

跨世纪知识城

主编：刘以林



辩的力量



新世界出版社

妙辩的力量

晏子大智顶范昭

一天，齐国的国都十分热闹，原来齐景公在宫中举行盛大国宴，欢迎强大的晋国派来的使者范昭。范昭来干什么，用晋平公的话说，就是抛出一颗探路石，试试齐国的软硬。软，就是缺少战争准备，立即派兵攻打；硬，就不能轻举妄动。

酒过三巡，范昭忽然甩起袖子，傲慢地说：“来，把齐君的酒杯拿过来！”

齐景公懵了，不明白这是怎么回事儿，但由于害怕晋国，只好连忙把自己的酒杯递过去。范昭二话没说，一口就把齐景公的酒喝光了。

齐国的宰相晏子一看，这不是在侮辱齐国国格吗？一个使者怎么能随便抢用别国国君的杯子呢？晏子立即命令侍从：“来，把齐君的酒杯取下，换上一只！”

于是，范昭的面前又被换成了臣子使用的斛。范昭像挨了一剑，心头难受，索性装出喝醉的样子，疯疯颠颠地说：“乐师，来啊！给我奏支周朝的乐曲，我要跳舞！”

晏子忙递过一个眼色。乐师会意，不卑不亢地说：“这一点，还请海涵！我从未奏过周乐！”

范昭一下子蔫了，快快而退。

范昭走后，齐景公担心地说：“相国这么做，惹恼了晋国，岂不是招来大祸？”

晏子满有把握地说：“不！范昭绝非野蛮之辈，他是有意以野蛮的行为来试探我们，今天我顶了他，正是让他不敢轻视齐国。”

果然，范昭这时正在路上嘀咕：“看来，要打齐国非碰钉子不可。看晏子这股劲头，齐国一定有依恃，肯定不好对付。”

子贡纵横说列国

田常要在齐国作乱，但惧怕鲍晏，因此要发兵征伐鲁国，以分散大臣们对内政的注意力。孔子听说后，对他的弟子说：“鲁国是我们祖宗坟墓的所在地，你们谁去制止齐国的攻伐呢？”子路请求出使齐国，被孔子制止了；子张、子石提出要求，孔子也不同意。子贡请求去说服田常，孔子同意了。

子贡来见田常，说：“你进攻鲁国可是个大错呀！鲁国是个难伐之国，因为它的城墙又薄又矮，土地又少而且不丰饶，国君愚昧而且不仁，大臣们虚伪而无能，军卒百姓又特别不愿意打仗，因此，你可不要去进攻鲁国。你不如去攻打吴国。吴国的城墙又高又厚，土地广阔而且富饶，它的盔甲坚韧、戈矛锋利，军队很多，兵精粮足，将军勇武善战，特别易于攻打。”

田常听了，愤然变色说：“容易攻打的你说难伐，难于攻打的你说好伐。你用这些是非颠倒的话来劝我，目的何在？”子贡说：“我听说，忧患在内的要攻强，忧患在外的要攻弱。如果你去攻鲁国，一战而胜，那么齐王就会更加骄横，恣意妄为，大臣也会纷纷争名夺利。齐王骄横，必然疏远你；大臣相争，必然攻讦你。这样，别说你在齐国想谋大事，就是处境也有些危险。而去征讨吴国就不同了，攻打吴国一时难于取胜，那么士卒死在国外，有能力的大臣都派到前线，百姓对齐王满怀怨恨。这样，在大臣中你没有劲敌，齐王又孤立无靠，能操纵齐国命运的，就只有你了，那时候，你想干什么都好办。”

田常听了，连声称赞：“果然是好主意！可是我已经向鲁国发兵了，如果半途中转而攻吴，必然引起别人怀疑。这可怎么办呢？”子贡说：“你先下令按兵不动，我去吴国劝说吴王，让他派兵去救鲁，那时你就可以对吴国开战了。”田常非常高兴，便请子贡快去。

子贡见了吴王，说：“我听说齐国已出兵攻打鲁国，我为大王担忧啊！吴、齐现在国力差不多，可一旦齐国吞并了鲁国，那吴国就处于劣势了。那时吴国要想称霸就难了。现在，你应该趁机出兵进攻齐国，宣称是为了主持正义，救援弱小的鲁国。这样在诸侯中得了好名声，又趁齐国军队对鲁作战，国内空虚，夺取它大片的土地城池。真是再没有比这更好的机会了。做到这一步，另一个强国晋国也会向吴国屈服，吴国称霸天下的局势就形成了。”

吴王听了，连称：“好计！”但是他说：“不过，我曾经打败过越国。越国现在表面上服从我，但我听说越王勾践卧薪尝胆，暗中训练士兵，对我有报复之心。等我把越国消灭了再按你的计策行事吧！”子贡说：“如果你先对越国作战，等打完仗，鲁国就已经被齐国吞并了，机会就已丧失。再说越国是比鲁国更弱的国家，你已经与人家订立盟约，允许越国存在。假如你现在不攻齐而伐越，会被认为你一是欺弱怕强，二是不讲信义背弃盟约，三是见难不救。有这三条，霸业就有落空的危险。如果你实在对越国不放心的话，我可以到越国去，让越王派兵随你一起对齐作战。这样，不但使越国空虚了，又能让你得到勇于相助的好名声。您看好不好？”吴王听了，赶紧说：“如果越国出兵跟随我，解除了我的后顾之忧，我一定立即攻打齐国。”子贡于是动身又到越国去。

越王勾践听说孔子的高徒要来，立即修整道路，亲自到郊外迎接。子贡到了，勾践又亲自驾车，把子贡送到馆舍。勾践向子贡说：“越国是南方偏僻的小国，大夫为什么肯屈尊前来呀？”子贡说：“我刚见过吴王，他准备

出兵攻打齐国，但听说越国要对他进行报复，而让人生疑心，有报复别人的打算，让人家知道，那就危险了呀！”越王说：“我被吴国打败，备受屈辱，对吴王确实恨之入骨。即使我和吴王同时死去，也心甘情愿！”并且问子贡有没有什么办法。子贡说：“吴王这个人十分骄横。你现在要用最谦恭的态度去打消他的疑心，而最好的办法，莫过于你主动表示要出兵跟随他去诈战。这样，他就会暂时放弃对你越国的征讨，先去攻齐。如果他攻齐失败了，这是你的福气，可趁机报复地。如果他攻齐胜利了，为了霸业必然要乘胜再去攻打晋国。我打算到晋国去，请晋国做好迎击吴国的准备。那时，吴国的精锐军队已在齐国损失不少，欲攻晋必然再从国内调兵。当吴国大军远离国土和晋国激战的时候，你再趁虚攻打吴国，灭吴就必定能成功！”越王大喜过望，要用重礼酬谢子贡，子贡谢绝了，并请越王先去向吴王报告，说越国对吴国绝无二心，欣然同意派兵跟随吴王作战。吴王遂发九郡之兵向齐宣战。

子贡又赶到晋国，对晋国国君说：“我听说，不事先考虑好方案，就不能应付突然的事变。如今吴国就要和齐国打仗了，双方不论哪一方获胜，都必然乘胜攻晋，建立霸业。”晋国国君听了很恐惧，赶紧问：“这该怎么办呢？”子贡说：“吴国取胜的可能性很大。从现在起，晋国赶紧训练军队，准备同吴国作战。”晋国君点头同意。子贡这才回到了鲁国。

果然，吴军与齐军在艾陵交战，吴军获胜，移兵攻晋。晋国已有准备，在黄池打垮了吴军。越国得到消息，出兵袭击吴国。吴王带领败兵赶回国内，与越军战于五湖，没能打退越军，都城失守。越军杀死了吴王夫差。越国灭亡了吴国，在东南一带称霸。子贡这一趟出使的结果，保存了鲁国，搞乱了齐国，使吴国灭亡，晋国强盛，越国称霸，五个国家都发生了很大变化。因此，有人评价说，子贡实在是后来纵横家的鼻祖。

装糊涂难倒夫差

听说晏婴要出使吴国，吴王夫差便对大臣们说：“都说晏子虽然身材矮小，却十分善辩，我想试试他的舌头到底有多快。”

晏子到了吴国，要拜见夫差，等了好久才有吴王的侍卫过来不冷不热地喊道：“天子接见——”

晏子心里一震，怎么，吴国和齐国都是周朝的诸侯国，只有周君才能称天子，吴王怎敢冒称天子，他是天子，我齐国岂不成了他的属国？这是对周朝的不尊和对齐国的侮辱。想定了，晏子像没听见一样，坐着动也没动。

侍卫瞪了他一眼，又扯开嗓门高喊：“天子接见！”

还是“天子”，晏子坐得更稳了。

侍卫见晏子旁若无人，只好走到跟前，施个礼说：“天子接见您。”

