

学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

中华实用对联



前言

(一) 编写这本书是好友丁斯的主意。他对我说：“对联是雅俗共好、百业咸用的一种文学样式，随着社会的飞速发展，人们对它的需求较过去更为强烈了。为了更个性地抒发出自己的思想感情，很多人都希望能亲自创作对联。但现在的对联书要么部头太大，常人使用起来很不方便；要么只选作品，不能教给人们撰写对联的方法。如果能编写一本集对联知识、做联技巧、各类对联选萃于一体的实用对联书，一定会深受读者欢迎。”我对丁斯的建议一向是十分重视的，听他这么说了，亦深以为然，于是就搞出了这个册子。

(二) 这本书由三部分内容组成。第一编为“对联概说”，主要介绍了对联的文体特点、演变历史、基本做法和修辞技巧，最后对最实用的几类对联做了重点说明，目的在于使读者在了解对联知识的基础上掌握撰写对联的基本方法。第二编为“巧对百例”。此编辑录了100例巧对趣事，目的在于为对联爱好者提供一些必要的感性“示范”，如果读者能“读思结合”，定可在撰联方面学到不少的“看家本领”。第三编为“佳作荟萃”。此编共收入3500余副内容优秀、形式讲究的各类对联精品，在编排上分为九大类：节日联、喜庆联、哀挽联、庭堂居室联、行业联、自题联、题赠联、名胜联和谐趣联，目的在于为各行各业人士提供一个足敷选用的“小联库”。

(三) 在编写本书的过程中参考了不少联书或与对联有关的著述，主要有：清人梁章矩、梁恭辰父子著《巧对录》，今人常江著《中国对联谭概》、裴国昌主编《风俗对联辞典》、阎万春编《古今对联联选汇》等，另外还参阅了我的老师雷树田先生的《诗词曲赋联语格律问答》一书中的“联语问答”一节。在此一并志谢。

(四) 编写本书时得到了我的学生侯向前君的鼎力协助。第三编的相当一部分内容是由他精选、整理而成的。我很难用恰当的语言表达我对他的谢意。

(五) 本书成书时间很短，粗疏之处在所难免，还望读者不吝赐教。如有错误，责任在我。

炜评

一九九五年十月十日

第一编

对联概说

第一节 何谓对联

看到上面这个标题，一些读者也许会以为编书的人在小题大作：“对联”不就是“对子”么？谁不晓得？不错，中国人、尤其是中国的汉族人几乎没有未曾接触过对联的。就生活实用性、群众普及性而言，迄今也还没有哪种文学样式能与对联相提并论。但世上的事情往往并非我们想象的那么简单。就像谁都晓得“花”乃植物最艳丽迷人的部分却未必人人清楚“花”其实是“种子植物的有性繁殖器官”一样，说对联是“对子”只是一种印象性的通俗称谓，而不是一种科学性的严格界定。事实上，真正明白“对联是什么”的人并不是很多的。谓予不信，请看一例：

几年前编者在《古代汉语》课堂上讲解“诗律”一章中的“对仗”一节时曾告诉学生，欲掌握对仗技巧，可先从大家熟知的对联中获得感性认识。笔者向三个学生提问：“什么是对联？”下面是他们的回答：

学生甲：就是字数相等的两句话。

学生乙：就是过年时贴在门上的春联。

学生丙：就是常说的对偶句。

三种答案都道出了对联的局部特征，但作为对一种文体的定义，却无一正确。上、下联“字数相等”并构成“对偶”关系确是对联这种文体最基本的形式要求，但它们并非对联的“充分质”。春联是对联，却不能说对联就是春联。至于说对联只有两句话就更不对了——由两句话组成的对联比较常见，但由两个以上句子组成的对联亦不少有，如著名的云南昆明大观楼长联便由上、下联各 18 句组成，又怎能用“字数相等的两句话”来以偏概全呢？回答问题的都是大学文科学生，他们对对联的理解竟是如此的粗浅和片面，则文化层次相对较低的人们对“对联是什么”的“晓得”程度也就可想而知了。

当然，就掌握对联知识而言，对一般读者来说重要的不是清楚概念，而是感性地明白“什么是对联”和“如何做对联”。下面举六个例子，请读者判断哪些是对联，哪些不是对联。

面向山区基层教育
培养四化建设人材

（某师范学校“教师节”门联）

周八士闻香下马
汉三杰知味停车

（餐馆常用门联）

两家企业，同类产品，一墙之隔
两个领导，两种作风，一盛一衰

（《经济日报》1995年9月1日新闻标题）

大肚能容，容天下难容之事
开口便笑，笑世上可笑之人

(某氏题北京潭柘寺弥勒佛联)

积极响应人民政府号召
迅速开展全乡扫盲运动

(某乡“扫盲动员大会”会场“联”)

由他闹市千斛利
守我寒窗一榻书

(商芝自题书房联)

结论：六例可分四种情况：

完全不是对联：例 。

基本不是对联：例 。

勉强算作对联：例

完全意义上的对联：例 、例 、例

、 、 三例之所以不能称作完全意义上的对联，是因为它们或根本不具备、或只是部分地具备对联的特征。

那么，对联的特征究竟有哪些呢？概括起来说，大致有以下六点：

(1) 由上联(出句)与下联(对句)两部分组成，上、下联字数必须完全相等。一般他讲，人们是不会在这一点上“犯糊涂”的。像上面所举的 、 、 例作为真正的对联都不够“资格”，但单拿“字数相等”这一标准衡量却都合乎要求。

(2) 上、下联相对应位置上的词必须做到词性相同或相近，亦即名词对名词、动词对动词，形容词对形容词，副词对副词，数量词对数量词，副词对副词……例如：

看他红花迎日暖
守我苍松耐岁寒

(某老翁自题联)

“看”与“守”为动词相对，“他”与“我”为代词相对，“红”与“苍”为形容词相对。余皆同。

(3) 上、下联的句法结构和停顿节奏必须一致。例如：

和顺一门生百福
平安二字值千金

(春联)

从句法上看，上、下联均为“主+谓+宾”结构，从节奏上看，上、下联都是“2+2+1+2”，即

和顺——一门——生——百福
平安——二字——值——千金

(4) 上、下联相对应位置上的字的声调尽可能平仄相反(不必死守)。例如：

门前学种先生树(注：“学”为古入声字)
岭上长留处士坟(九江陶潜祠联)

上联的声调是“平平仄仄平平仄”，下联的声调是“仄仄平平仄仄平”，正好相反。

(5) 一般情况下均须遵守“上仄下平”的“落脚律”——即上联落脚字

应是仄声，下联落脚字应是平声。例如：

草舍茅棚出贤圣
青松翠竹育英雄

（雷树田题毛泽东故居“上屋场”联）

“圣”为仄声，“雄”为平声。落脚为“上仄下平”。“上平下仄”“上下皆平”、“上下皆仄”者亦偶见其例，但在对联总数中所占比重是很低的。人们称“上仄下平”式落脚为“正格”，其他落脚型为“变格”。

（6）上、下联在语气和意思上必须相互联系和照应，共同表达出一个完整的主题（“无情对”另当别论）。也就是说，一副对联无论长短，都应和一首诗、一篇文章一样具有明确的思想内容，否则就是拙劣的“凑对”。请看两副“片名”对：

大独裁者原形毕露
女理发师笑逐颜开

他俩和她俩生死恋
乌鸦与麻雀乳燕飞

两副对联各由四部影片名组成。尽管均属游戏之作，但联缀水平却有明显的高下之别：前者的意思是完整的：正因为“大独裁者原形毕露”，才使得“女理发师笑逐颜开”。而后者的出，对句的意思却直是“风马牛不相及”，让人觉得莫明其妙。

综合以上六大特征，我们可以给对联下这么一个定义：对联是由上下两部分字数、句数完全相等，词性相同或相近，停顿节奏一致，平仄基本相反，内容相互关联的文字所组成的具有独立意义的文学样式。

对联的别称很多，诸如“对子”、“楹联”、“联语”、“联对”、“楹帖”、“对句”等等。对联的上、下两部分分别称上联（或出句、对公、对首、阳扇等）、下联（或对句、对母、对尾、阴扇等）。对联的长短常用“言”来统计，“言”不是句数概念，而是字数概念，说一副对联为“ x 言联”是指其总字数的一半而论，亦即上联由多少字组成便算多少言（下联字数同）。对联以“副”计量而不用“篇”、“首”等诗、词计量单位。由两副以上内容密切相关的对联组成的一组对联称作“套联”——这些都是约定俗成的称谓。

对联的创作方式有五种：

自出自对成联：即上、下联都由作者自己独立构思创作，结合而成一副完整的作品。绝大多数对联都是这样完成的。

集句成联：即从前人的诗、词、文或其他类别的作品中择出现成的句子分别作为上、下联，合而组成意思完整的一副对联。如下二例：

劝君更尽一杯酒（王维《送元二使安西》诗句）
与尔同消万古愁（李白《将进酒》诗句）

（题酒楼联）

公生明，偏生暗（《荀子·不苟》文句）
智乐水，仁乐山（《论语·雍也》文句）

（郭沫若题赠侯外庐）

二人或多人“口对”成联：即一方即景或即席口头“出句”（出上联），

另一方口头“对句”（对下联），合成一副完整的作品。如《巧对录》中所载一例：

一蒙师失馆，怅怅而行，适冲县官前导，被斥。某自陈教读糊口，官曰：“我有一联，如能对则不问。云：‘遍地是先生，足见斯文之盛。’”某对曰，“沿街寻弟子，方知吾道之穷。”

本书第二编《巧对百例》中所列举的例子有相当一部分属于这种创作类型，但就应用面之广和创作数量之多而言，口头联远比不上自出自对的“书面联”。

征答成联：即在报纸、电视或广播中刊登（播出）上联征求对答，读者（观众、听众）根据要求对出下联，结合而成一副完整的作品。“征答成联”是近代以后才出现的一种新的对联创作方法。例如1945年抗战胜利后，成都某报曾集三个国家名组成上联征答。联文是：中国捷克日本。刊出以后，应答如云，其中对得最好的一句下联是：南京重庆成都。

“续字”成联：即在现成的一副对联后加续上恰当的字使之成为一副新联，如在“笔底文才少，胸中韬略无”这副对联的出、对句尾分别加“有”，“穷”二字，则此联将变成意思全新的另一副作品：“笔底文才少有，胸中韬略无穷。”

贴挂对联时必须上联在右，下联在左（左、右指对着张贴的门、壁而言）；如果有“横披”（亦称“横额”），其内容亦须由右而左书写。在一般情况下，书写各类对联时均不必把句子点断。

第二节 对联的缘起和演变

任何一种文体的形成都要经历一个由“自在”到“自为”的过程。对联亦不例外。

可以比较明确他说，对联滥觞于先秦时即已较多出现于诗文中的对偶句，但直到魏晋以后才成长成为一种具有独立意义的文体。

我们知道，“对偶”是把结构相同或近似、字数相等、语气和内容相一致或相关联的两组句子或词组结合在一起使用，从而形成一种整齐对称、和谐美观的语言效果的一种修辞手段，用对偶法联缀而成的句子就叫“对偶句”。对偶句在

上古典籍中即已出现，而且随着时间的推移呈现出数量不断增多，美感特征不断增强的变化趋势。以下例句均撷自先秦、秦汉诗文之中：

困于石，据于蒺藜；入其室，不见其妻。
(《易经》)

天视自我民视，天听自我民听。
(《尚书》)

昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏。
(《诗经》)

外举不弃仇，内举不失亲。
(《左传》)

学而不思则罔，思而不学则殆。

(《论语》)

朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英。

(《楚辞·离骚》)

吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也。吾尝跂而望矣，不如登高之博见也。

(《荀子》)

泰山不让土壤，故能成其大；河海不择细流，故能就其深。

(《谏逐客书》)

上有千仞之峰，下临百丈之溪。

(《七发》)

胡马依北风，越鸟巢南枝。

(《古诗十九首·行行重行行》)

这些对偶句具有“率然对尔”(刘勰语)的特点。它们大体上都具备整齐美观、节奏分明的特点，但结构上可以少有错综，字数可以不完全对等，对应字的词性可以存在较大差异。由于“四声”规律还未被发现，当然也就谈不上在对偶句中讲求“平仄相反”的音律效果了。值得注意的是，先秦秦汉时朗的诗文不仅越来越多地使用对偶修辞手法，而且越来越注重把其他修辞手法如比喻、排比、夸饰、摹状、重叠、对比、顶针等与对偶有机结合使用，从而使对偶句的类型变得更为丰富多样，也更富有艺术魅力。但总的说来，这个时期的人们还缺乏充分发掘对偶句艺术潜力的意识，正如刘勰所云，即使“诗人偶章，大夫联辞”，也都是“奇遇适变，不劳轻营”之作，因而对偶句的独立为时尚早。

魏晋以降，文坛上大兴“骈偶”之风——即追求行文的通篇对仗。“骈”谓两马并驾，“偶”指二人并立，“骈偶”就是两两相对。两晋作家的多数散文都是用骈偶句式联缀而成的，试举陆机《文赋》中的一段：

诗缘情而绮靡，赋体物而浏亮。碑披文以相质，诔缠绵而凄怆。铭博约而温润，箴顿挫而清壮。颂优游以彬蔚，论精微而朗畅。奏平彻以闲雅，说炜晔而譎狂。

又如陶渊明《归去来兮辞》中的一段：

归去来兮！田园将芜胡不归！既自以心为形役，奚惆怅而独悲！悟已往之不谏，知来者之可追；实迷途其未远，觉今是而昨非。舟遥遥以轻颺，风飘飘而吹衣。问征夫以前路，恨晨光之熹微……

骈偶句的使用“密度”如此之多，这在以前的散文中是不多见的。诗歌句式的对偶化程度在魏晋时期也空前地提高了。像谢灵运的名作《登池上楼》就全由对偶句组成。

骈偶文风的日炽直接导致了一种新兴文体——“骈文”的诞生。骈文又称“四六文”，其句子的绝大多数均为四言和六言(字)。与先秦、秦汉时期的散文相比，骈文对对偶的讲求已经到了很“苛刻”的地步：不仅要求对偶句的字数完全相等，而且要求它们实现词性、句法结构上的完全一致，即实词对实词，虚词对虚词，词组对词组，单句对单句，复句对复句，主谓结构对主谓结构，动宾结构对动宾结构……这已经与我们今天所遵守的对联写作要求十分接近了。到了唐代，这种“苛刻”性又近一层：不仅要求词性、句法结构上相互对仗，还要求对应位置上的字在音调上以平对仄，以仄对平。

骈文形成于魏晋，至南北朝进入全盛对代，被视为文章的“正宗”。骈文除了追求对偶之外，还注重“用典”和“藻饰”，因而显得格调典雅，文辞富美，使人读来有阅目赏心之感。南北朝时期的文人雅士大多曾在骈文创

作上下过功夫，留下了不少脍炙人口的佳篇。

文学创作中对对偶句高度重视、刻意求工这种时代风气引起了理论家的兴趣，他们开始了探索、总结对偶规律的工作。齐梁时代的大文论家刘勰在他的不朽著作《文心雕龙》中专列“丽辞”一章论述对偶句。他首次提出了“丽辞（即对偶句）之体，凡有四对：言对为易，事对为难；反对为优、正对为劣”的观点。这一观点对后世的对偶句创作产生了深远的影响。

如前所述，汉语的修辞手法很多，那么魏晋南北朝时代的人们为什么单对“对偶”大钟其情，高频率使用之，以至于使对偶句成为文学语言中的“宠儿”呢？这是因为用“对偶”修辞手法所造的句子最能体现汉语独有的美感特征。汉语具有单文独义，一字一音节、单音词特别丰富的特点，这种特点为实现语言视觉上的对称美和听觉上的和谐美提供了客观的可能性，把这种可能性变成现实的最便捷的方法就是用“对偶”手法造句。日本学者青木正儿曾很精当地论述过“对偶”及对偶句的艺术魅力：

所谓对偶者是以上下相对的句子的各语互用同一品词（按：指同性的词）而构成为原则。

这种方法是把贵左右均弃之美的中国审美观发挥在文学上者。它给予读者的快味正好象听和声的音乐，是上下句相对的文字的调和之美，……当胸里还残留着上句的印象的时候，后读的下句各字的印象又重叠上去而调和。对句的调和之美由此而生……（《中国文学概说》）

由此我们可以说，骀词偶句在魏晋南北朝的大量出现是古代中国人长期追求汉语“美化”效果的结果，亦是汉语表达水平上升到一个新台阶的标志。

正是在这种背景下，具有独立意义的对偶句——对联开始出现了。这里所谓的“独立意义”应包含两层意思：一是内容上具有自身的完整性，二是形式上具有自身的独特性。

最早的对联并不是书面上的对偶句，而是人们口头上的“应对”，现在能见到的最早的“应对”出现于晋代。据《晋书·陆云传》记载，晋代文学家陆云（字士龙）与荀隐（字鸣鹤）素未相识，有一次在张华（另一文学家）家相遇，陆对荀拱手曰，“云间陆士龙。”荀应声对道：“日下荀鸣鹤。”又据《启颜录》记载，晋人刘宝在草舍中与另一人共用一个盘子吃饭，忽见一老姬手拉两小孩从舍前经过，三人皆着青衣。

刘宝想拿他们开心，便说了一句“青羊引双羔”，不料老姬迅速反击道：“两猪共一槽。”弄得刘宝很尴尬。

很显然，这两副应对均已具备我们所说的“独立意义”：

从内容上看，前者是两个文人的自我介绍，后者是一文人与一老姬的互相“斗舌”，虽然出、对句者很简短（五言），但表达的意思是清楚而完整的。从形式上看，两者均由上、下联（出、对句）组成一个整体，上、下联之间是一种相辅又相对的关系，彼此不可分割。这两副应对也都有一定的艺术性：两者均运用了“双关法”（前者是“同音双关”，后者是“意义双关”），言在此而意在彼，显得十分巧妙有趣。后一应对故事中的老姬显然不能算作“文化人”，其对句的能耐却并不比文人逊色，足见对偶句在当时的应用面之广和表达水平之高。

上面所举的只是我们现在可知的最早的应对例。从陆云等人应对技巧的熟练程度看，应对风习可能在他们之前就已初步形成了，也就是说对联的诞生时间可能比陆云们的生活年代更早一些。魏晋之后，整个社会对“丽辞”（对偶句）的推重日胜一日，很多作家把苦心锤炼佳句视为诗文创作中最关键的一环，而这些佳句无一不是“丽辞”。如钟嵘《诗品》

引《谢氏家录》谓：“康乐（谢灵运）每对惠连（谢灵运从弟谢惠连），辄得佳语，后在永嘉西堂，思诗竟日不就，寤寐间忽见惠连，即成‘池塘生春草’。故尝云：‘此语有神助，非我语也。’”谢灵运引为得意之作的是《登池上楼》中的两句诗：“池塘生春草，园柳变鸣禽。”又如齐朝诗人谢朓的诗句“余霞散成绮，澄江静如练”写春日暮景，色彩鲜明，语句工丽，历来被人称颂。这四句堪称“诗眼”的句子其实都是极为精致的偶语，如果把它们单独摘出来，也就是两副“准对联”。南朝人很喜欢把文学作品中类似“池塘生春草”这样特别精致的句子拈出予以品评，“其结果往往使得这些作品流传的并非其全篇，而是其中的某些警句了”（程千帆语）。这种做法是重“丽辞”的文风愈演愈烈的显著表现，它对于对联的发展所产生的影响是不可低估的：不仅奠定了撰联传统之一种的“摘句”和后来的“集句”对法，而且进一步强化了人们费心营求偶句“精品”的意识。至于“应对”风习继续

流行于南朝，当是毋庸置疑的事，可惜见载于书籍中的例子极少。

但这个时期并没有出现诉诸书面形式的——即被张贴、张挂起来的对联，以口头形式创作的对联——“应对”也还缺少一个重要的特征：平仄相反。

帮助对联完成对自身“质的规定性”的最终确定的是由“永明体”诗演变而成的“近体诗”（“今体诗”）。齐朝永明年间，沈约等人继承和吸收了前人和时人研究汉语“四声”的成果，创立了“四声八病”之说并自觉地用它来指导诗歌创作，写出了一批讲究声律之美的诗篇，时谓之“永明体”诗。

到了初唐，经沈佳期、宋之问等人的进一步努力，一种体制全新的格律诗体——近体诗正式形成。近体诗不同于传统古体诗的特点有四：句数固定，押韵严格，讲究平仄，要求对仗。其中“讲究平仄”是近体诗形式上最重要的因素，而“平仄”与“对仗”的结合则是近体诗中之一大类别的“律诗”的根本性要求。律诗对“平仄”和“对仗”的讲究是极为严格的。就“平仄”来说，不仅要做到每联上下句中相对应的字词声调相反，还要做到同一句子中相邻的字词的声调两两互错。就“对仗”而言，不仅要求“颌联”和“颈联”必须做到两两对偶，而且要求避免“合掌”（上下句用同义词或同一意义的典故相对）和“同字对”（上下句对应位置上的字相同）。律诗中的对仗分“工对”、“宽对”、“句中对”、“借对”、“流水对”、“交股对”等多种类型并各有其独特的出、对规范，可以说，“对仗”是对“对偶”进一步挖掘潜力、完善功能的产物，对仗句是发展到精严化程度的对偶句。

律诗的这些讲究对对联创作产生了极大的暗示、引导、借

鉴作用：（1）它促使对联创作者开始自觉地利用“四声”规律来谋求对联诵读上的音乐美。（2）它启发对联创作者以更高的热情和更认真的态度去探寻、总结对联这种诞生时间较晚的文体的“文本”特色，进而制定出一套制作原则。

但对联对律诗之“律”的借取是根据自身的需要来进行的，因此它不可能被律诗“同化”。对联与律诗的明显不同是：字数不限，句式自由；允许“同字对”；平仄要求相对较宽。

唐代的对联创作仍基本停留在口头阶段。只所以这样说，是因为到目前为止还没发现可靠的材料来证明唐代出现了书面联。据《福鼎县志》记载，

晚唐人林嵩任金州刺史时曾自题一副草堂楹联，句云：“士君子不食唾余，时把海涛清肺腑；

大丈夫岂寄篱下，还将台阁占山巅。”这是一副在对仗和平仄方面都很工致的对联。但《福鼎县志》是清朝嘉庆年间修撰的，其所载前无史籍可征，是否可信只能“存而不论”了（至于谭嗣同谓门联最早出现于南朝刘宋时代的说法显然是更不可靠的）。唐人口头“应对”的例子则可从南宋诗人尤袤的《全唐诗话》中找到记载：晚唐诗人温庭筠才思敏捷，唐宣宗尝赋诗，上句有“金步摇”未能对，温对以“玉条脱”。

有一次温与另一大诗人李商隐相见，李曰：“近得一联：‘远比召公，三十六年宰辅’，未得偶句。”温曰：“何不云‘近同郭令，二十四考中书’。”类似的记载又可见于宋人吴炯的《五总志》一书。可以肯定，这个应对故事不是虚构的。

在经过了长期的演变之后，对联创作终于在五代时期发生了一个重大的变革：书面联问世，其实用意义日益突出。

现知的第一副书面联是后蜀主孟昶(chǎng)题写的。它也是目前已知的最早的一副春联，宋人张唐英在自撰的《蜀梼杌》一书中介绍了这副春联的诞生过程：

蜀未归宋之前一年，岁除日，昶命学士辛寅逊题桃符版于寝门，以其词非工，自命笔云：

“新年纳余庆，嘉节号长春。”后蜀平，朝廷以吕余庆知成都，而“长春”乃太祖诞节名也。

“桃符”是一种特制的桃木板（又称“仙木”），上画神荼、郁垒二尊神的形相或写着他们的名子。神话中说此二神“性能执鬼”，能把恶鬼“缚以苇索，执以食虎”，因而从先秦时代起，民间就有了岁除时“饰桃人，垂苇茭，画虎于门”以求驱鬼除邪的风俗。后来为求简便，仅悬桃板于门户两边，

“书‘神荼’、‘郁垒’四字”。因而“桃符”实际上是“门联”的雏形。孟昶的重大贡献在于第一个倡导人们把桃符上书写的内容由二神的名字变革为寓意吉祥、形式对仗的语句。

又据《宋史·蜀世家》记载，孟昶“每岁除，命学士为词，题桃符置寝门（宫廷内门）左右”，说明他的“改革”早在“蜀未归宋之前一年”（公元964年）之前就进行了。

桃符演变成“春联”是对联发展史上的一件大事，其意义不仅在于把对联由“口对”阶段推进到“书面对”阶段，更在于它赋予对联以前所未有的装饰门面、点缀生活情调的实用价值。

正是从五代时期开始，对联创作进入了一个崭新的“自为”阶段：作者日多，品种日繁，用途日广，数量日增。五代时不仅出现了最早的春联，最早的名胜联和题扇联也问世了，其联句分别是“十字木中分岛屿，数重花外见楼台”和“大暑去酷吏，清风来故人”，作者分别为后蜀人王瑶和后唐人范质。到了宋、元时代，热衷对联创作的人士空前增多。王安石、苏轼、黄庭坚、真德秀、朱熹、赵孟頫等等政坛、文坛大家都曾在这一创作领域一展才华，真所谓“大贤无不措意于此”。就对联的应用范围而言，已由节庆推及贺寿、挽丧，题灯、题厅堂、题庙宇、穿插入“说话”之中、缀于杂剧结尾等方面。就对联的体制而言，由于受“词”和“曲”的启发，句式变得越来越多样化，虽然五言联和七言联仍为主流，但多言联、长短句联亦时有出者；对联的风格亦变得更为多样，出现了不少通俗联和诙谐联。就对联的表现手段而言，在原

有联法更趋精巧的同时，又增加了离合、嵌字、回文、变音等新联法，出现了一些由于出句过于“匠心独运”而造成的“绝对”（仅有上联而无人能对出下联）。已有悠久历史的“应对”更为文人所普遍热衷，生活情趣盎然、出对并巧的口头联不时问世。

兹举几副用途各异的宋元对联作品：

三千里外一条水
十二时中两度潮 （名胜联）
（僧人契盈题黄浦江“碧波亭”）

三登庆历三人第
四入熙宁四辅中 （挽联）
（苏轼挽韩绛）

天边将满一轮月
世上还钟百岁人 （寿联）
（吴叔经贺黄耕庚夫人寿诞）

夜眠人静后
早起鸟啼先 （楹联）
（张载自题）

风定花独落
鸟鸣山更幽 （集句联）
（王安石集谢贞、王籍诗句成对）

杜宇一声春昼永，午梦将残
黄鹂百啭晓风清，宿醒尽消 （应对联）
（余童对邻人项氏）

陈亚有心终是恶
蔡襄无口便成衰 （文字离合联）
（陈亚、蔡襄口头戏对）

九天阊阖开宫殿
万国衣冠拜冕旒 （宫廷春联）
（赵孟頫摘王维诗句题宫殿）

平生不作皱眉事
世上应无切齿人 （“说话”用联）
（宋话本《碾玉观音》）

汤风冒雪没头鬼
感天动地窦娥冤 （杂剧结尾“正名”用联）
（关汉卿《窦娥冤》）

元末以后，对联演进到了它的成熟、繁盛时期。这种成熟与繁盛可从六个方面来说明：第一，对联的文体特征完全确定了下来，对联是什么，对联不是什么，对联与诗、词、曲、骈文、辞赋等邻近文体有什么区别，对联有哪些出、对方法等等问题已无须争议。第二，对联的创作主体和应用面扩大到整个社会。其作者不仅仅局限于社会地位较高的文人墨客，

还包括大量的平民百姓。其应用范围扩大到世俗生活的诸多方面，节庆联和行业联的出现尤其显示了对联与人民生活的密切相关。可以说，雅俗共为、共赏、共用是对联区别于诗、词、曲、赋的最显著标志。第三，对联的

产量和质量空前提高，涌现了众多以撰联名史的人物和一大批可以代代流传下去的对联佳构（例如解缙的谐讽联“墙上芦苇……”和孙髯的昆明大观楼长联“五百里滇池……”），第四，对联与书法的关系日益密切，联以书传，书以联助，相得益彰，“共荣共存”。流传至今的许多名联同时也是著名的书法珍品。第五，陆续出现了一些研究联史、总结联法、叙述联坛趣闻轶事的著作。其中最具代表性的是乾隆、嘉庆年间由梁章矩撰著的《楹联丛话》、《楹联续话》《楹联三活》及《巧对录》。第六，对联与时事联系越来越紧密。明清易代之际，即出现过不少讴歌民族英烈（如史可法）、斥骂民族败类（如洪承畴）、揭示社会矛盾的“时事联”。鸦片战争以后，反映或折射时代风云变幻的联作更是层出不穷。这种局面在以前是不曾有过的。

对联在明清时代的发达固然是自身长期演进的必然，但也与一些封建帝王对创作的积极倡导和亲自参与不无关系。

第一个积极倡导对联创作的帝王是明太祖朱元璋。据清人陈云澹《簪云楼杂记》记载：

太祖都金陵，于元夕忽传旨：“公卿士庶家门上须加春联一副。”太祖微行出现，以为笑乐。

朱元璋不仅微服出巡，还亲笔撰写春联，他给文臣陶安题赐的春联是：“国朝谋略无双士，翰林文章第一家。”此联对仗工致，格调高雅。他为一户以阉猪为业的金陵市民题写的则是一副既有行业特点、又有幽默情趣的春联：“双手劈开生死路，一刀割断是非根”。上有所好，下必有所效，张贴春联之风就这样从金陵“刮”起，直至“刮”遍全国，成为沿续至今的一种民俗。除此之外，朱元璋还写过一些其他类型的对联。

朱元璋之后，积极参与对联创作的帝王代不乏人（如明成祖朱棣、明武宗朱厚照、明世宗朱厚熜、清康熙皇帝等等），其联作中亦有相当优秀者，如清康熙帝挽郑成功联：

四镇多二心，两岛屯师，敢向东南争半壁

诸王无寸土，一隅抗志，方知海外有孤忠

但在对联创作方面用力最勤、留下作品也最多的帝王还数清乾隆帝。乾隆喜属对，亦喜题写名胜联，宫廷里外、大江南北都曾留下过他的对联墨迹，下面一联是他70岁生日时自题的：

七旬天子古六帝

五代孙曾予一人

语句质朴，语调亲切，但藏意丰富，且对仗极为讲究，足见这位皇帝撰联功夫的老道。

明清时期的撰联“大手笔”人数之多是以前各朝代远不能相比的，其中最著名者有解缙、唐寅、纪昀、郑燮、曾国藩、张之洞等，他们是联坛上的“李杜”、“苏黄”。试看几副出自他们之手的巧对：

蒲叶挑叶葡萄叶，草本木本

梅花桂花玫瑰花，春香秋香（谐音双关联）

（解缙）

黑不是，白不是，红黄更不是，和狐狼猫狗仿佛，既非家畜，又非野兽

诗也有，词也有，论语上也有，对东西南北模糊，虽是短品，却是妙文（灯谜联）

（纪昀）

霜熟稻梁肥，几村农唱
灯红楼阁迥，一片书声
（自题厅堂联）
（郑燮）

一饭尚铭恩，况曾保抱提携，只少怀胎十月
千金难报德，即论人情物理，也当泣血三年
（挽乳母联）

（曾国藩）

辛亥革命以后，对联创作继续保持着明清以来的繁荣局面，但随着时代的发展也出现了一些新变化，主要表现是：

第一，题材、内容上与时事尤其是重大政治事件密切相关的对联在对联总类中占有突出的位置。其产量在对联总数量中所占的比重亦较以往有较大提高。这类对联及时地记录了中国现代社会所发生的一系列重大变化。“五四”运动时期、抗日战争时期、抗美援朝时期、“文化大革命”时期出现的“时事联”尤其表现了这种特点。

第二，白话联大量出现。白话联虽在明清时代即已出现，但数量很小，且多见于游戏性的口对中。“五四”以后，书面白话联的数量不断增多，这和“废文言，兴白话”的时代风尚变化是一致的，下面这副“庆翻身”的村联就是用白话做成的：

民团跑，地主跑，土豪跑，劣绅跑，跑！跑！跑！跑垮反动派！
工人来，农民来，士兵来，干部来，来！来！来！来建新政权！
感情热烈，气势豪迈，语句流畅，节奏感强，修辞巧妙，确是一副佳作。

第三，出现了在报刊、广播、电视上“出句求对”这种崭新的对联创作方法。例如1983年春节时，中央电视台《文化生活》节目制作部曾举办过一次“迎春征联活动”，共出五联征对，其中第四联的征句是“碧野田间牛得草”，句中嵌入当代三位文艺家的名字，答对句亦须“萧规曹随”才合乎要求，征句公布后，应答者如云。下面列举的是几个比较工巧的答对句：

金山村里马识途
白杨村里马识途
金风雁翼叶知秋
白杨村里马啸风

第四，对联研究进入到一个新阶段：成立了专门研究对联的组织，出现了以对联为研究对象的杂志，陆续出版了一批有一定深度的研究对联的著作，“对联学”已经成为一门学问。

就这样，在经历了一千多年的漫长岁月之后。对联终于由简单的偶对句演变成一种成熟的文体，并且从台阁走向市井，进入十行百业、千门万户，成为一种最具群众性、实用性的民族文艺样式。

第三节 对联的对法

以言蔽之地说，所谓对联的对法就是“对仗”。对仗是对联最本质的形式要求。我们在第一节中概括了联的六大基本特征，其中有四都是有关对仗的。对联的对仗在原则上与律诗的对仗完全一致，但在操作要求上可以较律诗为宽。下面从三个方面概要地说明对仗的具体内容。

一、词性方面的对仗。

本书开头已说过，词性的对仗就是使性质相同或相近的词处于相对应的位置上。结合古代汉语、现代汉语语法上的习惯以及对联的实际创作经验，我们将对联中的“词对”分为以下12种基本类型予以介绍：

(1) 一般名词对。一般名词指表示普通事物名称的词，如日、月、山、川、江、树、花、草、鸟、兽、虫、鱼、笔、墨、纸、砚、天空、土地、房屋、街道、宾客、亲朋、渔樵、农桑、灾荒、战争……

联例：

蟹入鱼罾，恰似蜘蛛结网

鼠偷蚕茧，浑如狮子抛球

(动物趣联)

居江畔有酒待宾朋且抚我棋琴书画

看云帆无意辨荣辱休管他春夏秋冬

(商芝自题厅堂联)

在诗、词和对联中，名词的数量往往是各类词中最多的，因此旧时文人对名词的对仗格外讲求精细化。他们把名词二度划分为15“门”，即天文、地理、时令、宫室、器物、饮食、服饰、文具、文学、草木花果、鸟兽虫鱼、形体、人事、人伦、干支，要求相对仗的名词尽可能出自同一“门”中(所谓“工对”主要是指做到了这一点)。这个要求在今天似乎已没有过多强调的必要了。

(2) 专有名词对。专有名词指词素搭配固定、用于专指的称谓词，主要指人名、地名、朝代名、器具名、建筑名、作品名等。如：唐尧、虞舜、周公、孔明、鲁迅、高尔基、昆仑、黄河、泰山、西湖、铜雀台、长生殿、《春秋》、《论语》、《诫子书》……

联例：

海内共知徐孺子

前身应是九方皋

(章士钊题赠徐悲鸿)

常德德山山有德

长沙沙水水无沙

(谐趣联)

正因为专有名词的词素是固定搭配起来的，故对仗时且不可再将其拆成几个词对待。如上例中的“徐孺子”与“九方皋”皆为人名，不能因为单看“徐”与“九”词性不同便认为此联对仗不工。再如叶挺贺郭沫若寿辰联：“寿比萧伯纳，功追高尔基。”“萧伯纳”与“高尔基”的词素并不同“性”，但词是同“性”的。当然，如果能做到“层层对仗”，当是更上乘的作品。如下例：

两头是路穿心店

三面临江吊脚楼

(题建筑联)

“穿心店”和“吊脚楼”都是专有名词(建筑名称)，无论整体看(词)还是拆开看(词素)，都对得天衣无缝，显示了作者的匠心独运。

(3) 颜色词对。颜色词指描述事物视觉印象的词，例如赤、朱、红、黑、玄、苍、青、绿、碧、翠、蓝、紫、白、灰、黄……颜色词具有“兼类”性，

有时作名词用，有时作形容词用。

联例：

鹤唳九霄来紫气
松遮半榻展黄庭

(厅堂用联)

春风送来千层绿
平畴飞起万点红

(春游即景联)

(4) 方位词对。方位词指表示方向或位置的词，如上、下、前、后、左、右、东、西、南、北、中、外、内、间、旁……

联例：

东流不尽秦时水
西望长陪太守祠

(四川“李冰庙”联)

岭峦掩映春云外
台榭参差晚翠中

(厅堂用联)

眼前看他人子女
背后想自己儿孙

(黄道让题“育婴堂联”)

(5) 代词对。代词包括人称代词(如“吾、余、我、子、尔、他、君、伊”等)、疑问代词(如“何、安、谁、怎么、几何”等)和指示代词(如“此、斯、彼、这、些、那儿等”)。对联中用得最多的是人称代词。

联例：

江户矢丹忱，感君首赞同盟会
轩亭洒碧血，愧我今招侠女魂

(孙中山挽秋瑾联)

乐山有佛，你拜了，他拜
苦海无边，我不渡，谁渡

(贾平凹游乐山题联)

咦！哪里放炮
噢！他们过年

(旧时穷人自题春联)

此室三面有字画
斯人一生诵诗书

(阳坡子题友人书房联)

(6) 数量词对。对联中的数量词对不仅包括一般的数目对，还包括序数对、分数对、倍数对和概数对。在律诗和对联创作中，数词对一向为人们所重视，巧对的例子很多。如李山甫《寒食》诗句：“有时三点两点雨，到处十枝五枝花。”又如孙髯题云南大观楼著名长联结尾对句：“没辜负四围香稻，万顷晴沙，九夏芙蓉，三春杨柳(上联尾句)。只赢得几杵钟声，半江渔火，两行秋雁，一枕清霜(下联尾句)。”

联例：

一曲高山一曲流水，千载传佳话
几分明月几分清风，四时邀游人
（石璞题汉阳“伯牙台”联）
梵功敕建宋代，推甫里禅林第一
罗汉塑源惠子，为江南佛面无双
（北京保圣寺联）

由于大多数对联都采用文言形式，而在古代汉语中量词不够发达，所以相当一部分“数量词对”实际上是不用量词的。

（6）形容词对。这里说的形容词指表示事物性质或状态的一般形容词，如高、低、大、小、明、暗、善、恶、美、丑、光明、壮丽、温暖、荒凉、冷清、悲惨……

联例：

盛世河山臻壮丽
新春日月更辉煌（春联）

国富民强人康寿
风调雨顺年稔丰（“庆丰收”会场用联）

形容词在对联中可以有“使动”用法，而这种用法往往使对联显得更生动、更活泼，如：

八一军旗红大地
万千肝胆壮山河

（7）动词对。动词分为及物动词和不及物动词。除了全由名词组成的作品（如“风月王维画，云山杜甫诗”）和只由名、数、形三种词组成的作品（如“芝兰千载茂，琴瑟百年和”）外，没有不用动词的对联。

联例：

竹里登楼人不见
花间觅路鸟先知（亭台用联）

推头剪发除旧貌
修面吹风换新颜（理发店用联）

动词对有一种特殊情况值得注意：不及物动词和形容词常在联尾对仗。例如在“明月几时有，孤云独自闲”一联中，动词“有”对的是“闲”，这种情况被约定俗成地认为是合乎对仗原则的，不可看作“失对”。试再举二例：

水因春暮冰方解
月至更深光倍明
（亭台联）

春风碧水双鸥静
落日青山万马来
（亭台联）

（7）副词对。副词是用来修饰、限制动词和形容词的，具体可分为时间

副词(“既、已、曾、尝、方、正、将、且、久、常”等)、范围副词(“皆、咸、举、尽、只、仅、常”等)、程度副词(“极、殊、甚、略、少、更、益、愈”)等、情态副词(“必、诚、果、定、甚、殆、岂、宁、肯”等)、否定副词(“不、弗、毋、无、非、未”等)、谦敬副词(“请、敬、幸、蒙、谨”等)等几类。在对联中,副词的使用率比实词低得多(有不少对联不用副词),但又比其他虚词(介词、连词、语气词)高得多,这个特点在长联和白话联中表现得尤为突出。

副词一般不出现于联句的节奏停顿点上,因此平仄要求比较宽(后详)。

联例:

扁鹊重生称妙手
华佗再世颂白衣

(颂医生联)

吴下门风,户户尽吹单孔笛
云间胜景,家家皆鼓独弦琴

(明人徐阶、王鏊口对联)

我比青莲来更迟,仍许登楼眺江汉
谁知黄鹤去太早,空听吹笛落梅花

(武汉黄鹤楼联)

(8)连词对。连词是用来连接词、词组或句子以表示两项或数项之间关系的,这种关系包括联合和偏正两种。对联中的连词使用率很低。

联例:

虽为毫末技艺
却是顶上功夫

(理发店用联)

(9)介词对。介词是对联中使用率最低的词类。

联例:

来自几时冷起
峰从何处飞来

介词、连词、副词可以相互对仗,例如:

唯楚有材 (“唯”为连词)

于此为盛 (“于”为介词)

(长沙岳麓书院联)

吕祖醉而仙大醉非醉 (“而”为连词)

君山流不去狂流自流 (“不”为副词)

(岳阳楼联)

(10)语气词对。语气词是表达句子语气的一类虚词,如“也、矣、焉、耳、哉,夫、乎、邪(耶)”等等。对联中使用语气词的情况亦较少见,但表达效果别具一格。

联例:

是乃仁术也
岂曰小补哉

(中药店用联)

恶哉秋之为气

惨矣碰其可怀

(挽秋瑾联)

咳！仆本丧心，有贤妻何至若是

啐！妇虽长舌，非老贼不到今朝

(阮元讽秦桧夫妇联)

(11) 联绵词对，联绵词指虽由两个音节组成但却只有一个词素的单纯词，包括双声词（如“仿佛、伶俐、鸳鸯、蟋蟀”等）叠韵词（如“阑干、逍遥、缱绻、烂熯”等）及其

联例：

叹玉树琼姿，苍茫竟付婆婆界

对春风秋月，恍惚犹见婢娟姿

(挽妻联)

屋后苍翠松柏茂

门前潺湲春水清

(叶风自题门联)

联绵词可与同词性的“合成词”对仗。例如：

桃李正盈门，藉公一手栽培，化雨春风齐应候

芙蓉何促驾，奋我五朝名宿，文章经济总归空

(挽师联)

“桃李”为合成词，“芙蓉”为联绵词，但都是名词性的。

情意缱绻同地久

光景美满共天长(贺婚联)

“缱绻”是联绵词，“美满”是合成词，但又皆属形容词类。

(12) 重叠词对。重叠词在对联中用得较多，在“谐趣联”中尤其如此（有些作品甚至全由重叠词构成），联例：

洒洒潇潇裁蝶翅

飘飘荡荡剪鹅衣(题雪景联)

绿绿红红处处莺莺燕燕

风风雨雨年年暮暮朝朝(杭州西湖花神庙联)

二、句法结构方面的对仗。

句法结构指词和句子的组织方式，实际上也就是词在词组或句子里的次序排列方式。如果能使出句的词序与对句的词序完全相同或基本相同，便实现了对联句法结构上的对仗。

具体点说，对联句法结构上的对仗就是上、下联在词组类型、句子成分、语意节奏诸方面均形成一种“夫倡妇随”的关系：

出句用什么词组对句就用什么词组；出句有多少成分对句就有多少成分；出句的节奏停顿点共几个对句也共几个，有些对联在“词对”方面不算很“达标”，但按“句对”要求衡量却要算“合格产品”。所谓“宽对”往往是指此而言。例如：

风声、雨声、读书声，声声入耳

家事、国事、天下事，事事关心

“读”与“天”、“书”（一般名词）与“下”（方位词）词性不对，但“读书声”和“天下事”皆为偏正词组，因而合乎对联要求。又如：

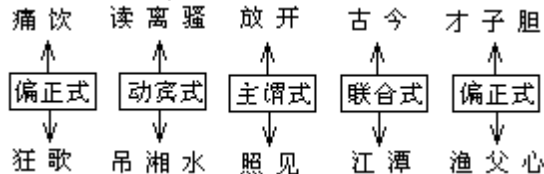
令子才高兼望重

寿母慈爱又贤良

“才”与“慈”、“高”和“爱”，“望”与“贤”、“重”和“良”词性均不对，但“才高兼望重”和“慈爱又贤良”是“联合结构”，上、下联皆为“主+谓”句式，所以并未“失对”。

现以长沙“屈原祠”中的一副对联为例来说明“句对”原则：

词组结构要相同：



句子成分及其搭配方式要相同：

痛饮 读 离骚 放开 古今才子 胆

状谓 谓 宾 谓 定 宾

狂歌 吊 湘水 照见 江潭渔父 心

（这是一个上下联均省略了主语的连动句式）

句子节奏须一致：

痛饮—读离骚—放开—古今—才子—胆

狂歌—吊湘水—照见—江潭—渔父—心

“句对”只是指出、对句结构组成上的相同而不能理解为出、对句语气性质上的一致。结构组成相同的出、对句在语气上可以同“类”也可以异“类”。

同“类”例：

到此皆洁己之士（陈述句）

相对乃忘形之交（陈述句）

（浴室用联）

异“类”例：

竹笋出墙（陈述句），一节须高一节（祈使句）

梅花逊雪（陈述句），三分只是三分（陈述句）

（趣联）

君恩深似海矣（感叹句）

臣节重如山乎（疑问句）

（讽洪承畴联）

组成对联的句子可以是单句，也可以是复句。就复句来说有两种类型，一种是上联与下联合起来构成复句，另一种是上下联各自以复句形式出现。无论哪种情况，均须遵守“句对”原则。例如：

但得今生有你我

何须叹惋少亲朋（上下联共同构成复句）

职业原无贵贱，只要安分务正，就是他剃头、唱戏、缝衣裳，也不算低矮
品格应分高下，若是任意胡来，那怕你升官、为宦、当皇帝，还照样肮脏

（上下联各为复句）

最后介绍一下对仗的类型。

从对联出、对句的内容关系看，对仗可分为正对、反对、“流水”对和“无情”对四种。“正对”指上、下联的内容是“相辅相成”关系的对仗现象。大多数对联所用的对法都属此类。

如：

直上青云揽日月
欲倾东海洗乾坤

（徐悲鸿题赠友人联）

路旁小店最顺路
家常便饭如到家

（餐馆用联）

正对的大忌是“合掌”——上、下联表达的意思几乎没有区别，如一家商店贴的春联：

服务周到群众人人满意
态度热情顾客个个称心

下联的内容基本上是上联内容的翻版，读全联不如只读半联，实是一副拙作。

“反对”指上、下联的内容呈“相反相成”关系的对仗现象。例如：

柳絮体媚无骨气
梅花形瘦有精神

（厅堂诗意联）

有情有义有正气
无势无权无怒颜

（雷树田题友人联）

前面说过，刘勰曾提出过“反对为优，正对为劣”的观点，这个观点对古人做诗、做联的影响非小。今天看起来，刘勰的说法有很大的片面性。一副对联质量上的内容的精、粗以及优劣并不取决于采用“正对”还是“反对”，而取决于其具体内容与具体表现形式之间的有机统一程度的高低。试看两副茶馆门联：

西汲扬子江心水
东来龙井山上茶
（用“正对”）

虽无扬子江中水
却有龙井山上茶
（用“反对”）

“意象”基本相同，但前者用“正对”后者用“反对”。如果要从表达效果上讲的话，倒成“反对者劣，正对者优”了。因此，我很赞成常江先生的观点：“在正反对上不必拘泥，能正则正，能反则反，不顾及内容，只讲究‘原则’，反倒削足适履了。”

“流水”对指上、下联的内容是“一脉相承”关系的对仗现象。区别“流水”对与一般正、反对的办法是：将上、下联位置互换后意思无变化即为一般对，意思有变化便是“流水”对。大多数“流水对”类对联的句子形式是

复句。例如：

不是胸中存灼见
如何眼底辨秋毫

（某眼镜店用联）

何以至令心愈小

只因已往事皆非

（明人陈绶自题联）

“无情”对是一种特殊的、带有明显游戏性质的对法。其特点是出、对句字面上对得十分工致，内容上各自完整而彼此毫无联系，使人读来有“风马牛不相及”之感。据说这种对法是清末人张之洞首创的。张之洞与众人在北京陶然亭会饮时，有人出句“树已半枯休纵斧”，张对曰：“果然一点不相干”。这是最早的“无情对”联。“无情对”的作品无多大思想意义，亦不具备实用价值，但是由于它把形式与内容的背离推到了荒诞的地方，使人读来反而觉得极为有趣。试举二例。

陈胜三个火枪手

冉求六味地黄丸

（人名、书名、药名对）

（商芝、叶风口对趣联）

乍得锡金意大利

高适板桥翁方刚（纲）

（国名、人名对）

（商芝撰趣联）

关于词、句方面的对仗，过去还“工对”、“严对”、“宽对”、“借对”、“自对”等说法，这些说法都是从律读中来的。

编者认为，对于现代的爱好的对联创作的人来说，区分“工对”与“宽对”已无太大意义（因为这种区别主要是就名词对仗时是不是同出一“门”而言的，而实际上相对仗的名词是否“串”了“门”与对联艺术质量的高低没有太大关系）。

对“自对”也已没有过多关注的必要（“自对”本身就不是一个很准确的提法）。只有“借对”值得一说。“借对”是指一个词有两种或两种以上的属性和意义。在本句中以此义与其他词相搭配，又以彼义与另一句中的词对仗。例如：

酒债寻常行处有

人生七十古来稀

（摘句联）

“寻常”在本句中是形容词，义为“普通”、“平常”，但又作为数量词与“七十”对仗（古代度量单位：八尺为一“寻”，两“寻”为一“常”）。又如《锡金识小录》中所载的一副“应对”作品：

红白相兼，醉后怎知南北

青黄不接，贫来尽卖东西

“青黄”、“东西”在本句中皆作一般名词用，意思分别为“半熟的庄稼”和“财物”，但又各作为颜色词、方位名词与“红白”、“南北”对仗。其对法可谓巧矣。

还有一种叫作“借音”的“借对”法，由于很少被使用，这里就不再举

例介绍了。

三、关于平仄方面的对仗：

平仄方面的对仗和词性、句法结构方面的对仗是有原则性区别的：它不是要求出、对句平仄相同，而是相反。对联讲求平仄对仗是向律诗和骈文（初唐以后的）“学习”的结果，故其总原则与后两者相同。但对联毕竟是一种比较“解放”的文学样式（例如篇幅长短不拘，句子字数不限，语言可“文”可“白”，风格能“庄”能“谐”等等），因而其平仄方面的对仗要求可以放得很“宽”：

可以只讲求出、对句之间的平仄“相反”而不要求做到一句之内的平仄“相错”。

出、对句之间的“平仄相反”亦可以“低要求”，即不一定遵守“单不论，双分明”的规矩。

可以不避“孤平”，不讲“拗救”。

可以按传统的“四声”（平、上、去、入）划分法区别平仄，也可以按现代的“四声”（阴、阳、上、去）划分法区别平仄。

对联讲求词性句法结构上的对仗是为了实现视觉上的整齐谐和美，讲求平仄上的对仗则是为了实现听觉上的变化错落美。如果做对联时只讲词性和句法结构上的相同而全然不管平仄的相反，便无法将作品的形式美充分构筑起来。下面两联便是这样：

山巔苍松齐天高
河塘浮萍同莲生

（上、下联全用平声字）

任尔四野雨雪落
聚我一屋酒友闹（加“黑”者为入声字）

（上、下联全用仄声字）

两联的对仗都称得上“工”，但平仄无变化，读起来缺乏“顿挫”感，因此其美感特征只有“一半”。这当然是“走极端”的例子。实际上此类作品是非常少见的。

现在先来谈字的平仄区分，字音有“四声”（四种声调），之别汉语的一大特性。古汉语中的“四声”是指“平、上、去、入”四种声调，后三者为“仄声”。发音区别是：“平声哀而安，上声厉而举，去声清而远，入声直而促”（《元和韵谱》）。

如下例字：

风 洒 露 沐 观 海 最 乐

(平)(上)(去)(入) (平)(上)(去)(入)

古代汉语中读“平、上、去”三音的字在现代汉语中一般仍读“平、上、去”音，因此根据今天的读音区别平声字、上声字和去声字很容易，难的是辨识入声字。入声在现代“汉语“普通话”中以及大多数汉语方言中已经消失，过去的入声字分别“插队落户”到平声字、上声字和去声字中去了（如上举例中的“沐”和“乐”现在皆为去声字），因此再拈出它们来是比较困难的。掌握入声字的办法除了硬记外，还可以借助几种辅助手段来进行：

利用有入声的方言：入声在吴语、闽语、湘语等方言中仍保存着，如会讲这类方言，自能辨别出入声字。 利用方言声调特点及其与普通活的声

调对位关系：例如当我们考察关中方言的声调特点及其与普通话声调对应关系的话，便会发现三个事实，第一，在现代关中方言中读第四声的字绝大多数都不是入声字。第二，大多数入声字在现代关中方言中读第一声，第三，在关中方言中的声调次序与在普通话中的声调次序不“同步”的字往往是入声字（不是全部如此），

例如“国”、“雪”、“落”三字在关中方言中均念第一声，但在普通话中分别念第二、第三、第四声；“术”、“疫”、“烁”、“蜀”四字在关中方言中均念第二声，但在普通话中分别念第四声（术、疫、烁）和第三声（蜀）；“掇”、“决”、“掣”、“折”四字在关中方言中均念第三声，但在普通话中“掇”念第一声，“决”、“折”念第二声，“掣”念第四声。以上这些字都是入声字。借助格律涛：如果一首格律诗中某一关键位置上的字按规定必须是仄声字，但用普通话念却发平声音，则此字必为入声字。例如杜甫《登高》首联“风急天高猿啸哀，诸清沙白鸟飞回”的平仄格式应为“仄仄平平仄仄平，平平仄仄仄平平”按“二四六分明”的规定，“急”“自”所在置上的字必须是仄声字，但此二字今天均读平声，故可知它们都是入声字。当然最稳妥可靠的办法还是硬性记忆。入声字虽然很多，但对于做格律待和对联的人来讲只需记住在现代汉语中归入平声字行列中的那部分就行了。例如“一二三四五六七八九十”这十个字中有五个是入声字：“一、六、七、八、十”，须记住的是“一、七、八、十”，因为它们现在读平声音，而“六”仍读仄声，知不知道它原是入声字并不重要的。

现代汉语的“四声”指阴平（一声），阳平（二声）、上声和去声。其发音区别人所共知，此不赘述。

平声指阴平和阳平，仄声指上声和去声。

既然字声的平仄归类可以根据传统“四声”进行，也可以根据现代“四声”进行，那么对联平仄上的对仗也就有了两种方式：

平声字对上、去、入声字（传统对法）

阴平、阳平声字对上声字、去声字（现代对法）

具体创作一副对联时只能用其中一种对法，衡量一副对联是否在平仄方面实现对仗也只能根据作品本身采用的“四声”区分方式来进行。例如第一节中所举商芝自题书房联：

由	他	闹	市	千	斛	利
(平)	(平)	(仄)	(仄)	(平)	(仄)	(仄)
守	我	寒	窗	一	榻	书
(仄)	(仄)	(平)	(平)	(仄)	(平)	(平)

此联用的是传统对法。“其中“斛”“一”二字读入声，分别与平声字“榻”“千”对仗。若作现代对法看，使会得出“失对”的错误结论，因为“斛”、“一”在现代汉语中读平声。

试想此联用现代对法来做，则可为：

由	他	闹	市	千	斛	利
(平)	(平)	(仄)	(仄)	(平)	(平)	(仄)
守	我	寒	窗	两	架	书
(仄)	(仄)	(平)	(平)	(仄)	(仄)	(平)

若作传统对法看，就会发现“严重问题”：“市”与“屋”、“斛”与

“架”皆“失对”，因为“屋”、“斛”在古代汉语中读仄声。

从上例可以看出，平仄对仗方面的传统对法与现代对法的区别关键在于论不论入声字。如果创作一副对联时根本不用入声字的话，也就毋须有“两法”之说了。

大多数人在创作实践中是按传统“四声”论平仄的。

下面将对联中的平仄对仗按工、宽的不同分为四种情况予以简要介绍。

(1) 严格遵照律诗和骈文的平仄对仗规则，即既做到出、对句平仄完全相反，又做到各句内平仄基本相错。此为严格意义上的“工对”。

联例：

室 雅 何 须 大
(仄)(仄)(平)(平)(仄)
花 香 不 在 多
(平)(平)(仄)(仄)(平)

青 山 有 幸 理 忠 骨
(平)(平)(仄)(仄)(平)(平)(仄)
白 铁 无 辜 铸 佞 臣
(仄)(仄)(平)(平)(仄)(仄)(平)

(“白”、“铁”、“骨”为入声字)

(杭州西湖岳飞墓联)

(2) 使出、对句平仄完全相反而不求各句内平仄相错。这也属于“工对”。律诗和骈文中很少有这种对法。

联例：

自 去 自 来 梁 上 燕
(仄)(仄)(仄)(平)(平)(仄)(仄)
相 亲 相 爱 水 中 鸥
(平)(平)(平)(仄)(仄)(平)(平)

(通用婚联)

绿 荣 大 地 春 风 动
(仄)(平)(仄)(仄)(平)(平)(仄)
红 染 长 天 旭 日 高
(平)(仄)(平)(平)(仄)(仄)(平)

这类“工对”中难度最大的要数上联全用仄声字，下联全用平声字的对法。如下例：

蜀 陕 俊 彦 豫 楚 士， 尽 在 座 上
(仄)(仄)(仄)(仄)(仄)(仄)(仄)(仄)(仄)(仄)(仄)
商 山 珍 禽 丹 江 鱼， 齐 来 盘 中
(平)(平)(平)(平)(平)(平)(平)(平)(平)(平)(平)

