

KANSHIJIE



世界著名 博物馆



吉林教育出版社

总 序

中国正以日益隆盛的姿态走向世界。今天的中国人，看世界的目光不仅是自如的，也应该是自信的。

在历史上，中国向来是一个泱泱大国。自唐朝到清代，虽然国势由盛至衰，但大国的姿态不变。尤其是清末，唯我独尊，盲目自大仍然是帝王及大臣们对“天朝大国”的认识。而对“蛮夷”及其奇技淫巧，当然是不屑一顾的。盲目与无知即是当时国人对世界的认识。

中国近代提倡睁眼看世界的是林则徐。他不仅力行禁毒并积极备战，还嘱人翻译《四洲志》，以期在战略上了解西方，是闭关锁国环境中理智而清醒认识世界的第一人。

我们今天看世界，当然不会盲目自大，但盲目崇洋的思想却并不鲜见。究其根源，对世界各国的文化和历史并未确切了解是重要原因。

看世界丛书第一批书目，集中于对世界各国人文景观的描绘，并以此为载体把世界各国的文化和历史介绍给国人，尤其是广大的青少年读者。

看世界丛书的内容是丰富的。围绕每一处人文景观，有史的纵向展示，也不乏生动的具体描绘。以《世界著名剧院》为例，它不仅介绍剧院设计建造过程及外观、内部结构的优劣，描述其演出的盛况及所涉及音乐大师的短长；对剧院上演过的剧目、毁建过程及剧院的近况也都娓娓道来。看世界丛书的其他几部与之相比并不逊色，不仅有足够的知识密度，而且有充分的文化底蕴。

处于信息时代的今天，信息的及时、准确是最有意义的。看世界丛书的每一位作者，都为此做过艰苦的努力。

在看世界丛书的写作过程中，资料的匮乏困扰着几乎每一位作者。往往一篇文章所用的资料，要阅读大量的中、外文字才会获得。目的是，选用的资料不仅要准确，而且要最新。对于作者们为看世界丛书所做的这些努力，作为责任编辑是怀着深深的敬意的。但愿广大读者对此会有共识。

作为主编，周航、曾庆中先生为看世界丛书做了大量组织和审读工作。尤其是周航先生，为了丛书的写作与国外的朋友、亲属联络；把所能搜集到的一点一滴的资料补充进书稿中；对丛书的整体设计提出很多富有创意的意见……她的严谨的工作态度和旺盛的工作热情，是很多年轻人望尘莫及的。

上述各位作者为看世界丛书所付出的努力，出发点是明确的：翔实地反映世界各地的名胜，充分展示全球各具特色文化的魅力。目的则更明确，让广大读者，尤其是青少年读者，以平和而客观的态度，对待世界，用自如而自信的目光来看世界。

刘世国

1997年3月

卢浮宫博物馆（法国）

法国巴黎塞纳河畔的卢浮宫，是世界知名度最高的一座艺术博物馆。它以其灿烂辉煌的历史、丰富珍贵的文物而著称于世，不仅是法国文化传统的象征，而且也是世界传统文化的代表。“游欧洲，不能不到巴黎；游巴黎，不能不到卢浮宫”，已成为一句名言。卢浮宫从1793年开放以来，她那炫耀人眼的众多珍藏，不知倾倒了多少观众，它的魅力，征服了所有参观者。

卢浮宫建筑本身，是法兰西王国的历史见证人。13世纪初，法王菲力浦·奥古斯特下令在一座原皇家大牢的原址上大兴土木，一座古典主义的壮观的城堡古塔，在这座古老的城市中矗立起来了。16世纪前半期，法兰西斯一世开始把她改建为文艺复兴式的宫殿。后来，又经过亨利四世、路易十三、路易十四和拿破仑三世的屡次改造，完成了卢浮宫的现存建筑。它的总面积达19.7万平方米，可展面积达4.5万平方米。

卢浮宫的收藏开始于法兰西斯一世。在此之后，这座宫殿的主宰们，又陆续为卢浮宫增添宝藏。一直到路易十四，这位被称为“太阳王”的艺术品收藏癖者，在卢浮宫居住了17年，买下了几乎所能买到的所有欧洲各派的名画，如拉斐尔的《巴达萨列·卡斯提尼奥尼肖像》，卡拉瓦乔的《圣母之死》、《卜者》，提香的《戴手套的青年》等。这成了这位“太阳王”名垂青史的不朽业绩。以后，拿破仑用枪炮继续为卢浮宫增加收藏，他把所有被征服国家最好的艺术品都运进了卢浮宫。其中包括拉斐尔的《圣母的婚礼》，乔·凡尼的《圣母哀子像》等。在拿破仑的影响下，法国的外交官、教士、商人继续把搞到手的埃及、希腊、意大利、波斯、巴比伦的文物，塞进卢浮宫里。

目前，卢浮宫的藏品总数达到40万件。它包括了古埃及、古代东方各国、古希腊、古罗马的文化艺术作品，包括了欧洲中世纪和文艺复兴时期的文化艺术作品，包括了此后法国、意大利、西班牙、荷兰、法国和英国的绘画杰作。充分地体现了人类历史的源远流长，世界文化的光辉灿烂。它由古希腊、罗马艺术馆，古代东方艺术馆，古埃及艺术馆，欧洲中世纪、文艺复兴和近代艺术雕刻馆，历代绘画馆和美术室等6个部分组成。每部分都是一个独立的博物馆。在这里，人们可以看到从古到今许多艺术大师的作品，从古埃及、古希腊、古罗马以及波斯帝国等东方文明古国的艺术品，到中世纪文艺复兴时期的代表作，特别是法国古典主义、浪漫主义、印象主义和现代派所有著名大师的作品，几乎全部收藏于此。卢浮宫的收藏就是一部活化的艺术史，使人们除了品味其收藏品的艺术魅力外，还获得了丰富的百科知识。

古代东方艺术馆对世界学术界的贡献极大，此室储藏的古物是最多的，达8万多件，古文物主要以两河流域的亚述、苏美尔为中心。这里陈列有珍贵的楔形文字——西亚泥版文书，有著名的“汉谟拉法典”。流连其中，你会领略到古代东方民族那高度的文明和智慧。其丰富的藏品、珍贵的文物为了解早期人类的生活场面，研究人类文明的起源，提供了极为重要的资料。

古埃及艺术馆约有古埃及文物35000多件，藏品相当丰富，是研究古埃及文明发展史的重要宝库。展室中，神秘的斯芬克斯像端庄地凝视着参观的人群，你会感到历史的深不可测；那些正襟危坐的帝王像，显示了古埃及王者那叱咤风云的神采；从那些神话及宗教遗物中，你能了解古埃及人的宇宙观和道德观；对那些死亡之书和石棺雕刻，你会惊叹古埃及人发达的想象力。这里还有许多反映古埃及人日常生活的艺术品，著名的作品有“书记坐像”

及“搬运供品的侍女”等。

希腊、罗马艺术馆，藏品也有 35 000 件之多，主要以雕刻及陶瓷工艺品为主。在这里，你可以了解古希腊、罗马雕刻演进的历史，以及古希腊、罗马艺术的精湛。更重要的是，你会领略到古希腊、罗马艺术品中表现出来的内在精神，这种乐观、力量、精巧和现实的思想无不对欧洲文明的形成和发展有着重大的影响，希腊、罗马是欧洲文明的摇篮。

欧洲中世纪文艺复兴时期及近代欧洲的文物，这一部分藏品众多，共有 15 万件之多，其中雕刻品有 2 250 多件，素描 90 000 多件，版画 46 000 多件。工艺美术室收藏的物品反映了从拜占庭到 19 世纪的工艺传统，这里既有中世纪的象牙与珐琅，也有文艺复兴时期的陶瓷及波旁王朝的家具和织锦画。绘画室中囊括了大部分西欧绘画精品，不同历史时期，不同流派的作品汇聚一堂。其中有文艺复兴时期意大利著名大师达·芬奇、拉斐尔和提香等人的作品，也有西班牙画派及北方画派的作品。至于法国绘画的收藏向公众展示了法国绘画史的长河，那斑斓的色彩，深刻的哲理和诸多流派，会把你带入一个神奇的世界，你不但会从中得到美的启迪，而且也能了解绘画所代表的历史风貌。雕刻室收藏了从罗马到近代的雕刻珍品，反映了雕刻的立体美，体现了不同历史时期文化的精神主题，有许多不朽之作。其中有艺术巨匠米开朗基罗的《被缚的奴隶》，有巴洛克艺术代表者贝尼尼的陶塑品《真实》以及法国著名雕刻家罗丹、卡尔波、吕德等人的作品。面对一件件伟大的作品，人们会产生一种崇高圣洁之情。

卢浮宫有三件镇馆之宝，它们堪称精美绝伦的珍宝，除了其本身的造型及艺术技巧令人赞叹外，还为后世留下了众多不解之谜。

第一件珍品为千古不朽的美女雕像《米罗的维纳斯》。这是一尊大理石雕像，高约 214 厘米，傲然耸立在卢浮宫一楼长廊尽头的希腊雕刻室中央。

《米罗的维纳斯》，据说出自 2 000 多年前雕刻巨匠帕克拉西戴尔之手，1820 年，在爱琴海米罗岛被发现。这件端庄典雅而富有残缺美的艺术珍品，是古典艺术最伟大的杰作之一，因发现时双臂已缺，故又名“断臂女神”。后代艺术家们纷纷想象原雕像的双手是怎样的姿态，却始终不得要领。

第二件镇馆之宝是意大利文艺复兴时期著名画家达·芬奇所作的《蒙娜丽莎》，约作于 1503~1505 年。这幅作品以神秘的微笑而著称，被称为世界上最具魅力的古典女性形象。关于《蒙娜丽莎》原型是谁，颇有争议，比较流行的说法是，她是一位佛罗伦萨官员的妻子。也有人认为“蒙娜丽莎”是“一个妓女”，还有人认为“蒙娜丽莎”是达·芬奇的自画像，只不过是女性的姿态出现。关于蒙娜丽莎的微笑也是人们争论颇多的一个问题，她的笑容似喜似嗔，似严肃似哀怨，令人很难揣测。

第三件镇馆之宝是《沙摩特拉的胜利女神》，这是一尊希腊时代的大理石雕像，高 275 厘米。这尊雕像虽然头部已经残缺，但从她仅仅披着一袭“薄纱”的胴体可以看出她那轻盈婀娜的风姿。她的双臂，代之以一双雄鹰的翅膀，似在有力地扑打，作舒展飞翔之姿。她是为纪念一次古代希腊海战中沙摩特拉岛的征服者德米特里大败埃及王托勒密的舰队而制作的刚柔结合的艺术品，雕成于公元前 306 年。

卢浮宫在 20 世纪 80 年代，又开始了大规模的扩建改造工程，总设计人是饮誉全球的华裔建筑师贝聿铭。卢浮宫扩建之后，许多长年不见天日的收藏品，将一一展示在观众面前。

不列颠博物馆（英国）

英国伦敦不列颠博物馆，中国人习称“大英博物馆”，它是收藏世界各国古物最丰富的博物馆，它的藏品，几乎展现了所有文明古国的古代文明。

不列颠博物馆建于1753年，是在私人收藏的基础上建立起来的。当时，有一个富裕的英国医生叫汉斯·斯龙爵士。他是英国国王乔治二世的私人医生，又是一位古董爱好者和鉴赏家，他一生酷爱收藏文物古玩。1753年，他在临死的时候，把自己一生所收集的5.3万多件文物赠给了国家。英国议会于是做出决定：筹资兴建一座国家博物馆，来保存和利用这些文物。

1759年1月5日，不列颠博物馆正式对外开放。最初馆址规模很小，是一座两层楼的法国式建筑，原是一座贵族的私人邸宅。随着英国国力进一步强盛，海外殖民地扩大，不列颠博物馆的藏品越来越丰富，其中大部分文物是依靠强力从世界各地掠夺而来的。

1823年，由于藏品的激增，原有的建筑已不能满足收藏、保护及展示的需要了，于是不列颠博物馆决定建立新馆。新馆坐落在伦敦市中心，建筑华美而壮观，正面耸立着典型的希腊爱尔尼亚式立柱，石柱托起巨大的山墙，山墙上装饰着精美的浮雕，气势雄伟。博物馆主要部分占地约12英亩，主要建筑面积10万平方米。

不列颠博物馆全部藏品可分为五个展示区。第一展示区主要展示西亚和埃及文物，是两地古代文明发展史的一个缩影。走进展示厅，首先映入眼帘的是古代亚述王宫的巨幅浮雕，有的反映战争场景，有的是猎狮场景，有的描绘国王的事迹，生动地反映当时西亚人的社会生活。在古埃及部里，收藏着7万余件古埃及文物。那些怪诞的人兽石雕，一具具装饰有各种图案的法老棺椁和木乃伊，以及壁画、碑文和镌刻的石器器皿等，其数量和精美程度，除开罗的埃及博物馆外，再没有能与之相比者。

第二展示区是古希腊、罗马文物室。希腊、罗马是欧洲文化的摇篮，英国依靠强大的实力，掠夺了大批古希腊的稀世文物，这些物品构成了不列颠博物馆的“镇馆之宝”。这里藏有古希腊著名雕刻家菲底亚斯、史柯巴斯等人的绝世之作，也有陶制偶像及精制器皿，还有古罗马形态各异的青铜雕像。一组古代雅典卫城帕提农神庙中的雕刻，其精美无与伦比。这是该馆花3.5万英镑买来的。

第三展区展示的主要是英国史前、古代及中古时期的文化遗物，这些遗物体现了英国文化的发展源流。

第四展示区是东方文物展示室，也是博物馆里最引人注目的地方。该展区有来自中国、日本、印度以及其他中南亚国家的文物十多万件。仅来自中国的历代稀世珍宝就达2万多件，其中绝大多数为无价之宝。中国展厅的展品是按历史顺序排列的。从远古时期的石器，6000多年前的半坡村红陶碗及尖足罐，新石器时代的大琮、大刀、玉斧，商周时期构图优美、工艺精湛的青铜尊、鼎，到秦汉时代的铜镜、陶器、漆器、铁剑，六朝时代的金铜佛，隋代白色大理石立佛像，唐代的三彩瓷器和宋、元、明、清各代的瓷器及各式金玉制品，更重要的还数东晋画家顾恺之的《女史箴图》，这是一件仅存的稀世珍品。真可谓门类齐全，无所不包，而且都具有代表性的文物。此外，还展有中国历代铜币、丝绸、绘画、珐琅雕塑、书稿。就连博物馆后门的两座大石狮子也是从中国运去的。英国殖民者马克·奥里尔·斯坦因从中国夺

去的大批敦煌经卷、佛教艺术珍品也都收藏在这里。另外，这里还有两件印度和南亚地区的佛教作品相当著名，一件是“阿马拉瓦底的浮雕”，一件是“贝玛南的舍利容器”。

第五展示区为珍宝室，这里藏有许多英国人特别喜爱的文物。最初一批文物是由汉斯·史隆所捐赠的善本书、钱币、纪念章和陶艺品等，以后博物馆又从各处收集了大批金银、珠宝以及镶嵌工艺品等，因而称为“各式各样的搜集品”。珍宝室中收藏的一批古代地图真正称得上是稀世珍宝。博物馆中藏有一幅“萨尔达的世界地图”，这是一幅中世纪时期的作品。在这幅地图上，整个世界被描绘成一个规则的圆盘形，以耶路撒冷为世界的中心，地中海位于中下部，而真正的东方则被绘于上方，在这幅地图中，看不到任何精确的地理，但可以看出代表了基督教的世界观。

被英国人称为第一号珍宝的是“罗塞达石碑”，它陈列于博物馆最底层的显著位置上。这是一块黑色玄武岩石碑，长约 107 厘米，宽约 76 厘米，厚约 30 厘米，被发现拿破仑远征埃及时。“额尔金大理石”也是该馆的镇馆之宝，是从希腊帕提农神殿上取下来的大理石雕刻品。这些雕刻品是希腊著名雕刻大师菲底亚斯唯一传世的作品，相当珍贵。

不列颠博物馆的藏书在世界上久负盛名。该馆藏书数以千万册，有大量英国和世界的经典文献、书籍、手稿、档案等，不少是仅有的珍本。如 1215 年的英国《大宪章》、莎士比亚手签的一份抵押契，以及《艾丽思漫游奇境记》的手稿等。除英文外，还有阿拉伯文、波斯文、土耳其文、梵文、印地文、蒙文和中文等多种文字书籍。仅中国书刊就达 6 万多种。据说，不列颠博物馆每年要设 6 千米长的书架，方能容纳从世界各国源源而来的图书。1973 年，原属不列颠博物馆的图书馆已与其他图书馆合并，改为独立的不列颠图书馆。

不列颠图书馆有一个圆形屋顶的大阅览室，历史上许多学者、名流、政治活动家都曾光顾这里，博览群书，进行研究和写作。伟大的无产阶级革命家卡尔·马克思移居伦敦后，数十年如一日，从不间断，以至从他的座位到书架之间用双脚踏出一条清晰的履痕，最终完成了不朽的名著《资本论》。至今，在 1874 年 3 月 26 日借阅登记簿上，仍留有马克思亲笔写下的苍劲有力的签名。孙中山先生 1896 年在伦敦停留的 9 个月中，几乎每天都到不列颠博物馆来研读，这对他的思想起到了重要的影响。

现在，不列颠博物馆中除图书馆独立出去之外，还单独成立了自然历史博物馆和人类博物馆。因为博物馆的空间已容纳不下收藏的文物。

不列颠博物馆整日免费开放，任凭参观。这里无愧是认识人类社会文明的良好课堂。

艾尔米塔什博物馆（俄罗斯）

艾尔米塔什博物馆，法语意为“幽居之宫”，它位于俄罗斯圣彼得堡宫殿广场上。1764年，俄国女皇叶卡特琳娜二世购进了伦勃朗等名家的250幅绘画，存放到了冬宫里的“艾尔米塔什”，创立了“奇珍楼”。1852年，这个楼向上层社会开放。十月革命后，苏维埃政府把整个冬宫拨交给艾尔米塔什，1922年正式设立国立艾尔米塔什博物馆，向公众开放。苏联卫国战争初期，为了使博物馆的藏品不落法西斯之手，曾一度将其中100多万件馆藏藏品运往后方斯维尔德洛夫城保存，其余100多万件严密封存于地下室内，直到第二次世界大战结束。

艾尔米塔什博物馆，是美术历史文化综合性大型博物馆，规模宏大，藏品丰富，是世界上最大的博物馆之一，它的藏品与规模，可与世界上任何一座大型的博物馆相媲美。它占地9万平方米，全部建筑包括冬宫、小艾尔米塔什、旧艾尔米塔什、新艾尔米塔什以及可容纳500名观众的艾尔米塔什剧院，布局协调，气势雄伟，是圣彼得堡的主要名胜之一。

艾尔米塔什博物馆共有各类藏品270万件，据说如果把每件藏品拿起来看一下，需要27年的时间。全部陈列共分8个部分：原始文化部，古希腊、罗马世界部，东方民族文化部，俄罗斯文化史部，古钱币部，西欧艺术部，科学教育部和修复部。其中主要是绘画、雕塑、版画、素描、出土文物、实用艺术品、钱币和奖牌。这个馆的欧洲绘画珍藏闻名于世，从拜占庭最古的宗教画，直到现代马蒂斯、毕加索的绘画作品及其他印象派、后期印象派画作应有尽有，共有15800余幅。其中意大利文艺复兴时期达·芬奇的两幅《圣母像》、拉斐尔的《圣母圣子图》和《圣家族》，荷兰伦勃朗的《浪子回头》等名画尤为珍贵。还收藏了包括提香、鲁本斯、委拉斯凯兹、雷诺阿和戈根等名人的名作。实用艺术品收藏达26万件，其中有15世纪西班牙银器、16世纪法国和意大利等国的陶器等，均属上乘藏品。

该馆展厅共有353个。其陈列有多种形式：一种是宫廷原状陈列，包括沙皇时代的卧室、餐室、休息室、会客室等，均保持原物原状；一种是专题陈列，如金银器皿、服装、武器、绘画、工艺品等，一种是既为“原状”又有所改变，除原物外，还增加许多展品。东方文物展厅中，主要是中国的文物，有青铜器、陶瓷、纺织品、古代和现代绘画。彼得大帝陈列室是最引人注目的一个展室，陈列有彼得大帝生前的服装、勋章、武器、书桌及他本人和官僚的画像，彼得大帝生前喜欢制造机器和航海用具，展品中许多是他自己制造的。展室中还有一尊彼得大帝坐像，陈列在一具大玻璃柜中，其面部和手脚都是用蜜蜡制成，头发是彼得大帝本人的真发，坐像旁立一木杆，上端两米处有一道深痕，以示彼得大帝是超过2米身长的人。

俄国历史上有几代女皇执政，有叶卡特琳娜一世、安娜女王、伊丽莎白女王及叶卡特琳娜二世，在王宫中也留下了她们的形迹。博物馆中专门展出了女王休憩用的闺房，闺房装饰精巧、华美，全部吸收洛可可风格布置，正中明镜高悬，屋顶和墙壁用众多曲线装饰，金碧辉煌，各种家具纤巧精致，是不可多得的洛可可艺术风格装饰珍品，另一方面，也体现了女王追求奢华享受的场面。

沙皇俄国是一个专制的帝国，皇帝集大权于一身，因而作为它统治的象征的宫殿具有重要的意义。步入那辉煌的王宫，你便会联想到沙皇俄国王朝

发展的兴衰史和他们穷奢极欲的生活。那浅绿色的宫墙，雪白的立柱，深邃的长廊，华丽的吊灯，精美的壁画，千姿百态的雕像，以及情趣幽雅的屋顶花园，使人赞叹不已。宫内装饰豪华，用包金、镀铜、装嵌水晶装潢，以各色大理石、石青石、斑石、孔雀石、碧玉镶嵌；以雕塑、壁画、天花板画、金属雕、木雕、绣帷装饰。宫内的黄金厅，由天花板到地板，从墙壁到家俱，无一不是由黄金制造。有的王妃独爱孔雀绿宝石，就造成全是孔雀绿宝石寝宫；有的公主偏爱水晶石，就把整个闺房建成水晶宫。御座大厅的御座背后，有一幅俄国地图，由 45 000 颗彩石镶成。

