

学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

跨世纪知识城——

抒情诗赏析

 **eBOOK**
网络资源 免费下载

自立歌 陶行知

滴自己的汗，
吃自己的饭，
自己的事自己干，
靠人，靠天，靠祖上，
不算是好汉！

[欣赏]

陶行知（1891～1946）是我国现代著名的教育家、诗人。

陶行知曾为自己的这首小诗写有一小段后记：“……我写这首歌，志在勉励青年打破依赖性，不再做那贪图享福之少爷小姐。近来听说有人误解为自扫门前雪之个人主义。但自己二字的涵义可同个人而推到团体，小而言之，一家，一乡，大而言之，一国，一阶级，皆当努力尽他本身所应尽之责，而不该等候别人之代劳。”

纸船 ——寄母亲 冰心

我从不肯妄弃了一张纸，
总是留着——留着，
叠成一只一只很小的船儿，
从舟上抛下在海里。
有的被天风吹卷到舟中的窗里，
有的被海浪打湿，沾在船头上。
我仍是不灰心的每天的叠着，
总希望有一只能流到我要他到的地方去。母亲，倘若你梦中看见一只很小的白船儿，不要惊讶他无端入梦。
这是你至爱的女儿含着泪叠的，
万水千山，求他载着她的爱和悲哀归去。

[欣赏]

冰心这首诗就是以童心未泯的孩子的口吻写成，通过“叠纸船”这充满童趣的行动，寄托对母亲的思念。儿童的心灵最单纯，儿童的期冀最单一，然而，这单纯的心灵、单一的希冀所包容的孩子对母亲的情感，却是最为深厚的。多少年来，千千万万儿童、千千万万母亲为这首小诗所感动，正因为诗中“载着”那无尽的深情。

社 会 郑振铎

金鱼养在白磁盆里，
很美丽地在翠绿的水草间游来游去。
一到了波涛汹涌的大海中，
谁也找不到他了。

[欣赏]

《社会》一诗，捕捉了两组情境相对比，前两行诗以金鱼游在盆中暗喻

风平浪静的狭小天地；后两行诗则以波涛汹涌的大海暗喻火热而纷繁的现实社会；先前美丽的“金鱼”变得无影无踪，引人在对比中思考。

星星
梁世荣

爷爷说，天上的星星是
他童年时
和牛伯在后园斗掷上天的
弹子
我嚷着要他拿回来
却推说
爷爷老了

[欣赏]

《星星》，新奇之处就在于借助想象力，构思了一幕很有“戏剧性”的场面：童心未泯的爷爷向小孙孙“吹牛”；小孙孙偏是那般“认真”，是“真信”还是“真不信”，总之是以一再追问使老爷爷陷入尴尬之中。小诗戛然而止，留给读者以无尽的遐想。

光明
朱自清

风雨沉沉的夜里，
前面一片荒郊。
走尽荒郊，
便是人们的道。
呀！黑暗里歧路万千，
叫我怎样走好？
“上帝！快给我些光明罢，
让我好向前跑！”
上帝慌着说，“光明？
我没处给你找！
你要光明，
你自己去造！”

[欣赏]

朱自清（1898～1948）是我国现代著名的散文家、诗人、学者。

诗人欲表现对光明的向往，却构建了“风雨沉沉”、夜晚“荒郊”的情境，笔触清冷而客观。在黑暗险峻的境况中，揭示主人公矛盾、思索与选择的心理。这种心理选择，又被诗人巧妙地变成“人”与“上帝”的对话，在对话中，把答案揭示出来。这答案正是全诗的立意所在，即不靠恩赐、不畏艰险，独立自主地去追求、去创造光明美好的人生。

信仰
雷抒雁

在敌人面前，
它，是枪！
在饥饿面前，
它，是粮！
在严寒面前，

它，是火！
在黑暗面前，
它，是光！

[欣赏]

雷抒雁是活跃在我国当代诗坛的一位著名诗人。

面对火热的生活或艰苦的斗争，乐观向上、不断进取靠的是什么？靠的是崇高的坚定的信仰！

在这首短短八行小诗中，诗人连用四个比喻，形象地表达了信仰在不同环境中具有的珍贵价值和巨大作用。诗中虽未直接出现“信仰”的字眼儿，但诗题已赫然提示了主题。

观香山红叶有感

孔林

倘若生命都像你一样，
不在霜天之下隐退、败落、躲藏；
倘若生命都像你一样，
由黛青变为曙红而不是萎缩、枯黄；
倘若生命都像你一样，
在秋雨中屹立不是萧条、凋零、悲伤；
倘若允许我摘下一片在书面中收藏，
我会懂得如何对待生活的严霜。