(商芝题“商山饭庄”联)

(3) 使出，对句节奏点上的字平仄相反，余皆从宽不论。

除句尾字外，所谓“节奏点上的字”绝大多数在“双数”位置上，因此这种对法实际上是律诗平仄对仗“一三五不论，二四六分明”的原则在对联创作中的推广。这种对法属于“宽对”。古今对联作品的大多数在讲求平仄

方面均采用这种对法。

联例（加“黑”者为节奏点）：

花 开 并 蒂 鸳 鸯 暖
(平)(平)(仄)(仄)(平)(平)(仄)
连 理 同 心 杨 柳 青
(平)(仄)(平)(平)(平)(仄)(平)

（常用婚联）

出、对句节奏点上的字都平仄相反，非节奏点上的字则既有平仄相反者（“并”与“同”），亦有平仄相同者（“花”与“连”，“鸳”与“杨”）。

又例：

鸿 案 相 庄 四 十 称 庆
(平)(仄)(平)(平)(仄)(仄)(平)(仄)
鹤 筹 合 算 八 千 为 春
(仄)(平)(平)(仄)(仄)(平)(平)(平)

（四十双寿用联）

（“十”、“八”为入声字）

“相”与“合”、“四”与“八”、“称”与“为”三组对字均平仄不“反”，但它们的位置都不在节奏点上，所以可以“自由”。

关于这种平仄对法还需补充说明以下几点：凡不在联尾的文言虚词，不论其位置如何，均可平仄从宽。如“研六经以训世，括万妙乃真人”一联中的“以”、“乃”虽在节奏点上，但都是虚词，故不必求“反”。不在句尾的专有名词相对仗时可不论平仄。如在“遥看北斗挂南岳，常撞大吕应黄钟”一联中，“北斗”、“大吕”、“南岳”、“黄钟”皆为专有名词，前二者在联中，平仄未“反”不算为“过”，后二者在联尾，故须遵守前谓“节奏点上的字平仄相反”说。“领”字（在句前起统领作用的字）相对可不论平仄。如峨眉山“仙峰寺”联：“问九老何处飞来？一片碧云天影静；悟三乘遥空望去，四山明月佛光多。”“问”、“悟”为“领”字，都读仄声“无妨大局”。

（4）做到出、对句尾字平仄相反和联尾字“上仄下平”，余皆从宽不论。这是一种放得更“宽”的对法。联例：

红梅显英姿（平），飞雪迎春到（仄）
东风奏金曲（仄），心潮齐云高（平）

（当代春联）

只有几文钱（平），你也求（平），他也求（平），给谁是好（仄）
不做半点事（仄），朝来拜（仄），夕来拜（仄），教我为难（平）

（题“财神庙”趣联）

忆旧时豺狼当道（仄），横眉怒目对强梁（平）。为我蒲剧杀开一条血路（仄）
看今日百花迎春（平），鞠躬尽瘁为祖国（仄），瞻君艺术放出万道霞光（平）
（“国”为入声字）

（晋南蒲剧院挽杨老六联）

（5）仅使联脚字“上仄下平”或“上平下仄”，余皆不论。“上仄下平”是“正格”（标准格），“上平下仄”，则是“变格”（亚标准格）。前者很常见，后者仅见于一些“格言联”和“奇警联”中。

“正格”例：

志在高山，志在流水（仄）

一客荷樵，一客抚琴（平）

（汉阳“伯牙台”联）

国家容两制，求同存异（仄）

山河归一统，齐心兴邦（平）

（党政机关用联）

“变格”例：

革命尚未成功（平）

同志仍须努力（仄）

（孙中山“遗言”联）

从原则上讲，第（5）种对法已经“宽到家”了，若再“宽”下去，便会“联”将不“联”。但在实践中仍有个别“出格”的特例，即上、下联尾字皆为平声或皆为仄声。例如：

院闭青霞飞（平）

松高老鹤眠（平）

（传统“庭堂诗意”联）

方悼国际大文豪殒落，正哀痛思慕（仄）

又哭中华高尔基骤逝，更悲愤欲绝（仄）

（“绝”为入声字）

（挽高尔基、鲁迅联）

这样的对法是极为少见的。因为它不符合对联艺术形式上“尾字声调相反”的要求，所以并不值得提倡。

关于平仄，最后还须补充一点：对联是不押韵的（无论上、下联间还是上下联各自之内的句子之间）。因为“押韵”指句尾字“同韵同调”，如果对联的句尾字是这种关系的话，就无法合乎上面所说的“基本原则”了。

第四节对联的修辞手法

修辞是一门运用语言的艺术，具体来说就是运用各种表现手段来修饰、润色词句，从而使语言表达得更加准确、鲜明和生动。修辞具有民族性和时代性。就某一种具体的文体而言，修辞手法的运用又呈现出一定的特殊性。在对联创作中，这种特殊性表现为：不管运用了多少种修辞手法，都离不开首先要讲求“对仗”这一前提。也就是说，“对仗”这种为汉语所独有的修辞手法在日常口语和一般书面语中可用可不用，在对联这种文体中却是非用不可的，其意义已由一般的修辞手法上升为一种决定着对联“文本”性质的形式要素。

在上节中，我们已对“对仗”在对联中的具体运用做了解析，

本节着重介绍对联中常用的其他修辞手法。为节省篇幅，我们把这些修辞手法归为两大类：通用类修辞格（在对联和其它文体中都被广泛使用的）和专用类修辞格（除了对联外在其它文体中极少被使用的）。

一、通用类修辞格

这类修辞格包括比喻、比拟、借代、对比、夸张、双关、排比、摹状、复叠、连珠等。读者对这些修辞格的特色都比较熟悉，这里不必再做定义解

释，只列举一些联例说明其具体用法。

(一) 比喻：分明喻、暗喻和隐喻三种，在对联中均有很高的使用率。

明喻例：

双飞确似比翼鸟
并蒂如同连理枝

(常用婚联)

暗喻例：

一帘风月王维画
四壁云山杜甫诗

(清·孙星衍自题联)

隐喻例：

真不幸满园苗株伤化雨
最难堪一门桃李哭春风

(挽师联)

(二) 比拟：包括拟人、拟物两类，以前者最为常见。

联例：

华岳三峰凭栏立
黄河九曲抱关来

(潼关城楼联)

一剪红霓当彩带
半截明月作玉梳

(传统婚歌)

钟敲月上，磬歇云归，非仙岛莫非仙岛
鸟送春来，风吹花去，是人间不是人间

(青城山“上清宫”联)

(三) 借代：又称代替或换名，其特点是不直说出人或物的本名，而是借用与之相关的人或物来称指。使用借代的好处主要在于能够以少指多，以形象表抽象，以含蓄代直白。古代文学作品中用借代的例子很多，如“把酒话桑麻”(以“桑麻”代称“庄稼”)，“知否？知否！应是绿肥红瘦！”(以“绿”代称“叶”，以“红”代称“花”)等等。对联亦如此。

联例：

何处招魂？香草还生三户地

当年呵壁，湘流应识九歌心(长沙“屈原词”联)

(以“三户地”代称“楚国”，以“九歌”代称“屈原”)

天传龙凤人何在

长使英雄泪满襟

(四川德阳“庞统词”联)

(以“龙凤”代称“孔明”和“庞统”)

卫社稷能执干戈，死何所惧

闻鼙鼓而思将帅，魂兮归来

(刘冠雄挽“讨逆军”将士)

(以“社稷”代称“国家”，“鼙鼓”代称“战争”)

刘伶借问谁家好

李白还言此处香

(酒馆用联)

(以“刘伶”、“李白”代称“饮者”)

(四)对比：包括正比和反比两种，后者更多见。对比手法的使用能使事物的特点和事物之间的差别更突出。上节讲的“反对”是对联用对比的一类——上、下联内容上的对比，另一类则是上、下联各自用对比而又互相不一定构成对比关系。

联例：

勤浴无病勤欲病

学道无忧学盗忧(上、下联各用反比)

(“格言”联)

柳絮体媚而无骨

梅花形瘦却有神(上、下联各用反比又彼此构成反比关系)

(“格言”联)

但得夕阳无限好

何须惆怅近黄昏(上、下联内容反比)

(朱自清自题联)

生意恰似春意好

财源更比水源长(正比)

(店铺常用联)

(五)夸张：又称夸饰、饰辞、铺张等。指运用联想和想象对事物的某些特征进行夸大以增强表达效果。多用于名胜联中。联例：

一刹那留得青春永驻

方寸内活现精神常存

(照相馆用联)

德泽沛三吴，百利俱兴，万姓讴歌如昨

勋名崇两代，四贤齐美，千秋俎豆常新

(无锡“四中丞相祠”联)

泛洞庭湖八百里秋波，挂席来游，三楚风涛携袖外

邀太白楼一千年明月，凭栏远眺，六朝烟景落杯前

(南京“湖南会馆”联)

(六)双关：在具体的语言环境中，利用汉字形、音、义的某些特点使语句关联一明、一暗双重意思，明为辅而暗为主，言在此而意在彼，此谓之双关。双关的使用能使作品的内容表达得更含蓄巧妙，耐人寻味。双关有三种：同音(谐音)双关——利用不同形亦不同义而同音(或近音)的汉字构成双关(如刘禹锡诗《竹枝词》：“东边日出西边雨，道是无晴却有晴。”“晴”关“情”)。同字双关——利用音同、形同而多义的汉字构成双关(如《子夜歌》：“理丝入残机，何悟不成匹。”“匹”表面指“布匹”，实际指“匹配”)。意义相关——以一句或几句话表达两重意思(如唐传奇《虬髯客传》中道士对李世民论棋语：“此局全输矣！于此失却局哉！救无路矣！”明说棋局，实论天下形势)。三种双关在对联中均有用例。

联例：

师姑田里担禾上(和尚)

美女堂前抱绣裁(秀才)(同音双关)

(一和尚与一秀才“口对”趣联)

眼前一簇园林，谁家庄子
壁上几行文字，哪个汉书（同字双关）

（趣联）

“庄子”既指“庄宅”，又关书名《庄子》；“汉书”既谓“汉子书写”，又关书名《汉书》。

见机而作
入土为安（意义双关）

（陈寅恪题重庆“防空洞”趣联）

上，下联均用成语，但都是“指桑说槐”，“见机而作”本谓抓住时机行动，此处却双关“见敌机来轰炸即躲入防空洞”之意；“入土为安”本是一句劝慰丧家用语，这里却双关“进入防空洞才安全”之意。真可谓寓庄于谐，妙趣横生。

（七）排比：又称排叠。多用于长联。其长处是能把比较复杂的内容表达得清晰、透彻、从容，而且形式整齐，节奏分明，气势雄健。用排比最成功的例子当是孙髯题云南昆明“大观楼”长联（见本书第三编“名胜联”）。兹再举二例：

忠臣魄，烈士魂，英雄气，名贤手笔，菩萨心肠，合古今天地之精灵，同此一山
结束
蠡水烟，盆浦日，浔江涛，匡庐瀑布，马当斜阳，极南北东西之感景，全凭两眼
收来

（鄱阳湖“石钟山”联）

世虑顿消除，到绝胜地心旷神怡。说什么名？说什么利？说什么文章身价？放开
眼界，赏不尽溪边明月，栏外清风，院里疏钟，堤前斜日
湖光凭管领，当极乐时狂歌烂醉。这便是福，这便是慧，这便是山水因缘。涤净
胸襟，赢得此箫寺鸣钟，遥天返棹，平沙落雁，运浦惊鸿

（安徽正阳关“观澜亭”联）

（八）摹状：亦称摹拟，指以恰切、富于表现力的词语生动、具体地描绘出人、物、景的形、声、色。摹状常与比喻、比拟、夸张、排比结合使用。

联例：

北斗七星水底连天十四点
南楼孤雁月中带影一双飞（摹形）
（写景联）

山童采栗用筐承，劈栗扑簏
野老卖菱将担倒，倾菱空笼（摹形兼摹声）
（朱亦髯与无名氏巧对联）

炭黑火红灰似雪
谷黄米白饭如霜（摹色，与比喻结合使用）
（“状物”联）

雄踞重湖，势凌三楚，目窥云梦，望极潇湘，数千年客咏人题，几多笔健才宏，
岂竞诗文输杜范烟繁近阁，夕阳渔村，雁落平沙，帆归远浦，八百里波浮影动，无限
春光秋色，仅言风月贬江山

（摹形兼摹色。与夸张、比拟、排比结合使用）

（岳阳楼联）

(九)复叠：指把某些字句重复使用。重叠能使作品中重要的内容显得更加突出，同时也使作品的节奏感得以加强。重叠分叠字（反复使用的字互不隔开）、复字（反复使用的字互相隔开）和复句（整句重复出现）三种。在对联中使用较多的是前二种。

“叠字联”例：

爆竹声声除旧岁
笑声阵阵庆新年

（常用春联）

进进出出笑颜开，人人满意
挑挑拣拣花色美，件件称心

（布店用联）

叠字联多为两字相叠，但也有三字、四字相叠者，相叠的字在多数情况下词性、词义相同（如上二例），但亦有词性、词义相异者。在下面这副叠字联（同时亦是“复字联”）中，相叠的两个“关”和两个“对”便是异词性的。

开关早，关（动）关（名）迟，让过客过关
出对易，对（动）对（名）难，请先生先对

“复字联”例

山上白云山下雨
海东红日海西霞

（即景联）

流泪眼对流泪眼
断肠人劝断肠人

（某氏赠妻联）

和叠字联相似，复字联中重复的字亦有词性词义相异的情况。例如下联：

曲（名）是曲（形）也曲（形）近人情愈曲（形）愈妙
戏（名）岂戏（动）乎戏（名）推物理越戏（动）越真

（戏台用联）

叠字可与复字结合使用，例如：

年难过年难过年年难过年年过
事无成事无成事事无成事事成

（陈毅少时自撰春联）

（加“=”者为叠字，加“黑”者为复字）

月圆月缺，月缺月圆，年年岁岁，暮暮朝朝；黑夜尽头方见日
花落花开，花开花落，夏夏秋秋，凉凉暑暑。严冬过后始逢春

（清人李调元与妻“口对”联）

“复句联”例：

此八蜀巨现，只一层楼，通八方气，撑半壁天，巫峡十二峰，嘉陵三百里，好山好水，都从眼底逢迎，洵可乐也！洵可乐也！

当风日清美，携几壶酒，约数友人，论两件事，纵横廿四史，上下五千年，大嚼大啖，浇尽胸中垒块，岂不快哉！岂不快哉！

（重庆“楼外楼”联）

(十)连珠：又称顶针、蝉联，指以上句的结尾作为下句的开头，使相

邻的句子头尾蝉联，“历历如贯珠，易睹而可悦。”其优势在于可以加重语气，强化句子之间的意义关联。连珠句与叠字句是不同的，它们的区别在于前者可在相叠字之间断句，后者则不能。下面两副对联一用“叠字”、一用“连珠”，请读者注意区分：

尺鱼跃水量量九寸零十分
七鸭浮江数数三双多一只

（写景趣联）

白云随鹤舞舞出霓裳羽衣
明月逐人归归到蟾宫桂阴

（即景联）

“量量”、“数数”之间不能“断句”，而“舞舞”、“归归”之间可以断句，故知前一联用的是“叠字”手法，后一联用的是“连珠”手法。下面再举两个用“连珠”的联例：

水上冻冰，冰积雪，雪上加霜
空中腾雾，雾成云，云开见日

（即景趣联）

大鱼吃小鱼，小鱼吃虾，虾吃泥，泥干水尽
朝庭刮州府，州府刮县，县刮民，民穷国危

（旧时讽刺联）

除上举十种修辞格外，对联中使用到的通用类辞格还有设问、反问、倒装、层递、总分等等，由于使用率相对较低，这里就不再一一介绍了。

二、专用类修辞格

专用类修辞格实际上是指对联的用字技巧。这类修辞格主要有11种：嵌字、析字、变字、隐字、缺字、同傍、倒顺、回文、同字变读、同音绕口和巧用数字。除“嵌字”和“回文”外，上述修辞格绝少出现于其他文体中。

（一）嵌字：别具匠心地将某些具有特殊意义的字嵌入对联中的恰当位置以突出对联的中心内容，谓之“嵌字”。嵌字的类型很多，但最多见的类型只有两种：“嵌名”（人名、地名等）和嵌典（与表现主题密切相关的典故）。兹举数例：

嵌人名：

景中玉兰放
天外银凤翔

（陶然书赠李景兰、马银翔夫妇联）

嵌地名：

密云不雨旱三河，虽玉田亦难丰润
怀柔有道皆遵化，知顺义便是良乡

（嵌河北、北京六县名。无名氏趣联）

嵌方位名：

半间东倒西歪屋
一个南腔北调人（徐文长自题联）

嵌官名：

顾司空顾人情不顾脸面

戴学士戴关节没戴眼睛

(清应举士子刺主考顾祖镇、戴瀚联)

嵌书名：

粪上四书五经，独爱浮生六记

草芥八家七子，只追鲁迅一人(丁联嵌人名)

(商芝题赠丁斯联)

嵌书斋名：

静谷蕴雅趣

虚室得天真

(邱星题刘辉书斋“静谷”、“虚室”联)

嵌店名

不求片张大

能使真容芳

(西安“大芳照像馆”门联)

嵌典：

军前俱是蓬莱鸟

笔下还随鲁直书

(左宗棠题赠曾光颢联)

按：“蓬莱鸟”、“鲁直书”喻曾光颢才思敏捷，文采风流。“蓬莱鸟”一典出自《拾遗记》卷十：蓬莱山之南“有鸟名‘鸳鸯’，形似雁，徘徊云间，栖息高岫，足不践地……高翥万里……圣君之世，来入国郊。”“鲁直书”本指宋代大书法家黄庭坚(字鲁直)的书法，此处用以赞誉曾光颢在书法上的造诣。

何物动人？二月杏花八月桂

有谁益我？三更灯火五更鸡

按：“五更鸡”用“闻鸡起舞”典：《晋书·祖逖传》载，东晋爱国志士祖逖立志为国效力，每夜听到鸡叫即起床舞剑，刻苦练功。

(二)析字：通过对字形的高合分析，巧妙地传达出某种意思或情趣，谓之“析字”。使用析字法几乎是对联的“专利”，不过大多数一析字联”都带有“戏谑”性质。今人创作对联已不大使用此辞格。“析字”分“合字”和“拆字”两种类型。

“合字”例：

奴手为擎以后莫擎奴手

人言是信从今勿信人言

长巾帐内女子好少女为妙

山石岩中古木枯此木即柴

“拆字”例：

议论吞天口

功名志土心

冯二马驯三马冯驯五马

伊有人尹无人伊尹一人

(三) 变字：将一字丢掉某一偏旁或某些笔画后补入新的偏旁或笔画，从而变成另一字，此谓之“变字”。“变字联”亦多为游戏之作。

联例：

地中取土，加三点以成池
囚内出人，进一玉而得国

或入园中，揪出老袁还我国
余行道上，不堪回首望前途

(参阅第二编“巧对百例”七十四)

(四) 隐字：将某些字隐去不写，却能使读者一看便知并更体会到一种“别样滋味”，此谓之“隐字”。第二编“巧对百例”第三则故事引吕蒙正所题春联(“二三四五，六七八九。横额：南北”。)即为“隐字联”。兹再举一例。

一二三四五六七
孝悌忠信礼义廉

此联是刺骂无耻小人的。上联隐“八”，意为“忘八”，下联隐“耻”，意为“无耻”，合起来即是“忘八(王八)无耻”的意思。骂得真可谓“狠而妙”了。

(五) 缺字：有意使上联或下联某一位置上缺字，借助读者的判断力和想象力“补白”，此谓之“缺字”。“缺字”和“隐字”不同：前者是本来无字而致“缺”，后者是本有字却故“隐”。例如：

费国民血汗己？亿
集天下混蛋于一堂

这是南京“国民政府”1948年召开“国民大会”时，乔大壮先生激于对官僚政客们搜刮民脂民膏的腐败行为的义愤而撰的一副“会场用联”，一个大问号力重千钧，蕴含了丰富异常的“潜词”，真堪称“奇联”。

(六) 同傍：巧妙使用某些部首、偏旁相同的字，使之联缀成句或上下对应，谓之“同傍”。对联中的“同傍”有三种：句内字同傍、对应字同傍和全联同傍。

句内字同“傍”例：

沧海汪洋，湖涨潮落，波涛澎湃
崇峰峻岭，岩巍崖崛，峦献嗟峨

(佚名撰“山水”趣联)

对应字“同傍”例：

烟锁池塘柳
炮镇海城楼

(广东东莞虎门联)

全联“同傍”例：

迎送远近通达道
进退迟速逗逍遥

(旧时一马车店用联)

“同傍联”亦常是游戏之作。

(七) 倒顺：巧妙组词成句，使之正读、反读音义皆不变，谓之“倒顺”。

“倒顺”联大多用六言句或七言句。例如：

鱼借水水借鱼
我爱邻邻爱我（某氏自题门联）

秀山青雨青山秀
青柏古风古柏青（云南通海“秀山”联）

（八）回文：把“倒顺”关系由一句之中扩大到两句之间，即成“回文”。
例如：

僧游云隐寺
寺隐云游僧（某山寺联）

天连碧树春滋雨
雨滋春树碧连天

（即景联）

晴晴雨雨时时好好奇奇
奇奇好好时时雨雨晴晴

（叠字趣联）

传统的诗文中也偶用“回文”，但用法不如对联那么严整。如白居易诗《母别子》句：“母别子，子别母，白日无光哭声苦。”用法与对联相同，而李白诗句“我本不弃世，世人自弃我”（《送蔡山人》）及《三国演义》第九十六回“丞相视某如子，某以丞相为父”句的用法则与对联不尽相同。

（九）同字变读：在上、下联中使用多音字，通过变读来表情达意，谓之“同字变读”。“变读联”与“叠字联”，不同：前者必须把相叠的字按两音、两义来念、解，后者则不可。

联例：

行行行行行行行（加“=”者念“háng”，加“黑”者念“xíng”）
长长长长长长长（加“=”者念“cháng”，加“黑”者念“zhǎng”）
（商业用联）

长长长长长长长
长长长长长长长（加“=”者念“zhǎng”加“黑”者念“cháng”）
[横额]长长长长
（传为石达开替一“豆芽店”老板所撰春联）

（十）同音绕口：巧妙安排同音同调字、同音异调字和同韵字以造成念读上的“绕口”效果，谓之“同音绕口”。“绕口联”十有八九是游戏之作。
联例：

洛阳桥，桥上莽，风吹莽动桥不动
鸚鹄洲，洲下舟，水推舟流洲不流
（加“黑”字同音同调）

无山得似巫山好（加“黑”者同音不同调）
何夜能如月夜明
（佛印、苏轼趣对）

驴系梨树下驴撞梨落梨打驴（加“黑”者为同韵字）
鸡站箕沿上鸡飞箕翻箕扑鸡（加“黑”者为同韵字）

（十一）巧用数字：将数字巧妙地嵌入对仗中造成一种耐人寻味的表达

效果，谓之“巧用数字”。就运用此辞格的数量之多、方式之巧、趣味之妙来说，没有任何一种文体能比得上对联。

联例：

一掌擎天，五指三长两短

六和插地，七层四面八方（用“基数词”）

（徐谓与某氏“口”对联）

万砖千瓦，百匠适成十佛寺

一舟二橹，三人摇过四通桥（用“基数”词）

（无名氏巧联）

四水江第一，四时夏第二，老夫居江夏，谁是第一，谁是第二（用“序数”词）

三教儒在前，三才人在后，小子本儒人，岂敢在前，岂敢在后（用“基数”词）

（张之洞、梁启超“口对”联）

花甲重开，外加三七岁月

古稀双庆，还多一个春秋（巧思趣算）

（清乾隆皇帝为一寿高 141 岁翁题寿联）

一夜五更，半夜二更半

三秋九月，中秋八月中（巧思趣算）

（杨廷和与某氏“口对”联）

六木森森：松柏、梧桐、杨柳

三水森森：湘江、渤海、滇池（数字领对。此联亦属“析字联”）

（佚名巧联）

三光日月星

四诗风雅颂（数字领对）

（苏轼与辽使“口对”联）

以上简要介绍了对联中常见的 21 种修辞格。在具体创作过程中（尤其是在撰写长联时），这些对联常常被结合使用。

一联中出现两、三种修辞格是司空见惯的。某些作品甚至交替使用七、八种修辞格。形式是为内容服务的，只要内容需要，尽可以“不拘一格用修辞”。“天下第一长联”——云南昆明“大观楼”联便同时使用了排比、摹状、比拟、夸张、叠字、嵌字、巧用数字等近十种修辞手法，显示了作者深厚的语言修养。至于那种不在内容上下功夫而仅在修辞技巧上“做文章”以逞才博誉的做法，当是为文的末流。对其他文体如此，对对联更是如此。所以我们在讲完对联的辞格之后还要重申那句已被重复过无数遍的古老格言：

“修辞立其诚！”（《易经》）

第五节实用对联分类简介

“实用对联”指的是在社会生活中具有广泛使用价值的对联。主要包括八类作品：节日联、喜庆联、哀挽联、庭堂居室联、行业联、自题联、题赠联和名胜联。“实用”与“非实用”是相对而言的。“非实用”的对联主要指文学作品用联和游戏、斗智用联。下面各列举一些联例来简要说明八种实用对联的基本特点。

一、节日联

指“过节”（各种传统节日和现代节日）时所用的对联。其特点有：主题上必须与节日的来历、影响或过节时的气氛相关；情调上大多偏于热烈、欢快一极（极个别作品例外）；不允许太多抒发个人情感；大多为短联；具有很强的时效性。当代中国的节日联可分为两大类：传统节日联（春联、清明节联、端午节联、“七夕”节联、中秋节联、重阳节联等）和现代节日联（“五一”节联、“七一”节联、“八一”节联、国庆节联、元旦联等），其中创作量最大、应用面最广者当属传统节日联中的“春联”。

联例：

九天日月开新景

万里星歌醉太平

（春联）

一夜连双岁岁如意

五更分二年年年称心

（春联）

喜东风送暖残雪融化寒冰解

看大地回春江山添翠芳草生

（春联）

艾人驱瘴千门福

碧水竞舟十里欢

（端午节联）

桥填五夜来乌鹊

河渡双星会斗牛

（“七夕”节联）

登高何处

插鬓茱萸

（重阳节联）

良辰三八节

妇女半边天

（“三·八”国际劳动妇女节联）

劳动光荣，劳工神圣

生产发展，生活提高

（“五·一”国际劳动节联）

祖国山明水秀

中华人杰地灵

（“十·一”中华人民共和国“国庆节”联）

二、喜庆联

指节日联以外的用于祝贺喜庆之事的对联。主要有婚联、寿联（包括“自寿联”和“他寿联”）、生育联、乔迁联、举业升职联等。主要特点是：内容上皆寓欢喜、吉祥、美满之意；用词、造句尽可能与祝贺对象的身份、年龄及处境相符合；多用比喻、双关、藏典等修辞手法以追求含而不露、贺而不谀的表达效果。联例：

喜今日鹊桥初度

望他年玉树生枝
(婚联)

红锦裁云紫箫吹月
翠屏引凤彩帐栖鸾
(婚联)

星移北斗成天象
日捧南山祝寿杯
(贺男寿联)

麻姑酒满杯中绿
王母桃分天上红
(贺女寿联)

虎子只愿生一个
香花不必发多枝
(贺生子联)

今日喜生嫦娥女
他年笑看状元郎
(贺生女联)

两美同生祥开达适
一季竞秀誉迈效郊
(贺生李儿联)

鱼跃禹门随变化
莺迁乔木任飞腾
(贺迁新居联)

允执其中，博今通古
拾级而上，造极登峰（贺中学毕业者联）

三、哀挽联

指用于丧祭活动，表达对死者的悼念、纪念之情的对联。其特点是：内容上一般包含两方面意思：对死者的品学、成就或遭际做出概括性的描述或评价；抒发对死者的缅怀之情。亦可只涉及一个方面。措词既须符合死者的职业、地位、年龄、经历等状况，又须注意体现撰联人与死者的关系。

除个别“奇联”外，大多数作品都写得比较深沉、凝重、庄严。

长联相对较多。联例：

松巍巍白花素纸飞大雪
水滚滚咸泪悲声溅纷雨
(通用挽联)

无怨无悔行医，泽沾四邻父老
不卑不亢做事，德示一门子孙
(姚敏杰挽父联)

无禄才郎长夜不醒蝴蝶梦
伤心少妇中霄悲听子规啼
(某少妇挽夫联)

春到便芳菲，纵桃李资庸，都向公门含意蕊
秋归才信宿，奈芙蓉诏促，顿教吾党哭心丧

(某秀才挽师联)

一片血模糊，辨不出哪是父亲，哪是女儿。父女共捐躯，剩有管弦传革命
连年战坚苦，端只为救我国家，救我民族。国民齐努力，誓死抗建慰忠魂

(郭沫若挽张曙父女)

就像“寿联”中有“自寿联(自己为自己祝寿而写的对联)一样，挽联中也有“自挽联”——人至暮年或辞世前夕为自己撰写的挽联，其内容多为回顾、总结自己一生的经历和功过，有时亦以之作为对亲人的“遗嘱”。和“他挽联”相比，“自挽联”往往更有“个性”，也更耐人咀嚼。如下二例：

生无补乎时，死无关乎数，辛辛苦苦著二百五十卷书，流传人间，是亦足矣
仰不愧于天，俯不作于地，浩浩荡荡历毕生三十年事，放怀一笑，吾其归乎

(清代学者俞樾自挽联)

生无益于世，死无累于人，谢谢众亲朋，不烦多礼
酒也喝几杯，书也读几句，茫茫大宇宙，早已看穿

(牟更先自挽联)

四、庭堂居室联

指为了装饰家庭、美化日常生活环境而创作、张挂的对联。传统的“庭堂居室联”分为大门联、二门联、正室联、厢房联、书斋联等，多用于“钟鸣鼎食之家，诗书礼义之族”。

如今这类对联已“飞入寻常百姓家”，成为“大众文化”的一个组成部分，但常见的类型只有三种：客厅联、书房联和卧室联。这类对联的主要特点是：内容比较丰富：举凡与日常生活有关的“话题”皆可入联，但最集中的“话题”还是“明志”和“情趣”两大“片”。大多为含意警策或诗意浓郁的五、六、七、八言短联。在使用上比较讲究：大多要请书家书写并精心装裱，张挂时常与绘画作品相配合。

联例：

澹泊明志

义为人表

平易近人

礼是身基

(客厅联)

(传统门联)

忠厚传世远

几净云生砚

勤俭沿家昌

窗幽月映书

(传统门联)

(书房联)

养心莫如寡欲

满招损谦受益

温故乃能知新

勤补拙俭养廉

(书房联)

(客厅联)

尽扫身外闲名利

室有芝兰气味别

且从书中论杰贤

胸无城府天地宽

(书房联)

(客厅联)

琴瑟永偕千年乐

窗前草色侵吟席

芝兰同介百岁春

帘外花香入睡轩

(卧室联)

(卧室联)

五、行业联

指各行业所专用的对联。行业联有三个明显的特点：行业针对性极强。

具有一定的广告宣传色彩。多为五、七言短联。行业联中最常见的是商业联和行政机关联。

联例：

伸张正义，扶善安良倡正气
严明法纪，惩凶除恶去邪风

（公安机关用联）

胸怀国计，先天下忧
心存民生，同万众乐

（行政机关用联）

缩千里成为咫尺
联两地变作一家

（交通部门用联）

现出须眉都活泼
看来毫发不参差

（照相馆用联）

相留燕赵齐梁客
借寓东西南北人

（旅店用联）

美酒开坛闻风醉
佳肴上桌透心香

（酒馆用联）

一点公心平似水
十分生意稳如山

（商店用联）

三阳开泰财源茂
中华振兴国运昌

（商业通用联）

六、自题联

指专为自己题写的对联。不包括“自寿联”和“自挽联”。自题联的主要内容是自叙、自评和自勉。“自题联”与“厅堂居室联”在概念上既有交叉，又有区别：前者可以用为后者，但亦可作他用（如书于笔记本上、扇上、写字台上等）；后者可以是“自题”的，也可以是他人题赠的或从前人诗、词、文中摘、集而成的。自题联的最大特点是具有极为鲜明的主观表现色彩，从字里行间可以见出撰者的修养气质、才情和志趣。形式上则篇幅长短不拘，手法灵活多样，语言可庄可谐。

联例：

直谅喜来三径友
纵横富有百城书

（清人侯荫桥自题联）

不作公卿非无福命都缘懒
难成仙佛为爱文章又恋花

（清人梁章钜自题联）

海纳百川，有容乃大

壁立千仞，无欲则刚

（清人林则徐自题联）

板凳要坐十年冷

文章不写一句空

（当代著名史学家范文澜自题联）

劳动保本真

廉洁最高尚

[今人李安兴（村干部）自题联]

常恐夜寒无歌唱

不知酒醉有谁怜

（今人阳坡子自题联）

得意时清白乃心，不纳妾，不积金钱，饮酒赋诗，犹是书生本色

失败后倔强到底，不出洋，不走租界，灌苗抱瓮，真个解甲归田

（现代人吴佩孚自题联）

七、题赠联

指为亲人、朋友、同志或友好团体创作并馈赠的对联（不包括为贺寿、贺婚、贺子、贺迁而创作的“喜庆联”）。其主要内容包括：表达友好之情，赞誉对方的品学和作为、勉励对方积极上进，祝愿对方事业有成等等。“题赠联”亦可用为“庭堂居室联”。语气诚挚，语义警策、形式简短是好的题赠联共有的基本特点。

联例：

人生得一知己足矣

斯世当以同怀视之

（鲁迅录何瓦琴句题赠雀秋白）

计利当计天下利

求名应求万世名

（于右任题赠蒋经国）

玉玺向称无价宝

刚躯不坏有名人

（张联芳题赠包玉刚）

诸葛一生唯谨慎

吕端大事不糊涂

（毛泽东题赠叶剑英）

（八）名胜联

指为著名的风景胜地或历史文化古迹撰写的对联。包括山水联、园林联、祠庙联等等。其特点主要有：历史纪念性特别突出；多用排比、摹状、夸张、嵌名、嵌典等修辞手法；长联较多；多镌刻、书写于石、木之上以作永久存留。

联例：

岚气湿青屏，天际遥看烟树色

水光浮素练，风中时听石泉声

（承德“避暑山庄”联）

溉汾西千顷田，三分南七分北，浩浩同流，数千里湑之不浊
看瓮山一片石，冷子夏温于冬，冽冽有本，亿万年与世长清
(山西太原晋祠“圣母殿”联)

十八年古井无波，为从来烈媛贞妇，别开生面
千余载寒窑向日，看此处曲江流水，想见冰心
(西安“寒窑”联)

(九) 关于“横额”

“横额”又称“横披”、“横批”、“横幅”等等，本指悬于门屏之上的牌匾，后演为对横书在对联上方的文字的通称。传统的对联多以横额与上、下联相配，现代的对联除春联、行业联、门联、名胜门联外一般不大用横额。这里只简单介绍常见的几种对联使用横额的方式。

春联用“横额”：几乎全用由四字组成的词组表意，词意明快，对上、下联意起“点补”作用。常用的词组有：人寿年丰，万象更新，四海同春，普天同庆，春和景明，国运兴旺，物阜民欢，五谷丰登，吉庆有余，前程似锦……

名胜门联用“横额”：分“实额”和“虚额”两种。“实额”指直接书写名胜名称的横额。如贵阳“甲秀楼”联：

烟雨楼台山外寺
画图城廓水中天[横额]甲秀楼

“虚额”指不直书名胜名称而以写景、用典、议论等方式组成词或词组来隐指其名称或概括其特点的横额，如江西南昌“滕王阁”联：

依然极浦遥天想见阁中帝子
安得长风巨浪送来江上才人
[横额]仙人旧馆

“虚额”往往对上、下联起到“点睛作用”。名胜用“横额”的字数长短不拘，但以二字、四字最为常见。

行业门联用“横额”：方式同，但“实额”更少（因为行业的具体名称往往写书在更大的牌匾上并高悬于门上方，再用“实额”便有“画蛇添足”之嫌）。

婚、寿、挽联用“横额”：亦几乎全用以四字组成的词组表意，与春联“额句”相比显得比较“雅”。

婚联“横额”常用词组：天作之合，珠联璧合、花好月圆、比翼双飞、鸾凤和鸣、琴瑟永好、莲开并蒂、莺双燕飞、凤凰来仪。

寿联“横额”常用词组：寿夭无量、松龄长岁、寿比南山、松鹤延年、龟鹤献杯、椿萱并茂（用于“双寿”联）、苍松翠柏（用于“双寿”联）。

挽联“横额”常用词组：音容宛在、永垂不朽、风范永存、高风亮节、流芳千年、浩气常存、天人同悲、泪飞云天、望云思德。

从以上介绍可以看出，常见对联所用“横额”的内容一般都比较“类型化”，其生动性远比不上与之相配合的上、下联。这正是“横额”越来越不受人们重视乃至每被舍而不用的原因。其实，如果能在创作对联时真正地下点功夫构思“横额”的话，它对于上、下联是可以起到极好的“画龙点睛”作用的。试看方子《乱世笑联录》中所举的两个例子：

“文革”中动辄无限上“纲”，“以言获罪”令人胆寒心亦寒，知识分子中流传着一副对句：

莫使言语惊四座

不留文字在人间

另有一位“文化人”为防祸从口出，别出心裁地拟了一副对联作为自己的“座右铭”，联曰

闭口莫问黑与白

缩头休管是和是非

[横额]以龟为镜

广东的佛山祖庙为著名佛教胜地。一日，红卫兵去“大破四旧”。行至山门，忽见一副醒目的对联贴在门边：

破除迷信：佛地天堂养性修身，全是统治阶级骗人鬼话

保护文物：石雕木琢色装粉点，皆属劳动人民智慧结晶

[横额]并不矛盾

众“革命小将”见联即“鸣金收兵”而去。原来佛庙主持事先得知“造反派”要来，便想出这个办法对付，果然奏效。

这两个例子极为雄辩他说明了恰当使用“横额”可以收到极为显著的艺术效果。试想，若去掉“以龟为镜”和“并不矛盾”的话，读这两副对联会是什么感觉？只可惜到目前为止，能把“横额”的作用发挥得如此之好的对联作品太难得一觅了。

第二编

巧对百例

编者按：

创作出质量上乘的对联并非易事，它要求创作者不仅须掌握一般的对联知识，而且应具有比较扎实的综合文化修养。在这一编中，我们精心辑录了100例巧对趣事，目的在于为对联爱好者提供一些感性的“示范”。这些趣事给我们的启示和借鉴是多方面的：对联这种文体本身的艺术魅力、撰对者的高超智慧、特定情景下出句和对句的语言操作等等。如果读者在赏读的过程中注意体会个中三昧，一定可以学到不少撰联“看家本领”。需要说明的是，这些趣事来源颇杂，其中不少“本事”朱自未见于正式记载的逸闻稗史，难免有些“莛莛之议”的色彩，读者们大可不必对人人、事事过多“较真”——因为它们对于我们的意义不在这里。

1

东晋大书法家王羲之喜书门联，但每次刚刚张贴就被别人偷走，某年除夕，他想出了一个防“贼”的妙法：在门楣上贴出这样一副对联：

福无双至

祸不单行

偷联的人到王宅前一看，都摇头而去。初一清晨，王羲之又在上下联尾各续三字，遂成意义全新的一幅佳作：

福无双至今朝至

祸不单行昨夜行

这则传说的“本事”显然是不可信的——因为到五代时才出现第一副春联。但故事很有趣，对联亦不乏有艺术性，颇值一赏。

2

北宋文学家王禹偁幼时家贫，放学后常帮大人磨面。12岁那年，一位师爷命他以磨面为题做联一副，王禹偁即道：

但取心中正
无愁眼下迟

当地太守设宴时即席出句征对：

鸚鵡能言难似凤

满座宾客对答不出，次日消息传开。王禹偁知道后，当即对出下句：

蜘蛛虽巧不如蚕

3

宋人吕蒙正对当时严重的贫富不均现象愤愤不平。某年春节，一位穷苦人请他代写一副春联，吕写道：

二三四五
六七八九
横额：南北

春联贴出后引来了无数人围观。众人始觉其“怪”，继称其“妙”。

这副春联妙就妙在它的“联外之意”：上联缺“一”，下联少“十”，正是“缺衣少食”的谐音；横批“南北”亦即意味着“没有东西”。作者以独特的修辞手法写尽了穷人的生存窘相。

4

宋代词人晏殊路过扬州时在大明寺里小憩，无意间看见壁上所书的一首诗很不错，经打听知道作者是当地人王琪，便请王来一起用饭。饭后二人在池边散步，其时正值遍地落红的春末，晏殊说：“有时想起一个佳句，比如我曾做出过这么一句：‘无可奈何花落去’，至今也没想出下联。”王琪应声说：“似曾相识燕归来。”

不久，这一联句被晏殊写入他的词《浣溪沙·一曲新词酒一杯》中，遂成千古名句。

5

北宋名相寇准与众友同游郊外，即景乘兴出句求对：

水底月为天上月

众友无句答对，杨大年刚好赶到，对曰：

眼中人是面前人

众皆喝彩。

6

宋人刘贡父善属对，王安石出句试之：

三代夏商周

刘对曰：

四诗风雅颂

王安石拍手叫好：“此天造地设也！”对句的妙处在于以“四诗”概括“风雅颂”：因为《诗经》中的“雅”诗又可分为“大雅”和“小雅”，与“风”、“颂”合起来恰成“四诗”。

7

梅尧臣以诗知名，但浮沉三十年而不得重用。到了晚年，他应欧阳修之

邀参加《唐书》的修撰。成稿之后还未上呈皇帝，梅就病故了，士大夫们莫不叹惜。先前梅尧臣受命修《唐书》时，曾对他的妻子刁氏说：

吾之修书，亦可谓獬豸入布袋矣

刁氏笑道：

君子仕宦，又何异鲇鱼上竹竿耶

虽是夫妻日常对话，却自然成联，闻者皆称善对。

8

苏轼（号东坡）与黄庭坚于松下走棋，阵风吹来，松子掉落棋盘，东坡即景出句：

松下围棋，松子每随棋子落

黄庭坚对曰：

柳边垂钓，柳丝常伴钓丝悬

9

苏轼一向恃才傲物，宰相王安石很器重苏的才学，但又觉得该杀杀他的傲气，有一年的正月和十二月都有立春，八月又是一个闰月，王安石即以此为题出了上联要苏轼答对：

一岁二春双八月，人间两度春秋

苏轼苦思多日，终不能对出。直到几百年后才有一位无名氏勉强对出了下联（宽对）：

六旬花甲再周天，世上重逢甲子

10

一日，苏东坡邀黄庭坚来家作客。黄到门外，苏忙着出去迎接，两人在门旁的柳树下攀谈起来。正在窗前捉虱子的苏小妹见此情景即戏语道：

阿兄门外邀双月

苏东坡笑对曰：

小妹窗前捉半风

按：“双月”谓“朋”，“半风”（“风”繁体作“風”）指“虱”。

11

一天傍晚，苏东坡对苏小妹说：“我出一上联，请你花一夜工夫对出下联。”遂曰：

水仙子持碧玉簪，风前吹出声声慢

苏小妹苦思良久不能对出。因为“水仙子”、“碧玉簪”和“声声慢”俱为词牌名，下联亦须以词牌名为对，同时还要描绘出一幕情景，难度确实是很大的。正在搜肠刮肚之际，忽见女仆在月光下端酒菜送来，苏小妹灵机一动对出了下联：

虞美人穿红绣鞋，月下引来步步娇

“虞美人”、“红绣鞋”、“步步娇”也是词牌名。

12

苏东坡任职杭州期间常外出游山赏水。一日便服出游至莫千山时来到庙中稍息，庙中老道人见他衣着简朴，便视为普通游士，态度冷漠地说了声：“坐！”又对道童喊：“茶！”在谈话之间，道人发现来客颇有学识，便请进厢房叙话，并道：“请坐！”又呼道童：“敬茶！”当最终得知来客是苏

东坡时，老道士连连作揖打恭并请他到客厅“坐坐！”。进了客厅，道人躬身示礼：“请上坐！”又吩咐道童：“敬香茶！”临别时，道人再三请东坡留下“墨宝”。东坡含笑挥笔书就一联：

坐，请坐，请上坐
茶，敬茶，敬香茶
老道阅后，羞惭不已。

13

金山寺和尚佛印和苏东坡一向友善，两人相遇常常互开玩笑。一天傍晚，二人泛舟长江之上，船小风轻，对月饮酒，十分畅快，酒过三巡，佛印向东坡索句，东坡手指江岸，笑而不语。佛印循指望去，但见岸上一农夫荷锄归村，身后一条黄狗正边走边啃一截剩骨。佛印顿悟东坡之意，乃呵呵一笑，将自己手中拿着的一把题有东坡诗句的大蒲扇抛入水中。二人彼此心用不宣，相视微笑。

原来他俩用“形体语言”合做了一副精致诙谐的双关“哑联”：

狗啃河上（和尚）骨（东坡出句）
水流东坡诗（尸）（佛印对句）

14

一日，佛印对东坡大谈佛事，躺在帘子后边的苏小妹见佛印把佛法说得神乎其神，便很想“幽”这位和尚一“默”，遂题一上联并吩咐女仆拿出去交给苏东坡。东坡接过一看便朗声大笑，上联是：

人曾是僧，人弗能成佛
东坡把上联交给佛印，佛印思索片刻即对出了下联：
女卑为婢，女又可称奴
这是一副“析字联”，对得十分巧妙。

15

据传，宋人梁皓（一作灏）屡考不中，仍不泄其气，奋发读书，终于在82岁时中了状元。在给皇帝的谢表中，梁皓附了一副很幽默的对联：

白首穷经，少伏生八岁
青云得路，多太公二年

此联用了两个历史典故：汉代传授《尚书》的伏生成名时已90岁，姜尚（太公）辅佐周文王时年整八十。作者以此表达自己老迈得志的心情，十分贴切。

16

宋人洪平斋喜欢在文章中使用“而已”二字。某年，他给皇帝上书弹劾当朝宰相弄权纳贿，奏章中有这样的句子：“招权纳贿，倚势作威而已”，结果不仅未能“扳倒”宰相，反遭宰相忌恨，整整闲置了十年。洪平斋忿慨不已，遂在家门上书写一联：

未得“之乎”一字力
只因“而已”十年闲

17

南宋诗人尤袤和杨万里关系友善。淳熙年间，杨任秘书监，尤为太常卿，常常是低头不见抬头见。二人性情诙谐，喜欢互开玩笑。有一次碰面时，尤对杨说：我以一经句为上联

请你对出下联

杨氏为我

杨万里应声道：

尤物移人

“杨氏为我”和“尤物移人”都是先秦经典中的成句，二位诗人巧妙地把它们引为联句，而“尤”、“杨”又分别是二人的姓氏。如此联句，确需才学“垫底”。

18

相传明太祖朱元璋游马苑，朱棣（其四子）与朱允炆（其长孙）同侍。太祖出句令对：

风吹马尾千条线

朱允炆对曰：

雨洒羊毛一片毡

太祖以为“气弱”。朱棣对曰：

日照龙鳞万点金

后一对句比前一对句气象雄浑得多。后来朱棣取代朱允炆登上帝位并把国都由南京迁到了北京。也许“马苑应对”一事已经显示出皇孙不是皇子的对手。

19

明人徐晞年轻时以吏员进身。他荣归故里时，当地官员率诸生郊迎，诸生以其不由科目出身，便有些态度不恭，地方官员大为生气，出句斥诸生曰：

擘破石榴，红门中许多酸子

“酸子”乃讥刺在场的酸秀才们。诸生久不能对。徐晞代答曰：

咬开银杏，白衣里一个大人

诸生惊服，遂相率请罪

20

明代高则诚少负才名，有“神童”之誉，七岁时的某一天，高则诚身穿绿袍从学塾中归家，路逢官居尚书的邻居，尚书戏则诚曰：

水出蛙儿穿绿袄，美目盼兮

则诚见尚书身着红袍，即对答曰：

落汤是子着红袍，鞠躬如也

尚书听了，连连惊叹“后生可畏”。“美目盼兮”和“鞠躬如也”分别是《诗经》和《论语》中的成句，能在即景应对中迅速地引用，确实是需要学问和才气的。

21

明朝名臣于谦幼时即聪颖过人。一位僧人见小于谦头梳双髻，即出句戏曰：

牛头喜得生龙角

小于谦应道：

狗嘴何曾吐象牙

年龄稍大后，于谦头梳三岔髻，那位僧人见了，又出上联相戏：

三角如鼓架

于谦回击道：

一秃似擂槌

22

明人解缙小时就善对句。九岁时，父亲携他到长江边洗浴，父子把衣服脱了挂在江边一老树上。父亲即景出句曰：

千年老树为衣架

解缙随即对句曰：

万里长江作浴盆

23

某日，解缙的父亲与友人对弈，开局之前，友人吟道：

天作棋盘星作子，谁人敢下

解父一时语塞，站在一旁的解缙应声替父解围：

地为琵琶路为弦，哪个能弹

24

解缙住的村子前有一座竹山，属同村的乡绅所有。有一年春节时，解缙在家门上贴了一副对联：

门对千棵竹

家藏万卷书

乡绅见了心中老大地不高兴，乃命家丁把竹梢全都砍掉。缙知乡绅用意，便于上下联尾各加一字：

门对千棵竹短

家藏万卷书长

乡绅见了更为气恼，再命家丁把竹子连根挖掉，缙闻知，在联尾再各加一字：

门对千棵竹短无

家藏万卷书长有

乡绅没“辙”，只好自生闷气。

25

一秀才不服解缙的才华，找到解缙，振振有词地道出一副“佳对”：

牛跑驴跑跑不过马

鸡飞鸭飞飞难比鹰

解缙对这种浅薄的人十分反感，遂笑着对那位秀才说：

“我也送先生一副对联。”

墙上芦苇，头重脚轻根底浅

山间竹笋，嘴尖皮厚腹中空

26

明代程敏政极有才华，十多岁即被荐入京。宰相李贤欲招之为婿，便在一次宴会时手指案上的果品对程说：

因荷（何）而得藕（偶）

程明白李的心意，便答道：

有杏（幸）不须梅（媒）

李于是决定把女儿许配给程。

27

明代李东阳和程敏政一样少有才名。东阳6岁时和敏政一同去接受英宗的召见。过宫门时，年幼的东阳跨不过高高的门槛，英宗见状出句：

书生脚短

东阳应道：

天子门高

赐御膳时，英宗指着盘中的螃蟹说：

螃蟹一身甲冑

敏政对曰：

凤凰遍体文章

东阳对曰：

蜘蛛满腹经纶

英宗又出上联：

鹏翅高飞，压风云千万里

敏政对：

鳌头独占，依日月于九霄

东阳对：

龙颜端拱，位天地之两间

英宗大悦，对左右说：“以后让他们一个做宰相，一个做翰林学士”

28

王洪是明代的闽中才子，幼时即善属对。一日有客登门，见王家正在庭院中建楼，便出上联让王洪对答：

地楼之上起楼，楼间无地

王洪见一群雇工正在院中掘井，便对曰：

天井之中开井，井底有天

29

明人曹宗7岁时去海滨玩耍，一渔夫以沙马鱼为题出联索对：

沙马钻沙洞，沙生沙马目

曹宗举目见近处有一头水牛洗澡，即对曰：

水牛食水草，水浸水牛头

渔夫很高兴，便赠一条大鱼给曹宗。

30

明人陆容任浙江布政使对与教授（学官名称）陈震友善。

在一次聚会饮酒的过程中，二人以属对相戏。陈震年少发秃，陆容嘲曰：

陈教授数茎头发，无法可施

陆容长着一脸络腮胡子，陈震抓住这一特征反唇相讥：

陆大人满面髭须，何须如此

这副属对妙在每句的后半部分：在浙江方音中，“茎”、“栳”难辨，“施”、“梳”不分、“何”、“胡”相近，因此“数茎头发”即谐音“数栳头发”，“无发可施”即谐音“无法可梳”。“何须如此”也就是“胡须如此”。

陆容接着又以猿猴截木为话题出句：

两猿截木山中，这猴子也能对锯（句）

陈震应声对曰：

一马陷身泥内，此畜生怎得出蹄（题）

对毕，二人抚掌大笑。这副属对亦极为巧妙地运用了双关谐音手法，而且较前一副更令人解颐。不过这种比较“过头”的玩笑只宜于在关系亲密无间的友人之间一开。

31

唐寅（字伯虎）是明代著名的诗人和画家，有“江南第一才子”之誉。唐寅年幼时的一天，家中有客来，唐父以甜瓜和炒豆待客，客顺手抓一把炒豆给庸寅，随口吟道：

炒豆燃开，抛下一双金龟甲

唐寅笑对：

甜瓜切破，分成两片玉玻璃

32

有一次，唐寅与好友祝枝山外出游玩，行至一山村前，见一农妇扫柴，呼小叔子束去，唐寅即景出联：

嫂扫乱柴呼叔束

祝枝山对曰：

姨移破桶令姑箍

这一出一对构成了一副“绕口联”。四组同音字（嫂扫、叔束、姨移、姑箍）分后联首和联尾，使全联念来别有一种趣味。

33

一商人准备开业，特登门请唐寅撰一副吉利对联，唐挥笔写道：

生意如春意

财源似水源

出句化自宋祁词句“红杏枝头春意闹”，对句化自朱熹诗句“为有源头活水来”。全联恰到好处地比喻了“生意兴隆，财源茂盛”之义，堪称一副佳作。但胸无点墨的商人却认为唐寅未把“招财进宝”的意思写足，央求唐寅另撰一副。唐很烦，索性重写了一副俗不可耐的对联：

门前生意好似夏夜蚊虫，队进队出

柜里铜钱要像秋天虱子，越捉越多

那商人却喜笑颜开地拿回家张贴去了。

34

明代文坛“前七子”首领李梦阳督学江西时，见一生员之名与己相同，便以战国时代人蔺相如和西汉辞赋家司马相如为题出上联考之：

蔺相如，司马相如，名相如，实不相如

生员知其话外之意，即以战国人魏无忌与唐初大臣长孙无忌为题对出下联：

魏无忌，长孙无忌，彼无忌，此亦无忌

李梦阳听了暗暗称奇，又出一“藏典联”上句考之：

杜诗汉名士，非唐朝杜甫之杜诗

话音刚落，生员即说出下句：

孟子吴淑姬，岂邹国孟轲之孟子

李梦阳很赞赏此人的才学，后来举荐他入了仕途。

山阴绍兴人徐渭是明代著名的文学家和书画家，十多岁的时候就已才名四扬。某年秋试，一位姓竦的老太师到绍兴来主试。入城那天，太师令手下人持一块“天下无书不读”的御赐金牌在前边喝道开路，自己坐在轿中游哉优哉地招摇过市。当时暑气未消，徐渭故意赤身露腹地躺在东郭门内的官道正中——他想杀一杀太师的傲气，头牌执事看见一小孩睡在官道当中，就禀告了太师，太师不想与小孩计较，就下了轿，亲自把徐渭唤醒，问曰：“何故卧热石板？”徐渭大大方方地答道：“晒晒肚中万卷书。”太师立即明白这孩子在他“挑战”，便说：“既喜读书，必会对句。我出上句你来对，若对不出，就该让道回避。”徐渭却反问：“若是对得出呢？”太师随口说：“那就把全副执事停在此处，老夫徒步进学宫去。”于是太师随口占题：

南街三学士

徐渭立即应对：

东郭两军门

太师一听，觉得南街对东郭、文官对武将均很贴切，只好步行到学宫中去了。

明人张居正幼年时应童子试，当时的湖北新任巡抚顾琳闻知张有才名，便把他召来出句索对以探其能，出句曰：

雏凤学飞，万里风云从此始

张居正应道：

潜龙奋起，九天雷雨及时来

顾大喜，解下腰间金带赠张，并告左右：“这孩子将来肯定比我有出息！”

明朝天启年间，宰相叶向高路过福州时留宿于新科状元翁正春家中，翁即兴出对曰：

宠宰宿寒家，穷窗寂寞

叶见上联全由“宝盖头”字组成，便亦“如法炮制”：

客官寓官宦，富室宽容

次日翁送叶上路，经过村边池塘时，叶说：翁公讲穷窗寂寞，我看未必，您瞧：

七鸭浮塘，数数数三双一只

翁正春知道叶向高在反“将”他的军，便寻视池塘，很快做出反应：

尺鱼跃水，量量量九寸十分

语毕，二人相视大笑。

戴大宾5岁应童子试，诸生见其年少，笑问：“欲为何官？”戴曰：“阁老。”众人戏之曰：

未老思阁老

戴大声答道：

无才做秀才

13岁那年，戴大宾考中举人。一权贵心中不服，出题考戴，只二字为上

联：
戴应声道：
权贵曰：“谬矣！风岂能扁？”
戴反唇相讥：“莫不知风入门缝即扁？”
权贵又出上句：
戴答：
权贵曰：“错哉！牛何能舞？”
戴又反讥：“经书上说‘百兽率舞’，难道牛不在其中？”

