故事情节，蕴含着作品的主题。

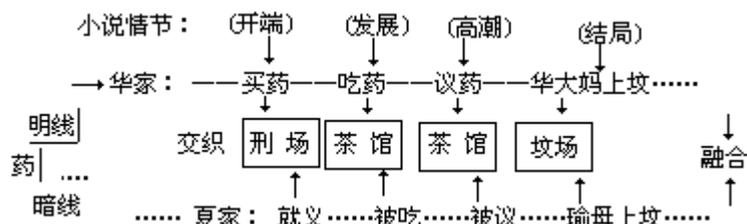
（刘 维）

《药》长文短教设计

第一课时：从高中第二册学习过的《呐喊·自序》一文导入新课，说明鲁迅写了《狂人日记》之后，“便一发而不可收”，一连写了十几篇小说，结集付印为《呐喊》，《药》便是其中一篇。然后简介背景，接着引导学生按小说情节结构进行分析说明。第一节文字是小说的开端部分。这部分明写华老栓买药，暗写革命者夏瑜就义。交织点是刑场，交织物是人血馒头——药，交织的人是刽子手康大叔。并分析本节两处景物描写的作用：创造凄凉气氛，衬托人物心情。继而刻画人物性格特征：华老栓一出场就可看出是一个勤劳、节俭、善良的下层市民，但他愚昧落后。而康大叔则是一个凶狠、残暴、贪婪的封建统治者的爪牙。第二节是故事的发展，明写华小栓吃药，暗写革命者夏瑜牺牲，鲜血被吃。多次写小栓咳嗽，为下文埋下伏笔。第三节明写众茶客议药，暗写夏瑜革命活动。指出从以上文字，深刻刻划了华老栓的勤劳、节俭、诚实而又愚昧落后，迷信自私。康大叔是那样凶狠、残暴、狡诈。而众茶客中，从老到少的人物，受封建愚民政策的毒害愚昧、落后、麻木。而革命者夏瑜出身贫寒，对革命坚贞不渝，哪怕关在牢中，还要继续斗争，不屈不挠，献身革命。他是一位资产阶级民主革命者典型，然而他的革命是孤军奋战，不被群众理解。

第二课时：分析第四节文字，这部分是小说结局。明写华小栓虽吃药仍不免于死亡。他是被封建愚民政策所害，死于统治者软刀子下。暗写夏瑜牺牲，其母上坟，但对他的革命行动仍不理解。夏瑜是被统治者镇压而死，死于统治者的硬刀之下。作者借坟场融合华夏两家的悲惨遭遇——精神奴役与血腥镇压造成，凶手都是封建统治阶级。

课上到此，老师清晰板书如下：



这样学生心中整体印象深刻。接着分析文章取标题“药”的含义：华老栓迷信人血馒头能治好儿子的痨病，他盼药、买药、把人馒头当作良药，而儿子吃药后不免于死亡。华老栓的迷信、愚昧，在当时社会是一种普遍现象，是长期封建统治造成的。标题说明医治老栓似的群众愚昧麻木极需一贴新药。革命者夏瑜用旧民主主义的药医治病态的中国社会，惨遭杀害，这说明夏瑜用的药无效，当时社会极需新药。也就是说：人血馒头治不好小栓痨病，旧民主主义治不好社会病疾，救劳动者良药必须是：唤醒民众觉悟，推翻封建制度，才是改造中国社会，拯救劳动人民良药。文章标题有概括情节和线索作用，又令人深思，有力地揭示了主题思想。

在此基础上分析主题思想，找出写作特点，学生很容易掌握全文。

总之，凡是教小说，紧抓情节结构，头绪易搞清楚，又最节约时间，乃是实现长文短教的一个方法。

（袁德芬）

高中第三册第六单元教学设想

【单元教学目的】

1. 学习课文通过举事例、作比较来说明事物的方法，学习运用事例、比喻和寓言来说理论证的方法。

2. 进一步掌握重点文言实词、虚词及句式。

3. 初步了解词类活用的有关知识和一般规律。

4. 学习古代志士仁人视死如归的爱国精神和忠贞不渝的民族气节，借鉴古代学者实事求是的治学态度、勇于创新的精神。

【重点、难点、考点】

1. 重点：运用大量材料进行说明和正反对比论证的写作方法；

2. 难点：

a. 《察今》中比喻、寓言的含义及其与论点的关系；

b. 《梅花岭记》中将记叙、抒情、议论有机结合的表现方法；

c. 意动用法和使动用法的区别。

3. 考点：

a. 古汉语中词类活用、一词多义的知识，如“实”（《采草药》）、“法”、“所以”（《察今》）等。

b. 有关文学常识及古代文化知识（官职、纪年、称谓等）。

c. 常见文言虚词“以”、“于”等的用法。

【教学过程设计】（共8课时）

（一）单元通读（2课时）。

1. 阅读“预习提示”、注释，大体了解各课的主要内容、作家作品知识、文章写作技巧等。

2. 诵读课文，对文中的生字难词像通假字、读音特别的字圈划标示，如“其时已与先王之法亏矣”中的“亏”。

3. 正确把握语句尤其是长句的句中停顿，力求读得流利畅达，读出文意，增强语感。

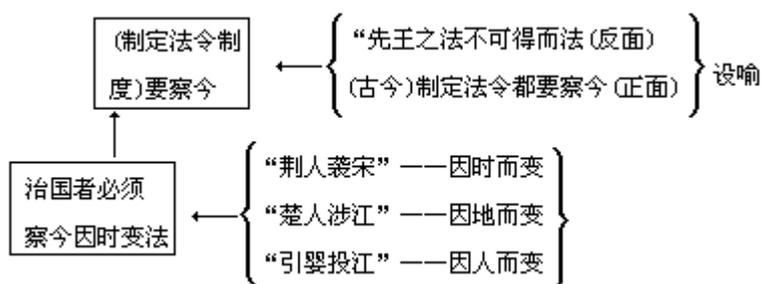
（二）讲读课文分析（3课时）

1. 学生结合注释，借助工具书串通文句，掌握大意。

2. 教师根据课后《单元知识和训练》中有关词类活用的知识对词类活用现象、特殊句式的规律作提示与辨析，指导学生整理归纳。词类活用：向其先表（名作动，设标记）之时可导也/则粪（名作动施肥）溉者先芽/皆有植（动词作状语，高耸笔立的）土龛岩……特殊句式：皆不同拘以定月（状后置）/亦雁荡具体而微者、楚人有涉江者（定后置）……一词多义（略，另参见课后练习）。教师小结，一词多义和词类活用的异同点。（形式上都表现为同一实词有两种以上的意义，属不同的词性。但一词多义作为语言现象是基本的、固定的；词类活用则是某词临时处在另一类词的位置上，其意义和词性都是受语境影响而临时产生的变化，并不固定。）

3. 课文结构、写作方法分析：《（梦溪笔谈）两则》为说明各自观点，主要用了哪种说明方法，按什么顺序说明？（明确，都是按逻辑顺序说明事理，都用了直接说明和举事例说明。此外《采草药》还用了作比较，《雁荡山》用了引用说明）。《察今》内容繁富，多用寓言举例设喻，反复论证。

师生共同理清其层次结构（板书图示）。



启发学生辨析，《察今》中的比喻和寓言如何区别？（明确：只取喻体的某一类似点设喻，无完整过程，可正面可反面是比喻，文中第二段“审阴”、“见冰”、尝肉”一组事例，四段良医、良马、良剑三种事物均属比喻；反之则为寓言，课文三、五、六段各用一侧。）检测反馈，巩固课堂知识，做各课后练习二、三、四题。当堂订正答案。