[欣赏]

“霜叶红于二月花”，是唐代诗人杜牧的咏枫叶的名句。“西山红叶好，霜重色愈浓；”是老一辈革命家陈毅元帅面对红叶的咏唱。这首诗，也写红叶，集中赞咏的是红叶那永不衰萎、永不变色的生命力：赞咏中又引人思考“如何对待生活的严霜”这深刻的主题。全诗层层排比，句句押韵，格律齐整，音节响亮，是朗诵训练的好诗篇。

黄山松

张万舒

好！黄山松，我大声为你呼好，
谁有你挺的硬，扎的稳，站的高；
九万里雷霆，八千里风暴，
劈不歪，砍不动，轰不倒！
要站就站上云头，
七十二峰你峰峰皆到；
要飞就飞上九霄，把美妙的天堂看个饱！
不怕山谷里阴风的夹袭，
你双臂一抖，抗的准，击的巧！
更不畏高山雪冷寒彻骨，
你折断了霜剑，折弯了冰刀！
谁有你的根底艰难贫苦啊，
就从那紫色的岩上挺起了腰；
即使是裸露着的根须，
也把山岩紧紧地拥抱！
你的雄姿像千古高峰不动摇，

每一根针叶都闪烁着骄傲；
那背阳的阴处，你横眉怒扫，
向着阳光，你迸出劲枝万千条！
呵，黄山松，我热烈地赞美你，
我要学你艰苦奋斗，不屈不挠；
看！在这碧紫透红的群峰之上，
你像昂扬的战旗在呼啦啦地飘。

〔欣赏〕

张万舒是我国当代诗坛一位著名的歌手。《黄山松》一诗是他的代表作。黄山“七十二峰”高耸入云，在浮动的云海里，一棵棵黄山松昂首挺立，像一面面“昂扬的战旗”。读着这首诗，你会身临其境般想象那黄山松柏的傲然雄姿，也会对那松树的品格油然而生景仰与赞美之情。面对“雷霆”、“风暴”、“霜剑”、“冷雪”，黄山松之所以能够巍然耸立，“劈不歪，砍不动，轰不倒”，正是因为它“挺的硬，扎的稳，站的高”。诗人从这三个方面深入刻划黄山松的品格，给每个读者以人生的启迪。

理想篇（节选）

纪宇

假若一个青年没有革命理想，
该怎样描绘他才比较恰当？
朋友，让我们来试试吧，
为他打几个简单的比方：
像一只木船，没有船舵，
像一辆汽车，没有汽缸。
像断电的灯，没有光亮，
像干涸的河，没有波浪。
咱们还是直截了当，
再来为他画一幅肖像：
他的眼睛大大的，生得漂亮，
神色中却没有坚定的光芒；

他的头发黑黑的，梳得溜光，
可脑壳里缺少健康的思想。
他的嘴唇红红的，发音宏亮，
可说出话来却不够高尚；
他的身材高高的，体魄健壮，
可干起活来懒懒洋洋。
他高兴时，一脸阳光，
那大概是又添了一件时髦衣裳；
他生气时，满面冰霜，
那大约是虚荣心受到了损伤。
他经常能感到满足，
不挨批评就是最大的奖赏；
他的青春像一朵纸花，
有鲜艳的色泽却没有芬芳。

他的生活像一潭死水，
没有源源清泉向里面流淌；
他的价值像一个气球，
仅仅有体积但缺少重量。

他的前途像一片树叶，
秋霜会使它坠落泥塘；
他的干劲像温度计上的水银柱，
会随着心情的冷热上升、下降……
够了，我已经讲得太多，
没有理想的人不过是饭袋酒囊！
理想呵，你是鲜红的，发着光亮，
像早晨的太阳一样辉煌；
理想呵，你是运动的，翻着波浪，
像无边的大海一般浩荡！
理想呵，你在前进着，向着远方，
像呼啸的机车跃过隧道和山岗；
理想呵，你在传播着，给人力量，
像温暖的春风吹遍祖国的城乡！
清晨，我迎着朝阳走进工厂，
我懂得，怎样为理想操纵车床；
傍晚，我披着晚霞回到村庄，