39

明代作家邱浚自幼好学。一日天雨屋漏，学堂里大多座位被淋湿，邱与一显贵之子争干位，彼此不让，塾师见状出一联命二人同时对答，对出者坐干位。师曰：

细雨肩头滴
显贵之子对答不出，邱浚朗声道：
青云足下生
遂坐了干位。显贵得知争位事后大怒，命人叫来邱浚，训斥道：
谁谓犬能欺得虎
邱浚笑对：
焉知鱼不化为龙

40

明人陈洽8岁时与父同行江滨，见两舟一迟一速行进于江面，父即景出句命对：

两船并行，橹速（鲁肃）不如帆快（樊哙）
陈洽应声曰：
八音齐奏，笛清（狄青）难比箫和（萧何）
（鲁肃、樊哙、狄青、萧何俱古人姓名）

41

明代状元梁储年轻时就颇具“公辅之量”。一天，他放学回家时不慎跌倒，父亲一边扶他起来一边说：

跌倒小书生
梁储应声道：
扶起大学士
又有一日，梁父带孩子们到池塘中沐浴，随口出句曰：
晚浴池塘，涌动一天星斗
7岁的梁储对答道：
早登台阁，挽回三代乾坤

42

明代文学家边贡的继妻胡氏颇通文词。边贡多侍姬，与胡氏尝反目。一日边贡宴客，客出句曰：

讨小，老嫂恼
这显然是在开边的玩笑，用的又是“一韵对”法，对句颇有难度，边贡一时语塞。胡氏在屏风后听见，即以纸片书下联传出，语曰：
想娘，狂郎忙

“娘”者，美姬也。座客看了大笑。

43

嘉靖时，大学士严嵩、吏部尚书熊浹被皇上召对。他们来迟了，皇上出句戏曰：

阁老心高，高似阁

二臣听后惶惊伏地，不能作一语。皇上见他们如此紧张，便好言慰之：我已代为对矣，曰：

天官胆大，大如天

二人知道皇上是在和他们开玩笑，悬着的心才放下来。

44

明人蒋焘出身贵门，自幼多才善对。某日他同父亲的一位好友某武官同游佛寺，武官指着大殿上的佛像出句曰：

三尊大佛，坐狮、坐象、坐莲花

蒋焘对句道：

一介书生，攀凤、攀龙、攀桂子

又有一天，一位客人应邀来蒋家吃茶，客人刚坐定，门外便下起雨来，客人即景出句：

冻雨洒窗，东二点，西三点

正在这时，仆人端上切好的香瓜待客，蒋焘见状对句：

切瓜分客，上七刀，下八刀

45

明末农民义军领袖李自成幼年在村学读书。夏天的一个傍晚，雨过天晴，明月初升，塾师出上联命自成对答。要求句意必须切合当时的景象。出句是：

雨过月明，顷刻呈来新境界

自成觉得很不好对。过了一会儿，天象顿变，风起云涌，星月隐遁，自成即对出下句：

天昏云暗，须臾不见旧江山

塾师连连惊叹：“气势不凡也！”

46

明末大臣洪承畴曾自书一联悬于厅堂以表明他对于君国的忠贞：

君恩深似海

臣节重如山

然而后来洪承畴却失节降清了，还为自己的叛变行为寻找理由，恬不知耻地宣称：“杀吾君者吾仇也，杀吾仇者吾君也！”有人在洪联上下句尾各加一字以刺其丑行：

君恩深似海矣

臣节重如山乎

47

金人瑞（圣叹）是明末清初时期的著名文学批评家，曾有一老和尚出上联要他答对：

半夜二更半

金人瑞思考了数年亦未对出下联，后来他因抗粮哭庙一案被判死刑。行

刑在秋季，他在被押赴刑场时忽然记起对联事，便唤来儿子，叫他转告老和尚，下联已经对出：

中秋八月中

48

清乾隆皇帝访游江南时路过一个叫通州的小镇，便想起北方的那个通州，遂出一联让随行答对：

南通州，北通州，南北通州通南北

随行官员均久思难对，倒是一个士卒由眼前的许多当铺受到启发，做出下联呈送皇上，皇上看后连声称好，下联是：

东当铺，西当铺，东西当铺当东西

49

纪晓岚被称作“清代第一才子”，他24岁参加乡试考了头名，后来中进士第，被授除侍读学士。“侍读学士”也就是陪皇帝读书的人，工作十分单调。日久之后，纪晓岚情绪颇为悒郁。乾隆皇帝很体察纪氏的心情，就说：纪晓岚，我知你心事：

口十心思：思妻、思子、思父母

纪晓岚慌忙跪地说：圣上真体察下情，臣只有：

言身寸谢：谢天、谢地、谢君王

“龙颜”大悦，当即准其回家探亲。

50

乾隆皇帝登泰山时，纪晓岚与刘墉、和坤等人侍陪左右。至斗母宫时停下来午餐休息，主持女尼摆好文房四宝，恭请君臣赐联。乾隆提笔写道：

钟声磬声鼓声，声声自在

众人等着看皇上书写下联，乾隆却把毛笔递给纪晓岚说：

“你对吧！”纪氏接过笔写道：

山色水色物色，色色皆空

51

纪晓岚在北京的寓所称“阅微草堂”，距此不远处有一青楼曰“醉月轩”。有一天纪氏和一帮翰林院学士到此轩中为即将赶南昌任知府的陈半江饯行。席间有人出“析字联”请在场的才子和佳人们答对，出句是：

因火生烟，若不出撇终是苦

纪晓岚第一个对出下句：

舛木为桀，全无人道亦称王

接着众人纷纷一展“联才”：

女支为妓，情海无心自天青

采丝为彩，又加点缀便成文

人言为信，倘无尚书乃小人

一大冷天，水无两点不成冰

少女为妙，大来无一不从夫

子女相好，人弗作恶便成佛

52

一盐商请清代著名书画家郑板桥写一副对联，郑鄙夷其平素贪财寡义，

一口回绝。但盐商赖着不走，言称愿出重金，郑便说“两千两银子一副。”盐商再三还价，终以一千两“成交”。郑故意以生意场上的作派调侃盐商，动笔之前说：“先付半价后写字。”盐商即拿出500两银置案上，郑挥笔书上联：

饱暖富豪讲风雅

写罢便停下来喝茶，盐商忙问：“您只写完一半呀！郑笑答：“半价半联，这很合你们生意人的规矩嘛！”盐商只得又拿出500两银子。郑才又提起笔来以自我解嘲的口气写出下联：

饥谨画人爱银钱

53

郑板桥任县令时常处理民事纠纷。某日，一教书老先生来县衙告状，自诉已教私学一年，原定酬金为八吊钱，但期满后主人却食言不付，请官家主持公道。郑说：“是不是由于你误人子弟才导致这一结局的？”说完随手指着大堂上挂着的灯笼出题考对：

四面灯，单层纸，辉辉煌煌，照遍东西南北

老先生略加思索便对出下句：

一年学，几吊钱，辛辛苦苦，历尽春夏秋冬

郑板桥发现老先生确有学问，就责成私学主人很快付清了先生的酬金，后来还把老先生录用到自己身边做事。

54

清朝有位姓姚的督学为官清正，每次考试前，他都在试院大门上挂起这么一副“严肃考纪”的对联：

科场舞弊皆有常刑，告小人毋摆法网

平生关节不通一字，诫诸生勿听浮言

另一位姓朱的督学有一年到家乡监考，为了防止同乡人“走后门”，大书一联悬于堂上：

铁面无私：凡涉科场，亲戚乡党皆谅我

镜心普照：但凭文字，平奇浓淡不冤渠

（按：渠，南方话谓“他”）

55

清代著名学者俞樾携妻、女游杭州西湖灵隐寺，见冷泉亭上有一联，俞朗声念道：

泉自几时冷起

峰从何处飞来

其女笑曰：

泉自禹时冷起

峰从项上飞来

俞惊问，“‘项字’何谓？”女曰：“项羽不将此山拔起，峰安得飞来耶？”

（按：项羽《垓下歌》中有“力拔山兮气盖世”之句）

56

清代文学家袁枚曾在随园（袁宅雅名）门槛上自书一联：

此地有崇山峻岭茂林修竹

是能读三坟五典八索九丘

此联撰得颇为精巧，而且很有气势。但《三坟》、《五典》、《八索》、《九丘》是先秦时即已失传的古书，袁氏竟谓“能读”，实有自吹之嫌，有人故意寻他的开心，上门求借这四部典籍，袁氏甚为尴尬，遂赧然将对联撤掉，这个例子告诉我们，撰联亦不可犯“浮夸”病。

57

清代江南诗人宋湘幼年赴县试迟到，门吏不允进场，宋再三恳求，吏曰：“若能对得一联方允。”

吏曰：急水推沙粗在后

宋答：风车放谷秕行先

遂得进场应考。成人后宋湘漫游四方，某年，他行至西北某省，与当地名士会聚，有人出联嘲宋：

东鸟西飞，满地凤凰难下足

宋湘即对曰：

南龙北跳，一江鱼鳖尽低头

58

清四川人李调元博学多才。乾隆初年，他赴广东任学政时路过湖南，湖南巡抚在洞庭湖畔为他设宴接风。席间，一位补道对李说：“素闻蜀人多才，今有幸得会先生，早听说先生长于趣对，不知可否讨教？”李笑曰：“在下才疏学浅，愧对蜀地山水。既然蒙公抬爱，也就斗胆班门弄斧一回了，还望诸位谅解。”

那位补道出句曰：

洞庭湖八百坦，波滚滚，浪滔滔，大人由何而来

李调元迅速对句：

巫山峡十二峰，云霏霏，雾腾腾，本官自天以降

补道叫了声：“好！”但并不罢休，而是随手从湖畔一李树上摘下一果扔入湖中，接着吟出上联：

李打鲤，鲤沉底，李沉鲤浮

其时正值夏日，草盛花红，蜂飞蝶舞，李调元见景生对：

风吹蜂，蜂扑地，风息蜂飞

众皆叹服叫绝。

59

清代广东举子萧燧才思敏捷，蔑视权贵。某年他去新会县旅行，见一巨族门楣上贴了一副炫耀门第的对联：

巷有何人？举贡、监员、进士

家无别业：诗书、礼乐、文章

萧燧对这种不知天高地厚，一味标榜自己的做法极为反感，便挥笔在墙上另书一联：

巷有何人？东郭、赵括、刘阿斗

家无别业：走鸡、笼鸟、斗蟋蟀

另一说萧的题联是：巷有几人？化子、舞蛇、弄术；家无别业：琵琶、绰板、三弦。依编者愚见，还是前一联写得更好。

60

清代江西人刘凤诰貌丑而才高，参加殿试取中探花（第三名），皇帝召见他时发现他不仅长相不佳，而且还是个独眼人，心中便犯起了嘀咕：此人是否真有才学？便出句让刘对答：

独眼不登龙虎榜

刘凤诰对道：

半月依旧照乾坤

对句一语双关，含义警策，颇见其人的自尊自信。皇帝不由对之刮目相看，但还想再试试他的能耐，便又出一联：

东启明，西长庚，南箕北斗，朕乃摘星汉

刘凤诰应声对曰：

春牡丹，夏芍药，秋菊冬梅，臣是探花郎

皇帝连连称妙，遂委刘以重职。

61

清代有个习惯：世人对供职翰林院的学士均要称“老”。道光年间，一姓乌者任浙江巡抚，某翰林与之相逢，乌戏翰林曰：

鼠无大小皆称老

翰林反唇相击：

龟有雌雄总姓乌

62

清乾隆年间，陕西韩城人王杰进京应试。放榜那天，众人都去观榜，王亦随在，他个头瘦小，只得从他人腋下往前挤，一群山东举子嘲笑他：“勿挤，孙山之弟！”王杰朗声道：“请看，金榜之首！”举子们看榜，见头名状元为“王杰”，便怀疑眼前这个小个子是假冒者，一人说：“我出一联，你若能对上便是真王杰，对不上便是假王杰。”王杰说：“请！”那举子出句曰：

泰岱三观，孔子圣，孟子贤，自古文章传东鲁

王杰当即对道：

岐山一脉，文王谟，武王烈，而今道统在西秦

山东举子皆服王杰才高，纷纷拱手相贺。

63

清代民族英雄林则徐幼年即善作对。某日放学回家，在半路上见到一群人正以池鸭为题口对而戏，其中一人已出好上联而无人对出下联。上联是：

母鸭无鞋空洗脚

林则徐走上前去对道：

公鸡有冠不梳头

后来林则徐由父亲肩架着去赶“县试”，行至考场时，考官戏曰

以父作马父亦甘愿作马

林父听了甚为难堪，林则徐应道：

望子成龙子必立志成龙

64

太平天国大将石达开在起事前曾资助李文彩在广西贵县开一理发店以作为结交地方豪杰的联络站。开张前夕，冯云山为李文彩拟联云：

磨砺以须，天下有头皆可剃

及锋而试，世间妙手等闲看

石达开见了说，“对得很工，但上下句都显得头重尾轻，且缺乏暗示性，难以引起豪杰之士的注意。”

他提笔改为：

磨砺以须，试问天下头颅几许

及锋而试，且看老夫手段如何

65

曾国藩与左宗棠同是“洋务派”的实力人物，二人皆才高气盛，有“补天”之志，但在许多问题上每每意见不合。有一次，曾国藩出句攻击左宗棠：

季子有何高？与吾意见常相左

左宗棠字季高。曾用“嵌字法”对他表示了不满，左略加思索，亦以“嵌字法”反击：

藩臣徒误国，问伊经济有何曾

66

清末，江苏常熟人翁同龢曾任户部尚书。户部掌管的事务包括租税、财政等等，尚书的职务相当于古代的“大司农”。翁任职期间，与安徽合肥人李鸿章政见不合。李曾被朝廷任命为直隶总督兼北洋大臣，掌握着军政、外交大权，其职权等于过去的宰相。有一次，翁以双关手法将李的官职、籍贯嵌入句中出联曰：

宰相合肥天下瘦

李鸿章反击道：

司农常熟世间荒

出、对句都是极富机趣的。

67

甲午一战，清帝国败于新崛起的日本，李鸿章被派往日本与日本首相伊藤博文洽商停战议和事宜。据传二人会见时，伊藤博文曾口占一上联请李鸿章属对，联文是：

内无相，外无将，不得已玉帛相将

这显然是在嘲笑清国的颓败局面。李鸿章虽一向惧怕洋人，主张对之妥协退让，但嘴上功夫却并不赖，他略一思索即对出下联：

天难度，地难量，这才是帝王度量

这是一副看似平常实则颇有难度的对联。因为上联中不仅用了两个“将”，而且这两“个将”音同调不同——前念“jiàng（四声）”。后念“jiàng（一声）”，故下联亦须守此规矩——用了两个“量”，前念“liáng（二声），后念“liàng（四声）”。当然，李之所谓“度量”也者，不过是自欺欺人之辞而已。

68

李鸿章在外交中一贯采取妥协政策，国人对之痛恨已极，甚至目为汉奸。李排行老二，许多人在背后都以“李二”指他。昆曲名丑杨三死后，有人撰联云：

杨三已死无苏丑

李二先生是汉奸

此联对仗极为工致。据说这副佳作流传极广，使李鸿章在公众舆论面前十分难堪，为此李曾自书一联挂于厅堂以自嘲自慰，联文为：

受尽天下百样气
养就胸中一段春

不管这副对联所表达的是不是一种“厚脸哲学”，就其对句水平而言还是很可称赏的。

69

清代两江总督张之洞微服外出时遇到旧友，友人留他小住数日，张应允。友人在一缙绅家教书，张亦随友同吃同住。

一日，缙绅应邀参加松江知府的寿宴，便把塾师与张也带去了，寿宴一开始，张之洞便毫不客气地抢先坐了首席，弄得众人莫明其妙，知府甚为恼火，但不知张的“来头”，乃指盘中的鲈鱼说：

鲈鱼四鳃，独占松江一府，何处佳肴堪与比

张之洞对答曰：

螃蟹八足，横行天下九州，此物本领不寻常

知府明白对句者绝非等闲之辈，便欣然劝酒劝菜。过了一会弄清了张的真实身份，又赶忙跪地谢罪。

70

梁启超首次拜见张之洞时投刺的落款是：“愚弟梁启超顿首拜”。张一见名刺就皱眉，随即出一联着手下人送给等候在门外的梁启超，梁接纸一看，见上面写的是：

披一品衣，抱九仙骨，狂生无礼称愚弟

梁告衙吏：“请把我的对句口呈张大人。”

梁对的下联是：

行千里路，读万卷书，侠士有志做王侯

张之洞奇其才思敏捷，乃亲自出衙迎见。

71

据说八国联军入侵中国的时候，曾有一位日本人向中国官员出句征对，句为：

骑奇马，张长弓，琴瑟琵琶八大王，王王在上，单戈成战

这个出句不可谓不“刁”，它充分运用了离合、叠字之法造成一种“险”势，而且在内容和语气上充满了腾腾杀气，十足地表现出了入侵者的狂妄和嚣张。但中国官员竟凭着深厚的语言文字功底迅速对出了下联：

倭委人，袭龙衣，魑魅魍魉四小鬼，鬼鬼居边，合手共拿

对句在内容和形式上比之出句毫不逊色，日本人不得不表示佩服。

这个故事很可能是根据《古今谭概》中的一段记载再创造而成的。《谭概》云：明代状元唐皋以翰林身份出使某国，其国君出句曰：琴瑟琵琶，八大王一般头面。唐皋对句：魑魅魍魉，四小鬼各自肚肠。举座皆骇服其应对巧妙。

72

慈禧太后七十岁生日时，朝廷曾大肆铺张地举行了庆典，而当时的“大清帝国”已到了日薄西山、气息奄奄的地步。章太炎义愤填膺地写了这么一幅对联：

今日到南苑，明日到北海，何日再到古长安？叹黎民膏血全枯，只为一入歌庆有。
五十割琉球，六十割台湾，而今又割东三省，痛赤县邦折益蹙，每逢万寿祝疆无。

又有一无名氏撰联曰：

垂帘廿余年，年年割地。

尊号十六字，字字欺天！

（按：慈禧的尊号是：“慈禧端佑昭豫庄诚寿恭钦献熙皇太后”，共 16 字）

73

窃国大盗袁世凯准备称帝时，杨度、刘师培等“筹安会六君子”曾极力怂恿。陈树藩，陈宦、汤芑铭三人开始亦极力拥袁称帝。1915 年 12 月，袁正式宣布恢复帝制，改中华民国五年为洪宪元年，准备次年元旦即位。但全国反袁高潮迅速兴起，袁的皇帝梦到底没有做成。在袁大势将去的情况下，上述拥袁称帝者纷纷宣布“独立”，成为袁被迫取消帝制并最终忧恐而死的“催命鬼”，因而人有以中药的两个汤头名称为题做了一副对联：

起病“六君子”

送命“二陈汤”

74

袁世凯称帝时，某报曾举办“征联”活动以“征询民意”。有一副对联写得特别引人注目。联文如下：

或入园中，拖出老袁还我国

余行道上，不堪回首问前途

这是一副含蓄而又犀利的“变字联”。其含蓄处在于寄意析字而语不直涉“讨袁”，其犀利处则在于鲜明地表达了对袁氏称帝这种倒行逆施的忿慨。“园”、“国”的繁体分别为“園”和“國”，上联言“拖袁还国”，亦即“揪出袁世凯，恢复共和体制”之意。下联也很巧：“道”、“途”的偏旁均为走之”（俗称“坐船儿”），“不堪回首问前途”一句表达了一种深切的忧时之情，而在形式上同样具有“文字游戏”性质，使人觉得有趣却又轻松不起来。

75

1923 年“国会”选举“大总统”时，北洋军阀之一的曹锟以五千元一票的高价购买“国会”议员 590 人，从而获选，世称“贿选总统”。曹锟上任后，有人写了一副对联。

民犹是也，国犹是也，何分南北

总而言之，统而言之，不是东西

上下联中嵌“民国总统”四字并斥之为“不是东西”，极通俗又极辛辣。

76

郭沫若幼年上学时很调皮。有一次，他和同学偷吃了寺庙里的桃子。次日，庙主找先生查问，先生要学生自动站出来承认，但无人吱声。先生便说：“我知道是哪些人干的。我出一联，偷桃者若能对答便可免罚。”随即吟道：

昨日偷桃钻狗洞，不知是谁

郭沫若站起来对道：

他年攀桂步蟾宫，必定有我

先生惊其才思敏捷和志向不小，便如诺免罚。

77

1924 年，孙中山在广州创办了黄埔军校。军校的大门上书有一副激励革命军人的对联：

升官发财，请走别路

贪生怕死，莫入此门

对联写得通俗而实在，鲜明地昭示了黄埔军校的革命性质。

1927年“四·一二”政变后，黄埔军校的性质发生了巨变，许多没有政治节操的人纷纷变节，甚至向昔日的同志举起了刀枪。有人义愤填膺地将对联改动二字，遂变成：

升官发财，莫走别路

贫生怕死，请入此门

78

冯玉祥将军一生为人刚直，最反感官僚、伪君子作风。北伐战争期间，冯将军经常参加一些重要的军事会议。有一次，他按通知去开会，准点到达会场，但等了二个多小时才见其他人陆续到场。冯愤然书对联一副：

三点钟开会，五点钟到齐，是否革命精神应该如此

一桌子水果，半桌子饼干，可知敌前战士饥饿未曾

79

《教我如何不想他》是三十年代初广为传唱的一首歌曲，其作者是著名的语言学家、音乐家赵元任和著名文学家刘半农。1934年，刘半农逝世，赵元任十分悲伤，他以二人合作谱写歌曲为题撰挽联曰：

十载奏双簧，无词今后难成曲

数人弱一个，教我如何不想他

80

1936年10月16日，一代伟人鲁迅不幸病故。在哀悼鲁迅的无数挽联中，郭沫若的两副特别引人注目。一副是：

方悬四月，叠坠双星，东亚西欧同陨泪

钦诵二心，恨无一面，南天北地遍招魂

“双星”指鲁迅和高尔基（鲁迅有“中国高尔基”之誉）。高尔基比鲁迅早去世四个月，故有“方悬四月，叠坠双星”之句。“钦诵二心，恨无一面”说的是自己和鲁迅无一面之缘的遗憾。

另一副是：

孔子之前，无数孔子；孔子之后，一无孔子

鲁迅之前，一无鲁迅；鲁迅之后，无数鲁迅

这一副称得上是真正的“史笔”之作。它把鲁迅和中国古代最大的“圣人”孔子作了极为深刻、鲜明的比较，从而肯定了鲁迅崇高的历史地位。

81

抗战期间，日寇入侵广东中山县，当地乡绅邝汝让、赵君节二人甘当汉奸，分别出任“维持会”正、副会长，有人做了一副“嵌字联”刺骂邝、赵，联曰：

汝肯能让乎？会长任维持，富贵在你

君真无节矣！降臣供走使，笑骂由人

82

抗战时期，“国军”鄂东挺进军第十纵队司令程汝怀、副司令王啸峰从不抵抗日寇而专门与友军为难。有一文士构思一联呈给他们，联文是：

王师岂无能，啸聚山林，风（峰）声鹤唳，敌寇未来先丧胆

程度果合格，汝图富贵，淮（怀）安旦夕，人民生死不关心

这也是一副“嵌字联”，但比上例更犀利：若将联中的嵌字拈出组成新联，便成：王啸峰敌寇未来先丧胆，程汝怀人民生死不关心。

83

抗日战争爆发前，武昌（古名江夏）县一男青年即与浠水县一女子订婚，由于日寇侵华，国、家多事，婚朗一再拖延。直到抗战胜利后，二人才得成琴瑟之好。成亲那日，男方在桥门左边书上联曰：

喜气溢江夏，喜报上林春，喜廿年订就良缘，喜今夕吹箫引凤

上联连用四个“喜”字，一般不易对出。女方邻里的文人仔细思考后，终于对出了下联：

幸寇退浠川，幸出离乱中，幸三生结成佳偶，幸此日淑女乘龙

84

抗战时期，金陵大学农学院、金陵女子文理学院、济南齐鲁大学医学院均迁至成都华西协和大学上课。侯宝璋教授任教于齐鲁大学医学院，此公不仅在病理学方面造诣极高，而且精通中国古典文学。侯教授一向风趣幽默，喜以对联娱人自娱，某日课毕，笑对诸生曰：我有一联，诸君试对之。联云：

金男大，金女大，男大当婚，女大当嫁，齐大非偶

“金男大”、“金女大”双关谓“金陵大学”和“金陵女子文理学院”，“齐大”指“齐鲁大学”。“复字法”和“双关法”的并用，使上联极富谐趣。诸生抚掌称妙，但一时无人能对。事为《新民报》访得，即登于副刊为之公开征对，未几应征联出：

市一小，市二小，一小在南，二小在北，两小无猜

“市一小”、“市二小”指成都市第一小学和第二小学。属对工稳自然，与上联堪称珠联璧合。

85

民国时期，各军阀、政客派系之间争斗不已，无数平民百姓常常成为军阀混战、贪官搜刮的牺牲品。某年，一文人书一叠字春联揭露现实：

南南北北，文文武武，争争斗斗，时时杀杀砍砍，搜搜刮刮，看看干干净净

户户家家，女女男男，孤孤寡寡，处处惊惊慌慌，哭哭啼啼，真真惨惨凄凄

86

1949年4月1日，南京大专院校学生举行“反饥饿、反内战”大游行，与军警发生冲突，两名学生被打死，伤者无数。数日后，师生们在原中大礼堂为死者举行了追悼会，会场上挂满了挽联，其中有一副无字联特别醒目：

??????

!!!!!!

此联真可谓“无字胜有字”，质问、控诉、愤慨、抗议、声讨……等等的复杂意绪尽在其中。

87

京剧艺术大师梅兰芳生前最喜欢的一副对联是他的琴师徐兰源做的，联云：

看我非我，我看我，我也非我

装谁像谁，谁装谁，谁就像谁

梅兰芳说它“里面只用了八个单字，便把表演的技术描写出许多层次

来。”徐为梅操琴多年，对梅的表演艺术感受极深，写出这样警辟的对联亦是情理中事。

88

熊希龄曾任民国国务总理，其原配夫人朱其慧于1931年去世时，熊已年过六十。但熊年迈情未老，一心追求才女毛彦文。他的“同情兄”则是大名鼎鼎的学者吴宓。吴宓对毛的热烈追求在当时文化圈里可谓人所共知（有诗云：“吴宓恋爱毛彦文，三洲人士共知闻”）。但最后毛彦文还是选择了年迈的熊希龄。结婚时熊年六十六，毛年三十三，介绍人是朱庭祺。有人撰一贺联曰：

以近古稀之龄，奏凤求凰之曲，九九丹成，恰好三三成满
登朱庭祺之庭，睹毛彦文之彦，双双如愿，谁云六六无能

“九九丹成”指熊与毛的年龄加起来为九十九岁。

毛彦文的大学同学陈昭字是熊希龄的世侄。陈以自己与熊、毛的关系为题戏为贺联曰：

旧同学成新后母
老年伯作大姐夫

89

1953年，中国科学院组织代表团出国考察，代表团由钱三强任团长，成员有华罗庚、张钰哲、赵九章、朱洗等。途中闲暇无事，华罗庚口占上联一句求对：

三强韩赵魏

虽仅五字，却极“刁”：“三强”明指战国“七雄”中韩、赵、魏三国，暗指的却是钱三强团长。这就要求下联亦须“萧规曹随”才算巧对。众科学家久思不能应对。华罗庚便自己吟出了下联：

九章勾股弦

“九章，”明指中国古代的数学著作《九章》，暗指代表团成员赵九章教授。华老自出自对，语语双关，举座无不为之倾倒。

90

明代东林党首领顾宪成曾撰过一副名联：

风声、雨声、读书声，声声入耳
家事、国事、天下事，事事关心

此联鲜明地表现了东林党人把治学和关心国家大事结合起来的积极人生态度。三百多年后，中国发生了“文化大革命”，知识分子的地位一落千丈，有人怀着悲慨的心情将顾联改为：

风声、雨声、不吱声，了此一生
国事、大事、不问事，平安无事

其意绪之消沉与顾联的意气风发恰成对照。到了八十年代初，中共中央书记处书记胡耀邦在同科学家的一次座谈中鼓励大家振奋精神向科学进军，并当场改“不吱声”、“不问事”联为：

风声、雨声、悲叹声，枉此一生
险事、难事、天下事，争当勇士

91

一位姓何的先生在某富人家教私学，富人的儿子是个纨绔子弟，学业很差。何先生喜欢出联命对以为“课后作业”，要求学生次日交出下联。一日，何先生出联曰：

有客登堂，惊醒万里春梦

小公子答对不出，求助于其姐。其姐聪颖过人，堪称才女，代弟对道：

无人共枕，枉费一片痴心

何先生看后知是公子之姐的代笔，便又出一联：

纸上画龙龙不动

小公子又请姐代做，姐对曰：

鬓边插凤凤难飞

何先生见后以为公子之姐对自己动了春心，便以结婚时所用的彩绫为题做联试探对方：

六尺彩绫，三尺系腰，三尺坠

小公子又拿给姐姐，姐姐以为何先生出的只是游戏之词，遂代答曰：

一床锦被，半幅遮身，半幅闲

何先生看后认定公子之姐已入“情网”，便又出一联要求与之约会：

风高林密，问樵夫何处下手

公子之姐发现何先生“中了邪”，立即回联提醒之：

山险水急，劝渔翁及早回头

何先生颇觉尴尬，便又出联解脱自己：

竹本无心，节外偏生枝叶

公子之姐即回联曰：

藕虽有孔，心中不染垢尘

哪知何先生生来是个情种，匆忙间只看到“有孔”“心中”四字，还以为事情又有了指望，便又书一联：

桃李杏梅，这些花几时开放

公子之姐见何先生还在纠缠，十分生气，便以“何”字双关骂曰：

稻麦黍稷，此杂种是何先生

何先生看后气得半晌无语，从此再也不布置对联这种“课后作业”了。

后来公子之姐出嫁。第二年生了一对双胞胎。某日，何先生碰上带着两个儿子归宁的公子之姐，便阴阳怪气地问：

“哪个是先生的？”公子之姐听出对方是想讨点便宜，就也用“双关法”予以回击：“管他哪一个，‘先生’是我儿，‘后生’也是我儿！”

92

某中医善以药名联句。一天，一位亦善对句的客人来拜访医生，一进大门使指着灯笼说：

灯笼笼灯，纸（枳）壳原来只防风

医生笑曰：

鼓架架鼓，陈皮不能敲半下（夏）

客人进得院中，环顾四下，脱口赞曰：

避暑最宜深竹院

医生随即对道：

伤寒尤妙小柴胡

客人落座后又出一联：

玫瑰花开，香闻七八九里

医生应云：

梧桐子大，日服五六十丸

二人聊了大半天后，客人告辞，对主人说：

神州到处有亲人，不论生地熟地

主人笑答：

春风来时尽著花，但闻藿香木香

93

逢年过节时学生须给先生送礼，这在过去是各地普遍流行的一种习惯。一秀才家贫，每次给学师送的节礼只是三两银子，学师颇不悦。有一年快过中秋节时，学师把秀才叫来，说要出联考他。师曰：

竹笋出墙，一节须高一节

意在提醒秀才多“意思”点。秀才当然会意，当即对道：

梅花逊雪，三分只是三分

表面上谈的是自然现象，实则暗喻无法“追加”礼钱。

过了些日子，学师觉得自己向弟子讨价还价很“掉价”，颇为不好意思，很想为自己开脱一下，遂又出句：

大鱼吃小鱼，小鱼吃虾，虾吃泥，泥尽水干

秀才对学师既贪钱财又好面子的作法很有些反感，便对句云：

朝庭刮州府，州府刮县，县刮民，民穷国危

学师听了，羞得面红耳赤。

94

封建社会极重门第。一“簪缨之族”权高势重，为霸一方，民多怨者。某年除夕，这户人家在大门外贴了一幅显威显势的对联：

父进士，子进士，父子皆进士

婆夫人，媳夫人，婆媳均夫人

一秀才观之，极为反感，遂于夜深之时持笔添改“士”、“夫”和“人”三字，将对联变成：

父进土，子进土，父子皆进土

婆失夫，媳失夫，婆媳均失夫

次日路人见之，无不掩口失笑，暗自称快。

95

挽联一般都写得语气凝重，但也有以幽默、诙谐口气为之者。梁羽生先生曾在《大公报》副刊上撰文举例。现转录如下：

某人甫新婚，即遭岳丈之丧，遂撰联曰：

泰山其颓乎，吾将安仰

丈人真隐者，我至则行

昔在妓院中供职的男子被称为“龟奴”。一龟奴死，有人为挽联云：

大可伤心，此老竟无千载寿

何以报德，从今不画四灵图

龟乃著名长寿动物，又是“四灵”之一。上下联均隐一“龟”字。

某人曾撰“挽道士”联曰：

吃老子的饭，穿老子的衣，一生到老，全靠老子

叫天尊不应，喊地尊不灵，两脚朝天，莫怪天尊

“老子”有双关意义——既指道教创始人老子（李耳），又是自称。

96

一县令贪财枉法却又喜欢沽名钓誉，某年春节时在门口贴联曰：

爱民若子

执法如山

没过几天，有人在每句下各添八字，遂成：

爱民若子：金子银子皆吾子也

执法如山：钱山货山其为山乎

97

一穷秀才参加科举考试，连获乡试第一，京试第一，只剩殿试一关了。当朝皇上见过他的试卷。十分称赏，但不知其出身及口才如何。在殿试时，皇上问他说：“爱卿，你的祖辈和父母所操何业？”这一问倒让秀才为难起来：他出身于“引车卖浆者流”——祖父酿酒，祖母弹棉花，母亲在家磨豆腐，父亲在外卖豆腐。如照直讲出，很可能难以位列朝班，讲假话却又难免犯下欺君之罪。秀才思忖片刻有了主意，便对皇上说：“请皇上容臣以联句禀复圣问。”皇上点头应允，秀才说：臣祖父、母的职业是：

玉甑蒸开天地眼

金槌敲动帝王心

臣父、母的职业则是：

父在外肩挑日月

母居家手转乾坤

皇帝惊其才思敏捷，即御笔亲点为状元。

98

曾有一才士出联求偶，联云：

乾八卦，坤八卦，八八六十四卦，卦卦乾坤已定

一女子应联曰：

鸾九声，凤九声，九九八十一声，声声鸾凤和鸣

二人遂成琴瑟之好。

99

某县发生严重旱灾，夏秋二季几无收成。但天灾未止，人祸复降：县令准备大庆 50 岁生日，县衙中的文武爪牙纷纷下乡入里向百姓勒索寿礼。一秀才代民请命，写成一副讽刺联呈交州府：

大老爷过生，银也要，钱也要，票子也要，红黑一把抓，不分南北

小百姓该死，谷未收，麦未收，豆儿未收，青黄两不接，送甚东西

州官看后即派人到地方访察真情。不久之后，那位黑心县令就被朝廷革职了。

100

某学子赵君貌寝且头发早谢，潜心学问，悠悠三十尚未成家。中秋之夜，一人兀坐阳台，自斟自饮，仰望夜空，见皎月似镜，星光璀璨，不免感慨系

之，即脱口吟道：

静夜望月思佳丽，佳丽远隔千里外

未料隔壁阳台上有一女子也独立方久。此女与赵君为邻数年，素仰赵君的为人敦厚与勤勉好学，今闻赵君叹息之语，知其心思，乃柔声对曰：

兰室抚琴觅知音，知音或在咫尺间

赵君对邻女亦心仪已久，听其语怦然心动，遂鼓足勇气，复吟出句“投石问路”：

三十当立未立，头童齿豁谁似我

邻女亦鼓足勇气明确表态：

二八须嫁便嫁，花好月圆凤伴凰

一年之后，二人喜结连理。又过一年，娇儿出生，小家更添瑞气。但天长日久，夫妻之间也不免为一些小事发生争执。一日，夫妻为某事小吵，儿子亦在床上哭闹，赵君性憨直，一气之下提笔书一联贴于书橱：

儿啼床上

狮吼河东 横额：烦

妻子见赵君动了真怒，便复提笔在上下联尾各续三字，使联意大变：

儿啼床上亦有趣

狮吼河东自深情 横额：烦中有乐

赵君见之，化怒为笑，三口之家又恢复了轻松、欢快的气氛。

第三编

佳作荟萃

节日联

春 联

一畦春韭绿
千里稻花香

一声爆竹响
万里春光明

一年春作首
万事公为先

人心新岁月
春色旧乾坤

一夜连双岁
五更分二年

人随春意泰
风与太和邻

一堂开暖日
百鸟鸣新春

人勤春光美
家和喜事多

九州花似锦
四海歌如潮

万里春光满
千门瑞气新

九陌连灯影
千门共月华

万紫千红地
花团锦簇天

千山披白雪
万户挂红灯

山川生紫气
桃李发新华

千林添秀色
万户沐春风

山河添秀色
大地浴春晖

千山春树绿
万户彩灯红

大地千林翠
家园万象新

上序春晖丽
芳时淑气和

飞雪迎春到
心潮逐浪高

天开清淑景
人乐共和平

风引奇香入
祥征景福来

五云蟠吉地
三瑞映华门

林海千峰翠
粮山万顷金

凤鸣春日晓
龙起海云高

风和千树茂
雨润百花香

风绿千条柳
雨催万朵花

丰年飞瑞雪
好景舞春风

风来竹自啸
春入鸟能言

开门山水秀
入室稻谷香

风移兰气入
春逐鸟声喧

云霞呈异彩
梅柳动春风

兰室春常满
家庭泰字来

竹疏烟补密
梅瘦雪添肥

阳春开物象
丽日焕新天

花柳三春暖
云霞万里明

红梅开朱幕
瑞雪落银鳞

苍松随岁古
绿竹与年新

红入桃腮嫩
青归柳眼新

远树千门色
高天万里春

有天皆丽日
无地不春风

春秋多佳日
礼义祝丰年

华堂来紫燕
乔木倚青云

春暖观龙变
风清引鹤鸣

春风流细柳
余雪度新年

春占红梅上
莺歌绿柳前

春色戏新燕
晴光催早花

春醒三冬草
雪消万里晴

寒去草先翠
春归花最红

梅花争雪艳
桃李借春开

烟柳千家晓
风华百里春

窗花映瑞雪
喜鹊闹红梅

雪压梅花白
春归柳色青

寒消图九九
春到径三三

碧天瑞雪千门晓
玉栏春香九陌晴

玉梅金涛千里秀
绿树红楼万户春

喜鹊登枝盈门喜
春花烂漫大地春

春风放胆来梳柳
夜雨瞒人去润花

春雨沾湿花千树
东风舞动柳万枝

美酒千盅辞旧岁
梅花万树迎新春

冬去堂前迎紫燕
春来枝上舞黄莺

雪飘铺白丰收景
春来点翠山河新

天上星杓旋北斗
人间春风到东邻

徐徐春风吹犁动
阵阵喜雨唤人勤

岁寒显出苍松茂
春暖方知绿柳新

细雨和风千树绿
碧桃艳李满园春

瑞雪送冬纷纷舞
腊梅迎春阵阵香

遥看春早莺出谷
近望晴日柳含烟

东风一过千山绿
南燕双归万户春

雪感天时飞捷报
柳随人意舞东风

春花消息寒梅报
芳草萌芽细雨催

一冬无雪天藏玉
三春有雨地生金

青松翠柏送寒去
白雪红梅迎春来

梅带寒香成隔岁
酒移腊味入新年

春风吹绿门前树
华灯映红窗上花

春风送暖燕剪柳
飞雪迎春蝶恋花

门前绿水声声笑
屋后青山步步春

白雪银枝辞旧岁
和风细雨兆丰年

处处红花红处处
重重绿树绿重重

九天日月吐光辉
十亿神州溢春华

芝兰褐气一庭秀
桃李成荫万里春

五风十雨农家乐
万紫千红大地春

梅露笑容春来早
花展精神福临门

喜看春来花千树
笑饮丰年酒一杯

五福百福全家福
千春万春满堂春

春催大地百花放
人沐朝阳万姓欢

东风送暖花自舞
大地回春鸟能言

风和丽日人间暖
优红柳绿遍地春

云开春色花千树
雨润秋实谷百仓

碧桃丹桂探春色
细雨和风兆富年

竹叶金樽辞旧岁
梅花瑞雪报丰年

遥闻爆竹知更岁
偶见梅花觉已春

千红万紫迎新岁
水绿山青自太初

花团锦簇春风力
云霭增辉旭日功

柳新天暖风增色
春早梅开雪生香

春临玉树新枝发
日映华堂紫燕栖

瑞雪飘飘融冻上
春风拂拂绽香花

绿柳舒眉观新岁
红桃开口笑丰年

雪化冰消辞冬景
梅开桃绽迎春光

勤劳门第春来早
和睦人家燕去迟

孔雀开屏于村瑞
腊梅绽花万家春

瑞雪舞春回大地
红梅笑福满人间

春临大地飞雪白
节到人间飘酒香

人材光腾城不夜
银花吐焰景长春

五色云中开晓日
万年枝上动春风

碧野青天千里秀
红楼绿树万家春

一元二气三阳泰
四时五福六合春

天泰地泰三阳泰
家和人和万享和

辞旧岁全家欢笑
迎新年滴院春光

笑看春色来何早
试问梅花开几枝

几点梅花迎淑气
数声鸟语闹春光

春风推开千扇门
笑语飘出万家窗

几点雪花几点雨
半含冬景半含春

柳暗花明瞻远景
莺歌燕舞贺丰年

送旧岁花窗映白雪
迎新春喜鹊闹红梅

开门迎春春光明媚
举目见喜喜气盈庭

水秀山明风光胜昔
莺歌燕舞大地回春

旭日祥云千门竞胜
春风化雨万木争荣

一派生机阳春有脚
满天异彩浩气腾胸

大地欢欣春回有意
前程广远日进无疆

桃红柳绿江山如画
雪化冰消大地皆春

华灯千盏除夕不夜
霞光百道新春争辉

寒去矣无开生人路
春来也地得放花时

阶前风暖北榭梅启
径外花艳东涧柳舒

爆竹千声同辞旧岁
梅花数点已报新春

旭日冷红光昭天下
春风暖紫气霭人间

年年过年一年一个样
岁岁增岁一岁一重天

爆竹三两声人间改岁
梅花四五点天下皆春

红梅争艳飞雪迎春到
万象更新心潮逐浪高

山青水秀风光日日丽
人寿年丰喜事天天增

花好月常圆人民同寿
根深叶不瘦天地长春

梅园花蕾凝香雪添姿
竹林枝叶滴翠春增色

东风引紫气一元复始

旭日升东方光弥宇宙

大地发春花万物更新

春风化春雨普添春色
新年树新风辈出新人

度佳节倍思海外同胞
迎新春更想祖国统一

丽日红梅神州山河秀
春风绿柳祖国气象新

春风春雨引万般春色
薪人新事开一代新风

红日映霞片片溶画意
春风化雨点点含诗情

瑞气满神州青山不老
春风染大地绿水常流

一夜连双岁岁如意
五更分二年年年称心

幽柏玲珑浓荫送腊去
柔柳轻盈香茗贺春临

紫燕高飞剪开千重云雾
布谷欢歌唤起万家春耕

春满神州处处民殷地富
霞飞华夏村村鸟语花香

爆竹声声报喜前程锦绣
梅花朵朵欢呼万象更新

翠竹红梅点染琉璃世界
青松白雪护卫秀丽河山

红梅战霜雪英姿独挺秀
苍松斗风雨气势更磅礴

两岸期团圆同属轩辕血统

百花开大地春满人间

东风劲吹山河春色满
阳光普照神州气象新

梅花点点笑迎丰收岁
爆竹声声欢歌太平年

年年过年年年不虚度
岁岁别岁岁岁勿磋跎

春风春日春花处处春
新天新地新人日日新

捷报化红梅香笼千树
宏愿托爆竹响传万家

日月知心人民大团结
春风得意江天起宏图

东风抽绿枝一元复始
大地发春华万物欣荣

创业思英才兰惠并茂
拓荒看异彩桃李争春

海峡风浪难隔同胞思念
中华儿女切望骨肉团圆

庆佳节思亲一曲寄深情
望明月海峡两岸盼团圆

爆竹数声欢歌万家春色
梅花几点喜绘四化宏图

岁序更时三朔同临首祚
风光胜昨一门独得新晖

鞭炮声中展开宏图万卷
饮酒歌里吟出诗情一堂

桃红柳绿妆扮人间春色美

九川正崛起漫夸西域文明

虎跃龙腾喜看华夏宏图新

梅花朵朵含苞吐蕊迎春到
瑞雪翩翩弥山漫野兆丰年

花漫田园江山壮丽诗难赋
春盈大地祖国妖娆画不如

冬去春来千条杨柳迎春绿
民安国泰万里河山映日红

国风严家风正社会文明好
公事重私事轻思想进步高

玉宇风清婉转莺歌赞盛世
神州日丽呢喃燕语贺新春

日月有情喜盼台湾归祖国
山川无恙欢欣香港返神州

雪月风花万里春光来大地
人文史地千山秀色满神州

经济繁荣城市已呈新体制
春光明媚园林顿改旧时客

春回大地春光好春荣万物
福降人间福气浓福照千秋

锐意图新四化大业惊天地
立志改革九州生气恃风雷

冰消雪化江山又是五光十色
冬去春来神州再现千姿百态

霜落窗前似杨花点点春正好
雪飘宅后如柳絮片片景更新

春雷鸣大地五湖四海春意浓
红霞映神州万水千山红旗飘

普天开景运一片红霞迎旭日
大地转新机万条金线带春光

瑞雪漫天舞春回大地风光好
凯歌高奏捷人逢瑞节意气高

喜东风送暖残雪溶化寒冰解
望大地回春江山添翠芳草生

红灯如星家家门前飞红溢彩
前程似锦人人心里倒海翻江

娇花含蜜蕊三山飞雪迎春到
老树吐新芽一江流霞绕日出

老翁拭目看梅花哎残冬已去
幼重侧耳听爆竹哟新春又来

春雨细如丝一犁喜雨宜春耕
冬雪轻似絮三寸瑞雪育冬苗

千门迎晓日山川普照春光满
万户乘春风人民咸沾党泽恩

龙飞凤舞万里蓝天春光无限
人欢马叫十亿神州气象万千

瑞雪片片兆丰年，家家恭喜致富
腊梅点点报新春，人人庆贺安康

几十载新中国，承前启后已扬帆
数千年古神州，继往开来正逢春

冬雪融融化，长城内外花繁木茂
春风徐徐生，大江南北物阜民康

庆此良霄，任五漏催更亦须彻夜
躬逢美景，不金龟换酒尚待何时

千家挂红，喜迎新春，欢歌庆胜利
万户披绿，春光好景，笑语贺新年

数不尽春光，门前绿树，阶前瑶草
看将来得意，千里晴空，万里彩云

一串锣鼓送旧岁，九州起舞山河乐
八方鞭炮迎新年、五谷飘香大地春

东西南北为邻，百鸟腾空，最觉东风美
春夏秋冬相逢，万木生根，倍感春晖深

春风作赋，江河谱曲，红桃开口歌丽日
晓月吟诗，雨露填词，绿柳舒眉庆丰年

风光无限，喜着桃红柳绿，春色处处宜人意
天地有情，笑播和风细雨，政策昭昭暖民心

灯月灿华筵，留得元宵余景，问当场谁惜千金一刻
笙歌拂羽曲，果然大地长春，能胜赏再来五夜三更

阳和乍转，物阜财丰，喜百业俱兴，处处小康家家乐
淑气频催，日新月异，庆万事皆顺，年年大有步步高

上下五千年，经多少反复，唯有今日风调雨顺，家家富
纵横三万里，历若干曲折，齐称此时国泰民安，处处春

春意袭人，人人争春爱春惜春引春风化春雨，浇出满园；
彩旗接天，天天结彩挂彩唱彩挥彩笔绘彩景，描就遍野彩图

其它节日联

桐花吐艳
榆火分新

燕子来时正新春
梨花落后是清明

相逢马上纷桃雨
喜见村前闹杏花

榆火光阴春替换
二分消息杏花知

三月光阴榆火换
二分消息杏花知

到处探幽午桥最胜
逢时行乐卯软亦佳

(以上为清明节用联)

门幸无题午 海国天中节 绿文悬门添藻彩
人渐不识丁 江城五月春 青蒲注酒益芬芳

端午池莲花解语 文人驱瘴千门福 结艾钗头轻战虎
夏晨岸柳鸟能言 碧水竞舟十里欢 夺标船首惯乘龙

葛细含风罗香叠雪 画鼓朱旗锦标齐夺
欹头颤虎屋角盘珠 香罗细葛纱服新成

代代龙舟竞渡追怀屈子 雄黄美酒正气独能消五毒
年年角黍投江祭奠诗魂 夺紫锦标遗风犹自说三闾

焚艾草饮雄黄清瘴防病别为邪祟
飞龙舟裹香粽奠忠招魂是效楷模

(以上为端午节用联)

二仪含皎洁 天开晴旷域 天上一轮满
四海尽澄清 人在广寒宫 人间万里明

泛舟怀苏子 冰壶盈佳酿 清光同会合
登楼学谢公 银汉荡金波 秋色正平分

一曲霓裳传玉笛 占得清秋一半好 三五良霄开玉宇
四周云锦拥金徽 算来明月十分圆 大德世界涌冰轮

玉轮光满大千界 日射晚霞金世界 时脱疏桐秋正半
银汉秋澄三五霄 月临天宇玉乾坤 花开丛桂树齐香

月静池塘桐叶影 霓裳舞起终霄朗 笛歌曲中干家月
风括庭幕桂花香 玉女歌扬彻夜辉 红藕香里万颗珠

三五良霄，秋澄银汉 银汉无尘，水天一色
大千世界，光满玉轮 金商应律，风月双清

琼宇高寒，捧出一轮月影 辉映终霄，明月妆成银世界
冰壶朗彻，平分五夜天香 香波满斗，瑞烟笼罩碧琉璃

(以上为中秋节用联)

凌风乌帽落 靖节排冠归隐去 小雨酿寒侵白纛
送酒白衣香 孟生落帽快登临 西风怜醉避乌纱

冒雨先寻菊 三径归时松菊在 话旧他乡曾作客
迎晴便插萸 满城近日雨风多 登高佳节倍思亲

东篱开寿菊
南陌献嘉禾

孟参军龙山落帽
陶居士三径衔杯

习射谈经天高地爽
佩萸插菊人寿花香

有人来送酒
容我去题糕

何处题糕酬锦句
有人送酒对黄花

败兴无端满城风雨
登高何处插鬓茱萸

高阁滕王何人赋就
曲江学士此日齐来

乌帽凌风参军举止
白衣送酒处士风流

孟参军举止偏闲，九日快登高，眺望龙山，何虑狂飇吹落帽
陶处士风流不朽，三秋赋归隐，栖迟栗里，正逢佳节乐衔杯

(以上为重阳节用联)

丹心悬日月
巧手绣春秋

良辰三八节
妇女半边天

淑气芝兰茂
春风桃李香

三八红旗展
九州春意浓

为妇女扬眉吐气
与男儿并驾齐驱

昔日巾帼多贡献
当今妇女再登攀

建设祖国，全靠心红手巧
勤俭持家，还要女衬男帮
自尊，自爱，自重，自强，挑起时代重任
多才，多艺，多明，多识，争当巾帼英雄

走出小家庭争挑祖国千斤担
邀来众姐妹同织神州四化图

(以上为“三·八”国际妇女节用联)

勤俭是美德
劳动最光荣

劳动葆本色
廉洁育高风

火炬光辉红五月
东风吹遍好河山

美酒敬模范
红花献英雄

创业精神三山路
光荣传统五月歌

石榴花开红胜火
劳动功造福无边

江山披锦绣
人物倍风流

同心续写工运史
异口高唱国际歌

革命事业鹏程万里
劳动人民力量无边

(以上为“五·一”国际劳动节用联)

当代青年多壮志
今朝学士尽英才

创业多蒙先驱者
守成要靠后来人

莫让韶光付流水
愿将青春献中华

九州青年奔正道
一代新秀写春秋

奋勇告先，莫负青春岁月
坚贞立志，只争松柏精神

老前辈打江山，披肝沥胆
新一代绘蓝图，改地换天

绿满田野，点缀祖国大地
汗珠晶莹，闪射青春火花

发愤图强成村不负青云志
齐心协力报国常存赤子心

英雄辈出茂林新叶接成叶
大江东去流水前波让后波

想四化，干四化，投身建设四化
惜青春，献青春，立志不负青春

心怀凌云壮志，立一腔誓愿，几多气魄
脚踏实地功夫，洒十分血汗，何等光荣

（以上为“五·四”青年节用联）

寄情德智体美
寓教歌舞游玩

创建千秋大业
造就一代新人

六一儿童节庆佳节
万千花朵正宜人

株株幼苗，好似灵芝出上
张张笑脸，有如春花绽蕾

一园新蕾逢喜雨，百花吐艳
千株幼苗沐甘露，万木争荣

（以上为“六·一”国际儿童节用联）

党恩播福泽九州昌盛千家乐
政策赐桢祥百业兴隆万里春

旭日东升党蔚新风树正气
神州飞跃民为四化展宏图

七一霖雨，泽润四海
四化蓝图，光耀九洲

党风正世风情，长空有星皆拱北
士气高民气顺，大地无水不流东

（以上为“七·一”建党纪念日用联）

江山金汤固
战士铁甲寒

光荣传统光荣史
钢铁长城钢铁兵

一片丹心九州报捷
三军浩气四海扬威

苦战兵犹乐
功高将不骄

白云丹桂边关色
明月清风壮士心

民拥军意比泰山重
军爱民情似东海深

沙场夜枕戈，十亿神州共明月
壮士诗言志，一腔热血铸长城

马不离鞍，身不解甲，待旦枕戈卫社稷
气可吞虎，势可排山，靖边守土保和平

（以上为“八·一”建军节用联）

万民同庆
百族共和

人民盛赞祖国
四化大展宏图

人逢国庆精神爽
花到金秋分外香

九州日丽
四化春新

祖国山明水秀
中华人杰地灵

年年国庆庆祝新胜利
处处笙歌歌唱大丰收

（以上为“十·一”国庆节用联）

喜庆联

婚 联

当门花并蒂
迎户树交柯

金风过清夜
明月闹洞房

香溢芙蓉帐
烛辉锦绣帏

芝兰千载茂
琴瑟百年合

但愿情长久
何须语蜜甜

旭日芝兰秀
春风琴瑟和

彩笔题鹦鹉
焦桐引凤凰

屏中金孔雀
枕上玉鸳鸯

卿云辉绣辇
瑞气霭华堂

吹箫堪引凤
攀桂喜乘龙

玉堂梅似雪
翠帐月为钩

雀屏欣中目
鸿案庆齐眉

双莺鸣高树
对燕舞繁花

锦瑟调鸿楼
瑶笙谱凤台

无奈花落去
有缘凤归来
(再婚用联)

蓝田曾种玉
红叶自题诗

花烛生光彩
琼筵燕喜新

月下飞天镜
云开结海楼

洞房燃花烛
淑女适才郎

春燕含春泥
新婚树新风

槛外红梅齐放
檐前紫燕双飞

同心同德同志
知寒知暖知音

蝶恋花丛花恋蝶
鱼傍水流流水傍鱼

喜酒盈杯杯杯喜
新人迈步步步新

娘家既已芳声著
婆屋定然美德彰

凤落梧枝梧落凤
鸯依鸳侧鸳依鸯

情似涓涓长流水
谊如郁郁不老松

一朝喜结千年爱
百岁不移半寸心

安步当车迎新妇
清茶代酒款嘉宾

昂首金鸡祝婚礼
栖梅喜鹊报佳音

并蒂花开花并蒂
双飞燕侣燕双飞

座上飘香飘上座
堂中溢喜溢中堂

婚尚自由除旧俗
礼遵从简尚新潮

好鸟双栖年年好
红花并蒂代代红

瑶池晓日翔青鸟
月殿红云拥紫鸾

琴瑟永谐于岁乐
芝兰同介百年春

良缘一世同地久
佳偶百年共天长

也爱风流高格调
敢随时尚巧梳妆

载雪梅花飘绣阁
临凤兰韵入香帏

迎佳婿全家欢喜
送淑女满院生辉

花从静处香能久
爱到纯时品自高

双飞黄鹂鸣翠柳
并蒂红莲映碧波

女慧男才原有对
你思我爱总相联

人户春风明月夜
盈门喜气艳阳天

二姓联婚成大礼
百年偕者乐长春

花好月圆多喜庆
珠联璧合更光辉

情投结就两家亲
意合牵成百世缘

柳丝映眉妆镜晓
桃花照面洞房春

情真意切双飞燕
叶茂花红连理枝

良缘喜订鸳鸯谱
春色浓推合乐家

柳暗花明春正半
珠联璧合影成双

喜今日心心相印
望来年宝宝逗人

欢庆此日成佳偶
且喜今朝结良缘

净扫蓬门迎贵客
齐奏琴瑟接佳人

喜鹊喜期报喜讯
新燕新春闹新房

新结同心香未落
长守山盟情水鲜

黄菊绽金光云鬓
芙蓉含露醉朱颜

黄花酿酒三杯醉
绣阁增辉两烛燃

握手初行平等礼
同心合唱自由歌

喜看两人成佳偶
乐生一个树新风

文采旧传鹦鹉笔
春风新拂凤凰枝

百子帐开宵半壁
千丝缕细结同心

对对莲开映碧水
双双蝶舞乘东风

家庭幸福情无限
琴瑟和谐乐自由

成全一双儿女事
了却两家父母心

华筵彩灯迎淑女
美酒香肴宴贵宾

红妆带绾同心结
碧畦花开并蒂莲

幸逢佳节办婚事
巧遇良辰会众宾

海阔天空双比翼
月圆花好两知心

红梅并开相映美
娇燕双飞试比高

三杯薄酒酬邻里
一席素菜宴亲朋

月下彩娥来跨凤
云间仙人喜乘龙

亲密胜似鸳鸯鸟
同心赛过比目鱼

水底月是天上月
眼中人乃面前人

恋爱自由无三角
人生幸福有几何

(数学老师婚联)

金鸡踏桂题婚礼
喜鹊登梅报好音

天结良缘绵百世
夙成佳偶肇三多

营房曲奏军中乐
甲帐盟成石上缘

(军人新婚用联)

