

学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

跨世纪知识城——

# 诗词赏析

  
E-BOOK  
内容资料 非同寻常

## 跨世纪知识城诗词赏析

陈子昂

## 登幽州台歌

前不见古人，后不见来者。  
念天地之悠悠，独怆然而涕下。

[作者简介] 陈子昂（661～702），字伯玉，梓州射洪（今属四川）人。举光宅进士。武后时上书议政，拜麟台正字。转右拾遗。敢于直谏。后解职回乡，为人所诬，入狱，忧愤而死。诗标举汉魏风骨。

[简注] 据卢藏用《陈氏别传》说，这首诗是万岁通天元年（696）陈子昂随建安王武攸宜远征契丹时作。武攸宜无将略，军事失利，陈子昂屡谏不用，“因登蓟北楼，感昔乐生、燕昭之事，赋诗数首，乃泫然涕流而歌”此诗。幽州台：即蓟北楼，也就是蓟丘，当时属幽州，在今北京市北郊。怆然：悲伤地。

[导读] 这首诗抒写了作者纵观古今的慷慨悲凉之情，以及在现实社会中的孤独寂寞之感。本诗文字流畅简洁，气意深重，为历来传诵之佳作。

王昌龄

## 出塞

秦时明月汉时关，万里长征人未还。  
但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。

[作者简介] 王昌龄（698？～757？），字少伯，山西太原人。开元进士，补秘书郎。安史乱起，为刺史阎丘晓所杀。能诗，尤以边塞、闺情、送别之作最佳。

[简注] “出塞”，乐府旧题。“秦时”句，是互文，意思为秦汉时的明月，照着秦汉时的关城。“龙城飞将”，“龙城”应是“卢龙城”，汉时为右北平郡辖地。《史记·李将军列传》中说：“广（即李广）居右北平，匈奴闻之，号曰汉之飞将军。”“阴山”，绵亘于内蒙，与兴安岭相接，是古代抵御北方匈奴族的屏障。

[导读]这是一首著名的边塞诗。首句在“明月”和“关”之前加上“秦”、“汉”两个时间词语，说明明月亘古如斯，秦汉是这样，直到唐时仍是这样。但它却照过多少征人，关城上又洒下过多少征人的血泪，这是世世代代的共同悲剧。希望有“不教胡马度阴山”的“龙城飞将”，也是世世代代的共同愿望。这里的“龙城飞将”，当然不是实指。诗人的目的只把自己对边防的关心和朝廷如何用人的意思表达出来。这首诗具有高度的概括力，因而也具有深刻的社会意义。

王维

## 山居秋暝

空山新雨后，天气晚来秋。  
明月松间照，清泉石上流。  
竹喧归浣女，莲动下渔舟。  
随意春芳歇，王孙自可留。

[作者简介]王维(701~761)，字摩诘，太原祁(今山西祁县)人。开元进士。做过右拾遗，曾奉使出塞。后隐居终南山和辋川。安史乱时，为安禄山所执，被迫做了伪官。他的诗不求辞藻华美，淡淡数笔，即能形象生动，意味深长，人称“诗中有画”。

[简注]“暝”，音 mǐng，晚。“竹喧”，竹林里一阵喧闹声。“随意”二句，是说春草要凋谢就任凭它去谢吧，秋色也不差，王孙自可留居山中。“王孙”，这里指游子。

[导读]这是一首寄寓作者情怀的山水诗。首联“空山”点出环境清幽，加上傍晚山雨初晴，空气一新，秋色如洗。次联承“晚”字写了月照松林，泉流石上的清幽而明净的自然景象，寄寓了作者高洁的情怀。三联写隐蔽在翠竹青莲中的一群无忧无虑的男女。“竹喧”始知其归，“莲动”才觉其下的真实图景，反衬出他对官场生活的厌倦。“竹”和“莲”应是诗人高洁情操的象征。在这样一个清幽明净的环境里，“王孙自可留”就不难理解，末联即以此作结，显得自然得体。全诗用的是象征手法，以山水的美寄寓诗人的理想，含蕴丰富，耐人品味。

李白

## 望庐山瀑布

日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。  
飞流直下三千尺，疑是银河落九天。

[简注] “庐山”，在今江西省九江市南。“香炉”，指庐山的香炉峰。峰上雾气常呈紫色。“银河”，天河。“九天”，九重天，状极高的天空。

[导读]这首诗是写庐山香炉峰侧一道瀑布。首句写香炉峰屹立于群山之间，冉冉升起的白云，在日光照射下，幻成紫色的烟霭，使香炉峰罩上一层神奇的轻纱，显得更加美丽。这种神奇的感觉是因为“紫烟”、“香炉”是与神仙境界相关的。承句点出遥望中的瀑布。“挂前川”，是遥望的第一印象。“挂”字化动为静，惟妙惟肖，比况真切，发人联想。第三句转写瀑布的动态。“飞流直下”，既状山之高峻，又状水势湍急。“三千尺”是夸张的说法，不是直指，形容瀑布之长，与“挂”字相呼应。至此诗人犹嫌状物之功不足，又以“疑似银河落九天”加以比拟。真是响入天外，惊心动魄。读者明知不是银河，然又只有银河远在霄汉。“直下”的瀑布，自然与“下落”的银河化为一体了。这首诗作者在对瀑布这一壮丽自然景观的渲染中，也表现出自己豁达的胸怀和昂扬的气概。

高适

### 别董大

千里黄云白日曛，北风吹雁雪纷纷。  
莫愁前路无知己，天下谁人不识君。

[作者简介]高适(700?~765?)，字达夫，今河北沧县人。少时贫困。二十岁后漫游长安、蓟门、梁、宋等地。四十岁后，授封丘尉，旋即辞去，在节度史哥舒翰幕中掌书记，累官至散骑常侍。诗以歌行体为佳。

[简注]“董大”，可能是盛唐音乐家董庭兰，排行第一，故称。“曛”，音xūn，太阳落山时的余辉。

[导读]这是高适在漫游时期写的一首送别诗。前两句写严酷的冬景。黄云千里，大雪纷飞，雁声凄楚，北风呼啸的景象，烘托出董大所处环境之恶劣，也写出日暮天寒，游子何之的惆怅。后两句以劝慰的语气，勉励他不要因为环境艰苦，旅途寂寞而悲愁，而要看到四海之内有知音。表明了作者与董大友情之真挚，也反映出诗人质朴、豪爽、开朗、达观的情怀。这首诗采用白描手法，以景烘情，语言朴素，感情真切，风格健美，余意无穷。