（三）自读课教学（2课时）

1. 学生结合注解串通文章，粗译课文，质疑问难。教师对重点词语像“矫俗干名”、“以俭相诟病”等作重点提示。

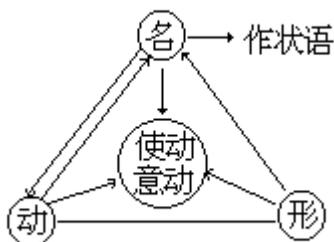
2. 思考。《训俭示康》论证“要节俭”的总论点，共举了12个人的事例进行正反对比论证，简析课文运用对比的特点。（明确：对比贯串全文，处处将节俭之风与奢靡之风对照。“比”的对象有自身和他人、古人和今人、古人和古人；“比”的内容有礼数、人物举止、不同作风导致的不同结果等）。

3. 重点翻译“孙曰……”一段，把握本段中心。

4. 指导自学《梅花岭记》，主要达到两个目的：将语文知识按考点分类。地名：江都、白下；官职称谓：忠烈、副使、太师……了解史可法以身捐躯赴国难的事迹，增强爱国主义情感。

（ ）学习知识短文，完成单元后练习（1课时）

1. 在阅读“单元知识”，弄清例句、例词含义的基础上，总结词类活用的基本类型（板书）。



2. 引导辨析：意动用法与使动用法如何区别？（动词和它后面的宾语不是一般的支配与被支配的关系，而是使宾语所表示的人或事物产生动作行动，是客观性的，属使动用法；动词多表示心理活动，对它后面的宾语含有“意谓性”，是主观性的，为意动用法。）形容词的使动和动词的使动如何区别？（关键在定准词类，避免随意添加语素改变词性，《如“臣活之”中“活”表性状，是形容词，作动词，让……活；若释为“救活”是主观添加了动词语素“救”，同例还有“全国为上”中的“全”字等。）

3. 速读常见虚词的用法，着重识记类别，培养“因境求义”的推断能力。

（邱德法）

《察今》求同与求异教案设计及评析

【设计简述】

课型：讨论课

课堂教学结构：块板式

第一块：求同思维训练（15分钟左右）

教师设疑：循表夜涉、刻舟求剑、引婴投江这三个故事在文中的共同作用是什么？

学生思考：讨论，得出结论：都是为了论证“事易时宜，变法宜矣”。

教师设疑：推而广之，这三个故事共同揭示出一条什么规律？

学生讨论，得出结论：做任何事都要根据客观条件的变化采取相应的措施，否则，不能取得预期的效果。

第二块，求异思维训练（30分钟左右）

教师设疑：三个故事既可以同时说明一个道理，也可以分别引出许多道理。我们来讨论一下，看三个故事各可以引出哪些道理。

学生讨论：从不同的角度推出不同的结论。

“循表夜涉”引出的道理：

应在变中求成功，
应在变中避免损失，
不断适应变化了的环境，才能立于不败之地，
要有应变意识，
要细致，不要鲁莽。……

“刻舟求剑”引出的道理：

思想方法的正确与否关系到事情的成败，
思维定势具有负效应，
力避孤立地静止地考虑事情。

“引婴投江”引出的道理：

认识上的荒谬必然导致行为上的恶果，
技艺是不能遗传的。

〔评析〕

这个教例的设计很有艺术性。

从教学与训练的内容来看，教者进行了两种思维——求同思维与求异思维的并行训练，很好地训练了学生的思维与表达，特别是求异思维的这一块板，具有相当的难度，学生不易从故事中分别推出恰切的结论，理解力、表达力都能得到很有力度的训练。

从训练的取材与手法来看，教师巧妙地利用教材本身含有的材料，运用讨论法组织学生进行大运动量的思维训练活动，教学的过程中产生了三种正效应：

- 第一，学生思维活跃；
- 第二，课堂场面活跃；
- 第三，加深了对课文的钻研、理解。

从教学过程中的隐形效果来看，教师的作法令人回味。第一，培养了学生良好的思维习惯，暗示学生也要用变化的观点、运动的观点来理解，运用学习材料；第二，进行类似于材料作文提炼观点的训练，为未来的高考复习

训练作了一步铺垫。

教例给我们这样的启示：

在设计教学活动的时候，必须打开思路，想得开阔，想得新颖，想得长远，不仅要多角度地讲析课文，还要能够多角度地利用课文。

多角度地利用课文，是一种教学智慧。

（余有）

高中第四册第一单元教案设计

【总体构想】教学本单元，前两课运用讲读法，第三课指导学生自读，听说读写知识统筹安排在教学过程中。《改》重点、分析本论部分对比论述的精彩段落，理清段内的层次，理解多种修辞手法的作用。《个》重点分析破和立是如何有机地结合起来的。教完这两篇课文后进行写作训练。《错》重点从多方面理解本文的特色，并运用于写作，指导学生修改作文中的错字。

【课时安排】前两课各用两课时，作文两课时，《错》一课时，修改作文一课时。〔阅读训练〕课外完成。

【实施方案】

讲读《改造我们的学习》

一、解题。指导看题注、预习提示第一段，明确本文的历史意义和现实意义。

二、阅读预习提示第二段，从总体上把握课文的结构。

三、讲读第一部分。

1. 这部分的中心句是哪一句？请读出来。2. “日益结合”有什么深刻含义？请说出哪些历史事实是论述“日益结合”的？3. 说出“前仆后继”、“可歌可泣”、“为之一新”的词义。

四、讲读第二部分

1. 速读课文后，讨论：

(1) 这部分是从哪些方面论述学习中存在的缺点和产生的影响的？

(2) 思考和练习二。

2. 作者是用一分为二的观点来分析我们的缺点的，请画出有关的词语。

五、讲读第三部分。

1. 讨论思考和练习三。

2. 划出“主观主义的态度”的论述层次，并归纳其大意。

3. “马克思列宁主义态度”的论述层次和对“主观主义的态度”的论述，由学生独立分析，并说出作者是如何针锋相对的论述的？

4. 画出这两种态度论述中相互对比的语句，并说出其特点。

5. 这部分中运用了比喻、排比、对偶、引用等修辞手法，请各找出一例，并分析其表达效果。

六、第四部分提出了三项提议，这三项提议与第二、三部分有什么联系？

七、课堂讨论思考和练习一，进一步理解思想内容。

八、作业：思考和练习四、五。

讲读《个人和集体》

一、简介《论共产党员的修养》一书的内容及作用。

二、阅读预习提示第一段，初步了解本文内容。

三、速读课文，逐段归纳大意，然后将课文分为两部分。（第一部分：1—4段，第二部分：5—12段）

四、第二部分有破有立的特点比较显著，请逐段说明。（第6—9是破，第10—12是立。）

五、讨论思考和练习二，体会破立有机结合的特点。

六、本文事例充分，说服力强，所举事例较为概括，在进行论证时，有的列举较多的事例，有的则仅举一个典型事例，请分别说明这两种情况。（第

一种如第二段列举政治上、生活上、工作上种种表现。第二种举斯达汉诺夫为例，说明技术工作不会埋没人。）

七、讨论思考和练习一，理解课文思想内容。

八、作业：思考和练习三、四、五。

作文：选择单元知识和训练中第一个〔写作训练〕的一个题目，结合学习〔基础知识〕，要求学生用发展的、联系的、一分为二的观点去分析。

自读《错字小议》

一、布置自读提纲：

1.〔自读提示〕中的两个问题。

2.本文事例很丰富，所举事例与前两课有什么不同？为什么不同？

3.本文语言简练、幽默含蓄，请分别各举一例加以说明。

二、交流答案，教者归纳。

三、布置作业：思考和练习一、二、三。

自改作文

运用〔修饰词句〕的知识，修改自己的作文，必要时调整段内的层次，给作文下个评语，同学之间可开展互找错别字并订正的竞赛。

（庄雨青）

高中第四册第二单元教案设计

【教学目的】

1.进一步学习复杂议论文如何根据不同的论证中心选用不同的论证方法。2.掌握“层进式”和“总分式”两种议论结构的特点。3.学习鲁迅的彻底革命精神，正确认识改革中的各种思潮；自觉培养好的文风，学习好的语言，使之准确、鲜明、概括、生动。