九畹兰香花并蒂 千树梧碧凤双栖	青梅竹马男偕女 海誓山盟女嫁男	初见钟情今结伴 一堂聚首庆新婚
凤落梧桐桐落凤 珠联璧合璧联珠	吉日花开梅并蒂 良宵婚庆月双圆	初衷喜遂成伉俪 九韶乐奏颂舜尧
鹊侨初驾双星渡 能梦新徵百子祥	雪中句丽征才女 林下风情识大家	两心相映结良缘 五音齐奏贺佳偶
蝶恋花飞花恋蝶 郎依妹舞妹依郎	十里好花迎淑女 一庭芳草贺新郎	不劳鸿雁传尺素 且喜秋声入洞房
诗礼庭前歇窈窕 鸳鸯笔下展经纶	窗前共览三春月 灯下同吟一卷诗	巧借花容添月色 欣逢秋夜作春宵
海盟山誓期百岁 情投意合乐千觞	玉镜人间传合璧 银河天上渡双星	皓月描来双剪影 寒霜映出平头梅
碧海云生龙对舞 丹山日出凤双飞	松竹梅兰同相爱 诗书琴画共抒情	情书曾凭红叶寄 洞房全仗黄花饰

好鸟双栖嘉鱼比目
仙葩并蒂瑞木交枝

银汉双星蓝田合璧
人间巧节天上佳期

鸾凤和鸣春光满目
燕莺比翼壮志凌云

吹吹打打盈门之喜
喜喜欢欢满室皆春

箫引凤凰春生斑管
杯浮竹叶香到梅花

子女完婚合象喜庆
亲朋尽醉满座欢腾

日丽风和门庭有喜
琴耽瑟好金玉其相

琼楼月皎人如玉洁
绣阁花香酒似兰香

不愿似鸳鸯戏浅水
有志学海燕搏长风

初举首登名题云树
二尤际会云集巫山

丹桂香飘姻缘两姓
蟾宫月满喜照东床

十十一百百年合好
六七四九九方共贺

玉律鸣秋鹊桥路近
金凤涤暑鱼水欢谐

良缘自缔同甘共苦
喜事新办易俗移风

叶上题诗宋陈结好

两情鱼水雅调复奏

梅边索句秦晋联姻

百岁鸳鸯宝镜重圆

(再婚用联)

箫彻玉楼声和风侣
花盈金屋香满蟾宫

初次合卺畅抒壮志
七夕巧渡喜结良缘

红梅有信似心灵美好
白雪无尘如爱情纯真

初月高悬玉兔恋蟾宫
五星普照喜鹊聚银河

绿叶衬红花花繁叶茂
情歌谱新曲曲美歌甜

十年树木桃李争艳春
二姓联姻鱼水皆欢颜

春风熏梅染绿绣大地
情侣蜜意柔情乐洞房

十月梅花含苞待放日
四方嘉宾举杯高歌时

攀亲联戚何必门当户对
嫁女择婿只求志同道合

六夕良宵天上人间同乐
三秋美景新婚喜事共欢

十里河山处处莺莺燕燕
一院春色朝朝卿卿我我

小两口绘景描图心相印
好夫妻收秋播春汗同流

风和日丽果结如意树上
冰融春暖花开幸福泉边

恩爱夫妻情似青山不老
幸福伴侣意如碧水长流

春雨润春花春色处处艳
新人办新事新风人人夸

缔良缘两片赤诚喜天庆
结知音百年美满乐长春

喜酒杯杯喜事喜逢喜日子
新风处处新人新建新家庭

大地飘香蜂忙蝶戏相为伴
人间春到莺歌燕舞总成双

绣阁灯明鸳鸯并立齐欢笑
妆台镜照鸾风和鸣共吐心

俭朴联婚幸福花开千朵艳
勤劳致富光荣榜列万家欢

世事再纷繁加减乘除算尽
宇宙虽广大点线面体包完

廿四桥边月下遥传鸾凤曲
三二知己窗前近谈松竹情

(数学老师婚联)

初夜话前情曾记否山盟海誓
四鼓人熊梦其然乎如意称心

宜人春讯早桃花含笑更宜人
梓舍吉星临独蕊生辉光梓舍

初鼓月才明高手欲折丹桂枝
十年闺待字赤绳已系玉人心

朗月庆长圆光照庭前连理树
卿云何灿烂瑞符天上吉星奎

喜对对恩爱夫妻，笑容可掬，彬彬有礼
看家家欢欣场面，彩灯高悬，灼灼其华（集体婚礼用联）

婚联横额

鸾凤和鸣	宜室宜家	奎壁生辉
鹊桥喜架	良缘家庆	兰房香异
珠联璧合	良辰美景	日月同明
琴瑟永谐	凤凰来仪	紫燕双飞
佳偶天成	银汉双星	缘订百年
花开连理	举案齐眉	灿其盈门
情同鱼水	礼仪昭室	之子于归
百年好合	情深意笃	彩凤双飞

寿 联

云山风度 松柏气节	鹤曲闻瑶鸟 尤章敞寿筵	绿琪千树岁 明月一他莲
芝荣五色 图献九如	愿奉南山寿 先开北海樽	紫色通南极 青山动北莱
辉呈南极 霞焕春庭	椿树干寻碧 蟠桃几度红	玄圃灵芝秀 仙阶柏叶荣
禧延萱阁 觞晋椒樽	青松多秀色 丹桂有丛香	菊水人皆寿 桃源境是仙
人老心不老 年高志愈高	东台占太乙 南陆灿长庚	北斗临台座 南山祝寿杯
千峰浮玉屑 九酿斟金觞	寿献金茎露 歌翻玉树风	岁老根弥壮 阳骄叶更荫
元鹤千年寿 苍讼万古春	松龄有岁月 鹤语长春秋	佳辰逢岳降 瑞气霭春晖
笑把南山作寿 喜倾北海为樽	紫气辉连南极 丹心彩映北楼	生命在于运动 长寿因为勤劳
七叶仙莫承月吐	年高喜赏更高节	千尺松筠霜后翠

万年琼树倚云栽

秋老还添不老春

五云花浩日边红

霄汉鹏程腾九万
锦堂鹤算颂三千

年丰喜看花千树
人寿笑敬酒一杯

芝兰玉树竞娟秀
青鸟蟠桃共岁华

紫松树里千年鹤
清风池边五色云

寿酒频倾仙掌露
斑衣笑舞玉堂春

班舞久承欢日永
鹤等隆算祝峰高

瑶池桃熟三千岁
海屋添筹八百春

庞眉渭水高千古
华发商山寿百龄

自是牡丹真富贵
果然松柏老精神

春秋不老同陵颂
甲子重添福寿花

龟衔玉柄增年算
鹤舞伴筵献寿杯

云霞辉映千年鹤
雨露滋培九畹兰

笑指书田付后辈
欣从寿国集同侪

问齿冠英于洛社
茹芝约侣在商山

凤凰枝上花如锦
松菊堂中人比年

笑看孙子阶前彩
乐宴宾朋席上珍

不屈不淫征气性
敢言敢怒见精神
(周恩来贺马寅初寿联)

而立之年正青春
百年事业勇承担
(三十男寿用联)

耆年可入香山寿
顾德堪宏渭水漠

天上星辰可作伴
人间岁月不知年

不惑但从今日始
知天犹得十年来
(四十男寿用联)

南极桑弧悬九一
东方桃果献三千
(九十男寿用联)

桃熟正逢花甲茂
兰开几阅福寿添
(六十女寿用联)

庭帟长驻三春景
海屋平分百岁筹
(五十男寿用联)

九十曾留千载笔
十年再进百龄觞
(百岁男寿用联)

月满桂花延七十
庭留萱草茂千秋
(七十女寿用联)

甲子重新新甲子
春秋几度度春秋
(六十男寿用联)

三十初进延龄酒
百年喜开益寿花
(三十女寿用联)

菱花当面照黄发
竹叶八唇醉耄龄
(八十女寿用联)

词赋登坛方半甲
功名强壮早旬年
(三十男寿用联)

五福备至已五十
百寿开先过半百
(五十女寿用联)

庆花甲一周添半
祝萱堂百岁有奇
(九十女寿用联)

蟠桃捧日三千岁
古柏参天四十围
(四十男寿用联)

休辞客路三千远
须念人生七十稀
(七十男寿用联)

霞觞对举齐鸿案
莱彩联行舞凤雏
(男女双寿用联)

半百光阴身更健
几番风雨山愈青
(三十男寿用联)

渭水一竿闲试钓
武陵千树笑行舟
(八十男寿用联)

仙鹤花松双献寿
王麟丹桂两呈祥
(男女双寿用联)

耳顺正时犹点额
乡间杖处尽称觞
(六十男寿用联)

愿效嵩呼歌福寿
还随莱舞祝期卧
(九十男寿用联)

齐眉笑倚鸠头杖
绕膝欢擎鹤口杯
(男女双寿用联)

从古称稀尊上寿
自今以后乐遐龄
(七十男寿用联)

人生不满公今满
世上难逢君幸逢
(百岁男寿用联)

金桂生辉老益健
萱草长春庆古稀
(七十女寿用联)

天边将满一轮月
地上还钟百岁人
(八十男寿用联)

宝婺星辉歌四秩
而今初信及弃年
(四十女寿用联)

沧海月滢寿母相
瑶台仙近女人星
(八十女寿用联)

鹤发童颜臻上寿
兰馨桂馥乐余年
(百岁女寿用联)

人近百年犹赤子
天留二老看玄孙
(男女双寿用联)

少也清门成伉俪
老而高寿颂平康
(男女双寿用联)

立德立言于兹不朽
寿人寿世共此无疆

南极辉腾彤云瑞霭
西池宴会绛雪香芳

萱寿八千八旬伊始
范福九五九畴乃全
(八十女寿用联)

白发朱颜喜登上寿
丰衣足食乐享晚年

宝幌生辉衣嬉莱子
华堂开宴酒晋麻姑

日月双辉唯仁者寿
阴阳合德真古来稀
(男女双寿用联)

诗谱南山筵开西序
樽倾北海彩绚东阶

人方中年五十为艾
天予上寿八千为春
(五十男寿用联)

大好良辰春光明媚
重开令甲上寿期颐
(八十男寿用联)

天与长春神芝五色
人传竞爽宝树三株

杖目鸠扶人歌上寿
诛筹添鹤算天与稀龄
(七十男寿用联)

上寿期颐庄椿不老
君子福履洪范斯陈
(百岁男寿用联)

燕桂榭兰年经半甲
桑弧蓬矢志不四方
(三十男寿用联)
甲子重新如山如阜
春秋不老大德大年
(六十男寿用联)

天赐期颐长生无极
人间百岁积庆有余
(八十男寿用联)
寿宇鸿开图陈百福
名楣喜溢颂献九如
(九十男寿用联)

瑶池桃熟王母降柬
碧沼荷开灵娥陪观
(四十女寿用联)
日照萱花云徵异彩
天留婺宿人庆稀年
(七十女寿用联)

皓首穷经青云有路
黄花介寿晚节弥坚

海屋云开筹添八百
琼林雾霭桃熟三千

璇阁年华蟾圆一度
瑶池桃实鹤算千秋

(三十女寿用联)

玉树阶前莱衣竞舞
金萱堂上花甲初周

(六十女寿用联)

天上三秋婺星几转
人间百岁萱草长荣

(百岁女寿用联)

花甲齐年骈臻上寿
芝房联句共赋长春

(男女双寿用联)

乐享遐龄；寿比南山松不老
躬逢盛世，福如东海水长流

海屋添筹，古来稀者今来盛
华筵庆衍，福有五兮祝有三

(七十男寿用联)

酒冽花香，幸有丰功酬壮志
时和人瑞，喜在盛世祝遐龄

八月称觞，佳花投着延八秩
千声奏乐，萱草迎笑祝千秋

(八十女寿用联)

花甲虽周，犹可以大显身手
精神尚健，定能够再春先鞭

(六十男寿用联)

爱日高升，木公金母春无数
慈云共覆，桂子兰孙乐有余

(男女双寿用联)

逾古稀又十年，可喜慈颜久驻
去期颐差甘岁，预征后福无疆 (八十女寿用联)

林下清幽苍松挺拔，夕阳无限好
水旁闲适翠柏傲岸，晚照尤其浓

羨高年精神健旺，花甲重添二十载
居上寿齿德俱增，松年永享八千秋 (八十男寿用联)

月圆人共圆，看双影今霄清光并照
客满樽俱满，羨须眉此日秋色平分 (男女双寿用联)

介寿献西母蟠桃，一千岁花两千岁实
忘忧羨北堂萱草，四十年苦三十年甘 (七十女寿用联)

万寿颂无疆，鹤算频添，数不尽大挠甲子
百年征偕鸠，鹿车常挽，自应称陆地神仙 (百岁双寿用联)

寿联横额

海屋添筹
国尊鸠杖
南极寿翁

鹤算遐龄
椿树长荣
德高望重

寿星在目
春秋不老
福寿无量

(以上贺男寿)

西池庆筵
瑶池桃熟
萱草长春

慈萱延龄
萱庭集庆
萱荣堂北

蟠桃献颂
福延萱楼
萱阁日永

(以上贺女寿)

椿萱并茂
鹤舞交柯

酒介齐眉
琴瑟永谐

德征鸿案
伉俪寿禧

(以上贺双寿)

建房迁居联

花发立柱日
鸟歌上梁时

地势开华阙
天时焕紫微

室有迁莺瑞
门多吐凤才

青龙缠玉柱
白虎架金梁

梁起户聚瑞
瓦铺门纳祥

红砖浮竹影
青瓦起炊烟

吉日开黄道
祥星辉紫微

龙腾日有吉
凤舞云呈祥

楼台凌碧玉
堂构焕朱门

夯基符地利
上梁合天时

风和新居暖
日丽甲第安

庭辉联树影
檐影接云光

人和大梁正
世盛家业兴

云影遮廊阶
花香透珠帘

群材成大厦
彩凤宿高梧

金梁光耀日
玉柱力擎天

门前绿水笑
屋后青山幽

虎居龙蟠地
夏凉冬暖家

吉星照佳地
紫气拂新梁

画堂辉新锦
华构霭春晖

紫燕栖仁里
文莺觅德邻

花开富贵人开眼
日上中天屋上梁

阁上金尤腾紫气
堂前彩凤映丹霞

修房靠邻里支持
建屋赖亲友相帮

吉日立往凝百瑞
良辰上梁集千祥

香阁聚秀帘霭瑞
奎璧联辉户纳祥

吉星高照新居户
喜气常盈致富家

祥云捧日日吉利
瑞气盈门门盛昌

华堂建就六亲力
玉宇落成百匠功

金梁横卧负千钧
玉柱高耸擎苍穹

门闾恢廓容旋马
筑构轩昂绕瑞云

碧宇倚云昭大壮
紫微映日焕中孚

月满一轮辉宇宙
梅香千里到门庭

黄道安门集百福
紫微当户纳千祥

鸣花炮声声道喜
起大梁步步登高

六合爽气拂门过
四面春风起新宅

旧时燕垒初更换
今日鸿基已奠成

新屋落成三代喜
全家和睦万事兴

三星高照平安宅
五福俱全永乐家

紫微高接三台瑞
室砌祥辉五云生

上梁正遇吉祥降
扶柱喜逢福祿来

春风和煦破土日
红日高照峻工时

山水朝宗依旧日
堂前集瑞霭新居

千尺云松从地起
八窗图画自天开

春风杨柳鸣金屋
晴雪梅花照玉堂

平安福地紫微拂栋
吉庆人家春风架梁

画栋雕梁大启尔宇
竹苞松茂伟观厥成

玉柱功撑蓬勃丰采
金梁高架潇洒新姿

日升月恒天赐百福
竹苞松茂地发千祥

美奂美仑大启尔宇
肯堂肯构长发其祥

南望飞云雕梁画栋
西来爽气玉宇琼楼

金屋玉堂固称杰构
德门仁里自是安居

依山傍水景中胜境
坐南朝北画里新居

堂构新开光生梓里
栋梁高建彩焕根基

新居落成祥云绕室
华堂集瑞旭日临门

星耀紫微辉生画栋
日占黄道喜建雕梁

起居开基百年大计
立家立业五世其昌

新砖新瓦新屋，人人喜
大房大事大家，个个忙

华堂入云，江山添一景
大厦落成，农户乐三春

甲第弘开，永向苍穹斗日
门闾轩敞，堪容北海风云

何必金屋玉堂，方称杰构
就此简室寒舍，便是安居

风月无边，晴空北望三千里
江山如画，爽气西来第一楼

春风暖万家，迎来新居焕彩
杨柳绿千里，更添华堂生辉

沿阶花木著奇观，一亭春色

丽日抒怀，造就华堂六畜旺

近水楼台多胜景，满院祥光

春风得意，落成新宅人丁安

小舍已落成从此满门添喜气
安居求自力会当生活上层楼

杰构地真佳水如碧玉山如黛
庶民居不俗凤有高梧鹤有松

新居面对青山，屏障天然，定卜人财两好
斗室门朝绿叶，膏腴地质，预占富贵双全

新居落成，欣逢旭日初升，屋梁燕集歌人杰
华屋构造，喜遇紫阳正照，乔木莺迁感地灵

(以上为建房用联)

莺鸣乔迁喜
燕衔筑巢泥

出谷莺声旧
来仪凤羽新

凤穴维皆好
龙门客又新

华构贻谋远
乔迁裕后昆

车马虽嫌避
莺花不厌贫

雷鸣龙起势
泥暖燕含春

松菊陶公宅
诗书孟子家

出谷来仁里
迁乔入德门

莺迁金谷晓
花满锦城春

莺迁仁是里
燕喜德为邻

门庭新气象
诗礼旧人家

茂林莺语闹
新屋燕声喧

燕喜开新第
莺迁啭上林

迁宅吉祥日
安居大有年

甲第新开美景
子孙大展鸿图

昔日茅棚随逝去
今朝瓦屋伴喜来

翠梧久待朝阳凤
碧树初鸣山谷莺

阶前月色清如许
户外岚光翠欲流

鱼跃禹门随变化
莺迁乔木任飞腾

甲第鼎新容驷马
华堂钟秀毓人龙

吉日迁居万事如意
良辰安宅百年遂心

喜庆乔迁新气象
勤俭不改好家风

乌革翠飞麟凤起
竹苞松茂桂兰香

帘卷春风新居燕喜
堂开画锦乐土莺迁

堂构鼎新添喜色
箕裘晋步焕文光

平安竹种新宅院
富贵花开和睦家

三春有脚光临福第
四季多晴花饰新居

时能惠迪斯恒吉
居不忘危可久安

祥云环绕新门第
红日光照喜人家

乔迁喜天地人共喜
新居荣福禄寿全荣

莺声到此鸣金谷 里有仁风春意永 创基业门第祥云卷
麟趾于今步玉堂 家余德泽福运长 展宏图宅第瑞气生

自古贤邻思孟氏 厦屋新迁莺出谷 燕贺新巢双栖画栋
于今邻里绍申侯 华堂彩焕凤栖梧 莺迁乔木百啭上林

洞天福地斯为美 乔木浓荫迁莺谷 恋旧友又添四邻友
仁里德邻无所争 琼楼秋爽若蟾宫 住新楼更上一层楼

堂开瑞日金莺啭 惟德成邻莺迁燕喜 梅蕊新开香分座上
帘卷春风玉燕来 以文会友霞蔚云蒸 兰芽日丽秀毓阶前

燕喜新居迎得春风栽玉树 山河发奇观，松茂竹苞涉时秀
莺迁乔木蔚成大器建家园 庭阶生瑞气，兰馨桂馥千地良

乔木好音多远闻莺迁金谷晓 明月当日照水光涌阶阶添彩
上林春色早近看花报玉堂开 牡丹争艳开花色满门门增辉

忆往日奔波十里，危屋斗室心也乐
看今朝迁进三楼，安卧新房情更适

(以上为迁居用联)

建房迁居联横额

幽情雅韵	长发其祥	家有仁风
喜气绕堂	人杰地灵	安居乐业
明月清风	家居福地	画梁雕栋
金马玉堂	一帘花影	人间佳境
春风在堂	玉堂映日	高堂日永
风和新居	华堂春满	虎踞龙蟠
日月交辉	存忠留厚	月明风清
百世其昌	紫微高照	德门集广

升迁·举业·得嗣联

泰运承平，干戈弭患 初服化行，升如旭日
升阶中吉，饶钹腾欢 新劬迹发，冶洽熙春

凤蜚云天，鹏程万里 考绩古今同，一阶独晋
升阶叶吉，鹤纪千秋 迁官新旧伊，三仕递升

壮志克伸，福星载路 花县量移，慰陇蜀众望

新猷初展，甘雨随车

棠荫偏布，合吴越一家

鼎座宣猷，学富鱼铃标重望
升阶叶吉，诗赓莺谷喜高迁

缓带轻裘，到处雍容资坐镇
著鞭击楫，中原救济望行营

众望慰云霓，来暮同歌廉范裤
深因敷雨露，庶留愿借寇莱车

才气本无双，何嫌迹近宗韩，起身行武
论功居第一，行见功侔卫霍，拥节疆圉

兵略富鱼铃，道载福星，云拥节麾标重望
军容排鹤阵，师来时雨，风生旗鼓治欢忱

(以上为官员升迁用联)

考绩课功应上选
劝农兴教继前贤

科学精研成博学
大才融贯信通才

科学通天前程远
知识为阶道路宽

文才莫道无凭据
学识还宜广见闻

昔父做百般好事
今子读千古名书

朗月先照高岭上
聪明常在读书人

聚会新朋话大义
启迪儿孙读好书

教子教孙须教义
栽松栽竹胜栽花

传家万事皆宜俭
教子千般先读书

松针柏叶秀庭院
桂子兰孙升学堂

生子养子更教子
种花栽花又浇花

知多世事胸襟阔
阅尽名书诗境宽

青云路远雄心乃步
科技峰高捷足先登

造诣湛深高才鸿博
扶摇直上壮志鹏程

特设专科与人以巧
独窥门径有志竟成

铸史熔经尽皆就范
知新温故可以为师

才识超群学兼中外
文章华国器是栋梁

学有专长功深格致
才成大器志在治平

大器终成，为学原无止境
前程更远，请君更上层楼

业精干勤，政事一科展骥足
学优登仕，顺风千里送鸿毛

科学高超，今日已夸鹤立
前程远大，他时即见鹏飞

发轫于兹，一登龙门倍声阶
及锋而试，群夸骥足展才猷

弁冕群英，力足不虞牛道废
英雄独步，学成同羨少年时

师道克彰，从此才华展骥足
范型列式，于今声价重龙门

科学精研，格物致知成绝技
英才乐育，凝神明志有专家

发轫自龙门今日是邑中翘楚
出群夸骥足他年展天下奇才

骛质愧吾侪，斗筭庸才何足算
鹏程摭壮志，栋梁大器自然成

业无止境，体用兼该，有志不忘十年训
学重专门，中西合璧，到此已成一家言

为学譬登山，拾级中途，会见摄衣凌绝顶
设科如观海，载瞻前路，预期破浪展雄心

洋洋乎大观，造端格致，归宿治平，中外学兼优，策对天下夸独步
恢恢有余裕，雅度圭璋，清标珠玉，古今才足式，声蜚欧亚非冠群

(以上为学子举业用联)

奇表称犀角
清声试凤雏

渥水种麟骨
丹心毓凤毛

喜结心中伴
欣生掌上珠

麟书征国瑞
熊梦兆家祥

绿竹主嫩笋
红梅发新枝

玉喜蓝田种
珠从赤水求

天上星飞昂
人间岳神降

琼枝花并蒂
玉枝叶交柯

二难看竞爽
八士迭征祥

(生双子用联)

(生双子用联)

虎子自愿生一个
香花不必发多枝

庭前难吐芳春玉
掌上珠生子夜光

秋月晚成丹桂实
春风新长紫兰芽

(晚年生子用联)

石麟果是真麟趾
雏凤清于老凤声

英物啼声惊四座
德门喜气洽三多

中郎有女传家业
道韞能诗压弟昆

(贺生女用联)

锦绣生辉征喜兆
文明有种育宁馨

榭庭喜耀芝兰秀
周雅欣赓瓜瓞篇

月窟早培丹桂子
云阶新毓玉兰芽

(生孙用联)

风暖兰阶花吐秀
雷惊竹院笋抽芽

瓜瓞远绵征夏日
芝兰新茁似春初

何必重男轻视女
要知半子胜生儿

(生女用联)

川明山辉蓝玉朗
天高月满蚌珠肥

花前笑看獐书帖
梅下欣听鹤鸣声

瓜瓞欣看绵世泽
梧桐喜报长孙枝

(生孙用联)

玉种蓝田征合璧
月明沧海获双珠
(生双子用联)

花萼交辉开并蒂
埧簾重奏叶双声
(生双子用联)

喜见梧枝开四叶
福陈箕范祝三多
(生曾孙用联)

天送石麟祥云绚彩
怀投玉燕吉梦应昌

麟趾呈祥长贻世德
凤毛济美丕振家声

蕙草兰林门庭溢喜
桑弧蓬矢堂构增辉

积德累仁自求多福
承先启后生此宁馨

佳气充闾倍添春色
英声载德喜得宁馨

庆溢桑弧四方有志
祥征兰梦一索得男

瑞雪盈庭石麟降世
祥去护舍玉燕投怀

月朗天高桂宫落子
地灵人杰松岳生申

两美同生祥开达适
一李竞秀誉迈效郊
(生双子用联)

老树著花晚成大器
枯杨生稊乐享暮年
(晚年生子用联)

声美凤雏绳其祖武
诗赓燕翼贻厥孙谋
(生孙用联)

如此掌珠得曾未有
谁谓弄瓦聊胜于无
(生女用联)

美济凤毛兰荪茁秀
谋诒燕翼瓜瓞绵长
(生孙用联)

天赐石麟祥开四叶
庭投玉燕瑞霭一堂
(生曾孙用联)

玉种蓝田，产出连城异宝
珠求赤水，攀来照乘奇珍

迟种玉早获珠，同为宝物
先开花后结子，本是常情
(生女用联)

彩悦悬门，兰质蕙心延美誉
明珠入掌，柳诗茗赋毓清才
(生女用联)

玉果犀钱，利市平分沾座客
桑弧蓬矢，壮怀先兆好男儿

积德累仁，先世栽培惟福善
生嵩降岳，后昆光耀显门楣

公本克家，勉荷父薪勤训子
我怀盛德，欣逢祖竹庆生孙
(生孙用联)

奕叶重光桂宝熊罴欣叶梦
孙枝启秀兰房凤凰喜生辉
(生孙用联)

满室异香浓夸王平章三槐有种
阖门喧乐动看窦谏议五桂联芳

且忆文姬妙笔，木兰英风，莫道生男生女

只看满院花香，盈门瑞气，休论弄瓦弄璋

(生女用联)

此泽庆作求，如桐枝更茁兰芽，一门全福
家声知丕振，喜龙孙又生骥子，四代同堂

(生曾孙用联)

(以上为得嗣用联)

得 嗣 联 横 额

喜降龙子
庭前兰芳
掌上明珠
红梅结籽
桂子兰孙
奎壁生辉

玉阶兰芽
丹桂兰芽
丹生富贵
虎子龙孙
麒麟降世
桂子呈祥

欢溢高堂
玉树琼枝
桂宫结子
华门千金
绿竹新笋
花萼相辉

哀 挽 联

挽 亲

寿高德望在
身去音容存

痛心伤永逝
挥泪忆深情

星沉处土里
月冷瘦公楼

雨洒天流泪
风号地哭声

一生行好事
半世传嘉风

高风传乡里
亮节昭后人

徒饮千行泪
只增万斛愁

美名留千古
忠魂上九霄

青山永志芳德
绿水长吟雅风

美德堪称典范
遗训长昭子孙

怅望白杨衰草
长怀矩范高风

父去言犹在耳
春来我不关心

直道至今犹在
清名终古长留

终身辛勤劳动
一世淳朴为人

化悲痛为力量
继遗志写春秋

无路庭前重见父
有时梦里听呼儿

云岭巫山人不见
月明仙岭鹤归来

慈父跨鹤随春逝
孤子摧肝动地哀

泪血染成离落菊
悲肠裂碎砚池水

椿影已随云气散
鹤声犹带月光寒

临深履薄言犹在
谕志承欢愧未能

思亲心切儿流泪
怀父情深子断肠

只见三秋多苦雨
谁知九月别严亲

音容未远悲畴昔
杖履空存忆老成

思亲腊尽情无尽
念父春归人未归

心因父逝心滴血
月窥吾悲月光寒

痛心我哭亲长逝
棘耳童呼岁又更

痛失严椿千古恨
悲兴嫩桂百年愁

珠泪滚滚哭先父
奠酒滴滴祭英灵

雪积重门白马咽
风号万树子规啼

一天雨雪凋椿树
满目云山惨棘人

慎终不忘先父志
迫远常存孝子心

屋内儿哭善父逝
门前容吊履霜来

门对东方常见日
云封岵岭不逢亲

惨目灵椿生意老
伤心慈竹泪痛多

深恩未报惭为子
隐憾难消忝作人

父逝愁从心头起
子存教诲记永年

念遗言垂为家训
悲去日适隔春风

一世精神为华表
满堂血泪飞云天

倚门人去三更月
泣杖儿悲五夜寒

生前教子成大器
死后望儿继良风

三更月冷鹃犹啼
万里云空鹤自飞

深恩未报惭为子
饮泣难消羞作人

想父音容空有泪
欲问教训杳无声

桃花流水杳然去
明月清风何处寻

想见音容云万里
思听教训月三更

夕阳流水千古恨
春露秋霜百年愁

仿佛音容犹如梦
依稀笑语痛伤心

绿水青山常伴月
碧云深情不胜悲

月霁风光人共仰
山秃木朽天增愁

扫榻飞烟惊化鹤
卷帘留月觅归魂

星沉南极行三豎
鹤唳中无霁月寒

伤心怕读陈情表
念义难闻蓼莪诗

风凄瞑色愁杨柳
月吊宵声哭杜鹃

孝事伤心梅花欲白
啼痕泣血枫叶成舟

福寿全归音容宛在
齿德兼隆名望常昭

未弭前思顿作永别
追寻笑貌皆为悲端

福寿全归志成水逝
音容宛在短范长存

功著神州音容长在
垂名青史德泽永存

烟径云迷风凄翠竹
石阶路冷雨泣黄花

骖鸾腾天驾鹤归汉
飞霜迎节高风送秋

鞠躬尽瘁死而后已
盛德至善儿不能忘

陈词祭酒表赤子孝义
洒泪讴歌悼严父英灵

遗容寓遗志子孙承志
哀乐寄哀思后代永思

群山披素玉梅含孝义
诸水悲鸣杨柳动伤神

生前忠节似松凌霜雪
死后高风如月照云天

风惨云凄，对青灯而自苦
山颓木坏，痛绛帐之空悬

多少人痛悼，斯人难再得
千百世最伤，此世不重来

音容莫睹，伤心难禁千行泪
亲恩未报，哀痛不尽九回肠

大雅云亡，绿水青山谁作主
老成凋谢，落花啼鸟总伤神

俭仆一生，撒手永抛家室累
沉痾百日，归魂犹望子孙贤

寿越八旬，睦邻美德留遗范
时逢九月，黄菊秋风黯灵旗，

遗爱难忘，黍雨堂荫皆政德
循声遍涌，江云海水尽哀思

原上春盈，鲲鹏音断云千里
林梢夜寂，社鹃声哀月一轮

华月光寒，韵满庭前含孝意
愁云寂寞，旌飘户外痛哀情

云鹤失声，一片鲜花凝血泪
寒松有节，千秋碧色凜冰霜

烟雨凄迷，万里山花凝血泪
音容寂寞，一溪流水伴哀声

松柏伴君，一生错节风霜苦
芝兰契我，毕竟亲情肝胆知

时事伤心，风号鹤唳人何在
哀情惨目，月落乌啼霜满天

沧海慨横流跨鹤空山归上界
少微惊隐曜啼鹃清夜哭先考

愁思向谁宣空想菽欢承菽水
终天成永诀枉教泣涕进羹汤

大义最难照无言复悔空流泪
深恩非易报有像徒存只恻心

(以上为挽父用联)

寒风摧萱萎
瑞雪托哀思

女星沉宝婺
仙驾还瑶池

户寂凄风冷
楼空苦雨寒

玉梅含孝意
金柳动哀情

花为春寒泣
鸟因肠断哀

爱心如炉火
贞节履冰箱

落花春已去
残月夜难圆

淑德标彤史
芳踪依白云

画荻踪难觅
扶桐泪欲倾

白云悬影望
乌鸟切遐思

萱萎草堂暗
春光大地明

瑶台秋月冷
玉砌陇云飞

忍别母亲去矣
还期仙鹤归来

日碧魂衣蔓草
雪红泪洒桃花

隔世欲望慈母影
三餐嚼碎赤子心

思母苦恨音容杳
痛儿难酬春晖恩

去岁慈言常在耳
今春子祭再无声

未报春晖伤寸草
空余血泪泣萱花

慈母一去杳无影
怜儿千声唤不回

春近人欢花发早
岁更我哭母长辞

守孝不知红日落
思亲常望白云飞

世上痛无救母药
泪前哭煞断肠人

长记典型传后世
永留遗爱在人间

花落萱帟春去早
光寒婺宿夜来沉

忆慈颜心伤五内
抚遗物泪流双行

荆花树上知春冷
萱草堂中不乐年

慈恩未酬愧为子
饮泣难消欲断肠

心想慈母心有缺
月临中秋月不圆

顿萎萱花厚爱失
未报慈恩遗憾多

慈竹当风念有影
晚萱经雨忆留香

生前已得三冬暖
死后思量六月寒

忽报风凄三楚地
怕看云暗半边天

情凝雪片皆飞白
泪洒霜林尽染红

未盗仙桃调口味
空悲黄土覆慈容

宝瑟无声弦柱绝
瑶台有月镜奁空

欲看山水存秋菊
长留清白在人间

如今不咏陡妃句
从此废读蓼莪诗

雨飘翠竹垂红泪
雪压青松带素冠

径扫丹枫皆丧礼
门临白马尽嘉宾

春江桃叶莺啼湿
夜雨萱红蝶梦寒

终天唯有思亲泪
寸草痛无益母灵

风凋绵树红于血
月照寒林白似霜

玉洁冰清归泉路
孙贤子孝哭灵台

怕看椒花含泪水
空闻箫鼓觅慈容

身归阆苑丹丘上
神在光风霁月中

直骨尤超古鹤上
慈教仍存青云中

西竺莲翻云影淡
北堂萱萎月光寒

瑶池旧有青鸾舞
绣幕今看白鹤翔

空梁月冷人千古
华表魂归鹤一声

画堂曾识春风面
环佩空归月夜魂

幽兰仍觉遗风在
宿草何曾润雨干

暗中时滴思亲泪
生前少报慈母恩

了无遗恨留闺阁
自有余徽裕后昆

白马素车挥别离
青天碧海寄离言

冷月空悬人千古
华表魂归鹤一声

落花胭脂春去早
魂消锦帐梦来迟

慈竹霜寒丹凤集
桐花香萎白云寒

绣阁风凄伤鹤泪
瑶阶月冷悲鹃啼

人悼慈云长别恨
天摧萱草抹幽谷

魂归九天悲夜月
芳留百代忆春风

痛失慈亲举室悲戚
长留懿德全村缅怀

绮阁风寒伤心鹤唳
兰阶月冷泣血萱花

持家以俭教子有方
生有余徵去无遗憾

彤管芬扬久钦懿德
绣帟香冷空仰徵音

壶范垂型贤推巾幗
婺星匿彩驾返蓬莱

巍巍青山永志芳德
涓涓流水长吟雅风

音容莫睹，伤心难禁千行泪
亲恩未报，哀痛不尽九回肠

祸及贤慈，当日顽梗悔已晚
愧为逆子，终身沉痛恨靡涯

酒进晨昏，怎教儿一滴一泪
香焚朝夕，唯祝母如生如存

杜宇伤春，泣残雪泪悲花老
慈乌失母，啼破哀声夜光寒

怎忍心，撒下儿女匆匆而去
如有觉，梦中母亲常常归来

慈母东来，绕膝慕深萱草碧
彩云西去，献觞悲断菊花黄

入门难见依闾娘，肝肠并裂
升堂不闻机杼声，血泊交流

碧海潮空，此日扶桑龙化去
黄山月冷，何时华表鹤归来

青鸟传来，玉母归时环佩冷
玉箫声断，秦娥去后凤楼空

凉月写凄情环砌秋声听倍惨
慈三归缥缈空庭落月恨何如

染病三月整良医难疗不治症
谢世一瞬间堂前充满哭娘声

陟屺痛前年方祝萱颜长白发
辞尘当此日忽悲菽水隔黄泉

乌养昔犹亏树背冀能延晚节
黄泉今永诀草心恨莫报春晖

哀乐寄哀思亲友共钦贤母德
遗容寓遗志子孙长念三春晖

九霄雪花寒纷纷苍天表悲意
三溪流水长淙淙大地动哀情

四德播芳声奕叶馨香辉宝婺
一门遵懿训奇峰缥缈望慈云

泣杖子涕流，中夜慈乌三鼓月
断机人远去，北堂萱草五更霜

冬闺咏絮，春日颂椒，才子扫眉留有誉
佛座拈花，慈帏摧竹，仙踪返驾不胜悲

享寿逾七旬，乌养犹亏，树背冀能延晚节
违和才几日，黄泉永诀，草心恨未报春晖

慈辉顿杳竟何之，忆失怙以来，犹冀久承萱草荫
爰日虽长今已矣，恻深恩未报，那堪重读蓼莪诗

(以上为挽母用联)

茶烟宛在难寻父	当风慈竹空有影	椿树早凋悲未已
针线犹存不见娘	经雨晚萱不留香	萱花又殒泪何穷

杳杳双亲无复见	梦游蝴蝶尺双影	庭前不见父母在
哀哀两字不堪闻	血洒杜鹃泣思亲	梦里难忘恩泽长

(以上为父母均逝用挽联)

半子无依何所赖	丁年病入黄泉路	婺星西陨恩无既
东床有泪几时干	午夜惊颓太岳峰	泰水东流泪与俱

丈人峰岵瞻如昨	凄凉甥馆慈云暗	慈竹影寒甥馆月
半子情灰怅在兹	缥缈仙乡夜月寒	昙花香杳佛堂云

泰岳无云滋玉润	自入婿乡蒙厚爱	看日瞻云慈容不再
东床有泪滴冰清	何堪甥馆杳兹云	期劳戒逸母训难忘

乘龙惭樗质辜负萱堂称半子	半子情深，叨预鲤庭诗礼训
驾鹤返蓉城徒思慈荫隔千山	三山迹杳，忍教鹤驾海天秋

公不少留，风采伤心分半子	德范堪钦，唯冀泰山常荫婿
吾将安仰，音容回首隔重泉	鹤龄方祝，孰期冰鉴顿捐尘

莲蕊生香，有子心中无限苦	皖水犹存怅老翁形容不再见
萱萼遽谢，出人意外不堪悲	泰山其颓恨小婿瞻仰竟无期

获选昔乘龙独忆东床初坦腹	半子荷深恩玉镜台前承色笑
游仙今驾鹤那堪北堂杳慈颜	一朝悲怛化璇闺堂上失慈晖

岳母果何之，可是心羨瑶池，逍遥赴宴
子婿无以吊，只好眼含玉箸，哭泣奔丧

(以上为挽岳父母用联)

看山兴悲愁碧汉	一夜秋风狂吹祖竹	严慈早逝心犹痛
望云垂泪染丹林	三更凉露泪洒孙兰	大父旋亡泪更枯

英姿爽气归图画 祖母仙游千载去 无病而终生平修到
丹心壮志留子孙 诸孙泪洒几时干 含饴未报何日能忘

寂寞乾坤，邈笑一公何所在 乌养未终，区区怕读陈情表
凄迷风雨，哀哉两字弗堪闻 鸾骖顿杳，茕茕尤作痛心人

风起云飞，室内犹浮诫子语 慈竹风摧，鹤唳一时悲属纊
月明日暗，堂前似闻弄孙声 西山日落，鸠杖只影恨含饴

祖德本堪传，耕种书田，共荷谋貽燕翼
先芬徒泣涌，抚摩磐石，何以虑竭乌私

酷暑痛伤心，八秩余年，曾妣已先乘鹤去
新秋垂泪眼，一堂五代，群孙于此效鹃啼

(以上为挽祖父母用联)

仙驾返桃源，堪叹落花流水去
挽歌起村后，肯教明月送魂归

曾随慈母归来，昔日教言犹在耳
痛惜外婆逝去，当年德泽永难忘

若此鹤发龙钟，王母胡为邀天上
想是桑田沧海，神仙久住厌人间

痛外孙早失严君，风木空余半子泪
谓家公同称祖父，麻衣应吊六月霜

萱帙喜长春，视外孙如孙，慈恩未报
莲台已先去，随老母哭母，痛泪难干

厚谊附饴含，从前雅嗜枣梨，辱赐宠言蒙眷爱
深恩承岳戴，此后恍闻丝竹，缅怀往事益欷歔

(以上为挽外祖父母用联)

看房中孤灯独照 绿水青山谁作主 鲲鹏音断云千里
幸膝下二子承欢 落花啼鸟总伤情 杜鹃声哀月一轮

鸾尺镜里悲孤影 今宵杵捣蓝桥去 欲殉难抛黄口子
凤立钗头叹只身 何日笙吹白鹤来 偷生勉事白头翁

每思田园共笑语 燕陈残斜孤月冷 假如我死替你死

难禁空阁热泪流

萧声吹断白云忙

换来君生代吾生

无禄才郎，长夜不醒蝴蝶梦
伤心少妇，中宵悲听子规啼

亲老有贫，负担忍付称孤子
行修立名，谀词悲作未亡人

郎果多慎，楼上冀迎萧史凤
妻真薄命，家前愿作合人鸯

已到暮年，名曰悼忘实偕老
不妨多病，君今先去我还留

一梦黄梁，别子离孙妻耶往矣
几骚皓首，断柱破镜子也凄哉

哭望天涯，愿到黄泉痛洒大乔泪
恨如春水，谁言世上唯独小青悲

数十年赤手起家，你死料难如往日
古稀人白头永诀，我生谅也不多时

良人仙人，念一夜恩情，画眉愿作封侯婿
今夕何夕，想半途冷淡，对镜便教寻故夫

撒手又何悲，数十年贫病交加，纵我留君生亦苦
贱躯何足惜，八千里翁姑未殡，因君累我死犹难

君去矣，万事独任艰难，能无追念前徽，深为吾痛
儿勩哉，尔父既归泉壤，尚期各自努力，克振家声

(以上为挽夫用联)

春江桃叶莺啼湿
夜雨梨花蝶梦寒

妆台花残悲鹤唳
绣阁月冷梦鹃啼

炊臼梦来，哭尔三年白发
断机人去，悉予五月枫青

恩爱良妻，苦雨凄风催汝去
可怜儿女，大啼小哭要娘回

天何无情，怎能教我丧良侣
人各有寿，不忍听儿啼亲娘

亲老儿雏，乌哺心情期汝助
天寒年永，牛衣劝勉有谁怜

人合时宜，惟有朝云能识我
独弹古调，每逢暮雨倍思卿

子多女多，以致累卿贫到老
我病你病，自然先我死为佳

梦断北堂，春雨梨花千古恨
行悬东壁，秋风桐叶一天愁

生在百花先万紫千红齐俯首
春归三月暮人间天上总销魂

菱镜影孤哉惨听秋风悲落叶 无缘话永诀知音来时泪泣血
锦机声寂矣愁看夜月照空帏 有期解相思苍乌啼处梦传神

含悲忍言哉，看举室长号汝何可死
长叹今已矣，为一肩重任我且偷生

数十年勤俭持家，卿死料难如昨日
恍然间今生永诀，梦乡方可晤君言

苦我半生，可怜举案荆妻先归天上
祝卿再世，不遇登科夫婿莫到人间

只望儿女成人、生活日美，你我同享快乐
不料人愿难遂，好景不长，夫妻从此永别

卿竟瞑乎！最难冢妇初来，料米量盐都未习
吾其衰也！尚有少男太稚，酸风苦雨不知愁

算来半世夫妻，吃也愁，穿也愁，把你都苦死了
丢下千斤担子，男不管，女不管，比我倒快活些

如此艰辛，知卿必死，所恨者夫妻十八载，眉皱未舒，顿教夜榻风凄，
梦里时惊儿觅母

几经飘泊，于我何堪，今已矣云水数万里，归期难卜，从此寒砧月冷，
天涯应叹客无衣

如何寸草不报春晖，况破镜光中，孤鸾未老；残书堆里，么凤犹雏。哀
哉奚以为情，苦月凄风，九地有知应抱恨

曾记长沙同听夜雨。溯海棠开后，纨扇题诗；桂子香初，铜炉瀹茗，已
矣而今苦梦，高山流水，七弦无恙向谁弹

（以上为挽妻用联）

不图花萼终联集 玉树栽来欣擢秀 春草池塘犹入梦
何忍雁行各自飞 琼枝萎去动悲怀 秋风鸿雁不成行

一生辛苦今犹在 雁阵霜寒悲折翼 瑶池旧有青鸾舞
十分忠厚古来稀 鹄原露冷痛孤飞 绣幕今看黄鹤翔

魂兮归来，夜月楼台花萼影 训弟作人，一生辛苦今犹在
行不得也，楚天风雨鹧鸪声 持身涉世，十分忠厚古来稀

原上春深，鹧鸪音断云千里 自愧不才，此后议围难遽解
林梢夜寂，鸿雁声哀月一轮 敢忘懿德，于今家政复谁操

竹径萧条，平生壮志三更梦
云山迢递，万里西风一雁哀

云路仰天高谁使雁行分棣萼
风亭悲月冷何堪鹤驭失葭莩

回想幼年时绕膝相依如我母
难疗今日病伤心何以慰吾兄

乐事叙无伦正喜春园共把酒
孔怀称手足奈何南浦竟销魂

汝性最聪明曾伴阿兄吟柳絮
侄行皆幼弱忍看若辈著芦花

同气遽分途原隰炙风魂不返
异时谁共被池塘春草梦难通

溯昔时，敝裘归来，贤嫂为炊忘我贱
恨此际，扶柩伤悼，阿哥杖期哭亡人

椿树萎经年，方期棣萼敷荣，争辉两阮
荆花摧往日，谁料茱萸遍插，又少一人

谈笑一家中，成咏雪诗，当年才调原推尔
羁愁千里外，登大雪岸，此后音书待寄谁

桃李好开筵，不料汝六十零三，竟随花去
芝兰方待雨，救了我七旬有八，怎植阶前

家事赖支持，应知长嫂为娘，一室不生辄釜怨
仙游伤仓促，忍听阿兄悼妇，数声莫慰鼓盆悲

悲汝才，悲汝年，又悲汝是孤儿。洒泪问苍天，岂真有如此伤心之事
忍于弟，忍于妹，何忍别于阿母，无言赴黄壤，当知其万难割爱之情

上有兄吹埙，下有弟吹篪。指数一十九人，死亡过半，只剩些老干残枝，
皤皤待尽；猛听得声酸音苦，原有断鹑。最难忘，河醉丁年，棋敲午夜
先中秋而来，后中秋而去，心伤五旬余岁，摧拆频经。幸够此居仁仗义，
啧啧称贤。诂当兹月朗风清，驭长驾鹤。昌能禁，歌停梓里，相罢榆乡

(以上为挽兄、嫂、姐、弟、妹用联)

挽 师

欲见严容无处觅
满庭桃李哭良师

全校同仁伤益友
满庭桃李哭良师

及门应拟先生谥
当世谁书有道碑

教育英才功不朽
宣传马列死方休

欲见仪容云万里
梦听教诲月三更

真儒事业今无匹
大匠栽成我最庸

筑室未能如子贡 当年幸立程门雪 慈惠常留众口颂
心丧聊以学檀弓 此日空怀马帐风 典型堪作后人师

想见仪容空有影 面命只今无一语 感恩空洒门墙泪
欲闻教悔杳无声 心丧未可短三年 抚卷犹留翰墨香

培育桃李曾尽瘁 眉间爽气无由见 最怕教工伤益友
光辉竹帛永留芳 座右清言不再闻 愁闻桃李哭春风

德高学富名归梓里 春蚕织成满园锦绣
桃哭李悲我失良师 红烛点燃一代心灵

秋水蒹葭溯回往哲 大道为公徒存手笔
春风桃李想象斯文 因材施教顿失心传

侍坐先生齿长一日 教育深恩终身感戴
服勤至死心丧三年 浩然正气万古长存

惟大学问，功高心愈下 真不幸，满地苗株伤化雨
是真澹泊，身没志益明 最难堪，一门桃李哭春风

萎矣哲人！无复典型式我 频年善训常聆，何以报德
迥然名德，待看福报自天 一时讣音忽至，能勿伤心

痛哭无泪，怜看失车升玉阙 学问可兴邦，黄泉君眼可闭
欢笑有情，惜我方驾入长安 职称堪杀士，红尘吾意难平

（雷树田挽吴世昌）

（费秉勋挽吴天惠）

菊径全荒，报道先生归去也
薪传已绝，无复英才教育之

一世风流，赢来桃李遍华夏
几番磨炼，铸就丹心颂舜尧

教泽宏施，忆昔年同沾化雨 别离三两月全校宾朋伤益友
音容顿隔，痛此日空仰高山 教学甘余年盈庭桃李悼良师

秉烛照千秋稼李妖桃齐俯首 桃李悼良师从今不复闻教诲
文星光万里忠肝义胆见师心 教工失益友往后难再得音容

一生倾心血南山松柏常苍翠 此老竟萧条幸有高文垂宇宙
九天含笑意故园桃李又芳菲 平生怀大志广栽桃李在人间

大雅竟云亡空赋蒹葭溯秋水 同字感当年重谒玄亭空洒泪
斯文其果丧长教桃李哭春风 传经珍此地载瞻绛帐暗摧心

函丈见犹龙小草生时沾泽屋
仙衣嗟化蝶秋花丛里盼魂归

马帐绝薪传滋愧涓埃犹未报
程门痛心丧抑瞻山木不胜悲

垂百世会名为后学常留遗范
得两间正气惟吾师不愧完人

教育尽英才济众兼能开广厦
相知愧国土报德惟堪哭寝门

一生献丹诚南山松柏长苍翠
九天无遗憾故国桃李已芳菲

先生虽逝去文章遗训功千古
桃李正芬芳教诲铭心传百年

竭智探骊珠教书真称有三味
倾心育桃李授业从来无二心

当年绛帐追随常荷春风披拂
此日穗帙凭吊那禁泪雨滂沱

(樵夫挽某师)

沧海慨横流跨鹤空山归上界
少微惊隐曜啼鹃清夜哭先生

明月照寒窗细检遗文长拭泪
子规啼午夜重怀旧事倍伤神

德劭年高，痛惜木坏山颓，一朝水诀
生荣死哀，每忆春风化雨，百世流芳

负笈情深，念当年雪立程门，常沾化雨
骑箕运厄，痛此日风凄马帐，空仰高山

严霜秋陨，化雨春沾，梁木泰山群抱痛
砥室招魂，玉楼赴召，人间天上两需材

濂溪道绕，资水师宗，三湘四水敷桃李
不染污泥，坚持晚节，学海儒林树范矩

大鸟讲堂来，易箴心安，愧未坐隅亲执烛
神龙鼎湖去，抱弓身殉，定归奎宿主修文

品德崇高，多能博学，昔时为师誉满乡里
谦虚谨慎，时诲箴言，今日永别泪洒胸襟

将己作灯烛，灼灼其华，白笔红圈留事业
爱生如子女，循循善诱，鲜桃艳李慰英灵

杖履失追随，道望在人，不禁叹泰山梁木
门墙亲侍列，典型式我，最难忘时雨春风

师席久睽违，一面缘慳，雨泣风凄衡岳冷
异乡常作客，半生潦倒，云开雾散夕阳妍

小草沐滋培，思教泽亲承，久溯源流湘水远

高山殷向望，痛音容远隔，空怀道范岳云深

名世岂虚生，咸羨经济文章，久得一方教泽
吴天胡不吊，回忆丹铅几席，难忘数载亲承

桃李正盈门，藉公一手栽培，化雨春风齐应候
芙蓉何促驾，奋我五朝名宿，文章经济总归空

欲去何之，忆当年传史传经，课读几枯心上血
伤神已堪，怅此日祝哽祝噎，抒诚空进掌中杯

一生性分超群，叹玉树琼姿，苍茫竟付婆娑界
三载吾庐就傅，对冰窗雪案，恍惚犹闻诵读声

为人谦虚和蔼，奇才多艺，曩时执教誉满桑梓
平日德高望重，谨言慎行，今日永诀泣不成声

教育终身，备尝艰辛，喜桃李芬芳，已遍布天下
桂兰挺秀，勇攀高峰，看辉煌事业，应含笑九泉

孝思尽宦海家园，亲养亲荣，一笑升天证佛果
道望齐泰山梁木，吾仰吾放，几人入座哭春风

有爵一齿一，并德而三，事业文章，万流同仰
是经师人师，当时无双，提携教诲，没齿难忘

不才渥荷滋培，高谊一天云，书山指路偏厚我
此病竟成绵缀，旧游三尺雪，堂上亲炙更何人

省身溥东鲁真传，忆履薄临深，易箠犹然呼弟子
讲道衍南丰正脉，痛山颓木朽，瓣香长此祝先生

末学叹荒羌，忆曩时绛帐春风，十载蹉跎成昔事
文星惊堕落，看尔日青衫泪雨，一堂悼痛集同仁

为天下培育英才，讲学立台端，前无古人，后无来者
痛逝者长辞人世，修文归天上，生为师表，歿为仙灵

求经师易，求人师难，后进赖栽培，岂仅文章惊海内
孰启我聩，孰振我聩，趋庭承援受，愿分诗礼惠诸生

夕阳无限好，公何遽迫桑榆，请益重来，怎忍看寒林秋草

朽木不可雕，我是未开桃李，相向而哭，最难忘时雨春风

种豆得豆，种瓜得瓜，此莘莘济济美而才，皆先生化身，先生庸有遗憾
当进则进，当退则退，惟勤勤恳恳教以道，作吾党师范，吾党尚其念兹

抱雄才一世，下大笔千言，二百里竹报遥通，方幸帜拔文坛，壮志欲吞
湘水阔

感化雨频年，别春风半响，两三辈薪传攸赖，讵料柯月殿堂，旅魂还逐
岳云深

诸材胜梗楠杞梓，德望仰泰岱蒿衡，不为良相，愿为良师，富贵等浮云，
遗风已在羲皇上

文章媲韩柳欧苏，道统继关闽濂洛，先天下忧，后天下乐，行吟悲楚泽，
爱国长怀屈子忠

挽 友

虽穷有奇骨
未达留好书

（雷树田挽张东良）

能挥毫草檄
敢击鼓骂曹

（雷树田挽张东良）

鹤车凌空原无料
金石堕地应有声

（雷树田挽蒙万夫）

悲哉今日成永诀
痛兮何时再相逢

岭表玉梅多减色
山阴寒笛不堪听

千里吊君唯有泪
十年知己不因文

等闲暂别犹惊梦
此后何缘再晤言

驾返蓉城悲落日
名高故里仰遗风

万卷诗书我还读

文章卓萃生无死
风骨精灵逝有神

（叶风挽席巨民）

平生风义兼师友
来世因缘结弟兄

（何生林挽杜斌）

幽兰空觉香风在
宿草何曾泪雨干

（叶风挽何仁杰）

壶中日月三生梦
海上云山万里愁

公去大名留史册
我来何处别音容

白马素车挥别泪
青天碧海寄离言

磊落英才冠时辈
欷歔太息动哀情

千秋黉门开蓝缕
一脉师承重典型

古同松柏清风竹

香消夜月梅花寂
韵冷苍天鹤梦寒

（阮梅挽郭群星）

竹影仍偕身影在
墨花尽带泪花飞

犹思昨日共笑语
恍惚今朝君尚存

云深竹径樽犹在
雪压芝田梦不回

断稿残编余手泽
白杨衰草尽哀音

往日论交称厚德
今朝追悼寄哀思

有口皆碑留赞誉
无言凝志寄哀思

诔文作自先生友
遗稿旭于后死期

感怀有旧同向丽

一时风月向谁谈 (王养林挽马艳) 锦章留于后世读 挚友还在梦间交	言可经纶行可钦 友思今日成永诀 笑绪已经为悲端	招魂何处问巫阳 九原有泪流知己 万户同声哭好人
哭君今日离去早 盼友再世重逢难	一世深交堪难得 九泉有知念旧情	素车有客奔元伯 绝调无人继广陵
一卧沧江惊岁晚 九重泉路尽交期	廿载朋欢怀旧谊 九重泉路尽交期	老泪无多哭知己 苍天何遽丧斯人
相逢至今犹可想 旧游何处不堪愁	雪压剡溪谁载酒 月明缙岭坐吹笙	回忆田园欢乐会 不堪樽酒故人稀
三径菊荒人迹少 一炉香烬篆纹寒	一种温柔真我友 十分惊恻抚君儿	秋草独寻人去后 寒林空见日斜时

海阔天空忽辈西去
乌啼月落犹望南归

学富雕龙文修天上
才雄倚马里隕人间

(叶风挽席巨民)

茗赋诗柳为时人冠
兰摧蕙折贻我辈忧

棋局翻新天何此醉
绋袍感旧我独难堪

苦忆蔡中郎，典型安在
不见黄叔度，鄙吝复生

满腹经纶，离世早堪叹
一腔热血，沸腾迟可悲

契合拟金兰，情怀有旧
飘零悲玉树，泪洒凄风

忠魂一缕，萦萦依故土
正气无量，清洁满中华

山川含悲，悲友人难见
风云变色，伤栋梁遽失

牛先去矣，谈书论画忆诤友
虎犹未也，迎风对月怀故人

(邱星挽陈之中)

