

学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

跨世纪知识城——

古代散文赏析



荀子

劝学

(节选自《荀子》)

君子曰：学不可以已。青，取之于蓝，而青于蓝；冰，水为之，而寒于水。木直中绳，鞣以为轮，其曲中规；虽有槁暴，不复挺者，鞣使之然也。故木受绳则直，金就砺则利，君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。

吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也；吾尝跂而望矣，不如登高之博见也。登高而招，臂非加长也，而见者远；顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰。假舆马者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而绝江河。君子生非异也，善假于物也。

积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉；积善成德，而神明自得，圣心备焉。故不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。骐骥一跃，不能十步；驽马十驾，功在不舍。锲而不舍，金石可镂。螾无爪牙之利、筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也；蟹八跪而二螯，非蛇蟺之穴无可寄托者，用心躁也。

[作者简介] 荀子(约公元前313~前238)——战国时思想家、教育家。名况，字卿，后世也称荀卿。赵国人。为战国后期儒家学派的主要代表人物。曾游学于齐国和楚国。晚年教授弟子并从事著述，李斯(秦代政治家，对秦始皇统一六国起了较大作用)、韩非(战国时期哲学家，法家主要代表人物)都是他的学生。

作为先秦后期的儒者，他对于春秋以来的儒学，既有继承，又有独创。荀子重视环境和教育对人的影响。荀子的教育思想是系统的，其著作自成体系，并涉及到哲学、政治、军事、典章制度等方面。著有《荀子》共32篇。

[简注] 君子：古代是指知识分子中受过教育、懂得经书、能遵守礼义的人。

青：靛青，一种染料。

蓝：作青色颜料用的一种植物。

本直中绳：中：合于。下同。绳：指绳墨，木工取直用的墨线。

鞣：同“糅”，用火烘烤，使木弯曲。

槁暴：晒干。槁：干枯。暴：同“曝”，晒。

金就砺(音 lì 历)则利：金：这里指刀类。就：凑近、靠拢。砺：磨刀石。

参省乎己：参：同“三”。省：反省。乎：相当于“于”。

知明而行无过：知：同“智”。行：行为。

跂：提起脚跟。

(11) 加疾：加大，加强，指声音更加宏亮。疾：壮。

(12) “假舆马者”二句：假：借助。下同。利：快，迅捷。

(13) “假舟楫者”三句：楫，桨。能水：善游泳。绝：横渡。

(14) 生：王念孙《读书杂志》以为当读作“性”。资质、禀赋。

(15) “积善成德”三句：善：善事。德：品德。神明：高度的智慧。

圣心：圣人的修养。

(16) 跬步：半步。

(17) 骐驎：骏马。

(18) “弩马十驾”二句：弩马：劣马。十驾：十日之程。舍：停止。

(19) 锲：刻。

(20) 镂：雕刻。

(21) 螾（音 y n 引）：同“蚓”，蚯蚓。

(22) 蟹八跪而二螯：八：本作“六”。跪：足。螯：节肢动物的变形的第一对足，状如钳子，能开合，用此取食或自卫。

(23) 螯：同“螯”。

[导读]《劝学》是我国古代教育史上的一篇著名作品。这篇作品极少抽象说教，而是运用譬喻和推理的方法，从不同的侧面、不同的角度去阐明学习的重要性和学习的方法。人们通过浅近明白的道理和具体生动的形象，受到启发和教育。

文章开宗明义，首先提出“学不可以已”的论点，接着从三个不同的角度，阐明了学习的重要性。一是以青胜于蓝和冰寒于水这一生活现象作为论据，说明人们必须向前人学习，后人经过坚持不懈的努力学习，取得不断进步，必然会超过前人。

二是用“木直中绳，輮以为轮”、“木受绳则直”和“金就砺则利”相比。指出客观条件变化，可以引起事物自身特性的改变。人们如果博学又能用所学到的事理时刻对照省察，就会智慧高明而不犯错误。

三是用冥思苦想不如实地去学习和登高才能望远，顺风而呼闻者彰明，以及借助舆马、舟楫等生活事例作比，从同一个角度反复说明君子利用客观条件学习的重要性。

作者还论述了学习的态度和方法：要注意知识的积累，孜孜不倦，勤奋刻苦。作者以“积土成山”和“积水成渊”、“积善成德”为衬托，阐明了想做一个学问渊博的人，必须从一点一滴做起。作者进一步用骐驎、弩马、朽木、金石两组四个比喻，论述做学问应当具有坚持不懈的精神，要脚踏实地，持之以恒。说明了滴水穿石、铁杵成针的道理。

《劝学》在写作方法上的主要特点是：作者将珠串璧连的比喻与言简意赅的议论融为一体，契合无间，达到交相辉映的地步。文章中还善于运用大量短句、排比和对偶的句式，从正反两个方面论述了文章的主旨，呈现出错综与齐整之美，增强了全文的气势和雄辩的色彩，感染力极强。全篇语言精炼有力，干净利落，富有音乐的节奏感，对后世文学语言的发展，产生了深远的影响。

韩愈

送董邵南序

燕赵古称多感慨悲歌之士。董生举进士，连不得志于有司，怀抱利器，郁郁适兹土。吾知其必有合也。董生勉乎哉！

夫以子之不遇时，苟慕义强（qiáng）仁者，皆爱惜焉，矧（shěn）燕赵之士，出乎其性者哉！然吾尝闻风俗与化移易，吾恶知其今不异于古所云耶？聊以吾子之行卜之也。董生勉乎哉！

吾因子有所感矣。为我吊望诸君之墓，而观于其市，复有昔时屠狗其乎？为我谢曰：明天子在上，可以出而仕矣！

[作者简介] 韩愈(公元768~824年)，唐代文学家、哲学家。字退之，河阳(今河南孟县)人。祖上曾居住昌黎郡(今辽宁义县)，世称韩昌黎。三岁而孤，由嫂郑氏抚养成人。自幼好学，25岁登进士第。曾为官多年，几次遭贬。

韩愈是唐代古文运动的主要人物。他在散文方面的文学成就很高，主张文以载道，用文章表达自己的思想观点，力反六朝来的骈偶文风，而提倡一种散体。他学习先秦与西汉的文章，并加以发展创造，形成了自己的一种锋芒锐利、明快流畅的文风，他写的文章生动多变而又感情浓烈，具有宏伟奔放的独特风格。由于他在散文方面的杰出成就，被列为唐宋八大家之首。

