

学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

跨世纪知识城——

中国名胜


E-BOOK
网络资料 非纸书

中国名胜

长城

万里长城，以它浩大的工程，雄伟的气魄和悠久的历史著称于世，被列为世界奇迹，是世界上最著名的游览胜地之一。

万里长城是公元前 7 世纪开始修的。当时，中国北方诸侯割据，他们为了防御邻近诸侯的侵袭，在各自的领土上先后筑起了一段段的防卫墙。与此同时，燕、赵、秦三个诸侯国的北方，又与少数民族中以游牧为主的匈奴族为邻，为了防御匈奴奴隶主的骚扰，三国各自都在他们的北方修筑了长城。到了公元前 3 世纪秦始皇统一了中国，把一段段的长城连接起来，成了现在万里长城的基础。后来经过历代增建，及至明朝，就修成了现在的这个样子。它东起渤海湾的山海关，经河北、北京、山西、陕西、内蒙古、宁夏到甘肃的嘉峪关，穿过崇山峻岭，山涧峡谷，绵延起伏，长约 12000 多华里，因而名为万里长城。

在古代交通运输工具极其落后的情况下，修建如此巨大的工程，实在是一件了不起的事，特别它不是一般的土墙，而是用整齐的石和结实的青砖砌筑的。有人计算，如果把明长城所用的砖、石和土方，筑成一道 2 米厚、4 米高的围墙，可以绕地球一周。不用说烧制这些砖石，就是把它们通过崎岖的山间小路送达修建工地，已经是一项十分庞大的工程。因此，游览长城的人莫不为先民的伟大气魄和坚毅精神所感动。

长城由关隘、城墙、城台和烽火台四部分组成。关隘一般都建在形势险要之处，坐落在北京郊区的居庸关就是一个突出代表。居庸关和八达岭附近的长城，城墙平均高 7.8 米，最高达 14 米，城墙的外侧一般都选建在陡峭的山崖上，以增加攻城者的困难。每隔不远，有一座拱门，称“券门”，守城士兵由此上下。城墙顶宽达 5.8 米，可容五马并骑。城台是每隔 300~500 米的一组高出墙顶的方形建筑，是巡逻放哨的地方。烽火台专门传递军情。规定举一烟鸣一炮表示来敌人 100 人左右；举二烟鸣二炮，来敌 500 人左右；1000 人以上举三烟鸣三炮……如此传递，千里之外的敌情可以在几个小时之内使朝廷了解。

故宫

故宫，又称紫禁城，是明清两代皇宫，为我国现存最大最完整的古建筑群。

紫禁城东西宽 750 米，南北长 960 米，周长 3420 米，墙高 10 米，外层用澄浆砖包砌，里面是夯土。它共有四门：正南是午门；向东的名东华门；向西的名西华门；向北的明朝叫玄武门，清康熙年间因避康熙帝名字玄烨之讳，改称神武门，沿用至今。紫禁城周围环有 52 米宽的护城河，城四角各有一座角楼，结构精巧，造型秀丽。紫金城占地 72 万多平方米，共有宫殿 9000 多间，都是木结构、黄琉璃瓦顶、青白石底饰以金碧辉煌的彩画。这些宫殿是沿着一条南北向的中轴线排列并向两旁展开，南北取直，左右对称。这条中轴线不仅贯穿在紫禁城内，而且南达永定门，北到鼓楼、钟楼，贯穿了整个城市，气魄宏伟，规划严整，极为壮观。建筑学家们认为故宫的设计与建筑，实在是一个无与伦比的杰作，它的平面布局，立体效果，以及形式上的雄伟、堂皇、庄严、和谐都可以说是世界上罕见的。它标志着我们祖国悠久的文比传统，显示着 500 多年前匠师们在建筑上的卓越成就。现在，故宫成了世界上最重要的游览地之一，每年都接待数百万国内外的游人。

故宫是明代皇帝朱棣花了 14 年的时间建成的（1406～1420 年）。历经明、清两个朝代，24 个皇帝。参观这座庞大的宫殿和陈列在各个殿里的文物，游客们可以对中国古代皇帝的宫廷生活有一粗略的了解。

故宫里最吸引人的建筑是三座大殿：太和殿、中和殿和保和殿。它们都建在汉白玉砌成的 8 米高的台基上，远望犹如神话中的琼宫仙阙。

第一座大殿太和殿是最富丽堂皇的建筑，俗称“金銮殿”，是皇帝举行大典的地方，殿高 28 米，东西 63 米，南北 35 米，有直径达 1 米的大柱 92 根，其中 6 根围绕御座的是沥粉金漆的蟠龙柱。御座设在殿内高 2 米的台上，前面有造型美观的仙鹤、炉、鼎，后面有精雕细刻的围屏。整个大殿装饰得金碧辉煌，庄严绚丽。中和殿是皇帝去太和殿举行大典前稍事休息或演习礼仪的地方。保和殿是每年除夕皇帝赐宴外藩王公的场所。

三大殿东侧是文华殿、文渊阁、内阁，西侧是武英殿，它们是中心区的两翼。文华殿，在明朝是皇太子活动的东宫，清朝主要用于举行经筵，即按一定日期，皇帝和大臣们一起讲儒家经典，然后赐茶、赐宴。文华殿后的文渊阁是专为收藏乾隆年间编纂的共有 79000 多卷的《四库全书》而修建的。文华殿对面一片较矮的房子是内阁，内阁大学士、学士们在此办事。

武英殿在明朝是皇帝斋戒及召见大臣的地方，后来，后殿的群房曾是宫廷画家们作画的场所。明末农民起义领袖李自成，曾在此登极称帝。清初首先来北京的摄政王多尔衮也在武英殿办事。后来武英殿成为修书处，为皇家刻印了大批书籍，称为殿版。

故宫建筑的后半部分叫内廷。内廷部分，从乾清门开始，包括中轴线上的乾清宫、交泰殿、坤宁宫（简称后三宫）和御花园；后三宫东面的斋宫、毓庆宫、奉先殿、东六宫，最东面的皇极殿、宁寿宫、养性殿、乐寿堂、颐和轩；后三宫西面的养心殿、西六宫和最西面的慈宁宫、寿安宫等。内廷是皇帝办事、居住和后妃、太后、太妃、皇帝的幼年子女们居住的地方。前半部建筑形象是严肃、庄严、壮丽、雄伟，以象征皇帝的至高无上；后半部内廷则富有生活气息，建筑多是自成院落，有花园、书斋、馆榭、山石等。

游览故宫，一是欣赏丰富多彩的建筑艺术：二是观赏陈列于室内的珍贵的文物。

故宫博物院藏有大量珍贵文物，据统计共达 1052653 件之多，统称有文物 100 万件，占全国文物总数的 $\frac{1}{6}$ ，其中有很多是绝无仅有的国宝。

颐和园

颐和园是以湖光山色著称的我国古典名园，面积达 290 公顷(4305 亩)，其中水面约占 3/4。整个园林以万寿山上高达 41 米的佛香阁为中心，根据不同地点和地形，配置了殿、堂、楼、阁、廊、亭等精致的建筑。山脚下建了一条长达 728 米的长廊，犹如一条彩练把多种多样的建筑物以及青山、碧波连缀在一起。整个园林艺术构思巧妙，在中外园林艺术史上地位显著，是举世罕见的园林艺术杰作。

颐和园原是帝王的行宫和花园。公元 1750 年，乾隆在这里改建为清漪园。1860 年，清漪园被英法联军焚毁。1888 年慈禧太后挪用海军经费 3000 万两白银重建，改称今名，作消夏游乐地。到 1900 年，颐和园又遭“八国联军”的破坏，烧毁了许多建筑物。1903 年修复。后来在军阀，国民党统治时期，又遭破坏，解放后不断修缮，才使这座古老的园林焕发了青春。

这座巨大园林依山面水，昆明湖约占全园面积 3/4。但它的水面并不单调，除了湖的四周点缀着各种建筑物外，湖中有一座南湖岛，由一座美丽的十七孔桥和岸上相连。在湖的西部，有一西堤，堤上修有六座造型优美的桥。

颐和园里有许多景点是效法了江南园林的一些优点。如谐趣园就是仿无锡寄畅园建造的；西堤，是仿杭州西湖的苏堤建造的。

颐和园前山的正中，是一组巨大的建筑群，自山顶的智慧海，往下为佛香阁、德辉殿、排云殿、排云门、云辉玉宇坊，构成一条明显的中轴线。在中轴线的两边，又有许多陪衬的建筑物。顺山势而下，又有许多假山邃洞，游人可以上下穿行。

颐和园的大门叫东宫门。以东宫门内的仁寿殿为中心的一组建筑物，是当时的政治活动区。

在颐和园里，共有各种建筑 3000 多间，几乎集中了所有古代建筑形式，亭台楼阁、殿堂厅室，廊馆轩榭、塔舫桥关，应有尽有，除了木建筑以外，还有铜铸、石砌、琉璃镶嵌等。高 41 米的佛香阁，是颐和园里最大的工程项目。全部登上佛香阁，周围数十里景色尽收眼底。

天坛

天坛位于北京城的南端，是明、清两代皇帝每年祭天和祈祷五谷丰收的地方。它的严谨的建筑布局，奇特的建筑结构，瑰丽的建筑装饰，被认为是我国现存的一组最精致、美丽的古建筑群，在世界上也享有极大的声誉。

天坛建于明永乐十八年（1420年），与故宫同时修建，面积约为270万平方米，分为内坛和外坛两部分，主要建筑物都在内坛。南有圆丘坛、皇穹宇，北有祈年殿、皇乾殿，由一座高2米半、宽28米、长360米的甬道，把这两组建筑连接起来。

天坛的总体设计，从它的建筑布局到每一个细部处理，都强调了“天”。它有300多米长的高出地面的甬道，人们登临其上，环顾四周，首先看到的是那广阔的天空和那象征天的祈年殿，一种与天接近的感觉就油然而生。这条甬道又叫海漫大道，这是因为古人认为到天坛去拜天等于上天，而由人间到天上去的路途非常遥远、漫长。