【重点、难点、考点】

1.重点：《论‘费厄泼赖’应该缓行》文的正反对照、破立结合、层层深入、反复论证方法，比喻、仿词、反语等修辞格的运用；《反对党八股》文分项列举中的边破边立的论证方法，运用比喻、俗语、成语并翻出新意，从而深入浅出地阐明道理的技巧。

2.难点：《论费厄》文中典型事例的深刻含义以及通过具体形象所表达的社会内容；《反八股》文的边破边立的论证方法。

3.考点：比喻、举例等多种论证方法和比喻、反语等修辞格的辨识，多重复句的层次划分、句义的理解，重点词语的注释。

【课时安排】7课时

【单元教学课程设计】

1.单元通读（2课时）。

扫清字词障碍，掌握重点词语，如：犯而不校、臻于郅治、对牛弹琴、嚼蜡等。

结合注释大体把握文章内容，理解文题含义和写作背景。

初步掌握文章的论证结构、各部分观点、论证方法。

2.阅读讲解《论费厄》、《反八股》（突破重点段落、其余点到即可）（2课时）。

分析《论费厄》第二、三两段：A.这两段运用了什么论证方法、从哪一角度论证中心？（比喻论证、从正面论打落水狗的必要性。）B.文中刻画“狗”的形象有何特点？为什么要用“叭儿狗”比喻帮闲文人？（用“以形摄魂”法，通过写“外相”揭示其“内相”，特别是“叭儿狗”外相柔媚伪善，实则为阔人效劳、本性不变，帮闲文人表面公允、调和，实则为统治阶级效劳，以谣言杀人，正与此同。）

浏览四、五两段，其论证方法、论证角度有何特点？（运用例证法，从反面论述中心。）

阅读分析《反八股》：A.文章开头说“仿八股笔法”、“以毒攻毒”指的是什么？（分项列举八条，每条概括为八个字，形式与八股一样。）B.以批判某一条罪状为例，可看出作者怎样的行文思路？（边破边立，即先摆形象、析危害、挖根源，是为“破”；在此基础上提办法，是为“立”。其余各条，多为同样的行为思路。）

小结：

A.两文都用到“破立结合”，这是“同”，有没有不同之处？（前篇从整体上看是破立结合的“层进式”结构，后篇在整体上是“总分式”，只是在分项列举时运用了边破边立的方法。）

B.为什么两文的论证结构不同？（是根据文章内容的需要而定的。前篇是针对林语堂的反动论调而作，必须先树靶子，然后层层剖析，层层批驳，

直到敌论完全站不住脚，才提出自己的主张，水到渠成；后篇是针对党风中存在的各种不良倾向而作，所以必须一一列举，逐个分析，方能奏效。）

3. 比较分析两文的语言特点（1课时）。

分析《论费厄》：

A. 教师归纳：30年代，鲁迅的杂文是对敌斗争的锐利武器，风格独特、幽默、诙谐，多用比喻、反语，表现出高度的论战术。

B. 任选两例，引导学生体会上述特点。甲、“况且狗是能浮水的，一定仍要爬到岸上，倘不注意，它先就耸身一摇，将水洒得人们一身一脸，于是夹着尾巴逃走了。”（抓住狗的特性，选用一串动词，活画出了落水狗的劣迹！）乙、“满心‘婆理’，而满口‘公理’的绅士们的名言……”（巧妙地运用仿词、对比、反语等修辞手法，揭露陈西滢之流的貌似公允、平正的伪善欺诈嘴脸，讽刺极为辛辣。）

阅读分析《反八股》：A. 教师归纳：本文是向群众作宣传的，作者大量引譬设喻，恰当运用人民群众喜闻乐见的俗语、成语，并翻出新意，深入浅出地阐明了道理。B. 指定学生从课文中找出各类例句，分析其具体含义。如：“到什么山上唱什么歌。”“看菜吃饭，量体裁衣。”（做什么事都要看具体情况。）不能“对牛弹琴”、“射箭要看靶子”。（写文章要看对象。）

进一步阅读课文，收集具有上述特色的语句，并分析欣赏。

4. 指导自学《好的语言和坏的语言》（1课时）。

划分段落层次并概括各段大意。思考：本文与前两课比，在论证结构上接近哪一篇？（接近《论费厄》，属“层进式”。但《论费厄》是层层深入批驳一种反动论调，本文是由表及里层层深入阐述一个道理。）

速读一、二两大段思考：这两段各用了什么论证方法？论证了什么问题？（第一段运用举例子、正反对比论证，论证语言在文学作品中的地位和作用；第二段运用比喻论证，论证初学写作的人应该怎样在实践中锤炼语言。）

列举学生作文中或干燥无味、或胡乱表现，或似是而非的语言，进行修改。

5. 阅读单元知识短文，进行听说写训练（1课时）。

读知识短文，明确：

A、议论文的语言特点（准确、鲜明、概括、生动）。

B、写好议论文的关键（有正确的观点，充实的论据和严密的论证。）

读《鞋》，并进行写作训练。教师指导：

A. 要抓住“大个子”对祖国对人民对普通人和事极强的责任感，切忌泛泛谈服从组织、不欺骗人或奉献精神。

B. 可运用多种手法直接或间接（通过语言、动作、神志、细节、环境气氛等）描写心理活动。

读《辩论》，准备辩论。

（邱德法）

高中第四册第三单元教案设计

【教学目的】

掌握戏剧语言对于展开剧情、表现人物性格的作用及其特点；了解戏剧作品通过尖锐的戏剧冲突、曲折的情节来刻画人物、表现主题的方法；学习作者通过渲染气氛、推动情节发展、加浓悲剧色彩的特点。

【重点、难点、考点】

重点：激烈的戏剧冲突、曲折的情节和人物性格鲜明的复杂的特点；难点：对剧中个性化的语言以及潜台词的分析理解；可考点：戏剧的有关知识，如戏剧角色、分类、修辞格的综合运用；戏剧语言鉴赏。

【单元教学过程设计】

（一）阅读剧本，掌握基础知识（2课时）

1. 导入：戏剧有哪些特点？（戏剧是综合艺术，具备着语言、美术和舞蹈等多种艺术样式的因素，构成戏剧内容的基本特征是行动中的人物的冲突，没有冲突就没有戏剧）戏剧有哪些种类？（歌剧、舞剧、话剧和戏曲，本单元除《窦娥冤》属元杂剧，其余都是话剧。）话剧有什么特点？（以对话为主，语言比较接近生活，更讲究戏剧的情节结构、表演技巧，要求有语言自身的表现力，并且有潜台词，即以最少的语言表达最丰富的内容）