博物馆所藏的有关俄国早期文化的物品，以妇人雕像及一些金银制品为主，其中妇人雕像充满活力和神秘气息，令人回味无穷。博物馆中陈列的一尊公元前 3000 年左右的妇人粘土雕像，造型夸张，贯通着一种神秘的精神。

博物馆还收藏了公元前 7 世纪至公元前 2 世纪徐亚人的大量黄金制品，这些黄金制品相当精致，大部分采用动物造型或以动物形象雕饰，遗物上的动物，都是老虎、狮子、豹等猛兽的形状，而且不乏野蛮相搏的形状，这说明作为游牧部落，他们每天都要和野兽搏斗，因而他们赞美力量和机智，并且，他们塑造的动物形象并不是完全写实的，也有某种类似原始社会艺术的象征特点。

另外，博物馆还收集了邻近国家和地区的珍贵物品，如伊朗的银盘及银制容器，阿富汗制作的佛陀头像，埃及木雕人像等。

说起艾尔米塔什博物馆的一些稀世珍宝来，它们几乎都有一段不寻常的经历。

沙皇宫廷聚集珍宝，最早始于彼得大帝时期（1672~1725 年），到叶卡特琳娜二世（1729~1796 年）时，随着冬宫等建筑的完成，就更盛极一时。她经常派使臣到欧洲搜刮各种珍宝，“七年战争”后，又将普鲁士国王的大量名画据为己有。在法国大哲学家穷困潦倒之时，她不仅收购了他的全部藏书，而且还雇他作了这位女皇宫廷的图书管理员。

但沙皇作梦也没有想到，1812 年拿破仑率兵入侵俄国，他们费尽心机聚集在冬宫等处的珍品遭到掠夺，一部分又落入欧洲富商大贾和贵族之手。但当拿破仑失败，俄军进入巴黎之后，沙皇亚历山大一世也如法炮制，又将收藏在法国前皇后约瑟芬在巴黎郊外马尔梅宗别墅内的奇珍异宝洗劫一空。其中一件就是传世瑰宝——“冈查戈宝石浮雕”。相传这是公元前 3 世纪，埃及托勒密王朝时传下的一块雕刻精致剔透的小小红玛瑙。

艾尔米塔什博物馆，以其卓越的建筑、辉煌的艺术以及珍贵的藏品吸引着世界各地的专家学者和旅游观光的人。

故宫博物院（中国）

故宫博物院，坐落在我国北京城的中部，它无疑是中国最大的博物馆，也是在上世界上闻名的一个宫廷艺术博物馆。

故宫，建成于明朝永乐皇帝 18 年（1420 年）。她旧称紫禁城。总占地面积 72.4 万平方米，总建筑面积 16 万平方米，城周环以 10 米高的城墙，周长 3 248 米。从明朝永乐皇帝起到清朝溥仪被逐出宫的近 500 年中，先后有明朝的 14 个皇帝和清朝的 10 个皇帝，在这里生活和处理国事。

利用这座宫殿成立故宫博物馆是在 1925 年 10 月。它迄今收藏文物 90 多万件，一类为清代宫中的历史文物和奇珍异宝，另一类为历代文化艺术作品，包括有：名画、书法、碑刻、碑帖、印玺、瓷器、雕刻、玉器、漆器、珐琅器、金银器、丝织刺绣品、文房四宝，以及商周战国时期的青铜器和外国钟表等。

故宫博物院有“历代艺术”、“绘画”、“青铜器”、“陶瓷”、“珍宝”、“钟表”、“玩具”、“铭刻”、“文房四宝”、“清代典章文物”、“清代戏剧文物”等专馆陈列。

“历代艺术馆”。展出自原始社会至清末艺术珍品 1600 多件。这里有 6000 年前的玉石器和彩陶，5000 年前的黑陶和白陶，商周的青铜器珍品，战国的玉器和彩绘漆器，秦兵马俑，汉代壁画、画像砖、画像石，三国两晋南北朝的雕刻、书画和佛教造像，隋唐的绘画名作《游春图》及《步辇图》（摹本），唐三彩及金银器精品和唐“大圣遗音”、“九霄环佩”两琴，五代至南宋的宫廷绘画代表作，宋的名窑瓷，元的文人画和宗教雕刻，明代的瓷器和文房四宝以及主要流派的书法、绘画代表作品，清的瓷器、雕塑和珐琅器。

“绘画馆”。轮流展出院藏古代书法、绘画珍品。其中有：晋陆机的《平复帖》，这是传世最早的名家书法墨迹；晋顾恺之《洛神赋图》、《列女图》（宋摹本），是传世最早的名家绘画作品；隋展子虔《游春图》、唐阎立本《步辇图》、韩《五牛图》，宋郭熙《窠石平远图》、李公麟《临韦偃放牧图》、张择端《清明上河图》等名作，以及唐宋以来诸名家如颜真卿、柳公权、欧阳询、苏轼、黄庭坚、米芾等人的书画真迹。

“青铜器馆”。展出商代到战国时期的青铜器代表作。其中有“商朝的鼎、尊、觥、爵、角等器物，有西周的带有长篇铭文、精致纹饰的青铜器，有春秋战国时期的“鲁大司徒鼎”、“楚王鼎”以及各种铜镜、铜币、铜印玺等。

“陶瓷馆”。展出有 6000 年前黄河流域的彩陶，5000 年前山东地区的黑陶，4000 年前商代的原始瓷器，以及东汉时期的青瓷；有隋、唐至宋、元时期的河北邢窑制品、“三彩釉”、“釉下彩”，有明代“鲜红釉”、“宝石红釉”、“淡黄釉”、“孔雀绿釉”、“斗彩”、“五彩”及清“珐琅彩”。

“珍宝馆”。展出有金、银、玉石、玛瑙、水晶制工艺品及餐具、茶具、酒具和礼品。乾隆年间制造的一套 16 枚金编钟，共用黄金 13 500 两；乾隆为收存他母亲梳落的头发而制作的一件金发塔，高 1 米多，用黄金 4 400 两，塔座及塔身镶满了宝石。还有一件“大禹治水玉山”，有几千千克重，玉料采自新疆，用 4 年时间才转运、雕琢完成。

“钟表馆”。展出清宫所藏国内外生产的古代及近代钟表，用料贵重，装饰华丽，设计精巧。有的形体高大，紧发条要踏梯上钟楼；有的到时门扉

开启，偶人缓缓出场；有的到时琴鼓齐鸣，奏出优雅美妙的音乐；有的或作花束间旋转，或流水淙淙，或小鸟枝头歌唱，或雄鸡引颈啼鸣，甚至还有一个机器人能写工整的汉字。

这些馆里陈列的展品，仅占收藏总数的百分之几，但已是洋洋大观了。在故宫的太和殿、中和殿、保和殿、乾清宫、交泰殿、坤宁宫、养心殿、储秀宫、长寿宫等殿堂里，则是按清代宫廷的原样作原状陈列。

太和殿，俗称金銮殿，高 26.92 米，面积 2380 平方米。殿里的梁枋，一式彩绘贴金，金碧辉煌。六根盘龙柱直抵殿顶。这个殿主要用于皇帝即位、大婚、册立皇后等重大典礼。在皇帝生日和吉庆节日里，皇帝要在这里大宴群臣。

中和殿，是个正方形的殿，高 27 米，面积 580 平方米。它是皇帝在太和殿举行庆典前作准备的地方。

保和殿，高 29 米，面积 1240 平方米。殿内柱子极少，显得宽敞异常。它在明代，是册立皇后、太子时，皇帝更换礼服的地方；清代中后期，则作为殿试的场所，在这里选拔状元、榜眼、探花和进士。

这三大殿都建于高 8.13 米的 3 层汉白玉雕砌成的丹陛上，是现存古代建筑中最高的建筑，是封建皇权的象征。过了三大殿，是故宫的后半部，叫做内廷。内廷是皇帝与皇后、妃嫔们的生活区。以乾清宫、交泰殿、坤宁宫为中心的叫后三宫，两侧是东西六宫，这即是人们常说的“三宫六院”。

乾清宫，高 20 米，面积 1420 平方米。明朝时是皇帝的寝宫；清初皇帝也在此听政、接见外国使者和批阅奏章。雍正以后主要在这里举行内廷典礼，同时也是皇帝“驾崩”之后停灵的地方。

交泰殿，面积 430 平方米，是皇帝在节日受朝贺的地方。清乾隆以后，这里是存放宝玺之处。

坤宁宫，面积 1200 平方米，明朝时候是皇后的住所，也就是所谓的“正宫”。清朝则主要在这里祭神。

养心殿是雍正以后各代清帝的寝宫和处理政务的地方，也是慈禧太后“垂帘听政”的地方。“工”字形建筑，前后两殿相连，前殿处理政务，后殿就寝。在殿的正间里，设有御座，是召见大臣的地方；东暖阁，现陈列着慈禧太后垂帘听政的陈设。西头有一个小房间叫“三希堂”，是乾隆珍藏晋代大书法家王羲之的《快雪时晴帖》和他儿子王献之的《中秋帖》以及王珣的《伯远帖》的书库。这三件墨宝，被视为稀世之珍。后殿东暖阁是皇帝的寝室，现陈列着床、帐、被、桌、椅、几具以及其他陈设。

过了“后三宫”，就是御花园了。御花园占地 7 200 平方米，园内遍植苍劲翠绿的古柏，它们和画栋雕梁的古建筑交相辉映，点缀着怪石嶙峋的“堆秀”、清澈明澄的池塘、游泳于清波的金鳞，于华丽中见精巧，显示了中国园林的艺术特色。

故宫，这座辉煌的东方艺术宫殿，以它特有的迷人魅力吸引着来自世界各地的朋友们。

维多利亚皇家博物馆（英国）

维多利亚皇家博物馆是世界上最早创立、规模最大的装饰艺术博物馆，与大英博物馆享有同等的声誉。维多利亚皇家博物馆，正式名称为“维多利亚与阿尔伯特工艺博物馆”。它位于伦敦市中心出名的毕加特利圆形广场附近，四周被遍布花草绿茵的文教区所包围，这更衬托出博物馆的典雅和雄伟。整个博物馆占地 12 英亩，仅在南肯辛顿总馆内便有 143 间陈列室，另有各类研究室、图书馆、教室等，规模相当庞大。它还设有许多分馆收藏日益增多的藏品，主要分馆有贝斯纳·格林博物馆、汉姆馆、阿普莱斯馆、欧斯特莱馆。

维多利亚皇家博物馆藏品甚丰，约有 70~100 万件，其中以工艺品和室内装饰品，尤以反映英国式独特风格的工艺品为主要特色，旁涉其他种类的艺术作品。这些作品，地域广阔历史久远，千姿百态，令参观者目不暇接。在这里，可以观赏到中世纪精美的金属工艺品、象牙雕刻、织锦画、有名的拉斐尔粉本、意大利的雕象与马嘉利卡陶器、西班牙式的陶器与服装以及 18 世纪的一批法国工艺品，还可以领略到波斯、印度、中国和日本的精美工艺品以及伊斯兰教艺术品。不但可以看到供王室贵族享乐的华丽的器具，还可以领略到体现劳动人民智慧的民间工艺品的朴拙之美。给人一种亲切、折服的感觉。

维多利亚皇家博物馆发端于 1851 年在伦敦海德公园举办的万国博览会。由维多利亚女王的丈夫阿尔伯特公爵主持举办的万国博览会取得了空前成功，赢利达 18.6 万英镑。他用这一笔赢利用于发展英国文化。1852 年购进了万国博览会的展示品，同年 9 月 6 日在马博罗馆正式对外展出。这个馆称为“装饰艺术馆”，开维多利亚皇家博物馆之先河。1855 年，英国政府又拨巨款兴建了收藏这些装饰品的正式博物馆，并于 1857 年 6 月 22 日正式对外开放。

维多利亚皇家博物馆共分五个展示区。第一区为室内装饰品区，这一区内主要展示的是室内装饰艺术品，主要包括睡床，生活用具等藏品。这些物品所属时间的跨度很大，从 16 世纪后半叶的伊丽莎白时代开始，一直到英国全盛时期的维多利亚时代。反映出装饰艺术风格和人们审美情趣的变迁与发展，清晰地勾勒出一条艺术手法不断波动的曲线，给人一种历史的联想。该区内最著名的物品要算一架巨大卧床，它以外形庞大、奇特而引起人们关注。这架床高 275 厘米，长与宽各 335 厘米，有巨大顶盖及可以垂下的帷幕，如同中国江南乡村风行的旧式床。整个卧床用橡木制成，饰有精美雕刻和镶嵌图案，完全体现了伊丽莎白时代睡床的制作特点。

第二展示区主要展出欧洲工艺品，展示了欧洲自中世纪以来的金属工艺品以及一些著名雕塑绘画等艺术品。其中有王公贵族奢靡的生活用具及装饰物，也有劳动人民日常生活的简单用具。在金属工艺品中，“瓦尼的圣坛十字架”和“巴莱的船型容器”相当引人注目。著名浮雕作品《耶稣升天》也藏于其中。

第三展示区展示的主要是玻璃和陶瓷器皿。维多利亚皇家博物馆是世界上最大的陶瓷器物博物馆。据统计，该博物馆藏有陶瓷器达 15 万件之多。所藏的器皿包括美索不达米亚、埃及、希腊、罗马、英国史前及中南美地区陶器以及世界其他地区的主要陶器。这些造型优美的陶器除给我们美的享受

外，同时向我们展示了欧洲陶瓷艺术发展史以及东西方文化交流情况。

第四展示区为东方艺术品室，其中有回教瓷砖及回教工艺品，还有中国的陶瓷器，印度莫卧尔帝国时期的绘画及诸多的印度佛像。中国文物在该馆就有一万多件，上起史前，下至清末，均有收藏，其中以宋、元后的中国文物为最多，宋瓷占有相当的比重，明清文物占该馆全部中国文物的一半，其中瓷器最多。

第五展示区主要是服装与棉织品。该区内挂着许多壁毯和刺绣品，其中有巨幅“德文郡公爵狩猎图壁毯”和世界上最大的波斯地毯。但最主要的也是最引人注目的要算服装的展示了，该展区收藏的服装基本上是从文艺复兴时代起至现代的服装，从中不仅可以了解欧洲服装发展变化的历史，而且可以了解各时代的风俗人情。

梵蒂冈博物院（意大利）

梵蒂冈博物院位于意大利首都罗马一角的教廷所在地、“国中之国”的梵蒂冈市内。它南邻著名的圣彼得大教堂，共由 12 座建筑年代不同，建筑风格各具特色的收藏馆组成。展览面积达 5.5 万平方米，收藏着不同国家、不同民族五光十色的文物珍宝和艺术大师的杰作。

博物院的 12 座建筑中首先要数教皇宫，这是 15 世纪晚期教皇尼古拉五世仗着自己的权势，督率大批艺术家和雕塑高手及能工巧匠昼夜赶工建成的，精雕细刻，集富丽堂皇之大成。以后的教皇也不甘落后，大兴土木，从而为后世留下了一座建筑杰作。最晚的一座竣工于 1970 年，是用来收藏格里高时代的世俗艺术品、基督教早期艺术品和传统民俗艺术品的现代建筑。

教廷收藏艺术品始于 1503 年教皇尤里乌斯二世在位之时，他把文艺复兴时代的艺术大师米开朗基罗和拉斐尔吸引到了梵蒂冈。他让米开朗基罗为西斯廷教堂制作天顶画，委托拉斐尔为他的私人套房搞装饰，他本人拥有大批文物。教皇们为了搞到艺术珍品费尽心机，不择手段，利用权势和影响，搜集了大量的文物，由此使现代宗教艺术馆得以建立。公元前 1 世纪著名的雕塑群《拉奥孔》出土后，买主不可胜数，教皇尤里乌斯利用权势把罗马政府中的一个肥缺给了宝物的主人，把这件宝物弄到手。

博物院的珍宝是按照不同内容分馆展出的，有“埃及馆”、“画像陈列馆”，陈列雕刻作品的“庇护——克里门汀馆”，展出东方艺术品的“拉特兰馆”以及“埃特鲁斯卡馆”，“挂毯廊”、“地图廊”等。就说地图廊吧，里面铺满地图，其中有意大利的地图 40 幅，有境内地理和沿海岛屿图、古今地形图解以及热那亚、威尼斯等城市的地图。它们都出自 16 世纪数学家、天文学家和建筑师伊格拉齐奥·旦丁之手，他用三年时间，在 1583 年完成，代表了当时地理学与地图学的巨大成就。

专门陈列拉斐尔作品的“拉斐尔馆”，是最吸引人的中心之一。在 16 世纪，他和达·芬奇、米开朗基罗并称文艺复兴艺术上的三杰。在他短暂的 37 年的人生历程中，不仅为后世留下了一批稀世绘画作品、建筑设计图等，他还奉命为教廷绘制壁画 10 年，其中总名为《教权的建立和巩固》的壁画中，他用现实的手法表现了血肉之躯的人世生活。在“签字大厅”进门两侧墙上他画了《辩论会》和《雅典学院》，前者表现古代哲人的交谈辩论，后者则描写大哲学家苏格拉底、柏拉图和数学家欧几里德等聚会的情景，这都成为他遗留下来的伟大艺术遗产的重要部分。

来到西斯廷小教堂里，人们可以看到米开朗基罗用四年时间，在 300 平方米的天花板上完成的天顶画《创世纪》。这位参加过反美第奇暴政起义的斗士，在他画的圣经故事中，表现了想象中的英雄和巨人。据说他绘完这幅画时，颈子都歪了。他还被迫为教皇绘制了高 20 米、宽 10 米的《末日的审判》这幅极为宏大、复杂的壁画。他用雄浑、刚健的笔触抒发了自己爱憎分明的善恶观。面对如此惊心动魄的艺术杰作，每一个参观者都不能不久驻足沉思。

这座博物馆里还收藏有不少出土于墓葬中的金、银和青铜制品以及收集来的令人惊叹的工艺品、绘画作品等。还值得一提的是，这里还有一座收藏达 50 多万件手抄本和印刷品的图书馆，其中有许多是历任教皇和欧洲一些王室贵族的藏书。在陈列柜中摆有誉抄在羊皮纸上的圣经；有 1612~1659 年

中国地图的手抄本，翻开的一页上，是详细描绘的湖广地图。在这里能看到多种版本的圣经，大的长约二尺，宽有尺半，厚也有尺余，小者长不过寸半，宽约一寸，厚仅三分，只有用放大镜才能看清。

梵蒂冈的艺术宝藏虽然有许多打上了宗教的烙印，但它们是世界各国无数艺术家和劳动者心血的结晶。历史翻过了一页又一页，这些艺术瑰宝将永远闪耀着不朽的光辉。博物院无愧于世界上最古老、最宏大的博物馆之一这一赞誉。

柏林世界民族博物馆（德国）

柏林世界民族博物馆以其历史悠久、专业性强、藏品所涉地域广而著称。1873年柏林世界民族博物馆建立，至今它已拥有非洲、大洋洲、美洲考古学、美洲土著、南亚、东亚、西亚、欧洲及民族音乐九大部门，藏品甚丰。其前身是王侯贵族的藏宝之所，到菲特烈二世时，藏品不断丰富，于是设馆储藏并展示。第二次世界大战期间，遭到了极大的破坏。1966~1970年新建了长达1万平方米的新馆。新馆位于风景如画的柏林郊区达雷姆林，它吸引着诸多游客和学者。

第一展室主要介绍大洋洲诸岛屿的风俗与历史。大洋洲主要由澳洲及美拉尼西亚、密克罗尼西亚和波利尼西亚三大群岛组成，位于太平洋之中。这些太平洋的土著居民是大海的主人，是个善于航海的民族，这从柏林世界民族博物馆中搜集的大量的独特的独木舟中便可以看出。独木舟是这些土著居民的主要交通工具，有各种各样的独木舟，大的可以乘坐50人，小的只能容纳一个人划船。这些独木舟不但有实用价值，而且是一件件艺术品，独木舟的船头雕刻以及各种精细的制作技巧都令人叹为观止。更能代表他们智慧的是，他们在长期的航海过程中，积累了丰富的经验，用椰子的叶梗组合，再附以贝壳，创造了独特的“编枝航海图”。

第二室主要展示南亚的传统技艺，这里讲的南亚包括现在概念上的南亚印度及东南亚。直到如今，仍盛行于爪哇的皮影戏代表了这一特色，它讲述的故事大多取自印度的两大史诗《摩诃婆罗多》和《罗摩衍那》。当你置身于博物馆中形形色色的“傀儡”展示窗前，你会被那神奇的色彩和动人的故事所深深吸引。

第三展室主要展示美洲土著文化及部分欧洲土著文化。自从哥伦布发现新大陆以来，美洲的文明逐渐被世人所知，它的文明的悠久与灿烂吸引着众多的人去研究它、发掘它。柏林世界民族博物馆展示了许多美洲土著的文明遗物，它以有第一流的物品而骄傲。在博物馆中，陈列着大量美洲的造型艺术，有石雕、陶器造型、黄金造型、编织造型等，反映了美洲印第安人丰富多采的生活。

其中最珍贵的要数陈列于中美洲室的“科兹马尔瓦巴的石碑”，它代表了一种中美洲文化“科兹马尔瓦巴文化”。从石碑雕刻上，我们可以了解当时重大的社会习俗和宗教仪式，以及这种文化的前因后果。此外，本室中还陈列有一些欧洲土著的精致物品，有造型别致的陶器，有形式多样的装饰品以及部分捷克礼服。

第四室主要介绍非洲大陆黑人的文化源流及珍贵遗物。非洲是一个神奇而又充满魅力的大陆，作为一个古老的大陆文明在世界文明史上占有重要地位。许多人认为，非洲是人类文明的发源地之一，因为，在这里发现了最古老的人类化石和遗物。

一般认为，西非附近的诺克文化是非洲最古老的文化，诺克文化以小型赤土陶器为主。诺克文化的发现在20世纪中叶，1931年，人们为挖掘乔斯附近的锡矿，在小村诺克发现了两个赤土陶偶头部，以后又在附近地区发掘了不少类似的陶器，这些陶器制作精巧，抽象技术极为高超。诺克文化大致繁荣于公元前900年~公元200年左右。以后出现的贝南文化和伊飞文化都与诺克文化有相似之处，但这两个文化不再以陶器为主，而是以青铜制雕像

