

学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

跨世纪知识城——

名著入门


eBOOK
网络资料 非卖品

名著入门

异彩纷呈的诸子散文

诸子，字面意思就是各位先生，也指有理论、有主张的先生们的著作。春秋战国时期，中国在思想文化上，呈现出诸子百家争鸣的局面。《汉书·艺文志》里将“诸子”分为儒、道、阴阳、法、名、墨、纵横、农、杂、小说诸家。诸子散文指的就是这些学者的语录、文章。

诸子的著述，不少已经失传，保存到现在的，主要有儒家的《论语》、《孟子》、《荀子》；墨家的《墨子》；道家的《老子》、《庄子》；法家的《韩非子》；杂家的《吕氏春秋》等。诸子的著述在论说文的发展上都体现了各个时期的不同水准。在文风上，它们各具特色。《论语》言简意深，如“三人行，必有我师焉”、“岁寒然后知松柏之后凋也”等语句，都是带有哲理性的格言警句。《墨子》文辞朴实而具有严密的逻辑性，如《公输》篇，从浅显的事例入手，运用类比、推理等手法论证自己的结论，使对方没有丝毫回避的余地，只能就范认输。《孟子》的特点是明白流畅而善辩，如《齐桓晋文之事》章，孟子在论辩中先撒下罗网，然后请君入瓮，接着穷追猛打，时擒时纵，处处先发制人。读来波澜起伏，跌宕生姿。《庄子》汪洋恣肆，善于大量地运用寓言故事阐述事理，富有浪漫主义色彩。

诸子散文在思想文化上呈现了百家争鸣的局面，从不同的角度对后代的散文创作产生了深远的影响。

中国第一部诗歌总集——《诗经》

《诗经》是中国第一部诗歌总集。约在公元前六世纪中叶编成。先秦时代通称为“诗”或“诗三百”，汉代后儒家奉为经典，才称为《诗经》。包括西周初至春秋中叶五百年间的诗歌，共 305 篇，分“风”、“雅”、“颂”三类。“风”有十五国风，广泛而深刻地反映了当时的社会现象，表达了人民群众对剥削压迫的不平和争取美好生活的信念，是我国最早的现实主义著名诗篇。“雅”有“大雅”、“小雅”，“颂”有“周颂”、“鲁颂”、“商颂”，都是统治阶级在特定场合所用的乐歌。其中反映统治阶级内部矛盾、记叙周族兴起的传说和历史以及当时经济制度、生产状况的篇章，具有一定的社会意义和文学价值。形式多为四言一句，隔句用韵，但并不拘泥，富于变化，常以章节的复叠加强表达效果。它的表现手法有“赋”、“比”、“兴”三种。“赋”是直接铺叙陈述，“比”是比喻，“兴”是借物起兴，以引起下文。比兴手法在我国诗歌创作中一直被继承着、发展着，这是周代民歌对后代文学有重大影响的一个方面。《诗经》奠定了我国古典诗歌现实主义的基础，在文学史上永远闪烁着不灭的光辉。

爱国诗人屈原的绝唱——《离骚》

屈原，中国历史上最早的诗人。战国时楚人，名平，字原。相传故里在今湖北秭归。楚怀王时曾任左徒，对内同楚王商议国事，发布命令；对外接待宾客，应对诸侯。后来受到诬陷，被迫流亡汉北。秦国利用这个机会派张仪至楚，许诺割地六百里，使楚与齐国绝交。楚怀王受骗与齐绝交后，不能得秦地，便兴师伐秦，遭到惨败。怀王不得已，又起用屈原出使齐国，恢复齐楚联盟。楚顷襄王即位后，屈原受到进一步排挤打击，被放逐江南。他眷念祖国，坚持自己的信念和政治主张，先后写下了许多光辉诗篇，公元前 278 年，秦军攻破楚都郢，屈原万分悲愤，投汨罗江而死。

《离骚》是屈原的代表作，前半部分叙述诗人的家世出身，生辰名字，以及辅佐楚王进行政治改革的斗争，表现了诗人关心楚国命运，志行高洁的品质与不屈不挠的精神。后半部分通过神游天上，表现了作者理想不得实现的矛盾痛苦心情和以死殉崇高理想的决心。全诗曲折变化，和谐完美，词章瑰丽，广泛运用比兴手法。诗人以香草象征自己的高洁，以男女关系比君臣关系，以众女妒美比群小妒贤等等，使全诗显得生动形象，丰富多彩。诗人驰骋想象，将神话传说、历史人物与自然现象编织成瑰丽多彩，奇特无比的幻想境界，表现自己追求理想的精神，具有浓烈的浪漫主义特色，又具有深刻的现实性，不愧为我国文学史上伟大的诗篇。

第一部传记文学的辉煌巨著——《史记》

《史记》是我国第一部纪传体通史。西汉司马迁著。约于汉武帝太初元年（前 104 年）至征和二年（前 91 年）间写成。记事上自传说中的黄帝，下至汉武帝太初年间，首尾达三千年左右。全书 130 篇，五十二万六千五百字。内分“本纪”十二篇，按帝王世序和年代记述政治上的重大事件和帝王事迹；“表”十篇，用表格谱列历代史实；“书”八篇，分别叙述礼乐、天文、历法、水利、文化等方面的发展和现状；“世家”三十篇，主要是诸侯、王的史实记载；“列传”七十篇，主要记载官吏、名人及一部分下层人物的事迹。

《史记》取材广泛，除参考《左传》、《国语》、《战国策》、诸子百家书以外，还注重实地考察资料的使用，构成一部“究天人之际，通古今之变，成一家之言”的伟大著作。《史记》的思想内容是丰富深刻的，它一方面揭露了统治者及其爪牙的无比丑恶，歌颂劳动人民及其领袖的起义反抗，以及可歌可泣的爱国英雄和救人困急的侠义之士，表现了我们伟大民族的优良传统和品质。《史记》中的人物形象丰富饱满、生动鲜明，在语言的运用上也有极大的创造，善于用符合人物身份的口语表现人物的精神世界和性格特点。它是伟大的历史著作，也是传记文学名著，在我国散文发展史上起着承先启后的作用。

浪漫主义诗人李白及其杰作

李白(701~762),字太白,是盛唐时期的伟大诗人。被人誉为“谪仙”、“诗仙”,主要是因为他在诗中描绘了自己轻视世俗、飘逸洒脱的形象。他一生写了近千首诗,其中很多表现了诗人的远大理想,对民生疾苦的同情,对官场腐败的憎恶,爱憎极为鲜明。如“仰天大笑出门去,我辈岂是蓬蒿人”,表现了他的自信和豪情。“安能摧眉折腰事权贵,使我不得开心颜”,表现了他的心高志大和自尊。“黄金白壁买歌笑,一醉累月轻王侯”,表现了他对官场的蔑视。他用蔑视世俗、飘逸洒脱表现对现实的不满,这就给人一种绝世超凡、如处仙界的印象。李白之所以被称为“诗仙”,还因为他在悲愤孤寂之时追求成仙得道,求得精神的暂时寄托,这也给李白的诗歌增加了超脱的色彩。另外,李白诗歌中较多地运用浪漫主义的表现手法,如写黄河:“黄河之水天上来,奔流到海不复回。”写庐山瀑布:“飞流直下三千尺,疑是银河落九天。”借助非现实的幻想,来表现诗人那喷薄欲出的激情,在《蜀道难》等名篇中表现得特别突出。正是这种高度浪漫的表现手法,想落天外的意境给人以飘飘欲仙的感觉。

《李太白集》中除少量的文赋碑铭之外,收入李白诗歌约一千首,这些诗篇,生动地记录了诗人坎坷的生活经历和复杂的心理历程。其内容广泛多样,形式不拘一格。内容上,或表达对封建权贵的反抗,或抒写高远的理想抱负,或寄寓对清明政治的向往,或流露对自然美景的爱悦;形式上,有古风,有乐府,也有格律诗。许多优秀诗篇在内容和形式的统一中显示着雄奇豪放、清俊旷达的风格。李白的诗歌创作卓越地继承了屈原和汉乐府优秀民歌的艺术传统,推陈出新,对我国诗歌艺术的发展做出了极其辉煌的贡献。唐代以后,凡是具有积极浪漫主义精神的作家,都在不同程度上受到李白的影响。

李白的诗歌在浪漫主义诗歌发展中有着崇高的地位。他的最富于浪漫主义奇情壮采的山水诗就是《蜀道难》。这首诗约写于天宝元年前后,诗中极写由秦入蜀道路的奇险难行,歌颂了祖国河山的雄伟壮丽,并表示了对蜀中政治形势的隐忧。全诗以“蜀道之难难于上青天”这一夸张的诗句为基调,一唱三叹。先将传说神话引入诗中,在想象中描写太阳御者羲和飞禽走兽的畏难却步以及行人的屏息长叹,突出了蜀道的险峻,再设想入蜀的行人在蜀道上所感受到的可怕气氛,最后从自然形势的描写转到历史教训的提示。全诗运用夸张、比喻、渲染、暗示等表现手法,时间上由古到今,景物上由远及近,感情上由浅入深,形象夸张地表现了蜀道的艰险。由于诗人的豪放气魄贯注全诗,扩大了浪漫主义的表现领域,丰富了浪漫主义手法,使他成为屈原以后浪漫主义诗歌的高峰。

