

KANSHIJIE



世界著名 城堡

□李 军



吉林教育出版社

总 序

中国正以日益隆盛的姿态走向世界。今天的中国人，看世界的目光不仅是自如的，也应该是自信的。

在历史上，中国向来是一个泱泱大国。自唐朝到清代，虽然国势由盛至衰，但大国的姿态不变。尤其是清末，唯我独尊，盲目自大仍然是帝王及大臣们对“天朝大国”的认识。而对“蛮夷”及其奇技淫巧，当然是不屑一顾的。盲目与无知即是当时国人对世界的认识。

中国近代提倡睁眼看世界的是林则徐。他不仅力行禁毒并积极备战，还嘱人翻译《四洲志》，以期在战略上了解西方，是闭关锁国环境中理智而清醒认识世界的第一人。

我们今天看世界，当然不会盲目自大，但盲目崇洋的思想却并不鲜见。究其根源，对世界各国的文化和历史并未确切了解是重要原因。

看世界丛书第一批书目，集中于对世界各国人文景观的描绘，并以此为载体把世界各国的文化和历史介绍给国人，尤其是广大的青少年读者。

看世界丛书的内容是丰富的。围绕每一处人文景观，有史的纵向展示，也不乏生动的具体描绘。以《世界著名剧院》为例，它不仅介绍剧院设计建造过程及外观、内部结构的优劣，描述其演出的盛况及所涉及音乐大师的短长；对剧院上演过的剧目、毁建过程及剧院的近况也都娓娓道来。看世界丛书的其他几部与之相比并不逊色，不仅有足够的知识密度，而且有充分的文化底蕴。

处于信息时代的今天，信息的及时、准确是最有意义的。看世界丛书的每一位作者，都为此做过艰苦的努力。

在看世界丛书的写作过程中，资料的匮乏困扰着几乎每一位作者。往往一篇文章所用的资料，要阅读大量的中、外文字才会获得。目的是，选用的资料不仅要准确，而且要最新。对于作者们为看世界丛书所做的这些努力，作为责任编辑是怀着深深的敬意的。但愿广大读者对此会有共识。

作为主编，周航、曾庆中先生为看世界丛书做了大量组织和审读工作。尤其是周航先生，为了丛书的写作与国外的朋友、亲属联络；把所能搜集到的一点一滴的资料补充进书稿中；对丛书的整体设计提出很多富有创意的意见……她的严谨的工作态度和旺盛的工作热情，是很多年轻人望尘莫及的。

上述各位作者为看世界丛书所付出的努力，出发点是明确的：翔实地反映世界各地的名胜，充分展示全球各具特色文化的魅力。目的则更明确，让广大读者，尤其是青少年读者，以平和而客观的态度，对待世界，用自如而自信的目光来看世界。

刘世国

1997年3月

古堡的历史（代后记）

城堡是最早设计用来作为防御工事及居住的建筑形式的。其英文 castle 源自拉丁文的 castellum，意指“炮台”。然而在通俗拉丁文本圣经中，castellum 指的是建筑有防御工事的村庄建筑物。因此一座城堡必须是一个具有防御能力的住宅，而来自相同字根的法语 chateau，则更明指它是一栋府邸，通常指大型庄院。城堡的发展分三个历史时期，遍布于世界各地。

一、古代的城堡

在埃及早期的历史上，皇室的宫殿都有设防的塔楼及胸墙。而这些建筑物纵使在往后失去军事价值时，仍出现于领导阶层的庄院上。在第十二王朝时，埃及已扩充疆土至整个尼罗河流域，为了保卫他们新获的南方边境，因而构建一种名为塞姆纳（semna）的堡垒，这是一种利用连结而成的木材与巨大的扶壁所加固的厚实砖墙。在历史文献记载上，素以残酷闻名的亚述帝国领导阶层，由于一直处于内部动乱与外敌入侵的危机下，遂以泥砖砌成厚墙，围绕着整个城镇。希腊迈锡尼时期的国王也同样加强皇室的防御。建于公元前 2000 年的希腊狄雷斯城堡就有厚达 8 公尺的城墙。在古代，往往整个城市都是设防的。建于公元前 5 世纪中叶的雅典卫城是当时的民政及宗教中心，位于陡峭的山冈上，居高临下，是一种自然的防御。

二、中世纪城堡

1000 ~ 1500 年间的中古时期是西欧各城堡以建筑形式构建的全盛期。主要原因是此时盛行封建制度，势力较弱的国王或皇帝允许其贵族成为事实上而非理论上的近于独立状态。在封建制度下，贵族可以劫掠邻邦和扩大占领范围，尽管并不受鼓励，但各贵族都尽力将他们的宅第建成难以攻破的城堡。由于当时欧洲都有这种情况，法兰西、日尔曼、英格兰和西班牙等国所建的城堡，在设计上几乎没有什么显著的差异。

比如 1066 年诺曼人征服英格兰后，虽然英格兰皇室的力量较欧陆强大，那些封建诸侯仍然要求建立要塞以控制陆地和征服撒克逊人。其中最有历史重要性的要塞即是伦敦塔。而建筑最完善的城堡是 1130 年建于艾色克斯（Essen）的赫汀汉堡（Hedingham Castle）。这些城堡开始注意增加使用空间，于是诱导出中庭式城堡建筑的发展，包括塔楼和城垛的外墙围绕范围便随之扩大，有时甚至变作双层围墙。但自从诱导出院落式观念后，城堡内设计一个最坚固堡垒的做法并没有因此放弃。可有一个明显的变化就是诺曼人所建城堡内最坚固的方形塔楼，现在改成圆形塔楼了。这种改变可能是十字军所带来的西欧建筑思想与东方拜占庭的圆塔建筑交流所致。

如果权贵的府邸需要如此强化的防卫系统，则城市的居民也需要保卫措施，结果是所有城市都有了城墙，有如罗马的军营，都做成很规则的形状。13 世纪时，在法国东南部艾格莫特城（Aigues—Mortes）所建造之城墙，即是做成方形，每隔一段距离做成一防御用的圆塔。每一面城墙的中心位置都有在圆塔形防护下的大门，唯一不对称的是堡垒所在地偏置于城堡的一隅。

许多大而著名的城堡，几个世纪以来都曾不断增建和整修。例如，英国

皇家的温莎堡经由爱德华三世精心设计，刻意摆托早期威廉一世时代老式城堡的模式，后来也曾有不少增建。

中世纪末，由于神圣罗马帝国的没落，日尔曼的封建制度比其他地方更具败象。结果日耳曼的恶霸劣绅纷纷建造城堡，保卫他们自己的土地财富，或是扼控水陆要道来设卡征税。沿莱茵河岸的崇山峻岭常可见这种城堡。如德拉屈亨佛堡(Dracherfels)系1147年科隆总主教阿诺德(Arnold)所建，萧恩堡(Schonburg Castle)建于12世纪，据说与莱茵河女妖的传说有关。

西班牙曾被摩尔人所征服，其基督徒经过长达1世纪的努力才重获自由，结果在伊比利亚半岛出现了不少城堡。西班牙人长期反抗摩尔人的历史，在西班牙很多城堡上留下了痕迹。城墙底部成斜坡形，随处可见圆形、多边形的塔楼和此起彼落的角楼，砖刻的饰带环绕着城墙顶部。这是一种很优美的建筑方式，但也因而显得很脆弱。正是从西班牙城堡开始，优美的外观重于防御的意义了，形成所谓“西班牙堡”的宜人景色。

三、文艺复兴时代的城堡

中古时代的城堡几乎能完全阻挡当时的武器和不同的攻击方法。虽然欧洲早在14世纪即已熟知火药，但火药用于战争却直到16世纪才发生，这使石墙和石塔楼就失去了往日的光彩。尤其是王室势力一直在扩大，各地封建诸侯之间的战事逐渐消失，贵族的住宅也就不再需要防卫了。即便如此，中世纪城堡对法国建筑的影响仍然延续好几个世纪。

意大利文艺复兴的风尚比起既有的中世纪封建文化要舒适甚至豪华得多。如座椅加装布套、刀叉成为主要餐具等，平添不少生活的繁琐。但至15世纪末，法国和北欧诸邦仍浑然未觉上述的改变。1494年，法王查理八世远征意大利，企图入侵那不勒斯王国，虽然功败垂成，却将意大利文化引入了法国的贵族社会。其后，由于路易七世和法兰西斯一世(Francis I)再度入侵意大利，法国王公贵族更是一成不变地将意大利文艺复兴整个移植到法国，并将意大利的艺术家也邀请到巴黎和王室所在地的枫丹白露宫，法国城堡因而更染上意大利色彩。值得一提的是。这些内容丰富的意大利风格与其说来自佛罗伦萨那些严肃的文艺复兴式建筑，不如说是来自丰富的伦巴底建筑优美的细部。

除了受意大利影响外，法国过去的式样仍然承袭下来，如陡峭的屋顶、窗户的形式及塔楼状凸出墙外的楼梯等。中世纪城堡常置螺旋形楼梯于塔楼之内，一半在塔内，一半在塔外。后来的楼梯扩大之后，因为设有防御设施，自然允许楼梯间开放，并放开窗户。此时玻璃窗已很普遍，光线便大量射入而不致牺牲温暖了。

法兰西斯一世和继任的亨利二世在位期间，新建或重建了许多城堡，特别在都兰(Truraine)和罗亚尔河谷。但在亨利二世的三个儿子相继统治法国期间，法国新教徒和天主教徒之间的争斗，却使16世纪下半期的建筑完全停顿，直至亨利四世时(1589~1610年)，法国在欧洲建立起领导地位后才逐渐恢复。17世纪时，中世纪城堡的最后遗迹已在宫殿和诸侯府邸中完全消失，其后则因已无军事上的作用而无由存在了。

如巴黎的卢森堡宫除了维持宫内的私密外，几乎没有更多的机能。而凡尔赛的广阔宫殿中已看不见任何中世纪传统的痕迹了，整个凡尔赛宫，特别

是花园前面和国家大厅，以其路易 14 时代的体制、豪奢和虚矫的形式，充分表现出的是政府和社会的专制。

总之，中世纪城堡随着封建社会而衍生，也随着封建社会的消失而没落。但在欧洲建筑师的心中却留下深刻印象，几乎费了数个世纪才逐渐消失。它那如诗如画的外观，与故事十分和谐的游吟歌声，导致了后来 18、19 世纪热烈的复古。但这些根据现实生活所做的设计安排，总觉得与过去的城堡氛围格格不入，于是任何相似之处，都只是来自思古幽情，而非由于建筑了。

世界著名城堡

李 军

吉林教育出版社

威廉斯堡（美国）

在美国这样一个年轻的国家里，位于弗吉尼亚州东南约克半岛上的威廉斯堡是一座名副其实的古堡。它的历史比起美国立国的历史，还早出 140 多年！

现在的威廉斯堡是一座环境幽雅、风格独特的城堡，由于它完整地保存了英国殖民地时代的历史风貌，有“活生生的历史博物馆”之称。

弗吉尼亚东南濒切萨皮克湾一带，原是英国移民开发最早的地区。这里鼎足而立的威廉斯堡与约克镇和詹姆斯顿，被称为美国“历史的三角”。早在 1633 年，英国移民就在半岛中部的威廉斯堡建立了称为“中央种植园”的居民地，1693 年为纪念英王威廉三世改称现名。1722 年在古堡基础上建市，1769 年开始为弗吉尼亚殖民地首府，1776 年美国宣布独立后，又为弗联邦首府。

在殖民地时代，威廉斯堡与约纽、波士顿等并称为北美文化、政治和社会中心。18 世纪六七十年代，乔治·华盛顿、帕特里克·亨利、托马斯·杰克逊、乔治·梅森等美国建国元勋们，都曾在威廉斯堡宣传、组织过反英独立斗争，美国的一些威廉斯堡的弗吉尼亚议会里发表了反对《印花税法》的著名演说，号召武装反英。1776 年在这里通过的《弗吉尼亚权利宣言》，则为后来美国宪法中被称为《权利法案》的前十条修正案的蓝本。弗吉尼亚殖民地最早的报纸、戏院和造纸工业都是在威廉斯堡首先出现，经济十分繁荣。不幸好景不长，由于独立战争的发展，1780 年弗吉尼亚首府迁向内地里士满，从此威廉斯堡失去了重要地位，盛况难再，开始冷落。至 20 世纪初叶已残败不堪。于困难之中，当地居民决定利用威廉斯堡的历史地位，1926 年成立了“殖民地威廉斯堡基金会”，并组织一个由建筑师、历史学家和考古学家组成的队伍，为重建和修复威廉斯堡的 18 世纪的古堡原貌，开始进行巨大工程。经过半个多世纪的努力，成绩斐然，现在这里的街道、公共建筑、住房、店铺、教堂、花园都恢复了 18 世纪的旧观，成为今天美国难得一见的一个典型的英国殖民地城堡。它占地 69.2 公顷，区内有 800 多座经修复和重建的古建筑物，其中有 90 座是美国独立前的建筑物，实际上它是一个洋洋大观的大型博物馆。

其中重建后的格拉斯特公爵街，室宇齐整、树影婆娑、古趣盎然。在那些经修复后的住宅里，女导游人员身着殖民时代的拖地长裙，作家庭主妇打扮，室内壁炉里火焰熊熊，灯台上银烛高烧，茶几上陈列着未经动用的午餐具，似在等待贵宾光临。

1720 年建成的总督宫，是 18 世纪皇家总督的住地，位于古木丛中，陡峭的屋顶，狭长的窗户，阳台轩敞，塔楼高耸，是一座典型英国古式二层红砖楼房。为了重现当年的风貌，屋顶上还飘扬着英国国旗。一个头戴黑色宽边帽，身穿白衫黑裤，腿裹白色绑腿的士兵，握着一支老式火枪在铁门前守卫。

经修复后的威廉斯堡议会会堂，是 1704 年到 1708 年弗吉尼亚的议员们在此开会的地方，是当时开展得如火如荼的反英斗争的主要讲坛。布鲁顿教区教堂，原建于 1715 年，是一座乔治式建筑，中殿里的坐位是高背方椅的古代款式；重建后的教堂的墙壁与窗户均为原物。雷根酒店，于 1858 年的火灾中被夷为平地，现在原址上重建，改为当地历史博物馆。公共建筑中还有监

狱、法院、弹药库等，也经修复或重建，用来反映当年殖民者为维护统治的社会全貌。

得以保存下来的 18 世纪古建筑中，以威廉——玛丽学院里的沃伦大楼为代表。威廉——玛丽学院是仅次于哈佛大学的美国历史最悠久的大学，成立于 1693 年，以建校时英国国王和王后的名字命名。当年托马斯·杰斐逊就是这里的学生。现在全校师生 1000 多人。有中国留学生。

每年圣诞节期间，要举行烛光灯会。制烛是殖民地时代重要的手工业。届时每座楼房的每个窗台上点起蜡烛，顿时全城如白昼，然后有各种音乐、舞蹈表演，最后以焰火作为结束。这一切活动，都以 18 世纪的传统为蓝本，具有浓烈的乡土特色。观光者置身其中，仿佛时光倒流了 200 多年，又回到 18 世纪北美殖民地。

现在威廉斯堡是美国最重要的历史名胜之一，每年吸引前来观光的游人达百万人。

埃尔米纳奴隶堡（加纳）

在加纳首都以西 130 千米，有一座依山傍海、规模宏伟的古堡，这便是加纳最古老，也是西非极其有名的城堡——埃尔米纳堡。它早先是欧洲殖民者掠夺黄金的总部，随着奴隶贸易的兴起，它又成为囚禁奴隶并进行奴隶贸易的重要据点。

埃尔米纳堡的建立，标志着加纳沦为殖民地的历史的序幕。1471 年，葡萄牙商人戈麦斯率领船队到达加纳海岸。他们最先发现这一带蕴藏着丰富的黄金。以后，形形色色的欧洲殖民主义分子就争先恐后地来到这里。加纳遂被欧洲人称为“黄金海岸”。葡萄牙王室鉴于戈麦斯有殖民前驱之劳，特赐他以“米纳”（葡语“矿藏”）的称号。葡萄牙人决定在本亚河口的小渔村建造“黄金海岸”的第一座城堡，作为殖民总部。1482 年，城堡建成。它建立在本亚河与大海之间的整座山岩上，三面临水，可作天然屏障；向西一面通向陆地，在这里构筑了精心设计的防御工事。堡内的八角形的塔楼是总督的宫邸。堡名为圣乔治·达·米纳堡，后变为圣乔治·德·埃尔米纳堡（“埃尔”为葡语中的冠词），英国人后来称它为埃尔米纳堡。

几百年间，欧洲国家在这里为了争夺殖民地经常火并。1637 年，荷兰殖民军攻占埃尔米纳堡。荷兰殖民者在城堡大门外葡总督投降时交纳城堡钥匙之处树立石碑，以之炫功。以后又把这里的一块大石和它当时统治的爪哇的一块大石相互交换，这块爪哇大石现在还嵌在城堡入口之处的墙上，刻有“爪哇，1855 年 2 月”字样。荷兰殖民者统治期间，城堡被不断加固和扩充，如在塔楼北面建造了华丽的拱廊，并构筑了不少炮台。

英国殖民者长期以来也参加了对黄金海岸的角逐，挟其优势力量，咄咄逼人。1664 年，英国在离埃尔米纳堡不过 16 千米的海岸角，另建了一座十分雄伟的城堡。在加纳海岸线上，欧洲殖民者先后构筑的大小城堡曾达 42 个，这些城堡已大都荒废，只有埃尔米纳堡、海岸角堡等少数城堡依然保存完好，堪作殖民罪恶的百年罪证。在长期的争夺后，荷兰势力被迫退出黄金海岸，1872 年，埃尔米纳堡移交给英国。1957 年，加纳宣布独立，这座古堡终于回到加纳人民手中。

埃尔米纳堡构造坚固，规模雄伟。城堡呈长方形，四周城墙环绕。墙外有堑沟围护，壕沟上架着吊桥，直通院内。院子中央是四层多的主楼，中间耸立着八角形塔楼。主楼两侧有 6 个卫星方角堡，建成一个防御体系。在城堡上，排列着俯视海面 and 埃尔米纳镇居民区的大炮。院内不但有仓库、军火库和瞭望哨所，还凿有紧急用的深水井。

城堡下层是关押奴隶的阴森森的地牢，四壁都是石墙，铁窗沉沉，毒虫扑面，腥臭潮湿。奴隶们披链带镣，几百人挤在狭小的牢房中，忍受着病饿和酷刑的折磨，病伤的奴隶常常被活活扔进大海。地牢中原有的铁链、铁钩等工具现都保留下来。地牢中有一间“惩罚室”，稍忤殖民者意旨的奴隶，都被关在这里，遭受种种非人折磨。还有一间“死牢”，门上有十字骷髅标志，奴隶们一入此门，总被打死、饿死或活活窒息而死，无一生还。关押女奴的女牢，围着一个小天井，天井石板地下有两个大铁环，殖民者惩罚女奴时，把她锁在铁环上，鞭笞示众。女牢附近的小石梯，直通上面的总督府。殖民者看中的女奴，就被带到楼上的浴池净身，然后任意蹂躏。楼上殖民者宫掖的奢华和淫逸与下面地牢的黑暗和悲惨，形成两个判然不同的世界。

地牢一头有一条隧道，通向海滩。殖民者把奴隶从这里直接驱赶上船，不必经过上面。由于隧道极为狭小，奴隶们只能爬着出去。这是殖民者对非洲人民的非人虐待的又一例证。

地牢的上面有一座厅堂。这就是当年的奴隶市场。奴隶在这里，宛如被陈列的货物和牲口，逐个交易论价：有的代价是一小袋子弹，有的是几瓶劣酒……成交后，凑满装船人数，就被驱赶上船，远沦异国。过去，每年从这里运出的奴隶，约达万名左右。据不完全统计，非洲国持续 4 个世纪的奴隶贸易而损失的人口数，达 1.5 亿人之多。

城堡中有一间房子，名为“普列姆佩之室”。1896 年，阿散蒂王普列姆佩抗英失败，被囚禁在这里达四年之久。以后，他又被流放塞舌尔群岛。

在这座古堡里，清楚地显示出殖民者的掠夺压迫和加纳人民为自由而斗争的火焰，也勾勒出 500 年来加纳历史的轮廓。

加尔加索尼城堡（法国）

大约在公元3世纪至5世纪，西欧各国混战连绵不断，到了中世纪，各小王国之间为争夺领地的战争更是频频发生，蚕食、吞并、掠夺、强占使城堡建筑的发展达到了最高峰。

法国百年战争期间，查理王五世就曾下令，为防止英军登陆侵犯，法国境内的所有城堡都必须进行检查和加固；无防卫能力的拆除，有防卫能力的要聚集武装、积蓄粮食以防不测。

加尔加索尼城堡就是一座中世纪时期较为著名的城堡，位于法国的奥德省境内。它初建于公元3至4世纪，13世纪时，在法国国王和宫廷大臣们的亲自监督下又进行了重修，将原石结构的堡垒加高、加固、扩大，还在瞭望塔的塔顶加了木结构的尖顶，使之产生了非凡的气势。城堡主体的平面呈矩形，长75米，宽45米，北侧和东侧有六座圆形塔楼。

主体四周建有两道不规则的围墙，内墙长1100米（部分与主体相连），上有26个圆形或马鞍形的塔。外墙长1500米，上有16个圆形式马鞍形的塔。在城堡主体与围墙之间大院内有一座用于进行宗教仪式，但在屋顶平台上筑有防御性雉堞的圣·纳赛尔大教堂。此外，大院内部还有许多平房、仓库和辅助性建筑。