刘长卿

自夏口至鸚鵡洲夕望岳陽寄元中丞

汀洲无浪复无烟，楚客相思益渺然。  
汉口夕阳斜渡鸟，洞庭秋水远连天。  
孤城背岭寒吹角，独戍临江夜泊船。  
贾谊上书忧汉室，长沙谪去古今怜。

[作者简介]刘长卿(709~780)，字文房，河间(今河北省河间县)人，开元进士。肃宗时曾任监察御史等职，曾被陷入狱，后贬南巴尉，调任睦州司马，官终至随州刺史。

[简注]“夏口”，唐以武昌为夏口，后以汉口为夏口。“汀洲”，水中沙洲。这里指鸚鵡洲。“渺然”，遥远的样子。“孤城”，指汉阳城。“背岭”，背靠着山岭。指大别山。“贾谊”，西汉文帝时人，曾上书朝廷，贬长沙王太傅。这里用来比元中丞。

[导读]这首诗当为作者任淮西岳鄂转运留后，任中出巡夏口时所作。首联写景，无浪无烟，正好纵目洞庭，然而道路遥远，自然撩动对“楚客”的“相思”之情。“益”有不望犹可，越望越愁的意思。次联从自己眼前的景物着笔，想象到元中丞贬所岳阳的景象：“汉口夕阳”中的飞鸟，“洞庭秋水”的广阔。第三联则是写的作者所处夏口的景物。“孤城背岭”，号角吹寒，“独戍临江”，行舟夜泊。通过广阔自然景象的描写，诗人将两颗心联成一气，表达了对朋友的深厚感情。末联以贾谊上书的典实况中丞，表示对他的同情与慰勉。全诗语言圆畅，意境开阔，显示了较高的艺术水平。

杜甫

(二首)春望

国破山河在，城春草木深。  
感时花溅泪，恨别鸟惊心。  
烽火连三月，家书抵万金。  
白头搔更短，浑欲不胜簪。

[作者简介]杜甫(712~770)，字子美。原籍襄阳，后迁居巩县(今属河南)。杜审言之孙。开元后期漫游各地，居长安十年。肃宗时，授左拾遗。安史之乱平定后还京，寻出为华州司功参军，后弃官居泰州同谷，又移居成都。晚年出蜀，病死于湘江旅途中。他的诗被称为“诗史”。

[简注]“国”，国都，指长安。“感时”，感伤时事。“恨别”，深恨离别。“烽火连三月”，指安史之乱整整延续了一个春天。“簪”，绾发用的插针。

[导读]这是唐肃宗至德二年三月，诗人被安禄山叛军俘获困居长安时写的一首触景生情的诗。首联写国都沦陷，山河依旧，春满长安，只是失去了往日的繁华景象。“破”字令人怵目惊心。“草木深”，则是满目萧条的写照。次联是抒情，写诗人感念时事，痛恨别离，见春花而落泪，闻鸟鸣而惊心。感情深沉悲痛。第三联转写由于战争隔绝，音讯早断，诗人盼望平安家书的迫切心情。末联写思念亲人，忧心国事的惨寂情态。“更短”，即见衰老之形，又状忧愁之深。这首诗，深切地表明了诗人对国事的关心，也蕴含着希望早日平叛，使国家安宁，人民乐业，个人生活改观的良好愿望。

## 春夜喜雨

好雨知时节，当春乃发生。  
随风潜入夜，润物细无声。  
野径云俱黑，江船火独明。  
晓看红湿处，花重锦官城。

[简注] “当春”，正当春天需要雨水的时候。“潜”，悄悄地。“润物”，滋润万物。“野径”，旷野中的道路。“花重”，花饱含着雨水而显得沉重。“锦官城”，古代成都的别称。

[导读]这是诗人寓居成都城描写春雨的一首诗。首联切合题意“喜雨”，用“好”字点出。雨之所以“好”，是因为“当春”，正需要下雨的季节“发生”。这是拟人的写法，读来显得亲切。第二联是对“好雨”的形象进行细微生动的描写。“潜入夜”、“细无声”前后对应，表明“入夜”的是和风细雨，旨在润物。“潜”、“无”意味深长，耐人品味。这两句，是具体地写“好”。第三联写的是旷远景象，正贴合雨夜所见，既生动真切，又表现了春雨绵绵的实况。这是用景物进一步烘托“好”。末联是描写次晨看成都雨后的一片艳丽的景色。“红湿”、“花重”，既概括而又典型，发人联想。这句虽是“虚”写，但又与“实”融合一体，构成一幅和谐幽美的春夜喜雨图。

岑参

### 逢入京使

故园东望路漫漫，双袖龙钟泪不干。  
马上相逢无纸笔，凭君传语报平安。

[作者简介]岑参(715~770)，江陵(今湖北江陵人)。三十岁举进士，一生中有较长时期过着边塞或军营生活。后随杜鸿渐军入蜀平乱。做过一年多时间的嘉州刺史。罢官后病死于成都旅舍。

[简注]“漫漫”，路途遥远。“龙钟”，泪流貌。

[导读]这首诗写的是旅途逢使入京，请其传语问候家乡亲人的事情。首句写西去途中，东望故园，山高路远，诗人愁肠百结，不禁汨汨地流下了思乡之泪。“东望”，表现出对故乡的怀念，“不干”，说明悲伤之极，具有夸张意味。这两句是后两句的张本。三、四句的“捎信”就是在这种激情下产生的。然而与京使是在马上相逢，行程匆匆，想写封平安家信是不能提笔的，只有捎句口信，向远在“故园”的亲人，报声“平安”，以慰藉诗人的耿耿情怀。这首诗顺理成章，不加藻饰，并善于将旅途偶遇的平常事情，进行提炼和概括，使之具有典型意义。情深意挚，感人至深。

张继

## 桥夜泊

月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。  
姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。

[作者简介]张继，字懿孙，襄州（今湖北襄阳）人。天宝进士，做过盐铁判官，代宗时入朝为内侍，后任检校祠部员外郎。

[简注]“枫桥”，在今江苏苏州市西。“江枫渔火”，江边的枫树，渔人的灯火。“姑苏”，苏州的别称。因苏州西南有姑苏山而得名。“夜半钟声”，当时寺庙里有半夜敲钟的习惯。