晏子仰脸四处看看，自言自语地说：“哎呀，我晏子怎么糊涂得这样，你看，今天我受齐国国君派遣，到吴国去商量大事，怎么连方向都弄混了，竟然走到周天子的大殿里来了，抱歉，抱歉！”

这是一种以“自杀”杀人的辞令，侍卫当然对付不了，他正在思考怎么办，晏子又主动问起来了：

“卫士，我要找吴王，请问该怎么走啊？”

侍卫好像有了下台的台阶，赶紧说：“您等等，我去去就来。”

吴王听了侍卫的报告，知道晏子不好惹，只好传话：“夫差请见。”

晏子这才气宇轩昂地进宫去见吴王。

张松无畏对曹操

三国时，占据西川的刘璋软弱无能，张松便乘刘璋派他出使曹营的机会，想帮助曹操收取西川。不想到了曹营，曹操因刚破了马超，志得意满，非常傲慢，张松改变主意，针锋相对地把曹操顶了个倒憋气。

曹操一见张松，便来了个下马威，劈头问道：“你们刘璋为什么几年来都不来进贡？”张松答：“贼寇太多，道路艰难。”曹操一听就生了气：“我已经扫清中原，还有什么盗贼？”张松说：“南有孙权，北有张鲁，西有刘备，他们之中最少的也有十几万兵，这能说天下太平吗？”

张松本来长得身不满五尺，样子不漂亮，开始曹操就没有把他放在眼里，不想一交谈，张松出言锋利，气得曹操转身进了后堂。

过了几天，曹操在教场里点起五万雄兵，又召来张松，想把他吓住。曹操先把兵马演习一番，金鼓震天，戈矛耀日。然后才问张松：“你川中有此英雄人物吗？”张松冷冷地说：“我蜀中确实没见这样的兵军，只是以仁义治国罢了。”曹操脸色陡变，张松却毫不畏惧。曹操喝道：“我看天下鼠辈不过草芥。我的大军所到之处，战无不胜，攻无不取；顺我者生，逆我者死。你知道吗？”张松说：“是啊，曹丞相战必胜，攻必取，我早就听说了。比如濮阳攻吕布之时，宛城战张绣之日；赤壁遇周郎，华容逢关羽；割须弃袍于潼关，夺船避箭于渭水。这都是无敌于天下的事啊！”曹操一生打过很多胜仗，但也有几次惨败，差点儿连命也丢了。张松列举的，恰恰是曹操一生处境最狼狈的几次败仗，戳穿了他战无不胜的吹嘘。这一下，可把曹操气坏了，吼道：“你怎么敢揭我的短处！”幸亏别人劝说，他才没有杀掉张松。

张松见曹操待人这样无礼，便投奔到刘备处，献上了西川地图，使刘备轻易取得了西川，延迟了曹操统一天下的进程。

晏子巧言谏齐王

战国时的齐国，齐景公执政，晏子为相国。有一天，一个人因为得罪了景公。景公大发雷霆，把这个人捆到殿下，命令左右把他肢解了。并且下令：“谁敢替这个人说话、求情，一齐杀掉！”大臣们感到景公这完全是意气用事，但看这阵势，谁也不敢开口。

忽然晏子走了出来，他从武士手中要过刀来，左手按住这个人的头，右手持刀做出要下手的样子，然后问景公，

“陛下，古代贤明的帝王在肢解人的时候，是从哪里下手的呢？”

齐景公听了，马上离开了座位，对晏子说：“把他放了，罪在寡人。”

晏子进谏的艺术，可谓高明，他做出了忠实执行景公命令的样子，然后发问，启发景公想到肢解人这种残酷的刑罚贤明的帝王从来未用过，况且这个人并不当死，难道景公会因为一时愤怒，而做一个遭后世唾骂的暴君吗？从而扭转了形势。

当时，景公用刑既滥且严，不少人因为一点儿小错，便遭受刖刑，被砍掉双足。晏子早想对此提出批评，这一天机会终于来了。景公问晏子：“你住的地方离市场很近，一定知道现在什么东西最贵，什么东西最贱吧？”晏子说：“知道。受刑后的人用的假肢最贵，而正常人穿的鞋子最便宜。”

景公醒悟到这是自己用刑太滥了，便下令减刑。

还有一次，景公一匹心爱的马死了，景公大怒，亲自操起戈来要击杀养马的人。晏子看了，对景公说：“你这样刺死他，他还糊里糊涂，不知道因为什么而死，我替你给他宣布一下罪状，让他死而无怨吧！”景公说：“好！”晏子从景公手里接过戈来，逼到养马人的心窝上，大声说：“你的罪恶太大了，一死都不足于当罪。第一条，你为我君养马而竟然让马死了，该死；第二条，你使君王为了一匹马，要杀养马的人，又该死；第三条，你使君王为了一匹马，杀掉养马者，丑名闻于诸侯，更该死！”说完就要去刺。齐景公赶忙说：“你快把他放了吧，别害了我仁义的名声。”

诸葛亮智激周瑜

曹操即将进兵东吴。在鄱阳湖训练水师的东吴大都督周瑜，闻讯星夜赶回柴桑郡商议军机。

周瑜一到，文武官员一拨一拨来探，有说应降的，有说该战的，周瑜都表示赞同。晚上，鲁肃带刘备的特使诸葛亮来见。见礼毕，鲁肃先问周瑜：“今曹操南侵，是战是降，主公孙权就听将军的了，你的意思怎么办？”周瑜说：“曹操借天子之名，且又势大，不可轻敌。战则必败，降则易安。我已拿定主意，明日见了主公，便请派人纳降。”鲁肃大吃一惊说：“这话错了。江东基业已经历三世，怎么能轻易弃给他人。孙策将军临终遗言，外事托付将军。今正要靠将军保全国家。而今，将军怎能听从那些懦夫的语言？”周瑜说：“江东六郡，生灵无限，如果因战争而遭兵戎之祸，必然归怨于我，所以决计请降。”鲁肃说：“不对！以将军之英雄，东吴之险固，曹操未必能够得志。”二人互相争辩，诸葛亮只是袖手冷笑，根本不介入。

周瑜看到诸葛亮这个态度，便问：“先生何故哂笑不止？”诸葛亮说：“我不笑别人，只笑鲁子敬不识时务。”鲁肃急了：“先生怎么反倒笑我不识时务？”诸葛亮说：“周公谨主张投降曹操，甚是合理。”周瑜说：“孔明是识时务的人，必定和我有同心。”鲁肃说：“孔明，你怎么也这么说？”诸葛亮说：“曹操极善于用兵，天下无人能当。过去只有吕布、袁绍、袁术、刘表敢与他为敌，现在这几人都已被曹操消灭，天下已经无人啦！只有个刘豫州不识时务，强与曹操争衡，弄得现在孤身在江夏，存亡未保。周将军决计投降，可以保住妻子，可以保全富贵。至于江山易主，国家安危，由它去吧，有什么可惜的！”鲁肃从刘备处把诸葛亮请到江东，正是要他协助定下东吴对曹操迎战的大计，现在听诸葛亮这么一说，不觉勃然大怒说：“你要教我主屈膝受辱于国贼吗？”

诸葛亮倒十分平静，而且显得胸有成竹，又露出几分神秘地说：“其实我有个好计，既不用牵羊担酒，把土地和大印都交出去；也不用亲自渡江。只要派个使者，用一叶扁舟把两个人送到江北就行。曹操一得这两个人，百万大军便会卸甲卷旗，退回中原。”周瑜感到很惊奇，连忙问：“用两个什么人，能够使曹兵退走？”诸葛亮并不直接回答，还是强调说：“江东去掉这两个人，好比大树落片叶子，粮仓少了颗谷子。而曹操得到，必定大喜而去。”周瑜越听越感兴趣，迫不及待地问：“到底是用哪两个人，你快说呀！”诸葛亮这才缓缓说道：“还是我在隆中没出茅庐之前，就听说曹操在漳河新造了一座铜雀台，非常壮丽，广选天下美女放置于此。曹操本是个好色之徒，他听说江东乔公有两个女儿，大女儿叫大乔，二女儿叫小乔，都有沉鱼落雁之容、闭月羞花之貌。曹操曾经发誓说：“我平生一愿是扫平四海，成就帝业；一愿是得到江东二乔，安置在铜雀台，让她们伴我欢度晚年，一生就死而无恨了。”现在他虽率领百万大军，虎视江南，其实根本为的是这两个女子。周将军何不去找乔公，花上千两黄金把她们买来，派人送给曹操。曹操得此二女，称心如意，必然班师。这是古时范蠡向吴王夫差献西施的妙计，应该赶快施行。”周瑜听了，有些半信半疑，又不露声色地问道：“曹操想得这两个女子，有什么东西能证明？”诸葛亮说：“曹操的小儿子曹植，才思敏捷，下笔成文。曹操曾命他作过一首《铜雀台赋》，赋的中心意思，单表曹操平生两愿，一是做天子，二是誓娶二乔。”周瑜说：“这篇赋你能记