加尔加索尼城堡附近的小山冈上，原来有一座小的圣·米易尔城堡，因为所处的战略位置不利而被拆除了。城堡主体内有两座方形塔楼，那是领主们的居室。而高耸的潘特塔则是整个城堡的指挥中心，爬上顶部，居高临下，可监视周围发生的一切。

内墙东北角是两座相同的塔楼对峙组成的主大门，称纳尔包奈斯大门，门外有一道半圆形的防护墙，门内装有活动的铁闸，它和右侧的特莱索塔，互相策应，构成一个坚固的防卫体系。

正南面是圣·纳赛尔门，门外也有一道半圆形的防护墙，门两边是圣·马尔丹塔和姆兰·都·米第塔，这种三角形的布置，一般敌人是难以进攻的。

另外，内墙四周还设有达·维让塔，米巴特尔塔和维也拉斯塔，它们分占几个角位，构成了多方位的防御网。

如果从外观看，最醒目、最高大的塔可以说是凸于外墙东南角上的瓦特塔了。这是一种用于对付第一线来犯之敌，并能进行独立战斗的塔，它的内部有自成系统的战斗装置，有火炉、蓄水池等。入口处还有枪眼，整个塔楼也建造得最牢固厚实，观察的窗户也很多。

外墙的正西面还有一座主教方塔，可以防御从正西面来的偷袭者。

在古城堡中，像加尔加索尼这样由内外两道围墙构成防御体系的布置手法是较为常见的。但是，有如此完整的规模和如此众多的塔楼层层相贯、步步为营，却并不多见。从作战的史实看，它的内墙实际上已形成了第二道防线，当第一道防线的外墙在进行作战时，它不仅可以提供后援，而且还可以巡视整个内外墙之间的廊道，从容地布置兵力，运送弹药。倘若第一道防线被攻破时，士兵们可退却到第二道防线内继续进行抵抗。倘若第二道防线被攻破，士兵们还可以在城堡内各种建筑的防御体中进行抵抗。而装备最完善的城堡主体，本身就是异常坚固，异常有力的抵抗个体。

因此说，在中世纪，加尔加索尼城堡是可以被形容为“固若金汤”的。然而，和中国的长城一样，它也是封建社会最底层的人民所建造，它所体现

的应该说是异常珍贵的劳动者的智慧。

伦敦塔（英国）

伦敦塔是一座具有 900 多年历史的中古建筑，它坐落在伦敦城东南角的塔山上，南临泰晤士河，是伦敦的闹市之一。

征服者威廉一世（1027～1087 年）为镇压当地人的反抗和保卫伦敦城，于 1078 年开始动工兴建伦敦塔，历时二十年。后来，历代王朝又修建了其他建筑物，使伦敦塔既有坚固的兵营堡垒，又有富丽堂皇的宫殿，还有天文台、监狱、教堂、刑场、动物园、小码头等建筑。

伦敦塔名为“塔”，实际是英国罗马风时期（1086～1097 年）的一座城堡式建筑。按最初规划，它建置在罗马时期的旧城墙内，后经扩建，其国界向东延伸，越出旧城墙之外。现在的伦敦塔包括濠沟在内，共占地 18 公顷。

作为一个防卫森严的堡垒和宫殿，英国数代国王都曾在此居住，国王加冕前住在伦敦塔则更成为一种惯例。伦敦塔还是一座著名的监狱，英国历史上不少王公贵族和政界名人都曾被关押在这里。此外它还兼作皇家制币厂、档案馆和皇家天文台，并作为一处重要的军火库使用了几个世纪之久。从 13～19 世纪，伦敦塔还兼作皇家动物园，即现在伦敦动物园的前身。

伦敦塔曾是英国最具有历史意义的要塞。整个要塞由两道防御围墙围合，外部围墙由忏悔者爱德华一世建于 1275～1285 年，最初是一圈低矮的墙体，墙外缘以一道沟堑形成一道屏障。矮墙即可作为掩体，又不遮挡内墙后面和塔楼内的卫兵瞄准和射杀敌人。沿墙设有 6 座碉堡，东北和西北角为圆形的棱堡，可以居高射杀壕沟外的目标。南面临河设有塔门，跨于壕沟之上，塔门有雉堞和箭孔，雄视和控制着河道。内墙较高，沿墙设有 13 座碉堡，构成第二道防御屏障。碉堡凸于墙外，卫兵可居高临下俯视墙外每寸土地，并可抵御来自任何方向的攻击。这些碉堡战时用于防卫，平时则作为住房，每座碉楼都分作两层或三层，房间均很宽敞。

伦敦塔的入口通道设在西南角，人们需先进入位于壕沟外缘的一座碉楼，经过一座桥梁再进入位于堤梁上的米德碉楼，然后再跨过一座桥梁，继而通过壕沟内缘的贝瓦德碉楼，才能进入外墙防御区内。贝瓦德碉楼是三座入口碉楼最关键的一座，是入口防御系统的最后一道防线。从米德碉楼到贝瓦德碉楼设有多种防御措施，如堤道上设有吊桥，碉楼上开有射孔，除大门之外还增设了两道吊闸门等。现在除吊桥和里道闸门无存外，其他防御设施还保存着。若想进入内墙防御区还需绕至南面通过布拉底碉楼，它是内外防线的联系枢纽和通道。

伦敦塔最重要而且最古老的建筑是位于要塞中心的诺曼底塔楼，它是整个建筑群的主体，因其是用乳白色石块建成，故又称白塔。白塔因系主人居住与守备部队进驻之所，所以最为坚固。楼高 27.4 米，东西长 35.9 米，南北长 32.6 米，底部墙厚 4.6 米，顶部厚 3.3 米，双层墙壁，窗户很小，用坚硬粗糙的毛石砌成。塔楼四角外凸，耸出四座高塔，高塔三方一圆，在角隅设有螺旋楼梯，通达顶层。白塔楼分为三层，设有胸墙和雉堞，四角小尖塔覆以葱头形小穹顶。白塔的建筑可以说是彼时的典型，最吸引人的也许是其中的圣约翰小礼拜堂，这是一座小型的仿罗马式教堂，不仅是举行宗教仪式所需要的，也供领主召开私密性会议之用，因为这里不会有家臣出入。总之，整座建筑宛如一座巨型堡垒，从 12 世纪到 17 世纪，这里一直是英国国王的主要城堡之一。

当初在设计伦敦塔时，没有考虑将它作为囚禁犯人的监狱，因此在建筑白塔时没有考虑在塔内设置囚室。但白塔动工后不久，由于伦敦的几处监狱人满为患，不得不将一部分犯人囚于这座白塔的地下室内，最多时里面竟关押了 1700 名犯人。这以后常有犯人被押解至此，伦敦塔也就逐渐成为国家监狱。在整个要塞西南角的外城墙下有一道水门，是要塞唯一的入口处，犯人经法庭判决后押入伦敦塔囚禁，必须经过泰晤士河，经这道水门方能进入，故这道水门被称做“叛逆者之门”。

伦敦塔建成后的几百年间，有成千上万不幸的人经过“叛逆者之门”被押入塔内囚禁，其中不乏自愿陪同丈夫坐牢的女性。这些人的下场都很悲惨，翻开存放在塔内的囚犯档案，会发现其中有不少是显赫一时的名人。

伦敦塔所处的要塞内有一块绿树掩映的草坪，孰不知英王理查三世正是在这里开了在伦敦塔处决犯人的先河。那是 1483 年 8 月，理查三世在伦敦塔召开的一次王室例会上突然宣布赫斯汀爵士犯有叛国罪，并下令将他立即拉出去，到草坪上斩首。赫斯汀爵士的头颅就埋在伦敦塔小教堂的地板下，一个世纪以后才被移往墓地与他其余的遗骨埋在一起。

1509 至 1547 年在位的英王亨利八世在伦敦塔处决过许多人，包括英国空想社会主义者、“乌托邦”的鼻祖托马斯·莫尔和王后安妮。托马斯·莫尔因反对英国教会脱离罗马教廷、拒绝承认亨利八世为英国最高宗教领袖而被囚禁在伦敦塔内达 15 个月之久，最后于 1535 年 7 月被送上了伦敦塔的断头台。亨利八世的第二个妻子安妮王后因为没能给亨利八世生个儿子而受到责难，进而遭贬，最后亨利八世竟指使贵族法庭以通奸罪判处安妮死刑。行刑前，安妮王后请求用剑刺死她而不要用斧头砍死她，亨利八世痛快地满足了她的这一要求，专门派人到法国找来了最好的剑手。安妮王后临死前平静地对她的朋友说：“我很高兴保全了我洁白的脖子。”

伦敦塔的另一著名囚犯是沃特·雷利，他是一个狂妄自大的贵族，1603 年因卷入一起推翻国王詹姆斯一世的阴谋事件而被投入伦敦塔囚禁，一关就是 13 年，但其中大部分时间他是在比其他犯人豪华舒适得多的条件下度过的，他的妻儿甚至获准来到狱中与他生活了很长一段时间。沃特·雷利在伦敦塔的花园里种植烟草，把圈养动物的笼舍改造成化学实验室，还利用空余时间撰写了一部《世界史》。1616 年，他机智地凭三寸不烂之舌竟说服詹姆斯一世不计前嫌，让他率领一支探险队去南美洲寻找金矿，以此立功赎罪。不幸的是，雷利两手空空、一无所获地回到了伦敦塔，这下就再没出来，最终在此丢了脑袋。由于雷利的戏剧性经历，现在“雷利显形”表演成了伦敦塔最吸引人的游览节目之一。

伦敦塔的士兵是一支训练有素的队伍，他们又被称作“吃牛肉者”。这个绰号起源于 17 世纪 70 年代，那时为防止有人在国王的饭菜里投毒，伦敦塔的卫兵在每顿饭前都要为国王代尝饭菜，所以得了此名。1550 年，英王爱德华五世下令组建由 200 人组成的伦敦塔卫队，将他们训练成精锐的皇家卫兵。在后来的几个世纪中，伦敦塔卫兵以王室保镖自居，纪律逐渐变得松弛起来。1826 年威灵顿公爵入主伦敦塔后，下令对这支已成为乌合之众的军队进行改造。他宣布伦敦塔的卫兵必须是立过功，勇敢无畏，有道德修养的人。今天的伦敦塔士兵均是由服役 22 年以上，得过品行优秀奖章的高级军士充任。他们既是卫士又是导游。

伦敦塔卫兵至今仍穿着传统的猩红色都铎式制服，戴高高的黑色熊皮

帽。夜间，他们背着自动步枪在黑色的木制岗亭附近巡逻放哨，对每一个过往的人查问口令，这是伦敦塔最奇特的趣事之一。每晚快到 10 点时，卫队长沿用 700 年不变的夜间锁门方式，提着灯笼去锁要塞内各扇大门，站岗的卫兵总要对走来的卫队长喝问：“站住！谁在那儿？”只听卫队长用低沉的声音喊到：“钥匙！”“谁的钥匙？”“伊丽莎白女王的钥匙。”这套一问一答的口令吸引了很多游人，他们专门在夜间来观看锁门这一幕。

伦敦塔卫兵的主要职责之一便是看守英国王权的象征物——皇冠和权杖。为安全起见，英国历代国王的皇冠和权杖都存放在位于要塞东北角的马丁塔楼内，因为这里离“叛逆者之门”最远。这些皇冠和权杖中有不少是世上珍品，如维多利亚女王加冕时制作的“帝国王冠”，上面镶着三千多颗宝石；还有一根嵌有一颗重 530 克拉宝石的权杖等，均是英国的国宝。

伦敦塔内流传着一些有关冤魂幽灵的可怕故事，令人毛骨悚然。据说，在伦敦塔的底部埋着 15 世纪时两位年幼王子的尸骨，托马斯·莫尔和大文豪莎士比亚在其作品中都指控杀害这两位王子的凶手是他们的亲叔叔，爱德华四世的兄弟理查三世。说理查三世为了篡夺王位命令他的心腹把两个孩子闷死在伦敦塔内，而 191 年后果然在伦敦塔的地下室内发现了两具小孩的尸骨。人们相信他们屈死的冤魂仍在伦敦塔内游荡，称他们为“宝塔内的王子”。还有一个故事说的是可怜的安妮王后，她经常被看到穿越城堡内部的那块草坪，嘴里念念有词，似乎在诉说她的冤情。

在伦敦塔内饲养珍稀动物的历史可以追溯到 13 世纪的亨利三世国王，当时他命人寻来花豹和北极熊在塔内饲养。这以后，伦敦塔内喂养的动物品种越来越多，其中便包括渡鸦。

渡鸦在英国是一种受保护的黑色食肉鸟类。在伦敦塔内有一套专门喂养渡鸦的程序。关于渡鸦有个古老的传说，说渡鸦如果一旦离开伦敦塔，伦敦塔就会倒塌，王朝也将随之垮台。为此，人们对渡鸦倍加爱护，生怕得罪它而给自己带来厄运。为防止渡鸦飞出伦敦塔，饲养人员在专家指导下给每只渡鸦修剪翅膀，这样它们就只能在塔内扑腾了，所以现在人们把渡鸦戏称为伦敦塔内“最后的囚徒”。虽然做了防范工作，但仍发生意外发生。前几年曾有一只渡鸦顶着大风飞出伦敦塔，着实让伦敦市民虚惊了一场，幸而后来找到它，才让人们如释重负。

雄伟的建筑和悠久的历史使伦敦塔成为英国最重要的文化遗产之一，而它那些说不完的故事更使它在岁月流逝中愈来愈有魅力。

雅典古城堡（希腊）

雅典古城堡即雅典卫城，位于雅典西南部。雅典是古希腊的政治文化中心，卫城是供奉雅典庇护者雅典娜的地方。雅典卫城雄踞于市中心一座高一百五十多米的四面陡峭的山丘上，始建于公元前 800 年，是古希腊鼎盛时期最杰出的建筑创作，距今已有七、八百年的历史。在历史上，每当战争，这里都是坚固的要塞，平时则是祭天供神的圣地。卫城东西长 280 米，南北最宽处 130 米，地势险峻，仅在西面有一上下出入的通道。

古堡由著名的帕提农神庙、厄瑞克提翁神庙、雅典娜胜利神庙和卫城山门等古建筑组成，这些建筑，几乎全部用洁白的大理石建成。因考虑到从山下四周仰望卫城的良好景观，这些建筑物基本沿周边布置。又因考虑到在卫城内的观赏效果，它们相互之间既不平行也不对称，而是利用地形把最好的角度朝向人们。

卫城的制高点屹立着气势恢宏的帕提农神庙，这是供奉雅典娜女神的主神庙，建于公元前 447～前 438 年，它是古代世界建筑中最完美的作品之一，被公认为是多立克柱式（三种希腊古典建筑柱式中最简单的一种）发展的顶峰。神庙在雅典政治家伯里克利的主持下，由雕刻家菲迪亚斯监督，建筑师伊克蒂诺斯与卡利克拉特承建。公元前 447 年动工，前 438 年建筑本体完工，同年由菲迪亚斯用黄金和象牙制作的巨大的雅典娜女神像在庙内落成，外部装饰于公元前 432 年结束。

神庙用白色大理石砌成，外部呈长方形。底部有 3 层基座，从基座的最上一层计算，神庙长 69.54 米，宽 30.89 米。基座上由 46 根圆柱组成的柱廊围绕着带墙的长方形内殿，柱廊的东西面各有柱 8 根，南北面各 17 根。圆柱的基座直径 1.9 米，高 10.44 米，每根圆柱都由 10～12 块上面刻有 20 道直纹浅槽的大理石接合而成，其方形柱顶石、倒圆锥形柱头、额枋和檐口等处有镀金青铜盾牌、各种纹饰以及珍禽异卉等装饰性雕塑。这排多立克柱线条洗练，刚劲雄健而没有丝毫重拙之感。神庙正面，破例地采用了爱奥尼柱庙式的 8 根立柱。神庙檐部不厚，柱径较小，柱间开阔；它的各个部分比例匀称，尺度得体，风格开朗，这些都易于同爱奥尼柱式协调。

在外廊侧墙及两端第二排列柱之上，有一周 150 多米长的爱奥尼式檐壁，上面的浮雕描绘着向雅典娜献祭的队列情景。由 92 块白色大理石饰板装饰而成的中楣饰带上有描述希腊神话内容的连环浮雕。东西端山墙上的雕刻是圆雕，东面表现的是雅典娜的诞生，西南表现的是她与海神波塞参争夺雅典统治权的斗争。这些雕塑不仅富有浓郁的节日欢乐气氛，而且雕工精细，造型优美，构图严谨，是希腊艺术宝库中难得的珍品。

神庙的主体建筑为两个大厅，东西两端各有一个带 6 根多立克圆柱的门廊。东部的门廊通向内殿，殿内原来供奉着巨大的雅典娜女神像，高 11.89 米，由总重约 40～50 塔伦特的金片镶着木制框架制成，其脸、手、脚部分用象牙雕制，眼睛的瞳仁由宝石镶嵌。神像设计灵巧，可以搬动或转移隐蔽。但这一艺术杰作，于公元 5 世纪被东罗马帝国皇帝搬走后失踪，成为世界艺术史上一大憾事。这座神像是卫城建筑空间布局的核心，点明了建筑群的主题，丰富了建筑空间内容和层次。

帕提农神庙是希腊全盛时期建筑与雕刻的主要代表，有“希腊国宝”之称，也是人类艺术宝库中一颗璀璨的明珠。5 世纪中叶，神庙被改为基督教

堂，雅典娜神像被移去。1458年土耳其人占领雅典后将神庙改为清真寺。1687年威尼斯人与土耳其人作战时，炮火击中了神庙内的一个火药库，炸毁了神庙的中部。1801~1803年，英国贵族埃尔金勋爵将大部分残留的雕刻运走，损失最为严重。许多原属神庙的古物，现散落在不列颠博物馆、卢浮宫、哥本哈根等地。19世纪下半叶，曾对神庙进行过部分修复，但已无法恢复原貌，现仅留有一座石柱林立的外壳。

卫城山门是雅典卫城的入口，建于公元前437~前431年，由尼西克利斯设计，是继帕提农神庙后的又一杰作，以简洁洗练的体形屹立于卫城两侧。它的立面前后均用六根多立克柱，中央一跨最为宽大，以强调大门的特征。山门以西内坡道两侧，各有三根秀拔的爱奥尼立柱，在它们顶托着的爱奥尼式梁枋上，彩绘着鲜艳的盾剑画。这两排装饰华丽的列柱作为山门的借景，背后又是湛蓝的天空，更烘托出没有装饰的山门的刚劲、庄重和动人的效果。门廊的两翼不对称，北翼过去曾是绘画陈列馆，南翼是敞廊。土耳其人占领时期，曾将山门作为火药库，土耳其总督也曾在此居住。1640年，山门因遭雷击而受到严重破坏。

厄瑞克提翁神庙位于帕提农神庙对面。这是一座爱奥尼亚式的神殿，建于公元前421~前405年，是培里克利斯制订的重建卫城计划中最后完成的一座重要建筑。神庙因形体复杂和精致完美而著名。它的东立面由6根爱奥尼柱构成入口柱廊，西部地基低，西立面在4.8米高的墙上设置柱廊。西部的入口柱廊虚实相映。南立面的西端，突出一个小型柱廊，用女性雕像作为承重柱，她们束胸长裙，轻盈飘逸，亭亭玉立，是这座神庙最引人注目之处，在古典建筑中也是罕见的。雕像正面朝南，在白色大理石墙面的衬托下，格外清晰悦目。神庙中的雅典娜女神雕像是所有雅典娜雕像的蓝本。神庙名称的由来说法不一。一说为纪念传说中的雅典王厄瑞克西阿斯，一说是纪念希腊英雄厄瑞克苏尼阿斯。神庙屡遭兵燹，已远失原貌，庙内文物也散失殆尽。

雅典娜胜利神庙建于公元前449~前421年，采用爱奥尼亚柱式，台基长8.15米，宽5.38米，前后柱廊雕饰精美，是居住在雅典的多利亚人与爱奥尼亚人共同创造的建筑艺术的结晶。胜利女神是巨人帕拉斯和冥神斯提克斯的女儿，她作为智慧女神雅典娜和主神宙斯的象征，在艺术作品中被表现为他们用手牵领着的小人儿，她手持棕榈枝或花环，在比赛胜利者头上展翅翱翔。她不仅司战争的胜利，也司其他赛事的胜利。

雅典卫城的建筑布局精细地考虑到了献祭队伍的观赏效果，使行列中的每一个人无论在山上山下，或无论在前在后都能够观赏到不断变化的绚丽的建筑景象，而这个景象系统又构成了一幅完整的有主有次的画面。

雅典人因卫城而感到自豪是有道理的，卫城出色的总体布置和空间构思，卫城建筑群精湛的设计和技艺不正讴歌了作为希腊文化摇篮的雅典古代文明吗？

拉合尔古堡（巴基斯坦）

拉合尔古堡位于巴基斯坦拉合尔城东北部的旁遮普地区，是沙·贾汗皇帝时期莫卧儿王朝灿烂文明的杰出代表。它包括一座带宫殿的城堡，用镶嵌画装饰的大理石清真寺，以及由亭台、瀑布和大池塘组成的建在3个平台上的精美花园。1981年时被列入了世界遗产名录。