2. 弄清元杂剧各个角度名称：如：末、净、科、正旦等；了解古典戏曲中宫调、曲牌名称。

3. 简介四剧的全剧剧情及其创作背景。

（二）对比讲读《雷雨》、《屈原》、《窦娥冤》（3课时）

1. 节选三剧戏剧冲突特点何在？（指出戏剧冲突主要具体表现为剧中人物的性格冲突，对立性格的人物发生的面对面的冲突）结合课文，启发提问，师生共同归纳如下：（1课时）

课文	冲突双方		冲突结果
	正面	反面	
雷雨	侍萍、鲁大海	周朴园、周萍	侍萍被逐、鲁大海被开除、挨打
屈原	屈原、婞婞	靳尚、郑詹尹	屈原被囚、婞婞被毒死
窦娥冤	窦娥	张驴儿父子、黑暗势力	窦娥屈死

通过上表可以看出，三剧都表现了人物命运的悲剧。为什么会产生这样的悲剧呢？（因为黑暗的力量暂时太强大，压倒了光明、正义的力量，悲剧的冲突实际是“历史的必然要求和这个要求的实际。不可能实现的悲剧性冲突”〔恩格斯语〕。）悲剧虽然表现丑的压倒美的，却是暂时的，它展示的另一面是美的和必然的胜利。

2. 《雷雨》和《屈原》都写到了“雷电”，二者有何异同？

从表现手法上看，都采用了象征的手法。《雷》剧旨在借此告诉人们，在半封建半殖民社会沉闷的空气里，一场大雷雨即将到来，从而深刻反映了酝酿着一场大变动的中国社会的现实，《屈》剧中的风、雨、电则象征人世

间追求正义、光明的变革力量，表现了作者对此的企盼、渴求。

从创作方法上看，《雷》剧采用的是现实主义方法，侧重于外在氛围的营造，即通过自然环境，再现典型环境，借“雷雨”渲染气氛，加浓悲剧色彩，给剧情设置一个阴沉、郁闷的背景，给人以压抑感；《屈》剧“雷电颂”侧重于内心的喷发，闪耀着浪漫主义的光辉，屈原对风、雷、电的唤和歌颂，也是对光明的礼赞和歌颂呼，由对自然力的追求，发展到对人的力量的确信，表现他无比高昂的激情。

3. 三剧的情节结构比较。（1课时）

戏剧情节结构有何特点？（一般按照人物性格和命运的发展过程展开，由开端、发展、高潮和结局构成，并由此安排结构顺序。）

三剧的情节结构特点何在？（三剧都以完整的情节展示人物的性格和命运，《雷》剧采用“回顾”和“穿插”的方法，把过去和现在联结起来，情节集中，矛盾尖锐，《屈》、《窦》两剧按时间顺序逐步推进，表现人物的性格和命运。）

4. 三剧的语言分别有哪些特点？（1课时）

叙述语言：（《雷》、《屈》是现代白话文，明白晓畅；《窦》剧是文言语言，简洁扼要。它们对剧情的发展作了必要的说明。）

人物语言，就是演员的台词，要求精练，有潜台词，充分表现人物的个性，富于动作性。（《雷》剧中周朴园盛气凌人，侍萍抑郁平缓，鲁大海直截了当；《屈》剧中屈原是一位浪漫主义诗人，他的语言澎湃，淋漓酣畅，充满叛逆性和反抗性；《窦》剧语言切合窦娥的身份，正直、善良、刚柔相济。统观三剧，《雷》剧闪耀着现实主义思想的光芒，《屈》、《窦》则是现实主义和浪漫主义相结合，大放异彩。）

（三）指导学生阅读《茶馆》（1课时）

1. 《茶》剧的戏剧冲突有何特点？（人物没有特别突出的主次之分，其戏剧冲突不像前三剧有明确对立双方，而是民众与时代的冲突。）

2. 《茶》剧语言有何特点？（人物庞杂、三教九流，闻其声便知其人。如王利发精明干练，谨小慎微委曲求全等活灵活现。）

3. 《茶》剧的情节结构有何特色？（没有完整的故事情节，人物没有突出的主次之分，剧中人物的活动，都是截取他们在茶馆中的一个横断面，由很多画面组织起来，构成卷轴画式的平面结构。）

（四）指导学生鉴赏戏剧语言（1课时）

1. 抓住突出人物个性的语言。（如周朴园拿出支票与侍萍对话的语言，或周朴园对鲁大海软硬兼施的语言。）

2. 抓住集中表现人物内心活动的语言。（如侍萍对周萍打鲁大海时说“你，萍，萍——凭什么打人”表现了人物怎样内心活动。）

（刘中奇）

《雷雨》教案设计

【教学要求】

1.通过看图和学文，培养学生按照一定顺序观察自然现象的兴趣和能力，启发想象雷雨前、雷雨中、雷雨后的自然景象。

2.学会本课的7个生字和由这些生字组成的词语，会用“渐渐、挂”造句。

3.能正确、流利地朗读课文，背诵课文。

【教学重点】学习生字新词，理解词句意思，培养学生按照一定顺序观察图画和自然现象的能力。

【教具准备】字词卡片、幻灯片。

【教学时间】两课时

第一课时

【教学内容】初读课文，大致了解课文内容，图文结合学习1~3自然段。

【教学步骤】

一、激情引趣，导入新课

(一)听录音，播放打雷、刮风、下大雨的声音，提问你们听到了什么声音？

(二)导言：雷雨是我们经常见到的一种自然现象，你留心观察过雷雨的景象吗？你见到的雷雨是什么样子的？今天，我们来学习《雷雨》这篇课文。

(三)板书课题，齐读课题。

(四)指导看图，由图及文。

1.按顺序看两幅图，问：每幅图上都画了些什么？这些景物都是什么样子的？

2.两幅图各画的是什么时候的景象？你是从哪里看出来的？

师：我们看作者是怎样描写这些景物的？

(五)范读课文，边听边想：本文写了哪些内容。

二、初读课文，读准字音

(一)轻声读课文，用铅笔画出7个生字和由这些生字组成的词语，借助汉语拼音读准字音。

(二)检查自学情况，抽读生字卡片。

正音：“压”读第一声，不要读成第四声；“垂”翘舌音，不要读成平舌音。

(三)指名读课文，了解学生朗读情况，对学生字音不准、读破句子等问题给予纠正。

三、再读课文，理清层次

边读边想：课文是按怎样的顺序来记叙雷雨的？哪一部分写了雷雨前的景色，哪一部分写了雷雨中的景色，哪一部分写了雷雨后的景色呢？

四、细读课文，图文对照，理解雷雨前天气的变化特点

(一)指名读1~3自然段，问：这一部分写的是什么时候的景象？(雷雨前的景象)

问：雷雨前天气有什么变化？作者是抓住哪几种景物进行描述的？(指

导学生看图，读课文，画出乌云、大风、闪电、雷声等词语)

(二) 读第一自然段，问：这一自然段有几句话？每句话写的是什么？

(这一自然段有两句话。第一句写云。第二句写天气热，没有风)

问：“黑沉沉”是什么意思？从“黑沉沉、满天”这两个词可以看出什么？(云层很低，天色昏暗)

(三) 用幻灯打出句子，比较下面两组句子有什么不同。

1. 树上的叶子不动，蝉不叫。

2. 树上的叶子一动也不动，蝉一声也不叫。

从“一动也不动”、“一声也不叫”看出当时没有一丝风，天气非常闷热。通过比较使学生知道第二句比第一句意思表达得更具体。

(四) 指导朗读“满天、黑沉沉、压、一动也不动、一声也不叫”要重读，速度稍慢，语调平缓，学生练读，指名读，齐读。

(五) 课文是怎样描写大风的？你把雷雨前刮大风的情景描述一番好吗？(指导学生看图读第二自然段，运用“忽然、乱摆、垂”这三个词，结合观察图画进行描述、想象)。

小结：这一自然段讲风来得疾，刮得大，读时速度稍快。

(六) 这时天空又出现了什么？(闪电、雷声)

