

学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

# 教你猜谜语

 **eBOOK**  
内参资料 非商业

## 教你猜谜语

## 第一章 谜语知识

### 一 谜语的组成

谜语一般是由谜面、谜目和谜底三部分组成。运用特殊方法制成的灯谜，还有谜格。

谜面是谜语的脸面，也是谜语的主要部分，是供人来猜的说明文字，是为了揭示谜底（答案）所给的条件或是提供的线索。

谜面可以说出来让人猜，也可以写出来。一般地讲，民间谜语（事物谜，包括简单的字谜）口述的多，灯谜差不多都得写出来。

比如，有这么一条民间谜语：

大姐树上叫，  
二姐吓一跳，  
三姐拿刀砍，  
四姐点灯照。（猜四种小动物）

这四句就是出的谜题，也就是谜面（谜底是蝉、蚂蚱、螳螂，萤火虫）。这四句就可以说出来，让人来猜。我们再看灯谜的谜面：

三市尺不是米（打字一）

凤头虎尾（打字一）

这样的谜面就要写出来，因为答案（谜底）得反复琢磨琢磨。头一个谜底是“来”，因为三市尺是“一米”，“一”、“米”上下一合，是“来”字（这个谜不能猜“米”字——“不是米”）。第二个谜底是“几”字，因为“凤”字的“头”和“虎”字的“尾”（下部），正好都是“几”字。

还有一些谜语，谜面没有文字，而是由图象、实物、动作、符号、数字、字母，还有棋谱、篆刻等形式组成的。

谜目就是给谜底限定的范围。谜目是联系谜面和谜底的“桥梁”。它的作用有点像路标，给人指明猜射的方向。

谜目附在谜面的后边，比如“打一字”，谜底就限定了是一个字，不能是两个、三个字，也不能是什么东西。“打”是“猜”的意思，“打一字”就是“猜一字”。

一般谜目规定的谜底是一个，也有的是两个或者几个。比如：

客满（打字二）

谜目规定了谜底有两个。用会意法来猜，谜底就是：促、侈。“客满”，表示人已经足够了，“人”（变形为立人“亻”）、“足”合成“促”。也可以表示人已经非常多了，“人”、“多”合成“侈”。

谜底就是谜面所提出问题的答案。谜底字数一般很少，有的是一个字、一个词、一个词组，有的是一种事物的名称或者动作，最多也不过是一两句诗词。有趣的是，有些灯谜的谜底和谜面互相调换以后，还能成谜。比如：

泵（打成语一）

泵 bèng，是一种机械，有气泵、水泵等。

“泵”字，“石”在上“水”在下，用会意法猜出谜底：水落石出。“水落石出”是个成语。

反过来，用“水落石出”作谜面（打字一），它的谜底就是“泵”。

“谜格”。对有些读者来说可能有些陌生。其实，大家都曾经遇见过它。

在 1986 年的春节晚会上，节目主持人给电视观众们出了一条谜语：

制服成了坎肩

要求猜参加晚会演出的一位歌唱演员的名字。大家百思不得其解的时候，主持人宣布谜底是：“殷秀梅”。主持人解释说，制服成了坎肩，是因为袖子没了，所以谜底是“殷秀梅”（因袖没）。大家这才恍然大悟，不禁哄堂大笑。这条谜语就是用谜格制成的，用的是“梨花格”。不过当时主持人没有点明。

谜格产生在明代。当时，由于灯谜的不断发展，通常使用的制谜方法已远远不能满足人们的需求。于是人们创造出各种各样的谜格，借助它们来制作谜语。按照谜格的规定，或者把谜底中字的位置移动一下；或者把谜底中的字读成谐音（就是字音相同或相近）；或者对谜底中文字的偏旁部首进行一番加工整理，然后再去扣合谜面。前面的例子就是把“殷秀梅”

谐读成“因袖没”，而后扣合谜面的。

谜格到底有多少种，说法不一。往多说四百多种，往少说也一百挂零。不过，常用的也就二十几种，最常用的不过十来种。

下面介绍一下这些常用的谜格。

#### （1）移字类谜格

这一类谜格，常常是通过变动谜底中一个或几个字的位置，然后再跟谜面相扣合。移字类谜格有好多种，最主要的有四种：

秋千格：谜底限定为两个字。这两个字要互相调换位置后再扣合谜面。就像荡秋千，由下摆上去（正读），再由上荡下来（倒读）。正读是谜底，但不扣谜面。倒读谜底才能扣合谜面。

比如这条谜语：

问苍茫大地（秋千格打地理名词一）

怎么猜呢？得先从谜面入手。“问”可以解释为“质问”，“苍茫大地”可以解释为“土地”。连起来就成了“质问土地”。联系谜目的要求一想，可以看出，我们只取其中的两个字“质土”。把它们调换位置就是谜底：“土质”。“土质”倒读正好扣合谜面：质问土地——问苍茫大地。

再看一个谜语：

大家看（秋千格打名词一）

先把谜面会意成另外的说法，“大家”有“众”的意思。“看”即“观”，这样就会意成“众观”两个字，把它们位置一调换，就得到了谜底：“观众”。“观众”在意思上并不扣合谜面，但把它倒读成“众观”，正好扣合谜面“大家看”。

下面是几个秋千格谜语，请大家猜猜看。

终年节约（打职务名词一）

不告而别（打法律名词一）

鸡场（打生物名词一）（谜底见下注。后同）

卷帘格：猜法跟秋千格相似，也要把谜底倒读来扣合谜面。不同的是谜底的字数必须在三个字以上，猜的时候像倒卷竹帘一样，所以叫“卷帘格”。

请看这条谜语：

党内不以官衔互称（卷帘格打成语一）

还是先从谜面入手，把谜面的意思会意成“一块儿称同志”。其中“一块儿称”可以解释成“合道”（“道”有说、叫、称等意思）。这样连起来

就成了“合道同志”。把它倒读就是谜底：“志同道合”。

再看一条谜语：

函授（卷帘格打常用语一）

函授这个词很常见，现在不是经常举办各种函授班吗？就是“用信讲”的意思。倒读就变成了“讲信用”，这正是谜底。

下面出几个卷帘格谜语，大家猜一猜。

注：谜底：省长（cháng 别读成 zhǎng）（长省） 走私（私走） 家禽（禽家） 德智体全面发展（打学科一）

不毛之地（打成语一）

救护车（打成语一）

甲午风云（打国产影片名一）

上楼格：这种格的谜底至少要有三个字。猜的时候，把谜底中最后一个字向前移动作头一个字，就像人们上楼一样，这样来扣合谜面。换句话说，先根据谜面的意思猜出一个假谜底，然后再把假谜底的头一个字移到最后，就是谜底。比如：

慈母手中线（上楼格打昆虫名一）

一看谜面，大家的眼前可能就会出现这样的情景：慈祥的母亲手拿棉线在辛勤地纺织。这不正是一幅娘纺织图吗？我们把假谜底“娘纺织”的头一个字移到最后，就是谜底：“纺织娘”。

再看下面一条谜语：

家书一封寄平安（上楼格打报纸名一）

这句话可以理解为：一个人出家在外，从远方寄来一封信，报告他很健康。根据这种意思，我们先猜出假谜底：“报健康”。然后把它的头一个字移到最后，就猜出了谜底：《健康报》。

下面，再出几个上楼格谜语，请大家猜。

注：谜底：优生学（学生优） 长生不老（老不生长） 乘人之危（危之人乘） 《战上海》（海上战）

放眼全球（打哲学名词一）

书包（打学科名一）

磁针方向（打朝代名一）

吹拉弹唱都内行（打文艺名词一）

下楼格：谜底至少三个字，它与上楼格正好相反，是把谜底头一个字移到最后，就像人们下楼一样，然后来扣合谜面。同样，我们也可以根据谜面猜出一个假谜底，再把假谜底的最后一个字移到最前面，就是谜底。

请看这样一条谜语：

玉田（下楼格打艺术品名一）

看了这个谜面大家可能有些纳闷，“玉田”两字到底能会意出什么意思来呢？会意法只是猜谜的方法之一，不能千篇一律，生搬硬套。这里要用新的方法破这个谜。从字义上不好下手，就从字形上入手。联系谜目，要猜一种艺术品名。而“国画”这种艺术品，从字形上看和“玉田”有联系。“玉田”正好是“国画”两字的中间部分，这样我们就找到了假谜底“国画中”，它正好解释了谜面。然后再把它的最后一个字移到最前面，就猜出了谜底：“中国画”。这条谜语和我们举过的例子在制作方法上有很大不同，它是根据字形的变化而制作出谜面，所以猜射时就不能用会意法，而要从字形变化

入手去猜射。

再看另外一条谜语：

注：谜底： 世界观（观世界） 生物学（学生物） 南北朝（朝南北）  
音乐会（会音乐）

一盏电灯照两家（下楼格打植物学名称一）这条谜面的意思比较明白，是说两家合作用同一盏电灯的光。根据谜目的要求，我们猜出假谜底：“合作用光”。再把最后一个字移到最前面，就成了真正的谜底：“光合作用”。下面列出几个下楼格的谜语，留给大家练一练。

劳动节和国庆节（打成语一）

名师出高徒（打成语一）

好客（打香港影片名一）

遇难脱险（打成语一）

## （2）拆字类谜格

顾名思义，这一类谜格就是把谜底中的一个或几个字拆成另外的几个字，然后再扣合谜面。拆字类谜格也有好多种，我们也只介绍常用的三种。

虾须格：它的谜底不少于两个字。头一个字必须是左右结构的合体字。猜的时候，要把头一个字左右分成为两个字，就像虾头的两根须被分开一样。然后跟后面的字连起来读，再和谜面扣合。

请看下例：

哑姑（虾须格打成语一）

谜目要求我们猜一成语。一般成语都是四个字。根据虾须格的规定，要把这个成语的头一个字左右分开成两个字，这注：谜底： 一五一十（五一十一） 能上能下（上能下能） 《至爱亲朋》（爱亲朋至） 患得患失（得患失患）样也就变成了五个字。顺着这样的思路，我们往下猜。从字义上看。“哑”就是“不会说话”，用文言的说法是“不可言”，“姑”有“姑娘”、“少女”的意思。我们要恰当地找出五个字来表达谜面的意思，就是“少女不可言”。再把“少”和“女”一右一左组合在一起，就成了“妙”字，连起来就成了谜底：“妙不可言”。把它的头一个字左右拆开，变成“少女不可言”，正好扣合谜面——哑姑。读者朋友，你们是不是也觉得有点妙不可言？

下面再看一个例子：

外孙当教员（虾须格打成语一）

还是猜一成语。根据上例的经验，看来要先猜出五个字，然后把前两个字一左一右地合并成一个新的字，再跟其余三个字连起来，成为一条成语，就是我们要猜的谜底。大家看，这很像我们解数学题时用的反推法，猜谜时你们也不妨试用一下这种反方向推理的方法。现在我们来看看谜面。“外孙”，是“女儿的孩子”；“当教员”，可以解作“为人师”。我们从中挑选出五个适当的字就是“女子为人师”。前两个字一合并，变成了“好为人师”，就是谜底。

为了加深理解，请大家练练下面几个虾须格谜语。

巾帼传（打鲁迅作品篇目一）

泉源（打中国地名一）

注：谜底： 《好的故事》（女子的故事） 汕头（山水头） 观光（又见光） 刑法（开刀法） 恢复视觉（打旅游名词一）

手术学（打法律名词一）

燕尾格：谜底至少要有两个字，跟虾须格相反，是把谜底最后一个字（也是左右结构的合体字）左右分开，拆成两个字，就像燕子的尾巴被两分开一样，然后跟其他的字连起来读，再扣合谜面。

请看：

父母遗产谁继承（燕尾格打成语一）

谜面提出了一个问题，我们要设法回答它。不过回答时要用五个字，这样最后才能找到答案（谜底）。父母的遗产谁继承？当然应该回答说归子女所有。换文言的说法就是“言归于子女”。把末尾两个字一合并，就是谜底：“言归于好”。最后的“好”字像燕尾一样两分开，就是“子”和“女”。再看另一个谜语：

传授蜀语（燕尾格打常用语一）

“传授”就是“教”，“蜀”就是“川”，“语”就是“言”，这样我们就得到了“教”、“川”、“言”三个字。后两个字一组合是个“训”字，谜底就是“教训”。按照燕尾格的规定，“教训”拆开成“教川言”，正好扣合“传授蜀语”四字。

下面几个燕尾格谜语，请大家猜一猜。

初视好似蝌蚪文（打成语一）

注：谜底： 一见如故（一见如古文） 美妙（美女少） 长沙（长少水） 邮政（邮正文） 漂亮的姑娘不多（打形容词一）

久旱不雨（打中国地名一）

不寄副本（打名词一）

碎锦格：这种谜语的谜底不少于两个字，每个字都要拆成两个或三个字，就好像把字弄碎了一样。这些拆开的字可以顺着读，也可以倒着读，甚至还可以交错着读。只要是连贯起来的意思扣合谜面就行。比如：

众口一辞（碎锦格打邮电用品一）

谜面上的意思就是每个人说的都一样，换句话说也就是“人言个个同”。其中“人言”组成“信”，“个个同”组成“筒”，谜底就是“信筒”。我们把“信筒”二字弄碎，可以拆成“人言个个同”，正好扣合“众口一辞”。

咱们再举一个例子：

腹稿（碎锦格打外国影片名一）

这个谜底是“忠诚”，是外国的一部电影。“忠诚”两字可以拆开成“心中成言”，正是“腹稿”的意思。

再出几个碎锦格的谜语，大家练习练习。

游泳世家（打中药名一）

一轮骄阳压群峰（打本国地名一）

诉衷情（打经济术语一）

夜夜谈论弓箭法（打礼貌用语一）

注：谜底： 竹沥（个个历水） 昆嵩（日比山高） 信息（人言自心） 多谢（夕夕言射）

### （3）半读类谜格

“半读”就是读一半。对谜底中全部的字只要求读它的一半（也就是去掉全部字的部首或偏旁），然后跟谜面相扣。这类谜格也有好多种，如徐妃

格、摘顶格、放踵格、蝉蜕格等。我们只说说最常用的徐妃格。

徐妃格：这个格名有些特殊。徐妃，是1400多年前南朝梁元帝的妃子，名字叫昭佩。因为梁元帝是瞎了一只眼的独眼皇帝，所以徐妃常常化成半面妆。梁元帝见了她的怪样子，常常被气走。徐妃格就是借用了这个典故，因此徐妃格又叫半妆格。它规定谜底不得少于两个字，这些字有相同的偏旁。解谜的时候，去掉相同的偏旁后，扣合谜面。也就是说，猜谜时先根据谜面猜出一个假谜底，然后根据谜目要求，给它们加上相同的偏旁，就是谜底。谜底和假谜底的意思可以毫不相干，但假谜底必须扣合谜面。

请看下面的谜语：

万绿丛中一点红（徐妃格打中药名一）

根据前面的介绍，猜这种谜，要先根据谜面猜出谜底的一半（假谜底），然后给这一半谜底的每一个字加上相同的偏旁，组成一个新的词或词组，这就是我们要猜的谜底。按照这种思路，我们来猜这条谜语。整个谜面含有“红色很少”的意思。这和我们要猜的中药名，真好像有点风马牛不相及。但只要仔细琢磨琢磨，把“红色很少”换成另外一种说法“朱少”，这样再各添上一个“石”字旁，就成了所要猜中的谜底：“硃砂”。

再看一个例子：

昼夜（徐妃格打天文名词一）

“昼夜”就是“朝夕”的意思。两字都加上三点水，就成了谜底：“潮汐”。

下面请大家猜几个徐妃格的谜语。

乱讲一通（打地理名词一）

马上就到（打常用语一）

金蝉脱壳（打工业用品一）

消费者（打词一）

#### （4）谐读类谜格

什么叫谐读呢？就是常说的读“白字”。这一类谜格通过把谜底中一个或几个字，甚至全部字读成谐音，使谜底变意来扣合谜面。这类谜格有好多种。如：梨花格、白头格、粉底格、正冠格、丹心格、素心格等等。我们也只介绍其中较常用的三种。

白头格：谜底字数在两个字以上。“白头”含有“头一个字读成白字”的意思。猜的时候，头一个字要用谐音的白字（别字）代替，才能扣合谜面。例如：

废品（白头格打《水浒》人名一）

“废品”不就是“无用”吗？将头一个“无”读成白字“吴”。我们就找到了《水浒》中著名人物智多星——吴用。“吴用”就是谜底。

注：谜底：湖泊（胡白） 垃圾（立及） 玻璃（皮离） 拥护（用户）

再看另外一例：

红日西坠（白头格打中国地名一）

谜面上的意思是太阳在西边落下，简而言之，就是“落阳”。正好中国有一地名叫洛阳，把“落阳”的头一个字“落”谐音成“洛”，就猜出了地名：“洛阳”。

下面几条白头格的谜语，供大家练习。



改头换面（打经济名词一）

走读生（打哲学名词一）

老样子（打物理学名词一）

不得志（打文艺名词一）

粉底格：谜底字数至少要两个字。“粉底”含有“末尾字读白字”的意思，这一点恰恰和白头格相反。猜时只要把谜底中末尾字读成谐音字扣合谜底就行了。

先看一个谜语：

不弯不曲（粉底格打数学名词一）“不弯不曲”就是特别直，找到这个“直”字就好办了。“特别直”可以引申成“绝对直”。把末尾的“直”字谐音变义成“值”字，就成了数学名词“绝对值”。这正是我们要猜的谜底。

再看一个谜语：

垂钓（粉底格打数学名词一）

“垂钓”是说钓鱼者在岸边等鱼上钩。把上面的意思精炼注：谜底：贸易（貌易）形而上学（行而上学）固态（故态）诗意（失意）成两个字“等鱼”。把末尾的“鱼”谐音成“于”。就猜到了数学名词“等于”。

我们给大家出几条粉底格谜语，请大家练习。

成双成对（打外国国名一）

丹青写出沉思人（打成语一）

海上的土匪（打植物名一）

红领巾（打杂志名一）

梨花格：大家都见过盛开的梨花吧？那满树的银花真是白色世界，这里正是借用了梨花的“白”字，要将谜底中所有的字都读成白字（谐音），然后扣合谜底。例如：

第一个早晨（梨花格打军事项目一）

我们用分扣的方法来猜这个谜。第一个——头一个——头；早晨——天亮——旦。合起来就是“头旦”，谐音成“投弹”，它就是谜底。

再比如：

唇枪舌剑（梨花格打生活用品一）

这个成语是形容辩论时，双方言辞犀利，针锋相对。尽管双方都很激烈，但并没有动武，只是一场“文斗”，别解为“文仗”。这个词正好和我们家庭使用的“蚊帐”谐音，所以谜底就是“蚊帐”。

