

学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

学生成长百卷读本一

(50)成才的基础



序

人才的重要性早在历史上就有了充分的表现：周公三吐哺、燕昭王卑身厚币以求、刘备三顾茅庐、曹操的“唯才是举”……这些都充分体现了人才的重要性。我国的历史渊远流长，这种重视人才的例子更是举不胜举。

历史的车轮滚滚前行，终于跨入了今天，人才的重要性更是得到了充分的体现。国家、家庭和个人都准确地看到了，并且深深地感到，无论干什么事情，人才的因素都是第一位的。因此，努力培养有用之才，已经成为个人和社会的共识。于是，人怎样才能成才，成为有用之才，也越来越引起人们的重视和思考，成为迫切需要解决的问题。

实际上，成才的过程是一个非常复杂的过程，它需要个人的自身条件与外部环境的完美结合。它除了与智力、品格、道德以及审美等因素有关以外，成才与个人的理想，个人的兴趣爱好，个人的生活环境以及生活习惯等还密切相关。我们要想成才，就必须学会处理这些方面的关系。下面，我将和中小朋友们一起探讨成才之道。

成才新素质 成才的基础

第一章 成才与个人理想

理想是人们对美好未来的向往和追求，是人们政治立场和世界观在奋斗方向上的表现，是符合社会发展规律的体现国家、民族利益的经过奋斗可以实现的一种价值目标。在这里，我们可以很清楚地看出，理想是指路明灯，理想是人生观的核心，是我们奋斗的目标。自古以来，人们对未来充满了美好的憧憬，正是这种不懈的追求和奋斗，才引导人们去拨开历史的重重迷雾，发现一个又一个新世纪的曙光。崇高的理想又是一种巨大的精神力量，没有崇高的理想，很难有伟大的创新。崇高的理想可以点燃人们生命之火，激发人们的聪明才智，唤起人们的奋发向上，激励人们拼搏进取。如果一个人什么理想也没有，只知道吃喝玩乐，满足于平平庸庸的生活，那他还能成为人才吗？恐怕连做人的资格也快要丧失了吧。因而，理想的确立在人才的成长过程中起着非常重要的作用。

理想首先是人才为之奋斗的目标。没有了理想，就没有了为之奋斗的方向和目标，好像无头苍蝇一样到处乱撞，最后也就不可能成就什么事业，自然也就成不了人才。一个人一旦确立了正确而崇高的理想，他就能驾驶着他的人生之舟沿着正确的航线乘风破浪，永往直前；他才能在人生的旅途中不畏艰险，克服重重困难，孜孜不倦地追求，不断地攀登，从而使自己的生命放出异彩。在白色恐怖的年代里，到处是反动政府的特务、走狗，作为共产党员，时时都有被捕、坐牢和被暗杀的危险，然而，许许多多的共和国的功臣，他们却依然从事着革命工作，没有被敌人的血腥和暴力压倒。这是为什么呢？原因很简单，因为我们共产党人胸中有理想，有解放全国人民，赶走帝国主义侵略者，推翻反动政府，在中国实现共产主义的理想，有马克思主义的坚强信念。三年困难时期，我们能够顶住外部的压力，克服重重困难，党和人民团结奋斗，度过了难关，也是靠理想。人，如果离开了理想，就会迷失了方向，如同面对江洋大海的无舵之舟，不知驶向何方。

理想，它还是人才成长的力量源泉。人才在成长的过程中，他不仅需要物质方面的动力，更需要精神方面的动力——崇高的理想。因为一个人，他一旦确立了理想、奋斗目标，他就会坚定不移地付诸行动，形成一种不达目的誓不罢休的坚定的信念，这种信念便时刻鼓舞着他，推动着他，为了实现自己的理想而进行不懈的努力。大家都熟知的爱迪生发明电灯的故事，他作了上千次试验，终于发明了电灯，把光明送到了人间。试验做了一次又一次，多么繁琐，可爱迪生却能坚持到底，这是为什么？因为他心中有一种顽强的信念——一定要达到目的。

还有一件事，更能体现出理想为人才的成长提供了多大的力量。在一个贫穷的小山村里，有一个靠讨米读书的小女孩，她衣襟褴褛，鞋子破旧，有记者问她：“你为什么要讨米要饭？”她说：“我要读书！我要上学！”原来她父亲早逝母亲改嫁，只有她和弟弟相依为命，她还是一个刚上初一的中学生啊！是什么给了她如此的力量，即便讨米要饭，也要坚持读书？是理想，它是小女孩的精神支柱，是小女孩的指路明灯。有了它，困难再大，生活再苦，小女孩都不会退缩，理想给了小女孩无尽的力量。

古人云：“有志者事竟成。”作为一个人，他只有确立了崇高、远大的理想，才能有成才的可能性，所谓“志强者达志”，就是说明志向目标坚定正确，才能发挥聪明才智，从而实现自己的目标，使自己事业有成，成为人

才。

要想成为人才，首先就是要确立远大崇高的理想，这样，你就会有了为之奋斗的目标，而且也有了精神上的动力，从而使你孜孜不倦地为实现理想而努力奋斗，不达目标誓不罢休，迈出你成才之路的最初一步。

第二章 成才与个人素质

自信和健康的身体，作为人的心理素质和身体素质两个重要的方面，是人才在成长的过程中所必不可少的。除此之外，人才的成长与一个人的品质高下，毅力大小等诸方面也有密不可分的联系。

人品的高下，不仅会影响到整个社会的道德风范和文明建设；而且，也会影响到人才的成长。相信大家一定都会听说过“歪才”这个词，既然是个“才”，为什么要叫“歪才”呢？能够“成才”，显然在智力方面没有问题，但可惜的是成了“歪才”。我们所说的成才，是指的那些对社会，对国家民族的有用之才，而不是那些凭借自己的点滴聪明而危害国家、社会和他人“人才”。那他们为什么会成为“歪才”呢？说到底，其实还是人的品格问题。大家都知道南宋时候的秦桧字写得相当漂亮，而且自成一体，可谓是“书法大师”；可是，就是因为他的人品上的诸多问题，千百年来，不但没有几个人去理会他的字，而且他一直还遭到人们的痛骂。汪精卫也不失一个“人才”，可是，由于他投敌卖国，出卖国家，民族利益，很少有人提到他的“才”，因为这种“才”没用，相反地，“才”越大，危害性就越强。可见，个人的品质对成才的作用是多么重要。

在个人品质的诸多方面中，诚实的重要性显得更为突出。欧洲的谚语中有“诚实为人生至宝”的话；英国著名作家斯威夫特也说过：“诚实永生不灭”。可见诚实作为人生品质的一个重要方面，历来为古今中外的有识之士所看重，说明了诚实对一个人来说是多么重要啊！

但诚实不是天生就有的，它是由家庭、老师和社会共同培养出来的。特别是孩子的父母，对培养孩子的诚实更负有直接的责任，来不点半点马虎。我国古代的著名寓言故事“曾子杀猪”就是一个很好的例子。曾子之所以真的杀猪给孩子吃，就是要否定妻子欺骗孩子的做法，让孩子从小就知道不能说谎，说话要算数，要忠诚老实。

诚实，它是一种美德，不是每个人都具有的，也不是随便可以获得的。正因为这样，所以在培养人才的过程中，要虚心地培养美德的向导——诚实。有了这种高贵的品质，才能做到实事求是，还事物以本来的面目。莎士比亚就说：“尤其要紧的是，你必须对你自己忠实，正像有一白昼才有一黑夜一样，对自己忠实，才不会被别人欺骗。”中国古代的不欺黑夜的故事，说得也是同样的道理。可是，现实却让人时时觉得忧虑。据某报载：北京某名牌大学的高材生，顺利地通过了“托福”及其他考试，成了美国一所重点大学的博士研究生。他的知识水平令美国许多教授咋舌，然而，就是因为这个高材生说谎，因不诚实而被美校方开除了。这样，本来是一个大有前途，可以很好地造就的“优”等生，前途被丧失，成功离他而远去。我们很可能为他感到痛心，但是，他得到这样的结果却是必然的。因为他的思想品质有问题，他不诚实。这一对于任何人来说都非常重要的美德，对他这样一个从事科学研究的人，更是至关重要。因为科学，它是老老实实的学问，来不得半点马虎和虚假。是一句谎言，断送了这位高材生的大好前程。

诚实是一种高尚的美德，是就是是，非就是非，它要求我们必须实事求是，一丝不苟，绝不可弄虚作假。而要培养和造就人才，就必须从小培养这种美德，这就是在为成才开拓道路。

毅力，作为人的品格素质的又一方面，在成才的过程中，同样有它的重

要性。

崇高、远大的理想是奋斗目标和方向；然而，美好理想的实现过程，却需要艰苦不懈地努力。这其中，要流血、流汗，有许许多多地困难和挫折，如果在这种时候，我们没有坚强的毅力，对事情只凭一时地冲动而去干，面对艰苦奋斗而害怕、退缩，那么理想的实现将会变得遥遥无期。同样，成才的美好愿望也会化为泡影，成为南柯一梦。

居里夫人发现放射性元素镭的故事，大家都知道。数量特别小的镭从地矿石中提炼出来，就要进行许许多多繁重的劳动。居里夫人当时更是处境艰难，她的丈夫在车祸中几乎丧生，几个孩子需要她的照顾，家中贫困无钱，提炼镭元素又是繁重的劳动；可是，居里夫人却具有常人所不能达到的毅力，经过几年的努力，克服了重重困难，她终于提炼出了镭。试想想，如果不是居里夫人具有坚强的毅力，镭会从这许多矿石中被提炼出吗？

另外，谦虚作为一种美德，它也是成才的一个因素。因为成才的过程是一个复杂艰难的过程，任何一环节的稍微脱节，都可能把“才”控制住，使它不能发展。一个人只有谦虚，他才能时时感觉到自身的不足，从而进行广泛地学习，进而不断地丰富自己的知识，提高自身的素质，从而使自己站得更高，看得更远，思路更开阔，思考问题的角度也就会更准确。因此，他就会更善于提出问题，解决问题，迈向成功；相反地，一个人如果是骄傲自满，就会觉得人人都不如自己，从而也看不到别人的长处。他把自己囿于自己狭窄的天地里，固步自封，那还有什么成才的可能性可言？

李时珍因为《本草纲目》而留芳后世，然而，《本草纲目》的书所以能写得如此精确，却与李时珍的谦虚不无关系。李时珍为了弄清一些药物的作用及生长情况，他除了亲自品尝，走遍许许多多山川外，还虚心地向各地的药农请教。也许，如果李时珍当时不去向药农请教，《本草纲目》的成就和价值就不会有今天这么大。

成才，是人能成就事业，通过自身努力，达到自己的目的，在某一领域或某个方面为社会、为国家做出贡献。在这里，人的主观能动性占了绝对重要的方面，如果没有人的自身的努力，那么，成才从何谈起？既然人自身的条件如此重要，那就需要我们在日常的生活中，时时注意从自身素质的各个方面不断完善自己，使自己向人才不断迈进。因此对自己的教育和培养更是多方面的。

第三章 成才与兴趣爱好

兴趣是人们力求认识某种事物或从事某种活动的倾向。它以认识和探索某种事物的需要为基础，是推动人们认识事物，探求真理的一个重要动机。兴趣爱好是人们从事某种活动的最活跃因素。有了对于从事某项活动的兴趣爱好，就会产生强烈的求知欲和极大的积极性，有助于智力的开发，智力水平的提高，当然也就有利于事业的成功。

中小學生涉世未深，对整个世界都感到新鲜有趣，很容易产生广泛的兴趣，从天文地理到风土人情，几乎涉及了所有的人类生活的领域。如果有了这些兴趣爱好，就可能产生强烈的求知欲，积极地去探索，从而不断深化认识，进而有可能会培养产生出兴趣的硕果。

好奇心，是大家都有的；但是作为中小學生，这些未成年人，他们的好奇心却更显得强烈。这种最初强烈的的好奇心，往往会使他们对某一事物产生兴趣，从而孜孜不倦地去探求，以求得到了解。这种强烈的兴趣，往往就是孩子后来在事业上成功的基础。

我国古代著名的天文学家张衡，他早在东汉时候就发明了地动仪，这一发明成果早于西方一千多年，是世界之最。然而成为天文学家的最初，也是从对天文的浓厚的兴趣开始的。当他还非常小的时候，就特别喜欢观测天象，这其中最有名的，莫过于他数星星的故事了。每当夜幕降临，我们的小天文学家就昂起头，一颗一颗地数星星，奶奶笑着对他说：“傻孩子，天上的星星那么多，眼睛都看花了，你怎么数得清。”可是，张衡依然如故，每天晚上坚持数星星。为了弄清楚某些星星在一夜之中的变化情况，他甚至一夜要起来几次，进行认真地观测。终于，张衡凭着他数星星的这种对于天文的最初的兴趣和爱好地推动，去学习各种有关天文方面的书籍，不断的积累知识，成为了我国古代的著名的天文学家。

美国的发明大王爱迪生，从小就对什么都有特殊的兴趣，凡事要问个为什么。老师因为总是要在课堂上回答他提出的各种各样的稀奇古怪的问题，认为他的脑子有问题，让他妈妈把他领回家。但是他妈妈并未因此而烦恼，而是积极地疏导孩子，并买来各种各样的书让他看。爱迪生还用自己种菜赚来的钱，办起了自己的小实验室，对自己感兴趣的问题进行试验。就这样，爱迪生凭着对于这个世界的强烈的好奇，不懈地追求和广泛地学习研究，终于一步一步地开始了他的发明历程。他发明的东西越来越多，被人们誉为“发明大王”。我们今天用的许多东西，还是爱迪生的杰作。

兴趣是最好的老师。许许多多的成功之士，他们之所以在某一方面取得了成功，最初的原因就仅仅是因为他们对此喜欢、感兴趣，于是便投入精力和时间进行研究，终于有所发现。

我国著名工程师詹天佑，修筑了中国有史以来的第一条铁路，而且在青龙桥设计出了“人”字型的铁轨，许多复杂的技术问题连外国专家也没法解决，然而詹天佑却成功了。就是这位工程师，自小便对各种机械方面的装置情有独钟，家中的闹钟总是被他装了拆，拆了又装，不知多少遍。兴趣的发展和他自己的不断学习，使他成为了一名出色的工程师，给中国人争了光。