幻灯出示句子，比较两组句子有什么不同。

1. 闪电亮，雷声响，雨下大了。

2. 闪电越来越亮，雷声越来越响，雨越下越大。

问：“闪电越来越亮，雷声越来越响。”从这句话可以看出什么？(雷阵雨马上就要来了)

读这句话时，重音要放在“越……越……”两个词上，语气一句比一句加重。

(七) 默读1~3自然段思考：雷雨前是什么景象？作者是怎样写雷雨前的景象的？

小结：雷雨前先是乌云满天，天气闷热，接着是狂风大作，然后是电闪雷鸣。作者先写乌云，再写大风，后写闪电雷声。那么雷雨中、雷雨后的景色是怎样的呢？我们下节课继续学习。

第二课时

【教学内容】图文结合学习4—8自然段，理解雷雨中。雷雨后天气的变化特点，识记生字，进行综合训练。

【教学步骤】

一、看图自学4—8自然段，理解雷雨中、雷雨后天气变化特点

(一) 出示自学要求：

轻声读课文，边读边思考：雷雨中先是怎样，接着怎样，渐渐地又怎样了？

(二) 检查自学情况：

1. 问：通过“哗，哗，哗”三个表示声音的词可以看出什么？(雨下得大。下得急)

指导朗读；这三个词要用虚声来读，才能表现出雨急雨大的特点。

教师范读、指名读、齐读，体会当时的情景。

2. 读第五自然段，问：为什么树、房子等都看不清了？(雨下得特别大)启发学生想象当时雨大的情景。

3. 读第六自然段，问：“渐渐地”是什么意思？从这个词可以看出什么？（雷声、雨声不是一下子小的，而是一点点、慢慢地小的）

读这句时要由重到轻，速度稍慢，读出雷声雨声由大到小的变化。（女生齐读、男生齐读）

（三）齐读4—6自然段，思考：作者是怎样写雷雨中的景色的？

通过议论后小结：这一段写了雷雨由大到小，由急到缓的变化过程，使我们知道这是一场雷阵雨。那么雷雨后的景色怎样呢？请接着学习7—8自然段。

（四）看图理解7—8自然段，理解雨后天气的特点。

1. 仔细观察图二，说说雷雨后的景色是怎样的？图上分别画了哪些景物，这些景物各是什么样的？

2. 读第七自然段，问：“清新”是什么意思？为什么雨后会有清新的感觉？

3. 读第一自然段和第七自然段，比较雷雨前和雷雨后的景色有什么不同。

4. 默读第八自然段。思考：这一段有几句话，描写了雷雨后的哪些景物，它们各是怎样的？用笔画出描写这些景物的词语。

5. 指导朗读。读这一段时，发音要放在“停、出来、挂、叫、坐、满”这几个词上，还要注意句号间的停顿，使人听明白每句话的意思，体现出雨过天晴的美丽情景。（男女生轮读、齐读）

（五）指名有感情地朗读7—8自然段，其余同学边听边在脑海里浮现雨过天晴的美丽情景。

小结：课文讲雷雨后的景色，先说人们的感受，然后用六句话分别写了太阳、彩虹、蝉等怎样了，并分别用“停、出来、挂、叫、坐、满”等词语，准确形象地描绘出雨过天晴的自然景象。

（六）指名有感情地朗读全文，其余同学边听边看图，理解品味。

（七）总结本文：

《雷雨》这篇课文是按照雷雨前、雷雨中、雷雨后的顺序记叙的。由于作者对天气变化观察得很仔细，所以才会写得这样生动具体。

（八）利用板书、插图指导学生按课文记叙的顺序和每段话记叙的顺序背诵课文。

二、识记字形，综合训练

（一）利用部件识记生字，同时要读准字音。在识记字形的基础上，组词造句，指导书写。

雷：雨一田；“雨”字做头时，横折钩变成横钩。

压：厂、土加一点，不要少写一点。

网：同字框里的笔顺是撇、点、撇、点。

垂：写时注意第三横略长，最后一横要短些。

渐：三点水旁，中间“车”的第二横要写成提，右边是斤。

问：“渐渐”是什么意思？谁能用“渐渐”造句？

（二）做练习

抄写课后第三题中的句子，用“渐渐”、“挂”书面造句。

（孙悦华）

高中第四册第四单元教案设计

【单元教学目的】

1. 理解抒情诗直接抒情特别是间接抒情的抒情方式。
2. 指导鉴赏诗歌的基本方法，如了解写作背景、抓住表现特征、分析描述的形象、理解关键词句及反复诵读等。培养学生鉴赏诗歌的能力。

【重点、难点、考点】

1. 重点：理解《沁园春·长沙》和《水调歌头·游泳》的借景抒情，《大堰河——我的保姆》的叙事写人抒情，《就是那一只蟋蟀》、《致橡树》和《啊，船长，我的船长》的借物抒情，《致恰达耶夫》的直接抒情等不同抒情方式。

2. 难点：

联想与想象的区别。

象征艺术表现手法的特征。

3. 考点：

《词两首》的默写填空。

比喻、比拟、借代、对偶、排比、夸张和反复等修辞手法的分析。

有关文学常识。

【教学过程设计】

（一）指导诵读（1课时）

1. 细看注释，查字词典，扫清字词障碍，结合朗读介绍领字、诗句节奏、重音等有关诵读要领。

2. 简介《词两首》和《啊，船长，我的船长》的写作背景，借助各课“预习提示”和“自读提示”，理解各诗大致内容，思考各诗抒情方式。

（二）对比讲读《词两首》和《大堰河——我的保姆》（3课时）

1. 比较《词两首》的不同写法，进而理解两词内容及结构。

分析：

两词上阕抒情方式有何不同？（《沁园春·长沙》上阕偏重写景，诗人从不同角度描绘美丽壮观的湘江景色，提出了苍茫大地由谁主宰的问题，表现了对祖国命运的深切关心，采用了借景抒情的方式。《水调歌头·游泳》的上阕，偏重于叙事，主要叙述了诗人游泳的情景。诗人放眼楚地开阔的天空，感受到迎风击浪的舒畅，由流水想到时光的流逝，勉励人们珍惜时光，主要采用了叙事抒情的方式。）

两词下阕在联想和想象方面有什么不同？各表现了诗人怎样的情怀？（联想是由一事物想到另一已出现的事物，想象则是大脑对新的形象的创造。《沁园春·长沙》中，诗人回忆当年和战友们一起聚会游览、评论国事和中流击水的情景，这是对往昔战斗生活的联想，通过联想，体现了当年英姿英发的战斗风貌，抒发了主宰国家命运的豪迈气概。《水调歌头·游泳》下阕描绘了两幅宏图：“大桥飞架图”和“高峡平湖图”。这两幅宏图是诗人想象的。这大胆丰富的想象，体现了诗人治理长江、建设祖国的宏伟气魄。）

两词上下两阕勾连的方法有何不同？（《沁园春·长沙》上国末尾用“问苍茫大地，谁主沉浮”设问，下阕写“百侣”、“同学少年”，巧妙作答，结构浑然一体。《水调歌头·游泳》上阕写畅游长江，下阕写治理长江，把“长江”作为外在线索，使两阕内容一气贯通。）