梨花格介绍完了，我们留下几个谜题让大家猜一猜。注：谜底：不丹（不单）出神入化（出神入画）水稻（水盗）《少年时代》（少年时戴）

中秋观月（打日常用语一）

语言美（打称谓一）

竹篱笆（打《红楼梦》人名一）

敏锐的目光（打文艺名词一）

#### （5）对偶类谜格

这一类谜格很有些像我们过春节时，家家门前贴的对联一样，谜面和谜底就像上下联一样相对，并且要互相扣合，我们只介绍常见的求凰格和遥对格。

求凰格：这个格名出自司马相如和卓文君相爱的故事。相传，汉代的司马相如对卓文君爱慕已久，作琴歌向卓文君求爱，其中有“凤兮凤兮归故乡，遨游四海求其凰”。因此，后来男人们求偶便叫“求凰”。这个格名正是取了“凤求凰”之意。上面谈到对偶类谜格很像对对子，但它毕竟不是对联。具体地说，求凰格跟对联有两点不同。一是要求它作“无情对”。什么是“无情对”？简单地说，就是在字义上对得近，在词意上要得远，而且是越远越好。二是谜底的前边或后边要比谜面多一个或两个字。这些附加的字都是一些表示成双配对的关联词，如：对、齐、同、和、比、连、匹、偶、配、交、伴、鸳鸯、相会、相对……

咱们先看一个例子：

酸和辣（求凰格打成语一）

注：谜底：原谅（圆亮） 画家（话佳） 贾蔷（假墙） 汇演（慧眼）我们先把谜面当作上联，逐字地对出下联。酸——甘，和——共，辣——苦，连起来就是“甘共苦”。再加上一个适当的关联词：“同”，就是成语“同甘共苦”，这个谜就算猜中了。再看一个例子：

黄金（求凰格打艺术家名一）

按照刚才讲的方法，黄——白，金——石，“白石”前面加一个“齐”字，就是我国著名的国画大师“齐白石”的名字。朋友们，求凰格的谜语挺有意思吧，我们说几个求凰格的谜语，请大家试着猜一猜。

眉毛（打人体部位名一）

尖刻（打国名一）

分家（打国际组织名一）

碗底（打酒名一）

遥对格：带这种格的谜语更像对对子。它要求谜底谜面字数相等，谜底不需要添字。底面在词语上要仗工整，在声调上要平仄和谐，还要符合谜目，这样才能扣合严密。比如有这样一条谜语：

春雨扶新芽（遥对格打成语一）

把谜面当作上联，然后逐字地对出下联。春雨——秋风，扶——扫，新芽——落叶。连起来就是谜底：“秋风扫落叶”。再如另外一条谜语：

注：谜底：双眼皮（双+眼皮） 比利时（比+利时） 联合国（联+合国） 二锅头（二+锅头）

五月黄梅天（遥对格打一酒名）

谜底是：三星白兰地。大家看，底面的相应词语，是不是对仗得很工整？平仄声调是不是很和谐？

如果大家有兴趣，我们出几个遥对格的谜面，请大家对出它们的谜底来。

三碗水（打中国地名一）

文竹（打《水浒》人名一）

盘子（打国产影片名一）

老看法（打杂志名一）

以上介绍的是一些比较常用的谜格。或许有人认为，用谜格制作谜语对猜谜的人来说，是增设了一道障碍。其实，只要了解了谜格的特点，掌握了谜格的规律，再加上勤学多练，谜格的使用不但不会使你感到是一种障碍，而且会使你的思维得到锻炼，智慧得到启迪，在“谜”海中感受到无穷的乐趣。

## 二 谜语的分类

我们常常发现不少人把灯谜和谜语混为一谈，认为它们是一回事。其实，它们是有区别的。一般地讲，谜语可以分成两大类，一类叫事物谜，就是我们常说的谜语；另一类叫文义谜，也就是我们常说的灯谜。

### (1) 事物谜

注：谜底：六盘山 武松 《审妻》 《新观察》也叫做民间谜语，儿童谜语。除了少量的字谜以外，事物谜的谜底大都是一些我们生活中常见常用的“事”和“物”。比如动物、植物、各种器具、用品、人体器官、自然现象、宇宙天体……它常常采用朗朗上口的民谣或者短诗歌的形式。比如：

猜字：

有马行千里，  
有水能养鱼，  
有人不是你我，  
有土能种谷物。

谜底：也。

猜动物：

有头无颈，  
有眼无眉，  
有尾无毛，  
有翅难飞。

谜底：鱼。

猜植物：

有丝没有蚕，  
有洞没有虫，  
有伞没有人，  
有巢没有蜂。

谜底：莲藕。

猜机器：

别看名字消极，  
其实却很积极，  
成天忙着劳动，  
干活特别卖力。

谜底：拖拉机。猜用物：

哥俩一般高，  
出门就赛跑，  
老是等距离，  
总也追不到。

谜底：自行车。

猜日常用品：

有嘴不能说，  
有肚不吃馍，  
虽说无胃病，  
黄水吐得多。

谜底：茶壶。

猜人体器官：

根底不深站得高，  
要长要短看爱好，  
为求姿容仪态美，  
难计功夫费多少。

谜底：头发。

猜自然现象：

像云不是云，  
像烟不是烟，  
风吹轻轻飘，  
日出慢慢散。

谜底：雾。

猜劳作：

千人万人织锦绣，  
曲背弯腰汗直流，  
本来一片汪洋海，  
转眼之间变绿洲。

谜底：插秧。

## (2) 文义谜

文义谜也叫灯谜。它的谜底是表达任何一种意义的文字。所以谜底的范围是相当广泛的。它包括单字、各种词语、词组、短句等等。

请看下面的一些文义谜：

庄稼人（打作家名一）

谜底：田汉。

归心似箭（打称谓一）

谜底：思想家。

以德服人（打辽宁省地名一）

谜底：抚顺。

高速抽杀（打音乐名词一）

谜底：快板。

指头触电（打字一）

谜底：摩。

灭鼠运动（打军事名词一）

谜底：消耗战。

遥望祖国宝岛（打体育设施一）

谜底：看台。

(3) 事物谜（民间谜语）和文义谜（灯谜）的区别事物谜和文义谜都是谜语，它们有共同的地方。比如，它们的基本结构是相同的，也就是说都有谜面、谜目和谜底。先看一个民间谜语：

谜面：七层褥子八层被，  
一个黑儿里头睡，  
有个红儿来叫门，  
蹬了褥子踹了被。

谜目：打一娱乐用品。

谜底：爆竹。

再看一个灯谜：

谜面：留发。

谜目：打成语一。

谜底：置之不理。

二者之间究竟有哪些不同呢？下面我们从几个方面比较一下就清楚了。

谜面和谜底的扣合方式不同。民间谜语，除了少量的字谜以外，大部分都是以事物的外表特征入谜的。谜面抓住要猜的事物，对它的外表、形体、性质、色彩、音响、出处、用途等各方面突出的特征，用拟人、比喻、夸张、暗示等形象化手法拐弯抹角地描会出来，让人们根据谜面所提供的线索，通过联想、推理、判断来猜中谜底。

灯谜，是根据文义（文字的含义），使谜底和谜面相扣合，所以也叫文义谜，又叫“文虎”、“灯虎”。灯谜是我国特有的文字游戏。猜灯谜要着眼于谜面上文字的义、音、形。灯谜的制作就是利用了汉字的一字多义、一字多音、笔画组合、摹状象形等义、音、形变化的特点，通过会意、别解、假借、运典、拆字等手法，使谜面和谜底在字义上或字形上相扣合。下面，我们讲两个例子，大家会对它们在扣合方式上的不同有更深入的了解。

例一，谜底是“燕子”。民间谜语的谜面是：

有位小姐黑又黑，  
来时天公放春雷，  
故居就在屋檐下，  
为增春色满天飞。

而灯谜的谜面是：

北京零时。

比较两个谜面，民间谜语对燕子的颜色（黑又黑），生活习性（春天飞来，住在屋檐下）等特征进行了形象的描绘。灯谜的谜面则根本不去理会燕子本身的什么特征，只是死死扣住“燕子”这两个字的字义。“北京”又称“燕京”，这里扣住一个“燕”字。“零时”在古代计时法上就是“子时”，这里扣住一个“子”字。大家看，它们扣合方式的差别是不是很大？再看例二，谜底是“蒜”。民间谜语的谜面是：

兄弟七八个，  
围着柱子坐，  
大家一分手，  
衣服就扯破。

而灯谜的谜面是：

二小二小，  
头上长草。

前者是抓住了蒜的特征，用拟人的手法把蒜瓣比作兄弟，把蒜皮比作衣服，进行了生动形象的描绘。至于蒜的写法，根本不去考虑，使我们一看谜面，眼前就出现了蒜的形象。可后者，抛开了蒜本身的各种特征不去管它，只是着眼于“蒜”字的字形、写法。“二小二小”就是“蒜”，再“头上长草”，就成了下面，我们再举两组例子，请读者自己分析分析，它们的区别在哪里？

第一组是以“花生”为谜底的一组谜：

民间谜语的谜面是：

麻屋子，  
红帐子，  
里面住着个白胖子。

灯谜的谜面是：

木兰之子。

第二组是以“玉米”为谜底的一组谜：

民间谜语的谜面是：

脱了衣服见头发，  
拨开头发就见牙。

灯谜的谜面是：

珍贵的稻子。

谜底的范围（谜目）不同。民间谜语除少量的字谜以外，其他大部分的谜底是“事”或者“物”。如动物、植物、用品、器具、人体器官、自然现象、宇宙天体等等。

灯谜因为是以文义入谜的，所以凡是能用文字来表达的任何词语都可以作为谜底。它的范围相当广泛。少至单字，多至诗词歌赋，成语俗语，古今人名，中外地名，报刊杂志名，中西药物名，电影戏剧名，各类学科名称，各种词汇名称，上至天文，下至地理，应有尽有，包罗万象。

比较一下，灯谜的谜目范围要比民间谜语的谜目范围广泛得多。而且严格地讲，谜目的书写也是有区别的。如“燕子”谜，民间谜语的谜目写成“打一动物”，而灯谜的谜目要写成“打动物名一”。

谜面的表现形式不同。民间谜语的谜面一般字数较多，而且常常是合辙押韵的歌谣，其中以四句形式出现的较多。它的语言通俗，生动形象，而且朗朗上口，很适合口头传诵。

如：一个娃娃真稀奇，  
身穿三百多件衣，  
每天脱去衣一件，  
脱到年底剩张皮。（打一日用品）

谜底：日历。

又如：一座小花园，  
鲜花开不断，  
只供一人瞧，  
其余靠边站。（打一玩具）

谜底：万花筒。

灯谜的谜面一般文字较短，很多还采用了现成的词语。如诗句、成语、俗语、典故以及人名、地名、电影名、戏剧名，甚

至还有用字母、数字、图画、棋谱、符号等作谜面的。如：举头望明月  
（打外国地名一）

谜底：仰光。

望文释义（打字一）

谜底：一。

说话绕弯子（打音乐名词一）

谜底：叙事曲。

导（打成语一）

谜底：抱残守缺。

猜谜制谜的规则不同。灯谜的猜法和制法有着严格的规则。比如谜底和谜面不可以有相同的字出现（这叫“底面相犯”）。谜底和谜面在扣合上要讲究贴切、严密，不允许出现多余的闲字。而民间谜语却没有这些规则，只要谜面能够隐射谜底就行了。

另外，有些灯谜有谜格，而民间谜语没有谜格。猜射对象不同。由于民间谜语通俗易懂，所以大多数的民间谜语适合于少年儿童猜射。而灯谜涉及的知识很广泛，猜射起来比较困难，这就要求猜射者应具备一定的文化素养。它一般地适应于具有一定文化水平的成年人猜射。不过，随着人们文化水平的不断提高，生活经验的不断积累，灯谜也逐渐受到少年朋友的喜爱。

### 三 花色灯谜

前面我们介绍的一些谜语，它们的谜面都是用文字表达的。实际上，还有一些谜语的谜面，有着特殊的表现形式，我们称它们是“花色灯谜”，下面一一介绍。

#### (1) 画谜

画谜就是用图画作为谜面，让人们猜射谜底。猜画谜主要是通过画面去分析思考。在这里要提醒大家，不能用看图识字的那种思维方法去猜射画谜。比如画一个门，里面站一个人，就猜“闪”字；左面画一棵树，右边画一只羊，就猜“样”字。上面例子都不能算作画谜，只能算做图解文字。真正的画谜主要利用的是别解，就是不按通常的说法，而是按另外的不同寻常的理解去猜射。请看下面的例子：

这是一个日历，是鲁迅先生诞辰一百周年纪念日。这个画面打成语一。谜底是：“百年树人”。

我们知道，鲁迅原名“周树人”。这里把他的名字“树人”别解成“种植”、“栽培”——“培养人才”的意思。这样就猜出了

谜底——百年树人。

再看一幅面：这是一个小孩子在测量身高的图画，要求猜数学名词一。谜底是：“立体几何”。从画面上讲，小孩子立直站着，可以说是“立体”。他在干嘛？他在量身高有多少，用文言来说，就是身高“几何”。这样一分析，“立体几何”这个数学名词就被猜出了。不过这里的“几何”已由“多少”这种意思，别解成数学的专用名词“几何”了。再如：画面是一个池塘，池塘边上立一木牌，上面写着“禁捕鱼虾”四个大字。打成语一。画上的意思是告诫人们不可以在这里捉鱼摸虾，仔细一琢磨，“不可捉摸”这个成语就猜出了。这里把捉鱼摸虾的“捉摸”，别解成带有“猜测”、“预料”意思的“捉摸”了。所以我们常说，别解是解开谜底的重要方法之一。

画谜除了用别解的方法猜射以外，还经常用会意的方法。

比如画面上是一老奶奶在做针线活儿。她手拿针线，在吃力地穿针。这幅画打成语一。谜底是：“望眼欲穿”，十分贴切地扣合了谜面。画面是一个玻璃杯，杯中有水，杯底是一只贝。这画面要打字一。谜底是“溃”。把“溃”字拆成“水中一贝”，正好扣合画面。

这里又用了离合法。所以说，猜谜固然有规律，但不能刻板照搬，要因谜而易，灵活运用，只有这样，才能不断地提高我们的猜谜水平。

#### (2) 字母谜拼音谜外文谜

这类谜语是以字母作谜面。如果是按汉语拼音拼读的就是拼音谜，如果是以外语拼读的就是外文谜。

就拼音谜来说，它主要着重字母的形（写法）和音（读法）这两个方面的变化。猜这类谜也要从这两方面入手。以字形的变化相扣，比如：

AOP（打成语一）

谜底：相依为命。

这纯粹是从字形上相扣，把“A”字放在上面成“亼”，下面再把“OP”写成“叩”，这样一凑合，相依在一起不就成了“命”字了吗？

再如：

B（打纺织品名一）



谜底：三合一。(3和1)

AO (打数学名词一) 谜底：集合。

集“AO”在一起，就成了“合”字。

下面再看看从字音变化上相扣的拼音谜。

DìNG (打成语一)

谜底：一言为定。

“DìNG”拼在一起，用一个音节来读就是“定”。所以叫“一言为定”。

ZH (打成语一)

谜底：总而言之。

ZH 三个字母总起来(拼在一起)念“之”。

BĀ I (打戏剧术语一)

谜底：念白。

BĀ I 三字母拼在一起就念“白”。

q(lè)í (打成语一)

谜底：乐在其中。

从谜面上看，括号里 lè 拼成“乐”，括号外 qí 拼成“其”。再看一看他们的位置关系，le(乐)正好在 qí(其)的中间，所以谜底就是“乐在其中”。

上面这些谜语都是利用了拼音的读音变化，使底面相扣的。

下面介绍外文谜。

GoodBye (打字一)

这句话好多读音都会说，就是“再见”的意思。“再见”可以会意为“又见”，这样就猜出了谜底“观”字。字母谜的局限性较大，所以这类的谜语佳作不多，一般都比较平淡，谜味稍差。

### (3) 实物谜哑谜

实物谜就是用实物作谜面，通过展示一件或几件物品，让人们通过它们本身的特征和内在联系，去猜射谜底。下面举两个物谜的例子。

桌子上放一张邮票(猜常用语一)

谜底：信用。

这是抓住了邮票的用途这一特点，邮票是干什么用的？是寄信用的，简而言之，就是——信用。

桌上放一副理发工具(猜成语一)

谜底：置之不理。

把理发工具放置在一旁不用，还不是“置之不理”？哑谜和上面说过的实物谜有些相似，也是用实物作谜面，但猜射时还要求猜谜的人做出某种动作，所以它的谜底既要和实物相联系，又要寓意于动作之中。

比如，一个人手里拿着一个一寸来长的木雕小人，要求做一个动作，猜字一。

猜射时，有个人上前抢过小人就走。围观的人看了很惊讶，主持人却说猜对了。原来，谜底就是“夺”字。“夺”字拆开成“一寸人”扣合了谜面上的实物。“抢过小人”这个动作正是“夺”的意思。

再比如：桌子上放置四根一样长的筷子。要求作一动作，打成语一。猜射时，一个人上前折断一根筷子，这样就变成了三根长的，两根短的。谜底就是：“三长两短”。

#### (4) 对联谜

对联谜就是把对联当作谜面的谜语。

相传，宋朝名士吕蒙正，虽然知识渊博，但是早年家境贫寒。有一年过春节，他在自家门前贴了一副对联。

上联是：“二三四五”

下联是：“六七八九”

横批是：“南北”

对联一贴出，引来了好多人观看。大家议论纷纷，可谁也说不出来其中的奥妙。后来一位秀才路过这里，看了对联后，解出了这个谜底。原来这是一个漏字谜，上联“二三四五”正好“缺一”；下联“六七八九”正好“少十”；横批是“南北”，恰恰“没有东西”。连起来就是谜底：“缺一(衣)，少十(食)，没有东西。”吕蒙正巧妙地运用对联谜，诉说了自己生活的困苦。

下面，咱们再讲一个对联谜语故事。

明朝末年，有一个叫钱谦益的大臣，在清军的强大攻势面前吓破了胆，他苟且偷生，认贼作父，投降了清军。后来，他告老还乡，建了一座家庙，为了显示风雅，他约请文人来写匾联。一个老秀才写了一副对联。

上联是：“一二三四五六七”

下联是：“孝悌忠信礼义廉”

这也是一个漏字谜，暗中咒骂钱谦益“忘(王)八，无耻”。对联谜除了运用漏字法制成以外，还有其他的形式。如：

加水便成佳酿；

无家便是寡人。(打字二)

谜底：酉，傢。

又如：

黑不是，白不是，红黄更不是，和狐猫狼狗仿佛，既非家畜，又非野兽；诗也有，词也有，论语上也有，对东西南北模糊，虽是短品，却是妙文。

(打文娱活动一)

谜底：猜谜。

上联的前半句“黑不是，白不是，红黄更不是”，是指“青”；后半句的“和狐猫狼狗仿佛，既非家畜，又非野兽”，是指“犬”(古代“狗”与“犬”是有区别的：大个儿的叫“犬”，小个儿的叫“狗”)；“青”与“犬”(犳)合起来，就是“猜”字。下联的前半句“诗也有，词也有，论语上也有”，是指“言”(言者，字也)；后半句的“对东西南北模糊”，是指“迷”；“言”与“迷”合起来，正好是“谜”字。谜语称得上是“虽为短品，也是妙文”。

上下联合起来就是谜底：“猜谜”。

#### (5) 印章谜书法谜

印章谜就是以印章作谜面的谜语。印章篆刻是我国流传很久的一门艺术。印章的文字大多是篆字，所以也叫篆文谜或篆刻谜。为了帮助不懂篆字的人们猜射，有时要加印文说明。猜印章谜时，不仅要根据印文的字形、字义去扣合谜底，而且要借用“印”、“章”、“刻”、“铭”、“治”、“鉴”、“玺”、“钤记”

等篆刻用语和“金”、“玉”、“石”、“木”、“牙”、“角”、“骨”等制印材料的用字，把其中有关文字放进谜底之中，连贯成义，猜出谜底。

如左图印文：酷暑(打近代人名一) 谜底是：章太炎。

用“太炎”(热)扣酷暑,再加入一个“章”字,就是“章太炎”。

左图印文:求速(打成语一)

“求速”就是“要求很快”,反过来说,就是“不允许慢”,换成文言来说,就是“不容

缓”,我们再把“刻”字加进去,不就是成语

“刻不容缓”了吗?