[导读]这首诗写的是夜泊枫桥时的景象与感受。首句写的是露天夜景。“月落”、“乌啼”，分别写所见所闻。“霜满天”，则是写感受，这句诗的意思是：灰蒙蒙的夜色载着砭人肌骨的寒气向夜泊的小舟逼来。接句写“江枫渔火”，前者的景象是模糊的，后者的景象是明灭的，一近一远，一明一暗，这种错暗迷蒙而又孤寂清冷的氛围，自然撩动羁旅的愁思。“对愁眠”，正好反映了诗人此时的心境。三四句“夜半钟声到客船”，以闹衬静，是实写；寒山寺的景象在月落的夜晚是看不见的，因闻其声而知其有寺，是虚写。虚实结合，使诗的意境得到深化。全诗在写景方面“月落”、“乌啼”与“夜半”、“钟声”相呼应。在设色方面把“霜”、“月”的明亮和“江枫”的暗影交织一起，又用“渔火”加以烘托，使诗的构景匀称，设色和谐，耐人品味。

韦应物

### 滁州西涧

独怜幽草涧边生，上有黄鹂深树鸣。  
春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。

[作者简介] 韦应物（737~？）今陕西西安人，少时狂放不羁，中唐以来曾历任滁州、江州、苏州刺史。

[简注] “滁州”，唐州名，治所在今安徽滁县。“涧”，两山夹水为涧。“西涧”，指城西滁水。“独怜”，独自喜爱。“春潮”，二三月间河水盛涨，称为春潮。俗称桃花汛。

[导读] 这是一首描绘滁州西涧风景的著名山水诗。起句写诗人“独怜”涧边自甘冷落的“幽草”。次句以“黄鹂”悦耳的鸣声作为陪衬，一静一闹，形象鲜明。诗人不慕荣利，恬淡自处的思想性格，跃然纸上。第三句，写“春潮”加上入夜的暴雨，水势更猛。“急”字状出了滚滚滔滔，一泻千里的势态。结句写郊野的渡口，行人稀少，水急舟横，寄托了诗人寂寞的情怀。这首小诗如果仅从景物描绘着眼，抛开所寄寓的思想感情，它描绘涧边幽草，深树黄鹂的浓丽春色的同时，又极力渲染了春潮急雨的壮美景观，显示了大自然的勃勃生机。形象生动，色彩鲜明，确是一幅生意盎然的风光画。

孟郊

### 游子吟

慈母手中线，游子身上衣。  
临行密密缝，意恐迟迟归。  
谁言寸草心，报得三春晖。

[作者简介]孟郊(751~814)，字东野，湖州武康(今浙江武康)人。少时隐居嵩山，性耿介寡合，五十岁始中进士，只做过小官。其诗多不平鸣。

[简注] 作者自注：“迎母源上作”。这时孟郊五十岁，在溧阳(今江苏溧阳)县尉任上。“寸草心”，小草嫩心，双关。“三春晖”，春天的阳光，喻母亲的养育之恩。“三春”，春季有三个月，故称三春。

[导读]这是一首母亲的颂歌。这首诗的前四句，“手中线”、“身上衣”，是两件极普通的事。“密密”，是动作，“意恐”，是心理状态。作者通过这些描写，构成一个“缝补衣服”的场面。这个场面既有空间的转换，又有时间的推移，母子间的骨肉深情。最后两句用“谁言”提起反问语气，意谓对于像“三春”阳光般温暖博大的母爱，仅以“寸草”之心，是无从报答万一的。这首诗捕捉的只是一个极普通的缝衣镜头，而表现的却是母亲对儿子的醇厚真挚而又深沉的内心情感。语言清新流畅，格调淳朴素淡，然而诗意浓郁，感人至深。

韩愈

### 左迁至蓝关示侄孙湘

一封朝奏九重天，夕贬潮阳路八千。  
欲为圣朝除弊事，肯将衰朽惜残年。  
云横秦岭家何在，雪拥蓝关马不前。  
知汝远来应有意，好收吾骨瘴江边。

[作者简介]韩愈(768~824)，字退之，河内(今河南境)人，贞元进士。宪宗时，随宰相裴度平定淮西，迁刑部侍郎。因上表谏阻迎佛骨，贬为潮州刺史。这首诗写于赴任途中。

[简注]“左迁”，谪贬。元和十四年正月，宪宗命人从凤翔迎佛骨入宫供奉。韩愈时为刑部侍郎，上表极言其弊，被贬潮州刺史。“封”，指《论佛骨表》。“潮阳”，今广东潮阳。“肯”，岂肯。“秦岭”，终南山。“瘴江边”，指潮州。当时岭南一带多瘴气。

[导读]这是韩愈左迁潮州途中行至蓝田县时，写给远道赶来送行的侄孙韩湘的一首诗。首联“朝奏”，点明获罪的原因是“自取”，是尽职尽责。“路八千”指出贬所的遥远偏僻。第二联，直书“除弊事”，透露出忠而遭贬的愤怨。“肯将衰朽惜残年”，则显示了他刚直不阿、坚持真理的倔强性格。五、六句，“云横秦岭”，“雪拥蓝关”，形容关山险恶，归路渺渺，前途茫茫。“家何在”、“马不前”，表现了诗人对亲人、对国都的眷顾与依恋。最后一联，点出“示”字，是对侄孙“收骨瘴江”的后事嘱托，全诗言辞凄惋，感情沉郁，悲歌当哭，动人肺腑。

白居易

### 暮江吟

一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红。  
可怜九月初三夜，露似真珠月似弓。

[作者简介]白居易(772~846)，字乐天，今陕西渭南人。贞元进士。青年时期，家境贫寒，长期过着流浪生活，因得以了解人民疾苦。曾任翰林学士等官，后被贬为江州司马。终官刑部尚书。

[简注]“残阳”，夕阳，这里指天边的晚霞。“铺”，作动词，铺展。“瑟瑟”，一种碧色宝石名称。这里作形容词用。“可怜”，可爱。“真珠”，即珍珠。

[导读]这首诗约写于长庆二年，白居易赴任杭州刺史途中。第一联首句写红霞映照在江面上的壮丽景色。“铺”字用得形象。因为霞光贴近地平，很像铺展开来一样。次句承上写霞光照在江面上，“半江”是碧绿色，另“半江”是橙红色。这种瞬息变化的江面景色，色彩鲜丽，令人沉醉。三、四句摄取这种景色消失后的又一个迷人镜头，草上挂满了晶莹的露珠，天上一钩新月，诗人并将之比拟为闪闪发光的珍珠和玲珑剔透的玉弓。“可怜”，是对眼前景物的由衷赞美。这首诗所创造的视觉形象，前者给人的感觉是壮美，后者给人的感觉是清新。诗中运用的比喻新颖巧妙，敷施的色彩浓淡和谐，格调高雅，语言流韵，使人窥察到诗人绝无旅途萧瑟之意，且透露出离京后心情的轻松与愉悦。