2. 分析《大堰河——我的保姆》：

诗的抒情结构是怎样的？（痛悼——回忆——控诉——赞美。）

诗中有哪几处对比？（有两个家庭贫富悬殊的对比，有大堰河美丽的梦境和凄惨死亡的对比，有大堰河辛勤操劳和死后悲凉的对比，有“我”对大堰河热情赞美和对地主家庭厌恶憎恨的对比。）

大堰河是怎样一个形象？作者写她表达了哪些思想感情？（结合有关诗句启发。）

3. 比较《大堰河——我的保姆》与《词两首》抒情方式的不同。

《词两首》共同的抒情方式是借景抒情。（《沁园春·长沙》上阕写眼前真实的景，《水调歌头·游泳》下阕描绘想象中的景，都有浓厚的抒情色彩。）

《大堰河——我的保姆》主要采用了叙事写人的抒情方式。（叙事成分很重，有鲜明的人物形象，但无完整故事情节，因此不是叙事诗。其叙事写人是为抒情服务的。）

《词两首》属于间接抒情，《大堰河——我的保姆》以间接抒情为主，也有直接抒情。

《词两首》通过联想、想象等手法抒情。《大堰河——我的保姆》调动排比、对比和反复等手法加强抒情感。

（三）指导自读《中国当代诗歌两首》和《外国诗歌两首》（2课时）

1. 比较《致橡树》和《啊，船长，我的船长》采用象征手法借物抒情的异同。（象征是一种艺术表现形式，通常涉及全篇的艺术构思，通过对具体事物的描述来体现实征义，寄托作者的思想感情。）《致橡树》中，橡树和木棉分别象征男性的阳刚和女性的阴柔，诗人通过描述这两个象征物的特征和二者关系，抒发了自己争取女性尊严、独立地位和人格价值的强烈情感。

《啊，船长，我的船长》中，诗人把美国比作一只大船，把林肯总统比作这只船上的船长。通过运用象征手法，形象而鲜明地表现了对林肯的敬仰爱戴和对林肯之死的无限悲痛。两诗都是借象征物抒情，不同的是，《致橡树》是在具体的形象上直接表达象征意义，《啊，船长，我的船长》采用的是整体象征的手法。

2. 比较《就是那一只蟋蟀》与《致橡树》和《啊，船长，我的船长》借物抒情的不同。（《就是那一只蟋蟀》是把“蟋蟀”作为组材的线索，让它串起一个个与主题有关材料，又把它作为一个抒情的意象，未用象征手法。）

3. 《致恰达耶夫》与本单元其他诗歌抒情方式有何不同？（此诗主要用了直接抒情方式，其它几首主要用间接抒情方式。）

4. 完成“单元知识训练”的有关阅读和写作题。

（张启武）

高中第四册第五单元教案设计

【单元教学总体设想】

本单元集中了四篇中国古典白话小说的节选，力图体现中国古代小说的基本特征，其教学目的在于提高学生阅读与鉴赏能力。本单元要讲授的内容颇多，若面面俱到，势必影响教学效果。因此，提炼重点，采用不同的教学方法，乃是成功地组织本单元教学的关键。其中《林黛玉进贾府》和《林教头风雪山神庙》是基本篇目，又是讲读课文，讲授时应遵循教师点拨，学生研读讨论等方法，充分发挥教师的主导作用，使学生领会课文的思想内容与艺术特点，把握阅读与欣赏要领。其余两篇则可放手让学生自己品评，充分发挥学生的主体作用，以提高阅读欣赏能力。

【单元教学重点】

1. 情节线索是理清作品内容，领会艺术构思的钥匙。

在阅读基础上把握情节线索，是欣赏品味作品的第一步。林黛玉进贾府的行踪，是《林黛玉进贾府》的线索，贾府的人物和环境，都是围绕林黛玉进贾府这一中心事件，通过林黛玉的耳闻、目睹、心感来描写的。人物出场，先后适宜，详略得体，虚实兼用。环境建筑描写与人物描写交插进行，配合自然，相得益彰。贾府人物众多，关系复杂，建筑纷繁，结构庞大，但都交代得十分清楚，毫无杂乱之感。《林教头风雪山神庙》则以林冲的思想变化为线索展开的：起初林冲对统治者抱有幻想，一再逆来顺受，苟且偷安，而官府对林冲步步紧逼，阴谋秘计，撒开罗网欲置林冲于死地。严酷的现实，终于粉碎了林冲的幻想，体现了“逼上梁山”的主题，情节发展一波三折，人物性格也从中得到了充分的展现。

2. 调动多种描写手段刻画人物。

要学生在书上画出肖像描写、语言神态描写、细节动作描写、心理态度描写等语句。根据这些描写来分析林黛玉、贾宝玉、王熙凤和林冲等主要人物思想性格。明确：各种描写均应该反映人物性格特点；欣赏文艺作品，把握人物性格也必须从各种描写手段中去体会。为了提高教学效果，教师可事先将各种描写摘录，设计成练习，（分别描写的是谁？属什么描写？表现人物怎样性格？）并打印好，要学生在阅读基础上集中练习、体会。

3. 环境描写的特点与作用。

《林黛玉进贾府》中贾府是小说的典型环境：其特点：

宏伟的外观。

讲究的布局。

华贵的陈设。

通过这些描写，揭示了贾府荣华富贵的来源和社会地位。而《林教头风雪山神庙》的环境描写主要是对风雪的描写。课文对风雪虽着墨不多，但确实给人以风大雪紧的印象，极富神韵。更可贵的是作者从不同的角度来描写风雪：正面描写风雪，侧面描写衬托风雪，描写人物动作不忘风雪。把这场越来越紧，越来越大的风雪特点呈现在读者面前，成为小说中人物活动的一个特色鲜明的背景，烘托人物感情，渲染了气氛，由于风雪的变化也层层推进了故事情节的发展。（教学时可结合具体内容分析）

【单元具体教学安排】

首先应联系初中所学《葫芦僧判断葫芦案》和《鲁提辖拳打镇关西》导

入新课。大致要学生了解：

《红楼梦》前五回内容。

贾府人物关系。

鲁达和林冲的性格异同。

这样便于把握《红楼梦》的线索与主题，理解《水浒》“一切由人物自身行动来说明”的描写人物特点。接着本着以上教学重点，启发学生阅读研讨总结，并绘出荣国府方位示意简图和《林教头风雪山神庙》情节变化发展简图。比较两篇文章刻画人物的方法，从而了解古代小说以行动、语言和细节描写，在矛盾冲突中展示人物性格和构思精巧、故事曲折完整等艺术特点。最后综合分析小说主要人物性格及其刻画手法。可采用口头表达与书面表达相结合的方式，以培养学生综合与概括能力。另外，教学中应注意古代白话小说中的一些词义与现代汉语古今异义的辨析，为以后阅读古典小说扫清文字障碍。

学生自读《明朝居听书》和《灌园叟晚逢仙女》两文，讨论如下问题：

《明》是怎样正面描写与侧面描写相结合的？描写琴师、黑妞与白妞高超歌唱技艺关系如何？作者选用了哪些看得见的景象、经历过的事情、体验过的感受、想象的出的形象作为喻体，来形容描摹声音之美的？