大家知道,印章可以刻成凸出来的文字,叫阳文,它的印文是红色的,所以也叫做朱文。如刻成凹进去的文字,叫阴文,它的印文是白色的,所以也叫做白文。根据印章的这一特点,又可制成别有风趣的印章谜。

如左图印文:顺逆(打成语一)

“顺”字是阳文,“逆”字是阴文。“顺”含有“顺从”、“奉行”的意思,“逆”含有“叛

逆”、“违背”的意思。这样,阳文“顺”,可以

解释成“阳奉”,阴文“逆”可以解释成“阴违”。联起来就是要猜的成语“阳奉阴违”。

另外,印章有不同的边框形状,如果把边框形状入谜,那么印章谜的谜味会更浓。如下图印文:广西(打食品名一)谜底是:桂圆。

“广西”的简称是“桂”,这枚印章是个“圆”形,合起来正好是“桂圆”。

书法谜的谜面就是各种字体的手书文

字,猜这类谜语,主要着重于各种书法字体去联想,一般谜底都含有“篆”、“隶”、“楷”、“行”、“草”等字。

如右面是个走字,要求打字一。这个字有什么特点呢?这是用“隶”书写的“走”字。这样一分析,“隶”字加个“走字旁”(“辵”)不就成了“逮”字了吗?谜底就是这个“逮”字。

右面是个草书的“蜜”字。要求打中药名一。谜底是“甘草”。

“蜜”字可会意为“甜”,说文言点就是“甘”。因为是草书,所以后面加个“草”字,这样就成了“甘草”。

(6) 无字谜彩字谜

无字谜的谜面不用文字,不用图画,也不用实物,而是用谜条自身的颜色、形状和张数等巧妙地隐射谜底。这类谜语

表面看起来空空如也,什么字也没有,好像无从猜起,其实谜底总是离不开“空”、“无”、“白”、“没”、“不”等表示没有的字眼。如:

挂一张空白纸条(打成语一)

谜底:一纸空文。

挂一张黑色纸条和一张白色纸条(打成语一)

谜底:黑白分明。

挂两张白色纸条(打戏剧用语一)

谜底:对白。(对着白)

挂青色纸条和黄色纸条各一张,中间稍微空开一点(打成语一)

谜底:青黄不接。

彩字谜就是谜面上的文字要用彩色笔书写,猜射时,要将颜色入谜。如:

卉(用红色书写)(打组织名称一)

谜底:红十字会。

“卉”字可拆开成三个“十”字，用红笔书写，就成了“红十字聚会”在一起，紧扣谜面——卉字。

说与旁人浑不解（用红色书写）（打我国现代诗人名一）

谜底：朱自清。

谜面上的意思，就是跟别人讲，大家都不明白，只有自己清楚——“自清”，因为是红笔书写，可以在前面加上“朱”（红色的意思），就成了“朱自清”。

和（在一红色纸上用墨书写，打世界名著一）

谜底：《红与黑》。

“红”“黑”两字扣谜面上的颜色（红色纸、黑色字），“与”扣“和”。

### （7）数字谜算式谜

数字谜就是指由阿拉伯数字组成的谜语。

例如：

8（打出版物名称一）

谜底：连环画。

这是根据“8”的字形进行想象，“8”就像两个圆环连着画在一起。

24（打体育术语一）

大家知道，“打”（读 dá，达）是我国特有的数量词，一打就是十二。一打铅笔，就是十二枝铅笔。谜面上的 24 正好是两打。仔细琢磨一下“两打”二字。“两”有“双”的意思，“打”（dá）可谐音变义成“打”（d），这样连在一起就成了谜底：双打。

0000（打成语一）

乍看谜面，真让人莫名其妙！四个零是什么意思呢？确实，仅仅盯住四个零思索，不好找到答案。我们不妨给谜面做些加工，如果在前面添个“1”就成了“10000”，读作一万。比较一下两个谜面，我们加工后的谜面成了“一万”，而原谜面却是“四个零”，表示“没有”、“无”的意思。这两个谜面之间有什么联系呢？“一万”和“四个零”差别在哪儿，不就差在前面加了个“1”吗？我们把“10000”前面的“1”去掉，就成了原谜面“0000”。用句话讲就是“万没有一就成了零”。换句话说，就是“万无一失”。这正是谜底。

1, 3, 5, 7, 9（打成语一）

谜底是：“无奇不有”。

奇，又可以当“单”、“单数”讲。这个谜底，可以说是抓住了谜面所固有的特征，进行了准确的概括。

另外，用算式也可以制成谜面，叫做算式谜。

例如：

100-1（打字一）

谜底是：“白”。

谜面的意思可会意成“百”去掉“一”，也就成了“白”。

7÷2（打成语一）

这道算式，不能整除，结果既不是 3，也不是 4，而是 3.5。这样一分析，我们就不难找到“不三不四”这个谜底了。

1000<sup>2</sup> = 100 × 100 × 100（打成语一）

这是一个等式。左边是一千的平方，右边是三个一百连乘。也就是一千的平方变成用一百的连乘来计算，于是我们会猜出“千方百计”这个成语。

不过，我们在这里用了别解的方法，与成语“千方百计”的本意毫不相干。所以我们说“别解”在猜谜过程中，是经常要用到的重要方法之一，大家一定要很好地掌握。

下面再看两个算式谜。

6 + 6 (打字一)

谜底是：“程”。

“程”，可拆成“和十二”，正好扣合谜面。

242 ÷ 22 (打字一)

谜底是：“墒”。

“墒”，拆开成“商十一”，完全扣合谜面。

以上二谜都采用了字形的组合法。

(8) 符号谜谜面是由符号组成的谜语，叫做符号谜。例如：

+ - × ÷ (打政治名词一)

谜底是：“分裂主义”。

我们把“主义”二字分裂开来，就成了“+”、“-”、“×”、“÷”。这个谜语主要是着眼于字的“形”，从形入手，运用笔画增损离合，加以灵活地运用，就能猜出谜底。

另外，还有用象形法猜射的符号谜。

[ ] (打四个字的常用词语一)

谜底是：“左右开弓”。

大家看，这个中括号是不是很像两张弓左右拉开的样子？

!! (打四个字的常用词语一)

谜底是：“点点滴滴”。

底面扣合既形象又生动，给人一种动的感觉，十分贴切。有时，还把文字和符号连在一起制成谜，更是趣味无穷。请看：

好! (打体育运动一)

谜面就像一个人在叫好。“好”字和符号“!”浑然一体，不可分割。这个谜语构思十分巧妙。它的谜底是：“女子棒球”。“女子”扣“好”，运用了离合法；“棒球”扣“!”，运用了象形法。一“!”一“.”，活像一棒一球。

有些符号谜还运用了会意法来猜射，如：

(打成语一)

这是乐谱上用的反复记号，表示记号内的乐曲需要重复。就是唱完一遍以后，再从开头开始重复唱一遍。让我们仔细回想一下，学过的成语里头，有哪一个成语含有“来回重复”的意思呢？可能大家已经猜到了，是“周而复始”。这个谜底十分恰当地解释了谜面上符号的作用。

(9) 故事谜

讲述一个简单的故事，把谜语融化在故事中，让人们去猜射，这种形式的谜语就叫做故事谜。

故事谜在我国可以说是源远流长，它随着谜语的产生而产生，在民间广为流传。故事谜有人物有情节，比起其他形式的谜语来，显得更完整、更丰富，趣味性更强，所以深受广大群众喜爱。

咱们先讲一个“苏东坡遣僮索物”的谜语故事。

苏东坡是北宋著名的文学家，他十分喜爱游山玩水。一天，他带着一个小书僮出外游玩，走到一座山脚下，当时正是中午，骄阳似火，顿觉口干舌

燥。苏东坡坐在一块大石上歇脚，他抬头远望，只见半山腰处有一座寺院，时而传来阵阵钟声。于是苏东坡让书僮戴上草帽，穿上木屐（j 木头鞋）到寺院里去取东西。

书僮问取什么东西，东坡只是微笑不语。书僮见此光景，不再多问，径直向寺院走去。

到了寺院，老和尚见是苏东坡的书僮，便问前来有何贵干？书僮就把主人让他头戴草帽脚穿木屐，来寺院取东西的事说了一遍。听罢，老和尚哈哈大笑，马上拿出苏东坡所要的东西，交给了书僮。书僮接过东西一看，恍然大悟，打心眼里佩服自己主人聪敏过人。

朋友们，你们能猜出苏东坡所要的东西是什么吗？

原来，苏东坡要的是“茶”。书僮的一身打扮，就是“草头”、“人”、“木”的意思，合起来正好是个“茶”字。

下面再讲一个故事谜。

从前，有一个人开设了一间铺子做买卖。他为了招揽生意，特意在铺面前制作了一块大招牌。上面写着：

月挂半边天，  
嫦娥伴子眠，  
酉时天下雨，  
读书不必言。

自打招牌挂出后，买卖兴隆，顾客盈门，这家主人赚了大钱。

请大家猜猜这招牌上到底说些什么？

原来，招牌上说的是四个字“有好酒卖”！每句诗正好打一字。请看第一句“月挂半边天”，“月”字和半边天“丿”合起来，是“有”字。第二句“嫦娥伴子眠”，“嫦娥”是女子，这里取“女”字，再伴“子”相眠，正好合成一个“好”字。第三句“酉时天下雨”，“天下雨”，就有水，三点水加上“酉”，就成了“酒”字。第四句“读书不必言”，“不必言”，也就是“没有言”的意思，“读”字没有“言”，也就剩下一个“卖”字。四字连在一起，正是“有好酒卖”。

## 第二章 怎样猜谜语

许多谜语，尤其是灯谜，看起来好像不可捉摸，无从下手。其实，猜谜是有门道儿、有规律的，只要能摸着门儿，知道规律，勤学多练，一般的谜语是不难猜破的。下边，我们就说说其中的门道儿。

## 一 猜谜要“别解”

“别解”一词，大家在前面已经接触到了，比如画谜中的“立体几何”一例，“不可捉摸”一例，算式谜中的“千方百计”一例等等。在解这些谜的时候，都运用了“别解”。

大家都知道，中国汉字有一字多义，一字多音的特点。所谓“别解”就是利用汉字的这个特点，对谜面或谜底中的某些字或词不作原意解释，也就是说不按通常的习惯去理解，或是引申出歧义，或是词组内部重新组合（顿读）形成新义，或是不读原来的音（别读）。这样，通过主观的思维，望文生义地寻找出另外一种新的含义，用这种新的解释使底面很好地扣合。

大家都照过哈哈镜吧。当你站在不同类型的哈哈镜面前时，出现在你面前的是各种不同的被扭曲了的形象。有的变胖了，有的变瘦了，有的变高了，有的变矮了，有的头大脚小，有的头小脚大……不过，这些被扭曲了的形象，仍然是你，而不是别人。如果我们拿哈哈镜打比方，那么“别解”就可以看成是哈哈镜。而谜底是你自己，谜面则是被扭曲了的你的形象。运用“别解”制出来的谜才会有艺术欣赏价值，才值得玩味，也就是我们常说的有“谜味儿”。如果谜面只是反映谜底词语的原意，比如“神枪手”，打成语一：百发百中。这样就显得过于直了。就好比用普通的镜子照物，尽管反映得十分忠实，但仍不足以称作谜。即便是谜，也是缺少谜味儿的谜语。如：

赶先进，超先进（打成语一）

谜底：后来居上。

这一则只能算作注释，不能称作谜。现在把谜面改成“住房分配从楼下开始”。谜底“后来居上”由原意“赶超先进”别解转义成“后来的住上边”，正好扣合谜面。大家看，究竟哪个有谜味儿，不是一目了然了吗？所以说灯谜贵在别解，就是这个道理。

下面我们再看几个例子。

罐头（打俗语一）

谜底：吃得开。

这里谜底的本意是指某人在社会上或工作单位很得意，有路子，好办事。现在要把它别解成：吃——得开，成了“要吃就得打开”这种新的解释，用它正好扣谜面。这里不仅用了顿读（吃——得开），还用了别读（把 de 读成 d i）。

语言美（打纺织物名一）

谜底：白的确良。

谜底的本意是一种纺织物名称：白的确良。要把它“别解”，才好扣合谜面。顿读成：白——的确良，“白”有“说话”的意思，这里扣“语言”。“的确良”由织物别解成“很好”、“极佳”，扣一个“美”字。这样运用了“别解”才使底面扣合。

手电筒（打证件名词一）

谜底：执照。

“执照”就是由有关行政机关发给的准许干某种行业的凭证。这是谜底的本意。但要使它和“手电筒”相扣合，就必须“别解”。顿读成“执——照”。就是“拿着照亮”的意思。正好扣合“手电筒”。



学而时习之（打化学名词一）

谜底：常温。

“常温”的原意是平常的温度，要别解成“经常温习学过的知识”，才好扣合谜面，这里把“温度”的温，别解成“温习”的温。

以上都是对谜底进行了“别解”，下面再看几个对谜面作“别解”的例子，如：

全国人口要控制（打字一）

谜底：珏。

这里就对谜面进行了“别解”。解释成“全”字和“国”字中的“人”和“口”要去掉（控制），剩下“王”和“玉”，一组合就是谜底“珏”。这里把“全国人口”都看成独立的单字，而舍弃了它们当名词时的原意。

点心袋（打字一）

谜底：嚙。

把谜面中的“点心”（本意是食品），别解成“点”字的“心”，扣一个“口”字，“袋”扣“囊”，一合成就是“嚙”。

虚心使人向上（打字一）

名词“虚心”别解成“虚”字的“心”，扣一个“七”；“使人向上”别解成“把‘人’字放到上面”。这样就成了“仑”。

情急无心垂钓钩（打字一）

谜底：静。

谜面的原意是“心情焦急没有心思钓鱼”。要对它别解：“情急”二字去掉“心”（亠）字（情急无心），变成“”，“垂钓钩”，就是再加上“↓”，于是成了“静”字。这里的“垂钓钩”用得十分巧妙，非常形象地描绘了“↓”的样子。而且整个谜面文笔流畅，字字有着落，称得上是则好谜。

还有底面同时都作别解的。请看下例：

象（打中药名一）

谜底：车前子。

“车前子”是一种中草药的名称。把“车前子”的“车”（ch）别读成j。这样“车”就变成了象棋中的一个棋子名称。象棋各子的排列顺序一般是“将士象车马炮卒”。把“车前子”别解成“‘车’这个棋子前面的棋子”正扣谜面“象”。“象”也由“大象”的象，别解成一个棋子名。

从上面的例子，我们可以清楚地看到：灯谜的谜底和谜面

在意思上绝大部分是毫不相干的两码事，关键在于别解。别

解突破了常人所想到的，这正是猜谜的情趣所在：“在情理之中，又出意料之外”。所以，有人说：“别解才成谜”，“谜本身就是别解”。

别解的时候，还得想法儿抓住关键性的字、词，也就是所谓“谜眼”。谜眼找准了，常常在“山重水复疑无路”的时候，能帮你打开思路，豁然开朗——“柳暗花明又一村”，找到谜底。谜眼是“开”谜的一把好“钥匙”。我们举个例子来看：

红梅半放（打字一）

这个谜里，谜眼是“半”。就是取“红”、“梅”、“放”每个字的“一半儿”，重新拼成一个新字。经过分析，可以用“糸”、“每”、“文”组合成“繁”字。“繁”就是谜底。

再比如：

春节三日（打字一）

“节”字是谜眼，这里把当节日讲的“节”别解成“省掉”、“去掉”的意思。“春”字去掉“三”字、“日”字，就剩了个“人”字。“人”是谜底。

有人问了，怎样才能找准谜眼呢？我看，多见多练，是个好办法。有句俗语：“少见多怪”，多见就不怪了。现在，给大伙儿出一道题试试。

环视左右（打字一）

谜底是：现。

谜眼是“左右”，就是取“环”字的左边，取“视”字的右边，然后组成一个新的字——“现”。

## 二 了解谜语的制法和谜体

当我们看到一条谜语的时候，要想法儿分析出，它是用什么方法编制成的。也就是谜面是通过什么途径，来表现谜底的。常用的制谜方法有会意法、增损法、离合法、象形法、谐声法等等。用这些方法制成的谜，分别叫做会意体、增损离合体、象形象声体等。比如：

村里安身（打字一）

这条谜语用的离合拆拼法。谜底是：“榭”。

先把村字左右拆开，再把“身”字安在里面，就成了“榭”字。其实，在解这条谜的时候，对谜面也进行了别解，如何别解的，请读者朋友自己想想看。

再如：

一枝红杏出墙来（打经济改革词一）

这则谜用的是会意法。从谜面上的意思可以直接会意出“向着外面开放”，谜底是“对外开放”。不过，作为经济改革名词的“对外开放”（谜底），在扣合谜面时还是运用了别解。

上面提到的一些制谜方法，我们在后边的《怎样猜事物谜》和《怎样猜灯谜》里，再详细跟大家介绍。熟悉了谜语的制法和谜体，对猜谜特别有用。而且，有了一定基础以后，你不但会猜谜，自己还能编谜作谜。

还有一点要说明的是，在制灯谜的时候有个规定：凡是谜面上出现过的字，决不许在谜底上再出现。要是我们清楚了

这一点，在猜的时候，就可以排除谜面上的字，少走点弯路，而且，兴许能在谜面的破绽中找出线索，猜中谜底。这也算是个小窍门吧。比如：

悬崖勒缰（打国家名一）

猛一看，是丈二和尚摸不着头脑，仔细一琢磨，就会发现这是由成语“悬崖勒马”变化成的，那么，谜底很可能藏了个“马”字。沿着这条线索思考下去，再查一下工具书上的国名表，是不难找出谜底的：“危地马拉”（“悬崖”——危险地方，扣合“危地”；“勒缰”——拉住马缰，扣合“马拉”）。

### 三 要有广博的知识和丰富的想象力

谜语的内容太丰富、太广泛了，天文、地理、生物、历史、政治、文化、艺术、体育，简直是无所不包，无所不有。所以，要能猜好谜语，必须要有广泛渊博的知识，有了丰富的生活积累，才能加以联想、推理，准确猜中。比如有这样一个谜语：