中国小说发展的一块里程碑——《三国演义》

1994年，一部电视连续剧《三国演义》，把整个中国都卷了进去。据有关部门统计，这个剧的收视率创近十年之最。人们对这个剧津津乐道、赞不绝口。其实这个剧改编所凭借的蓝本——著名古典小说《三国演义》更是令人不能忘却的。

《三国演义》，全称《三国志通俗演义》，由元末明初作家罗贯中依据陈寿的《三国志》、元代《三国志评话》和有关三国的故事加工而成。作品由东汉灵帝中平元年写起，直至晋武帝太康元年，在近一个世纪的时间长河中，生动地描写了汉末、三国时期的极为复杂的军事、政治斗争，人民所饱受苦难，反映了封建社会各阶级的关系和生活面貌。全书涉及时间长久，事件纷繁，人物众多，但作者抓住刘氏的兴衰这条主线，以蜀、魏、吴的斗争进行穿插，做到了以简驭繁，以少胜多，详略得体，有条不紊。

《三国演义》将古代战争描写得有声有色，引人入胜，这在我国古典小说中是十分罕见的。由于作者善于以战略的眼光分析各个战役，所以对各个战役的描写不是平分秋色，而是主次分明、重点突出。小说重点描写了官渡之战、赤壁之战；彝陵之战是蜀由盛而衰的转折点，因此作者泼墨如水，作了淋漓尽致的描写，而对一些与全局关系不大的战争则惜墨如金，一笔带过。在几个大战役之间又穿插几个小战役的描写，使战争的场面奔泻千里而又起伏萦回，百态千姿。作者还善于把握各个战役的特点，根据战争的不同情况采用不同的写法。如官渡之战，袁、曹兵力悬殊，曹军处于劣势，又是远征，急于速战，因此突出粮食问题，着重描写曹操如何善于用人、用计，火烧袁军粮仓，出奇制胜。作者在描写战争的过程中还善于处理斗智斗勇的关系，人和物的关系，动和静的关系，从而把战争表现得丰富多彩，摇曳多姿。小说描写了四百多个人物，长期以来脍炙人口的不下几十个，这些人物描写得形象生动、个性鲜明。如曹操既奸诈阴险，又有雄才大略；关羽忠义勇武，而又恃才骄傲；张飞粗豪直率，又有着精细之处；孔明足智多谋，鞠躬尽瘁；周瑜机智果敢，但又气量狭窄……这些都使小说增色不少。《三国演义》的成就是多方面的，可以说，它是小说发展史上一个重要的里程碑。

农民起义的英雄谱——《水浒传》

与《三国演义》并称的应是《水浒传》了。这同样是一部英雄史诗，作为四大古典名著之一，它早已驰名中外。

《水浒传》又名《忠义水浒传》，或简称《水浒》。它以北宋末年宋江领导的农民起义为题材，在收集民间口头传说、话本、杂剧中有关水浒故事的基础上成书。它的作者一般认为是元末明初的施耐庵。作品通过众多英雄被“逼上梁山”的故事的描绘，令人信服地表现了“官逼民反”的历史事实，暴露了封建统治阶级的残暴和腐朽，揭示了当时的社会矛盾，热情赞扬了被压迫人民的反抗精神和高尚品质。

作品由高俅发迹和迫害教头王进开端；接着具体地描绘了一百零八名英雄各自的曲折道路，他们被迫聚义梁山，“替天行道”，反抗官府除暴济民的故事；后写众英雄接受朝廷招安，奉旨征辽，并征剿方腊、田虎、王庆等农民起义军；最后是众英雄被奸臣谋害以悲剧告终。前七十回是作品的精华所在，为历代人民所熟悉、所喜爱。作品的一个突出特点是情节极为曲折生动。如鲁智深、林冲、李逵、武松、杨志、晁盖、宋江等人的故事，每一个都是有头有尾的，曲折多变，波澜起伏，令人拍案叫绝。而其中的任何一个故事，一经别的艺术样式改编都是一个独立的情节单位。作品的人物性格刻画也有极高的成就，许多人物都写得个性鲜明，栩栩如生。如慷慨爽直的鲁智深，正直刚烈的武松，朴直鲁莽的李逵，都已活在人们口头，成为我国文学画廊中著名的典型人物。自然，作品也有不足的地方，如有关“忠义”的说教，鬼神迷信的描写，只反贪官不反皇帝等等，都是需要批判对待的。《水浒传》的版本，有百回本，有一百二十回本，但比较流行的是写到英雄排座次的七十一回本。

浪漫主义杰作《西游记》

吴承恩的《西游记》是一部杰出的浪漫主义神魔长篇小说，它写了孙悟空保护唐僧到西天取经的故事。这个故事是在真人真事的基础上发展起来的。在历史上，玄奘实有其人。隋朝末年，他出家当和尚，唐朝贞观三年上表给唐太宗，申请到印度学习佛经。他历时十七年，跋涉数万里，带回佛经六百多部，这个奇迹震动了京师。在民间，很快涌现了许多关于玄奘取经的传闻。到了宋代，这个故事成了说书的重要题材，元明时期，已被搬上戏剧舞台，与此同时，还出现了一部《西游记评话》，故事情节离真人真事越来越远，加入了很多神话传说和夸张的惊险情节。《西游记》就是吴承恩以这些故事为基础加工创作出来的。

吴承恩以浪漫主义的创作手法成功地塑造了唐僧、孙悟空、猪八戒、沙僧等众多的艺术形象。孙悟空是全书中最光辉的、人民群众最喜爱的形象。孙悟空有一身好本领。他经过十年漂洋过海的艰苦磨炼和七年拜师学艺，学得了七十二变，手拿金箍棒，所向无敌。他不但本领高强，而且敢于斗争，不畏神权，不怕妖魔，敢于战胜一切困难。他入龙宫，把四海龙王吓得战战兢兢；闯地府，使十殿冥王胆颤心惊；他大闹天宫，甚至连至高无上的玉皇大帝也不放在眼里。他保护唐僧西天取经，遇妖必斗，遇魔必诛，不畏艰险，除恶务尽。他不但敢于斗争，还善于斗争。任何妖魔鬼怪，不管是化成美女的白骨精、化为佛祖的黄眉童子，还是变为道士的虎力大仙，都逃不出他的火眼金睛。他在斗争中很讲究策略方法，经常变作小虫子钻到妖洞里去摸底，或者化为妖精的母亲、丈夫去欺骗他们，并运用钻肠入肚的方法反败为胜。这些都表现了他有勇有谋及顽强斗争的英雄本色，所以，几百年来，孙悟空一直是人们喜爱的艺术形象。

以鬼怪狐仙表现人生的《聊斋志异》

《聊斋志异》是蒲松龄用文言写的一部脍炙人口的短篇小说集。蒲松龄（1640~1715），字留仙，又字剑臣，别号柳泉居士，山东淄川（今淄博）人。出身于败落的地主兼商人的家庭。《聊斋志异》题材广泛，内容丰富，它写的是鬼怪狐仙的故事，却曲折地反映了社会矛盾。小说揭露了现实社会的腐败和统治阶级对人民的残酷压迫，并热情地歌颂了被压迫人民的反抗斗争，塑造了一系列富有反抗性的人物形象。如《促织》、《席方平》等。小说的另一主题是抨击科举制度的腐败和埋没人才的罪恶，嘲笑昏庸的试官。如《叶生》、《素秋》、《神女》等。描写爱情主题的作品，在全书中数量最多，表现了强烈的反封建礼教的精神。其中一些作品通过花妖狐魅与人的恋爱，表现了广大青年男女对自由爱情的憧憬和渴望，如《婴宁》、《莲香》、《香玉》等；另一些作品揭露了封建社会对青年男女爱情的阻挠以及他们的反抗精神。如《鸦头》、《细侯》、《连城》等。《聊斋志异》不仅以深刻的思想打动读者，而且用它精巧完美的艺术形式，给人以美的享受。作者充分运用夸张、幻想和虚构来反映现实，使全书闪耀着浪漫主义的色彩。在塑造人物方面，作者善于把幻想与现实、虚构与真实结合起来。如所写的鬼狐妖仙虽是幻想中的形象，却又把人的世界作为他们生活的主要环境，并把生活中的真实细节附在这些虚构的形象身上，因此，尽管有行踪飘忽、变幻异常的鬼狐特点，却极富人情味，散发着浓郁的生活气息。在情节方面，曲折离奇，波澜起伏，悬念频生，引人入胜。在语言方面，作者既创造性地运用古代文学语言，又适当吸收和提炼当代口语，形成一种精练含蓄而又清新活泼的语言风格，极富形象性和表现力。在中国文学史上，《聊斋志异》把文言小说的发展推向一个新的阶段，成就是很突出的。