说到古堡，先要说到拉合尔城。它坐落在巴基斯坦东北部的腊维河畔，是巴基斯坦第二大城，也是全国文化艺术的中心。拉合尔是个古老的城市，建城至今已有2000多年的历史。莫卧儿王朝时期，曾作为帝国的副都，建有金碧辉煌的宫殿、寺院、城堡和陵墓等。到英国统治时期，又增加了哥特式、维多利亚的建筑。整个城市犹如一座美丽的花园，处处繁花似锦，树木蓊郁，故有“庭园之都”的美称。

拉合尔城堡位于城市旧区的北侧，建于11世纪拉奇尼王朝时期。到17世纪莫卧儿帝国时代，又进行了大规模的扩建。这座城堡和古王宫由宏伟的城门与高大的城墙卫护，是巴基斯坦唯一一座完整地反映自阿克巴时期到恰赫·吉汉时期莫卧儿建筑史的建筑。阿克巴时期建筑的特点是纪砂岩的运用；而号称东南亚第一建筑师的恰赫·吉汉皇帝则用大理石取代纪砂岩并为建筑物加以繁褥的装饰。

拉合尔城堡是由皇帝居住的古堡形皇宫，占地面积125万平方英尺，筑于蒙古族帝皇时期，是一座集古代绘画、雕塑建筑大成的博物馆。古堡入口高达500码，堡内的一座宫殿由迎宾厅、会议室、娱乐室、夜宵室、寝室、人工湖、喷水池、歌池、象房等组合成一体。无数根大理石屋柱上被镌刻着形式不一，构思别致的花卉图案，整块整块的大理石成了厅房之间的隔墙，雕出一个个比手指还细小的小孔，似网格，又如笔触细腻图案壁画，美不胜收。

沙利马尔其中有一处小型园林，取名为法拉哈·白克希，意为“喜悦的赠品”。在这里围绕着一泓湖水筑起的一组亭台楼阁，作为起居、迎宾、赏湖的地方。屋柱、楼顶用白色大理石砌起，与湖心大理石花坛掩映生辉。沿湖而下，约十二码左右，便来到另一处园林，这儿是当年皇帝沐浴之处，周围有一排排石凳、石椅供皇帝浴后小憩。处长廊交错，大理石雕柱林立，参天大树浓荫蔽翳甚感曲折、窈窕，一派诗情画意，令人流连忘返。

巴德沙希清真寺用红砖石砌起的正面高墙，有规则地嵌入一条条白色大理石花纹；从东西两方伸展而去的高大围墙宛如展开的双臂，搂抱着清真寺的主体建筑，红色的踏级与雪花石铺砌的地面相连接，富有东方色彩。蒙古式造形的寺院正墙顶端耸起一排白色小圆顶建筑。主体建筑分上、下两层，下层包括教长及其他寺院宗教人士的住宿；上层房间珍藏着一批历史圣物，有先知穆罕默德的披风，先知之女法蒂麦的绣花手绢，阿里的手抄《古兰经》珍本。

城堡呈不规则形，东西长450米，南北宽350米，四周有厚厚的城墙。墙用烧制的小块砖砌成，上有碉堡和枪眼。城内有21座建筑，其中几座雄伟壮观，例如珍珠寺、纳乌拉卡宫等。现存最完整的著名建筑是镜宫，它是莫卧儿王朝时期王后居住的地方。镜宫屋顶为拱形，上镶无数宝石和玻璃珠子。白天的阳光，夜晚的烛光，照射到屋顶上，又反射出五彩斑斓的光芒，气象万千，蔚为奇观。国王的朝觐台是一座高高的大理石台，至今保留完好。它

是当年国王接见臣民的所在。国王坐在高台的宝座上，透过镂空的大理石屏风，可望见匍伏于台下的臣民。城堡中还有个稀世的画廊，画廊石柱上的绘画题材广泛，丰富多彩，有歌舞、狩猎、斗牛、斗骆驼、打马球等各种场面，惟妙惟肖，生动感人。有趣的是，这些图画是用无数颗彩石镶嵌而成，表现出巴基斯坦能工巧匠们的精湛技艺。

沙利马尔意为“欢乐宫”，人们用它称呼公元 1642 年恰赫·吉汉皇帝在此降旨修建的一组著名的花园。它们堪称莫卧儿强盛国力的完美体现，可能也是世界上最罕见的花园之一。人们将大自然的不同风貌完整地移植到园中，创造出一个典雅而富于魅力的环境。

花园占地 20 公顷，四周有高墙环绕，园内有三个修有阶梯的平台。这里既是王室的娱乐场所，也是皇帝及其随从到拉合尔时居住的行宫。为此，用大理石和红砂岩修建了一些亭台和避暑住所。林荫小路和用瀑布及 400 多个喷泉装点的大道纵横交错，布局和谐，泉水喷放时，其美如画。

巴德沙希清真寺在拉合尔城堡的对面，由莫卧儿王朝第六代皇帝奥郎津布于 1673 年建造，号称世界上最大的清真寺，可同时容纳六万人做祷告。宽阔的庭院内高耸着三个用白色大理石作圆顶的寺院，左上方内侧为一座直插云天的红砂岩尖塔，登上塔顶可眺望市景。清真寺内还有个博物馆，据说内藏穆罕默德及其弟子们的圣骨。

遗憾的是，时光的无情和人类的漠不关心使这些价值极高的建筑和花园受到严重损坏，许多建筑经过几百年的风风雨雨，已经是面目全非，无从辨认了，只留下一些宫馆苑囿，使人能略窥它昔日的风采。从 1972 年起，进行了一系列重要的修复工作，目的是还拉合尔城堡的莫卧儿王朝时期的风采和魅力。

加勒老城的城堡（斯里兰卡）

加勒老城位于斯里兰卡南部省的加勒城，在科伦坡南 72 英里处。加勒老城的荷兰式城堡连同 14 个棱堡及其防御设施，主要是荷兰人在原葡萄牙人所建的城防基础上加以改建和扩建而成的。该要塞所覆盖的区域大约有 100 公顷。要塞营建之初是作为斯里兰卡南部地区的管理中心，在葡萄牙、荷兰和英国占领时期，均执行着这一功能，即便在今天，也仍发挥着这一重要作用。

城堡设有两个主要入口，一个是通过兹瓦特棱堡的大门，该棱堡是城堡现存最古老的建筑物之一，始建于葡萄牙人占领时期。古城堡用一系列交叉的道路系统构成严谨的网格状平面布局，带有巴洛克风格的大教堂位于城堡中心，成为人们视线的焦点；是斯里兰卡建造的第一座新教礼拜堂。设计人是建筑师亚伯拉罕·安东尼斯，完成于 1775 年。教堂采用十字形平面，中厅较长，耳堂较短，教堂未建中心塔楼，但在东西两侧山墙设置了三角形山花，布置有丰富的线脚和双重漩涡饰，表现出斯里兰卡本土的影响。室内由于朝向西面的长长的竖窗和朝向其他方向的圆窗而显得光线明亮。高高的拱顶天花饰以天蓝色，点缀以银色星星，表现出深旷的天空图景。室内六角形的布道坛是斯里兰卡此类最好的作品，装置有悬出墙外的巨大反射声板。沿墙则布置有一排排靠背长椅。在教堂下建有一座小型墓室，用以安葬教会内的一些要人。

城堡中的重要机构与设施主要有总督官邸、内阁办公大楼、市政厅、法院、行政官员住宅、税务所、交易所、弹药库、铁匠铺、劳工医院、船工作坊、海军卫队营房、椰子库、制绳场、清真寺、爪哇人住地，以及各种仓库、地窖等。这些建筑虽后来已多改作他用，但其原属类型仍易辨别。

城堡中的建筑物大都面对街道而建，并大都设有后花园或后院，人们通过狭窄的里弄或设置于建筑物之间的通道进入后花园。

加勒老城的街道网络系统，采用了主要干道和次要街道相交的方格网布局，这种布置方法是当时斯里兰卡城镇规划的典型。长排的带有陶瓦层顶的单层屋子面街而建，房子的顶部由圆形砖柱或木柱支撑，临街形成一条游廊，就像一排整齐的树墙，将房子与街道分隔开来，同时也联系起来。安置在柱间的木制栏杆扶手更增加了由柱廊产生的街景透视效果。房子的入口一般位于房子立面的正中央，房子立面上的扇形窗和窗楣变化颇为丰富，避免了重复与单调之感。

加勒老城的基础设施也很完备，建有一套完整而复杂的排污系统，其特点先是通过风车抽上海水，然后通过输水管导入城中，再通过污水管将污水排入海中。加勒老城另一特点即是它完备的防御系统，除城堡外，沿海岸还建造有防御墙，防备来自海上的袭击。

锡吉里耶古城堡（斯里兰卡）

在斯里兰卡的中央省，距斯里兰卡游览胜地努瓦埃利亚 18 千米的地方，有一座世界闻名的锡吉里耶古城遗址。这座令人叹为观止的城堡废墟，耸立于号称狮子山的花岗岩石山之巔。弑父称王的卡萨帕一世（公元 477 ~ 495 年）曾在此建都，但如昙花一现，转瞬即逝。

锡吉里耶古城的中心是一块高 180 米的天然巨石。它矗立在宽阔的人工湖畔，脚下伸展着一片平原。在巨石顶部 1.2 公顷的平台上建起了一座宫殿，内有大厅、房间、平台、池塘和开满鲜花的花园。古时候要穿过一系列在悬崖峭壁上巧妙修成的阶梯和走廊才能登上这座空中殿堂。传说在公元 5 世纪时，孔雀王朝的迦叶波王子杀死父王，篡夺了王位，称卡萨帕一世。他为逃避兄弟目健连前来复仇，便在这座悬崖之巔建成雄伟坚固的宫殿，仅有一条石凿小道与外界相通，可谓固若金汤。然而十八年后，所谓善恶有报，迦叶波还是死在胞弟之手，王宫也从此荒废下来。如今山顶上的王宫早已荡然无存，只留下一片倒塌的庙堂、干枯的水池和荒芜的花园了。这一动人心魄的建筑的最精彩部分是一座巨大的砖石和石膏修成的雄狮雕像，坐落在半山腰，“狮子山”由此得名。原来西格利亚在僧伽罗语里的意思是狮子之父，传说僧伽罗的祖先是一头狮子和一位公主婚配而生，故在这山崖上砌了狮像作镇妖之用。通向石顶最主要的石梯从狮子的颈部或者说头部穿过。可惜留存至今的只有奇特而巨大的狮爪了。

但是在通往王宫的大片石壁上，特别是在走廊两侧和上方，都用石膏加固，并装饰有公元 5 世纪古典风格的绘画，这些色彩鲜艳的壁画，引起了现代游客的极大兴趣。据说 1500 前，石壁上曾有数百帧天女画像，经过岁月的变迁，现只剩下 21 帧了。壁画中的天女上身裸露，肤色金黄，体态丰腴，栩栩如生，具有极高的艺术水平，令人赞叹不已。

狮子岩下有两座城堡。其中一座在锡吉里耶被废弃后，于公元 6 ~ 7 世纪被原始森林吞没。另一座三面由双层壕沟，外加三层土墙环绕，土墙上开有朝向东西南北四个方向的城门。这座建于公元 5 世纪的城堡实为一所大花园，内有长厅、喷泉、小溪，对称或不对称的池塘及平台、亭阁。它也是现存亚洲最古老的风景园林。

城堡的创建者卡萨帕一世国王死后，宫殿和花园的一部分被遗弃，另一部分变成了修道院。公元 6 世纪后，社会各阶层人士络绎至此，他们拾级而上，并在石壁上写下诗歌和游记。这些即兴之作是保存至今的最古老的僧伽罗文学作品，也是那个时代文化水准较高的历史见证。据统计，壁画两旁镌刻着 658 首诗歌，这些诗歌已成为研究古代斯里兰卡文化的珍贵资料 and 重要依据。

此外，隐士们居住的古老洞窟，具备高超水利功用的宽阔的人工湖，以及湖畔辽阔的原始森林都有极高的历史、考古和自然价值。

亚格拉古堡和古塞尔·阿姆拉城堡（印度、约旦）

亚格拉古堡位于印度北方邦亚格拉县的亚格拉城，亚穆纳河西岸，距泰姬陵约 1.5 千米。为 16 世纪莫卧儿帝国所建。后来，它护卫了许多 17 世纪的清真寺和宫殿，这些建筑都是印度——伊斯兰艺术顶峰时期的代表作。

亚格拉古堡建于公元 1565~1573 年间。阿克巴皇帝（1556~1605 年）委派建筑师穆罕默德·盖西姆·汉负责该工程。根据阿克巴的旨意，建在洛迪·德巴达尔高城堡旧址上。古堡内的建筑曾多达 500 多座，但保留至今者很少。现今犹存的古迹大部分为沙·贾汗在位时所建。

古堡呈不规则三角形，800 多米长的底座沿河岸伸展，顶点为德里门。古堡四周有坚固的城墙，全长 25 千米，为双层红砂岩城堞，墙上间有高耸的碉堡及曲线优美的装饰。

古堡的南门（即阿马尔·辛格门）和北门（即德里门）雄伟壮观，风格相同：门的两侧同为两个八角形碉堡，中间为穹顶入口；两门均有带拱廊的平台和穹顶亭；正立面饰有白色大理石镶嵌的图案。

贾汗季里宫是阿克巴时期唯一的重要建筑物。这座王宫因用方形红砂岩建造，故称为“红堡”，后来德里的红堡即模仿它而建。宫内大院四周有二层小楼环绕，当年宫墙金碧辉煌，彩画似锦。

现存沙·贾汗时期的建筑有：卡西宫，这座私人宫殿由三座美丽的大理石殿堂和一座地下迷宫组成；希施宫，即镜宫，为御用浴室，墙壁和天花板饰有钟乳石，并镶嵌了成千上万块小玻璃，闪光发亮，别有情趣；矩形院，位于卡西宫对面，是一个葡萄园，三面有双层长廊环绕，长廊通向一排寝室。卡西宫西北面矗立着著名的双层八角塔，顶层有彩石镶嵌画和拼贴艺术。除私人会客厅和“鱼宫”外，引人瞩目的建筑物还有珍珠清真寺，这是一座白色大理石的建筑艺术珍品，其祈祷厅内有七个精美的装饰连拱与三个穹顶相连，布局严谨和谐。这些优美的古代建筑，充分体现了印度人民的智慧和匠心。

古塞尔·阿姆拉城堡位于约旦安曼东面 85 千米处的阿兹拉克地区。这座沙漠城堡建于公元 8 世纪初。以前这里曾留有驻军，有时也用作欧梅亚王朝哈里发的行宫。现存遗址上用丰富的人物壁画装饰起来的会客厅和浴室尤其引人注目。这些壁画反映了当时世俗艺术的发展情况。1985 年此城堡被列入世界遗产名录。

古塞尔·阿姆拉城堡是欧梅亚王朝的哈里发在今日的叙利亚及约旦的沙漠中修建的众多住所之一。这座沙漠城堡有时作为军队驻地。它还是哈里发的娱乐场所，他们在这里可以重温游牧的见督因人的传统生活。

方形的古塞尔·阿姆拉城堡现已成为废墟，仅存地基。但小娱乐宫及其浴室，和被拱门分成三间的会客厅仍然存在。宫内精美的壁画装饰于 1898 年被阿洛依斯·穆西尔发现。最近，由考古学家马丁·阿尔马格罗领导的西班牙专家小组已将壁画完全修复。

小娱乐宫建于 8 世纪上半叶，其会客厅的建筑结构和酷似罗马浴场的浴室保存完好。浴室分三部分：一部分是更衣室，由此可通向浴室的其他部分；另一部分为温水浴室，内有一个小水池；最后一部分为蒸汽浴室，设两个小水池。拱顶上画着黄道符号。这里还设厕所。

但是，古塞尔·阿姆拉最突出之处在于会客厅、浴室墙壁和拱形层顶全

部用绘画装饰：历史题材画，神话传说，狩猎图，神奇的动物，乐师……，所有这些绘画成为欧梅亚时期杰出艺术的代表。在约旦和叙利亚所有现存欧梅亚时期的城堡和宫殿中，古塞尔·安姆拉建筑群是最完整、保存最完好的一处。

布拉格城堡（捷克）

捷克首都布拉格，位于波希米亚平原，是一座美丽的山城。伏尔塔瓦河犹如一条蓝色的绸带，蜿蜒曲折地穿城而过。沿河的绿树丛中耸立着古代建筑群，罗马式、哥特式、文艺复兴式、巴洛克式的楼房鳞次栉比，城堡塔尖直指云霄，在阳光下显得金壁辉煌，典雅庄重。这一切都构成了布拉格独具的美。

在伏尔塔瓦河东岸，有一座古老的维谢哈拉德城堡，建于公元9世纪。据说，捷克古代第一个女王里普谢曾在这里建立宫殿。她喜欢独立在悬崖上，居高临下地俯瞰伏尔塔瓦河滔滔流去。那悬崖至今犹在，但人面却已不复。城堡内最引人注目的古迹则是“名人墓”，这里长眠着捷克历史上著名的200余名文学艺术家，如音乐家德沃夏克，文学家聂姆曹娃等。墓地内有许多塑像，掩饰在翠柏丹林之间，庄严肃穆、生动逼真，均为艺术珍品，难怪布拉格被世人誉为“雕像之城”。

而在伏尔塔瓦河左岸的翠冈山上，则矗立着雄伟的布拉格城堡，由高达97米的圣维特大教堂和星罗棋布的宫殿组成。居高临下，布拉格的美景可以一览无遗。远望城堡，乳黄色的楼房、铁灰色的教堂、淡绿色的钟楼、白色的尖顶，构成一幅美丽的画图。

布拉格城堡的建筑群已经有一千多年的历史，原为王宫，但60多年以来，因为历届的总统办公室都设在城堡内，故又被称为“总统府”。这里有罗马式、哥特式等各个历史时代风格的建筑，城堡内有教堂、王宫、画廊、大厅、喷泉，塑像等各种著名建筑。

圣维特大教堂始建于1344年，是城堡的最高建筑物，也是建筑群的核心。教堂顶尖高达97米，长60米，宽12米，建筑宏伟，陈设独特，远远望去，巍然拔地而起，塔尖高触苍穹。近处细看，教堂大厅结构精巧，内外都有塑像和花纹。教堂室里收藏着捷克国王从14世纪以来沿用的王冠和权杖；陈列着国王的塑像和画像，悬挂着许多名贵的油画和木刻画，每幅都描绘一个有趣的宗教故事。教堂外表布满花纹和图案，刻工细腻，精巧玲珑，数不清的石雕人兽，造型美妙，千姿百态，栩栩如生。

圣维特教堂坐落在总统府大院中间。总统府前院三面楼房中间，有一片广场，是接待外国元首时检阅仪仗队的场所。北楼内的西班牙大厅，金壁辉煌，是举行盛大宴会和总统接见贵宾的地方。在总统府中心大院，一栋楼房的玻璃门上，写着“捷克斯洛伐克总统办公室”的字样。

在圣维特教堂和总统办公室之间有片广场，广场南面有座16世纪捷克国王的故宫。弗拉基夫拉斯大厅是这座哥特式王宫的重要部分。过去，国王在此举行加冕礼；今天，在此举行共和国总统的选举仪式。

圣维特教堂东面，有座圣乔治教堂。在这座古老的教堂内陈列着中世纪至18世纪的捷克民族画家的作品。在圣乔治教堂东面还有一条古老的小金街，原是王宫卫队和金银手饰匠的住地。如今在街两侧的砖瓦房屋内，开有许多小卖铺和小酒馆，其古老的风貌和奇特的小商品吸引了许多游人。

在城堡南面有座纳瓦列赫花园。园内，绿草如茵，百花争艳，景色十分优美。

除此之外，布拉格城堡内还收藏着许多艺术珍品和国宝，常年对外开放，慕名而来的各国游客络绎不绝。

爱丁堡（英国）

苏格兰首府爱丁堡是一座有 50 万人口的文化古城，同时也是一座著名的古堡之城。如果登高眺望，会看到整个城市是由许多巍峨的古堡、宫殿、教堂组成，其中最著名的古城堡就坐落在爱丁堡市中心的一座玄武岩孤丘上。

这座古堡是爱丁堡的著名胜迹，坐落在 135 米高的城堡山上。这个孤丘陡峭壁立，三面是悬崖，只有东面略为倾斜平缓，是城中的最高点。城堡就在斜坡上发展起来。据史书记载，这里在 7 世纪就曾建过城堡，那时这里曾是一个古老王国的都城，为防御外敌，国王便让人在此建起坚固的堡垒。8 世纪时又建了一座，现在还留有遗迹。当时的城堡是王宫所在地，但现存的这座城堡却是 18 世纪的古迹。

这里是战略要地。雄壮的城门两边，门柱上镶嵌着黄铜板，分别刻着苏格兰民族英雄华莱士和布鲁斯的姓名及纹章。古堡的城墙上，整整齐齐地安放着一尊尊乌黑的古炮，炮口都对着福思湾河口的一边。身临此境，人们还可以想象到当时那种防御森严的气氛。

城堡中的军事博物馆也引人入胜。馆内收藏着从中世纪到 19 世纪末的各种兵器和军服。兵器室中陈列着一柄长达五英尺的巨剑，为稀世珍品。在军服室中，陈列着 19 世纪华丽的军服，其制作、装饰极其精美。