[简注] 燕赵：战国时燕国位于今河北北部、辽宁西部一带；赵国位于今山西北部、河北西部一带。

有司：这里指主持进士考试的礼部官员。

利器：喻杰出的才能。

兹土：指当时河北卢龙、成德、魏博三镇，都自置官吏，不受朝廷节制。

矧：况且。

望诸君：即乐毅，战国时燕国名将，辅燕昭王成霸业，后遭诬陷归赵，封于观津，称“望诸君”。

昔时屠狗者：战国末，高渐离屠狗于燕市。为报其友荆轲刺秦被杀之仇未遂而死。这里泛指不得志的豪杰义士。

[导读]“序”，是赠言文章，唐始，盛行该文体。当时河北藩镇强大，招纳士人做他们的幕府，颇有割据之意。董邵南举进士，不得志，将往河北游。文中对董邵南的不得志表示同情，而对他投托藩镇又不赞成，故隐有讽动之意。全文精短，但一唱三叹，一波三折，层层递进，文笔畅快而又浓郁，既有正义感，又有人情味。

柳宗元

至小丘西小石潭记

(选自《唐柳先生集》)

从小丘西行百二十步，隔篁(huáng)竹，闻水声，如鸣珮环，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽，全石以为底，近岸卷石底以出，为坻(chí)，为屿，为坻(kǎn)，为岩。青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

潭中鱼可百许头；皆若空游无所依。日光下澈，影布石上，佁(yì)然不动，俶(chù)尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐。

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃(11)。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

同游者：吴武陵、龚古、余弟宗玄(12)。隶(13)而从者：崔氏二小生(14)，曰恕己，曰奉壹。

[作者简介] 柳宗元(公元773—819)，唐文学家、哲学家。字子厚，

河东（今山西永济）人，世称柳河东。官至礼部员外郎。参加主张革新的王叔文集团失败后，被贬为邵州（今湖南宝庆）刺史，再贬为永州（今湖南零陵）司马。后病死在柳州任上。

柳宗元与韩愈皆倡导古文运动，同被列入“唐宋八大家”，并称“韩柳”。他的文学创作非常丰富，长期的贬谪生活，使他有机会接近下层人民，了解社会现实，所以他这时的诗文作品，真实地反映了社会生活的许多重要方面，同情人民疾苦，有强烈的现实意义。他的散文长于政论、寓言和山水游记，立意清新，章法严谨，语言精炼，具有独特的艺术风格。他的诗风格清峭。著有《柳河东集》、《河东先生集》。

篁竹：竹林。

如鸣珮环：即“如珮环鸣”。珮、环：都是古人佩带在身上的玉制装饰品，走路时相碰撞。用此形容水声和谐动听，故云“鸣”。

全石以为底：全石：整块石头。全：一作“泉”。作“泉”，则本句应断为“泉，石以为底”。

卷石底以出：即“石底卷以出”。以：而。

为坻，为屿，为嵁，为岩：坻：水中高地。屿：小岛。嵁：不平的岩石。岩：有石窟的岩石。

“青树”三句：蔓：蔓草。蒙络：遮蔽缠绕。摇缀：摇动相连。披拂：被风吹动的样子。

可：大约。

佁然：痴呆不动的样子。佁：原作“怡”。

俶尔远逝：俶尔：突然动起来。逝：往，去。

翕（音x西）忽：轻快疾速的样子。

（11）悄怆：冷寂悲伤。一说，寂静的意思。邃：深。

（12）“吴武陵”句：吴武陵：信州人，元和初进士。元吴平度裴济时，曾献策，后为韶州刺史。柳宗元谪永州时，吴武陵亦在永州。当柳宗元为柳州刺史时，吴武陵北还。龚古：作者友人，未详。

（13）隶：附着。

（14）崔氏二小生：崔简之子。按，崔简是作者的姐夫。

[导读]在我国古典文学的发展过程中，山水游记应该说始于柳宗元。《至小丘西小石潭记》是他的“永州八记”中最精彩的一篇。

《至小丘西小石潭记》全文突出描写了小石潭环境的幽美静穆，写水、写鱼、写树木、写岩石，写得很细腻，笔调又很清新。显示出作者善于用清词丽句描画它们的细微之处，又能用明快的笔触，勾勒出整体形象，宛如一幅富有诗情画意的图画。尤其是文中对清冽空明的潭水中活泼生趣的游鱼描写，用笔清妙，更使作品增添了神韵色泽。

《至小丘西小石潭记》是一篇语言精美，形象逼真的优秀山水游记。全文布局紧凑，构图简明，描写生动，逼真细致，语言精洁，含蓄不露，这正是柳文“清深”、“峻洁”的特色。他的笔中有情，那贬官后羁旅孤寂的心情，隐约可见。因此全文有着一种高洁、幽邃、凄清的美。文中大体上用韵，句子很短，但句句实在，没有空泛之语。巧妙、适当的比喻丰富了形象，使人产生联想，又丝毫不矫揉造作的感觉。

读孟尝君传

世皆称孟尝君能得士，士以故归之，而卒赖其力，以脱于虎豹之秦。嗟乎！孟尝君特鸡鸣狗盗之雄耳，岂足以言得士？不然，擅齐之强，得一士焉，宜可以南面而制秦，尚何取鸡鸣狗盗之力哉！夫鸡鸣狗盗之出其门，此士所以不至也。

[作者简介]王安石，字介甫，江西临川人。少时随父奔走南北，立“矫世变俗”之志。宋神宗时，两任宰相，推行变法主张，列宁称他为中国十一世纪最伟大的改革家。诗歌散文皆有成就。尤其散文在唐宋作家中享有盛名。

[简注] 孟尝君：战国时齐国贵族田文，相传他门下多养食客至数千名。

卒：终于。

特：不过。鸡鸣狗盗，秦昭王囚孟尝君欲杀之，孟尝君使从求救于昭王宠姬，姬索要孟尝君之白狐裘献于姬，始被开释。孟尝君连夜逃走，至函谷关。昭王悔，派兵追赶。关法规定鸡鸣后方能开关放人。正好孟尝君食客有能模仿鸡鸣者，引动群鸡齐鸣，他便逃出了秦国。

南面：古代以面向南坐为尊。“天子南面而立，诸侯北面而朝”。这里指称王。

[导读] 孟尝君曾为齐相，《史记》有《孟尝君列传》。世代以来，号称孟尝君能养士，连鸡鸣狗盗之徒也能为他所利用，发挥一技之长。对此，历史上从未有人发过异论。王安石指出孟尝君养士，只获得鸡鸣狗盗的帮助，实际并未算真正的士，这是读史的新见解。可谓翻历史定案，发人所未发，言人所不敢言，又言之成理，使人耳目一新。而文章极为精悍，毫无枝叶，又可谓字字千钧。不愧为读书心得之名作。