木乃伊（打字一）

要是你压根儿就没听说过“木乃伊”这个词，怎么能往下猜呢？只有知道木乃伊是古代埃及人用特殊的防腐方法保存下来的没腐烂的尸体，才能把谜面会意成“古代的尸体”，再简化为“古尸”，“古”、“尸”二字就合成了谜底：“居”。

再比如：

看文字，一半在春秋；

论年代，一半在春秋。（打字一）

看谜面，“论年代，一半在春秋”，另一半应该在战国，看来，是猜当时的一个诸侯国名。春秋战国时期的诸侯国都有哪些呢？要是你缺乏这方面的历史知识，就没法往下猜了。要是熟悉历史，谜底一下就能猜出来。“看文字，一半在春秋”，“半”是谜眼，把“春”、“秋”各取一半，合成的“秦”字，就是谜底。

现在再看个难的：

王莽篡政（打地质名词一）

你猜出来了吗？谜底是：“更新世”。要是你不知道王莽篡夺西汉政权以后，把国号改为“新”；要是不知道地质名词“更新世”（谜底别解成“更换国号‘新’来替代西汉政权，进入新的一世”），猜这个谜真比登天还难！

所以，要猜好谜语，就得具备广泛渊博的知识。知识要靠不断积累，经常猜猜谜语，可以不断增加新的知识，锻炼和提高自己的分析、联想和判断能力。所以，猜谜语也是一种智力开发。

## 四 怎样猜事物谜

### (1) 会意法

谜面抓住了事物的外形、性质、用处等特点来编写，并且作了一些暗示。猜的时候，也得抓住这些特点和暗示，利用自己的生活积累，进行丰富的联想，谜底就不难猜出了。比如这条谜语：看看没有，

摸摸倒有，

像冰不化，

像水不流。（打一物品）

首先，要清楚这条谜是猜一个物品。再看它的性状特点：像冰又像水，那一定是无色透明的；不化又不流，那一定是固体。“看看没有，摸摸倒有”，根据自己的生活经验一联想，你猜出这是什么东西了吗？

对，谜底就是：“玻璃”。

再比如：

像糖不甜，

像盐不咸，

撒在菜里，

味道真鲜。（打一调味品）

首先，这要猜一种食品，这种食品跟做菜有关系，还跟菜的味道有关，那它肯定是一种调味品。再看它的形状和特点：像糖又像盐，那它是白色有点透明的小颗粒；可它不甜又不咸，放到菜里却“真鲜”！大家可能早猜出来了——是“味精”。好，我们给大伙儿再出两则，看谁猜得快。

看看有节，

摸摸无节，

两头寒冷，

中间炎热。（打一日常用品） 兄弟五六人，

各进一道门，

哪个进错了，

出来笑死人。（猜一日常用品）

### (2) 拟人拟物法

谜面用拟人法，就是把事物、生物人格化，说的是人，实指是物；拟物法正好相反，是把人或者人体的某一部分比作物。猜射这类谜语，要从形象上去联想，揣摩被拟的对象，要根据描绘的特点，去领会谜底。比如：

一个小姑娘，

身穿黄衣裳，

你若欺侮她，

她就戳一枪。（打一昆虫）

运用了拟人法。“黄衣裳”是说这种昆虫的颜色。后两句是说，你要是招惹它，它就戳你一枪，这是它的特殊习性，一联想很快就能猜到是“蜜蜂”。前边说的纽扣谜，也是用了拟人法。

再比如：

左一片，

右一片，

说话能听见，

隔着山头不见面。（打一人体器官）

注：谜底： 日历 钮扣运用了拟物法。人身体器官中，样子像“一片”、“一片”的，又隔在“山头”（脑袋）两侧，还能听见说话的，不是“耳朵”又是什么呢？

下面我们再出两个事物谜，你们猜猜看：

四四方方一座城，  
里面住满红头兵，  
红头撞在黑墙上，  
一触即发放光明。（打一常用物品）  
红门楼，白院墙，  
里面卧个红姑娘，  
既会说，又会唱，  
一日三餐用得上。（打一人体器官）

### （3）比喻法

谜面用了打比方的方法，来表现事物的特征。猜的时候，从特征入手，看看比喻的是什么。比如：

千条线，万条线，  
掉到河里看不见。（打一自然现象）

风、雨、雷、电等都是自然现象，可哪一种像“千条线，万条线”呢？下雨。再看下一句：“掉到河里看不见。”没错，谜底就是“下雨”。

大家猜猜这个：

一座木桥两头钩，  
注：谜底： 火柴 口桥下有水水不流；  
木桥下边有人走，  
说话倒在桥上头。（打一劳动）  
谜底是“挑水”（把扁担比作木桥）。

### （4）形象法

谜面生动形象地描绘了事物外形的特点，抓住了形象，谜底就猜出来了。儿童谜语多用这种方法。比如：头戴红帽子，

身穿白袍子，  
走路摆架子，  
“说话”伸脖子。（打一家禽）

你看，这不是一幅“鹅将军”的形象图吗？谜底就是“鹅”。你再看看，这是个什么动物？

身上雪雪白，  
肚里墨墨黑；  
从不偷东西，  
硬说它是贼。

前两句写的是它的外形特点，后两句点出了它的大名。对！是“乌贼”（也叫“墨斗鱼”）。

下边，请你们猜两个：

一半在地上，  
一半在土中，  
一半实来一半空，

一半白来一半青。（打一蔬菜） 眼前有间小黑房，  
打开窗户忙又忙；  
只听咔嚓一声响，  
样样景物里边装。（打一文化用品）

#### （5）矛盾法

谜面的字句之间互相矛盾，给人造成了迷魂阵，可也正是这种矛盾，给人们提供了线索。只要从矛盾的字句上去琢磨，猜起来并不难。前边说过的“玻璃”谜：“看看像没有，摸摸倒还有，像冰不能化，像水不能流”，就是用了矛盾法。再比如：不在手里，抢着要它，

抢在手里，又不要它。（打一体育运动项目）跟“抢”紧密相关的体育运动，就是球类运动了。球类运动中，抢到球又不要它，只有足球和篮球，到底是足球，还是篮球？再看谜面，明白了，用“手”抢，那肯定是篮球了。谜底就是“打篮球”。下边给大伙儿出两个矛盾法谜语，看谁猜得出。

不洗干干净净，  
洗洗不干净；  
不洗有人吃，  
洗了没人用。（打一物）

一家分两院，  
两院子孙多；  
注：谜底：葱 照像机

多的反比少的少，  
少的倒比多的多。（打一文具）

#### （6）提问法

谜面提出问题，解答时想法儿扣合谜底。还有不少专供少年儿童猜的提问谜，谜面浅显易懂，一般是猜几个谜底。比如：

什么马不会跑？  
什么饼不能吃？  
什么球不能打？  
什么枪不射击？（打四种体育器材）

喜欢体育运动的读者，很快就能想出四个谜底：木马、铁饼、铅球、标枪。

下边，请大家猜一条：

小小摇把手中拿，  
来回翻滚风浪大，  
我在浪里上下跳，  
你说手里拿的啥？（打一运动）

#### （7）连缀法

民间谜语（事物谜）通常只表现一种事物，可也有表现几种事物的，把几种相类似的事物连在一起说，就叫连缀（zhuì）法。这种谜又叫组合谜、集锦谜（前面猜几种动物的问题谜，也是集锦谜）。最常用的是四句，每句说一种事物，由于句数的注：谜底：水 算盘 跳绳限制，对每个事物只写主要特征，猜的时候要四种事物联系起来想。比如：

大哥说话先脱帽，  
二哥说话要挨刀，

三哥说话头发黑，  
四哥说话雪花飘。（打文具四种）

要猜的是四种文具，谜面用了拟人法，四种文具都跟“说话”有关，联想所有的文具来看，“说话”其实是指“写字”，那就是猜四种写字文具。什么写字“先脱帽”？钢笔。什么写字“要挨刀”？铅笔。什么写字“头发黑”？毛笔。什么写字“雪花飘”？粉笔。根据特点联系、比较，谜底就出来了。

除了上边谈到的一些方法，事物谜里还有用典法，猜简单字谜的增损、离合等方法。这些方法在猜灯谜里也要用，为了避免重复，我们就放在《怎样猜灯谜》里一块说了。

看完这一节，有的朋友可能觉得“猜谜也没有什么”。确实，猜事物谜不算难。可你别忘了，事物谜只是谜语的一小部分，“大头儿在后边”呢！猜好灯谜可没那么简单。我们得下大功夫，才能掌握。好，下边我们说说怎么猜灯谜。



## 五 怎样猜灯谜

大家知道，灯谜是利用中国汉字的一字多义，一字多音，笔画的组合变化这些特点而制作出来的。我们拿到一条灯谜，首先就要想一想，这条灯谜是用什么方法制成的？是根据谜面文字的含意隐射谜底的，还是利用谜面文字的笔画、结构变化暗示谜底的，还是利用象形、象声来扣合谜底的。也就是说，先要分析出所要猜的灯谜究竟属于哪种谜体，是会意体，是增损离合体，还是象形、象声体，谜体找对了，也就是找对了破谜的门道儿。这就像做数学应用题，先要读懂题目，弄清楚题目的类别，然后才好列式计算。不过，识别谜体不是件很容易的事情。因为它不像谜目和谜格那样都给标注出来。一条谜语是用什么方法制成，属于什么谜体，谜面上并不注明。这就要求猜射者详细地审清题目（包括谜面和谜目），深入地分析和反复地推敲，才能得出正确的判断。这里还需要说明，一条谜语往往不只用了一种制谜方法，可能是两种甚至于三种方法的综合，所以我们猜谜时要把眼界放宽，不能抱住一种方法死钻牛角尖，否则往往会陷入“迷”阵。

下面我们就介绍一下不同谜体所包含的各种具体的猜谜方法。

### （1）会意体

这类谜语要求谜面和谜底之间一定要有意义上的联系。谜面上的意思都得在谜底上得到反映；而谜底的意思也得包含在谜面的意思之中。猜谜时，我们主要是通过对面含义的思索和领会，直接地进行分析、解释，或者作进一步的引申。这里经常要运用到别解，别解是识破谜底的重要方法之一。

1. 正面会意法：这种方法最常用，在会意体的谜语中占有很大比重。猜这类谜语时，要根据谜面的正面含意去琢磨，去猜测，从而联想出一个谜底。谜面大多用叙述的方法或用同义词代替的方法隐射谜底的含意。谜面常常是对谜底的直接的解释或曲折的说明。猜谜时，只要把谜面的意思换成另外一种说法表达出来，或作进一步的引申，就可猜中谜底。比如：

枕头的用处（打常用词语一）

枕头睡觉时才用得着，把它放在脑袋后面枕着。根据谜目的要求，我们换成另外一种说法，就成了谜底：“置之脑后”。

又如：

快餐（打医学名词一）

快餐从正面理解就是“吃东西很快”。联想到谜目要求打一医学名词，我们就要开动脑筋，寻找与这方面有关的字眼。“吃东西”可以解释成“食物”，“食”在这里用作动词（当“吃”讲）。“很快”含有“很迅速”的意思，再进一步引申，可以解释成“过于敏捷”。这样一分析，我们就由“快餐”这个谜面得到了“食物”和“过于敏捷”两组词。综合两组词语，再根据谜目要求一联想，我们就不难得出谜底：“食物过敏”。这里运用了别解。把“食物过敏”别解成“吃东西过于敏捷”，用这种意思，正好扣合“快餐”二字。

再如：

提前上班（打文明称谓一）

正面解释谜面，就是“很早来到单位”的意思。看到“单位”二字，再联想到谜目，估计要猜含有文明意义的“××单位”。是什么单位呢？让我们回过头来看“很早来到”这个四字。进一步分析，它们含有“先走进”的

意思。这样综合起来一看，答案就明白了，这就是：“先进单位”。这里也用了别解，把表示模范、表率意义的“先进”一词，别解成“先走进”，谜底一经这样别解，正好扣合谜面。

下面再举几个用正面会意法猜字的灯谜。

刃（猜字一）

谜底：召。

“刃”就是“刀口”的意思，合起来成“召”。这里不但用了会意法，还用了合成法。

三十天（猜字一）

谜底：音。

俗话说“三十而立”。谜面上的“三十”暗含一个“立”字，“天”扣“日”，组合起来就是“音”字。

皆大欢喜（猜字一）

谜底：筷。

谜面内含“个个快乐”之意，把“个个快”一组合，就成了“筷”字。（“𠄎”字头可以分解成“个个”）

改革者（猜字一）

谜底：鞭。

正面会意，“改”扣“更”，“者”扣“人”（亻），把它们和“革”组合起来，就是“鞭”。

由上面的例子可以看出，用会意法猜字谜，一般先进行正面会意，再选取有用的字（常常是独体字）或偏旁（往往是由会意出的字转化而来），最后加工合成变为一个新字（合体字），就是谜底。

下面，我们出一些用正面会意法制成的灯谜，请大家试着猜一猜。

悼词（打成语一）

水泄不通（打二字常用语一）

冷气设备（打广告用语一）

手语（打语法用语一）

长矛大刀（打字一）

2.反面会意法：它与正面会意法恰好相反。猜这种谜时，不要正着想，而要从反面去思索，去联想，这是关键。这种灯谜的面和底互为反衬，所以在谜底和谜面中常常能找出一对反义词来。请看下面各例：

享受在后（打三字俗语一）

从反面去会意谜面，就是不享受在前，而要“吃苦在前头”。说成俗语，不就是“吃苦头”吗？“后”和“头”恰恰是一对反义词。

但愿花常开（打礼貌用语一）

从反面去琢磨谜面，就是“不愿意花谢”的意思。其中注：谜底：故作斯文（别解：为死者作文章）难过（别解成“难以通过”）夏令时装（别解成“夏季里安装”）指示代词（别解成“用手指示意，代替言词”）

划（矛——戈，刀——刂）“谢”字和礼貌用语有联系。我们顺藤摸瓜，再去推敲一下“不愿意”三个字。“不愿意”可以引申出“不要”的意思。和“谢”字联系起来看，就成了“不用谢”。“不用谢”正好反扣谜面：“但愿花常开”。这时，谜底里的“谢”字已由“感谢”之意别解成“凋谢”的“谢”字了。我们也可以找到一对反义词：

开——谢。

怒火中烧（打成语一）

看到谜面后，还是从反面去想，火在中间烧，就是不烧边缘。把这种意思有意识地向成语方面靠拢。我们可以找到一个成语“不着边际”，现在要验证一下，它是不是要猜的谜底。“不着边际”是挨不着边儿的意思。这好像是和谜面上的意思也挨不着边儿。不过，我们可以借助于“别解”，把当作“接触”讲的“着”（zhuó）字，别解成“着火”的“着”（zháo 别读）字。由此，谜底转变成“烧不着边儿”，反扣谜面，十分贴切。这里也有一对反义词。我们留下这个问题让大家找一找。

下面给大家出几个反面会意法制成的灯谜，请大家作作练习。

读新书读好书（打成语一）

写文章要具体（打军事建筑一）

不能迷信（打学科名一）

不要动武（打文章体裁一）

注：谜底：不念旧恶（“念”由“记在心上”别解成“读书”的“读”）  
防空洞（整个谜底别解） 应用科学（谜底别解） 应甲文（谜底别解）

3.分段会意法：也叫分扣法。这种方法与前两种方法不同。它不是根据谜面的整体意思去推敲谜底，而是把谜面适当地分成两个或两个以上的部分，再运用会意、别解等方法，分别进行猜射，最后将各部分综合整理，得出一个完整的谜底。因为是分段扣合，所以谜面和谜底在整体意思上并不互相扣合，而是分段一一相扣。猜这类谜语的关键是首先要正确地把谜面分段，分段时一定要联系谜目的要求，反复推敲，可以先进行试分，一次不行，就再重新分，反复几次，经过比较，最终是能够把段分好的。这类谜语的谜面如果只分两段，还比较好猜，分段越多就越难猜。

请看下例：

丝绸之路（打体育项目一）

先把谜面分成两部分：“丝绸”和“之路”。“丝绸”二字会意成什么，一时还不好猜射。那么就先看“之路”。“路”就是“道”，体育项目和“道”字有关的，是“柔道”。现在看“柔”能不能扣合“丝绸”，答案是肯定的：可以扣合。因为丝绸质地柔软，可以引申出“柔”来。最后一综合，就得出谜底：“柔道”。

空中多云（打电视用语一）

把谜面分成三段：“空中”、“多”、“云”。然后一一猜射。“空中”就是“空”字的中间，是个“八”字。这里运用了减损法。“多”有“繁多”、“频繁”的意思，这里扣一个“频”字。“云”作文言讲，有“说”、“讲”、“道”的意思，这里扣一个“道”字。综合起来，就是：“八频道”。正好符合谜目要求。“空中多云”和“八频道”不能直接相扣，但把它们都分成三部分，却能一一相扣，分毫不差。

夏至请君来品茶（打四字用语一）

先断开谜面为三部分：“夏至”、“请君来”、“品茶”。“夏至”，是我国农历二十四节气之一，这里扣一个“节”字。“请君来”有相约之意，这里扣一个“约”字。“品茶”就是“喝茶”，引申成“用水”。然后综合整理，就成了“节约用水”，它就是谜底。

下面我们给大家出几个用分段会意法制成的灯谜，大家猜一猜。

叫卖（打机件名词一）  
考虑不成熟（打称谓一）  
永远学先进（打礼貌用语一）  
实现（打饮料名一）  
细雨纷纷独闭门（打我国名胜一）

#### 4. 假借替代法：

这也是根据谜面的文义去猜射谜底的一种方法，不过这种猜射不再是直接的会意，而是通过字或词的假借、替代，去猜破谜底。这种方法在灯谜中也运用得相当广泛，常用的有人名的假借，朝代的假借，生肖地支的假借，时间的假借，地名

注：谜底： 开口销（叫——开口，卖——销） 研究生（考虑——研究，不成熟——生） 老师好（永远——老，学——师，先进——好） 果子露（实——果子，现——露） 天下第一关（细雨纷纷——天下，“天下”别解成“天上下的”，独——第一闭门——关）的假借等等。下面我们分别介绍。

人名的假借：用某人的名、号、官职或外号去替代姓氏、名字、职称等。比如：

举国同赞朱老总（打新名词一）

谜底：公共道德。

大家知道，朱老总就是朱德，这里用朱老总扣“德”字。“举国同赞”扣“公共道”。

只怨放翁将妻休（打成语一）

谜底：光怪陆离。

“放翁”是南宋大诗人陆游的号。陆游最初娶的是表妹唐琬，夫妻二人感情很好。不幸，陆游的母亲不喜欢这个儿媳妇，最后二人被迫离异。这个谜面就是出自这个悲剧故事。“放翁”扣“陆”字，谜面直译成“光是怪陆游与妻子离婚”。把它简写成一条成语，就是“光怪陆离”。这个谜底要别解才能扣合谜面。

孔子墓（打地理名词一）

谜底：丘陵。

孔子是我国历史上伟大的思想家教育家。孔子名丘，字仲尼。这里借用“孔子”扣一个“丘”字，“墓”扣“陵”，合起来就是“丘陵”。

闯王府（打四字俗语一）

谜底：自成一家。

明朝末年农民起义领袖李自成，率领百万农民起义大军，反抗朝廷，当时有“迎闯王，不纳粮”的民谣。“闯王”成了“李自成”的代名词。这里用“自成”替代“闯王”，“一家”扣“府”，连起来就是“自成一家”这句俗语。扣合谜面时，请大家别忘了，谜底要进行别解。