为其特征，其中主要以国王、王后头像为主。这些青铜雕像并不是写实地表现人体，而是进行高度抽象，表现一种独特的造型，以适应他们的风俗习惯和宗教心理。这一点在博物馆中陈列的头像中可以很清楚的看出。

另外，非洲人凳子造型的花样众多，装饰之繁复令人惊讶，这是其他任何民族所少见的，有的表现为两个人双手高抚凳面，有的表现为人站立凳面之侧以充当靠背之用，有的表现为动物形状等，形成一件件造型与实用性结合的艺术品。这一方面表现了当时社会的阶级状况，另一方面，凳子造型装饰的发展也反映了黑人文化发展的过程。

秦始皇兵马俑博物馆（中国）

中国陕西省临潼县城东 7.5 千米，有一个被世人赞誉为“世界第八奇迹”，“世界最雄伟的地下军事博物馆”的中国秦始皇兵马俑博物馆。它吸引着中外旅游者，也吸引了几十位国家元首和政府首脑的到来。秦始皇兵马俑坑的浩荡气势，显示了秦始皇统一中国以后，作为一个中央集权的大帝国，其国势的强盛，经济的发达，文化艺术繁荣的一斑。

秦始皇兵马俑是 1974 年一群农民挖掘大口井时发现的，经过考古工作者的发掘整理，于 1979 年 10 月 1 日，秦始皇兵马俑博物馆正式建成对外开放。全馆占地 13 万 3 千多平方米，以三个坑为中心进行博物馆的配套建筑。建在一号坑上的保护性展览大厅，建筑面积 1 万 6 千余平方米，南北 72 米，东西 230 米，建筑高大宏伟。

三座坑共 8 000 多陶兵马俑，组成了秦始皇时气势宏大的军阵排列。一号坑是它的主体，6 000 多件兵马俑呈长方形列阵，前面是三排 210 个武士组成的前锋，后面则是步兵、马和战士相间组成的 38 路纵队，其两侧及后面各有一列武士向内而立，可能是护卫。陶俑、陶马与真人真马的比例，大小都很接近；它们不同的装束和军阵中的位置，显示了各自的等级和兵种。有将军、有中下级军官，大量的是兵卒；除步兵俑外，还有不同装束、姿态各异的骑兵俑、驭手俑、车士俑、铠甲俑、战袍俑、立射俑、跪射俑等。陶俑的制作十分精美，古代雕塑家们运用高超的技艺，塑造了古代秦军将士们不同的表情和内在的性格。将军的神态威武庄重，士兵们有的机敏和悦，有的凶悍勇猛，面部造型有的还显示了西北少数民族的特征。出土的陶马昂首挺立，四蹄矫健，结构严谨，与威武的将士相配合，使人感到了昔日秦军的赫赫声威。

二号坑面积 6 000 平方米，此坑由步兵、骑兵、车兵组成，共约有陶俑、陶马千余件。三号坑较小，仅 520 平方米，可能是整个军阵中的指挥部。

陈列室里展出了出土的万余件金属兵器中的一部分，大多为青铜制造，有剑、戈、戟、铍、殳、吴钩、弩机、箭镞等；其中吴钩和铍是首次发现，填补了古兵器的空白。出土的青铜剑，埋在地下 2 000 多年，至今仍不锈不蚀，闪闪发光。经电子探针等分析，其表面有一层约 10~15 微米的含铬化合物的氧化层，具有很强的抗锈蚀功能。这种工艺在欧美各国的使用，只不过是近几十年的事，而中国却早在两千年前就已掌握，可以说是冶金史上的一大奇迹。

博物馆还设有一个特展室，即著名的秦陵铜车马馆。这是 1980 年冬在秦始皇陵西侧，发掘出土的两乘秦代大型彩绘铜马车，其大小约当于真车的一半；均为双轮、单辕，前驾四匹铜马，车上各有铜御官俑 1 件：车马鞍具齐全，与真车马无异。其中二号车的全部零件有 3 462 件，包括金制零件 737 件，银制零件 983 件。铜车素雅的色彩，与金银饰件相配，十分精致华贵。这乘铜车长 3.17 米，高 1.06 米，辕长 2.46 米。车舆分成前后两室，前室小，后室大，中间有档板相隔，有一个很精巧的前后相通的窗户。车的上边，罩有一个大蓬盖，使车室形成一个轿状的长方形大密闭室，车身左右都有小窗户，从车内可以看到车外，而从车外却很难看清车内。在车蓬盖里和前后的箱板、车外下层、门扉内外等都有非常美丽的纹饰。经过修复，现在用机械连结的链条，仍非常灵活，车的窗门，仍可启闭自如；带动轮轴，

仍可自由运行，不能不令人拍手叫绝。四匹铜马的装饰也十分讲究，马鬃刷齐，中部剪有一朵“鬃花”，颈项都悬挂缨络，呈穗状，左骖马和右骖马颈上还套有金银项圈。另外，四匹马的脸上各饰有金当卢一件，这里马的装饰品。这辆运用铸、焊、铆、镶嵌、错磨等多种工艺手段制造的古代马车，显示了极高的技艺水平，是人类古代文明宝库中的一颗明珠。这两辆车埋在秦始皇陵的西侧，显然是秦始皇车马仪仗的象征。它们对于研究我国古代皇帝的舆服制度提供了十分宝贵的资料。

看了铜车马，我们联想当年秦始皇五次大规模出巡的情景。据历史记载：第一次是在公元前 220 年，大队车马西巡，从京师咸阳出发到陇西郡（今甘肃东南部），再经鸡头山（今甘肃平凉市西），路经回中（今甘肃平凉市北），然后回归咸阳；第二次是在公元前 219 年，车驾从咸阳出发，过函谷关，经洛阳，然后登临泰山，再向渤海以东进发，登芝罘岛（今烟台）至琅琊（今山东诸城），再折向西南，途经徐州，南渡淮水，直抵衡山南部，入武归，回归咸阳；第三次是公元前 218 年。原计划仍按那二次路线，但却遇到了“博浪沙事件”，途经河南中牟县境时，被一刺客用大锥击中副车后即中途折返咸阳；第四次出巡，直抵碣石（今河北乐亭附近的海滨）；最后一次出巡是在公元前 210 年，从咸阳启程，沿丹水、汉水直到云梦（今湖北西部），又到江苏虎丘，再绕道浙江的会稽山，又至琅琊。在回归途中，行至沙丘平台（今河北巨鹿东南）时一病不起，呜呼哀哉。这几次出巡，我们只能套用《阿房宫赋》“雷霆乍惊，宫车过也。辘辘远听，杳不知其所之也”的情景去神会。那么如今，我们看到秦兵马俑和铜车马后，则秦始皇出巡的浩浩荡荡的场面，就仿佛历历在目了。

兵马俑博物馆经过十多年的建设，已经成为我国大型博物馆之一。它不仅有了配套的陈列设施，而且开展了多种科研和学术活动，一门分支学科——秦俑学，已在此基础上形成。由于兵马俑无与伦比的学术和艺术价值，每年到此参观的中外观众达二百多万人。秦始皇陵兵马俑已与长城、故宫、周口店猿人遗址和敦煌莫高窟等古迹一起，被联合国教科文组织的世界遗产委员会，宣布为“世界文化遗产保护项目”。

哈佛大学植物博物馆（美国）

哈佛大学是美国最古老、最负盛名的学校。它不仅以其独特的教学方法和培养出许多杰出人才而著称于世，它的设施也是一流的。它有一座被世人称道的哈佛大学植物博物馆，这座博物馆里的珍贵藏品“玻璃花”，被誉为“科学中的艺术奇迹，艺术中的科学奇迹”，在世界上享有盛名。

100多年前，在这座博物馆行将落成的时候，植物学教授们对如何保持植物标本的鲜艳和真实而大伤脑筋。一位叫古达的教授曾设想像布置动物标本那样来处理植物标本，但纤维类的植物不像有皮毛的动物那样可以制成栩栩如生标本，因为水分的丧失使植物变得干燥、枯黄；而以绘画、照片来代替又无法表现得很充分；用蜡来造型远观还可以，近看就显得太粗糙。正在古达教授忧心重重的时候，动物博物馆陈列的用玻璃制作的非常精致而又逼真的水母及其他海洋动物模型启发了他：玻璃可以制成形态逼真的动物，为什么不能制成栩栩如生的植物呢？于是他立即前往德国，访问著名的玻璃艺术家——索欧包尔德·布莱斯契卡和鲁道夫·布莱斯契卡父子。在艺术家接待室的架子上，古达看到了可以乱真的玻璃兰花。1887年，布莱斯契卡父子开始为植物博物馆制作世界上独一无二的艺术珍品。1896年，鲁道夫·布莱斯契卡来到美国，在哈佛大学植物博物馆长期从事植物标本收集保管工作，并继续研究和制作玻璃花。艺术家对植物的悉心研究，不懈的艺术追求和忘我实践，使哈佛大学植物博物馆的玻璃花越开越艳，以其独特的魅力，吸引着千千万万的人慕名而来。

当你走进植物博物馆的玻璃花陈列室，你就会看到瑞士的龙胆草伴随着墨西哥的胭脂仙人掌；埃及的睡莲清新淡雅，处女一般恬静；罗马尼亚的红玫瑰娇艳夺目，火一般热烈；中国的梅花清秀高雅，牡丹雍容华贵；尼泊尔的西马拉雅杜鹃昂首怒放；荷兰的金盏菊如闪烁的繁星；朝鲜的金达莱和丹麦的五叶银莲花在争奇斗艳；新加坡的丽西施使人想起“浓装艳抹总相宜”的诗句；还有日本的樱花、法国的郁金香、委内瑞拉的五月兰、巴基斯坦的鸡蛋花；甚至捷克的啤酒花也在这里扬起骄傲的小脸！当参观者趋近细瞧的时候，可以看到比头发丝还细的植物须根；清晰逼真到仿佛有汁液在叶子上流动；色彩夺目，娇柔可爱的黄色、粉色、绿色、红色的花萼、花蕾、花冠、花蕊；酷似到可以引出人们口水的各种果实；尤其是那站立在花蕊之上，正在吸吮花蜜，传授花粉的小蜜蜂，翅膀如蛛丝薄纱，几乎让人疑心能听到嗡嗡声！

馆内4000件玻璃标本代表164个科，847个品种，几乎涉及到植物王国的所有家族。所有的植物标本都是按植物进化的过程依次陈列的。新英格兰植物学会主席沃尔特·迪恩曾用放大镜检验了16件玻璃标本，并和他的植物标本室的标本作了对照，结果没有找到任何差错。这里还有一组隐花植物模型和一组蔷薇科植物的果实遭到病虫、菌类侵害的模型。数千件模型都在以其栩栩如生、维妙维肖的姿态展示着植物世界的新奇、美丽以及它与人类不可分割的关系。参观者在这里不仅学到了丰富的植物学知识，而且得到了很高的艺术享受。无怪乎有人把美国的玻璃花同中国的万里长城相提并论，说“到中国的人，不看看万里长城是件憾事，到美国的人，不看看哈佛大学植物博物馆的玻璃花也是个憾事”。

布莱斯契卡家族制作玻璃花技艺代代相传，已有500多年的历史。但由

于小布莱斯契卡没有后代，又没有收徒，这项技艺如今已经失传。所以哈佛大学的玻璃植物成了世界独有的瑰宝。

哥伦比亚黄金博物馆（美国）

驰名世界的哥伦比亚黄金博物馆，坐落于首都波哥达市圣坦拉斯公园东侧，馆内收藏着 26 000 多件价值无法估量的古代印第安人使用过的金器，还有许多玉石制品，还珍藏着世界上最大的翡翠。再现了印第安人早年的文化和斗争的历史。黄金博物馆里的这些陈列品，有着不平凡的历史。

历史上，哥伦比亚是盛产黄金的国家，是传说中的黄金之国。早在 2 000 多年前就生产黄金。据统计，从 16 世纪初到 19 世纪末，哥伦比亚年产黄金平均约 3 500 公斤，在整个西半球居第一位。从 5 世纪开始，印第安人就都喜欢用黄金作装饰品，如耳环、鼻环、项链、手镯、脚镯、各种壶、杯、盘、碗、碟、假面具及香炉等，这些装饰品或菲薄如纸，或纤细如丝，玲珑剔透。一个人佩带黄金首饰的多少，可以显示他社会地位高低。

黄金除了作装饰品外，还用于对“太阳神”作牺牲祭祀。印第安人信奉太阳神教。每逢酋长传位加冕或祭天拜神时，浑身涂上树脂，喷上金粉，变成“镀金人”，乘木筏到神圣的瓜达维达湖朝拜。在湖中沐浴之后，身上的金粉就溶落到湖里，部落的居民全身披挂着闪闪发光的金器饰物站在岸边，纷纷将金器、宝石、翡翠等财宝投入湖中。日积月累，湖底宝石金器成堆，以至后来西方人进入南美后，许多人去湖底淘宝。

古老的印第安人与其他古老的民族一样，也相信人死后还有来世。因此，当一个人去世时，他们往往将金器塞入死者腹内以防止尸体腐败并保护灵魂，还要把他生前所用的黄金珍宝随葬。在黄金博物馆的陈列大厅里复原陈列着一个部落酋长的墓葬，观众可以清楚地看到，墓中安卧着酋长，头戴金帽，脸盖金面罩，耳戴金耳环，脖子上戴着 12 个金项圈，胸前挂着一面很大的金锣，手腕上和脚脖上挂满了金镯子，手中握着金宝剑，尸体旁还散放着许多陪葬的金制器皿。这个 1000 多年前的部落酋长死时用掉的黄金实在是令人惊叹！

16 世纪初，西班牙殖民者在黄金梦的驱使下，曾进行过一场大规模的远征，到处搜寻镀金人，掀起了疯狂的盗墓热，并修建熔炼炉，把抢夺到的金器熔化铸成金锭运回本国。印第安人将金器坚壁起来，使金器文化一部分得以保存。

哥伦比亚黄金博物馆建于 1939 年，1968 年迁到现址，由哥伦比亚国家银行——共和国银行负责经营管理。哥伦比亚政府当时建立这一博物馆是为了保护国家的文物，最初只有几个农民提供的 14 件展品，后来在各地群众的积极支持下，逐渐发展到如今的规模。博物馆内的金器展品分三类：第一类，反映宗教仪式的有各种姿态的善男信女，还有祭天时盛供品用的，各种器皿上面刻有鹿、鹰和蟾蜍等图案，蟾蜍被认为是智慧的化身，象征五谷丰登，儿孙满堂，家家都供奉蟾蜍。第二类，头、胸和腹部的装饰品，上面雕刻着人头像和飞禽走兽的图纹，都是求神拜天和喜庆节日时戴的。第三类是日用品，如鱼钩、盆、碗、碟和刀具。这些展品都是印第安人从公元前 2000 年到公元 16 世纪制作的，每件展品上的各种形象或图案，都有特定的含义。

最珍贵的黄金饰物放在顶楼一间密室里。最引人注目的地方是博物馆的“黄金大厅”。这里陈列着数以百计的黄金珍品，大厅门口警卫森严。游览者必须分批进去，每批不得超过 20 人。人们刚迈进大厅时，厅内漆黑一片，伸手不见五指，突然间，灯火通明，只见眼前金光闪闪，如同阿里巴巴走进

四十大盗的金银珍珠的宝库一般，令人眼花缭乱，目不暇接。厅内四周玻璃柜内各种黄金珍品琳琅满目。现代的观众更幸运，当你一走进大厅，大厅内就响起了优美悦耳的印第安音乐，在悠扬动人的乐曲声中，人们会疑惑自己是否进入了神话的“黄金世界”。

然而，这里的展品只是已经发掘出来的印第安人文物的很少一部分，许多珍贵的艺术品在几百年中几乎被西班牙等殖民者盗窃一空了。但是，就是从这些保存下来的金器，人们也可以看到哥伦比亚人民的聪明智慧和高超的艺术水平。在这里，黄金博物馆每天还放映两场介绍开采黄金的传奇故事影片，使游人莫不感到这里展出的每一种金光耀眼的黄金珍品，都浸透着哥伦比亚人民的血汗，都有着不同寻常的辛酸历史。

伦敦杜索夫人蜡像馆（英国）

在雾都伦敦，有一个世界闻名的游览场所——杜索夫人蜡像馆。

杜索夫人 1761 年生于法国，6 岁时就开始跟当时的蜡塑大师菲利普·柯蒂斯医生学习制作蜡像，17 岁时她制作的栩栩如生的启蒙思想家伏尔泰蜡像，引起了人们的注意。法国大革命爆发后，她接受了为大革命中被处死的人翻制塑像的任务，成功地塑出了路易十六与王后以及大革命时的领袖罗伯斯庇尔被砍下的头颅，还有马拉等革命人物被杀死的尸体。这些历史的记录就存放在蜡像馆中的“恐怖室”里。

杜索夫人在 1802 年离开法国来到英国，带着她塑制的蜡像巡回展出，并取得了为当时英国国王及社会名流塑像的特权。1835 年，74 岁的杜索夫人不堪忍受奔波之苦，于是在伦敦市中心的贝克大街筹建了一座规模庞大的蜡像馆。她的后人继承了她的蜡像制作技艺，而且越做越精，内容越来越丰富，蜡像馆也不断扩大，现在它已成为伦敦最受欢迎的博物馆之一。每年吸引着 200 万来自世界各地的游人前来参观。

在这座蜡像馆里，人们可以亲眼目睹过去只有在书上或电影里见到过的历史人物。如世界文豪中英俊潇洒的莎士比亚，留着八字胡须、相貌平凡的狄更斯，健壮魁梧的雨果，聪明睿智、身体瘦削的伏尔泰和《白雪公主》的作者安徒生等。

至于英国历史上赫赫有名的女王伊丽莎白一世；使英国成为称霸全球的“日不落帝国”的维多利亚女王；先后结婚六次的英王亨利八世与他的六位王后；法国国王路易十六的一家；还有法国皇帝拿破仑；美国总统林肯；英国首相丘吉尔等曾经影响世界历史的人物，虽然已离开人世许多年，现在却借助蜡像而仍然活着，以各自不同的姿态展现在观众面前。

还有那些著名的影星、歌星、球星、绘画大师如今也栩栩如生地站在那里。如好莱坞的影星享弗莱·鲍嘉，身着白色礼服，左手拿烟，右手插在衣袋里，以他那著名的沉思表情凝视着前方；风靡了一代又一代影迷的玛丽莲·梦露，披着闪闪发光的金发，蔚蓝色的大眼睛仍然妩媚明亮；给无数人带来欢声笑语的电影大师卓别林，拿着手杖，笑吟吟地看着观众。

蜡像馆里还有一些再现某个历史事件及历史瞬间的场景。比如伦敦的第一个咖啡馆，一侧有一个一米多高的柜台，另一边是大理石的壁炉，炉前有两张小桌，几个衣冠楚楚的人正围坐在小桌旁交谈着什么，整个气氛神秘而宁静。还有一个场景是英国海军统帅纳尔逊将军正率领舰队与法国、西班牙联合舰队浴血苦战的历史场面。纳尔逊手臂被炸断，浑身鲜血淋漓，但仍坚守岗位，镇静地指挥士兵奋勇作战。

在蜡像馆的二楼，还展出当代各国领袖的蜡像。比如英国女王和她的丈夫菲利普亲王；查尔斯王子和新婚打扮的戴安娜王妃；英国首相“铁娘子”玛格丽特·撒切尔夫人；约旦国王侯赛因；我们的毛泽东主席与美国尼克松总统并肩交谈的蜡像及邓小平与里根会晤时的场景等等。这个展厅是随着世界政治风云的变幻而变化的，如果某一国的政治首脑换了，那么他的蜡像就会被搬走而换上继任者的蜡像。

杜索夫人蜡像馆的蜡像逼真程度被誉为世界第一，是世界上其他蜡像馆不能比拟的。由于蜡像制作技艺的精湛，不少观众到蜡像馆后都觉得扑朔迷离，难辨真假。比如在蜡像馆的入口处，站立着一位笑容可掬的侍者，许多

参观者把他当作真人而向他点头问好，待看到他仍是那副笑吟吟的模样无其他反应时，才恍然大悟到这是一座蜡像。蜡像馆的工作人员还采用真真假假的手段，增强展出效果：特意让一些真人穿上过去时代的服装，站立在蜡像之中，观众如果想去抚摸他时，有可能那个“蜡像”会突然讲话，使观众大吃一惊。至于蜡像馆中的一位“睡美人”，更是令人叫绝：她美貌迷人，白嫩的皮肤下似有血液在流动，她闭着双眼，酣睡帐中，让观众疑心是真人装扮，而当观众摸到睡美人的皮肤时才发现没有体温，原来又是蜡像！

“信不信由你”博物馆（美国）

位于美国佛罗里达半岛东北部、滨临大西洋的圣奥古斯丁，是美国最古老的城市。城内到处都是古老的建筑，既富有南国风光，又有具有浓厚的西班牙色彩，是美国的一处旅游胜地，其中有一座名叫“信不信由你”的博物馆，以它奇特的展品吸引着各地的游人。

这座博物馆是由罗伯特·利埔里创办的。利埔里幼年丧父，家境贫寒，但喜好绘画。1912年他19岁时，开始为纽约《地球》杂志画体育版插图。后来，他突发奇想，把体育运动的趣闻用漫画表现出来，结果甚受读者和新闻界欢迎。于是，他就该杂志上创办了《信不信由你》专栏，他搜胜猎奇，以满足读者的好奇心。很快，他的漫画不胫而走，传遍了美国、加拿大和其他国家，先后有237种报纸转载过，一部分还集结成书，以17种文字在38个国家发行，拥有读者达8千万之众。

利埔里在创作漫画之余，还醉心于收集世界各国奇异怪诞之物，从极小的工艺品，到巨大的贴金佛像，甚至连中国印有秦叔宝和尉迟恭的门神也列入了他的珍藏。为搜集天下之奇，他到过198个国家和地区，行程百万英里以上。他尤其喜欢东方，对来自中国的珍品更使他着迷。二十年代后期，他从中国回来后，采用了中国的李姓。