下来吗？”诸葛亮说：“我爱它文辞华美，多次吟诵，暗记在心了。”周瑜说：“请你吟出来我听听。”诸葛亮即刻背诵道：

“从明后以嬉游兮，登曾台以娱情。见太府之广开兮，观圣德之所营。建高门之嵯峨兮，浮双关乎太清。立中天之华观兮，连飞阁乎西城。临漳河之长流兮，望园果之滋荣。立双台于左右兮，有玉龙与金凤。揽“二乔”于东南兮，东朝夕之与共。……”

诸葛亮一吟完，周瑜就气得暴跳起来，他离开座位手指北面骂道：“这老贼真是欺我太甚！”诸葛亮连忙起来拦住说：“过去匈奴屡犯汉朝疆界，汉天子答应派公主去和亲。现在你怎么倒舍不得两个民间女子？”周瑜说：“先生有所不知，这大乔是孙策将军的主妇，而小乔则是我的妻子呀！”诸葛亮赶忙做出诚惶诚恐的样子说：“这个我实在不知道，失口乱说，死罪，死罪！”周瑜咬牙切齿道：“我与那老贼势不两立！”诸葛亮又敲边鼓说：“事须三思，免得后悔。”周瑜说：“我承蒙孙策将军临终托付，岂有屈身投降的道理？先前所说的，不过是想试探二位的态度。其实我自离开鄱阳湖，便有北伐之心，就是刀斧加头，也不改其志。望孔明助我一臂之力，共破曹操！”诸葛亮慷慨答应：“若蒙不弃，愿效犬马之劳，早晚听凭驱使。”周瑜说：“明天见了主公，便商议起兵。”事既谈妥，鲁肃便同诸葛亮告辞。

诸葛亮这次激将，目标是年轻英武、足智多谋的周瑜，难度是相当大的。周瑜最后自称早有北伐之心，是实话，但不完全。是战是降，开始也还在观望动摇。这场对话，完全是一场智力的角逐。周瑜同鲁肃的争辩，诸葛亮对鲁肃的揶揄，都是在演戏，他们通过鲁肃互相探底。只有鲁肃是老实人，实话实说，显出一种憨直。但鲁肃的作用是非常重要的，没有鲁肃，这场戏就无法开场。应该说，开始时周瑜是掌握着主动的，他直言不讳的投降言辞，表现着他的气魄和机谋。他想诱使诸葛亮站在鲁肃一边，与自己展开争辩，那样的话，诸葛亮的游说必败无疑。诸葛亮及时地识破了这一点，也巧妙地抓住了这一点，他在反对鲁肃的言辞中，安下了尖利的钉子，直刺周瑜。周瑜开始还能强忍刺痛，佯装不觉。但是渐渐地随着话题的深入，诸葛亮把鲁肃排挤出了谈话的圈子，紧紧钓住了周瑜，在不知不觉中把他引入了预设的圈套。曹操下江南是为了掳取二乔，构成了诸葛亮激周瑜的核心武器。这个武器完全利用了中国传统伦理道德观念，可以说是百发百中，足智多谋的周瑜也无力逃脱，被一击而中。但是这个武器却是个道地的假货，完全是诸葛亮处心积虑伪造的。他先探知了孙策、周瑜的妻子是二乔，然后篡改曹植赋中的句子，把“览二桥”，改成“揽二乔”，再歪曲成是曹操命令按自己的意志写的。实际上，诸葛亮说词中的破绽是很大的，然而周瑜却并未识破，信以为真，这并不是周瑜愚昧，而正是诸葛亮的胆量和算度精确。智激周瑜的辩术比舌战群儒、义激孙权都更加高妙，简直达到炉火纯青的地步。

解缙机敏吟趣诗

明朝初年的大才子解缙，幼年时就聪明过人。据说他 14 岁居家读书时，门前正对着一位财主的成片竹林，他便在自家门口贴了一幅对联：“门对千竿竹，家藏万卷书。”受到很多人的称赞，传诵说这对联写得有意境、有豪气。那位财主听了，心里不大高兴，想，我的竹子倒替他长了才气，真是岂有此理。便派人把竹子都砍了，料想这回对联不对头了，他该撕去了。谁知解缙看了满坡的竹碴子，反倒又把对联加长了，变成了“门对千竿竹短，家藏万卷书长”。这一改，不仅仍符合实景，而且下联的意思更好了。四乡的人都跑来看对联，笑话财主小肚鸡肠。财主一气之下，干脆派人把竹子连根挖起，狠狠地说：“我叫你们对竹长、对竹短，这回连竹根子也没了，非把对联撕了不可。”解缙看到财主满头大汗地指挥人挖竹根，知道又是冲着对联来的，没等他们挖完，回家又写了两个字，加在对联的下面，这回成了“门对千竿竹短无，家藏万卷书长有”。财主看了，哭笑不得。

一位告老还乡的曹尚书听说了解缙三写对联的故事，便邀他到家里，要他当面吟诗，想看看他的才华。曹尚书出了题目《鸡冠花》，解缙随口就吟出：“冠花本是胭脂染。”首句刚出，曹尚书忽然从衣袖中取出白鸡冠花，说：“不是红的，是白的。”解缙不慌不忙吟出下面的句子：“今日为何浅淡妆？只因五更贪报晓，至今戴却满头霜。”曹尚书听了，连连叫好。

永乐年间，解缙科举高中，明成祖朱棣钦授翰林学士，命他主编《永乐大典》，解缙经常随侍皇帝左右。朱棣见他学识渊博，吟诗联句对答如流，便经常出些难题考他。一次，朱棣对解缙说：“爱卿，寡人有位后妃夜里生了个孩子，你为朕做首诗吧。”解缙立即吟诗恭贺道：“吾皇昨夜降金龙，”朱棣说：“是个公主，不是太子。”解缙马上改吟：“化作嫦娥下九重。”朱棣又说：“可借已经死了。”解缙接口道：“料是人间留不住，”朱棣道：“已命太监抛入金水河里去了。”解缙续吟道：“翻身跳入水晶宫。”朱棣听了哈哈大笑道：“爱卿真会随机应变啊！”

谭鑫培随机应变

著名京剧表演艺术家谭鑫培先生，不仅有精湛的演技，而且有临场不乱、善于巧妙应付舞台变故的才能。

有一次，他饰演《黄金台》中的田单，因为赶戏匆忙，出场后才发觉忘了戴乌纱帽。台下观众看见，甚感诧异，不料他灵机一动，在唱词前加了两句吟白：“国事乱如麻，忘却戴乌纱。”作引子，不但摆脱了窘境，还针砭了时弊。

道具有时也会出现混乱。那是有一次唱堂会，谭鑫培在《过昭关》中饰演伍子胥，管道具的人误将宝剑换成腰刀挂在谭的腰上，直到上场后手按剑柄才发觉，又不能下场再去换剑，可唱词中偏偏有这剑的内容。由于是堂会，看的人离得近，还不好蒙混过关，怎么办？谭鑫培略一沉思，将原来的唱词“过了一天又一天，心中好似滚油煎，腰中枉悬三尺剑，不能报却父母冤”，临场改成了“过了一朝又一朝，心中好似滚油浇，父母冤仇不能报，腰间空挂雁翎刀。”观众听出了他的改动，顿时叫好不迭。

还有一次，谭鑫培在《辕门斩子》中饰演杨六郎，他上场后，饰演焦赞的演员匆忙中忘了挂胡须出来。谭鑫培一见，假装生气地指着这个演员唱道：“你父哪里去了，快快与我唤来。”那个演员也很警觉，赶忙下去挂了胡须再重新出场。

孙中山妙解“爱女人”

伟大的民主革命先行者孙中山先生，1897年侨居日本时，与日本著名的政治家犬养毅相识了。有一天，犬养毅问孙中山：

“我真敬佩您的机智——不过，我想问问您，孙先生，您最喜欢的是什么？”

“革命！把清朝政府推翻！”

“您喜欢革命，这是谁都知道的。但除此之外，您最喜欢什么？”

这样的提问，显然带有斗智的意味。

孙中山停了片刻，用英语答道：“Woman（女人）。”

犬养毅忍不住哈哈大笑。他嚷道：“这是很老实的话。我以为您会说最喜欢书，结果您却把女人排在书的前面。这是很有意思的。您这样地忍耐着对女人的爱而拚命看书，实在了不起。”