最杰出的讽刺小说《儒林外史》

《儒林外史》是我国文学史上最杰出的讽刺小说。作者吴敬梓（1701～1754），字敏轩，安徽全椒人。二十三岁考中秀才，三十三岁迁居南京，家境已很困难，靠卖文与朋友的接济生活。吴敬梓十分憎恶当时文人的热衷于功名以及由此而形成的社会风气。作者在《儒林外史》中以犀利的笔锋，含蓄幽默的言辞，揭露封建知识分子追求功名富贵和封建官吏贪污受贿的卑鄙齷齪行为，抨击腐朽的科举制度和封建礼教，从一个侧面反映了封建社会的黑暗和不可救药的危机。鲁迅说：“讽刺的生命是真实的。”《儒林外史》讽刺的最大特点就是敢于和善于反映现实。小说中许多人物都有原型，但又不是现实中人和事的简单复制和记录，而是比现实更集中、更概括。如当时的知识分子在科举制度的毒害下，头脑空虚，灵魂卑鄙，行为丑恶，这是当时人们司空见惯的，作者能以锐敏的眼光从平常的事情中看出不平常的问题，加以集中提炼，生动地描绘了一幅封建社会末期儒生的百丑图，暴露了科举制度的腐朽和社会风气的败坏。小说还善于抓住最有讽刺力的细节加以细致的描写，如严贡生临死时两根灯芯的描写，范进发疯的描写等，都富有深刻的讽刺意味。作者还善于通过人物自身言行的矛盾予以辛辣的讽刺，如胡屠户对范进前倨后恭的截然相反的态度描写，都极具讽刺力量。《儒林外史》奠定了我国古典讽刺小说的基础，为以后讽刺小说的发展开辟了广阔的道路。

现实主义的不朽巨著《红楼梦》

《红楼梦》又名《石头记》，是清代乾隆年间曹雪芹所写的长篇小说。今通行的一百二十回本，后四十回一般认为系高鹗所续。小说通过贾宝玉、林黛玉的爱情悲剧和以荣、宁二府为代表的贾、王、史、薛四大家族的衰亡史，揭露了封建社会后期的种种黑暗和罪恶及其不可克服的内在矛盾，对腐朽的封建统治阶级和行将崩溃的封建制度作了有力的批判，使读者预感到它必然要走向灭亡的命运。同时，小说还通过对贵族叛逆者的歌颂，表达了新的朦胧的理想。在我国文学史上，还没有一部作品能把爱情的悲剧写得像《红楼梦》那样富有激动人心的力量；也没有一部作品能像它那样把爱情悲剧的社会根源揭示得如此全面深刻，从而对封建社会作了最深刻有力的批判。但由于历史条件局限，书中也存在着一定的虚无主义的“色空”观念。在艺术成就方面，作者纯熟地运用现实主义方法，在广泛深入地了解社会生活的基础上，以精雕细琢的工夫，描绘了一大批活生生的典型形象。书中有名有姓的人物多达四百余人，其中着力刻画的贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、王熙凤、晴雯、袭人、尤二姐等人物，都具有鲜明的性格特征和高度的典型意义。这些人物血肉饱满，各有特色。有的人物虽寥寥数笔，也给人以深刻印象。作品结构宏伟严整，情节波澜起伏、千头万绪，却组织得周密有致、跌宕多姿。作品语言优美生动、洗炼新颖，散发着浓郁的生活气息；特别是人物对话，或长或短，或文或野，无不恰合人物的身份与口吻。《红楼梦》对中国文学和世界文学都产生了巨大而深远的影响，公认是世界文学第一流的作品。对它的研究，早已在国内外形成一种专门的学问，称为“红学”。

《阿 Q 正传》

鲁迅自 1918 年 1 月参加《新青年》杂志的编辑工作，同年 4 月，写成第一篇白话小说《狂人日记》。从此，“一发不可收”，陆续写了《孔乙己》、《药》、《故乡》、《祝福》、《伤逝》等一大批小说。他的每一篇小说都是一片新大陆，都给人贡献启迪与美悦。但在这艺术珍品的王国里，《阿 Q 正传》却是独树一帜的，对于鲁迅先生本人来说它是创作的高峰，对于中国现代史来说它则是一座丰碑。

《阿 Q 正传》最初于 1921 年 12 月起在北京《晨报》副刊上连载，后来由作者本人收入小说集《呐喊》。这本书共分九章：第一章“序”为题解，第二、三章“优胜记略”，集中写阿 Q 的精神胜利法。从第四章起，情节连贯发展，写阿 Q 因恋爱的悲剧，生计成了问题，而后革命，至第九章“大团圆”，被砍头示众，以悲剧结局。本书的背景是辛亥革命前后的中国农村社会，作者通过对雇农阿 Q 的悲惨生活和命运的描写，深刻地反映了半封建半殖民地的旧中国的社会矛盾，揭露了封建统治阶级对广大农民群众的压迫、剥削，并且还深刻地总结了辛亥革命的历史教训，提出了民主革命的根本问题是农民问题。书中的主人公阿 Q，是一个政治上受压迫，经济上受剥削，精神受毒害的落后雇农。他一方面具有勤劳、质朴的本色，具有反抗意识和朦胧的革命要求，另一方面又有着严重的精神胜利法，如自尊自大、自轻自贱、畏强凌弱、健忘麻木等等。作者痛切地解剖和批判了阿 Q 的精神胜利法，意在唤醒被压迫被剥削的人民，砸碎统治阶级加给他们的精神锁链，走向革命道路。本书发表后曾引起强烈的反响，几十年来曾先后被译为二十余种外国文字，阿 Q 的形象已是世界文学中不朽的艺术典型。

《家》

老作家巴金从青年时代就献身文学，一生辛勤耕耘，向人们贡献了无数精品。他的《爱情三部曲》、《激流三部曲》、《抗战三部曲》早已尽人皆知。但代表这位大作家最高成就的还属《激流三部曲》中的《家》。可能是因为这部作品获得的声誉，他在1982年获得了“但丁国际奖”，这在东方是前所未有的。

《家》写于1931年，曾以《激流》为题在上海《时报》上连载。作品的背景是五四运动以后的中国社会，通过高氏大家庭的日趋没落，反映了半封建半殖民地社会全面崩溃的现实。这个封建大家庭的主宰是高老太爷，他是封建家族制度的代表。他早年曾经做官，置下了广大的田产和家业。正因为如此，他专横跋扈，制造出一幕幕家庭悲剧，断送了许多人的青春、生命和爱情。为了挽救这个大家庭的没落，他还极力对抗五四新潮流，咒骂学生运动，将孙子觉慧囚禁在家中。但这一切都是无济于事的。觉慧、觉民等新一代的崛起冲破了高老太爷的罗网，觉慧不顾高老太爷禁令，冲向社会，大胆与婢女鸣凤恋爱，最后叛离家庭。觉民以逃婚反抗高老太爷的旨意，捍卫自己的恋爱自由。作品还以令人置信的笔触写出对这个大家庭的另一方面威胁：紧步高老太爷后尘的克安、安定这些玩世子弟狂嫖滥赌、胡作非为，已从内里将这个封建大家庭蛀空。而高老太爷曾寄予了希望的长孙觉新，虽力图用“作揖哲学”来弥合这个家庭，但五四新潮的冲击和两个兄弟的帮助使他也倾向了进步。总之，这个封建的大家庭已经霉烂了，塌坍了，失去了任何存在的理由。

《家》的艺术特色主要表现在作家将自己的人格、心灵、情感溶入叙事过程。其语言热情流畅，洋溢着青春的气息，像是在滔滔倾诉，又像和读者娓娓谈心，因而对读者特别是青年读者产生了极为强烈的影响。

《子夜》

茅盾的长篇小说代表作，写于1932年12月。题名“子夜”暗示作品记述的内容发生在中国历史上最黑暗的年代里。全书共分19章，以30年代初的半殖民地城市上海为背景。作品的中心人物是民族工业资本家吴荪甫、作家通过对他为振兴民族工业挣扎、奋斗终于失败的历程的描写，真实地再现了30年代初的中国民族资产阶级的暗淡前景，形象地证明了中国没有走资本主义道路，而是更殖民地化了。小说自吴老太爷由乡下来上海，发病而死，吴府发丧开端。由此引出了吴荪甫、赵伯韬、杜竹斋等这些工业、金融界的巨头及其他头面人物。接着分主、副两条线索叙述。主线是吴荪甫与赵伯韬的矛盾。吴荪甫野心勃勃，想以益中信托公司为依托发展民族工业。他虽吞并了8家中小工厂，以实现“鸿图”，但却遇到了美国财团势力支持下的买办金融资本家赵伯韬的排挤、控制。再加之军阀混战，农民破产，货运停滞，销路大减，终于破产。副线是吴荪甫和工农群众的矛盾。吴荪甫为摆脱困境，加紧对工人的压榨，激化了与工人的矛盾。作品生动描述了吴荪甫的家乡双桥镇的农民暴动和工人罢工情况，以及吴荪甫对工人、农民运动的阴暗心理。除主、副线之外，作品还将笔触伸向生活的方方面面，从而成为这个“工业的金融的”大都市的点缀。作品结构宏大、人物众多、笔力雄健，是中国现代文学史上不可多得的杰作。

《骆驼祥子》

《骆驼祥子》是著名作家老舍的长篇小说代表作，写于1935年。小说真实地描写了北京一个人力车夫的悲剧命运。主人公祥子，从农村来到北京城，决心买一辆自己的洋车，过体面的生活。经过三年的艰辛积攒，买了一辆心爱的车，但不久被军阀乱兵抢走了。以后又准备再买一辆车，可是仅有的一点钱又被孙侦探诈去。最后，他用妻子虎妞的私蓄钱买下一辆半新不旧的车子，也因料理虎妞的丧事而卖掉。加上婚姻问题上的失败，他终于认命，自暴自弃，走上毁灭的道路。围绕祥子的悲剧命运，作家还展示了一幅北京下层人民的凄惨生活图画：车厂的车夫们，在老板、土混混刘四的压榨下痛苦挣扎；与孙子合拉一个车座的老马因冻饿而昏倒。还有西城毛家湾大杂院里，年轻力壮的去卖命，年迈的老人忍冻躺在冰凉的土炕上，怀孕六七个月的妇女还要不停地操劳，十六七岁的大姑娘没有裤子穿。尤其惨痛的是小福子的命运，她为了爸爸和两个兄弟不致饿死，廉价卖身，最后沦落到“白房子”，因受不了非人的折磨，绝望自杀。小说不仅写出了祥子等受压迫的劳动人民的悲苦命运，而且还形象地暗示了造成这种命运的原因。这就是反动军阀的混战以及大大小小的杨太太、刘四爷、夏太太等一类剥削者的存在。小说在艺术上的突出成就是将城市底层的生活纳入视野，扩大了文学的表现领域。而洗炼的北京口语的运用又使小说幽默风趣，别具一格。