祈年殿高38米，是一座有鎏金宝顶的三重檐的圆形大殿，殿檐颜色深蓝是用琉璃瓦铺砌的，因为天是蓝色的，以此来象征天。

它在建筑上出色之处是，大殿的全部重量都依靠28根巨大的楠木柱和各种互相衔接的斗、棋、枋、椽支撑着，力学结构巧妙、完整。而这些柱子和横枋都有象征的涵义。当中四根高19.2米，两个半人才能合抱的“龙井柱”，象征一年四季；中间12根柱子象征一年十二个月；外层12根柱子象征一天十二个时辰；整个28根柱子象征天上28星宿。殿内地面正中，是一块圆形大理石，上面有天然的龙凤花纹，与殿顶中央的盘龙藻井遥遥相对。大殿金描彩绘，富丽堂皇。殿前东西两侧各有配殿一座，背后又有一座皇乾殿，前后左右连成一气，显得庄严，雄伟，气势磅礴。

这座大殿坐落在面积达5900多平方米的圆型汉白玉台基上。台基分3层，高6米，每层都有雕花的汉白玉栏杆。这个台基与大殿是不可分的艺术整体。它犹如一座精致托盘，托起一件无价的艺术品。祈年殿只有坐落在这样的台基上才更显出庄严、雄伟的气势。

天坛的另一座重要建筑物是皇穹宇，原是放置皇天上帝牌位的地方，高19米多，直径15.6米。它用砖木建成，小于祈年殿，但结构与祈年殿基本相同，是单檐蓝瓦，殿顶也有鎏金宝顶，殿下也有台基和汉白玉的栏杆。远远望去，像是一把金顶蓝伞高撑云空。

在皇穹宇的外面，有一道圆形磨砖对缝的围墙，门向南开，这就是人们熟悉的回音壁。

布达拉宫

耸立在西藏拉萨玛布日山上的布达拉宫，气势雄伟，巍峨壮丽。

布达拉宫是藏族建筑艺术的精华，也是我国，以及世界著名的宫堡式建筑群。宫内拥有无数的珍贵文物和艺术品，使它成为名符其实的艺术宝库。

布达拉宫起基于山的南坡，依据山势蜿蜒修筑到山顶，高达 10 多米，东西宽 360 多米。全部是石、木结构，下宽上窄，镏金瓦盖顶，结构严谨。人们走过拉萨河大桥，高耸山顶上的布达拉宫雄姿就映入眼帘。朱红色的宫墙，金碧辉煌的宫顶，在蓝天雪山的陪衬下，显得格外壮丽。

布达拉宫始建于公元 7 世纪，至今已有 1300 多年的历史。布达拉意为“佛教圣地”。据说，当时吐蕃王朝正处于强盛时期，吐蕃王松赞干布与唐联姻，为迎娶文成公主，松赞干布下令修建这座有 999 间殿堂的宫殿，“筑一城以夸后世”。

布达拉宫始建时规模没有这么大，以后不断进行重建和扩建，规模逐渐增大。17 世纪中叶，达赖五世受清朝册封后，又由其总管第巴·桑结嘉错主持扩建重修工程，历时近 50 年，始具今日规模。到第十三世达赖，布达拉宫又进行了历时 8 年的修建。据说，这次修建，仅白银就花费了 213 万两。从松赞干布到第十四世达赖，在这 1300 多年间，先后有 9 个藏王和 10 个达赖喇嘛曾在这里施政布教。

布达拉宫主楼 13 层。宫内有宫殿、佛堂、习经堂、寝宫、灵塔殿、庭院等。殿堂又分红宫、白宫两个部分。红宫是供奉佛神和举行宗教仪式的地方。红宫内有安放前世达赖遗体的灵塔。塔身以金皮包裹，宝玉镶嵌，金碧辉煌。在这些灵塔中，以五世达赖的灵塔最为壮观。这是一座修建在大殿里上下贯通 3 层楼的大金塔，塔形宛如北海公园的白塔，高 14.85 米，从上到下全部用黄金包镶，外镶无数宝石。仅此一塔就用了黄金 11 万两。在红宫内还保存有大量珍贵文物，如明清两代皇帝封赐西藏官员的诏敕、封诰、印鉴、礼品和精雕细镂的工艺珍玩，罕见的经文典籍，以及各类佛像、唐卡（卷轴佛画）、法器、供器等。

在红宫两侧的殿堂称为白宫，是达赖处理政务和生活起居的地方。这些殿堂建筑和陈设精美豪华。

布达拉宫有一个特点，就是在每一座殿堂的四壁和走廊里，几乎都绘有壁画。这些壁画题材丰富，画笔精细，色彩鲜艳。

秦始皇兵马俑

秦始皇兵马俑是在 1974 年发现的，随后在这里建了一个规模宏大的博物馆，于 1979 年国庆开放。

举世罕见的秦兵马俑博物馆开放后，很快就轰动了中外，被认为是古代的奇迹，是当代最重要的考古发现之一。

秦兵马俑以其巨大的规模，威武的场面，和高超的科学、艺术水平，使观众们惊叹不已。

兵马俑坑在秦始皇陵东侧约 1 公里半，先后发现一、二、三号三个坑。一号坑是当地农民打井时发现的，后经钻探先后发现二、三号坑。一号坑最大，东西长 230 米，宽 62 米，深 4.5 ~ 6.5 米，总面积达 14260 平方米。在这个坑内有约 6000 个真人大小的陶俑，目前已清理出的有 1000 多个。在地下发现形体这么大、数量这么多、造型如此逼真的陶俑，实在是一件令人难以置信的事。

走进博物馆的大厅，只见在地下 5 米深的地方，整齐地排列着上千个像真人大小、全副戎装的武士俑，全身呈古铜色，高 1.8 ~ 1.97 米，一个个栩栩如生，威武雄壮，真是气象森严，令人望而生畏。还有如真马大小的陶马 32 匹，陶马 4 匹一组，拖着木质战车。

威武雄壮的军阵，再现了秦始皇当年为完成统一中国的大业而展示出的军功和军威。

这些兵马俑在艺术史上具有很高的价值。兵马俑的塑造，是以现实生活为基础而创作的，艺术手法细腻、明快。陶俑装束、神态都不一样。光是发式就有许多种，手势也各不相同，脸部的表情更是神态各异。这批兵马俑是雕塑艺术的宝库，为中华民族灿烂的古老文化增添了光彩，也给世界艺术史补充了光辉的一页。一位欧洲国家的领导人参观了兵马俑博物馆后，赞叹地说：“这些艺术珍品，表现了中国人民一贯的非凡才能，全人类都将在这里受到鼓舞。”

兵马俑坑内出土的青铜兵器有剑、戈、矛、戟、弯刀以及大量的弩机、箭头等。据化验数据表明，这些铜锡合金兵器经过铬化处理，虽然埋在土里 2000 多年，依然刃锋锐利，闪闪发光，表明当时已经有了很高的冶金技术，可以视为世界冶金史上的奇迹。

云冈石窟

处于山西省大同市西郊的云冈石窟是我国古代雕刻艺术的瑰宝，也是世界著名的大型石窟群之一。

艺术家们把它比喻成东方的罗马石雕。有人发现这些石雕作品，融合了中西的艺术，因而具有特殊的魅力。

云冈石窟开凿于北魏和平年间（公元 460～465 年），距今已有 1500 多年的历史。前后用了约 30 年的时间才基本上完成了这个浩大的艺术工程。整个石窟依山开凿，东西绵延 1 公里，现存主要洞窟 53 个，大小造像 5100 多个。

石窟雕刻的题材内容，基本上是佛像和佛教故事。

石窟中最大的佛像是第五窟三世佛的中央坐像，高达 17 米。佛像形态端庄，是中原文化传统的表现手法；但其脸部形象——额宽、鼻高、眼大而唇薄，却具有外域佛教文化的某些特征。

第六窟内有一连接窟顶的两层方形塔柱，高约 15 米。窟的三面石壁和塔柱的四周，雕了 33 幅描写释迦牟尼从诞生到成道的佛教传说故事浮雕。这个窟规模宏伟，技法精炼，是云冈石窟中最有代表性的一个。

第二窟释迦坐像，是云冈石窟雕刻艺术的代表作。这个造像高 13.7 米，面部丰满，两肩宽厚，造型雄伟，气魄浑厚。

大同市在公元 5 世纪初，是北魏的都城，当时称为平城，至 5 世纪末北魏迁都洛阳，在近百年间，这里一直是中国北方封建专制统治的中心。初期的北魏王朝非常崇信佛教，并奉为国教。公元 446 年，太武帝听信司徒崔浩的建议，焚毁佛寺佛塔，强迫僧人还俗，造成了佛教史上的“太武灭法”。不久太武帝病，疑为灭法所致，大悔，杀崔浩。文成帝即位后，首先恢复佛法。云冈石窟就是在这样的情况下，由当时著名和尚昙曜奉文成帝之命，役使了数以万计的劳动人民和雕刻家动工开凿的。

龙门石窟

龙门石窟是我国三大石窟之一，位于洛阳城南 12 公里。这里有一条伊水，河两岸是香山和龙门山。自北魏至晚唐的 400 余年间，古代匠师在这两座山上凿窟建寺，使这里成了举世闻名的石雕艺术的宝库。

龙门石窟南北长达 1 公里，共有 97000 余尊佛像，1300 多个石窟，题记和碑刻 3600 余品。

奉先寺是龙门石窟中最大的一个窟，长宽各 30 余米。

奉先寺的不平凡，在于中间那尊巨大的卢舍那雕像，实在是一件精美绝伦的艺术杰作。

卢舍那佛像总高 17.14 米，头高 4 米，耳长 1.9 米。据佛经说，卢舍那意即光明遍照。这尊佛像，丰颐秀目，嘴角微翘，呈微笑状，头部稍低，略作俯视态，宛若一位睿智而慈祥的中年妇女，令人敬而不惧。有人评论说，在塑造这尊佛像时，人们把高尚的情操、丰富的感情、开阔的胸怀和典雅的外貌，完美地结合在一起了，因此，她具有巨大的艺术魅力。

整个奉先寺的雕塑群是一个完美的艺术整体。卢舍那大佛侧旁还有其弟子阿难、迦叶，胁侍菩萨和力士、天王的雕像。这些雕像，有的慈悲，有的虔诚，再看边上的天王、力士像，则是面目狰狞、咄咄逼人，把主像烘托得更突出。