我知道，又为理想架起一道桥梁；
夜里，我踏着风雨上哨换岗，
我明白，是在为理想紧握钢枪。
我在为研制高能加速器努力攀登，
我在基础科学研究中获得武装；
我在和平的“战场”上攻克尖端，
我在图书的“海洋”里扬帆远航；
我在地质队里给大山查体，
我在采油树下为油泉测量；
我在饭店里，为顾客服务，
我在课堂上，向学生宣讲……
我呵，我们——年轻的一代，
像茁壮的青松，奔腾的海浪！
我们干的，是各行各业，
我们为的，是共同理想！
我们的总任务写在宪法上，
是中国公民就应该发奋图强；
实现四个现代化载入了党章，

是党团员，就必须做出榜样！
我们这一代——确有把握，

跟着党迎来二十一世纪的霞光；
我们这一代——斗志昂扬，
跟着党把伟大的祖国建成天堂。
呵，我们不仅有崇高的理想，
还有实现理想的意志和力量；
呵，我们不但能为理想歌唱，
而且愿为理想洒尽热汗和血浆！

〔欣赏〕

诗人纪宇在谈到诗歌创作时说：“我认为诗应该有激情，有形象，有理想，同时还应该有哲理，有韵律。诗必须是美的，从外观形式到所蕴内容，尤其重要的是语言……我追求的语言是‘诵能上口，朗朗有声，如行云流水，通俗易懂；读可悦目，文采清丽，似霞飞星闪，美不胜收’。”理想，是每一个人在一生中永远奋进的精神支柱。这首诗歌颂着崇高的理想，激励人们振奋起“实现理想的意志和力量”。同时，也在形象的对比中，揭示出没有理想的人的空虚、苍白、慵懒和可怕。

致橡树
舒婷

我如果爱你——
绝不像攀援的凌霄花
借你的高枝炫耀自己；
我如果爱你——
绝不学痴情的鸟儿
为绿荫重复单调的歌曲；
也不止像泉源
长年送来清凉的慰藉；
也不止像险峰
增加你的高度，衬托你的威仪。
甚至日光，
甚至春雨。
不，这些都还不够！
我必须是你近旁的一株木棉，
作为树的形象和你站在一起。
根，紧握在地下，
叶，相触在云里。
每一阵风过，
我们都互相致意，
但没有人
听得懂我们的言语。
你有你的铜枝铁干，
像刀，像剑，
也像戟；
我有我的红硕花朵，
像沉重的叹息，
又像英勇的火炬。

我们分担寒潮、风雷、霹雳，
我们共享雾霭、云霞、虹霓。
仿佛永远分离，
却又终生相依。
这才是伟大的爱情，
坚贞就在这里：
不仅爱你伟岸的身躯，
也爱你坚持的位置，脚下的土地！

[欣赏]

舒婷的一首意蕴深远、形象鲜明的《致橡树》，几乎成了新时代女性的“爱情宣言书”：“我们”彼此倾心，“互相致意”；“我们”心心相印，“没有人能听懂我们的言语”；“我们”各具特色，“你有你的铜枝铁干”，“我有我的红硕花朵”；但最重要的是“我们”平等，“我必须是你近旁的一株木棉，作为树的形象和你站在一起”。

我爱这土地

艾青

假如我是一只鸟，
我也应该用嘶哑的喉咙歌唱：
这被暴风雨所打击着的土地，
这永远汹涌着我们的悲愤的河流，
这无止息地吹刮着的激怒的风，
和那来自林间的无比温柔的黎明……
——然后我死了，
连羽毛也腐烂在土地里面。
为什么我的眼里常含泪水？
因为我对这土地爱得深沉……

[欣赏]

诗人艾青是一位擅长抒发内心的深沉情感的杰出歌手，《我爱这土地》，写在抗日救亡的最艰难的岁月。

如何表达对于祖国的最为深沉的爱？诗人没有直呼“热爱呀”之类的口号，也没有直接渲泄自己的感情，而是运用象征的手法，让抒情主人公化作一只小鸟，把心底的全部情感浓缩在小鸟那“嘶哑的喉咙”的“歌唱”中。

“歌唱”也不是轻柔空灵的，而是无比凝重深沉。因为祖国那“暴风雨所打击着的土地”，正惨遭蹂躏，面临沦亡。最后，诗人以小鸟之死，把诗情升华到顶点，而死后也要与祖国的土地浑融合一，则是诗人赤诚之心的真实写照。