欧洲文学史上最早的艺术珍宝——《荷马史诗》

《荷马史诗》相传是公元前九至八世纪古希腊盲诗人荷马根据在小亚细亚口头流传的歌谣传说整理加工而成的，是古希腊最著名的作品，长期以来成为欧洲叙事诗的典范。《荷马史诗》包括《伊里亚特》和《奥德赛》两部作品。

《伊里亚特》描写特洛伊战争的故事，共二十四卷，15693行。特洛伊位于小亚细亚西北海岸，物产丰富，地势险要，交通发达，商业繁荣。公元前十二世纪初期，和小亚细亚隔爱琴海相望的希腊半岛上的一些部落联合进攻特洛伊，毁灭了这座城市，掠走了大批财产和俘虏。特洛伊战争在历史上真有其事，希腊的传说却将战争的起因神化了：古希腊一个国王珀琉斯和爱琴海女神之女忒提斯举行婚礼时，女神厄里斯在宴席桌上扔下一个金苹果，上面写着“给美丽的女神”，于是引起了赫拉、雅典娜、阿芙洛狄特三位女神为争夺这一苹果的争吵。宙斯让她们找特洛伊王子帕里斯评判，三位女神都向帕里斯许了愿。阿芙洛狄特答应他娶到天下最美的女子，帕里斯便将金苹果判给这位女神。事后女神将帕里斯带到斯巴达，拐走了斯巴达王后——世界上最美的女人海伦。此事激起了希腊各部落的公愤，为夺回海伦，他们组织了十万大军，渡海远征特洛伊。战争持续了十年，最后希腊将领俄底修斯用“木马计”攻破了特洛伊城。《伊里亚特》所写的是战争进行到第十年的最后五十一天的事情，歌颂了部落英雄的辉煌战绩和他们的集体英雄主义精神。情节是从希腊联军的内讧开始的；联军统帅阿加门农夺走了联军主将阿喀琉斯心爱的女俘，阿喀琉斯一怒之下拒绝出战，使希腊军队一再失利，特洛亚军乘机进攻，一直将希腊军逼到海边。阿加门农出重礼向阿喀琉斯赔罪，仍得不到谅解。阿喀琉斯的朋友帕特洛克斯借了他的车马盔甲出战，虽解了船边之围，自己却被特洛伊王子、主将赫克托尔所杀，阿喀琉斯悲愤交集，悔恨万分，重新投入战斗。经过激战，杀死赫克托尔。全诗在特洛伊老王为赫克托尔举行的葬仪中结束。

《奥德赛》主要描写特洛伊战争结束后，希腊联军“木马计”的刺划者、伊大卡王俄底修斯回国在海上漂泊的经过。全诗也是二十四卷，共12105行。特洛伊战争结束后，希腊英雄们纷纷返回家园，唯独俄底修斯下落不明。他的国中流传他已经死亡，一百个贵族向他美丽的妻子珀涅罗珀求婚，妄想夺得他的财产和地位。珀涅罗珀机智地应付，一心等待丈夫。他的儿子为寻找他走遍了希腊各地。原来俄底修斯在海上遇到各种神仙鬼怪的阻挠，他历尽艰险，漂泊十年，最后终于回到伊大卡国中，杀死求婚者，和忠贞的妻子团聚。《奥德赛》是欧洲第一部以个人遭遇为主题的作品，反映了人对自然的斗争，争夺私有财产和保卫私有财产的斗争，歌颂了对爱情的忠贞。

古希腊寓言的汇集——《伊索寓言》

《伊索寓言》相传是公元前六世纪古希腊奴隶伊索所作，后人不断进行加工补充，现在流传的《伊索寓言》实际上是一部古希腊寓言的汇集，大约共收寓言 300 个以上，其中一些寓言可能来源于亚洲和非洲。《伊索寓言》大多包括寓言故事和简单的教训两部分，反映了古希腊下层平民和奴隶的思想感情，有的揭露奴隶主贵族阶级的贪婪和残暴，有的反映奴隶和穷人的困难处境，有的表现劳动人民的聪明智慧，有的总结阶级斗争、生产斗争的经验和教训，其中《狼和小羊》、《农夫和蛇》、《乌鸦和狐狸》、《狐狸和葡萄》、《龟兔赛跑》等都是流传极广的名篇。

阿拉伯文学的最高成就——《一千零一夜》

《一千零一夜》又译作《天方夜谭》，是中古时期一部优秀的阿拉伯民间故事集，不仅在阿拉伯文学史上占有重要地位，而且在世界文学史上也是具有重大影响的杰作。《一千零一夜》的产生据书中的交待是这样的：古时候，在印度和中国的海岛中有一个萨桑国，国王山鲁亚尔喜欢打猎，当他每次出外打猎时，王后和宫女就背着他同奴仆们到花园中饮酒作乐。国王发现后非常气恼，下令杀了王后、宫女和奴仆。从此以后，他每天娶一个处女做王后，第二天早上就把她杀掉。国中女子被杀了很多，京城中一片惊慌。有一天宰相正为没有给国王找到处女发愁，他的女儿山鲁佐德对他说：“把我嫁给国王好啦！”她立志要拯救其他女子，所有自愿嫁给国王。进宫后，她每夜都给国王讲一个有趣的故事，等到天明时，故事总是讲到最紧要的关头，国王只好把她留到明天，等故事讲完后再杀。这样一直继续了一千零一夜，国王终于被她感动了，决定和她白头到老，不再去杀其他无辜的女子。这个故事的实际意义当然不在于说明《一千零一夜》的产生，而在于借此能够把众多的故事在结构上联系起来，起到穿针引线的作用。

《一千零一夜》的产生是在民间故事的基础上，经过许多代人的辑录整理，加工提炼而逐渐形成的，上自八世纪，下至十六世纪，前后经历了大约八百年时间。书中的故事由三个部分组成：一部分来自波斯，取材于波斯故事集《一千个故事》，这是全书的核心；一部分来自埃及，所讲的都是埃及的故事；一部分来自伊拉克，所讲的是黑衣大食的故事。前两部分故事比较古老，后一部分是成书时期的现实生活故事。这些故事涉及的地域十分广大，时而在巴格达，时而在埃及，时而在法国，时而在印度，时而在中国。故事的题材非常丰富，既有历史故事、冒险故事、恋爱故事，又有神话故事、幻想故事等。故事的思想意义极为深刻。

文艺复兴时期的史诗——《神曲》

《神曲》是意大利诗人但丁的一部长篇叙事诗，也是欧洲文学史上的一部具有划时代意义的巨著，作于1307年至1321年。原名《喜剧》，后人为表示对作品的推崇，称为《神圣的喜剧》，中译本通称为《神曲》。《神曲》分为《地狱》、《炼狱》、《天国》三部，长达1.4万余行。它采用中世纪流行的梦幻文学的形式，所叙述的基本故事情节是：但丁“在人生旅程的中途（35岁）”迷失正路后走出了森林，刚开始登山就被三只野兽——豹、狮、狼挡住去路。正在危机之时，古罗马诗人维吉尔出现，他受贝雅特里奇的嘱托前来搭救但丁，引导他从另一条路走向光明。维吉尔引导但丁游历了地狱和炼狱，接着由贝雅特里奇引导他游历天国。最后但丁见到了上帝，但上帝的形象如电光一闪，迅即消失，全诗至此结束。诗中的地狱共分9层，如漏斗形，越往下越小，有些层又分若干圈。罪人的灵魂依照生前罪孽的轻重分别被放在不同的层圈中受苦刑惩罚，罪行越大者越在下层。但丁按基督教的观点，把贪色、贪吃、易怒者和邪教徒看作是严重的罪犯，让他们在地狱中受苦，但他更把社会上各种作恶的人放在地狱的下层。炼狱的主体部分是7层，但加上炼狱外部的山脚和山顶上的地上乐园，一共也是9层。这里的灵魂虽与地狱里的罪人犯有同样的罪过，但程度较轻，而且已经悔悟，得到了上帝的宽恕。在这里修炼，忏悔洗过，洗净罪恶后，便可升天。天国分为9重，生前为善、有德行的人在这里享福。

这部长诗是世界文学宝库中的瑰宝，其主题思想是：在 新旧交替的时代，个人和人类从迷惘和错误中经过苦难和考验，才能到达真理和至善的境界。围绕着这一中心思想，长诗广泛地反映了社会现实，大胆谴责贵族和教会统治的罪恶，表达了当时人民反封建反教会的要求。这部长诗规模宏大，构思精巧而严整，想象丰富，人物众多而又形象鲜明、生动。它是第一个用意大利俗语写成的作品，对促进意大利民族语言的统一具有重大意义。