由自小的兴趣而发展成才的例子，在古今中外的历史中，可谓是比比皆是。但是并不是所有的兴趣都可以发展，以至成才，而是只有那些正当的，有利于孩子的身心健康发展的兴趣，才可以加以鼓励和培养，让其尽快地发

展；相反地，对于那些不正当的兴趣和爱好，则是要尽可能的加以制止。

兴趣在人才的成长过程中，起着不可低估的作用。作为孩子的家长和教师，应该是注意培养孩子良好的兴趣和爱好，从而在孩子身上形成一种积极的因素，推动他们去探索，去发现。但是，现在许多的做法却也不可谓不令人担忧，无论是家长还是老师，他们都迫不急待地望子成龙，望女成凤，于是完全不关心孩子本身的兴趣和爱好，只是一味地强调让孩子学习，老师和家长双方用作业压孩子。甚至完全不顾孩子的兴趣如何，强迫他们练琴、学画，而对于孩子的本身具有的那种天然的兴趣和爱好，则斥之为“不务正业”而加以束缚。当然，这就涉及到了教育的诸多问题，后面还要详细讲述。

兴趣与成才紧密相关，在中小学生的成长过程中，努力培养他们高尚的、有利于身心健康的兴趣，对于他们以后的成才有着重要的作用。因此，我们在日常的生活里，也不妨对孩子的兴趣进行培养。

首先，要培养高尚的兴趣倾向。凡是有利于身心健康和社会的发展进步的事物，都可以培养孩子对他们的兴趣。这样，孩子在老师和家长的教育和鼓励下，他们可能很快对自己接触到的事物产生兴趣，从而变被动为主动，积极地去寻求关于这一方面的知识。

金陵七岁画童周阳春的故事便向我们显示了兴趣培养的重要性。当周阳春的父母发现她对画画好像有着特殊感情时，便开始对她进行着力地培养。在孩子的床前，他们贴、挂满简单的书画，熏陶孩子的情趣。一有闲暇，便一页一页地翻着对孩子进行认真地讲解；哪里举办画展，低价高价，她们都要抱上孩子一饱眼福，终于，2岁的阳春开始在纸上作画了。但孩子毕竟是孩子，刚开始写生时，常常是大人勉强她去，而且觉得老去一个地方没意思，后来，妈妈便领着她几天换一个地方。终于，每到一处，孩子就被新奇的东西吸引住了，非要多画几张，带回家来贴在床前。她的绘画上路了，久而久之，小阳春迷上了画画，看到什么就想画下来。阳春的画功得到人们的注意，在老师和家长的指导下，终于结出一树佳果。

其次，要建立合理的兴趣结构。既要有广泛的兴趣爱好，又要有集中的兴趣点。广泛的兴趣可以开拓思路，扩展知识面，丰富生活，扩大视野；而中心的兴趣和爱好，可以使人在一定时期内很大程度上集中精力于某一事物，从而也更容易出成果。在兴趣结构问题上，我们强调既要广博，又要有所偏重。博中有精这两方面可以说是互相影响，互相促进的，任何一个方面的进步和发展，都会推动和促进另一方面的进步。

爱因斯坦是闻名世界的大科学家，他的相对论在提出之初，人们甚至都不能理解。可就是这位大科学家，他不但对物理方面的知识精通，而且对生活的其他方面也有着浓厚的兴趣，他的小提琴就拉得相当棒，有人说，爱因斯坦的小提琴甚至已经达到了专业水平。看起来，拉小提琴与进行物理研究，似乎是风马牛不相及的两方面，可是，他作为人的一种意识，同时存在于一个人的脑里，谁能说他们不能相互影响。有人说，当爱因斯坦拉着小提琴沉醉于音乐的美好旋律中的时候，也许，那些著名的理论也就同时在他的头脑中生根发芽。因为音乐作为一种美的东西，会陶冶人的情操，净化人的灵魂，使人的灵感也随之而至。另外，爱因斯坦还对许多户外活动非常地爱好。有人评论说，迄今为止，世界上的科学家，之所以很难达到爱因斯坦的水平，做出他那样丰硕的成果，很大程度是由于他们都太重视自己的学科，而把自己囿于其内的缘故。

最后，一定要特别注意兴趣的持久性和稳定性。因为如果只是凭着小孩子的单纯的好奇心理去观察一事物，随着见识的增多，而见多不怪，这也很难出什么结果。只有对事对物保持长久的兴趣，才能对其进行认真地、深入地研究，从而有所发现，有所创新。同样地，兴趣的稳定性也要保持。如果对于任何事情都是三分钟热度，今天喜欢跳舞，于是四处翻资料，拜名师，甚至夜不成寐，勤学苦练；可是明天又觉着有人背着画夹到处“写生”很不错，于是把跳舞的事丢到爪哇国去，赶紧买纸买笔，四处学画，没过几天，便兴趣索然，沮丧而归；之后，又对文学产生了莫名的崇拜，一头扎进书海里……这样今儿东，明儿西，整天忙忙碌碌，连自己也闹不清楚自己到底喜欢什么，这样的兴趣和爱好从何发展？就更不用说成才了。

当然，我在这里说兴趣和爱好要有持久性和稳定性，并不等于说，一个人一旦确立了对某一事物的兴趣，便再也不能转移他的方向，即使自己觉得无味、没趣，也要硬着头皮走下去。这样，也是同样的不利于人才的成长的。我们说的兴趣的稳定性和持久性，是指人要根据自己的条件来确定自己的兴趣和方向，但是随着你对自己所从事的事情地研究不断加深和了解，你也可能发现自己当初就是错的，实际上自己的选择不真正地适合自己。在这种时候，我们还是要当机立断，及时地中止自己的错误选择，而去重新考虑自己的兴趣、爱好，重新考虑自身的条件，从而以求从别的方面来发展自己。

古今中外，许多名人的成长历程，都向我们说明：兴趣在一个人的成长道路上是起着非常大的作用。他们之所以能够走上后来的科学发展成才之路，往往就是开始于他们最初的兴趣。因此，我们在平时要认真培养学生对于事物的兴趣，鼓励他们勤于探索，最终在兴趣的推动下，确定他们学习的目标、追求的方向，从而迈出他们将来走向成功的第一步。

第四章 成才与机遇

人才学者从人才成长的内在素质和外在条件上探讨其成功的“奥秘”，得出了“人才=才能+机会”的公式，这已经是被反复证明的“社会公理”。

这里所说的“机会”，实际上就是指“机遇”。所谓“机遇”，即行事的时机，是主观愿望与客观因素相契合的一种偶发现象，具有很大的随机性。俗话说：“机不可失，时不再来。”就是说的机遇的偶然性和时间性。如果能及时地抓住机遇，可达到事半功倍的效果，以较小的代价获得较大的成果，相反地错过一次好的机遇，可能会收到事倍功半的结果，甚至错过了一次成功的机会。

所谓“时势造英雄”，从某种意义上来说，就是“机遇造英雄”。世间再伟大的天才，如果没有机遇的恩赐，也难以功成名就。无数事实表明，机遇对于一个人的命运和前途往往起着至关重要的作用。曹植有诗云：“虞舜不逢尧，耕耘处甲田。太公未遭文，渔钓泾渭川。”伯牙需要钟子期的赏识；千里马离不开伯乐的慧眼；诸葛亮遇上了求贤若渴的刘备，才得以走出茅庐，一展率军治国的宏图大志。

“机遇”是客观存在的，我们不能主观的否定它；同时，机遇对人的成才也起着催化剂的作用。这些，都不容我们忽视，但是，我们也不能过分的夸大机遇的作用，深信“穷达有命，富贵在天”，甚至把成才与否完全寄托在机遇的垂青与否上，这是不可取的。我们要努力地学习，用知识武装自己；同时，抓住一切可以利用的机会，这样，才能有利于我们成功，有利于加快我们的成功。

众所周知，风靡全球的可口可乐饮料已雄居世界软饮料行业榜首达数十年之久。可是谁又能想到，它的发明竟然是出自偶然的机。当初，只是美国一位药剂师为治疗头痛而配制糖浆药水时，因不慎将药水与碳酸水混在了一起，结果意外地发现，这种混合药水的口味极佳。于是有位经销商抓住了这个机会，及时购买了该药水的专利，稍加改进，即推出了该产品。

还有一个鲜为人知的故事，有一位老艺人在戏剧界取得了令人惊叹的成绩，当有记者问他，当初是怎样走上这条道路的，他的回答也大出人的意料。原来，他当初只不过是旧中国的一个普通工人之子。有一天，他在家饶有兴趣的唱新听过的几句唱词，结果，被一位路过艺人的慧眼相中，以为此子可以造就，于是从此便收其为徒，终于使他唱红了全中国，一时红得发紫。

机遇对人有时是“不公平”的。有些人“有心栽花花不开”，一生孜孜不倦却始终未遂心愿；有些人却“无意插柳柳成荫”，“好运”常会不期而至。有的人“春风得意马蹄疾”，在人生的旅途上佳境常临，风调雨顺；有的人却“春风不度玉门关”，一生处于艰难曲折的逆境之中，与机遇无缘。

“一个人的愚蠢恰是另一个人的幸运，一方的错误恰好促成了另一方的成功。”英国思想家培根的这句名言，幽默而富于哲理地说明了机遇的“不公平性”。

机遇看起来似乎是有太多的不公平性，但实际上，机遇对于每个人来说，一生中都会碰到许多次，只不过，并不是每个人都善于把握而已。

不难看出，可口可乐的成功，在很大程度上得益于抓住了机遇，然而，这种机遇却不是每个人都能抓住的。当机遇出现在人们的面前时，只有那些具备了一定内在素质的人，才有可能抓住机遇，使自己有所作为。如果当初

配制糖浆水的不是药剂师，没有一定的专业素质；如果没有那位有经济头脑的推销商，恐怕可口可乐饮料能否产生，还将是一个未知数。正如著名微生物学家巴斯德所说：“机遇只偏爱那些有准备的头脑。”因为，机遇虽属偶然性的，但是，偶然性和必然性往往又是可统一的，偶然性的背后隐藏着巨大的必然性，而必然性是通过偶然性为自己开辟道路的。无数貌似无规则的、不可事先料定的事情的出现，实是事物发展的必然趋势的反映。如果自己的素质太低，头脑过于简单，即使一次又一次的机遇从你眼前经过，你也永远抓不住，你甚至会对此毫无反应，不知不觉；另一方面，你可能还在愚蠢地抱怨，机遇对自己是如何不公平，从来不肯光顾自己。

其实，我们所谓的机遇的不公平，只是说我们不能遇到我们时时期待的机会而已。因为一个人的能力有限，他的志趣和爱好也是一定的，因此他所做的，是朝着他的既定的目标的工作，而对于他的这种目标以外的种种事物，他很可能知之甚少，甚至全然不知。然而，在他的一生中，可能出现在他的面前的机会，却是有许许多多，而且各种各样。在这众多的机会当中，他所能看到的，能敏锐地感觉到的，却只能是与从事的事业有关的东西。对于别的，他会毫不在意，即使注意了也会由于自己不具备那一方面的素质而不知其真面目。但是，无论如何，我们都要时刻准备着。

人不能创造机遇，却可以把握机遇，驾驭机遇。《大趋势》的作者奈斯比特称当今的时代“是一个伟大的时代，一个发酵的时代，里面充满了各种机会”。然而，机遇却偏爱有准备的头脑。即使在“机遇会有”、“机遇均等”的条件下，并非每个人都能获得理想的机遇。只有那些具有较强的机遇意识，善于发现、把握和利用机遇的人，才能获得机遇的垂青。

所以说，要想使自己尽快成才，无论从事什么工作，都应努力学习，刻苦钻研，尽量提高自身的素质，为成才做好准备工作。然后再积极去寻求，抓住自己身边的每一次机遇，而不能守株待兔，坐等好运的光临，从而贻误青春，最终与机遇失之交臂。

把握机遇与投机取巧格格不入。把握机遇就是善于发现和抓住促成事物成功的社会环境和外部条件，在自我与社会之间寻求理想的随机契合点。而投机取巧则是一种投合时机，谋取巧利的不诚实态度和不正当手段。惯耍小聪明，爱占小便宜，为了私利而不择手段，钻空子的人，也许会获得一时的“实惠”，却不能获得真正的机遇。从这个意义上来说，机遇又偏爱那些诚实而勤奋的劳动者。古今中外，唯有靠勤奋苦干而成就大业的人，没有靠投机取巧而名垂青史的。

俗话说：“有志者，事竟成”。我们既然认识了机遇，就应不失时机，紧跟时代的需要，丰富自己的文化知识，加强自身修养，努力使自己具备一定的内在素质。只有这样，机遇才会给你以青睐，帮助你在成才的道路上顺利前进。

第五章 成才与积累

成才不是毛毛雨，在走向成才的道路上，需要经历艰难的风风雨雨和含辛茹苦的日日夜夜。一个人要想成就一番事业，就必须勤奋学习，刻苦钻研，坚韧不拔，锲而不舍，付出高于成功的千万倍的心血和汗水。这样，你才能积累丰富的知识，形成完整的知识结构；这样，你才能扬起成功之帆，成为真正的人才。

有一句谚语说得好：“知识在于积累”。我们古人是很懂得这个成才之道的。荀子在《劝学篇》中先用积土积水来比喻：“积土成山，风雨兴焉，积水成渊，蛟龙生焉”，然后指示：“不积跬步，无以至千里，不积小流，无以成江海。”日积月累，锲而不舍，就能成为高如大山，深如江海那样具有丰富知识的人。唐代历史学家刘知己也说过：“盖珍裘以众腋成温，广厦以众材合构，”都说明一个道理，博采众学才能使自己不断提高，而一步步走向成才。