航标
冀沅

再没有比你更孤单的
远离两岸
站在流水中间
前后左右
没有一个伙伴
再没有比你更辛苦的

大风大雨
潮涨潮落
照旧蹲在原处
寸步也不移动
再没有比你更寂寞的
巨轮驶过去

小船划过来
谁都看见了你
谁也不跟你招呼
再没有比你更认真的
老用沉默的语言向水手诉说
哪里是浅滩
哪儿有暗礁
黑夜里一闪一闪眨着眼睛
指明安全的航道

[欣赏]

冀汭是我国现代诗歌史上“七月”诗派的代表诗人。这首《航标》，是典型的咏物诗。在咏赞“航标”时，诗人能抓住事物的特质，从几个方面加以人格化的写照，从而形象地表现出所咏之物象征着的精神内涵，由一事一物的赞咏，推及到一种人生境界的歌颂。

诗中赞咏的主人公“航标”的性格品质都是在特定的环境、关系中揭示的。像它的“孤单”、“辛苦”、“寂寞”，都与它所处的环境相关联。可它却能“安心”于艰苦的环境，“认真”地履行自己的职责。

树的哲学 屠岸

我让信念
扎入地下
我让理想
升向蓝天
我——
愈是深深地扎下
愈是高高地伸展
愈是同泥土为伍
愈是有云彩作伴
根须牵着枝梢
勿让它
走向缥缈的梦幻
枝梢挽着根须
使得它
坚持清醒的实践
我于是有了
粗壮的树干

美丽的树冠
我于是长出了
累累果实
具有泥土的芳香
像云霞一样
色彩斑斓

[欣赏]

屠岸是我国当代著名的诗人、翻译家。

哲学，是个深奥而抽象的字眼儿。诗人如何把具体的“树”的形象同“哲学”组织在诗中呢？“树”给予人们怎样的“哲学”启迪；“哲学”、“理念”又是怎样通过“树”的刻画表现出来的呢？

解析这些问题，正是解读这首诗的关键。

先看树，只有根深才能叶茂，因为沃土膏壤在滋养着它；只有挺拔向上才能茁壮成长，因为扭曲或枝枝蔓蔓将不会长出粗壮的躯干，也不会结出累累的果实。这似乎是人人熟知的道理，可其中象征着人生的理想，则需要人们细心思考。理想必须有坚实的理性基础和现实基础，不能虚无缥缈，这正像树要根植于泥土；理想又必须具有崇高的目标，且高远的志向要与坚实的基础紧密相连，不能短浅平庸或旁逸横生，这又如同树干高耸直指蓝天。在经过诗化的思辨后，具有泥土的芬芳又呈现云霞般绚丽的“累累果实”出现在人们的面前，“树”带给人们的哲学启示也深深印在大家的脑海之中。

闻一多先生的书桌

闻一多

忽然一切的静物都讲话了，
忽然间书桌上怨声腾沸：
墨盒呻吟道：“我渴得要死！”
字典喊雨水渍湿了他的背；
信笺忙叫道弯痛了他的腰；
钢笔说烟灰闭塞了他的嘴，
毛笔讲火柴烧秃了他的须，
铅笔抱怨牙刷压了他的腿；
香炉咕喽着“这些野蛮的书，
早晚定规要把你挤倒了！”
大钢铤叹息快睡锈了骨头；
“风来了！风来了！”稿纸都叫了；
笔洗说他分明是盛水的，
怎么吃得惯臭辣的雪茄灰；
桌子怨一年洗不上两回澡，

墨水壶说“我雨天给你洗一回。”
“什么主人？谁是我们的主人？”
一切的静物都同声骂道，
“生活若果是这般的狼狈，

倒还不如没有生活的好！”
主人咬着烟斗迷迷地笑，
“一切的众生应该各安其位。
我何曾有意的糟塌你们，
秩序不在我的能力之内。”

[欣赏]

诗人是从日常生活的琐屑小事中萌发的独特情趣与心境。抒情诗可以表现重大的生活事件，抒写浓烈的情感与深刻的人生哲理；也可以捕捉平凡小事、瞬间细节，展现微妙的心绪或情趣。闻一多先生在教学、研究和写作的生涯中，常是日夜钻研，无暇顾及自己的生活。诗人自己是不修边幅，他的书案文具也常是零乱狼藉。这首诗捕捉了诗人书案上“杂乱无章”的景致，在“静物写生”中演出一场“文具争吵”的“活报剧”；又在“众生”怨言沸腾中，让“能力”不支的诗人出场，“平息”文具的纷争。在童话剧的氛围中，突出诗人那风趣而略含自嘲的个性，从中显示一位执着治学、作风简朴、精神乐观、饶有情趣的学者的形象。