塞万提斯的荒诞讽刺小说——《堂吉诃德》

《堂吉诃德》是西班牙作家塞万提斯的代表作品，是西班牙 17 世纪的一部卓越的现实主义长篇小说，全名为《奇情异想的绅士堂吉诃德·德·拉·曼却》，写于 1605 年至 1615 年间。小说的主人公堂吉诃德是拉·曼却地方的一个穷乡绅，名叫吉哈达。他由于终日沉浸在骑士小说中，产生了游侠冒险的荒唐念头，决定做个骑士到各地仗义行侠，救苦济贫。于是，他改名为堂吉诃德，拼凑了一副破烂不全的盔甲，骑一匹瘦马，手提长矛，偷偷离家出游。但第一次就出手不利，受伤而归。他刚养好伤又急于外出，并找了邻居桑丘·潘沙做他的侍从。由于他头脑里充满了骑士的奇遇，出游中做了许多可笑的事情。他把风车当作巨人，把旅店视为城堡，把羊群看成敌人，把苦役犯认作受迫害的骑士，把赶路的贵妇人当成被俘落难的公主……不分青红皂白，乱杀乱打，结果屡遭失败，直至险些丧命，后被人救护回家。在这种情况下他仍然执迷不悟。此后又有第三次离家出走。他的邻居参孙·加尔拉斯果为了医治他的精神病，假扮做骑士把他打败，他才不得不回到家中。回家后，堂吉诃德一病不起，临终时他恢复了理智，痛斥骑士小说，悔恨自己上了骑士小说的当。

这部小说不仅尖锐地嘲讽和抨击了骑士小说，而且展示了广阔多样的社会生活的画卷，全面而深刻地反映了 16 世纪末 17 世纪初西班牙封建社会的真实状况，堪称当时西班牙社会生活的一部百科全书。在艺术上，作者善于运用典型化的语言和行动刻画人物性格，并巧妙地把一些对立的表现形式如写实与夸张、悲剧因素与喜剧成分等结合起来，使小说富有强烈的感染力量。小说中的主人公堂吉诃德是世界文学中的一个著名的典型，他的名字已经成了形容人们脱离实际、耽于幻想、善良然而却是无益冲动的代名词。这部小说标志着欧洲长篇小说发展的一个新阶段，在世界文学史上占有重要的地位。

《鲁滨逊漂流记》

笛福是英国 18 世纪著名的四大小说家之首，对英国小说的发展起过很大作用。他出身于清教徒的个商人家庭，自己也是一个商人。在经商的同时，他从事政治活动，表达了不少有关政治、经济、宗教的政论文，曾因讽刺当政的托利党的宗教政策而被捕入狱，导致破产。他五十岁以后开始写小说，五十九岁时出版了著名的小说《鲁滨逊漂流记》。《鲁滨逊漂流记》是用第一人称所写的长篇小说，叙述了鲁滨逊在一个小岛上单独生活了二十八年的经历。鲁滨逊不安于平庸的小康生活，私自从家出走，到海外经商，被摩尔人俘虏，做了几年奴隶。后来他逃往巴西，成了种植园主。由于缺乏劳动力，他到非洲购买奴隶，途中船只遇难，独自一人漂流到南美附近一个无人的荒岛，开始过孤独的生活。他依靠从破船上搬下来的枪械和工具，猎取食物，种植谷物，独自生活了许多年，表现出百折不挠的精神。他曾遇见一些土人到荒岛上来举行人肉宴，便开枪打死一些人，将其他的土人吓跑，救出一个将要被杀的人，给他取名“星期五”，使他成为自己的奴隶。此后，鲁滨逊又征服了一些野人，在岛上以总督自居。过了一些时候，一艘英国船来到岸边，鲁滨逊帮助船长制服了叛变的水手，乘这艘船返回到英国。巴西种植园和荒岛使他成为巨富，后来他又派人到荒岛上继续垦殖。

鲁滨逊这个形象是资本主义上升时期中小资产阶级的英雄的化身，他坚信自己的力量，具有实干精神和不屈不挠的斗争意志，作品通过鲁滨逊热情歌颂了新兴资产阶级坚韧不拔的创业精神，同时肯定了资产阶级向外扩张的殖民主义政策。

雨果的《巴黎圣母院》和《悲惨世界》

《巴黎圣母院》写巴黎圣母院的副教主佛罗洛一方面宣扬禁欲主义，一方面企图占有吉卜赛女郎爱斯梅拉尔达。

圣母院的外形丑陋的撞钟人加西莫多也痴爱爱斯梅拉尔达，但是爱斯梅拉尔达爱上的是贵族青年军官夏多波尔。由于嫉妒，佛罗洛杀伤了夏多波尔，而诬告爱斯梅拉尔达是凶手。结果爱斯梅拉尔达被判处绞刑。行刑时，加西莫多把佛罗洛从教堂的顶楼上推了下去，自己随后也自尽于爱斯梅拉尔达的墓穴中，临死前他紧紧搂抱着爱斯梅拉尔达。雨果通过美丽的吉卜赛女郎对撞钟人的影响，宣扬了“仁爱”可以改变人的精神面貌的人道主义思想，同时对中古教会的黑暗和虚伪进行了揭露，具有明显的反封建反教会精神。

《悲惨世界》原名《苦难的人们》，是法国作家雨果最重要的一部长篇小说，1845年开始写作，发表于1862年，共5部。其中前两部通过冉阿让、芳汀和阿赛特的遭遇，反映了下层劳动人民的苦难生活和命运；后三部集中描绘1832年6月5日的起义，热情讴歌了人民群众的斗争。作品主人公冉阿让是拿破仑时代的一个穷苦工人。他因生活所迫偷了一片面包，被判五年苦役，又因四次企图越狱，加刑至十九年。他从狱中逃出来，无人敢收留他过夜，想住狗窝还被恶狗赶出来，好心的卞福汝主教款待了他。夜里他偷走主教的一套银器，又被主教宽恕。在主教的感化下，冉阿让开始了脱胎换骨的变化。他改名马德兰，以发明制造宝石的方法而致富，后又被推选为市长，为穷苦人做了不少好事。他救了一个受尽凌辱苦难的女人芳汀，并答应拯救她的小女儿珂赛特。不久，他为救一个被误认为是冉阿让而被当局逮捕的人，毅然自首，重新被捕。小说还写了冉阿让再度越狱后参加巴黎共和党人起义的街垒战斗以及他不计恩怨放走一直追捕他的警官沙威等事件。所有这些描述，字里行间都渗透着作者对资本主义制度下贫苦的下层人民的深切同情，同时也集中地表达了作者所信奉的仁慈博爱可以杜绝罪恶，改革社会，拯救人类的人道主义思想。

此作篇幅浩大，情节曲折，结构严谨，描写细腻；在人物形象塑造上，小说采用了以现实主义为主，又与浪漫主义相结合的手法，显示出作者巨大的艺术才华。全书具有史诗般的风格，作者曾自称这部小说为“社会史诗”。

《红与黑》

司汤达是法国批判现实主义文学的代表作家。1783年他出生在一个反动、保守的律师家庭，早年受启蒙思想的影响，同情1789年的资产阶级革命。十七岁时进入拿破仑的军队服役，崇拜拿破仑，把他看作是唯一能击败封建反动势力的英雄。波旁王朝复辟后，司汤达移居意大利，开始从事文学创作。1821年因参加烧碳工人的革命活动而被驱逐出境，后来又回到法国，1842年去世。

司汤达最著名的著作是《红与黑》，这是一部杰出的带有浓厚政治色彩的长篇小说。取名《红与黑》，意思是“红”代表军装，“黑”代表道袍和社会。小说的主人公于连，从小就充满了对权力和金钱的贪欲。起初他向往军功，梦想做拿破仑式的英雄。梦想破灭后，他又希望通过教会向上爬。他设法取得老神父西郎的信任，把他介绍到市长德·瑞那家里做家庭教师。不久，他和市长夫人发生不正当关系，被市长得知后，于连不得不离开市长家。随后西郎又介绍他进了省贝尚松神学院学习。在神学院，他得到院长彼拉神父的赏识。经彼拉的介绍，于连到巴黎给宫廷大贵族木尔侯爵做了私人秘书。由于卖力效劳，于是得到了侯爵的信任，成了保皇党大贵族复辟的忠实爪牙。此期间于连又勾搭上了侯爵的女儿玛特尔，正当于连准备和玛特尔结婚时，侯爵收到了德·瑞那夫人在教士引诱下写来的一封揭发于连的告密信，信中将于连描绘成一个贪图金钱、专靠勾引女性向上爬的人。于连眼看即将飞黄腾达的美梦突然破灭了，他气愤至极，在教堂开枪击伤了德·瑞那夫人。于连因而被捕，最后送上了断头台。小说反映了封建贵族和日益得势的资产阶级之间争权夺利的斗争，于连的形象是法国1830年7月革命前资产阶级知识分子右翼的典型，他和当权的贵族、教会有矛盾的一面，更有妥协的一面，也根本不想推翻封建制度，只想爬进上流社会，升官发财。