犬养毅兴致勃勃，他以为发现了孙中山的一个秘密。不料孙中山稍作停顿，接着说道：

“不是这样！我想，千百年来，女人总是男人的附属品或玩物，当母亲把乳汁喂给孩子的时候，当妻子把她真诚的爱献给丈夫的时候，她们的牺牲是那样无私和高尚，这难道不值得爱吗？可惜，我们好多人却不珍惜这种爱，践踏这种爱。”

孙中山的一席话，说得犬养毅连连点头，因为从这里，更显出了孙中山作为一个革命者的情操和胸怀，激起了他对孙中山的敬佩。孙中山这样说明自己的“爱女人”，无论如何，要比局限于男女私情的“爱女人”高尚和伟大。

郭沫若妙语救姑娘

1962年10月，郭沫若在游览普陀山梵音洞时，拾到一本日记，只见扉页上写着这么一副对联：

“年年望年年失望，处处寻处处难寻。”

横批是：“春在哪里？”

翻过第二页，却是一首绝命诗，落款处署的是当天的日期。郭沫若看后很焦急，急忙派人四处去寻失主。终于在海崖上找到了日记本的主人——一个神色忧郁、行动失常、准备自寻短见的姑娘。经过了解，姑娘叫李真真，参加高考三次落榜，爱情上又遭挫折，于是决心“魂归普陀”。郭老用巧妙的言词，对姑娘进行了开导。

郭老用轻松而风趣的口吻说：“我看了你写的对联，觉得这对联反映出你有一定的文化水平。不过论调有点消沉，我给你改改好不好？”姑娘点点头，郭老说道：

“年年失望年年望，事事难成事事成。横批写：春在心中。如何？”

姑娘赞成了。郭老又道：“我再送你一副对联，是《聊斋志异》的作者蒲松龄科考落第后的自勉联。上联是：“有志者，事竟成，破釜沉舟，百二秦关终属楚；”下联是：“苦心人，天不负，卧薪尝胆，三千越甲可吞吴。”

郭老说完，又讲了对联中的两个典故，以及蒲松龄写作此联的用意。姑娘听了，很受启发，心胸开阔多了。她请求郭老写出这副对联。郭老欣然提笔，写完又署上自己的名字：“郭沫若，六二年秋。”姑娘看到这位长者竟是心中久仰的文坛巨匠郭沫若时，惊喜万分，表示要永记教诲，重新扬起生活的风帆。最后姑娘大胆地作诗一首，敬谢郭老。姑娘的诗是：

“梵音洞前几徘徊，此身也欲付汪洋。妙笔竟藏回春力，感谢恩师救迷航。”

侯宝林巧设小偷谜

一次，在大陆的全国人大会议期间，休息时，各与会人员看到著名相声艺术家侯宝林，纷纷要求他说个段子，活跃活跃气氛。侯宝林皱了皱眉说，我的老搭档郭启儒先生不在，我就说段单口的吧。大家齐声赞成，侯宝林便抑扬顿挫地讲开了：

“从前，有个老太太，无儿无女，靠每天给人浆洗衣裳赚几个钱。钱虽不多，老太太生活俭朴却还有节余。剩下的钱放哪儿呢？老太太自己有个小银行——就是她住的破屋子的墙窟窿。每天她把钱卷成一卷，回家就往墙窟窿里一塞。过了半年多，老太太想把钱点点数。用手往墙窟窿里一摸——糟了！连个钱毛也没有。老太太急了，前后查看，屋门每天锁得好好的，不像有人撬过。再往窗户上一瞧，嗯，毛病在这儿哩！原来这墙窟窿靠近窗户，窗户格子下面有个地方磨得油油亮了。显然是每天有人从窗户中伸进手，把钱掏走了。老太太这个气呀！憋闷了半天，想了个狠主意。她先找了把锋利的牛耳尖刀，藏在家里。然后出去洗衣服，回来照旧把钱一卷，塞进了墙窟窿。吃完饭，老太太放好被子，吹熄了灯——好像是睡下了，其实她紧握尖刀，在窗户一侧等着呢！过了半个多时辰，黑影中果然有一双手，从窗户洞里伸进来，准确地摸到墙窟窿，熟练地把钱用两个指头夹出来。老太太一看，好毛贼，就是你！正当这贼手要抽出窗外的刹那间，老太太双手握刀，咬牙切齿，狠命一扎——嚓！刀尖子竟扎透了贼的手背，插到了窗台的木头上。这一下，小偷想逃，手却被扎住了，逃不掉；想赖，钱还在手心里，赖不掉！就等喊人来捉贼吧。可就在这时候，却出现了个意外情况，什么情况？小偷说了一句话，老太太“噌”地又拔起了刀子，而小偷乘机一溜烟儿逃走了。”

大家正听得入神，侯宝林却戛然而止，等了好一会儿，不见有下文，纷纷提问。侯宝林说，我的段子已经说完了，只是这里有一个谜：小偷究竟说了一句什么话，使老太太又拔起了刀？

于是人们各自推测，有的猜：“小偷说：‘我是你儿子。’”有的猜：“小偷说：‘我是你丈夫。’”有的猜：“小偷说：‘我也穷得很，饶了我吧！’”有的猜：“小偷说：‘不放了我，改天杀了你！’”侯宝林只是笑，大家一想，都有破绽，哪种说法老太太都不会拔刀子。

眼看开会的时间到了，侯宝林说：“告诉你们吧，小偷当时喊‘没扎着’，由于天黑看不太清，老太太信以为真，拔起刀子想重新扎，小偷才乘机逃走了。”

梁晓声反难英记者

大陆作家梁晓声创作的《这是一片神奇的土地》、《今夜有暴风雪》、《京华见闻录》等作品，深受广大读者喜爱。

一次，英国一家电视台采访梁晓声，现场拍摄电视采访节目。采访的英国记者四十多岁，老练机智得有些滑头。采访进行一段时间后，记者让摄影机停了下来，走到梁晓声跟前说道：“下一个问题，希望您做到毫不迟疑地用一两个字，如‘是’或‘否’，作最简短的回答。”梁晓声点头认可。

接着，遮镜板“啪”的一声响，记者的录音话筒立刻就伸到梁晓声嘴边。记者问：“没有文化大革命，可能也不会产生你们这一代青年作家，那么文化大革命在你看来究竟是好是坏？”

梁晓声根本没料到，对方的提问竟如此之“刁”，分明有诳人上当之意。由于这句问话的大前提不真实，若作简短回答，无论怎么说都将陷入进退维谷的两难境地。摄影机对着梁晓声“嗒嗒嗒”在响，简答不行，沉默或争辩也都不利。机敏的梁晓声立即来了个反问：

“没有第二次世界大战，就没有以反映第二次世界大战而著名的作家，那么您认为第二次世界大战是好是坏？”

回答得如此之妙，把英国记者打出的难球一脚踢了回去。英国记者同样不能回答自己精心设计的难题，一时怔在那里，无言以对，摄影机反倒拍下了英国记者的尴尬相。

卓文君巧责负心郎

西汉时蜀中才子司马相如赴长安，被选为中郎将。他迷恋京城灯红酒绿的繁华生活，忘记了离家时对妻子卓文君的海誓山盟，直到第五年才写回一封家信。

卓文君拆信一看，纸上只写着十三个字：“一二三四五六七八九十百千万。”

原来当初卓文君二十岁便成了寡妇，回娘家居住。一次司马相如来拜访卓文君的父亲，偶然窥见了卓文君的容貌，便在弹琴时唱了一首自编的情歌，表达对卓文君的爱。卓文君不顾父亲的反对，竟连夜跟司马相如私奔了。他们结合后，卓文君不嫌弃司马相如的贫寒，以千金之躯当炉卖酒，维持生计。可现在，司马相如做了官，对卓文君竟采取这种态度。文君知道这封单调的数字信，含着对自己冷落厌弃的意思，她把这十三个数字巧妙地联缀成诗文，表达了自己的哀怨和对司马相如薄情的责怪，寄给了相如。她的信是这样写的：

“一别之后，二地相思，只说三四月，谁知五六年，七弦琴无心弹，八行书无人传，九连环从中折断，十里长亭望眼欲穿，百思念，千系念，万般无奈把郎怨。万语千言说不完，百无聊赖十依栏，九重九登高看孤雁，八月中秋月圆人不圆。七月半烧香秉烛问苍天，六月伏天人人摇扇我心寒，五月石榴似火红，偏遇冷雨阵阵浇花瓣。四月枇杷未黄，我欲对镜心意乱；急匆匆，三月桃花随水转；飘零零，二月风筝线儿断。噫！郎呀郎，巴不得，下一世你为女来我为男。”