1933年，在芝加哥博览会上，利埔李设立了一个“千奇百怪厅”，招牌上写着“信不信由你”！这就是博物馆的开始。

坐落在圣奥古斯丁城内的“信不信由你”博物馆，是一座三层楼建筑。馆的大门口立着两尊铜铸门神——中国的秦叔宝和尉迟恭，执铜握鞭，好不威风！馆里共有十间展室，展出世界各地珍奇物品7500多件。第一展室首先陈设着奇人利埔李先生的蜡像。

在一个大玻璃橱中，放着一乘日本德川时代的轿子，里面端坐一位日本公主，旁立两名轿夫，轿身黑漆镶金，轿内以红绸为底，装饰着工笔画。在同一展柜中，还立着一个中国人，着古代官服。令人惊异的是，此人每只眼珠上有两个瞳孔，即双瞳人。据说此人名叫刘中，颇有学问，北宋至道年间曾在山西作官。

在二楼大厅中一张长桌旁围坐8个蜡制奇人，或特别高，或特别胖，或特别矮，或头上生有肉角，一妇女竟长着满脸大胡子。这些不是凭空想象，都是有名有姓的人物。还有一个叫查尔斯·沃斯的英国小老人的蜡像，此人4岁时长出满脸胡须；5岁脸上布满皱纹，须发皆白；6岁时声音发抖，步履蹒跚，老态龙钟；7岁时死去，大概患的是：“早衰症”。

馆中还陈列着奇异动物的标本：有三条腿的马，两个头的牛等。一些奇特的工艺品，也令人叫绝。如用三千个晒衣夹作成的大时钟；用6057枚未发行的、1963年版罗斯福头像的一角硬币制成的白宫模型；用16360枚有林肯头像的一分硬币制成的林肯圆木小屋等。还有吉洛瓦印第安人猎取的人头，土人称为“斩察”的干缩实物标本。

乐器室里有利埔李在西藏收集的长喇叭、大鼓、笛子和牛角号；一把小提琴和一把小四弦琴是一共用37000多根火柴制成的，这种技艺在1900年间盛行一时，现已失传。一把世界上最小的小提琴，只有手掌大小，几年前它还登台演奏过呢！展品中还有用硬木做的中国故宫御花园和一座寺庙的模型，精雕细刻，异常精致。

每年到馆里参观的人成千上万，看过这些稀奇古怪的展品以后，“信不信由你”，反正它们没有一件没有根据。真是：不看不知道，世界真奇妙！

巴黎服装博物馆（法国）

巴黎在世人的心目中，既是艺术之都，又是服装之城。不仅大街小巷随处可见穿戴优雅、新颖的巴黎妇女，而且各国的社会名流都喜欢到巴黎来选购服装。巴黎，多少年以来在世界服装领域中独占鳌头。巴黎服装甚至成了身份、地位、财富的另一个尺度。因此，到巴黎来观光的游客们，除了参观卢浮宫、爬埃菲尔铁塔、游览巴黎圣母院之外，大都忘不了抽出时间去参观巴黎服装博物馆，欣赏设计师们设计的时装。

这座博物馆陈列着自 1735 年至今各阶层人士穿着的各式服装，有将近 4000 套套装，有大约 6 万件 18 世纪至今的各种女装、男装和童装。在 18 世纪馆内陈列着近百件女装，近两百件男装、250 件绣花背心、衬衣和当时的各种附属装饰，比如妇女服装所用的胸花、别针、花边、腰带。绅士们使用的特别精致的手杖，还有巴尔扎克用过的柄上用蓝色石子镶嵌成花朵图案的手杖。博物馆里还收藏有各种男式帽子，其中有一种第二帝国时代的帽子，就像鲸鱼骨架撑起的女式裙子一样让观众大感兴趣，它的形状像一把伞，有一圈支架，可以在头顶上支起来。

不仅 18 世纪馆的展品琳琅满目，19 世纪和 20 世纪馆更是五彩缤纷、争奇斗艳，令人眼花缭乱，这里除了展出各种宴会和会见贵宾时穿的漂亮、隆重的礼服外，还有骑自行车、游泳、赛车、击剑时穿着的运动服，甚至还有几种已被淘汰掉的宗教服装。

博物馆里的多种展品最早都是服装史学会主席兼画家莫里斯·勒鲁瓦捐赠的收藏品。后来越来越多的参观者看了服装展览之后，纷纷将自己家传统的纪念品捐赠给博物馆，希望这些服装能对设计现代服装提供一些参考。于是馆内展品从 1956 年至今增加了 3 倍。更有许多著名的艺术家、缝纫师、画家等等也把自己宝贵的心血结晶献给了这座博物馆。在社会各界人士的大力支持下，博物馆的规模越来越大，内容也越来越丰富，不仅有服装实物，而且有多种服装书籍、图片等等。给每一个到此参观的人留下难以忘怀的印象。

这家博物馆在 1986 年举办了两次服装展览，一次是展出馆内的收藏，另一次是巴黎最著名的尚在人世的服装设计师伊夫·圣洛朗举办的时装展览。这两次展览共吸引了 10 多万人参观，人们沉迷于五光十色的服装世界里，尤其是那些风华正茂、青春焕发、对服装的诱惑力几乎无法抗拒的姑娘们，更是流连忘返。

在这座博物馆中，不仅有法国各个时代的服装，而且还有国外一些名流穿过的服装，已故的摩纳哥格雷斯公主的两件晚礼服也是博物馆的收藏品。所以说到巴黎不到这个全世界最令人难忘的服装博物馆一游，那将是非常遗憾的。

埃及国立考古博物馆（埃及）

埃及国立博物馆位于开罗市中心，这里景色宜人，尼罗河在开罗市中心横穿而过。博物馆是一座红褐色建筑，收集了大约 30 万件的珍贵物品，有法老的雕像、木乃伊，埃及的艺术品精华以及埃及人生活用具等。

埃及博物馆始建于 1863 年，它的前身是布拉克博物馆，是由法国考古学家马里约特建立的，他当时任埃及考古局局长。1920 年迁移到现在的馆址。

博物馆第一部分以法老雕像为主展示埃及古代历史画卷。公元前 5000 年左右，尼罗河流域便有埃及人居住，过着农耕生活，大约公元前 3600 年，形成不少都市，这时埃及进入前王朝时代。这一时代的一些代表性遗物为陶器、调色板和一些壁画，博物馆中陈列有描绘着动物和船只的“耶拉孔城出土的壁画”，表示征战的“凯旋的调色板”等。公元前 3100 年尼罗河流域统一到第六王朝的时期称埃及“古王国时期”，又称“金字塔时期”，这时的法老雕像以于沙卡拉金字塔的祭殿附近发现的“卓瑟王坐像”及耶拉孔城出土的“沛比一世和王子梅连拉雕像”为代表。其中有一座“开罗的书记像”具有相当高的水平，雕像写实逼真，反映了当时雕刻的高超技艺。

反映埃及“中王国时代”的雕像，博物馆中陈列着“孟图赫特普二世”的坐像，他头顶红冠，身着白袍，神色刚毅，一副统治天下的优越感。另外，还有“行进中的士兵”群像，反映了当时的动荡之虞。

在新王朝时期，博物馆中展示有吐特摩斯三世当年的英姿。最让人流连忘返的是“黄金面罩”和“金制人形棺”，十八王朝吐坦阿蒙的人形棺，用厚约 3 厘米的金板打造而成，上面用红宝石、青金石、彩色玻璃等进行装饰，相当富丽堂皇，显示了当年国王的尊贵和奢侈。

博物馆第二部分主要展示大量的古埃及石棺、木乃伊、陪葬品等，阐释古埃及人的来世哲学。他们认为，人死后只要保持肉体不腐，就能使人复活再生。因此，他们制造坚固的坟墓，广泛制作木乃伊，以待游荡的灵魂再次进入。在博物馆中，陈列着许多石棺，有阿斯特姆卡布的石棺，古天昂克的石棺，矮人杰克尔的石棺等等。在埃及人的心目中，石棺是相当重要的，它直接用于保护身体。因而石棺特别讲究，有长方形、并弧形及人形，有些石棺造形精致，饰有各种精美石刻，石棺内部，涂以油彩画，描绘死者在冥世的活动。另外，还有一些陶制的偶人作为随葬品。博物馆中所藏的“戴头巾的和戴假发的陪葬人俑”，雕刻生动、逼真、写实，表现了古代雕刻家功底的深厚和对生活的深刻体察。

第三部分主要展示埃及艺术品。在埃及古风时期，雕像有着特有的古拙气息，并且有一定的规范，使人感到沉闷和压抑。博物馆中展示的“泰伊夫妇”、“王妃伊希斯”等石雕像，体现了这一风格。到埃及十八王朝阿克那吞王时代，艺术风格有了某些变化，发展了一种自然主义和写实主义的艺术风格，这种风格叫“阿玛纳风格”。陈列室中展出的阿克那吞王的雕像一反其他雕像的威严夸张之势，表现了普通人的平常状态。另外，反映平民生活的木雕更为写实和活泼，具有浓郁的生活气息。

古埃及艺术的另外两种表现形式是浮雕和纸草图卷。纸草图卷主要以《生死书》为主。浮雕则表现了多种社会活动的场景，如“跳舞的人群”、“惩罚敌人的孟图赫特普二世”、“梳头的王妃”、“打斗的男人”等等。

博物馆的第四部分主要描述古埃及平民的生活状况，它展示的一系列出

土物品，生动地反映了当时平民的辛苦劳作和为社会创造财富的情景。如一组纺纱与织布的模型中，有的人在捡麻，有的人在缠麻，有的在织麻，俨然一个小型的手工业作坊。还有反映社会生活各方面的物品，如供奉死者的鹅鸭、水果等，由于古埃及特殊的气象条件，这些生动的样本均保留至今，使我们对当时的食物有所了解。埃及古墓中还出土了其他许多地区极难保存的东西，如工具，有水平器、定规、垂直定规、梯子，以及笔、羽毛笔、木制调色板、墨盒和墨绳等文具，其他还有竖琴、七弦琴、五弦琴等乐器，反映了当时人们丰富多采的生活和一定的科技水平。

印度国立博物馆（印度）

印度国立博物馆包括两座著名的博物馆，它们是加尔各答国立博物馆和新德里国立博物馆。加尔各答国立博物馆有悠久的历史、古老的传统，新德里国立博物馆则以其现代化的建筑与设备而著称，两者相得益彰，向世界人民展示了亚洲文明古国的历史、文化与传统。在这里，我们可以了解早期印度文明的兴衰交替，可以感受到佛教的巨大内蕴力以及印度教的持久生命力，同时，也可以深刻地理解植根于古老文明沃土之上的当今印度的发展。

加尔各答国立博物馆是亚洲历史上最悠久的博物馆，它的兴建是英国人之举。印度莫卧儿王国自 1707 年奥琅则布死后开始瓦解，在这种情况下，英国人乘虚进入印度。到 17 世纪，英法两国排挤葡萄牙人，成为印度的主要掠夺者。通过 1756~1763 年的七年战争，英国排挤了法国在印度的统治，到 1773 年，英国凭借其强大的财力和武力，独霸了对印度的统治，把印度沦为它的殖民地。1774 年，为了研究亚洲的自然风土和艺术、历史、考古等，配合英国侵略亚洲的需要，深谙印度文化的英国高等推事威廉·尤斯在加尔各答创立了“孟加拉亚洲学会”。在不断的调查过程中，他们搜集到很多有关亚洲、印度的文物资料，随着这些物品的不断增加，设馆储藏成为必要。1814 年，为方便“孟加拉亚洲学会”会员的各种收藏品的收藏，亚洲学会便成立了一所以“收容一切有助于了解东方民间习俗与历史，足以阐明东方自然风土与艺术特性的作品”为目的的机构，这便是加尔各答国立博物馆的前身。1876 年，英国政府将此馆交给当地政府接管，这时的博物馆已经初具规模。以后，此博物馆藏品不断丰富，馆址也不断扩建，终于发展成现在的规模。虽然，加尔各答博物馆已历二个多世纪之久，如今它依然活力未衰，引世人瞩目。

加尔各答国立博物馆为一座典型的英国式宏伟建筑，坐落在繁华的加尔各答大街上，与繁华的闹市相映成趣。它给人们提供了一个优雅、安逸的场所，人们可以在此修养身心，接受古代优良文化的熏陶。加尔各答国立博物馆外表庄严，馆内庭院花草茂密，四季飘香。内部分艺术、自然史、民俗及人类学等部门，各种收藏物品数量丰富、珍贵。其中，最珍贵的要数以神像为主的雕刻、绘画艺术品。这里有阿育王时期的石柱柱头狮子，公元前的男女神像以及如意树等珍贵文物、英国爵士康宁汉发掘的著名的巴尔卢得的栏楯也陈列其中；这里还展示有印度西北部犍陀罗佛像雕刻艺术以及后起的具有印度本土风格的马朱拉神象雕刻。除佛教雕刻外，还有许多耆那教与印度教的艺术品。同时，加尔各答博物馆中收藏的古代钱币，色彩缤纷的染织品以及莫卧儿时期的纤细画等都相当珍贵。

新德里国立博物馆是一座现代化的博物馆，它于 1949 年 8 月成立，1960 年 12 月建成新馆，位于贯穿新德里的王家大道中央南侧，并附有一分馆——亚洲古物博物馆。虽然建馆时间很短，但经过工作人员和国家机构的共同努力，其藏品不断丰富，很多稀世杰作珍藏其中，成为世界的著名博物馆之一。

新德里国立博物馆是一座三层楼建筑，雄伟挺拔，主要储存和展示印度史前时代的遗物，佛教与印度教艺术品以及染织品和大量古钱币。其中，斯坦因从中国窃去的许多文物展示于分馆内。进入博物馆，你可以看到古代印度摩亨·佐达罗和巴哈拉遗址上的遗物，你可以欣赏到大量的佛教及印度教雕刻艺术，那些印度教雕刻主动活泼、充满活力，与其他神像雕刻的庄重严

肃形成不同格调，你还可以欣赏到阿姜塔石窟的大量临摹壁画。此外，新德里博物馆还陈列有中国、尼泊尔等其他亚洲国家的物品。

在印度国立博物馆中藏有较多的中国敦煌文物，这些文物主要得于英国考古学家斯坦因的收藏。斯坦因的中国之行，不但盗去大量敦煌文物，而且还发掘了中国古城米兰、楼兰、吐鲁蕃等遗址，发现了不少文物。在古城米兰挖掘出几座佛教寺庙遗址，并发现了色彩艳丽的壁画。在印度国立博物馆中有《佛陀与比丘》、《扛抬大花轿的童子》等壁画。这些壁画有相当高的考古价值，从壁画图像来看，里面有印度艺术的影响，有中国思想的融汇，也有某些希腊艺术风格的特征，这些壁画充分表明了当时中西文化交流的发达，这些壁画作品是中西文化交流的结晶。在博物馆中，还有出土自吐鲁蕃的精美绢画和帛画，这些画的大多数内容是描写中国远古神话和信仰，最有名的两幅为《伏羲与女娲》、《死后的飨宴》。《伏羲与女娲》描写传说中中国祖先的情况，在这幅绢画中，伏羲和女娲下半身被描写为蛇身，两人的下半身紧密地缠绕在一起，似在象征生育万物大地；上半身描绘成典型的中国传统形象，两人双臂合一，伏羲左手扬起曲尺，女娲右臂举起圆规，周围有日月星辰环绕，这寓示着他们在冥冥之中创造养育万物，并掌握着人们生活的秩序和途径。《死后的飨宴》主要描写死者来世生活的理想场景，体现了古代的灵魂不死、轮回转世的思想。

印度国立博物馆中储藏的中国文物，最珍贵的是敦煌文物，这里藏有大量中唐到五代、宋初的绘画作品，内容涉及佛陀像，佛传以及诸天部立像。如《菩萨立像》，作品线条流畅，清晰，色彩鲜明，菩萨面容秀丽、慈祥、典雅，头上有象征法力的光环，衣着华丽、衣褶流畅飘逸，如行云流水，超脱尘世。《药师净土图》则充分发挥想象力，以亭台楼阁的装饰表现出宏阔的仙境气势。还有几幅佛传图也相当有艺术性，除描绘佛陀自幼到涅槃的经过外，更主要的是其描绘的艺术风格鲜明，每幅画中都配以仙境般的山水景物，情景交融，颇具宋代山水画的意境。这些绘画作品无论对研究中国佛教艺术还是研究中国绘画都有极为重要的意义。

墨西哥人类学博物馆（墨西哥）

墨西哥国立人类学博物馆，是世界著名的博物馆之一，坐落在墨西哥城查普尔特佩克公园内，占地 12.5 万平方米，建筑面积 4.4 万平方米，中庭和露天展品利用面积 3.6 万平方米。

墨西哥人类学博物馆的建立始于“太阳历石”的发现与保存。“太阳历石”是阿兹特克人的崇拜物。1520 年西班牙人在蹂躏阿兹特克人首都时，将此崇拜物埋于地下。直到 1790 年，太阳历石又被发现。人们把它从地下挖掘出来，当作珍贵的历史文化遗产加以保存和研究，墨西哥博物馆的活动由此展开。

1865 年，在法国拿破仑三世的援助下，统治墨西哥的马克西米里安·约瑟夫皇帝指定隔摩涅达大道上与今日首都的国家宫殿北侧相对的建筑物为国立博物馆。第二次世界大战以后，随着藏品的不断丰富，原有的旧馆已经不能满足储存藏品的需要，于是在罗培斯·马特奥斯任墨西哥总统时，设计建造了新的人类学博物馆，于 1964 年 9 月落成开放。

墨西哥人类学博物馆以它独特的富有魅力的藏品在世界博物馆界独树一帜。它的藏品不仅反映了墨西哥，也反映了整个美洲早期文明的进程，第一次向世界人民展示了美洲人民辉煌的历史。参观了这种著名的博物馆，人们惊叹古代美洲人卓越成就的同时，就会抛却长期形成的历史偏见。你会认识到，印第安人并非如西班牙入侵者所描绘的那样是一个野蛮、未开化的民族，而是一个曾经辉煌一时的民族，他们对世界文明的发展也起到了重要的推动作用。

博物馆大门口，有一座用整块大石雕成的“雨神”，它高 8.5 米，重 168 吨；院中还立有一根图腾大铜柱，柱上有一个巨大蘑菇顶，顶上蓄水，向四面喷洒，象一个“雨泉”。都寓意古代墨西哥人所渴望的水，强调水在推动墨西哥文化发展中的作用。

博物馆分两层。第一层有 12 个陈列室，统称“古代文化遗产”。陈列人类学、墨西哥文化起源，以及欧洲人来此之前墨西哥各族居民的文化和生活实物，系统介绍德奥蒂坎、托尔特卡、墨西哥卡、瓦哈卡、墨西哥湾、玛雅、北部和西部 8 种墨西哥印地安文化。第二层 10 个陈列室，展出印第安人的服饰、房屋式样、生活用具、宗教仪器、乐器、武器等，统称“现代印第安人的生活”。全馆参观路线总长 5 千米。

“古代文化遗产”的 12 个陈列室，是 4000 年来古代印第安各族人民留下的文化遗产的一个缩影。

大约 3500~4000 年前，墨西哥中南部开始出现以种植玉米为主的定居村落，同时出现了以制造陶器、陶俑、碑石为主的初期宗教文化艺术，这些，通过大量出土实物标本加以佐证。

繁荣于 2300~3200 年前的奥尔美加文化的象征作品是“巨石头像”，这里陈列着一个出自圣罗林索遗址的巨石头像，高 2.28 米，重达 30 吨，玄武岩质，鼻低唇厚，具有非洲黑人特征。

2000 年前，墨西哥进入了神殿与都市的繁荣时期。当年墨西哥城北 50 千米的德奥蒂坎都市遗址复原模型，包括太阳金字塔、月亮金字塔、水神殿以及其他宗教建筑，反映了当时的文化特征。

古典玛雅文化，全盛时期是在公元 150 年以后，公元 700 年到 800 年之

间达到鼎盛阶段，公元 900 年后突然绝迹了。它的起源、形成和突然销声匿迹，迄今都是一个谜。这里有一个反映玛雅文化的第 9 陈列室，展出了雕刻精细、富有立体感的石碑石雕；形式多样、结构复杂的各种神殿；久负盛名的库库尔岗石像、绚丽多彩的波南巴克壁画以及各种类型的陶俑、陶器，美不胜收。尤其是按照实体大小复原布置的帕兰凯王墓，宽 4 米、长 9 米、高 7 米，墓室的雄伟、墓盖深雕的精美，翡翠面具及饰物的豪华，把玛雅文化展示得更加突出。

“现代印第安人的生活”，表现了作为玛雅和阿兹特克的后裔而生存下来的印第安人的生活，虽然他们在墨西哥沙漠地带或原始森林中度着严峻的日子，但还保持着他们的民族特色。展品色调鲜艳，丰富多彩，给人以深刻印象。目前，在墨西哥居民中约有 700 万印第安人，分属 82 个不同部族，使用 56 种语言。

日本国立民族学博物馆（日本）

日本的国立民族学博物馆创立于1977年11日，虽然它的历史很短，但它以丰富的藏品著名于世，并且利用现代高度发达的科学技术，给古老的文化注以新鲜的血液，是世界民族文化最巨大的窗口。这个博物馆主要展示的是反映世界各地文化人类学的物品，它收集了5万余件反映世界各民族在劳动、文化、生活等方面的文物和标本，向人们展示一幅幅生动的民族画卷。

建立在日本大阪近郊万国博览会纪念公园里的这座博物馆，占地总面积4万多平方米。馆舍是一幢钢筋混凝土结构的4层建筑，建筑面积1万多平方米。一层是正门大厅，餐厅，机械室，库房；二层是陈列厅，讲演室，语音练习室，办公室；三层是电子计算机室，图书室，资料室；四层是情报分析实验室，影象实验室，动物、植物、矿物标本实验室。

该馆在5700多平方米的展览面积中，展出展品约7000件，主要参观路线1500米。它的陈列，就是一部用实物组成的世界范围内各民族生产生活方式的百科全书。在这里，它用以传播信息的，不仅是各民族的文物，还有各民族的音和像。它设有最现代化的图象、音响自动输出装置，建有37个录像室、3个音响室；有供使用的录像带1715套，语音磁带30种，民族音乐磁带151种。观众可以根据荧光屏指示的文件及资料号码，按动电子计算机上相应的电钮，在荧光屏上马上就可以显示出图象，从音响设备中听到想听的声音。