朝代的假借：用朝代名扣合帝王的姓氏，或者用年号扣合朝代名。比如：

李世民（打字一）

谜底：塘。

李世民是唐朝皇帝，会意成“唐王”。两字一合成就是“塘”字。

崇祯皇帝自缢（打医学名词一）

崇祯是明朝的最后一个皇帝——朱由检的年号，崇祯皇帝在李自成攻打

北京城时，仓惶逃出皇宫（今故宫）后门，吊死在煤山（今景山）的一棵槐树上。至此，明朝灭亡。谜面说的就是这样一段史实。“崇祯皇帝”可以用“明”字替代。“自缢”就是“上吊”，引申成“身亡”、“消失”，这里取一个“失”字。它与“明”字相连，就成了“失明”，既符合谜目要求，又扣合谜面（谜底需别解）。

生肖地支的假借：生肖就是我们常说的属相。它包括十二种动物：鼠、牛、虎、兔、龙、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪。地支，也叫十二支，是古代用来计时的，它包括子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。这里利用十二生肖和十二地支一一对应的关系，在猜谜时进行替代。我们把它们的对应关系列举如下：子——鼠，丑——牛，寅——虎，卯——兔，辰——龙，巳——蛇，午——马，未——羊，申——猴，酉——鸡，戌——狗，亥——猪。比如：

卷尾猴（打字一）

猴对申，卷尾猴，就是把“申”字的尾巴卷起来，不就成了“电”字了吗？“电”就是谜底。

酉年戌年除夕过（打成语一）

酉对鸡，戌对狗，直接解释谜面的意思就是鸡年狗年都过去了，都没有了。我们反复地琢磨这句话的意思，渐渐地就会发现，原来要猜的成语是“鸡犬不留”，把它别解成鸡年狗年都没有了，正好扣谜面。

群牛图（打成语一）

可以想见，这是一幅画满了各式各样的牛的图画。有吃草的，有饮水的，有立着的，有卧着的，有奔跑的，有跳跃的，还有头对头顶牛的，真是千姿百态。“牛”可以用“丑”替代。这样一来，这幅图不就成了“丑（牛）态百出”了吗？谜底就得到了。

孙猴告状（打法律名词一）

谜底：申诉。

用“申”扣“孙猴”，“诉”扣“告状”。

时间的假借：利用节假日名称、节气名称等互相替代。比如：

元旦休假（打银行名词一）

谜底：年息。

“年”扣“元旦”，“息”扣“休假”。

儿童节开放（打中药名一）

谜底：六一散。

“六一”扣“儿童节”，“散”扣“开放”。

元宵节后捷报多（打成语一）

谜底：喜出望外。

元宵节就是正月十五。农历十五称“望”，用“望”替代“元宵节”。

“喜出望（十五）外”正扣“元宵节后捷报多”。同样这里也运用了别解。

地名的假借：借用首都的名称暗扣国家名称，地名的简称扣全称等。比如：

巴黎歌曲（打法律学名词一）

谜底：法律。

巴黎是法国的首都，扣“法”字。“歌曲”扣旋律的“律”字。此谜同时运用了分扣法。

再如：华盛顿漫游（打礼貌用语一）

谜底：行为美。

华盛顿是美国的首都。谜面可解释成“此行是为了去美国旅游”，简而言之就是“行为美”。这里要把“为”（wèi）别读成“为”（wéi）。

下面我们出一些用假借法制成的谜，让大家猜一猜。

辛酉（打食品名一）

十五揭晓（打成语一）

家里杀猪贺得子（打字一）

回西宁（打农业用语一）

荐与陈涉（打成语一） 贵妃醉酒（打天文学名词一）

霸王别姬（打古书名一）

蜀地奇珍（打中药名一）

## （2）增损离合体

这一类灯谜，是利用了中国汉字字形可分可合、字中有字的特点，或增加笔划，或减少笔划，或离，或合，或拆拼，或移位。总之，它是利用字形的巧妙变化而制成谜语的。谜面与谜底的联系主要是通过字形的变化而形成的。所以猜这类谜语时，一定要从字形的变化方面多开动脑筋，抓住这个要点，也就掌握了一把揭开这类谜底的钥匙。

1. 增损加减法：这类谜语往往通过笔划、部首的增加或减少而猜中谜底。

先看增加的。比如：

尹（打服装名一）

谜底：进口连衣裙。

请看：“尹”字，进个“口”字，再连个“衣（衤）”字，不就成了“裙”字吗？

青（打常用词二）

谜底：不安心，难为情。

“青”字，不安上“心（忄）”，确实难为“情”。

者（打成语一）

注：谜底：辣子鸡 一望而知 字 返青 引人入胜（陈涉又叫陈胜）  
环食（贵妃指杨玉环） 楚辞 川贝

谜底：有目共睹。

这也是运用了增加法，把“目”字旁加进“者”字，成为“睹”。

上面列举的例子，谜面上都是一个单字，而谜底却有好几个字。下面再列举另一类用增加法制成的谜语，谜面上的字数多，而谜底只有一个字。比如：

三个凑在一起（猜字一）

谜底：全。

把“个”字的“丨”放进“三”字的中间，再和剩下的“人”一凑，就成了“全”字。解谜时，要把“三个”的本意舍去，把“三”和“个”看成是独立的两个字（别解）。

一一给予关心（猜字一）

谜底：美。

“一一”就是两横（“二”），放进（给予）“关”字的中间（“关”字的心里），最后就组成一个“美”字，这就是谜底。

人人都是普通劳动者（猜字一）

谜底：筑。

“人人”扣“人人”，“凡”扣“普通”，“工”扣“劳动者”，三部分一拼合，组成一个新字：“筑”。

再看减损的。比如：

天天大扫除（猜字一）

谜底：二。

两个“天”字当中的“大”字去掉（“扫除”），就剩下两个“一”，合起来就是谜底“二”。

摘掉穷帽子，挖掉穷根子（猜字一）

谜底：八。

“摘掉穷帽子”就是去掉“穷”的上部“宀”，“挖掉穷根子”就是去掉“穷”的下部“力”。剩下的只有中间的“八”了，它就是谜底。

去掉偏见二字，人才脱颖而出（猜字一）

谜底：规。

谜面别解成：去掉旁边（偏）的“见”和“二”字，“人”字才显露出来。谜底是“规”字。它去掉“见”“二”两个字，恰恰是个“人”字。这样正好扣合谜面。此谜立意新，构思巧。巧在别解运用得当，一语双关，堪称好谜。

上面介绍的都是单纯的增加或减损，可在实际中，往往把两种方法混合起来使用。这就是下面要介绍的增损加减法。比如：

深闺闲来独掩门（猜字一）

谜底：桂。

谜面别解成“闺”“闲”二字，只去掉（独掩）“门”字。剩下一个“圭”和一个“木”，合起来成谜底：“桂”。

公字当头应推广（猜字一）

谜底：兴。

“公字当头”扣“八”。意思是：取“公”字的上头部分。“应推广”扣“兴”。“推”有“推掉”、“去掉”的含意。它的意思是“应”字去掉（推）“广”字，把剩下的两部分一相加就得到谜底“兴”字了。

明月当空，邀人共仰（猜字一）

谜底：昂。

“明月当空”扣一个“日”字。别解成：“明”字中的“月”字应当去掉（当“空”）。“邀人共仰”扣一个“印”字。意思是：有了人（亻）合成（共）“仰”字。这里暗示出“印”字。然后把两部分一相加，就形成谜底“昂”。

月上枝头杜鹃啼（猜字一）

谜底：棚。

“月上枝头”扣“相”。意思是，“月”字加上“枝”字的前头部分。“杜鹃啼”这是此谜的妙处所在。从字面上的本意讲就是杜鹃鸟在鸣叫。但猜谜时要别解其意，把“杜鹃”的“杜”别解成“杜绝”的“杜”。“鹃”看成是脱离本义的一个字：“啼”有“叫”、“鸣”的意思，这里会意成“鸣”。这样“杜鹃啼”就可以别解成去掉（杜绝）“鹃”字当中的“鸣”字，扣住一个“月”字。把这个“月”与前面的“相”相加，结果就是谜底：“棚”。

不知大家注意没有，用增损加减法（包括减损法）制成的灯谜当中，谜面上常常带有表示“减损”意思的字眼。比如上述例子中的独掩门的“掩”字，应推广的“推”字，月当空的“空”字，杜鹃啼的“杜”字。它们都暗含着“去掉”、“取消”的意思。如此看来，猜这类灯谜的关键是要抓住谜面上表示减损意思的字或词，也就是所谓“谜眼”。不过“谜眼”有时隐藏得很深，要通过“别解”才能找到它，比如上例中杜鹃啼中的“杜”。然后根据谜面上增损的含意进行加减，就可一下猜中谜底。常见的含有“减损”意思的词有：无、不、出、去、流、失、蔽、光、逝、空、破、除、残、离、片、掩、半、剪、莫等。我们出些谜，大家不妨试一试。

西安早上有雨（猜字一）

先进先进，人人称赞（猜字一）

心同祖国不分离（猜字一）

牛（猜教育名词一）

了（猜物理名词一）

旭日东升鸿鸟飞（猜我国地名一）

四方团结务须出力（猜字一）

断一半，接一半，接起来，还是断（猜字一）

森林破坏水流逝（猜字一）

木偶影片（猜字一）

（11）环环必扣字，个个不落空（猜字一）

2. 离合拆拼法：汉字当中有大量的合体字，即所谓“字中有字”。此法正是利用了汉字的这一特点。把谜面上有关的文字，根据谜面上给出的暗示，先进行拆离（拆成部首或单字），然后选取有用的部分进行拼合，组成新字，这样就猜中了谜底。下面请看例子：

左边锋又射入一球（猜字一）

注：谜底：潭（“西安早上”，“西”字安放在“早”字上） 贝（两个“先”成“𠂇”加进“贝”成“赞”） 忠（“祖国”扣“中国”的“中”字） 统一招生（别解：加进“一”字变成“生”字） 负离子（别解成：负号“—”离开“子”字成“了”） 九江 备 折 梳 彬

（11）瑟

谜底：钗。

“左边锋”扣“钅”。意思是取用“锋”字的“左边”。“又射入一球”扣“又”，意思是“又”字里面加进一点。这里把“一点”形象地比喻成“一球”，而且用了“射入”一词，更是画龙点睛之笔。

要吃苦在前（猜字一）

谜底：若。

别解成：要“吃”、“苦”、“在”三个字的前边部分。它们分别是“口”“艹”“艹”。把三部分拼合成谜底，就是：“若”。

台湾始终归统一（猜字一）

谜底：弘。

别解成“台”字的头（始），“湾”字的尾（终）合在一起（归统一）。“台”字的头扣“厶”，“湾”字的尾扣“弓”，拼合成“弘”，它就是谜底。

首先和党心连心（猜字一）



谜底：总。

把谜面别解成：“首”字的上头（“先”）部分，扣“丷”；和“党”字的中间（“心”）部分，扣“口”；再连个“心”字。三部分一拼合就是谜底“总”字。

通过上面备例，大家可能已经摸出点门道来了，它们都有一个共同的特点，就是在谜面上都有表示方位的词语，或者用暗示的方法指示出方位。然后根据这些方位的暗示，对有关的字进行取舍，最后把有用部分进行拼合，就成为谜底。这种方法跟增损加减法很有些相似。所不同的是，这种方法的“谜眼”大多是一些表示方位的词语。如：上、下、左、右、东、西、南、北、头、首、先、前、始、中、心、尾、后、末、终、顶、侧、畔、边、弯等。所以，在猜射时，准确地寻找到方位词（也就是“谜眼”），是解开这类谜语的关键。当然，在解谜过程中仍然少不了“别解”。

下面列出一些这类灯谜，请大家猜一猜。猜时请注意“谜眼”。

夜泊枫桥畔（猜字一）

天上牵牛会织女（猜字一）

夜点心（猜字一）

黄昏前后（猜字一）

溪旁桥畔柳初生（猜字一）

意中人（猜字一）

天下太平（猜字一）

塞北千里（猜字一）

先礼后兵（猜字一）

孔雀东南飞（猜字一）

3. 移位法：这种方法是把汉字中部首或笔划进行移位，

但并不增加或减少笔划。通过移位变形组成新的字。新的字就是谜底。这类谜的谜面常常有一些表示变动的词语，它们就是“谜眼”。只要抓住了“谜眼”，谜也就迎刃而解了。请看下注：谜底： 梦 姓 名 昔 淋 因 晏 蹇

（俗有“千里马”之说，“千里”扣“马”） 斌 孙面的例子：

动一动吧（猜字一）

谜底：邑。

谜面乍一看，像是一个人说的话。仔细一分析，“动一动”就是“谜眼”。暗示要把“吧”字的结构变化一下，变成另外一个字，这个字就是“邑”。这里，“吧”已由原来的感叹词变化而成一个“吧”字，这正是别解的妙用。

曲目调整（猜字一）

谜底：曹。

把“目”字中的“一”取出加在“曲”的上面成“曹”，“目”字变成了“日”字。重新“调整”它们的位置组成一个“曹”字，就是谜底。

上面所举的例子都是单纯运用移位法制成的灯谜。实际上，有些灯谜不仅用了移位法，还兼用了其他的制谜方法。这样的灯谜猜起来使人更觉有曲径通幽之感。请看下面例子：

雨点纷飞连续雨（猜字一）

谜底：霏。

“雨点纷飞”运用了移位法，扣一个“沛”字。“纷飞”二字十分传神，

形象地勾划出“雨”字当中的“四个点”，纷纷飞出，将“雨”字变成了“沛”字。“连续雨”，就是将“沛”字和“雨”字“连续”（拼合）成一个新的字，就变成谜底“霈”。这则谜不仅用了移位法，还用了增加法。

种草植树矿貌新（猜字一）

“种草”扣“艹”，“植树”扣“林”。“矿貌新”取意为“矿”字的样子（貌）要更新。运用移位法，将“矿”字中的“石”和“广”的位置重新安排。安排时，还要运用增加法把“艹”和“林”两部分考虑进去。最后得到的谜底是“蘑”字。

下面举出一些此类灯谜，请大家练习练习。

移山造田（猜字一）

岗位转移（猜字一）

散而复聚（猜字一）

离合器（猜字一）

动员（猜字一）

改革旧业图进展（猜字一）

灵活变化（猜字一）

枕畔泪分流（猜字一）

4. 包含法：又叫暗示法。通过谜面给出的某种暗示，再结合谜面中某些字词的特点，一经分析，就可猜出谜底。说白一点儿，就是猜“字中之字”。请看下面举例：提倡晚婚，个个有份（猜字一）

谜底：日。

“提倡晚婚”四个字之中，都有一个“日”字，的确是“个个有份”。

甜咸苦辣，各味俱全（猜字一）

谜底：口。

注：谜底：画 岖 血 吠 呗 晋 灿 湘 请看，“甜咸苦辣各味”里是不是都有个“口”字？

瞪着眼睛瞧，个个都不少（猜字一）

谜底：目。

猜到这里，大家也许已经一目了然了。确实，这类谜语比较好猜。因为谜底就藏在谜面之中。只要仔细地看一看谜面中有关的字，找出它们共有的部分（一般都是笔画简单的独体字），它就是谜底。请大家猜一猜下面这些谜。

问君吃喝可有（猜字一）

藏在垃圾堆里（猜字一）

检查卫生在基层（猜字一）

运动会上都有它（猜字一）

5. 抵消法：这种方法是利用谜面上的文字，自行抵消掉多余的字，剩下的部分进行适当的整理变形后就变成了谜底。请看下例：

枫林风光（猜字一）

谜底：森。

“枫林”的“风”字—“光”（没有），剩下“木”和“林”组合成“森”。

一鸣惊人吃一惊（猜字一）

先进行抵消，“惊”被“吃一惊”自行抵消掉，剩下“一”、“鸣”、“人”，进行整理组合后，变成“鸽”，谜底就是“鸽”字。下面给大家出

几个谜语练一练。

注：谜底：口 土 一 云 多劳多得，少劳少得（猜字一）

广泛推广节水（猜字一）

啤酒厂出酒（猜字一）

6.排除法：谜面上列举一个或几个与谜底相近的字或词，全都排除，而要另猜新的谜底，这种方法也是在字形上做文章，所以在猜射时，我们还是把着眼点放在字形的变化上。比如：

大小两分开，

不作尖字猜。（猜字一）

谜底：奈。

石字出头不是右（猜字一）

谜底：岩。（“出头”是指“出”的头——山）大山上面有小山，

若猜出字难过关。（猜字一）

谜底：岳。

木字多一撇，

不作禾字猜。（猜字一）

谜底：移。

下面给大家出几个排除法的谜语，请猜猜看。才加一捺不猜木（猜字一）

二人并立不是天，

注：谜底：罗（注）谜面上有劳少劳、得少得各自抵消，剩“多、多”即四个“夕”，成“罗”。乏 碑你当夫猜也枉然。（猜字一）

二山串一起，

猜出没道理。（猜字一）

三人共一家，

莫猜众和仨。（猜字一）

工中多一点，

不作玉字猜。（猜字一）

7.方位法：这种方法有些地方和离合拆拼法相似。这类谜语的谜眼也是一些方位词，猜这类谜语时，主要是根据谜面上方位词（或含有方位意义的词）所给予的暗示，选取相应汉字中的某一部分，并不需要和别的字（或笔画）拼合，就可猜中谜底。而离合拆拼法要先把字拆开，然后把有关的部分拼合。它们的区别就在这里。请看下面例子。东海（猜字一）

谜底：每。

地图上方位的规定一般是：上北下南，左西右东。这一规则也适用于猜谜。“东”就表示“右”。“东海”暗示选取“海”字的右边，就是“每”字。

先知（猜字一）

谜底：矢。

“先”有“前”的意思。“先知”暗示选取“知”字的前边部分，即“矢”字。它就是谜底。

注：谜底：架 仁 击 佚 虹

充足（猜字一）

谜底：儿。

“足”字在这里有“下”的含义。“充足”即是选取“充”字的下边，即“儿”字。

通过以上几例，不难看出，所猜出的谜底的笔划都比较简单，它们都包含在谜面的有关的字体之中。由此，我们也可以说，方位法是一种特殊的减损法。下面出几个谜，请大家猜一猜。以下各打字一。

开始 岸上  
前程 东欧  
南宁 高中  
极左 锦西

### (3) 象形谐声体

1. 象形法：中国的汉字有象形的特点，在远古时代就使用过象形文字。制作灯谜时有时也使用象形的手法，对所要猜射的文字进行象形的描绘。常常把文字中的某一部首或某一笔划比喻成“物”。我们把这种象形状物的制谜方法叫作象形法。猜这类谜语时，要从谜面的字里行间找到借喻的事物，并从此事物暗示的特征中找出相应的部首和笔划，然后通观整个谜面，对笔划部首进行加工整理，最后就能得到谜底。请看下面例子。