城堡中央是王宫广场，16 世纪时的王宫还耸立在广场的周围。南边有一座大厅，雕饰得豪华富丽，那是宴会厅，今天人们还常在厅内举行礼仪性集会。城堡中还有教堂和其他古建筑，英国国王詹姆斯一世就诞生在古堡的一幢房子内。广场东边的宫室是当时国王的起居之处，里面有一间被称为“吉斯的玛丽之屋”，是一处和玛丽女王有关的古迹。玛丽女王是一位悲剧式的人物，她是亨利七世的女儿，母亲出身于法国名门的吉斯家族。她出世后的第六天，父亲就去世了；5 岁时被送往法国抚养，19 岁时与法王法兰西斯二世结婚。婚后二年，法兰西斯二世逝世，玛丽回到爱丁堡。玛丽生于宗教改革的动乱年代，她的天主教立场与当时苏格兰的新教徒发生对抗。1560 年春季，城内新教徒起义，玛丽就曾在此室凭窗对河，望眼欲穿，急待法国的军队前来支援她。谁料事出意外，来的却是支持苏格兰新教徒的英格兰舰队！玛丽受到这一打击，气得昏厥过去……

城堡外东边一千米处的圣十字王宫也有与玛丽女王有关的古迹。玛丽从法国初来时，就住在这座宫中，后来和堂兄丹利结婚，可是她爱的却是自己的意大利秘书里齐奥。一天晚上，里齐奥在楼上吃饭时遭到突然袭击，被拖到玛丽面前杀害。这一幕惨剧就发生在宫中女王的卧室里。这间房子里至今还挂着女王的肖像，并开放展览。

此外，古堡城门口那身着古装的卫士也很吸引游人。青年卫士身着民族服装，腰佩短剑，上衣深蓝色，下着红绿方格短裙，头戴黑色无沿软帽，显得英俊而潇洒。

博丁安城堡（法国）

法国的博丁安城堡（Bodiam Castle）虽然规模较小，但却“麻雀虽小，五脏俱全”，而且设计修建得美轮美奂，与那些复杂的大型皇室城堡相比，一向以其攻防一体、战居兼备的特点而著称于世。

博丁安城堡最大的特点就是四周皆有护城河环绕，有木桥跨在河上。若想进入城堡，必须先进入一座石头造的瞭望楼，然后再经由第二道桥进入主要城门。如果遭到进攻时，便将那坚固得可以跑马的第一座桥梁破坏掉（第二道桥要到瞭望楼被占领或必须放弃时才能被毁坏）。城墙转角处都有圆塔楼拱卫着，主要城门的两侧都各有一方形塔楼，城墙每一面的正中位置也有方形塔楼。塔楼上的战略地带都开着枪眼般大小的窗口，这样敌人横跨护城河或沿着城墙进攻时，都可从窗口进行有效的压制。事实上，整个城堡中，只有教堂的窗才可以自由开设，这也是因为其位置较高、安全无虞的缘故。城墙离地面高数尺处，均做成斜坡，其防御上的用意大于构造上的考虑。当敌人逼近城墙时，城墙上可轻易向之射击。

很自然的，博丁安城堡防卫最坚固的地区还是在大门口。此处的塔楼顶上不但有城垛，而且以牛腿状的托墙将城墙向外挑出，在牛腿状的托墙之间，再向下开洞，可经由此洞口向来攻者的头顶投出石块甚至沸水，而在中世纪时的做法就更为可怕，向下倒的是浇铅的溶液。

在使用火药以前，像博丁安这样坚固的城堡，只要军队保持忠诚一致，是几乎不可能被攻破的，唯一的办法就是长期围困，迫使守军投降。但博丁安城堡内一向备有充足的粮食，而且备有不怕切断水源的深井，所以围困战术也很难奏效。弓箭显然对石墙是无效的，但可采取挖地道的方法，但这时护城河的存在又使地道难以进行了。护城河的另一作用是可以阻止敌人携带攻城用的移动式云梯。为了加强大门口的防御，桥的末端做成了吊桥，可在夜间或受到攻击时吊起来；同时，在大门上装置粗木料的格子吊闸，两侧系于石墩上，必要时可滑落。

让我们通过一位中世纪来访者的眼睛来参观一下城堡的布置。一名访客可以从桥梁经过瞭望楼进入大门，他发现自己置身于院落中，有不少杂役人员使用的房舍。左边是一个小教堂，右边是家臣扈从的房间及贮存室，其正前方可直通后门；左方是城堡中的大厅，其后方是妇女们的房间，右方则通往饮食间和厨房。类似这种安排，是中世纪末城堡的标准形式。

正厅在博丁安城堡虽然仍为城堡内部面积最广的居室，却因时代的不同，某些空间必须移作他用，这种正厅空间的缩减反映出生活方式的改变：人们不再睡在大厅之中，城堡主仆都有了自己的私人寝室；大厅虽然还兼作饭厅，但再也不是全家人聚餐之所，事实上全家聚餐的习惯已成昨日黄花。有两则非常出名的铭言可以显示这种变化：1235年林肯郡的主教曾写道：“你当尽量和家人团聚，一同用膳，如此福慧才会增长。”而在1360年的《魁梧农夫》（Piers Plowman）一书中，作者却谈到：“绅士和淑女都不愿天天呆在大厅里，几乎每一个王朝都规定要在各自的房间里用餐，或者在有壁炉的房间里用餐，并且要尽量避免呆在当初专作餐厅之用的大餐厅里。”

正厅之外便数厨房面积最大。厨房的炉灶大到可以烤整头牛。由于食指浩繁，厨房必须大到足以供应城堡内主仆和士兵全部的餐饮。据统计，博丁安城堡有20个厕所，城堡内人口之多由此可见。

时至今日，博丁安城堡仍然作为固若金汤的中世纪城堡而傲然矗立着。

苏格兰古堡探幽（苏格兰）

大不列颠岛北部的苏格兰一向被称为“古堡之国”。它的古堡之多是难以数计的，仅载入史册的就有 1185 座。其中许多已经成为历史名胜；一些已改建成豪华别墅以供游客享乐；另一些则衰败不堪，无人问津。

在历史上，苏格兰的王公贵族们为保护他们的利益，大兴土木，筑堡建宫。各时代的古堡形状各异，其中以“L”形，“E”形和“Z”形最为普遍，其建筑艺术趋向高超技艺的顶端，室内装饰豪华显得恰如其分，协调而又庄重高雅。而各种风格的家具古香古色，精美无比。它们是苏格兰历史的真实写照，也是苏格兰人民智慧的结晶。

库罗敦城堡原为邦尼君主查理故居，后来几经战乱成为乔治宫掖。附近是库罗敦古战场遗址，1746 年查理二世为争夺英王位在这里进行了最后一次战斗。现在它属苏格兰国家文物局管理。考多古堡由 14 世纪大乡绅考多建造，位于因沃内斯和奈因之间。考多本人是莎士比亚剧作《麦克白斯》中最完美的浪漫主义形象，该堡现在仍属他的后裔所有。城堡外围由一条深深的壕沟围绕，中世纪的吊桥依然如故，高高的城墙及石梯都完好无损。堡内有一古深井，它是该堡当年受围困时的唯一水源。进入阴森的古堡就像回到久远的中世纪。室内装璜古色古香，美观大方。该堡每年 5~9 月对外开放。布罗迪宫是另一座古堡。该堡由 1567 年亚历山大·布罗迪伯爵建造，是一幢典型的 16 世纪苏格兰风格的建筑，但它的大厅却表现出 19 世纪的建筑风格。该堡有很强的防卫能力，各处都设有严密的观察哨和射击口。除此以外，堡内还藏有丰富的图书和名画。最令人惊叹不已的是该堡能够利用地下水自动调节室内温湿度，厨房内配备的 17 世纪餐具应有尽有。

苏格兰的夏日是宁静的，沿着海岸向苏格兰最北的索色兰郡内的邓罗宾古堡进发，一路春风，苏格兰风光尽收眼底。邓罗宾是一位女伯爵，她把该堡建于高地上，三面临海，景色极为壮观。邓罗宾古堡是一座古城堡，却更似一座历史博物馆。堡内珍藏了大量的公元 5 世纪的珍贵文物，展出的油画，精美的家具、古瓷等不胜枚举。这里陈列的一幅玩偶为古稀珍品；一套洗礼长袍制作精细，装饰华丽，令人惊叹不已；5 世纪时荷兰公爵艾琳之妻的烫金床更是一件无价之宝，1872 年维多利亚女王访问这里时曾在此睡。阅览室是用古老的枫木装璜的，上万册古稀图书珍藏其间。该堡内展出的珍品都依朝代分门别类，参观者从一室到另一室好像看到了一代又一代王公贵族。索色兰的公爵爵位是一个联合王国头衔，女性无权继承，但可继承伯爵爵位。

驱车越过格兰扁山脉，基尔德鲁米古堡就出现在人们眼前。该堡历史上曾是一座庞大的要塞，是马尔伯爵的故乡，它曾多次遭到战争的破坏，但仍奇迹般地保藏下来。1900 年，詹姆士·奥格斯顿在此建造豪华别墅，修复了古堡，他又在附近栽种花木，使之成为一座优美的园林。游客来到这里，好像与红尘熙攘的外部世界完全隔绝。但见茂林深处，结翠成荫，鲜花盛开；泱泱碧水，轻风柔波。不远处是马尔伯爵 1628 年修建的布雷玛要塞。马尔建此堡是为了抵抗他的劲敌夸松，但 1732 年该地还是落入夸松之手。1748 年联合王国的军队进驻此堡，随后詹姆士·威廉之子亚当和罗伯特兄弟联合修复了这座城堡。

另一座古堡叫克拉塞古堡，由伯纳德家族建造。1066 年，诺曼人入侵不列颠群岛。伯纳德属盎格鲁——萨克逊人，他们退入苏格兰境内，来到这里

重建家园。该堡于 1553 年开始建造，1602 年才落成，工期漫长，造价昂贵，工程艰难，木材都来自斯堪的纳维亚半岛和波罗的海沿岸地区。该堡建筑艺术颇具特色，地理位置恰到好处，石梯呈螺旋形蜿蜒而上，屋顶具有交叉穹窿的非凡特点。然而，克拉塞室内镶嵌的壁画、顶画、古家具等室内装璜都属古代风格，更令人赞叹不已。它与周围环境显得十分协调，浑然一体。周围的树林、灌木、花草都经过精心修剪，成为该地迷人的一部分。该堡落成后，伯纳德家族在此连续居住 350 年。远眺该堡雄姿，恰如鲲鹏展翅。1952 年，该堡归属苏格兰国家文物管理局。

克拉塞对面的山脊上是另一座古堡，称为德拉姆，它的历史悠久，城墙足有 12~15 英尺厚。该堡有一座中世纪古塔，塔尖饰有随风飘动的风向标，看上去十分漂亮。古塔下的大厅是藏书万卷的图书室。它的附近还有一座建于 1619 年的雅各宾式邸宅，坐落在秀丽的树林中。许多世纪以来，欧文家族一直是它的主人。1976 年，欧文家族 24 代的遗孀把该堡上交国家。

建于 1626 年的克雷基娃城堡，其名字是有来历的。克雷基娃的本意是指“马尔之石”，因为这儿曾是古老的凯尔特人的首府；它也称作“顶石”堡，因为它位于山顶，居高临下，雄伟壮观，站在远处即可饱览其雄姿。当时，战乱频繁，起义遍及英国各地，豪门贵族纷纷修塔建堡，“马尔之石”就是历史的见证。弗雷泽古堡是另一座马尔城堡，呈“Z”字形，它的四周有许多圆锥形的石板顶小塔，它们肩负着保护城堡的重任。该堡的第一层为孔雀开屏式的起居室。室内的壁画图案具有 19 世纪风格，构思独特，富于幻想。起居室内还有一幅 1792 年继承该堡遗产的伊莱莎·弗雷泽夫人肖像，她曾为修复该堡做过很大贡献。哈多宫为另一处规模宏大的古建筑，它的历史要追溯到 1732 年，由当时英国著名设计师威廉·亚当设计，是一座典型的帕拉迪式大厦。它的名称和建筑风格神奇得不可思议，富有民族风格，是苏格兰古建筑中少有的艺术杰作，大厅内陈列着各式壁画、油画、瓷器、古式古家具及装饰品。

位于苏格兰高地中部交通要道上的布莱尔城堡是阿索尔公爵的家，建于 1269 年，是一座具有重要战略地位的古堡。第一代公爵詹姆士·默理把它改建成乔治亚风格的大厦，以后的王公贵族们也先后对它增修改建。其建筑艺术积几个世纪的精华，已达相当完美的境界。如今，雄伟的古塔依然巍峨耸立。整个古堡有三层楼房，32 套房间。大厅内陈列着各式宝剑、火枪、盾牌、十字弓及火药，大厅过道的左右侧每两个穿廊上分别用早期历代主人猎获的奇形怪状的鹿角加以点缀。陈列橱内摆满托马斯·克莱顿石膏工匠的杰作，室内陈列着该堡历代家族成员神情各异、典雅高贵的雕像。壁炉上镶嵌着华丽美观的大理石。该堡世代贵族的见证物也一一列出。走访布莱尔，你身临其境，会流连忘返。

格拉密斯堡是另一处值得一游的名胜点。它曾先后是苏格兰伯爵斯特拉思默尔·金霍思的宫掖和鲍斯·莱昂家族的别墅。据介绍，英王后之母是鲍斯·莱昂伯爵 14 代的小女儿，她曾在此长大，王后玛格丽特曾在这里出生。客厅内巨大的壁炉对面陈列的两把小椅子是伊丽莎白和玛格丽特两姐妹朝拜祖父祖母时用的。1372 年，英国爵士约翰·莱昂娶苏格兰国王罗伯特二世之女戴姆·乔安娜为妻，从此这里就成了英国皇家宫掖之一。17 世纪后又被改建成法国式城堡，另增建一座造形别致的礼拜堂，里面立着一尊庄严的圣母像。该堡地下为巨大的墓穴，穴内珍藏着古盔、甲衣、宝剑、战斧和火枪等

古代兵器。据说，莎士比亚的著名剧作《麦克白斯》就是以该城堡为背景写出的，剧中的战斗场面就是发生在该城附近的一场战争的真实写照。1800年，该堡毁于一场大火，我们所看到的是后来重建的城堡。

著名的斯康宫被苏格兰人称作历史中心，它曾是皮克特人的首都。公元前皮克特人就来到苏格兰，比凯尔特人还早。1066年，诺曼征服此地后，苏格兰被分裂成许多小王国，其中之一就是皮克特王国。从8世纪到12世纪，苏格兰不断遭到斯堪的纳维亚人的侵扰。已在苏格兰确立统治地位的丹麦王肯尼思一世把首府迁至斯康。这座庞大的石头城堡后来成为曼斯菲尔德伯爵的家，他的后代在此连续居住了400年。该宫殿以“斯康石”闻名苏格兰，史称“定命石”，因为继承苏格兰王位的每一位王公贵族都要到这里来举行加冕仪式。直至1296年，英格兰国王爱德华一世决定把这种仪式改在伦敦威斯敏斯特大教堂内举行。但是1306年苏格兰著名的国王罗伯特·布鲁斯仍在此举行加冕仪式。1651年，查理二世复辟，他也在斯康附近的穆特山上举行了加冕仪式。该宫殿前是一座绿荫广场，一只昂首阔步的白孔雀耸立其间。附近是一座富丽堂皇的修道院，它曾被洗劫一空，毁于一旦，但是修道院院长的邸宅却完好地保存了下来。修复的修道院保持了中世纪的风貌。院内装饰华丽，歌德式的橡木家具富丽堂皇，精美的象牙雕塑和一对古老的座钟把人们带到久远的年代。斯康宫内也陈列着各式遗留下来的古瓷、银器、水晶石等古董。其中，东方瓷器和釉面瓷器在路易15时期就已存入宫中。许多世纪以来，斯康宫在各封建派系相互倾轧中濒于毁灭。1801年，威廉·阿特金逊伯爵重新修复该堡，使之成为著名的历史名胜之一。

位于远山脊上的斯特林堡是一座建于1300年的古堡。该堡远处看去是一座小山，近处细看却是由一座宫殿、一座大厅、一座礼拜堂围着的绿荫广场。这里还有历史博物馆、亚吉尔郡和索色兰郡高地人的地方特产陈列中心供游客参观，这里展出了大量历史遗留下来的银器、瓷器和各种兵器。据说，1542年，苏格兰公主玛丽出生9个月后就在这里的教堂内加冕。

从19世纪起，英国当局便对不列颠群岛上所有的文物古迹执行管理保护政策。不胜枚举的文物古迹，美不胜收的古稀珍宝是英国历史文化的一部分。它们越来越受到人们的重视，来苏格兰参观采访的游客逐年增多。苏格兰古堡正以其特有的魅力吸引着世界各地的游客。

哈瓦那旧城城堡（古巴）

古巴首都哈瓦那坐落在古巴岛的西北岸，扼佛罗里达海峡西南口，与美国的佛罗里达半岛隔海相望。旧城位于哈瓦那湾西侧的一个半岛上，建于1510年，旧城的城堡及其工事体系，是西班牙在美洲建立的用于征服新大陆的重要基地之一。

哈瓦那旧城包括城墙旧址与哈瓦那湾之间的整个地区，面积为142.5公顷，分布着一系列城堡。尽管哈瓦那城已步入现代社会，19世纪建的城墙几乎荡然无存，但由于在建筑施工中充分尊重城市最初的设计规划，并注意建筑的整体特征，因此这些古建筑布局整齐和谐，外观富于表现力，从而使哈瓦那旧城的非凡原貌保存至今，尤其是那些工事环绕的古城区城堡群具有很高的建筑学价值。

在哈瓦那市区，有一座名叫拉富埃尔萨的城堡。古堡建于1538年，是古巴最古老的城堡，在美洲古堡中也居于第二位。这个古堡呈四方形，四周围墙高达20多米，堡上筑有一座塔楼。1539年，埃尔南多·德·索托从古巴岛出发，首先发现了北美的密西西比河。传说在索托走后，他的妻子伊萨贝拉·德·博巴迪利亚时常登上塔顶向远处眺望，盼望丈夫早日归来。她年复一年，望眼欲穿，哭瞎了双眼。最后听到丈夫的死讯，她也悲痛而亡。城堡塔楼不仅因这个动人的传说而闻名，而且以塔顶安放的一尊印第安少女“哈瓦那”的铜像吸引着国内外游客，因为哈瓦那的得名，就是来自这个受人尊敬的印第安少女的名字。可惜的是，如今的铜像已是个复制品，1762年真品被英国军队窃走。

在哈瓦那港湾入口处的峭壁上，高耸着一座巍峨雄伟的古堡，这就是哈瓦那的著名古迹之一——莫罗城堡。1982年底，联合国教科文组织把哈瓦那旧城定为人类文化遗产的一部分时，这座古堡大概也发挥了不小的作用。莫罗城堡建于1587~1597年，做为哈瓦那城的要塞以防海盗的袭击。城墙高大宽厚，并有一条20米长的护城河。一条条幽深的隧道使堡垒相互通连。堡旁的灯塔建于1844年，30千米以外都可见到灯塔耀眼的光芒。城堡上的累累弹痕，是哈瓦那历史上屡遭欧洲列强洗劫的历史见证。16至17世纪，法国与荷兰海盗多次进攻哈瓦那。1756年至1763年英法战争期间，英国又于1762年占领了古巴，莫罗城堡也被英国军队摧毁。如今，城堡虽已面目全非，然而从存留的堡体上，依然可以看出莫罗城堡当年的雄姿，引起人们无限的遐想。这座古堡现已辟为哈瓦那的一所监狱，不再对外开放，但据说古巴当局有意把它改为博物馆。

哈瓦那除拉富埃尔萨城堡和莫罗城堡外，还有好几座年代久远的古堡。拉卡巴尼亚堡建于1763~1774年，面对海湾竖起两堵高大结实的城墙，而朝内一侧则有深12米的壕沟，沟上有吊桥通向古堡的主要入口。古巴独立战争期间，这里曾是关押爱国者的所在，如今成为古巴的一座兵营。拉篷塔堡建于16世纪末，建筑坚固墩实，墙厚2.5米。堡垒对面有一座马西莫·葛莫斯纪念碑，他曾与马蒂、马塞奥等一起，领导古巴人民对西班牙殖民者展开了英勇的斗争，为古巴的独立做出了重要贡献。此外，哈瓦那还有建于1763年的阿塔雷斯堡和建于1774~1794年的王子堡等。

这些城堡与工事体系、民居等古建筑创造出一种独特的历史氛围，使哈瓦那旧城成为加勒比地区最重要的历史中心，也是美洲大陆最有意义的历史

中心之一。

温莎堡（英国）

伦敦西的温莎堡是英国众多古堡中规模最大、吸引游人最多的一座。

温莎堡位于伦敦西北 30 千米的泰晤士河畔，一座一百英尺高的山岗上。这里最早是个被称为“温杜塞拉”的村落，现在是伦敦的布克钦马地区。这里地势高峻，能俯看泰晤士河，扼制过往伦敦的水道。其东部、北部是空旷的台地地形，视野开阔，可谓战略要地。1070 年，诺曼底公爵即后来的威廉一世，为了保护泰晤士河上来往的船只以及王室的安全，在此大兴土木，营建了石堡，取名温莎堡。