这个馆共分9个展厅。观众从大洋洲室开始，顺序参观美洲、欧洲、非洲、西亚、东南亚、中北东亚各展厅。中间还参观音乐和语言两个展厅。这个参观路线，巧妙地安排了观众从大洋洲开始向东绕地球一周，最终到达日本。这种独具匠心的设计，好象让观众作了一次环球旅行，从而激起观众的激情。

在参观中，观众可以看到许多珍奇的民族文物。如：大洋洲展厅，面积627平方米，展出了原始居民利用贝壳、鱼骨等作为原料磨制成精巧的鱼钩和针，靠榫头制作的木帆船，用椰子壳制成的器具，用植物茎、叶、皮制成的弓箭和盾牌。非洲厅，面积536平方米，观众可以在这里看到大量具有浓厚民族特色的精美工艺品。欧洲厅，面积212平方米，可以看到法国最早酿酒使用的榨葡萄器。美洲厅，面积290平方米，可以看到智利复活节岛上的巨大石头人像。南太平洋雅浦岛闻名于世的一块直径达5米的石币，也陈列在这个闻名的博物馆里。

语言厅，面积411平方米，这是一个很能使人增长见识的展厅。它用“文字”和“语言”两个部分分别作介绍。“文字”部分，可以使观众了解世界上有多少种和有那些文字，它们之间的相互联系又是如何。这里展出有各民族的象形文字、楔形文字，也展出了中国古代各种汉字。“语言”部分，主要介绍声学 and 语法，它将世界上22种主要语族对某些语句的表现方法进行排比，同时观众可以按动电钮，选择想听的任何一种民族的语言。

祈祷与祭祀室中，展示了大量的寿神仪式用品、面具、神象、神龛等，它们不仅表现了日本人祈祷与祭祀的风俗与仪式，还使我们世界各地的宗教仪式有所了解。

在乐器展示室里，陈列有来自世界各地的民族乐器，形成一种世界民族文化的“大合唱”。在远古时代，音乐和人类日常生活交融在一起，以致成

为人们生活不可缺少的一部分，成为人类精神、民族性格的完美体现，因而研究各民族音乐和乐器具有极为重要的意义。

日本国立民族学博物馆中还有一室专门陈列各民族遗留的日常生活用品。在古代生活中，基本的生活用品代表了他们的文明程度和民族特征，通过这些普通的生活用品，我们可以复原古代民族的生活场景。另外，在此室中，还展示有各民族的服饰。在古代，服饰不仅是取暖的一种用品，也闪烁着一种文化精神，它有着多种功能，也可以作为一种身份的标志。

日本国立民族学博物馆是近些年来所建立的对世界博物馆界有影响的一个重要博物馆。

中国历史博物馆（中国）

在北京天安门广场的东侧，有一座雄伟端庄的现代建筑物，它的南半部，就是中国历史博物馆。

中国历史博物馆的前身是1912年7月成立的北京历史博物馆。1926年定名为国立历史博物馆，1930年改名为中央研究院北平历史博物馆，1949年解放时，仍名北京历史博物馆，1959年迁入现址后，改为中国历史博物馆。

该馆是通过中国通史的基本陈列来勾划中国历史轮廓的，所以，它收藏、保管的备类文化藏品，来自全国各地。30多万件藏品，内容广泛、全面、质量精美，是其他馆无法相比的。

中国历史博物馆以9000余件珍贵文物的陈列，组成了一部用实物写成的中国历史。《中国通史陈列》，从约170万年前的“元谋人”起，到公元1840年鸦片战争前夕止，按中国历史发展过程，分为“原始社会”，“奴隶社会”，“封建社会”三个部分，展示了中国历史上各社会形态，以及重大事件和杰出人物，系统、形象地表现了中华民族的悠久历史、灿烂文化、优良传统和各族人民共同创造祖国历史的业绩。

原始社会部分的陈列，把人们带入170万年前到距今4000多年前的社会。1965年在云南省元谋县早更新世晚期的地层中发现的两颗“元谋人”牙齿化石，证明了100多万年前我国已是人类活动的一个重要地区；1963年，陕西省蓝田县中更新世早期地层中发现的“蓝田人”头骨化石和石器，说明蓝田人已能制作工具；北京周口店出土的四、五十万年前的“北京人”化石，头骨比较原始，但四肢接近于现代人，说明长期劳动可以创造人的真理。“北京人”的遗物，不仅有大量的石器，还有许多灰烬和烧骨，说明他们当时已会用火和保存火种，他们成群地过着采集和狩猎的生活。

十万年前后，开始进入母系氏族社会。广东“马坝人”、山西“丁村人”和湖北“长阳人”，制造石器的技术不断改进，象“丁村人”的三棱尖状器就是十分著名的，反映了当时采集和狩猎经济的发展。二三万年前的广西“柳江人”和周口店“山顶洞人”，体质基本上已和现代人一样，他们发明了磨制、穿孔技术，制作骨、角器，还有骨针把兽皮缝成衣服。山西峙峪出土的一万年前的箭头，表明当时已发明了弓箭。六七千年前，原始农业和牲畜饲养业有了发展，并掌握了制陶和原始纺织技术，这时已有了雕塑和彩绘。陕西半坡陶器上刻划符号可能是我国文学的雏型。在五千年前，社会进入父系社会时期，人们已经有了固定的住房，种植着水稻和粟子等农作物。畜牧业也有了新的发展，陈列的动物骨证实了当时已饲养猪、狗、牛、羊。手工的冶炼、制陶专业也开始出现。

奴隶社会部分的陈列，展示的是公元前21世纪到公元前476年的历史，即夏、商、西周、春秋时期，是中国奴隶社会形成和发展的时期。这部分陈列的珍贵文物越来越多，有宫殿、城市的模型和图片，有许多铭刻着甲骨文的龟甲、兽骨，还可以看到商代制造的著名的青铜器，如：重达875公斤的司母戊鼎，以及造型精美的龙虎尊和四羊尊；西周的孟鼎、召鼎，孟鼎上291字的铭文，记载了周王一次赏赐给贵族孟1709个奴隶的史实，召鼎上的铭文记载了当时5个奴隶的价格只等于一匹马和一束丝。还有各种手工业制品以及金属铸币——空首布等，都表明社会政治经济程度是前所未有的。春秋时期铁器开始出现，这时社会生产力的发展，具有划时代的意义。

在封建社会部分，展品展示的是公元前 475 年到公元 1840 年的历史，按朝代说，起自战国，历经秦、汉、三国、两晋、南北朝、隋、唐、五代、辽、宋、西夏、金、元、明、清 16 个朝代。

封建制度的形成，促进了社会经济、文化的发展。展出的各地出土的战国铁范和铁工具，反映了当时铁器的广泛使用，它为大规模开垦农田，兴修水利，改进耕作技术提供了有力的条件；展出的湖南、湖北、河南等地出土的大量精美漆器、金属器物 and 丝麻织品等，表现了古代人民高度的智慧；展出的诸侯国的金属货币、度量衡器，以及砖瓦、下水管道等，反映了当时商业和城市的发展；展出的屈原辞作、扁鹊医术等，说明了当时科学、文化、艺术的进步。

进入秦朝，统一的多民族封建国家建立了。展出的秦始皇兵马俑坑出土的陶俑、陶马，显示了当年秦朝大统一的气势。

“齐铁官印”封泥和五铢钱，是汉朝实行盐铁官营和货币专铸的遗物；在这里，张衡的地动仪模型、铜奔马、铜长信宫灯等文物，都是引人注目的展品。

三国、两晋、南北朝时期，文学、书法、绘画、雕塑艺术尤为发展，这里陈列了许多艺术品，反映了这个时期的文化水平。其中有一具南北朝的仰覆莲花青瓷尊，耐人观赏。

隋、唐、五代，进入了经济、文化繁荣的新阶段。展品如精致的螺细镜、金银平脱镜，艳丽多采的纺织品，釉色晶莹的瓷器，著名的唐三彩，代表着当时工艺新成就。这个时期还发明了雕版印刷术，天文学和医药学也有了新的发展。敦煌、龙门的石窟艺术，以及书法、绘画、音乐、舞蹈、建筑等都显示了新的风格。

辽、宋、西夏、金、元时期，开始向封建社会后期过渡。这里展出的我国古代三大发明——火药、印刷术、指南针，对世界历史发展有伟大贡献。

明、清两代是封建制度渐趋衰落和资本主义萌芽的阶段。明代的青花瓷器和五彩、斗彩瓷器，光彩照人；《皇都积胜图》和《南都繁会图》描绘了明代北京和南京商业繁荣的情景；福建长乐《天妃灵应碑》，记载了郑和出使各国的情况；永昌元年“工政府屯田清吏司契”铜印及“永昌通宝”等，是明末李自成农民革命政权遗留下来的珍贵文物。还有体现我国与亚洲、非洲、欧洲各国进行贸易和科学、文化交流的文物。

展出的尾声，展品反映了清末的阶级矛盾的尖锐化，预示着封建社会行将灭亡的征兆。

徜徉在这历史的长河中，谁人能不为我们历史悠久的文明古国而感到骄傲和自豪呢！

叙利亚国立博物馆（叙利亚）

叙利亚位于欧、亚、非三洲的交汇点，很多文明在这里汇集，形成一个具有综合特色的文明，可以说，叙利亚本身便是一个五彩缤纷的博物馆。

叙利亚国立博物馆是颇具特色的博物馆，最大的特点是注重露天展示，突破了传统博物馆的展示厅、橱窗形式。博物馆大部分空间皆为广场，只有一小部分建立了一个小型的半圆形展示馆，广场中有喷泉、树木，并且在规划过的道路两旁配置希腊化等时代的各种石雕、石棺以及罗马时代设在道路上的标石。这种陈列方式，一方面适合叙利亚干燥的气候，即使露天展示也不会使文物遭到破坏，另外，这种展示也代表了一种新的建馆方向。

博物馆的第一部分主要展示叙利亚古代都城的物品。叙利亚人原是闪族人的一支阿摩利人，过着游牧生活，在苏美尔文明的影响下，逐渐在幼发拉底河中游定居下来，并在公元前 3000 ~ 前 2000 年建立了闪族最早的城邦国家马利城邦和埃布拉城邦，曾辉煌一时。博物馆第一室中主要展示这两个城邦国家的文化遗产。马利城邦遗迹以宫殿为中心，有大大小小许多房间。在此地发掘出土了不少雕像，有青铜的，有铁制的，也有石制的。博物馆中展示的这些雕像的雕刻水平已经相当高超。其中有一尊青铜“女神立像”相当生动诱人，成功地突出了女性的美丽，是一件不可多得的艺术佳品。在埃布拉王宫遗址发掘出大量的文书，内容涉及敕令、国际条约、商业书信以及类似辞典的文书等，这些为研究西亚史提供了宝贵的资料。博物馆中陈列了从这两个王宫遗址出土的大量陶器、饰物，以及部分壁画，从中可以了解到当时人们的生活状况。

第二部分主要介绍叙利亚与周围各地交流的情况，主要以乌加利特城邦遗迹为主。乌加利特位于地中海文化与苏美尔、阿卡德文化的交叉点上。因而，这里反映了多种文化风格合融的特色。博物馆中的藏品生动地反映了这一特点。博物馆中有一“扛壶的黑人”，这是一件雪花石膏的雕刻品，描绘一个少年肩扛水壶，腰缠纯粹埃及式腰带的情景。另外，还有一件“埃及式的象牙雕刻”。这表明，乌加利特城与埃及有着广泛的交往并深受埃及艺术风格的影响。

从出土文物中还可以看出迈锡尼等地中海区域文化对乌加利特的影响。迈锡尼等地的陶器以章鱼形纹、海生动物形象为主。在博物馆中，展示了一个“鱼形水壶”，这个水壶反映了内陆看不到的迈锡尼陶器的特色。此外，博物馆中还展示了大量的来自其他民族的神像，说明当时外国的宗教在此地也得到了宽容。而博物馆展示的大量印章，则反映了乌加利特与其他地区经济贸易和交往的发达。

第三部分主要介绍希腊化时期及罗马统治时期叙利亚地区的社会文化生活。博物馆中藏有一个石棺，名为“拉斯坦的石棺”，从其雕刻风格上，可以很明显地看出希腊雕刻的特色。另外，还展出了一系列维纳斯的雕像，这些雕像极为模仿希腊、罗马的维纳斯形象。其中有“大马士革的维纳斯”、“揽镜的维纳斯”、“提衣的维纳斯”等。

第四部分主要介绍巴美拉遗迹与遗物，以及它在丝绸之路上的重要地位。叙利亚沙漠中央的希腊化城市巴美拉是丝绸之路上的重要城邦，但由于不屈服于罗马的统治，公元 272 年，罗马皇帝奥理略率领军队将巴美拉城捣毁，繁荣的巴美拉成为一片废墟。现今的巴美拉遗迹表现了希腊化时期和罗

马统治时期的状况。那巨大的石柱，巍峨的神殿，雄伟的凯旋门，半圆形剧场，使你宛如走进古希腊、罗马的城邦。

第五部分主要展示作为伊斯兰教中心的叙利亚状况，伊斯兰教先知穆罕默德曾经在大马士革建都，在此奠定了伊斯兰教艺术和工艺的基础。现在，真正保留古代伊斯兰教风尚的建筑物已经不多了，在博物馆的中庭复原了海尔西宫的正面形状，这座宫殿正面看来颇似城堡，饰有各种花纹。另外，博物馆中展示了回教的瓷砖、陶器，还展示了一些阿拉伯人的生活场景。

古城庞贝（意大利）

庞贝，这个举世闻名的游览胜地，是一座人间最悲惨的地下遗址博物馆。

庞贝城位于意大利首都罗马东南 240 千米的那不勒斯海湾，离维苏威火山南麓不到 2 千米。该城建于公元前 6 世纪。公元前 79 年 8 月 24 日，维苏威火山突然喷发大量岩浆，先是直冲云霄，高达数千米，然后向四周冲泻，燃烧着火的碎石像冰雹那样从天上猛砸下来。亿万吨的火山石、火山灰撒向火山周围的整个地区。古城庞贝顷刻之间遭受灭顶之灾，整座古城连人带房舍被埋进了 6 米多厚的炙热的火山灰、石之下。岩浆渐渐冷却以后，在地面上凝结了厚厚的一层硬壳，后来又在上面积起了 2 米厚的沙土。

从此，这座繁荣一时的古城从地面上消失了，在地下沉睡了将近 1700 年光景。直到 1748 年，当地的农民在耕作时偶然发现了一些古代的石像、石碑类的物品，引起人们的注意。考古工作者断断续续进行了近 200 年的发掘整理，使这座古城重见天日。古代的这座城池，是有极高价值的遗迹，是一座非常特殊的博物馆。人们在这里可以真切地看到古罗马时代的城市生活场景。

由于灾难突然降临，古城顷刻间毁于一旦，又是被炙热的火山熔岩掩埋，因此城市的许多部分都照当时的原样保留了下来。经过发掘整理后可以清晰地辨别出庞贝城占地约 63 公顷，建筑在椭圆形台地上，围有 3 千米长的城墙，共有 8 座城门，城内纵横各有两条大街呈“井”字形相交，全城分为 9 块地区，每个地区都有大街小巷，路面用巨石铺成，街两旁均有稍高一些的人行道。

主要大街的路面上还有清晰可辨的马车辙印、街道两旁的建筑物还残留着断桓残壁，一些门窗及室内的一些家俱、用具、器皿等也完好无损。人们竟然还在烤炉内找到面包，在食橱内发现熟鸡蛋。

古庞贝城内建有良好的供水系统，砖石砌的引水渡槽，从城外山上引来泉水，每个十字路口设有公共水槽，富人邸宅的庭园内有水池喷泉。城内有一长方形广场，为当年全城宗教、政治、经济活动的中心，是政府、法庭和宇宙的集中地。广场四周残留着高 10 多米、粗可合抱的石柱、雕刻精致的大理石门框以及高出地面 1 米多的石板地基。可以推想这里建筑物的宏伟气魄。在广场建筑物的墙壁上，还留着当年竞选的口号。

城东南，有一个可容纳 5 000 名观众的圆形露天竞技场，约建成于公元前 70 年，是举世闻名的罗马科洛塞奥斗兽场同时代的建筑物。城内还有三处公共浴室，可以看到 1900 年前的庞贝人懂得用锅炉烧水，也懂得用暖气，将蒸气通过墙壁空间和地板下面，以保持浴室温度。还有发掘出来一些私人宅邸，那里有粗大的大理石圆柱、精雕细刻的门楼、厅堂、餐厅、卧室的墙上都有精美的壁画，地面上有镶嵌图案，花园里有大理石雕刻的天使和人像及禽兽、石盆、石瓶等。发掘还证明，当时庞贝已拥有多种手工作坊和商店，并达到了相当规模。此外，还发掘出有大量劳动工具、武器、钱币、衣服之类的生活用品以及手镯、耳环、宝石等装饰品，有高利贷者的债本、借贷者的借据，商人的帐本和政府的布告。

最有历史价值的是一批后人用石膏浇注成的那些当年受难的人、畜的“塑像”。火山突然爆发时，城市内大约有 2 万人，其中约有 2 千人未能逃脱，与城池同归于尽。火山岩浆倾泻而下，一瞬间把人、畜包裹在岩浆内，随后

岩浆冷却凝固，历经千百年，肉体腐烂，在岩石内部留下了人、畜形空壳。今天人们将岩石小心剖开，浇上石膏，就成了一尊尊石膏塑像，再现了当时这些人、畜面临突发事件时所表现出来的恐惧神态。如一小女孩搂住母亲哭泣；临死紧紧抓住钱袋的乞丐；顶着枕头在街上狂奔的人；一条家犬力图挣脱紧锁的铁链；最惨的是一群被铁链锁住而无法挣脱的角斗士。这些塑像就放置在当年他们倒下的地方。

古城的再现，让今天的人了解到一场大自然灾难带给人们的苦难。

普利茅斯移民村（美国）

在大西洋海边有一座典型的美国东部小城，一栋栋小房被漆成各种颜色，中间被草地花圃隔开，和摩登的闹市相比，这里的时光如同静止了一般。这就是“美国的故乡”——普利茅斯移民村。这座小城已有300多年的历史，比美国建国还要早100多年，所以人们称它为“美国的故乡”。

1620年9月16日，一艘叫“五月花”号的商船，载着102名乘客，从英国的普利茅斯港出发，横渡大西洋，驶向遥远陌生的新大陆——北美洲。这些乘客中有工匠、契约奴和被迫害的清教徒，他们试图找到一个自由幸福的新世界。航行途中，他们战胜了险风恶浪和海盗的袭击，吃尽了千辛万苦，终于在1620年11月9日抵达现在美国马萨诸塞州的科德角。在一个适宜登陆的海湾，全体乘客上了岸，并决定在此定居。这个海湾也被乘客们定名为“普利茅斯”以纪念故国的港口。这些乘客就是北美洲的第一批移民。1627年他们建立了第一个移民村，用自己的汗水、智慧甚至生命，写下了美国独立前历史的第一章。

正因为普利茅斯在美国历史上具有非常重要的意义，因此1974年美国人把它复原重建，恢复了历史旧貌，再加上当年保留下来的一些遗迹，这里就成了一座别具一格的博物馆，作为美国人的“寻根”之地。这座别具一格的博物馆，包括“五月花”号船，1620年岩石和1627年移民村。

“五月花”号船的原物已不存在，如今停泊在海边的机帆船是一件复制品，船宽8.5米，长35.3米，载重181吨。船分两层，底层是货仓，上层是客舱。船后端是船主克里斯托夫·琼斯的驾驶室和25个船工的统舱房间。船身两侧安装着数门铁炮，讲解员身着17世纪粗布制的水手服向参观者介绍“五月花”号的情况。

离“五月花”号船不远的地方，有一个拱门式的石亭，里面是一块普通的椭圆形润滑光亮的大石头，它就是著名的1620年岩石。据说下了“五月花”号的第一批移民就是踏着这块石头上岸的。在这块著名岩石后面的坡地上，是移民们埋葬死者的地方。当时到达新大陆的移民们，在寒冷的冬天里饥寒交迫，近一半人死去了。如念死者的遗骨都被收集起来，安放在一座有花纹雕刻的大石棺里。他们生前乘“五月花”号共同航行，死后也长眠在一处。石棺的一面刻着死者的姓名，另一面刻着悼词：“在疲乏、痛苦、饥寒交迫之中，他们奠定了一个国家的基石……”在石棺附近，有一座站在花岗石上的印第安人的青铜像。这是移民们为了感谢当地印第安人的帮助而铸造的。因为当时活下来的移民在当地30多名印第安人的帮助下，慢慢学会了种玉米、荞麦；养牛、养羊、养猪和火鸡，经过几年的辛苦努力，1627年移民们终于建立起了第一个村庄。

复原后的普利茅斯移民村，也叫1627年村，再现了350多年前第一个移民村的景观：20多间简陋的小木房稀疏地排列成菱形，伸向海边，木房周围，种着蔬菜、玉米。几个穿着古老的英国农民服装的男子正在用弓形的扁担挑水，用原始的农具耕作，用独轮手推车运输，白布裹着发髻穿着麻布长裙的妇女，用柳条和泥做成的烘炉在烤黑面包。林里的“民兵”手持火铳，按时操练，村民们在不断地建造房屋。走进一间小屋，可以看到屋中一角是一张石砌的矮床，另一角有一个火塘，屋顶被烟熏黑，屋梁上挂着干鱼、葱头、辣椒、南瓜等食物，一切都宛如当年。尤其是村民们那维妙维肖的表演，更

使人如身临其境。比如说着詹姆士一世时期的英语，不知道世界上还有美国、还有独立战争、南北战争，不知道华盛顿、林肯，当然更不知道还有汽车、电视和计算机。这些逼真的表演把无数游客带回到 300 多年前的时光。

明治村（日本）

日本的明治村是展示明治时期建筑的博物馆，它坐落于名古屋市郊入鹿池畔，是一个占地约 100 万平方米的大规模户外博物馆。明治时期（1868 ~ 1912 年）是日本历史上的重要时期，明治维新在日本历史上具有划时代的意义。他们在维持其政治准则的基础上，向西方学习先进技术，由于受西方的影响，形成了中西交融的文化特色。这种特征表现在建筑上，一向偏重东方风格的日本建筑界开始适度接受西洋建筑技法，因此保留这一时代的建筑具有十分重要的意义。1962 年日本特别成立财团法人，投巨资保存这些重要的文化遗产，1965 年正式辟为博物馆“明治村”。