追忆逝者，缅怀前人创大业
悼念故友，勉励后代接先班

何处可招魂，检篋尚遗玄草
为君欲挂剑，登堂空忆白云

松柏侣君，一生错节风霜苦
同志爱我，毕竟深情肝胆知

高谊难酬，风雨鸡声偏结憾
幽思莫解，屋梁月色总关情

烟雨凄泣，满眼山花凝血泪
音容长杳，一溪流水伴哀声

总角论交，握手处肝胆相见
知心长往，此身惟涕泪空余

到处推袁，知君雅抱千秋鉴
特来访戴，恨我偏迟十日期

是我离筵，有紫血黄鸡绿酒
为君营葬，到白云红树青山

惜此伤心人寒竹荒梅寻故宅
频闻救时论断金攻玉怆生平

遗札到三更老母孤儿惟我托
炎天走千里素车白马送君还

湖海识人豪樽酒初逢孔文举
弦歌丁厄运邮书争惜郑当时

雕鄂正摩霄一夕秋风摧劲翮
龙蛇悲发讦九天夜雨吊英魂

管子天下才公论他年青史在
鲍叔知我者故文此日白头稀

挂剑若为情黄菊花开人去后
思君在何处白杨秋浮月明时

后世孰定吾文，俯仰千秋空洒泪
史才又弱一个，商量旧学更何人

当年名动公卿，酒国诗坛谁与敌
才如太白赋拟，正平少壮溯同游

君竟水离故土，含恨含悲今独去
我依活在此间，常思常念再偕来

人生到此，天道宁论，死者长已矣
风雨如晦，鸡鸣弗断，吾党其念之

君适还山，我方渡海，死生悲永诀
奕世芳流，翰墨寸缣，尺素总堪珍

与君俱在少年时，把酒论文频聚首
一别竟成千古恨，联床共话更何人

君竟忘父母衰孱，忍割尘缘骑鹤去
我但觉友朋寥落，怕从天上识鸿归

能诗能酒能文章，仙岛遽邀名士去
亦和亦介亦豪爽，清风时怅故人遥

平生良友无多，辅我以仁，克存古道
当世热心有几，天何不吊，遽丧斯人

讲学溯同堂，深钦叔度风仪，足矜侪辈
话别垂半载，为诵子山哀诔，太息斯人

交订卅年前，款款深情，胜似桃花潭水
魂归三月暮，绵绵春雨，愁听薤露歌声

樽酒昔言欢，烛剪西窗，犹忆风姿磊落
人琴今已杳，梅残东阁，只看月影横斜

志莫能偿，看今朝架上琴书，徒增感慨
善无不报，愿异日阶前兰桂，克绍箕裘

文学吾不如，记往日门墙，同辈咸视畏友
英年君早逝，抚平时琴剑，伤心远作古人

攻玉喜相资，看将来裘马五陵，定都不贱
修文悲遽召，竟化作蜉蝣一梦，尚复何言

故旧情深，忆白发青灯，围炉共商家国事
秋风萧瑟，对丹枫黄菊，登梁同悼栋梁材

斗室寄如蜗，父执靡遗，敦向陈蕃呼儒子
中原乱无象，福星先陨，始知茂老是完人

公长辞世人而去矣！身旁留你音容笑貌
余铭记莫逆之谊欤，永远念君教诲之情

好梦渺难寻，白雪阳春，绝调竟成广陵散
知音能有几，高山流水，伤心永断伯牙琴

白玉需材，想天上楼成，未许尘寰羁李贺
索车迟我，盼墓前草宿，空凭潭水吊汪伦

祖饯听骊歌，情话依稀，留陈不果尘封榻
孙谋贻燕翼，仙踪缥缈，访戴空归雪满船

慧业几生修，梅瘦冰清，如此多才胡不寿
故人双泪下，枫青丹白，终教入梦也吞声

百岁亦何为，世路崎岖，不如乘风破浪去
一杯足安恋，江流浩渺，同在高天厚地中

同病最相怜，肝胆平生，忆昔论交如旧识
此才慳未用，龙蛇满地，直为时局哭斯人

夜雨话巴山，落落知交，心醉屡从公瑾饮
秋风吹大海，茫茫大道，时艰同惜贾生才

小别十年强，夜雨春灯，客邸逢君惊老大
旧游一个弱，晨星秋叶，天涯知己更凋零

潇洒想襟期，最难忘公瑾醇醪，元龙豪气
凄凉成梦幻，空追忆恒伊笛韵，子敬琴歌

结契已多年，休戚相同，赠纭班荆何足数
继承喜有后，提携尽力，翻云覆雨敢同论

随君作十日游，对酒当歌，画舫连宵玩夜月
与我成千古别，高山流水，枯琴三尺绝知音

把酒动离情，听夜毕猿声，千里空挥知己泪
望风怀并舍，怅天空雁列，几行断绝古人书

尘世几知交，忆辛苦鸡窗，甘载与君游里社
中年多感慨，听凄凉雁信，一人哭友在天涯

可怜一代清才，苦雨凄风，竟向旗亭成小劫
伤心十字老友，素车白马，来从瀛海赋招魂

诉不尽满腹牢骚，君真屈子同悲，楚天难问
竟抱此千秋奇恨，我愧贾生一吊，湘水无情

同志最相亲，忆白发育灯，昨岁尚陪连夜话
名山期共往，叹天目雁荡，此身无复并肩游

世界几沧桑，数寥若同侪，偶尔相逢惊白发
人生各怀抱，叹繁花如梦，不堪回首旧青灯

绛帐坐春风，回思三载情深，自喜联吟得同调
素帙映明月，太息一灯夜静，忍将搦管赋招魂

未了一生缘，犹欣采菽中原，书籍好留他日读
重寻三岛路，正是落花时节，酒樽难遣暮云愁

青灯黄卷十年整，回首旧游，明月好寻蝴蝶梦
白发红颜三代泪，怆怀此别，残魂应化杜鹃啼

四十年聚散行藏，亲似孔怀，休戚相关君最初
三百里湖山辽远，仁归丘首，须臾毋死我何堪

梅花窗下吊吟魂，味茗谈诗，小别讵期成永诀
杏雨声中寻旧事，浮生若梦，一滴何曾到九泉

小别竟千秋，可叹满腹经纶，三月有书遥寄我
廿年如一日，最忆贴心话语，此生何处再逢君

在稽镜间订知音，流水高山，三载论文如一日
计夏秋来无几夜，浮生幻梦，数句小别竟千秋

数十年孤诣苦心，叹文字无灵，秋风吹冷邯郸梦
七千里山重水复，问妻孥安在，旅梓扶归蜀道难

数不尽伤心，忆生前作客他乡，旅馆残灯悲夜雨
总难干泪眼，痛死后招魂何处，空山孤木响流泉

公曾饱阅沧桑，话我家三代前尘，笔阵词坛遗韵渺
我迹迭经哀乐，溯故里青年嗜德，酒炉邻笛怆怀多

论交约在廿年前，本来气质文章，师友相兼同一派
植品耻居三代后，除却神仙富贵，秀才亦自有千秋

人生到此，天道宁论，泪眼看山河，死后定知有余痛
既伤逝者，行自念也，横流起沧海，哭君不独为朋私

芳躅纵辔，画舫徵歌，湖海擅豪情，争贾机丝绣公子
棋局尘封，酒徒星散，园林怆陈迹，忍听邻笛起山阳

幼同学，壮同游，尔来成立羨君才，晚景君原比我好
生何贪？死何怕？难得衰颓存我母，归途我且让君先

羨君卓卓多才，攻错喜相资，他日五陵应见，轻肥裘马
忽尔匆匆归里，修文悲遽赴，此行千古忍言，生死蜉蝣

人生半百，如日方中，方欣艺苑留芳，五秩华年享清福
气象万千，凌云欲活，讵料莪诗抱痛，三冬时节促仙游

交好近五年，忆昔时宾主言欢，剪烛西窗，黄卷青灯常聚首
别离才半载，念此日人琴俱杳，伤春南浦，绿波碧草也销魂

倾盖在垂髫到今日我病君亡，回思蕉叶窗边煮酒论文如梦境
叩门谁促膝料此后庭空客散，惟有海棠树下啼乌落花诉春愁

盟心四载，离恨终年，忆初秋归去匆忙，回首云山，竟任西风吹别泪
病里光阴，梦中颜色，惟数月音书断绝，分飞鸿雁，何堪暮雨搅相思

椿萱并茂，棠棣联辉，琴瑟喜初谐，方偕佳妇承欢，至乐如君能有几
星陨人间，文修天上，英才何不寿，从此他山失助，伤怀嗟我太无聊

三十年肺腑情亲，木胡为而自伐，膏胡为而自煎，回首旧游，别后几曾
开口笑

二百里云山路断，殓不能临其棺，窆不能临其穴，伤心此日，人间何处
赋招魂

君疾未及知，君歿未及知，君柩归来仍未及知，枉称廿载同心，自愧非
巨卿死友

哭母多少泪，哭子多少泪，哭世上事又多少泪，销尽六旬病骨，无怪促
龚生天年

曾效孔东塘，当剧作家，写世上风情，有红楼夜审，巴山秀才。古调别
谈，捷足先登惊易俗

再回西北大，为人师长，谈仙凡学理，留诗客传奇，陕地文史。新书将
出，英年早逝痛亲朋

(雷树田挽张东良)

自 挽

浮沉宦海为鸥鸟
生死书丛似蠹虫

(纪昀自挽)

响锣山下埋忠骨
识字岭上吊亡魂

(何立前自挽)

十载英名宜自慰
一腔热血岂徒流

(俞作豫自挽)

举人变犯人，斯文扫地
学台充刑台，乃武归天

(杨乃武自挽)

有天下画名，何必忠臣孝子
无人间恶相，不怕马面牛头

(齐白石自挽)

月白风清其有意
斗量车载已无名

(许周生自挽)

七尺微躯酬故友
一腔热血溅荒丘

(唐才常自挽)

身骑箕尾归天上
气作山河壮本朝

(赵鼎自挽)

一死便成大自在
他生须略减聪明

(杨荣绪自挽)

药是当归花宜旋复
虫还无恙鸟莫奈何

(黄遵宪自挽)

始笑人生徒自苦耳
既知去处亦复陶然

(言可樵自挽)

有二绝句述怀，可歌可泣
曾三上书乞死，知命知仁

(黎又霖自挽)

疾恶如仇，几根硬骨横天下
舍生取义，一颗头颅落状元

(汤祥瑞自挽)

功名，事业，文章，他生未卜

嬉笑，悲歌，怒骂，到此皆休 (鲍觉生自挽)

这回来得忙，名心利心，毕竟糊涂到底
此番去甚好，诗债酒债，何曾亏负着谁（孙髯自挽）

这番与世长辞，穷鬼病魔，无须追逐来泉下
此日乘风归去，春花秋月，只当漂泊在异乡（邓憲珊自挽）

生不害世，死不累人，雄心无愧，吾亦可去
志在救国，举在济众，伟业未成，我应重来（陈法轼自挽）

放眼千秋，说什么天上人间，到此无非幻境
回头一笑，历多少尘途魔劫，而今还我前身（吴才九自挽）

霎时间火灭烟消，最难忘白发重慈，苍颜老父
从此后天空地阔，当别有壶中日月，世外风云（陈佛堂自挽）

好副臭皮囊，为你忙着过九十年，而今可要交卸了
这般新世界，纵我活不到一百岁，及身已见太平来（张元济自挽）

六四岁身首分离，是奇害奇冤奇诬奇诈，只有向阎王一诉
百余里灵魂归去，愿我妻我子我媳我孙，都要报戴天之仇（李玉邑自挽）

我愧无能，卅载功夫，可谓深矣，终难治贫者病根富家钱癖
人死何知，五尺棺木，亦云足矣，吏毋需经忏损产苦块伤身

（某医自挽兼示儿）

得上公怜才，小妻怜老，义士怜贫，细数遭逢，夙世有缘皆巧合
幸旧诗早刻，名山早游，良田早卖，略加检点，毕生无恨可长眠

（沈瘦东自挽）

五百里北辙南辕，看人富贵受人怜，落拓穷途，何处洒狂生涕泪
十一次东涂西抹，呕我心肝摧我命，仓皇歧路，再休提名士风流

（某秀才自挽）

我别良人去矣，大丈夫何患无妻，倘他年重配婚姻，莫向生妻谈死妇
儿随严夫教欵，小孩子终当有母，待异日再承意训，须知继母即亲娘

（叶璧华自挽）

蹉跎数十年，谋衣食，谋财利，谋事业功名，至今依然是一介寒儒，甚矣吾衰也

流宕几千里，爱诗酒，爱美人，爱名山胜水，想来不枉为百代过客，好了我归乎

（某山翁自挽）

我杀人，朝廷杀我，谁曰不宜？所难堪老母八旬，娇女七龄，老齿难全，未免有伤慈孝志

臣死君，妻妾死臣，夫复何憾？只自恨历官三省，事主卅载，涓埃莫报，空嗟永负圣明恩

(毓贤自挽)

这回吃亏受苦，都因入孔氏圈中。坐令板橙做老猢猻，只说期限已满。竟换到头童齿豁，两袖俱空，书呆子真可怜矣

此去喜地欢天，必须到孟婆庄外。赏剑树花观刀山瀑，可称眼界大开。再和些酒鬼诗魔，一樽常聚，南面王无以易之

(某老儒自挽)

痛此日骑骡西去，半腔血洒向空林，七尺躯委残芳草，看谁来歌蒿歌薤？按铜琶冢畔，挂宝剑树梢，凭吊此松揪魂魄，愤激千秋，纵黄土埋余，应呼鬼雄

倘他年化鹤东归，一瓣香祝还真性，三分月悟出前因，便从此为樵为渔，结鹿友山中，订鸥盟水上，磨炼他铁石心肠，朦胧半世，如苍天舍我，莫作情人

(刘霞仙自挽)

挽名人

安危谁与共
风雨忆同舟

(周恩来挽张淮南)

一身不自保
千载有英名

(吴芝瑛挽秋瑾)

悲哉秋之为气
惨矣谨可为怀

(挽秋瑾)

复生不复生矣
有为安有为哉

(康有为挽谭嗣同)

泰山凭海先接日
寒梅杖节最凌风

(寒江挽周恩来)

锦屏留海浪
法雨飞天花

(原有为挽谭嗣同)

清芬挹桃李
珠雨唤师尊

(挽李元庆)

正倚济时唐郭李
竟嗟无命汉关张

(黎元洪挽蔡萼，黄兴)(小凤仙挽蔡锷)

警座文章传四海
新民德业播千秋

(俞平伯挽茅盾)

返国空余挂墓剑
斫泥难觅运千斤

(郭沫若挽鲁迅)

长征老战士
文革病诗人

(董必武挽谢觉哉)

衡岳注灵魂
中原落大星

(缪宅生挽宋教仁)

不幸周郎竟短命
早知李靖是英雄

(小凤仙挽蔡锷)

试问如君人有几
悲伤比公我独深

(郝可名挽李琪)

白雪阳春称雅范
高山流水悼幽魂

(李孜，沈大安挽李元庆)

丹心共见燕山夜
健笔终存天地间

(杨述挽邓拓)

侠骨柔肠横眉俯首
胸中海岳笔底风雷

(钱昌照挽鲁迅)

东至齐鲁勉维大业
西望关陕痛失元戎

(陈毅挽叶挺)

风流文采，永在银幕上
音容笑貌，常驻人民心

神交未见憾君逝
有缘相逢地府潭

(侯宝林挽刘仲容)

谤满天下泪满天下
创造共和再造共和

(于右任挽黄兴)

奋战中原功在史册
壮志未竟我来复仇

(贺龙挽彭雪枫)

钟宝何存于今不倒三家店
舞台试看终古长传一曲歌

三字沉冤千古恨
一盒忠骨万年春

(唐棣华挽邓拓)

(黄文东挽赵丹)
覆地翻天纪元重开新史
空前绝后人物且看今朝

(张伯驹挽毛泽东)
作公民保障谁非后死者
为宪法流血公真第一人
(孙中山挽宋教仁)
夫妻恩今世未完来世有
儿女债两人共负一人完

(何香凝挽廖仲恺)
惊变埋玉洛水神悲生死恨
还巢失凤游园遥想牡丹亭
(许姬传挽梅兰芳)

荷载独彷徨岂惜芳心遗远者
大圈犹酩酊如磐夜气压重楼
(罗庸挽鲁迅)

文苑苦萧条一卒彷徨独荷载
高丘今寂寞芳荃零落痛余香
(曹聚仁挽鲁迅)

巾幗拜英雄求仁得仁又何怨
亭台悲风雨虽死不死终自由
(挽秋瑾)

豺虎尚纵横大局岂堪重破坏
巴渝多雾障忠魂何忍早游离
(叶剑英挽张淮南)

著作最谨严岂徒中国小说史
遗言犹沉痛莫作空头文学家
(蔡元培挽鲁迅)

事业本寻常，胜固欣然，败亦可喜
文章久零落，人皆欲杀，我独怜才 (杨度挽梁启超)

千金方不是奇书，更赴沧溟求启秘
五石散竟成末秩，可怜甲乙未经编 (章太炎挽恽铁樵)

使当时尽用其谋，知成效心不止此
设晚节无以自见，则士论又当如何 (严复挽李鸿章)

言行唯经典常谈，师表真堪垂后世
文章则雅俗共赏，才名自合冠群伦 (全国文联挽朱自清)

热烈情绪，冷酷文章，直笔遥师葑汉阁
清任高风，扶起民主，思君千古思民主 (马幼渔挽鲁迅)

(张伯驹挽吴晗)
金石录十卷人家叹君精神
松林集两宗诗派剩我孤丁

(清·翁松禅院挽满祖荫)
驰骋文坛著作等身经百战
中外赞扬千古不朽永留芳
(郭绍虞挽茅盾)
五老中唯余二人悲君又去
九泉下若逢三子说我就来

(赵熙挽刘豫)
忠魂不泯热血一腔化春雨
大义凛然壮志千秋泣鬼神
(挽周恩来)

才气自空群往事莫将成败论
英灵还旧国壮怀宁以死生殊
(冯国璋挽黄兴)

一个人倒下去千万人站起来
千万人倒下去一个人站起来
(北京青年挽闻一多)

青山含悲声声泪声声呼总理
碧水长歌字字血字字哭忠魂
(挽周恩来)

书会忆追陪不忍重看西晋帖
春游成梦寐何时更到北梅亭
(史树青挽张伯驹)

积毁铸奇冤十年风雨燕山夜
丹心同皎日千古昭垂赤县天
(赵朴初挽邓拓)

珠树灿三花，能画能诗能文，一门风雅
芳踪怀五柳，有田有池有竹，陆地神仙（周荫恩挽陶翁）

八州作督，一关还山，寸草心头春日永
五岭出师，三冬别母，断藤峡外大星沉（挽李文恭公星沅）

灰撒江河，看不尽波涛涓滴都是人民泪
志华日月，信无际光焰浩气长贯神州天（挽周恩来）

虎豹正当关，大行无成，不信耽人羊叔子
龙蛇纷起陆，杀机猝发，伤心失我马志尼（肖蜕挽宋教仁）

四镇多二心，两岛屯师，敢向东南争半壁
诸王无寸土，一隅抗志，方知海外有孤忠（康熙挽郑成功）

译书尚未成功，惊闻陨星，中国何人领呐喊
先生已经作古，痛忆旧雨，文坛从此感彷徨（斯诺与姚莘农合挽鲁迅）

祖籍辽阳，飘零四海，尊社崇李，一生敬仰林公铎
安居西北，名动三秦，说诗论文，万口公推傅庚生（雷树田挽傅庚生）

唯英雄能生人，杀人，功首罪魁，留得千秋青史在
以故交曾一战，再战，私情公谊，全凭一片赤心知（陈炯明挽孙中山）

登百尺楼，看大好江山，天若有情，应识四方恩猛士
留一杯土，以争光日月，人谁不死，独将千古让先生（黄兴挽徐锡麟）

端端病故您啊！长天不合命灼灼巨星，舍我返诸天上去
真真痛煞我也！众人硬想捐区区一身，换您回到人间来（挽周恩来）

九万里南天鹏翼，直上扶摇，那堪忧患余生，萍水因缘成一梦
十五年北地胭脂，自悲沦落，赢得英雄知己，桃花颜色亦千秋
（小凤仙挽蔡锷）

要打叭儿落水狗，临死也不宽恕，懂得进退攻守，岂仅文坛闯将
莫作空头文学家，一生最恨帮闲，敢于嬉笑怒骂，不愧思想权威
（陈毅挽鲁迅）

献一腔热血荐轩辕，堪为华夏人杰，五十年丰功伟绩，有口皆碑，永垂
青史

数不尽波涛荡泥垢，公报重慰英灵，十余载奇辱沉冤，今日昭雪，名耿
千秋

（挽刘少奇）

树欲宁而风不静，子欲养而亲不待，奉国百年岂足？哀哉数朝卧病，何

意撒手竟长逝，只享春秋六二

爱我国矣志未酬，育我身矣恩未报，愧儿七尺微躯！幸也他日流芳，应是慈容无再见，难寻瑶岛三千

（秋瑾挽母）

天心太不仁矣！胡丧斯空前绝后之完人。揖让迈尧，征诛踵武，辩才优于邹孟，博爱广于墨翟，平等真于释迦，数千年专制威权，纯赖苦衷改革。旗张百日，初困雷乡；血染黄花再挫南越，论到援宁救鄂，策画尤艰。光复汉山河，巍巍元首，敝履尊荣。岂期约法无灵，群雄多僭名割据。珠江开帅府，挥泪兴师，利钝非所知、惟有鞠躬尽瘁死

国运亦奚衰乎？谁竟此三民五权之主义！克强早逝，松坡云亡，项城深负公托，黄陂徒有公心，河间直与公敌。二万里共和乐土，渐成满目疮痍。神圣功工，畴为主宰；职业政治，痛失导师。记得行易知难，学说不朽。陶熔新社会，眷眷同盟，仔肩责任。自愧壮怀虚抱，昔时曾受命阝危。行馆读遗书，服膺垂诫，精诚永相感，何容乱世苟全生。

（刘揆一挽孙中山）

试问十几年磨折，却苦谁来？如蜡自煎，如蚕自缚，没奈何罗网横加，曾语郎云：君固怜薄命者，乃惜一援手耶？呜呼，可以悲矣！忆昔芙蓉露下，杨柳风前，舌妙吴歌，腰轻楚舞。每瞰酩酊之醉，常劳玉腕之携。天台无引缘，会真无此遇，广寒无此游。纵教善病之愁，笑他憔悴，尚恁地谈心遥夜，禁报鸡筹，况平日袅袅婷婷，齐齐整整

岂图三两月欢娱，便抛依去。望鱼长杳，望雁长空。料不定琵琶别抱，然为渠计：卿岂昧夙根哉？而肯再失身也？若是，殆其死乎？迄今豆蔻香消，靡芜路断，门犹崔咏，楼已秦封。难招红粉云魂，枉坠青衫之泪。女娲弗难补，精卫弗能填，少君弗能祷。但愿降神示梦，与我周旋，更大家稽首慈云，乞还鸳牒，或有个夫夫妇妇，世世生生

（徐宗海挽青楼女云香）

哀挽联横额

音容宛在	永垂不朽	精神千古
浩气常存	流芳百世	千古流芳
风范水存	天地同悲	德范常在
高风亮节	德高望重	遗爱千秋
望云恩亲	虽死犹生	寿终望存
泪飞云天	慈颜永存	温恭淑慎
福寿同归	含笑九泉	淑德常昭
矩范长留	大雅云亡	驾鹤仙归
玉折兰摧	痛断黄泉	名耿千秋
德泽铭心	秋风鹤唳	德及桑梓
光启后人	懿德长存	梅含孝意
花凝泪痕	子肖孙贤	慎终追远
哲人其萎	雅范霁光	名远德高

英灵永吊

遗志永昭

驾鹤西游

庭 堂 居 室 联

明 志 类

会心今古远
放眼天地宽

学贯天人际
名争日月光

诗礼袭遗训
风雪入壮怀

立德齐今古
藏书教子孙

为人尚正直
处世贵公平

恪勤在朝夕
怀抱观古今

门墙多古意
家世重儒风

承家多旧德
继世有清风

有志肝胆壮
无私天地宽

户牖观天地
诗书见古今

德门动天地
著作寿山河

无知始斗胆
小道方骄人

江山开眼界
风雪炼精神

诗书敦夙好
礼乐秀群英

诗无入俗句
胸有济世心

高怀同霁月
雅量洽春风

清风挺松柏
逸气上烟霞

慷慨丈夫志
铁石豪杰心

疾风知劲草
烈火见真金

救人如救己
疾恶似疾仇

无欲而名立
理得则心安

红梅耐寒霜
明珠不染尘

已过勿惮改
未然当先思

结交信义子
亲近肝胆人

人无信不立
天有云方雨

绝苟且之友
怀检点之心

无言先立意
未啸已生风

升高必自下
谨慎囑其中

职业无高下
品格有尊卑

威不屈所志
富难淫其心

行止无愧天地
褒贬自有春秋

白发戴花休笑
雏燕凌空莫惊

胆越大心越小
智愈圆行愈方

安能尽如人意
但求无愧我心

满招损谦受益
勤补拙俭养廉

勿饮过量之酒
莫贪无义之财

柳絮体媚无骨
梅花影瘦有神

苦口良药益病
忠言逆耳利行

不役世俗之乐
惟谋我心所安

卧下野莫忧怨
居高位不骄矜

欲有节行有度
想所闻做所知

立定脚跟做事
放开眼孔看人

交友当学人长
处事应克己短

铁石梅花气概
山川香草风流

骄傲来自浅薄
狂妄出于无知

古人所重在大节
君子于学无常师

眼界高时无物碍
心源开处有波情

风流甘落他人后
智勇遥凌壮士前

持其志毋暴其气
敏于事而慎于言

虚心竹有低头叶
傲骨梅无仰面花

贤者所怀虚若谷
圣人之气静于兰

充海阔天高之量
养先忧后乐之心

欲除烦恼皆无我
历尽艰辛好作人

胸中云梦波澜阔
眼底沧浪宇宙宽

金温玉粹瞻人品
秋月春云见性情

老骥伏枥千里志
短锥处囊半寸锋

无欲常教心似水
有言自觉气如虹

世上岂无千里马
人中难得九方皋

人见利而不见害
鱼见食而下见钩

斗室不嫌容膝小
琴斋却乐养心宽

饥饿莫向饱人说
心酸不在路旁啼

畏友诤友兼益友
花香茶香伴书香

哪得龙文堪足室
徒贻凤宇可题门

利人时出平情语
修己常存改过心

世本无先觉之验
人贵有自知之明

闲看秋水心无事
坐对长松气自豪

言以思忠归浑厚
气因善养得和平

高才非世所束缚
原心与人有始终

真学问自五伦起
大文章自六经来

无情自发摧寒暑
拼将热血化春华

洞悉世事胸襟阔
阅尽人情眼界宽

随时尽录古今事
终日放怀天地间

事以利人皆德业
言堪题赠即文章

莫道浮云终蔽日
应信绿叶乐扶花

才高自觉风云阔
情重反疑华岳轻

水之江汉星之斗
鹤在云霄凤在梧

反观自己难全是
细论人家未尽非

正邪自古同冰炭
毁誉于今见伪真

何须田宅新编甲
但愿儿孙惯识丁

扫除身外闲名利
师友书中论杰贤

处世常思人之苦
立身得求心所安

书卷莫教春色老
柴门不为俗人开

三世青毡宜耐冷
五更黄卷莫辞勤

根深不怕风摇动
身正何惧月影斜

但得夕阳无限好
何须惆怅近黄昏

水能性淡为吾友
竹解心虚即我师

情超哀乐三杯足
心有阴晴万象殊

山高自有人行路
水深不泛破浪舟

世事洞明莫玩世
人情练达应助人

不悲镜里容颜瘦
且喜心头疆域宽

书囊应满三千卷
人品当居第一流

勤能补拙才偏敏
廉不洁名品益高

思其艰以图其易
言有物而行有恒

人间岁月闲难得
天下知交老更深

每临大事有静气
不信身旁无高才

效梅傲霜休傲友
学竹虚心莫虚情

敬君子方显有德
怕小人不算无能

除净私欲终世乐
洗尽俗念一身轻

欲无后悔须律己
各有前程莫妒人

心收静里寻真乐
眼放长空得大观

素甘淡泊心常泰
曾履忧危体愈坚

运到盛世须警省
境到逆处要从容

品若梅花香在骨
人如秋水玉为神

历劫方显钢骨硬
经霜更知秋水明

凡享常在忙里错
好人多自苦中来

心平气和干佳骈集
意粗性躁一事无成

霁月风光高人器度
春华秋实大块文章

行义有福能勤有继
居安思危在约思纯

得山水情其人多寿
饶诗书气有子必贤

礼以闲心乐可昭德
智能用享仁足爱人

柏叶为铭椒花作颂
龙躔肇岁风纪书元

品节祥明德性坚定
事理通达心气和平

做几件利国利民享
交几位有情有意人

清以自修诚以自勉
敬而不怠满而不盈

传家有道惟存忠厚
人世无奇但求率直

丹霞表襟庆云扶质

心术务须光明笃实

柏叶长寿梅花古香

行为必要正大老成

秋实春华学人所种
礼门仪路君子之居

行所当行不为已甚
慎之又慎未敢即安

学问详明德性坚定
事理通达心气平和

莲出绿波有君子德
兰生幽谷为玉者香

处世无奇嘱忠嘱恕
治家有道克勤克俭

桂花开时香云成海
明月高处广寒有居

清品犹兰虚怀若谷
澄襟似水朗抱凝冰

兰室风清言无异政
竹林日暖座有同群

静心修身俭以养德
入则笃行出则友贤

慈孝友恭家庭礼乐
烟霞山水今古文章

金石其心芝兰其室
仁义为友道德为师

经济博通方达千行
家许和乐质有其文

德沐春风名高金鼎
神凝秋水节映冰壶

孝友初心诗书夙好
春秋佳日山水清音

立言不朽志并天极
种德收福水享康平

霁月光风人钦茂叔
泰山北斗士仰昌黎

种十里名花，何如种德
修万间广厦，不若修身

愚庸误国，都为好自用
豪杰光邦，不过集众思

劳动高尚，人间第一美
知识闪光，宝中占魁首

低头稻谷，实穗不自夸
昂首稗草，秕壳爱显华

克己最严，须从难处去克
为善以恒，勿以小而不为

安详恭敬，乃教儿女方法
公正严明，是做家长风范

话虽已到口边，三思更好
事纵放得心下，再慎何访

子孙虽愚，诗书不可不读
同志虽远，处事不能不诚

惜衣惜食，非为惜财兼惜福
求名求利，但可求己莫求人

见富贵而生谄客者，井底蛙
遇贫穷而做骄态者，梁上君

气忌躁言忌浮，才忌露学忌满

胆欲大心欲细，智欲圆行欲方

芝草无根，礼泉无源，人贵自立
流水不腐，户枢不蠹，民生在勤

无贪心，无私心，心存情白真快乐
不寻事，不怕事，事留余地自逍遥

宠厚不惊，看庭前花开花落，去留无意
沉浮莫叹，知天上云卷云舒，聚散任风

情趣类

竹粉有新意
松风含古姿

池映春萱老
檐垂直果新

倚窗延皓月
绣幕引薰风

蝉噪林愈静
鸟鸣山更幽

皎清秋松气
高雅冬梅质

琴焦无俗韵
松古有劲风

倚栏迎夜月
卷幔挹春风

松柏老而健
芝兰清且香

秋色万户竹
寒气五陵松

路出寒三外
入归暮雪时

绣屋蒙金凤
香闺兆玉鳞

枫林凋叶晚
秋风抛残红

春云山对屋
夜雨水平桥

床上书连屋
阶前树拂云

久雨寒蝉少
空山落叶深

畜卧野门寂
雁风秋稻香

对镜青鸾舞
当窗紫燕飞

石花生剑壁
松籽落琴林

烟花山际重
舟楫浪前轻

江山供指颐
风月助登临

露凉惊夜鹤
风细咽秋蝉

雨过犁锄动
风到江河鸣

园静花留客
亭闲鸟憎人

寒雪梅中尽
春风柳上归

诗书得古趣
风月畅真情

清风两窗竹
明月一池莲

水映临侨树
风吹夹路花

绿水闲润柳
春风漫拂花

明月照积雪
朔风送清车

春色临关尽
黄云出塞多

春色浮山外
无河宿江湾

寺暗烟埋竹
林香雨落梅

春晚绿野秀
岩高白云屯

星临万户动
月傍九霄悬

琴清鹤自舞
花笑乌当歌

雨久荷花密
风高杨柳疏

柳塘薪水满
花坞夕阳迟

园密花藏易
楼深月到难

诗写梅花月
茶烹谷雨春

棋轩修竹锁
琴室惠风情

江山千古意
时序百年心

云卷干峰色
泉和万籁声

春花崖畔俏
秋月江心明

日晚鸦争宿
天寒雁斗霜

鸟飞晨气外
蝉噪晚凉初

晓径扫黄叶
晴窗看白云

雨过琴书润
风来翰墨香

秋露滋丹桂
春风醉碧桃

渔火寒照雨
春潮暗浮烟

黄花映晓日
白鹤下暮云

鹊噪晚禾地
蝶尽秋草畦

云霞出海曙
梅柳渡江春

绣帘闲不卷
宝篆细生香

指冷玉笛寒
雪俏素梅香

浪白风初起
江暗雨欲来

竹开霜后翠
梅动雪前香

千山分晚照
万籁入秋风

片云天共远
永夜月同孤

草色和云暖
梅花带月寒

细雨亲开卷
微风独弄琴

野花常捧露
山叶自吟风

新霜染枫叶
皓月借芦花

日照古柳道
蝉鸣空桑林

漏残珠阁晚
香暖玉壶春

竹密风敲玉
帘疏月镂金

树拥江边阁
山浮雨后楼

鸟啼池边树
牛耕绿水旁

山光清眼界
书味润心田

性僻耽佳句
心清闻妙香

潭清疑水浅
荷动知鱼游

松傍千峰立
雪伴一瀑飞

远水碧千里
夕阳红半楼

高枕随流水
轻帆任远风

古木鸣寒鸟
空山啼夜猿

座中千里近
檐外四山低

松柏有本性
山水合清晖

竹风溪边翠
松月林下幽

黄花饰东篱
白露下秋空

席上山花落
檐前绿树低

高楼悬百尺
玉树起千寻

鸟鸣识夜栖
叶落知风发

晚风连朔气
新月照边秋

露滋寒塘草
月映清流滩

鸟啼春院静
鱼戏野池幽

潭水寒生月
松风夜带秋

黄山云似海
天姥日为丸

桃李成蹊径
江山出图画

秋露滋丹桂
春风醉碧桃

山远疑无树
潮平似不流

绿波一江暮
红涛万山秋

剑长一壶酒
楼高万里心

把酒知今是
观书悟昨非

竹柏门庭喜
田园气味长

花月联知己
诗书结静缘

临水看云去
钓帘待月来

野火时明灭
残星似有无

霜清看湖水
秋红访山枫

眼中沧海小
心头白云多

关山半窗月
风雨一声鸡

园古逢秋好
楼空得月多

琴瑟春常在
芝兰德自馨

地静人都逸
山青花欲然

花开知多少
星稀作有无

画阁和风暖
深闺化日长

白含云树雪
青补石门天

飞栋临黄鹤
高窗渡白云

鸟下窥书古
花飞缀字红

春江花月夜
秋漠霜雁晨

鸟尽山中语
琴多弦外音

泉声咽危石
日色冷青松

月明无叶树
霜落有风枝

云水无拘束
江天任去流

鱼跃清波澈
莺啼众绿深

轻云拂竹梢
幽径入花丛

红日隐檐底 青山藏寺中	小筑成佳趣 幽居逐野情	花开知多少 星稀作有无
云沉茅舍远 风动雁行斜	层楼满初月 高树升夕烟	花逢微雨好 人背夕阳红
幽谷清泉咽 深山古木平	幽怀在泉石 好晕足风云	庭院喔栽竹 溪山半是梅
秋深清见底 雨过碧连空	凉意水云际 高怀山谷间	清风挺松柏 逸气上烟霞
弦歌流水急 诗带好风吟	泉声到池尽 山色上楼多	春种草遍地 秋熟霜满无
庭草无人随意绿 榴花着雨别样红	青春已在残红里 暮色早到晚霞中	宿雨暗滋书带草 春风先极墨池花
雨轻轻梨花院落 风淡淡杨柳池塘	野树穿花月在涧 清风拂座竹环门	常因流水思今日 每托清风怀古人
白草红叶秋满地 皓月清风冷透窗	锄禾未觉秧苗语 晨起方闻山鸟啼	半榻墨云摹晋草 一联春雨润唐花
广庭有露桂花湿 空山无风松子香	静中楼阁春深雨 远处帘拢夜半灯	一庭花影三更月 千里松荫百道泉
疏影横斜水清浅 暗香浮动月黄昏	堂前横梁新燕闹 雨后斜阳杏花香	雪意未成云著地 秋声不断雁连天
林亭以外无闲事 干地之间有忙人	日借嫩黄初幕柳 雨催新绿已归田	三径香风飘玉蕙 一庭明月照金兰
松窗翠绕凌三久 兰畹香清得露多	梨花满地下凡月 松涛半山疑有风	深秋帘幕千家雨 落日楼台一笛风
半弯新月情入画 一树素梅雪生香	独立小桥风满袖 漫步春野绿扑怀	朝昏天气屡变易 今古人情时厚薄
雨洗风梳竹增色 霜铺月照梅添香	庭前落絮谁家柳 叶里新声此处莺	静坐不虚兰室趣 清游自带竹林风

一帘梅雨炉烟外
千里松风碧嶂连

千树梅花万年药
两间茅屋一溪云

水色山光皆画本
花香鸟语总诗情

春来堂上琴书润
花满庭前几席香

夜来竹屋棋敲月
秋坐松筠笛咽风

片云孤石窥色相
清池皓月照禅心

风到夜深频试竹
鸟窥人静时啼花

静夜不嫌虫读月
闲时还爱鸟谈天

春入翠帏花有色
风来绣阁玉生香

窗前草色侵吟席
帘外花香入睡轩

尽把好风藏寺里
不教幽景落人间

一池荷叶衣无尽
数亩松花食有余

将去梁燕还重住
欲灭窗灯却复明

好月当窗端近水
清言对客恰如兰

近水易看帘月落
朝东先见纸窗叨

墨池水滴坛花雨
清磬声传贝叶风

心随落叶归故里
情伴飞鸿离天涯

客去茶香留舌本
睡余书味在胸中

鹤唳九霄来紫气
松遮半榻展黄庭

愁来困消夜已至
诗尽灯残天未明

莫放春秋佳日去
最难风雨故人来

玉燕怀中先兆瑞
石麟天上早呈祥

疏柳啼莺千谷静
闲三卧大一村幽

数声风笛飘牛背
无边松涛涌山谷

芍药红食三径雨
芭蕉绿浸一溪云

奇石尽含千古秀
异花长占四时春

一院有花春永昼
九霄无云朗星稠

细月如钩挂柳丝
嫩凉似水透竹窗

鬓从今日添新白
菊是去年依旧黄

珠帘日暖调鹦鹉
画栏春深醉海棠

读书泉壑归沧海
下笔微云起泰山

春月桃花秋月桂
三更灯火五更鸡

春风大雅能容物
秋水文章不沾尘

一帘花影云拖地
半户书声月在天

云淡雨香诗世界
水流花放道根源

清风明月本无价
近水远山皆有情

帘外微风斜燕影
水边疏竹近人家

一簇丽花交辉立
两只彩雀互倚蹲

树影不随明月去
荷香时与好风来

芳树无人花自语
春山一路鸟空啼

爽借清风明借月
动观流水静观山

斜阳浴红秋水上
好山横碧通桥西

夜深正宜看明月

半榻清风云乍滃

兴来临水敲残月

风静恰好听飞泉	一楼明月雨初晴	谈罢吟风倚片云
帘开燕语春声脆 风流云散夕阳娇	黄云万里动风色 白波九道流雪山	月落万星缀夜幕 晓来一雨洗尘痕
冬去消息询垂柳 春逝情怀问落花	月乘半榻寒松影 风送满山秋叶声	秋月不散霜飞晚 天光难泄日出迟
书从疑处翻成悟 文到穷时自有神	梅兰竹菊可养性 琴棋书画能陶情	昨夜朔风动秋草 今朝嫩寒染丹枫

行 业 联

党政机关

雄心创伟业 妙手写春秋	为人民服务 做群众公仆	做事当具朝气 为政应戒官风
兴邦靠善政 治国凭文明	万众思改革 群龙志飞腾	加强法治观念 发扬民主精神
宏施善政民心快 广布仁风国运昌	党风正无风不正 国法明有法皆明	治不忘乱宜常备 安而思危防未然
社会康宁国法制 人民幸福赖邦宁	搞活经济民能富 注重人才国有贤	广聚能人同治国 遍罗贤才共兴华
政策入心化春雨 公仆为民献赤诚	两袖清风树正气 一颗赤心做公仆	两袖清风敢碰硬 一身正气不怕邪
施才报国开心字 鼎力兴邦裕后人	无私无畏法纪立 有胆有识事业成	举贤荐能出人才 治穷致富逞英豪
天下大事入胸中 万家优乐记心头	善政铺出致富路 群力打开小康门	功高不泯忠贞志 位尊更坚公仆心
社会公仆先忧后乐 国家主人高瞻远瞩		披肝沥胆为民尽瘁 遵纪守法以德服人
政策英明国家昌盛 党风端正法制健全		简政放权搞活经济 举贤任能起用人才

国家兴亡匹夫有责
民族盛衰众丁所夫

选贤任能唯才是举
励精图治中兴在望

戒骄戒躁少说空话
克勤克俭力倡良俗

挑重担心怀千里志
顾大局胸有一盘棋

自力更生奋发图强
艰苦奋斗勤俭建国

振兴中华国强民富
遵守法纪弊绝风清

才路广开群贤毕至
法律严明世风日清

保邦维宁今不异古
律身有度公而忘私

弄虚作假害人害己
实事求是利国利民

万民团结百业兴旺
举国安定五谷丰登

为人民掌权一尘不染
替群众理财两袖清风

政策好调动千军万马
人心齐改造万水千山

聚天下英才同奔四化
遵马列主义共创辉煌

替新秀搭桥甘当柱石
为英才上进乐做人梯

行法制施民主国家富强
讲道德倡文明社会康乐

民心党心心心向着四化
国事家事事事大有奔头

克勤克俭劳动人民本色
任劳任怨革命干部作风

人寿年丰太平盛世景象
选贤任能社会主义新风

惟准则是遵惟法纪是守
无善言不听无益事不为

端正世风人人以身作则
遵守法纪事事严于律己

不阿不私一身正气法邪气
克勤克俭两袖清风压邪风

除旧布新明知往者非来者
掀天揭地始信今人胜古人

干革命克己奉公一身正气
做公仆廉洁无私两袖清风

党风正四化大业蒸蒸日上
民心顺万里河山欣欣向荣

党风正民风壮巍巍国家有望
任人贤用人当济济良才无穷

为国家着想同心同德干四化
替人民分忧群策群力搞建设

政策归心，行行业业家家富
春风化雨，水水山山处处新

锐意图新，四化大业惊天地
立志改革，九州生气恃风雷

以公仆态度对人，人人满意

民心多体察巷议街谈常入耳

按客观规律办事，事事顺心

忧乐挂心头锤声犁影总关情

公 检 法

伸张人间正义
维护法制尊严

伸张正义顺民意
严明法纪得人心

扶正法邪四海气爽
惩恶扬善九州风清

抚善安良倡正气
惩凶除恶去邪风

坦白从宽去侥幸
秉公执法拒说情

刚正清廉公平执法
光明磊落肝胆照人

刑典明颁千钧重
凶顽尽除万民宁

依实量刑公正心
秉公执法铁面人

党纪国法金科玉律
民心群情铁壁铜墙

军 队 军 民

平日多淌汗
战时少流血

苦战兵犹乐
功高将不骄

劳武结合威力大
常备不懈警惕高

愿与人民同甘苦
普同山河共存亡

英雄肝胆男儿血
祖国疆土母亲心

军号嘹亮驱晨雾
步伐雄健迎朝阳

心贴人民军威壮
胸怀祖国胆气豪

人民战士称呼美
钢铁长城比喻真

英雄儿女英雄志
钢铁长城钢铁人

建设祖国抒壮志
保卫河山立新功

铜墙铁壁千里固
绿水青山万年青

文能安邦治天下
武可卫国保乾坤

壮志凌云真俊杰
精忠报国是英雄

军营春色处处好
官兵情谊日日深

一树红梅掩哨所
满腔热血保边疆

守边疆枕戈待旦
卫祖国跃马横江

战士血热融冰雪
哨所威高镇边关
(哨所)

众志成城保边疆
森严壁垒守国门
(边关)

保家卫国不畏虎
巡逻站岗敢擒兇
(边关军营)

一日辛苦眉宇喜
万户安宁心头甜

舰穿浪峰生壮志
心随海潮涌豪情
(海军)

守海疆披肝沥胆
驭铁鲸破浪迎风
(海军)

出没波涛三万里
保国祖国十亿人
(海军)

海上轻骑负重行
浪尖小艇破顽强
(海军)

一颗赤心护赤县
万里长空筑长城
(空军)

莫道无翅难上天
只缘有志方凌空
(空军)

鱼跃碧海歌海阔
鸟飞蓝天颂天高
(空军)

鹰疾如箭凌云志
花红似火报国心
(空军)
万古勋名垂史册
千秋义勇壮山河
(烈属)
光荣门第千秋美
革命家庭万世芳
(军属)

敌失人心愈丧胆
炮鸣正义更有威
(装甲兵)
归田不失疆场志
解甲犹怀战士情
(退伍军人)
军属门上光荣匾
战士胸前英雄花
(军属)

铁甲气挥霜露冷
战刀光射斗牛寒
(指挥所)
有功名列英雄榜
全家喜戴光荣花
(军属)
英雄功绩昭百世
烈士英名颂千秋
(烈属)

军民情谊深似海
党政团结重如山

兵不血刃攻心为上
将自弹琴夺神方高
(司令部)

保国卫家匹夫有责
参军服役全家光荣

军民联防固若金汤
民族团结坚如磐石

军民携手铜墙铁壁
工农团结国富民强

国运昌隆英雄胆壮
金瓯无恙烈士心安

商 业

百货商店(商厦、商场)

诚招天下客
誉从信中来

交以道接以礼
近者悦远者来

讲究商业道德
注重精神文明

生意兴隆通四海
财源茂盛达三江

货无大小皆齐备
物纵零星不厌烦

三尺柜台传暖意
一张笑脸带春风

赤心迎来三江客
笑颜送去四海宾

聚四面八方产品
保千家万户需求

贸易岂无经济学
权衡但凭公平心

三尺柜台连四海
一颗红心暖三江

货向千家万户送
门朝五湖四海开

人来人往含笑脸
店内店外溢春风

喜生意日增月盛
庆财源地久天长

名牌誉满三江水
好货能招四海宾

财如晓日腾云起
利似春潮带雨来

百货百姿百拿不厌
千客千意千问不烦

货架上下繁花似锦
柜台内外笑脸相迎

春满柜台五光十色

送货上门方便群众

货盈櫺架万紫千红

摆摊设点服务人民

舍旧谋新宏筹益展
以义为利大业允兴

渐晋咸声临丰履泰
师能观震谦益恒颐

百业同兴万商云集
千秋盛况一代芳规

经营有方生意兴旺
服务周到顾客盈门

公平交易生意如春意
童叟无欺财源似水源

买进卖出本为千秋业
迎来送往要暖万人心

东西南北客人人满意
春夏秋冬货样样俱全

满面春风喜迎宾客到
四时生意全在人来为

斤量足尺寸够作风正派
花色多品种全生意兴隆

文明礼貌迎人生意兴旺
主动热情待客买卖无欺

春满柜台五光十色连四海
货迎櫺架万紫千红暖亿家

门路开东南西北头头是道
经营活春夏秋冬季季丰收

纺织品店 服装店 缝纫店

云锦天仙织
霓裳巧妇裁

(服装)

新花翻古样
细绪出名机

(纺织)

冷暖随人意
缠绵动客心

(棉纺)

有冠真增色
此帽最宜人

(帽)

短长随足样
娇小出天然

(女鞋)

刀剪千色布
针缝万种衣

(缝纫)

脱帽无心惊露顶
请纓有路庆弹冠

(帽)

聚来千亩雪
纺出万里云

(棉纺)

此中皆锦绣
以外无经纶

(绸缎)

经纬新组织
文采自风流

(刺绣)

晴雨功同用
中西式并参

(皮鞋)

句吴新锦绣
优孟古衣冠

(服)

敢斗心裁巧
全凭手艺工

(缝纫)

好将妙乎夸针巧
漫把春光细剪裁

(缝纫)

精粗皆妙制
经纬有奇才

(纺织)

雪飞凝鹤毳
风顺聚鸿毛

(毛纺)

订盟联姊妹
送别赠亲朋

(手帕)

祝君多进步
踵事且增华

(鞋)

巧成千家服
温暖万人心

(缝纫)

欲穿称心服
须凭妙手裁

(缝纫)

金剪裁成丹凤舞
银针行业彩鸾飞

(缝纫)

经纶事业从针下
锦绣文章在掌中
(刺绣)

紫白红黄皆悦目
麻棉毛葛总因时
(布匹)

人受冻寒非我愿
世皆温暖是吾心
(皮衣)

肥瘦短长皆有度
精细表里是其能
(服装)
式样美用料巧顾主满意
时间短取货快群众欢迎
(缝纫)

时装任我精心制
美服请君随意挑
(时装)

名师手中亲指点
高徒灯下曾琢磨
(缝纫)
巧手妆出百花争艳景
精工制成万家称意服
(缝纫)

珠 宝 首 饰 行

金柳摇翠
玉树摆枝

精光射天地
宝气吐虹霓

沙里淘来金足赤
炉中炼出火纯青

金钗十二
珠履三千

珠光腾赤水
宝玉蕴蓝田

四时恒满金银器
一室常凝珠宝光

黄金条脱
白云搔头

精阁五云起
金银百宝盈

珠树一林皆隽品
宝山片石亦奇珍

光腾云汉
辉映宝山

佳制玉条脱
新成金步摇

金柳若摇莺欲语
银花如绽蝶疑飞

泛海月明蓝田日暖
怀珠川媚韞玉山辉

海市云深蛟人衔宝
蓝田日暖龙女量珠

宝钿鸳鸯金钗翡翠
凤鬟助艳雅髻添娇

刻当雕镂巧珠拾慧
切磋磨琢戒凜焚身

点缀螺髻兰苔生色
交加雀羽翡翠翔花

工擅镂雕金银腾气
品珍妆饰珠宝增光

其 它

悬将小日月
照澈大乾坤
(眼镜店)

云霞裁巧手
灯光试寒霄
(刀剪店)

不愁夕阳去
肯着夜珠明
(灯具店)

洪炉为锻炼
大冶自精纯
(金属器用店)

光润同珠玉
调和若鼎铛
(瓷器店)

谷乃国之宝
民以食为天
(粮油店)

低龄可观云里星

欲荣经济富天下

光耀九无能夺月

高年能辨雾中花

(眼镜店)

七宝铸铜薰鸭绿

千金磁翠凝鸡红

(瓷器店)

谁为吴市吹萧客

防有唐宫偷笛人

(乐器店)

万千星斗心胸里

十二时辰手腕间

(手表店)

晶瓶香滴黄金露

粉靛膏涂白玉霜

(化妆品店)

笔架山高虹气现

砚池水满墨花香

(文具店)

出售古今中西名著

提高国民知识水平

(书店)

物本无知供人玩耍

翁真不倒勉力支持

(玩具店)

秋水为神纤尘不染

寒冰作骨皓月同明

(镜子店)

宏业新开必表而出

义气相应如钟自鸣

(钟表店)

割方寸笺，裁尺幅锦

粘东坡像，展周昉屏

(裱画店)

调鼎和羔宰相事业

官山府海霸主雄图

(调味品店)

麦屑凝脂香调玉乳

花纹生色美胜红绫

(饼干店)

入世人情音同蜜酪

酿春天气声送饴箫

(糖果店)

轻重得宜权衡在手

先将膏泽布人间

(粮油店)

莫将不器论君子

能得虚心是我师

(竹器店)

风琴则中西异制

军乐亦古今殊声

(乐器店)

岂止淑女施粉黛

还宜学士整衣裳

(镜子店)

蝶绕蜂围浑欲醉

花香粉气不分明

(化妆品店)

不教烈日盈斗照

自有仁风拂面来

(扇子店)

锦绣成文原非我有

琳琅满架惟待人求

(书店)

且看巧匠翻新手段

只待乖儿开启灵窍

(玩具店)

花国经纶钗钿光灿

妆楼点缀脂粉香浓

(化妆品店)

岂无丝竹管弦之盛

合诸阴阳律吕为宜

(乐器店)

纸上纵毫范山松石

雪中缀景摩诘芭蕉

(字画店)

辉腾一室胜悬珠

(灯具店)

刻刻摧人资惊醒

声声呼汝惜光阴

(钟表店)

察看秋毫如照灯

从此老眼不生花

(眼镜店)

光明铸出千秋鉴

气冷凝成一片冰

(镜子店)

看我当头常掩盖

赖君妙手护跳珠

(雨具店)

能教二月春风似

为取半江淞水来

(刀剪店)

余鼎酸咸庖人利用

玉钵滋味食谱评量

(调味品店)

果荐金盘多色香味

春藏玉瓮有桃李梅

(果品店)

熬蔗蒸晶唐使采法

结霜制食王灼传书

(糖果店)

石齿粼粼星换物移

偏颇不倚双纽关心

(衡器店)

防暑降温何妨一试

生津止渴欢迎重来

(冷饮食品店)

客至周旋调和水火

器司呼吸变幻云烟

(烟具店)

妙手调和一江春水

能工巧染五色祥云

(印染店)

酱菜适时宜远近，皆夸酸醋好

名牌饮誉享城乡，争赞豆鼓香(酱菜店)

金梗粒粒粉碎花消

(面料店)

一世经营为人口腹

万家饥饿在我心头

(粮店)

酒后饭余一枝聊赠

花前月下两意相投

(香烟店)

此是春华秋实事业

并非东涂西抹文章

(油漆染料店)

饮食服务业

饭店(饭馆、饭庄)

嘉宾同宴乐

君子远庖厨

烹者三鲜美

调和五味香

巧做百样菜

迎接四方人

下榻宜留高士

授餐每款至人

菜很可细嚼

肉食无远谋

旨且多旨且有

维其嘉维其时

(素餐馆用)

尽多风味开琼宴

常有冰心在玉壶

饭热菜香春满店

窗明几净客如云

山间走兽云中雁

天上飞禽海里参

四季时鲜随客便

八方风味耐人寻

胜友常临修食谱

高朋雅会备珍馐

供饷十洲三岛客

欢迎四海五湖人

登门亲尝饭菜美

过街远闻酒酪香

路旁小店最顺路

家常便饭如到家

问寒暖待客周到

吃荤素任君所求

饭香菜香八方客常满

面好汤好四季店如春

白米为饮莫嫌樽酒淡

山肴作撰还是菜根香(素菜馆用)

色香味形俱佳，美肴出自巧手

烧炒炸熘皆妙，名师乃有高徒

酒店(酒馆、酒家)

人我皆醉

座上客常满

店好千家颂

天地同春	杯中酒不空	坛开十里香
洞庭春色 玉井秋香	一醉千愁解 三杯万事和	举杯邀明月 畅饮舞春风
瓶中色映葡萄紫 瓮里味存玫瑰香	杨柳晚风深情酒 桃花春水幸福人	沽酒客来风亦醉 欢宴人去路还香
入座三杯醉者也 出门一拱歪之乎	此即牧童遥指处 何必再寻杏花村	酿成春夏秋冬酒 醉倒东西南北人
仙醴酿成天上露 香风占到世间春	竹叶杯中春有色 杏花村里客多情	翁所乐者山水也 客亦知夫风月乎

玉液沽来且邀月饮 金貂换去好向花倾	水绿山青座中人醉 花明柳媚湖上春长
----------------------	----------------------

对酒当歌自是英雄本色 祝捷把盏先为祖国干杯	举杯有量十里过岗尚易 罢宴无瘾三年封坛可难
--------------------------	--------------------------

酒气冲天飞鸟闻香能变凤 糟粕落水游鱼得味可成龙	美酒可消愁入座应无愁里客 好山真似画椅栏都是画中人
----------------------------	------------------------------

茶馆（茶店、茶庄、茶楼）

客到心常热 人走茶不凉	煮沸三江水 同饮五岳茶	凝成云雾质 飘出晨露香
----------------	----------------	----------------

尤井泉多奇味 武夷茶发异香	识得个中滋味 觅来无上清凉	佳肴无肉亦可 雅谈离我难成
------------------	------------------	------------------

美不美饮家乡水 香又香品园中茶	客到座中宜数碗 水是人间第一泉	幽借山巅云雾质 香凭崖畔芝兰魂
--------------------	--------------------	--------------------

只缘清香成清趣 全因浓酽有浓情	茶亦醉人何必酒 书能香我不须花	为爱清香频入座 欣同知己细谈心
--------------------	--------------------	--------------------

欲把西湖比西子 从来佳茗似佳人	北流百泉石中水 南采龙井山上茶	松涛烹雪醒诗梦 石鼎餐云药俗肠
--------------------	--------------------	--------------------

窗外看山风生七碗 楼头近水春满一壶	谷雨收时经传陆羽 松风鸣后渴解卢全
----------------------	----------------------