残星两三点，孤雁横空飞（猜字一）

注：谜底：一 山 禾 欠 丁 口 木 金

谜底：兴。

谜面中把“兴”字下面的“两点”和上面的“三点”比作“残星”，把“一横”（“一”）比作“孤雁”，说它是“横空飞”。此谜谜面诗情画意，引人入胜。谜底扣合贴切，独具一格。

三桅船（猜字一）

谜底：巡。

“巡”字远远望去，是不是像一只有三个桅杆的船？这里把“彡”象形成三个桅杆，把“辶”象形成船，描摹得十分恰当。

枪林弹雨压轻舟（猜字一）

谜底：懋。

“枪林”，用会意法扣“懋”。“弹雨”象形“心”字中的“三点”（“灬”），“轻舟”象形剩下的部分“ㄥ”。一个“压”字形象地刻画出“灬”要写在“ㄥ”的上面，真可谓是神来之笔。下面我们出几条谜，请大家猜猜看。

三人踢球，一人卧倒（猜字一）

大针上面顶小针（猜字一）

双星斜月照人间（猜字一）

窗外疏星数点（猜我国城市简称一）

一点寒鸦归万里，三行斜雁入长空（猜字一）

2. 象声法：这类灯谜是模拟动物或物体发出的声音而制成的，所以叫做象声法。不过这类谜语数量较少，这里只作注：谜底：似 钡 炙 沪 族一简单介绍。

听听像爸爸，看看像妈妈（猜字一）

谜底：毋（Wú）。

“毋”读音像“父”，字形像“母”。

再如：

犬声穿户出（猜字一）

谜底：润。

这里，把“犬声”——“汪”字中的三点水，从“门”户中穿出，就成了“润”字，构思甚是巧妙。

下面再看两个谜语，谜底是什么，请大家猜。

看看双猫半露身，

听听如同猫叫声。（打国产影片名一）

33（打成语一）

这里要提醒大家，象声体灯谜与前面所讲的谐读类谜格是根本不同的。谐读类谜格有它固有的格式，哪个字读谐音是规定好了的，而象声体谜语是没有这些规则的，一般说来也比较好猜。

上面介绍了灯谜三大谜体中主要的猜谜方法，它们是各种猜谜方法中的一部分。还有一些猜谜方法未作介绍，如会意体中的漏字法、特征法、问答法、运典法；离合体中的参差法、辗转法等。但是，只要先掌握了我们所介绍的这些主要的注：谜底：《苗苗》 靡靡之音方法，其他方法也就不难学会。我们在介绍时，所选例子主要是突出了某种方法的特点，所以挑选的例子大多是用单一方法制成的灯谜。实际上，大量的灯谜是用了两种甚至三种制谜方法制成的，也就是人们常说的“混扣法”或“综合法”。因此，大家在猜谜时，不能局限于一种方法去思索，要广开思路，多方入手。这样，就能又快又准地揭开谜底。为了说明这个问题，下面我们举几个例子。

田汉（打影片名一）

谜底：《画中人》。

“田”在“画”字之中，取“画中”之意——字形相扣（减损法）。“汉”扣“人”——字义相扣（会意法）。

依山而立，不偏不倚（打二字常用词语一）

谜底：端正。

“依山而立”扣“端”字——字形相扣（增加法）。“不偏不倚”扣“正”字——字义相扣（正面会意法）。

黛玉幼时即聪慧（打我国医学家一）

谜底：林巧稚。

此谜分为三段，一一相扣。“黛玉”扣“林”，“聪慧”扣“巧”，“幼时”扣“稚”，运用了分段会意法。其中“黛玉”扣“林”，还运用了假借替代法中的人名假借（林巧稚是我国当代著名妇科专家，已去世）。

从以上几例可看出，如果在猜射时仅仅拘泥于一体一法，是无法猜中谜底的。所以要开动脑筋，多从几个方面去考虑，去思索，正像古人所说的那样，“数箭射一虎，则虎可伏也。”

### 第三章 怎样制作谜语

#### 一 制谜的一般方法和要求

怎样制作谜语的问题，其实我们已经接触到了，就是前面讲过的怎样猜谜语的问题。事实上，制谜和猜谜在一定意义上讲是相通的，猜谜的一些规则同样也适用于制谜。前面介绍过，谜语分为事物谜和灯谜两大类，它们之间是有明显的区别的，所以事物谜和灯谜的制作方法也是有很大区别的。

事物谜多以事或物作谜底，经常采用会意法、拟人拟物法、比喻法、形象法、矛盾法等方法制成谜语。而灯谜制作的具体方法仍然脱离不开灯谜的三大谜体（其中主要是会意体和增损离合体）中诸多谜法，如正面会意法、反面会意法，分别会意法、假借替代法、增损加减法、离合拆拼法、移位法、包含法、抵消法、排除法、象形法等等。但无论是事物谜还是灯谜，制作时都要遵循以下步骤：选定谜底，再定谜目（制灯谜时，如果需要，还要选定谜格），最后是配谜面。因事物谜制作时比较容易，并且没有过多的规定和要求，所以对它就不多加论述了。下面我们重点讲一讲灯谜的制作方法。

制作一条谜语，首要的问题是选材，也就是通常所说的选择谜底。就谜底来说，灯谜的取材范围相当广泛。上至天文，下至地理，古今中外，无所不包。比如：诗词歌赋，成语俗语，影视戏剧，人名地名，书刊杂志，文艺体育，数理科技，文史法律，凡此种种，无一不可入谜。这些素材经过筛选，只要是能够用“会意”、“离合”、“别解”等方法进行拆解的，都可以制成灯谜。

谜底选定以后，就是定谜目。谜目要求定得准确，不能过于泛泛，使人觉得不着边际。比如猜俗语或常用词语要标明字数。猜地名要标明国内、国外，猜人名时也要标明国内、国外。最好能标出是哪一类人名，如：作家，艺术家，科学家，画家，戏剧家，教练员，京剧演员，电影导演等等。总之，谜目要定得准，标得细。这样才能给猜射者指明一个方向，猜起来不至于感到太困难。

如果运用了谜格，还要把谜格标在谜面的后面，谜目的前面。

最后，就是配面，也叫“与虎谋皮”。这是制谜中的主要部分，往往也是花费气力和绞尽脑汁的地方。

有人称灯谜是“最短小的文艺作品”，这话一点儿也不过分。制作灯谜可以说是一种文艺创作。这就要求它应具有艺术性。一般地讲，谜面要通顺，扣合要贴切，构思要巧妙，谜意要健康。

灯谜的根本特点就是“谐隐”。也就是古人所说“谜也者，回互其辞，使昏迷也。”既然是制谜，就要绕着弯子说话，隐藏起本意；既然是要人猜，就要显露出蛛丝马迹，为猜射者提供破谜的线索和启示。要有隐有显，有藏有露，隐显得当，藏露相宜。“隐”不能过深，避免使人如坠五里雾中，无从下手。“显”不能太直，以免味同嚼蜡，失掉“谜味儿”。隐而不晦，显而不露，要很好地把这矛盾的两个方面统一在一个谜面之中，正是制谜者应力求做到的。

如以“见人就笑”猜字“竺”。这条谜语在扣合上还算可以，但谜面稍嫌直了些。如将谜面改成“助人为乐”或“讨人喜欢”会更好些。所以，制作一条灯谜要反复推敲。只有这样，才能不断制作出好的灯谜来。

下面，我们就制作灯谜的一些特殊要求作简单的介绍。

## 二 制作灯谜的特殊要求

### 1. 要以文义入谜。

灯谜是文义谜。制谜时，必须按照谜底字面上的“文义”进行构思创作。比如用“作家春秋”来猜作家名：巴金。虽然谜面可以由“作家的岁月”别解成：作《家》《春》《秋》三部书。但它扣合的是巴金这个人，而不是“巴金”这两个字。所以算不上灯谜。如果把谜面改成“希望富裕”猜作家“巴金”，虽然比较粗糙，但却符合文义谜的要求。从这里可以看出，是否以谜底“文义”入谜，是灯谜与事物谜的一个明显的区别。

### 2. 谜面要顺理成文。

制作灯谜，除了以单个字作谜面的以外，两个字以上的谜面都应该是文理通顺，并具有一定的意思。过去的谜界曾一度推崇以诗、词、赋及古文中的现成的名句为谜面，这样虽好，但局限性很大，限制了制谜范围的扩大。所以现在并不强调谜面非要成句不可，但要求顺理成文，不应支离破碎，让人看了不知所云。如以“月巴”猜我国市名一：“合肥”。虽然底面的扣合技法还可以，但谜面没有具体的意思，这样不合规格的谜是不能称其为灯谜的。再如以“旦重”打成语“一日千里”。谜面让人看了不知所云。如改成“重阳”就好多了。“重阳”两字让人们一看就知指的是我国的一个节令名，这样一改，谜面就成文了。

### 3. 谜面上不能有闲字。

谜面和谜底要字字相扣，不能出现不相关的闲字。因为谜面上闲字一多，既昆得罗嗦，又分散思路。一些不必要的闲字往往会使猜谜者误入歧途，百思不得其解。所以，制谜时必须斟字酌句，反复推敲，在遣词造句上下功夫。比如：

告诉我们赢了（打古代农民领袖一）

谜底：陈胜。

这条谜面上的闲字太多，“诉”、“我们”、“了”都是与谜底不相关的闲字。如把谜面改成“告捷”，猜古代农民领袖“陈胜”，这样谜面就显得很精炼，而且底面丝丝入扣，很是贴切。

再如：

横眉冷对千夫指（猜《三国演义》人名一）

谜底：严颜。

“千夫指”在“严颜”两字上没有着落，它们是闲字。删去以后，“横眉冷对”与“严颜”扣合得就严谨贴切多了。

### 4. 要运用别解。

灯谜的制作宜用“别解”。灯谜所以成为谜，所以耐人猜，就是因为制谜时运用了“别解”。关于“别解”，前面已经作了专门介绍，这里不再重复。只是还要强调，制作灯谜时尽量运用“别解”。如：

请您费心（猜礼貌用语一）

谜底：多蒙关照。

这样的谜面显得太直，就像是词语解释。如把谜面改成“夜晚都挂窗帘”猜“多蒙关照”，谜味就油然而生了。这是因为对“多蒙关照”作了别解。

### 5. 面底不能相犯。

“面底相犯”是灯谜中的专用术语。“不能相犯”是说谜底中的字在谜



面中不能出现。也就是常说的“打虎不见虎”。否则，就叫“撞底”或“露面”。比如：

基本看法相同（打我国城市名一）

谜底：大同。

谜面和谜底都有一个“同”字，犯了“面底相撞”的毛病。应改成：“基本看法一致”。这样就避免了“露面”。再如，“平型关大捷”猜《水浒》人名：“关胜”。底面都出现了“关”字，这样底面相犯的谜是不能称为灯谜的。6.面底不能“倒吊”。

“倒吊”，也叫“倒葫芦”，也是灯谜制作中常用的一个专用术语。它是指在制谜时，应当放在谜底上的字或词放到了谜面上，结果造成了概念的颠倒，逻辑的混乱，使谜面扣不住谜底。如：

第三线（猜纺织品名一）

谜底：丙纶。

保护色（猜汉代名将一）

谜底：卫青。

前例中，“线”是包括各种线的总称（当然也包括“纶”在内），是大概念；“纶”是线的一种，是从属于“线”的小概念，所以谜面上的“线”并不一定就是指“纶”。

后例中，颜色有赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫……好多种。同样的道理，谜面上的“色”并不一定就是指“青”。

以上两例都犯了“倒吊”的毛病。它们的面和底在扣合上给人一种很勉强的感觉。通常用底面对调的方法就能纠正这种毛病。如上面两例可以改成以“丙纶”猜常用三字词语“第三线”，以“卫青”猜生物学名词“保护色”。

避免“倒吊”的方法很简单，关键是弄清楚事物的隶属关系，要把表示大概念的词或字放到谜底上，把表示小概念的词或字放到谜面上。这样，用大概念去管（扣合）小概念，就合乎逻辑了。

7.要注意宣传效果。

灯谜不单纯是一种文化娱乐活动，它同时也具有一定的宣传教育作用。在讲究技巧和趣味的同时，也要考虑面底间的褒贬关系以及它的社会宣传效果。比如：

调解委员会（卷帘格打常用语一）

谜底：处理品。

这则谜语，就其制谜技巧而言，是无可挑剔的。但它的思想内容却不足取。把“调解委员会”与“处理品”相对应，客观上会产生不良的后果。诸如此类的谜语，不管它们的制谜技法如何巧妙，都应当弃而不用。我们要提倡制作健康向上的谜语，要寓教育于娱乐之中。

上面，粗浅地介绍了一些制作灯谜的技法和基本的规则。只能算作是制谜入门，要真正能够制作出好谜，绝非一朝一夕所能办到的。像其他文艺创作一样，是要下功夫花力气的。要不断地丰富和积累各方面的知识，经常多猜一些不同类型的谜语。在猜射过程中要勤于思考，多作比较，汲取别人的长处，把猜谜的过程有意识地变成学习制谜技法的过程。这样经过不断地努力，触类旁通，举一反三，勤学苦练，就有可能制作出妙趣横生的谜语来。

## 第四章 谜语故事\*

### 一 李白斥县令

一天，唐朝大诗人李白骑着一匹小毛驴赶路。当时正是夏天，烈日炎炎，热得李白口渴难忍，嗓子都快冒烟了。李白心想要是有个酒店就好了，我可以痛快地畅饮一番。忽然，他发现前面不远处有户人家，门前挑出一面小旗。李白心中一阵高兴，“啪啪”两鞭，驱赶着小毛驴直奔那家小店。到了跟前一看，才看清小旗上写的不是“酒”字，而是“佳醋”！李白一下凉了，原来是醋店。他转念一想，倒也罢了，喝上几口茶水，也比干渴着强。于是走。进店里，只见屋里桌旁坐着一个县令正在歇息。李白对店主说：

“一人一口又一丁，  
竹林有寺没有僧，  
女人怀中抱一子，  
二十一日酉时生？”

店主是个很聪明的人，他听出李白是用诗谜在问他，心中十分佩服，就答道：“您问这是‘何等好醋’？跟您说吧，这是有名的山西老陈醋，味道极佳，先生尽可品尝。”

李白说：“醋我可以买一坛，不过我口渴极了，烦店主给沏壶茶。”说罢掏出银两递给店主。店主高高兴兴地给李白沏好了茶，又挑了一坛醋。李白端起茶壶一饮而尽，然后对店主说道：

“鹅山一鸟鸟不在，  
西下一女人人爱，  
大口一张吞小口，  
法去三点水不来。”

\*本章所选的古人谜语故事，都是广泛流传在民间的传说故事，历史上不一定实有其事。我们只能当成传说故事看，不要当成历史来读。店主点头应道：“您是说‘我要回去’。多谢光顾小店，先生走好。”

李白手提醋坛，正要迈出门坎儿，只见那个县令站起来喝道：“你是何等浅薄之人，竟敢在本官面前咬文嚼字，好不自量！”

李白瞥了他一眼，一板一眼地说道：

“豆在山根下，  
月亮半空挂，  
打柴不见木，  
王里是一家！”

说罢，走出门，骑上毛驴，一甩鞭子，扬长而去。李白说的是“，豈（岂）有此理！”可是蠢县令却不知道其中含义，听后，反而暗自发笑。心想，可不是么，我好比那一轮明月，他就是那山下的豆；我姓王，我老婆姓李，本来就是一家嘛！

### 二 王安石字谜招书童

王安石打算身边再要个书童，可连着看了几个都不中意。这一天，家人

又找来个书童，请王大人过目。

王安石问了他几个问题，小家伙答得不错。王安石看他聪明伶俐，也没说什么，在纸上写了几行字，交给了家人：

一月又一月，两月共半边；

上有可耕之田，下有长流之川；

一家有六口，两口不团圆。家人看了，沉思了一会儿，终于明白了主人的意思，就把小家伙留下了。

读者朋友，王安石写的是个字谜，谜底就是一个字，你们能猜出是什么字吗？是个“用”字。

### 三 梁山伯问路

有一天，梁山伯到祝家庄去探望他的同窗好友祝英台。一路上花红柳绿，风景如画。梁山伯欣赏着美景，不觉走到了一个三岔路口。这一下，梁山伯不知该走哪条路才好。忽然，他发现不远处有一位老伯正靠在路口的一块大石头下休息。于是走上前去，恭恭敬敬地向老伯作揖问道：“老人家，请问往祝家庄怎么走？”老伯一看，是个书生，也不答话，却绕到大石头后面，伸出头来，看着梁山伯直笑。然后老伯拍拍身上的土，朝着梁山伯刚才过来的路走了。

这下可把梁山伯给弄蒙了。这位老伯既不指路，也不答话，却绕到石头后面，伸出头来，看着我直笑，真可气。但梁山伯又一想，这里面一定有文章，他把刚才的情景又仔细地琢磨了一遍，不觉脱口而出：“原来如此！”于是他按照老伯给他指引的方向，向祝家庄走去。

你能猜出梁山伯走的是哪条路吗？

原来，老伯设了个谜让梁山伯猜，谜底就是梁山伯要打听的路。老人绕到石头后面，伸出头来，意思是“石头”的“石”字，再“出头”，不就是“右”吗？所以梁山伯选择了右边的那条道，直奔祝家庄而去。

### 四 摇钱树

从前，有个人从小就好吃懒做，长大以后仍然恶习不改，整天吃喝玩乐，东游西逛。后来，他把父亲的遗产都糟蹋得干干净净，连吃饭都没辙了。就这样，他还宁可饿着肚皮，也懒得去干活。

有一天，他听人家说有一种摇钱树，只要找到这种树，用手一摇，那钱就哗哗往下掉。懒汉心想：我一定要找到摇钱树，找到它，这辈子就有享不尽的荣华富贵了。于是，他见人就打听：“摇钱树在哪儿？你们这儿长摇钱树吗？”人们被问得莫名其妙，都以为碰到神经病人了，谁也不搭理他。就这样他问了九十九天，也没问出个结果来。虽然累得精疲力尽，但他还是不死心。

到了第一百天头上，他见到了一位精神饱满的老农夫在田里干活，就拱手问道：“老大爷，您知道哪儿有摇钱树吗？”老人家上下打量了他一番，然后笑着对他说：“你要找的这摇钱树啊，到处都有。”懒汉一听，急忙说：“老大爷，您赶紧带我去找一棵。”老人家一摆手，说：“你先别着急，让我把摇钱树的样子告诉你，你自己就可以找到它了。你听着：

“摇钱树，两枝杈，

两枝杈，十个芽，  
摇一摇，开金花，  
柴米油盐全靠它。”