刘禹锡

## 乌衣巷

朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。  
旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。

[作者简介]刘禹锡（772~842），字梦得，彭城（今江苏徐州）人，贞元进士。曾参加王叔文集团，失败后，贬朗州司马。后来做过多任地方官员。官终检校礼部尚书。其诗的风格通俗清新。

[简注] 乌衣巷：在金陵秦淮河南面，离朱雀桥不远。三国时，这里是孙吴守军的驻扎营地，士兵都穿乌衣，因而得名。东晋时宰相王导、谢安都曾住在这里，后来成为南朝大世族王、谢两家的住宅区。本诗为《金陵五题》的第二首。朱雀桥：秦淮河上一座浮桥，东晋时叫朱雀航，面对金陵城的朱雀门。“旧时”二句：意谓昔日王谢大族的高堂，如今已变成了普通百姓人家。

[导读]这首诗描写乌衣巷斜阳下燕子飞入人家栖息的情景，感叹六朝门阀贵族都已成为过去。作者与白居易同年生，关系甚厚，曾互赠诗歌，此录《酬乐天扬州初逢席上见赠》（白居易字乐天）一首，以供欣赏：

巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。怀旧空吟闻笛赋（指怀念柳宗元等已去世的友人），到乡翻似烂柯人（《述异记》载，晋人王质入山砍柴，见二童子对弈——下围棋，童子给王质一粒像枣核的食物，王质吃了不觉饿，待棋下完，砍柴斧的木柄已烂朽了。王质回归乡里，才知已过百年。今存围棋烂柯图一谱）。沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

李贺

## 雁门太守行

黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开。  
角声满天秋色里，塞上燕脂凝夜紫。  
半卷红旗临易水，霜重鼓寒声不起。  
报君黄金台上意，提携玉龙为君死。

[作者简介]李贺（791~817），字长吉，福昌（今河南宜阳西）人，出身没落的王室贵族。终身抑郁不得志，仅做过奉礼郎，终年二十七岁。他的诗歌主要抒写不能实现理想抱负的内心苦闷，也有一些反映人民疾苦的作品。想象奇特，色彩浓烈，具有独特的艺术风格。

[简注] 《雁门太守行》：乐府《相和歌·瑟调曲》名。后人多用题面意思，写边塞征战之事。雁门：郡名，在今山西省大同市东北一带。摧：毁。甲光：铠甲迎着太阳闪出的光。日：当是指黑云裂罅中显露的日光。金鳞：铠甲闪光如金色鱼鳞。“塞上”句：长城附近多紫色泥土，故曰紫塞。燕脂：胭脂，深红色。凝夜紫：在暮色中紫色更浓。燕脂、夜紫，也暗指战场凝结的血迹。易水：在今河北易县境。声不起：形容鼓声低沉。

黄金台：相传战国时燕昭王在易水东南筑台，上置千金，招揽人才。玉龙：指剑。（这首诗描写危城将破时沉重的气氛，以及两军激战的惨烈景象，讴歌守将誓死报国的决心。）

杜牧

### 过华清宫绝句三首（其一）

长安回望绣成堆，山顶千门次第开。  
一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来。

[作者简介]杜牧(803~853)，字牧之，今陕西西安人，宰相杜佑之孙。二十六岁中进士，后来做过几任刺史，官终中书舍人。他的七绝精炼含蓄，有逸神远韵，在晚唐诗坛上独树一帜。

[简注]“华清宫”，唐宫殿名，故址在陕西临潼东南骊山，是唐玄宗、杨玉环的游乐处所之一。“绣成堆”，指骊山右侧和左侧的东绣岭与西绣岭，这里有双关之意。“一骑红尘”，是说一个骑马的人在日光下奔驰，扬起一阵阵红色的灰土。玉环喜食荔枝，唐玄宗命地方官员从涪州送到长安，沿途驿站飞马接送，致使“人马僵毙，相望于道”。

[导读]这是一首以华清宫为题材的讽喻诗。首句从“回望”的角度描绘长安骊山景色。“绣成堆”，有双关意，既指东、西绣岭，又状绿树葱茏，花木繁茂，景色绚丽多姿。次句“山顶千门”，形容宫室迤迳，楼阁雄伟。作者以浓墨重彩来渲染华清宫，意在讽刺玄宗的穷奢极侈和荒淫糜烂的生活。后二句分别摄取了两个镜头，一是专使的“骑红尘”，一是妃子的嫣然一笑。两相对照，悬念很快得到揭示：原来“千门开”、“妃子笑”，都是因为专使的“荔枝”送到长安的缘故。“无人”意味深长，有令人难以想象的意思。至此，上述似乎互不相关的两个镜头，也自然贯通一气了。全诗委婉含蓄，语言清丽。虽然是咏史之作，然而抨击的锋芒直指晚唐敬宗的大造宫室，纵情声色的荒淫生活，是显而易见的。

李商隐

### 夜雨寄北

君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。  
何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。

[作者简介]李商隐(813?~858?)，字义山，今河南沁阳县人。开成进士。曾任县尉，东川节度史判官等小官。因受“牛李党争”牵连，潦倒终身。

[简注]“夜雨寄北”，雨夜写这首诗寄给北边的妻子。“君”，指妻子。“巴山”，山名，在四川境内。“何当”，何日。“西窗”，代住房，作者曾与妻子欢聚之处。“剪烛”，剪去烛花，使烛光明亮。“即”，回，回溯。

[导读]这是作者寓居蜀中时雨夜写给妻子的一首诗。首句一问一答，虚实照应，将自己的相思之苦，以平缓的语言表答出来。问的是“归期”，而答的却是“未有期”，次句接写眼前的景色。“巴山夜雨”，淅淅沥沥，如泣如诉。“涨秋池”，既是实景，又象征愁情之深切。后两句则是写诗人的美好憧憬。他预望相见之日，再来追话今夜思君念君的相思之苦，又该是另外一番情意。“共剪西窗烛”，表明了相聚的欢乐。末句的“巴山夜雨”，与次句的“巴山夜雨”往复对照，更显情深，并造成音调上的回环之美，表现出含蓄隽永的艺术效果。这首小诗，语言平缓，感情曲折，余意无穷。