龙门石窟中另一个著名洞窟是宾阳洞。这个窟前后用了 24 年才完成，是开凿时间最长的一个洞窟。洞内有 11 尊大佛像。主像释迦牟尼像，高鼻大眼、体态端祥，是北魏中期石雕艺术的杰作。洞中原有两幅大型浮雕《皇帝礼佛图》、《太后礼佛图》，画面上分别以魏孝文帝和文明皇太后为中心，前簇后拥，组成礼佛行列，构图精美，雕刻细致，艺术价值很高，是一幅反映当时帝王生活的图画。可惜在解放前被美国人勾结我国奸商盗运到美国，现分别藏于美国堪萨斯城纳尔逊艺术馆和纽约市艺术博物馆。

敦煌莫高窟

敦煌，可以说是世界艺术家的圣地，也是一处十分吸引人的旅游胜地。

敦煌，在我国西北部甘肃省。莫高窟又名敦煌石窟，在敦煌县城东南 25 公里的鸣沙山东麓的崖壁上，石窟长约 1600 米，高 50 米，重重叠叠，密如蜂房。它保留了前后历经 1000 多年的十六国、北魏、西魏、北周、隋、唐、五代、宋、西夏、元十个朝代的壁画和彩塑的洞窟 492 个，壁画 45000 多平方米，彩塑 2000 多座。这些壁画和彩塑技艺造诣之深，想象力之丰富，都是惊人的。

外国的旅游者的评价是：

“看了敦煌莫高窟，就等于看到了全世界的古代文明。”

“敦煌艺术是人类文明的曙光。”

“莫高窟是世界上最长、规模最大、内容最丰富的画廊。”

“它是世界现存佛教艺术最伟大的宝库。”

洞窟在我们面前展现了一个富丽多彩的图画世界。各种各样的佛经故事，山川景物，楼台亭阁，花卉图案，飞天佛像，使这些神秘的洞窟里出现了一派“满壁风动，天云飘忽”的佛国风光。

如果把莫高窟所有的壁画连接起来，长达 50 华里。在这样一个长长的画廊里，从十六国经隋唐到宋元，不同的风格，不同的流派，形成了各有特色的画幅，有的雄浑粗犷，有的富丽华艳、绚烂多彩。在艺术上，这些壁画不仅体现了中国的民族风格，而且吸取了印度、希腊、伊朗等国古代艺术之长，堪称是东、西方艺术的结晶。

在这些壁画中，公认“飞天”是最美的形象。还有一个反弹琵琶的伎乐天的形象，随着大型舞剧《丝路花雨》的演出，也为广大群众所喜爱。

莫高窟里的彩塑，躯体肌肉骨骼之准确，使你深信古代艺术匠师是很熟悉人体解剖的，艺术造诣之高，令人叹服。

每一个洞窟中的壁画和彩塑，在布局和色调上，浑然一体，十分协调。

莫高窟的价值还远远超出艺术的范围。其壁画很多是表现当时生活的图景。在其洞窟中还有大批经卷、文书，这些文物不仅对我国古代文献的补遗、校勘有很大的价值，而且连同那丰富多彩的壁画，为我们研究古代的政治、经济、军事、文化、艺术、宗教、科学、民族历史以及对外友好往来、文比交流等，提供了极其宝贵的历史资料。

长江三峡

长江三峡是世界最大的峡谷之一，以壮丽河山的天然胜景闻名中外。它西起四川奉节县的白帝城，东到湖北宜昌的南津关，全长 204 公里，两岸悬崖绝壁，江中滩峡相间，水流湍急，唐代大诗人李白经过这里留下了优美的诗句：“朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还；两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。”

长江三峡是瞿塘峡、巫峡、西陵峡的总称。三峡的第一个峡叫瞿塘峡，又叫夔峡。长江到了这里骤然变窄，最窄的地方只有 100 多米。两岸峭崖壁立，山势险峻，滚滚江水倾入峡谷，浪涛翻卷，奔腾咆哮。峡口有夔门，人们称“夔门天下雄”，意思是说，天下最雄伟的地方莫过于夔门了。

瞿塘峡全长只有 8 公里，人在船上，抽两支烟的工夫，就经过了。这 8 公里是三峡最险峻的地方，江水的最大流速达到每秒 8 米，每小时 20 多公里。在这样的峡谷里航行，峭壁参天，江涛拍岸，使人惊心动魄。

瞿塘峡内，以前有一块巨大的礁石，叫滟滪堆。船进峡的时候掌握不稳，会被汹涌的急流冲到滟滪堆上，撞得粉碎。解放后，人民政府疏通河道，把滟滪堆炸了，过往的旅客不用再为葬身鱼腹而提心吊胆了。

过了瞿塘峡就进入巫峡。巫峡自四川巫山县大宁河口至河北巴东县官渡口，全长 40 公里。这里水道曲折迂回，两岸奇峰兀立。船在江中行驶，好像处处被大山挡住去路，但是驶到跟前，峰回路转，前面又展现出一段水道。两岸都是奇丽的山峰，形状变幻无穷，这就是著名的“巫山十二峰”。有人形容这一段峡谷是“一条迂回曲折的山水画廊”。

接着就到了西陵峡。西陵峡自官渡口到南津关，全长 156 公里。古人有“瞿塘雄，巫峡秀，西陵险”的说法。这里有几个险滩：青滩、泄滩、崆岭滩。过去，这一带触礁沉船的事故层出不穷，青滩北岸还有一座“白骨塔”，以堆积死难船工的尸骨而得名。解放后，这些险滩经过整治，数千吨的轮船都可以安稳地通过，险滩已经成了历史的陈迹了。

在这条长 200 多公里的峡谷里，不但自然景物雄壮瑰丽，而且还流传着跟许多名胜古迹相关的历史故事和神话传说。

桂林山水

“江作青罗带，山如碧玉簪”，特殊的喀斯特地形，造就了桂林秀丽奇绝、卓约多姿的山水，使它以雄奇秀逸的风光誉满中外。

桂林之美，美在碧莲玉笋般的万点尖山，美在如情似梦的一江清水，美在幽雅深邃的岩洞，美在玲珑秀丽、争奇献异的石山。桂林山水集“山青、水秀、洞奇、石美”四绝为一体，并冠甲天下。

桂林的山，不像三山五岳高耸险峻、蜿蜒磅礴，多为拔地而起，孤峰矗立，奇中见秀。“簪山带水，山水相连”是桂林山水的一大特色，漓江、桃花江、灵剑江、水东江、南溪、良丰河、相思江等，或在市内，或在城郊，蜿蜒于群峰之间，萦绕于山地之中，山水相依，融为一体。登高举目，“千峰环野立，一水抱城流”；蓝天、白云、青峰、古树，倒映在碧波荡漾的江水之中，构成一幅秀美的山水画卷。难怪宋代著名山水画家郭熙说：“山得水而活，水得山而媚。”

桂林的山，不但气势雄伟，森若剑戟，而且形态奇异，变化万端，比拟无穷。有的像南天一柱，有的像北斗七星，有的像紫金凤冠，有的像采锦叠翠，有的像海中轮船，有的拟人，有的拟飞禽走兽，千姿百态，诱人遐思。象鼻山、骆驼山、骑马山、斗鸡山、月牙山、老人山、芙蓉山、净瓶山……一个个活灵活现，惟惟妙惟肖，一派万象森罗的景象。其中象鼻山最为酷肖，它是一个形状独特的石山，直插江中，江水穿洞而过，水中倒影空洞如满月沉江，故称“水月洞”；洞壁外侧岩体垂直孤悬江中，恰似巨象伸鼻汲取漓江碧水，那斜拱的背脊、那细眯的眼睛、那探水的前脚，太逼真了，太生动了，简直绝了。象鼻山的神奇古往今来被人们传颂着，相传在很久以前，天帝带一班人马和神象南巡，当路过桂林时，神象累倒在江边，玉皇大帝带着人马而去，将神象丢下不管。后被漓江伯发现时，神象已奄奄一息，漓江伯赶忙招呼众乡亲，把它抬到树荫下，并喂食喂药，终于把神象救活了，神象为了报答漓江人的恩情，又见这里山青水秀，就留在这里为人们耕耘。天帝得知神象为凡人干活，觉得有损天庭尊严，派天兵天将收拿神象，神象誓不回宫，与天兵天将奋战三天三夜，不分胜负，天将就欺骗神象歇战，并趁神象伸鼻饮水时，偷偷从背后将神象刺死在江边。随着历史的变迁，象鼻山的名称也一变再变，但人们始终还是爱称它“象山”、“象鼻山”。象鼻山不仅是桂林山水的代表，盛名远扬，还被作为桂林的城徽，新添美誉。

桂林河湖的流水皆澄绿秀美，一来漓江诸水源头植被茂盛，泥沙含量极少；二来桂林属纯石灰岩地区，经过石灰岩层的过滤作用，水更加清澈。因此碧水萦回，游鱼可数。桃花江斜贯桂林宫，江曲流缓，水清见底，江面平如瑶池明镜，奇峰夹江似玉笋碧簪；榕湖、杉湖像碧玉嵌在市区，澄湖碧水，繁花茂树，曲桥亭阁，素为桂林胜境。榕湖两岸桂花夹道，林荫葱翠，湖畔千年古榕，盘根错节，湖心小岛花木葱茏，亭阁雅致，岛与北岸有九曲桥相通，故有“九同平湖”之称。杉湖东临淳江，南望象山，湖光山色，清新泛彩，湖心小屿亭阁水榭，别具一格，远物近景，相映如画。

桂林秀在山峰，奇在岩洞。桂林山多，洞也多，可说是无山不洞，无洞不奇。岩洞类型多样，形态各异，有好似一轮明月，高挂碧空的穿山月岩；有三面环水，江水横贯洞中的象山水月洞；也有曲折幽深的芦笛岩、七星岩。位于桂林市西北光明山南侧的芦笛岩，是最吸引游人的地方。洞深 240 米，