司马迁

报任安书

（节选自《报任安书》）

古者富贵而名磨灭，不可胜记，唯倜傥（tītǎng）非常之人称焉。盖文王拘而演《周易》；仲尼厄而作《春秋》；屈原放逐，乃赋《离骚》；左丘失明，厥有《国语》；孙子膑（bīn）脚，《兵法》修列；不韦迁蜀，世传《吕览》；韩非囚秦，《说难》《孤愤》；《诗》三百篇，大抵圣贤发愤之所为也。此人皆意有所郁结，不得通其道，故述往事，思来者。乃如左丘无目，孙子断足，终不可用，退而论书策，以舒其愤，思垂空文以自见。

仆窃不逊，近自托于无能之辞，网罗天下放失旧闻，略考其行事，综其终始，稽其成败兴坏之理，上计轩辕

（xūnyuán），下至于兹，为十表，本纪十二，书八章，世家三十，列传七十，凡百三十篇。亦欲以究天人之际，通古今之变，成一家之言。草创未就，会遭此祸。惜其不成，是以就极刑而无愠（yùn）色。仆诚以著此书，藏之名山，传之其人，通邑（yì）大都，则仆偿前辱之责，虽万被戮，岂有悔哉！然此可为智者道，难为俗人言也。

且负下未易居，下流多谤议，仆以口语遇遭此祸，重为乡党所笑，以污

辱先人，亦何面目复上父母之丘墓乎？虽累百世，垢弥甚耳！是以肠一日而九回，居则忽忽若有所亡，出则不知其所往。每念斯耻，汗未尝不发背沾衣也！身直为闺阁之臣，宁得自引深藏于岩穴邪？故且从俗浮沉，与时俯仰，以通其狂惑。今少卿乃教以推贤进士，无乃与仆私心刺谬乎？今虽欲彫琢，曼辞以自饰，无益，于俗不信，适足取辱耳。要之，死日然后是非乃定。书不能悉意，略陈固陋。谨再拜。

[作者简介] 司马迁，字子长，夏阳（今陕西韩城县）人。其父司马谈，是历史学家，在汉武帝时做太史令，亦通天文星历和《易经》，兼好黄老之学。司马迁二十岁时，开始游历，到过南北许多地方。游历之中，他很注意了解古代传说、历史，并考察山川形势和风土人情，后来他又奉命出使西南并扈从汉武帝封禅，这些旅行对他写作《史记》有很大帮助。汉武帝元封三年，他继其父出任太史令，更是博览古籍，收索史料。汉武帝天汉三年，司马迁因同情李陵，受了宫刑，为了完成《史记》，他才忍辱活下。直到基本完成《史记》，他便辞世。《史记》记述上自黄帝，下至汉武之间大约三千年的历史，是我国第一部纪传体通史。同时，《史记》的文笔优美流畅，也是很受人称道的散文。

[简注] 倜傥：豪迈，不受拘束。

文王拘而演《周易》：传说周文王被殷纣拘禁在牖里时，将八卦推演为六十四卦，成为《周易》的骨干。

厄：困厄，指孔子在陈地和蔡地受到当地人的围攻和绝粮之困。

左丘：鲁史官。《国语》，史书，传为左丘明撰著。

孙子腓脚：孙子，战国时著名军事家孙臆。腓脚，孙子曾被其同学庞涓骗入魏国，割去他的腓骨（膝盖骨）。有《孙臆兵法》传世。

不韦：即吕不韦，战国末为商人，后为秦初宰相。始皇十年，令吕举家迁蜀，吕自杀。《吕览》，即《吕氏春秋》。

《说难》《孤愤》：是法家学派代表人物韩非所著《韩非子》中的两篇。

九回：九转。形容痛苦之极。

闺阁之臣：指宦官。闺、阁，均为宫中小门，指皇帝深居的内廷。

[导读] 本篇是节选自《报任安书》的后半部分。在这一节里，作者抒发了对人生、对事业的见解。尤其是对富贵的蔑视，对圣贤发愤著书的追慕，历来激励人们从逆境中发愤图强，自强不息。因此，这一段文字也成了人们有口皆碑的名言。人生一世，难免有困顿挫折，有的人就此消沉，默默一生；有的人却愈加发奋，终有所成。这靠的是一种精神。读了司马迁这篇文章，对此当有更深的领悟吧。

郦道元

三峡

自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处；重岩又叠嶂，隐天蔽日，自非亭午夜分，不见曦月。

至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风不以疾也。

春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影。绝多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱

其间。清荣峻茂，良多趣味。

每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异（11），空谷传响，哀转久绝（12）。故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长（13），猿鸣三声泪沾裳！”

[作者简介] 郦道元（？～公元527年），字善长，北魏范阳（今河北涿县）人。袭父爵。曾任尚书主客郎，东荆州刺史，御史中尉。因得罪权贵，迁陇西，为率雍州刺史萧宝夤（yín）杀害。他一生好学，博览群书，著《水经注》四十卷。《水经》是我国古代的一部地理著作，然其内容简略，又多谬误。道元博采众说，充分利用当时所能收集到的资料，并历尽艰辛，亲身实地考察，补充和修订了《水经》之不足，写成了《水经注》一书。它不仅是我国古代的一部重要地理著作，而且是一部脍炙人口的散文作品。在我国文学史上产生过重大影响。

[简注] 嶂：像屏障般的山峰。

亭午夜分：正午和半夜。

曦：日光，这里指太阳。

襄陵：漫上山岗。

沿溯：沿，顺江而下；溯，逆流而上。

乘奔：驾着奔马。

绝：极高极陡的山，顶部呈凹形的山。

清荣峻茂：指水清、树荣、山高、草茂。

晴初霜旦：初晴的日子，结霜的早晨。

涧肃：溪涧寂静。

（11）属引：连续不断。

（12）哀转：悲哀宛转。（13）巴东：郡名，在今四川省云阳县、奉节县一带。

[导读] 文章描绘了长江三峡的地理形势及其四季的景色，展示万里长江中一段特别雄奇秀丽的画卷。全文分四段。首段总写三峡重峦叠嶂，雄伟峻拔的山势。着笔在“连”和“峻”上。后三段分写三峡四季不同的景色。

夏季着重写水。“襄陵”，写出水势之大；“阻绝”，则写出了水流之急。冬春二季，先写“素湍绿潭，回清倒影”，给人以优美宁静的感受，与上文的“滔滔巨浪”形成鲜明对照。接写绝、怪柏、悬泉、瀑布，使读者于雄奇中领略到秀丽的情趣。最后用“清荣峻茂，良多趣味”总括前文的描述，表现了作者对景欣然的感情。为避免重复，秋天的景色，只着重写了三峡的猿鸣。以“林寒涧肃”为背景，衬托出三峡猿鸣的“凄异”“哀转”，显得生动、逼真，富有特色。