司马相如读了这封信，深为卓文君的文采和深情所感动，终于高车驷马还乡，把卓文君接到了长安。

曹子建巧赋双关诗

曹植，号子建，是曹操的第三个儿子，自小聪明伶俐，很有文学天才。19岁时，曹操带儿子们游赏新筑成的铜雀台，曹植一挥而就，写成了文情并茂的《铜雀台赋》，曹操非常欣赏，有意立他为世子，继承爵位。曹操死后，大儿子曹丕废除汉献帝，自立为皇帝，由于平日对曹植的忌恨，有一天便把他召到偏殿说：“父皇在日，经常称赞你的诗文写得好，现在限你在七步之内，吟诗一首，如果做不出来，说明你过去纯粹是沽名钓誉，犯了欺君大罪，应立即斩首。”

曹植听了，感到兄弟之间为了权利，竟然这样无情，十分难过，走了六步便想到一种类似的现象，立即吟出了一首诗：

“煮豆燃豆萁，豆在釜中泣。本是同根生，相煎何太急？”

这首诗用烧豆秆煮豆子的现象，说明了同根生的东西之间互相折磨的不应该，词句不俗，语意双关。曹丕听了，也不免触动了手足之情。恰好这时太后也听说了，赶快出来查问，曹丕这才改变初衷，不再为难曹植，封他为甄城王。

阮籍巧说“杀父可”

晋朝人阮籍，是著名的“竹林七贤”之一，颇善清谈，且往往说出些当时人认为是狂放的话。一次，他和几个大臣陪皇帝谈话，有一个大臣说到有个地方一个儿子把生身母亲杀了，阮籍随口说道：“嘻！杀父亲还可以，何至于杀死母亲呢？”此话一出，满座人脸都吓得变了色。因为当时皇帝正在主张“以孝治天下”，即要子孝父，臣忠君，孝和忠是紧连在一起的，这句流露着明显叛逆性的话，足以引来杀身之祸。果然皇帝问他：“杀父是天下之极恶，而你以为可以吗？”阮籍看透了皇帝问话的用意，随机应道：“禽兽知其母而不知其父，如果杀父则是禽兽之行。而今有人杀母，连禽兽也不如啊！”在座的人听了，都佩服他的见解更深奥，皇帝也难于找岔子，紧张的气氛顿时缓和下来。

王维巧脱百姓苦

明朝弘治年间，有个人为了得到提拔，向皇帝上奏章说，山西的紫碧山出产一种石胆，服了可以延年益寿。皇帝便派中官到当地，督催老百姓寻找。由于根本就没有这种东西，老百姓终年在山里找也找不到，采不到石胆，中官认为是老百姓不肯用心，就派人进行拷打。当地的百姓为此吃够了苦头。

按察使王维（不是唐朝诗人王维）实在不忍心看老百姓为此吃苦，就让人胡乱捡了一升多的小石子送给中官。中官看了大怒，对王维说：“这纯粹是搪塞！这种石胆书上都有记载，怎么能说没有呢？”

王维说：“凤凰和麒麟，都是古书上记载的，但果真能找到吗？”

中官无话可说，只得据实回复皇上，取消了这项折腾老百姓的差事。

书法家巧言诓慈禧

慈禧一生荒淫卖国，偏好附庸风雅。一次她听说有位文人字写得极漂亮，便要这位文人给她写一幅扇面。这位文人在扇面上题了一首诗：“黄河远上白云间，一片孤城万仞山。羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。”由于心情紧张，竟漏写了第一句的“间”字。慈禧手下有个奸臣看了，立即进谗言说这是欺她不学无术。慈禧大怒，立即喝令推出斩首。书法家灵机一动，立即奏道：“启禀老佛爷，刚才写的不是人人熟悉的那首唐诗，而是一首鲜为人知的宋词。待我念来：黄河远上，白云一片，孤城万仞山。羌笛何须怨，杨柳春风，不度玉门关。”慈禧听了，果然琅琅上口，以为真是宋词，只好免罪加赏。

孙臧巧言赚魏王

孙臧和庞涓都是鬼谷子的学生，庞涓贪图富贵，提前下了山，到魏国做了大将。庞涓知道孙臧才能在自己之上，便设法把孙臧诓来，以图控制。魏王见了孙臧，便想试试他的才能。魏王坐定后，对文臣武将们说：“今天我坐在殿上，要看看大家谁有办法让我从殿上走下来。”

有个武将惊慌失措地跑到前面，口里怪叫着：“蛇，蛇！大王背后有毒蛇，快跑！”魏王面不改色，捋捋胡须道：“小诡小诈，岂能诓我？”这个武将只好无趣地退了下去。

有个文官出来煞有介事地禀报道：“大王，前院一棵枯树忽然开了满树金花，光彩灿烂，请大王前往一观！”魏王冷冷一笑，动也没动。这个文官也只得退了下来。

大臣们都想露一手，使尽浑身解数，什么花招都想了，但魏王还是不为所动。这时庞涓出来奏道：“臣有一计，定能叫大王走下来，只是不敢实行。”

魏王道：“你先说来。”庞涓说：“我去殿后放把火，大王定然走下来。”魏王听了，微微一笑：“火攻？好计！”随即又把脸一沉：“太放肆了！”庞涓嗫嗫诺诺地赶紧闪开了。

魏王看了一眼一直不动声色的孙臧，说道：“听说你是鬼谷子先生的高徒，想来定有妙计？”孙臧走到前边说道：“大王今天已经打定主意不下来了，就是神仙也无计可施啊！”魏王听出话里的恭维，不禁喜上眉梢。孙臧接着又说：“不过，换个位置可就不一样了。要是您站在殿下，我倒有办法让大王自己走上去。”

魏王摆摆手：“那还不是一样。不过，你既然说了，我倒要看看你有什么办法让我自己上去。”

说完，魏王离座来到殿下站定，说道：“你用什么办法让我走上去，说吧！”

孙臧说道：“大王，我已经让您自己走下来了。”

魏王这才恍然大悟，哈哈大笑，连夸孙臧高才。

郑板桥巧言治盐商

郑板桥是清朝有名的“扬州八怪”之一，他不仅画画得怪，说话办事有时也怪，让一些歹人恶人吃了不少苦头。

有一次，郑板桥在扬州东关，见一位妇女哭泣，一问，原来因欠了盐商的钱，盐商竟把她家的祖传大龙缸抬走了。郑板桥安慰了妇人几句，便去追抢缸的盐商。

在扬州西街，郑板桥追上了那伙人，只见盐商挺着肚子跟着，家人吭哧吭哧抬着大缸走。郑板桥上前打躬，问道：“掌柜的，这缸卖不卖？”盐商一听，心想，我本来是要钱的，这缸虽好，抬回去也没啥用，倒不如多要几个钱，卖掉它。赶紧回话：“卖呀！”

郑板桥问：“请问一斤卖多少钱？”

盐商一听，怪了，历来缸只有论只卖的，怎么论斤？细看郑板桥的打扮，倒像个书呆子，心想，这个人不懂行情，敢情耍耍他，便说：“五钱银子一斤。”

郑板桥笑道：“啊，这么便宜，我要我要，快快快，抬到我家里去。”

盐商心里一算，这缸少说也有两百斤，五钱银子一斤，还不得一百两银子？这不跟天上掉个大元宝一样吗？他怕郑板桥耍滑，又紧着问：“你不反悔？”

郑板桥说：“一言为定！”

于是盐商让家人又抬着缸往东走。郑板桥装着脚上有鸡眼，一步挪不了三寸远，抬缸的压得受不了，让他快走。盐商急着做成这笔买卖，也不管人家受得了受不了，干脆让郑板桥坐到缸里，一齐抬着。到了东门外一个庙门口，郑板桥让停下，到庙里借把小秤出来，指着缸底说：

“老板，就在缸底上敲一块，称三斤给我！”

盐商一听，火冒三丈：“你这个混账，世上哪有把缸敲碎了论斤卖的？”

郑板桥不急不忙地反问他：“唉，我和你说是论斤买嘛！你怎么出尔反尔？”

盐商气急败坏地说：“我当你是买一只缸，一共多少斤重的。”

郑板桥呵呵笑道：“啊呀，你真傻！我要是买一只缸，又何必同你论斤！”

盐商气呼呼地要拖郑板桥去评理，郑板桥满不在乎地说：“我跟你走，打官司到金銮殿上我也不怕！”

这时，庙里的和尚出来了，听了原委，都说盐商不对，当初谈的论斤卖，并没有说得全买下；既然谈不成，缸还可以抬回去嘛。

盐商碰了一鼻子灰，只好叫家人把缸抬走，可这两个人连一点劲儿也没有了。和尚又打圆场，劝盐商论只卖了算了。盐商此时无计可施，只好按顶债的价钱，二两银子卖给郑板桥。郑板桥又让他们抬回到妇人家里。盐商一看，又羞又气，白白折腾了一天，费了千劲百力，一点儿好处也没落着。