巴尔扎克的《人间喜剧》和《高老头》

巴尔扎克是法国伟大的批判现实主义作家，以多产著称于世。《人间喜剧》是巴尔扎克全部作品的总目，共 90 多部，包括长、中、短篇小说，分三部分：《风俗研究》、《哲理研究和《分析研究》。其中最重要的是《风俗研究》，包括六个场景。《人间喜剧》共写了二千四百多个人物，是一部内容十分丰富的风俗史。它真实地再现了封建贵族阶级的衰亡史，揭露了资产阶级肮脏的发家史，反映了资本主义社会金钱主宰一切的本质特征。恩格斯曾指出巴尔扎克“在《人间喜剧》里给我们提供了一部法国社会特别是巴黎上流社会的卓越的现实主义历史”。

《高老头》是巴尔扎克的代表作之一，收在《人间喜剧·风俗研究·私人生活场景》中。小说由两条线交织而成，一条写高老头在大革命时期发了财，由于妻子早死，他非常疼爱两个女儿，将全部财产作为女儿的陪嫁，两个女儿则过着挥霍奢移的生活，从不关心他，并且常常来榨取他最后的一点积蓄，等到高老头把钱花光，女儿女婿便立即抛弃了他。高老头最后死在公寓楼上一间阴冷的房子中，临死前女儿也没有来见他一面，直到最后他才明白女儿爱的是他的钱。小说的另一条线是写出身没落贵族家庭的拉斯蒂涅本想到巴黎刻苦读书以求得一个好的前程，但经不起上流社会的引诱，在逃犯伏脱冷的教唆下逐渐走上了不顾一切向上爬的道路，最后形成了野心家的性格。高老头的故事表现了资本主义社会中人与人之间冷酷的金钱关系；拉斯蒂涅的故事反映了金钱的腐蚀毒害作用，整个小说揭露了复辟王朝时期法国社会金钱统治一切的罪恶及贵族被资产阶级战胜的历史趋势。

罗曼·罗兰与《约翰·克利斯朵夫》

罗曼·罗兰 1866 年生于法国一个中产者家庭，父亲是公证人，母亲是天主教徒。年轻时他曾受到十八世纪启蒙思想的影响，1889 年至 1891 年在罗马的法兰西学校从事研究，回国后先后在巴黎高等师范学院和巴黎大学讲授美术史。

罗曼·罗兰早期从事戏剧创作，在二十世纪初期开始重视传记文学的创作，陆续发表了三部英雄传记：《米开朗琪罗传》、《贝多芬传》和《托尔斯泰传》。

1904 年到 1912 年，罗曼·罗兰出版了洋洋十卷的长篇小说《约翰·克利斯朵夫》。这部小说以贝多芬为原型，描写平民出身的音乐家克利斯朵夫以个人奋斗反抗资产阶级社会的悲剧的一生。克利斯朵夫出身于莱茵河畔的一座小城市，祖父和父亲都是音乐师。他从小在父亲的严厉教育下学习音乐，并常随父亲进宫中演奏。在宫中他看到了封建贵族的专横跋扈，此后他攻击贵族，鄙视豪门，反抗不公平的事物，结果到处受到排挤，加上生活困难，初恋受挫，被迫逃离德国，来到巴黎。在巴黎，他看见的是同德国一样的黑暗和腐败，到处受到冷遇，只有朋友的友谊和纯洁的爱情给他以安慰。在一次“五一”节游行示威中，他的朋友奥里维埃被警察打伤致死，情人葛拉齐亚不久也突然病故，这使他万分悲痛，心灰意冷，从此不问世事，晚年移居罗马，专心从事宗教音乐创作，同时希望调合一切矛盾，追求精神上的自我，最后在回忆中死去。

小说成功地塑造了约翰·克利斯朵夫的倔强性格和自我奋斗精神，广泛地反映了十九世纪末到二十世纪初欧洲社会黑暗现实，暴露了德、意、法等资本主义国家的虚伪、堕落、勾心斗角、趋炎附势的腐败风气。

《双城记》

《双城记》写于 1859 年，是 19 世纪英国作家狄更斯的代表作之一。这部小说的情节曲折复杂。它以 1789 年法国资产阶级革命为背景，描写了法国巴黎的一位外科医生梅尼特和得伐石太太两家的遭遇。有一天，梅尼特医生突然被厄费里蒙地侯爵兄弟绑架到侯爵的府中，强迫他给两个病人看病。其中一个少年中了很重的剑伤，另一位妇女已经奄奄一息，后来医生得知：是侯爵兄弟糟蹋了这位美丽的农妇，并杀死了农妇的丈夫和父亲，受剑伤的是农妇的弟弟。他决心要给姐姐报仇，就把幸存下来的妹妹、也就是后来参加法国大革命的得伐石太太先送到乡下，然后就到侯爵府内去报仇，由于侯爵府内人多势众，他反而被打成重伤。

得知真相后，正直善良的梅尼特医生对侯爵的行为非常愤怒，不顾个人安危，直接给朝廷写信，告发侯爵的罪行。可是，侯爵非但没有得到应有的惩办，医生反而被投进了巴士底监狱，长达 18 年之久。狱中，医生也没向恶势力低头。他写下血书，记录了侯爵的罪行。等到出狱时，他已被折磨得神志不清了，在女儿路茜和好友劳雷的照料下，医生才渐渐恢复了健康，并且又开始行医了。可意想不到的是，路茜爱上了他仇人的侄子代尔那。对此，医生心中十分恼火。在他被痛苦和矛盾困扰得不知所措的时候，代尔那为了爱情放弃了侯爵的财产和地位而自食其力了，这才使医生同意他们结婚。婚后不久，代尔那为营救老管家，不顾自身安危，去了动乱中的巴黎，被革命者得伐石夫妇逮捕下狱。后来医生和路茜前去巴黎营救，结果未能成功。主持审判的得伐石夫妇，拿出医生在狱中写的血书做证据，决定判处侯爵侄子代尔那死刑。这使医生的精神上又受到了致命的打击。

这时，一位不满现实的青年卡尔登，早就暗暗地爱着代尔那的妻子路茜。为了成全心上人的幸福，他偷偷混进监狱，利用自己与代尔那面貌酷似的特点，冒名顶替，换出了代尔那，让代尔那一家安全逃出巴黎，而卡尔登自己却登上了断头台。作品以法国资产阶级大革命为背景，通过一个受迫害的医生的遭遇，展示了 18 世纪 70 年代到九十年代法国、英国复杂的社会关系。作品的情节生动、紧张而又复杂，故事相互交织，每个故事都在一定程度上宣扬了狄更斯的人道主义观点，而基本的主题思想则是“革命”。

《牛虻》

《牛虻》这部长篇小说是英国女小说家伏尼契的代表作，1897年在伦敦出版。它以19世纪30~40年代意大利人民反对奥地利的殖民统治为背景，表现意大利的爱国者为争取民族独立和国家统一所进行的革命活动。作品的主人公牛虻，原名亚瑟。他出生于意大利的一个富商家庭，实际上是母亲葛兰第斯的私生子。母亲死后，他受到比萨神学院院长蒙太尼里神父的爱抚和教养。后来他参加了青年意大利党，秘密从事革命活动。蒙太尼里发现了他的活动，曾经加以劝阻，但未能动摇他的决心。当蒙太尼里被调到罗马当主教后，新任院长卡尔狄成了他的忏悔神父。一次，在卡尔狄神父的诱骗下，亚瑟由于忏悔无意中泄露了自己和别人的党员身份，当天夜里，他和青年意大利党领导人波拉便被逮捕。出狱后，他心爱的女友琼玛误以为他出卖了革命战友，与之断绝了联系。这时，他又得知自己最崇拜的蒙太尼里原来是他的生身父亲。双重打击使亚瑟认清了教会的阴险与虚伪。于是他佯装自杀，悄然乘船前往南美，开始了新的生活。在南美，艰苦的生活把他磨练成一位坚强的革命战士。13年后，亚瑟隐姓埋名，重返祖国，从事革命工作。他常以“牛虻”为笔名发表文章，揭露和批判天主教会与反动当局。同时，他还秘密组织武装起义。但在起义准备过程中，他不幸遭到逮捕。被捕后，敌人威胁他，蒙太尼里劝诱他，都未能得逞。牛虻在同伴的帮助下准备越狱，但因旧病复发没有成功，终于英勇就义。

小说成功地塑造了牛虻这一光彩照人的形象，深刻地揭露和批判了虚伪而又反动的天主教会。在艺术表现上，小说以细腻入微的心理刻画，严密的结构和巧妙的穿插见长。此小说自发表以来，以其深刻的思想内容和感人的英雄形象，在世界上、特别是在中国和前苏联赢得了广泛的读者，尤其受到进步青年的喜爱。

《牛虻》具有革命的战斗精神，有力地揭露了宗教的虚伪和欺骗性，《牛虻》身上表现出来的为民族为集体利益而献身的忘我斗争精神和坚强意志，鼓舞了包括奥斯特洛夫斯基和卓娅在内的各国青年读者。