刘禹锡

陋室铭

山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨（xīn）。苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牖之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：“何陋之有！”

[作者简介] 刘禹锡，字梦得，洛阳人。自称是汉代中山王刘胜后裔。

曾与柳宗元等参加了以王叔文为首的政治集团，提出一系列改革主张。改革失败后，被贬为朗州（今湖南常德）司马，后又做过许多地方刺史，晚年迁太子宾客。他是唐代中叶杰出的作家，尤以诗的成就最高。

[简注] 陋室：狭小而陈设简陋的房间。

馨：能散布到远方的香气。

鸿儒：泛指博学之士。

白丁：本指平民，这里指不学无术之人。

素琴：不加雕绘装饰的琴。

金经：即《金刚经》，佛教经典。

丝竹：指弦乐管乐。

案牖：官吏日常处理的文件。

子云：汉扬雄字，西蜀人。“子云亭”，即指其住所。

何陋之有：此句式表宾语提前，意即“有何陋”。

[导读] 虽是陋室，只要室主品德高尚、才华卓绝、兴趣博雅，则陋室远胜豪华别墅了。文中流露了作者清高雅致、孤芳自赏、不与世俗同流合污的志趣。文章由比兴手法导入，然后陈述几件富有典型性的主人品德和生活内容，最后以古代贤哲之语巧妙作结，短小精炼之极，清新别致。全文以四言为主，间以五言、六言，有如诗句，节奏明快，朗朗上口。本文正是以其情趣和艺术成为历代传诵的佳作。

范仲淹

岳阳楼记

庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡。越明年，政通人和，百废具兴，乃重修岳阳楼，增其旧制，刻唐贤、今人诗赋于其上；属（嘱）予作文以记之。

予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤汤（shàng），横无际涯，朝晖夕阴，气象万千，此则岳阳楼之大观也。前人之述备矣。然则北通巫峡，南极潇湘，迁客骚人，多会于此。览物之情，得无异乎？

若夫霪雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空；日星隐耀，山岳潜形；商旅不行，檣倾楫摧；薄暮冥冥（11），虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥（12），满目萧然，感极而悲者矣。

至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷；沙鸥翔集，锦鳞游泳；岸芷（zhǐ）汀兰（13），郁郁青青。而或长烟一空（14），皓月千里，浮光跃金，静影沉璧（15），渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱皆忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为。何哉？不以物喜（16），不以己悲。居庙堂之高，则忧其民；处江湖之远，则忧其君。是进亦忧，退亦忧，然则何时而乐耶？其必曰：先天下之忧而忧，后天下之乐而乐欤？噫，微斯人，吾谁与归（17）！

时六年九月十五日。

[作者简介] 范仲淹，苏州吴县人。谥文正，有《范文正公集》。任谏官。曾任陕西经略安抚副使，抵抗西夏的侵扰，卓有成效。他是个关心国计民生的政治家，是北宋前期政治改良运动的领袖。诗、词、散文很出色，内

容丰富、深刻。

[简注] 庆历：宋仁宗年号。四年，即1044年。

滕子京：河南人，范仲淹的友人。巴陵郡，今湖南岳阳市一带。

增其旧制：扩大它往日的规模。

远山：当指君山等山。

朝晖：早晨的太阳。夕阴，晚上的月亮。

潇湘：二水名，至湖南零陵县合流，北流入洞庭。

得无：能不。

若夫：另起一层意思的发语词。霪雨，久雨。

隐耀：隐没了光辉。

“檣、楫”：桅杆、桨。

(11) 冥冥：昏暗的样子。

(12) 谗、讥：谗言、讥刺。

(13) 芷：香草。

(14) 长烟一空：天上的云雾消散。

(15) 静影沉璧：月亮的影子映在水里，像一块下沉的璧。

(16) 物：指客观环境遭遇。

(17) 微斯人，吾谁与归：除了这些人（古仁人），我和什么人在一起呢？

[导读] 古来登临记胜之作多矣，但未有胜过《岳阳楼记》的。可以说，就“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”两句，即冠压群芳。作者写此文时，亦正是受贬谪之际，他突破个人感情悲喜局限，而着眼于天下人，抒发出令古今天下人皆钦敬的胸襟和思想，这已是本文卓越超群之处。同时，他将全文由叙事、写景、议论三部分构成，骈散相间，严密结合，逐层深化，渐至高潮，回肠荡气，畅快淋漓。

欧阳修

醉翁亭记

环滁(chú)皆山也。其西南诸峰，林壑(hè)尤美。望之蔚(wèi)然而深秀者，琅琊(lángyá)也。山行六七里，渐闻水声潺潺(chán)，而泻出于两峰之间者，酿(liàng)泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧曰智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄(zhé)醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝(míng)，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻(yǐ lǚ)提携(xié)，往来而不绝者，滁人游也。临谿(xī)而渔，谿深而鱼肥；酿泉为酒，泉香而酒冽(liè)；山肴野蔌(sù)，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈(yì)者胜；觥筹(gōng chóu)交错(11)，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其问者(12)，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳(yì)(13)，

鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也（14）。

[作者简介] 欧阳修，字永叔，晚年号六一居士，今江西吉安人。出身寒微，后历任过多种军政要职。曾支持过范仲淹的政治改革运动。他在学术上和文学上有多方面的成就。他的诗、文、词都有特点，尤其是古文的倡导和写作方面，影响最大，开北宋一代文风之先河。为“唐宋八大家”之一。

[简注] 环滁：围绕滁州。

琅琊：山名，在滁州的西南。

有亭翼然：有座亭子，四周的檐角向上翘起，像鸟展开翅膀一样。

林霏：笼罩在林中的朝雾。

云归：云雾聚集山间。暝，昏暗。

晦明变化：指山间时而阴暗，时而明朗。

伛偻：弯腰曲背的老年人。

冽：极清的意思。

山肴野蔌：山中猎获的野味和野菜。

弈：下棋。

（11）觥筹：酒杯和酒筹（行令时用来表输赢的竹签）。（12）颓然：醉后欲倒的样子。

（13）阴翳：树叶稠密，绿荫复地。翳，遮盖。

（14）庐陵：今江西吉安县，欧阳修的出生地。

[导读] 作者写作该文时，年方四十。这是一篇政治上失意而仍然行乐的作品，有意避免感伤的情调。不仅婉转地表达了他在滁州为政的业绩，也表达了自己虽遭贬谪而仍然自乐的心情。文章构思精巧别致，紧扣题目，写“醉翁”，写“亭”，写“山水之乐”，塑造抒情主人公形象并让他处于主导地位，结尾自报姓名，别有韵味。“也”字高频运用，自有心机。“醉翁之意不在酒”，成为历世常引用的名言。