祖国

〔俄〕莱蒙托夫

我爱祖国，但用的是奇异的爱情！
连我的理智也不能把它制胜。
无论是鲜血换来光荣、
无论是充满了高傲的虔信的宁静、
无论是那远古时代的神圣的传言，
都不能激起我心中的慰藉的幻梦。
但我爱——我不知道为什么——
它那草原上凄清冷漠的沉静、
它那随风晃动的无尽的森林、
它那大海似的汹涌的河水的奔腾；
我爱乘着车奔上那村落间的小路，
用缓慢的目光透过那苍茫的夜色，
惦念着自己夜间的宿地，迎着
道路旁荒村中那点点颤抖的灯火；
我爱那野火冒起的轻烟、
草原上过夜的大队车马、
苍黄的田野中小山头上
那一对闪着微光的白桦。
我怀着人所不知的快乐
望着堆满谷物的打谷场、
覆盖着稻草的农家草房、
镶嵌着浮雕窗板的小窗；
而在有露水的节日夜晚
在那醉酒的农人笑谈中，
观看那伴着口哨的舞蹈，
我可以直看到夜半更深。

帆
〔俄〕莱蒙托夫

蔚蓝的海面雾霭茫茫
孤独的帆儿闪着白光！……
它到遥远的异地找什么？
它把什么抛在了故乡？……
呼啸的海风翻卷着波浪，
桅樯弓着腰在嘎吱作响……
唉！它不是在寻找幸福，
也不是逃离幸福的乐疆。

下面涌着清澈的碧流，
上头洒着金色的阳光……
不安分的帆儿却祈求风暴，
仿佛风暴里才有宁静之邦。

〔欣赏〕

米哈依尔·莱蒙托夫（1814～1841）是俄国19世纪上半叶的卓有成就的抒情诗人。在俄国文学史上，他占有举足轻重的位置。

谈到爱祖国，莱蒙托夫在1841年写的这首《祖国》一诗才算是他一生中为祖国之爱的最好总结。他把对祖国的爱提高到一个新的高度，不同于一般的爱，是一种“奇异的爱情”。值得注意的是，诗人所爱的祖国不是由沙皇当局统治下的俄罗斯，而是这片土地上的大自然和生活在其中的可爱又受苦的人民。诗人把自己对祖国的爱和对俄罗斯大自然以及普通百姓的爱紧紧地糅合在一起，使它们成为一体，体现了诗人与祖国、与人民同呼吸、共命运的感情。

这首《帆》是莱蒙托夫的代表作，写于1832年。当时，处在沙皇专制统治下的黑暗窒息的社会，诗人将渴望自由与解放的情感寄托于“帆”的诗艺形象中，激励起人们美好的向往与追求。这首诗被译成多国文字，多少年来在各国人民中间广为传唱。

阅读这首诗，同学们的眼前定会浮现出无边无际的大海，茫茫的雾霭，一只孤独的帆在起伏漂泊……同学们的心也会随着诗人的疑问去思索：帆儿在寻觅着什么？……

可孤帆似乎并不在乎这一切。呼啸的海风，翻卷吱吱作响的桅樯……都动摇不了它那苦苦追求的意志，阻止不了它迎风破浪永往直前。即便是风平浪静，阳光洒满碧流，帆儿也没有丝毫的留恋与懈怠，它仍在“祈求风暴”，以获得心灵上的“宁静”。

在象征性的画面中，在人格化的描摹中，诗人歌颂了向往自由、不懈追求的志向与灵魂。

浮游于地球之上的天才
〔德〕歌德

一手指天，一手指地
我浮游于天地之间，
阅尽气象万千，
五彩缤纷使人赏心悦目，

蔚蓝一片使我精神倍添。
白天，山风吹拂的远方，
令我心驰神往，
夜间的繁星，
在我头上灿烂辉煌。

人有此福可享，
朝夕令我赞赏。
人的思维能长此顺乎情理，
他便永远功德无量。
每当白昼茫茫高天，
向蔚蓝的无限伸延，
夜间，繁星，
又缀满苍天，
一个至纯的思想，
在绿色与五彩间得到锤炼，
天高地远，
均使高尚的灵魂获益匪浅。