这一博物馆主要展示各种房屋建筑。明治村的入口是明治四十二年建造的第八高等学校的正门，村内有不少与学校有关的建筑物，如三重县寻常师范学校、藏持中学、大阪府的千早赤阪小学礼堂，属于旧制高等学校的物理化学教室等，都是明治年间的建筑物。明治村中有官厅房舍，例如日本明治初期的最早西式建筑三重县官厅房舍（建于明治十二年），其内部还被用来作为明治文化资料及其他资料的展示会场，这种官厅房舍吸收了西方的建筑风格，形成一种欧化的式样，明治村中的西乡从道宅邸也是西式建筑。警察机构也受此影响而形成一种新式风格，如美丽的红砖造京都七条派出所。各地教堂的纷纷建立，更促使欧化风格的流行。随着电话的使用，各地的电话交换局也体现了这种西化风格，札幌的电话交换局，伊势市的宇治山田邮局都是当时建筑的代表。其他如东京红十字会中央医院及长野县木曾和洋折衷式清水医院，安田银行会津支店等都是当时明治建筑风格的代表。

这里还有私人住宅，如森鸥外及夏目漱石的住宅等。当年的戏院、电车等也都保持原样。到目前为止，村内共展示 57 幢建筑物，各种资料达 14 000 余件，是一座相当重要的户外历史博物馆，颇有代表性。

韩国民俗村（韩国）

随着社会的工业化、现代化，人们居住在雷同的住宅或公寓内；都在类似的超级市场购物；使用同样的汽车、火车、飞机等现代化的交通工具。但是传统文化的影响还留在人们的心灵深处，依恋与怀念昔日的传统。于是在世界一些地区出现了一些仿古、仿旧的民俗村。

韩国自本世纪 60 年代开始，现代工业迅速发展，社会生活急剧变化。人们的生活方式日益西方化，衣着形式，饮食习惯和建筑风格日趋欧化。在这种情况下，他们建立了一座民俗村，设法在这里保留一些行将在韩国各地绝迹的传统饮食起居、穿着装束、建筑风格与工艺制作，乃至文化与民间习俗等等。

民俗村建于汉城以南 40 千米处的水原市，1974 年 10 月向公众开放。

村内树木成荫，河流蜿蜒。村内房屋按六种传统的类型建造：南部型、北部型、中部型、山区型、海岛型、都市型。有高级官员、地主财东的宅居；有平民百姓的一般居屋；也有贫困农家的茅屋。还有一座佛教庙宇，一间地方政府办公室，两所乡村学校。另有生产韩国传统米酒的酿酒厂与生产传统糖果的作坊。在这里的市场上可以买到传统工艺品、食物与米酒。在市场上还可能遇到一位算命先生，可以请他算个命、卜个卦。

村内展品大约有 3 万件。19 世纪时人们使用的家俱、厨房器皿和工具、农具以及服饰等都有展示，也展示了一些有关韩国民俗与宗教的文献资料。

在村的中央建有露天舞台，定期在这里演出民间传统音乐，戏曲与舞蹈。逢年过节时举办民间传统形式的体育比赛；摔跤、跷跷板、放风筝等。寺庙内也不时举行宗教仪式。节假日在村内举办可供参观的传统婚礼仪式。

村内还分别为儿童与成人备有不同的游乐设施。

总之，这座民俗村为人们展示了韩国人民昔日的传统生活方式。建立该村的宗旨就是调查、收集和研究韩民族的传统生活方式的实物资料，向参观者展示韩民族传统文化风貌，也为研究韩文化提供一个场所。同时，也是向青少年进行传统教育的一个课堂。

英国警察总部博物馆（英国）

英国伦敦警察总部位于伦敦市泰晤士河河畔，是一幢灰色尖顶的高大建筑。四周芳草如茵，楼前喷泉四溅，阳光下闪烁着七彩的光芒，草坪上孩子们在嬉戏耍闹，一幅非常美丽而又和平宁静的图画。然而就在这幅美丽图画的中心，那幢高大的建筑物的地下室里，却有着和这幅图画截然不同的世界，一个充满着血腥、罪恶、凶杀、残忍的世界，这就是世界上著名的英国警察总部博物馆，又叫伦敦苏格兰场博物馆。

这个博物馆建于 1879 年。当时，伦敦有一个官员受命专门搜集暴徒、拦路抢劫以及其他歹徒作案的工具，天长日久。他搜集了许许多多这类东西，并且由于歹徒犯罪手段愈来愈狡猾，这些工具亦愈来愈奇巧复杂，愈来愈名目繁多。仅是撬保险柜的工具就有各种各样的板子、凿子、钩子甚至各种钻头、炸药等等。警察总部对这位官员所收集的东西异常重视，因为它可以识别罪犯的作案手段，帮助警察破案。于是这个博物馆就诞生了，而且在 100 多年中展品不断增多，形式不断更新。有投毒罪犯使用过的瓶子；强盗、小偷使用过的器材；内藏毒药的尖刀和公文包等等。每件展品都连着一桩血腥的案件。

在博物馆中，有一只普通的小玻璃瓶，里面装了几颗结石和假牙。这几颗结石和假牙的主人叫多朗·迪孔夫人，她是一个富有的寡妇，后来嫁给一个叫约翰·海的男人，没想到，约翰·海却是一个惨无人道的杀人犯。他利用寡妇害怕寂寞的心理勾引她，然后把她杀掉，吞没她的钱财。这个恶棍已经杀害了几个寡妇的性命。他采用的方法是把她们杀死后浸入强酸溶液中毁尸灭迹，所有的尸体都化为云烟而荡然无存。然而当他毁灭多朗·迪孔夫人的尸体时，那几颗坚硬的结石和假牙竟然抵御住了强酸的腐蚀，留下了罪证。约翰·海终于落入法网，结束了其罪恶的一生。

同样的案例还体现在一只老式浴缸上，这只其貌不扬的老式浴缸记载着 20 世纪 30 年代英国报纸上轰动一时的“浴缸艳尸案”。凶手史密斯把和他结婚的新娘——不是一个，而是一个接一个地淹死在浴缸里。如今凶手早已化为泥土，而这只浴缸作为他残忍血腥的见证永远保存在博物馆里。

指纹辨认术可以说是英国警察总部的一大发明，指纹鉴定法是英国人研究出来的。一个人的指纹终身不变，世界上没有两个绝对相同的指纹。根据这一点可以更有效地识别身份，帮助警察确认罪犯。英国人在 1895 年就已开始使用此法，这种方法很快推广到各国刑事当局。在博物馆陈列着一个番茄沙司瓶，旁边有块说明牌，告诉观众瓶上有几个可供辨认的“飞车团”盗匪的指纹。“飞车团”是一伙偷盗集团，撬门开锁，打家劫舍，手段非常高明，而且十分精于掩盖犯罪痕迹，常常烧掉他们曾呆过的房子，使一切痕迹化为乌有，给破案工作带来极大困难。但是有一次这伙强盗把一只番茄司瓶遗忘在未焚毁的房子里，警察通过指纹辨认术，终于查出了罪犯。

在这个博物馆的一间阴森的房间还陈列着 37 个用粘土从死刑犯脸上印下的面模，分别吊在形式不同的绞刑环上。这些面模是为了验明罪犯正身复制的，是维多利亚时代纽盖特监狱被绞死的囚犯的面模。复制的面模非常逼真，连死刑犯颈上的绞索痕迹都看得清清楚楚。当时有一些罪犯为了逃避法律的制裁，曾花大价钱买替身替自己上绞刑架。因此，如果警方对被处死的囚犯产生怀疑，就要复制一具面模和罪犯的照片对照，以免使真正的罪犯

漏网。

英国警察破获现实社会中奇特复杂的各类杀人案、抢劫案、间谍案、绑架案、伪造案等案件中，显示了高超的侦破技术。当然，在面对丧心病狂的罪犯时，警察不仅需要科学的侦破方法，更需要胆量和牺牲精神。在这个博物馆里，陈列着一件浸透鲜血、弹迹累累的血衣，它就是警察为维护社会治安而付出生命代价的见证。1974年，在伦敦圣詹姆斯林阴大道上，几个歹徒企图绑架安妮公主，负责保卫的一名警官奋不顾身上前保护，用自己的胸膛挡住了歹徒射来的三颗子弹，身负重伤。这件血衣就是那位警官当时穿的衣服。

博物馆里还陈列着英国历史上最后被处绞刑的女人罗丝·埃里斯的手枪，她用这把手枪杀害了自己的情人；有杀人犯邓尼斯·尼尔森毁掉罪证的烤炉；有署名“大盗杰克”的一张写于1880年9月的明信片，明信片上公开向警察挑衅：“我老是听到人说警察抓住我了”；还有一张伪造的珍贵邮票……

当人们从这个黑色血腥、令人毛骨悚然的博物馆走到蓝天草地中来，会不由自主地想到：为了社会的安宁，正直的警察们付出了许许多多。

达豪集中营博物馆（德国）

在德国南方距慕尼黑市 20 千米的地方，有一个美丽的小城镇——达豪。这里有一座文艺复兴时期的宫殿，每年到这里参观的人有几十万，但是大多是来去匆匆，很少有人在此地久留，因为，达豪在世人心目中引起的是血腥的回忆和令人恐怖的联想。

1933 年，战争狂人希特勒握住了德国的权杖，从他上台时起，他就在这里建立了集中营，用来关押“政治犯、犹太人、宗教界人士”和所谓“政府不喜欢的人”。使这里成了一座人间地狱。从 1933 年到 1945 年的 12 年间，这里共关押过数万人，杀死 31 951 人。

现在的达豪集中营故址，仍然保持着当年的原貌。集中营为长方形，方圆有上百公顷土地，四周有通电的铁丝网和壕沟环绕，每隔十几米就有一座高高的炮楼，上面装有探照灯和机关枪，日夜监视着全营每个角落。集中营分为三部分，中间是关押犯人的简易棚式营房，一端是管理处，管理处与营房之间是操场，这是每日点名和集体处罚犯人的地方，另一端是行刑焚尸院。犯人居住的棚式营房，是一种用厚木板钉成的方框框，床铺分为三层，第三层几乎接近牢房顶的顶柱，空间十分狭小，只能爬着上床，床与床之间的距离仅可下脚，看上去就像一口口棺材搁在那里。

从现已辟为陈列馆的管理处中，可以看到反映囚徒生活的一些照片、实物和少量文字图表。当年达豪集中营被押的囚犯虽然待遇十分恶劣，但却要承担繁重的劳动。从早 4 点钟起床，一直到晚 8 点半才能回营。从一些照片上可以看出，那些犯人都被折磨得皮包骨头，疲惫不堪。

陈列馆还介绍了惨无人道的法西斯匪徒使用这些囚徒的身体作各种试验的情况。为了进行细菌战争，他们在犯人身上培植疟疾病菌，还进行其他使人体受到致命伤残的生物化学实验。为了战争的需要，他们还用犯人作“超低压、超低温”试验。甚至破开犯人的脑壳，作活体解剖。

达豪集中营的犯人，强壮的或者做苦工，或者被用来做试验，至于那些老弱病残与妇女儿童的下场则更为凄惨。等待他们的是集中营的毒气室和焚尸炉。毒气室外表看起来像个浴室，里面装着莲蓬头，然而那里流出的不是生命之源的水，而是窒息生命的毒气。刽子手们用洗澡的谎言把囚犯们骗入“浴室”后，管理人员立即封闭毒气室，然后将毒气放入，几分钟后，犯人就已全部死亡。毒气室紧挨的是焚尸炉，尸体马上被扔到焚尸炉里焚烧。陈列馆有一张照片，上面是一个青年妇女，搀着三个天真的孩子，怀里还抱着一个婴儿，在默默地、无可奈何地走向毒气室。在毒气室和焚尸炉旁让人触目惊心的是那些堆积如山的各式各样的大大小小的靴子、鞋子，这是那些成千上万的受害者被迫走向毒气室前脱下的。

达豪集中营还有一个专门的“射击场”。1941 年德国法西斯入侵前苏联后，大批的前苏联人被押运到达豪，结果仅几天，6 000 名前苏联人全部被枪杀。达豪解放前夕，还发现约有 7 500 具尸体未来得及焚烧，战争结束后才移入达豪公墓。

在欧洲，歧视与迫害犹太人是一个长期的历史问题。希特勒利用了这个问题，先是煽动反犹情绪，继而大批灭绝犹太人。他的种族理论宣称，人类种族有天生优劣之分，雅利安人是各种族的出类拔萃者，上天赋予他们“主宰之权”，凡不属优良之列的种族都是糟粕，其中“首恶者”就是犹太人，

必须灭绝一切犹太人及来源于犹太人的各种制度和政见。基于这种理论，纳粹对犹太人进行了惨绝人寰的迫害和屠杀。整个大战期间，纳粹分子杀害的犹太人至少有 600 万人。

达豪博物馆内仅有黑白两种色调，除展品外无任何装饰。一座简朴的纪念碑旁摆满了各国观众敬献的鲜花，碑文上写着：“悼念死者，警戒后世。”当参观者从那令人窒息、充满血腥与残暴的黑黝黝的集中营里出来，呼吸着清新的空气时，每个人的心中都回响着一个声音：决不能让法西斯战争和残暴的种族主义重演！

自然科学与技术成就博物馆（德国）

在德国南部阿尔卑斯山麓最大城市慕尼黑，多瑙河的支流伊萨河从它中间穿过，在河中的一个 small 岛上，坐落着每年吸引 150 万观众的世界最壮观的巨型科技博物馆，这就是德意志自然科学与技术成就博物馆。

这个博物馆创建于 1903 年，是巴伐利亚电气工程师奥斯卡·冯·米勒创意建立的。后因第一次世界大战计划被搁置，直到 1925 年，在米勒过 70 岁生日那天，博物馆正式落成开幕了。它是一座 6 层大楼，建筑面积 4 万多平方米，共有 28 个分馆及露天展览场，展品共 1.5 万多种，它几乎荟萃了所有科学技术领域的展品，主要参观路线总长达 16 千米。

凡是参观过这个博物馆的，都交口称赞它具有许多令人难忘的特点：

一是展品门类繁多，几乎涉及所有科学技术领域。如工业，包括机械、动力、化工、矿产、印染、纺织、煤炭、冶炼、酿造、陶瓷、造纸、印刷等；交通，包括航空、航海、铁路、桥梁以及各种车辆。还有计时器，度量衡器，乐器，光学仪器，天文，医学，一直到原子能、火箭、地球物理、宇航技术等，洋洋大观，应有尽有。

二是几乎每一门类的展品，既有最古老、最原始的制品，也有最现代的科学技术结晶，使观众清楚地了解到人类社会科学技术发展的历史。如汽车，从 1886 年奔驰汽车厂生产的第一辆三轮汽车开始，到近代新型赛车，共陈列 88 辆；动力展品，从古代用狗、牛牵动轮轴取得动力（模型），一直到风车、水车，各个时期的火力、水力发电，原子能、太阳能的利用；船舶陈列，从古代独木船开始，到 1881 年的一条巨型帆船，直到现代客轮、军舰、潜艇；计时器的陈列，从古老的日晷、滴漏、沙漏，直至各式齿轮钟到新型钟表；机床陈列，最古老的是一台 1776 年的车床模型，一直到现代构造的精密机床和由几十台机器组成的自动线。

三是陈列的复制品和模型，大多能启动运转。如机械、动力模型，都可开动；工业生产流程，都可表演；音乐厅里许多古老乐器都可以演奏；天文馆里显示了南北半球可以看到的星座、银河和星云；船舶模型可以航行；建于 1906 年的法国海军第一艘潜艇，可以从它的剖面观看内部结构。

四是观众可以自由揿按按钮，启动和操弄展品。如航空部有一个示范表演，能让参观者坐在飞行员的座位上模拟驾驶飞机；机床展品中有许多自动机床，能让观众按动启动开关后自动走刀，在响声隆隆、火光闪闪、机器轰鸣、火花四溅中加深观众对科技成果的体验。这里可供观众自由摆弄的展品和模型共有 4 000 多件。并有一批技术专家随时检修损坏了的展品。

慕尼黑的这座博物馆的特色，使它成为一个富有生命力的博物馆。中小学生在它作为一个巨大的校外课堂和实验室；不论是物理学中的力学、光学、声学、电学，还是化学学中的有机、无机，或是其他各类学科的定理、原理、命题，在课堂上花几小时、几十小时才能弄清楚的，到这里，既观察，又动手操作，一下了就明白了；大学生、研究生和学者，还可以在这里听学术报告，进行研究、讨论，并利用这个博物馆的 53 万册科技藏书和全世界 2 300 种科技杂志，解决他们研究课题所需要的资料、信息。它不仅吸引大量一般观众，也吸引大批学者专家，就因为它是活的、不受传统约束的生机勃勃的大博物馆。

斯密生国立自然史博物馆（美国）

美国斯密生国立自然史博物馆隶属于斯密生研究所，与斯密生研究所同时创建于1846年，但直到1857年后才称为国立博物馆。斯密生研究所是美国联邦政府直辖的研究行政机构，以美国总统为最高主持人，下设相当于议会首长一级的所长。自第一任约瑟夫·亨利以来，历任所长都由美国第一流的科学家担任，他们不但为国立博物馆的发展而尽心竭力，对美国科学和教育事业也做出了很大的贡献。

斯密生国立自然史博物馆是与伦敦的大英自然史博物馆、巴黎国立自然史博物馆以及美国纽约自然史博物馆齐名的自然史博物馆，规模居世界自然史博物馆之冠。其藏品总数超过5500万件，其中尤以有关北美的资料最为出色，是世界其他博物馆所望尘莫及的。国立自然史博物馆位于华盛顿市郊，介于白宫和国会大厦之间，附近除了有美国联邦政府的各种机构，还有不少斯密生研究所所属的各种博物馆与美术馆。隔着称为“林荫道”的绿色广场，南边是斯密生研究所的总馆，附近是华盛顿纪念碑，并与杰佛逊、林肯纪念馆及波多马克河相邻，因此这里又是华盛顿区最重要的旅游观光胜地。

斯密生国立自然史博物馆藏品丰富，种类繁多，展品几乎占据了一楼和二楼的全部空间。从正门进入就可以见到宽广的圆形大厅中央的非洲巨象标本，这是该馆引以自豪的展品之一，重达80吨，肩高4米余，可算世界上最大的非洲象标本。以此大厅为中心，一楼东侧为动植物化石室，西侧是哺乳类、鸟类、海洋生物等的展示室。北侧是美洲大陆土著和太平洋地区、亚洲和非洲文化展示室。

化石展示室分为“植物和无脊椎动物”、“鱼类和两栖类”、“恐龙和爬虫类”、“北美洲的哺乳类化石”、“哺乳类的时代”等五室，它以丰富的资料，向人们展示了史前生物的形态及进化的历程，其中以恐龙室最为吸引人。

西侧有关动物的展示，以生态环境为主题，大部分使用标本以及生态模型的方式展示。“哺乳类的世界”，开头是有关哺乳类的分类及其与人类关系的解说性展示；接着是12个北美哺乳类生态展示橱窗，场面非常壮观。走进“海洋生物室”，可看到长达27.6米的世界上最大的白长须鲸，这是用玻璃纤维按实物仿制的模型。隔壁的“世界鸟类”中，最著名的当数最后一只旅行鸽“马尔萨”。旅行鸽原是盛产于北美洲的一种鸟类，据说1801年达到22亿只，后来由于环境变化及人为捕杀，野生旅行鸽迅速灭绝，马尔萨是这种旅行鸽的最后一只。

有关美洲大陆土著和太平洋地区、亚洲和非洲的文化展示，介绍了这些广大地区上人民的居住条件、生活方式、宗教以及音乐等。

二楼展示的是矿物、宝石、翡翠、陨石、动物的骨骼，以及反映北美及中南美洲的考古学、自然人类学等，其中宝石大部分为私人捐赠，其中最著名的是由第一位持有者命名的“教宗钻石”，这颗钻石重44.5克拉，其色泽之清纯无与伦比。矿物、翡翠、陨石等虽然没有宝石那么受人欢迎，却也都是精品，尤其是翡翠的收藏量，居世界前列。有关北美、中南美的考古学展示，是自北美洲大陆土著的史前时代起，直至哥伦布发现美洲时期。室内陈列着许多石器、装饰品、服饰、雕刻等印第安人的遗物，显示玛雅及印加文明的资料，也相当丰富。自然人类学及脊椎动物的骨骼展示，可以使人了

解到人类在生物界所占的地位。

法国国家自然博物馆（法国）

在巴黎市中心的塞纳河畔，距有名的巴黎圣母院不远的地方，坐落着一座全世界闻名的博物馆——法国国家自然博物馆。这座历史悠久，占地达 22 公顷的巨大博物馆，集世界最丰富、最罕见的动植物和矿物标本之大成；聚动物园、植物园、高山公园、古建筑、实验室、图书馆和暖房于一体；荟萃众多稀世之宝，呈现出奇特的大自然景观，展现了自然界传统的、现代的及未来的多学科的领域。这里既是学者们登上科学高峰的殿堂，也是普通观众从中获得知识的源泉。

这里有几个入口，在塞纳河畔的瓦鲁广场入口处，矗立着生物进化论者拉马克的雕像，周围的街道入口，分别以其他一些科学家命名，更为博物馆增添了光彩。

自然博物馆在 1650 年对公众开放，几个世纪以来，它始终坚持着创建人德拉博斯和布瓦尔确定的展览、教学和科研相结合的方向。

1636 年，国王路易十三接受了德拉博斯的请求，签署法令确认建立“皇家公园”，并决定设立植物学、化学和解剖学的研究、教学机构。这就为建立博物馆奠定了基础。如今，1636 年栽种的美国洋槐，1774 年种下的科西嘉落羽杉等世界闻名的植物，仍然枝繁叶茂。