周敦颐

爱莲说

水陆草木之花，可爱者甚蕃（fán）。晋陶渊明独爱菊；自李唐来，世人甚爱牡丹；予独爱莲之出淤泥而不染，濯（Zhuó）清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵（xiè）玩焉。

予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！

菊之爱，陶之后鲜（xiǎn）有闻；莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣！

[作者简介] 周敦颐（yí），字茂叔，宋代道州营道（今湖南道县）人。曾任分宁（今江西修水）县主簿等州县地方官，治绩显著。他家居居于庐山莲花峰下，前有小溪，因此取祖籍营道的濂溪来命名，故世称他为“濂溪先生”。他是宋明理学的开山祖师，著有《太极图说》、《通书》。宋代著名理学家程颢、程颐都是他的学生。

[简注] 蕃：同繁，多。

李唐：唐朝的皇帝姓李，所以称唐朝为“李唐”。

濯清涟而不妖：在清水里洗涤过，只显得洁净而不妖艳。

亭亭净植：亭亭，直立的样子。植，树立。

亵玩：玩弄。亵，亲近而不庄重。

噫：感叹词，相当于“唉”。

陶：指东晋的陶渊明。鲜，少。

[导读] 人们一般都向往荣华富贵，贫贱穷苦的确不是好事。但若不顾廉耻，只以富贵为人生的最高境界，那这个时代必定是庸俗的时代。宋代士大夫沉溺于富贵者较之前几朝突出。作者此文托物言志，犹如诗歌的比兴手法，赞美莲花“出淤泥而不染”的高尚品格，实际是以莲花自况，褒扬自己不合流俗、清高自洁的品质，同时又暗讽那些追求富贵利达的世俗之辈。文章精短，语言以短句为主，干净利落，形象优美。既有强烈美感，又极富诗意，不愧为散文名篇。

苏轼

赤壁赋

壬戌之秋，七月既望，苏子与客泛舟游于赤壁之下。清风徐来，水波不兴。举酒属客，诵明月之诗，歌窈窕

(yōu tiāo)之章。少焉，月出于东山之上，徘徊于斗牛之间。白露横江，水光接天。纵一苇之所如，凌万顷之茫然。浩浩乎如冯（同凭）虚御风，而不知其所止；飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙。

于是饮酒乐甚，扣舷而歌之。歌曰：“桂棹（Zhào）兮兰桨，击空明兮流光。渺渺兮予怀（11），望美人兮天一方（12）。”客有吹洞箫者，倚（y）歌而和之。其声呜呜然，如怨、如慕、如泣、如诉；余音嫋嫋（niāo niāo），不绝如缕。舞幽壑（hè）之潜蛟，泣孤舟之嫠（lí）妇（13）。

苏子愀（qiǎo）然，正襟危坐而问客曰（14）：“何为其然也？”客曰：“‘月明星稀，乌鹊南飞（15）’，此非曹孟德之诗乎？西望夏口，东望武昌，山川相缪（同缭），郁乎苍苍，此非孟德之于困周郎者乎（16）？方其破荆州、下江陵，顺流而东也，舳舻（zhúhú）千里，旌旗蔽空，酾（shī）酒临江，横槊（shuò）赋诗，固一世之雄也，而今安在哉？况吾与子渔樵（qiáo）于江渚（zhǔ）之上（17），侣鱼虾而友麋（mí）鹿，驾一叶之扁舟，举匏樽（hùzhūn）以相属（18）；寄蜉蝣（fúyóu）于天地（19），渺沧海之一粟！哀吾生之须臾，羡长江之无穷。挟（xié）飞仙以遨游，抱明月而长终（20）。知不可乎聚得，托遗响于悲风（21）。”

苏子曰：“客亦知夫水与月乎？逝者如斯，而未尝往也；盈虚者如彼（22），而卒莫消长也。盖将自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬；自其不变者而观之（23），则物与我皆无尽也。而又何羡乎（24）？且夫天地之间（25），物各有主，苟非吾之所有，虽一毫而莫取。惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭，是造物者之无尽藏也，而吾与子之所共适（26）。”

客喜而笑，洗盏更酌。肴核既尽，杯盘狼藉。相与枕藉乎舟中（27），不知东方之既白。

[作者简介] 苏轼，字子瞻，号东坡。元丰二年，因文字被诬入狱，后被贬为黄州团练副使。他不赞成王安石的新法，对新法的利弊采取有分析的

态度。其主要成就在文学方面。他具有多方面才能，诗词文皆绝，书法、绘画也深有造诣。作为一代文宗，他对其当代及后代都有重要影响。与其父苏洵、弟苏辙，被人合称为“三苏”。为“唐宋八大家”之一。

[简注] 壬戌：宋神宗元丰五年。（1082）。

既望：已经过了“望日”，即农历每月16日。

属：劝酒的意思。

明月之诗：指《诗经》里的《月出》篇。

窈窕之章：指《诗经·周南·关雎》中的诗句。

纵：听任。一苇，形容船小。所如，即所往。

凌：越过。

冯虚：凭空。御风，乘风。

羽比：传说仙人能飞升，故称成仙为羽化。

空明：指月光照着的江水。流光，在江面流动的月光。（11）渺渺：遥远。

（12）美人：心中思慕的人。

（13）嫠妇：寡妇。

（14）正襟危坐：拉正一下衣襟，端正地坐着。

（15）月明星稀，乌鹊南飞：曹操《短歌行》中的诗句。

（16）周郎：东吴名将周瑜。24岁授建威中郎将，吴中皆称周郎。

（17）渚：江中小洲。

（18）匏樽：葫芦做的酒樽。

（19）蜉蝣：昆虫名，据说它“朝生暮死”，生存期极短。

（20）长终：永久。

（21）遗响：余音。

（22）盈虚：指月亮的圆和缺。

（23）之：指上文的水和月。

（24）何羨：羡慕什么。

（25）且夫：连接词，有“再说”之意。

（26）造物者：指大自然。适，这里是玩赏、享用的意思。

（27）相与枕藉：你枕着我，我靠着你。

[导读] 黄州赤壁，非周瑜破曹之赤壁。苏轼游此，作两篇赤壁赋，又有词《赤壁怀古》，皆为绝唱，故后世称此为“文赤壁”，成名胜。作者在被贬期间内心苦闷，故此文难免流露其情感消极的一面。但他因文字入狱，无辜受害，言行不得自由，能在赋中写出如此豁达的情趣，实算难能可贵。文中叙事、抒情、写景、说理，结合得十分自然，情韵横溢。