温莎堡经历代君主的修建，到亨利一世时，不论其面积和内部装修均初具规模。但在英王约翰统治时期，温莎堡曾两次被起义者围攻，特别是 1216 年第二次围攻长达 3 个月，城堡建筑受到严重破坏。随后几百年中，历届国王对古堡进行了大规模修建。乔治四世在位时，对城堡作了彻底翻修，使古堡具有今日雄伟壮观的面貌。到 19 世纪上半叶，温莎堡已成为一个拥有众多精美建筑的庞大古堡群。

温莎堡是目前世界上最大的一座仍有人居住的古堡，周围环绕着碧绿如毯的草坪和片片茂密的森林。全堡共有近千个房间，可分为东西两部分。东面为“上区”，是王室的私宅，包括典雅高贵的御座宫，每当 6 月“嘉德日”时，嘉德骑士聚集此地，女王也在此授封新的嘉德骑士；豪华奢侈的御宾馆，其中的国王寝宫是 1855 年，法王拿破仑三世和尤金妮亚皇后在温莎会见英女王维多利亚后就寝的地方，而实际上英王们从未在此居住而通常就寝于隔壁的起居室。

温莎宫拥有众多金壁辉煌的大厅，每一间都是一座精美的艺术殿堂。墙上挂着多年来收藏的名画和壁毯，还陈列着古代名人雷姆卜兰特和达·芬奇的陶瓷古画、名作以及查理一世头像等精美的艺术珍品。著名的滑铁卢大厅，又称宴会厅，为庆贺滑铁卢战役胜利而建。大厅内壁挂满在滑铁卢战役中立下赫赫战功的英国将领们的肖像。宴会厅是王室举办活动的重要场所之一，著名戏剧大师莎士比亚的名剧《温莎的风流娘儿们》就是在此厅举行首演仪式的。女王画室色彩绚烂，此其中收藏了画家凡·戴克的名画——《查理一世的孩子们》。大会见厅，是为乔治四世会见客人所设计的，建筑师把此厅装饰成法国波旁王朝时期的风格，其中放置的一尊铜像就是法国国王路易十五。国王餐厅是典型的巴洛克风格，有着精细的木雕及色彩丰富和谐的壁画，是温莎现存的三个查理二世时期巴洛克风格大厅之一。现在这些大厅都已对公众开放，但王室侍从厅仍不能参观。这里陈列着许多英国王室的珍贵文物，有玉制酒具，精美的瓷瓶、瓷盘等，还有慈禧太后赠送维多利亚女王的条幅及 1947 年伊丽莎白女王结婚时，当时中国云南省主席所赠的画卷。

当今英王伊丽莎白二世非常喜爱温莎堡，她的幼年便是在这里度过的，因此常常带领众多随从从伦敦来此小憩或度周末。每逢王室喜庆之日，女王都要在此大设宴席招待各界权贵。圣诞节、复活节等重大节日，女王均来此参加隆重的庆祝活动。在英国，能出席温莎堡的盛典和在堡中留宿是一个人社会地位的重要标志。

温莎堡修建至今已有 500 余年，它几经社会变迁，曾经历过许多历史事件，如克伦威尔的“掘地运动”，和 1688 年的君主立宪。也正是在这里，英王约翰签署了著名的“大宪章”。在本世纪，这里发生了 20 世纪轰动一时的

风流轶事：英王爱德华八世在此向曾两度离婚的美国平民沃里斯·辛普森夫人求婚，搞得朝野之间沸沸扬扬，最后为了与她结婚，爱德华八世“爱江山更爱美人”，于1936年被迫逊位，出走英伦三岛，被其弟乔治六世国王封为温莎公爵，直至1972年其灵柩才重返温莎。这使温莎堡再次名声大噪。

温莎古堡是英国历史的见证和缩影，因而为世人所瞩目。它巍峨的宫殿，秀丽的景色，吸引着众多的踏古人，这里已成为英国著名的旅游胜地。在和爽的秋日里，置身在静寂的绿野和森林之间，远眺那随着浮云时隐时现的古堡，似乎又听到莎士比亚用诗的语言叙述着为争夺王位而发生的一幕幕惊心动魄的悲剧。

西面为“下区”，有两座著名的教堂——圣乔治教堂和阿伯特教堂。前者始建于15世纪，为雄伟的哥特式建筑，它是历代君主举行英国最高荣誉“嘉德骑士”勋章仪式及进行宗教活动的重要场所。18世纪以来，这里也是英国历代国王的墓地。其内部装饰精美而华丽仅次于伦敦的威斯敏斯特大教堂。阿伯特教堂是为纪念维多利亚女王的丈夫阿伯特而建的。两座教堂中都埋着许多英王的尸骨。

温莎堡中央的高地上，有建于12世纪的圆塔，1660年以前，圆塔是关押王室政敌的监狱。圆塔旁还有一座小圆塔，塔上有旗杆，每当英王驾到，便在此升起五旗。

1714年8月，斯图亚特王朝最后一位女王安妮死后无嗣。国会根据1701年的“王位继承法”，把与斯图亚特王室有一定血缘关系而又信奉新教的德国汉诺威选侯乔治，迎立为英国国王，从此汉诺威王朝开始。1914年，第一次世界大战爆发，英国人民对这场战争的罪魁祸首德国统治阶级深恶痛绝。在这种民族气氛中，当时英王乔治五世却仍保持着具有浓厚德国色彩的朝代名称，同时他还有许多亲戚在德国，他本人也是姓德国姓氏——“萨克斯·科堡”。为了表明与德国彻底划清界限，1917年7月17日，乔治五世宣布：“从即日起，朕决定更改族姓。今后，朕全家姓温莎，朕的家族就叫‘温莎家族’”。他还决定放弃德国授予他的所有封号和世袭权利。“温莎”这个姓氏就来自于古老而豪华的王室行宫——温莎城堡。据说，乔治五世是接受他的一位私人秘书的提议而改姓“温莎”的。从此，“温莎王朝”便开始了，并一直至今。史书上称之为“汉诺威——温莎王朝”（Hanover to Windsor Dynasty）。

温莎堡内还有一个“大圆桌”，传说这里是5世纪的亚瑟王与他的骑士们开过会的地方。就连旷世文豪莎士比亚，也曾应伊丽莎白一世女王之邀来过古堡，并写出了他的著名剧作《温莎的风流娘儿们》。

可见，温莎堡不仅以古堡自身的特色在世界古堡史上独领风骚，而且频频在英国王室历史上扮演重要角色，具有浓郁的人文色彩，这也许正是它吸引人之处吧。

尚博尔城堡（法国）

位于法国中部卢瓦尔——歇尔省的尚博尔市的尚博尔城堡，是法国文艺复兴时期的旷世杰作，被誉为“世界奇迹”之一。它在一片浩瀚的林海中，以美妙无比的想象力把中世纪的传统风格与意大利式的古典结构融为一体。

尚博尔城堡由弗朗索瓦一世自 1519 年起开始修建，原为布卢瓦伯爵的狩猎场。弗朗索瓦一世被囚禁期间工程一度中断，他恢复自由后立即复工，直至 1538 年建成。建筑物的两翼后由亨利二世增建。城堡坐落在卢瓦尔河左岸 5 千米处的科松镇，占地 5 225 公顷，围墙周长 32 千米，有 6 座城门。其设计与所在地区其他城堡大体相同，分两部分。一部分是一道长 156 米，宽 117 米的长方形堡墙，四角建有直径 19.5 米的坚固的圆柱体塔楼；另一部分是一座三面封闭的长方形楼房，楼房四角有方形角楼护卫，楼房上方设有纪念塔。但在具体风格上又有自己的特色。虽然建筑师柏纳贝（Domenico Bemabei）为意大利人，却能在保持法国传统平面的基础上，加进意大利式的细部设计，从而产生了一种具有某种讽刺样的丰富感，明显表达出与文艺复兴融汇极好的调和性。因为文艺复兴式建筑比哥特式的更重视对称，所以尚博尔城堡有时甚至不管室内的需要，在门窗等细部，一概要求对称。

城堡的西北部是以上两组建筑的结合点，四座塔楼平行排列，组成一个宏伟的正立面。高耸的塔顶上设有窗户。外围的堡墙除正面以外的其他三面以及东角、北角的两座塔楼仅有一层。尚博尔城堡的特色之一就是低矮部位风格简朴，建筑物上部极富装饰效果，两者从而形成鲜明的对比。

纪念塔分三层，每层都有平台。

在建筑物中央还设有四间守卫室。守卫室呈十字形排列，交叉处有一座举世闻名的楼梯。楼梯围绕一个轴心盘旋而上，两个螺旋状侧面交替上升。阶梯顶端是 33 米高的塔顶天窗。窗顶为八块尖弧形拱拼成。在八座拱扶垛的底座上刻有国王姓名的字母图案和王徽。塔的天顶为椭圆形，配有螭螭图形装饰的藻井和弗朗索瓦一世的名讳字首。顶部装有一个小钟和一朵巨大的石百合花。

宽阔的庭院的西、北两角各有一座楼梯。在弗朗索瓦一世曾居住过的东侧殿内保存着他的祈祷室，半圆形的屋顶上饰有藻井。

可见，尚博尔城堡除了具有受到文艺复兴影响的特征外，还有一些独到之处使城堡的传统在此成为不朽。尚博尔城堡的长方形平面形成内院，使人想起传统城堡内的院落；正面当中的主要部分凸向内院，恰如中世纪主要而独立的堡垒。此部分内部作了轴线相交式处理，交点处就是那个宏伟的螺旋形楼梯。此部分与两侧的长廊又联成一体，共同围绕着内院，廊的宽度只能容下一室和一通道，这一特色又与其他法国城堡以城墙环绕于外的情形相同。这是一种塔楼与连缀体的最佳关系，组成了尚博尔城堡的正面。这种最佳关系，很明显是来自中世纪，就是说不太强调某一特别部分，而着重在创造一种垂直与水平的交错感，这种风格在意大利的文艺复兴式建筑中是从来没有的。此外，圆塔楼与连缀体之间也不是独立存在、各自为政的关系，其用意在于安排一个多姿多彩的屋顶，于是尚博尔城堡的圆锥体屋顶上都要再支承一个小尖塔，盖在圆塔楼的顶上，连缀体则各自有各自的墙饰与屋顶。

作为 16 世纪早期的城堡，尚博尔城堡主要房间的室内，也和室外一样同

时使用中古式和文艺复兴式的装饰。以露明的大梁、小梁和楼板当作天花板，取代了隐藏楼板的装饰性嵌板天花板。大壁炉仍然是隐藏的，但饰以意大利式图案、涡纹装饰或象征性的徽章之类的花纹来隐藏。

尚博尔城堡作为古堡建筑由实用性向建筑审美性转变的活生生的例证，具有极高的建筑价值与历史意义。时至今日，它历尽沧桑却仍保存完好，以自己不可抗拒的魅力吸引着来自世界各地的游人们。1981年它被列入世界文化与自然遗产名录，成为法国城堡的象征，雄踞在卢瓦尔河边，诉说着古远的故事与风情。

马丘比丘城堡（秘鲁）

在印加遗迹中，最著名的就是“马丘比丘”。它坐落在秘鲁库斯科城西北 110 千米处，一座海拔 2 458 米的山巅上。在克丘亚语中，马丘比丘意为“古老的山顶”，它是世界七大古迹之一。自从古代的巴比伦空中花园颓圮之后，就将这座高踞在秘鲁安第斯山脉群峰之间的什加送城递补上了，又称为“高空城堡”。马丘比丘的两边是悬崖峭壁，山下激流湍湍，地形十分险要。早在公元前，印加人就在这里休养生息，创造了灿烂的文化。后来不知何故，昌盛一时的古城竟变成一座空城，淹没长达 400 多年，不为人们所知。直到 1911 年，美国耶鲁大学历史教授海勒姆·宾加曼只身攀登上险峭的悬崖，马丘比丘才像一颗深埋已久的珍珠，以耀眼的光辉展现在人们面前。

马丘比丘及其所在地区的其他古建筑几乎都是在公元 15 世纪建造的，那时正是印加帝国开始扩张，由巴恰古蒂统治的时期。整座城堡坐落在乌鲁巴姆巴河两座绝峰中间的一座较矮平削的山峰盆地上，四面山峰环立如屏障，站在城堡上，好像一伸手就可以触到群峰巅似的，难得一见。由于所处的地理位置特殊，它成为印加王朝最隐藏地。这里有古城墙、平台和岩石上凿出的巨大斜梯，一切都宛如大自然的延续，所有建筑都与其所处的自然环境融为一体。

马丘比丘城廓用巨大的花岗石建成，迤邐壮观，气势磅礴，宛如一道屏障，故有“秘鲁长城”之称。它总共包括近 200 座建筑和 109 个连接山坡和城市的总共 3 000 级台阶，其中有些台阶在岩石上凿成。城内的街道虽不宽敞，但整齐有致，石门石巷，曲折非常。迷宫似的神殿、王宫、住宅、院落错综其间，在所有建筑中，军用塔楼、御苑、公主宫、要塞群、神圣广场、宏大寺、三窟寺及印地华塔纳寺最为精美。房屋建造全用巨大的石块堆垒而成，每一块都是论吨计的巨石。磨工是那样准确，所砌成的圆弧度是那样的圆滑，尖的角度也是恰好地一层一层尖削上去。石与石之间，没有任何粘合物，但是粘合得紧密到想用小刀插进也难。窗户均呈三角形，顶端仅置一块石头。街道上有石头铺的渠道，作供应居民饮水之用。这是一条暗渠，渠道由上下两条半圆形的石头扣合起来，像竹节一样一节连着一节。流水的孔洞并不大，但石槽吻合得非常严密，再加上地面盖上石板，便形成一条密封的地下水渠。不仅保持了水的清洁，也减少了蒸发。这样聪明的设计，在当时的条件下应该说古代印加人的头脑是很不简单的。

宽阔的“神圣广场”中央，竖有印加人用以测定时间的巨大日晷。印加人尊崇太阳神，据说城中巨大的太阳神庙，完全由未婚少女管理。在高山之上，伫立着“拴日椿”。这是一块了。值得注意的是这些木乃伊中百分之九十以上是妇女。这就证实了此处不可能是军事重镇，而可能是供奉太阳神的童女庙。根据印加人的习俗，他们为了崇拜太阳神，往往从贵族家庭中挑选一些才貌出众的女孩，送进童女庙专门来供奉太阳神，她们终身在此隐居，死后就葬在这里。而那些少数的男子则是为她们的圣职服务的。

证明马丘比丘可能是神庙的另一根据，是它城堡的正门就叫太阳门。这些城门遗迹，建筑精巧而又雄伟。城内有些广场和建筑，看来是举行大型宗教活动和进行祭祀的地方。而北面一个较小的山峰，在克丘亚语中叫作青年峰，它的背面有一座月亮神庙，和这里的城堡遥遥相对，从此也可以断定马丘比丘确实是供奉太阳神的地方。

马丘比丘是秘鲁古代文化的一颗瑰宝，巧夺天工的宏伟建筑凝聚着印加人的勤劳和智慧，在世界建筑史上占有十分重要的地位。为此，联合国教科文组织宣布它为人类最重要的文物遗址之一。马丘比丘又是一座充满神秘色彩的城市，至今仍有许多不解之谜。自从宾加曼发现古城遗址以来，世界各国学者纷至沓来，对古城继续进行研究和发掘文物。秘鲁政府为了利用古迹发展旅游，特地从库斯科修建一条通往古城山脊下的铁路，万千游客为领略印加古城的雄姿不远千里前来猎奇观光，使得这座荒凉的古城变成了秘鲁的一个引人注目的旅游胜地。

菲特烈堡（丹麦）

丹麦首都哥本哈根所在的西兰岛北部，有一座雄伟壮观的古堡——菲特烈堡。这座宫殿式的城堡，建筑在被澄碧如镜的湖水围绕着的三座岛屿上。巍峨的城堡与粼粼闪烁的湖波相辉映，富丽晶莹。古堡已有400年历史，曾几经易主，现已成为专门珍藏皇家用品、艺术珍品和展示丹麦历史的名贵油画的国家历史博物馆，供游人观赏。

古堡原本是丹麦贵族海洛夫·特罗勒的私人庄园。1560年，被国王菲特烈二世看中，并用西兰岛南部的奈斯特维士的一座森林寺院同特罗勒交换。从此，这座庄园易名为菲特烈堡。但当时的城堡只不过是一座建在最南部小岛上的两层楼，规模极小。国王克里斯钦四世登基后，在全国各地大兴土木，建造王宫、行宫、教堂，同时也大大扩建了菲特烈堡，使其初具规模，成为国王及王室的行宫。

菲特烈堡坐落在三岛之上，北部小岛上建有国王厅、王后厅、王子厅和王家教堂，是国王的主要活动场所。中间小岛上两排东西对称的建筑，国王住在菲特烈堡时，这两座建筑供王室成员及侍从和内阁大臣们享用。国王有时在城堡内与大臣们商议国事、处理国务，为行走方便，在三岛之间建造了“S”形的石桥，供人们自由过往。城堡内的厅室殿堂均用红砖砌就，白沙石装饰，所有建筑间的山墙连接，使三岛的建筑浑然一体，气势磅礴。建筑群中最醒目的是高92米的王家教堂，它的尖形塔顶汇同其他建筑的尖形塔顶，构成了当时特有的建筑风格。

城堡中央院内有座十分著名的喷泉。喷泉中央是用白沙石砌成的四边形的多层塔柱。顶部是一座手握三叉戟神采奕奕的尼普顿海神铜像，底部有一组铜铸的各种神像。每个神像都喷涌水柱，交叉成对称、规则的图案。喷泉底座用大理石和花岗石砌成，四周有细孔围绕，塔柱喷射水柱，整座喷泉光耀夺目，斑斓晶莹，使人赏心悦目。这些喷泉铜像是由当时德国皇帝的雕刻师阿德林·戴弗里斯在布拉格浇铸而成，后远抵丹麦。1659年，丹麦同瑞典发生战争，丹麦战败。瑞典人一度占领了菲特烈堡，将其劫掠一空，喷泉铜像则是1888年重新铸造的。

作为丹麦国王的行宫，菲特烈堡在丹麦众多古堡中占有显赫的地位。每位国王均在这里举行登基加冕和进行重要的宗教仪式活动。丹麦历史上几次重大事件也都发生在堡内。1721年，北欧大战（1700~1721年）结束后，丹瑞两国在此签署了著名的《菲特烈堡和约》，从而结束了几个世纪以来丹麦和瑞典之间的敌对状态。

《菲特烈堡和约》签署之后不久，丹麦国王克里斯钦六世在距菲特烈堡几英里外的地方，建造了一座新的行宫——和平宫。而将菲特烈堡辟为博物馆。1812年，当时的国王菲特烈六世从收藏家那里得到了一大批油画，并把它们存放在宫内的艺术画廊内。以后，油画逐年增加。可惜的是1859年一个严冬之夜，城堡突然失火，大火几乎焚毁了内宫所有建筑，三分之二的油画被付之一炬。如今，馆内重新收藏大量珍贵文物和表现丹麦历史重大事件的油画、著名人物肖像以及丹麦最古老的管风琴等艺术珍品；这架考姆伯钮斯管风琴，制于1610年，1617年被安装在宫堡教堂内。它有一千零一根木质风管，迄今仍可弹奏。大部分展品是在征集文物、重建菲特烈堡运动中收集的。其中相当部分为当今闻名世界的嘉士伯啤酒公司的创始人——J.C.雅

各布森捐献。

菲特烈堡博物馆最初作为王家博物馆，禁卫森严，任何参观者均须得到王室许可方许入内。直至 1878 年，丹麦国王才正式发布命令，宣布将其改为国家历史博物馆。1882 年，菲特烈堡始向公众开放。大量珍贵的展品形象地向人民展示出丹麦王国悠久的历史和传统文化，每年均吸引大批慕名而至的观众和外国游客来参观游览。

阿玛琳堡（德国）

在法王路易十四长期的君主独裁统治的年代里，法国的建筑艺术向来带着庄严肃穆的浓重宫廷色彩。然而到了路易十四王朝的末年，这种色彩便逐渐开始淡化。18世纪中叶，法国建筑一反死气沉沉的巴洛克风格，转而流行纤细轻巧、华丽活泼的洛可可风格，突出了建筑物的色泽、光线、雅致和美感。就室内装饰而言，最负盛名的洛可可式建筑艺术不在气势宏伟的法国大城堡里，而在德国宁芬堡附近的阿玛琳堡中。阿玛琳堡是巴伐利亚选侯的大型避暑行宫，离慕尼黑市中心约5英里。

阿玛琳堡建成于1734~1739年间，以巴伐利亚选侯卡尔·阿尔布鲁希特的夫人阿玛莉娅的名字命名。身为奥地利皇帝的公主，阿玛莉娅是位不折不扣的体育迷，和丈夫一样酷爱狩猎。为了追踪猎物，她常常跪在没膝深的泥潭中，甚至身怀六甲还狩猎不辍。丈夫性情暴烈，而她却甘愿忍气吞声逆来顺受。一次她将一只盒子展示给宫廷女侍看，盒子里放着一束头发，那是在一次激烈争吵中丈夫从她头上活生生地拽下来的。

也许兴建阿玛琳堡是选侯为了安慰妻子而作出的一种姿态，可惜人们不得而知。然而可以肯定，这幢豪华讲究的城堡大大改善了宁芬堡地区的生活环境，它常常作为选侯一家消闲娱乐的行宫，借以避开那单调乏味令人窒息的宫闱生活。