阿凡提妙语破难题

阿凡提开了个小染坊，巴依就想刁难他一番。这一天，巴依来染布，他对阿凡提说：“阿凡提，听说你的手艺很高明，能不能替我染一染这匹布呢？”

阿凡提说：“当然可以，但不知你要染什么颜色？”

“噢，我要染的颜色普通极了。它不是红色，不是黑色，不是蓝色，不是黄色，也不是绿色和灰色，更不是……”

“那是白色……？”

“不，不！连白色也不是。你明白了吗？”说完，巴依狡黠地眨着鬼眼，只瞅着阿凡提的脸看。

阿凡提一下子明白了，他立即笑着把布接过来。往柜台里一扔，说：“好，我一定照你的意思染，保你满意！”

“什么？你能染？好！什么时候我来取布？”

阿凡提一本正经地说：“到了那一天你就来吧。哪一天呢？不是星期一，不是星期二，不是星期三，也不是星期四和星期五，更不是星期六……”

“那是星期天……”

“不，不，连星期天也不是，到了那一天，你就来取吧！”

这一下巴依可傻了眼，不仅没难倒人家，反而白白把一匹布给丢了。

吴佩孚三答土肥原

1938年6月,日本帝国主义为摆脱侵华困境,策动在中国成立汉奸政府,以实行“以华制华”。他们一方面拉拢汪精卫,一方面拚命引诱原北洋政府头面人物吴佩孚,企图造成“汪主政”、“吴领兵”,“北吴南汪”的“合作局面”,这样就可以建立一个“有威望、能站得住脚”的伪政权。

为此,日本大本营决定由大特务头子,号称“中国通”的土肥原中将负责对吴佩孚的拉拢诱降工作。

土肥原亲自出马,三次登门拉拢吴佩孚,都被吴佩孚巧妙的语言挡开了。

第一次,土肥原以下自居,哀求说:

“请玉帅出来,救救我们日本。”

吴佩孚哈哈大笑,说:

“我自身尚不能救,焉能救人?”

土肥原不欢而去。

第二次,土肥原开门见山地说:

“请玉帅出来,调停中日和平。”

吴佩孚顺势说:

“好哇!请贵国天皇和我国蒋总司令双方来电,请我出面调停,当然可以。”

这无疑出了个难题,土肥原无以应对。

第三次,土肥原说:

“请玉帅出山,担任原职,维持中日民族问题。”

吴佩孚摇摇头苦笑说:“现在根本谈不上出山。如要出山,请贵国人等一概退出中国,包括东北在内,可以吗?”

土肥原自以为是头号说客,却三次碰了吴佩孚的软钉子。后来日本人以死威逼,不想一到吴的家里,吴佩孚就请他们看一样东西,原来是一具黑漆棺材,上面吴佩孚已经刻上了自己的名字,只空了年月日。日本人利诱威逼均告失败。

拍文件

担任了前苏联多年外长的葛罗米柯，平素沉默寡言，面孔冷峻，但在与对手的谈判中，也会不时地流露一些幽默妙语，以挡开对方锋芒，争取主动。一次美苏进行裁军谈判，美国国务卿基辛格知道苏联间谍无所不在，到处搞监听监视，巧取情报，便用开玩笑的口吻对葛罗米柯说：“我们代表团的影印机坏了，我们把某些文件对着灯光，可否请你们帮助影印一份？”葛罗米柯当然听出了这句话的意思，但他却不着急，不辩解，用同样玩笑的口吻摊开两手回答说：“照相机是沙皇时代装的，它只能照人，不能拍文件。”

林肯助遗孀

美国第 16 任总统阿布拉罕·林肯在当选之前，是以律师的活动取得声望的。他的法庭论辩以独特的构思、巧妙的言论，替人打胜过许多困难的官司。有一次，一位老态龙钟的妇人，来找林肯，哭诉了自己被欺侮的经过。这位老妇人原来是独立战争时期一位烈士的遗孀，每月靠抚恤金来维持艰难的生活。可是，最近出纳员竟要她先交一笔手续费才能领钱。而这笔手续费竟高达抚恤金的一半。这分明是敲诈勒索。富于正义感的林肯听完妇人的倾诉后怒不可遏。他安慰了老人家，答应一定替她打这个没有字据的官司，因为那个狡猾的出纳员是用口头进行勒索的。法庭开庭了，原告因拿不出勒索的文字证据，被告矢口否认。情况当然不妙。轮到林肯发言了，上百双眼睛紧盯着他，看他有无办法扭转局势。林肯并没有直接陈述案情和老人的不幸，而是先用抑扬顿挫的嗓音，把听众引入对美国独立战争的回忆中，他两眼泪珠闪烁，用真挚的感情述说革命前美国人民所遭受的深重苦难，述说革命志士是怎样揭竿而起的。又是怎样忍饥挨饿地在冰天雪地里战斗。为浇灌自由之树而洒尽最后一滴鲜血。突然间，他情绪激动了，言词犹如夹枪带剑，锋芒直指那个企图勒索烈士遗孀的出纳员。最后，他以巧妙的设问，做出令人听之怦然心动的结论：“现在事实已成了陈迹，1776 年的英雄早已长眠地下，可是他们那衰老而可怜的遗孀。还在我们面前，要求代她申诉，不消说，这位老妇人从前也是位美丽的少女，嘴唇红润，步履轻盈，也曾经有过幸福愉快的家庭生活。不过，现在她已牺牲了一切，变得贫困无依，不得不向享受着革命先烈争得的自由的我们请求援助和保证。试问，我们能视若无睹吗？”发言至此戛然而止。听众的心早被感动了，有的跺脚捶胸，扑过去要撕打被告；有的眼圈泛红，为老妇人流下同情的泪水；有的当场解囊捐款。在听众的一致要求下，法庭通过了烈士遗孀不受勒索的判决。

随时应变

30年代中期，香港的茂隆皮箱行由于货真价实，生意兴隆，引起了英国商人威尔斯的嫉妒。于是他蓄意敲诈，到皮箱行订购了3000只皮箱，价值港币30万元。合同写明一个月后交货，过期如不能按质量交货，由对方赔偿损失50%。一个月后，皮箱行经理冯烁交货，威尔斯却以皮箱中有木屑，咬定那不是皮箱，因此向法院起诉，要求按合同赔偿他15万元。开庭时，港英法院偏袒威尔斯，企图判冯烁诈骗罪。冯烁委托当时不太出名的罗文锦律师辩护。正当威尔斯在法庭上信口雌黄、气焰嚣张的时候，罗文锦从律师席上站起来，并从口袋里掏出一只大号金表，问：“法官先生，请问这是什么表？”法官说：“那是英国伦敦出品的金表。可这与本案有什么关系呢？”“有关系。”罗文锦高举金表面对法庭上所有的人说道，“这只金表没有人会怀疑吧？但是请问，这只金表除表壳是镀金的外，内部构件是金制的吗？”旁听者议论：“当然不是。”罗文锦接着说：“但是，人们仍然把它叫做金表。由此可见，茂隆皮箱行的皮箱裹有木屑也仍然是皮箱。那么，可以看出，本案不过是原告威尔斯无理取闹、存心敲诈而已。”法官在众目睽睽之下，理屈词穷，只得以威尔斯诬告罪，判罚5000元结案。从此罗文锦声名大震。

两面派

林肯聪明过人，但他的长相很难看。有次他参加总统竞选演说，对手攻击他是个两面派，林肯立即走到台前，指着自己的面孔说：“诸位女士，诸位先生！如果我真的还有另一副面孔的话，你们相信我会带着这副面孔来参加竞选演说吗？”选民们听了林肯的话，再仔细一瞧他的模样果然不俊，禁不住大笑起来。笑声把那个攻击林肯是两面派的人搞得狼狈不堪，而林肯却由于这句机智幽默的话，赢得了选民的好感，结果都投了他的票。

谎 话

有一次，马克·吐温和一个很不喜欢他的文学批评家相遇了。马克·吐温很有礼貌地向他点头问候：

“很高兴看到您。”

批评家以一种挑衅的神气回答说：“很遗憾，我丝毫不感到高兴。”

“那你就学我的样儿呀！”作家笑了笑说，“说谎嘛！”

这一下既讽刺了对方的没礼貌，又表明了自己说“很高兴看到您”是谎话，在微笑中回敬了对方一下。

付 帐

亚里斯多德有一次到饭店吃饭，店主的肉还没有烤好，可他已经饿了，就先吃了些干面包，店主把肉烤好后，给他端上来，亚里斯多德说：“烤肉的时候，我闻味都闻饱了。”说完便躺下打盹，其他客人吃完饭后，店主来向亚里斯多德要肉钱，他说：“我没有吃肉，为什么要付肉钱？”店主抓住他前边说过的话：“你说你闻肉味都闻饱了，那味是从我的肉里发出来的，所以应该付同吃一样的钱。”亚里斯多德毫不动怒，他拿出一枚钱币，叮当一声扔到桌子上说：“你听到钱的声音了吗？那声音是从我的钱身上发出来的。”说完他赶紧抓起银币，装到钱袋里说：“我的钱币的声音正好支付了闻肉味的帐。清了。”