垒七星灶造来珍品
煮三江水迎接嘉宾

嫩色新香尽堪解渴
金英绿片悉是名珍

四大皆通，坐片刻无分你我
两头是路，喝一杯各自东西

春满山中，采得新芽供客饮
茶销海外，赢来蜚誉耀神州

半榻梦乍回，活火初煎新涧水
一帘春欲暮，茶烟细风落花风

为名忙，为利忙，忙里偷闲，且吃三杯茶去
谋衣苦，谋食苦，苦中寻乐，快拿一壶酒来

处处通途，不问何来何往，照面一笑无烦恼
头头是道，休管谁宾谁主，饮茶几杯各东西

宾 馆 服 务 业

（旅社、客栈、招待所）

进门俱是客
到此即为家

相逢似萍水
小住胜亲人

宾客俱俊彦
天涯同宦游

风尘小住计良得
萍水相逢缘亦奇

相留京广中外客
敬请东南西北人

宾到庭前宾客好
店胜家院店风新

迎八方春风入院
接四方宾客归家

风尘仆仆进客店
笑语盈盈上征途

挚情挚意似挚友
问寒问暖如在家

胜友如云高朋满座
楼台得月花木逢春

设店于道群贤毕至
适予之馆蓬户生辉

春夏秋冬一岁川流不息
东西南北四方宾至如归

饭香茶美喜供佳宾醉饱
褥净被暖笑迎远客安居

以天下为己任，丹心似火
把旅客当亲人，笑脸迎春

门户敞开，迎八方春风入院
房舍洁净，接四面宾客归家

红日坠西，行客身倦堪止步
群鸦噪暮，离人马疲可停驿

随地可安身，莫叹乾坤为逆旅
此处堪适意，且邀风月作良朋

莫道空囊，问千里邀游，带多少关山风月
特开陋室，恐长途辛苦，误勾留杨柳楼台

风雨送劳人，特为筑室道旁，聊避劳人风雨
光阴如过客，快去作羹厨下，莫延过客光阴

其他服务业

进来蓬头垢面 出去焕发容光	不教白发催人老 更喜春风满面生	去垢涤污新面目 整容净发识英雄
------------------	--------------------	--------------------

请来此处小坐 保君越发年青	进店来乌头宰相 出门去白面书生	操天下头等事业 做人间顶上功夫
------------------	--------------------	--------------------

洗头即是洗心 理发如同理政	烫发推头除旧貌 吹风修面换新颜	相逢尽是弹冠客 此去应无搔首人
------------------	--------------------	--------------------

磨砺以须，天下有头皆可剃
及锋而试，世间好手等闲看

握一双拳，打尽天下英雄，谁敢敌手
持三寸铁，削平大清世界，无不低头

(以上为理发业用联)

共沐一池水 分享四季春	振衣千仞岗 濯足万里流	华清妃子浴 绰约美人妆
----------------	----------------	----------------

(女浴室)

汤泉中有浮沉客 水阁旁多徙倚人	石池春暖人宜浴 水阁冬温客更多	漫言西子蒙不洁 不许渔郎来问律
--------------------	--------------------	--------------------

(女浴室)

红楼洁室心扉暖 碧泉玉池洗风尘	到此皆洁己之士 相对乃忘形之交	晓日芙蓉新出水 春风豆蔻暖生香
--------------------	--------------------	--------------------

(女浴室)

身上皮毛，几经伐洗 胸中块垒，亦可湔除	玉洁冰清，温泉试浴 渭流涨腻，脂水生香
------------------------	------------------------

(女浴室)

松柏洗心，堂堂正正，举步雄姿出
芙蓉浴水，盈盈亭亭，启口妩媚生

(以上为浴室用联)

风神传一拍 常留俊美春风面 留得青山真面目
花影写双成 聊解蒹葭秋水思 映成绝世好风姿

抬头容在镜 现出庐山真面目 现出容颜都活泼
拍掌眼无花 留住秋水旧丰神 看来毫发不参差

绘影绘形，神乎其技 秦镜高悬，须眉毕现
惟妙惟肖，色即是空 庐山在此，面目留真

何须换骨灵丹，但修镜里机关，活泼丰仪传尺幅
讵有分身奇术，不待画中点缀，完全面目证三生

(以上为照相馆用联)

交通邮电

千里路，朝发夕至 水陆舟车四通八达
两地货，南流北通 城乡客货纷去沓来

扶老携幼待客似亲 四海五湖无远不到
送往迎来视站如家 九州万国有路可通

(车站)

车窗似画屏，绘进满眼诗情画意
公路如玉带，牵来万里秀水青山

(以上为交通业用联)

消息可通万里外 一纸音书传千里 胜利消息劳远报
往来不及须臾间 四方喜讯送万家 平安书信喜常通

千里春风劳传递 掩口而语倾耳听 音讯灵通云山难隔
三秋喜讯寄邮人 但闻其声不见人 舟车所至书信自由

电波万道，江南塞北手携手
红线一条，前线后方心连心

电文莫问公私，千里信音凭一线
号码纵分明密，片时传递合双方

(以上为邮电业用联)

建筑、工矿企业

建成大夏高华宅 炉火上腾冲霄汉 地下原油化动力
留予后人久远居 机声响亮振乾坤 人间科技建奇功

(建筑)
煤海滚滚翻波浪
粮山巍巍入云霄
(煤矿)

(冶金)
九州春好添风采
科学技术改乾坤
(通用)

(石油)
祖国建筑蒸蒸日上
工业生产欣欣向荣
(通用)

医 药 卫 生

巧手医百病
红心暖万家

银针出妙手
白衣怀丹心

丹心可医病解痛
妙手能起死回生

药以四时分表里
脉从六部辨浮沉

花发东园开仲景
水流丹溪列河间

妙药扫开千里雾
银针点破一天云

扁鹊重生称妙手
华佗再世颂白衣

除疾病妙手回春
为患者精心治疗

讲卫生延年益寿
勤劳动君身健康

消忧去愁身长健
寡欲无欺心自安

休向老君炉中取
偏到悬崖壁上寻

附子牵牛上常山
耕罢熟地耕生地

一阵乳香知母到
半窗故纸防风来

但愿世间人无病
何愁架上药生尘

春晚带云锄芍药
秋高和露采芙蓉

烦暑最宜淡竹叶
伤寒尤妙小柴胡

灵仙自有飞升药
慈站常存夺命丹

稚子牵牛耕熟地
将军打马过常山

身体弱多锻炼便好
药品精少服用为佳

架上丹丸长生妙药
壶中日月不老仙鹤

白头翁坐常山，独活千年
红娘子上重楼，连翘百步

迎春晖，神州医林千花竞秀
含朝露，祖国药苑百草吐香

东山楂，西山桂，南芍北当
春树皮，夏枯草，秋石冬花

桃仁杏仁柏子仁，仁心济世
天仙凤仙威灵仙，仙方救人

大将军骑海马，身披穿山甲
红娘子坐车前，头戴金银花

常山将军，独战百荷除草寇
寒水孩儿，执锭千金娶红娘

天下药治天下病无病不能治
世上人除世上灾有灾便可除

没药就说没药岂能以羊易牛
细辛更加细辛焉敢指鹿为马

南参北芪，匣内丸散，延年益寿
藏花川贝，架上膏丹，返老还童

开广厦，设病房，下塌于兹，独多起死回生术
施刀圭，攻药石，悬壶在此，素抱活人济世心

相许同心，三百年济世救人，丸散膏丹功独运
为行仁术，十万日精研苦究，参茸芪桂誉长存

白头翁持大戟，跨海马，与木贼草寇战百合，旋复回朝，不愧将军国老
红娘子插金簪，戴银花，比牡丹芍药胜五倍，苘蓉出阁，宛若云母天仙

文 教 体 育

春风惠万物
桃李满天下

栋梁砥华夏
桃李遍九州

深情寄学子
厚谊酬师长

今日遍栽桃李树
他年尽做栋梁材

万里春风催桃李
一颗丹心育新苗

巧匠呕心琢美玉
严师沥血育英才

语带烟霞自古少
学如耕稼到秋成

春风吹遍校园暖
热血浇开桃李香

鲜花绽蕾朵朵美
春笋破土节节高

彩笔凌云腾蛟起凤
春风化雨绽开桃李

燕舞莺歌喜盈大地
桃欢李笑春满校园

进德修业欲及时也
点铁成金必由学乎

耕耘大地园丁辛苦
沐浴东风桃李繁荣

博我以文约我以礼
尊其所闻行其所知

为人师表诲而不倦
与国育才教必有方

白发爱春，窗前喜见迎春柳
丹心朝阳，园里遍栽向阳花

挂角囊萤，百尺竿头更进步
悬梁刺股，九天云路竞登先

松竹傲冬寒，喜迎群芳烂漫
桃李浴春波，笑看满园芳菲

伯乐常在，何愁没有千里马
青山不老，岂能不出栋梁材

清脆歌声，犹如百鸟枝头叫
天真笑脸，好似梅花万点红

一园新雷逢春雨百花皆成艳
千顷幼苗沐甘霖万木齐争荣

拭目庭前问桃李依依谁播种
凝眸天外望楼台幢幢我添砖

日照云霞暖千树桃花相竞艳
雪化红梅俏满园春色共争荣

满目青山，峰连峰，攀登无止境

长江春水，浪推浪，接力有来人

勤学如春之起苗，不见其增，日有所长
辍学似磨刀之石，不见其损，日有所亏

(以上为教育界用联)

藏古今学术	书林含馥郁	图书腾凤彩
聚天地精华	艺海贮英华	声价重鸡林

六艺文章华国宝	古今学术藏满架	列圣精华宵射斗
五经才调治安书	中外精华聚一厅	请儒冠盖画盈门

文探五典三坟上	书中岂有黄金屋	远读海内珍藏本
友在三秦两汉间	海上长存天一楼	快读人间未见书

文吝唐金，搜写往者无传本
籍资攻玉，推广中西有用书

博观六经、四书、百家、诸子
漫读三坟、五典、八索、九丘

此书不比那书，买去翻翻，开卷有益
我店非同他店，进来看看，留心是才

(以上为图书馆、书店用联)

越过重重障碍	登奇山风雪为友	开展群众体育活动
猛跨道道难关	宿大地星月伴眠	提高民族健康水平

体坛频传捷报	数年苦练图几跳	群星耀体坛神州振奋
健儿倍增豪情	毕生心血为一球	健儿扬国威举世欢腾

体坛健儿驰骋世界，英名传四海
东方巨人屹立华夏，声威震环寰

(以上为体育界用联)

文 教 体 育 联 用 横 额

桃李芬芳	春风化雨	桃李争荣
风华正茂	百家争鸣	闻鸡起舞
莺歌燕舞	群星灿烂	增强体质

自 题 联

老骥思千里	德从宽处积	风云三尺剑
-------	-------	-------

鹤鹤足一枝

(清·翁方纲)

事可对人语

心常如水平

(宋·洪咨夔)

贞骨硬如钢

剑花寒不落

(雷树田)

万卷古今消永日

一窗昏晓送流年

(宋·陆游)

门前莫约频来客

座上同观未见书

(宋·楼荫)

每闻善事心先喜

得见奇书手自抄

(明·祝枝山)

立定脚跟树起脊

展开眼界放平心

(清·姚元之)

偶然风雨惊花落

再起楼台待月明

(清·林则徐)

人间岁月闲难得

天下知交老愈亲

(清·王文治)

路从绝处开生面

人到后来看下台

(清·李桂山)

乾坤唯授三寸笔

苦乐只珍一床书

(雷树田)

老树著花偏有志

春蚕食叶倒抽丝

(齐白石)

星河层里星河转

日月楼中日月长

(丰子恺)

阅透人情知纸厚

踏穿世路觉山平

(林真)

贵遇私情能分断

福向俭中求

(明·王时敏)

心静病良已

形槁神独完

(黄葆戉)

东壁图书府

西园翰墨林

(高启云)

退军三山未足珍

读书万卷如有神

(宋·苏轼)

光依东壁图书府

心在西湖山水间

(元·杨瑜)

天为补贫偏与健

人因见懒误称高

(明·陈继儒)

西塞论心亲旧雨

东山转眼起亭云

(清·林则徐)

一窗佳景王维画

四壁青山杜甫诗

(清·孙星衍)

励学须识得头脑

修身要立定脚跟

(清·吴嘉谷)

与有肝胆人共事

从无字句处读书

(周恩来)

松间明月长如此

耳外浮云何足论

(古鸿昌)

今日方知心是佛

前身安见我非僧

(弘一大师)

夜雨长深三尺水

春风新上数枝藤

(蔡元培)

睡狮猛醒天下晓

卧龙惊起雨中春

(顾君复)

月下听琴适我意

花鸟一床书

(明·左光斗)

荷风送香气

松月生夜凉

(于右任)

白马秋风塞上

杏花春雨江南

(陶行知)

月无贫富家家有

燕不炎凉岁岁来

(宋·吴必大)

春随香草千年艳

人与梅花一样清

(明·徐霞客)

事能知足心常惬

人到无求品自高

(清·刘念台)

但觉眼前生意满

须知世上苦人多

(清·姚文然)

不要钱原非易事

太要好也是私心

(清·林则徐)

云龙搏浪飞三级

天马行空载五华

(方志敏)

绝交流俗因耽懒

出卖文章为买书

(郁达夫)

莫对青山谈世事

休将文字占时名

(郁达夫)

文章惟读周秦汉

儒术兼通天地人

(黎元洪)

自信平生无愧事

方能直面对青天

(雪树田)

欲知世事须尝胆

不识人情只看花

(黄奕芳)

大胆文章拼命酒

羞临国事有贰心

(雷树田)

莫夸钱大书大自大

谁信买吹请吹胡吹

(雷树田)

兰有群清竹无一曲

山同人良水与情长

(清·翁同龢)

推心员能为人为己为公

做事崇尚合情合理合法

(明·高刚)

浪迹尘寰，欲为天下行侠事

归心诗酒，不羨士林得志人

(商芝)

岳崎屋霄，海内斯文尊北斗

雷鸣昨夜，天公有意属南州

(清·王凯泰)

东墙倒，西墙倒，窥见室家之好

前巷深，后巷深，不闻车马之音 (宋·年熹)

庭前看雨怡诗情

(商芝)

放眼读书以养其气

开襟饮酒用全吾真

(清·袁枚)

心术不可得罪于天地

言行要留好样与儿孙

(明·袁崇焕)

有毅力，有耐力，万般有望

无信心，无恒心，一事无成

(马景波)

心有三爱：奇书骏马佳山水

园栽四物：青松翠竹白梅兰

(方志敏)

从故乡而来两地疮痍同满目

当兵事之后万家疾苦早关心

(明·李贽)

醴泉无源，芝草无根，人贵自立

流水不腐，户枢不蠹，民生在勤 (清·程祖洛)

武侯读书，大意略观，是讲求经济

渊明鼓琴，不求甚解，乃涵养性情 (宋·文天祥)

一椽斗室，临窗亦能赏人间南来北往

半龕残书，闭户聊可供灯下西抹东涂 (林冠夫)

长为兄。幼为弟，能联合，无异骨肉同胞

上马金，下马银，难买我，对党忠心一片 (杨梅修)

所讼吾犹人，纵到此平反，已苦下情迟上达

举头天不远，愿大家猛醒，莫将私意入公门 (清·俞樾)

“五经”“六艺”成尘埃，唯有江月是我友

“七子”“八家”俱草芥，宜宗屈宋为诗师 (叶风)

伤心夜雨，蕉窗点半盏寒灯，替诸生改之乎者也

回首秋风，桂院剩一枝秃笔，为举家谋柴米油盐 (清·李璧瑜)

合名臣名士，为我筑楼，不待五百年后，斯楼成矣

傍山南山北，循地选胜，适在六一泉侧，其胜如何 (清·俞樾)

行路有何难，我曾从天柱九疑，三涂太白，紫阁终南，直到上京五陵地

得师真不易，所愿与高堂二戴，安国子长，相如正则，同依东鲁圣人家

(何叔衡)

上上下下，古古今今，古今上下五千年史册，固不能尽读，但可留心摘

翠

纵纵横横，内内外外，内外纵横八万里人寰，然非须遍游，亦应整马观

花

(李人凤)

沧海日，赤城霞，峨眉雪，巫峡云，洞庭月，彭蠡烟，潇湘雨，武彝峰，庐山瀑布，从宇宙奇观，绘吾斋壁

少陵诗，摩诘画，左传文，马迁史，薛涛笺，右军帖，南华经，相如赋，屈子离骚，收古今绝意，置我山窗

(邓石如)

有生惟珍三件美：读书、饮酒、邀良朋。也曾怀太白梦、宗懋志、屈平心。不学交乡愿辈，羞逐肥马长车，纵老伴黄卷青灯，犹作乐事。但求我文章时新，杯盏时盈，故人时来，蛰居寒斋气常静

无累爱赴四方游：登岳、观涛、寻名胜。已亲历武陵源、古阳关、齐鲁地。虽难到蓬莱山，未解仙家逸趣，亦稍通人情物理，殊觉陶然。休管他世事易变，朱颜易改，名利易朽，笑看世界情自深

(商芝)

题 赠 联

养天地正气
法古今完人

(谢晋元赠友)

花发春无恙
诗成客有秋

(肖芳赠傅聪)

晓辉笼艺殿
文涓动新潮

(邱星赠艾涓、晓芬)

不信美人终薄命
古来侠女出风尘

(蔡锷赠小凤仙)

平生惯惹千夫气
两手勤洗万木春

(石鲁赠力群)

岂止宏论惊四座
更兼仪态美千年

(雪树田赠文怀沙)

三绝诗书画
一官归去来

(李啸村赠郑板桥)

山海逢新辽
风云复圣人

(于右任赠温朋久)

茶香有雅趣
酒醉骋诗才

(樵夫赠远洲)

红楼批罢知王耳
屈赋译成思马迁

(雷树田赠文怀沙)

三生有幸方知妙
四顾无峰始觉高

(雷树田赠友人勉学)

千年明月同天照
万里波涛一苇航

(雷树田赠日本友人)

斗室似太古
升堂无欲情

(王闾运赠樊寄语)

绮罗装书画
锦绣表文章

(邱星赠装裱友)

花木兰小姐为友
撒切尔夫人是瞻

(商芝赠女同学)

波摇赤影丹树动
风掸黛丝翠环歌

(邱星赠吴珊)

吴带当风青铃舞
珊钩映月赤树华

(邱星赠吴珊)

八方览物可得道
四季静心是真人

(秃伯赠允之)

杜少陵诸侯老宾客
王摩诘前身一画师
(俞樾赠陶星如)

古宫兴庆樱红叶翠思本上
名苑岚山水绿泉清忆周公
(雷树田赠日本岚山友人)

嗟乎！长安李白少
喜哉！北国木兰来
(阳坡子赠女酒友)
吟兴若何？喝开三尺浪
江山如画，更上一层楼

窗对旭日诗情正爽
帘卷香风画眉有时
(商芝赠丁斯)
万里归国来，宣传党化
五原誓师后，先解陕围

(王泽春赠陈吟江)
倦飞知还，云无心以出岫
含睇宜笑，若有人兮山阿
(方尔谦赠列云若)
遣唐人去，空海晁衡功盖世
访日客来，开贞鲁迅笔生花
(雷树田赠日本京都友好代表团)
结义三人而今长吟陇头流水
伤怀两地从此怎著商山风情
(商芝赠马文敏、田书民)

(冯玉祥赠于右任)
授业解惑，化雨春风偏厚我
处世立身，耳提面命更何人
(侯向前赠师)
黄土地里，从来三边多才女
古今史上，背水一战是英雄
(樵夫赠周艳芬)
博学贯中西非图声名括四海
倾才育桃李岂只门生遍三秦
(叶风赠某教授)

谁曰君子固穷，且看四壁名字画
我谓后生可畏，能力一笔好文章 (叶风戏赠文友王某)

一衣带水，干部鼓吹，中日传友谊
三月莺歌，万家弦动，古都唱新声
(雷树田赠日本京都友好代表团)

个中小寄闲情，侍移来五岳精灵，供之几席
此处已非故国，且分取南冠涕泪，洒向花枝
(邓散木赠周瘦鹃)

想苍公造字，马迁为文，白傅传诗，渭北自古多才俊
观太华穿云，黄水飞浪，梁山耸秀，合阳从来有卧龙
(雷树田题贺陕西渭南地区文联成立)

世间桃李，尽出公门，何须腊尽始芳菲，满眼无非春色
天下鱼龙，都归学海，不待时来方变化，启口即是雷声
(李渔题赠程文宗)

举目试问：施主虔诚，可有文章偿宿债？自吸香烟，吞云吐雾，依然摇
吟笔

点头拟答：师尊慈善，定交佳作了罪愆。独寻茶盏，挪椅俯桌，再度赏
画符

(和锦堂赠杨柳)

殷忧启圣，多难兴邦，奕史耀千秋，欣看祖国军民，团结精诚，为自由

而战

象能渡河，马能压脚，棋经通四海，愿合全球俊彦，雍容揖让，作君子之争

（谢侠逊赠陈洁如）

卫瓌起哀兵，陷阵冲锋，捣片冈，占山城，掘酒井，破武官，拔大竹，妙算建功勋，赫赫英名垂宇宙

平章操胜券，承先启后，绍奕秋，尊村姬，继元戎，敬师友，砺众生，手谈新纪录，煌煌伟业炳丹青

（张少成赠聂卫平）

名 胜 联

山 水 类

遗世孤立

与天为徒

（题天游峰）

龙门胜概

伊阙云连

（题河南龙门）

佑彼周室

弘我汉京

（题汉函谷关）

一径飞红雨

千林散绿荫

（题云南龙门）

风起云行快

山高月上迟

（题双插云峰）

山静凝神气

泉高知道源

（题沂山）

水流花放

路转峰回

（题穷林桥）

千峰拔地

万笏朝天

（题天池）

到清凉境

生欢喜心

（题广西风洞）

烟光随地尽

水色到天无

（题石承山）

有鹤松宜直

无花地亦香

（题鸡公山）

石怪诗难咏

松奇画不如

（题武当山）

心清水浊

山矮人高

（题天师洞）

月色如故

江流有声

（题赤壁）

云海无双地

匡州第一山

（题天华山）

水作青萝带

山为碧玉簪

（题画山）

凭栏霄月近

倚杖海云回

（题南高峰）

撑天凌日月

插地震山河

（题独秀峰）

江流横万里

天柱插三峰

（题南溪山）

酒深存四海

量大集全球

（题天望溪）

峭石千重立

藤萝百道开

（题望海峰）

禹门三级浪

蜀道关山险

剑门天下雄

（题剑门关）

怒水盘根迅

雄关立壁危

（题鸡头关）

来从无垢地

高入大罗无

（题梯云关）

烟锁河堤树

明月自来去

空潭无古今

（题三潭印月）

花间鱼艇近

山外寺声微

（题芙蓉汛）

竹室生虚白

波澜动远空

（题小江潭）

悬榻低云树

干地一声雷

(题黄河龙门)

香雾纷如雨

春泉响似雷

(题隐山)

山吞残日暮

水夹断云流

(题壶口瀑布)

马走山树巅

鸟飞机道下

(题七盘关)

冠冕通南极

文章接上台

(题拱北关)

送千年客去

移一个关来

(题汉函谷关)

鹤留仙迹著

岩古洞云新

(题郑仙岩)

仙踪眇黄鹤

人事忆白莲

(题江西仙人洞)

把酒时看剑

梦香夜读书

(题泰山极顶)

万家愁带雨

一水怒长风

(题白云洞)

到此何须害怕

回头不必耽心

(题小孤山)

此是山阴道上

如来西子湖头

(题东湖)

此间得少佳处

何必更寻桃源

(题路南石林)

曲水带云归海去

乱花随雨落岩来

(题大孤山)

一石一泉皆化育

千华千顶孰雕锲

炮镇海城楼

(题虎门)

跋山寻鸟道

磊石压虹腰

(题青城桥)

辽海吞边月

长城镇乱山

(题居庸关)

山如人意懒

石似我心空

(题响雪桥)

断桥桥不断

残雪雪未残

(题断桥)

花路入溪口

潭影空人心

(题百花潭)

松径飞花雨

莲台霭法云

(题涌翠岩)

风铎传空谷

松铙落梵音

(题华严洞)

几人得其趣

千载有余情

(题读书崖)

月来满地水

云起一天山

(题瘦西湖)

石径有尘雨洗

洞门无锁云封

(题朱明洞)

化育鳌崖作层

寒凉旭日为炉

(题玉皇洞)

桃花流水之曲

绿荫芳草之间

(题西湖葛岭)

青山不墨千秋画

流水无弦万古诗

(题小孤山)

洞里白猿呼自出

崖前残石悔飞来

开窗近斗垦

(题云光洞)

地涌千珠乱

天垂一镜明

(题五龙潭)

与天同不朽

易地则皆然

(题三教洞)

片云穿石罅

飞浪到天门

(题夕阳崖)

山异石尤异

洞奇心更奇

(题观音洞)

浮云无定所

空谷寄遐思

(题云谷洞)

乾坤浮一镜

日月跳双丸

(题达天洞)

云卷千峰色

瀑和万籁声

(题黄果树瀑布)

圣池开上善

认取仙家种

(题上善池)

岩洞天工巧

楼台地势幽

(题飞鼠崖)

洞外云舒云卷

海中日往日来

(题昆明慈云洞)

干青云而直上

障百川以东之

(题乐山)

系闷岂无罗带水

割愁还有剑芒山

(题九峰山)

玉龙倒吸长江水

金鲤奔衔一颗珠

(题五龙峰)

世间有石皆奴仆

天下无山可弟兄

(题千山)

才离歌舞繁华地
便入逍遥自在天

(题玉泉山)

水清石出鱼可数
人去山空鹤不归

(题云龙山)

未离海峤千山黑
刚到天心万国明

(题日观峰)

宋玉注骚曾洗砚
杜康酿酒久留香

(题本兰山)

孤峰上下分三洞
一水潏纡溉万田

(题中隐山)

塔耸危崖红日近
佛眠古洞白云埋

(题凤凰山)

仰笑宛离天尺五
凭临恰在水中央

(题云南龙门)

峰高华岳三千丈
险据秦关百二重

(题六盘山)

江湖俯看杯中泻
钟磬声从地底闻

(题北高峰)

横奔月窟干堆雪
倒瀑银河万道雷

(题庐山瀑布)

云埋大壑封秦树
雷劈阴崖见禹碑

(题栖霞山)

雾锁山头山锁雾
天连水尾水连天

(题鱼腹浦)

秋风卷起千层浪
晓日迎来万丈红

(题壶口瀑布)

两京锁钥无双地
万里长城第一关

(题飞来峰)

斗鸡山上斗鸡
龙隐岩中岩隐龙

(题斗鸡山)

不丽烟笼山翠滴
无风云卷水帘空

(题叱石山)

岫引天风波上下
亭飞海月翠空明

(题石公山)

钟磬出林和石籁
风泉绕屋送秋声

(题白云堂)

白雪新诗题过客
石船旧迹作遗风

(题白石岭)

流水暗穿云树下
雪山高送夕阳来

(题观音箬)

寿颂南山瑶池瑞
樽开北海蓬岛香

(题鸡足山)

古今奇观属崖壑
往来名士尽风流

(题吼山)

云作玉峰时北起
山如翠浪尽东倾

(题青城山)

胜迹漫寻周住史
雄关重睹江楼船

(题汉函谷关)

百二夫山严凤阙
五千道德跨龙门

(题县门镇)

云窗雾阁事恍惚
金支翠旗光有天

(题县阳关)

华岳三峰凭槛立
黄河九曲抱关来

(题潼关)

枫叶荻花秋瑟瑟
闲云潭影日悠悠

(题天游峰)

西南诸峰北独秀
东北一览小众山

(题秀山)

六年积久奇峰面
五度来乘读画舟

(题画山)

此水自当兵十万
昔人曾有客三千

(题君山)

仙缘到此多无路
福地原来别有天

(题招宝山)

邀来明月同观海
锁住闲云不下山

(题金华山)

君峰削玉三千仞
乱石穿空一万枝

(题崂山)

一支铁笔千钧重
四字丹书五丈长

(题独秀峰)

一湾流水随我去
半叶小舟任人浮

(题天望溪)

风定天门悬日月
雨收石角挂虹霓

(题泰山)

百步桥悬天柱回
九峰山色酒杯青

(题百步桥)

目空天下万人敌
身是吾家千里驹

(题石马桥)

世间有佛宗斯佛
天下无桥长此桥

(题安平桥)

水从碧玉环中去
人在苍龙背上行

(题安济桥)

长空有月明丙岸
秋水不波行一舟

(题山海关)
悲欢聚散一杯酒
南北东西万里路
(题玉门关)
万壑烟岚春雨后
千峰苍翠夕阳中
(题居庸关)
人从井底盘旋上
天向关门豁达开
(题仙霞关)
崇山有阁千秋画
流水无兹万古琴
(题剑门关)

北去三河扬子渡
南通四读蠡湖船
(题政成桥)
跨鹤酒仙应入座
骑驴诗客或题桥
(题酒仙桥)
两岸帆樯泓水静
一天星斗大江寒
(题柴桑渡口)
一线晴光渡越水
半帆寒影带吴云
(题渡船桥)
至西至东凭过去
或远或近此登高
(题登鳌桥)
千朵红莲千池水
一弯新月半亭风
(题下广池)
一缕芳魂归白帝
千秋倩影寄绣林
(题照影桥)
五夜梦灯山送月
四时清籁水吟风
(题王母池)
越国将军竞战伐
魏文禅代讲兴亡
(题繁阳古渡)

休夸好句因奇得
欲敌怪姿却反难

(题九曲桥)
欲法仙槎向何处
偶传红叶到人间
(题半山桥)
两翼石栏扶海出
三秋水月渡空行
(题万安桥)
到处溪山如旧识
此间风物属诗人
(题西冷桥)
桥头看月色如画
枕畔听江流有声
(题川南第一桥)

疏烟流水共千古
山色湖光共一楼
(题甘棠湖)
亭与湖心相掩映
月从波圃鉴空刚
(题三潭映月)
万树梅花一潭水
四时烟丽半山云
(题黑龙潭)
共说三潭同一月
谁知一月缺三潭
石泉万斛自飞流
(题三潭滚月)
万顷湖光长似镜
四时月好最宜秋
(题平湖秋月)
圆同霁月千年满
碧竞长天一气苍
(题异龙湖)
波上平临三塔影
湖中倒浸一轮秋
(题放生池)
种树如培佳子弟
卜居恰对好湖山
(题杉湖)
十顷平湖堤柳合
一庭清景藕花香
(题南湖)

石为迎宾开口笑
山能作主乐天成

(题步云桥)
山鸟似犹啼往事
桃花依旧笑春风
(题穷林桥)
千寻金锁横银汉
百尺丹楼跨彩虹
(题贵州铁索桥)
商都西借敖山险
汉室东凭记水流
(题卧虹桥)
上下影摇波底月
往来人渡镜中梯
(题四川铁索桥)

桃花入户风兼雨
春水到门船在天
《题洗和池》
弹琴惊鹤乘风起
洗钵收龙带雨还
(题洗钵池)
一池浓墨盛宴底
万木长毫挺笔端
(题阜康天池)
山色千寻常耸翠
谁知一月缺三潭
石泉万斛自飞流
(题洗象池)
四面荷花三面柳
一亭风雨半池烟
(题洗墨池)
小玉开屏见山色
银浦流云学水声
(题绿荫湾)
武陵源世外春色
寒山寺夜半钟声
(题莫愁湖)
寻山幸有今生福
拾级真同蜀道难
(题小连城石壁)
飞瀑半天晴如雨
寒潭终古夏如秋
(题梅雨潭)

水中有月原无月
世间无神却有神

(题贵州飞云洞)
天丁呵护阴阳剑
鬼斧凿开混沌界

(题铸剑池)
林罅忽明知月上
竹稍微响党风来

(题飞霞洞)
金塘柳色前溪曲
玉洞桃花万树春

(题绿杨湾)
殿阙不须金锁闭
洞门常有白云封

(题云门洞)
石梯有尘清风扫
洞府无锁白云封

(题云华洞)
惟江水绿招凉去
常侍风清赏雨来

(题广东风洞)
云开世外三千界
岩倚天南第一峰

(题云岩)
出水帘跨扶青牛
执拐杖驾起祥云

(题河南水帘洞)

溪静鸟喧青峰里
月明人渡镜函中

(题青龙洞)
潺潺清泉扬波去
尾尾没六洞中来

(题没六鱼洞)
花雨欲随崖翠落
松风遥傍洞云寒

(题炉峰石屋)
玉宇移情鹤戏水
瑶华夺目我游宫

(题波月洞)
一角夕阳藏古洞
四围翠岚接迢天

(题烟霞洞)
洞门云锁三冬暖
石室风生九夏凉

(题南山寺石室)

(题大平岩)
海气侵阶晴亦雨
潮声著树晚多风

(题石佛洞)
中隐春深飞野鹤
岩泉石瘦响寒林

(题中岩)
云从怪石堆边起
水向空崖洞里流

(题贵州龙洞)
时有白云迷洞口
常留明月挂岩头

(题四明洞)
洞五百尺不见底
桃三千年才开花

(题仙桃洞)
白云洞四通八达
无梁殿万古千秋

(题湖北白云洞)
方壶圆峤仙人宅
白石清泉隐士居

(题贵州仙人洞)
一水定中孤仆瘦
万松深处老龙吟

(题福建白云洞)

两海相交鱼不往
孤山独坐虎难行

(题界鱼石)
空洞常临光照耀
苍岩有时风来仪

(题朝阳洞)
肯把须眉傲霜雪
方知寰宇特澄清

(题山西珍珠泉)
是处薰风来舜洞
有时积雪见尧山

(题舜洞)
九层宛转仅舟艫
五色玲珑瞰紫微

(题翠屏岩)
中流壁立朝天柱
百道泉飞落地维

(题潮州悬崖)

(题湖北仙女洞)
玄妙机关参玄理
天然洞府悟天真

(题玄天洞)
神所凭倚将在德
人之对谁惟其诚

(题老君洞)
森然石室千层胜
庶体鸿蒙一窍开

(是华严洞)
一窍有灵通地脉
半山无雨滴天浆

(题观音崖)
东接蓬莱迎海市
西望瑶池涌金莲

(题灵山洞)
几树垂杨堪系马
一声长笛送归鸿

(题苍玉洞)
天下太平无一事
山中高卧有千秋

(题陈持洞)
石磴登云原有路
洞门迎旭别开天

(题别一洞天)

青山笑我头已白
泉水照人心自清

(题寿阳珍珠泉)
玉宇琼楼天上下
万壑圆峤水中央

(题中南海跨桥)
平地忽堆三尺雪
四时长吼半空雷

(题趵突泉)
烟波淡荡摇空碧
楼阁参差倚夕阳

(题六一泉)
琼花滟滟随云起
玉液溶溶滴露来

(题冰井)
桃花红压玻璃水
萍藻深藏翡翠鱼

(题玉泉)

石路萦回九龙脊
水光翻动五湖天

(题惠山摩崖)

洞中有洞洞之奇
景中有景景之绝

(题南阿庐古洞)

千古不梳龙凤髻
万年犹著旧时裳

(题望夫石)

百年遗迹怀仙吏
一掬甘泉续醉翁

(题适合泉)

融山水洞石之雄伟
壮自然人工之美观

(题六广河)

四大空中独留云住
一峰缺处还看潮来

(题烟霞洞)

仙岩翠壁蓬莱胜地
池中玉液阆苑洞天

(题庐山仙人洞)

空洞洞天作飞飞响
活泼泼地故源源来

(题趵突泉)

铜琶铁板大江东去
月明星稀乌鹊南飞

(题赤壁)

渔父不来桃花何处
空亭独在流水自闲

(题桃花源)

红树青山斜阳古道
桃花流水福地洞无

(题桃花源)

飞峰一动不如一静
念佛求人不如求己

(题飞来峰)

三面湖光，四周山色
一帘松翠，十里荷香

(题三潭印月)

空潭泻春，若其天放
明漪绝底，饮之大和

(题饮和池)

垂莲不碍高飞燕
响水难移朗月照

(题燕子洞)

古井平函修竹影
新诗快马浣花笺

(题成都薛涛井)

楼头树卧几时起
洞口霞飞何日还

(题永嘉飞霞洞)

东天展霞束静霭
西岭飞瀑穿流云

(题峰温泉)

老不白头因水好
冬犹赤脚为师高

(题还阳井)

瓜雨莲风池上社
柳烟梅月井边台

(题吊龙井)

常德德山山有德
长沙沙水水无沙

(题白沙古井)

碧虚岩中千奇百怪
紫霞洞里三岛十洲

(题紫霞岩)

一览无遗，独占地势
四时皆宜，乐与天游

(题天游峰)

红杏在林，是有真宰
绿杉野屋，忽逢幽人

(题五来山)

日在烟梦，幽鸟相逐
月明华屋，碧松交阴

(题仙霞岭)

一道盘空，白云复地
两山立壁，黄河中流

(题龙门)

为盈为虚，即水可鉴
或潜或濯，与时偕行

(题三潮水)

壮恩风飞，冲情云上
和光春霭，爽气秋高

(题鹅泉)

画桥碧阴，明漪艳底
绿杉野屋，相从好风

(题上海玉带桥)

白雪远山，图开大米
斜阳新柳，春满天街

(题什刹海)

似洞非洞，适成仙洞
有门无门，是为佛门

(题石门洞)

兰若既清，竹林亦静
诸天下老，大地皆春

(题潮音洞)

山色湖光，都归一览
英雄儿女，并艳千秋

（题莫愁湖）

四壁荷花，香风入座
三问水榭，明月满湖

（题莫愁湖）

飞云洞云飞飞云洞口
散花洲花散散花洲头

（题湖北飞云洞）

螺簷一浪，平铺明月镜
虹光千尺，横映水晶帘

（题玉带桥）

万里长征，犹忆沪关险
三军远戍，严防帝国侵

（题铁索桥）

路入阊风，云霞空际涌
地临蓬岛，宫阙水边明

（题绣漪桥）

洞府何奇，从来多古意
明德不远，只在此山中

（题天师洞）

一苇渡江，启宗门法诸
九年面壁，传冷坐禅心

（题面壁洞）

此为邦人岁时游览之所
恍有皇古熙皞敦庞之风

（题熙春山）

泉冷几时，问孤松而不语
峰来何处，输老鹤以长栖

（题飞来峰）

龙峰层层，九重潜龙圣地
泉流汨汨，三曲灵泉仙多

（题龙来山）

履险如夷，壮矣千秋事业
仁亲为宝，美哉万里河山

（题观音山）

峡口开通，不逊夏时疏凿
江声莽朗，犹余秦代波涛

（题都江堰禹堆）

山势危峨，翮鸟不能越过
崖壁峻峭，飞猿亦昔攀登

（题摩天岭）

峻岭龙蟠，胜接西鸿晋秀

似洞非洞，适成仙洞
无门有门，是为佛门

（题贵田石门）

长啸一声，山鸣谷应
举头四望，海阔天空

（题花山岭）

溯江介缤纷，花明五里
扞蓬莱清饯，桃实千年

（题水源洞）

如来门前，剩帷蒲田大
秦皇鞭下，遗此春笋尖

（题永顺石林）

十三邑人文，此为根本
五百年道统，得所师承

（题阳明洞）

刊岫展屏山，云凝罨画
平湖环境槛，波漾空明

（题岚翠间）

洞天配合，三教经书体
劫运流转，节次今古同

（题灵山洞）

凝黛横空，岳耸参天色
奔雷动地，河骄赴海声

（题涛声洞）

驰骋云路三千，我原过客
管领重湖八百，君亦书生

（题柳毅井）

好去迎仙，地绕青旗五面
快来题柱，天留文笔一支

（题川南第一桥）

一道飞虹，人在青云路上
半轮明月，家藏丹桂宫中

（题高陂桥）

雨打波心，看出茫茫象眼
风吹水面，浮来片片龙鳞

（题长潭）

圣教名言，独乐何如同乐
佛家圣旨，杀生不如放生

（题放生池）

巴蜀荆楚之间，奇哉有此
元白苏黄而后，游者为谁

（题三游鸿）

量敌而后进，虑胜而后会

雄关虎踞，险似哺圉屏障

（题景阳关）

地缩三弓，墙外让人行路
桥添一角，座中闺客所泉

（题龙井）

冈占独龙，遗像我曾敬仰
神能伏虎，咒蛙人又奚疑

（题红泥岩）

意匠超乎流俗，别开生面
菩萨亦有愁苦，本属常情

（题剑川石窟）

世外凭临，一面峰峦三面海
云中结构，二分人力八分天

（题云台山）

玉玺传家，龙虎山中真宰相
金符报国，麒麟阁上活神仙

（题龙虎山）

洞有蛰龙，两派神渊作甘雨
峰凝灵鹫，千章古木化奇云

（题艮山）

几两履人数重山，闻僧讲道
尺五天开方丈地，待我吟诗

（题秀山）

长与流芳，一片当年干净土
宛然浮玉，千秋此处妙高峰

（题妙高峰）

风生豁口，清幽自在神仙府
霞照山头，淡漠逍遥列圣宫

（题金炉山）

洞里有天机，难向别人说破
眼前皆道气，还从自性修成

（题栖霞山）

寒雁初回，江静林昏成独梦
陇海欲寄，蹄经鞍稳更何人

（题梅关）

曙色晴朗，残星几点雁横塞
晨曦初朗，斜月孤伶门上关

（题雁门关）

白日飞升，一旦仙人骑自鹤
丹药炼就，千年古井伴丹台

（题丹台古井）

夜壑泉归，渥洼能致千岩雨

好学近乎智，力行近乎仁

（题千唐志斋）

白鹤归来，崖畔千古银杏
绿云深处；天下第五名山

（题天师洞）

鸟道幽幽，云至岸边涌出
羊肠曲曲，路从天外飞来

（题神海石）

尘世路间，不觉茫茫终日
碧云天里，何防息息片时

（题碧云天石刘）

八景环山，夜对凤凰楼上月
二水绕座，晨望嘉岭塔边烟

（题清凉山）

点缀名山，有勾漏丹砂着色
登峰绝顶，看扶桑旭日来潮

（题葛岭）

日朗月清，登斯丘可以揽胜
天空海阔，问何人具此胸摩

（题鲤鱼山）

门可通天，仰观碧落星辰近
路承绝顶，俯瞰翠微峦屿低

（题南天门）

曲名大城，曲大城大神亦大
山流长水，山长水长春更长

（题九曲）

地接楚吴，戎马当年悲战乱
山连鄂皖，江淮此日听笙歌

（题青苔关）

矗立岗峦，起伏蹲踞如猛虎
迂回栈道，蜿蜒曲折似长蛇

（题剑门关）

风月无边，长安北望三千里
江山如画，天府南来第一桥

（题川南第一桥）

水远天长，万古川原连泰渎
年丰人乐，四时风影胜滁阳

（题丰乐桥）

观察维严、谁谓红羊能挽劫
音尘若接，愧非司马漫题桥

（题观音桥）

绿水桥边，金石足齐交友渡

晓堂尤出，崖石皆为一片云

（题龙井）

冰井留铭，且喜诗人足千古
云山如画，恰宜此地作重阳

（题冰井）

一卷经文，苕雪溪边证慧业
于秋祀典，旗枪风里拜神灵

（题陆羽泉）

桂树丛生，好向山河招隐士
旋源圆折，愿为霖雨到人间

（题珍珠泉）

传书几时，珍重世间说龙女
吟诗到此，惭愧年来号洞庭

（题柳毅井）

虹卧石梁，岸引长风吹不断
波回兰桨，影翻明月照远空

（题十七孔桥）

岸僻千寻，此是大斧壁画法
渔舫一叶，如入小桃园图中

（题东湖）

高阁明窗，放眼奇峰千万叠
黄花白酒，快心知己两三人

（题罢钓湾）

龙德无疆，千山永护九真地
泉源有本，一镜分流万亩金

（题黑龙潭）

驻足白云深俯视龙江南下
举头红日近遥看雁塔东高

（题三元洞）

五老峰高秀插云霄如玉笔
三姑石大响传风雨若金镛

（题三姑石）

泓寺泓庙泓佛堂世间无二
石山石洞石佛像天下第一

（题千佛洞）

丸泥欲封紫气犹存关令尹
凿坏可乐霸亭谁识故将军

（题千唐志斋）

地位清高日月每从肩上过
门庭开豁江山常在掌中看

（题云洞岩）

百丈水帘自古无人能手卷
一轮月镜迄今何匠敢行磨

白云乡畔，山川犹护睦亲亭

（题白浦桥）

有景有情，君休忙坐坐又走
好山好水，我只想看看再来

（题登瀛桥）

共得安眠，即此是受恩深处
未能久住，知公有系念到时

（题灞陵桥）

万井桑麻中，点缀六桥花柳
一城灯火下，辉映十里湖天

（题三潭印月）

山有龙湫，未必旁无夔罔两
岸悬铁索，传闻下系巫支祈

（题龙潭）

佳景四对，最好秋光何况月
静观万物，欲平天下有如湖

（题平湖秋月）

无客无鹤无酒无鱼无赤壁
有江有山有风有月有东坡

（题东坡赤壁）

瑶洞开祥诸天羽圣归蓬岛
灵山耸翠历代飞仙列象图

（题仙人洞）

竹种多年不尽凉阴醒鹤梦
仙归何处尚留古刹界鸿沟

（题竹仙洞）

三载栖迟洞古山深含乐至
一宵觉悟文经武纬是全才

（题阳明洞）

直立江干神驰海上看明月
钓垂崖畔志桔沧浪赋大流

（题直钓崖）

古迹两千年抱璞终成至宝
灵地数十步伴幽长供真容

（抱璞岩）

谷口泉清是渴者都凭饮去
石头路滑劝来人且略缓行

（题剑川石窟）

海气凝云云气结成罗汉泪
月光映水水光返照菩提心

（题海月岩）

座上莲台沾断西湖六月景
瓶中杨柳带来南海一枝春

(题水帘洞)

人在北斗以南，可小天下
月在东山之上，且坐灵根

(题朝斗岩)

江水长流想见高峰终古在
云山如画依然诗思逼人来

(题喝水崖)

海立云垂到此间殊非凡境
岩高径曲至其上亦是洞天

(题普陀崖)

鼓击雷霆一洞春晓施化丽
鸣叫狱族满山瑞霭激慈云

(题鼓鸣洞)

古洞抱奇观不仅春风燕子
何人开胜境遗此流水悬崖

(题燕子洞)

城郭拥慈云杨柳青分三竺国
海域开法界莲花常护九仙山

(题五虎山)

盛德在金与南北峰参天并峙
善人是福随东西浙流水俱长

(题北高峰)

人上翠微梯蓬岛清阴天尺五
客来书画舫桃花流水月初三

(题观音菁)

天与水无涯万泊远循鳌往麓
地随山共尽十洲环向海陀峰

(题招宝山)

诗思向谁寻风雪一天驴背上
客魂销欲尽云山万里马蹄前

(题灞桥)

一丛竹十亩莲草木亦成清品
两高峰三潭水湖山具有道心

(题三潭印月)

野饮几人偕快醉山中桑落酒
郊居随处好又逢湖上沈家楼

(题邛海)

夫人相与俯仰一世岂不快哉
亦足以极视听之余信可乐也

(题洗墨池)

古洞锁寒潭半偈有时参水月
春风吹瑶岛一樽容我醉梅花

(题菩提洞)

隔岸暗香多为爱老梅濒水往
前山丹井在新成大药望仙来

(题葛岭)

造物忌多才龙凤岂容归一室
先生如不死江山未必许三分

(题落凤坡)

岚气湿青屏天际遥看烟树色
水光浮素练风中时听石泉声

(题锤峰落照)

玉垒峙雄关山色平分江左右
金川流远派水光清绕岸东西

(题玉垒关)

今古不凡人当矢丹心同捧日
往来无限路又从黔地过图云

(题图云关)

山翠滴前楹榜草曾留名宦迹
泉香余片画画兰争访胜朝碑

(题虎跑泉)

海国旧传书是英雄自怜儿女
潮山今人画有忠信可涉风波

(题柳毅井)

天气晚来秋东边日头西边雨
夜色凉如水北斗阑干南斗斜

(题德阳古井)

扫尽五溪烟汉使浮槎撑斗去
辟开重驿路缅人骑象过桥来

(题祝圣桥)

在何处寻安乐窝快进来歇歇
请大家服清凉散都坐下尝尝

(题小洞天)

只合任他顽谁又来凿开混沌
既然如此怪我亦欲粉碎虚空

(题云华洞)

月风谁主宾逢人作文酒佳会
神仙此窟穴令我忆蓬莱旧游

(题西岩石门)

高处不胜寒玉宇琼楼开洞府
山中何所有白云红树住仙家

(题百丈崖)

龙井列云台金浆在瓶中泛出
神泉居林里玉液从石内移来

(题清水塘)

两树碧梧桐清潭疏帘无俗韵
扁舟青箬笠斜风细雨有良期

(题鹅湖)

逸兴寄河滨十亩芳塘涵德水
高怀拟绿墅满园花木绣春风

(题千唐志斋)

求自在不自在，知自在自然自在
悟如来想如来，非如来知是如来 (题观音山)

不必定有梅花，聊以志将军姓氏
从此可通粤海，愿无忘宰相风流 (题梅关)

大块焕文章，白云在天，沧波无际
春风扇淑气，杂树生花，群莺乱飞 (题漳德关)

为问好游人，来何所闻，去何所见
别有会心处，山不在高，水不在深 (题龙马潭)

胜地重新，在红藕花中，绿柳影里
清游自昔，看长天一色，朗月当空 (题平湖秋月)

紫阳朝朝开明镜，因有源头活水
春风年年绿芳草，总为大地更新 (题紫阳湖)

石室天开，见大地山河，三千世界
水帘风卷，露半天楼阁，十二栏干 (题方广岩)

仰之弥高，钻之弥坚，可以语上也
出乎其类，拔乎其萃，宜若登天然 (题孔子崖)

洞口开自哪年？吞不尽潇湘奇气
岩腹藏些何物？怕莫是今古牢骚 (题空灵洞)

糊糊涂涂将佛脚抢来求为父母
明明白白把石头拿去说是儿孙 (题摸子洞)

秀色可餐，只缘松柏后凋，湖光遥映
山灵有赫，但愿闾阎安堵，烽火不惊 (题秀山)

足下起祥云，到此者应带几分仙气
眼前无俗障，坐定后宜生一点禅心 (题庐山绝顶)

(题观音泉石壁)

春色满龙山翠滴船城催绿化
云霓映蜀郡红艳江天望紫阳

(题重龙山)

爵比郭令公历中书二十四考
寿同广城子住崆峒万八千年

(题寒岁岩)

此地咫尺能进天，懒问天但闻佛笑
近水亭间光见月，要留月不许云飞（题峨眉金顶）

愿劳人小憩萍踪，出关便算他乡客
趁往日来参絮果，度岭先逢旧识曾（题分水关）

进来便步步登高，信脚入清凉世界
出去亦头头是道，小心上歌舞楼台（题紫云关）

占全湖绿水芙蓉，胜国君臣棋一局
看终古梁雕玳瑁，卢家庭院燕双栖（题莫愁湖）

佛脚清泉，飘飘飘飘，飘下两条玉带
源头活水，冒冒冒冒，冒出一串珍珠（题趵突泉）

双溪桥，桥下生莽，风吹莽动桥不动
七甲坪，坪上长萍，水满萍流坪未流（题双溪桥）

思贤桥，桥上思贤，德高刺史名留世
琵琶亭，亭下琵琶，情多司马泪沾襟（题思贤桥）

异代景前修，想石榻摊书，竹林怀友
新堂怀旧观，对半潭秋水，一柱奇峰（题月芽池）

问九老何处飞来，一片碧云天净影
悟三乘遥空望去，四川明月佛光多（题九老洞）

倘他日蜡履重来，须记取山中松径
挑一片红云归去，莫认错世外桃源（题烟霞洞）

或曰冥顽，或曰灵通，只有任人评说
几经变故，几经浩劫，算来唯我长生（题剑川石窟）

神仙洞，洞内神仙，视之不见求之应
月明坡，坡前月亮，行世光华坐也明（题神仙洞）

原广八百里，紫气东来，俯仰伸眉远望
岭高三千尺，青嶂西去，登临引吭长歌（邱星题华山）

行路最难，才数起水驿山程，稍安毋躁
入关不远，莫忙逐车尘马足，且住为佳（题祭酒岭）

沁雪贮寒泉，一片清虚，照彻大千世界
开山成宝相，十分圆满，想见丈六金身（题沁雪泉）

天险化康衢，直如海市楼中，现不住法
河堙开画本，安得云梯关外，作如是观（题镇远桥）

人唤莫愁，湖唤莫愁，天下愁事原不少
王宜有像，侯宜有像，眼中人像此无多（题莫愁湖）

携有禹之鼎兰亭图，到此恍疑图上坐
读过黄涪翁苦笋赋，这番才证赋中禅（题流杯池）

隐德合潜龙，际会明时，应作苍生霖雨
倦游似归鸟，相逢耆旧，只谈绿野桑麻（题黑龙潭）

江城如画，俯视交洲，岩岫有灵严锁钥
楼阁环云，上通帝阙，神仙应喜此蓬莱（题龙云洞）

夏为酷暑，冬不祁寒，四季得中和景象
南倚雪山，西连星海、九州灵岳读根源（题麦积山石窟）

愿借吾师手中半叶焦，扇灭若辈热中热
留得此地山上一勺水，渴解众生难上难（题虎跑泉）

杰阁踞高峰，障碍一空，四面湖山都入目
古坪留胜迹，登临百感，万家烟火倍关心（题秀山）

烟火三万家，忧乐同民，凭赤手来抚夏甸
溪山九百里，熙攘满目，与苍生齐上春台（题熙春山）

一亭俯览群山，吃紧关头，须要看清岔路
两脚不离大道，站高地步，自然赶上前人（题图云关）

此地从何代开荒，问滚滚流泉，来源奚自
是今系黔灵后衬，看苍苍古木，毓秀良多（题圣来）

仙源何处觅，自西汉而还，谁重入山问道
清泉知我渴，倘东坡到此，也应扫石题诗（题珍珠泉）

功德永无涯，伟矣哉，西邻比邱，布金满地
杠梁成不日，小之乎，东里子产，乘輿济人（题实济行）

云岭巍巍，石塔耸孤标，秀插云霄如玉笔
双溪汨汨，铁索绵亘过，横跨碧浪似长江（题铁索桥）

碧玉槛边，正酒熟香温，隔墙忽逗初三月
绿荷丛里，有珠帘画舫，携客来尝六一泉（题三潭印月）

胜地足留传，直博得一代芳名，千秋艳说
赏心多乐事，且看此半湖烟水，十顷荷花（题莫愁湖）

花落庭闲，爱光景随时，且作清游寻胜地
莲香池静，问弦歌何处，更教思古发幽情（题莲化池）

移石动云根，一角岩扉，名高北斗星辰上
演琴候罗径，满身山翠，人在千峰烟雨中（题柯岩）

直穷七二峰巅，俯天下名山巨川，渺乎小矣
压倒三千世界，祝中国英雄豪杰，大而化之（题祝融峰）

龙化马耶，马化龙耶，渺渺伊人，澄潭碧水
翁而仙者，仙而翁者，悠悠千载，黄鹤白云（题龙马潭）

完神禹斧椎工，陆海无双，河渠大书秦守惠
揽全蜀山川秀，导江第一，名园生色华阳篇（题都江堰离堆）

胜地占淮南，看云影当空，与水平分秋一色
扁舟过桥下，闻箫声何处，有人吹到月三更（题二十四桥）

南国称华，于今结子成荫，胜地合名桃叶渡
夕阳芳草，何日杖藜扶我，闲话来过段家桥（题石济桥）

灞桥自古有行人，问谁策马而驰，传名不朽
曹魏于今无寸土，赖此绋袍之赠，遗像犹存（题灞陵桥）

天赐湖上名园，绿野初开，十亩荷花三径竹
人在瀛洲仙境，红尘不到，四围潭水一房山（题三潭印月）

玉镜静无尘，照葛岭苏堤，万顷波澄天倒影
水壶清濯魄，对六桥三竺，九霄秋净月当头（题平湖秋月）

将军不可无马，汗马三分，洗马以来空凡马
先帝尝称子龙，从龙百战，卧龙而外一神龙（题洗马池）

老树植窗前，合洗墨池头，此地尚留遗迹在

扁舟横槛下，看摩围云影，不时渡过小江来（题洗墨池）

桃叶复桃根，海燕郁金香，遗世佳人难再得
西湖比西子，流莺杨柳曲，凝妆少妇不知愁（题莫愁湖）

境辟太元年，看流水落花，洞口不生寄奴草
地犹武陵郡，喜垂髻黄发，村中时几避秦人（题桃源洞）

钱如真可通神，此座巍然，何不与烟霞终老
石也有时变相，长公仙也，莫非是香火前缘（题烟霞洞）

山水何灵得名贤，履迹所经，便流传八百年后
裙屐杂坐爱此地，流杯共酌，且邀约两三人来（题流杯池）

大地俯青徐，看残落日平原，百战河山谁楚汉
孤亭环紫障，倚遍疏帘画槛，千秋风月共苏张（题云龙山）

历长广溪曲曲清流，一水回环，入室又通香雪海
与东西山遥遥和风，片帆时渡，满船合载洞庭春（题洗心泉）

记故乡亦有仙潭，看一样湖光，添得石桥长九曲
至此地宜邀明月，问谁家秋思，吹残玉笛到三更（题九曲桥）

骏马骄行踏落花，春日路旁情，数声风笛离亭晚
美人宜笑攀珠箔，南湖夜来雨，夕阳箫鼓几船归（题云崖洞）

今古万斛愁，得五千斛是奇才，欲唤莫愁一消遣
圣贤几杯酒，饮三百杯为豪士，卿凭此酒共登临（题莫愁湖）

谁说仙佛王侯威力无穷，已知香烛成灰，烟云幻灭
唯有劳工奴隶天才不朽，得与宝山并寿，松柏长青（题剑川石窟）

风定波平，香千花万叶，放大光明现菩萨化身等相
天空海阔，愿一切众生，破除苦恼向清凉世界中来（题荷花池）

湖名合杭颖而三，水木清华，惜不令大苏学士到此
山势分郊郭之半，楼台金碧，辽须请小李将军画来（题西湖山）

南连蒿岳，北接武山，天险扼西东，势压两河鹰猎地
汉拒楚兵，晋阻石众，征战历唐宋，古来三字虎牢关（题虎牢关）

开口说神仙，是耶？非耶？其信然也？恐为别人道也

源头寻古洞，秦欤？汉欤？将近代欤？欲呼渔子问之（题遇仙桥）

九匹白练出奇观，连续奔腾，远观加八骏华骝添赤兔
三岭松涛鸣爽籁，抑扬起伏，乍听似千军健卒赴疆场（题九龙瀑）

说甚么仙，看千年石洞开时，城郭人民还是耕田凿井
阅成古今，听半夜金鸡叫醒，兴亡秦汉都归流水落花（题桃源洞）

槛外三江合，看云影波光，鬼浴鹭飞，真教人在潇湘画景
寰中一境奇，记锦词丽句，唐题宋咏，久会名传南楚诗声（题石鼓山）

是南来第一雄关，只有天在上头，许壮士生还，将军夜渡
作西蜀千年屏障，会当秋登绝顶，看滇池月小，黔岭云低（题雪山关）

远看疑画，近看似诗，及至身至其间，又觉诗画都无着手处
善者敬神，恶者畏鬼，究竟皆非异物，须知神鬼出在自心头（题枫岭）

悬空削出芙蓉，壁立中流，任他巨浪掀腾，千仞岩墙攻不下
何处飞来仙踪，挺身北向，作我佳城朝对，一支牙牌插当前（题海门天柱）

自樵岚一脉而来，地势嵯峨，看好山好水，四面风光都入画
溯赵宋千年以降，人才衰竭，问名儒名相，几时川岳再钟灵（题熙春山）

东龙门，西夔门、行地喜安澜，历数胜游，疏凿千年杯禹迹
左晋岭，右秦岭，极天撑峭壁，中分两界，别开一线走河流（题龙门）

踞三江而扼吭，看远近层峦秀耸碧海濛濛，水固浙东之锁阴
俯六国以当天，任往来莹藏云屯牙樯林立，会同海岱之共球（题招宝山）

绣岭菱荆榛只余堠馆留宾，记当年赐玉池边，长恨空吟白傅
环园新结构云是唐宫旧址，问我辈沉香亭北，雅才谁嗣青莲（题华清池）

胜地转泸江画成烟柳楼台，一片斜阳芳草看新都公子行吟处
喜月到天庭人在莲花世界，此际香温茶热忆茂叔先生得意时（题小桂湖）

水本湛清华，金焦而外，又益名区，却怀襄岁经营江左风流贤太守
春秋多佳日，薄书余闲，偶来幽眺，犹忆故乡仿佛济南潇洒太湖
（题中冷泉）

此地虽小洞天，栖迟谪宦，甄陶民物，是为黔学先河，想见树人如树柏
我公有大勋业，勘定宁藩，尔粟思田，犹属师儒全事，不因专阃作专祠
（题阳明洞）

山深寺古，岂容墙圯榱倾，妙手绘蓝图，不必假汉殿唐宫，画出心中楼

阁
光

春暖花开，更喜霞栖龙会，举头见红日，何须用屈骚宋赋，写来眼底风

(题会龙山)