范仲淹

### 渔家傲

塞下秋来风景异，  
衡阳雁去无留意。  
四面边声连角起，  
千嶂里，  
长烟落日孤城闭。

浊酒一杯家万里，  
燕然未勒归无计。  
羌管悠悠霜满地。  
人不寐，  
将军白发征夫泪。

[作者简介] 范仲淹（989～1052）字希文。先世居邠（陕西邠县），后徙苏州吴县，北宋政治家、文学家、大中祥符进士，官至参知政事（副宰相），后贬邓州守，旋任陕西四路宣抚使。为官清廉，卒谥“文正”，词工写边塞生活，意境开阔，风格豪放。

[简注] “塞下”，这里指西北边疆地区。“衡阳雁去”，相传衡阳（今湖南省衡阳市）有回雁峰，雁至此回飞。“无留意”，没有留恋荒凉西北边塞的意思。“边声”，边地的悲凉之声。“角”，军中的号角。“千嶂”，层层山峦。“长烟”，指天上横亘的云霞。“燕然未勒”，用西汉窦宪追击北匈奴登燕然山刻石铭功的典故。这里是说没有打败敌军。“羌管”，即羌笛。“征夫泪”，戍边士兵的思乡之泪。

[导读] 这是一首写边塞生活的词。作于西北军军中，词中既表达了作者誓守边疆、为国效命的英雄气概，也反映了他和他的战士们的强烈思乡之情。“将军白发征夫泪”句，更是苍凉悲壮，慷慨生哀，为千古传颂之佳句。全词格调沉浑，景象开阔，语言豪迈，慷慨悲壮，是一幅描写边塞生活的精美图画。

晏殊

### 浣溪沙

一曲新词酒一杯。  
去年天气旧亭台。  
夕阳西下几时回？  
无可奈何花落去，  
似曾相识燕归来。  
小园香径独徘徊。

[作者简介]晏殊（991～1055），字同叔，抚州临川（今江西抚州市）人。少时以神童召试，赐同进士出身。宋仁宗时，官至宰相，能引用贤能。他是北宋初期的重要词作家。诗酒是其一生的重要内容。他的词作仍未摆脱五代绮丽词风的窠臼。

[简注] “旧亭台”，昔日的亭台楼阁。“香径”，铺满落花的园中小路。

[导读]这是一首感伤春残，痛失年华之作。词中抒发了作者难以排遣的闲愁暗恨，似无多大积极意义。然“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”二句，工巧流利，清新上口，冲淡了全词的伤感情调，使诗人进入了“小园香径独徘徊”的闲适恬美的沉吟境界。

欧阳修

蝶恋花

庭院深深深几许？  
杨柳堆烟，  
帘幕无重数。  
玉勒雕鞍游冶处，  
楼高不见章台路。

雨横风狂三月暮，  
门掩黄昏，  
无计留春住。  
泪眼问花花不语，  
乱红飞过秋千去。

[作者简介]欧阳修（1007～1072），字永叔，号醉翁，庐陵（今江西吉安）人。宋仁宗朝进士，官至参知政事。北宋散文家，史学家，又工诗词。

[简注] “堆烟”，被烟雾笼罩着。“帘幕”，是指深院中的帘子。“无重数”，言其多。“玉勒雕鞍”，嵌玉的马笼头和雕花的马鞍。“游冶处”，游玩过的地方，暗指歌楼妓院。“章台路”，汉时长安有章台街，多住妓女，这里是妓馆的代称。“雨横”，是说雨势迅猛。

[导读]这首词的前后两阕，都是写的感伤春残、追念旧游的寂寞情怀。除了闲愁暗恨，很难从中发掘出多少积极的思想意义。全篇感情凄惋，音调悲凉。它在艺术上达到了很高的境界。寓情于景，情景交融，是这首词的主要表现手法。读来十分动人。特别是“泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去”两句，以花之无情，衬托人的凄凉，更是达到了情景交融的境界。历代文人叹为佳句。

柳永

### 雨霖铃

寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇。都门帐饮无绪，留恋处，兰舟催发。执手相看泪眼，竟无语凝噎。念去去千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。

多情自古伤离别，更那堪、冷落清秋节！今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月。此去经年，应是良辰好景虚设。便纵有千种风情，更与何人说。

[作者简介]柳永（987？～1053？），原名三变，字耆卿，福建崇安人，宋仁宗朝进士，只做过小官。由于仕途坎坷，失意无聊，遂留恋于歌妓曲坊中。他精通音律，制作的新乐府，受到市民欢迎。柳一生流落，以至于死。

[简注]“寒蝉”，秋后的蝉声。“长亭”，古代驿道上供人休息的亭子，也是古人送别的地方。“都门”，京都的城门，这里是说京郊。

“无绪”，情绪不好。“兰舟”，船的艳称，意为木兰之舟。“相看”，相对而看。“看”念第一声。“凝噎”，言词硬塞，说不出话。“暮霭”，向晚的云霞。“楚天”，楚地的天空，指离人的去处。“经年”，年复一年。“风情”，情意。

[导读]这是一首送别的词。上阕写难舍难分，依依惜别的场面；下阕写别时的痛苦。词中的离人，显然是作者的情人。在表现手法上，以向晚的冷落秋色，衬托诗人难以排解的离愁别恨。情调感伤，音律低沉。词的艺术手段高超。全篇用的描写手法，不加藻饰；结构自然，略无破绽。刻画得情景真切生动，脍炙人口。

王安石

## 桂枝香

### 金陵怀古

登临送目，正故国晚秋，天气初肃。千里澄江似练，翠峰如簇。征帆去掉残阳里，背西风、酒旗斜矗。彩舟云淡，星河鹭起，画图难足。

念往昔、繁华竞逐，叹门外楼头，悲恨相续。千古凭高对此，漫嗟荣辱。六朝旧事随流水，但寒烟衰草凝绿。至今商女，时时犹唱，《后庭》遗曲。

[作者简介]王安石(1021~1086)，临川(今江西抚州市)人。进士出身，宋神宗时入相，封舒国公，是北宋的政治改革家，为唐宋古文八大家之一。

[简注]“送目”，放眼眺望。“故国”，旧都，指金陵。“肃”，萧索。“练”，白色绸带。“簇”，指头，状山高而尖。“矗”，高高地立着。“彩舟云淡”，彩色的舟船如在云端。“星河鹭起”，水洲上的白鹭纷纷飞起。“星河”，即天河。“竞逐”，竞争，追逐。“门外”，指陈灭亡时，隋大将韩擒虎从朱雀门外入宫擒陈后及宠妃张丽华的故事。“楼头”，指张丽华住的“结绮楼”。“悲恨相续”，是说六朝亡国的悲恨相续不断。“漫嗟”，空空地悲叹。“商女”句，用杜牧诗“商女不知亡国恨，隔江犹唱《后庭花》”句原意。“商女”，即歌女。