1714 年修建了第一座暖房，这就使得研究人员们从非洲、阿拉伯地区以及南美地区带回的各种稀有植物，有了在这里生长繁衍的可能。以后又修建了规模宏大的实验室作为教学场所。1789 年法国大革命爆发，国民公会于 1793 年通过法令将“皇家公园”改名为“国家自然博物馆”。同一时期还建成了动物园、图书馆。虽然现在动物已迁往他处，但那古老的圆形动物园的建筑仍然保留着，并全部修饰一新，成为博物馆发展的一个里程碑。

1889 年动物标本展馆建成，它成为博物馆的一所重要的建筑和组成部分。这里的标本栩栩如生，巨大的恐龙、凶猛的食肉动物和骠悍的野牛一个个展现在观众面前；种类繁多的昆虫标本显示了自然界的奇妙；不同门类动物进化的陈列告诉人们 34 亿年来地球生命演化的历程和大自然经历的漫长而巨大的变化。这里还设有一座表现动物远古风貌的声光展厅，更以其逼真的场面，吸引着观众。大量的浸制标本则收藏在一座地下标本馆里，数量多达 200 余万件。

在它的矿物学与地质学的展馆里收藏着 24 万件矿物标本，其中以法国皇帝路易十四所蒐集的 1 千件宝石和 2 500 件陨石是最为吸引观众的。

博物馆里还设有专厅，用以陈列那些曾经为人类科学文化进步作出卓越贡献的有关学科的科学家的雕像，有的沉思、有的凝视前方，一个个深沉含蓄，令人屏息驻足，肃然起敬。

这里日益丰富的收藏品和门类众多的实验室以及各种先进的设备，不仅提供给在这里工作的 700 名研究者中的有关人员使用，也对世界各国生物学家和地质学家开放。它不仅是法国的动物学、昆虫学、比较解剖学、植物学、人类学和矿物学的重要研究中心，也是一个科学普及教育中心。博物馆还十分重视科学教育和多学科的主题展览。前几年，它集中了三百多位科学家，精心研究设计，举办了一个《性和媒介》的展览，不仅在国内受到欢迎，也引起国际上的重视，以后曾应邀到包括中国在内的许多国家展出，获得一致的好评。

博物馆幽静的草坪中央坐着布封·居维叶的铜像。这位法国启蒙运动的思想家、科学家、进化论的先驱曾在这里工作过 50 年，写出过洋洋三十多卷的《自然史》。他手执一只鸟的标本，凝视着向他走来的人们，期待着后人为探索大自然的奥秘作出新的努力。

纽约自然历史博物馆（美国）

在美国纽约曼哈顿区有一座博物馆，它独占中央公园西侧第 77 路到 79 路之间，基地总面积 7 万多平方米，用 22 座建筑物组成了一个自然历史殿堂。它就是有口皆碑的纽约自然历史博物馆。它有 50 多个展厅，收藏着人类有史以来的各种植物、动物和矿物标本 3 600 万件之多。现陈列有天文、矿物、人类、古动物和现代动物 5 个方面、12 个学部。就它收藏标本之富，涵盖学科面之广，都无愧世界最大的博物馆之一的美誉，尤其是古生物和人类学的收藏，更是世界上其他博物馆莫能望其项背的。

纽约自然历史博物馆建立于 1869 年。它的展品采集于世界的各个角落。置身馆中，犹如踏进了知识的迷宫，形形色色的标本，使人眼花缭乱。

博物馆收藏着包括恐龙在内的脊椎动物化石标本 33 万件。在恐龙展厅里有高达 20 多米、重 30~40 吨的雷龙，也有较小的霸王龙，它们有的食草，有的食肉。令人感兴趣的是，这里展出的原角龙的骨架和蛋，其中有的竟是刚从蛋壳中孵化出来的极为难得的小原角龙标本。高耸在展厅内的巨大恐龙骨架，80% 是真正的恐龙化石，其余的才是复制品。这些标本有的来自加拿大的冻土带，也有的来自美国西部，还有的发掘于蒙古的戈壁滩中。

馆中收藏的鱼类标本有 100 万件。鱼类厅中有 400 多种代表鱼类，展示了世界各地人们不易见到的鱼类。一条 29 米长的巨大兰鲸模型高悬在空中，更加显示出这个“鱼中之王”的威力。

鸟类的陈列也是丰富精致的。在鸟类生物学厅内，有生活在 6 000 万年前的黄昏鸟和重达 450 千克的象鸟化石。在海洋鸟类厅内，有夏威夷、新西兰等地奇异的鸟类。在北美鸟类厅中，则是世界上第一个用生态类群方法展出的展厅。

现存的哺乳动物约 3 900 种，该馆收藏的标本约 250 万件。非洲象、非洲虎、亚洲羚羊和苏门答腊犀牛等大型动物标本制作得栩栩如生，而且是按其生活环境、布置在模拟的立体布景之中，生动逼真。

在它的海登天文馆里的陨石陈列中，有两块是世界著名的陨石，大的重 340 吨，小的重 15.5 吨。矿物馆里有世界上最大最好的印度星状蓝宝石，重达 563 克拉，1964 年曾被盗走，后来又被追回，重新展出。

人类学展厅，是它的重点展出内容之一。这里展示了印第安人、爱斯基摩人、以及中美洲、非洲和大洋洲等地居民的风俗习惯、住所、用具、服饰和人体，其多采用立体布置。在一个印第安人的祭神仪式展项前，你可以看到，祭司手持法器站在中央，表情庄重，似乎正在念念有词的祈祷，两边有两位妇女盘腿而坐，虔诚之至地在聆听，人物造型达到乱真的程度。

馆中还专设一间“罗斯福纪念厅”，是为了纪念已故第 26 届总统西奥多·罗斯福对这座馆的支持，里面展出了他青年时期从事考察工作的事迹。

在展出方法上，该馆大量使用生态布景方法，一共有 200 个大型的这种展橱，增加了生动的气氛。近些年来，还应用了影视方法，制造出活动的、充满生气的背景，更能衬托展览内容的环境。在矿物厅里，是用无光暗厅，在聚光灯的照射下，矿石、宝石等更显现出它们五光十色的瑰丽的特点来。

这许许多多的珍藏，除了捐赠、购买以外，相当多的是靠该馆的科学家们远涉重洋亲自采集的，他们的足迹遍及世界许多地方。

精湛的展览内容是以它广泛深入的科学研究为基础的。馆内的图书馆藏

有 10 多万册专业书籍，照像部收藏有 50 多万张自然史方面的底片，建立的各种实验室及研究室等，都为科学家们提供了良好的研究条件。每年自己出版 10 多种期刊和各种书籍，以发表研究成果，其中《自然史》杂志已创办 70 多年了。可以说，这座博物馆是一个名符其实的教育中心和研究中心。

法国科学博物馆（法国）

在巴黎东北隅的拉维莱特地区，矗立着一座世界上规模最大、装备最先进、功能最完善的现代科技博物馆。这里不仅是普及科学知识的场所，也是法国各大公司展出自己产品，进行技术交流的中心，是一座名符其实的科学工业之城。

1977年，当时的法国总统德斯坦，决心建造一座世界最大的科学博物馆。政府倾注巨大精力，拨出巨款，邀请科学精英论证。由于政治等原因，工程虽经曲折，但终于在1986年3月14日，宏伟的科学之城落成开放了。

这座博物馆耗资40亿法郎，建筑面积16万平方米，展厅大楼长270米、宽110米、高47米，上下七层，由花岗石、玻璃和蓝色“之”字形钢架制作，表面光滑，周围流水环绕，更显示了它的幽雅。

科技馆以现代科学技术为中心，反映科技与工业以及各学科之间互相渗透的关系，突出了科技与社会之间的相互影响与作用，是一座名符其实的综合性公共教育机构。展品气势恢宏，内有常设展、临时展、发现厅、工业厅、新闻厅；还有天文馆、电影俱乐部、图书资料馆、国际会议中心、培训中心等。

主厅是宏大的，用现代科学方法制作的罗马神话中的守门神贾纳斯，在这里迎接观众。顶部有两个穹窿，每个跨度18米；上面安有自动追踪太阳的反光镜，将阳光反射入大厅。半空中是宇航员的模拟像，仿佛在穹窿中飘动。三楼自动电梯顶端，一幅《征服太空》的大型油画告诉观众：你已到了常设展厅“探索”馆的入口处。里面4大部分的展出，面积近3万平方米，不同的设计，不同风格，异彩纷呈。

第一部分主题是“从宇宙到地球”，介绍人类探究地球、海洋、外层空间的活动。展品中有法国潜艇“勒诺蒂勒”号的复制品；由于它十分先进，出于国防机密的考虑，展出时不得不更换一些关键零部件。使法国感到骄傲的，和实物同大的“阿里亚娜”火箭的一级模型和“哥伦比亚”号空间站的模拟舱，矗立在突出的位置；巨大的天象放映仪更是令观众叫绝，它的高架屏幕达600平方米，是世界最大的天象放映仪之一；125个放映机以及用最现代化的电子望远镜镜头摄制的幻灯片，把太阳系的行星、包括土星环和火星上的火山展示在眼前，放映的最后一幕，观众可以清晰地看到当晚巴黎夜空里闪烁着的10164颗星星。

第二部分是“生命的奇观”，在一个小型剧场里，电影屏幕展现的是精子和卵子结合的最后情景，以及受精卵发育成胎儿直至出生的过程。

表现“物质和人类劳动”的第三部分，真是机器人的世界，其中一些智能机器人的高超表演，似乎出现了如何划分它和人之间的界线的问题。在一个“交通调度员”的游戏里，你会被置身于电力公司调度员的位置，模拟指挥法国复杂的电力供应问题。

在最后的“语言交流”部分，是引导观众去探索人的意识、感情和行为的实验，当你阅读荧光屏幕上的文字时，计算机即令将你眼睛的反映，在屏幕上作无规律的瞬间闪现；坐在一个喷气机的座舱里，似乎感到飞机正从山坡或屋顶掠过，让你惊出一身冷汗；其实这是计算机设计的思路，使人感官产生的错觉。这一切只不过是“探索”馆的一部分，看完它的全部内容要花32小时。

这里最精美、最具魅力的还是“晶体”，球面由 6 433 块三角形不锈钢板构成。它的设计和拼装的精确真是无与伦比，因为全部组装好后，所余空隙不足一毫米。它在阳光映射下，熠熠闪烁，光彩夺人。晶球内是一个可容纳 360 人的电影院，安装着一幅面积近 1000 平方米，世界最大的半球面屏幕；有一个“全方位最大值”放映系统，观众不论坐到哪个位置，都可看到清晰的画面；听到从 12 个现代化音响系统传来的声音；真有身临其境之感。

博物馆以其辉煌的建筑、精美的展出，每年吸引着数百万观众，它为美丽的巴黎增添了新的光彩。

达·芬奇科学博物馆（意大利）

达·芬奇是意大利文艺复兴时期伟大画家、艺术巨匠，他那脍炙人口的壁画《最后的晚餐》和肖像画《蒙娜丽莎》，人们无不为之赞叹！可是，关于达·芬奇还是一位科学家和工程师，恐怕很少有人知道。现在不妨看看以他的名字建立的科学博物馆吧。

在意大利北部的米兰市。有一座圣威多雷教堂，它的隔壁是一座建于16世纪的修道院。1953年，米兰市政府为了纪念达·芬奇诞辰500周年，决定将重新修建过的修道院，创办一座以达·芬奇名字命名的科学博物馆。

达·芬奇首先是以其绘画享誉于世的，虽然他不是多产的画家，然而他给后世留下了不少绘画精品，这些名画有永久的魅力。他在绘画技巧和绘画理论方面有一套独到的见解，并把绘画技巧和绘画理论方面的独到见解大胆运用于实践，正因为这样，他的绘画才脱颖而出，达到别人无可企及的高峰。

他讲求一种统一的绘画构图，追求画面的稳定感。我们所看到的达·芬奇的绘画，大部分采用三角形构图，这种构图使人感觉到相当稳定，如《岩窟圣母》、《圣母子与圣安妮》等。同时，这种稳定感还表现在多幅画面里面都有一个中心焦点，不管画面上人动作如何，其眼光与动作的总趋势都趋向于这个中心点，画面的中心人物便置于这个中心点中。如在《最后的晚餐》中，不论从画中人物的动作中，还是在色彩的配置上，都显示出这幅画的中心是基督，并且构图的中心焦点都集中在基督身上。更为难能可贵的是达·芬奇对大自然的细致观察以及在绘画中对大气和自然光线的理解和应用。他创造了颇为得意的绘画“晕染法”，即随着光线变化而巧妙地把人体的曲线和衣服皱褶表现出来。还利用“大气远近法”的透视理论，创造出深远清澈的世界，增加画面的深度，增加艺术主题的显示力。达·芬奇所取得的所有成就都依赖于他不畏辛苦、刻苦钻研的精神，他解剖尸体，记有大量解剖笔记和素描图，并撰有《绘画论》来总结自己的绘画心得。

达·芬奇不但是伟大的画家，还是建筑家和科学家。他颇有建筑才能，这在他的设计图稿中充分体现出来。达·芬奇的都市建设计划具有相当高的全局性、长远性，与现代理想的都市设计相去不远。在达·芬奇科学博物馆中展示了由他的草图而制作的模型，把包括开发卫星城市以及分散当时大都市人口的过度膨胀，以及下水道、道路宽度与建筑物高度的关系，通风与日照采光等问题都考虑到了。在道路交通方面，他采用立体交叉道路及地下道所构成的有系统的道路体系来解决市区里的交通拥挤问题。住宅采用多层大厦式建筑以便能容纳更多的人。剧场则采用新颖的双楼梯建筑。这些设计虽未被采纳，但充分显示了他在建筑上的奇异才能。

达·芬奇在科学技术方面的才能在当时也是无与伦比的，许多天才设想已经超出了当时的环境所限，竟与现代人的想法不谋而合，后世的许多发明，在达·芬奇的笔记中都有所提及。

在交通工具方面，达·芬奇无论对车、飞机、轮船都有自己的构想。在达·芬奇的手稿中，遗留着有关鼓翼飞机以及直升飞机的设计图与构想图。达·芬奇科学博物馆中展示了根据达·芬奇手稿而制成的“飞翔天空的船”，这种船装有类似蝙蝠翅膀的船翼和水平尾翼。与此相配合，他还设计了降落伞的构造，这可称最早设计的科学降落伞，这种降落伞也由达·芬奇科学博物馆根据其手稿制成了模型。

达·芬奇从实践出发，设计了多种用途的船只，有疏浚船、掠夺船、突击船和军舰等，这些船都被制成模型展示。他设计的疏浚船由两条小船组成，两船之间高架一滚轴，滚轴上装有几个挖泥铲，形状与近代的大致相同，这样，只要转动滚轴，便可进行挖泥，并且还可以调动轴的高度来控制挖掘的深浅。

另外，达·芬奇的手稿中还有不少车轮设计，并设计了具有刹车的车轮。馆里陈列着达·芬奇设计的自行车画稿，驱动后轮的链条与现代的结构相同，陈列品中有一辆 1880 年生产的自行车，前轮直径不过四、五十厘米，后轮特大。达·芬奇科学博物馆里还展示有达·芬奇自动车的模型，这些模型堪称为汽车的原型，在当时没有燃料作动力的情况下，他运用了弹簧，把动力储存于几个弓形的弹簧内，再将动力传送到齿轮以带动车轮，他设计的自动车样式颇似后来很久才发明的三轮车。

达·芬奇通晓机械原理，他根据需要设计了许多机械装置、工具设计图。达·芬奇科学博物馆把很多设计图制成了模型供人参观，其中有掘削机、回转起重机、附自动装置的锻造锤、橄榄油榨油机等。最有价值的是他设计了透镜研磨机，这基于他对视力的观察和研究。他不但通晓眼睛的构造，而且还在此基础上，进一步探究了凸透镜和凹透镜的特性，他特意研究出了矫正视力的光学眼镜的正确制造方法。

通过对达·芬奇科学博物馆的参观，我们会加深对达·芬奇一生的了解，加深对他的敬仰。他不仅为人民留下了许多不朽的艺术作品，在自然科学方面，也作出了重要贡献。这座博物馆是目前世界上唯一展示他在科学技术方面对人类作出重要贡献的科学博物馆。

华盛顿航空太空博物馆（美国）

华盛顿航空太空博物馆是世界上最大的有关航空方面的博物馆，它属于斯密生博物馆群中的一员，而且是最新创立的一个机构。1976年7月，正值美国建国200周年时对外开放，大受欢迎。博物馆里收集了人类飞行的各种器具，包括气球、飞机和太空航具，收集年代自莱特兄弟第一架可以飞行的飞机直至现代阿波罗登月船，向人们生动展示了人类飞行的辉煌历史，昭示了人类为实现飞上天空的梦想付出了多少心血，也向人们显示了人类的智慧是无穷的，它可以征服自然，升华自己。

真正发明第一台动力飞机并试飞成功的是美国的莱特兄弟，但与莱特兄弟处于同时代的德国人李连塔，也是航空史上的先驱。他一生为实现人类升空的愿望而忙碌，最后坠机身亡。他于1848年出生于德国北部的安克塔，在莱特兄弟动手制造飞机之前，他已经开始了飞机的研究，但他致力于滑翔机的研究和试飞，于1896年8月10日坠机身亡，年仅48岁。华盛顿航空太空博物馆中展有李连塔亲自制造的滑翔机，从这架滑翔机上，我们可以想见李连塔驾机试飞的壮丽场景。

1903年12月17日，莱特兄弟驾驶着自己制造的飞机飞上天空，这是一个伟大的时刻，它是人类历史上的壮举，莱特兄弟也因此成为当之无愧的先驱者。他们制造的飞机——“飞行者一号”收进了华盛顿航空太空博物馆，成为博物馆一宝。

随着莱特兄弟首次试飞的成功，掀起了一个改进和发明飞机的热潮。其中英国的弗兰克·惠特尔历尽千辛万苦、经过刻苦的钻研和实验，于1937年4月12日完成了世界第一个喷射引擎——惠特曼U型，并开始运转，改进了飞机的飞行性能。不久，俄罗斯的席科斯基发明了重要的直升飞机机种，成为人类飞行史上的又一个里程碑。德国的齐柏林研制成功“齐柏林号”硬式飞船，这些都为航空飞机的进一步发展奠定了新的基础。

人类不满足于那种初始的飞机，也不满足于几分钟的飞行，他们要征服高山、征服海洋、征服天空，便开始了一系列航空飞行的壮举。1927年5月，林白向大西洋挑战，获得了成功，飞机从美国的纽约市出发，最后降落到巴黎，林白也从此成为英雄。

1924年4月6日，四架美国陆军航空队的道格拉斯“世界巡航机”开始了环球飞行的壮举，这四架飞机由西雅图出发，行程4.4万千米，于同年9月28日返回原地，完成了环球飞行，途经日本、中国、中南半岛、泰国、缅甸、印度、波斯、小亚细亚、巴尔干、法国、伦敦等地。这次飞行用的道格拉斯世界巡航机中的一架“芝加哥号”便陈列于华盛顿航空太空博物馆中。

华盛顿航空太空博物馆中展示有第二次世界大战期间各国研制的有代表性的战斗机。如美国研制的寇蒂斯鹰型战斗机，格鲁曼F4F野猪型战斗机，北美P-51D野马型等。这时日本最优良的飞机则以三菱公司生产的零式战斗机为代表。所谓零式战斗机，是堀越二郎继九六式舰上战斗机之后精心制造的，是当时世界上最精良的战斗机，它具有机身轻盈，控制系统操作容易，具有高速、超长距离飞行能力和活动轻巧灵活等特点。此时在德国，以梅塞希密特BF109和佛基伍尔夫FW190机型为代表。英国方面是霍克巨风号和斯巴林喷火式。意大利是马奇的塞耶塔和佛尔格雷。法国的是以摩拉努的索尔尼叶和德波瓦尔丁机为代表。

在飞机制造取得长足进步以后，人类又开始向太空进发，试图登陆其他星球，探索宇宙的奥秘。1969年7月20日，美国的阿波罗太空登月船终于登月成功，从而实现了类似神话般的梦想。

格林尼治天文台博物馆（英国）

在英国泰晤士河畔有一座城市叫格林尼治市，城市并不大，人口也不多，但这个小城却名扬天下，因为这里有座有 300 多年历史的天文台——格林尼治天文台。格林尼治天文台是世界著名的天文台，格林尼治时间是全世界的标准时间。1675 年，英国皇家天文台建立于此。第二次世界大战后，因为这里污染严重，影响天文观察的效果，天文台迁往东南沿海的赫斯特孟骚。如今，这里已是一个公众参观了解天文知识的天文博物馆了。

在天文台的地坪上，有一条用红色的石头砌成的线，这就是有名的子午线。1884 年，国际经度会议决定以经过格林尼治天文台的经线为本初子午线。“本初子午线”又叫“首子午线”，是地球上计算经度的起始经线。地球就以这条线划分为东西两个半球，当游人分开双腿跨立在这条线的两边时，那他就同时站立在东西两个半球上。因此，到格林尼治的游人都十分感兴趣地在此摄影留念。

在天文台的天文陈列馆八角形的观天室里，陈列着格林尼治天文台初建时的建筑模型，墙上悬挂着英国国王查理二世的油画像以及历任天文台台长的照片。正是查理二世颁布了格林尼治天文台建造的命令。观天室里还陈列着几架老式望远镜，当时的天文学家就用这些望远镜在这间观天室里观察天象。

从观天室出来，进入哈雷廊，哈雷廊入口处挂着哈雷的半身画像。哈雷是英国著名的天文学家，曾经担任过格林尼治天文台台长，他因发现哈雷慧星而名扬世界。在 17 世纪，哈雷首次根据万有引力定律计算出在 1682 年出现的一颗大彗星的轨道，并且预测出它以约 76 年的周期绕太阳运行。于是哈雷预言这颗慧星将于 1759 年初再度出现。1759 年 3 月 13 日，这颗慧星果然回来了，它长长的尾巴，人们用肉眼就可以看见。为了纪念哈雷，这颗周期慧星被命名为“哈雷慧星”。天文馆的哈雷廊正是为了纪念哈雷设的。哈雷廊里陈列着各种观测天体的仪器，其中有一个天体观察仪，可以演示天体运转的情况，并可由观众们自己动手来测定这颗天体的位置。