宋濂

送东阳马生序

余幼时即嗜学。家贫，无从致书以观，每假借于藏书之家，手自笔录，计日以还。天大寒，砚冰坚，手指不可屈伸。弗之怠。录毕，走送之，不敢稍逾约。以是人多以书假余，余因得遍观群书。既加冠，益慕圣贤之道。又患无硕师名人与游，尝趋百里外从乡之先达执经叩问。先达德隆望尊，门人弟子填其室，未尝稍降辞色。余立侍左右，援疑质理，俯身倾耳以请；

或遇其叱咄，色愈恭，礼愈至，不敢出一言以复；俟其欣悦，则又请焉。故余虽愚，卒获有所闻。当余之从师也，负篋曳屣(x)，行深山巨谷中，穷冬烈风，大雪深数尺，足肤皲裂而不知。至舍，四支僵劲不能动，媵人持汤沃灌，以衾拥覆，久而乃和。寓逆旅主人，日再食，无鲜肥滋味之享。同舍生皆被绮(q)绣，戴朱纓宝饰之帽，腰白玉之环，左佩刀，右备容臭，烨然若神人；余则缊袍敝衣处其间，略无慕艳意，以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。盖余之勤且艰若此。

今诸生学于太学，县官日有廩稍之供，父母岁有裘葛之遗，无冻馁(n i)之患矣；坐大厦之下而诵《诗》《书》，无奔走之劳矣；有司业、博士为之师，未有问而不告，求而不得者也；凡所宜有之书皆集于此，不必若余之手录，假诸人而后见也。其业有不精，德有不成者，非天质之卑，则心不若余之专耳，岂他人之过哉？

东阳马生君则在太学已二年(11)，流辈甚称其贤。余朝京师，生以乡人子谒余。撰长书以为贄(12)，辞甚畅达。与之论辨，言和而色夷(13)。自谓少时用心于学甚劳。是可谓善学者矣。其将归见其亲也，余故道为学之难以告之。

[作者简介] 宋濂(1310~1381)，字景濂，号潜溪，明朝浦江(浙江省义乌市西北)人。幼年家贫，常借书苦读，曾受业于元末几位名儒，终以文章名于世。元至正九年，召为翰林院编修，辞不就职，并入山为道士，著述十余载。明初，被征为元史修撰总裁，迁翰林院承旨，知制诰，被誉为“开国文臣之首”。死后谥(Shì)文宪。一生著述颇丰，其中以散文最为著名。作品内容深广，辞采丰富，文笔简洁，雍容典雅，是后世“台阁体”文学的先驱。

[简注] 东阳：县名，在今浙江省。生，古代长辈对晚辈的称呼。

加冠：古时男子20岁行“冠礼”，戴上成人的帽子，表示已经成年。

稍降辞色：降：谦抑，和缓。辞色：言辞和脸色。

负篋曳屣：背着书箱，拖着鞋子。

媵人：这里指服役的人。

逆旅：即旅店。

缊袍：破旧的长袍。缊，旧絮。

县官：这里指政府，官府。廩稍，官家仓库里的粮食。

司业、博士：都是国子监的老师。

假：借。

(11) 君则：马生的字。

(12) 贄：初见面时，为表敬意给长辈送的礼物。

(13) 夷：平和。

[导读] 本文选自《宋学士文集》，是写给“乡人子”马生的赠序。这种体裁，属临别赠言性质的文字，内容多勉励、推崇、赞许之词。

文章围绕勉励好学这个中心，先写自己昔年求学之难，后写今日太学生求学条件之优越。两相对比，得出“业有不精，德有不成者，非天质之卑，则心不若余之专耳”的结论。全文分三段。先详细叙述自己幼时得书、从师、专学的情况；次写太学条件优越，勉励马生专心求学；末段点明题旨，交代写作本文的由来和用意。

语言平实浅近，如叙家常，极为亲切，深合文体特征。在写作方法上，

虽以叙述为主，但又适当插入议论，加上间有形象的描绘，既增强了道理的说服力，又增加了文章的生动性和可读性。

李渔

芙蕖

芙蕖与草本诸花似觉稍异，然有根无树，一岁一生，其性同也。谱云：“产于水者曰草芙蓉，产于陆者曰旱莲。”则谓非草本不得矣。予夏季倚此为命者，非故效颦于茂叔而袭成说于前人也，以芙蕖之可人，其事不一而足，请备述之。

群葩（p）当令时，只在花开之数日，前此后此皆属过而不间之秋矣。芙蕖则不然：自荷钱出水之日，便为点缀绿波；及其茎叶既生，则又日高日上，日上日妍。有风既作飘摇之态，无风亦呈袅娜之姿，是我于花之未开，先享无穷逸致矣。迨至菡萏（hàndàn）成花，娇姿欲滴，后先相继，自夏徂（cù）秋（11），此则在花为分内之事，在人为应得之资也（12）。及花之既谢，亦可告无罪于主人矣；乃复蒂下生蓬，蓬中结实，亭亭独立，犹似未开之花，与翠叶并擎，不至白露为霜而能事不已。此皆言其可目者也。

可鼻，则有荷叶之清香，荷花之异馥；避暑而暑为之退，纳凉而凉逐之生。

至其可人之口者，则莲实与藕皆并列盘餐而互芬齿颊者也。（13）

只有霜中败叶，零落难堪，似成弃物矣；乃摘而藏之，又备经年裹物之用。

是芙蕖也者，无一时一刻不适耳目之观，无一物一丝不备家常之用者也。有五谷之实而不有其名，兼百花之长而各去其短，种植之利有大于此者乎？

予四命之中（14），此命为最。无如酷好一生，竟不得半亩方塘为安身立命之地。仅凿斗大一池，植数茎以塞责，又时病其漏，望天乞水以救之。殆（15）所谓不善养生而草菅其命者哉。

[作者简介] 李渔（1611～约1679），字笠鸿、谪凡，号笠翁，浙江兰溪人。明末清初戏曲理论家、作家。他一生未入仕途，亲身参加戏剧实践，常率家庭戏班演出于达官贵人门下。著《亲情偶记》，其中有专论戏剧词曲的部分，对撰写剧本多有精辟见解。传世传奇有《比目鱼》、《风尘误》等十种，另有短篇小说集《十二楼》。其作品多写才子佳人故事。在创作理论上力主“求新”；戏文主张浅显易懂。