[导读]这首词的内容是金陵怀古。上阕写景。“澄江”、“翠峰”、“征帆”、“酒旗”、“彩舟”、“鹭起”，构成一幅雄伟壮丽的金陵晚秋图。下阕通过怀古，揭露了六朝统治阶级“繁华竞逐”的奢侈生活。结句“至今商女，时时犹唱，《后庭》遗曲”则是对当道者的警醒。这首词语言苍劲，意境开阔，摆脱了当时绮靡词风的影响。

苏轼

## 水调歌头

丙辰中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇兼怀子由。

明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年？我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间！

转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

[作者简介]苏轼（1037～1101），字子瞻，眉山（今四川眉山县）人。嘉祐初，应礼部试第一。历官至翰林学士，后累遭贬斥，死于常州。他是一位造诣高深的全能作家。词开豪放之先河，对词的发展做出了很大的贡献。

[简注] “丙辰”，1076年。“子由”，轼弟辙，字子由。“琼楼玉宇”，传说中的月中宫殿。“清影”，清淡的人影。“转朱阁低绮户”，照遍红色的楼台和用绮罗做的低低的门帘。“婵娟”，月里嫦娥，代月亮。

[导读]作者写这首词时正在密州任上，远离家乡亲人，政治上极为失意。词的上阕，既表现了诗人对“天上宫阙”的向往，又表现了诗人对人间生活的留恋、热爱。下阕流露出了缕缕乡思的愁怨，但又自己找到了慰藉。十全十美的称心如意，自然和现实中都是不可能的，因而只能避免痛苦，自己寻找人生的乐趣。这无疑仍是对生活的一种积极态度。“千里共婵娟”句，成为后代离人相互祝愿的用语。

黄庭坚

清平乐

春归何处？  
寂寞无行路。  
若有人知春去处，  
唤取归来同住。

春无踪迹谁知？  
除非问取黄鹂。  
百啭无人能解，  
因风飞过蔷薇。

[作者简介]黄庭坚(1045~1105)，字鲁直，洪州分宁(今江西修水县)人。进士出身，官至秘书省校书郎。晚年两次遭贬，死于西南荒僻的贬所。

[简注]“寂寞无行路”，是说春天过去了，万紫千红的喧闹景象也不复存在，无处可供游赏。“问取”，问的意思。“啭”，黄莺的叫声。

“解”，听明白的意思。“蔷薇”，花名。

[导读]这是一首惜春的小词。上阕写寻春。下阕写问春。由惜而寻，因寻而问。寻春无望，惜春之情，自然流露。全篇词意哀惋，感情郁抑，气氛沉闷，似无多少积极意义，如能反其意而读之，即理解为作者向往春光长驻，韶华不老，未必不能窥见几许追求美好生活的闪光。

贺铸

## 青玉案

凌波不过横塘路，但目送，芳尘去，锦瑟华年谁与度？月台花榭，琐窗朱户，只有春知处。

碧云冉冉蘅皋暮，彩笔新题断肠句。试问闲愁都几许？一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨。

[作者简介]贺铸（1052~1125），字方回，卫州（今河南汲县）人，出身贵族，但性情耿直，不媚权贵，故未做大官，晚年退居苏州。

[简注]“凌波”，形容妇人步履的轻盈。“横塘”，在苏州附近，是个横贯南北的大塘。“但”，只。“芳尘”，美人走后的尘土，这里指被爱慕者的行迹。“锦瑟华年”，指青春时期，唐李商隐有“锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年”句。“台、榭”，古时供歌舞用的高台和台上的小屋。“琐窗”，雕花的窗户。“冉冉”，流动貌。“蘅皋”，生有香草的水边。“都”，总共。

[导读]这首词的内容是对远去情人的追念。开头“凌波”三句，是说情人走了，只能怅望她远去的芳踪。“锦瑟”句承上写诗人的想象：伊人走后，将虚度自己的“锦瑟华年”，失去相依的柔情密意。“月台”三句，写转而寻找，从她的宅院到门户，杳无人迹，大概只有春（拟人）才知道她的去处。“碧云”句写在漫天云霞，蘅皋欲暮的气氛中，用诗来排解自己的离愁别恨。“一川”三句，为古人极力称道的佳辞。作者以景色比喻愁情，以极常见、极具体的自然景物，表达极复杂，极幽深，极细微的心态。其修辞的功力，由此便可想见一般。

李清照

### 醉花阴

薄雾浓云愁永昼，  
瑞脑消金兽。  
佳节又重阳，  
玉枕纱厨，  
半夜凉初透。

东篱把酒黄昏后，  
有暗香盈袖。  
莫道不消魂，  
帘卷西风，  
人比黄花瘦。

[作者简介]李清照（1084—约 1151），号易安居士，济南（今山东济南）人，学者李格非之女，金石考据家赵明诚之妻。早年生活优裕。南渡后，其夫病死，只身飘泊杭、越、台州及金华一带，境况孤苦。夫妻均工诗词。多有唱和。

[简注] “瑞脑”，一种香料。“金兽”，形象似兽。“玉枕纱厨”。瓷枕纱帐。“东篱”，种菊的园圃。“消魂”，使魂魄消散。“帘卷西风，”即西风卷帘。

[导读]这首词的大意是：天上的“浓云”，地上的“薄雾”，天地昏暗，一片压抑的气氛。空闺寂寞，怎不令人愁生？长长的白昼，“独自怎生得黑”，只有呆望着“金兽”香消。此时正值重阳佳节，幽处的少妇，自然觉得“玉枕纱厨”，都充满了寒意，特别是半夜。驱遣孤独的闲愁，于是“东篱把酒”，这时一股暗香袭来，无情的西风卷起门帘，原来比黄花还要迂弱。这首词，作者用高超的艺术手法，主要是景物烘托和人与物的映衬，塑造出一个多愁善感，弱不禁风的贵族少妇形象。然而情调低沉，这大概是南渡后词人的个人不幸遭遇所造成的特殊心情吧。