阿玛琳堡是一幢风格简洁明快的单层建筑，高大的窗户、粉红色的墙壁，位于建筑物中部的正门稍稍向前凸出，使室内恰好形成一个圆形大客厅。客厅上方的圆形屋顶周围是一圈铁栏杆，阿玛莉娅常常站在栏杆后面瞄准射击大草坪上的雉鸡，那是为宫中消遣而专门喂养的。大门上方有一个壁龛，里面供着一尊狩猎女神黛安娜的塑像。

阿玛琳堡是44岁的建筑师弗朗索瓦·德维居莱的杰作。由于他匠心独具的巧妙设计，因而一举成为名满中欧最伟大的洛可可风格建筑大师。弗朗索瓦十几岁进入选侯的宫中，成了一名供人玩乐的“侏儒”。选侯卡尔的父亲发现他天资聪颖，于是送他去上学。毕业后先是担任巴伐利亚建筑物监察员办事处的制图员，后来终于成为雅奎·弗朗索瓦·布隆代尔手下的一名建筑师。

阿玛琳堡的外形带着18世纪法式建筑那种严谨质朴的特色，而室内却是一派轻松活泼令人赏心悦目的风格。当你步入这座建筑时，首先映入你眼帘的便是施皮格萨尔大厅那鬼斧神工的精美装饰艺术。大厅直径达40英尺，是阿玛琳堡最大的一个房间。进入大厅，你就立即置身于一个神奇梦幻般的世界，令人感到茫然而不辨东西南北。

显然这种使人不辨方向的效果是由于建筑设计师的刻意安排而产生的。整个圆形大厅的周围，除了两座窗户，两组法式门扉和贯穿轴线的两端各有一座门外，其余部位全部镶上了明亮的镜子。因此，大厅墙壁的稳重感因为永不停息地闪动光线而变得绚丽夺目。

由于大厅呈圆形，所以相邻的每一面弧形镜子都必须按一定的角度放置，才能产生无穷无尽景象的反射。光线从室外的花园照射进来，然后浸射到大厅的每个角落，通过镜子的反射，给室内各种华丽精美的装饰，以及延伸到天花板上的放射状拉毛粉饰图案，全部蒙上了一层银白色。站在厅内，只要你稍微扭一下头，转动一下身子，或者朝任何方向跨一步，眼前的景象

就会像万花筒般呈现出光怪陆离的无穷变化。有时大厅内闪烁着一道道明亮的斑纹，仿佛洒满了阳光；有时墙上雕花镶板反射的光线犹如在水下一样摇曳不定，给大厅染上了一层雾一般的淡蓝色，寒气逼人，使原为银白色的室内装饰物显得更加华丽多彩。

德维居莱设计艺术最令人注目的是施皮格萨尔大厅那富于变化的结构和装饰技巧。镜子、门和浅圆顶棚天花板之间的部位没有清楚的界线。墙壁和天花板之间通常是一道水平分界线，而这里却装饰了一圈波浪形的圆顶盘，造成视觉上的优美节奏感。

在向外伸展的圆顶盘檐口上方的天花板上，拉毛粉饰大师约翰·巴普蒂斯、齐默曼运用了一种大胆的装饰艺术，把人们的视线引向了象征丰饶的雕刻画，上面塑满了水果、鲜花、海贝壳，细长柔软的树枝、飘动的树叶、游鱼、孔雀，还有大大小小的飞鸟等。它们有的悠然自得地与四季女神及双翼小天使栖息在一起，有的正展翅飞向远方的天空。

进入阿玛琳堡首先要通过它的中央大厅——施皮格萨尔大厅，你可以仔细观赏它那精美华丽的装饰艺术。在施皮格萨尔大厅的两侧各有一个房间，一间宽 15 英尺，另一间宽 8 英尺。右边一间是单人卧室，淡黄色的墙壁上镶着银白色的雕刻品。幔帐低垂处是一个小套间，里面放着一张简单的床榻。套间的后墙上绘着一幅关于宙斯神的春宫装饰画。套间对面墙上两扇窗户之间的落地大镜子中清楚地映现出画中描绘的情景。套间的两侧镶嵌着卡尔·阿尔布雷希特和阿玛莉娅的肖像，两人都身着英武的猎装。

卧室的旁边是一间小客厅，墙壁为蓝色和银白色。与房门相对的另一端是个窗户，站在那里向后观看，你会发现卧室，施皮格萨尔大厅与远处的两个房间之间冷暖两种色调的微妙变化。大厅的左侧是黄色调的狩猎休息室，墙上挂着几幅描绘狩猎情景的绘画。这些画均呈长方形，正好严丝合缝嵌入波浪形的装饰框中；另一间印度式房间里悬挂着依照中国瓷器上的线条图案绘成的风景画。

位于阿玛琳堡正面一侧的厨房集中了整座建筑的主色调。它的墙上贴着蓝黄相间的彩釉瓷砖，有的饰以花卉，有的是中国山水风景。厨房中的一些必要设施已被遮盖或封闭，然而人们仍认为它是人世间最漂亮的一间厨房，这显然与它拥有宽敞的空间，五彩斑斓的彩釉瓷砖有关。

在阿玛琳堡正面的另一侧，与厨房遥相对称的位置，是一个最为别具情趣的房间，这就是枪支陈列室和猎狗室。从建造阿玛琳堡的目的出发，这个房间当然是不可或缺的。不过它留给人们的印象却是滑稽可笑，甚至是怪异的。怪异的原因并不在于房内布置的枪支陈列柜。虽然这些柜子和其他淡蓝灰色的房间一样，装饰着深蓝色的主花纹和猎获物的图案，但人们很快就会发现，这些图案是绝对真实的，沿墙排列着的藏狗室也是如此。当你想起阿玛莉娅当年要让那一群不听指挥的猎狗像 18 世纪的理性主义者那样循规蹈矩地躺在狗窝里过夜时，你就会忍俊不禁。

与其他古城堡不同，阿玛琳堡已完全放弃了城堡进行防御的最初目的，而以豪华考究的装饰和娱乐审美作用享誉欧洲，它就像童话那样美得令人难以置信。当你行将离开阿玛琳堡恋恋不舍地最后一次环视施皮格萨尔大厅周围那巧夺天工的艺术饰品，重新回到外面的现实世界时，你不能不想到它当年全盛时期的景象。那别致豪华的陈设，富于音乐和节奏的美感，那威尼斯式玻璃投影吊灯上闪动着的无数烛光灿若群星，还有那在镜子之间不断跳动

的变幻无穷的光彩，构成了一幅流光溢彩的神奇美景。今天，尽管当年的选侯人已去，阿玛琳堡的灯已灭，室已空，然而人们仍能充分领略到它昔日的神韵和风采。

科伊拉城堡（意大利）

位于意大利阿迪杰河上游的阿迪杰山谷，气势磅礴，一年四季草木葱郁，繁花似锦。富有传奇色彩的科伊拉城堡就坐落在山谷深处。她宛如一座虚无缥缈的海市蜃楼，时隐时现于风景如画的苍松翠柏之中。极富想象力的意大利人总喜欢把这依山傍水的古堡称为“聚宝盆”。这不只是因为科伊拉城堡本身就是一件光彩夺目的家族艺术瑰宝，而且城堡中自古以来就有一座奇特的家族盔甲馆。盔甲馆中陈列着意大利赫赫有名的马茨和特拉普家族自12世纪初到15世纪末珍藏的各种钢盔铁甲，这些藏品经历数百年完好无损，件件熠熠生辉，光泽映人。

科伊拉城堡曾是意大利北部众多的古城堡之一，始建于13世纪中叶，历经整整7个多世纪的苍桑变迁。其他城堡早已是断壁残垣，毁于战乱之中，但科伊拉城堡却多亏特拉普家族一代又一代人的精心保护，才完好地保存下来，成为该地区乃至整个意大利迄今保存最完整的一座私人城堡。

科伊拉城堡原名为库尔堡。13世纪中叶，欧洲正处于封建家族割据时期，封建贵族之间由开始的尔虞我诈，你争我夺，发展成竞相在山野乡村构筑城堡设防。意大利北部的维诺斯达山谷西起阿迪杰河流域，一直向东延伸至瑞士边界。为了确保该地区的和平与安宁，在主教管区临时行使基督教会权力的库尔大主教兴师动众，大兴土木，于1253年开始建一座城堡，用于监视和阻挡强悍好斗的马茨贵族们的骚扰活动。在不长的时间内，一座坚固的堡垒赫然耸立在维诺斯达和梅齐亚山谷的交界山坡上，城堡上高高的瞭望塔俯视着梅齐亚山谷北部敌对贵族部落中的一举一动。竣工后的城堡以库尔主教的名字命名，足以显示出他当时的崇高声望。

然而遗憾的是，设防严密的城堡并没给精明强悍的马茨贵族扩张领地的野心造成多大障碍，诡计多端的马茨贵族们在几十年内未费一枪一弹，成功地将库尔城堡收归自己的麾下，其领地也因此从梅齐亚山谷逐步扩展到维诺斯达山区并接近瑞士边界。后来即使在马茨贵族不得不向咄咄逼人的蒂罗尔贵族拱手称臣之后，手中仍然把持着相当大的权力。

当最后一位马茨贵族的伯爵在1504年寿终正寝却无子嗣位后，城堡的继承权落到伯爵的外孙即女儿芭芭拉的儿子手中，而芭芭拉的丈夫雅各布·特拉普在蒂罗尔贵族宫廷中又是一位地位显赫的高官。特拉普成为城堡的新主人后不久，就不惜重金将城堡中原先的建筑全部重新翻修装饰，规模浩大的翻修工程持续了整整一个16世纪。一座中世纪古堡式的库尔堡也因此变成文艺复兴时期最辉煌的城堡式宫殿。

经过改建后的城堡富丽堂皇，其主人已完全将城堡的御敌功能置之脑后。接着，一座优美雅致的塔楼又从濒临山谷的城墙边上拔地而起，塔身内外遍布着纹章官巧夺天工绘制的金壁辉煌的壁画。其中最引人注目的是一幅纪念雅各布六世伯爵在1560年到耶稣故乡巴勒斯坦圣地朝觐的场景描绘。庭院中官宅与亭台楼阁之间修筑了长廊。长廊石柱上盘踞着的一幅幅精美浮雕均出自当地雕刻匠之手，其中有罗马式、哥特式和文艺复兴时期的各种建筑图案，幅幅匠心独具、新颖别致。游廊拱顶上部嵌刻的活龙活现的浮雕图景逼真得使人有身临其境的幻觉。整个游廊实际上是描绘豪华奢侈的马茨家族及特拉普家族枯荣兴衰的谱系图。这些名门望族的族系家谱史料至今还在城堡的图书馆中珍藏着。

在众多图景中最引人注目的是位于长廊一角族系图谱的主干部分，有一位与真人一般大小、斜躺着的传奇人物——马茨家族的缔造者，生于公元1171年的劳伦蒂斯。他穿戴着一幅16世纪末流行的盔甲，威风凛凛。紧靠他的头部放着一只14世纪武士佩戴的头盔，头盔实物仍然完好无损地保存在城堡里。在这幅绘于1580年的壁画上放置那只14世纪的头盔并非偶然，它清楚地表明，这只头盔是马茨家族的传世宝。

科伊拉城堡中珍藏的许多艺术精品和建筑图案件称得上是稀世珍宝，精美绝伦。然而，其中最能体现意大利优秀文化和丰富历史遗产的要算是家族盔甲馆。这是整个意大利现存的唯一的盔甲馆。这里珍藏着城堡的主人们在长达几个世纪的戎马生涯中穿戴的一套套戎装。其中有在战场上挥戈跃马、冲锋陷阵时裹身的战袍，有决斗场上一决雌雄时穿戴的盔甲，也有为在盛大典礼上独领风骚、出尽风头而特制的戎装礼服。

这座世人罕见的私人盔甲馆中一套套奇特的盔甲铠装所以能完整地保存至今，据认为完全是由于几种情况的巧合。一是幸运之神始终展扑着神奇的双翼保护科伊拉城堡免遭敌人的蹂躏和洗劫。其次，特拉普家族对世袭传统的尊重和眷恋以及执著的追求精神激励着城堡主人在任何情况下都能不惜一切代价来保存和继承这些珍贵的历史遗物。此外，得天独厚的维诺斯达山谷干燥的气候也为保存这些亚铁性盔甲提供了理想的条件。倘若换个气候潮湿的地方，这些珍贵的传世之宝也许早就锈迹斑斑，成为废铁一堆了。

盔甲馆中历史最悠久、形状最奇特的藏品就是那顶14世纪时期的头盔，头盔外部由熟制皮革包裹，形状像一只扭曲的牛角。据推测它可能是一位马茨伯爵在比武场上佩戴的“尤物”。盔甲馆中另一件具有重要历史价值的珍品，是城堡女主人担任传令官时穿戴的女用盔甲，这套戎装是由米兰工匠在14世纪末期锻造而成的。雅各布六世伯爵参与过1529年发起的从土耳其包围中拯救维也纳的讨伐运动，他的盔甲是一套有多种用途的盔甲，在不同的场合装配上不同的零部件和附属品，可以适用不同的需要。这些盔甲与伦敦塔古堡兵器馆和佛罗伦萨的巴格罗博物馆中目前所保存的盔甲相比，质地更坚韧，历史更悠久，表明意大利在盔甲发展史上明显领先于其他国家。

盔甲馆中除了展示马茨贵族和特拉普骑士们的私人盔甲外，还有战场上步兵使用的盔甲，16世纪的石弓石弩，甚至有马裹盔甲，各种盔甲使这座不久前重新布置的私人盔甲馆显得琳琅满目。

据历史记载，在1919年南蒂罗尔正式划归意大利前，科伊拉城堡沿用旧名库尔堡。城堡更改现名后，城堡中的建筑物连同盔甲馆一起被列为意大利珍贵历史文物，并对国内外游人开放。作为封建贵族的马茨家族和特拉普家族早已随着历史的变迁而消亡，但科伊拉城堡所确立的显赫历史地位以及历经沧桑的盔甲馆所展示的优秀文化遗产将永垂人类文明史册。

布达佩斯城堡山（匈牙利）

城堡山是布达佩斯最早的旧城，它就像一座巨大的博物馆，展示了布达佩斯城市发展的历史和匈牙利民族过去。

城堡山的地势险要，它坐落在濒临多瑙河岸的一座海拔 167 米的山冈上。选择这样的地方修建城堡，显然是当年出于战争防御的需要。这座狭长的古城长 1500 米，最宽处不超过 500 米。城四周顺着山坡高墙壁垒，只设有 3 个城门可以通行。这样的地势易守难攻。

城堡山始建于 13 世纪，来自乌拉尔山的马扎尔族人经过几百年的游牧迁移，终于在公元 896 年定居在匈牙利这块土地上。最初的王宫本来建在布达佩斯以北险峻的维舍格拉德的高山顶上。鞑靼人入侵之乱结束以后，国王贝拉四世于 1247 年决定在城堡山修建城堡，先后用了几十年时间才使它初具规模，这就是最早的布达佩斯。

14~15 世纪是城堡山的全盛时期，这个当时被称作“布达”的山城成为全国政治、经济和文化的中心。1541 年土耳其人侵入匈牙利，首都布达落入奥斯曼帝国之手，在外族人铁蹄之下达 145 年。在此期间，城堡山年久失修并屡遭火灾、地震和战乱之患。匈牙利独立后，于 18~19 世纪重新城堡山，被毁的王宫改为巴洛克式建筑。此时的布达已大大地扩展，除城堡山外，山下多瑙河右岸的许多地方也建起了街区。1873 年布达与多瑙河左岸的佩斯两城合并，成为统一的布达佩斯，这时的城堡山仅成为首都一角。

城堡山全城共有 4 条平行的主要街道，若干横向的胡同和叉道又将各主要街道相互贯通。每隔不远，街角上就有一个或大或小的广场，这是居民当年自由交易的场所。这样的街道布局反映了欧洲中世纪古城的特点。

在西门附近，矗立着一幢石基座的五层大楼，那高耸的尖顶显得格外壮观。它是当年的市政大厅，即布达城最高行政长官的府第。可以想象在几百年的岁月里，这里曾经戒备森严，冠盖云集，好不壮观，只是今天已经事过境迁，楼前广场空空荡荡，往日的一切盛况都成了过眼烟云，只有不远处的军事历史博物馆还在默默地陪伴着它。这个博物馆原来是个大兵营，现在展示匈牙利在历史上拥有过的各种兵器，其中还可看到几门中国清朝的铜炮，想来这该是参加八国联军的奥匈帝国军队掠回的“战利品”。

城堡山最有名的景点是马加什教堂（圣玛丽亚教堂），它已有 700 年的历史。这座哥特式的建筑物精美绝伦，简直是件艺术珍品。教堂墙壁、墙角的造型多变，看上去十分协调雅致。教堂的拱顶尤为壮观，皆由彩色玻璃镶嵌而成，拼成美丽的图案，在阳光下熠熠生辉。教堂两侧高耸若干尖塔楼，其中最高的一个呈圆柱形。它下半部分的四周布有 5 层尖拱顶的长窗，往上犹如一段经过雕镂的象牙塔，再往上陡然变细，好像插在那里的一把利剑直指青天。

这座教堂建于 1255~1269 年，在以后的一个世纪中不断得以完善。1470 年，匈牙利太平盛世时代的著名国王马加什下令将自己的王徽悬挂在这个教堂的南门上，马加什教堂便因此而得名。在几个世纪当中，这个教堂内举行过各种隆重的庆典，包括为国王加冕，国王举行婚礼和王室庆贺军队出征凯旋等。土耳其人占领时期，它曾被改为清真寺，布达光复后又恢复为天主教堂。它现在的外观是在 1874~1896 年那次修缮后固定下来的。当时全国许多杰出的艺术家参与了这次规模宏大的修缮工程。

马加什教堂紧靠城堡山的另一处名胜——白色的渔人堡。这是本世纪初在原中世纪城墙的根基上建起的 100 多米长的白石墙。墙内沿阶梯拾级而上，城顶上相当宽敞，两侧筑有半人高的护墙。城上每隔不远，修有一座烽火台似的圆塔楼，塔顶尖尖的，好似一顶顶白色斗笠。站在渔人堡的城上眺望，多瑙河从脚下静静地流过，对岸的国会大厦、沿河各种建筑物，郁郁葱葱的玛尔吉特岛和远处的群山尽收眼底，使人心境豁然开朗。难怪人们公认，渔人堡为城堡的景观增色不少。

城堡山的南端被规模宏大的古王宫全部占据。只要看到至今尚未修复的弹痕累累、摇摇欲坠的旧宫门，就可以想象这座欧洲闻名的宫殿在历史上经历过的磨难。最早在这里建造王宫是在 13 世纪，实际上那只不过是个很简陋的筑有高墙的堡中之堡，直到十五六世纪才逐渐形成具有三大庭院的哥特式宫廷建筑。后来几经战乱，又经历了土耳其人的占领，古王宫毁坏严重。1715 年，临近多瑙河的最南端王宫首先被修复。1749~1770 年，在一批奥地利名建筑师的参与下又改建了王宫的其他部分。这项浩大工程竣工后，王宫面貌一新，只是建筑风格已由中世纪的哥特式改变为巴罗克式，建筑布局也发生了很大变化。从 19 世纪奥匈帝国建立到 1905 年，它进一步臻于完善，成为欧洲最辉煌的王宫之一。在这漫长的历史岁月中，匈牙利的许多王室在这里享受过豪华的生活，著名的希茜公主、匈牙利末代国王和摄政王霍尔蒂都曾在这里居住过，不幸的是二战的炮火又几乎将它变成废墟。

如今经过几十年的修复，这座宫殿已向游人开放，每天吸引着众多的参观者。它的正殿已被辟为“民族画廊”，在上下三层的巨型大厅里展示着匈牙利历代名画家的大量绘画和雕塑精品。配殿部分被辟为“匈牙利工人运动博物馆”和“布达佩斯历史博物馆”。全国最大的藏书地——塞尼亚国家图书馆也设在这里。

王宫的庭院也格外气派。在面对多瑙河的殿前广场上，耸立着欧仁尼大公骑马的青铜塑像，他是 1686 年匈牙利从土耳其人手中收复布达城的军事首领。塑像的那种横刀立马、威风凛凛的神态栩栩如生。院里还有一组群雕也很吸引人，它描绘了马加什国王与他的宠臣们外出打猎的情景。仅从王宫庭院的众多塑像中就不难看出，匈牙利在中世纪以后受文艺复兴的影响，艺术水平曾达到相当高的程度。

在宫殿的左侧，原有一个很大的御花园，可惜现在只留下了一座铺满碎石的空地。从御花园到王宫大门之间，还留有大量建筑物废墟。

上世纪末和本世纪初，城堡山作为历史古迹得到很好的修缮。可惜在二战期间，它再度受到严重损坏，王宫和一大片民宅被炸成一片瓦砾堆。1945 年开始重建，几十年来从未停顿。目前除规模宏大的王宫尚未完全修复外，城堡山的其他部分基本上再现了 100 多年前的原貌。以自己浓郁的古风和民族风格，引发着国内外游人的思古之幽情。

伊夫堡（法国）

伊夫堡是法国南部地中海沿岸大港——马赛的门户，离海岸约有 2 千米。16 世纪 20 年代为了防御西班牙人侵略，法王弗朗索瓦下令修建了这个堡垒。建成后安置了大炮，最多时曾驻守 300 名士兵。由于地理位置险要，所以每当发生战争，就成为兵家必争之地。但后来，随着舰艇和大炮的革新，这座城堡逐渐失去了战略价值，改为国家监狱。1953 年，法国政府颁布法令，批准伊夫堡为国家历史文物保护单位，拨了经费，对它进行了维修和管理，供人们游览。