《灌》的浪漫主义手法应怎样理解？描写人物上与前三篇文章有何不同。本着一课一得的原则，要学生畅所欲言，进行口头的文学鉴赏与评论，从而提高学生文学兴趣与鉴赏能力。

（达式东 张金鹏）

《林黛玉进贾府》写教案设计及评析

【设计简述】

第一环节：指导学生利用注解、资料自学课文，主要弄清楚：

林黛玉进贾府后的活动顺序，并据此编写段落提纲；

着重弄清文中介绍了哪些人物，哪些人详写，哪些人略写，哪些人是正面写，哪些人是侧面写，哪些单独介绍，哪些集体介绍，然后综合全文，以人物为单位写出人物分析提纲。

第二个环节：指导学生通过读写结合来分析课文。

拟出下列题目及写作要求。

1. 《林黛玉的“步步留心，时时在意”》

这一题要求分析林黛玉的性格，做这道题，可以根据课文中描写黛玉的材料来写：

外貌特点表现性格，

对别人的应对、谈话表现性格。

2. 《“劳什子”和“命根子”》

这一题要求分析贾宝玉的性格“命根子”是贾母等人物对宝玉所寄托的希望。而“劳什子”则反映了宝玉对此的蔑视。教师可指导学生就这一对矛盾来进行分析。

3. 《王熙凤在贾母面前的哭和笑》

这一题要求分析王熙凤的性格。引导学生抓住王熙凤在贾母面前的哭和笑来分析，一是分析性格，二是分析王熙凤和贾母之间的关系及其性质。

4. 《心有灵犀一点通——谈宝黛的初次相会》。

这一题要求从课文对宝黛相会的着意描写来分析他们两人在感情上的共鸣。

5. 从《贾府一顿便饭的排场谈起》

这一题要求分析“贵族之家”的一个侧面，从而看到封建剥削阶级的奢侈生活。注意引导学生充分分析文中表现出来的主奴关系。

6. 《从贾府的府第规模看封建社会的一角》

这个题目要求通过贾府府第规模的分析，来看封建统治阶级的豪华生活及其社会基础。提醒学生注意对贾府大门前的描写，它表明这个贵族之家的后台是封建的最高统治者皇帝。

以上题目，学生分别写完以后，可以互相交流，相互启发。

〔评析〕：《林黛玉进贾府》洋洋七千余字，它在《红楼梦》中的重要作用是，通过对林黛玉进贾府的描写，第一次介绍了小说中的一批主要人物，第一次安排了宝黛这两位主人公的见面，第一次展现了故事的场景贾府，读起来令人极有兴致。

但若讲起来，教学时间过久过长，恐怕师生双方也就会索然寡味。

所以这个教例的设计相当精彩。

这六个作文题是极好的“引子”。

它牵动着学生自读课文、欣赏课文、综合提炼课文的思绪，正是有了这些作文题，学生读课文、听讲授、作笔记才格外有动力。

它牵动着教师的讲析，也就自然而然地牵动了对课文的从各个角度切入的透彻分析。它能充分显现教师在课文讲析上的指导作用，又能充分“检测”

教师综合分析课文的教学技艺与水平。

它牵动着学生的写作、表达、交流，学生独立分析课文的能力得到培养。

整个教例突出了文学作品教学的特点，突出了高中生学语文的要求，突出了师生各自的重要作用。

因此，这人教例具有立体的美感。

（余有）

高中第四册第六单元教案设计

【单元整体教学构思】

1. 教学要求：

学习本单元课文叙事同议论、抒情有机结合的写作方法。掌握课文中出现的词类活用、虚词“盖、所”等的基本用法及一些文言句式。

2. 课时安排：

共九课时。讲读课文《指南录 后序》二课时，《信陵君窃符救赵》三课时，课内自读课文《左忠毅公逸事》二课时，讲授词类活用和句式一课时，《单元知识和训练》一课时，《送东阳马生序》让学生课外自读。

3. 教学设想：

文言文教学，须先疏通文字，再根据本单元课文的特点，或侧重朗读背诵，或侧重人物的语言行动描写的分析，还要让学生了解作者概况、背景和文言词语、句式等方面的知识，以达到能阅读浅易文言文的目的。

【综合教案】

综合第一课时

教学要点：

了解作者生平、作品产生（或有关事件）的背景，朗读课文，疏通文字，确定重点讲授的段落。

教学过程：

1. 简介作者生平和时代背景。2. 介绍“序”（区别书序与赠序）、人物传记的文体知识。3. 朗读课文。4. 疏通文字，翻译课文。5. 写结构提纲。

综合第二课时

教学要点：

讲析课文，总结写作特点，领会文章主旨。

教学过程：

1. 讲析课文，完成如下板书：

《指》文天祥

艰险遭遇（爱国忧国）：诗集的背景记录成诗、结集目的：诗集的形成（本文着重边讲边诵第4段）

《信》信陵君

仁而下士：亲迎侯嬴，数请朱亥急人之困：窃符救赵（义勇利国）

（本文着重讲授第3、7、8段）

《左》左光斗

不辞辛苦，为国选才
身陷狱中，心系国事 } 爱国精神

（本文着重解释虚词的用法）

《信》文篇幅长，可多安排一课时翻译。

2. 总结写作特点和文章表现的主题。

记叙中抒发感慨——洋溢着爱国激情（《指》）

体现人物性格的言论行动——仁而下士，急人之困（《信》文）

简明扼要的人物语言、行为和肖像描写——爱国精神（《左》文）

总第八课时

教学要点：学习掌握课文中出现的部分词类活用和句式的知识。

教学过程：

1. 解释下列加点词，理解词类活用的特点。
 - 北亦未敢遽轻吾国（轻视。形容词活用作动词）
 - 直前诟虏帅（上前。方位名词活用作动词）
 - 具以北虚实告（虚实情况。形容词活用作名词）
 - 道海安，如皋（取道。名词活用作动词）
 - 天文详自序其诗（为……作序。同 ）
 - 草行露宿（在荒草中……，在露天下……。名词作状语）
 - 皆谦而礼交之（用礼。同 ）
 - 不敢以其富贵骄士（对……骄傲。同 ）
 - 公子怪之（觉得……奇怪。意动用法）
 - 魏王恐，使人止晋鄙（令……停止。使动用法）
 - (11) 从数骑出，微行入古寺（使……跟从。同 ）
 - (12) 背筐，手长镜（拿着。同 ）
 2. 解释下列加点词，注意其特殊用法。
 - 使辙交驰（车轮经过的痕迹，这是指车。借代）
 - 可以口舌动也（口和舌头，这里指语言。借代）
 - 不复顾利害（偏指害，偏义复词）
 - 死生，昼夜事也（偏指死，同 ）
 3. 翻译下列句子，了解文言句式特点。
 - 经北舰十余里，为巡船所物色（定语后置句，被动句）
 - 行城子河，出入乱尸中（省略句）
 - 安在公子能急人之困也（宾语前置句，主谓倒置句）
 - 公子自度终不能得之于王（状语后置句）
- 让学生再从课文中找出一些例子分析，加深理解。

总第九课时

教学要点：讲授《单元知识和训练》

教学过程：

1. 讲授文言虚词“盖、所、者、安、何、故其、莫”的基本用法。
2. 完成“阅读练习”的点读练习。

（沈思贤）

高中第四册第七单元教案设计

【单元整体教学构思】

1. 教学要求：

了解小说的三要素：人物、故事情节和环境； 继续学习人物描写的方法； 了解通过人物的心理、动作、语言、外貌等描写，对刻画人物形象所起的作用； 了解小说中环境描写对表现中心思想的作用。