（钱春绮译）

〔欣赏〕

歌德（1749～1832），这位多才多艺的文学大家不仅写出了《少年维特的烦恼》那样的著名小说，也写了大量的优美动人的抒情诗篇。

《浮游于地球之上的天才》作于晚年。这首诗表达了诗人在阅尽人世沧桑和博采文艺百家之长后感到的高度自信和对“天才”的深刻理解。诗人能成为天才，就是因为他能兼收并蓄，触类旁通。

春天的最初的微笑

〔法〕戈蒂耶

当世人干他们的丑事，
正在气喘吁吁地奔忙，
微笑的三月冒着大雨，
暗自去准备迎接春光。
他替那些小小的雏菊，
趁一切都在睡乡小休，
偷偷烫平它们的领饰，
雕刻它们的黄金钮扣。
他走进果园和葡萄园，
像个私自做假发的人，
拿着一只天鹅绒粉扑，
给扁桃树扑上了白粉。
大自然还在床上睡觉，
他已降临寂寞的园里，
给那些蔷薇花苞系上，

碧绿色的丝绒紧身衣。
他编制视唱练习歌曲，
给乌鸦低声吹着口哨，
他给牧场撒下雪花莲，
又给树林里撒下堇草。
在那竖耳静听的雄鹿，
就饮的泉边的水芹上，
他用隐藏而不露的手
拨着铃兰的银色铃铛。
他把颜色鲜红的草莓
放在草下，让你采摘，
又用树叶编一顶帽子，
给你遮挡炎炎的烈日。
然后，当他把工作做完，
他的统治也接近尾声，
他就面向四月的大门，
说道：“你可以来了，阳春！”

（钱春绮 译）

〔欣赏〕

“春风又绿江南岸”，一个“绿”字，把萧瑟的自然点染一新，纯然是一幅泼墨写意画；同样是写春天，“他（春天）给牧场撒下雪花莲”一句中，“撒”的气派绝不逊于“绿”，而同一首诗的另一句“他替那些小小的雏菊……雕刻它们的黄金纽扣”中，“雕刻”一词用得极其精致，俨然是描摹一幅极精微的工笔画。戈蒂耶（1811~1872）用诗的语言点画出《春天的最初的微笑》。

起程的船

〔美〕惠特曼

看！这漫无边际的海！
在它的胸脯上有一只船在起程，
在张起她所有的帆——一只大
船，连她的月帆也张起了；
三角旗高高地飘着，在她突进的
时候，她那么庄严地突进
着——下面，竞争的波涛向前
追逼，
它们包围这只船，以发光的曲线
的动作，和泡沫。

〔欣赏〕

沃特·惠特曼（1819~1892）是美国的著名诗人。发表诗集《草叶集》而引起轰动。

这首诗是在“咏物抒情”：通过大船扬帆远行的画面——起程之船、高张之帆、飘扬之旗，以及“海之胸脯”的托浮、波涛的“追逼”等等映衬，抒发那扬起人生风帆、乘风破浪前进的情怀。诗人惠特曼是一位浪漫的抒情歌手，可这首诗却没有直陈铺叙，而是含蓄地将情感凝聚在诗化的物象中。

这种含蓄、隽永的抒情方式，更令人回味无穷。同学们在解读抒情诗时，应对“缘物起兴”、“咏物言志”的抒情方式加以把握。

狗之歌

〔俄〕叶赛宁

早晨，在黑麦杆狗窝里，
破草席上闪着金光：
母狗生下了一窝狗崽——
七条小狗，茸毛棕黄。
她不停地亲吻着子女，
直到黄昏还在给它们舔梳，
有如雪花儿融成了水滴，
乳汁在她温暖的腹下流出。

晚上，雄鸡蹲上了
暖和的炉台，
愁眉不展的主人走来
把七条小狗装进了麻袋。
母狗在起伏的雪地上奔跑，
追踪主人的足迹。
尚未冰封的水面上，
久久泛起涟漪。
她舔着两肋的汗水，
踉踉跄跄地返回家来，
茅屋上空的弯月，
她以为是自己的一只狗崽。
仰望着蓝幽幽的夜空，
她发出了哀伤的吠声，
淡淡的月牙儿溜走了，
躲到山冈背后的田野之中。
于是她沉默了，仿佛挨了石头，
仿佛听到奚落的话语，
滴滴泪水流了出来，
宛如颗颗金星落进了雪地。

[欣赏]