成才，最重要的一个因素也要看知识的组成、古人曾有“学富五车”之说，现在要成为一个人才，对知识的要求更是无限的。可是，那许许多多的知识，不可能一朝一夕就可以装到一个人的头脑里，变成自己的东西，这就充分体现了在日常生活中，知识积累的重要性。古往今来的许多重要著作，都是其作者积累了大量的知识后的结晶，这充分说明了知识的重要性：

《资本论》揭去了蒙在资本家脸上的那层慈善的面纱，揭示了他们剥削工人的实质，令资本家恨得发抖。这部伟大的著作是马克思四十年来知识积累的心血，这本书中的许多资料，摄取于一千五百多种书籍。他在阅读这些书籍时写的笔记，包括手稿、摘录、提纲、札记等文，至少有一百多本。他平时就十分注意积累和观察，致使他的头脑里装下了“多得令人难以相信的历史及自然科学的事实和科学理论”。

列宁从少年时代起，就养成了积累资料的习惯。他早期所著的《俄国资本主义的发展》，参阅了五百八十三本书，摘录了工农业生产状况和工农业生产情况的各种资料。

我国北魏时期贾思勰说他写作农业科学著作《齐民要术》，是经过“采摭经传，爰及歌谣，询之老农，验之行事”而成的。这本书共九十二篇，分为十卷，旁征博引先秦以来的典籍一百五六十种。

我国明初学者陶宗仪，以教书为生，“躬亲稼穡”，“每以笔墨自随，时时辍耕，休于树荫”，观察和考虑问题，有所得，摘叶书之，贮破盎中，日积月累十年，贮得树叶十多盎，后来整理成书三十卷，题书名曰《辍耕录》。

万千的学问家都证明了，知识在于积累，积累是求知之道。路要一步一步地走，知识要一点一滴的积累，积学如储宝，积少便成多。

既然许多的学问家都这样注意知识的积累，那么，作为中小學生，要想成才，更是不可忽视从小就注重对知识的积累，这样一点一滴，积少成多，使自己具有了坚实的知识基础，为将来的成才铺平道路。

知识需要积累已经是毫无疑问的了，那么知识应该如何去积累呢？这还是一个很重要的问题。其实，积累知识，“贵在有勤”。要心勤、眼勤、手勤，多读、多想、多记，办法就是像俄罗斯大作家托尔斯泰告诫青年的：“身边要永远带着铅笔和笔记本，读书和谈话时碰到一切美妙的地方和话语，都把它记下来。”俄罗斯作家果戈里无论走到哪里，总是把听到的，看到的传

说、故事、民歌、风土人情、以及流传在人们中间的谚语、俚语、奇闻佚事都随时随地记录在本子上。有一次，他和一位朋友上饭馆，服务员把饭菜摆好了，他却还在埋头抄写一张菜单，他好像发现了什么珍宝似地，边抄边赞叹说：“太好了，太有用了”。他抄下的这个菜单后来用在他的一篇小说中了。

邓拓的博学多才，是他多年来勤于读书，勤于积累的结果。他天文、地理、理论、历史，无所不读。每半月读一本，一年可读二十四本，每读一本，都积累一些有用的资料，平常读报、读杂志，往往准备一个小本子，把有用的东西随手记下来。当别人问他的读书体会时，他打了个比喻：“你看农民总随手带粪筐，见粪就拣，成为习惯，……。我们对什么事都不应该像‘过眼烟云’。真正所谓的成就，也就是在前人的知识和经验的基础上有所发展，没有积累，就什么也谈不上”。

除了要勤于积累一切有用的知识之外，还要养成善于思索的习惯，随时随地把思索所得记录下来。当我们经常考虑某个问题时，在大脑高度集中的情况下，往往百思不得其解。然而，在另外一些场合，当大脑处于半休息状态，或受到其他事物的启发，某种崭新的思想或答案，常常会突然在脑子里显现出来。这时候就需要及时把它记下来，否则过后就很难再把它捉住。宋朝苏轼有两句诗：“作诗火急追之逋，情景一失永难摹”，就是说的这种情况。唐代诗人李贺在骑驴出游时，总是带一锦囊，在驴背上思索得一个好句子，马上记下来，投入囊中，晚上回来再整理成诗。总之，长久的积累，再经过缜密的思索就能使零星片断的东西逐步完整起来，这是很有益处的。歌德的《谈话录》，孔子的《论语》，其中有很多闪光的思想和语言，正是作者从思考求索中得来的，而被他的弟子和助手当场记下来后整理而成的。

积累，对一个人的成才起着不可忽视的作用，愿每一个立志成才的中小學生，从现在做起，一点一滴地积累起成功的素材。

第六章 成才与劳动

说起劳动，大家自然都不陌生，劳动在人从猿进化到人的过程中起了非常重要的作用。如果没有劳动，也许我们今天会和动物园里的一只大猩猩没有什么区别。劳动是一种美德，它不仅为整个社会创造物质财富和精神财富，而且，许多宝贵的思想，闪光的智慧，都是来自于人们这种与生俱来的劳动能力。尤其值得指出的是，劳动是整个人类社会存在和发展的基础，如果没有人类的劳动，那么也就不会有人，不会有人类社会存在。记得有伟人曾经说过：“人类如果不劳动，不用说一年，就是连一个星期都不行。”

所谓的劳动，可以分为体力劳动和脑力劳动，对于脑力劳动，因为人们都有思维，有思想，而且总是想成才，所以总是能有意无意地进行着。但最不应该的是，人们却不能充分地认识到体力劳动的重要性，看不起体力劳动，认为要成才，只要好好学习，好好地进行了脑力劳动，这就够了。其实，这是大错而特错了，体力劳动实际上在人的成才过程中，同样是起着不可低估的作用的，他能强健人的身体、磨炼人的意识，提高人的自我照顾能力，开发人的智能。可以这样说，一个从来不参加体力劳动的人，他永远都没有真正成才的可能。可惜地是，大多数人仍然认识不到这一点。

在当今的社会，独生子女是父母的“掌上明珠”。“望子成龙、望女成凤”的迫切愿望使他们对子女更是呵护备至：孩子只要肯学习，父母什么都可以代劳，铺床、叠被子，甚至洗袜子、挤牙膏，都不用子女自己动手，更不用说别的家务事了。可以说，孩子完全过着一种衣来伸手，饭来张口的生活，父母们关心备至，对孩子的学习也盯得紧，唯恐将来不能成才。但是，在这种环境里长成的孩子，是否就真得将来能成才呢？

答案自然是否定的，据报道，某一大学的硕士研究生，因为学习异常突出，因此，校方决定让其出国继续深造。面对着这样一个绝好的机会，这位“优等生”不是欣喜，而是惊恐万分，以至跳楼自杀，酿成了悲剧。这是为什么呢？原来，这位“优等生”除了学习以外，对别的一无所知，他连最起码的生活自理能力都没有，他上大学，读研究生，都有母亲在校外租一房子陪读，照顾其饮食起居。这种情况下，让他独自一人到遥远的异国他乡生活，他怎能不担心害怕呢？因此，“人才”半路夭折。

由于不从事任何劳动而不能成才的例子很多，同样的，也有许许多多的从小就从事力所能及的劳动，把劳动作为生活的一部分的人，却成了人才。

诺贝尔化学奖获得者周小平，谁都难以想象他是一个贫困山区的农民的儿子。家中根本没装电灯，每天放学回家都要帮助爸爸、妈妈种地，就在临近赴莫斯科考试的前几天，他还帮爸爸剥麻皮到晚上十点，……

前不久，有这样一篇报道：北京市大兴黄村 13 岁的少年张小荷，近几年来 28 次获国内国际书法大奖。如此殊荣并非出于非凡的天赋，而是她的妈妈呕心沥血和浇灌培育的结果。学书法五年来，无论刮风下雨，还是下雪天气，她的妈妈总是不知疲倦地骑着自行车送孩子到几十里外的北京市青少年活动中心上课。在家中，小荷五岁就开始洗手帕、袜子，扫地；十岁就开始洗碗、洗衣服，无论功课多忙，这都是妈妈有意安排的必修课。所以，小荷懂得了吃苦耐劳，懂得了勤能补拙，养成了良好的学习、生活习惯，“冬练三九，夏练三伏”。

许多的成功例子都向我们昭示着一个共同的道理：劳动，也是在培养和

浇灌人才的过程中不容易忽视的一个重要方面，它可以磨炼一个人的意志，养成吃苦耐劳的精神，从而懂得学习的意义和重要性，更加积极认真地学习，为将来的成才铺平道路。

第七章 成才与改行

改行，就意味着放弃自己原来的目标和方向，来重新开始选择一个新的奋斗目标，从而走向成功。

中国自古就有一句话，说“有志者事竟成”。意思是说，只要有决心、毅力，和锲而不舍的精神，就一定能够达到事业的成功，提倡的是一种锲而不舍的精神。诚然，作为这样一句至理名言，本身当然是没有什么错误，可是，如果对它进行片面的理解，将“有志”与“事成”划上一个等号，似乎只要有志，那么事业就一定会成功，这恐怕就有问题了。因为“事成”的因素需要很多，而“有志”，只不过是“事成”的必要条件之一，如果不加理解地将有“有志”与“事成”划上等号，那实在带有片面性。王安石在《游褒禅山记》里写道：“世之奇伟瑰怪非常之观，常在于险远，故非有志者不能至也。”但又接着说：“有志矣……然力不足者，亦不能至也。有志与力，……至于幽暗昏惑，而无物以相之，亦不能至也。”这里，王安石通过亲身实践，深刻体会到成功需要志、力、物等诸多条件。如果只抱着“志气高”、“决心大”而一味地苦干蛮干，一条胡同走到底，不问其他条件是否具备，志可谓大矣，但能成功吗？

所以，虽然几乎人人都想成才，也几乎人人都想让自己的子女成才。怎样才能成才呢？关键在于选准自己的成才道路。但人们往往受主客观条件的限制，要一下子就选对方向是很难做到的。因此，适时调整成才方向，当机立断地改行，就显得特别重要。

人有各个方面的天分，各个方面的天分高低不等，有的甚至悬殊很大。而人的各方面才华的发展，往往要受到主客观条件的制约，这使得人们对自己本身的认识非常困难，对子女的认识就更加不易，因此，在选择奋斗目标和发展方向问题上，难免会出现错误。有时自己觉得好像自己是在这个方面有优势，但是，在奋斗了一段时间以后，效果并不见好；相反地，你却充分地认识到了这方面的不足，这样，你就会重新分析自己，认识自己，选择其他方面发展。不要怕放弃，只要你在别的方面的选择是正确的，那么，改行后，你可能不久就会迅猛发展，取得令人叹服的成绩。在历史上，这样的事情并不少见。

美国科学家迈克尔逊，青年时入海军学校，但他学习成绩很差，特别是军事课，长期不及格，学校多次批评教育，仍然不起作用，学校不得不把他开除。但是，他对物理实验非常感兴趣，被开除后，就投入对物理的学习和研究，很快显露出才华。他长期孜孜不倦，苦苦钻研，不断攀登一个又一个的高峰，终于作出被称为“迈克尔逊光学实验”的伟大创举，为相对论奠定了实验基础，成为美国第一个获得诺贝尔奖的人。

我国现代文学大师郭沫若，青年时期报着科学救国的理想，东渡日本学医，在学医当中发现自己耳聋，自己这方面的天分也不大好，而在文学上有优势。于是，他执笔写诗，诗作很快见诸报端，并引起轰动，他一发而不可收，终于下决心放弃医学，转入文学，从而在文学史上建立了不朽的丰碑，成为我国当代的文学巨匠。

适时调整成才方向，从而在自己的天地中取得事业的成功，这不光在名人中不乏例子，在平凡的现实当中，成功的例子也比比皆是。然而，时至今日，却仍然有许多人认为既然选择了，就该走下去的思想，认为放弃，就是

自认失败，就是放弃了成功的契机，于是，便毫无原则的坚持，即使事情已经不可能，即使已经南辕北辙，他们却还是笃信什么“有志者事竟成”，一味地坚持。

有杂志称，有这样两位青年，一个热衷于文学，于是搞文学创作，可是六七个年头过去了，这位青年青灯伴读，孜孜以求，几乎把所有的业余时间都用上了，甚至到了“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”的地步，却仍然没有一字变成铅字。可是他仍然以“有志者事竟成”以自勉，力图能有所发展。另一位青年，对企业管理一无所知，却承包了一个小型企业，不久，便负债累累，山穷水尽不见路，但他也同样的以“有志者事竟成”来勉励自己，借债经营。如果他们能充分的认识到事物的两面性，也学会放弃，勇于改行，事情难道不会更好些吗？

俗话说：“不能在一棵树上吊死。”做一个生活的强者、勇于奋斗的人，应该聪明、机智、灵活，当你苦心孤诣而毫无成功的希望时，不妨冷静思考一下，重新认识自我，知自己之长短，知环境之利弊。是犁田的牛，何必与马赛跑；是水中的鱼，岂能慕鸟高飞！如果发现自己志大才疏，又缺乏相适应的其他条件，难有成功的把握和机会，那就干脆另起炉火吧。俗话说：“旱路不通走水路”，“华山并非一条道”，“东边不亮西边亮”嘛！来个重新选择自己的突破口，调整自己的位置，倒可能取得自己的成功。因此，一个人能否善于根据自己的长短和客观条件，来个自己设计自己，及时作好调整目标的工作，从现实环境踏出一条路来，这实在是一个人成功的一大要素。

让我们学会放弃吧，把一切不适应自己发展，不适应客观条件的选择统统挥去，来重新估量自己，重新设计自己，来一次彻底的改行。这样，你不仅可以省去那许许多多的无谓的努力，省去许许多多无尽的痛苦，而且更能准确地把握住自己，才能更有利于走出自己的成才之路。