岩内遍布各种形态的石钟乳、石笋、石柱和石幔，晶莹剔透，色彩瑰丽，梦幻多姿，被人们誉为“大自然艺术之宫”。芦笛岩集岩溶洞穴景观之大成，奇观妙景，令人目不暇接，有的像老人、像狮子、像大象、像猴子、像金鱼；有的像苍松古柏、像瓜菜蘑菇、像人参当归；有的像金丝帷幕、像圆顶蚊帐、像兵舰刀戟。各种形象无不栩栩如生，惟妙惟肖。前半部分景物最为集中，有“狮岭朝霞”、“石乳罗帐”、“丰收小景”、“盘龙宝塔”、“蘑菇山”、“药材山”等，其中以“石乳罗帐”最富特色，又圆又大的帐盘高挂，折皱有致的帐身圆垂，条纹流畅，散射五彩光芒，对面高悬洁白纯净的石钟乳，形似银河落九天。中部大厅“水晶宫”宽达93米，宏伟壮观，这里有一个宽阔的高台，台高18米，是洞内最高处，“云台揽胜”是芦笛岩最引人入胜的奇景之一，凭栏远眺，“双柱擎天”、“原始森林”、“帘外云山”、“远望山城”，一处比一处美，一处比一处妙，气势不凡。“龙宫水府”是芦笛岩最宽最美的地方，这里洞天高阔，水光盈盈，四周石壁，绚丽多彩。

桂林的山石，玲珑奇巧，美不胜收。无论是岩洞中的石乳、石笋，还是山上山下、山前山后的石林危块，无不仙姿神态，争奇献异，别有情趣。西山“龙头石林”，怪石林立，栩栩如生；路口村八字岩山峡中的“鸭子石林”，三五成群，伏地而生，嬉戏水上；七星岩的飞来石、月牙山的剑把石、象鼻山的垂钓石、南溪山的悬云石、伏波山的试剑石、叠彩山的龟石等等，都十分逗人喜爱。桂林山石如太湖石一样，具有“透、瘦、漏、皱”四大特点，著名的山石还有普陀石林、隐山石林以及芙蓉石、灵剑石、呼云石等，自古为人们所珍视。

秀丽的漓江和阳朔风光，也是桂林山水的重要组成部分。漓江为桂江上游，源于桂林北部兴安县苗儿山，流经桂林、阳朔，至阳朔以下称桂江。从桂林到阳朔，奇秀的青峰与澄澈的碧流相辉映，山映水，水含山，构成一幅瑰丽多彩的锦绣画卷，在83公里的水程内，处处充满诗情画意。从桂林乘船下行，不但可以饱赏“山青、水秀、洞奇、石美”的山水特色，还能领略“深潭、险滩、流泉、飞瀑”之胜景，好似“青山簇簇水中生”，有如“船在青山顶上行”。

“清、奇、巧、变”是“漓江风景真如画”的四大特点。清，是指漓水清澈透明。奇，是指漓江的山奇异峻美，有的像玉笋，有的像苹果，有的像石塔，有的像屏风，有的欲指青天，有的欲倾惊人，有的斑斓如绣，有的苍翠欲滴，无怪宋代诗人范成大说：“桂山之奇，宜为天下第一。”巧，是说漓江景致的奇巧，沿江山峰，奇岩怪石，拟人似物。“仙人推磨”、“九牛过江”、“猴子抱西瓜”、“珍珠宝塔”、“净瓶卧江”，无不惟妙惟肖，“九马画山”、“绣山八仙”、“仙人坐车”、“黄布倒影”、“碧莲浴水”、“秀才看榜”，耐人寻味。漓江众山之中，画山为最。九峰相连，耸立江边，临水石岸是一面平直如削的巨壁，壁上石纹交错，色彩斑驳，好像是一群姿态各异的骏马跃然壁上，有的昂首嘶鸣，有的低头吃草，有的饮水江边，有的飞蹄驰骋……，神态各异，栩栩如生。说是共有九匹骏马，但是到底有多少，须凭各人猜测。最为奇妙的是，九马的形象位置并不固定，很是耐人琢磨。当地民间流传着这样一首歌谣：“看马郎，看马郎，问你神马几多双？看出七匹中榜眼，能见九匹状元郎。”古往今来，还真有不少文人痴迷画山，歌咏题刻。漓江的岩洞，更是别有天地的胜境，父子岩、冠岩、绣山岩、螺蛳岩，洞洞奇幻，景色极佳。冠岩有地下水流出，可乘筏入岩，明

人田泄成赞誉之：“兼山水之奇者，莫如冠岩之胜。”漓江的沙滩礁石也很引人入胜。“双泉锣鼓闹鸳鸯”就是由鸳鸯滩、锣鼓滩与两股山泉构成的绝妙景观。江上有景，水中有影，山景、石景、洞景、水景，构成无数奇巧的景致。变，则指一路轻舟，沿岸景致，江中丽水变化万千，忽而孤峰峙立，忽而奇峰片片；忽而水曲流缓，忽而江直水急；忽而波平浪静，忽而银花四溅……不仅如此，漓江的景色还随季节、昼夜、早晚时间的不同，千变万化；也随天气晴雨的不同，气象万千。

阳朔山川明秀，素有“碧莲峰里住人家”之称。明代著名旅行家徐霞客称它是“碧莲玉笋世界”，近代诗人吴迈则在其题刻中写道：“桂林山水甲天下，阳朔堪称甲桂林。群峰倒影山浮水，无水无山不入神。”其实阳朔、桂林一水相连，就山水风光而言，是难分高低的。它们同为喀斯特地貌景观，都以山奇水秀著称，只不过风光特色各有不同。桂林的山，孤峰矗立，小巧玲珑；阳朔的山，峰峦密集，气势磅礴。从桂林到阳朔，仍会给人山有新意，水有别情的感受。碧莲峰、书童山、雪狮岭、阳朔公园、大榕树、穿岩和月亮山等名胜，勾绘出一个奇秀的碧莲世界。

桂林山水是我国喀斯特地貌中的佳胜，其规模和发育的完美程度，在世界岩溶山水风光中，也堪称最美。这到底是什么原因呢？大约在3.25亿年以前，这里还是一片汪洋大海，因经历了几次造山运动和中间相间的海浸，形成了分布广泛的石灰岩层，由于石灰岩的主要成分是碳酸钙，因而能被含有二氧化碳的雨水所溶蚀。桂林地区石灰岩质纯层厚，层理、节理发达，构造断裂多，并且随着地壳的抬升，溶蚀基点在不断变比。这样既有利于溶蚀作用的进行，又使被溶蚀的岩层呈现千姿百态的变化。桂林地处亚热带，年平均气温约为19℃，平均年降水量为1800毫米左右，具有“盛夏无酷暑，严冬少霜雪”的温暖湿润气候，较高的气温有利于溶蚀作用的进行，充沛的降水更大大加强了对岩石的溶蚀、冲刷能力。在整个地球表面，石灰岩的分布是非常广泛的，但并非每个地方都能形成这样的奇山秀水，这无疑更增添了桂林山水的魅力。

杭州西湖

“水光潋滟晴方好，山色空濛雨亦奇：欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。”北来大诗人苏东坡的这首诗，历来被人们看做是吟咏西湖的绝唱。

杭州西湖古时原与杭州湾相通，仅是钱塘江口附近的一个小海湾，以后由于湾口泥沙不断堰塞，出现了断断续续的沙嘴，阻塞了西湖与湾外浅海的流通，最终与大海隔离，在湾内形成潟湖，经山泉活水不断地冲洗及历代人工疏浚治理，逐步形成了今日西湖。汉时传说湖中涌现金牛，为“明圣之端”，故有金牛湖与明圣湖之称。唐代杭州刺史白居易作石涵以泄湖水，称石涵湖。因湖在杭州城西，人们通常叫它西湖。一代文豪苏东坡别出心裁地把西湖比作我国古代美女西施，从此西湖又多了一个富有诗意的雅号，叫“西子湖”，并且名声更加传扬四海。

杭州西湖处于平原、丘陵、湖泊与江海相衔接的地带，三面环山，层峦叠嶂。西湖水面广阔，南北长3.3公里，东西宽2.8公里，湖周约15公里，面积为5.6平方公里。湖水平静，碧波盈盈，纵贯南北的苏堤和横列东西的白堤似两条绿色的缎带，把西湖分成外湖、里湖、岳湖、西里湖和小南湖5个湖区，并由多座桥涵互相沟通，三潭印月、湖心亭、阮公墩3个小岛鼎立湖心。湖周山峦迭翠，繁花似锦，林木苍翠，峰岩洞壑之间穿插泉池溪潭，青碧黛绿丛中，隐现着数不清的楼台轩榭，可谓“远山近水皆有情”，确实使人有“古今难画亦难诗”之感。

西湖山水秀丽，自南宋以来，就有西湖十景之称。它们来源于南宋宫廷画家所绘西湖画卷的题名，后来经过清康熙等的题字勒石，流传至今。“苏堤春晓”因苏堤而得名。北宋时期，苏东坡组织民工疏浚西湖，并筑成一条从南屏山直通栖霞岭麓的长堤，堤上建有六座石拱桥，名苏堤。苏堤景色四时不同，尤以春日之晨最为秀丽，六桥烟柳笼纱，几声莺啼，报知苏堤春早。“柳浪闻莺”原为南宋御花园，滨湖柳浪桥畔尽是密密垂柳，风荡柳丝曳若碧浪翻空，春日黄莺鸣啭其间，清脆悦耳，驻足聆听，令人心旷神怡。“三潭印月”是西湖三岛之一，素有“小瀛州”之称。附近湖水最深处立有石塔三座，是苏东坡疏浚西湖时所建立的，为三塔以内不准种菱植藕的标志，以防西湖游塞，因为设计巧妙而成为一处胜迹。“三潭印月”是赏月的胜地，每当皓月中天，月光、灯光、湖光交相辉映，月影、塔影、云影溶成一片，“一湖秋水欲溶秋”，有说不尽的诗情画意。“断桥残雪”中的断桥是白堤的起点，元代称“段家桥”，因孤山来白堤的路到此而断，故名。冬末春初积雪未消而春水初生，拱桥倒映，潏郎生姿，远山近水，银装素裹，分外妖娆。我国民间故事《白蛇传》中的白娘子和许仙曾在此相会。“平湖秋月”有孤山与白堤相接处，前临外湖，水面开阔，秋夜湖平如境，皓月当空，清辉如泻，“一色湖光万顷秋”，更充满了诗情画意。宋时，曾被列为西湖十景之首。此外，“花港观鱼”、“双峰插云”、“雷峰夕照”、“南屏晚钟”、“曲院风荷”等，历来也赞誉之词不绝。