[简注] 芙蕖：即荷花，又名莲花、芙蓉。

谱：明王象晋《群芳谱》中无引文。这里指何“谱”，待考。

则谓非草本不得矣：就不能不说它是草本了。

成说：早已有过的说法。

可人：适合人的心意。可，适合的意思。下文的“可”用法相同。

秋：时候。

荷钱：初生的小荷，圆似铜钱，故称。

日高日上：一天一天地向上长。

妍：美好。

菡萏：荷的花苞。

(11) 徂：往，到。

(12) 资：资本、财富，这里引申为享受。

(13) 互芬齿颊：莲实和莲藕共同使齿颊芬芳。

(14) 四命：李渔认为春天的水仙、兰花，夏天的莲花，秋天的海棠花，冬天的腊梅花是他的四种生命攸关的植物，缺一花，即夺走了他一季之命。

(15) 殆：大概。

[导读]自古以来，以荷花为题材的诗文颇多，仅以本书《爱莲说》为例，与笠翁的《芙蕖》相较，前者是托物言志的说理性散文，后者则是说明荷的用途，提倡种荷花的说明性散文。

本文写作特点是“求新”。作者遵循的写作态度是“上不取法于古，中不求肖于今，下不凯传于后，不过自成一言，云所欲云而止。”《芙蕖》一文，也显示出独特的风格。主要表现在立意、语言和结构三个方面。

古人写荷花多着意它的美丽、高洁，赞美其姿态、清香，或寄托自己的感情。本文则不落窠臼，既写当令时的娇姿，又写衰败后的实用价值。这是在立意上的大胆求新。

在语言上，作者从“可人”、“可心”、“可口”等传统用法中，仿造出“可目”、“可鼻”等词语，整齐、清晰地举出荷花的多种功能。另外，文中用了一些民间口语，既感新鲜，又富有情趣。

在结构上，既有总题，又有分述。核心部分把生长过程和多种功能揉合在一起写，纵写荷花的生长过程，横写荷花的多种功能，这样纵横结合，可谓别出心裁，令人耳目一新。

袁枚

黄生借书说

黄生允修借书，随园主人授以书而告之曰：书非借不能读也。子不闻藏书者乎，七略四库，天子之书，然天子读书者有几？汗牛塞屋，富贵家之书，然富贵人读书者有几？其他祖父积、子孙弃者无论焉。非独书为然，天下物皆然。非夫人之物，而强假焉，必虑人逼取，而惴惴摩玩之不已，曰今日存，明日去，吾不得而见之矣。若业为吾所有，必高束焉，度（gu）藏焉，曰姑俟异日观云尔。

余幼好书，家贫难致。有张氏藏书甚富，往借，不与，归而形诸梦，其切如是。故有所览，辄省（xǐng）记。通籍后，俸去书来，落落大满，素蟫（yín）灰丝（11），时蒙卷轴，然后叹借者之用心专，而少时之岁月为可惜也。

今黄生贫类予，其借书亦类予，惟予之公书，与张氏之吝书，若不相类。然则予固不幸而遇张乎，生固幸而遇予乎。知幸与不幸，则其读书也必专，而其归书也必速，为一说（12），使与书俱。

[作者简介] 袁枚，字才子，号简斋、随园老人。乾隆进士，曾任江宁等地知县。辞官后，居江宁小仓山，筑随园。论诗主张抒写性灵，强调灵感作用，当时很有影响。不但工诗，亦善骈、散文。著有《小仓山房诗文集》《随园诗话》等。

[简注] 七略四库，天子之书：七略四库是天子的藏书。西汉刘向整

理校订内府藏书。其子歆(X)继之，写成《七略》。唐朝，京师长安和东都洛阳的藏书有经、史、子、集四库。

汗牛塞屋：形容书多。搬运起来累得牛马出汗，放置起来就塞满屋子。

祖父：祖辈和父辈。 惴惴：忧惧的样子。玩，摩挲(su)玩弄。

度：搁起来。

尔：而已。

形诸梦：即形之于梦，在梦中出现那种情形。

故有所览，辄省记：(因为迫切要读书，又得不到书)所以有看过的就记在心里。

通籍：出仕，做官。

“落落”：堆积的样子。

(11)素蟫：蠹虫。

(12)为一说，使与书俱：作一篇说(指本文)，让(它)同(借出的)书一起(交给黄生)。

[导读]自己买的书，往往束之高阁，待来日读，结果总是难得去读；而借来的书，若有人追赶似的，抓紧一切时间就读完了。从这一方面看来，真是买书不如借书了。这是个很普遍的现象。推而广之，读书、工作、生活，都只有懂得机会难得，时不我待，才会珍惜，并加倍努力。作者以亲身经历，述说体验，话语真切。抓住一种感觉，剖析一种现象，发而为文，说出别人有同感而无文章的东西，怎不叫人拍案共鸣！

彭端淑

为学一首示子侄

天下事有难易乎？为之，则难者亦易矣；不为，则易者亦难矣。人之为学有难易乎？学之，则难者亦易矣；不学，则易者亦难矣。吾资之昏不逮(dài)人也，吾材之庸不逮人也，旦旦而学之，久而不怠焉，迄乎成，而亦不知其昏与庸也。吾资之聪倍人也，吾材之敏倍人也；屏弃而不用，其与昏与庸无以异也。圣人之道，卒于鲁也传之。然则昏庸聪敏之用，岂有常哉？

蜀之鄙有二僧：其一贫，其一富。贫者语于富者曰：“吾欲之南海，何如？”富者曰：“子何恃而往？”曰：“吾一瓶一钵(b)足矣。”富者曰：“吾数年来欲买舟而下，犹未能也，子何恃而往！”越明年，贫者自南海还，以告富者，富者有惭色。西蜀之去南海，不知几千里也，僧之富者不能至，而贫者至焉。人之立志，顾不如蜀鄙之僧哉！

是故聪与敏，可恃而不可恃也，自恃其聪与敏而不学者，自败者也。昏与庸，可限而不可限也，不自限其昏与庸而力学不倦者，自力者也。

[作者简介]彭端淑，字乐斋，四川丹棱人。雍正十一年中进士，历任史部郎中、顺天(北京)府乡试同考官等职。后辞官归川，主讲锦江书院。著有《白鹤堂文集》。

[简注] 为学：做学问。

不逮：赶不上(别人)。逮，及、到。

迄：到。

昏与庸：愚昧、平庸。

蜀之鄙：四川的边远地方。鄙，边远的地方。

何恃：依赖什么。恃，依赖。

钵：和尚用的饭碗。

顾：反而，却。

自败者：自甘失败的人。

自力者：自求上进的人。

[导读]人有智愚之分，但学业与成就却不一定与人的智力成正比。笨鸟先飞，可先投林；龟兔赛跑，曾定输赢。本文就说明了这样一个道理：为学的成败，不在天资的高低，而在于人们主观上的努力。只要持之以恒，必有所成；若自恃聪明，一曝十寒，其业必毁。文中以贫富二僧设喻，浅显贴切，良有趣味。青年学子，读此文能无感乎？