懒汉听了，如梦初醒，连声向老人道谢。从此以后，他按照老人的指教，日子过得一天比一天富裕起来了。

你们说，老人说的摇钱树是什么呢？懒汉后来为什么能过上好日子了？对，老人说的“摇钱树”就是“双手”。

## 五 借衣

有一年的大年三十，丈夫和妻子商量正月初一去给岳父大人拜年。可是，这位姑爷家境贫寒，连件像样的衣服都没有，如此寒酸，有何脸面去拜见丈人？他眉头一皱，计上心来，打算到隔壁刘三家去借件衣服穿。刚巧刘三出门不在家，家中只有刘三嫂。于是穷姑爷对刘三嫂说：“大嫂，我明天要和妻子去给岳父大人拜年，可我穷得连肚子都填不饱，更谈不上有件像样的衣服了。您行行好，把刘三大哥的长衫借我穿一天吧。”说着，他用手指了指放在桌子上的那件长衫。刘三嫂笑眯眯地说：“长衫倒是有一件，可是正月没有初一啊，你拜的哪门子年？”穷姑爷一听，心里凉了半截，正月明明有初一，她怎么说没有初一呢？分明是不愿借给我。

于是，穷姑爷悻悻地走出刘三的家门，口中还不停地嘟囔着：“哼，正月没有初一，正月没有初一……”忽然他眼睛一亮，恍然大悟，急忙返身走回刘三家，一面向刘三嫂道谢，一面拿起桌子上的长衫，高高兴兴地回家去了。

朋友们，穷姑爷是怎么弄清楚刘三嫂是同意借给他长衫的呢？

原来，刘三嫂的话是个字谜。“正月没有初一”是谜面，打一字。谜底是“肯”。这里用的是增损离合的手法，把“正月”合成“𠄎”，“没有初一”就是去掉“一”字，也就成了“肯”了。你们说刘三嫂聪明不聪明？而这位穷姑爷也真够机灵的！

## 六 农夫巧谜戏秀才

从前有个秀才，整日酸文假醋，到处卖弄自己的“学问”。他自以为己作谜语有一手，所以经常出谜语让别人猜。可是每次他都难不倒别人，人家一猜就中。

一天，他闲得无聊，出来逛荡。不觉走到郊外，见前面有个老农夫正低头在田里锄地。秀才想，这下机会来了。老农整日摆弄铁锹锄把，能有什么学问？我何不出个谜语考考他，也好让他见识见识我的学问。于是，秀才走到农夫跟前，说道：“农家，敝人有一小小谜语，不知你能猜否？”老农夫答道：“你说吧。”秀才说：

“长脚小儿郎，嗡嗡入洞房，欲饮硃砂酒，一拍见阎王。”

老农夫听罢，不禁一笑，马上说道：“老夫这里也有一个谜语，请你也猜猜：

“信号一声响，

红娘上跑道，  
一圈一圈跑完时，  
不见红娘不见道。”

秀才一听，愣住了，抓耳挠腮，半天也想不上来。老农夫见他这副难堪相，就笑着说：“告诉你吧，你的谜底见着我的谜底就跑。”说得秀才满脸愧色，扭身逃走了。

原来，秀才的谜底是“蚊子”，老农夫的谜底是“蚊香”。蚊子见了蚊香还有不逃的？

## 七 卖画不要钱

清朝末年，有个云游四方的道士。这道士知识渊博，能画一手好画，尤其酷爱猜谜。

一天，他来到京城。心想，人们都说京都里人才济济，我要亲眼见识见识。于是，他精心画了一幅画。画的是一只黑毛狮子狗。那狗画得栩栩如生，尤其那一身油黑发亮的皮毛，更是让人赞不绝口。道士来到闹市，把画悬挂在路旁，顿时招来许多行人看客。有人出钱要买这幅画。道士笑着说道：“我这画不卖，出多少钱也不卖。这幅画内藏有一字，要是有谁猜中，本人分文不要，白白将画送给他。”众人一听，天下竟有这等便宜事，不花一文钱，白得一幅好画，于是争相猜射起来。可是猜了半天，谁也没有猜中。

这时，只见一位老  
者，分开众人，走上前  
去，将画摘下卷好，也不  
言语，夹起就走。众人看  
了愕然，道士也上前问  
道：“老翁您还没猜呢？  
怎么就拿走我的画？”老  
人仍不吭声，还是往外  
走。众人也七嘴八舌地  
嚷开了：“嘿，先别拿画，  
你说出谜底是什么？”老

人如同聋了一般，还是不吭声，只顾往前走。道人看到这里，不禁哈哈大笑道：“猜中了！猜中了！”

你说说这位老翁为什么猜中了？

原来，道士出的是一个画谜。画中的“黑狗”，隐寓着“黑犬”的意思。“黑”与“犬”一合成，就是“默”字。所以老人自始至终默不作声，难怪道士说他猜中了。

## 八 巧联得安宁

有个同学叫安宁。他学习非常勤奋，有空就爱看书。可院里的其他几个同学就不同了，放学后书包一扔，不是打牌，就是聊天，还常常闯进安宁家胡折腾，搅得安宁是成天不得安宁。

安宁烦透了，又不好公开赶他们走。后来，他终于想了个主意，在自己

的屋门两旁，贴上了一副对联：

古月门中市；

言青山上山。

那几个捣蛋鬼看见了这副对联，一琢磨，咱们成了不受欢迎的人，就不好意思再去打搅安宁了。

你能猜出对联的含义吗？

这副对联谜用了离合法。“古”、“月”合成“胡”，“门”中“市”合成“闹”，上联的谜底是“胡闹”。“言”、“青”合成“请”，“山”上“山”是“出”，下联的谜底是“请出”。合到一块：胡闹请出！

安宁同学用对联谜的形式，巧妙地批评了那几个同学，为自己争得了安静的学习环境，是个聪明主意。

## 第五章 请你猜一猜

### 一 字谜

糠	(裕)	森林	(楷)
冰	(涸)	灭火	(一)
厩	(驴)	夜市	(黠)
火箭	(矩)	土话	(访)
书签	(颊)	干旱	(泛)
手套	(抱)	驼背	(躬)
干涉	(步)	征稿	(救)
烟缸	(盔)	鱼肚	(田)
岳父	(仗)	横凶	(区)
祝福	(诘)	狱中	(言)
十五日	(胖)	旱天雷	(田)
第一张	(顽)	小猪娃	(孩)
夹生饭	(炊)	裁判员	(则)
单身汉	(合)	讲空话	(井)
泼水节	(发)	歪脑袋	(不)
半边天	(功)	一点水	(求)过春节
(时)	两万里	(董)	
优种鸡	(酿)	热处理	(焯)
三丫头	(兰)	好读书	(敞)
老人船	(艘)	抽水泵	(石)
树雄心	(仅)	4 + 4	(积)
老头子	(孝)	力不足	(刀)
两人行	(徒)	高个子	(伥)
共二斤	(斯)	不夜天	(昶)
将相和	(斌)	妇科病	(嫉)
莫下手	(摹)	畜牧场	(驱)
农家饭	(飧)	用半杯	(甬)
掉头走	(卓)	小刀会	(剑)
差点错	(义)	草头王	(弄)
洗眼睛	(泪)	九十八	(杂)
猪跑了	(逐)	四不全	(匹)
有诚意	(慎)	男的多	(妙)
九个洞	(究)	不等你	(选)
有疑点	(凝)	女儿家	(妒)
半决赛	(寒)	没恒心	(亘)
黄梅天	(零)	门外汉	(们)
请勿尝	(馍)	棉毛衫	(衲)
珠宝商	(赎)	你我他	(仨)
唇齿相依	(呀)	垄上行	(土)
享乐在后	(孙)	如出一口	(女)节约用粮

(朗)	老是赊账	(欢)	
	时装展览 (裂)	交换意见 (说)	
	画皮剥光 (田)	缺一不可 (丕)	
	孔雀开屏 (翌)	民间疗法 (坊)	
	又到周末 (叹)	两点半钟 (冲)	
	表里如一 (回)	份量不足 (欣)	
	江水下降 (汞)	花前柳畔 (节)	
	霜雪斗艳 (皆)	此路不通 (趾)	
	分崩离析 (棚)	书香人家 (闵)	
	争先恐后 (急)	半取半关 (联)	
	到达陕西 (臻)	一家一口 (豪)	
	春末夏初 (旦)	独具匠心 (斤)	
	瓜熟蒂落 (爪)	追根寻底 (过)	
	地下商店 (窠)	损失不小 (夸)	
	原始森林 (枯)	勿挂心上 (忽)	
	乘人不备 (乖)	能说善讲 (团)	
	拾金不昧 (铰)	一针见血 (皿)	
	一有就要 (耍)	昏头昏脑 (氏)	
	眼花缭乱 (眯)	2+6=? (积)	
	严守机密 (谟)	人人过关 (笑)	
	半条香烟 (楸)	合二而一 (面)	
	白玉无瑕 (皇)	礼貌待人 (傲)	
	拨款救济 (锄)	简明扼要 (晒)	
	至高无上 (垆)	在家复习 (扇) 边防前线	
(纺)	推心置腹	(什)	
	思想不集中 (忿)	说话有礼貌 (警)	
	十一点进厂 (压)	主见差一点 (现)	
	马王堆汉墓 (居)	静静的顿河 (淀)	
	一来就不好 (夕)	美好的开端 (姜)	
	人残心不残 (必)	孤星伴残月 (户)	
	向左一直去 (句)	明天月全食 (昊)	
	福建无虫灾 (门)	幕后看电影 (版)	
	十两多一点 (斥)	巧断无头案 (朽)	
	床前明月光 (旷)	差一点断了 (拆)	
	牛过独木桥 (生)	安装无线电 (宴)	
	别把武器丢掉	(另) 无雨零点起飞	
(今)	清除街心积土	(行) 揭发坏人坏事	
(靠)	何必开口伤人	(丁) 此谜无人猜中	
(仲)	半学习, 半观察	(觉) 挖掉穷根巧安排	
(窍)	人多并不是好事	(侈) 有人无人都是你	



(尔)	大于、小于、等于	(互)	跑马入屋惹祸端
(闯)	大河没水小河干	(哥)	落花飞随流水去
(各)	东西南北一条心	(愣)	梅花半落马蹄前
(杰)	织女鹊桥会牛郎	(规)	两人隔江望断水
(巫)	全力以赴方成功	(工)	秃笔画蛇错点睛
(筈)	心有余而力不足	(忍)	布下三面包围圈
(匝)	风雨空中雁阵斜	(佩)	短一些再短一些
(此)	别看嘴上文明其实爱财如命	(吝)	前前后后都安放在
心上	四面栅栏，请勿入内	(总)	
	三十而立，大有奔头	(囫)	
	禁止烟火，闲人勿进	(卉)	
	日月一起来，不做明字猜	(日)	
	有心记不住，有眼看不见	(胆)	
	放进两粒丸，制成两粒丹	(亡)	
	立在两日旁，反而没有光	(册)	
	明月半依云足下，残花并落马蹄前	(暗)	
	一个是犬不像犬，一个非犬倒像犬	(熊)	
	四个山字山靠山，四个川字川套川，	(犹)	
	四个口字口对口，四个十字颠倒颠。	(田)	
	说起旧社会，两眼泪淋淋，	(苦)	
	我家十口人，只有草盖身。		

## 二 成语谜

亚	(有口难言)	傢	(孤家寡人)
勾	(水到渠成)	吝	(出口成章)
半	(本末倒置)	余	(半途而废)
巩	(天上人间)	林	(引火自焚)
晖	(晕头转向)	几	(饥不择食)
导游	(引人入胜)	走卒	(有进无退)
对准	(左右为难)	空函	(缺乏信心) 假眼
	(目不转睛)	退信	(原封不动)
壮丽	(成人之美)	内疾	(心腹之患)
淘金	(泥沙俱下)	洞察	(一孔之见)
切脉	(扣人心弦)	面包	(不露真相)
育龄	(有生之年)	空难	(祸从天降)
拍照	(相机行事)	成年	(日积月累)
真想	(不假思索)	快门	(一拍即合)
大合唱	(异口同声)	放大镜	(显而易见)
谦受益	(人满为患)	回音壁	(人云亦云)
听笑话	(闻过则喜)	生煤炉	(煽风点火)
打敌机	(热火朝天)	西游记	(聚精会神)
下象棋	(格格不入)	打电话	(遥相呼应)
红灯照	(令行禁止)	耍龙灯	(摇头摆尾)
雨夹雪	(落花流水)	剃头刀	(一触即发)
弥勒佛	(笑口常开)	抓壮丁	(遗老遗少)
拉胡琴	(左右开弓)	铸造工	(装模作样)
向前看	(义无反顾)	叠罗汉	(后来居上)
脾胃肾	(全无心肝)	拔河赛	(东拉西扯)
考考妈妈	(小题大作)	哑巴说话	(翻手为云)
雪地聊天	(冷言冷语)	举重比赛	(斤斤计较)
循环演奏	(其乐无穷)	飞行报告	(一纸空文)
糖果广告	(甜言蜜语)	千里鹅毛	(有轻有重)
立即起飞	(有机可乘)	军事论文	(纸上谈兵)
飞机灭虫	(上行下效)	缺货通知	(言之无物) 门外
告别	(在所不辞)	戒烟忌茶	(水火不容)
当心路滑	(闻者足戒)	双手赞成	(多此一举)
渊明独酌	(自我陶醉)	聊斋志异	(鬼话连篇)
课外读物	(等闲视之)	今日盘点	(来之不易)
猪杂销售点	(提心吊胆)	给家捎个话	(言而无信)
关羽战李逵	(大刀阔斧)	千里送鹅毛	(不近人情)
魔术师的手	(弄虚作假)	邮包领取处	(待人接物)
夜深语声绝	(不明不白)	个个记在心	(胸有成竹)
滑冰好处多	(溜之大吉)	终身当会计	(长期打算)
刘邦项羽过磅	(称王称霸)	眼不见心不烦	(盲目乐观)
防空洞内发信	(深居简出)	眼药使用说明	(引人注目)

遇到舞台就演出（逢场作戏）  
王母娘娘蟠桃宴（聚精会神）  
拿着谜条猜不着（执迷不悟）  
没有调查，无发言权（不明不白）  
两个姑娘，一个老师（好好先生）  
下次座谈，时间已定（后会有期）  
集体萝卜地，收获归集体（不能自拔）  
车马炮出击，将士相助战（按兵不动）  
五一传捷报，十一奏凯歌（节节胜利）标准粉、富强粉都运来  
了（面面俱到）  
一只脚穿单鞋，一只脚穿棉鞋（举足轻重）

### 三 常用词语谜

串	(集中)	阅读	(观念)
今	(念头)	影集	(照会)
卯	(点卯)	灭鼠	(消耗)
手杖	(执行)	楼底	(阁下)
吃斋	(要素)	百分	(一元化)
十八斤	(分析)	头悬梁	(提醒)
稚儿灵	(小聪明)	打群架	(合格)
抵押品	(物质)	已考核	(经验)
童话剧	(儿戏)	铡美案	(包办)
长寿果	(不老实)	揭盖子	(启蒙)
孙夫人	(配备)	几点钟	(问候)
瞎子找绳	(摸索)	渔火点点	(漂亮)
一一认账	(无赖)	平铺直叙	(坦白)
斑秃痊愈	(发生)	全貌改观	(容易)
货物流通	(品行)	不期而遇	(没意见)
邮筒被盗	(失信)	瓜熟蒂落	(果断)
搬家完毕	(迁就)	年复一年	(载重)
风停浪息	(水平)	街头垃圾箱	(放弃)
箭在弦上	(紧张)	人造小太阳	(假日) 果子掉下来
(落实)	优秀外交官	(好使)	
家乡的愿望	(故意)	人约黄昏后	(晚会)
孙中山自传	(文言文)	大面积插秧	(广播)
产科理论家	(研究生)	学而时习之	(老练)
看书掉眼泪	(悲观)	铁扇公主夸郎君	(吹牛)
临终望儿归	(死要面子)	人面不知何处去	(丢脸)
不准摇来摇去	(别扭)	人前不敢放悲声	(暗号)
使消费者满意			(不要客气)
明月松间照，清泉石上流			(影响)
曲率半径处处相等，摩擦系数点点为零			(圆滑)
拆开信封见照片			(扯皮现象)

#### 四 地名谜

- 勺（打内蒙古地名一）（包头）  
汨（打省名、地名各一）（江西、南昌）  
红日（打江苏地名一）（丹阳）  
红河（打贵州地名一）（赤水）  
拆信（打河南地名一）（开封）  
良材（打黑龙江地名一）（佳木斯）  
辕门（打辽宁地名一）（营口）  
静海（打浙江地名一）（宁波）  
红岩（打内蒙地名一）（赤峰）  
戈壁滩（打湖南地名一）（长沙）巨人脚（打四川地名一）（大足）  
航空信（打江苏地名一）（高邮）  
水晶宫（打辽宁地名一）（海城）  
烽火哨（打山东地名一）（烟台）  
用不旧（打江西地名一）（永新）  
雪盖冰河（打宁夏地名一）（银川）  
花满海湾（打我国南方名城一）（香港）  
海上绿洲（打山东地名一）（青岛）  
大家笑你（打黑龙江地名一）（齐齐哈尔）  
久雨初晴（打贵州地名一）（贵阳）  
大言不惭（打海南地名一）（海口）  
相差无几（打山西地名一）（大同）  
大面积增产（打广西地名一）（广丰）  
大楼入口处（打福建地名一）（厦门）  
春水碧如蓝（打省名一）（青海）  
码头接青天（打江苏地名一）（连云港）  
终年积雪峰（打吉林地名一）（长白山）  
出差平安无事（打城市名一）（旅顺）  
刚建成的村庄（打河南地名一）（新乡）  
八月飘香香满园（打广西地名一）（桂林）  
不冷不热的地方（打浙江地名一）（温州）  
经常整顿城区秩序（打山西地名一）（长治市）  
岛（打国家名一）（海地）  
坚实（打国家名一）（刚果）故宫（打日本城市名一）（名古屋）  
两朵花（打国家名一）（荷兰）  
颜料店（打西亚国家名一）（以色列）  
华人街（打朝鲜地名一）（汉城）  
一望无垠（打朝鲜地名一）（平壤）  
文明掌故（打世界名城一）（雅典）  
清晨会面（打国家名一）（约旦）  
谜底在山东（打国名一）（秘鲁）