岳飞

## 满江红

怒发冲冠，凭栏处、潇潇雨歇。抬望眼，仰天长啸，壮怀激烈。三十功名尘与土，八千里路云和月。莫等闲、白了少年头，空悲切。

靖康耻，犹未雪；臣子恨，何时灭！驾长车、踏破贺兰山缺。壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血。待从头、收拾旧山河，朝天阙。

[作者简介]岳飞（1103~1141），字鹏举，汤阴（今河南汤阴）人。少年从军，累官至太尉，又为河南河北招讨使，是南宋初年的抗金名将，后为奸相秦桧谋杀。

[简注]“怒发冲冠”，忿怒得头发都竖起来顶住了帽子。“潇潇”，这里形容雨势急骤。“抬望眼”，举目远眺。“三十”句，“三十功名”，岳飞此时约三十岁，已建功沙场。“尘与土”，微不足道之意。“八千里路”，非实指，遥远的意思。指直捣金人巢穴。“云和月”，披星戴月之意。“等闲”，轻易、随便。“靖康耻”，指靖康元年，京都中原沦陷，徽钦二帝被俘的国耻。“长车”，古代战车。“贺兰山”，在今宁夏与内蒙交界处，代西北山岭。“山缺”，山的缺口处。

[导读]这是南宋抗金英雄的英雄诗篇。上阕写诗人立誓趁此风华正茂的少年时期为国立功，击败金寇的情怀。下阕写报仇雪恨，收复失地的坚强决心。词的内容充满了对敌寇的痛恨，对国家的热爱。词中虽然流露出消极的忠君思想，但这是历史的局限，瑕不掩瑜。全篇风格粗犷，音调激越，感情奔放，气势恢宏。它表达的是作者的豪情壮志，同时也是当时人民奋起杀敌的愤怒的吼声。

张孝祥

## 浣溪沙

### 荆州约马举先登城楼观塞

霜日明霄水蘸空，  
鸣鞘声里绣旗红，  
淡烟衰草有无中。  
万里中原烽火北，  
一尊浊酒戍楼东，  
酒阑挥泪向悲风。

[作者简介]张孝祥（1131～1169），字安国，乌江（今安徽和县）人。高宗时，以进士第一及第。任中书舍人等官职。主抗金，曾为此免官。他是前继苏轼，后启辛弃疾的词人，词风豪放悲壮。传其作《六州歌头·长淮望断》一词，让当时主战派大将张浚读后感动不已，为之罢席。

[简注]“荆州约马举先登城楼观塞”，时作者驻节荆州。此地当时是南宋的国防要塞。“马举先”，人名。“明霄”，明亮的天空。“鸣鞘声”，行军时身上佩带武器发出的响声。“鞘”，刀剑的套子。“绣旗”，绣有花纹的军旗。“万里中原”句，辽阔的中原大地，远在战场的北面。言江南已经成了战场。“戍楼”，驻有军队戍守的城楼。

[导读]这首词写的是秋日会友观塞的情景。第一句点明登楼的时间。“绣旗红”与朦胧的淡烟衰草映衬，展示出了“边塞”的悲凉、肃穆的画面。“万里中原”三句，是诗人观塞后的感慨：中原沦陷，眼前战火连天，只有借酒浇愁，将一腔热血洒向悲风。这首词流露出了诗人对国事的深深忧虑之情。

陆游

诉衷情

当年万里觅封侯，  
匹马戍梁州。  
关河梦断何处，  
尘暗旧貂裘！

胡未灭，  
鬓先秋，  
泪空流。  
此生谁料，  
心在天山，  
身老沧洲！

[作者简介]陆游(1125~1210)，字务观，号放翁。山阴(今浙江绍兴)人。少年时期即喜论恢复，由此仕途受阻。中年入蜀，做过蜀帅范成大的参议官。这些职务都不能实现其破敌恢复的宏愿。因此心情郁闷悲愤。晚年村居，与乡民情谊甚笃。

[简注] 这首词写作年代不详，从内容看，可能作于罢归山阴的晚年。

“当年”句：回忆当年，怀着在万里之外建立边功求取封侯的雄心壮志。

“匹马”句：指宋孝宗乾道八年(1172)作者在南郑边境所过的一段军中生活。戍，守卫。梁州，古代九州之一，在今陕西西南部及四川一带地方，这里指南郑。关河：指曾经战斗过的边关之地。“尘暗”句：也是回忆南郑时的军中生活。胡：指金侵略者。秋：秋霜，指鬓毛变白。天山：即祁连山，在新疆。这里指边疆战地。将军三箭定天山，壮士长歌入汉关。心在天山，说明诗人壮心不衰。

[导读]这首词抒写词人想为国家立功而不能的内心苦闷；然而极为可贵的是，晚年退休，却仍向往着投身沙场，杀敌报国。

辛弃疾

## 西江月

夜行黄沙道中  
明月别枝惊鹊，  
清风半夜鸣蝉。  
稻花香里说丰年，  
听取蛙声一片。

七八个星天外，  
两三点雨山前。  
旧时茅店社林边，  
路转溪桥忽见。

[作者简介]辛弃疾（1140～1207），字幼安，号稼轩，今山东历城人。他生长在北方沦陷区，曾参加耿京领导的抗金义军。南归后，未被重用。他担任过湖南、湖北、江西安抚使等职，后遭排挤。然力图恢复中原，雪耻报国之志至死不渝，词风豪放悲壮，后人将他与苏轼并称“苏辛”。

[简注]“黄沙”，黄沙岭。“明月”二句，明月照亮了远处的树枝，使宿鸟惊止不定，风儿太凉了，蝉儿以为是清晨，在半夜里就叫了起来。

“稻花”二句，前后倒装。稻田一片蛙鸣，似在谈论即将丰收的年景。“茅店社林边”，茅店就在靠近土地庙的树林边。“溪桥”，小溪上架设的桥。

[导读]这是作者村居时的作品，前阕写的是乡村夏夜的景色。其特点是既幽静，又喧闹。“惊鹊”、“鸣蝉”，是以动衬静。“稻花香”，是诗人心情喜悦的主观心理感受。后阕“七八个”、“两三点”写的是疏廓的远景，与此相映衬的是“溪桥”、“社林”、“茅店”。全篇前后和谐，笔调灵活，语言明快，色彩匀润，构成一幅乡村夏夜优美动人的风景画，透露出作者的喜悦心情。