西湖的美，不仅在湖，也在于山。西湖群山以天竺山为主峰，环湖分为南、北两支。南山主要包括龙井山、理安山、南高峰、烟霞岭、大慈山、灵石山、南屏山、凤凰山、吴山等；北山主要包括灵隐山、北高峰、仙姑山、栖霞岭、宝石山等。两支山脉中最高、最著名的主峰是南高峰和北高峰，两峰遥遥相对，雄峙西湖南北，于风云际会时，微露双尘，望如插云，因而名

“双峰插云”，为著名的西湖十景之一。这些山峰高度都不超过400米，但峰奇山秀，林泉幽美。在连绵起伏的山峦间，参天的竹林深处掩映古刹灵隐，距今已有1600多年的历史。寺庙气势雄伟，为我国佛教禅宗十刹之一。寺前占木葱郁，荫天蔽日，冷泉流经处点缀着冷泉、壑雷、春淙、翠微等亭阁，环境清幽静谧。灵隐寺南飞来峰古木参天，怪石峥嵘，由于长期受地下水的溶蚀作用，形成许多奇幻多变的石灰岩洞壑，洞内怪石林立，许多象形岩石还都附有济公的传说。在洞壁及沿溪涧的龛岩石壁上，有五代至宋、元年间的石刻造像380余尊，其中最引人注目的要数那喜笑颜开、袒腹露胸的弥勒佛像，他一手按书袋，一手持念珠，造型自然生动，是飞来峰最大的造像，为宋代造像艺术的代表作，具有很高的艺术价值。除灵隐寺之外，杭州另有一个著名的寺院叫净慈寺，位于南屏山麓慧日峰下，以“酒肉罗汉”济公曾居于此而闻名，流传不衰的古井运木的故事就发生在这里。净慈寺钟楼里有一口大钟，每当暮色苍茫，万籁归寂，晚钟初动，丝丝扣人，山谷回应，因而博得“南屏晚钟”的盛名。在西湖群山中，还藏着虎跑、龙井、玉泉等名泉和烟霞洞、水乐洞、黄龙洞等洞壑，给湖山平添风韵，吸引着人们前往寻幽探胜。虎跑泉、龙井泉、玉泉合称西湖三大名泉，其中虎跑泉素有“天下第三泉”之誉；“龙井茶叶虎跑水”，历来被誉为“西湖双绝”。栖霞岭以洞景著称。黄龙洞是栖霞洞景中最著名的一处；南高峰下烟霞岭的石屋、水乐、烟霞三洞，古朴幽深，引人入胜。环视西湖群山，耸立在湖畔宝石山上的保俶塔格外引人注目，它是西湖风景的标志。保俶塔高45.3米，塔基较小，形成了几乎与地面相垂直的垂线，亭亭玉立，秀丽玲珑。人说“雷峰如老衲，保俶如美人”，道出了两塔的不同丰姿。雷峰塔位于净慈寺前的雷锋山上，夕阳西照，孤塔披一身金彩，兀立苍空，光耀夺目，故有“雷峰夕照”之佳胜。遗憾的是该塔已于1942年坍塌。雷峰塔更因它与《白蛇传》的民间传说有关，而远近知名。法海和尚破坏了白娘子和许仙的婚姻，又将白娘子禁锢在雷峰塔下。过了许多年以后，修炼成功的小青救出了白娘子，法海则躲进了蟹壳。

美丽的西子湖不但以她那湖光山色的绮丽多姿闻名于世，而且更因众多悲壮动人的历史事件和人物而生色。苍翠的栖霞岭南麓坐落着巍峨庄严的岳王庙，这是后人为纪念“精忠报国”的南宋初年抗金名将岳飞而修建的。宋孝宗时，追溢岳飞为“武穆”，改葬栖霞岭。宋宁宗时，又追封岳飞为鄂王，1922年为岳飞建庙，始称忠烈庙，以后屡毁屡建。最后一次重修工程是1979年完成的，庙宇宏伟，古柏常青。相传岳飞被害于大理寺风波亭后，亭畔的一株古柏突然死去，挺立不仆达数百年，人称“精忠柏”，至今有几段陈列在岳墓园。岳墓四周古柏参天，气象肃穆，重新铸造的秦桧等四奸佞，遗臭万年。此外，我国历史上著名的民族英雄于谦、张苍水，清末革命家秋瑾、徐锡麟等英烈都埋骨西子湖畔。他们的英名和浩然正气，将长留在西湖的青山绿水之间。

“山外青山楼外楼”是西湖风景区不同凡响的特色。那亭台楼阁、那寺庙精舍给山水秀丽的西子湖平添了许多金碧辉煌的人工雕琢，构成了“一色楼台三十里，不知何处是孤山”的天下美景。西湖的美，不仅在湖、在山，也在人工美与天然美的巧妙结合。三面云山一面城，环抱着西湖这一湖碧水，挺拔的群山，清秀的湖水，繁茂多姿的花草树木，绿荫丛中隐现的寺院、宝塔，迂回曲折的园林布局，配合得十分和谐，相映生辉，融为一体。

唐代大诗人白居易在他那首著名的《忆江南》中，流露了诗人对杭州和西湖深切真挚的感情，诗中写道：

江南好，风景旧曾谙。日出江花红胜火，

春来江水绿如蓝。能不忆江南。

江南忆、最忆是杭州。山寺月中寻桂子，

郡亭枕上看潮头。何日更重游。

“五彩神池”话九寨

九寨沟位于四川省阿坝藏族自治州的南坪县境内。它由6条大的沟谷组成，景区属于岷山山脉南段，朵尔纳山峰北麓。九寨沟是嘉陵江水系白水江的源流之一，全流域面积650.58平方公里，流域内最高山峰“朵尔纳”海拔4764米，最大相对高差2768米。九寨沟历史上属藏族中羊峒部落，古称翠海，因沟内有9个藏族村寨，而称九寨沟。

九寨沟气候温和，降水适中，年平均气温仅7.8℃，年降水量650毫米左右；河谷海拔在2000米到3100米之间，山脊高度在4000米到5000米之间；在气候、植被和土壤等方面都具有从四川盆地边缘向青藏高原过渡的特点。九寨沟内野生动植物资源十分丰富，杉、松、栎、杨、槭、桦树等与珍贵树种领春木、连香木，按不同海拔垂直分布。在长海附近还发现了别处早已绝迹的原始草本星叶草和独叶草。这里有许多珍贵的动物，如金丝猴、白唇鹿、苏门羚、扭扭羚、毛冠鹿、金猫等。九寨沟也是大熊猫的故乡，在山腰2000多米的云冷杉林下，分布有冰川时期留下的植物箭竹，大熊猫就在其间生息繁衍。九寨沟已是我国著名的大熊猫、金丝猴自然保护区和国家第一批重点风景名胜保护区，并被联合国教科文组织列为世界文比和自然遗产。

九寨沟是大自然赋予人类的瑰宝，它集湖泊、瀑布、雪山、森林之美于一身，构成梦幻般的仙境，有“童话世界”的美誉。九寨沟目前开放的景区约50平方公里，分为宝镜岩、树正沟、长海、日则、悬泉和扎如6个景区，大多数景点集中分布呈“Y”字型的树正、日则和则查洼3条主沟里，纵横60多公里，沿途森林密布，鸟唱莺鸣，泉水漫溢，瀑声震谷；四周群山耸峙，怪石嶙峋，林木葱郁，数十座巍巍雪峰，横卧天际，晶莹夺目；错落分布的大小湖泊及湖水溢流形成的飞瀑、溪流，与雪山、森林掩映在一起，构成一幅绝妙的“画图”，有如“世外桃源，人间仙境”。

“九寨美，美在水”。九寨沟最奇特迷人的景色是“海子”，即高山湖泊。这些湖泊分布在长约30公里的沟内，从海拔1800米的沟口至海拔3000米的沟顶，湖群呈阶梯状层层分布，小者数平方米，大者几平方公里，最大的是“长海”，长达7000米。九寨沟几乎全由古生代至中生代碳酸盐地层组成，因湖底沉积物不同，在阳光照射下，五彩池、五花海、卧龙海、熊猫海、长海等高原湖泊呈现出蓝、黄、红、绿各种颜色，人称彩色湖泊；湖水的颜色亦因水的深浅、山色变化和天气状况的不同而有所不同，是九寨一绝。九寨的海子平静如镜，每当天空晴朗之际，蓝天、白云、悬岩、雪峰、苍绿的森林及火红的枫叶倒映湖中，水光浮翠，好似一幅栩栩如生的油画，恬静秀美，有着无限的诱惑力。

在层层海子之间，钙质结成的乳白色堤埂上林木葱茂，流水从树丛中穿过，形成许多宽阔的浅滩和无数的瀑布，为九寨沟增添了无限生趣。这梦幻仙境的迷人景色是怎样形成的呢？原来第四纪中，九寨沟内发育过古冰川，曾下到海拔2200米，甚至比这更低的位置，九寨沟内一系列的海子是冰期中，由冰蚀和冰川终碛阻塞形成。在海子堤埂上，从水下长出的灌木等树木是冰后期植物长期适应水冷环境的结果。此外，九寨沟的地势大都呈台阶式，在海子与海子之间，因湖水四溢形成许多瀑布。

九寨沟之美在于其原始幽深，在于其淳朴自然。神奇的山水，产生了许多优美的神话。关于九寨湖泊的起源，就有一个有趣的传说：在很久以前，

男神达戈倾心爱上了美丽的女神沃诺色莫，为了表达自己的爱意，达戈借来九寨纯净的风云，磨砺了一面晶明的镜子送给沃诺色莫梳妆打扮时使用，当沃诺色莫接受这份心爱的礼物时，沉醉在幸福之中的女神不慎失手，将镜子摔成 108 块，散落在九寨的沟谷之中，化成 108 个五彩斑斓的“翠海”。