《叶甫盖尼·奥涅金》

诗体长篇小说《叶甫盖尼·奥涅金》是俄国第一部现实主义文学作品，其作者是俄国民族诗人、现实主义文学奠基人普希金。这部小说的创作历时8年，从1823年开始，至1831年完成，小说以奥涅金与达吉雅娜的恋爱故事为线索，广泛而深刻地反映了俄国19世纪初期的社会现实，揭示了当时俄国优秀贵族知识分子的悲剧性命运，并表达了作者对祖国历史、文化思潮、风土人情等一系列问题的思考。俄国著名文学批评家别林斯基称之为“俄罗斯生活的百科全书”。小说的主人公奥涅金出身于没落贵族家庭，受过资本主义文明的熏陶，有过热情的梦想。但在黑暗的现实生活中，他看不到出路，梦想破灭，便以社交生活来填补自己的空虚。后来，他厌倦了上流社会的腐化生活，染上当时流行于知识界的“忧郁病”。在乡下，他结识了青年诗人连斯基。由连斯基介绍，认识了地主拉林之女达吉雅娜。达吉雅娜向他求婚，遭到他的拒绝。一次，他由于和连斯基闹个人意见，故意调戏其未婚妻，致使决斗，打死了连斯基。奥涅金因此陷入痛苦和悔恨之中，于是出外漫游。3年后，他在莫斯科遇见达吉雅娜。此时达吉雅娜已嫁给了个将军。他热烈地爱上了达吉雅娜，向她求爱，遭到了对方的拒绝。奥涅金这个人物是俄国文学中第一个“多余人”的典型形象。这一形象的成功塑造，对俄国文学的发展产生了深远影响。小说的女主人公达吉雅娜受西欧感伤主义文学的影响，具有朦胧的民主意识和对个性解放的追求，是俄国文学中第一个优秀的女性形象。小说结构严整完美，语言精练流畅，人物个性鲜明，具有很高的艺术水平。

《死魂灵》

《死魂灵》是 19 世纪俄国作家果戈理的代表作品。这部作品的故事是果戈理从另一位文学大师普希金那里听来的。经过他的加工提炼，使其成为一部不朽的世界名著。

这部长篇小说主要写一个唯利是图的新生资产阶级企业家、恶棍乞乞科夫，写他在某一省城结识官员和地主，购买“死魂灵”的故事。乞乞科夫走遍了四郊庄园，向那里的地主廉价收购已经死去、但尚未向当局注销户口的农奴。目的是将死农奴当作活农奴，以移民为借口向国家申请俄国南部无主的荒地。等把土地弄到手后，或高价转卖，或到救济局抵押，这样就可以从中赚到一大笔钱。小说就是沿着乞乞科夫收购死魂灵的足迹，分别刻画了五个不同个性的地主形象。后来有人散布谎言说他伪造钞票，还企图诱拐知事的女儿，结果引起了这座城市的一片惊慌，检事官竟然被吓死了。乞乞科夫感到事情不妙，就匆匆忙忙地逃跑了。

《死魂灵》里刻画了五个地主形象如下：

1. 玛尼罗夫。这是一个懒惰而愚蠢的地主，可他以堂皇的外表去掩盖内心的空虚和智力的贫乏。这样一种人却主宰着俄国的命运，真是荒唐可笑。

2. 科罗潘契加。这是个又痴又笨的女地主，她粗俗、无知，为了钱什么都可以买卖。

3. 罗士特莱夫。这是一个恶棍和无赖，说谎吹牛、打架斗殴，却连自己的小庄园都管不好。

4. 索巴开维支。这是个老奸巨猾的地主，连小说中的骗子都说他是骗子。

5. 泼溜希金。这是个腰缠万贯，却过着乞丐一般生活的吝啬鬼。

《死魂灵》不但以它深刻的思想、完美的形式和独特的风格对俄国文学的发展产生了积极的影响，而且由于对官僚制度和农奴制度的无情揭露，在客观上帮助了俄国人民解放运动的发展。

《汤姆叔叔的小屋》

美国独立战争后建立起来的共和国是北方资产阶级和南方农场主共同统治的国家。北方一开始就直接走上资本主义自由发展的道路，而南方各州却存在着阻碍资本主义发展的蓄奴制。农场主对广大黑人进行残酷的压迫和剥削，构成了美国社会的深刻矛盾。《汤姆叔叔的小屋》就是一部揭露蓄奴制黑暗、同情黑奴悲惨命运的长篇小说。作者斯托夫人，是美国著名的女作家。青年时代她曾随全家迁往离南部蓄奴州只有一河之隔的辛辛那提，在那里她亲眼看到无数黑奴因惨遭迫害而通过“地下铁道”逃往北方的情景。

小说主人公汤姆是肯塔基州奴隶主谢尔比家中的家生奴隶，对主人忠心耿耿。谢尔比因在股市投机中失败，决定将汤姆和女奴伊莱扎的儿子卖掉抵债。汤姆是虔诚的基督徒，俯首听任主人的摆布，而伊莱扎却连夜带着儿子逃走。汤姆多次辗转被卖，最后死在奴隶主的皮鞭下。具有反抗精神的伊莱扎在逃跑中与丈夫相逢，他们共同带上孩子，历经磨难，最终通过自己的斗争和废奴派白人的帮助而逃到加拿大，获得了自由。

作者以感人的形象和真实的描写揭露了惨无人道的蓄奴制，使其真象大白于天下，巨大地推动了废奴运动的发展。小说 1851 年出版后在国内外引起了强烈的反响，成为废奴文学的最高成就。当时领导黑奴解放战争的林肯总统为此而接见了斯托夫人，称她是“写了一部书，酿成一场大战的小妇人”。

《草叶集》

《草叶集》是美国诗人惠特曼的诗集。这本诗集 1855 年首次出版时共收诗 12 首，后多次再版，并不断补充新作，到第 9 版时，已收入诗歌 383 首，其中最长的一首《自己之歌》长达 1336 行。这首诗的内容几乎包括了作者毕生的主要思想，是作者最重要的诗歌之一。诗集题名为《草叶集》，是因为“草是自然界最普通、最平凡的东西”，“在宽广的地方和狭窄的地方都一样发芽，在黑人和白人中间都一样生长”。草叶象征着一切平凡、普通的东西和平凡的普通人。收入此集中的诗篇，以多样化的题材，表达了诗人对生活的独特感受和理解，披露了诗人丰富多彩的内心世界。《致政府》、《在朋友家里受了伤》、《波士顿歌谣》等诗反对奴隶制度，《给遭到挫折的欧洲革命者》歌颂 1848 年欧洲的革命，《大斧之歌》热情洋溢地讴歌劳动人民开拓土地的伟大业绩，《一座伟大的城市》描绘了诗人理想中的世外桃源，《大路之歌》抒写了大自然壮美迷人的景色，《一路摆过布鲁克林渡口》展现出渡口纷繁忙碌的画面，字里行间洋溢着生活朝气，给人以永恒的力量。诗人对压在社会底层的黑人怀有深切的同情，坚决支持他们的斗争，在《敲呀！敲呀！鼓啊！》一诗中大声疾呼，号召一切人参加战斗，“不要谈判——不要因别人的劝告而终止……”。《草叶集》不仅在内容上是进步的，在诗歌形式上也打破了传统格律诗的束缚，开创了美国的“自由体”。《草叶集》的作者惠特曼是美国 19 世纪最杰出的诗人，美国新兴资产阶级最重要也是最后的一位歌手。他的诗作对美国和欧洲诗歌的发展及美国现实主义文学的形成都有很大影响。

《父与子》

《父与子》是俄国作家屠格涅夫的 6 部长篇小说之一，写于 1862 年。作者屠格涅夫 1818 年出生于俄国一贵族家庭，自幼目睹母亲专横任性，虐待农奴，开始对农奴制产生厌恶，后来他立下誓言，表示决不同农奴制妥协。早在大学时代，屠格涅夫就以诗歌的形式开始了自己的创作生涯。他的思想和文学观念明显地受到别林斯基和果戈理等人的影响。把握时代脉搏，敏于发现新的重大社会现象，是屠格涅夫创作的主要特点。长篇小说《父与子》以 19 世纪 50 年代末俄国农奴制的改革为背景，真实地反映了那个时代代表不同社会力量的“父辈”与“子辈”之间的相互关系和斗争，敏锐地揭示出平民知识分子必将代替贵族自由主义者的社会发展趋势。小说的主人公巴扎罗夫是一位平民出身的医科大学生，激进的民主主义者，属于“子辈”的代表。他聪明，勤奋，衣着朴实，有思想，有毅力，正直而坚定。在政治上，他与贵族自由主义者针锋相对，坚决反对专制农奴制度，否定当时现实生活中“公认的准则”，提出“把地面打扫干净”，建立“一个合理社会”的主张。他重视实践活动，提倡实用科学，厌恶空谈，是一个朴素的唯物主义者，同时，他也是一个充满矛盾的人。比如，他否定贵族生活准则，却又去参加决斗。作品中写巴扎罗夫两次离家，到玛利因诺的贵族子弟阿尔卡狄家作客，同阿尔卡狄的伯父巴威尔这个“父辈”保守派发生尖锐的思想冲突，后因一个偶然的事情，二人进行决斗，巴威尔受轻伤，巴扎罗夫给他及时做了包扎。在一次尸体解剖中，巴扎罗夫割破手指，感染身亡。

《父与子》成功地塑造了巴扎罗夫这个具有新的思想意识的平民知识分子的典型形象，具有较强的艺术感染力，在俄国小说发展史上占有重要地位。情节结构的简洁、明快、朴实，也是这部小说的艺术特点之一。