站在马赛的海滩，可以看到海中有一个四周岩石像斧劈刀切似的灰濛濛的小岛，岩石上矗立着一座有三个塔楼的城堡，这就是经过多少次战争洗礼，又被大仲马在《基督山伯爵》里写得神奇活现的伊夫古堡。

从港口可以乘游艇到岛上。这个长不足 200 米，宽不足 168 米的小岛全部由石灰岩组成。通岛上平台的路径是高大厚实的围墙包围下的幽深的“九曲回廊”，每走数级台阶即有高墙和大门阻挡，需转弯右行，路径曲折，犹如行进在深山峡谷中。石阶终了，是面积约二三英亩的平台，这就是森严的伊夫堡。要进入伊夫堡，还需经过一座同中国古代城池吊桥很相似的木制古桥。

城堡由灰沙和石建成，两侧为圆形炮台，中间呈方形。中心是一个不大的天井，四周高墙环绕，只能见到方形天空。四周有石阶连通，石阶两旁的墙上有铁栅栏的洞孔状窗子和铁门，那就是囚禁犯人的牢房。向下走，通过黑暗、狭窄的长廊，在相隔不远的地方是两个有很厚大铁门的地牢，地牢里阴森森的，寒气逼人。仅在一面墙上有一个小窗子，上面竖着有手指粗的铁栅栏，透过小窗仅能见到斗大的一块蓝天。其中的一间在距地面一英尺高的墙上有一个可以钻进一个人的洞。据说当年确有犯人在此凿洞企图逃走，但可惜伊夫堡墙高石厚，堡外又是波浪滔滔的大海，关进来的犯人是的确的确插翅难飞。这两间牢房正是大仲马笔下的囚禁法利亚长老和邓蒂斯的地牢。

《基督山伯爵》一书倾倒了全世界的读者，也使伊夫堡在无意间扬名天下。凡来到古堡，见到地牢的人无不赞叹作者那挖掘素材的精神、非凡的想象力和出色的表达能力。

城堡两侧是 22 米高的塔楼，塔楼内有一个狭窄的旋转楼梯通向顶端，从顶端的一个小角门走出去，即到了伊夫堡的天台。在天台上可以看到小岛的西南角有一处笔直的岩石，那曾是国家监狱的坟场。在大仲马笔下，邓蒂斯正是在这里冒充法利亚长老的尸体，被扔进大海脱逃，从而获得了新生，成为神秘富有的基督山伯爵。

站在天台上远眺，波光粼粼的地中海，绵亘在山冈上的繁华的马赛城，以及周围的小岛船帆，衬托着瓦蓝的天空，浮动的白云，构成一幅和平安谧的图画。但如果此时想到脚下的伊夫堡曾经经历过无数次炮火硝烟，曾是多么恐怖阴森的人间地狱，那今天沐浴在和平阳光下的古堡则正是法国四百年历史的见证。

卡尔卡松城堡（法国）

从法国南部重要工业城市图卢兹到地中海沿岸的途中，会经过一座叫卡尔卡松的古城堡，虽然它地处偏僻似乎远离尘世，但城堡外却总是车水马龙，游人络绎不绝，特别是吸引了众多的女士。原因何在？原来卡尔卡松城堡不仅历史悠久，而且在古城堡的历史上，流传着不少有关妇女的故事。

从外形看，这是一座典型的中世纪欧洲城堡，屋身呈圆柱形，屋顶呈圆锥形的塔楼，特别引人注目。从远古时代起，卡尔卡松古城堡一带具有岩石地质的山脉，就被军事家们视为战略据点。从公元1世纪开始，这里就成为古罗马的要塞城市。罗马人一直占领到公元460年，接着，西哥特人夺取它并统治了两个半世纪；公元725年左右，阿拉伯人攻占并统治了这个地方，直到公元759年，卡尔卡松古城堡才回到法兰克王国的怀抱。

在阿拉伯人占领古城堡时期，法王查理曼派军队进攻城堡，包围了它。统治城堡的撒托逊王巴拉克带兵突击突围，战败被俘；查理曼军队的统帅劝巴拉克投降，改信基督教，巴拉克不从，被处死。巴拉克夫人见丈夫被杀，便率领全城军民奋起抵抗。查理曼军队围城三年之久，城堡里几乎弹尽粮绝，陷入窘境。为了激发士兵们的勇气，巴拉克夫人在城堡的每一座塔楼上，扎起几个持有弓箭的稻草人，派士兵沿着城墙不断巡逻，不时向敌人射箭。她又命人将阵亡士兵的帽子全部捡来；叫士兵们不断变换帽子的颜色，或红或白，或灰或蓝，布成疑阵，弄得查理曼的士兵们眼花缭乱，以为城里兵广人多。

巴拉克夫人还想了一个主意：把仅剩的半袋小麦拿去喂了一头猪，然后把猪从塔楼上摔到城外地上，猪的腹部开花。查理曼的士兵发现猪满肚子都是小麦，便轻信了一个并非事实的事实，连猪都能饱饱地吃上小麦，可见城堡里粮草富足。

查理曼军队的将军们根据这些情况作出判断，决定撤除包围，迅速退回。看到查理曼军队围困一千多天后开拔了，巴拉克夫人又命军乐队大吹喇叭，大奏乐曲“欢送”，弄得查理曼军队草木皆兵，急急逃离。这位异国的女“孔明”，智设空城计，驱退法国的“司马懿”，这比中国的孔明唱空城计的年代，足足迟了五百年。巴拉克夫人的事迹，成为法国民间的美谈。

后来，巴拉克夫人审时度势，把自己和城堡都归顺了查理曼国王，并改信基督教。查理曼王很赞赏她的胆识、机智和勇气，特别是深明大义的精神，希望她以城堡主人的身份定居下来，并在她洗礼之后，将一位出身名门的贵族许配与她；他俩成为卡尔卡松贵族世家的创立者，这个家族一直是城堡的统治者。

12世纪，是这座城堡历史上最辉煌的年代。法国历史上的加佩王朝（987~1328年）的历代君主，都意识到加强边防的重要性，便不断增兵修城。现在的古城堡，有外围城墙，有城垛塔楼、护城河；内围城墙建成高卢——罗马式的城堡，城内街道纵横交错，房屋鳞次栉比，可以想象，当年它作为地中海湾一个小公国的都城，是何等的繁荣昌盛！托兰卡维尔家族（巴拉克夫人丈夫的姓氏，意即一刀两断）最后一位统治者的母亲阿黛拉依德子爵夫人，是文学艺术的保护者和促进者。她把当时最负盛名的吟游诗人大部分集结在自己周围，鼓励他们创作和吟唱，推动了那个时期地中海文化的繁荣和发展。

走进拱形城门，通过木板吊桥跨越护城河，进入城内，石块路高低起伏，蜿蜒曲折，仅有四五米宽，低层的石头房屋沿街而筑，风格古色古香。整座城堡，它的每一条街道，每一座房屋，都挂着它原始面貌的图片或照片，展示它们的变化和发展，让游人凭吊回味。城内的主要建筑都是高卢——罗马式的，但唯一的教堂圣·纳粹尔教堂却是巴及利卡式的。古堡的城徽是盾和剑，表示这座城堡是在血与火的洗礼中发展起来的。

卡尔卡松古城堡在漫长的岁月中，几经战火和风雪洗礼，又不能得到很好的保护，一度损坏严重。19世纪中叶，城堡里一位叫让·保罗的先生，向国家历史遗迹总管普·梅里美先生反映了情况，总管被城堡的宏伟和文物的珍贵所感动，上奏拿破仑三世。国王委派奥列公爵负责制定计划，以保护和修复古城堡。今天的这座城堡是经过了“手术”的，但修旧如旧，较好地保留了原来的风貌。

古朴典雅的卡尔卡松古城堡与周围现代化的工业重镇形成了鲜明的对比，但唯其如此，它才透过历史的烟尘，以比昔日更迷人的风采呈现在世人面前。

轧喀达雅城堡（阿尔及利亚）

从阿尔及利亚首都阿尔及尔出发，沿国家一号公路驱车向南疾驰 600 千米，经过著名的阿特拉斯山、布哈里古堡和几个南部高原城市，穿越逶迤起伏的丘陵和莽莽的砂土高原，当汽车驰近目的地时，一座座金字塔式的城堡轮廓，辅以片片婀娜多姿的棕榈树，猛然扑入眼帘，相互衬托构成一幅幅优美的建筑风景画。这便是具有独特风韵的，古老的“金字塔式的城市”——轧喀达雅。

轧喀达雅由七个城堡组成，坐落于一个干涸河床的两侧。城堡的布局都是以清真寺的塔楼为中心的；在高高耸立的塔楼周围，住房沿山而筑、伸展开去，那一幢幢灰红、兰、黄色的小楼，鳞次栉比，在阳光照射下，明亮的墙面实体与阴影面相映成趣，十分艳丽。屹立在中央地带的清真寺为几何状塔楼，外形简练，挺拔质朴，与层层叠叠的住房和谐统一，相辅相成，相得益彰。

城堡内的建筑都执意保持阿拉伯生土建筑的风格，房屋用灰、土、石加棕树枝条砌筑，充分利用地方材料：住宅以内庭布局为多，上部空间设围廊，布局较灵活。而郊外棕榈林的传统住房，布局开敞，内外空间流通，富有现代建筑特色。内部道路布置曲折迂回，既可丰富视野，又能遮挡风沙。房屋外墙仅开小窗洞，门窗都开向内庭，以避免外界窥视，同时也防止风沙和阳光的照射。

城堡中的建筑物和道路的尺度都以人体和当时主要交通工具毛驴的体量而筑，街道的宽度，则以毛驴背驮货物的宽窄为依据；长度以水井的水位深度和马驴拉水时所需的长度而定；门楼的高度也是以人乘上毛驴后摸高的尺度来确定的。台阶的宽度是按两脚宽、高度按四指宽而建造的。用意虽然不算深奥，在当时却也是颇具匠心。

轧喀达雅之所以能保留着阿拉伯民族传统建筑的本色，主要是受宗教的影响。坐落在姆扎卜山谷内的这七座城堡均为伊巴迪达教派修建，当地的风土人情和各种宗教习俗从 11 世纪至今仍保留得十分完整。城堡内男性 16 岁，女性 13 岁披袍。婚后妇女出门，白袍裹身，只外露一只眼睛。妇女很少参与公共场所的活动，购物、打水，至今也都男女分设。如有外人扣门，主人必先从屋内窥视，凡男性者来访，妇女都要避入室内。妇女在路途行走中，遇见陌生男性，都要向墙壁站立，待男性走过后再继续行走等等。这些男女有别的宗教束缚，对城堡的布局和建筑物的布置都有一定影响。城堡中无娱乐场所，酒和咖啡都是被禁止的。城堡中的叫卖市场是唯一的消遣的场所。每天下午哺礼之后（下午的一次礼拜），人们围坐在广场四周，卖物者委托经纪人举着物品叫卖、兜售，买者互相抬价或压价，仪态和表情都十分丰富，饶有风趣。卖物和买物者主要都是以游戏为目的，买来的物品隔日或数日后买主又可作为卖主交经纪人出售。这样的市场布局都呈封闭式的，形成较完整的空间，是城堡中的主要公共活动场所。

各个城堡均有人工培育成的棕榈园。其历史可追溯到该城最早的居民。在棕榈树荫下，还种有果树、蔬菜和其他观赏性植物。这些人工绿洲得益于完整的水利灌溉系统。在姆扎卜小河及其支流上，有为防范洪水泛滥而建的许多水坝。星罗棋布的水井及巧夺天工的抽水设施，再加上纵横交错的水渠可以满足灌溉之需。棕榈园也是城堡居民避暑的地方，每年他们都要在此居住

三个月左右。包括瞭望塔在内的一整套防御系统既可防范可能来犯之敌，又可监控洪水的袭击。

当你置身于这些城堡中，怀古寻幽之情定能油然而生。当夜幕降临，塔楼顶端月牙形的窗灯，胜似朔月悬挂空穹，繁星掩映下的一座座金字塔式朦胧的建筑物轮廓，辅以昏礼（穆斯林每天做五次礼拜，昏礼是傍晚时分的一次）时的经声，宗教色彩盎然。

轧喀达雅的建筑风格，既着眼于社会的共同生活，又兼顾到家庭结构，给了 20 世纪的建筑师们巨大的艺术启迪。而作为一座历史悠久，传统风格保留完整的城堡城，它不仅被建筑学家、历史学家所瞩目，并已成为阿尔及利亚驰名遐迩的旅游胜地。

圣胡安堡垒（波多黎各）

圣胡安堡垒位于波多黎各的圣胡安城。圣胡安湾是加勒比海至关重要的战略据点。400 余年来，它一直受到防御设施的保护。这些防御设施构成一幅欧洲军事建筑与美洲大陆港湾融为一体的图画。

圣胡安是座古城。哥伦布美洲之旅的第二年，他的另一只船队跨过大西洋抵达波多黎各岛，那时岛上居住着三万泰诺印第安人。殖民者于 1509 年在卡帕拉建立了第一个居民点，可由于凶恶的毒蚊使他们不得不把居民点移至海湾小岛上。定居下来后，他们自力更生烧出砖瓦，修建起具有伊斯兰风格和西班牙式样的民宅，并用最早抵达本地的圣徒胡安的名字来命名这个居民点。

圣胡安旧城面积较小，街道狭窄，呈格状布局，沿海筑有 20 英尺厚、140 英尺高的厚城墙，城墙内建有三座雄伟的古堡。其中最大的是拉福尔塔莱萨堡，建于 1530 年，是圣胡安城最古老的军事建筑，后经扩建，被用作政府代表官邸 400 余年，现为圣胡安总督府，它是西半球历史最悠久的行政官邸。第二座古堡位于西南角，称为圣·克里斯托博尔堡，防卫坚固，其复杂的哨所体系从海上和本岛东部确保着圣胡安旧城的安全。另一座是位于城墙末端的圣菲利普·莫罗堡，俗称“摩尔人堡”，这座厚重坚实的建筑物，有高而笔直的墙，用以保卫海湾入口。其古老的大炮炮口至今仍威严地直对辽阔的海面。而圣胡安的城墙，将“摩尔人堡”和克里斯托博尔堡联在一起，将旧城区完全围住，目前仅西部有一段被毁。

圣胡安的堡垒与历史胜地集中了圣胡安旧城的主要工事建筑，是美洲大陆最重要的工事群之一。这一宏大工事群是在 16 世纪初至 19 世纪末的 400 余年中建成的，表现出欧洲军事建筑技术在“西班牙美洲”的运用，告诉人们 18 世纪盛行的军事防御技术如何被运用到一个陡峭而又具有重大战略意义的地方。整个工事系统除卡纽埃罗堡是建在圣胡安湾西面的一个小岛上外，其余均建在圣胡安岛上。

圣胡安建于国际海盗盛行的年代，西班牙商船队曾把它作为基地，在此转运从墨西哥和秘鲁运来的货物，因此这里成了海盗们觊觎的目标。如防海潮堤一样的石墙和日夜守护着圣胡安的古堡并非时代的饰物，而是历史的见证。今天当人们行走在石墙上眺望大海时，便可想象出当年来犯者出现在海面上时遭到了怎样的灭顶之灾。

这座要塞于 1589 年由一支西班牙军事工程队修筑。1595 年，英国著名海盗弗朗西斯·德雷克率领一支船队进入海湾时突然遭到城墙和古堡内多门大炮的狂轰和雨点般的枪击，10 艘船只顷刻葬身鱼腹。三年后，另一支 1000 人的英国舰队从侧面攻入圣胡安并摧毁城堡要塞，但是由于疾病流行，英军被迫撤离。1625 年，一支荷兰军队再度攻打圣胡安城。1898 年美西战争期间，美军炮舰摧毁要塞，使波多黎各岛从此归属美国。历史证明，这些工事对保卫圣胡安岛起过头等重要的作用。

几个世纪以来，护城墙和古堡几经修复，比较完好地保存下来。今天游客跨过干涸的护城河便可进入要塞参观，站在高高的城墙上便可饱览大海风光，观赏几百年来惊涛拍打着固若金汤的要塞。

布兰卡宫是该岛最古老的建筑。1521 年西班牙贵族蓬塞·D·莱昂抵达圣胡安。他曾是当时西班牙有名的文学家，不久他便成为这里的征服者，随

后成为圣胡安总督，他修建了布兰卡宫，死后的遗体被安葬在圣胡安大教堂内。蓬塞死后，布兰卡宫仍属于蓬塞家族，直至 18 世纪。圣胡安旧城的街道就是围绕圣胡安城向四面延伸，随后，其他教堂、花园、喷水池也先后落成。早期的西班牙征服者就是以此为基地纵横驰骋在广大的西班牙殖民帝国。

作为风景点，圣克里斯托博尔堡是最佳去处。这座古堡是由西军聘请的两位爱尔兰工程师设计的，堡内建有暗道、陷阱、迷宫、室室和暗器等设施，来犯者有进无出。站在塔楼顶上眺望圣胡安，一派美不胜收的风景画映入眼帘，但最典型的贫民窟拉帕纳区也一览无余。

在旧城中心，新奥尔良式的街道、三层楼房的卷花铁栅阳台比比皆是，这些建筑均属于 17~18 世纪西班牙的贵族们经营烟草、蔗糖和马匹生意发财后兴建的。建筑表面涂有加勒比地区风采的浅淡色彩：青灰、天蓝、玫瑰红、赭色和黄色。在其他地方，这些建筑色彩似乎过于华丽耀眼，在这儿却如蓝天大海一样自然。

在回顾历史观赏美景时请不要忽略了这儿的人民，他们和历史一样重要。这里的波多黎各人热爱生活，只要你偶然进入一家深宅幽院或西班牙塞维尼亚风格的建筑，都能看到诸如小喷泉、鸟笼、饰器或引自非洲的鲜花之类的装饰物。但更重要的是人们的言谈举止至今仍含有一种西班牙气质，映现着殖民的烙印。

漫步在圣胡安旧城内，蓝地砖铺成的街道，经过陈年累月的热带暴雨的冲刷，在辉煌的灯光下仍然散发着迷人的光彩。而那些傲然屹立的西班牙风格的古堡却仿佛是历史在不时地提醒人们：这里曾是西班牙殖民帝国的天下，任何他国不得染指。西班牙语的喃喃声似乎也在向游客示意：请稍候，敬你一杯朗姆酒，牢记罪恶的殖民史。

爱德华国王堡垒（英国）

英国的威尔士是地球上最为美丽的陆地之一，有着令人驻足流连的奇风异景——茂树繁枝的溪谷、突兀峻峭的山峰、平缓宽阔的海滩、摄人魂魄的怪岩。虽然其地域范围很小，面积只相当于瑞士的一半，但它却拥有英国三个最美、历史最悠久的国家公园，而且每平方英里拥有远远超过其他地方的雄伟壮观的古城堡。英国不少文人墨客视威尔士为创作灵感的源泉，为后人留下了不少脍炙人口的诗作和小说。

自幼崇尚武功的爱德华一世，在执政期间曾不断进行征战。1277~1282年，他率兵对威尔士进行了大规模的入侵，通过海陆夹击和长期围困，最后终于打破了威尔士军队和人民的反抗活动，杀死了威尔士的统治者卢埃林兄弟。为了镇守被征服的威尔士，1301年他把自己选作王储的儿子封为“威尔士亲王”。从此以后，英国所有国王或女王的男性王储，都沿用“威尔士亲王”这一封号，一直沿续到现在。

可见，威尔士，包括整个凯尔特族，历史上历经沧桑，饱经坎坷，锈迹斑斑的古城堡就是这方面最好的历史见证。它们包括在中世纪构筑的军事建筑群，这些建筑群以其坚固而在欧洲独占鳌头。最好的一些城堡，如卡那封、康韦、博马利斯、哈里克等都是爱德华一世为震慑其臣民于13世纪建造的。

爱德华一世为巩固并扩张其疆域，一直坚持军事政策和垦殖政策并举的方针。1283年征服圭内斯公国后，他制订了一个规模空前的建造城堡的规划，20年内共建城堡10座，还不包括征服后修复的原有城堡，其中威尔士北部圭内斯地区的四座城堡属13世纪末至14世纪初欧洲军事建筑中的佼佼者，尤以詹姆斯·塞因特的代表作——博马利斯城堡和哈里克城堡最为突出。军事建筑史上将圭内斯这一带的城堡统称为“爱德华国王城堡”，1986年被列入世界遗产。

被定为世界遗产的最出名的4座城堡为：昂里西东南海岸的博马利斯城堡，威尔士郡西北海岸的卡那封和康韦城堡，卡迪根湾北岸的哈里克城堡（与上述三座城堡群之间以斯诺登上为界）。4座城堡均出自国王在威尔士郡的建筑大师詹姆斯·塞因特·乔治之手，因而其形态、技术和风格类似。

哈里克城堡，建于1283年，俯临蜿蜒曲折的海滩。它是中世纪的杰作，为厚重坚固的方形建筑，周围是一道塔楼据守的八边形双层城墙，斑驳的城墙垛口，给人留下难忘的印象。13世纪末的军事建筑大多有这种城墙。威尔士人曾在1404年攻占了该地，并在此据守了五年。