比尔·盖茨，美国微软公司总裁，赫赫有名的计算机软件大王，他今天的硕果也是当初勇于放弃的结果。从青少年时代起，比尔就对计算机表现出了浓厚的兴趣和过人的天赋。高中毕业后，比尔便决心不再升学，而投入到对计算机的研究和探索中去。后来在希望其完成了高等教育再图发展的父母规劝下，比尔又重新回到了学校。当时世界的计算机发展，已进入到了快速发展阶段。已经回到学校的比尔，意识到这是个不可多得的机会，一旦错过，就会抱憾终身。于是，19岁的比尔不顾家人和他人的反对，毅然从著名的哈佛大学退了学，全身心投入到他所钟爱的计算机开发研究中来，终于成了今天的一代计算机软件霸主。试想想，如果当初没有比尔的当机立断，勇敢放弃，今天的计算机软件霸主能会是他吗？

写到这里，我不仅想到了目前在我国引人注目的一件事——千军万马挤独木桥。几乎所有的中国父母，都把孩子能考上大学，看作是将来成才的唯一标志，于是，千方百计，不惜血本，只要有利于孩子升学、学习的事，在所不辞。许多的学生也是耳濡目染，认为在自己的面前只有一条路——升学，而全然忘记了自身的条件、素质，也不知道升学是为了什么，只是盲目地想升学。劝天下父母，一定要审时度势，实事求是地选择适合孩子发展的道路，该改变方向发展的就改变方向，切不可在一颗树上吊死。

第八章 成才与压力

俗话说：“人要逼，马要骑。”所谓：“逼”，就是有一种压力，有强烈的事业心和责任感。但是一提到压力，也许有许多人不以为然，认为不应该加压，其实，人只要活着，就总会对自己有所期待，别人也对自己有所寄托，这种期待和寄托，就是一种压力。我们只要能适当地给自己加压，就会变压力为动力，创造出巨大的成果。

当然，我们所说的加压，不是盲目的，毫无道理的加压，如今在对待压力这个问题上，有两种错误的认识，一种是认为压力就是动力，所以加压越多越好；另一种则相反，认为如果给孩子施加压力，会加重她们的负担，反而起到相反的作用。其实，这两种认识都失之偏颇。首先，压力和动力并不是成正比例的，压力越大，动力也越大。压力只能在一定程度下转化为动力，加压，要有个量的限度，而不是压力越多越好。其次，压力虽然在人的心理上会造成一些负担，但无数的事实证明，适当加压所起的作用是不可忽视的。相反地，如果丝毫的压力都不要，那么对于自控能力还十分差的中小學生来说，他们很可能会放纵自己。也正由于存在了这两种错误的认识，于是，使许多的家长和老师是否在是否给孩子施加压力的问题上不知所措，徘徊不定。于是，有的主张加压，有的则主张不要压力，甚至这些观点在老师和家长之间发生了分歧。这样，就给一些不爱学习，一门心思想着花样玩的同学提供了机会，老师稍留些作业，便嚷着负担过重，压抑了童真，压制了天然兴趣和爱好的发展。

其实，一个人成才的压力不外乎外在压力和内在压力两种，对于还未成年的中小學生来说，他们自我控制、自我约束的能力太差，作为其老师和家长，就有责任和义务，适当地对孩子施加外在的压力，使他们多学习一些文化科学知识，是不无好处的。而正处在长知识阶段的中小學生，则应该懂得文化知识对自身成长的重要性。对于老师和家长适当和合理的要求，要认真细致地去完成，而不可以完全凭着自己的一时任性，而去乱嚷乱叫，弄得老师和家长无所适从。

许多人或多或少带有一点惰性，有外在压力的情况下如此，缺少外在压力的情况下尤甚，这时，必须善于变压力为动力，这样才能迸发出潜力，激发活力，压出智慧。

战国时期的苏秦，是一位赫赫有名的人物，挂六国相印。然而，苏秦之所以能成为这样的人才，却不能不说是“压”出来的。当初，他的书还没有读精，就急于出仕，可是，周游各国，却没有能够得到任用。这肯定是给了他很大的打击，这还不算，当苏秦败兴归家之时，虽然是风尘仆仆，劳累不堪，然而他的嫂嫂却因为他的无能而不理他，妻子也不给他做饭吃。这大大地刺激了苏秦，使他感到了强大的压力。于是，他发愤读书，不分昼夜，每当读书困了累了之时，他就用针来扎自己的大腿，以此来重振精神学习。这就是所谓的“锥刺骨”的故事。看来，没有压力实在不行，苏秦在强大的压力下的发愤终于有了结果，掌有六国之相印，名声大振。

越王勾践，与吴王夫差争霸，兵败被俘，自己和全国的臣子都成了夫差的侍从。这使他感到了莫大的屈辱，同时深感到重振国威的重大压力，于是，他卧薪尝胆，奋发图强，终于，使越国强大起来，打败了吴王夫差，实现了越国的复兴。

在延安时期，毛泽东白天有各种重要的事务要干，可是在晚上他仍然要点着油灯进行笔耕，写出了《矛盾论》、《实践论》。这同样是由于毛泽东他老人家感受到了身上的重大压力：要赶走帝国主义，推翻反动政府在中国的统治，解放全国人民。

同样地，马克思忍受着政治迫害和生活上的贫困写完了《资本论》；屈原遭放逐而赋《离骚》；司马迁忍辱写《史记》，以及曹雪芹穷困潦倒著红楼等等，都是在压力下成功的典型。在今天，压力下成才的仍然不乏其人，中国人民解放军湖南省军区樟木坝离职干部休养所李进祺便是在自己给自己加压下成才的典范，他把自己的心得总结为8个字：“学以致用，自己施压”。学以致用，长期以来一直是我们所提倡的，要成才，学以致用自然功不可没。他的所谓“自己施压”，就是要自觉地给自己加重负荷。人无压力轻飘飘。人有惰性，易图安逸。尤其白天上班劳累了一天之后，业余时间能不能完成学习任务，就要靠自觉，自己强迫自己。

我认为，“学以致用，自己施压”，比较符合中小学生的。他们在学习的过程中要不断学习，只有学以致用，才能达到学习的目的；“自己施压”非常必要，坚持对自己施压，自觉地同惰性做斗争就更难能可贵了。

也许有人会说，这些人天资聪慧超人，咱们难跟人家比。然而并非如此，高尔基只读过几年书，11岁就开始到社会上谋生，一边挣钱，一边读书写作（这对今天的中小学生来说，也许无异于《天方夜谭》）；大发明家爱迪生上学时被老师认为资质太差，被勒令退学。然而，他们都是靠后天的“压力”，靠远大的理想和抱负，靠埋头苦干、锲而不舍的奋斗精神，靠惜时如金的人生态度，通过不懈努力，才在并不理想的环境中，脱颖而出，成为有用之才的。他们的成功，也正应了孟子的那句名言：“天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，增益其所不能。”

人活着就会有自我要求，别人对自己也有所期待，这种自我要求，这种期待，就是一种无形的压力，我们不能被这种压力压得抬不起头来，走不了路；相反地，我们应该站着更稳，走得更坚定，让这种无形的压力，成为你的有力助手，在你走向成才的道路上助你一臂之力。中小朋友们，让我们伴着压力，发愤图强，顽强进取，争取早日成才吧！。

第九章 成才与读书

书是一件神奇的工具，人类历史开始于文字记载，文字落在它的载体上，这便成了书。有了书，人的梦想，幻念才得以传世，我们才能借助于它的光亮来了解继承前人的知识和经验，我们才能够在前人经验知识的基础上得到启发，从而有所发展。

书，原本就是前人智慧的结晶，是打开人类知识宝库的钥匙，它能够给在知识上饥渴的人提供食粮。世界上的大发明家、大思想家，哪一位不是从书堆中进去，再从书堆中出来？

在封建时代，人们的成才标志是考取功名，走上仕途之路，他们深信“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉”。为了成才，古代的人当然是离不开书，古代人苦读成才的例子更是俯拾皆是。那时候，由于受时代的局限性，他们对成才的理解当然不会超出整个社会的发展水平。历史发展到了今天，人们的思想已经解放了，对成才的理解自然也就更广更深远了，但无论如何，要想成才，第一是你必须钻进书堆里去。

古今的大学者没有不认真读书的，囊萤凿壁，比起我们现在的电灯、台灯来说，那简直是无法相提并论，虽然条件是如此地艰苦，但学问就那样得来了。还如，汉朝的朱买臣，靠打柴为生，常常背着一捆柴，携带书籍，边走边看。三国时魏王象和南北朝时梁任考恭，都是幼年丧父，家境异常贫苦。王象给人家放羊，还时时偷闲读书。任考恭自己无书，不怕跑路，不嫌费事地到处借阅。梁元帝（萧绎）十二岁的时候就知道好学，当时他在患疥，手不得拳，膝不能屈，又苦于苍蝇侵扰，因而关上斋门，坐在葛帷内以避苍蝇，并喝一些甜酒以解痛，可他依然一刻不停地学。

至于现代的大学问家，那更是书海里泡出来的。现代的名小说家郁达夫，小说创作数量颇丰，其学问也令人赞叹，但我们又有谁知道，郁达夫的一生，究竟读了多少本书呢？据说，他仅是在日本留学期间，就阅读小说一千多部，简直是一个“书虫”。

许地山是当代著名的作家，他写的多少书我没统计过，但是光是评论他的书在学校图书馆里就有一大排。他肚里怎么就能装得这么多故事？其实，只要你想，也不难明白他的脑袋或许和常人差别不大，而能有如此成就，实在很大程度上是由于他从书中涉取了太多太多的营养。许地山有“牛津大学的书虫”之称，同学挖苦他说“整日读书，睇读死你。”而他自己呢，却也心甘情愿地做一书虫。

从俄国诗人舍甫琴科或高尔基的传记里，我们知道有农奴社会家书僮读书而挨鞭打的事。但是，虽然有鞭打等待着，却还是在夜深人静的时候，在一天做了十四个小时的苦工之后，偷偷地在僻静的柴仓里点起豆大的小灯，忘我地读起书来。那样的家僮，被梦也似的足迹牵引着，被看不见的人物慰藉着，你看见那苦孩子泪影中的微笑吗？这精神，这干劲将是一切成功的开端。因为他在书中找到了自己的价值，看到了自己的方向，从而使他的视野扩大、思路开阔了，他懂得了自己该怎样做。

书籍是会使人提高的，从野蛮到文明，从庸俗到崇高，高尔基曾经说过：“每一本书都是一个小小的梯子，我向这上面爬着，从兽类到人类，走到更好的理想境地，到那种生活的憧憬道路上来了。”真的是这样，书要是读得越多，人就会变得越富于睿智，越具有眼光。因为你是在继承了前人的经验，

吸收了他们的智慧，见多闻广了啊！小气的人会因此大方一些，心胸狭窄的人会因此而变得开阔起来，“学问就是力量”呀！

“开卷有益”原是古人奖励读书人的一句话，今天看来，仍然有它的价值。无论你是干什么的，都不妨经常地翻阅一些书、诗文、词曲、小说、戏剧、经传、野史、笔记、杂著等等，各凭所好，随意阅读，既可以丰富生活的乐趣，驱除工作的疲劳，又可增长知识，活跃思维，提高表达的能力。甚至对立身处世，培养高尚的情操，都大有帮助，对于成才当然也是一样。

其实，历史发展到公元 21 世纪末，对人才的要求早已提出了更高的要求，作为一个人才，他应该既是一个专家又是一个杂家。

例如，作为记者，当然是学文科的，而且是中文专业，可是，记者之间无论有怎样的专业分工，也不管这种分工是如何细致，他首先必须是一个政治活动家，其次还要求有广泛的知识，要接触社会上三教九流各色人物，没有足够用的知识是不行的。无论遇到国学大师，还是书画名宿，佛教居士，历史学者……都能谈得入巷，使对方觉得你是个水平线上的“通人”，这样才能引起对方的兴趣，打开他的心扉，让对方在自由的谈话中生动、深刻地阐发自己的意见。如果要做到这一点，记者就必须广泛地读书、学习，否则，即使他是本专业研究生毕业，恐怕也是白搭。还有，对于一无所知的理工科的高科技人才，是不是就会因为不是学这一行的而不去进行采访了呢？可如果你不是这一行，所有的记者当中，谁又是学这一行的呢？再就是，采访时对人家的研究课题、方向一窍不通，又该怎么与人交谈，怎么发问，怎样确定该写些什么呢？我想总不能这样说：“某某先生（女士），听说您在这方面特别有研究，而且成就突出，我呢，是学中文新闻专业的，对此知之甚少，您能不能把您研究的情况从头到尾给我说一下，让我写一篇报道呢？”在这种情况下，就必须多读书，多学习，不断的积累知识，丰富自己。

或许，你认为我举记者这样一个例子太特殊，因为对我们大多数人而言，毕竟不能和记者们一样，需要接触三教九流各色人物，那下面我就再给你举一个纯理工科的老先生的读书情况：

武昌有位张子高老先生，在清华大学执教多年，是一位化学专家。但对文学却有很高的造诣，诗文并美，书法亦工。治学之余，读读小说，玩玩石头，喜欢收藏古墨，观赏奇石，借以调剂精神，恢复脑力。他研究古墨，颇有心得，曾写《墨苑杂说》，连载报端，识者叹赏。所撰《中国古代化学史》，不仅表现化学专业精深，而且显示了文史基础的坚实，而他的文史基础的坚实，难道不是得益于他平时的读书吗？

或许，你会说，我们也知道读书的重要性，知道什么精神食粮，人类进步的阶梯之类的话，可是，我们没有时间呀！白天要上课，晚上老师留作业，双休日除了做作业，还要有许多的别的事情，我们哪里还有时间读书呀！我说：“这根本就不叫什么理由，纯粹是主观不努力客观找原因。”鲁迅先生说得好，“时间，就像海绵里的水，只要挤，总还是有的。”

现在的中小学生，老师、家长们对其看管的是比以前严了，作业也是有的，但至少读书，家长和老师是不反对的。让我们想一想，五分钟时间是很短的，但只要你充分利用，也许五分钟就可以背上一首唐诗，把一百个五分钟集起来，就差不多就等于一天了，如果这样，你想想能学多少东西？善于治家的人说，爱惜厨房里的一粒米，就可以成为一笔家产，我们利用五分钟余暇去读书，就可以成为一个学者，何况，我们每天又不只五分钟的余暇呢？