这个天体陈列馆，还对过去格林尼治天文台台长住室、办公室、卧室、会客室、书房进行原状复原陈列。室内的陈设都比较简单朴素，可以想见天文学家的生活是很简朴的。据说有一位台长曾拒绝英国国王为他增加工资，他说如果台长的钱多了，那么天文台长的位置上可能就不是天文学家了。但台长的每个房间里却都有大量天文书籍，体现出那些成绩卓著的天文学家孜孜不倦的钻研精神。

在一个半球形的建筑物里，安装着那架确定子午线的天文望远镜，地球经线的零点正是从这架望远镜基座的中心穿过。墙上挂着许多电子石英钟，将罗马、巴黎、莫斯科、北京、东京……等地的时间显示出来，各国观众一眼便可以看出自己国家的时间和格林尼治时间的差额。

在这个天文台里还陈列有太阳系的模型和各种天文仪器及古代计时器，其中也有几件中国的古老计时器。

北京地质博物馆（中国）

我们生活在地球上，你知道地球是怎样形成的吗？你知道地壳的结构吗？你知道地表形态吗？你知道地下有哪些宝藏吗？如果你想知道地质科学中数以千百计的“为什么”，请到北京地质博物馆。

北京地质博物馆位于北京西四“羊肉胡同”东口，它的前身是1916年在北京成立的面积不到100平方米的农商部地质研究所标本陈列室，后改称为地质矿产陈列馆。到1932年，陈列面积扩大到1000平方米，它的陈列成为1958年建成的地质博物馆的雏形。

新馆于1959年正式开馆，它是一座6层大楼，总建筑面积1万平方米，基本陈列面积6000平方米。有五个陈列室，即：“矿产资源室”、“地球史室”、“地层古生物室”、“矿物岩石室”、“中国矿床室”。

一楼大厅陈列的是我国的矿产资源，陈列面积600平方米，共展出我国各个地区不同类型的矿石标本1000多种。我国地大物博，以矿产丰富，铸石、炼金文明驰名于世。世界上已知道1500种矿产，均在我国找到，其中多数矿种蕴藏一定的储量，有的还居世界前列。在这个展室中共展出农用及化工矿产、金属矿产、有色金属矿产、燃料化工矿产、非金属矿产、美术工艺矿产、特种金属矿产等七个方面的矿产标本。在“矿产资源展望”部分，还介绍了关于开发海洋、开拓地壳深部矿体、探索矿产的新用途、运用新技术找矿以及发展人造矿石等方面的知识。

“地球史室”，陈列面积600平方米。它通过实物标本、灯光板面、图表、自动模型和布景箱，介绍了有关地球的形成及其在宇宙中的位置，地球的主要物理场，地球的层圈构造，地壳运动的证据和轨迹，大陆漂移，地表形态，中国地貌，以及风化、风、流水、地下水、泥石流、冰川、湖泊、海岸、岩石的破坏和形成等方面的知识。还通过大量的标本，介绍了自然环境的变迁和古生物的演化过程。它包括：早生代——藻类、海生无脊椎动物时代；晚古生代——裸蕨植物、鱼类、蕨类植物和两栖类动物时代；中生代——裸子植物和爬行动物时代；新生代——被子植物和哺乳动物时代。

“地层古生物室”，展出面积500平方米。它向观众展示了生命起源、进化的一系列画面。它以地质时代为顺序，展出了我国各个时代的古生物化石。有距今5亿年的三叶虫化石，有距今3亿年的鱼类化石，有中生代的恐龙化石，有新生代的哺乳动物和昆虫化石，还有万物之灵的人类化石。这些原始生物从无到有，从低级到高级，古老的生命日益发展变化，生物种类日益繁多，最终形成了今天这样热闹非凡的世界。生命发展的缓慢进程，人类当然无法亲眼看到，但生命的步履在各地层上留下的印记却清楚地展现在博物馆里，给观众以无尽的遐思。

“矿物岩石室”，展出面积500平方米。矿物部分主要介绍了矿物的结晶习性、外表形态以及矿物的物理化学性质；岩石部分，主要介绍了岩浆岩、沉积岩、变质岩等三大类岩石类型，以及它们在不同条件下形成的结构构造。

“中国矿床室”，展出面积600平方米。主要通过各种类型的矿床实例，介绍了我国主要矿床生成的地质条件、成矿特征及其分布规律。共展出60多个矿种，180个实例，2100多块标本。

地质博物馆里还有一个灿烂瑰丽、光芒闪耀的宝石世界。那就是观众极感兴趣的“宝石陈列室”。

进了展室，人们会情不自禁地惊呼起来。展现在观众眼前的是一个光彩夺目的世界：那么多、那么大、那么晶莹的金刚钻石；那么艳丽而红光四射，像一轮旭日喷吐而出的红宝石；那么湛蓝，像海天一色的蓝宝石；那么多五光十色、争妍斗丽使人眼花缭乱的猫眼儿石、橄榄石、祖母绿、碧玺、欧泊、翡翠、松石、木变石、青金石；那么端庄、文雅、雍容华贵的新疆和田玉、陕西蓝田玉、海南独山玉、辽宁岫岩玉；那么精致而又风格各异的端砚、歙砚、洮砚和松花石砚……。在这里，使我们想起了《天方夜谭》中被阿里巴巴打开的那座山洞宝库，百般品味而总感兴犹未尽，时间逗留虽久而仍不愿离开该陈列室。

地质博物馆确实把人们带进了既奇幻莫测而又确实实地存在着的无生物世界中去。

摩纳哥海洋博物馆（摩纳哥）

在法国东南部的地中海沿岸，有一个小海湾，全部面积只有近1.5平方千米，然而世界上许多人对这个小海湾却不陌生，因为它的名字叫“摩纳哥”。摩纳哥是欧洲四个袖珍国之一，有世界最著名的大赌场。和它的赌场一样吸引着世界游客的还有有一个全世界最早最大的海洋博物馆。

海洋博物馆矗立在临海的断崖上，整个建筑物长100米，宽87米。连同地下室共有3层，白色的大楼巧妙地镶嵌在巨大的岩石之间，仿佛从岩石中长出来的一样。这座巍峨壮丽的大楼，是摩纳哥仅次于大赌场的第二大名胜。

白色大楼面向城市，二楼正面是用整块石雕刻的白色石柱，石柱之间雕刻着世界各国为海洋科学做出过贡献的考察船的名字。海洋博物馆的创建者是摩纳哥国王阿尔贝特一世，他进行航海考察用过的两艘快艇——“燕子号”和“艾丽莎一世号”的名字也刻在这里。阿尔贝特一生酷爱海洋，他18岁时就开始了航海生涯，他的一生大部分是在海上度过的，他搜集了大量海洋动物和海藻标本，为筹建海洋博物馆打下了坚实的基础。现在他那记述探险经历的珍贵手稿也陈列在这所博物馆里。

1910年，摩纳哥海洋博物馆正式建成开放，从此吸引了无数观光者。这座宏伟壮丽，别具一格的大厦里的一切，都会使参观者想到海洋。大门正面和门楣上方雕刻着神话里的人鱼公主和海神、海兽及海龟的形象。入门处是阿尔贝特一世站在快艇上乘风破浪的塑像。正厅近面的墙上镶嵌着一块巨大的玻璃，透过它，可以看到水天一色、浩渺无边的地中海。

这里最能引起参观者浓厚兴趣的是海洋动物陈列厅。各种海兽和海龟的骨骼标本排满了大厅，大厅正中耸立着最凶猛的抹香鲸和逆戟鲸的巨大骨架。两旁的大陈列架上，摆着许多玻璃缸，里面是浅海动物标本，如虾、蟹、海星、海参、牡蛎、海葵等，还有一种非常有趣的鱼叫“海公鸡”。海公鸡的形状与陆地上的公鸡完全不一样，因为它的叫声远远听上去就像一只公鸡啼鸣似的，因此，人们给它起名为“海公鸡”。在这间陈列厅的墙上，还有一个卵形的鱼叫“翻车鱼”，它的身体接近圆形，两侧有鳍，主要生活在热带海洋中。人们在这里还可以看到许多奇怪的海洋动物。

在海洋器具陈列厅里，陈列着海洋学家们研究海洋的各种仪器和用具，以及各种捕捞工具。捕获浮游生物的小网用比头发丝还细的线编成，看上去晶莹闪亮，仿佛用玻璃制成的，巧妙奇特得让人难以想象。这里还有两个密封的香槟酒瓶，系在一条0.5米长的绳子两端，其中一个装着一些沙作测锤用，另一个是空瓶，飘浮在水面上，这就是海洋科学家们在研究海洋时所用的浮子。

在海洋器具陈列厅里，还展出了许多其他现代海洋地理学方面应用的仪器和设备，如水位自动仪和水波流动自记仪等。通过这些展品，观众可以了解到近百年来海洋科学迅速发展的过程。在海洋物理和海洋化学陈列厅里，则可以看到用直观方法展示的不同深度条件下水的特性、水的温度、水压和气体状态，以及地球上各大海洋的立体模型。

博物馆的东大厅是实用海洋厅，这里的玻璃柜里陈列着从各个海洋捕获的有经济价值的鱼类，海兽和海鸟的肉，鳕鱼油、鲸鱼油、蟹、软体动物，藻类，工业生产用的脂肪、皮、各种化学制剂，以及农业上用的鱼肥和饲料鱼粉等等。

博物馆的二楼陈列厅里，陈列着各种各样的海船模型。

博物馆地下室水族陈列室里放着大大小小的鱼缸，每只缸里都有一条海洋中的动物，这些动物形状各异，色彩不一，千奇百怪。如在一个大玻璃柜中养着一条大章鱼，它有 8 只长长的腕足，上面满是吸盘，硕大的身躯像一只口袋，一双眼睛跟人眼似的，炯炯发光，嘴是角质的，就像鹦鹉的喙，可怕极了。还有一个玻璃缸里养着一条 1.5 米长的海鳗，龇牙咧嘴，露出几百颗锐利的毒牙。这里还有 40 年前从亚速尔群岛运来的玳瑁，还有海葵和海百合。它们飘浮在水里，花瓣悠悠荡荡。时开时合。至于那众多色彩绚丽的观赏鱼类更是光怪陆离，让人留连忘返。在这个博物馆里，人们不仅处处看到与海洋有关的一切，嗅到海水独特的气息，而且可以学到丰富的海洋知识。

洛杉矶沥清池化石博物馆（美国）

在美国加利福尼亚州的洛杉矶市，有一个沥清池化石博物馆，博物馆里有许多怪兽的兽骨化石和怪兽的复原模型。

沥清池里为什么会有那么多怪兽呢？早在三四万年前，沥清池一带到处是一片片灌木草丛，草丛中生活着各种各样的动物，有美洲驼、野牛、猛犸、羚羊、獾、树獭、剑齿虎、响尾蛇等。沥清池表面看起来很平静，好似湖水一潭，引诱着前去喝水的野兽陷入其中，直至完全沉没，埋葬在这黑色的坟墓之中，所以才会有如此众多的动物化石。

几万年匆匆过去了，沧海桑田使这一带发生了巨大变化：雨水减少，连年干旱，野草、灌木和森林大片地枯萎死亡，许多动物相继绝迹，剩下的也大多迁移他方。但这些曾诱使无数动物上当的沥清池却留了下来。1875年，有人在这里的沥清池中发现了古生物化石，但在当时并没有引起多大反响。直到30多年后，沥清池中挖掘出大量的动物化石，才终于引起世人的注意并且轰动了美洲。

1951年，人们在一个沥清池旁建起了一座小型博物馆。1972年，一个名叫乔治·佩奇的人投资巨款兴建一座大型博物馆，以便保护和研究这些动物化石。这就是如今位于洛杉矶市汉考克公园内的沥清池化石博物馆。由于乔治·佩奇对这座博物馆的巨大贡献，所以人们又把它叫做乔治·佩奇博物馆。

博物馆的墙壁上是巨幅的古生态画卷，画面上描绘着当时这一带的地理面貌和各种各样形象逼真的史前动物。它生动地再现了沥清池的演变史，参观者置身其间，宛如一下子回到了3万年前的加利福尼亚。陈列大厅里还陈列着各种动物化石，有凶猛的美洲剑齿虎、狮子和恐狼，还有巨大的猛犸等等。猛犸是一种生活在寒冷地带的毛象，浑身披着棕色的长毛，长着长长的鼻子和长长的牙齿，身高3米多，最大的猛犸有近1万千克重。它是万里迢迢从欧亚大陆漫游到北美洲定居的，可是好景不长，最后终于在北美消失了。

对于到博物馆的观众来说，仅观看化石骨架总不尽人意，这些已经绝迹的动物到底是什么样呢？聪明的人类利用科学技术制作了动物复原模型。博物馆里陈列有一只用电脑控制的猛犸模型，这只大猛犸不仅眼睛会动，还会昂头扬鼻，大声吼叫，煞是逼真。

为了消除大家对沥清粘力的疑虑，博物馆内专门设有特殊的“沥清拉力器”。在一只透明的玻璃箱子里面装了大半箱沥清，沥清里插有几组有柄的金属棒。每组两根，一根细的如羊腿，一根粗的如牛腿。参观者可以用手握住金属棒，亲自试试沥清的粘力。细的那根棒拔起来还容易些，但粗的那根却是费了九牛二虎之力也无法拔出来。怪不得1万千克重的动物一旦陷入其中，就只有死路一条了。

几万年来，这一带的沥清池到底吞噬了多少飞禽走兽？至今也无人知晓。仅目前挖掘到的动物化石就已有100多吨，种类达200种以上。人们曾在一个约3立方米的沥清池里清理出50个恐狼头骨，30头剑齿虎骨和若干野牛、西方马、响尾蛇等动物化石。由此可以看出，这一带埋葬的化石种类和数量是如何惊人了。

现在，这里的挖掘工作仍在进行。古生物研究所和化石储藏室就设在博物馆大厅内，游人可透过巨大的椭圆型玻璃窗，亲眼目睹研究人员如何做考古工作。从实地挖掘、化石的浸洗清理、归纳分类、鉴定年代，一直到复员

成型，工作既艰苦又细致，很不容易。但是，史前秘密吸引了人们，许多志愿工作者不要报酬，十分热心地参加挖掘整理工作。

瑞士钟表博物馆（瑞士）

在被誉为“世界花园”的瑞士，有一座享有盛名的城市，那就是坐落于日内瓦湖西南岸的日内瓦城。它那宽敞洁净的林荫大道，新鲜清新的空气，未受污染的自然环境，到处碧草茸茸，繁荣似锦，令人心旷神怡，吸引了无数的游人。在旧城附近，有一座普普通通的二层小楼，这里就是世界闻名的钟表博物馆。它成立于1972年，虽然仅有20多年的历史，然而馆中陈列的却是已经走了500多年，记载着瑞士人民钟表制造业历史的钟表珍品。

瑞士以生产精致、准确的高级机械手表而闻名于世，可以说世界上没有任何一个国家没有瑞士手表。即使在国际竞争激烈、电子手表满天飞的今天，瑞士的钟表生产仍然居世界第一位，占世界钟表总生产量的40%。瑞士人曾骄傲地说：“瑞士表有钱的人才买得起，也只有瑞士人才做得出来。”1979年，瑞士曾生产了一只高级表，表上装有数颗共重30克拉同样大小、同样纯度、同样颜色的钻石，据说为了获得这些钻石，加工处理了数百万吨金刚石矿石，整个制作过程耗6000工时。在当时这只手表已价值300万美元，创造了世界钟表售价的最高纪录。

瑞士的钟表产地主要在日内瓦。日内瓦工人中有一半以上的人从事钟表业。日内瓦人很为自己的传统工业而自豪。城中处处可以看到这个作为钟表城市的鲜明特色。当你走在日内瓦那整洁如洗的街头时，那一个个争奇斗艳的大花坛使你的眼光会不由自主地回视到自己戴的手表上对一对时间。因为那一个个诱人的花坛原来是一只只由花草砌成的大花钟！茸茸的碧草是大钟的钟面，美丽的花簇组成了12个阿拉伯数字或罗马数字，直径约4.5米，指针约2米长，不论是骄阳下还是风雨中，巨大的指针一刻不停地走着。

在钟表博物馆里，有大型挂钟、座钟、还有挂表、手表和小钟。一座300年前制造的挂钟，虽然经历了几百年的沧桑，但至今仍顽强地走着；一座1700年制造的木质挂钟，丝毫不因自己的古老、粗陋而自卑，它倔强地一分一秒地表现着自己；一座已有280多年历史的铁制座钟，钟锤虽然锈迹斑斑，但内部机械却经受住了时间的剥蚀，嘀嗒嘀嗒的声响宛如世界上最动听的音乐。

这里还有一只像八音盒的小表，不经意的话，游人会在四周一片钟表的嘀嗒声中走过而弃之不顾。然而这只不起眼的小盒子却是一只异常精致、巧夺天工的手表兼艺术品呢！每到一定时刻，小盒子便会自动打开，一只小鸟跳出来，小小的脑袋先环顾四周，然后拍拍翅膀开始鸣叫，叫声悦耳动听，闭上眼睛，还以为这真是一只小鸟在快乐的歌唱。当观众还沉醉在歌声中时，小鸟跳回盒里，盒子便重新盖上，使观众疑心是在变魔术。像这种既有观赏价值又有实用价值的钟表，博物馆还有许多。有一座小钟，没有指针，表框里只有几个劳动者在干活。一个用脚踏机器，双腿在协调的运动；一个用手在不停地敲打；还有一个用胳膊在努力地拉拽，每个人的动作都节奏鲜明，正好合着嘀嗒嘀嗒的声响，真是绝妙已极，令人叹为观止。最能体现瑞士人智慧和高超精密水平的，还在于这些钟表经过人们不断的精密调整，虽然几百年的时光流逝，至今仍走的一分不差。

在钟表博物馆里，还挂有不少钟表匠的画像，让每个到馆里来参观的人都能一睹他们的相貌，向这些耗尽自己毕生精力、智慧与心血，为人类创造宝贵财富的人表示一番敬意。为人们提供时间的人是不会被人们忘记的。

为了再现历史，这座博物馆里还陈列了一个 1751 年的钟表作坊小车间，车间简陋，房屋破旧，工具也极其简单，然而就是在这些粗鄙简陋如贫民窟的地方，却爆开了灿烂夺目的钟表之花，记载了时间匆匆的脚步！用不着更多的说明，参观的人们对瑞士人的智慧与创造力就会产生由衷的敬佩。

瑞典火柴博物馆（瑞典）

在瑞典第二大湖威恩湖的南岸，有一座美丽的小城——颜哥平。这里湖水碧波荡漾，风景如画，令每一个踏上颜哥平的人都感到心醉神迷。威恩湖畔的一座小楼——瑞典火柴博物馆详尽地记录了火柴诞生的历史。

踏进博物馆，迎面可以看到中央墙壁上悬挂着两幅巨大的画像，这就是瑞典火柴之父，也是世界上第一盒安全火柴的发明者——约翰·仑兹特耶姆和卡尔·仑兹特耶姆两兄弟。1884年，约翰·仑兹特耶姆兄弟在颜哥平镇租了一间狭小的作坊，开始生产赤磷火柴。经过辛勤的劳动，积攒了一笔资金的仑氏兄弟建起了全国第一家火柴厂。开始生产时，程序多为手工操作，火柴杆用刀小心翼翼地劈成，然后工人拿着火柴杆伸到药槽里蘸取火药，还有一些人专门糊制火柴盒。

在博物馆的大厅里，有一台又蠢又笨的机器，体积庞大黑乎乎的。但是别小看这台傻大憨的家伙，它却标志着火柴制造业的革命，这台机器诞生于1864年，是青年的机械师亚历山大·拉格曼发明的第一台自动火柴机，使火柴生产从进料到成品包装等多道工序一次性完成，它可以在几分钟内完成一个工人手工操作好几天的工作量，从而结束了火柴生产手工操作的时代。产品的大批量增加使厂家有条件打开通往全欧洲乃至全世界各地的销路。于是，颜哥平的“火花”开遍了世界各地。

然而在安全火柴问世之前，人们曾经走过了一条艰难困苦甚至是流血的道路，在博物馆内的左侧大厅里，专门放映的电影向观众介绍了人类自钻木取火以来为制造火源所经过的漫长历史。火柴刚问世时，尽管给人们带来了方便，但也带来了痛苦。初问世时的火柴，并不是今天在火柴盒的一侧药纸上才可擦燃的安全火柴，而是在任何地方都可以擦燃：在衣服上、墙壁上、桌子上，只要一经摩擦，火柴就会燃烧起来。这看起来似乎很方便，但危险也随时存在，而且火柴头上是一种有毒的黄磷，对人体有害。为了改进火源，制造出理想的安全火柴，几代人做出了艰辛的努力。当参观者看完这20分钟电影之后，都会对人类的智慧和勇敢的探索精神发出由衷的赞叹。

博物馆的二楼完全是“火花”的世界，这里有不同年代，不同国家的火柴商标在陈列柜里争奇斗艳，各领风骚。每枚小小的火花都凝聚着匠人的智慧，都以不同的色彩默默地向观众展示着它们的历史，甚至它们本身已成为不可多得的历史文物了。其中一枚“火花”价值3000瑞典克朗，它是颜哥平最早生产的火柴的商标之一，上边写着“无硫室内火柴”的字样。这枚“火花”是前瑞典国王法鲁克乘专机从丹麦首都哥本哈根以3000瑞典克朗买回来的，如今它平躺在颜哥平火柴博物馆的陈列柜里，使每个参观者都能欣赏到这枚珍贵的火柴商标。在众多国家的“火花”里，还有3枚我国辛亥革命时期印有孙中山、黄兴和黎元洪头像的火柴商标。

山清水秀的颜哥平不仅是火柴的故乡，它还是整个瑞典火柴制造业的领导中心。1903年，瑞典的六家火柴厂组建了联合公司，总部就设在颜哥平。1917年，瑞典火柴公司在颜哥平成立，迄今为止，它仍然是瑞典火柴公司国际活动的中枢。从颜哥平的建筑设施装潢上，处处可以看到颜哥平的历史特色，甚至连城中游泳池的跳台都是一个三星火柴的图案。正如钟表是瑞士的骄傲一样，火柴亦是瑞典人的骄傲！希腊神话中的普罗米修斯曾盗火种到人间，造福人类，颜哥平的火柴发明者则让人们安全自由地掌握火种，他们为

人类做出了重大的贡献！