叶赛宁（1895～1925）是俄罗斯著名诗人。他的诗以浓郁的抒情著称，又常在抒情诗中表现俄罗斯大地的美好风光与淳朴民情。这首《狗之歌》，即以真切的形象、真挚的情感与凄婉的故事情节相结合，讴歌了感人至深的爱。

全诗始终以抒写母狗对小狗的爱为核心，如她对小狗的亲吻舔梳；她给小狗喂乳；小狗被主人沉溺冰河后，她哀伤的鸣吠；她洒下如颗颗金星般的泪水等等。而情节的叙述并不是重点，如狗的主人为什么和怎样把小狗“溺死”，都是以象征性的意象一带而过，让读者去想象补充。而最终，引起读者共鸣的也是诗中讴歌的动物的、也是人间的最神圣的母爱。因此，这是一

首借助情境的描述以抒发感情的抒情诗。

至于这首诗的艺术成就，高尔基曾说：“依我看来，在俄罗斯文学中，他（指诗人叶赛宁）是第一个如此巧妙而且怀着如此真挚的爱来描写动物的。”

鹰

〔英〕丁尼生

他用弯的爪紧抓巉岩；
在太阳身边，在荒山之巔，
立在蔚藍世界的环抱间。

大海在地下方皱缩；
他站在悬崖之巔搜索，
像霹靂一样，自天而落。

（飞白 译）

〔欣赏〕

丁尼生（1809~1892）是英国著名的浪漫主义诗人。他的诗既有充溢的情感，丰富的想象，又不乏深沉含蓄之美，历来为人称道，并获得英国诗人的最高荣誉称号——桂冠诗人。

鹰与太阳为友，翱翔于蓝天之间，汹涌的大海在他的脚下只是“皱缩”、失去了吓人的威势。人的生活，特别是人的思想境界，难道不应该像鹰一样吗？

喷泉

〔俄〕丘特切夫

看啊，这明亮的喷泉，
像团团云雾，不断飞腾，
你看它燃烧在阳光中，
如何化为一片水烟！
它的光线向天空飞奔，

一旦触到庄严的高度，
就注定向地面散布，
好似点点灿烂的火尘。
哦，人类的思想的喷泉！
你无穷无尽，从不止息！
不知是本着什么规律，
你永远喷射和飞旋？
你多么想要凌云上溯！……
但无形的命运巨掌，
却打断你倔强的飞翔，
于是你便水星洒落。

（查良铮 译）

〔欣赏〕

丘特切夫（1803~1873）是一位极有才华的诗人，一位被称做“诗人的诗人”，是俄国诗坛上象征主义诗歌的鼻祖。

丘特切夫的诗以歌咏自然、抒发性情、阐扬哲理见长。他歌咏大自然的诗歌优雅流畅，隽永深长，仿佛是一幅幅绚丽多彩的画卷呈现在读者面前，使人生发联想、净化感情。

诗人赋予大自然以人的语言、行为、心灵、自由意志和思想，生动地借自然景物描写了人的心理感受，把自然现象和人的心灵状态完全对称或不露痕迹地融合起来。

如果我能使一颗心免于哀伤

〔美〕狄更生

如果我能使一颗心免于哀伤
我就不虚此生
如果我能解除一个生命的痛苦
平息一种酸辛
帮助一只晕厥的知更鸟
重新回到巢中
我就不虚此生

没有一艘船能像一本书

〔美〕狄更生

没有一艘船能像一本书

也没有一匹骏马能像
一页跳跃着的诗行那样——
把人带往远方。
这渠道最穷的人也能走
不必为通行税伤神——
这是何等节俭的车——
承载着人的灵魂。

（江枫 译）

〔欣赏〕

米利·狄更生（1830～1886）是与惠特曼齐名的大诗人。她的诗被公认为美国诗歌发展史上的里程碑，现代诗派的先驱。

诗人不仅对自然充满着爱心，对人也充满着同情心。她认为“如果我能使一颗心免于哀伤我就不虚此生”。她把解除别人的痛苦看做是生命中的一件大事，如果她能为别人做点什么，那么她就不枉然活在世上。

狄更生读过不少书，书能带她遨游一艘船、一匹马所不能到达的世界。诗歌也能给她带来太阳、夏季和上帝的天堂。所以，没有什么交通工具能赶得上书，也没有什么东西能列在诗人前面、比诗更重要，可见，读书与创作对于狄更生来说是多么不可缺少。