利用余暇读书是轻而易举的，大家之所以不这样做，仅是因为没有这种习惯而已。英国人在电车上读书的风气很盛，每天都要出外工作，起码一个钟头在电车上，预备一本书专门在车上读，不过几天也就读完了，日积月累，一年读四五十本书，也不算稀奇。我们对于这样的时间不去利用，实在可惜。

现在，再让我们来看看我们的精英们是怎么惜时读书的吧。

三国时期魏国的董遇，精通《左传》，还曾为老子作训注。他的弟子，有的苦于没有时间读书，董遇告诉他当以“三余”：“冬者，岁之余；夜者，日之余；阴雨者，时之余也。”这主要说的是抓农闲之余，我认为今天学生的“三余”应该是：学习之余，即上课和做作业之外；娱乐之余，指从玩电子游戏机、玩电脑、玩扑克看电视等等之中，节约出时间；休养之余，即休假和养病的空闲。

《归田录》记载钱思公言平生爱读书，坐则读经史，卧则读小说，上厕所则阅小词。谢希深亦言宋公垂每走厕必挟书以往，诵咏之声浪然闻于远近，读书若此，何愁没有时间？

古人的惜时勤读的故事，使我们可以充分的认识到，一个人，只要你想学习，想读书，那么，时间总还是有的，然而，于另一方面，如果你不喜欢读书，那么，一年四季恐怕都有你不能读书的正当理由：

春天不是读书天，
夏日炎炎最好眠；
等到秋来冬又至，
不如等待至来年。

虽然如此，但是我还是要说，我们要成才，书总还是要读的。因为我们无论干什么事情，都不能像蜘蛛吐丝那样，完全靠自己的肚子里分泌出丝来，把网织得很漂亮，也很有经纬，下点雨的对候，网上挂着雨丝，从侧面看上去，那种斜光也是很美。但是，蜘蛛的肚子毕竟是有限，它如果只靠自己，又能吐出多少丝来，织成这种漂亮的网呢？我们自己的智力和力量再好，再大，但毕竟是有限的。在这种时候，如果我们多读书，吸取前人的精华，把他们的经验变为已有，那么，这不就无形之中增长了我们的力量，为我们的成才提供捷径了吗？一代文豪高尔基说得好：“请爱好书本吧，它将使你的生活容易化，它将帮助你了解感情、思想、事变的各方面和复杂的混合。它将教你尊敬别人和你自己。它将带着对世界和人类的爱的感情，给予智慧和心灵以羽翼。”

书，确实是成才的有力助手，读书吧，从书里找认识世界，改造世界的东西吧……富有真理的书是万能的钥匙，什么幸福的门都可以打开，成才之路也埋藏在书中。

第十章 成才与博学

自古以来，在中国就有“才高八斗，学富五车”这样的话。学问、知识这些无形的东西，当然不能把它们像装箱子、盒子似地装起来，因此，大家自然也都明白，这里所说的学富五车，是形容一个人的知识极其多。明白了“学富五车”，对于才高八斗，大家自然也就能心领神会了，它是说一个人极其有才华。初看起来，这不过是两个并列词组，用来说明一个人知识丰富，才华突出而已，实际上，在“学富五车”与“才高八斗”之间，是有因果关系的，何以能才高八斗？那是因为他具有了渊博的知识，知识是人类进步的阶梯，一个人的头脑如果用知识武装起来，那么他肯定会变得更睿智，才华也在不知不觉中成长起来了，现在的成语“博学多才”说得也是这个意思，无论是古人还是今人，他们都能有一个共识，那就是才与博学之间密不可分的关系，因此，要想成才，学问首先要博。

写到这里，有人或许会发生疑问，这个博，要如何才能做到呀？在古代，学生念书，不过是那么几本而已，他们除了背前人的圣贤书，做做文章而外，便再也没有别的要学了，而现在的情况，与以前可谓是相差十万八千里了，科学研究的领域深入到社会生活的各个角落，什么光学、力学、文学、生物学、电学、化学、电子学……，还是这么说吧，凡是在人世间存在的，都有人在研究，都有关于这方面研究的许多论著，而作为一个人，一生活七十多年，噢，不对，现在的生活条件提高了，人们的寿命长了，就是说能活一百岁吧，可那毕竟也是有限的。在这一百年中，除去你的吃饭，睡觉以及进行必要活动的时间，真正用于学习的时间，能有三分之一就不错了。可是再看看我们周围的东西，需要我们学习的实在太多了。即使我们穷其一生的精力，也是学不完的。

我说，你是把我的意思理解错了，诚然，现在的科学技术如此发达，研究领域又是如此之多，我们作为一个人，是完全不可能对所有的事物都精通的，但是，我们却完全可以对一些主要的，平时比较实用的，或者自己比较感兴趣的多种学科的知识有一个大体的把握，这并不是不能做到的，因为前人就有许多这样的例子，比如说祖冲之，他是世界上第一个把圆周率确定在3.1415925与3.1415927之间的人，比西方早600多年，毫无疑问，祖冲之是一个大数学家。但是同时，他对水力，机械等各方面也都颇有研究。

刚才主要是说，我们不要担心，我们只要有决心、只要努力，是完全可以做到博学这一点的，其实，即使一些非常小的事，也是需要广博的知识。

就拿吃药治病这一小事来说吧！什么病用什么药，什么药治什么病，都是清清楚楚的，但为什么这就是猩红热，而不是虎列拉，不是疟疾？那是因为我们知道猩红热有某种症状而归纳起来得出的结论，同时，如果我们知道病理和医疗知识，就可以知道某部分损害了并可以得出来某种治疗方法。要做到这一步，必须有广博的知识。

古人说，开卷有益，古人留下来的一些现成的东西我们为什么不去学习？不仅是自己本行的东西要去学习，即使与本行关系不大的也应该去学习。王荆公说：“致其而后而后识”所以要博。

墨子、老子的书，开始也许有许多不能懂，但是，随着你对数学的学习，你会知道那里边是有数学的；随着你对光学、力学的了解，以及对于逻辑学、

经济学的掌握，你才知道墨子里边也有光学、力学、逻辑学、经济学。越是知道得多，对事物的理解也就会越深入，也就越容易看到它的本质。

巴斯德，他是学有机化学的，发明了霉菌。研究得深了，那么这一学问就牵涉到一切的学问上去，和生理学、地质学等等都可以发生关系。因为他博，所以蚕病了他能救活。一次，蚕突然得了病，损失了差不多两亿法郎，那原因就是在于一点点的百万分千万分之一的一个小黄点，那是要用显微镜才能看得出来的。后来，找着了病因，又花了几年时间，找着了它的治法：是在蚕吐了丝之后，变蛹、变蛾，然后蛾再生卵，这时把这个蛾钉起来，弄干，拿显微镜照，如果蛾的身上发现了那种极小的黄点，那这个蛾所产的卵都把它烧了，不再用来繁殖，就用这个办法，省去了无数的不必要的损失。酒酸了，或者醋不酸了，他也有办法。其实他并没有专门研究过蚕和酒，但他由生物学联系到其他事物，应用于其他事物而获得成功，不能不说是因为他了解并具有其他事物的知识、他的博学而取得的。在树上的苹果熟透了，于是它掉到了地上。千百年来，许多人都看到过这种现象，可是大家也都不以为奇，反而视而不见了。但当牛顿看到苹果落地时，他却迷惑了，心想它怎么会是这个样子，它熟透了之后怎么没有掉到天上，反而掉到地上？于是，也只有他发现了“万有引力”。为什么只有他提出这种问题，而我们大家却视若不见？原因还是在于他博，所以他疑问就多。曾经有人做过这样一个比喻，就是把一个人所掌握的知识看作是一个圆圈，而在圆圈之外的，就是他没掌握的，结果发现，当一个人的知识越多，那代表他知识的圆圈就会越大，与外面未知领域的接触部分就越多，他的见识和疑问也就越多，而这些见识和疑问就帮他提出更多的问题，攀向更高的高峰，相反地，当一个人掌握的知识量越小，那么，代表他的知识的圆圈会越小，相应地，他与外面未知领域的接触部分也就越少，他的见识和疑问也就越少，而见识疑问少了，进步的幅度自然也就变小，当然也就不利于他的成才。

与牛顿发现“万有引力”定律一样，瓦特发明蒸汽机，也是通过我们司空见惯的一些现象，当坐在炉子上的水开了的时候，它的壶盖就会鼓起来，多少年来，大家对此都习以为常，没有人觉得对此还需要特殊的注意，但是，当瓦特看到这一现象时，他就从中得到了启发，从而发明了蒸汽机，他的这一发明，大大地推动了人类历史的发展，使人类历史进入到了蒸汽时代，从而，瓦特也就成了家喻户晓的人物。

其实，我们大家都生活在同一片蓝天下，你、我、他每天所看到的東西，大多数还是相同的，在这种大体一样的环境之下，你怎样才能做到看得比大家更远，更深一些，从而提出更多的问题，并推动你去开动脑筋，解决问题，回答其实很简单，博学而已。

我们都听说“博学多才”，“见多识广”这些成语。诚然，作为一个人，如果你见得多了，识得自然就广了，于是你自然也就博学起来了。这一点，的确是每个立志成才之士所应该认真真地思考的，因为历史和现实的无数的事实都向我们说明：要想成才，博学也是必备的条件。因为很难想象，一个人如果见识短浅，对许许多多我们大家都熟悉的事情他却一无所知，这样，他会有什么成就。

第十一章 成才与政治方向

诚然，并不是每一个人都热衷于政治，对政治有着浓厚的兴趣，把自己的发展方向定在政治方面，想着将来成为政治家，叱咤风云。但是不是只要我们不想当政治家，不想在政治方面发展自己，我们就和政治没有什么关系了呢？答案当然是否定的。

事实上，我们每时每刻都离不开政治，无论我们做什么事情，都是在一定的政治范围之内，必须把握住自己的政治方向，否则，从小的方面来说，可能是你不会有什麼发展前程，成不了大器；从大的方面来说，你或许会成为国家民族的罪人，遗臭万年。在现代社会里，每一个人，想脱离政治，不闻不问政治，不仅是错误的，而且是不可能的。在今天，再也不可能有什麼所谓的隐士高人，相反地，我们必须对政治保持清醒的头脑，才能有所发展，有所成就。

实际上，历史发展到今天，你再把自己囿于狭小的读书、做学问的小圈子里，可以说，你就已经成为笑料了，成为“奇观”了。这不仅是因为你是远远脱离现实的，而且，你的这种表现，说明你的思想甚至连古人都不如，早在许多年前，我们的先人对莘莘学子们就提出了要求，所谓：“风声，雨声，读书声，声声入耳；家事国事，天下事，事事关心。”这才是真正的做学问之道，这才是真正的成才之路。

翻开浩瀚的历史，人类发展的每一天，几乎都在向我们说明着一个真理，要想成才，那么，你就必须关心政治，胸怀天下；否则，你不是一块才，你也就永远成不了才。关于这一点，无论是正面的典范还是反面的教训，历史上都有例子。一提诸葛亮，大家都太熟悉了，从他被刘备三请出山，到跟随刘备打天下，到扶助那扶不起的刘禅，一直到最后病死在中军帐中，大家都会为诸葛亮的聪明、才华和忠诚打动。当然，诸葛亮的那些战绩，和他个人的能力密切相关，可是你想想，如果诸葛亮当时对政治一无所知，他会走出他那雅静的陋室而跟随刘备多年吗？这很明显，在诸葛亮未出山前，他虽然是一介书生，但是对天下大事，却是了如指掌。并且时时盼望着，能助有识之士一臂之力，统一中原，结束战乱，减少人民的疾苦。正是有这种政治眼光和抱负，在徐庶“走马荐诸葛”之后，他才出门拯救百姓于水深火热之中的。

要想成大器，就要胸中有政治，时时关心国家、民族的安危。当一九三五年，日军开始侵略中国华北的时候，中国各族人民深深地感受到了民族的危机，中华民族处在了亡国灭种的关头，中国各阶层人民都行动起来，要拯救祖国，许多教授、学者纷纷发表宣言、通电，呼吁救国，学生们也走上了街头，他们愤愤地说：“华北之大，再也容不下一张课桌”。没错，在那样的政治环境下，抗击外来侵略，反抗民族压迫是第一位的。在那种时候，如果你再一说你不是要当政治家，也不关心政治，而一味走自己的成才之路，恐怕不仅是可笑，简直就是可耻的吧！危巢之下，安有完卵！

历史发展前进，那种“两耳不闻窗外事，一心只读圣贤书”的时代早已一去不复返了。政治，我们已不得不关心，不得不清楚了。

历史上的陆游，是个著名的大文人，诗人。但是，他的政治热情比任何人都高，他忧国忧民，盼望着南宋政府能振作起来，组织力量抗击金军的侵略，从而收复失地，统一中原。虽然他的那颗忧国忧民的心不能被当时的苟

安政府所容，把他排挤出南宋政府，更不采纳他的意见。但是他的心却无时无刻不在盼望着国家的统一，甚至在去世之前还赋诗曰：

死去原知万事空，
但悲不见九州同。
王师北定中原日，
家祭无忘告乃翁。

自己清楚地知道死去之后就什么都不可能知道了，可惜的是看不见中原的统一了。最后叮嘱儿子说，等到宋朝的军队平定中原，在家祭时可别忘了告诉父亲。一颗关心国家、民族安危之心，跃然纸上。

梅兰芳是著名的艺术大师，但是在对待政治这个问题也毫不马虎。当日日本帝国主义的铁蹄踏入中国的领土之后，梅大师便不再演戏，并蓄须明志。这一是因为国难当头，再也没有闲情逸致去唱戏、去逗乐；第二是作为一个中国人，决不演戏给践踏中国人的外国侵略者欣赏。