海子、堤埂、瀑布和雪山林海构成九寨沟山奇水幻的迷人风景，而高山湖泊和瀑布群则是九寨两大奇观。树正景区的群海和瀑布具有典型的九寨风格，树正寨的栈桥、水磨、寨房、经幡和藏尼经营的小饭店，组成了别具一格的景观。树正群海自火花海向北，40 多个海子首尾相接，逶迤数里，间以丛林和瀑布；湖底、湖堤都是乳白色碳酸钙结晶体，湖群自上而下呈阶梯状分布，经过层层过滤，湖水清澈如镜，透明度达一二十米，湖中游鱼历历在目。树正一海子，千亩水面深达四五千米，湖水清澄碧绿，湖心一条乳黄色碳酸钙堤埂，似巨龙俯伏湖底，隐约可见。山风掠过，湖面泛起层层涟漪，“卧龙”似苏醒蠕动，跃跃欲腾，人称“卧龙海”。在长约 1.2 公里的犀牛海，备有独木舟和木筏，是九寨唯一的水上活动场所。树正景区瀑布成群，碧水从堤埂层层跌落，飞泻而下，宛若飞花碎玉，其中最富有生气的是树正瀑布，这是一条宽约 30 米，由十几条、几十条水练交织而成的瀑布群。晶莹剔透的流水，沿着宽窄不一的红柳丛，穿林过滩，分流飞溅，飘瀑溅珠，雪白眩目，美不胜收。

日则景区集九寨之精华，景点密集，主要有诺日郎、高瀑布、珍珠滩三大瀑布，号称为九寨最宽、最高、最雄伟的瀑布。有倒影如画的镜海，有水声悦耳、如铃如磬的金铃海，有色彩最丰富的五花海，有空濛雅致的熊猫海，更有玉流珠跳的珍珠滩。诺日郎瀑布宽约三四百米，高约 20 米，恰似日则沟的一道水帘。”诺日郎”是藏语山间流水的意思，瀑布中段急湍奔泻，气势雄浑；南段珠帘倒挂，秀雅文静。盛妆的五花海是九寨神池之一，相传神水洒处，万木青青，百花吐艳。五花海因水底植物、沉积物和岸边植被不同，湖水色彩多变，变换一个位置，山色倒影和湖底色彩会随之变幻，湖心处墨绿中又显出朵朵乳白和浅蓝的圆环，似孔雀之屏，如此一湖水色奇异多变，世所罕见。五花海的海底光晕，更称九寨奇境之一，它是阳光下的幻术。五花海与则查洼的五彩池有异曲同工之妙，被人们誉为“人间仙境”、“天上瑶池”。与五花海仅有一湖之隔的珍珠滩是一个宽近 200 米的斜滩，水流无穷，溅起亿万珍珠，晶莹璀璨，清脆有声，涉水过滩，奇趣无穷，这是金铃海的湖水自斜坡泻下，撞击石滩散溅而成的奇境。珍珠滩下的珍珠滩瀑布形态之美，变化之多，为九寨瀑布之冠。

九寨沟是一个神奇的“童话世界”，这片以自然美、原始美而著称的神奇土地，令人陶醉，有一位作家颇有感慨地说：没有去过那里想象不出它有多美，去过那里形容不出它有多美！

太湖天下秀

“平湖万碧顷，峰影水面浮”是人们对“湖中有湖，山外有山”的太湖的赞誉。大约在一百万年前，太湖还是个大海湾，后来逐渐与海隔绝，转入湖水淡化的过程，变成了内陆湖泊。湖区号称有48岛、72峰，湖光山色，相映生辉，构成一幅美丽的天然画图。人们赞美太湖既有湖的温柔，又有海的豪迈，它以“势吞日月，波涌天地”的气魄，成为国家级重点风景名胜区。

太湖是我国五大淡水湖之一，面积2425平方公里。太湖的水不深但浩淼，山不高但绿秀，具有苍茫古朴、清幽秀雅的特点。洞庭西山是太湖最大的岛，登临西山之巅的缥缈峰，“吴中山水”尽收眼底，尤其是晨曦着日出，傍晚观日落，霞光水影，交相辉映，极为迷人。四周“茫茫复茫茫，中有山青苍”，远处点点渔帆，空中飞鸟盘旋，“虽然无画都是画，不用写诗都是诗”，引起人们无限的遐想。龙洞山的林屋洞，相传是大禹治水的遗迹，被誉为“天下第九洞”。与洞庭西山一水之隔的洞庭东山，花繁果茂，素有“花果山”的称誉。傍临太湖，借洞庭山水自然景色而建的席家花园，颇有诗情画意。席家花园前的“柳毅井”，传为东山名泉，“旱涝无盈涸，风摇亦不浊”，因神话故事柳毅传书而得名。

位于湖畔充山半岛西端的鼋头渚，因半岛徐徐向太湖伸展，三面环水，状若鼋头而得名。鼋头渚是观赏太湖的理想之地，我国著名诗人郭沫若赞誉：“太湖佳绝处，毕竟在鼋头。”的确，这里春夏秋冬景色迥异，阴晴雨雾意境不同，早中晚各具风韵，依山傍水，可听太湖涛声，观湖中帆影，怀吴越古情。漫步湖边，可见奇石错列，犹如云横天际，惊涛拍岸，看不尽粗犷豪放的天然景色，建于半山的澄澜堂有一幅对联，道出了这里的景致：“山横马迹，渚峙鼋头，尽纳湖光开绿野；云飞画栋，雨卷珠帘，此间风景胜洪都。”（洪都指江西南昌）意思是说，在此看太湖比在南昌滕王阁看鄱阳湖还要美。马迹，指太湖之滨马迹山，民间称马山，因山上巨石上留有4个马蹄印，相传系神马所踏，而得名。马迹山，古名夫椒山。史载，赵王勾践施计射杀了吴王阖闾，吴王死前叮嘱儿子夫差，不可忘记越国杀父之仇。夫差潜心准备3年，欲报越国之仇。越王勾践不顾范蠡劝阻，前去讨伐吴国。结果被吴王夫差大败于夫椒山。从此，勾践含辱称臣，卧薪尝胆。

蠡湖与太湖水道相通，是湖中之湖，它以“旷老逸谈雪月烟雨”取胜，相传是春秋战国时范蠡功成身退偕西施泛舟湖上之处，并由此得名。蠡湖景色秀美，加以人工点缀，堪与“淡妆浓抹总相宜”的西湖媲美。占有蠡湖一角之地的蠡园，临湖而建，以水饰景，是江南著名园林之一。蠡园中间部分是千姿百态的太湖石和大黄石堆砌而成的曲径假山，并摹拟云层的变幻，忽上忽下，左盘右旋，忽明忽暗，大有身入迷宫之感。东南部是千步长廊，尽头有三孔石桥与湖心亭与湖中凝春塔相连。西北部以鱼池为主体，环湖长堤似一条玉带，将一方方鱼池系在一起，栩栩如生，酷似十二生肖的太湖石排列其间，各踞一方的四季亭分别植有春梅、夹竹桃、桂花和腊梅，代表了春、夏、秋、冬四季。蠡园天青水秀，景

色绮丽，在远山近水的衬托下，风光更加明媚。

太湖山青水秀，风光绮丽，它具有不带雕琢的自然美，与杭州西湖相比，太湖具有更大的气魄。湖滨丘陵起伏，湖山相映，园林点缀，令人陶醉，素有“太湖天下秀”的美誉。太湖沿岸多古迹，尤以春秋战国吴越古迹最多。

民间传说丰富多彩，越王勾践、吴王夫差等的故事遍布太湖。以湖光山色为主体，融自然景观与悠久文化历史为一体的太湖风景区，无疑具有更大的魅力。

太湖地处江南水网的中心，河网稠蓄量大，水位比较稳定，利于灌溉和航运。富饶的江南水乡太湖平原地跨江、浙两省，气候温和湿润，水网稠密，土地肥沃，是我国著名的“鱼米之乡”。太湖银鱼闻名遐迩，是上等的佳肴，它与梅鲚、白虾共称“太湖三宝”。沿湖盛产水稻、小麦，植桑养蚕，是我国重要的商品粮基地和三大桑蚕基地之一。太湖特产碧螺春是我国有名的绿茶，其中以洞庭东、西两山所产的最佳。太湖还以产太湖石而闻名，它是我国园林建筑中不可缺少的饰品。

洞庭天下水

洞庭湖素以“八百里洞庭”而著称，是我国第二大淡水湖，面积 2820 平方公里，南接湘、资、沅、澧四水，北向吞吐长江，水连天，天接水，碧波浩淼，气象万千。

洞庭湖区是我国古代楚文化的昌盛之地，东西南北交通便利，山川秀美，人文荟萃。君山、杜甫墓、屈子祠、岳阳楼等名胜古迹散置湖周，并留下许多感人的、缠绵悱恻的传说和故事。刘海戏金蟾、孟姜女千里寻夫等民间传说均源于洞庭，至今传盛不衰。湖滨平畴绿野，牧童牛牯，风掀稻浪，水带禽涟；湖上远影白帆，近飘荷香，鱼跃欢歌，陶然欲醉。早在唐宋年间，就有“衔远山，吞长江，浩浩荡荡，横无际涯，朝晖夕阴，气象万千”的赞誉。尽管今日洞庭面貌大为改观，但浩然之气犹存，风光依旧动人。

在我国名传千古的江南三大楼阁中，至今保持古建筑原貌的唯有岳阳楼。其前身相传为东汉末东吴名将鲁肃修建的阅军楼。直到乾元年间，李白等诗人登楼赋诗，始称岳阳楼。在宋庆历年间，岳州知州滕子京未动国库银两，凭其政绩集资于民，主持重修岳阳楼，据司马光《涑水记闻》载：“楼成极雄丽，州人交口称赞。”宋庆历六年（公元 1046 年），滕子京的好友范仲淹撰文《岳阳楼记》，熔记事、写景、抒情、议论于一炉，情景交融，浑然一体，把洞庭湖的万千气象和诗人的无限感慨描写得淋漓尽致，尤其是：“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的忧乐观流传千古，使岳阳楼更加名扬遐迩，素有“洞庭天下水，岳阳天下楼”之誉。掩映在绿树丛中的岳阳楼古朴稳重，气势雄伟，建筑精湛，金碧辉煌。据史记载，我国唐代伟大诗人杜甫，晚年流寓岳州，写下了千古“绝唱”《登岳阳楼》这一著名诗篇：“昔闻洞庭水，今上岳阳楼。吴楚东南坼，乾坤日夜浮。亲朋无一字，老病有孤舟。戎马关山北，凭轩涕泗流。”从诗中，可以看到诗人舟系洞庭，登楼面对满目疮痍的河山，凭洒轩泪，用深沉的笔调抒发自己忧国忧民的情怀。为了怀念这位忧国忧民的“诗圣”，1962 年我国政府在岳阳楼西南的湖畔修建了怀甫亭。