色
光

岂不伟哉！宛如鬼斧神工，展开石破天惊之造化功夫，经千劫而仍然生

何其奇也！造此悬崖峭壁，凿出珠联璧合之琳琅宝库，历万年而分外闪

(题石宝山)

地
身

龙从何处飞来，看秀峰对峙，滴水前横，终当际会风云，破浪不啻居此

隐是伊谁偕汝，喜旁傍月芽，下临象鼻，莫使奔腾湖海，幽栖聊为寄闲

(题龙隐洞)

数千寻波翻浪涌，淘尽英雄，世事易推移，向谁作砥柱中流，不放大江
东去

亿万家棋布星罗，堆成图画，此邦真富庶，愧我乏治安上策，敢云吾道
西来

(题玉垒关)

守险说一丸泥封关，由汉而晋，而唐，而宋，而明，阅两千年割据兴亡，
独此山无恙

登高看五大洲变局，曰亚与欧，与澳，与非，与美，合九万里纵横扫荡，
倘我后有灵

(题亚门关)

飞鸿映天光，秋妍冬灿，屋脊冰场舞翩跹，锦雉低翔，银峰奇幻，天山
情美诗益艳，何须筑王母九苑

巧艇掀池浪，春媚夏葱，花丛野筵唱玲珑，金鳞荡漾，林涛歌喧，池水
微寒浴兴欢，胜过那西湖三潭

(题阜康天池)

看眼中滚滚尘寰，曾讲求格致诚正修齐治平，以唐虞传授为经世大猷，
天地无私，随在容佛国袈裟，真人炉鼎

叹脚底茫茫孽海，全蔑弃孝悌忠信礼义廉耻，被欧美文明夺圣门要道，
乾坤将毁，何处着梵王宫殿，仙子楼台

(题三教洞)

风满廓，月满廊，载酒满湖，一觞一咏，亦足以畅叙幽情，频年几度此
勾留，岂徒赤壁重游，霜高木落黄泥板

水如带，山如髻，轻舟如叶，半丘半壑，于此间得少佳趣，胜地千秋谁
比并，好倩柳州作记，气迥天清钻母潭

(题龙马潭)

何处灵丹觅大还，看修竹澹池，虬松障天，红尘万斛，总不上襟袖间来，
蒲褐剧萧条，古寺寒蝉，我愿叩浮图老子

到此间身容小住，有轻鸥托波，游鳞戏水，碧山一丸，如堕在酒杯里去，
蓬菜莽寥廓，澄潭薄暮，更谁问落魄仙翁

(题龙马潭)

相看两不厌，眼波荡出山水情。喜流连通幽曲径，鼓风香柏。海门夕照。螺峰白云。人皆云“秀甲南滇”，诚佳语也

独自立萧瑟，必潮浮起古今意。欣回首驻军孔明，挥毫升庵，畔富神僧，忠魂碧血。古所谓：“风流天下”岂妄言哉

(题秀山)

苍梧偏东，邕宁偏南，桂林偏北，唯此地前列平原，后横峻岭，左黔右郁，汇交廿四江河，灵气集中枢，人挺英才天设险

洗石有庵，乳泉有亭，吏隐有洞，最妙处茶称老树，柳记半青，文阁慈岩，掩映十八罗汉，游踪来绝顶，眼底层塔足凌

(题西山)

君不见富豪王孙，货殖传中，添得几行香史，停车寻古迹，问何处美人香草，空留断井斜阳，天涯知己本难逢，最堪怜绿绮传情，白头兴怨

我亦是倦游司马，监邛道上，惹来多少闲愁，把酒倚栏杆，叹当年名士风流，消尽茂林秋雨，从古文章憎命达，再休说长门卖赋，封禅遗书

(题文君井)

楼前揽古，千载事陡上心头，慨东鲁诗书，西川俊杰，南朝冠冕，北伐烟尘，修业勋名，过往已尽力陈迹，茫茫汉宋而还，阅几许沧桑，就当年危阁，半椽都归榛莽

他上兴怀，四时景翻来眼底，看春泥掠燕，夏沼游鱼，秋树鸣蝉，冬山积雪，飞潜动植，俯仰皆自在流形，落落颜曾以后，得这般胸次，凭自处方塘，一亩俱见渊源

(题洗墨池)

数万里长江穿流脚下。放眼遥望，洋洋乎纵横无际。况北拒乌拉，东连巴蜀，南接交趾，西毗天竺。今来古往，空把感慨兴亡。趁月白风清，露出她冰肌玉骨；纵朝云暮雨，消却了蛮烟瘴雾。只赢得千载积雪，一壁铁台，半湾灵湖，四围花鸟

十二时景象幻在胸中。高怀独步，皎皎然俯仰有情。看晓吞红日，夕阳霞光，午吐碧岚，夜焕星斗。燕去鸿归，任凭经过寒暑。藉龙吟虎啸，宣扬那帝德神威，于霁喜阴愁，分明着廉吏贪官。更有些三危胜迹，六诏遗碑，西汉船鼓，百世山河

(题玉龙山)

溯禹迹奠岷阜以还，南接衡湘，北连秦陇，西通藏卫，东峙夔巫。葱葱郁郁，纵横八百里舆图。试蹑屐登上清绝顶，看雪岭光腾，红吞沧海，锦江春涨，绿到瀛洲，历并扞参，须臾踏蜗牛两角。争奈路隔蚕丛，何处觅神仙帑库？丈人峰直墙堵耳！回思峨眉秋月，玉垒浮云，剑门细雨，尚依稀绕襟袖间。况乃夜朝群岳，圣灯先列宿柴天；泉喷六时，灵液疑真君唾地。读书台犹存芳躅，飞赴寺安敢跳梁？且逍遥陟檐葡岗，渡芙蓉岛，都露出庐山面目，难遽追攀。楼观互玲珑，今幸青崖径达。问当年华渚姚墟，铜铸明皇应宛在

自轩坛拜宁封而后，汉标李意，晋著范贤，唐隐薛昌，宋征张愈。烈烈轰轰，上下四千年文物。漫借甌考前代遗徽，记官临内品，墨敕亲颁，曲和

甘州，霓裳同咏，鸾章风辇，不过留鸿爪一痕。可怜林深杜宇，几番唤望帝归魂。高士传岂欺予哉！莫道赵昱斩蛟，佐卿化鹤，平仲驰骤，悉飘缈若遐荒事。兼之花蕊宫词，巾幗共谯岩竞秀：貂蝉画像，侍中与太古齐名。携孤琴御史曾游，吹长笛放翁再往。休提说王柯丹鼎，谭峭鞞鞋，那堪他沫水洪波，无端淘尽，英雄多寄寓，我也碧落暂栖。待他日龙吟虎啸，铁船贾郁定重来

(题青城山)

园 林 类

中央宛在
一半勾留

(题西湖湖心亭)

玉成桃李
海涌波涛

(题玉海楼)

水天一色
风月无边

(题岳阳楼)

花开山寺
咏流过人

(题庐山花径门)

傍百年树
读万卷书

(题白鹿书院)

纳于大麓
藏之名山

(题岳麓书院)

望宜银江月
清似玉壶冰

(题一壶地天亭)

乾坤此胜概
我辈复登临

(题大观亭)

潭碧自评月
崖高欲说云

(题山阴自在亭)

山雨樽仍在
亭香草不凡

(题云沟亭)

无风吹解带
云气逼沾裳

花间酒气
竹里棋声

(题云泉仙馆)

桂林香近
梅岭春先

(题广东会馆)

一椽所得
五柱安居

(题孙文故居)

书以明理
德能立名

(题白帝城)

结庐入境
伐檀河干

(题入境庐)

山川异城
风月同天

(题鉴真纪念堂)

无极而太极
不神以为神

(题八卦亭)

掬水月在乎
弄花香满衣

(题四照亭)

乱山吞落日
平畴文远风

(题观稼亭)

行至水穷处
坐看云起时

(题半山亭)

鸣禽听耳悦
鲤跃似神怡

降尔遐福
怀我好音

(题福音堂)

德音永飨
师表常尊

(题孔庙寝殿)

天经地纬
岳峙渊渟

(题天岳书院)

博学于文
行己有耻

(题钟山书院)

宿营石溪
歇马苍潭

(题石花镇牌坊)

义参天地
道衍春秋

(题关林石坊)

去帆疑峡去
卷浪骇江飞

(题大风亭)

有月严光灏
无金郭隗台

(题陈白沙钓台)

泉声咽危石
月色冷青松

(题冷泉亭)

与石井千古
随云来半山

(题松石亭)

共知心是水
安见我非鱼

(题开襟亭)
双飞两虹影
万古一牛心
(题牛心亭)
英雄尚毅力
志士多苦心
(题风雨亭)
岱宗最佳处
对松真绝奇
(题对松亭)
山高先得月
岭峻自来风
(题四面云山亭)
开张天岸马
奇逸人中龙
(题老君台)

浩歌向兰渚
把钓待秋风
(题钓渚亭)
志见出师表
好为梁父吟
(题草庐亭)
开轩邀明月
对弈趁清风
(题依山亭)
潭影中间动
天香三外飘
(题香悟亭)
荷风送香气
山月含清辉
(题依绿亭)
客心洗流水
树身穿草亭
(题洗心亭)
一日无心出
群山不敢高
(题绝顶亭)
浣纱存古迹
救国出真人
(题浣纱亭)
曲径通幽处
连山到海隅
(题酌泉亭)

(题观鲤亭)
声驱千骑疾
气卷万山来
(题观潮亭)
三山富陈迹
八水无停澜
(题观澜亭)
大用为霖雨
崇朝洗甲兵
(题观瀑亭)
月光千里白
秋色一天青
(题君山亭)
闻木樨香否
知游鱼乐乎
(题饮绿亭)

月暄穿石水
风折断岩烟
(题读泉亭)
举杯邀明月
放眼看青山
(题捉月亭)
列峰若攒指
擢玉纤烟鬢
(题梳妆亭)
佳气溢芳甸
宿云澹野川
(题晓烟亭)
苔色侵衣桁
荷香入水亭
(题菱花亭)
松柏有本性
乾坤一草亭
(题接叶亭)
瑞气降寰宇
兰香遍大千
(题瑞兰亭)
有本者如是
知机其神乎
(题望鹤亭)
杯土涵太虚
群山拥神斋
(题墓亭)

(题沧浪亭)
连山人不见
独树众乃奇
(题松林山亭)
郁结古今气
孤悬天地心
(题郁孤台)
双江一夜话
二老百年心
(题夜话亭)
妙手生白玉
沃土出黄金
(题钓鱼台)
柳占三色春
荷香四座风
(题春禊亭)

横云分叠嶂
落日澹平湖
(题落霞亭)
但存垂后意
莫杂好名心
(题碑亭)
波涌湖光远
山催水色深
(题湖心亭)
翻飞千寻五
倒泻万斛珠
(题漱玉亭)
大江拖白练
钟阜起苍烟
(题翠微亭)
水与石争地
云携山上天
(题壁立亭)
泽兰侵小径
流水响空山
(题露香亭)
客心洗流水
荡胸生层云
(题祭江亭)
有山皆图画
无水不文章
(题三雅园)

海上生明月
山中有白云
(题白云山庄)
四围山色里
终日泉石中
(题水月村)
曲间含轻雨
清轩秘晓霞
(题半淞园)
山远疑无树
湖平似不流
(题平湖秋月)
春秋多佳月
园林无俗情
(题西林园)
烟草青无际
溪山画不如
(题青草坪)
有雨云生石
无风叶满山
(题香水邻园)
竹月漫当局
松风如在弦
(题怡园)
水自天上来
人如在画中
(题黄河游览区)

烟草青无际
溪山画不如
(题旷观楼)
碧树锁金谷
遥天依翠峰
(题环绿阁)
山静似太古
楼高接大荒
(题旷野楼)
山路原无雨
空翠湿人衣
(题怡翠仙龛)
川岩独钟秀
天地不言工
(题宝云阁)

峰峦低枕席
星斗列轩窗
(题哈同花园)
名园依绿水
明月照高楼
(题常德公园)
时倚檐前树
远看原上村
(题复园)
风暖鸟声碎
日高花影重
(题随园)
绿竹入幽径
仙桃正发花
(题蝶园)
花草春常在
虫鱼万象观
(题鳌园)
夕阳无限好
高处不胜寒
(题夕阳楼)
一塔远出树
众山青到门
(题见山阁)
楼观沧海日
台接凤凰云
(题小望日楼)

梦骑双峡蝶
歌起万鸳鸯
(题烟雨楼)
万响不可静
一层巍然高
(题桂香楼)
三川东卜宅
一岳上摩天
(题浮天阁)
博爱从我好
宜春有此家
(题爱春楼)
潮翻孤屿白
山对酒人青
(题浩然楼)

留江山不朽
得华石相予
(题东来阁)
水曲山如画
溪虚云傍花
(题云山阁)
波光先得月
山秀自生云
(题东波楼)
天风鸣爽籁
韵语涤尘襟
(题天韵楼)
淡泊以明志
宁静以致远
(题宁远楼)
吉云垂大地
慈镜照诸天
(题吉云楼)
晴看汉水广
秋觉岷山高
(题龟山阁)
果实三千岁
兰香十二时
(题扫叶楼)
泉落寒岩响
梦依古木垂
(题迎曦楼)

大江流日夜
明月照高楼
(题黄鹤楼)
心澹水木秀
兴幽鱼鸟闲
(题蓬莱阁)
高阁横秀气
飞泉挂碧峰
(题清音阁)
高楼当此夜
明月落谁家
(题楼外楼)
地偏山水秀
酒绿河桥春
(题跨虹阁)

渚花张素锦
月桂朗冲襟

(题契秋阁)

庭竹张真画
阶泉滴暗琴

(题响雪廊)

庆云宿飞栋
喜树罗青墀

(题旃檀佛楼)

旭日迎门早
春风及第先

(题东门楼)

结庐在人境
步履随春风

(题人境庐)

丹霞夹明月
掠风诵飞流

(题剪松阁)

两表酬三顾
一对足千秋

(题三顾堂)

深心托毫素
怀抱观古今

(题三希堂)

天浮一鼇山
山挟万龙趋

(题万顷堂)

户外一峰秀
窗前万木低

(题五咏堂)

能解三庚暑
还生六月秋

(题观莲所)

花药绕方丈
清流涌坐隅

(题见悟堂)

素艳雪凝树
清香风满枝

(题观稼堂)

中国已新生
方向更光明

(题鲁迅纪念堂)

谷静清泉响
楼深复道通

(题浣香楼)

圆潭写溪月
华岸上春潮

(题涵虚阁)

众生皆入梦
何忍独为醒

(题梦醒楼)

泉临香涧落
峰入碧云高

(题绿云楼)

经书同杲日
词赋和卿云

(题水芳岩秀)

草堂留后世
诗圣著千秋

(题杜甫草堂)

莺留花下立
鹤引水边行

(题西岭晨霞)

层轩静华月
修竹引薰风

(题吹香草堂)

野香袭荷芰
池色似潇湘

(题念珠堂)

竹高鸣翡翠
溪暖戏鸬鹚

(题苍莨馆)

江声回石鼓
日影上花砖

(题词林堂)

岸花沾满露
湖水漾波宽

(题临芳墅)

直声满天下
殊勋炳世间

(题陈毅故居)

闲云入窗牖
清露滴梧桐

(题香衣殿)

空明爱天水
飞跃任鱼鸢

(题碧照楼)

雁声秋露白
鸦阵晚霞红

(题澄江阁)

好山一窗足
佳景四时宜

(题一房山)

澄怀聊自适
清风扑人来

(题澄清阁)

云从高处望
琴向静中弹

(题南堂)

室雅何须大
花香不在多

(题郑板桥故居)

平湖莲叶动
老桂鸟声悠

(题香世界)

云卧衣裳冷
山气日夕佳

(题宛在堂)

玄天叶癸水
上帝佑群生

(题养源堂)

绿野明斜日
青山淡晚烟

(题清舒山馆)

友古今善士
读中外奇书

(题湖南图书馆)

石缝苦无路
松巢别有天

(题酣古堂)

鬼狐有性格
笑骂成文章

(题蒲松龄故居)

有怀虚是静
无俗韵而深

(题小玲珑室)

川源通霁色
杨柳散和风
（题微波馆）
尘祛滋意蕊
间复发心香
（题集瑞馆）
云晴当槛碧
山晓入楼青
（题静好堂）
春秋多佳日
谈笑有鸿儒
（题嘉会堂）
几生修得到
一半此勾留
（题诵幽堂）
偶在参天一
闲凭味道腴
（题澄怀堂）
家冷石为瘦
峰高树与遥
（题金山行宫）
德大千年祀
名高万世师
（题孔庙寝殿）

爱君希道泰
忧国愿年丰
（题沧洲精舍）
花柳含丹日
楼台绕曲池
（题玲珑花界）
天气涵竹气
山光满湖光
（题秋石山房）
风止松犹韵
日晴花更新
（题清芬轩）
桂林无杂木
山水有清音
（题桂山书院）
致虚涵白室
式古凛丹书
（题敬胜斋）
叠石通溪水

视听思无远
天心格有孚
（题永思殿）
尝心于此遇
即事多所欢
（题浴德殿）
双涧常流月
千峰自合云
（题萍香泮殿）
人文古邹鲁
山水小蓬瀛
（题丰湖书院）
嘉陵三百里
间苑十二楼
（题阆中城）
澹荡青阳盎
焚炷瑞旭舒
（题长春书屋）
层轩皆画水
芳树曲迎春
（题“一片南湖”厅）（题亩鉴室）
事去物无象
神超兴有余
（题东坡书院）

飞塔云霄半
书斋竹树中
（题静春书屋）
竹动疏帘影
花明绮陌春
（题绿竹轩）
会心多野趣
契理谢言诠
（题静柯室）
菊松陶令宅
书画米家船
（题碧云斋）
露胥花递馥
风动水生纹
（题镜香空）
野旷天低树
山高月满楼
（题玉泉山石坊）
孤忠心不死

道迷前圣统
明误远方来
（题白鹿洞书院）
名园依绿水
仙塔俪云庄
（题芍厅）
开帘见新月
倚树听流泉
（题延月室）
月来满地水
云起一天山
（题花厅）
海阔凭鱼跃
天空任鸟飞
（题补读庐）
日交当户树
花绕傍池山
（题含青室）
山容室外秀
波态席前浮
江山留胜迹
天地渺孤舟
（题爱航轩）

长江此天堑
中国有圣人
（题定慧寺石坊）
虽有此不乐
既来之则安
（题乐陵学署）
荔子甲天下
梅妃是部民
（题兴化府署）
楚国以为宝
天用莫如尤
（题武昌银元局）
虞书陈五德
箫律布三章
（题京都司法部）
山月映石室
春星带草堂
（题蔚玉居）
云卷千峰色

当轩暗绿筠

(题积翠轩)

回狂澜于既倒
奏流水以何惭

(题八角亭)

堂上弦歌七日
庭前俎豆千年

(题弦歌台)

名塔千年不老
荷塘十里最宜

(商芝题商州龙山亭)

无事棋酒著酌
有时琴诗弹谈

(题徐园)

好事留芳千古
良书播惠九州

(题天一阁)

七录旧家宗塾
六朝古巷选楼

(题文选楼)

四望深山藏古刹
一拳石老跨虚亭

(题一拳亭)

千里江山控南服
一城图画咏东坡

(题八境台)

溪云初起日沉阁
山雨欲来风满楼

(题七峰亭)

偶为选石看山记
若慰连床话雨晴

(题三百三十三土亭)

五岭春阳堪驻马
四山云雾听鸣鸠

(题三里亭)

满地花阴风弄影
一亭山色月窥人

(题古月亭)

云带钟声穿树去
月移塔影过江来
所谓伊人水一方

(题双清亭)

龙从百丈潭中起

社故柏犹存

(题比干墓石坊)

此间可谈风月
斯世岂有神仙

(题太白亭)

月在荔枝树上
人行茉莉香中

(题十香园)

岭上海子熟朱
座中木樨香乎

(题坡仙楼)

沙鸥狎人去住
云海荡我心胸

(题揽胜楼)

于两间留正气
为万世开太平

(题翠亨阁)

月圆徵音不远
谪仙何时归来

(题陇西院)

在昔唐衢常痛哭
只今宋王与招魂

(题才子亭)

荷花如城月如斗
名流作主泉作宾

(题小沧浪亭)

云影波光天上下
松涛竹韵水中央

(题止息亭)

雨后苔痕绿砌上
春风新长紫兰芽

(题春香亭)

凤管似从云中落
霓裳聊当月中看

(题丹桂戏台)

孤山树合仙人宅
太乙光分处士庐

(题西爽亭)

夫唯大雅名千古

(题交加亭)

疏草孤忠抚赤汉

泉和万籁吟

(题万壑松风殿)

文章炳于霄汉
笔墨化为云烟

(题字纸亭)

四时无冬无复
终岁不暑不寒

(题南海公园)

万里海天臣子
一堂桑梓弟兄

(题燕誉堂)

参得王蒙皴法
写将杜甫诗情

(题碧琳馆)

念始终典于学
于缉熙单厥心

(题上书房)

骏马秋风蓟北
杏花春雨江南

(题昙碧含芳轩)

长堤划破全湖水
之字平分两浙山

(题五会山亭)

圣代即今多雨露
仙乡留此好泉源

(题六角亭)

千里仙枣不留核
五月落梅犹有花

(题太白亭)

柳影绿围三亩宅
藕花红瘦半湖秋

(题六宜亭)

热血腔中只有宋
孤忠岭外更何人

(题方饭亭)

横奔月窟千里雪
倒泻银河万道雷

(题观瀑亭)

春稻万顷奔眼底
高峰三座来胸前

(题衣硕亭)

莫道衣冠尽优孟

雨自九重天上来

(题龙潭亭)

菱花晓映雕栏日

莲叶香涵玉沼波

(题引镜亭)

兴来归水敲残月

谈罢吟风倚片云

(题片云亭)

浮花浪蕊镇常有

吓行蛭渡似皆疑

(题水心亭)

此地有崇山峻岭

是日也天朗气清

(题兰亭)

仙人到此无多路

福地原来别有天

(题半山亭)

夜月桥边留画舫

临水文光净绿天

(题时薇亭)

旭日朝霞红雨乱

天风海水白云闲

(题听涛亭)

清风明月本无价

近水遥山皆有情

(题沧浪亭)

幽径天姿呈独秀

古园国色冠群芳

(题牡丹亭)

即同灵隐双傍路

不减云栖三聚亭

(题灵峰亭)

清风明月自来往

流水高山无古今

(题伯牙亭)

别开小径连松路

忽有朱栏出竹间

(题君子亭)

作出来要人爱看

他夸着说我会听

(题谷音台)

亭台不落匡山后

策仗曾经工部来

湖三千载拥丹青

(题吏隐亭)

相与明月清风际

只在高山流水间

(题迎薰亭)

山亭轩爽留人坐

泯岭幽长待客来

(题休休亭)

四大空中留云住

一峰缺处看潮来

(题汲江亭)

五明招得薰风奏

七宝修成碧月清

(题延南薰亭)

花开花落僧贫富

云去云来客往还

(题壮观亭)

悲欢聚散一杯酒

南北东西万里程

(题阳关长亭)

梅花一老亭空鹤

处士长留山不孤

(题放鹤亭)

长对流光观物性

静中佳趣得天和

(题畅远亭)

四面烟岚新雨后

一庭花鸟午晴初

(题怡亭)

但得诸公依日月

不妨老子卧林邱

(题钓台)

道路十年行不尽

江山万里看无穷

(题驿亭)

大翼垂天九万里

长松拔地五千年

(题岳麓山亭)

至今斑竹临江活

无数清笋满地生

(题草亭)

临风排酒闲听海

邀月推枰欲赋诗

本来儿女即英雄

(题戏台)

祥云霭霭来南海

只在高山流水间

(题观音亭)

一径林边去暑风

(题远近泉声亭)

怒涛卷风风卷浪

月光射水水射天

(题观涛亭)

园中草木春无数

湖上山林画不如

(题杨柳楼台)

香飘丹荔风三面

绿蘸清池水一奁

(题轩亭)

林下水光通画意

凤来钟韵落江心

(题旷怡亭)

头上好音成古调

眼前新戏打开场

(题泉韵台)

一亭直锁湖心月

双剑横磨水面风

(题烟水亭)

泉声到耳鸣环佩

山色迎眸展画屏

(题泄玉亭)

三面桥通四面水

一池鱼戏半池莲

(题凉亭)

桂棹荷衣齐入赋

湖光山色好为诗

(题桂花亭)

白云白鸟飞来去

青史青山自古今

(题海月亭)

城边柳色向桥晚

楼上花枝拂座红

(题栖鹤亭)

石上水流动皆静

云间山出幻而宁

(题陈子昂读书台)
几点梅花归笛孔
一湾流水入琴心
(题枕流亭)

(题欣喜亭)
古调时吟山色里
野声飞入砚池中
(题临池亭)

(题流杯亭)
凿开鱼鸟忘情地
展尽江湖极目天
(题展江亭)

银汉浮空星过水
玉虹抱雨雁横秋
(题涵碧亭)

一片湖光比西子
千秋乐府唱南朝
(题湖心亭)

好鸟枝头亦朋友
落花水面皆文章
(题亦园)

烟笼古寺无人到
树倚深堂有月来
(题陶然亭)

十亩荷花鱼世界
半城杨柳佛楼台
(题碧漪亭)

奇石尽含千古秀
春光欲上万年枝
(题小苏州)

秀山青雨青山秀
香柏古风古柏香
(题寄亭)

杨柳四围如入画
水天一色合吟诗
(题溇澧亭)

立石自成小五岳
披图而观大九州
(题竹居园)

万里清晖初出海
一声长啸独登台
(题啸月台)

返照浴红秋水上
好山凝碧画桥西
(题蔚秀亭)

梅花岭畔三山日
宵市楼头一草堂
(题卞园)

井上风疏竹有韵
台前月古琴无弦
(题琴台)

杨子怀人渡扬子
椒山无意合椒山
(题碍月台)

花枝入户犹含润
泉水浸阶乍有声
(题竹素园)

耳边鼓吹山如笑
眼底风月戏又开
(题孰乐台)

堤畔莺花桥畔月
竹边歌吹柳边舟
(题醉烟亭)

一湾畦水千竿竹
丰片郭城数亩田
(题北郭园)

烟波澹荡摇空碧
楼阁参差倚夕阳
(题筑越亭)

三千里外一条水
十二时中两度潮
(题碧波亭)

百花欲笑梦初觉
万古不愁云自开
(题杏林庄)

能容湖水心胸阔
得见庐山真面目
(题望湖亭)

灌池才深四五尺
野航恰受两三人
(题镜亭)

余地三弓红雨足
阴天一角绿云深
(题余阴山房)

引泉种竹开三径
援释归儒近五贤
(题筛月亭)

白露葭寒人宛在
碧波风定月初中
(题激观亭)

地邻市袋和尚塔
楼对日岭夫人岩
(题奉化公园)

高楼百尺吞山色
水当窗面天然白
春雨一帘卖杏花
(题拙园)

山极林端分外青
湖上无波鸥自闲
(题湖山霁画)

帘前有喜鹊可报
盈手水光寒不湿
(题云抱水边楼)

逍遥于城市而外
仿佛乎山水之间
(题复园)

一池春夏秋冬水
满苑东西南北风
(题梅花池)

入帘花气梦难忘
(题水明楼)

浅深流水琴中听
远近青山画里看
待到山高月小时
(题拂水山庄)

来在天宽地窄处
地到天边海作界
山登绝顶我为峰
(题天门阁)

日在月来明至道
花香鸟语露真机

碧树红花相掩映
楼高但任云飞过
竹轩兰砌共清虚
窗小先将月送来

(题狮子园)
四时佳气飞衡岳
十里青山似画屏
(题岳屏公园)
杨柳池边桑拓月
芙蓉帘幕荔枝风
(题绘春园)
闲坐小窗读周易
每依南斗望中华
(题净芳园)
自题五柳先生传
遥指孤山处士家
(题莱园)
山川雨露读书室
风月琴樽水竹居
(题逍遥游)

春风阆苑三千客
明月扬州第一楼
(题迎月楼)
长笛不吹山月落
高楼遥吸海云来
(题观音阁)
虚槛月移松桂影
仙源风送芰荷春
(题青雀舫)
雪朗西山送寒色
花辉东壁发生馨
(题延辉阁)
人生能著几度屐
桃花一放三千年
(题卧树楼)
风前竹韵金轻戛
石罅泉声玉细潺
(题听鸿楼)
吴楚乾坤天下句
郎庙江湖一楼月
(题岳阳楼)
境自远尘皆入咏
物含妙理总堪寻
(题宝云阁)
千秋大雅扶轮手
一片寒泉荐菊心
(题诗话楼)

(题望园)
一幅湖山来眼底
万家忧乐注心头
此地千秋有盛名
(题一碧万顷楼)
风过有声留竹韵
高山仰止疑无路
月明无处不花香
曲径通幽别有天
(题清晖园)
倚槛苍茫千古事
过江多少六朝山
(题安徽大观楼)
千秋环抱三杯酒
二水三山常在眼
万里云山一水楼
一僧七子俱有情
(题云南大观楼)
坐对名山如读画
才见早春莺出谷
对邀霁月一弹琴
更逢晴日柳含烟
(题夕阳楼)
(题太极阁)
自公一去无狂客
(题太白楼)
一径竹荫云满地
半窗花影月笼纱
(题月波楼)
(题达天阁)

第一楼边浮大白
初三月上荡空青
(题孤山第一楼)
岩飞骤雨云翻石
风扶奔潮水沸天
(题烟雨楼)
高树半窗洒空翠
远山一角含古育
(题柳风阁)
紫阁丹楼纷照耀
修篁灌木势高加
(题涟漪阁)
叠彩七星烟霞路
白云黄鹤岳阳楼
(题倚虹楼)
地迎不遮双眼阔
窗虚只许万峰窥
(题浮青阁)
危滩共指名惶恐
古县空闻号万安
(题高台楼)
千里江山边北固
一楼风月忆南阳
(题诸葛楼)
恨我来迟鹤已去
怪人到早诗先题
(题黄鹤楼)

几处早莺争暖树
谁家玉笛暗飞声
(题晴川阁)
树色溪光成净赏
花香鸟语绝尘缘
(题眺远楼)
座客谁人供桔颂
先生有说爱莲花
(题景中楼)
五时功课开门钥
一部真经引路灯
(题望月楼)
屈醒陶醉随斟酌
春韭秋莼入品题
(题楼外楼)
一庭缥缈云霞气
四壁清凉水石心
(题绮望楼)
几处好山供客座
一川寒月净尘襟
(题踏叶廊)
几处莺花云树里
万家烟火画图中
(题镇安楼)
云边山影闲中换
天外江声画里流
(题豁蒙楼)

古今往事千帆去
风月秋怀一笛知

(题二赋堂)

十月偏如春气暖
三秋雅爱月光寒

(题孔府大堂)

我地救亡救我地
人民有国有人民

(题三元里)

秋月春风常得句
山容水态自成图

(题古遗堂)

窗外远山如黛色
槛边列树作涛声

(题西岭晨霞)

看剑气寒书案月
停琴韵湿墨池烟

(题太古巢)

满堂花醉三千客
一剑霜寒四十州

(题孙文故居)

造物何必穷我辈
先生未恶作诗人

(题杜甫草堂)

碧落青山飘古韵
绿波春浪满前坡

(题岭上草堂)

春水船如天上坐
秋山人在画中行

(题七圣殿)

旧题在壁几行绿
晓日横窗一抹殷

(题更衣殿)

三茅天际青莲耸
二水云边白鹭分

(题龙潭山行宫)

无双玉宇无双地
一半青山一半云

(题金殿)

入座韶光发新藻
隔林山鸟试春声

(题旧衙门正殿)

白云明月偏相识
行酒赋诗乐未央

(题怀仙馆)

莫倚双峰伴风雨
收来一室伴琴书

(题看剑处)

河边淑气迎芳草
城上春明覆苑墙

(题妙远堂)

遥看北斗挂南岳
常撞大吕应黄钟

(题闻一多故居)

江域之外无此画
山雨不来仍有风

(题青云谱)

秋水才添四五尺
绿荫相间两三家

(题浓荫草堂)

红桃绿柳垂檐向
碧石青苔满树荫

(题阆风堂)

涧道余寒历冰雪
浪花天际似潇湘

(题流波华馆)

入座有情千古月
当窗无恙六朝山

(题清远堂)

云端旷奥轩凝画
树杪高低圃是悬

(题悦心殿)

三秀草盛云彩焕
万年枝茂露香凝

(题烟波致爽殿)

九叠屏风横荻港
一湾流水枕棠湖

(题九江市城门)

天上麒麟原有种
门前桃李自成春

(题天门书院)

行寻峭壁江烟锁
半岭残诗树色封

(题钓鱼城)

小有园林堪避俗
多情花鸟欲依人

(题蔬香馆)

西岭烟霞生袖底
东洲云海落樽前

(题涵远堂)

十分春水双檐影
百叶莲花七里香

(题濯清堂)

五色云英滋秀草
千年露实熟蟠桃

(题御茶膳房)

气吸岳云留石壁
光淘湖月出松林

(题云麓宫)

匝地清荫三伏候
参天老树百年余

(题兰韵堂)

西山浓翠迎朝爽
南陆微薰送午凉

(题长春宫)

唾落珠玑天上雨
步摇环佩夜来风

(题玉女宫)

瑶阶鹤晓三珠树
玉宇鸾鸣九子铃

(题延春阁)

三白山青万余里
江深竹静两三家

(题浦口城)

一庭芳草围新绿
十亩藤花落古香

(题古藤书屋)

文章草草皆千古
仕宦匆匆只十年

(题小苍山房)

一湾流水绿荫地
万仞奇峰碧落天

(题四宜山房)

我如卖法脑涂地
尔敢欺心头有天

(题滦平县署大堂)

万象晓归仁寿镜
百花春隔景阳钟

(题养心殿)

留得湖山，得此佳趣
召以佳景，做以文章

(题水心观音亭)

过也如日月之食焉
复其见天地之心于

(题过复亭)

渔父不来，桃花何处
空亭独在，流水自闲

(题问津亭)

无物不容，我思水浊
有阶可上，人比山高

(题若园)

堆雪满床，酿云成梦
借月为镜，将山作屏

(题拙园)

生也千古，死也千古
功满三秦，怨满三秦

(题革命公园)

溪流云去，树约风来
屋借峰回，径随泉欢

(题哈同花园)

红树青山，斜阳古道
桃花流水，福地洞天

(题桃花源)

世界花花，浮生若梦
劳人草草，小住为佳

(题常德公园)

塔影在坡，山光接屋
画船人语，晓市花声

(题渔庄)

半亩菜园，苍茫独适
五泉瀑布，空翠飞来

(题煦园)

品峻于山，怀虚若水
风清在竹，气静如兰

(题飞云阁)

叶公好龙，真龙必出
伯乐相马，凡马皆空

(题招贤馆)

明月秋风无尽藏
长楸古柏是佳朋

(题古华轩)

名场似弈无同局
吏道如诗别有裁

(题安徽省署)

秋水荷花，伊人宛在
春风杨柳，樽酒重开

(题杨柳楼台)

幽人空山，如有佳语
流水今日，若为平生

(题夜话亭)

莫有忘忧，花名长乐
人如东晋，户对南山

(题亦园)

紫徽九重，碧山万里
流水今日，明月前身

(题太白楼)

得水之情，盆鱼有乐
领山之趣，拳石皆奇

(题庆霄楼)

赤嵌楼高，西天不远
白衣道广，南海来同

(题赤嵌楼)

玉栏朱砌，不雨易润
池台金碧，倒影斜阳

(题迎旭楼)

仙佛缘中，湖山胜起
楼台影里，云水闲时

(题词芬阁)

图画香山，风流玉局
荷花世界，杨柳楼台

(题横翠阁)

山墅深藏，峰高树古
湖亭遥对，桥曲波皱

(题三穗堂)

碧山人来，明月如画
金梅酒满，奇花初胎

(题孔府东偏房)

天下文章，莫大乎是
一时贤者，皆从之游

(题孔府前堂楼)

杨柳春风，万方极乐
芙蓉秋月，一片大明

(题名士轩)

桂馥兰芬，水流山静
花明柳媚，月朗风清

（题点春堂）

百二关河，十年征戍
八千子弟，九寨声名

（题湖广会馆）

俯视星辰，如游碧落
高超云汉，恍接苍穹

（题玉皇宫）

仙岩翠壁，蓬莱胜地
池中玉液，阆苑洞天

（题纯阳殿）

风月天高，楼台地迥
云霞海曙，梅柳江春

（题扬州东门城楼）

泉石可人，烟霞友我
青山傍屋，绿树盈门

（题鹿洞书院）

萧萧马在鸣，奋戈而起
簌簌人空野，抗战而生

（题驻马亭）

翁去八百载，醉乡犹在
山行六七里，亭影不孤

（题醉翁亭）

萃万种名葩，搜奇选俊
辟数椽精舍，雅歌投壶

（题仰园）

佛国土三千，花霏众妙
鼻功德八百，林霭恒薰

（题众香胜处）

刊岫展屏山，云凝罨画
平湖环镜槛，波漾空明

（题翠岚间）

除去金银花，尘氛净洗
尝来橄榄果，直道犹存

（题崧园）

色笑桃湄，红英夸开蒂
粒教禽啄，碧玉绽联房

（题榴园）

好雨知时，岑峦添远碧
薰风叶奏，殿阁有余清

（题澡身浴德）

说法万恒沙，金轮妙转

刚日读经，柔日读史
十年树木，百年树人

（题阳明书院）

快意当前，如镜临水
会心不远，开门见山

（题信江书院）

四壁荷花，香风入座
三间水榭，明月满楼

（题静凉轩）

芝彻春光，兰池夏气
菊含秋馥，桂映冬荣

（题澄爽斋）

在官言官，议事以制
隆礼由礼，慎乃攸司

（礼部仪制司）

半壁江山，六朝雄镇
一楼风月，几辈传人

（江西九江庚公楼）

广化佑天齐，无远勿届
无功叶育仁，有感斯通

（题馨德亭）

坞暖留云，画栏新锦绣
亭虚待月，福地小蓬壶

（题小有天）

慧日朗诸天，圆辉宝相
吉云垂大地，浮扫尘根

（题永康阁）

华海澄明，性原离色相
法铃朗彻，觉地了声闻

（题吉云楼）

是玉宇琼楼，云阶月地
有白麟奇术，宝鼎芝房

（题延庆楼）

旨远辞高，同风雅并举
行廉志坚，与日月争光

（题行吟阁）

江海涌三山，览全吴胜
乾坤擎一柱，障百川东

（题多景楼）

秋色从西来，雁门紫塞
明月几时有，玉宇琼楼

（题明远楼）

美水清流，门前迎百福

观心一止水，华海常涵

（题万福阁）

腾两邑三欢，千春稻熟

据一山之胜，四照花开

（题云起楼）

辟艺苑文林，可称三径

擅春华秋实，无忝百城

（题天放楼）

侧同幽人居，水木明瑟
遂存往古务，冬夏播琴

（题课耕楼）

山月满庭，景疏横藻荇

松风绕壑，韵远叶生簧

（题水芳岩秀）

赴谷远，因探放之而淮

在山清，可会逝者如斯

（题凌太虚）

宝诈无疆，万年绵蕙绿

夭颜有喜，四海庆蕃厘

（题二宫门）

真谛别传，趋妙庄严路

能仁权应，现常清净身

（题大佛殿）

天地为垆，游心物以外

读书敦好，尚论古之人

（题丫髻山行宫）

以仁义为巢，凤仪阿阁

与天人合机，象拱宸居

（题太极殿）

化日丽三阳，春回禹甸

条风和万国，乐奏虞弦

（题永寿宫）

气接鸿蒙，中流开远势

山浮杏霭，一柱倚晴空

（题金山行宫）

重重叠叠山，曲曲环环路
高高下下树，叮叮咯咯泉

（题九溪十八涧亭）

响彻铜琶，千古大汇东去

吹残铁笛，一声孤鸥南飞

（题东坡亭）

且住为佳，到此何妨小坐

浓山秀立，楼外纳千祥

（题美浓镇东门楼）

登此山一半，已是壶无

造极顶千重，尚多福地

（题壶天阁）

百尺起空蒙，碧涵莲岛

入窗临渺弥，澄印鸳湖

（题烟雨楼）

佳兴四时同，图呈苑里
清光千里共，鉴彻池心

（题新华门）

何处五云多，大罗天上

飞来三峽秀，大液池边

（题团城）

铁炉铸金钟，利城木子

玉笔描美女，施鹤夜郎

（题铁炉寨）

写影水中央，百川同印

澄辉天五尺，一镜常悬

（题芳援室）

岫列峽松，云屏开翠献

庭闲驯鹿，雪羽舞瑶阶

（题松鹤斋）

群玉为峰，楼台移海上

众香是国，花木秀人寰

（题养云斋）

玉宇近高寒，栏凭十二

庆宵增朗彻，钟俯三千

（题縠绣室）

照栏净无尘，风来水面

开帘光有象，月印波心

（题镜清斋）

印不即离间，是相非相

悟最澄明处，内空外空

（题水月庵石牌坊）

阳光普照，万物生机盎然
春风送暖，百花争艳斗奇

（题丛台公园）

静挹山光，想云林大手笔

平分水色，得并州快剪刀

（题半淞园）

三百本海棠花，老于乔木

浮生若梦，劝君不必多忙

（题且闲亭）

客到烹茶，旅舍权当东道
灯悬待月，邮亭远映胥江

（题存驿亭）

窃怪当日仙人，独思渔父
遍寻此中村落，不见桃花

（题伴霞亭）

在山本清，泉自源头冷起
人世皆幻，峰从天外飞来

（题冷泉亭）

试第二泉，且对明亭暗竇
携小团月，分尝山茗溪茶

（题陆子泉亭）

自古宇宙垂名，布衣有几
能使山川生色，陋室何妨

（题草庐亭）

并未成翁，到处也须杖履
不能一醉，此来辜负山林

（题醉翁亭）

犹是陇西布衣，不吾欺也
或谓山东李白，其谁信之

（题粉竹楼）

瓢饮长江，一吞六七千里
笛横大别，三弄十二万年

（题黄鹤楼）

为民乎，为利乎，休休且去
爱国者，爱家者，缓缓而行

（题休休亭）

潏潏光辉，借得西湖一流水
空蒙气势，搬来中岳几重山

（题苍野亭）

四万青钱，明月清风今有价
一双白璧，诗人名将古无俦

（题沧浪亭）

四大皆空，生片刻无分尔我
两头是路，吃一盞各自东西

（题茶亭）

何以解忧，万古牢愁浇浊酒
偶然小息，一湾流水涤尘襟

（题洗心亭）

烟水亭，吸水亭，烟从头起
风浪井，博浪井，风自浪兴

四十年梁苑客，今为主人

（题宋国）

竹外疏花，冷香飞上诗句
梅边吹笛，此地宜有词仙

（题怡园）

塔影落樽中，河声喧枕上
山云压栏际，溪水绕庭除

（题鸿泥园）

春度玉门，曾是汉家郡国
园依绿水，宛然何氏山林

（题憩园）

近仙人居，且慢吟风弄月
此高会地，何分清圣浊贤

（题太白楼）

高阁逼云霄，举头红日近
远山收入画，回首白云低

（题玉屏楼）

竹里登楼，风引三山不去
花间看月，溪流四序天香

（题驾鹤楼）

业勤于勤，修其孝悌忠信
学优则仕，以为黼黻文章

（题正黄旗学堂）

星转璇杓，光映卿云五色
春回玉馆，祥开彩胜千支

（题千婴门）

招三两渔樵，春夏秋冬良夜
揽万千气象，雨烟风雪斜阳

（题落霞亭）

有亭翼然，占绿水十分之一
何时闲了，与明月对饮二三

（题碧虚亭）

风月无边，北望秦川八百里
江山如画，古称天府第一湖

（题桂湖）

夜月窥人，九曲河声来枕上
晴峦当户，五泉山色落杯中

（题煦园）

八百汪洋，神仙自古尝飞过
万千气象，忧乐于今属秀才

（题岳阳楼）

八百里秋水洞庭，溯源此近
二千年美人香草，把笔谁来

(题烟水亭)

后会有期，此后莫忘今日语
前程无限，向前须问过来人

(题凉亭)

石上桃痕，千古不磨江月晓
洞中仙韵，一声长啸海天秋

(题郎吟阁)

长笛一声，此曲只应天上有
大江千古，今朝都到眼前来

(题黄鹤楼)

云树桥头，龟山不老千秋静
烟波江上，汉水长流万代清

(题晴川阁)

有月即登台，无论春夏秋冬
是风皆入座，不分南北东西

(题乐善堂)

白鸟忘机，看天外云舒云卷
青山不老，任庭前花开花落

(题张英故居)

岂有真鬼狐？前贤形比箴世
安得装妖冶？后代剥它画皮

(题蒲松龄故居)

都来游圣人之门，上观千古
从此发名山间气，后有万年

(题太昊宫)

日丽金门，五色云屏三岛近
风和玉殿，九霄彩仗百花新

(题日精门)

与国咸休，安富尊荣公府第
同天并老，文章道德圣人家

(题孔府大门)

山径晚红舒五百天桃新种得
峡云深翠滴一双驯鹤待笼来

(题爱晚亭)

无奈荔枝何前度来迟今太早
又摇苏舸去主人不饮客常醺

(题荔枝一园)

一水绕当门滚滚浪分岷岭雪
双扉对开廓熙熙人乐锦楼春

(题望江楼公园)

岂有大规模门庭外尚留余地
漫云土结构栋宇中宜慎始基

(题南楼)

万象在旁，莫嫌眼底乾坤小
一拳打碎，要使胸中块垒平

(题桂香楼)

万井烟波，人间正熟黄梁饭
四山云起，天上应开白茶花

(照钟离殿)

云白风青，焕发庐月真面目
蛟腾凤起，挖扬腾阁旧风流

(题豫章署)

云影捅苍茫入境画图开北岭
大江流日夜坐看奔湍绕石楼

(题八境台)

白首卧松云先生有才过屈宋
茅亭宿花影故乡无比好湖山

(题西爽亭)

万里赶琼儋夜起江心弄明月
一亭抚笠履我从画里拜先生

(题访苏亭)

登高远望四面云山千家烟树
长啸临风一川星月万里江天

(题旷观台)

月湖映明月印心石尾心相印
汉水流江汉传音瑶琴音永传

(题伯牙亭)

谁作砥柱中流激愤一腔忠义
俯瞰大江东去开拓万里心胸

(题捉月台)

清樽共一亭醉翁之意在山水
往事话千载贤者所怀无古今

(题逋翁亭)

与佛借蒲团坐看大江浮日月
有僧供笔砚写将惊句压鱼龙

(题岳阳楼)

青灯观青史着眼在春秋二字
赤面表赤心满腔存汉鼎三分

(题春秋楼)

我去大匆匆骑鹤仙人还送客
兹游良眷眷落梅时节且登楼

(题黄鹤楼)

我本楚狂人五岳寻仙不辞远
地犹邹氏邑万方多难此登临

(题潜园)

有山可观水可听以外尽闲事
于日得长风得惠此地一快人

(题八咏楼)

舟转岩移细草平沙总堪图画
风来铃语琼楼玉宇如此高寒

(题大士阁)

砥柱镇中流此处好穷千里目
海门吞夜月何人领取大江秋

(题壮观楼)

跨浪巨长桥横身与世为津渡
凌云耸高阁极目无垠感逝川

(题极目阁)

七星缸，八卦田，紫来洞天，皆神工奇作
东浙潮，西湖景，龙山胜景，极武林大观(题七星亭)

(题望仙楼)

放眼看江山无限白云都过去
题诗问鹦鹉何年黄鹤复归来

(题奥略楼)

岳牧用词人诸葛大名垂宇宙
骅骝开道路元戎小队出郊垌

(题曾公阁)

楼阁势凌云极目山河凭眺远
春秋逢佳日高谈风月故人多

(题琼树琼林楼)

有三分水四分竹添七分明月
从五步楼十步阁望百步长江

(题人境庐)

侨跨虎溪，三教三源流，三人三笑语
莲开僧舍，一花一世界，一叶一如来(题三笑亭)

长空飞燕，忽高忽低，舞姿轻盈穿翠柳
天上明月，时近时远，光色柔和照琼楼(题长天楼)

何止路三千，上摘星辰，万丈高楼从地起
不容尘半点，只谈风月，一江秋水映天心(题天心阁)

东望石城春，唤杜牧何之？故国杏花太零落
南招彭泽隐，问渊明在否？隔江杨柳要平分(题大观楼)

秋色满东南，自赤壁以来，与客泛舟无此乐
大江流日夜，问青莲而后，举杯邀月更何人(题大观亭)

宛然海上三山，藐矣安期，先我亭前探枣实
犹是江城五月，仙平太白，与君里笛听梅花(题太白亭)

偷闲消闲，意境不同，沿东阁川行，登临长啸
在定出定，人才如是，看南山云起，飞过江来(题飞云阁)

六代暮云沉，试看二水中分，与建邺地形似否
一亭春雨霁，惟问四山环抱，比滁州风景如何(题六一亭)

若敷粉，若涂朱，若点漆，谁谓心之不同如其面
忽朋友，忽兄弟，忽君臣，信乎圣不可知则谓神(题三义阁)

天仙都化美人来，问上界琼楼，可有六朝新乐府
韵事不随流水去，听后庭玉树，依然十里旧秦淮（题天韵楼）

明月几时有，更上层楼，听棋子声中，谁操胜算
美人犹未来，且摇小艇，向藕花香里，自遣闲情（题胜棋楼）

莫累他北地燕支，看画艇初来，江南儿女生颜色
尽消受六朝金粉，只青山无恙，春时桃李又芳菲（题六宜亭）

三日风，四日雨，煮残几句文章，放却杨枝归佛座
千年霜，万年雪，吃尽半生辛苦，携来樽酒看河山
（题洗心亭）

八千里路，惟鲲鹏不以为遥，子体倦耶，憩息稍坐
十二万年，这天地终于有怀，君身劳矣，谈笑何妨
（题古凉亭）

无杨柳不成春，看此间带雨含烟，系住流莺啼早树
是湖山皆可乐，又何处扁舟明月，载将斗酒访诗人
（题小西湖亭）

嬉笑怒骂皆文章，问当年所读何书，笔底江山助磅礴
城郭人民几代谢，剩此地清游载酒，楼前风月自春秋
（题东坡读书台）

先生得大便宜，只弄了一张琴，把千古湖光尽行买去
我辈适当闲暇，聊凭这三杯酒，将两人心迹仔细评来
（题伯牙亭）

但一庭风月，风曲栏干，换却繁华，更底用燕帘莺户
且料理琴书，夷犹今古，还将乐事，凭寄与象笔蛮笺
（题桂花亭）

庭前草色，槛外山光，须知我辈能豪，不在雕梁画栋
墙及半肩，窗开四面，愿与吾民相见，常如白日青天
（题挹秀亭）

矜长安土，筑长沙台，朝夕望慈台，白云遥隔几千里
本西汉孙，为东汉祖，渊源归孝子，赤帝重兴二百年
（题定王台）

二十年前此读书，记古寺夕阳，常看青峰红叶临绝顶
一千里外更穷目，数今朝风流，只有月色江声似旧时
（题望湘亭）

送到桥头，说一声去也，叹万里长驱，过桥便入天涯路
迎来道左，盼今日归哉，喜故人见面，执手还疑梦里身
（题通济桥亭）

理池东谢，构池西廊，即此点缀工夫，记得是主人持月处
背一囊琴，携一壶酒，到这清凉境界，却好个汉口夕阳时
（题浮碧亭）

烟水老鱼情，任凭人世沧桑，且消受物外田园，眼前风景
湖山故乡好，占得天然图画，更近傍旧庐门巷，簧舍弦歌

(题蠡图)

河上此高台，樽酒谈兵，汉武乡驻师而还，坐此金戈伤往事
曲中闻折柳，斜阳满树，鄂文端凯歌之后，谁家玉笛崎飞声

(题观风台)

放眼观古今尚客判事于斯，吾愿学东坡先生留一段冷泉夜话
寄怀在山水偶尔披襟过此，可权借西湖名胜作片石风月清谈

(题水亭)

高登百尺楼，倏而废，修而兴，四顾岸然，此何关天行人治
俯视万家县，亦有忧，亦有乐，诸君观者，莫空话樽酒斜阳

(题桂香楼)

三顿饭，数杯茗，一炉香，万卷书，何必向尘寰外求真仙佛
晓露花，午风竹，晚山霞，夜江月，都于无字句处寓大文章

(题太古巢)

茫茫人海，同乡同学同事，同步引三千里，回首当年伤永诀
莽莽神州，论学论品论文，论豪气十万年，横视古今有几人

(题闻一多故居)

二亩半在邑，二亩半在田，莫管是邑是田，海阔天空，一花一世界
众香国里来，众香国里去，何如不来不去，神行官止，千树千菩提

(题桂湖)

云气拍江来，却沙帆可数，渡口花浓，望大小峨眉峰，南横一线眉山外
荷花摇树起，正衙鼓初闲，楼头酒熟，论古今人物，都在三苏眼孔中

(题远景楼)

大江东去，浪淘尽千古英雄，问楼外青山，山外白云，何处是唐宫汉阙
小苑春回，莺唤起一庭佳丽，看池边绿树，树边红雨，此中有舜日尧天

(题瞻园)

千古谁诗王，流寓遍襄阳烟水，蜀道云山，故国有思，常感秋风怀杜曲
五陵孰年少？知交只陇右词臣，咸阳节度，哀华在望，每因泪雨洒长安

(题杜甫草堂)

乘黄鹤，昔时人去，跨白鹤，石洞仙来，想个中妙谛同参，始识一亭风
景
采红莲，湖畔闻歌，住碧莲，山居挹秀，倚空际孤峰独秀，将收半壁灵
光

(题放鹤亭)

曲曲弯弯，前前后后，花花叶叶，水水山山，人人喜喜欢欢，处处寻寻
觅觅

年年岁岁，暮暮朝朝，雨雨风风，莺莺燕燕，想想来来往往，常常翠翠
红红

(题仰园)

谁云皮里春秋，直绘出圣贤面目，好佞心肠，是是非非，凭半日小轮回，
唤醒瞌睡汉

我亦登场傀儡，须扮就名士风流，英雄气概，磊磊落落，做一个奇角色，留与后人评

(题无锡戏台)

卅六洞别有一天：渊明记、辄川行、大白序，昌黎歌，渔耶、樵耶，隐耶，仙耶，都是名山知己

五百年问今何世？鹿亡秦，蛇兴汉，鼎争魏，瓜分晋，颂者，讴者，悲者，泣者，未免桃花笑人

(题桃花源)

举目看风月湖山，有千年老柏，一片荷花，万顷繁田，摇隐话前游，抚曲榭欹台，又换沧桑几度

屈指数宋唐人物，是名相赞皇，荆舒旧德，龙图邦彦，幽情发古思，并乡闻宦闻辙，不同吴郡三高

(题三贤堂)