当然，什么样的事都有正反两个方面，世界之大，更是什么样的人都有。历史上有许多人因为有政治眼光，有政治头脑而成名成才，使名声大振的；当然也就有因为政治问题而使人们对其颇有微词的“才子”，更有甚者遗臭万年。本来是颇有成就之人，但是却由于政治的原因，在中国人面前永远抬不起头来的首推周作人。周作人是我们大家都十分尊敬的鲁迅先生的同胞兄弟，然而，在政治方面，却与鲁迅先生大相径庭。本来，周作人也是一个“大才子”，他的许多文章即使在今天，我们读来也觉得很美，令我们十分佩服其才华。可是，就是这样一个“才子”，在日本帝国主义大举入侵的情况下，却没有和中国人民一道反抗外敌入侵，而却公然作起外国侵略者委任的官，住在自己舒服的小天地里，对日本人残害、毒打共产党人及其进步人士充耳不闻，还是一味地做他的文章，难道我们中国人要的是这样的奴颜卑膝的“才子”，对中华民族安危不闻不问，甚至帮助外国侵略者做事。不，我们决不，不但在历史上，鲁迅先生和胞弟断绝了关系，中国人民也痛骂他；即使在今天，我们辩证地分析问题，在肯定他的才华的一方面，对他依然不敢恭维，甚至由于他为人的政治问题，不喜欢他的文。

还有林语堂、胡适等人，他们都是在事业上颇有成就，但是对政治问题却令人不满意。我们虽然也欣赏他们的才华，但是对于我们中华民族处于危机时刻，全国人民都奔走救国，他们却关起门来做学问，享受自己的安逸生活的一幕，中国人民是永远不会忘记的。

我们每个人都生活在社会现实之中，而不是生活在真空中，社会上的一举一动，无一不影响到我们。关于政治，这一关系国计民生的大问题，更是与我们息息相关，只有关心政治，懂得政治的人，才能真正成为人才。否则，你是不可能与人才有什么缘份的，甚至一生中留下污点，遗臭万年。

秦桧在中国也可谓是家喻户晓，人们都恨他恨得不得了。据说，今天我们吃的油条，就是当时的人们怀念岳飞，憎恨秦桧用面做成两个人形状，把它们当成秦桧和他的妻子，然后放在油中炸熟，吃到肚里，以解心头之恨。但我们知道的仅是一面，就是秦桧是个大奸臣，他杀害了人们敬爱的岳飞，关于别的，我们都很少知道。据史料记载，秦桧写得一手特别漂亮的字，而

且开创了一种新的字体，可谓“当之无愧的书法家”。然而，这一点，不仅没几个人承认，而且也少有人知道。这是为什么？是秦桧勾外敌、出卖国家、残害忠良的政治表现太可憎！以至使人不能容忍。试想想，如果秦桧不是一个奸臣，那么，他就不会是这样一种形象，而是作为一个大书法家而出现在我们面前了。

汪精卫更是臭名昭著，他一生为自己的权势而活，不惜以国家、民族的利益为代价。在蒋介石发动四·一二反革命政变之后，他不顾宋庆龄等国民党左派的坚决反对，在武汉召开“反共会议”，甚至叫嚣“宁可错杀千人，也不使一人漏网”。反共会议以后，国共合作彻底破裂。在日本帝国主义全面侵华，妄图灭亡整个中国的形势下，甚至连蒋介石这样的顽固派都能觉察到事态的严重性，不得不联共抗日，组织国民党军队在正面战场作战。汪精卫却在日本的诱降政策之下，公开叛国投敌，于1940年在南京建立了伪政权，成为永远的中华民族的罪人。据说，汪精卫却是一个大才子，相当的聪明，能干，可是，像这样一个在政治上如此恶劣、反动的人，即使有才，又有什么用呢？相反地，不仅他的“才”没用，而且“才”越大，对中华民族的作恶就越大，真是有才还不如无才的好。

许许多多地历史事实，都向我们说明着一个共同的道理，要想成才，就必须关心政治，了解政治。在现实的生活中，一个人如果幻想脱离政治，不仅是不可能的，而且是完全错误的。

其实，关心政治，了解政治，以天下为己任，不但不会防得成才，还可以助你一臂之力。古代的士大夫尚且说“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。”我们今天的一代新人，反而会落后了不成。

那么政治会怎样来助我们成才呢？因为我们普通人对政治的关心，不过看清形势，了解人民而已。如果我们关心政治，那么周围的政治环境则无时无刻不在敲击你的心，看到天下形势一片大好，你便不自觉得心情愉快，热情高涨，从而也不甘落后，积极地为社会建设增砖添瓦。相反地，如果你发现某种不足，就会感到沉重的责任感，就会积极地寻求方法去解决，使你有限的力量发出无限的光和热。

总之，我们无时无刻不生活在一种政治气氛之中，在这样的环境下，脱离政治，不问政治，都是不可能和错误的。只有对政治保持清醒的头脑，才能真正地了解社会，了解自己，从而选准自己的位置和目标，为人民、为国家、为社会主义事业而奋斗。

要想成才，千万不要忘了政治——国家的大事、人民的大事。

第十二章 成才与人际关系

人是生活在社会之中的，每个人都需要与别的人发生关系，而这就是人际关系。所谓人际关系是人与人之间通过交往和相互作用而形成的直接的心理关系，它反映了个人和团体满足其社会需要的心理状态。人际关系的发展决定于双方社会需要满足的程度。人际关系是错综复杂的，但是就中小学生的而言，他们还没有走入社会，生活的天地主要是家庭和学校，因而，他们的人际关系可能相对要简单一些，主要包括朋友关系、亲子关系、师生关系等等。

人际关系反映了人与人之间心理上的距离，反映了个人和团体寻求满足需要的心理状态。如果人际关系双方在社会交往中其需要都得到满足，则相互之间发生并保持接近的心理关系；相反，如果其中一方对另一方表示不友好，不真诚，发生不利于另一方面的行为，就会引起一种不安，出现疏远关系甚至敌对关系。

这个道理其实也很简单，因为无论你和谁交往，如果他真心真意地对待你，并且热心地帮助你，你自然愿意接近他，并向他敞开心扉；相反地，如果这个人对你莫名其妙地不友好，说话连讽带刺，而且对你要干的事非但不帮忙，反而尽全力阻挠、破坏，你自然不会接近他，甚至躲避他、痛恨他。

不同的人际关系会引起不同的情感体验，人与人之间如果相互亲密、和谐，则不但在心情上、精神上愉快，而且可以互相帮助，互相磋商，以利于共同进步，共同成才。相反地如果人与人之间矛盾重重，则不仅会使人在精神上抑郁、孤立、忧伤、无助，而且会在学习和工作上陷入孤军奋战的境地，不利于人才的成长。因此，我们要培养人才，我们要长大成才，就一定要注意搞好人际关系。

作为中小学生，由于他们还处在学习阶段，生活圈子也非常的小，因此，也就不可能有成年人那么多的错综复杂的人际关系，他们要在成才的道路上顺利、茁壮地成长，使自己处于更有利于成才的地位，可以着重把握好亲子关系，同伴关系和师生关系。

亲子关系是指父母与其亲生子女，领养子女或继子女之间的关系，这是人们最早建立的人际关系，这种关系的好坏，对孩子今后的发展道路影响重大。

父母与子女的关系，是家庭关系中最基本的关系。在人生发展任何时期，这种关系都不会由于程度上的不同而成为父母对子女或者子女对父母的单向联系；恰恰相反，这种关系永远是在双方相互作用的基础上产生和存在的。中学生的亲子关系也是如此。虽然对于父母来讲，不论子女的年龄如何，与子女的关系都是非常重要的；但是，随着子女年龄的增长，他们逐渐地与他人或社会形成了种种关系，这样，他们与父母关系的重要性就会相对下降。中小学生的随着年龄的增长，由于其独立性地增强，亲子关系尤其突出地反映出这种特点：与父母关系的重要性相对下降，其他关系在许多方面取代亲子关系而成为第一重要的人际关系。尽管如此，中小学生的亲子关系仍对彼此的生活继续产生影响。

无可否认，孩子与父母之间的亲情是别的任何感情都无可比拟、更无可代替的。父母对孩子的那份爱，更是有目共睹，有的父母甚至不知道怎样对

待孩子才好，以至于爱得太过分，而超出了正常的规道，向着溺爱的方向发展，而对孩子的健康等诸方面形成不良的影响。子女自然也爱自己的父母，父母供给他们吃穿，并且尽可能地给他们提供学习、生活上的好的环境，是他们生活和精神上的寄托和依靠。但是，这种爱也需要相互沟通和相互理解、相互协调，这样才能正确处理亲子关系，不仅有利于维护和调节家庭关系和家庭气氛，而且也有利于孩子的成才。

最近一些年来，大家都对代沟的问题有了不同程度的关注。而这种代沟的产生，则主要是父母与子女之间在相互沟通和相互理解方面发生了问题，产生了矛盾，以致于使彼此都烦恼，更不利于孩子的成长。

父母和子女毕竟是属于两代人，由于从小所生活的环境，所接受的教育是不同的，因此，他们在思想文化观念上就不可能完全一致。在这种情况下，如果再不彼此沟通、理解，代沟自然也就不难产生了。

比如说一些年龄稍微大一些的父母，他们从小就受到中国传统戏曲的熏陶，他们对于京戏以及各种地方戏剧了解甚多，而且有着浓厚的兴趣。他们喜欢腔调，爱看戏剧中人物一招一式的动作，也熟悉那二胡的声音。于是，听老戏是他们生活的一大爱好，是他们人生的一大享受。相反地，现在的流行歌曲、相声、小品却一改传统戏曲的风格，歌曲抒情性浓厚，节奏多强烈，相声、小品则是说、学、逗、唱，给人以轻松愉快的感觉，正好适应了青年人的性格，所以很自然地，他们一般不会去喜欢传统戏曲而是喜欢相声、小品以及流行歌曲。对于这一些，如果大家都相互理解，老年人自然也就不会对年轻人听、唱流行歌曲嗤之以鼻，甚至是横加指责了，年轻一代也明白、理解老年人的爱好了。这样，不但彼此可以互相熏陶，学习，而且不会伤彼此感情，还有利于形成一种和谐、愉快的气氛。

父母与孩子之间产生代沟，这是感情上的一种隔阂。不仅会使父母、子女烦恼，更不利于孩子的成长。虽然孩子们随着自己年龄的增长，无论是对精神还是对身体的自由与独立都在日益增强；但是，他们是没有能力完全脱离父母的。因为父母毕竟比孩子经历的事情多得多，有许多的经验和教训，都是做孩子所不知道的。在这种情况下，如果父母与孩子之间沟通得好，孩子愿意接受父母的教导，那么他们就可以在前进的道路上少走弯路，快速成长。相反地，完全依靠个人，自己边走边摸索，则是在慢慢前行，甚至会走太多的弯路。

当然，要让孩子能听父母的话，首先就要处理好亲子关系，使孩子信任父母，愿意与父母交流。

孩子毕竟是孩子，他们见识少，经验不足，他们的成才离不开父母的谆谆教导。在这种情况下，处理好亲子关系，父母与子女都摆好自己的位置，对于孩子的成长至关重要。

同伴关系通常是指同龄人或同辈人由于共同的兴趣需要，态度等自发形成的在心理上的相互关系，在这种关系中，同伴成员可以学习很多适应社会所需要的知识和技能，同伴团体常常是同辈中主要参照群体，有着不成文的、但起着重要调节作用的团体规范，对其成员的价值观、态度、志向、抱负和行为都有直接影响。此外，同伴团体有其特有的奖励或惩罚方式，对每个成员的个性形成和发展都有重要的影响。因此，作为中小学生，选择良好的伙伴，有良好的伙伴关系，对其成才有着许多的有利之处。

一个孩子，当他还特别小的时候，就知道愿意找小伙伴玩。随着他的年

龄的增长，同伴关系在他的生活中的作用也就越来越大，不仅在有时间时是玩耍的对象，而且，是他们遇到烦恼喜悦时的倾诉者，遇到问题时的好帮手，甚至有研究表明，有许多学生，他们遇到烦恼时，总是喜欢向同伴来倾诉，而不愿意回家找父母。由此可见，同伴关系，在孩子的生活中占了多么重要的位置。

既然同伴关系在中学生生活中的地位相当重要，那么，我们为了促进孩子的健康、迅速成才，一定要十分的注意发展孩子的同伴关系。研究者表明，同伴关系与学生的辍学、犯罪都有影响。

比如说有一个孩子，被同伴们排斥在外，这样他就不但感受不到集体生活的温暖，相反地会感到孤独、寂寞，便对家庭有了更强的依赖性，从而不愿意回到集体当中，不愿意去上学，所以辍学的可能性就会增大。再者，他如果想辍学，那么父母肯定是不允许的，但是他又不愿意回到他找不到幸福和欢乐的学校中去，就很可能逃学了。逃学自然是老师和家长所不允许的，为了逃避责任，他必然会想方设法的掩盖自己的错误，向老师和家长撒谎，这样，坏毛病便在不知不觉间逐渐形成了。还有，逃学在外和辍学在家的孩子，由于还没有劳动能力，他们便无所事事，到处玩耍，这样就很容易和社会上的坏孩子混到一块，跟他们学坏了，于是，一步一步，他们很可能会走向犯罪的深渊。

同伴关系在孩子的生活中虽然是重要的，但是，我们一定要鼓励孩子多接触、结交那些品学兼优的同伴，这样才能向良好的方面发展。原因其实很简单，孩子们年龄小，自己判断是非的能力有限，他们在同伴之中互相学习效仿的能力就特别强。举例说，如果一个孩子和一个品行不端的孩子在一起，这个品质不好的孩子在老师面前撒谎，但由于老师不了解实情，他也就蒙混过关，而他的同伴一看，哟，他没完成作业，撒谎竟然无事，下次我也不做了，到时候可以编个理由骗老师，于是，他的这种坏习惯便开始形成了。还有，如果他的同伴是个没礼貌，满口脏话的人，他也就自觉而不自觉得染上说脏话的毛病。相反地，如果他的同伴品学兼优，做事认真，同样地会深深地影响他。比如说，有一次，他的同伴生病了，但是，依然坚持完成作业，坚持去上课，这样，他也就会被这种精神所感染，等到自己也病了的时候，便想，“我那个的好朋友病了，他还坚持上课，坚持完成作业，我病了也要那样做。”又如，他的同伴对人有礼貌、随和，那么他很可能也会受影响，而且一听粗话就觉着刺耳，也就根本不可能学坏。当然，我们对于有缺点的孩子也不能孤立他、不管他，而是要大家一起齐心协力，帮助他改正缺点。

