

学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

《关于书的书》

——怎样写读书笔记



前 言

一位哲人说过：“读一本好书，就是和许多高尚的人谈话。”青少年正处于人生的十路口。他们的健康成长，离不开优秀书籍的引导。同时，青少年时期也正是求知旺盛的时期，他们渴望在学好课本知识的同时，还能阅读一些课外读物。可是读什么书？怎样读书？许多同学常常感到困惑，这套丛书，正是为解决这些问题而编写的。

丛书共 10 册，分别是：“书的知识”、“书的趣闻”、“书的格言”、“读书的故事”、“名人谈读书”、“书迷谈书”、“中国著名图书”、“读书方法”、“怎样写读书笔记”、“读书和图书馆”。包括了关于书的方方面面知识。

知识性、指导性和趣味性结合是这套丛书的特点。知识性说的是书中不仅介绍了书的历史、书的知识等以前大家很少接触的内容，而且汇集了古今中外的读书名言、故事，可以扩大同学们的知识面；指导性指的是书中选有“读书方法”、“怎样写读书笔记”和“中国著名图书”等内容。它不仅能帮助大家选择优秀的图书。又能使大家找到读书的捷径。此外，丛书不仅语言生动，而且介绍了大量有趣的读书故事和书的趣闻，使本书具有较强的趣味性和可读性。

本书的编写得到了广西民族出版社总编辑韦琮瑜、中国广播电视出版社编辑张安平、开明出版社编辑黄炯相、长征出版社编辑刘志军的支持和帮助，这里一并表示诚挚的感谢！

本书编委会

怎样写读书心得

第一部分 怎样写读书笔记

读书笔记是阅读的重要辅助手段，无论是理论上的研究，还是实践中的运用，都证明了阅读时做笔记要比不做笔记效果好得多。读书笔记是科学地读书的一个重要组成部分。所以，读书时要善于做读书笔记。

一、什么叫读书笔记

（一）读书笔记的性质

读书笔记是应用文的一种。即把读书的心得体会或原书的内容要点写出来，通过多种多样的形式抄录下来加深理解和加强记忆的读书方法。

读书笔记，是指我们在阅读各类书籍报刊时，把读到的某书、某文的精华部分和段落、重要情节、精辟见解、观点材料、警句词语等进行勾画，摘录要点，或拟提纲，或写出自己的收获体会、感想、质疑等。

（二）读书笔记的作用

许多在学业上获得成就的人，都曾在这方面付出艰辛的劳动。革命前辈徐特立同志少年时期只上过 6 年私塾，后来在长沙仅仅读了 4 个月的师范学校。他的渊博的知识完全是靠刻苦自学得来的。他从 19 岁到 43 岁的漫长岁月中，每天晚上必定要读 3 个小时书，结果成了博学的教育家。徐老有一个重要的学习经验：不动笔墨不读书。他告诫学生：读书不要贪多图快，要仔细研读。还说：买书不如借书，借书不如抄书，全抄不如摘抄。可见他是非常重视写读书笔记的。马克思为写《资本论》，曾认真钻研过 1500 种以上的书籍，而且每本书都写了提要，每本书都有笔记可查。仅 1843 年到 1847 年间，属经济学的笔记就记了 24 大本，全部力量相当于《资本论》第一卷的两倍；1850 年到 1851 年仅一年时间，又记了 18 本；1861 年到 1863 年记了 23 本。这些笔记再加上他的其它笔记，其总字数至今未有人能精确地统计出来。再以列宁研究哲学为例，凡阅读过的历史、哲学、逻辑、宗教、军事、经济、艺术等书，无一不作笔记，后来他把这些记下来的东西作了精心的整理，印成了一本书，这就是现在我们读到的字数在 50 万字以上的《哲学笔记》。至于毛泽东同志做的读书笔记，我们能见到的也有不少。毛泽东同志对那些自己特别喜爱的书不仅一读再读，而且总要记下一些什么。如德国鲍尔生著的《伦理学原理》一书，全书原文只有 10 万字左右，而笔记本上的笔记字数却有 12000 字之多，在原书所作的笔记还不算在内。古今中外的学者名人，历来都重视读书笔记。有人曾作了个生动的比喻：读书不注意做笔记，犹如入宝山而空手归。前人的经验告诉我们：人的大脑，犹如知识的仓库，善于写读书笔记的人，他的知识经过整理消化，能有条理地储蓄起来，日积月累头脑里就有了随时可以支取的知识财富。而且随着知识的增长，智力也在发展，于是写文章、分析事理的能力也就无形中增强了。