何以寄幽情，趁满地梨花，一溪杨柳，邀几辈诗豪，词伯，茶神，酒仙来，大家畅饮狂歌，消却些风尘龌龊气

不堪怀往事，看龙池月古，象岭云深，安得有黄石，赤松，白猿，紫芝者，相与谈禅访道，也学个江湖散澹人

(题梨花坞)

一生与宰相无缘，始进时魏公误抑之，中岁时荆公力扼之，即论免役，温公亦深厌其言，贤奸虽殊，同怅君门违万里

到处有西湖作伴，通判时杭州得诗名，出守日颍州以政名，垂老投荒，惠州更寄情于佛，江山何幸，但经宦迹辙千秋

(题东坡故居)

枇杷山头，听两江流水，唱不尽古今豪情，蔓子悲歌，玉珍遗恨，邹容节气，阎公壮志，更高吟一曲沁园春，响彻环宇

红星亭畔，看万家灯火，交映出南北风光，尤门皓月。海棠烟雨，鹅岭秀色，嘉陵夕照。还联缀千串夜明珠，辉耀星空

(题红星亭)

一楼何奇？杜少陵五言绝唱，范希文两字关情，滕子京百废俱兴，吕纯阳三过必醉。诗耶、儒耶、吏耶、仙耶？前不见古人，使我怆然涕下

诸君试看：洞庭湖南极潇湘，扬子江北通巫峡，巴陵山西来爽气，岳川城东道岩疆。渚者、流者、峙者、镇者，此中有真意，问谁领会得来

(题岳阳楼)

世路少闲人，春怅萍飘，夏惊瓜及，秋归客雁，冬赏宾鸿，慨仆仆长征，只赢得栉风暮雨，几经历红桥野店，紫塞边关，名利注心头，到处每从忙里过

郊原何限景，西流湘浦，南峙崑峰。东卧金牛，北停石马，奈茫茫无际，都付诸远水遥山，止收拾翠竹香零，绿天息影，画图撑眼底，劝君曷向憩中看

(题零陵东门亭)

甲天下名不虚传。奇似黄山，幽如青岛，雅同赤壁，佳拟紫金，高若鹫峰，穆方枯岭，妙践雁荡，古比虎丘，激动着侗傥豪情。志奋鲲鹏，思存霄汉，目空培楼，胸涤尘埃，心旷神怡消块垒

冠环球人皆向往。振衣独秀，探隐七星，寄代伏波，放歌叠彩，泛舟象鼻，品茗月牙，赏雨花桥，赋诗芦笛，引起了联翩遇想。农甘陇亩，士乐縹緲，工展鸿图，商操胜算，湖清海晏庆升平

(题小广寒楼)

荷花香罢桂摇秋，好风月，尽勾留。酒不招李翰林，诗不和杜工部。睹一龛肖像，我激起谏净精诚。蛮烟瘴雨砺贞操，况贬潮韩愈，转成化蜀文翁。系忠义于平湖，数百载仰言表行坊，何须问浩浩洞庭，沉沉西子

衣带缓时人欲倦，臭皮囊，勤摆脱。官莫寻谢知县，将莫遇马威侯，叹满地疮痍，谁有个痼瘵怀抱？落日浮云装幻境，恐哭汉贾生，犹似投江屈老。拜宝光而绕塔，十三层皆禅门觉路，再休管年年芳草，夜夜啼鹃

(题桂湖)

未曾记鸟道行程，数十年劳人草草，三千客车马纷纷。想驿讯传鸿，家书寄鲤，间征夫从前路，只为利锁名缰。世事莫须忙，且停鹤驾，且驻驾骏，遇昔日旧友良朋，与姜公论酒，借陆羽评茶，赶什么白石黄茅？何妨就弄里开怀，饮几杯竹叶

即此是雄乡胜迹，八百里湖水茫茫，七二峰岳云霭霭。况塔堪题雁，桥能听莺，接孟氏之芳邻，亦足畅幽情逸兴。乡心犹可慰，或歌鹿鸣，或闻虎啸，趁今夕清风明月，喜王维作画，效杜甫吟诗，看不尽红酣绿战，最难得山高对面，拥九瓣莲花

(题风雨亭)

五百里滇池，奔来眼底。披襟岸帻，喜茫茫空阔无边。看东骧神骏，西翥灵仪，北走蜿蜒，南翔缟素，高人韵士，何妨选胜登临。趁蟹屿螺洲，梳裹就风鬟雾鬓；更苹天苇地，点缀些翠羽丹霞。莫辜负四围香稻，万里晴沙，九夏芙蓉，三春杨柳

数千年往事，注到心头，把酒凌虚，汉滚滚英雄谁在！憩汉习楼船，店标铁柱，宋挥玉斧，元跨革囊。伟烈丰功，费尽移山气力。尽珠帘画栋，卷不及暮云朝雨；便断碣残碑，都付与苍烟落照。只赢得几许疏钟，半江渔火，两行秋雁，一枕清霜

(题昆明大观楼)

祠 庙 类

桂花香笔墨
湖水影碑林

(题龙藏寺)

文章千古事
社稷一戎衣

(题唐碑)

前朝干净土
高节大罗山

(题王夫之墓)

卿含恨而死

山空无俗染
洞僻有云浮

(题东山寺)

浪击尤宫鼓
风敲梵刹钟

(题日光寺)

众山遥对酒
孤屿共题诗

(题江心寺)

万山拜其下

帆远浮天阔
江空得月多

(题金山寺)

法雨檐前滴
莲花座上开

(题法莲寺)

退后一步想
能有几回来

(题祝圣寺)

寒叶湿樵径

夫惭愧终生
(题李香君墓)
生前朋友少
死后兄弟多
(题南下洼义园)
丹青山外寺
红白雨中花
(题九仙观)
老子非常道
黄帝有高台
(题上清宫)

陆沉天不管
公去地犹灵
(题陆公祠)
却讶鸟飞平地上
自惊人语半天中
(题大雁塔)
云带钟声千树过
月移塔影过江来
(题北塔)
云中高树绿扶塔
雨后好山青到门
(题长庆寺塔)
一抔荒土苍梧泪
百尺高楼碧血碑
(题碧血碑)
君妃二魄芳千古
山竹诸斑泪一人
(题湘妃墓)
千载芳名留古迹
六朝韵事著西泠
(题苏小小墓)
一门父子三抔土
两世文章百代春
(题三苏坟)
尘土已残香粉艳
云雨难忘日月新
(题杨贵妃墓)

水向石边流出冷
风从花里过来香
(题云栖寺)
柳条不动千丝直

孤云卧此中
(题文殊院)
有僧皆佛印
无客不东坡
(题光明寺)
典门三清苑
朱明七洞天
(题冲虚观)
秋云留远寺
明月照深林
(题报国寺)

湖光穿户人
山色渡江来
(题岳庙)
香袅余烟悲江鼎
花开三月想桃园
(题关林)
老友一生唯子美
青山千载压元晖
(题李白衣冠冢)
午夜何人能秉烛
九州无地不焚香
(题关陵)
明月有情公已去
青山无约我频来
(题李白祠墓)
鸚鵡能回千载梦
麒麟空卧万年秋
(题武则天墓)
风雨一亭身后事
云山终古墓中人
(题林氏墓)
织成天下云霞服
赐与人间锦绣衣
(题黄道婆墓)
龙归法座听禅渴
鹤傍松烟养道心
(题大明寺)

世间难有修竹好
天下无如吃饭难
(题白云观)
庙内无僧风扫地

山花生佛头
(题寒山寺)
水声琴韵古
山色画图新
(题圆通寺)
桂香飘十里
诗韵遗千秋
(题升庵祠)
花暖青牛卧
山空碧水流
(题老君祠)

山深鸟喧语
林密鹤梳翎
(题金庙)
自是君身有仙骨
问如此处学长生
(题八仙庵)
眉毛上无边刹海
衣袖里尽藏虚空
(题大觉寺)
非名山不留仙住
是真佛只说家常
(题九华寺)
妙示真如空色相
净开正觉摄声闻
(题大慧寺)
钟声洗尽浮尘念
涧水流消伴俗缘
(题大仙寺)
石润苍苔皆佛性
松摇暗籁有禅机
(题上方寺)
古佛由来皆铁汉
凡夫但说是金身
(题开元寺)
香烟传出千年事
灯蕊结成如意花
(题中天竺寺)

尘梦未醒人自若
江山无恙我重来
(题庆云寺)
翁之乐者山林也

荷叶相依万盖荫

(题长干寺)

松室夜灯禅影静

莎庭春雨道心空

(题少林寺)

红桥映海三更月

石秩通江两度潮

(题长寿庵)

阶下泉声答松籁

云间树色隐峰纒

(题中盘寺)

四山滴翠环初地

一路听泉到上方

(题方广寺)

一塔有碑留博士

六榕无树记东坡

(题六榕寺)

水深云影菩提现

夜月钟声色相空

(题水月庵)

到此已穷千里目

谁知才上一层楼

(题甘霖寺)

愿将山色共生佛

修到梅花伴醉翁

(题琅琊寺)

累功终失封侯相

穿石曾经射虎弓

(雷树田题天水李广墓)

连吴拒曹，策失关羽

征南伐魏，功崇武侯

(邱星题武侯祠)

博望火战，西夏炎刘据荆益

南阳躬耕，北除曹魏约江东

(雷树田题武侯祠)

身入狼帮，志壮匹夫生死处

心存燕国，风寒易水古今流

(雷树田题咸阳荆轲墓)

我佛见一切善男善女人，皆当欢喜

是室具七宝大慈大悲相，何等庄严(题支云塔)

草庐三顾，鼎足三分，不朽当年三义

君臣一德，兄弟一心，无双后汉一人(题关陵)

寺中少灯月照明

(题龙兴寺)

愿将佛手双垂下

摩得人心一样平

(题浙江白云庵)

一千峰里烟霞胜

十六景中图画存

(题龙泉寺)

瓶添涧水盛将月

袖挂松梢惹得云

(题广东白云庵)

天外楼台山外寺

云边钟鼓月边僧

(题龙济寺)

三千佳丽君得宠

一曲霓裳国交兵

(雷树田题杨贵妃墓)

剪一片白云补衲

邀半轮明月看经

(题白塔寺)

漫空竹翠扶山住

数点红梅解尾疏

(题解梅庵)

意静不随流水转

心闲还笑白云生

(题洪春坪)

五六牛间无暑气

二三更里有钟声

(题寒山寺)

华胥梦还，九天仙侣朝金阙

赤龙飞去，万代子孙响玉珂

(雷树田题轩辕黄帝陵)

我有一片婆心抱个孩儿给汝

你行百般好事积些阴德与他

(题斗母宫)

孔夫子关夫之，万世两夫子

修春秋读春秋，千古一春秋

(题关圣庙)

客亦知夫水月乎

(题青芝寺)

千寻峭壁江烟锁

半岭残寺树色封

(题护国寺)

高树夕阳连古巷

小桥流水接平沙

(题雨花庵)

象祖涅槃怀普渡

高僧传骨话沉浮

(雷树田题法门寺)

蒹葭秋水寻隐士

杨柳春风忆相公

(题拈花禅寺)

妙莲峰对青山寺

甘露林成紫竹环

(题法林寺)

云间树色千花满

竹里泉声百道飞

(题净慈寺)

太史坟前思峻节

芝川镇外哭文英

(雷树田题司马迁祠)

伏三尺剑，扫天下妖气，具见英雄手段
著千金方，拯民间疾苦，依然菩萨心肠（题白云观）

白鸟忘机，任林间云去云来，云来云去
青山无语，看世上花开花落，花落花开（题浚源寺）

站着！你背地做些什么？好大胆还来瞞我
想下：俺这里轻饶哪个？快回头莫去害人（题贵阳城隍庙）

两手把大地山河捏瘪搓圆，洒向空中毫无色相
一口将先天祖气咀来嚼去，吞在肚里放出光明（题筇竹寺）

一花一世界，一叶一如来，色色空空，妙相同参成佛国
三貌三菩提，三乘三觉悟，生生世世，法轮有幸现金身
（题迎江寺）

凭栏看青山烟雨，翠岫风云，都收来百尺楼头，无边光景
引领想纯阳神仙；大白诗酒，倘到得两人胸次，何等逍遥
（题石云寺）

到此一回头，忆幽燕云树，吴楚烟波，证五千里新旧，鸿泥敢云倦也
会当凌绝顶，指太华苍嶢，岱宗神秀，比七二峰郁葱，佳气毕竟何如
（题雁峰寺）

风声、水声、虫声、鸟声、梵吹声，总合三百六十天钟磬声，无声不寂
月色、山色、草色、树色、云霞色，更兼四万八千丈峰峦色，有色皆空
（题方广寺）

自在观，观自在，无人在，无我在，问此时自家安在，知所在，自然自在
如来佛，佛如来，有将来，有未来，究这生如何得来，已过去，如见如来
（题大佛寺）

史笔炳丹书，真耶，伪耶，莫问那十二金牌，七百年壮士仁人，更何等
悲歌感泣

墓门凄碧草，是也，非也，看跪此两双顽铁，千万世奸臣贼妇，受几多
恶报阴诛

（题岳飞墓）

公本识字耕田人，为感殊遇驱驰，以三分始，以六出终，统一古今难，
效死不渝，遗恨功名存两表

世有陈强古冶子，应笑同根煎急，谁开诚心，谁广忠益，安危天下系，
先生已往，缅怀风仪拂残碑

（题武侯祠）

问你平生所干何事？图人财，害人命，奸淫人妻女，败坏人伦常，摸摸
心头惊不惊？想从前千百诡计奸谋，那一条孰非自作

来我这里有冤必报！减尔算，荡尔产，珍灭尔子孙，降罚尔祸灾，睁着眼睛怕不怕？看今日多少凶锋恶焰，有几个到此能逃

（题台南城隍庙）

一件蓑衣，肮脏那朝中黼黻，你有你的四海，我有我的千秋，天下已定，老子何必官耶？本朋友又不君臣，只可把富春山，长让与先生把钓

两只梦脚，惊动了上界星辰，尊莫尊者帝王，高莫高者通德，此才弗用，寡人以为过耶，望严滩却思商诰；纵然标豁达度，能屈他渔父同床

（题严子陵祠）

谐 趣 联

无 情 对

陶然亭 张之洞	色难 容易	大仲马 小白菜
五月黄梅天 三星白兰地	白虹贯日 金鸡纳霜	鸦片烟鬼 燕窝糖精
秋练长江白 夏布短海青	春眠未觉花心动 夏礼能言杞足征	三径渐荒鸿印雪 两江总督鹿传霖
庭前花始放 阁下李先生	欲解牢骚唯纵酒 兴观群怨不如诗	公门桃李争荣日 法国荷兰比利时

折 字 联

二人土上坐 一月日边明	鸿是江边鸟 蚕为天下虫	夕夕多良会 人人从夜游
少水沙即露 是土堤方成	八刀分米粒 千里重金锤	人从门内闪 公向水边公
日月为明合昼夜 女生合姓分阴阳	里中田上土何下 岩畔石低山甚高	踏倒磊桥三块石 剪开出字两重山
立足宜防岩下石 保身须避利旁刀	品泉茶三口白水 竺仙庵二个山人	妙人儿倪家少女 大言者诸葛一人
尤郎中直脚便为犬 史先生脱口不成人		进古泉，连饮十口白水 登重岳，纵览千里丘山

李氏姑娘，腹怀十八子
方家子弟，头斩一万刀

二人合口成吞，口藏天下
又女变心成怒，心恨奴孤

欠食饮泉，白水何堪足饱
无才抚墨，黑土岂能充饥

鸟入风中，衔去虫而作风
马卧芦畔，吃尽草便为驴

天下口，天上口，志在吞吴
人中玉，人边王，意图全任

水冷酒，一点，两点，三点
丁香花，百头，千头，万头

寸土为寺，寺旁言诗，诗曰：明月送僧归古寺
双木成林，林下示禁，禁云：斧斤以时入山林

二木成林，二火成炎，二土成圭，本生火火生土，生生不息
三瓜为(瓜瓜瓜)，三水为森，三石为磊，瓜滴水水滴石，滴滴归源

谐音双关联

佛印水边寻蚌吃 闲人免进贤人进 鸡蛋无盐真炎蛋
子瞻船上带家来 盗者真来道者来 猪肠未切好长肠

蚂蚁树下马倚树 风送钟声花里过，又响又香
鸡冠花前鸡观花 月映萤灯灯下眠，越凉越亮

二董卧床，西董翻身东董动 书童磨墨，墨抹书童一脉墨
两猴爬树，前猴喘气后猴摧 梅香添煤，煤爆梅香两眉煤

塔内点灯，层层孔明诸阁(葛)亮
敖广举火，步步照(赵)云照子龙

眼珠子，鼻孔子，珠子还在孔子上
眉先生，须后生，后生更比先生长

(注：珠子：谐音“朱子”，即朱熹)

树上桐子，树下童子，童子打桐子，桐子落，童子乐
屋前园外，屋内员外，员外扫园外，园外净，员外静

妻逐妾入庙求签，手摇签筒，摇出声声，妻逐妾；妾逐妻
妇扶夫出门卖十，口吹竹管，吹来韵韵：妇扶夫，夫扶妇

异字同音近音联

画上荷花和尚画 猫立墙头，风吹毛动，猫不动

书临汉字翰林书

狐居穴内，雨打胡湿，狐未湿

移椅倚楼同观月
点灯登阁各攻书

童子打桐子，桐子落，童子乐
麻姑吃蘑菇，蘑菇鲜，麻姑仙

提锡湖，游西湖，锡壶落西湖，惜乎西湖
敲木鱼，淋暮雨，木鱼催暮雨，沐于暮雨

（此联上联相传系清一秀才即景口占，无人能对，遂成一“绝联”。后人对者虽多，却或有失工稳，或缺乏情趣，今人汤漫与友叶风通信时提到此上联。叶风即对出上述下联，除“鱼”、“雨”音调不同外，尚称工致）

同字异音联

长长长长长长长 （上联）

长长长长长长长 （下联） 长长长长（横额）

（此联相传系石达开为一四川卖豆芽老人题书的门联。读音：上联：长涨长涨长长涨；下联，涨长涨长涨涨长；横额：涨长长涨）

海水朝，朝朝朝，朝朝朝落

浮云长，长长长，长长长消

（此联为山海关孟姜女庙联，读音为：海水潮，朝朝潮，朝潮朝落；浮云涨，长长涨，长涨长消。）

朝云朝，朝朝朝，朝朝朝退

长水长，长长长，长长长流

（四川长文县朝云庙联）

云朝朝，朝朝朝，朝朝朝散

潮长长，长长长，长长长消

（温州江心屿联）

叠字复字联

无锡锡山山无锡
平湖湖水水平湖

松叶竹叶叶叶翠
秋声雁声声声寒

流泪眼对流泪眼
断肠人劝断肠人

山上白云山下雨
海东红日海西霞

水水山山处处明明秀秀
晴晴雨雨时时好好奇奇

烟水亭吸水烟，烟从水起
风浪井搏浪风，风自浪兴

莺莺燕燕，花花叶叶，卿卿暮暮朝朝
风风雨雨、暖暖寒寒，处处寻寻觅觅

天上月圆人间月半，月月月圆逢月半
今夜年尾明朝年头，年年年尾接年头

台上是人，台下也是人，锣鼓敲响人看人

大镬是铁，大锤也是铁，风箱拉动铁打铁

南南北北，文文武武，争争斗斗，时时杀杀砍砍，搜搜刮刮、看看干干
净净

户户家家，女女男男，孤孤寡寡，处处惊惊慌慌，哭哭啼啼，真真惨惨
凄凄

(旧时某文士所撰春联)

倒 顺 联

处处飞花飞处处
声声笑语笑声声

雾锁山头山锁雾
天连水尾水连天

处处红花红处处
重重绿树绿重重

路人行路行人路
居士隐留隐士居

回 文 联

客上天然居
居然天上客

风送花香红满地
地满红香花送风

人过大佛寺
寺佛大过人

艳艳红花随落雨
雨落随花红艳艳

歇 后 联

马过木桥——蹄打鼓
鸡啄铜盆——嘴敲锣

稻草扎身——父抱子
竹兰提笋——母怀儿

和尚撑船——篙打江心罗汉
佳人汲水——绳牵井底观音

碧纱帐内坐佳人——烟笼芍药
清水池中洗和尚——水浸葫芦

鸡犬过霜桥——一路梅花竹叶
马牛行雪地——两行蚌壳团鱼

醉汉骑驴——颠头簸脑算酒账
艄公摇橹——打拱作揖讨船钱

谜 语 联

有田有水方有米

添人添口便添丁（上下联各打一姓）

解谜：田、水、米三字可构成“潘”字。人、口、丁、三字可构成“何”字。

白蛇过江，头顶一轮红日

乌龙上壁，身披万点金星（上下联各打一用具）

解谜：灯芯如蛇，油如水，上联为油灯，秤多黑色，且有星，常挂壁上，系下联答案。

家有万金不富

膝下五子无儿

解谜：上联来自“千金姑娘”，万金者，乃言十个“千金”。十个孩子一人养，当然不富。下联来自“女婿半子”，十个女婿顶五个儿子，但仍是无儿。

花甲重开，外加三七岁月

古稀双庆，内多一个春秋

解谜：此联相传系乾隆皇帝下江南时，给一位过生日的高龄老人题写的一副寿联。老人看了连连赞叹：“妙哉！妙哉！”但别人都不解其妙。原来，“花甲”即六十年，重开“花甲”，是两个六十年，外加三七二十一岁，共一百四十一岁。“古稀”是七十岁，两个“古稀”再加一个春秋，也是一百四十一岁。

其他巧对联

一弯西子臂
七窍比干心

未老思阁老
无才做秀才

杯中含太极
腹内孕乾坤

授小儿秘诀
医太仆官方

一剑成功堪佩印
百钱满挂便垂帘

牛头喜得生龙角
狗嘴何曾吐象牙

代如夫人洗脚
赐同进士出身

大蝴蝶遍身锦绣
小蜘蛛满腹经纶

书不读秦汉以下
志常在酒色之间

（某生巧对某教员）

行人都司检讨
巡道监察拾遗

天无绝路不须愁
月已半墙犹未睡

十八年前不谋面
二三更后便知心

（某新娘巧对新郎）

未离乳臭先排汉

将到长毛又剪清[注，上联引溥仪登基之事，排汉，指排斥汉人，又指溥仪登基时吓出了汗（汗与汉同音）。长毛、长发又指太平军。清，清静，又指清朝]

此生莫问姻缘，非无孽果证前因，不幸五百年前早结下
任尔故延婚事，纵有别枝为后盾，须知四十岁后靠谁怜

(某才女拒婚, 出上联, 某秀才巧对下联)

秋雨连绵, 檐前如奏九宵音, 叮叮咣咣, 惊回幽闺淑女梦, 梦不成, 夫
戍萧关

春云缥缈, 空中似放五毫光, 往往来来, 动起他乡游子思, 思无尽亲留
瀚海

大帅用兵, 士卒效命, 车辚辚, 马萧萧, 气象巍巍, 视此去一炮成功,
方不愧出将入相

至尊在上, 长短休论, 文泄泄, 武沓沓, 议和垒垒, 到后来万人失望,
只落得抢天呼地

(某氏题“棋”联)

附录 1:

常用入声字举要

如第一编所述, 汉语发展到今天, “入声”在“普通话”和大多数方言中业已消失, 而撰写对联的现代人十有八、九仍约定成俗地按照传统的“四声”区分法讲求“平仄”上的“对仗”, 因而, 对相当一部分人来说, 分辨“入声字”就成了一个比较棘手的问题, 为此, 编者据《诗韵新编》(上海古籍出版社编辑出版)一书, 将部分入声字按照现代汉语的韵母顺序作了简单的归纳整理, 分为“八部”举要附后, 以供读者识记和查对。但愿此“举要”能给联友们提供些许方便。

一 [麻] 部

八捌擦插插答搭嗒嗒查瘡发刮聒鹄栝夹浹掐撒杀煞铄刷塌挖瞎鸭压押匣
哞扎拔跋菱魅察达怛鞞笪乏伐罚筏阙砧轧滑猾划铗英颊戛蛰愬邈侠狭峡匣辖
狎挟硖桺黠洽呷杂砸闸札扎炸轧铡喋法甲胛岬钾塔眨刹发珫辣腊蜡刺痢纳衲
拣呐讷讷洽恰飒卅萨跂霎唼敌踏榻挞闼拓獭达沓遯漯袜吓轧堰栅

二 [波] 部

剥拨钵钹般戩撮郭蝮摸泼朴说缩脱托桌捉涿作白伯溥百柏箔泊博驳帛帛
膊雹勃钹搏踣蹲佛卜鹁勃勃葶铂亭锋掇咄襖佛国掴帼毓活膜囊拙酌浊斫濯茁
着灼啄琢桌缴镯擢啄躅踯足作作竿椽抹索度北擘壁毫绰辘靛度踱缚惑获豁或
霍霍钹螭瓠阔廓括扩适落络酪洛烙荤骆珞沕陌没墨末脉漠味麦莫飞抹奚尺虞
袜袜菊笨筓万冒摸诺拥迫拍朴魄泊粕弱要率数铉烁朔梨勺韵芍蟀硕拥喇折拓
沃沃握幄涯呢补叙作凿

三 [歌] 部

鸪创搁膈疙纯咯喝磕吐颁着公得德顶格阁革葛隔蛤骼隔嗝高合涸盆勒核
潮固貉闪纪昌孟咳壳舌折贵则泽贼窄择时价作叶喷歼哲折托摘滴宅蛰碎辄辙
翟蜚恶合葛渴裙主测册侧厕侧澈彻辙圩撤掣折恶尊扼鳄鹤厄另遏呢碍诗噩鄂
愕垒扼哑闷各屹喝赫鹤黑吓褐壑郝客刻怪 t 唬可勒位峙拼肋而勤伪伯热色
瑟塞涩啻制权设砂摄慑拾欲特恩忒忒入尺侧浙这班

四 [皆] 部

鳖憋跌接揭掇捏瞥撇切闷贴帖歇蝎楔削薛噎约曰别义蝶叠迭瞠蝶误碟坟
重纠皮电气化侄结洁杰节截竭劫捷睫蝎估刁擗羊杆桔桔胡梯角脚觉决绝爵诀

诏厥茂腑崛抉嚼掘概璃嘘搬工饮攫桶冈娇倔鲨协肋挟蝴颇撕思学穴拽瘰撇铁
帖雪圳倔列烈裂猎到冽矾掀起略掠灭蔑蔑哎啮孽镊乃桌梁涅聂弓镍虐症切愜
窃怯筐妾契忻楔捷却确鹊雀闪榷阁帖餐屑谍泄纽尖褰咬契血穴林业谓叶咽页
伴月悦钥跃岳粤越阅乐钱抛清则药

五 [支] 部

吃失湿虱只汁织石食实识蚀拾十什硕直植殖执取侄跖擲蛰摯埴振蹀尺
赤拆饬叱封敕日式什适宜拭释轼螫质炙秩栉在帙室叶鹭蚯郅

六 [齐] 部

逼滴积迹激绩击履咕唧劈霹七柒戚漆喊缉剔踢息夕吸悉膝析晰晰蟋蟀
壹揖鼻葶敌笛涤的荻迪狄适觊翟镒嫡极寂级疾集吉即及急籍瘠辑辑脊唧笈岌
汲棘亟革藉嫉苾吃蒺戢殓席习昔惜袭媳锡熄檄隰腊笔给戟脊匹癖劈乞乙壁壁
必碧毕辟悞弼咩咩草的鲫稷力立历厉雳沥栗栝笠粒砾砾叻伉茆茆高溘密蜜秘
觅冪谧泌汨逆溺昵匿僻僻泣泣讫缉葺乞迄惕倜隙夕汐翕现窳掖液益役翼逸抑
疫邑易驿忆臆亿溢鏊弋亦佚奕弈译绎翊悻鎰屹蜴射挹嗑悒翌峰熠

七 [姑] 部

出督忽惚惚哭窟扑仆璞秃屋毒笃独牍犊读黠磳福服伏拂缚幅辐袱佛拂袂
匐蝠沸拂茯弗氟骨鹄鹄斛囫榭仆瀑熟赎淑淑孰叔塾秫俗突凸竹逐烛躅轴筑
妯竺术足族卒租镞卜谷骨滑汨朴辱属蜀属瞩瞩不畜矗触绌怵示搐促簇数蹙蹙
猝粗复覆腹馥告笏酷枯誉六陆戮鹿碌录绿禄麓漉麓辘淥蓼目木沐暮睦穆弩苜
入曝暴肉蓐褥褥溲术述束倏沐速粟缩夙菽蓓蓓涑谏物勿兀沃机祝筑粥

八 [鱼] 部

铜曲屈蚰 诌局橘菊掬鞠鞠曲蚰剧律率绿氯垒恋衄续旭畜蓄恤勖洫育浴
欲玉域狱郁毓煜尉蔚熨谷峪钰汨粥

附录 2：

声律启蒙撮要

卷 上

一东

云对雨 雪对风 晚照对晴空 来鸿对去燕 宿鸟对鸣虫 三尺剑 六
钩弓 岭北对江东 人间清暑殿 天上广寒宫 两岸晓烟杨柳绿 一园春雨
杏花红 两鬓风霜途次早行之客 一蓑烟雨溪边晚钓之翁

沿对革 异对同 白叟对黄童 江风对海雾 牧子对渔翁 颜巷陋 阮
途穷 冀北对辽东 池中濯足水 门外打头风 梁帝讲经同泰寺 汉皇置酒
未央宫 坐尘虑萦心懒抚七弦绿绮 霜华满鬓羞看百炼青铜

贫对富 塞对通 野叟对溪童 鬓皤对眉绿 齿皓对唇红 天浩浩 日
融融 佩剑对弯弓 半溪流水绿 千树落花红 野渡燕穿杨柳雨 芳池鱼戏
芰荷风 女子眉纤额下现一弯新月 男儿气壮胸中吐万丈长虹

二冬

春对夏 秋对冬 暮鼓对晨钟 观山对玩水 绿竹对苍松 冯妇虎 叶
公龙 舞蝶对鸣蛩 衔泥双紫燕 课蜜几黄蜂 春日园中莺恰恰 秋天塞外
雁雍雍 秦岭云横迢递八千远路，巫山雨洗嵯峨十二危峰

明对暗 浓对淡 上智对中庸 镜整对衣笥 野许对村春 花灼烁 草蒙茸 九夏对三冬 台高名戏马 斋小号蟠龙 手擘蟹螯从毕卓 身披鹤氅自王恭 五老峰高秀插云霄如玉笔 三姑石大响传风雨若金镛

仁对义 让对恭 禹舜对羲农 雪花对云叶 芍药对芙蓉 陈后主 汉 中宗 绣虎对雕龙 柳塘风淡淡 花圃月浓浓 春日正宜朝看蝶 秋风那更夜闻蛩 战士邀功必借干戈成勇武 逸居适志须凭诗酒养疎慵

三江

楼对阁 户对窗 巨海对长江 蓉裳对蕙帐 玉笋对银缸 青布幔 碧油幢 宝剑对金缸 忠心安社稷 利口覆家邦 世粗中兴延马武 桀王失道杀龙逢 秋雨潇潇漫烂黄花都满径 春风袅袅扶疏绿竹正盈窗

旌对旆 盖对幢 故国对他邦 千山对万水 九泽对三江 山岌岌 水淙淙 鼓振对钟撞 清风生酒舍 白日照书窗 阵上倒戈辛纣战 道旁系剑子婴降 夏日池塘出没浴波鸥对对 春风帘幕往来营垒燕双双

铄对铄 只对双 华岳对湘江 朝车对禁鼓 宿火对寒缸 青琐闼 碧纱窗 汉社对周邦 笙箫鸣细细 钟鼓响认从 主簿栖鸾名有览 治中展骥姓惟庞 苏武牧羊雪屡餐于北海 庄周活鲋水必决于西江

四支

茶对酒 赋对诗 燕子对莺儿 栽花对种竹 落絮对游丝 四目颡 一足夔 鸪鹑对鹭鸕 半池红菡萏 一架白茶靡 几阵秋风能应候 一犁春雨甚知时 智伯恩深国土吞变形之炭 半公德大邑人竖堕泪之碑

行对止 速对迟 舞剑对围棋 花笺对草字 竹简对毛锥 汾水鼎 岷山碑 虎豹对熊羆 花开红锦绣 水漾碧琉璃 去妇因探邻舍枣 出妻为种后园葵 笛韵合谐仙管恰从云里降 橹声咿轧渔舟正向雪中移

戈对甲 鼓对旗 紫燕对黄鹂 梅酸对李苦 青眼对白眉 三弄笛 一围棋 雨打对风吹 海棠春睡早 杨柳昼眠迟 张骏曾为槐树赋 杜陵不作海棠诗 晋士特奇可比一斑之豹 唐儒博识堪为五总之龟

五微

来对往 密对稀 燕舞对莺飞 风清对月朗 露重对烟微 霜菊瘦 雨梅肥 客路对渔矶 晚霞舒锦绣 朝露缀珠玑 夏暑客思欹石枕 秋寒妇念寄边衣 春水才深青草岸边渔父去 夕阳半落绿莎原上牧童归

宽对猛 是对非 服美对乘肥 珊瑚对玳瑁 锦绣对珠玑 桃灼灼 柳依依 绿暗对红稀 窗前莺并语 帘外燕双飞 汉致太平三尺剑 周臻大定一戎衣 吟成赏月之诗只愁月堕 斟满送春之酒惟憾春归

声对色 饱对饥 虎节对龙旗 杨花对桂叶 白简对朱衣 龙也吠 燕于飞 荡荡对巍巍 春暄资日气 秋冷借霜威 出使振威冯奉世 治民异等尹翁归 燕我弟兄载咏棣棠赧赧 命伊将帅为歌杨柳依依

六鱼

无对有 实对虚 作赋对观书 绿窗对朱户 宝马对香车 伯乐马 浩然驴 戈雁对求鱼 分金齐鲍叔 奉璧蔺相如 掷地金声孙绰赋 回文锦字窦滔书 未遇殷宗胥靡困傅峩之筑 既逢周后太公舍渭水之渔

终对始 疾对徐 短褐对华裾 六朝对三国 天禄对石渠 十字策 八

行书 有若对相如 花残无戏蝶 藻密有潜鱼 落叶舞风高复下 小荷浮水卷还舒 爱见人长共服宣尼休假盖 恐彰已吝谁知阮裕竟焚车
麟对凤 鳖对鱼 内史对中书 犁锄对耒耜 吠浚对郊墟 犀角带 象牙梳 驷马对安车 青衣能报赦 黄耳解传书 庭畔有人持短剑 门前无客曳长裾 波浪拍船骇舟人之水宿 峰峦绕舍乐隐者之山居

七虞

金对玉 宝对珠 玉兔对金乌 孤舟对短棹 一雁对双凫 横醉眼 捻吟须 李白对杨朱 秋霜多过雁 夜月有啼乌 日暖园林花易赏 雪寒村舍酒难沽 人处岭南善探巨象口中齿 客居江左偶夺骊龙颌下珠
贤对圣 智对愚 傅粉对施朱 名缰对利锁 挈榼对提壶 鸠哺子 燕调雏 石帐对郇厨 烟轻笼岸柳 风急撼庭梧 鸚眼一方端石砚 龙涎三炷博山垆 曲沼鱼多可使渔人结网 平田兔少漫劳耕者守株
秦对赵 越对吴 钓客对耕夫 箕裘对杖履 杞梓对桑榆 天欲晓 日将晡 狡兔对妖狐 读书甘刺股 煮粥惜焚须 韩信武能平四海 左思文足赋三都 嘉遁幽人适志竹篱茅舍 胜游公子玩情柳陌花衢

八齐

岩对岫 涧对溪 远岸对危堤 鹤长对凫短 水雁对山鸡 星拱北 月流西 汉露对汤霓 桃林牛已放 虞坂马长嘶 叔侄去官闻广受 弟兄让国 有夷齐 三月春浓芍药丛中蝴蝶舞 五更天晓海棠枝上子规啼

徐稚塌 鲁班梯 凤翥对鸾栖 有官清似水 无客醉如泥 截发惟闻陶侃母 断机只有乐羊妻 秋望佳人目送楼头千里雁 早行远客梦惊枕上五更鸡

熊对虎 象对犀 霹雳对虹霓 杜鹃对孔雀 桂岭对梅溪 萧史凤 宋宗鸡 远近对高低 水寒鱼不跃 林茂鸟频栖 杨柳和烟彭泽县 桃花流水武陵溪 公子追欢闲骤玉聪游绮陌 佳人倦绣闷欹珊枕掩香闺

九佳

河对海 汉对淮 赤岸对朱崖 鹭飞对鱼跃 宝钿对金钗 鱼圉圉 鸟啾啾 草履对芒鞋 古贤尝笃厚 时辈喜诙谐 孟训文公谈性善 颜师孔子问心斋 缓抚琴弦像流莺而并语 斜排筝柱类过雁之相挨

丰对俭 等对差 布袄对荆钗 雁行对鱼阵 榆塞对兰崖 挑荠女 采莲娃 菊径对苔阶 诗成六义备 乐奏八音谐 造律吏哀秦法酷 知音人说郑声哇 天欲飞霜塞上有鸿行已过 云将作雨庭前多蚁阵先排

城对市 巷对街 破屋对空阶 桃枝对桂叶 砌蚓对墙蜗 梅可望 橘堪怀 季路对高柴 花藏沽酒市 竹映读书斋 马首不容孤竹扣 车轮终就洛阳埋 朝宰锦衣贵束乌犀之带 宫人宝髻宜簪白燕之钗

十灰

增对损 闭对开 碧草对苍苔 书签对笔架 两曜对三台 周召虎 宋桓欣 阆苑对蓬莱 薰风生殿阁 皓月照楼台 却马汉文思罢献 吞蝗唐太冀移灾 照耀八荒赫赫丽天秋日 震惊百里轰轰出地春雷

沙对水 火对灰 雨雪对风雷 书淫对传癖 水浒对岩隈 歌旧曲 酿新醅 舞馆对歌台 春棠经雨放 秋菊傲霜开 作酒固难忘曲蘖 调羹必要用盐梅 月满庾楼据胡床而可玩 花开唐苑轰羯鼓以奚催

休对咎 福对灾 象箸对犀杯 宫花对御柳 峻阁对高台 花蓓蕾 草

根菱 剔藓对剡台 雨前庭蚁闹 霜后阵鸿哀 元亮南窗今日傲 孙弘东阁
几时开 平展青茵野外茸茸软草 高张翠幄庭前郁郁凉槐

十一真

邪对正 假对真 獬豸对麒麟 韩卢对苏雁 陆橘对庄椿 韩五鬼 李
三人 北魏对西秦 蝉鸣哀暮夏 莺啭怨残春 野烧焰腾红烁烁 溪流波皱
碧粼粼 行无踪居无庐颂成酒德 动有时藏有节论著钱神

哀对乐 富对贫 好友对嘉宾 弹琴对结绶 白日对青春 金翡翠 玉
麒麟 虎爪对龙鳞 柳塘生细浪 花径起香尘 闲爱登山穿谢屐 醉思漉酒
脱陶巾 雪冷霜严倚槛松筠同傲岁 日迟风暖满园花柳各争春

香对火 炭对薪 日观对天津 禅心对道眼 野妇对宫嫔 仁无敌 德
有邻 万石对千钧 滔滔三峡水 冉冉一溪冰 克国功名当画阁 子张言行
贵书绅 笃志诗书思人圣贤绝城 忘情官爵羞沾名利纤尘

十二支

家对国 武对文 四辅对三军 九经对三史 菊馥对兰芬 歌北鄙 咏
南薰 迥听对遥闻 召公周太保 李广汉将军 闻化蜀民皆草偃 争权晋土
已瓜分 巫峡夜深猿啸苦哀巴地月 衡峰秋早雁飞高贴楚天云

敬对正 见对闻 偃武对修文 羊车对鹤驾 朝旭对晚曛 花有艳 竹
成文 马燧对羊欣 山中梁宰相 树下汉将军 施帐解围嘉道韞 当垆沽
酒叹文君 好景有期北岭几枝梅似雪 丰年先兆西郊千顷稼如云

尧对舜 夏对殷 蔡惠对刘蕡 山明对水秀 五典对三坟 唐李杜 晋
机云 事父对忠君 雨晴鸠唤妇 霜冷雁呼群 酒量洪深周仆射 诗才俊逸
鲍参军 鸟翼长随凤兮洵众禽长 狐威不假虎也真百兽尊

十三元

幽对显 寂对喧 柳岸对桃源 莺朋对燕友 早暮对寒暄 鱼跃沼 鹤
乘轩 醉胆对吟魂 轻尘生范甑 积雪拥袁门 缕缕轻烟芳草渡 丝丝微雨
杏花村 诣阙王通献太平十二策 出关老子著道德五千言

几对女 子对孙 药圃对花村 高楼对邃阁 赤豹对玄猿 妃子骑 夫
人轩 旷野对平原 匏巴能鼓瑟 伯氏善吹埙 馥馥早梅思驿使 萋萋芳草
怨王孙 秋夕月明苏子黄岗游绝壁 春朝花发石家金谷启芳园

歌对舞 德对恩 犬马对鸡豚 龙池对凤沼 雨骤对云屯 刘向阁 李
膺门 唳鹤对啼猿 柳摇春白昼 梅弄月黄昏 岁冷松筠皆有节 春喧桃李
本无言 噪晚齐蝉岁岁秋来泣恨 啼宵蜀鸟年年春去伤魂

十四寒

多对少 易对难 虎踞对龙蟠 龙舟对凤辇 白鹤对青鸾 风渐渐 露
溥溥 绣鞞对雕鞍 鱼游荷叶沼 鹭立蓼花滩 有酒阮貂奚用解 无鱼冯铗
必须弹 丁固梦松柯叶忽然生腹上 文郎画竹枝梢倏尔长毫端

寒对暑 湿对乾 鲁隐对齐桓 寒毡对暖席 夜饮对晨餐 叔子带 仲
由冠 郑廓对邯郸 嘉禾忧夏早 衰柳耐秋寒 杨柳绿遮元亮宅 杏花红映
仲尼坛 江水流长环绕似青罗带 海蟾轮满澄明如白玉盘

横对竖 窄对宽 黑志对弹丸 朱帘对画栋 彩槛对雕栏 春既老 夜
将阑 百辟对千官 怀仁称足足 抱义美般般 好马君王曾市骨 食猪处士
仅思肝 世仰双仙元礼舟中携郭泰 人称连璧夏侯车上半潘安

十五删

兴对废 附对攀 露草对霜营 歌廉对借寇 习孔对希颜 山垒垒 水潺潺 奉璧对探 礼由公旦作 诗本仲尼删 驴困客方经灞水 鸡鸣人已出关 几夜霜飞已有苍鸿辞北塞 数朝雾暗岂无玄豹隐南山

犹对尚 侈对慳 雾髻对云鬟 莺啼对鹊噪 独鹤对双鹑 黄牛峡 金马山 结草对衔环 昆山惟玉集 合浦有珠还 阮籍旧能为眼白 老莱新爱着衣斑 栖迟避世人草衣木食 窈窕倾城女云鬓花颜

姚对宋 柳对颜 赏善对惩奸 愁中对梦里 巧慧对痴顽 孔北海 谢东山 使越对征蛮 淫声闻濮上 离曲听阳关 骁将袍披仁贵白 小儿衣着老莱斑 茅舍无人难却尘埃生榻上 竹亭有客尚留风月在窗间

卷下

一先

晴对雨 地对天 天地对山川 山川对草木 赤壁对青秋莲 何处春朝风景好 谁家秋夜月华圆 珠缀花梢千点蔷薇香露 练横树杪几丝杨柳残烟

前对后 后对先 众丑对孤妍 莺簧对蝶板 虎穴对龙渊 击石磬 观韦编 鼠目对鸢肩 春园花柳地 秋沼芰荷天 白羽频挥闲客坐 乌纱半坠醉翁眠 野店几家半角风摇沽酒旆 长川一带鸭头波泛卖鱼船

离对坎 震对乾 一日对千年 尧天对舜日 蜀水对秦川 苏武节 郑虔毡 涧壑对林泉 挥戈能退日 持管莫窥天 寒食芳辰花烂漫 中秋佳节月婵娟 梦里荣华飘忽枕中之客 壶中日月安闲市上之仙

二萧

恭对慢 吝对骄 水远对山遥 松轩对竹槛 雪赋对风谣 乘五马 贯双雕 烛火对香消 明蟾常彻夜 骤雨不终朝 楼阁天凉风飒飒 关河地隔雨潇潇 几点鹭鹭日暮常飞红蓼岸 一双鸿濼春朝频泛绿杨桥

开对落 暗对昭 赵瑟对虞韶 轺车对驿骑 锦绣对琼瑶 羞攘臂 懒折腰 范甑对颜瓢 寒天鸳帐酒 夜月凤台箫 舞女腰肢杨柳软 佳人颜貌海棠娇 豪客寻春南陌草青香阵阵 闲人避暑东堂蕉绿影摇摇

班对马 董对晁 夏昼对春宵 雷声对电影 麦穗对禾苗 几千路 甘四桥 总角对垂髫 露挑匀嫩脸 风柳舞纤腰 贾谊赋成伤鹏鸟 周公诗就托鸛鸣 幽寺寻僧逸兴岂知俄尔尽 长亭送客离魂不觉黯然消

三肴

风对雅 象对爻 巨蟒对长蛟 天文对地理 蟋蟀对螭蛸 龙夭矫 虎咆哮 北学对东胶 筑台须垒上 成屋必诛茅 潘岳不忘秋兴赋 边韶常被昼眠嘲 抚养群黎已见国家隆治 滋生万物方知天地泰交

蛇对虺 蜃对蛟 麟藪对鹊巢 风声对月色 麦穗对桑苞 何妥难 子云嘲 楚甸对商效 五音惟耳听 万虑在心包 葛被汤征因伊咎 楚遭齐伐责包茅 高矣若天洵是圣人大道 淡而如水实为君子神交

牛对马 犬对猫 旨酒对嘉肴 桃红对柳绿 竹叶对松梢 黎杖叟 布衣樵 北野对东郊 白驹形皎皎 黄鸟语交交 花圃春残无客到 紫门夜永有僧敲 墙畔佳人飘扬竟把秋千舞 楼前公子笑语争将蹴鞠抛

四豪

琴对瑟 剑对刀 地迥对天高 峨冠对博带 紫绶对绯袍 煎异茗 酌

香醪 虎兕对猿猱 武夫攻骑射 野妇务蚕缫 秋雨一川淇澳竹 春风两岸武陵桃 螺髻青浓楼外晚山千仞 鸭头绿腻溪中春水半篙

刑对赏 贬对褒 破斧对征袍 梧桐对橘柚 枳棘对蓬蒿 雷焕剑 吕虔刀 橄榄对葡萄 一椽书舍小 百尺酒楼高 李白能诗时秉笔 刘伶爱酒每饕糟 礼别尊早拱北众星常灿灿 势分高下朝东万水自滔滔

瓜对果 李对桃 犬子对羊羔 春分对夏至 谷水对山涛 双凤翼 九牛毛 主逸对臣劳 水流无限阔 山耸有余高 雨打村重新牧笠 尘生边将旧征袍 俊士居官荣列鹓鸿之序 忠臣报国誓殚犬马之劳

五歌

山对水 海对河 雪竹对烟萝 新欢对旧恨 痛饮对高歌 琴晚抚 剑重磨 媚柳对枯荷 荷盘从雨洗 柳线任风搓 饮酒岂知欵醉帽 观棋不觉烂樵柯 山寺清幽直踞千寻云岭 江楼宏敞遥临万顷烟波

繁对简 少对多 里咏对途歌 宦情对旅况 银鹿对铜驼 刺史鸭 将军鹅 玉律对金科 古堤垂鞞柳 曲沼长新荷 命驾吕因思叔夜 引车蔺为避廉颇 千尺水帘今古无人能手卷 一轮月镜乾坤何匠用功磨

霜对露 浪对波 径菊对池荷 酒阑对歌罢 日暖对风和 梁父咏 楚狂歌 放鹤对观鹅 史才推永叔 刀笔仰萧何 种橘犹嫌千树少 寄梅谁信一枝多 林下风生黄发村童推牧笠 江头日出皓眉溪叟晒渔蓑

六麻

松对柏 缕对麻 蚁阵对蜂衙 赫鳞对白鹭 冻雀对昏鸦 白堕酒 碧沉茶 品笛对吹笳 秋凉梧堕叶 春暖杏开花 雨长苔痕侵壁砌 月移梅影上窗纱 飒飒秋风度城头之萑策 迟迟晚照动江上之琵琶

优对劣 凸对凹 翠竹对黄花 松杉对杞梓 菽麦对桑麻 山不断 水无涯 煮酒对烹茶 鱼游池面水鹭 立岸头沙 百亩风翻陶令秫 一畦雨熟邵平瓜 闲捧竹恨饮李白一壶之酒 偶擎桐叶辍卢同七碗之茶

吴对楚 蜀对巴 落日对流霞 酒钱对诗债 柏叶对松花 驰驿骑 泛仙槎 碧玉对丹砂 设侨偏送笋 开道竟还瓜 楚国大夫沉旧水 洛阳才子谪长沙 书篋琴囊乃士流活计 药炉茶鼎实闲客生涯

七阳

高对下 短对长 柳影对花香 词人对赋客 五帝对三王 深院落 小池塘 晚眺对晨妆 绛霄唐帝殿 绿野晋公堂 寒集谢庄衣上雪 秋添潘岳鬓边霜 人浴兰汤事不忘于端午 客斟菊酒兴常记于重阳

尧对舜 禹对汤 晋宋对隋唐 奇花对异卉 夏日对秋霜 八叉手九回肠 地久对天长 一堤杨柳绿 三径菊花黄 闻鼓塞兵方战斗 听钟宫女正梳妆 春饮方归纱帽半淹邻合酒 早朝初退袞衣微惹御炉香

荀对孟 老对庄 鞞柳对重杨 仙宫对梵宇 小阁对长廊 风月窟 水云乡 蟋蟀对螳螂 暖烟香霭霭 寒烛影煌煌 伍子欲酬渔父剑 韩生尝窃贾公香 三月韶光常忆花明柳媚 一年好景难忘橘绿橙黄

八庚

深对浅 重对轻 有影对无声 蜂腰对蝶翅 宿醉对余醒 天北缺 日东生 独卧对同行 寒冰三尺厚 秋月十分明 万卷书容闲客览 一樽酒待故人倾 心侈唐玄奘看霓裳之曲 意骄陈主饱闻玉树之赓

虚对实 送对迎 后甲对先庚 鼓动琴对舍瑟 搏虎对骑鲸 金匱匣 玉魏琤 玉宇对金茎 花间双粉蝶 柳内几黄莺 贫里每甘藜藿味 醉中厌

听管弦声 肠断秋闺凉吹已侵重被冷 梦惊晓枕残蟾犹照半窗明

渔对猎 钓对耕 玉振对金声 雒城对雁塞 柳袅对葵倾 吹玉笛 弄
银笙 阮杖对桓箏 墨呼松处士 纸号楮先生 露浥好花潘岳县 风搓细柳
亚夫营 抚动琴弦遽觉座中风寸至 哦成诗句应知窗外鬼神惊

九青

红对紫 白对青 渔火对掸灯 唐诗对汉赋 释典对仙经 龟曳尾 鹤
梳翎 月谢对风亭 一轮秋夜月 几点晓天经 龟曳尾 鹤梳翎 月榭对风
亭 一轮秋夜月 几点晓天星 晋士只知山简醉 楚人谁识屈原醒 绣倦佳
人慵把鸳鸯文作枕 吮毫画者思将孔雀写为屏

行对坐 醉对醒 佩紫对纁青 棋枰对笔架 雨雪对雷霆 狂蛺蝶 小
蜻蜓 水岸对沙汀 天台孙绰赋 剑阁孟阳铭 传信子卿千里雁 照书车胤
一囊萤 冉冉白云夜半高遮千里月 澄澄碧水宵中寒映一天星

书对史 传对经 鸚鵡对鸛鷓 黄茅对白荻 绿草对青萍 风绕铎 雨
淋铃 水阁对山亭 渚莲千朵白 岸柳两行青 汉代宫中生秀作 尧时阶畔
长祥奠 一枰决胜棋子分黑白 半幅通灵画色间丹青十蒸

新对旧 降对升 白犬对苍鹰 葛巾对藜杖 涧水对池冰 张兔网 挂
鱼罾 燕雀对鸚鵡 炉中煎药火 窗下读书灯 织锦逐梭成舞凤 画屏误笔
作飞蝇 宴客刘公座上满斟三雅爵 迎仙汉帝官中高插九光灯

儒对士 佛对僧 面友对心朋 春残对夏老 夜寝对晨兴 千里马 九
霄鹏 霞蔚对云蒸 寒堆阴岭雪 春泮水池冰 亚父愤生撞玉斗 周公誓死
作金滕 将军元暈莫怪人讥为饿虎 侍中卢昶难逃世号作饥鹰

规对矩 墨对绳 独步对同登 吟哦对讽咏 访友对寻僧 风绕屋 水
襄陵 紫鹄对苍鹰 鸟寒惊夜月 鱼暖上春冰 杨子口中飞白凤 何郎鼻上
集青蝇 巨鲤跃池翻几重之密密藻 颠猿饮涧挂百尺之垂藤

十一尤

荣对辱 喜对忧 夜宴对春游 燕关对楚水 蜀犬对吴牛 茶敌睡 酒
消愁 青眼对白头 马迁修史记 孔子作春秋 适兴子猷常泛棹 思归王粲
强登楼 窗下佳人妆罢重将金插鬓 筵前舞妓曲终还要锦缠头

唇对齿 角对头 策马对骑牛 毫尖对笔底 绮阁对雕楼为杨柳岸 荻
芦洲 语燕对啼鸟 客乘金络马 入泛木兰舟 绿野耕夫春举耜 碧池渔父
晚垂钩 波浪千层喜见蛟龙得水 云霄万里惊看雕鹗横秋

庵对寺 殿对楼 酒艇对渔舟 金龙对彩凤 豨豕对童牛 王郎帽 苏
子裘 四季对三秋 峰峦扶地秀 江汉接天流 一湾绿水渔村小 万里青山佛
寺幽 龙马呈河羲皇阐微而画卦 神龟出洛禹王取法以陈畴

十二侵

眉对目 口对心 锦瑟对瑶琴 晓耕对寒钓 晚笛对秋砧 松郁郁 竹
森森 闵损对曾参 秦王亲击缶 虞帝自挥琴 三献卞和尝泣玉 四知杨震
固辞金 寂寂秋朝庭叶因霜摧嫩色 沉沉春夜砌花随月转清阴

前对后 古对今 野兽对山禽 犍牛对牝马 水浅对山深 曾点瑟 戴
逵琴 璞玉对浑金 艳红花弄色 浓绿柳敷阴 不雨汤王方剪爪 有风楚子
正披襟 书生惜壮岁韶华寸阴尺璧 游子爱良宵光景一刻千金

丝对竹 剑对琴 素志对丹心 千愁对一醉 虎啸对成吟 子罕玉 不
疑金 往古对来今 天寒邹吹律 岁旱傅为霖 渠说子规为帝魄 依知孔雀
是家禽 屈子沉江处处舟中争系粽 牛郎渡渚家家台上竟穿针

十三覃

干对百 两对三 地北对天南 佛堂对仙洞 道院对禅耽 窗下书生时
讽咏 筵前酒客日耽酣 白草满郊秋日牧征人之马 绿桑盈亩春时供农妇之蚕

将对欲 可对堪 德被对恩覃 权衡对尺度 雪寺对云庵 安邑枣 洞庭柑
不愧对无惭 魏征难直谏 王衍善清谈 紫梨摘去从山北 丹荔传来自海南
攘鸡非男子所为但当月一 养狙是山公之智止用朝三

中对外 北对南 贝母对宜男 移山对浚井 谏苦对言甘 千取百 二
为三 魏尚对周堪 海门翻夕浪 山市拥晴岚 新缔直投公子紵 旧交犹脱
馆人骖 女达淹通已叹冰兮寒过水 永和博雅可知青者胜于蓝

十四盐

悲对乐 爱对嫌 玉兔对银蟾 醉侯对诗史 眼底对眉尖 风飘飘 雨
绵绵 李苦对瓜 甜画堂施锦帐 酒市舞青帘 横槊赋诗传孟德 引壶酌酒
尚陶潜 两曜迭明日东生而月西出 五行式序水下润而火上炎

如对似 减对添 绣幕对朱帘 探珠对献玉 鹭立对鱼潜 玉屑饭 水晶盐
手剑对腰镰 燕巢依邃阁 蛛网挂虚檐 夺槊至三唐敬德 奕棋第一
晋王恬 南浦客归湛湛春波干顷净 西楼人消弯弯夜月一钩纤

逢对遇 仰对瞻 市井对间阎 投簪对结绶 握发对掀髯 张绣幕 卷
珠帘 石蜡对江淹 宵征方肃肃 夜饮已厌厌 心褊小人长戚戚 礼多君子
屡谦谦 美刺殊文备三百五篇诗咏 吉凶异画变六十四卦爻占

十五咸

清对浊 苦对咸 一戾对三缄 烟蓑对雨笠 月榜对风帆 莺见睨 燕
呢喃 柳杞对松杉 情深悲素扇 泪痛湿青衫 汉室既能分四姓 周朝何用
叛三监 破的而探牛心豪矜王济 竖竿以挂犊鼻贫笑阮咸能对否

圣对贤 卫瓘对浑瑊 雀罗对 翠献对苍崖 红罗帐 白布衫 笔格对
书函 蕊香蜂竞采 泥软燕争衔 凶孽誓清闻祖逖 王家能又有巫咸 溪更
新居渔舍清幽临水岸 山僧久隐梵宫寂寞倚云岩

冠对带 帽对衫 义鯁对言谗 行舟对御马 俗弊对民晷 鼠且硕 史
册对书缄 塞城闻奏角 江浦认归帆 河水一源形瀾瀾 泰山万仞势岩岩
郑为武公赋缁衣而美德 周因巷伯歌贝锦以伤谗