2. 课时安排

十二课时：三篇讲读课文各三课时，《杨修之死》一课时，《筑路》让学生课外自读，作文和讲评二课时。

3. 教学设想：

本单元五篇课文都是小说，须先讲授一些小说的文体知识。针对本单元课文篇幅长的特点，可采取精段阅读攀领全文的教法。

【单元课文综合教案】

第一课时

（指各篇的第一课时，下同）

教学重点：

了解作者生平、作品的时代背景；让学生通读全文，了解内容大概，为分析课文作准备；教学生字生词；划分段落。

教学过程：

1. 简单介绍小说的文体知识。
2. 介绍作品写作的时代背景，作者生平。
3. 教学生字生词：

掌握“无精打采、利飏飏、鄙夷不屑、写意、糗米、荡漾、理直气壮、兑、执拗、嗷嗷唧唧、接洽、是荷”等词的意义。 强化记忆“汲(jì)水、馊(su)、打嗝(gé)、趟(tāng)水、沽(g)、斛(hú)子、廐(áo)间、膩(nì)、小囤(tūn)、呷(xi)、箍(g)、木掀(xiān)”等生字的读音。 课堂练习

(一) 辨别多音字：

恶心()	执拗()	写意()
恶化()	拗断()	写作()
可恶()	拗口()	

荷花()	米行()
是荷	行为

(二) 辨字组词：

[飏 ()	[掀 ()
[馊 ()	[楸 ()
[洽 ()	[汲 ()
[恰 ()	[圾 ()

4. 指导分段。

第二课时

教学重点：分析课文。

教学过程：

1. 《在烈日和暴雨下》作者记叙夏天里最热的一天的大气变化，突出对酷热和暴雨的描写，以及祥子拉车的情形，反映旧社会人力车夫的痛苦生活，这是重点讲授的内容。

阅读 2 至 5 段，要求回答：文中运用哪些修饰语（特别是叠词）把太阳的毒，天气的热写得具体可感？语段中哪些句子是正面描写，哪些是侧面描写？第 5 段中作者从嗅觉、听觉、视觉等不同角度来描写烈日，请找出这些句子。

阅读第 10 至 11 段，要求回答：这几段用了哪些动词写出暴雨的猛烈和祥子拉车如同“拼命”的情景？

2. 《多收了三五斗》应以旧毡帽朋友的心理发展变化过程（希望—失望—愤懑—产生反抗意识）作为重点，并围绕这一重点对人物群像的描写和人物之间的对话进行扼要讲解。

阅读第 1 段后回答：哪些词语描写了丰收景象？这些描写是侧面描写还是正面描写？概括本段意思。

阅读第 3 至 13 段后回答：旧毡帽朋友的感情有一个变化过程：希望—失望—愤懑—悲哀。从哪些不同语气的对话中看出他们感情的这种变化？

3. 《老杨同志》应着重指导学生体会课文怎样通过语言、行动来刻画老杨同志的形象。

阅读第 6 至 7 段后回答：从哪些语句看出老杨同志的热情、随和、与贫苦农民亲如一家人的性格特点以及老秦的胆小怕事？

第三课时

教学重点：归纳三篇讲读课文的中心思想，写作特点。

教学过程：1. 师生共同填写下表：

课文	人物	故事内容	环境描写	揭示中心

2. 归纳写作特点。

总第十课时（课内外阅读课文）

《杨修之死》读后讨论回答：本文是通过哪几件典型事例来刻画人物的？请归纳杨修和曹操的性格特点。

《筑路》在课外完成。

总第十一、十二课时（作文和讲评）

1. 题目：《我的朋友们》或《我敬爱的人》

2. 讲评：教师选出立意高，人物性格鲜明的好文一两篇课前印好，分发

给学生，师生讨论讲评。

(汤馥兰)

高中第四册第八单元教案设计

【单元整体教学构思】

1. 教学要求：

- 背诵默写讲读课文；
- 掌握文言文中“说”的文体特点；
- 了解笑话的特点；
- 了解古汉语中数词直接修饰名词的用法；
- 掌握文言文中“然”和“然则”、“曰”和“云”的不同用法。

2. 课时安排——课时：

两篇讲读课文各三课时；《楚人隐形》一课时；两篇课外自读课文课外完成；听说训练一课时。

3. 教学设想：

本单元重点介绍文言文的说明文。文言文的说明文也同样要注意说明的事物、特征、方法、顺序等。教学时应复习这种文体知识，更有利于教学《核舟记》。

学生在本单元前已学过四个单元的文言文了，他们已积累了部分虚词、实词的用法知识，而这两篇不太难，故可用提问式进行教学。

【单元综合教案】

第一课时

（各篇的第一课时。下同）

教学重点：介绍作者生平和课文内容，熟读课文，教学有关的虚词、实词的意义，为翻译和分析课文铺平道路。

教学过程：

1. 介绍作者生平和文章的出处。
2. 介绍课文内容，范读课文。
3. 强化记忆“径、为、贻、有奇、雕栏相望、糝、比、绝类、矫首昂视、属、诎、历历、视端容寂、曾、然、然则、盈、修狭、夫（fú）人、惴惴、摩玩、度、业、形诸梦、辄、公、衡、简、云、曰”等词语的意义。
4. 学生熟读课文后让他们用自己的话说说船舱、船头、船尾的情形。谈谈借书能促使人专心读书的道理。
5. 指导分段。

第二课时

教学重点：

翻译、分析课文。

教学过程：

1. 用提问式翻译课文，注意重点虚词、实词的对译。
2. 分析课文：师生共同完成以下板书。

①说明对象：核舟

（主体部分）	舟正面	船舱（中间）：上箬篷，下小窗（16字）。
		游览者（船头）：佛印右，苏中，黄左。
		舟子（船尾）：一人仰面呼啸，一人俯听茶声然。
	舟背面：题名（14字）、篆章（4字）。	

② “书非借不能读也”（中心论点）

藏书者

天子读书者有几？
富贵人读书者有几？
祖父积，子孙弃者无论焉。

不读书

余通籍后，俸去书来，素蟬灰丝时蒙卷轴。

唯借书者能读书：余幼好书，家贫难致，
旧借不与，形诸梦，故有所览辄省记

第三课时

教学重点：

总结核舟的特征及本文说明的方法、顺序；《黄生借书说》的中心论点、论据、论证方法；归纳“然”、“然则”、“曰”、“云”的不同用法，古汉语数词直接修饰名词的用法。

教学过程：

1. 复习说明文的文体知识，归纳核舟的特征，《核舟记》的说明方法和顺序。

2. 简单介绍议论文的文本知识，归纳《黄生借书说》的中心论点、论据、论证方法。

3. 让学生完成以下作业，总结“然”和“然则”，“曰”和“云”的不同用法。

然 { 若听茶声然（的样子）
非独书为然（这样）
然天子读书者有几（然而）
然则：然则予固不幸遇张乎（这样看来，那么）

曰”直接叙述 { “问其妻曰：“汝见我不”（说）
明有奇人曰王叔远（叫做）

云”是间接叙述 { “给云“不见”（说）
此中人语云：“不足……”（说）

4. 翻译以下句子，比较古今两种说法在词序上有何不同，归纳古汉语数词直接修饰名词的用法。

苏、黄共阅一手卷。 船头坐三人。 舟尾横卧一楫。

总第七课时（自读课文）

让学生了解笑话这种体裁的特点，认识笑话中所蕴含的严肃意义及其在揭露社会丑恶现象的作用后，由学生自读翻译。

总第八课时（听说训练）

发表议论：议论是人们对事物表明自己的看法的一种说话形式，如对好人好事的表扬，对不良现象的批评，谈小说电影的观感等。组织学生就“听说练习”中的两件事发表议论。

（汤馥兰）