你生命告终

〔英〕拜伦

你生命告终，威名却树立；
你故乡的歌曲谣讴，
记述她英雄儿子的胜利，

记述他刀剑的格斗，
他建立的功勋，他打赢的战役，
他所夺回的自由！
我们已自由，纵然你倒地，
你不会感受到死亡；
你身上流出的高贵血液，
不屑于沉入土壤：
它正周流在我们血脉里，
你活在我们呼吸上！
你的名字是进军的号令，
激励着冲锋的队伍；
合唱的主题——你的牺牲，
从少女歌喉中倾吐；

恸哭有损于你的光荣，
你不是被哀悼的人物！

（杨德豫 译）

〔欣赏〕

在 19 世纪的英国浪漫主义诗人中，最富于传奇性和浪漫色彩的人物恐怕就是拜伦（1788～1824）了。所以有人说他的一生是浪漫主义精神的集中体现。

拜伦少年时穷困孤独，青年时一举成名，成年后富贵双至，然而转瞬之间声名扫地，被迫出国远游，最终在参加希腊独立斗争的光荣事业中离开人世。他的一生虽然短暂（只活了 36 岁），却是历经艰难曲折，充满冒险意味。他活得轰轰烈烈，死得痛痛快快。他一生的经历本身就是一首诗，而他一生也不断写诗。可以说他是在用自己的生命、自己的血写诗。拜伦的诗很大一部分以他自己那样富于反抗性的、追求自由的青年为抒情主人公或叙事的中心人物。这些人物被称做“拜伦式英雄”，受到广大读者的喜爱。

这首诗的主题是歌颂英雄业绩、赞美爱国主义精神。拜伦的诗音韵铿锵，节奏感非常强，读起来使人感觉像是在欣赏舞曲或进行曲。

人生礼赞

——青年人的心对歌者说的话

〔美〕郎费罗

不要在哀伤的诗句里对我说，
人生不过是一场幻梦！
——昏睡的灵魂等于是死的，
事物的真相和外表不同。
人生是真切的！人生是实在的！
它的归宿并不是荒坟；
“你本是尘土，仍要归于尘土”，
这话说的并不是灵魂。
我们命定的目标和道路，
不是享乐，也不是受苦；

而是行动，在每个明天，
都要比今天前进一步。
艺术永恒，时光飞逝，

我们的心，虽然勇敢、坚决，
仍然像闷声的鼓，它正在，
伴奏像坟墓送葬的哀乐。
在这世界的辽阔战场上，
在这人生的营帐中，
莫学那听人驱策的哑畜，
要做一个战斗中的英雄！
别指望将来，不管它多迷人！
让已逝的过去永久埋葬！
行动吧，——趁着现在的时光！
良知在心中，上帝在头上！
伟人的生平昭示我们：
我们能够生活得高尚，
而当告别人世的时候，
留下脚印在时间的沙上。
也许我们有一个弟兄，
航行在庄严的人生大海，
船只沉没了，绝望的时候，
会看到这脚印而振作起来。
那么，让我们起来干吧，
对任何命运抱英雄气概；
不断地进取，不断地追求，

要学会劳动，学会等待。

（杨德豫 译）

〔欣赏〕

人们在临死前通常都要给后人留下遗嘱，可一位在克里米亚作战的英国士兵临死前却在背诵《人生礼赞》。诗的作者就是19世纪美国最著名的一位诗人——朗费罗（1807~1882）。他的名字也随着《人生礼赞》的流传而走进千家万户。

英国大文豪莎士比亚曾发出了人生不过是一场痴人说梦的感叹。朗费罗对人生的态度却有着与莎翁根本对立的看法。他在诗歌的第一句就否定了人生是一场梦幻，他认为人生是真正的、实实在在的东西。因此，他鼓舞人民去行动，要使明天比今天更前进一步。

接着，诗人又把人生比做一个战场。我们要做冲锋陷阵的勇士不做怯懦的逃兵，让我们活得充实，死得高尚和伟大，当我们的脚印留在时间的沙土上时，那些绝望的人、失去生活信心的人，就会鼓起生命的帆。所以，诗人在最后一节鼓舞我们要“不断地进取、不断地追求”。

《人生礼赞》发表后就像长了翅膀飞进了千家万户。这首诗因为语言流畅，朗朗上口，充满了积极向上的哲理而引起了人们的共鸣，表现了美国人

民在开拓时期乐观向上的民族精神。