谁更穷

美国的费城盗贼猖獗，人们外出时往往得带上几块美元，以备遭到抢劫时乖乖奉上，保全自己的性命。

有一次，著名心理学家福·汤姆逊外出归家，天色已晚，小丛林旁的小街静悄悄的，连个人影都没有，他摸摸藏在旧大衣内的两千美元，心里不免为之担忧。

汤姆逊警惕地疾走着，不一会儿，果然背后出现了一名彪形大汉。这大汉把鸭舌帽压得很低，汤姆逊快走慢走，那汉子总是与他保持着几步的距离。眼看前面就要到一片荒僻的破旧房屋了，那里无人居住，可是强盗们大显身手的地方。汤姆在心里急急盘算着，必须赶紧找出一个巧妙的法子。

突然，汤姆逊脚回身，那汉子吃了一惊，汤姆逊却走近他，用凄惨的声音对大汉说：“先生，发发慈悲，给我几角钱吧，我都要饿昏了！”

大汉仔细打量着汤姆逊的旧大衣，见他一身寒酸相，不由嘟哝道：“倒霉！我还以为你身上有几百美元呢！”说着，从自己口袋里掏出几角零钱，抛给汤姆逊，然后把大衣领子竖起来，半遮着脸，很快闪进黑暗角落里去了。

汤姆逊真不愧是心理学家，他只用一句话就巧妙地摆脱了即将降临到头上的厄运。

欺骗是恶行吗

能言善辩是一种才能；善用反诘，后发制人，更是辩论的一种艺术。说话论大师、哲学家苏格拉底就以善用反诘而著称。他在辩论中，常常喜欢诱发对手说出对某个问题的看法，然后不断地揭露对手所持观点的矛盾，迫使对方否定自己原来已经肯定过的东西，使之败北。

下面是苏格拉底和欧提德谟斯讨论善恶问题的一段对话：

欧：请问什么是善行？

苏：你先说盗窃和欺骗是善行还是恶行。

欧：是恶行。

苏：难道欺骗敌人也是罪行吗？

欧：欺骗敌人是善行，不过我说的是朋友。

苏：照你说，对朋友盗窃是恶行，但如果你的朋友打算自杀，你盗窃了他准备用以自杀的工具，这是恶行吗？

欧：是善行。

苏：你说欺骗朋友是恶行，可是在战争中，将领为了鼓舞士气，对士兵说：“援军就要来到。”但实际上并没有援军，你说这种欺骗是恶行吗？

欧：……

妙用反诘法，后发制人，可以避免那种面红耳赤无休止的争辩，既以理服人又出奇制胜。

难与易

哥伦布发现新大陆后，人们举行宴会为他庆祝。有个贵族认为他发现新大陆没有什么了不起，那是谁都能办到的事，哥伦布没有争论，而是随手从盘里拿出一个鸡蛋说：

“ 诸位，谁能把这个鸡蛋竖立在桌子上？ ”

贵族们一个个把鸡蛋放在桌上摆弄，但无论如何也不能成功。最后终于有人说话了：“ 要把鸡蛋直立在光溜溜的桌子上，是绝对办不到的事！ ”

哥伦布拿过鸡蛋，把它的一端轻轻磕破一点儿，一下子稳稳当当地立在了桌子上。这时宴会上有人喝彩，而刚才失败了的贵族却气急败坏地说：“ 你把鸡蛋磕破了，这怎么能算呢？ ”

哥伦布说道：“ 我事先并没有说不能磕破呀，磕破了也还是这只鸡蛋嘛！”

有个人做出对哥伦布鄙视的样子说：“ 要是这样，那也太容易了。 ”

哥伦布微微一笑说：“ 是的，世界上的许多事情都非常容易，只不过要在别人做过之后。 ”

贵族们面面相觑，再也说不出话来。从此，这句话成了名言，成了对某些人诋毁别人创造性工作的绝妙讽刺。

马是谁的

美国第一任总统华盛顿，是担任美国大陆军总司令，指挥军队打败英国殖民者，使美国获得独立的开国元勋。华盛顿小时候聪明过人，善于说话及排解难题。

一次一个小偷偷了村里的一匹马，华盛顿帮忙寻找，结果在集市上发现小偷正要卖掉这匹马。失主上前抓住小偷，要把马牵走，可是小偷反说他要抢劫，说这匹马自己喂养了多年。旁人不明白真相，都冷眼旁观。这时，华盛顿抢上前用两手分别捂住马的双眼，问小偷说：“你说这马是你的，请问这匹马哪只眼睛有毛病？”小偷愣了一下，很快镇静下来，说：“左眼。”华盛顿把马的左眼放开，左眼好好的，一点儿毛病也没有。小偷又忙改口说：“我记错了，是右眼。”华盛顿又把捂着右眼的手放下，右眼也好好的，闪闪发亮。

华盛顿一句巧妙的问话，使小偷露出了马脚，大家上前抓住小偷，把他交给了警察。

删改宣言

富兰克林是美国建国元老、大发明家。杰弗逊是美国《独立宣言》的起草者，也是美国的第三任总统。

杰弗逊文才过人，年轻气盛、平素最不喜欢别人对他的文字评头论足。他起草完《独立宣言》后，就径直交付委员会审议，自己则在外坐等。过了很久，没有回音，他有点儿坐不住了。老成持重的富兰克林拍拍杰弗逊的肩膀，给他讲了一个故事：

有位朋友在帽店当学徒，3 年期满后决定自己办个帽店，他设计了一个招牌，上写：“约翰·汤普森帽店，制作和现金出售各式礼帽”，还画了一顶帽子在下面。然后洋洋自得地将草样炫耀于人。一个朋友说，“帽店”与后边词义重复，当删。第二个朋友说，顾客关心的是帽子的式样和质量，并不管谁制作的，第三个朋友说：“现金”二字多余，因本地商店并无赊帐的习惯。

这一来，招牌上就只剩下“约翰·汤普森出售各式礼帽”了。

但另一位朋友并不满意：“出售？难道还指望你白送不成？划掉！”他略一思索，干脆连“各式礼帽”也划掉，因为下面明明画着一顶帽子。

帽店开张了，招牌挂出，上面只有“约翰·汤普森”，下面一顶样式新颖的礼帽。大家盛赞招牌新鲜、有特点，生意十分兴隆。

杰弗逊听完故事，明白了富兰克林的意思，他虚心接受了委员会的意见，对《宣言》做了删繁就简的手术，显得更加简洁、凝炼、明确和有力，成为资产阶级革命史上一个伟大不朽的纲领性文件。

保 密

罗斯福当美国总统之前，曾在海军担任要职。一天，有位朋友向他打听海军在加勒比海一个小岛上建立潜艇基地的计划，这可使罗斯福犯了难，不过他很快有了主意。

罗斯福先故作神秘地向四周看了看，然后才压低声音问道：“对这件事您能绝对保守秘密吗？”

“当然能！”朋友把胸脯一拍，毫不含糊地说。

罗斯福微微一笑，紧接着说：“那么，我也能。”

那位朋友明白了罗斯福的意思，二人相对哈哈大笑。

罗斯福用这种巧妙的语言方式，既保守了国家的军事机密，又没有伤到朋友的面子。

带武器露宿

在美国一次国会议员竞选中，约翰·爱伦遇上了强劲的竞争对手陶克将军。

当时正值美国南北战争刚刚结束，陶克将军在这场战争中功勋卓著，而且已任过两届国会议员。面对这样一位有影响、有功劳、有资格的对手，约翰·爱伦简直可以说必败无疑了，但是他并没有丧失信心，静静等待着命运赐予他的良机。

陶克将军的演说开始了，他抓住战争刚刚胜利，人们还崇拜战争中英雄的心理，一开口就气势不凡。陶克将军说：

“诸位同胞们，记得就在数年前的那天晚上，我曾带兵在茶座山与敌人激战，经过激烈的血战后，我在山上的树丛里睡了一个晚上。如果大家没有忘记那次艰苦卓绝的战斗，请在选举中，支持那吃尽苦头、风餐露宿而屡建战功的人。”

陶克将军的演说，获得了原想的成功，选民们对这位功臣报以热烈的掌声。

轮到约翰·爱伦演说了，他已在刚才将军的演说中，找到了自己略占优势的地方，他胸有成竹，平静中略带一种激动地开了口：

“同胞们，陶克将军说得不错，他确实在那次战争中立了奇功。我当时是他手下的一个无名小卒，替他出生入死、冲锋陷阵，这还不算，当他在树丛中安睡时，我还携带了武器，站在荒野上，饱尝了寒风冷露的滋味儿，来保护他。”