实践证明，写读书笔记有以下几点好处：

1. 写读书笔记有助于加强记忆

俗话说得好：好记性不如勤动笔。写读书笔记有助于加强记忆。

(1) 做读书笔记能够帮助读者克服头脑识记和储存知识的局限性。“吾生也有涯，而知也无涯。”（《庄子》）怎样在有限的生命里掌握更多的知识呢？只有做摘记。当代著名作家姚雪垠为了写巨著《李自成》，花费了几十年的时间，从各种书刊上摘录了大量的文章，又做了50万张卡片。由此看来，通过做读书笔记，可以弥补在过了一段时间后会忘掉所记忆内容的许多细节这个缺陷。另一方面，怎样保持记忆的最佳效果呢？那就是经常复习，通过做读书笔记，可以使读者用最短的时间找到要复习的内容，既准确，又便于查检，集中精力复习，增强记忆。俗话说：“好记性不如赖笔头”，道理就在这里。

(2) 做读书笔记的过程，就是理解、消化你所学到的知识的过程。也就是说，对读物内容如果理解得越透彻，体会越深刻，读书笔记做得越好，则记忆也越牢靠。所以说，做读书笔记有助于记忆。

(3) 在阅读时，通过做读书笔记，可以把读者所读的零散、片断的内容系统化、条理化，编成知识网，能够有条理地记忆，提高对知识的记忆能力。

2. 写读书笔记有助于加深对内容的理解

读书笔记是读和想的产物。在对读物内容深刻理解过程中，我们所做的读书笔记，不是字字都记，事事都记，而是把那些最好的、最精彩的、对自己最有用的部分记下来。做笔记时要有强烈的目的性和意识性，深入思考问题，加深对读物内容的理解，使阅读更加深入，提高阅读的效益。

3. 写读书笔记有助于阅读注意力的集中

写读书笔记的过程，是眼、脑、手同时并用的过程。不知读者是否有这样的体会：有的时候，眼睛虽然在“看”书，可是大脑却在想着别的事，“开小差儿”了，特别是长时间地看书容易发生此事。如果你在阅读时，能眼、脑、手同时并用，“走神”、“开小差儿”的现象就一定会大大减少。所以说，写读书笔记有助于集中阅读的注意力，提高阅读效率。

4. 写读书笔记有助于激发创造性阅读

写读书笔记时，由于边读边想，边想边记，就会加强思维的逻辑性和条理性，提高分析问题、解决问题的能力，使思维更加活跃。由于在阅读时各种信息的相互撞击，会产生一些新的见解、新的构思、新的发明，就会加强联想，激发创造性思维，把学习过程引向创造过程。从而，

有利于较大幅度地提高学习效果。这对青少年读者，特别是中小學生来说，虽然不一定在读书笔记中马上作出创造性的成果，但却能为以后的创造打下了良好的基础。这些，仅仅靠单纯的读书是做不到的。

5. 写读书笔记有助于积累资料

积累资料是学习、工作和研究必不可少的一项基本功。积累资料是一件长期工作，要从点滴积累，不能靠突击。

积累资料的方法很多，最简便易行的方法就是写读书笔记。一边读书，一边记笔记，书读完了，宝贵的资料也就留下来了，笔记记得多了，积累下了比较有系统的资料，日积月累，头脑里就有了随时可以支取的知识财富。积累下的重要的材料、数据，便于今后查阅、参考、借鉴和使用。所以说，读书笔记有助于积累资料。

6. 写读书笔记有助于扩大知识面

写读书笔记有助于扩大知识面，获得课堂上得不到的知识，能够陶冶情操，砥砺品行，激励自己向往和追求美好和光明，还能够明显地提高自己的写作能力，不至于在作文时搜索枯肠，无从落笔。

二、写读书笔记的规律指导

（一）写读书笔记的原则

读书笔记有多种多样的形式，每种形式都有它自己的特点，但也有它必须遵守的共同的原则，这些原则也是对读书笔记的总的要求。

1. 持之以恒，养成习惯

坚持写读书笔记，做到持之以恒，养成习惯，必须克服怕苦怕累的思想。不能凭兴趣出发，高兴就写，不高兴就不写。要想长期地坚持下来，就要注意以下几点：

（1）充分认识写读书笔记的意义，在思想上真正重视写读书笔记，才能把它作为一种自觉的行动。

（2）把写读书笔记作为读书计划的一个组成部分列入其中，严格执行。

（3）经常检查自己的读书笔记，看哪些笔记对自己的帮助大，哪些对学习有益，哪些做得还不够，以提高写读书笔记的兴趣，促进写读书笔记习惯的形成。

2. 格式明确，符号统一

目前来说，读书笔记的作法没有一个固定的程式，可以由读者自己来规定，但必须做到格式明确，符号统一。

记载的内容要有条有理，不能不分主次，密密麻麻地写成一大片。要格式清楚、明确。一般来说，重要的论点、论据、事实、数字、公式等应各占一行；关键词和非关键词可以采用不同的字体、不同的色笔；相同的问题应尽量分段；不同的问题之间要空若干行等等。