坐落在洞庭湖中的君山与岳阳楼遥遥相望。君山原名叫

湘山，古称洞庭山，就是神仙洞府的意思。洞庭湖的湖名就源于此。君山婷婷玉立，山青水秀，在云水迷茫中，若沉若浮，是洞庭湖著名的风景名胜。相传舜帝二妃娥皇和女英居此，又说秦始皇南巡泊此，故名君山。君山形如螺髻，四周环水，山中大小 72 峰，斑竹满山，茶园片片，风景秀丽，名胜古迹和神话传说众多。古人用“遥望洞庭山水翠，白银盘里一青螺”来赞誉此地形胜。著名的二妃墓，就在君山东麓。传说舜南巡崩于苍梧之野，葬在衡山。娥皇、女英听到噩耗，日夜恸哭，泪洒竹成斑竹，风吹不干，雨拭不去，又称湘妃竹。二妃悲痛过度，死于君山。墓前引柱有一副楹联：“君妃二魄芳千古，山竹诸斑泪一人。”

唐代李朝威的传奇小说《柳毅传书》情节浪漫曲折，久传不衰，其故事就源于洞庭湖。君山岛上龙舌山尾的“柳毅井”，相传是柳毅替龙女传书出入龙宫之处，深不见底，可通太湖，井上石壁浮雕海神爷手持宝剑像，其意为替柳毅指路。

君山今存两印，长 1.2 米，宽 0.8 米，字迹明显，笔法遒劲，有释为“封山”或“永封”，相传为秦始皇乘舟过君山，遇湘水神兴风作浪，故怒

焚君山并作“封山邱”止患。此外，君山还有吕仙吟诗处的朗吟亭，黄帝铸鼎的轩辕台，以及后羿射蛟台等胜迹。

洞庭湖与鄱阳湖一样，同为构造断陷湖。在燕山运动时期，洞庭湖已是一个很大的断陷盆地。据唐宋文献记载，洞庭湖方圆七八百里，所以才有后来所谓的“八百里洞庭”之说。洞庭湖原是我国最大的淡水湖，但由于湖区位置太低，尽管它有松滋、太平、藕池、调整弦“四口”与长江相通，但通常起不到排洪疏沙的作用，加上上游流域乱砍滥伐，水土流失严重，大量泥沙伴随湘、资、沅、澧“四水”和长江注入湖中沉积，湖面日趋减少。同时，人工围湖垦田更加剧了这一过程，近300年来，号称“八百里洞庭淤出八百万亩良田”。而洞庭的东邻鄱阳湖，通过湖内强大的水量，从一狭窄湖口通道，把大部分泥沙，排给了长江。虽说鄱阳湖也在逐渐变浅，但面积仍不失为3583平方公里。鄱阳湖“后来居上”，洞庭湖只得屈居第二位了。

水天相连的鄱阳湖

鄱阳湖位于江西省北部，长江中游南岸，九江与南昌之间。北萦长江，西屏庐山，周围岗陵起伏。它是我国第一大淡水湖，又是长江沿岸的重要调节湖泊。湖呈葫芦状，南北长 170 公里，东西最宽处达 70 公里，湖周约 660 公里，面积为 3583 平方公里。湖面海拔 21 米，平均水深 7 米，最深处 16 米左右，蓄水量 248.9 亿立方米。不过，洪水期和枯水期的水量变化很大，年水位变幅平均达 7 余米，最大水位变幅达 15.70 米。由于水位变幅大，所以湖面积变化也大，汛期水位上升，水面辽阔，湖面陡增；枯期水位下降，洲滩裸露，水流归槽，湖面仅剩几条蜿蜒曲折的水道，不足 1000 平方公里，具有“枯水一线，洪水一片”的特点。

鄱阳湖自然景色优美。多水的季节，碧波千层，浩瀚万顷，水天相连，渺无际涯。晴日浮光跃金，舟发鸟翔；雨时云水茫茫，风急浪高，朝晖夕阳，气象万千。入江口处山丘直逼湖岸，西有奇秀甲天下的庐山，东有滨湖临江的石钟山。石钟山是两座短矮的小丘，但却具有“水分林下清冷浪，山峙云间峭峻峰”的秀丽景色。湖内著名的大孤山和蛤蟆石是山丘长期受湖水冲刷分割形成的，是鄱阳湖风景最集中的地万。大孤山似浮在水面的一只巨鞋。相传，在很久以前，有一个叫大姑的仙女坐在湖边洗脚，一只鞋顺水漂走，从而形成这座鞋山。在孤山上，远看庐山云雾缥缈，近看湖中点点白帆，别有一番情趣。蛤蟆石距大孤山不远，它是湖滨的一块巨石，半浸在水中，顶波逆浪，好似一只青蛙纵身欲跃，栩栩如生，令人赞叹不已。

鄱阳湖的自然风光秀美，颇具江南水乡之特色，又是各种候鸟越冬的栖息地。每年到 10 月下旬至翌年 4 月中旬，各种候鸟从俄罗斯、蒙古及我国黑龙江等地，不远万里飞来鄱阳湖越冬。据有关部门统计，每年冬天来这里越冬的候鸟多达 150 多种，10 万余只。其中世界珍禽就有 10 多种，达 9 千多只，如面临绝灭的白鹤，据悉伊朗只有 10 多只，印度有 40 多只，而在鄱阳湖却发现世界著名的白鹤群 1400 多只；还有属国家一类保护的白鹤、黑鹤、白头鹤、丹顶鹤等，形成湖面满天候鸟，遮天蔽日穿梭般的壮观景象，吸引了国内外大批游客和科学考察者络绎不绝来此观光和考察。国际鹤类基金会考察团观后说：“在这里发现了一个世界上最大的金库。”为了保护这些珍稀动物，江西省人民政府已将吴城镇周围 2.3 万公顷范围，划为江西省鄱阳湖候鸟保护区。为使国内外旅游者观赏方便，在此兴建了考究的中外宾客招待所、标本室及科研机构大楼等设施，成为保护野生珍禽和进行环境科学研究的重要基地。

鄱阳湖地处我国亚热带，气候温和，雨量充沛，土地肥沃，盛产稻米，是我国粮食生产的基地之一。湖内水产资源丰富，有鱼、虾、螺、蚌等各种水生生物、经济价值较高的鱼类就有 10 多种，盛产银鱼、鳊鱼和虾，是我国著名的“鱼米之乡”。

鄱阳湖具有调节长江水量、蓄洪、航运等多种功能。由于它有很大的容积和贮量，并与长江相互吞吐，能调节长江的径流。在平常年份，鄱阳湖水系的汛期比长江上中游的汛期早，洪峰互相错开，不影响长江的洪水，但在有些年份，江湖洪峰碰头，这时鄱阳湖更显出巨大的蓄洪、滞洪作用。

天下奇景“黄果树”

黄果树瀑布是我国最大的瀑布，也是世界著名瀑布之一。它位于贵州镇宁布依苗族自治县西南 15 公里的白水河上，又名白水河瀑布。那里是云贵高原的一部分，地形复杂。当白水河流自东北山腋泻崖而下经过黄果树地段时，因河床节节向下断落，形成了九级瀑布。黄果树就是其中最大的一级。

黄果树瀑布水量大时，宽 81 米，落差 74 米，湍急的水流在这里陡然跌落深潭，水石相击，发出轰然巨响，势如万马奔腾，声传数里之外，十分磅礴壮观。云垂灯接，万练悬空，细似珠帘，粗若冰柱，飞瀑跌落处掀起轩然大波，浪花四溅，水珠飞扬，高达数十米，飘飘洒洒，纷纷扬扬，如濛濛细雨，凉爽宜人。至盛夏，如遇太阳照射，瀑布激起的水雾便化作一道五彩缤纷的长虹，霞光遍地，雄奇壮丽。此时远眺瀑布，如笼罩在轻纱薄雾之中，忽明忽暗，幻影憧憧。夜晚，瀑布溅珠凝结下降，飞洒至公路两侧，人称“夜雨洒金街”，景色十分迷人。黄果树瀑布以其声势浩大闻名于世。明代地理学家徐霞客盛赞黄果树瀑布：“如蛟绡万幅，横罩门外，直不者不可以丈数计，捣珠崩玉，飞沫反涌，如烟雾腾空，势甚雄厉……。”

瀑布跌落的深潭名犀牛潭，因民间传说从前曾有犀牛从潭中登岸，故名。在瀑布后面的绝壁上有一处石洞，洞口水帘挂前，洞深 20 米，人称水帘洞，洞壁刻有“雪映川霞”四字。瀑布对面的大峡谷深奥莫测，倾泻的激流由此往南奔腾而去。在瀑布的斜对面的峭壁上建有观瀑亭，在此倚栏纵目，可正面观赏飞流奔腾喷薄之状，俯瞰可见下游玉龙飞渡，峡谷回流，银滩轻泻情景。亭下花木扶疏，岩高涧深，有一曲折磴道直抵河边，但见对岸石崖错落，飞瀑纵横，雷奔云泻，是九级瀑布中又一奇观。瀑布附近还有天生桥，长 1000 米，宽二三百米，上有一片石林，或独立如松栌矗天，或连接成岭如屏风数迭，有如月门洞开，有似七级浮图，有的头戴金盔，有的身披瓔珞，千姿百态神奇万状。