应该说，爱伦是极其聪明的。论功绩，他当然比不上将军。如果他罗列自己哪次战争中歼灭几名敌人，曾经几次负伤，那都不能压倒将军。他巧妙地避开将军以功绩所构成论辩的前锋话题，却截住对方的“后路”，只就战后在山上露宿这一点来讲。将军虽然辛苦，毕竟还可以在树丛中安睡；而战士，则还要站岗来保卫他。对于这一个晚上来说，爱伦的辛劳和功绩，就要大于将军了。他正是机警地抓住了这小小的一点，爱伦获得了选民的信任和同情。他的获胜当选，可以说取得了出人意料的成功。

断言

1859年，达尔文出版了他的《物种起源》一书。从此，进化论就传播开来。英国教会感到这种科学知识对宗教的教义是极大的威胁，便于1860年6月在牛津召开会议，企图一举驳倒进化论。当时站在保卫达尔文学说最前列的是30岁的年轻教授赫胥黎。会议快结束时，大主教威尔勃福斯赤膊上阵，作了长篇演说，其实他对达尔文的学说还茫然无知，完全是胡乱指责，说到后来，他竟然撇开了科学的论据，展开了浅薄的人身攻击。他说：

“赫胥黎教授就坐在我的旁边，他是想等我一坐下就把我撕成碎片，因为照他的信仰，人是由猴子变来的嘛！不过，我倒要问问：他这个猴子子孙的资格，到底是从他的祖母那里继承来的呢，还是从他的祖父那里继承来的？”

听罢大主教的演说，赫胥黎紧接着站了起来。他冷静、坚定、严峻地宣称：达尔文学说是对自然史现象的科学解释，达尔文的书中有着大量可以证明生物进化的事实，没有别的学说比达尔文的解释更合理的了。最后，为了科学的尊严，他对威尔勃福斯的人身攻击做了必要的回击！

“我断言——我重复地断言，要说我起源于弯腰走路和智力不发达的可怜动物，我并不觉得羞耻；而要说我起源于那些自称很有才华、社会地位很高，却胡乱干涉自己所茫然无知的东西、任意抹煞真理的人，那才真正可耻！”

赫胥黎的几句话，像一颗炸弹震动了全场，拥护达尔文学说的大学生报以暴风雨般的掌声，威尔勃福斯大主教哑口无言，狼狈不堪。经过这一场论战，达尔文主义反倒站稳了脚跟。

寡不敌众

英国作家萧伯纳的剧本《武器与人》，被搬上舞台后，首演就获得了很大成功。演出中，观众不断鼓掌喝彩。剧终时，许多人不肯离去，纷纷要求剧作家与大家见面。

萧伯纳为了不辜负观众的热情，只得走上舞台，同演员一起向观众谢幕。不料，萧伯纳刚刚来到台上，突然有个人怪喊起来：

“萧伯纳，你的剧本糟透了，谁也不要看！收回去吧，停演吧！”

虽然这喊声与整个演出过程中的气氛极不协调，但它出现的太突然了，许多人一时怔在那里，不知该怎么办。而更多的人则为萧伯纳捏了一把汗，想看看他如何处理这种局面。

谁知萧伯纳听到喊声，脸上笑容依旧，一点儿也不生气，反而向那个人深深鞠了一躬，彬彬有礼地说：

“我的朋友，你说得好，我完全同意你的意见。遗憾的是，我们两个人反对这么多的观众，是不是有点儿寡不敌众？你有没有什么更好的主意，让我们一起来禁止这个剧本的演出呢？”

萧伯纳这样的知名作家，面对一个无名观众的当面污辱，既保持了沉着冷静、不失风度，又没有一味退让，使其得逞，而是以有礼貌的外在表现，和幽默辛辣的语言，给予巧妙的回击。这一来，观众的情绪被萧伯纳巧妙的回答感染，又爆发出一阵更热烈的掌声，使那个恶语伤人的家伙显出了无比的狼狈。

试验费

萧伯纳是英国有名的大文豪。一次，他的脊椎骨患病，伦敦的一个医生检查以后，认为非动手术不可。

这个医生知道萧伯纳著书收入可观，便想乘机敲敲竹杠。他装做若有所思的样子说：“这可是一次我从未做过的最新手术！”那意思就是暗示说，既然手术是“最新”的，那么，手术费当然也应该是“最高”的。

对医生的这个把戏，萧伯纳一眼就看穿了，他马上接着说：“好啊！那你打算付给我多少试验费呢？”

萧伯纳同样抓住“从未做过的手术”，把他引向“拿病人当试验品”，回将一军，医生自知弄巧成拙，一时无言以对。

正相反

有一次，德国著名诗人歌德在公园里散步。在一个仅能通过一个人的小道上，他迎面遇到了一位曾经尖锐地批评他作品的人，两个人越走越近了。

还没等歌德开口打招呼，那个批评家就傲慢地用身体挡住了整个通路，并且恶声恶气地说道：

“我是从来不给蠢货让路的。”

面对这种人格的侮辱，歌德并不想跟他吵闹，但也决定巧妙地回敬一下。

“我却正好相反。”

哥德说完，就笑着退到了路旁。哥德的回答看起来谦恭礼让，但说白了却是：我从来都是给蠢货让路的。委婉而含蓄地进行了还击，对方却再也无言可辩。

大独裁者

1938年10月，幽默大师卓别林写成了以讽刺、揭露希特勒为主题的电影脚本《独裁者》，第二年春天，影片开拍时，派拉蒙电影公司说，理查德、哈定、戴维斯曾用“独裁者”写过一出闹剧，所以这名字是他们的“财产”。

卓别林派人跟他们谈判没有结果，又亲自找上门来商谈解决办法。派拉蒙公司态度强硬，他们坚持说，如果卓别林一定要“借用”《独裁者》这个名字，必须付出两万五千美元的转让费，否则就要诉诸法律。

卓别林眼看谈判不成，忽然来了灵感，他说：“好吧，你们保护着你们的《独裁者》这个财产吧，我的剧本从现在起，改名为《大独裁者》。你们写的是一般的独裁者，我写的是大独裁者，这两者之间风马牛不相及。”说完扬长而去。

派拉蒙公司的老板们一个个目瞪口呆，敲诈美梦变成泡影。事后卓别林幽默地对朋友说：“我多用了个‘大’字，省下了两万五千美元，可谓一字万金啊！”

害怕被杀

意大利著名女记者奥林埃娜·法拉奇采访利比亚国家领导人卡扎菲，是在激烈的辩论中进行的。试看论辩片断：

法拉奇：“你是怎样理解革命的？我不会忘记，希腊独裁者帕帕多波勒斯也谈革命，而皮诺切特和墨索里尼也讲革命。”

卡扎菲：“如果革命是由群众进行的，那么，它就是人民的革命。甚至，革命是以群众的名义而由别人主使的，这仍然是革命。”

法拉奇：“1969年9月在利比亚发生的事情不是革命，而是一次政变。”

卡扎菲：“对！可是，以后它转变成了革命……今天，在利比亚实际上只有人民当家做主。”

法拉奇：“是这样吗？那怎样解释人们到处只能看到你的照片？甚至在过去的天主教堂、现在作为货栈的房屋下面也布置着你穿军装的巨幅照片？在我们的旅馆里甚至出售绘着你肖像的银盘子？”

卡扎菲：“我有什么办法？人民愿意这样做。我应该做什么？阻止他们？我能够禁止他们吗？”

法拉奇：“呵，可以的！你可以的。你禁止过许多事情。除了禁止，你没有做其他事情。因为你喜欢这件事，就不想阻止人们对你的个人崇拜。为什么电视中不停地唱赞美你的歌曲？你见过那些举起他们的拳头，高喊‘卡扎菲、卡扎菲’，而且发出尖叫和狂吼的群众吗？”

卡扎菲：“我能够做什么？”

法拉奇：“在童年，我经历了对墨索里尼的同样场面。”

卡扎菲：“……人民爱戴我……”

法拉奇：“既然人民这样爱戴你，你为什么需要这么多的护卫呢？在到达这里以前，我曾三次被武装的士兵截住进行盘查，好像我是一个罪犯。在进门的地方甚至还有一辆炮口对准大街的装甲车。”

卡扎菲：“请不要忘记，这里是兵营。”

法拉奇：“对，可是你为什么住在兵营呢？”

卡扎菲：“我大部分的时间根本不是在这里度过的。可是，在你看来，这些防御措施是为了什么呢？”

法拉奇：“因为你害怕被杀。的确有些人曾多次企图谋杀你。”

可以看出这次采访充分显示了法拉奇的意志和智慧。