中小學生要努力成才，一定要选择好自己的同伴，并积极参与到集体生活中。

除了父母，与中小學生保持长久而又密切关系的成年人便是老师了。与中小學生的同伴关系、亲子关系相比，师生关系表现出自身的特殊性，它对中小學生的学习以及能力、个性发展都有影响。

当然，在师生关系中，教师是其中成熟的一方，受过职业训练，是对另一方进行诱导和教育的人，因此，教师往往是师生关系中较为主动的一方，他们更多的是作为行为的发动者。但是，往往是许许多多的学生面对一个老师，在这种情况下，老师的做法自然是针对大多数同学的，有时难免会有所疏漏，而且众口难调，一个老师的教学方法和办事风格不可能每一个学生都喜欢，在这种情况下，还需要学生搞好自我调节，与老师处理好关系。

从一定程度上讲，师生关系是有一定的强制性的，即学生自己往往无法选择与那些老师之间发生交往，学校对某个班的班主任、任课老师或辅导员的安排，实际上也就决定了这个班的学生与这些老师不可避免地发生联系，不管他们对这些老师是喜欢还是厌恶，也不管他们之间的关系是愉快还是融洽，这种交往在一定时间内都将继续下去。所以，建立师生之间良好的人际关系，对于中小学生的成才关系重大。

有许许多多的学生，由于受到老师的教诲和熏陶，从而对某一方面产生了浓厚的兴趣，以后矢志不移地继续钻研，以致有所成就。

记得曾经有一位非常著名的作家，在他成名之后，当记者采访时间他，是什么原因促使他走上文学道路的，他的回答是，他受了初中时某一语文老师的影响。这位老师的文学修养很深，课讲得幽默风趣。他每读到好的文章，便寻找一切机会来和同学们一起欣赏，当他阅读文章时，感情生动，而且那表情，那声音，简直是一种巨大的享受。这位作家就是在这老师的朗朗的读书声中，似乎感觉到了中国语言文字的美，也好像深深地懂得了其中的韵味。随后，他便也不自觉地找许多文章来读，而且找到好的，还跑去和老师“享受”一番。慢慢地，老师鼓励他动起笔来，于是，他的文学之路也就从那时开始了。

我们既然认识到师生关系在学生的成才路上占有相当重要的地位，这就要求老师和学生共同努力，寻求和谐的师生关系，相互理解相互信任。这对于老师来说，在课堂教学中，为了获得最佳的教学效果，教师应努力创造能促进大家彼此交流的机会，形成促进交往的气氛，使学生从多渠道的交往中获得知识，发展能力；在课堂外，老师也要积极主动地多了解同学，参与到学生的生活中去。尽量地多关心帮助同学，使他们从老师这里得到关心和理解，从而也就同老师建立了一种良好的人际关系。同时，对于学生来说，也要积极主动地多理解老师，懂得老师的辛苦与难处，不要对老师过分苛求，更不应该对老师吹毛求疵；而是要懂得尊重老师，信任老师，关心老师。只有这样，老师也才能从学生那里得到鼓励，从而更热心地投入到工作中去。总之，课堂内外的师生关系影响着中小学生的各方面的发展。这种关系是紧张还是融洽，是矛盾重重还是和谐顺畅，都直接导致其积极作用或消极后果，因此，建立良好的师生关系是十分必要的。

可以说，人际关系是现代社会中最复杂，最难搞的一种关系，而人作为社会的人，要在社会上生活，就必然要与各种各样的人发生关系。

从以上的分析中，我们都可以清晰地认识到，中小学生如果要健康成长，如果有志成才，就必须协调好与父母、与同伴和与老师的关系。

第十三章 成才与环境

记得在《淮南子》中曾经有这样一个小故事：一个楚国人想让他儿子学习说齐国的方言，于是找来了老师来教他，可是，尽管老师认真地教授，家长对孩子也严加管教，然而这个孩子却始终学不会说齐语。后来，这个孩子住在了齐国，这时，他的父亲已经不再要求他学齐语了，更没有请教师教授，可孩子却很快地学会了说齐语。到后来，他竟不会说楚地方言了。

上面这则小故事充分证明：环境在人才成长中的重要作用，我国自古就有“近朱者赤，近墨者黑”，以及“蓬生麻中，不扶则直”这样的话，也是这个道理。人只要生活在这个社会上，他就是处在了一定的环境之中，而这个环境，又对人的成长有着重要的影响。但是，人虽然不能选择环境，却可以选择自己的发展方向，与各种不利的环境作过斗争。在有利的环境之中，则要保持警惕，不要陶醉于安逸环境中的享乐。对于顺境有利于人才的成长，还是逆境利于人才的成长问题，长期以来，人们是各持己见，争论不休，以至于到今天，大家还是众说纷纭。

在这里，我们不防来把这个问题提到一个高度来认识，马克思主义辩证法认为：对事物发展起决定作用的是内因，内因的作用是主要的，是第一位的；外因的作用则是次要的，外因是通过内因而起作用的。因此，在人才的成才过程中，环境的作用作为是一个外因而出现的，它是有利于人才的成长，还是不利于人才的成长，还要看人才的内部因素。在这种情况下，我们就需要积极地行动起来，调动环境对人才发展的一切有利因素，吸取逆境中对人有利的部分。其实，无论是在顺境下，还是在逆境下，都有成功的典范，而且，还有在逆境下成才，在顺境下反而败坏、堕落的。

如果你稍有历史知识，对于清朝康熙年间的显赫人物——年羹尧就一定不会陌生。年羹尧在清政府统一全国的过程中可谓是立下了赫赫战功，他平定了西部的少数民族发动的大规模战乱，为安定西部边陲做出了重要贡献。官至川陕总督，抚远大将军，就是连皇帝，太后对他也要礼让三分。这样的一位功臣，在功成名就之后，却在总督任上贪赃纳贿，巧取豪夺，最后被赐自裁。

中华人民共和国建国初期，曾追随八路军转战南北，立下汗马功劳的刘青山、张子善因贪污被判处死刑。

为什么凄风冷雨造就了人的钢筋铁骨，美酒鲜花却使之烟消云散？为什么战场上叱咤风云的英雄，在安逸中却挺不直腰杆？

中国有句话：“饱暖思淫欲。”当一个人精神意志高度执著于某一事业时，其他什么都不会去注意。尤其在艰难的环境中，当生存问题尚待解决时，人们不会考虑更高层次的生活需求，这时人们往往会艰苦奋斗、顽强拼搏，故“忧劳可以兴国”，人“生于忧患”。然而当功成名就，一切顺理成章地得到时，“病毒”和邪气就会侵蚀人的肌体，一点一滴地引诱人的贪欲，直至所有防线土崩瓦解。于是有人开始把手伸向罪恶，在歌舞升平、鲜花云集当中美滋滋地陷入泥淖而无法自拔。所以古人感叹：“天下之祸不生于逆，而生于顺。”

总之，当人们处于逆境之中时，他会感到强大的压力，促使他不断地挣扎，想方设法地寻求自己发展的有利条件。由于人是经历种种的困难而前进的，在克服困难的过程中，他的毅力得到了磨炼，而且意志也就会更坚强，

这一切，都可以促使他成功。

美国著名诗人惠特曼的《草叶集》，被人们看作是世界文学宝库的瑰宝，许多人百读不厌，对其进行精心研究。但是《草叶集》刚刚写出来之时，却没有出版商愿意出版它。惠特曼将其一次又一次地寄出，一次又一次地被退稿，但是惠特曼仍然坚持着。在前后被退稿四十多次以后，他决定自费印刷这部诗集，就这样，《草叶集》与世人见面了。

林肯在 51 岁时当选为美国的第 16 届总统，可谓是成了大才，然而，林肯的一生却历尽坎坷。在他很小的时候，母亲就去世了。由于家里穷，他读不起书，他的学校教育先后加起来不过三个月。为了谋生，他先后在邮电局、杂货店干过杂活，可是生活的磨难并没有阻止住一颗渴望知识的心，他利用可以利用的一切时间学习，用知识丰富自己，武装自己，终于找到了发展的机会。

中国有句古话，叫天无绝人之路，这其中包含的人生哲理是颇耐人寻味的。应该说，人生不存在绝境，再恶劣的条件，再困难的环境，只要人在精神上是坚强的，还能保持镇静，那就没有过不去的火焰山”。所谓的绝境，只产生于一个人精神上的绝望，产生于一个人主观世界的自我否定与封闭，自己先把自己打倒了，那如何还能站得起来呢？其实，任何一种看似走投无路的客观环境，在一定条件下都会产生转变。正如邱吉尔所说：“被克服的困难就是胜利的契机。”

逆境是人生旅途中不可避免的一种社会现象，人人都有可能遇到，只不过不同的人所面对的逆境不同，困难大小也不一样罢了。在这种情况下，成功与否，关键还在于自己，要靠个人的主观努力，改造环境，才能走出逆境。在某种意义上说，逆境对于人是在进行一种挫折教育，也是人生的一笔财富，它能使人清醒，教人搏击，催人奋进。让我们正视逆境，战胜逆境，走出逆境吧！那么，要走出逆境我们应该怎样做呢？

首先，罗曼·罗兰曾说过这样一句话：“倘若人活着不是为调整、纠正自己的错误，克服自己的成见，扩大自己的思想胸怀，那么活着还有什么意义呢？”罗曼·罗兰这句话不是对“人类最大的困难是战胜自己”的最好诠释吗？因此，面对逆境首要的是进行自我审视。因为自我审视是一种在生活中寻找自己最佳位置的有效方法，一种能使柔弱成为坚强，使迷惘变得清醒的自我否定和重新塑造，是人生道路上不可缺少的校正器，惟有如此，人生旅途中各种挫折、不如意才有可能在自我审视以后成为成功的契机，从而不断地开拓新的前景。

其次，面对逆境，还要有坚韧不拔、奋斗不息的毅力，勇气与信心。只要精神不死，希望不灭，就能跨越一个个人生坎坷，渡过一处处生活急流，那么胜利的彼岸就会展现在眼前，成功的花朵就会向你开放。

虽然，现在有好多人都认为在顺境中对人才的成长很有利，因为顺境能在各方面提供人才成长的有利条件，可以为人才地成长助一臂之力。但是，还是有许多人对此颇不以为然，以为“死于安乐”，“逸豫可以亡身”。其实，这与在逆境中成才有着相同的道理，也是关键看一个人的自身素质和对外界环境是如何适应的。在顺境之中，有许多人成才，但在顺境之中，也有因而放纵、享乐而坠落的。从而变坏不成器的例子。

顺境的优势是显而易见的，因为无论你想干什么事，周围的环境都可以给你最有利的条件。比如说你想学计算机，家里便马上安装上最先进的机子，

然后花高价聘请老师来教你。这时候，只要你真心真意地想学，脑子又没有什么大毛病，一般来说是可以达到一定水平的。而这一点，对一个家庭条件差的孩子来说恐怕就是《天方夜谭》了吧！因为他家里没钱，连计算机的影子都还看不到呢，又何谈学习？

还比如，同样是一个想学习的孩子，在逆境中和在顺境中肯定会有不同的成果（假设他们天赋方面没有多大的差别）。处于顺境中的孩子，一切都有父母安排好，只要肯学就成。在吃的方面，父母不惜花钱，而且通过各种书籍，学习最佳的营养饮食方法；在穿的方面，不仅穿暖没问题，而且还要挑名牌；在生活的其他方面，一切都有人照管。为了让他受到充分的教育，他们还聘请家教从各方面辅导，在这种情况下，他如何学不好？可是家庭条件差的孩子可就没法比了。由于家里太穷，上不起学，于是他辍学了。为了减轻家庭负担，他不得不去打工，可是，他却仍然喜欢读书，他就不得不在劳动之余，伴着昏暗的灯光读书，太穷了买不起书，他只好求爷爷、告奶奶的借书来读。由此看来，顺境确实有利于人才的成长。像清朝康熙皇帝，自从小就是锦衣玉食，前后呼应，但是他并没有陶醉在这种安逸当中，而是自小就发奋努力。不但很认真地读书、写字、做文章，而且还勤于练武。可以这样说，康熙皇帝当年的读书、习武之用功，连许多求取功名利禄心切的人也赶不上。也正是由于他付出了这许多的汗水，才成为了一个文武全才，最终掌握了实权，而且统一了全国。

以上的事例说明顺境有利于人才的成长，但是，在顺境之中的人，多数是生活安逸、舒适，因此，在安逸的环境之中，他很容易被陶醉，再也不想坐什么冷板凳，不想在事业上有所发展，这一点，上面提到的年羹尧的例子，以及刘青山等人都是可以证明。但也有许许多多人在顺境中成长起来的人才。

环境对人物的影响确实重要，这已经是不言而喻的了，但是，不论环境如何，他们都是通过个人的自身素质、自身修养而起作用的，不可一概而论。

儒家大师孟子，继承和发展了孔子的思想，成为儒家思想的重要代表人物，然而，孟子能取得如此的成绩，与他的妈妈给他选择良好的生活环境，与一些品质好的人接触是不无关系的。为了能让孟子有一个良好的生活环境，孟母三次迁居，已成为历史上的佳话。

岳飞英勇抗击金兵的入侵，最后被奸臣秦桧杀害，是一个不折不扣的英雄，这是与他母亲的影响和教育分不开的，也是与当时的传统忠君思想分不开的。小孩子往往不服气，说凭岳飞的本领，当时完全可以逃离虎口。然而，他从小受到的文化熏陶使他不会那样做。