博马利斯城堡，始建于1295年，是威尔士爱德华一世时代建造的最大的，也是最后的一座城堡，与哈里克城堡的建筑布局十分相象。尽管它因钱财耗尽而没有圆满地建成，但它当属英国最好的同轴式城堡的精典之作，并与绮丽的梅奈海峡相映成趣。

卡那封城堡，是威尔士最封闭的一座皇家宫殿，从1284年起，它便成为君王的财产。英国的第一位威尔士亲王就诞生在那里，现任英国王储查尔斯王子的母亲也是在此为他举行了“威尔士亲王”的授封仪式。

康韦城堡，建于1282年，它既是要塞，又是屯兵的重镇。如今还保留着完整的环形城墙、22个塔楼和3个最早的出入口。尽管现在城堡的屋顶已消失殆尽，但其大厅和皇家住宅仍能勾起人们对往事的不尽遐想。

卡那封和康韦两座城堡的宫殿是总督和警卫队驻地，也是这座军事设施

的核心。城堡外附带一个严密设防的长方形军事村镇，里面居住着发生动乱时可组成民兵的英格兰移民。威尔士居民则住在该镇之外。1284年的豁免赋税法允许在镇内建一个市场，从而把当地经济生活完全置于来自英格兰的新主人控制之下。

除此之外，威尔士还有许多魅力无穷的古堡供人游览追忆。如加的夫城堡与古罗马人的城堡，以及晚期诺曼底人的要塞相差无几，也是一个吸引人的古迹。这座城堡以及要塞是名副其实的古代遗迹与维多利亚女王时代建筑的再现。圣·费根的威尔士民族博物馆集不同时代的建筑风格于一体，挽救了濒临绝境的威尔士艺术，并被颇具匠心地建在一座16世纪的古堡里。卡菲利堡属于男爵领地，是最坚固的综合防御性要塞之一。它在中世纪由个人捐助，并由英国当时最卓越的骑士之一建造，威尔士人始终未能攻占它。

科什堡则是另一个奇异的所在，一个维多利亚时代哥特式的幻想与永恒的神话故事的完美结合，它是由两位眷恋往日的热心人洛德·比尤特爵士和建筑师威廉·伯吉斯创作的。人们把它描述为：卡默洛特（传说中的亚瑟王的朝廷宫殿的所在地）的梦幻、睡美人藏身之城堡或迪斯尼童话般的建筑。

圭内斯的爱德华国王城堡和堡垒化城市是13世纪末至14世纪初欧洲军事建筑的典范。它们基本上保持原貌，箭楼、吊桥、加固门、纪念塔和高大的炮台等等，为我们提供了一部中世纪军事建筑形式的大全。

阿勒颇城堡（叙利亚）

叙利亚共和国西北部的阿勒颇，是中东最古老的城市之一，也是著名的旅游胜地。过去它是美索不达米亚平原通向地中海的交通要站，16世纪时又成为东西贸易往来的必经要地。传说古时候，犹太人的始祖亚伯拉罕曾来到阿勒颇，他把自己奶牛上挤出的牛奶，分发给当地的穷人。直至今在阿勒颇的阿拉伯语称呼仍为 Habab，就是“牛奶”的意思。

由于坐落在重要商路的交汇点而成为重要战略要地的阿勒颇，自公元前2000年到今天，始终与世界发展史紧密相连。在古代，它先后受到赫梯文明、亚述文明、阿契美尼德文明、古希腊文明、古罗马文明及阿拉伯和拜占廷文明的影响。公元637年阿勒颇被阿拉伯人征服，公元962年又落入尼切福罗之手，公元11世纪被埃及的法蒂玛占领，公元1260年它又被成吉思汗的军队掠劫一空。到了近代，这座古城更是历尽沧桑。正由于这样的历史，阿勒颇是一座没有防御设施的城市，城内现存1260年劫难后修复的城堡和保留着3座中世纪城门的城墙。屹立在市中央的阿勒颇古堡是这座古都最重要的历史古迹，从远处即可望到它威严的轮廓。

雄伟壮观的阿勒颇古城堡，耸立在城中心一座锥形的小山上，周围是一条深20米，宽30米的壕沟。从沟底到城墙顶端共65米高。从城墙底部至壕沟成倾斜48度的光滑的石面，右城堡以其险要坚固而闻名于世。

阿勒颇古城堡原是古巴比伦王国和亚述王国神庙的所在地，与阿勒颇城一样历史悠久。从古希腊和古罗马时期起，神庙便被改建为坚固的卫城和军事要塞。千百年来，城堡不断加固和扩建，迄今保留下来的城堡，则是公元13世纪阿拉伯阿尤比王朝时期建立的。古城堡内保存着各个历史时期遗留下来的痕迹，是研究叙利亚历史变迁的一个珍贵宝库。

年代久远的阿勒颇古城堡，虽经岁月无情地风剥雨蚀，至今依然雄伟壮观。穿过一座方形塔楼和吊桥，可到达城堡入口，从城堡入口处要经过瞭望塔楼才能达到城墙的正门。城墙的入口处有三道大铁门：第一道门因门上雕有两条互相盘旋的巨蛇而被称为“蛇门”。第二道门雕有一对狮子，盘坐守卫大门。第三道门也雕有一对狮子，一只是笑狮，一只是哭狮，神态逼真，栩栩如生，因此被称为哭狮门和笑狮门。从第一道门至第三道门之间的通道大约长20米，通道的顶端布满堞眼和监视孔。把大门关闭，通道也就成了陷阱。守门的士兵可以从这些孔洞向外射箭、投石或进行火攻，置敌人于死地。城堡的防御布局严密巧妙，独具匠心，令人惊叹不已。

阿勒颇城堡在当时不仅是一座军事堡垒，而且也是当地居民战时避难的居所。城堡占地15公顷，内有住房、仓库、商店和清真寺等。从第三道门漫步走进城堡，右侧是地下蓄水池，左侧有两个清真寺，代表着不同时期的建筑特色和风格。清真寺的壁龛是刻有文字的木雕。在城堡的北部还有一个大清真寺，建于公元13世纪。在清真寺的平台上向外眺望，阿勒颇的全景尽收眼底。在黄昏时刻，由于太阳的折射和反照，从这里可以看到，阿勒颇城五彩缤纷，景色极为优美。

此外，阿勒颇还拥有不少座绚丽多姿的清真寺，基汉清真寺古老的墙壁、图特赫清真寺的石头中楣是叙利亚著名的古迹。建于11~12世纪的大清真寺，以高耸入云的方形尖塔而著称，它是世界上最早的唤礼塔之一。哈拉维耶清真寺建在阿勒颇大教堂的遗址上，据说大教堂是由圣海伦娜所建。阿勒

颇还有一些拜占庭建筑的遗址，存留至今的西米恩大教堂就是这种建筑的杰作之一。教堂所在地原有一根 18 米高柱，叙利亚的基督教苦行僧西米恩曾在上面修行了整整三十年，向来自四面八方的朝圣者布道，一直至 459 年去世。如今，这根高柱早已荡然无存，只剩下八边形的大教堂遗址。

阿勒颇旧城是一个独具风采的中世纪建筑群体，而阿勒颇城堡就是它最具特色的地方，是这个古都的一颗明珠。

尼兹瓦古堡与圣·塞巴士蒂昂古堡（阿曼、莫桑比克）

尼兹瓦城已有 1500 多年的历史，从公元 8 世纪到 17 世纪是阿曼的首都。尼兹瓦古堡是亚里巴王朝第二任统治者苏尔坦·本·赛伊夫用 12 年的功夫兴建的阿曼最坚固的城堡，也是阿曼现存的 100 多座古堡中最大、最完整的古堡。

在一片椰枣林中，高 100 英尺，直径 120 英尺的古堡，巍然屹立在尼兹瓦的制高点上，气势雄伟。

在古堡拱形大门两旁雄立着两尊古代大炮。古堡是泥石结构，墙壁厚 2 米多，全堡共分 7 层，只有一条仅容一人通过的队梯盘旋而上。每层都有铁皮包裹钉有铁钉的厚达半米的木门，而且每个门前都有一道天窗直通至堡顶平台。遇有敌人攻门，堡顶上的守卫者即从天窗倒下沸油或抛下石头，敌人再凶猛也无法登上古堡。

游人顺着阴暗的过道往上爬，花 20 分钟才能爬到堡顶平台。堡顶平台是一个圆形广场，足可容纳 500 多名守卫者。在圆形广场的围墙上还有城垛，高达 6 米，士兵们可以在围墙上监视四郊的动静，巡逻和射击。围墙还有十几个高 2 米，宽 1 米的炮眼，现在尚有 2 尊 300 年前用青铜铸的大炮雄踞在炮眼跟前，旁边放有一大堆铁铸的炮弹。

堡顶中心有一间长方形的屋子，是供士兵们休息、祈祷和喝咖啡的地方。屋旁有一口深深的水井和一个水池，可以用绞车把水提上来倒入水池。屋子左侧还有 3 间地牢，是囚禁战俘和罪犯的地方。

这座城堡真是固若金汤，几百年来为保卫尼兹瓦地区人民的安全立下了丰功伟绩。人们通过炮眼可俯视全城。古堡下面是传统的阿拉伯市场，卡布斯清真寺的绿色屋顶在阳光下闪闪发光。从阿曼现在首都马斯喀特来的公路沿古堡旁伸向市区……纵目远望，椰枣林掩饰着农田，绿山脉起伏，延伸至尼兹瓦郊区。从绿山上渗下来的泉水经过法拉吉渠道，浇灌着农田、果园和椰枣林，形成 8 千米长 3 千米宽的尼兹瓦绿洲，哺育着 40000 多勤劳智慧的居民。

在莫桑比克北部的莫桑比克岛南端，耸立着一座雄伟的古堡，那是葡萄牙人为保护葡萄牙帝国海上通道而于 1558 年修建的大城堡，名叫圣·塞巴士蒂昂堡。

古堡三面依水，宽约 40 米，长约 100 米，墙宽 5 米，高 15 米，北侧面岛的城墙外有参天的苍松屏列护遮。城墙外表经风化雨蚀，已灰土斑剥，砖石松移，但城堡内部尚保存得很完好。城堡的中央有一个方形广场，以石砖铺地，广场一侧有三个储水窖，一大两小。沿墙建有粮仓、弹药库、监狱以及营房。营房约可容纳近 2 000 名士兵。

城堡的东南西北四个角上都设有炮台，其中两个面向大海，用于监视来往的航船。现在游人可以看到四个炮台上仍各有数尊大炮，炮口虎视眈眈地对着海口。登临古堡，近海内港历历在目，海天之间连绵的大陆和绿岛，也遥遥在望。

从第二次世界大战到 1975 年莫桑比克独立的数十年间，葡萄牙殖民主义者把这座古堡变成了关押、屠杀莫桑比克爱国志士和无辜百姓的监狱。他们在古堡内挖掘了两个“焚人坑”，深约 10 米，宽 2 米；还设立了秘密刑场。被捕的人有的被当作“会说话的商品”，装上海船贩卖到国外；有的被秘密

处决。不少人被殖民军的神父以“异端”罪判处火刑，投入焚人坑活活烧死。

刑场长约 20 米，宽 6 米。左侧是一块宽约 9 米，长 12 米的舌形珊瑚岩礁，上面建有“圣母炮堡”。刑场与炮堡之间有一堵半人多高的土墙，墙上有若干射击孔。刑场中央立有一块高不到 1 米的石墩，行刑时犯人跪在石墩上，刽子手们就在土墙的射击孔里向犯人背后开枪，犯人被处决后，就被抛进大海。

现在古堡成了殖民者屠杀莫桑比克人民的罪证，也成了政府对青少年进行殖民历史和爱国主义教育的课堂。

克隆堡宫（丹麦）

在一个月光暗淡的深夜，阴风阵阵，丹麦先王的鬼魂时隐时现，哈姆雷特王子站在古堡的顶台上倾听鬼魂诉说自己被害的经过，并发誓为父王报仇……。凡是看过悲剧《哈姆雷特》（即《王子复仇记》）的人，无不对这个阴森的古堡留下深刻的印象。莎士比亚的这部不朽作品就是以丹麦古堡——克隆堡宫为背景创作的，克隆堡宫也因而闻名遐迩。为此，人们在古堡外院的墙上塑造了一幅莎士比亚的浮雕像，以此作为纪念。

克隆堡宫的原址是一座名为克罗的古堡（意为“隅角”），由于地处丹麦西兰岛的尖端而得名。该堡建于1420年，对防止海盗肆虐，保护海上运输起过重要作用。丹麦国王菲德烈二世（1559~1588年）选中了这个高墙深壕，环境优美的古堡，决定用征服的船只过境税将它改建为王宫。从1574年到1585年，整整用了11年的时间才全部竣工。宫殿用沙岩石砌成，四周红砖墙环抱，一色的铜屋顶，雄伟壮观；当时为北欧最精美的文艺复兴时期建筑风格的宫殿。国王十分高兴，命名为克隆堡宫（意即“王冠之宫”），下令任何人从此不得再使用旧名称，违者罚款。但菲德烈二世在此只享受了三年，于1588年去世。即位的克里斯钦四世也很喜爱这座古堡，经常在此居住。

1629年9月24日深夜，克隆堡宫突然起火，大火吞没了一切，除了外墙和宫内教堂外，整个古堡式宫殿都焚为灰烬。当时丹麦刚刚经历了三十年的战争，国库空虚，财力匮乏，但克里斯钦四世不顾人们的反对，决定用征收的关税重新修建克隆堡宫。1637年克隆堡宫被修建一新，新宫的内部结构与以前不同，厅室加高，屋顶由原来的圆形螺旋塔顶改为尖锥形塔顶，使整个克隆堡具有巴洛克建筑风格。堡内的宴会大厅，长62米，是世界上最大的厅室之一。1816年，纪念莎士比亚逝世二百周年时，首次在这里演出了《哈姆雷特》。

可是“北欧七年战争”期间，克隆堡宫被瑞典占领了三年，宫殿遭到破坏，贵重的文物被洗劫一空。此后，国王菲德烈四世加强了克隆堡宫周围的防御工事，宫内也不断得到修葺。从海峡上眺望克隆堡宫，会看到三座塔楼，中间的尖塔名为卡格堡塔，右侧的为王后塔，左侧最高的为号角塔。由于此堡地处厄勒海峡最狭窄的出口处，战略地位极其重要，因此从1785年到1922年被辟为军营，宫外还装备了火炮。

现在，克隆堡宫已成为对公众开放的历史博物馆，主要收藏大量挂毯，其中有些已有四百多年的历史，还有一些名画瓷器等。其中较为著名的有用羊毛和丝线织成的奥拉夫国王肖像挂毯，此毯是“百王像”系列挂毯中的一幅，王国委员会厅中的挂毯也精美绝伦，堪称国宝。馆内还按照古时的情形重新进行了布置，恢复了克隆堡的本来面貌。当年的大炮已不再是战争武器，每当丹麦女王玛格丽特二世的御船经过厄勒海峡时，它们被用来鸣放礼炮。

在这豪华的宫殿下面，却是一座庞大的地下工事，可以用来容纳数千名士兵。还建有贮藏咸肉腌鱼的大小泥池等食物储藏库。当丹麦处于战争时，这阴暗潮湿的地下通道，被用作士兵们的掩蔽部，四周筑有箭垛，可以射击地面上的敌人。这里有一座身穿戎装、按箭坐睡的石雕像，名为“丹麦的霍尔格”。相传他是海盗时期抵御外敌的一名勇士，曾立下赫赫战功，在国土安宁时他虽然泰然入睡，但仍手扶宝剑，随时准备挥剑卫国。安徒生曾在他的童话中描写过这位传说中的英雄。在工事的一隅可以看到一间阴暗潮湿、

不见天日的三角形死牢，这里不知曾囚禁和杀害过多少人。在国王的卧室里有一条秘密通道，一旦发生事变，国王可由此直达地下工事，安全地撤离。

在参观克隆堡宫后，再观看丹麦和英国著名剧团在古堡院子里演出的悲剧《哈姆雷特》，恰如亲眼目睹了几百年前王子向篡逆者复仇而进行的殊死搏斗，更令人惊心动魄。

罗廷堡（德国）

城堡对德国人来讲，是“美好的古老时代”和“浪漫主义德国”的象征。世界上没有一个国家像德国那样拥有如此众多的城堡，时至今日，还有将近15 000个。莱茵河两岸的山头上差不多都屹立着一个古老的城堡，有时两个毗邻城堡上人们的叫喊声都可以互相听见，可见德国的城堡建筑密度之大。

罗廷堡，是一座德国中世纪的古城堡，坐落在多瓦河畔的山丘上，犹如铜版画中的景物一般，富于神奇色彩。这座古城就像个活生生的中世纪博物馆，左右衬托着圆锥形的尖塔，中间是拱形式城门以及门窗上雕刻着各种花纹的木板房屋。广场上有古老的喷泉，大街两旁排列着豪华的贵族府邸以及偶尔映入眼帘的铁匠铺画着铁锤的招牌，所有这些，无一不引起人们对古老历史的追忆。

这个小巧玲珑而又坚固雄伟的古堡，大约用一小时左右就可游览一周。登上面向广场的塔楼，掩饰在一片翠绿丛中的景色尽收眼底。这个城堡的发展史，可以从由中心区向外逐步扩展，像标记出年轮的三道城墙推断出来。

12世纪时，罗廷堡出了神圣罗马帝国皇帝，这里便成了他的霍亨斯陶芬家族的城堡，当时筑起了第一道城墙。不久这一家族断嗣，于公元1274年成为帝国直辖的自由城市，从而扩大范围，到13世纪时又建起了第二道城墙。进入14世纪后，罗廷堡的范围又有进一步发展，于是，建起了第三道城墙。

不仅德国，欧洲其他国家的许多城市也都是从城堡发展而来。曾经围着城墙，它清楚地划分了市区与农村的界限。但后来市区人口剧增，不仅旧有的城墙，包括外国新建的城市也往往被拆毁，只保留了几座城门而已。但历史上德国一直没有形成强有力的中央集权制，所以城市变化一直不大，仍保留着中世纪的城墙。仅在“神秘之路”，沿途除罗廷堡外，还有个戈尔斯比尔和内尔特林根等地都还保存着完整的古堡。罗廷堡的城墙内侧建有带屋顶的长廊，漫步长廊可以巡视堡内一圈，本来为御敌之用，如今已成为人们消遣、散步的游览场所。

在罗廷堡内广场上有一幢引人注目的楼房，楼上的窗户会有规律地打开，出现两个机器玩偶，一个晃动手里拿着的喇叭，另一个便举起酒坛一饮而尽，这表演的是17世纪德国30年战争时流传下来的一段历史故事。手里拿着喇叭的是回教皇帝军中的名将蒂利，饮酒的是当时罗廷堡市长努修。在这次战争中属于新教的罗廷堡被蒂利手下的大军所围困，城堡被攻破后，蒂利想对顽固的抵抗者加以镇压，所以刚进城便宣布要处死4名参议员。可是当他喝上端来的葡萄酒时，心情就和缓下来了，于是他宣布：“谁能一口气把这一大坛酒喝下去，我就取消杀人和毁城的命令。”努修挺身而出，端起盛有3公升酒的坛子一饮而尽。仅此一举，他便拯救了百姓，保护了全城。所以这装有机器玩偶的钟便成了罗廷堡的吉祥之物。

广场的一隅，有一座带圣像的文艺复兴式的喷泉。中世纪时没有机井，水来自城外的森林，水的源头是保密的，除市长外只有少数几个人知道。因为战乱频繁，一旦水源遭到破坏，城市的安全便会立刻受到威胁。

中世纪的市民包括富裕的城市贵族、商人、手艺人 and 学徒。重大问题由市参议会讨论决定。虽然有为帝国服兵役和纳税的义务，罗廷堡却一直享有相当大的自治权，多数市民属于行会或带有宗教色彩的帮会。当时为保护罗廷堡免遭敌人侵犯，市民要轮流在城墙上巡逻。行人进城一律要受到盘查，

夜幕降临时就要城门紧闭，对外经常处于戒备状态。而当时的艺人和吉普赛人，是不允许在城堡内居住的。

罗廷堡的监狱已辟为犯罪博物馆，它从另一侧面反映出中世纪人的生活 and 风俗。长舌妇和泼妇要被戴上鬼面具。给懒汉戴上手铐脚镣，站在台上示众。把醉汉装进特制的大酒桶，上面露头下面露脚地游行示众。还有一种称为铁处女的刑具，是用铁和木料做成的一个特殊斗篷，放在人多的地方，把生活作风不正派的女人和淫妇在里面关上几个小时，以示惩罚。对那些经常吵嘴的女人，则把她们的脖子套在一个木枷上游行，并让她们接着吵架。有各种各样的刑具，无一不是奇特古怪的，都是让受罚者表演。当他们成了观众一睹为快的“观赏物”时，罗廷堡也就成为既滑稽又充满血腥味的惨无人道的展览舞台。

罗廷堡坚固的城堡，森严的壁墙，往往使人们回忆起中世纪的骑士风范和古老的德国传统道德：忠实、坚强、勇敢。19世纪时，德国人对古城堡发生了极大兴趣，当时的德国公民都以具有传统道德品质为荣，因而很多废城堡得以修葺和重建，甚至按照古代风格，新建了不少城堡。像罗廷堡这样保存得如此完好的中世纪博物馆，自然受到了格外的重视与保护。今天，骑士风范早已湮没无闻，只有无数巍巍的古城堡还时时勾起人们对中世纪时代的遐想。