黄果树地区是典型的岩溶地区，河谷中岩石裸露，裂隙众多，流水渗漏明显；地表水与地下暗河水流频繁交替，互相补给。在漫长的地质年代中，随着河流下切、河道变迁、暗河塌陷、河流袭夺等作用的影响，致使河床几级跌落，最终形成分布在白水流、打邦河、坝陵河、王二河等树枝状水系上的众多瀑布、跌水、急流、滩瀨等水流风貌。在这一带，有山必有洞，有水必有瀑布。其中较大的地表瀑布有 18 个，岩溶洞穴地下瀑布 4 个，条条瀑布各具风韵，把黄果树装点得如童话世界。

陡坡塘瀑布，河床岩层倾斜，岩体凹陷处受河水冲刷、溶蚀，形成个个深潭，水漫滩坝，连成一片，景象奇特；天星桥瀑布，流水洞岩石裂隙渗漏，在伏流入口处形成槽状溶潭，是落水沿型瀑布的典型代表；龙岩山瀑布，瀑水从龙岩双峰峡口如巨龙喷水直射山岩，形成总落差达 410 米的七级瀑布，最下一级瀑布高悬 130 余米，水势凶猛，称“高滩瀑布”；华石哨瀑布，因断裂切割强烈、上源互相袭夺，造成峭壁处处裂泉，形成千姿百态的瀑布，有曲瀑、有柱瀑、有帘瀑、有柳丝瀑，尽显其美。此外，螺丝滩瀑布、关脚峡瀑布、鸡窝田瀑布、蜘蛛洞瀑布、龙潭洞瀑布、坝陵桥瀑布、千层岩跌水等，有的壮观，有的旷达，有的飘洒，有的柔美，气势非凡。这就是素有“九级十八瀑”之称的黄果树瀑布群，无奇不有，无处不景，雄壮秀丽，幽邃迷人。

东岳泰山

泰山古称“岱山”，又名“岱宗”，春秋时始称“泰山”。“山以岳遵，岳为东最”。自汉代我国确立“五岳”以来，泰山就居于“五岳独尊”的地位。我国历代的封建帝王在这里举行隆重的封禅典礼，文人墨客在这里流连忘返，吟咏赞叹。到泰山，既可以饱览历史文化的精品，又可以领略大自然的神奇之美。异峰突起在华北平原大地上的泰山，山势突兀挺拔，气势磅礴，颇有“擎天捧日”之势，通常被人们看做是崇高、伟大的象征，成为中华民族的骄傲。

泰山位于山东省的中部。泰山从东平湖东岸向东北延伸至淄博市南和鲁山相接，它的主要山峰都在泰安境内，外围的低山丘陵一直延伸到历城、长清、肥城和济南等地，起伏绵延达 200 多公里，总面积为 426 平方公里。人们通常把泰

安境内的泰山主峰及其邻近的山地称为“泰山”，而把泰山及其外围的低山丘陵总称为“泰山山区”，它是鲁中山地的重要组成部分。按地质构造分类来看，泰山属于“断块山”，它是在中生代，由地壳断裂上升作用形成的。从红门宫以南的一天门起，泰山拔地而起，在水平方向仅 5000 米的距离，垂直升高竟达 1300 多米；其间形成了三个明显的阶梯，一个在一天门，一个在中天门，另一个在南天门。泰山是我国古老的变质岩系出露的标准地区之一。它的古老岩系包括泰山群的混合变质沉积岩层，以及各种成因类型的花岗岩类，基性侵入岩体和岩脉等，它们统称为“泰山杂岩”。泰山杂岩是太古代古老岩石，根据同位素测定，泰山群的年龄在 25 亿年以上，杂岩中的岩体的年龄也在 22 亿年至 17 亿年之间。

泰山主峰海拔 1545 米。名为“玉皇顶”，又称“天柱峰”，其相对高度为 1391 米，是我国东部沿海地带大陆口的第一高山。它山势峻拔高挺，素有“泰山天下雄”之誉。泰山有“丽、幽、妙、奥、旷”五大游览区，即山麓的“丽区”、山顶的“妙区”、登山东路为“幽区”、西路为“旷区”，以及分布在山后的“奥区”。

岱庙坐落在泰山脚下，为泰山的正庙，创建年代久远，有“泰即作峙”、“汉亦起宫”的记载，唐、宋、元、明、清历代都有扩建和重修，从而形成了规模宏大的古建筑群。在规模设计上，岱庙仿照古代帝王皇宫建造，雄伟庄严、金碧辉煌。天观殿是岱庙的主体建筑，它与北京故宫的太和殿、曲阜孔庙的大成殿共称我国三大宫殿式建筑。我国历代有 72 个皇帝在这里举行过隆重的典礼，给“东岳泰山之神”加冕封号。殿内现在还存在巨幅壁画《泰山神启跸回銮图》，它形象生动地描绘了东岳大帝出巡和回銮的情景，其场面阵势浩大，人物形态逼真，是稀见的艺术珍品。岱庙中古碑刻石如林，书法遗迹密布，其中最为珍贵的要数秦李斯小篆《泰山刻石》，它是秦二世于公元前 209 年下的诏书，现仅残存 10 个字。

登泰山原有东、中、西三条路。自隋唐以来东路逐渐废弃，仅剩中、西两路，于是原来的中路就成了现在的东路。到泰山的游客大多习惯从东路开始登山，沿此线路自山麓的岱宗坊溯中溪至玉皇顶，行程近 10 公里，有约 7000 级石阶可登。岱宗坊是东路登山的门户，其余文物古迹多集中在道路两旁，主要景点有景色如画的王母池、富丽堂皇的红门宫，以及万仙楼、斗母宫、三宫庙等；过了三宫庙，向东北拾阶而行，可达经石峪，这里有刻在大

片天然石坪上的北齐石刻佛教《金刚经》，全文录书，字大约 50 厘米，字体遒劲，被誉为“榜书之宗”、“大字鼻祖”，虽经 1400 多年的风雨侵蚀，现在仍存留着 1000 多字。从经石峪折回正路，过柏洞后，山势渐陡，在群峰对峙、峭壁矗立之处有悬崖欲坠的壶天阁，经“回马岭”、“峰回路转”石坊，迈过步天桥，越十二连盘就是中天门。中天门也叫二天门，海拔 847 米，正好为旅程的一半，它处在山腰间，仰观泰山陡立，云梯高悬，南天门遥遥在望；俯瞰奇峰幽谷，松柏苍翠，汶河流水似一条玉带；东西中溪山群峰对峙，西面凤凰岭蜿蜒起伏，令人心旷神怡。从中天门起山势越来越陡，过造型古朴的云步桥，经古树幽雅的五松亭，走如石如窟的朝阳洞，这里既能看到“斩云剑”、“飞来石”等奇异山石，观赏“迎客松”、“五大夫松”等景致，又能品味历代题字刻石。据《史记》记载，公元前 219 年秦始皇“乃遂上泰山，……下，风雨暴至，休于树下，因封其

树为五大夫”，人们就称它为“五大夫松”。据说原树已在明乙历年间毁于山洪，现在的松树是清雍正八年（公元 1730 年）补植的。后人因将五大夫松误认为五棵松树，就补栽了五棵，还修一个亭子，名“五松亭”。现在这五棵松树也只剩下了三棵。在五松亭上面的山崖上，有一株古松，传说它是秦始皇封“五大夫松”的见证，它有“俯望”、“迎人”之态，因名“望人松”，也就是泰山迎客松。五松亭北的朝阳洞，因其朝阳而得名，再往前就是对松山，也叫“万松山”，这里双峰对峙，万松叠翠，下临千仞深渊，上蔽千年古松，乱云飞渡，观松听涛，景味异常，乾隆曾称之为：“岱岳最佳处。”从对松山到南天门，行程不过 1000 米，却要攀登石阶 1954 级，相对高度达 400 米，几乎垂直上下，这就是登泰山的最艰险之处——十八盘，三个“十八盘”称之为“慢十八，紧十八，不紧不慢又十八”，十八盘始悬崖直立，令人望而生畏，当地有一名俗语：“到了十八盘，游人心里寒。”

屹立在十八盘之首的就是南天门，是岱顶第一名胜，唐代大诗人李白有诗曰：“天门一长啸，万里清风来。”回首俯视，“天梯”高悬，云涛汹涌，凉风徐徐，游人似觉悠悠欲飘，进入“仙界”。岱顶景色雄奇壮丽，有碧霞祠、唐摩崖石刻、玉皇庙、日观峰、瞻鲁台、探海石和月观峰名胜古迹。登泰山极顶，可尽赏“旭日东升”、“晚霞夕照”、“黄河金带”、“云海玉盘”四大奇观。当年孔子游泰山时，曾有“登泰山而小天下”的赞誉。我国唐代大诗人李白“会当凌绝顶，一览众山小”的著名诗句更是脍炙人口。

岱顶以北的岱阴，有幽径清溪，怪石突立的后石坞，挺拔奇秀的天烛峰，尤以“石坞松涛”最佳。这里幽深雅静，人迹罕至，素有泰山“奥区”之称。

黑龙潭是泰山西部的重要名胜，三道瀑布飞泻直下，瀑以潭名，叫龙潭瀑布。潭上的长寿桥宛若长虹横跨西溪，桥下悬岩百丈，溪水奔腾，像倾倒万斛珍珠，水花四溅，如雨似雾，水声如击鼓撞钟，山鸣谷应。清光绪年间，泰安知县毛蜀云书一幅楹联云：“龙跃九霄云腾致雨，潭深千尺水不扬波。”

普照寺位于环山路以北古柏蔽日、宁静幽雅的青山怀抱之中，是泰山现存最好的佛教寺庙。位于泰山西北麓玉符峰的灵岩寺，始建于晋，兴于北魏，盛于唐宋。现在的灵岩寺是唐贞观中至大宝初，高僧慧崇所建。千佛殿是寺内的主体建筑，殿内有尊宋代大型彩色罗汉泥塑，它无一般佛教造像的固定程式，每尊塑像的姿态不同，性格各异，肤色、表情、动作、衣着均不雷同，神态逼真，气质刻画入微，被誉为“海内第一名塑”。寺周有“一线天”、“对松桥”、“五步三泉”、“镜池春晓”、“方山积翠”、“明孔雪”等

胜景，难怪明代学者王世贞称“灵岩为泰山背最幽处，游泰山不游灵岩，不成其游”。