还有，苏轼，苏辙与其父苏洵同列“唐宋八大家”，王献之与其父王羲之合称“二王”，曹植、曹丕与其父曹操并称“三曹”。诸如此类的例子不胜举，都反映了良好的外部环境对人才成长的熏陶作用。

但同样的，外部环境也可以毁掉一个孩子。说的是关于少年犯罪的事，本来这孩子是一个学习不错、天真无邪的孩子。然而，由于偶然的时机，他和许多街头小痞子混到了一起，初时交往，他凭自己的阅历，根本还不知道他们是好是坏，只是觉得他们很“哥们”，也挺会玩的。由于无所顾忌，对于他们表现的种种劣迹也只不过淡淡一笑。慢慢地，他自己也学会了抽烟、喝酒，而且，他发现他们中有人竟然偷东西，他才欲反抗，却被他们的“义正辞严”击败，于是，也就习惯了。他染上坏习惯后，手头也紧张起来，他的哥们便鼓励他去偷，于是，这样一位好少年便滑入了犯罪的深渊。试想想，

当初他如果不碰上这群小痞子，而是照正常轨道发展下去，他会去偷盗、去犯罪吗？

还有，他爸爸是赌徒，他便从小也对赌钱深感兴趣，对这种不劳而获也心向往之，以至后来“子继父业”，诸如此类的例子同样比比皆是，这都说明了不良环境对人才成长的不利影响。

虽如此，但仍然有那些意志坚定者，能出淤泥而不染。尽管周围一片黑暗，而却能洁身自爱，即使死也在所不惜。

在南宋时期，投降派在南宋朝廷占了优势，他们以皇帝为代表，可以有官做，有财发，可以苟安享乐。可是，陆游对这种种好处却视而不见，他力主南宋政府组织抗战以收复失地、恢复中原的统一，结果被当权派排挤。可他在临终之前，还是说“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。”

在革命战争时期，中共党员为了工作需要，混进国民党队伍，生活在一派声色犬马之中，国民党热衷的是功名利禄。他们吃、喝、嫖、赌，没有什么事做不出来，然而，我们的党员，在这样的大染缸之中，却没有被染黑，没有变质，仍能洁身自好，与国民党斗智斗勇，认真地完成了党和人民交予的任务。

曾经被称为南京路上好八连的八连，是不为恶劣的环境所影响、并改造了环境的又一典型例子。当时的上海刚刚解放，在中国历史上历经沧桑，自中国近代以来，许许多多帝国主义国家在上海上演了一幕又一幕的丑剧。同时，也培养了形形色色的人物，可谓三教九流，无所不有，而南京路却是甚之又甚。然而八连的广大官兵们，从进驻南京路的那一刻起，便担负起了整顿环境的光荣任务，不但出淤泥而不染，反而把黑变成了红，也获得了南京路上好八连的光荣称号。

总之，一个人的成才，环境的影响作用十分重大，对此我们不可忽视。然而，环境总归是通过人自身条件而起作用的，因此，自己要有明确的目标、良好的素质。这样，就更有利于吸取有利环境中的有利因素；面对不利的环境和不利因素，我们也要调整好自己，去勇敢地面对，去克服困难，变不利为有利，排除一切障碍顺利前进。

第十四章 成才与家教

人一出生，就不可避免地与社会发生关系，而首先是受到家庭的影响，家庭是社会的一个天然的基层细胞，必然反映着社会的复杂性。孩子是幼稚、单纯的，纯洁得犹如一张白纸，对外界事物毫无辨别力，无选择地一律加以吸收，逐渐形成自己的行为准则。他们的知识首先来自家庭，尤其是父母，父母的素质和灌输教育对孩子的成才起着至关重要的作用。塞德兹说过：“人如同陶瓷器一样，小时候形成一生的雏形，幼儿时期就好比制造陶瓷器的粘土，给予什么样的教育就会形成什么样的雏形。”因此，家教在孩子的成才过程中的作用不可低估。

教育学理论和人才成长的规律告诉我们，“良好的家教和环境熏陶是人才成长的‘第一基石’，父母则是子女的第一老师。据统计，大多数诺贝尔科学奖获得者都出自有良好教养的家庭，从小受到潜移默化的影响。美国科学家乍克曼曾对 1901—1972 年美国培养的诺贝尔奖获得者七十一人的家庭出身进行调查，发现 82% 的人出生在有学识的家庭；而认为“最重要的不是经济上的富裕，而是教育环境问题”。如玛丽·居里出生在华沙一个知识分子家庭，父亲受过高等教育后在一所中学教数学和物理，母亲也受过良好的教育。在父母的熏陶下，她从小就酷爱学习，1894 年她只身到巴黎求学，认识了皮埃尔·居里，皮埃尔·居里当时已是法国科学界的著名人物，他们由于共同的爱好和事业心，终于结合在一起，爱情加事业，给玛丽·居里增添了无穷的力量。他们一道实验，深居简出，彼此鼓励，终于发现了镭，给 20 世纪的科学带来了一场革命。

再如美籍华人，诺贝尔奖获得者杨振宁，二十年代出生在安徽省合肥市一个书香门第家庭，父亲曾是中学数学教师，后去美国留学获博士学位，杨振宁从小就受到母亲的启蒙教育。四岁时，母亲开始教他认汉字，一年多时间下来，就认识了 3000 个字；六岁时，他父亲从美国学成归来，先后受聘于厦门大学、清华大学、四川联合大学等校，全家也跟随父亲辗转南北，使杨振宁受到了当时中国最好的教育。杨振宁后来回忆说：“我小时候受到父亲的影响而早年对数学发生浓厚的兴趣，这对我后来进行物理学有决定性的影响。在诺贝尔奖获得者之中，有不少出于同一家庭，有父子、母女、夫妻、兄弟双双获奖的，真可谓家学渊源。如兄弟双双获奖的是哥哥简·廷伯根和弟弟尼可拉斯·廷伯根。老廷伯根一家四个孩子都受到了良好的教育，他们夫妇十分注意培养孩子的兴趣，并创造良好的环境，兄弟四人都获得了博士学位。可见，良好的家庭教育使他们受到了比常人更优越的文化知识教育，科学兴趣培养，优良品德熏陶，为日后的成功铺下了第一块基石。

然而，家庭教育的意义，作用十分重大，我们的家庭教育又搞得如何呢？

眼下，家长们对独生子女情有独钟，为实现望女成凤，望子成龙的迫切心愿而对家庭教育投入了极大的热情。因而，家长对孩子严格管理，有的对孩子宠爱有加，有的则因为家庭矛盾，对孩子漠不关心，放任自流。他们只知道关心孩子的智育，不关心品质等全面素质的培养与提高，以致使一些孩子在父母的关心之下，反而不懂得关心别人，不懂得关心家庭，不懂得关心祖国。他们只要好吃、好穿、好玩，要花大钱……甚至走上违法犯罪的道路，毋庸讳言，这使我们从家庭教育的天地里看到了某些失误的阴影。

家庭教育的方法有很多，但是，由于忽视思想、道德教育，缺少与子女

的沟通与交流，导致家庭教育步入误区，使孩子走上歧途。

一种是深深信奉“严师出高徒”这一俗语，因此，对孩子严加管教。据报刊载：唐某，15岁，出生在农家，但其父常年在外经商，收入颇丰，经济条件很好，唐父的家教特别严，父母为使儿子“成才”，订下了一系列严厉的“家规”，什么放学回家，不准贪玩，不准乱跑，不准看电视，不准串门，不准一人外出……“规矩”是应有尽有，只要唐父做生意一回来，便把孩子赶进他的小天地，反锁房门，由他做作业。儿子有时借故问作业上的“问题”，想和父母聊上几句解解闷，却总被父母以这些问题我们不懂，你自己慢慢学给打发了。唐某每天从学校回到家里就这样度过时光，天长日久，儿子自叹“我比坐牢都难过，连个说话的人都没有”，由于父母与唐某长时间没有感情上的沟通，没有交流，使唐某暗中认为“我不是他们生的，不然何若对我如此冷漠”，因此，唐某表面上对父母唯唯诺诺，言听计从，规规矩矩，使得唐父认为儿子是“听话”的，学习是进步的，将来长大了一定会出人头地，唐家一定会出个人才。他们哪里知道儿子寂寞太久，与外界接触太少，已经变得孤僻，甚至到了是非不分的地步，对家庭的环境从心里感到憎恨，不出家门便罢，一出家门便像没有笼套的野马，与社会上的“小兄弟”打得火热，无所不为，声称“这才是人的世界，在那‘牢房’里，把我当猪关。”1996年4月，十五岁的唐某，在他人的伙同下，在龙潭寺“合伙用暴力抢劫现金70余元，终于，把孩子“严”进了监狱。

还有轰动一时的夏菲的母亲，对女儿无缘由的严，即使女儿的成绩很不错，但是由于没有达到她的要求，而对女儿大打出手，以至把亲生女儿送上了黄泉路。也有的父母，把孩子都吓坏了，只要一听到自己成绩稍差点，在课堂上便哭起来，因为他们害怕去回家面对“严父”、“严母”。

另一种是把孩子当做父母的掌上明珠，于是对孩子宠爱有加，不论任何人，任何事，决不能让孩子有丝毫的委屈。自己有钱的，对孩子有求必应，恨不能替孩子摘下天上的月亮；自己不富裕的，也不能苦孩子，勒紧了裤腰带，也一定要满足孩子的愿望，甚至东挪西借，也在所不辞。在这样的教育熏陶下，孩子便养成了任性，好吃懒做，以自己为中心，不懂得关心别人，体贴父母的种种恶习。

葛某，于1973年3月出生，父亲是一个企业的负责人，收入颇丰，母亲是政府工作人员，这样的家庭对葛某来说也应该是很幸福的。只是因为葛某是家中的独子，父母十分宠爱，葛某从小就十分任性，性格怪僻。初中一年级时，葛某因殴打同学被公安派出所传讯。作为政府工作人员的母亲本应配合公安机关教育自己的孩子，然而，事情已经到了这样的程度，其母还是怕自己的孩子受委屈，不仅对儿子的违法行为百般遮掩，甚至不惜撒泼将公安人员从家中赶出。过分地溺爱，使葛某更加肆无忌惮，有恃无恐，常在酒后纠集一帮兄弟上街游荡。终于在1994年夏天的一个晚上，葛某酒后在街上用砖头击伤一个人头部并致其死亡。

中华人民共和国宪法明文规定，父母对未成年子女有扶养和教育的义务和责任，然而，也有许多父母，视孩子若不见，只顾自己的生活，这多数出现在父母离婚后的单亲家庭，他们把孩子当做自己的包袱，一心想抛出去，百般无奈收留下后，又是放任自流，任其自生自灭，孩子们在这样一些没有温暖、没有爱的支离破碎的家庭里，又怎么能不变形呢，更何谈成才？

陆某的父亲是从浙江到敦煌做生意的，与一起到敦煌做生意的妻妹勾结

成奸，长期鬼混。陆某七岁时，随母亲到敦煌，其父仍不思悔改，公然与妻妹同居，致使其母精神失常，而对七岁的陆某放任自流。家庭给陆某的心灵留下创伤，上二年级时他便开始不回家，经常露宿野外，与社会上的不良少年游荡，由小偷到大偷，直至犯罪。

显而易见，家庭社会对未成年人的影响在很大程度上决定了他们的世界观、人生观的形成，家庭的影响则显得尤为重要，而家庭教育的失误，使一些未成年人步入犯罪的泥潭，这样的结果，实在令人痛心！

家庭教育水平低，直接影响子女世界观、人生观的形成，不良的家庭教育和家庭环境，是成才的大忌。

青少年正处于长身体，长知识的时期，他们渴求着物质和精神的营养，如若此时由于某种原因，使他们得不到应有的物质和精神的满足，势必妨碍他们的身心健康成长，一种情况是父母离异或父、母一方（甚至双方）死亡等不幸现象的发生，使孩子失去了应有的父爱或母爱，失去了正常的关照和教养；生活在单亲家庭的孩子，本来就少了一份父爱或母爱，再加上其他一些家庭因素，得不到家庭的温暖，孩子在家庭破裂后，不仅思想上受到了巨大的损伤，而且在精神或物质方面得不到应有的满足，往往性格孤僻，极易产生多疑、失望等病态心理，一旦受到外界不良影响，就会走上弯路。

另一种情况是父母双方健在，由于父母失职或粗暴，使孩子失去了应得的父母之爱，如他们忙于工作和社交，无暇顾及孩子的生活和学习；热衷于打牌、赌搏、跳舞玩乐，无心满足孩子的正当要求；有的甚至奉行“棒棍底下出孝子”，忽视孩子的冷暖、痛痒，使其极易产生自卑、悲观等不良心理，一旦遇到不良外界环境，就极容易与坏人为伍。

家庭是孩子的第一学校，父母是第一任教师，父母的言行直接影响了子女的思维和思维模式的形成，古时候有孟母教子，岳母刺字，他们教子有方，为民族，为祖国造就了一代雄才，而今日一些家庭的父母或其他家庭成员则素质极差，思想品质低下或行为不检点等，而使孩子在耳濡目染之下，误入歧途，中国有句俗话：“上梁不正下梁歪”，孩子本来模仿能力就强，从小生活在这样的环境里，自然而然会染上各种恶习。

在我们国家实行计划生育以后，独生子女家庭越来越多，家庭结构出现了变化，这样使得对子女溺爱的家庭不断增多，而城乡人民生活水平的不断提高，使溺爱现象日益突出，他们迁就子女不适当的过高要求，放任子女不良习惯和行为，特别是在消费生活上无所限制，要啥给啥。有的孩子从小养成唯我独尊，以我为中心和“小皇帝”那种极强的占有欲等病态的习惯和任性执拗、蛮横、粗野、放纵等畸形性格，当其不断增长的需求欲在家庭得不到满足时，就试图向社会扩张。

由此可见，家庭是这个社会组成的最小单位，社会上的各种矛盾会随着矛盾内部的不断变化渗透到家庭中来，同时，家庭教育对孩子的思维模式起着特殊的作用。

望子成龙，望女成凤，千万不要走进家庭教育的误区。