把老的包起来（打国家名一）

（蒙古）

刚增高的河堤（打国家名一）

（新加坡）

靠刻图章谋生（打国家名一）

（印度）

## 五 人名谜

- 方（打春秋人名一）（西施）  
碲（dì非金属元素）（打宋代名人）（王安石）  
报捷（打秦代农民起义领袖一）（陈胜）  
看秤（打汉代科学家一）（张衡）  
跑旱船（打宋代文学家一）（陆游）  
太白祝词（打唐代诗人名一）（李贺）  
太白全集（打清代人名一）（李鸿章）  
五十四岁（打宋代学者一）（陆九龄）  
牧主搬家（打汉代文学家一）（司马迁）  
识别伪装（打唐朝名人一）（鉴真）  
明朝名人一）（戚继光）  
饲养室里安电灯（打北宋史学家一）（司马光）  
緘自朝鲜（打西汉名人一）（韩信）  
爷爷打先锋（打南北朝科学家人名一）（祖冲之）  
泰山腾空（打南宋名人一）（岳飞）  
囚禁张学良（打元代剧作家人名一）（关汉卿）  
住房不交租，做到并不难（打唐代诗人一）（白居易）  
身体好可办大事（打清代著名革新派人物一）（康有为）  
枪杆子里面出政权（打唐代人名一）（武则天）  
以下打现代作家人名：  
十（田间） 凌空鸟（张天翼）  
湾（曲波） 大地回春（柳青）  
川币（巴金） 匈奴习俗（胡风）  
农夫（田汉） 汇款奉双亲（金敬迈）  
故居（老舍） 车轮滚滚（周而复）  
缓慢（徐迟） 旷郊草色绿（碧野）  
以下打文艺界人名：  
格内画零（打歌唱演员名一）（成方圆）  
千年老币（打画家人名一）（古元）  
牙牙学语（打京剧演员人名一）（尚小云）  
群山环抱（打音乐家人名一）（周巍峙）  
万里赴戎机（打歌唱演员名一）（远征）  
为啥搞四化（打著名演奏家名一）（盛中国）  
梦讨论会（打著名画家人名一）（齐白石）  
花期严禁入内（打著名京剧演员名一）（杜近芳）  
兰亭序秀逸绝伦（打越剧演员名一）（王文娟）  
孤雁哀鸣断续声（打画家人名一）（徐悲鸿）  
以下打体育界人名：  
才貌双全（打足球运动员一）（容志行）  
山色秀丽（打排球运动员一）（梁艳）  
江东二娇（打体操运动员一）（吴佳妮）  
塞外传书（打教练员一）（胡鸿飞）

满江红（打足球运动员一）（朱波）  
历史知识渊博（打足球运动员一）（古广明）  
大雪压青松（打田径运动员一）（叶佩素）  
参观成都花展（打排球运动员一）（张蓉芳）  
永远保持语言美（打体操运动员一）（陈永妍）

以下打电影界人名：

篆书	（秦文）	悟空来也	（孙道临）
说话	（陈述）	落英缤纷	（谢芳）
好花开	（张瑞芳）	农村一派好风光	（田华）
老当益壮	（陈强）	折戟沉沙铁未消	（陈戈）
枫林盛景	（朱时茂）	走错了，别作声	（赵静）
身强无病	（康泰）	刚刚溶解	（方化）
三山相连	（丘岳峰）	孤意已决	（王心刚）



## 六 书刊杂志谜

以下打书名：

课	(狱中纪实)	沪上一别	(辞海)
忖	(寸心集)	无冬无夏	(春秋)
歼	(一千零一夜)	天国外传	(太平广记)
申明	(上海的早晨)	合纵连横	(战国策)
壬子	(一千零一夜)	子时报晓	(半夜鸡叫)
赤道气流	(热风)	毕业论文	(出师表)
来回踱步	(彷徨)	南北通信	(两地书)
霸王别姬	(楚辞)	春风吹又生	(复活)
割除狐臭	(离骚)	长白山之冬	(林海雪原)
书房闲谈	(聊斋)	零时	(子夜)
川流不息	(水经注)	女儿出嫁	(家)
牧野之战		(草原烽火)	
从甲子到甲子		(六十年的变迁)	
青春已逝老将临		(人到中年)	
旅欧随笔		(西游记)	
闲话五大名山		(说岳)	
犯法必究		(罪与罚)	
她的住房申请		(伊索寓言)	

以下打杂志、报刊名：

壮丽	(健与美)评画	(看图说话)
春节	(中国老年)	
土壤学	(地理知识)	
空间学(刊二)	(八小时以外,读书)	
宇航员(刊三)	(当代、飞天、人物)	
青梅竹马(刊二)	(儿童时代、小朋友)	
周游世界	(环球)	
七擒七纵	(收获)	
略谈绿化	(小说林)	
神州栋梁	(中国青年)	
往事知多少	(考古)	
纵目千万里	(瞭望)	
一唱雄鸡天下白	(世界发明)	
长江后浪推前浪	(奔流)	
书面总结	(文汇报)	
班组考勤表	(工人日报)	
体检合格通知	(健康报)	
出生登记不及时	(新民晚报)	
奥运会上传佳音(报一、刊一)	(体育报、收获)	

## 七 电影名谜

灭	(覆灭)	祝寿	(但愿人长久)
慎	(忠诚)	惊蛰	(早春二月)比
(小刀会)	燎原	(扑不灭的火焰)	
路灯	(夕照街)	记者	(难忘的人)
惜春	(莫让年华付水流)	盈亏	(满意不满
意)			
潇湘馆	(林家铺子)	元宵节	(万家灯火)
哈哈	(三笑)	魔术师	(精变)
假高兴	(苦恼人的笑)	装甲兵	(钢铁战士)
碎壳蛋	(零的实破)	征求意见	(满意不满意)
微不足道	(小街)	刀枪入库	(武松)
灯谜溯源	(虎穴追踪)	居里夫人	(内当家)
描摹传神(粉底格)		(临时工)省吃俭用	(小花)
呱呱坠地	(人生)	浓云蔽日	(光阴)
在母腹中	(未来世界)	蒋干盗书	(渡江侦察记)
二虎子传	(寅次郎的故事)	诸子列传	
红绿灯下	(十字街头)	(并非一个人的故事)	
元妃省亲	(春归红楼)	画谜一幅	(秘密图纸)
伯牙摔琴(猜二)	(伤逝、知音)	封面设计	(画皮)
七仙女下凡	(希望在人间)	徐庶进曹营	(沉默的人)
勤俭兴中华	(节振国)	姑娘从头学起	(女理发师)
梁祝化蝶	(生死恋)	婚姻介绍所支出款	
采矿突击队	(地下尖兵)	(花为媒)	

## 八 医药名谜（中药）

古	（秋千格）	（前胡）	户（芦根）
破	（药名二）	（滑石、陈皮）	
九	（成药名）	（补心丸）	
谢芳	（降香）		
巴金	（川贝）		
产房	（生地）		
胎盘	（白头格）	（莲子肉）	
秋后	（秋千格）	（天冬）	
蜀菽	（巴豆）		
葬花	（安息香）		
八一	（成药名）	（九分散）	
煤火费	（款冬花）		
植物学家	（花木通）		
请假期满	（当归）		
计划生育好	（益母子）		
决心扎根边疆	（远志）		
蜂蝶纷纷过墙去	（无花果）		

## 九 哑谜

1. 在一根铁丝上粘着写有“一、二、三、四、五、六、七、八、九、十”的十张纸条，要求做一动作，猜一句日常用语。动作：走上前去，把写有“四、五、六、八、九”的五张纸条撕掉，扭头便走。谜底：不管三七二十一。

2. 黑板上用红色粉笔写着一个“春”字，要求做一动作，猜两个电影名。动作：把“春”字的上半部分“耂”擦掉，只剩下一个“日”字。谜底：三个失踪的人，红日。

3. 桌上放置一把木工用的折尺，要求猜谜者做两个动作，猜我国古代科学家人名一和古代爱国诗人人名一。动作：用手把折尺拉直，量一下桌子的长度，然后又把折尺收拢复原、放置桌上。

谜底：张衡、屈原。

4. 桌子上放着七八本大小不同的日记本，要求做出一动作，猜外国国名二。

动作：把所有的日记本摞成一摞，然后从中拿出最大的一本。

谜底：日本，加拿大。

5. 桌上放一本《本草纲目》，旁边放一张黄颜色的纸，要求做一动作，猜三国人物名二。

动作：用黄纸把《本草纲目》盖上。

谜底：黄盖，李典。

6. 黑板上用粉笔写着“村孩”二字，要求做一动作，猜明末一历史人物名。

动作：把“村孩”二字的右边都擦掉，就剩下“木”和“子”字。谜底：李自成。

7. 桌上放着一个小储钱罐，旁边有十五枚二分的硬币，要求做一动作，猜数学名词二。

动作：把十五枚硬币全都装进储钱罐。

谜底：积分，三角。

8. 桌上放着一块橡皮泥，上面插着五根鸡毛，要求做一动作，猜一成语。

动作：上前将其中四根鸡毛一一拔掉，剩下一根，然后扭身就走。

谜底：一毛不拔。

9. 桌上放一只盘子，盘里盛着黑枣和核桃，要求做一动作，猜成语二。

动作：拣起一颗黑枣放进嘴里，也不嚼就吞了下去。谜底：囫囵吞枣，吃软不吃硬。

10. 桌上有一小布口袋，里面装着几个苹果，要求做两个动作，猜出两个成语。

动作：把手伸进布袋拿出一个苹果，然后张开嘴就吃起来。

谜底：探囊取物，自食其果。

11. 桌上放置一小木板，要求猜者做一动作，猜《红楼梦》中两人物名。

动作：拿起小木板，朝别人身上轻轻拍打一下。谜底：板儿，袭人。

12. 桌面上散放着若干张相片，要猜者做出动作，猜一京剧名。

动作：把所有的相片都合拢到一起。

谜底：《将相和》。

13. 桌上放置着一把吉他，要求猜者作出动作，猜一句成语。

动作：猜者抱起吉他，边弹边走出房间。

谜底：挑拨离间。

## 十 画 谜

1.  
打国产影片名一  
谜底：《51号兵站》。
2. 打成语二  
谜底：和盘托出，面面俱到。
3. 打成语二  
谜底：一触即发；充耳不闻。
4.  
打数学名词、物理名词各一 谜底：体积；圆周运动。
5.  
打商业用语一  
谜底：月底盘点。
6.  
打成语一  
谜底：一落千丈。\_打四字俗语一  
谜底：有两下子。
8.  
打亚洲地区名一 谜底：冲绳。
9.  
打成语二  
谜底：揭竿而起；  
渔翁得利。
10.  
打体育项目一  
谜底：桥牌。
11. 打音乐名词一  
谜底：进行曲。
12.  
打成语一  
谜底：难以置信。
13.  
打数学名词一  
谜底：四舍五入。
14. 打三字俗语一 谜底：样样管。
15.  
打数学名词一 谜底：对称。
16.  
打国产影片名一 谜底：黑三角。

## 十一 印章谜

1.打邮政用语一（图中文字是“太阳”）谜底：日戳。

2.打音乐名词一（图中文字是“笑口常开”）

谜底：乐章。

3.打地理名词一（是红印章）（图中文字是“路”）

谜底：赤道。

4.打成语一

（图中文字是“对外贸易”）

谜底：出口成章。

5.打成语一

（图中文字是“规则”、“守则”、“准则”）

谜底：约法三章。

6.打成语一

（图中文字是“非”、“非”）

谜底：阴差阳错。

7.打古代名人一

（图中文字是“释迦牟尼”）

谜底：佛印。

## 十二 带格谜

- 请留步（秋千格歌曲名）.....送别  
小山洞（秋千格古代人名）.....孔丘  
核算无误（秋千格数学名词）.....对数  
强忍怒火（秋千格物理名词）.....气压  
巴黎时装（秋千格法律名词）.....服法  
冻疮（秋千格医学名词）.....伤寒  
溜号（秋千格法律名词）.....走私  
刑律（秋千格国名）.....法国治疗技术（秋千格法律名）.....法医  
诸葛亮借箭（卷帘格成语）.....草木皆兵  
换房启事（卷帘格古诗人名）.....白居易  
火（卷帘格成语一）.....灭顶之灾  
教师示范（卷帘格学科名）.....仿生学  
语言美（卷帘格文体名）.....说明文  
公告（卷帘格三字词语）.....讲文明  
全身瘫痪（卷帘格三字俗语）.....了不起  
田契（上楼格党史名词）.....根据地  
你上哪儿？（上楼格交通工具）.....方向盘  
矢志从一（上楼格成语一）.....誓不两立  
（立誓不两）  
人人动手灭鼠（上楼格京剧名一）.....伐子都  
看佛像（上楼格工艺美术家名一）.....泥人张  
王允（上楼格打音乐家一）.....司徒汉  
秦少游墙头题诗（下楼格成语一）.....作壁上观  
赢了爷爷（下楼格《水浒》人名一）.....公孙胜  
防暑降温（下楼格物理学名词一）.....热处理  
纬（上楼格交通名词一）.....横道线  
防汛墙（下楼格化妆用品）.....护发水  
大家闺秀（下楼格话剧演员一）.....金乃千  
周剥皮夜半诳长工（下楼格菜肴名一）.....叫化鸡  
叫阵（下楼格三字俗语一）.....打招呼  
谦辞（下楼格三字俗语一）.....别客气都很镇静（虾须格成语一）.....从容不迫  
（人人容不迫）  
说我逻辑性差（虾须格成语一）.....语无伦次  
（言吾无伦次）  
盖房（虾须格《水浒》人名一）.....杜兴（土木兴）  
兄长心眼坏（虾须格外国作家一）.....歌德  
（哥欠德）  
工（虾须格我国地名一）.....漓江（水离江）  
铜壶滴漏（虾须格常用词语一）.....估计（古人计）  
碧波蟾影（燕尾格疾病名一）.....水肿（水中月）





	(同 + 路人)
浮雕像 (求凰格四字常用词汇一) .....	深刻体会
	(深刻体 + 会)
君臣 (求凰格京剧名一) .....	将相和
	(将相 + 和)
二传手 (遥对格京剧名一) .....	《三击掌》
活阎罗 (遥对格外国小说名一) .....	死魂灵
冰岛 (遥对格我国地名一) .....	凉山
中秋 (遥对格中药名一) .....	半夏
草案 (遥对格食品名一) .....	茅台

### 十三 事物谜

一个黑孩，从不开口，  
要是开口，掉出舌头。

（猜一食品名）（瓜子）

一棵树，有房高，老长叶，无枝条；  
开花开在梢，结果结在腰。

（猜一农作物）（玉米）小时青青像水草，老来黄黄结珠宝，  
秋风吹处金浪滚，进城变成白玛瑙。

（猜一农作物）（水稻）

红吊灯，绿吊灯，  
沾嘴唇，吸凉风。

（猜一种蔬菜）（辣椒）

水中撑绿伞，水下瓜弯弯，  
掰开瓜来看，千丝万缕连。

（猜一种蔬菜）（藕）

身子大，架子大，珍珠项链胸前挂，  
到冬天，就掉架，没脸见人藏地下。

（猜一种水果）（葡萄）

池中有个小姑娘，从小生在水中央，  
粉红笑脸照明镜，驾叶扁舟不划桨。

（猜一种花卉）（荷花）

皮肉粗糙手拿针，悬崖绝壁扎下根，  
一年四季春常在，昂首挺立斗风云。

（猜一种树木）（松树）

天南地北都能住，春天给我把辫梳，  
溪畔湖旁搭凉棚，能把雪花飘进屋。

（猜一种树木）（柳树）

脚穿钉鞋走无声，不爱吃素爱吃腥，  
白天无事打瞌睡，半夜觅食不点灯。

（猜一种动物）（猫）白胡老头脸儿瘦，漫山遍野撒黑豆，  
只见种来不见收，从春到秋种不够。

（猜一种家畜）（羊）

一物不大两头翘，只有肚子没有腰，  
半斗粗粮半斗菜，换来一斗白元宵。

（猜一种家禽）（母鸡）

金丝织衣小新娘，满身香粉回洞房，  
倒了一杯甘美酒，恭恭敬敬献大王。

（猜一种昆虫）（蜜蜂）

像星不是星，像灯不是灯，  
像蝇不是蝇，像蜂不是蜂。

（猜一种昆虫）（萤火虫）

林家铺子一医生，救死扶伤立大功，  
不打针来不抓药，敲敲打打便轻松。

(猜一种飞禽)(啄木鸟)

林家一硬汉，都说它有钱，  
只因不施舍，谁也不靠前。

(猜一种野兽)(金钱豹)

八个轿夫扛面鼓，两个夜叉前面舞。

(猜一种水产品)(螃蟹)

弯弯曲曲一座楼，姑娘梳的盘龙头，  
只因思想太封建，人前从来不露头。

(猜一种水产品)(田螺)

石头层层不见山，路途弯弯走不完，雷声隆隆无闪电，大雪纷纷不觉寒。

(猜一种工具)(石磨)

弟兄七十三，排队去上班，  
刚从桥上过，又往水里钻。

(猜一种农机具)(水车)

为人拉拉扯扯，工作老是磨牙，  
一旦碰上钉子，立刻缩头耍滑。

(猜一种工具)(锯)

一物仨口，有脚没手，  
谁要没它，难见亲友。

(猜一种生活用品)(裤子)

两艘旱船，没有篷帆，  
白天运人，晚上靠岸。

(猜一种生活用品)(鞋)

兄弟三人环球赛，制度订得特别怪，  
虽说速度不一样，谁也不能比谁快。

(猜一种生活用具)(表)

一只小船尾巴翘，船头常湿船尾燥，  
五湖四海它常走，南北风味都尝到。

(猜一种生活用具)(汤匙)

饭熟先进口，每月吃一斗，  
从来不消化，全叫人偷走。

(猜一种生活用具)(碗)

这人性子怪，越按头越抬，抬头就发火，脾气老不改。

(猜一种生活用具)(打火机)

哑巴先生学问大，来人求教不说话，  
他把钥匙交给你，门牌号码自己查。

(猜一种文化用品)(字典)

黑人闹黑海，步步把水踩，  
生来就不高，越踩个越矮。

(猜一种文化用品)(墨)

在家清清白白，出门脸上贴花，  
走过千山万水，敞开胸怀说话。

(猜一种文化用品)(信封)

没它时，买它；买来时，打它；

没到手，抢它；抢到时，扔它。

（猜一种体育用品）（篮球）

远看像高坡，近看像楼阁，

上坡慢慢走，下坡快如梭。

（猜一种体育用品）（滑梯）

塑料房，一扇窗，旗杆插在房顶上，

电影戏剧样样有，五洲风光里边装。

（猜一种娱乐用品）（电视机）

亲密无间，互相依靠，

你的心情，它全知道。

（猜一种医疗用品）（听诊器）

洁白身躯尖尖嘴，干活之前先喝水，水喝足了才吃肉，一年到头吃不够。

（猜一种医疗用品）（注射器）

这种蘑菇怪，长在云天外，

有人上去采，连根往下拽。

（猜一种军事体育用品）（降落伞）

穿铜袍，戴铁帽，寸半小人脾气暴，

一打屁股脑袋掉。

（猜一种军事体育用品）（子弹）

屁股打雷又冒烟，吓得铁牛向前窜，

两个犄角被抓住，骑手骑在身上边。

（猜一种交通工具）（摩托车）

两个瘦子细又长，抱在一起跳池塘，

有人拿叉来救起，瘦子变得胖又黄。

（猜一种食品）（油条）

站在街旁看热闹，见谁它都张嘴笑，

各种消息心里装，见了亲人才相告。

（猜一种设施）（信筒）

有艘小船不下滩，穿云破雾上蓝天，

宇宙空间转一转，科学资料装满船。

（猜一种现代高科技产品）（宇宙飞船）

跑路跟光一样快，能把图象声音载，

路上戴着隐身帽，到达终点现出来。

（猜一种科技名词）（电磁波）

火球燃烧在蓝天，不见火来不见烟，早上点着晚上灭，烧完东山烧西山。

（猜一种宇宙天体）（太阳）

五谷杂粮，生吃生咽，

借你一斗，还你一石。

（猜一种自然物）（田地）

太阳抢我到天上，风婆押我拜四方，

哭得双眼泪汪汪，雷公送我回故乡。

（猜一种自然物）（水）