《母亲》

长篇小说《母亲》是前苏联伟大作家高尔基最优秀的作品之一，社会主义现实主义文学的奠基作。小说是在 1902 年索尔莫沃工厂工人“五一”游行事件与 1905 年革命经验的基础上写成的。它深刻地反映了俄国 1905 年革命准备时期，在社会民主工党领导下蓬勃开展的工人运动，展示了无产阶级革命斗争的壮丽图景。通过主人公成长过程的真实描绘，显示出社会主义理想改造现实的强大力量。作品主要通过“沼地戈比事件”、“‘五一’节示威游行”、“在法庭上的斗争”等场景的描绘，刻画了主人公巴威尔的性格和他在马克思主义哺育下，在革命斗争中不断成长的过程。透过巴威尔的经历，读者可以清晰地看到俄国工人阶级从自发斗争到自觉斗争，从经济斗争到政治斗争，以及马克思主义从理论传播到指导革命实践的全过程。巴威尔的母亲尼洛芙娜是小说描写的中心人物。她作为一个工人的妻子饱受旧生活的折磨，胆小怕事，逆来顺受。丈夫死后，她开始发现儿子参加革命活动和阅读禁书时，内心十分惊恐，但随着与革命者的不断接触和自己的观察，她的思想逐渐起了变化。对革命从理解到支持，以至自己也终于投身革命事业。她的成长代表着广大人民群众觉醒。《母亲》一书在世界文学史上第一次成功地塑造了共产党人的光辉形象，列宁在最初看到这部书的手稿时，就肯定了它的现实意义。在艺术上，小说体现了在现实的革命发展中表现现实的创作原则，整部作品构思精密，语言丰富多彩，感情色彩强烈，颇具感人力量。

《钢铁是怎样炼成的》

奥斯特洛夫斯基是前苏联最著名革命作家之一，他 1904 年出生在乌克兰一个工人家庭，1919 年十五岁时参加了红军，1920 年因负重伤复员，参加经济建设。紧张的工作和饥饿、寒冷的威胁严重损害了他本来就残废的身体，1926 年，22 岁的奥斯特洛夫斯基瘫痪了。他决定用笔继续工作。为了从一个普通工人成为作家，他发愤读书，有时一天学习达 20 小时。在他自修完成函授大学的全部课程之后，不幸又双目失明，全身完全瘫痪，只有手指能够活动。但是病魔没有使他悲观，从 1930 年起，他以惊人的毅力开始了《钢铁是怎样炼成的》的创作，经过三年艰苦的努力，终于在 1933 年完成了这部长篇小说。小说问世后，引起了强烈的反响，仅 1934 年就收到了 31700 封来信。接着他又在极其艰难的情况下完成了《暴风雨所诞生的》这部长篇小说的第一部。1935 年 10 月 1 日，奥斯特洛夫斯基光荣地获得了列宁勋章。1936 年病魔最终夺去了他年轻的生命。

《钢铁是怎样炼成的》的基本内容是写无产阶级一代新人在伟大历史变革时期锻炼成长的过程，小说成功地塑造了一个共产主义战士的光辉形象。小说的主人公保尔·柯察金的原型就是奥斯特洛夫斯基自己。保尔是一个工人的儿子，少年时因救革命者朱赫来而被捕入狱。出狱后他参加了红军，在一次战斗中负了重伤，于是复员参加生产建设。在建设中，他积极和阶级敌人、坏分子、生活中的落后现象及自身的缺点、疾病作斗争，成为一名光荣的共产党员。保尔最后双目失明，全身瘫痪，但他没有因此而倒下，而是克服了种种难以想象的困难，成了一名作家。

《钢铁是怎样炼成的》对全世界各国革命青年都产生了巨大的影响，我国读者对这部小说更是十分熟悉。保尔在战友墓前的独白至今激励着无数青年奋发向上的精神：

人最宝贵的是生命，这生命，人只能得到一次。人的一生应该这样度过：当回忆往事的时候，他不会因虚度年华而懊悔，也不会因碌碌无为而羞耻——在临死的时候他能够说：我整个生命和全部精力都已献给了世界上最壮丽的事业——为人类的解放而斗争。

《老人与海》

桑提亚哥是摩斯基多海湾最好的老渔夫。有个叫曼诺林的孩子跟他学打渔，很佩服他的本事。这次，老头接连八十四天出海，竟一无所获。小孩的父母不让孩子再跟随老头打渔了。小孩却对老头深表同情，给老头弄来饭菜，陪他聊天，帮他准备再次出海的用具。晚上，老头梦见了海滩上的狮子。次日清晨，小孩拿来鱼肉，送他出海，祝他好运。

这天天气晴朗，海面一如平镜，海岸景色秀丽。老头一早便撒下香喷喷的鱼食，他低头望着水里，蓝蓝的海水里游动着红色的小生物，在阳光照耀下，五彩斑斓。老头心情很好，他喜欢那些风度优雅的海龟，很欣赏它被杀死后心还跳几十个钟头的顽强精神。他想：“我也有这样一颗心。”他满怀信心地把钩丝直插入一哩深的海水里，目不转睛地盯着钩丝，只见伸在水面上的一根竿子很快地浸到水里，接着钩丝抖动了一下。经验告诉他：海水的深处，一条马林鱼正吃钩尖和钩把子上的鱼食。他感觉到下面轻轻的扯动，有一件很硬的东西，重得出奇。老头欣喜地推断：这是条很大的鱼。

大鱼不慌不忙地游着。它拖着船和人在浩渺无边的海面一直游了四个多钟头，老头紧紧拉住背在脊梁上的钩丝和大鱼搏斗。心里想着：“我拿它没办法，它拿我也没办法”，“我到死也要跟它在一起”。

钩丝拉得快要折断了。大鱼突然晃荡了一下，把老头拖到船头去。老头赶快放长钩丝才没被拖到海里。他不动地拉住钩丝，身子后仰抵挡钩丝的张力，手割破了，肩勒肿了，但他仍以无畏的气概拼搏着。他想，鱼一定受伤了，我痛了，它也痛了。

经过持久的激烈的拼搏，钩丝慢慢上升，鱼终于露出水面。它浑身明光耀眼，头和背全是深紫色的，镰刀似的大尾巴出没在水里。老头发现这条鱼比小船还长。这时，他已漂到不见陆地的海面上，累得筋疲力竭，真希望大鱼去睡，他也好去睡，去梦狮子。

第二天，大鱼仍在拖着船游动。它一次又一次地跳，尽管不断放松钩丝，船仍走得很快。老头使尽全力。一动不动地把钩丝绷紧。第三天，鱼开始打转儿，尾巴从水里露出来，从容不迫地游到前面。老头忍住一切疼痛，拿出年轻时的威风，拼出最大的力气，和大鱼殊死搏斗，终于把鱼叉扎进鱼腰里。鱼向上跳，银白的肚皮翻上水面。老头用力把鱼拖过来，用两个套索分别套住它的腰和尾巴，把它捆在船旁边。老头估计鱼足有一千五百多磅，他将赚一笔大钱了。

没想到死鱼的血水招来了鲨鱼。它们顺着船和鱼所走的方向游。大口大口地咬掉大鱼的肉，老头见状又急又气。但他想：“一个人，你尽可把他消灭掉，可就是打不败他。”他用鱼叉充当刀子、短棍击打鲨鱼，但鲨鱼越来越多，到晚上竟成群地窜来，老头用棍棒猛力劈打，鲨鱼还是把鱼肉一块一块撕咬了去，只剩下一副骨架。老头终于失败了。他什么也不想了，只希望船尽快开往自己的港口。

当小船轻快顺当地驶进小港时，已是半夜。老头爬回自己的茅棚，很快便沉沉入睡了。第二天，小孩来看他，望着他疲惫不堪的面孔和血迹斑斑的双手，失声大哭。孩子赶快给他送来热咖啡，表示要再伴他出海打鱼。

老头又去睡了，小孩守在他身边，他又一次梦见了狮子。

《老人与海》塑造了一个在失败和困难面前不低头，不气馁，顽强奋斗

的老渔夫形象。表达“人可以被毁灭，却不可以被打倒”的思想。海明威是二十世纪美国著名小说家。他后期的代表作《老人与海》在当代西方文学中产生了重大的影响。

肖洛霍夫的《静静的顿河》

肖洛霍夫是当代享有世界声誉的前苏联作家。1905年生于顿河的一个农民家庭，内战时期在顿河参加巩固苏维埃政权的斗争，1922年来到莫斯科。卫国战争时期他作为军事记者在前线工作。1934年他当选为苏联作协理事，1939年当选为苏联科学院院士，1961年当选为苏共中央委员。曾获得过斯大林奖金、列宁奖金和社会主义英雄称号，并在1965年荣获诺贝尔文学奖。1984年病逝。肖洛霍夫的主要著作有短篇《胎记》、《一个人的遭遇》，长篇小说《被开垦的处女地》和《静静的顿河》。

《静静的顿河》是肖洛霍夫最著名的代表作。小说共分四部八卷。第一部描写1912~1916年第一次世界大战前后的重大事件，再现了顿河哥萨克民族的历史状况和生活方式。第二部描写了1916~1918年顿河地区复杂的阶级斗争，包括二月革命、科尔尼洛夫叛乱和十月革命等。第三部描写了1918~1919年期间的国内战争。第四部描写了1919~1922年顿河地区匪帮的叛乱和苏维埃政权的巩固。整部小说以主人公中农葛利高里的命运和他一家的遭遇为线索，反映了顿河哥萨克人在历史转折时期的生活，探讨了哥萨克民族的历史悲剧命运。小说取得了重大的成就，出版以来在苏联和国际上引起了巨大的反响，使肖洛霍夫赢得了最伟大的苏联作家的国际声誉。