姚鼐

登泰山记

泰山之阳，汶水西流；其阴，济水东流。阳谷皆入汶，阴谷皆入济。当其南北分者，古长城也。最高日观峰，在长城南十五里。

余以乾隆三十九年十二月，自京师乘风雪，历齐河、长清，穿泰山西北谷，越长城之限，至于泰安。是月丁未，与知府朱孝纯子颖由南麓登。四十五里，道皆砌石为磴（dèng），其级七千有余。泰山正南面有三谷，中谷绕泰安城下，酈道元所谓环水也。余始循以入，道少半（11），越中岭，复循西谷，遂至其巅。古时登山，循东谷入，道有天门。东谷者，古谓之门天谿水，余所不至也。今所经中岭及山巅，崖限当道者（12），世皆谓之门天云。道中迷雾冰滑，磴几不可登。及既上，苍山负雪，明烛天南（13），望晚日照城郭，汶水、徂徕（cúlái）如画（14），而半山居雾若带然（15）。

戊申晦，五鼓（16），与子颖坐日观亭，待日出（17）。大风扬积雪击面。亭东自足下皆云漫。稍见云中若樗蒲（chūpú）数十立者（18），山也。极天（19），云一线异色，须臾成五采，日上，正赤如丹（20），下有红光，动摇承之。或曰：此东海也。回视日观以西峰，或得日，或否，绛皜（hào）驳色（21），而皆若偻（lǚ）（22）。

亭西有岱祠（23），又有碧霞元君祠（24）。皇帝行宫在碧霞元君祠东。是日，观道中石刻，自唐显庆以来（25），其远古刻尽漫失（26）。僻不当道者，皆不及往。

山多石，少土，石苍黑色，多平方，少圜（同圆）。少杂树，多松，生石掣（xià）（27），皆平顶。冰雪，无瀑水，无鸟兽音迹。至日观，数里内无树，而雪与人膝齐。

桐城姚鼐记。

[作者简介]姚鼐（nài），字姬传，号惜抱，安徽桐城人。乾隆二十八年进士，官至刑部郎中，晚年曾先后在江南、紫阳、钟山等书院讲学，历时四十多年。他作为刘大櫆的弟子，是清代散文“桐城派”的代表人物。他的论文讲究义理、考据和辞章。除有著作《惜抱轩全集》外，他编选的《今体诗选》、《古文辞类纂》都较有名。

[简注] 阳：山的南面。

汶水：即大汶河。源于山东莱芜县东北的原山，西南流经泰安。

阴：山的北面。

济水：又称沔水。源于河南济源县西的王屋山，东流至山东（清末，济水在山东的河道为黄河所夺）。

阳谷：指山的南面山谷里的水。

分者：分界的地方。

齐河、长清：都是山东省的县名。

子颖：朱孝纯的字。

磴：石阶。

循以人：顺着中谷进去。

(11) 道少半：路（走了）一小半。

(12) 崖限：象门户一样的山崖。限，门限。

(13) 明烛：明亮地照耀着。

(14) 徂徕：山名。在泰安市东南四十里。

(15) 居雾：停留着的云雾。

(16) 晦：农历每月末的一天。

(17) 日观亭：日观峰上的一个亭子。

(18) 樗蒲：古代赌具，就是后来的骰子。

(19) 极天：天边。

(20) 丹：朱砂。

(21) 绛皜驳色：或红或白，颜色错杂。皜，白色。

(22) 皆若偻：都像弯腰曲背的样子。

(23) 岱祠：东岳大帝庙。

(24) 碧霞元君：女神，传说是东岳大帝之女。

(25) 显庆：唐高宗年号。

(26) 漫失：磨灭消失。

(27) 罅：裂缝。

[导读]东岳泰山为五岳之首，又名岱岳、岱宗。我们平时读写文章，讲究借景抒情，或思想境界等。这篇游记，却只是描写了登山的途程和山上的景物。而它却历来为人们所欣赏，它好在何处呢？这篇文章体现了桐城派文章的特色。它不饰夸张，务去浮体，抓住特点，准确刻画，简洁概括，生动传神。读它，犹若一架文字摄影机将泰山美景奇姿历历展示，艺术神韵自在其中。

龚自珍

病梅馆记

江宁之龙蟠（pán），苏州之邓尉，杭州之西谿（X），皆产梅。或曰：梅以曲为美，直则无姿；以欹（q）为美，正则无景；以疏为美，密则无态。固也。此文人画士，心知其意，未可明诏大号，以绳天下之梅也；又不可以使天下之民，斫直、删密、锄正，以夭梅、病梅为业以求钱也。梅之欹、之疏、之曲，又非蠢蠢求钱之民，能以其智力为也。有以文人画士孤癖之隐，明告鬻（yù）梅者，斫其正，养其旁条，删其密，夭其稚枝，锄其直，遏其生气，以求重价，而江、浙之梅皆病。文人画士之祸之烈至此哉！

予购三百盆，皆病者，无一完者。既泣之三日，乃誓疗之，纵之，顺之，毁其盆，悉埋于地。解其棕（zōng）缚（11），以五年为期，必复之全之。予本非文人画士，甘受诟厉（12）。辟病梅之馆以贮之。呜呼！安得使予多暇日，又多闲田，以广贮江宁、杭州、苏州之病梅，穷予生之光阴以疗梅也哉？

[作者简介] 龚自珍，出身官僚家庭，自幼即得深厚文化教养，但早年屡试不第，38岁才中进士。曾任礼部主事等官，晚年辞官讲学。他生活在晚清，在近代中国思想史和文学史上，为一代新风气的开创者。他不满当时黑暗腐朽的统治，反对专制思想和旧学术思想的束缚，在诗和散文方面都有重要成就，并且精通经、史、文字之学。

[简注] 江宁之龙蟠：江宁，今南京市，旧江宁府所在地。龙蟠，即龙蟠里，在今南京市清凉山下。

邓尉：山名，在今苏州市西南。

西谿：地名，在今杭州市灵隐山西北。

欹：歪斜的姿态。

疏：疏落。

明诏大号：公开下令规定和号召。

绳：本指本工用的绳墨，这里指用上述标准来衡量梅花。

斫（zhuó）：砍。

夭：使梅花的嫩枝早死。

文人画士：隐指当时清统治阶级。

（11）棕缚：用棕绳捆绑。

（12）诟厉：责骂。

[导读] 物有自然之姿，天然之美。人更有个性特色、自由追求。对梅斫、删、锄，梅可长成人们所需的形姿，美则美矣，却是病梅。而对人们呢？若也实行束缚、禁锢、摧残，像对待梅一样，那是多么不可思议呀！本文全篇用比喻，表达了对统治者高压手段压抑人性、摧残人才的愤慨。