陈亮

## 念奴娇

登多景楼危楼还望，叹此意、今古几人曾会？鬼设神施，浑认作、天限南疆北界。一水横陈，连岗三面，做出争雄势。六朝何事，只成门户私计？

因笑王谢诸人，登高怀远，也学英雄涕。凭却江山，管不到、何洛腥膻无际。正好长驱，不须反顾，寻取中流誓。小儿破贼，势成宁问强对。

[作者简介]陈亮（1143~1194），字同甫，婺州永康（今浙江永康县）人，他反对“隆兴和议”，力主抗敌，终生未出仕，死前举进士第一。词风豪迈，颇重意理。

[简注] “多景楼”，在江苏镇江市北固山甘露寺内。“还”，通环。“鬼设神施”，形容江山构造神巧，非人工所为。“浑认”句，都认为长江是南北天然的界限。“一水”三句，长江横亘其中，三面万山环绕。“争雄势”，争夺中原的有利形势。“只成”句，只是依靠长江作为自己偏安的门户私计。“凭却”二句，是说他们凭借江山险固，却管不了中原已被敌人蹂躏。“腥膻”，代北方敌人。“河洛”代中原地区。“中流誓”，用祖逖北伐中原，击楫而誓的典故，这里表明收复中原的决心。“小儿破贼”，淝水战后，谢安闻捷报，安不露喜色。客问，才徐徐回答：“小儿辈遂已破贼”。“强对”，强大的对手。[导读]这是一首纵论形势，意理性很强的词。上阕纵论“一水横陈，连岗三面”的长江险要形势，据此可争雄中原。不能苟安江左，将天险变作“门户私计”。下阕借对王、谢的评议，批评当时的士大夫只是空谈恢复，不能采取切实有效的行动。作者最后认定：像祖逖一样，“击楫而誓”，中原一定能够光复。这首词议论恢宏，气势豪迈，略无一点伤感情绪。

朱淑贞

蝶恋花

楼外垂杨千万缕，  
欲系青春，  
少住春还去。  
犹自风前飘柳絮，  
随春且看归何处？

绿满山川闻杜宇，  
便做无情，  
莫也愁人意。  
把酒送春春不语，  
黄昏却下潇潇雨。

[作者简介]朱淑贞，女，自号幽栖居士，今浙江杭州市人，世居海宁（今浙江海宁县）。她生长在南宋时代。擅长绘画，通晓音律，著有《断肠词》，多忧怨之作。

[简注] “少住”，是说春光只做了短暂的停留。“便做”，即使。“莫”，岂不。“潇潇”，雨细小的样子。

[导读]这是一首伤春的小词。上阕是说让垂杨的万缕柔枝，系住青春，但她只做了短暂停留，仍然走了。诗人即使化做风前柳絮，也找不到春的归处。下阕写杜宇的凄厉鸣声，勾人愁思。留春不住，只有“把酒送春”，但春又不语，到黄昏时偏又下起了潇潇细雨。这首词用了拟人、拟物、景物烘托等艺术手法，表现了女词人惜春和感伤韶华易逝的闲愁暗恨。情调低沉，意境悲凉，然而音律和谐，辞情委婉，极易撩动人的愁思。

刘克庄

一剪梅

余赴广东，实之夜饯于风亭

束缊宵行十里强，  
挑得诗囊，  
抛了衣囊。  
天寒路滑马蹄僵，  
元是王郎，  
来送刘郎。

酒酣耳热说文章，  
惊倒邻墙，  
推倒胡床。  
旁观拍手笑疏狂，  
疏又何妨，  
狂又何妨！

[作者简介]刘克庄（1187～1269），字潜夫，莆田（今福建莆田）人。宋理宗时，赐同进士出身。他仕途坎坷，四次出仕时间都很短暂，关怀国家命运和揭露统治阶级内部矛盾是其词的主要内容。

[简注]“赴广东”，指刘克庄去广东做潮州通判。“实之”，王迈，字实之，克庄好友。“束缊”，捆乱麻为火把，以便宵行。缊，音 yùn。

“元”，通原。“胡床”，躺椅一类的坐卧用具，可以折叠。

[导读]这首词风格泼辣，形象鲜明。上阕写“束缊宵行”、“天寒路滑”的艰苦行程。诗人调谑为“元是王郎，来送刘郎”。下阕写夜饯时的玩世不恭，旁若无人，近于疯狂的举动。特别是两个“何妨”的逼真形态，结合这首词写作时的心理背景，他的这种疏狂的反常行为，可理解为是他对当时统治者的抗议。

文天祥

## 念奴娇

### 驿中言别友人

水天空阔，恨东风，不借世间英物。蜀鸟吴花残照里，忍见荒城颓壁！铜雀春情，金人秋泪，此恨凭谁雪！堂堂剑气，斗牛空认奇杰。

那信江海余生，南行万里，属扁舟齐发。正为鸥盟留醉眼，细看涛生云灭。睨柱吞羸，回旗走懿，千古冲冠发。伴人无寐，秦淮应是孤月。

[作者简介]文天祥（1236～1282），字来端，吉水（今江西吉安）人。理宗时进士。元军南侵时，他率义军坚决抗敌。被俘后，不屈殉难。这首词是他被俘的次年，被押送大都，过金陵时所作。

[简注]“恨东风”句，是说东风不助英雄人物破敌，用周瑜赤壁破曹的传说。“蜀鸟吴花”，言金陵的萧条景象。“蜀鸟”，杜鹃；“吴花”，由李白诗“吴宫花草埋幽径”变用。“铜雀春情”二句，写的是亡国后的悲痛，指宋的宫妃被掳，宝器遭劫。用杜牧《赤壁》诗和李贺《金铜仙人辞汉歌》中的典实。“那信”三句，是回顾自己1276年脱险南归的经历。“那信”想不到。“属扁舟齐发”，以生命托付给扁舟的意思。“属”，托付，“齐发”作者至通州时，有四条船一同出发照应。“正为”句，正是为了留得余生与朋友一同抗元。“鸥盟”，指抗元的志士结盟。“留醉眼”，承上文“余生”而言。“涛生云灭”，喻时局变幻不定。“睨柱吞羸”，是说蔺相如的气势震慑了嬴秦。“回旗走懿”，是说诸葛亮死后，还使司马懿回旗惊走。“秦淮”，河名，流经南京，战前是最热闹的地方。[导读]这首词语言艰深晦涩，用典过多，但读起来却气势磅礴，感情奔放，表现了作者至死不渝的气节和不屈不挠的斗争意志。全篇情调激昂，气冲霄汉，有极强的感染力。