在做笔记过程中，不可避免地要使用一些符号，这些符号自己要有统一的标准，前后要一致，保证日后能够顺利地辨认。

3. 先要理解内容，再写读书笔记

在做读书笔记之前，先要对读物的内容有个真正的理解，心中明确哪些该记，哪些不该记，哪些应该是详记，哪些需要简单记。这样进行选择后，记录的就应该是原文中的精华部分和关键问题。总之，做读书笔记，先要理解内容，再写读书笔记。

4. 要求简明

写读书笔记要求简明扼要，抓住问题，无关紧要的词句省略掉，便于日后的使用。

5. 要分类

读书笔记的分类，就是将读书笔记分门别类地组织起来，把相同的集中在一处，把不同的区分开来。

- (1) 以笔记的内容为主。必要时再按时间、出处、笔记形式分类。
- (2) 按笔记学科属性分类。
- (3) 按专题研究的问题分类。

6. 注明时间和出处

做读书笔记时，要写明笔记的时间，日后把不同时期的笔记做一比较，会有收效。

除去写明笔记的时间以外，还要注明所记录资料的出处，如果是书籍，应该注明书名、著者、出版社、出版的时间、页码等；如果是报刊资料，除去写明题目和著者以外，还要注明报刊的名称、刊登的刊期和日期；同时对于外文的资料还要写明是哪个语种等等，目的是便于日后查找、核对。

7. 写笔记要便于自己阅读

写笔记要便于自己阅读，就是说，可以使用一些缩写体。但要注意使用的缩写体必须是那些自己相当熟悉的。这样做的笔记即字迹清楚，又相当完整。

8. 经常复习笔记

通过经常复习笔记可以不断理解、消化所读到的知识，提高阅读水平。

（二）写读书笔记的类型及做法

读书笔记的形式五花八门，多种多样，究竟采用哪种形式最好，这一问题不能一概而论，要依据自己的需要、目的、时间以及自己已有的知识、能力等条件，加以选择运用。

读书笔记从载体上分，可分为书本式读书笔记（多记载在笔记本或者是原书上）、纸张式读书笔记（多记载在活页纸或其他的纸张上）、卡片式读书笔记（多记载在卡片上）三种类型。如果从内容及形式上分，可分为评点标画式读书笔记、摘抄式读书笔记、缩写式读书笔记、感想式读书笔记、心得式读书笔记、综合式读书笔记等 6 种类型。下面就前三种读书笔记分别进行说明。

1. 评点标画式读书笔记与好处

（1）标画式：

标画，就是在书上做记号。利用各种符号来标示，以表明重点之所在。

记号有许多种，最常见的是在字旁加圈点或者是划线。

圈点（·）或圆圈（○）：

文章中的重要词语，蕴含深义的文句，能集中体现作者思想感情，直接表现中心思想的段落或句子等，都可以在阅读时随手圈出。对于那些自己所喜欢的词、句和段落，对于那些初次接触到的新知识、新观点，你也可以用圈点或圆圈的符号来表示。

列宁读书时，凡是想记住的地方，他都要摘录到笔记本上，只要是他自己的书，字里行间画着五颜六色的记号。例如：

A 人迹罕至。（此字的重要）

B 感情上疙疙瘩瘩的，总不怎么舒服。（对词语的重视）

C 我们须待吃饱了杨梅以后，再吃别的东西的时候，才能领会得到。（词语在句中的作用）

D 鲁达提起拳头就眼眶际眉梢只一拳，打得眼棱缝裂，乌珠进出，也似开了个彩帛铺，红的、黑的、紫的都绽将出来。（比喻句的作用）

E 我不知道为什么家里的人要将我送进书塾里去了，而且还是全城中称为最严厉的书塾。也许是因为拔何首乌毁了泥墙罢，也许是因为将砖头抛到间壁的梁家去了罢，也许是因为站在石井栏上跳了下来罢，……都无从知道。总而言之，我将不能常到百草园了。Ade，我的蟋蟀们！Ade，我的覆盆子们和木莲们！……（此段在文中的作用）

划线：

划线的作用与圈点的作用一样，都起到标出读物的内容精彩部分的作用。不过在使用中前后要一致。

马克思读书时，常在书上做满记号。拉法格在《忆马克思》一文中

介绍说：“画横线的方法使他能够非常容易地在书中找到所需要的东西。他有这么一种习惯，隔一些时候就要重读一次他的笔记和书中做上了记号的地方，来巩固他的非常强而且精确的记忆。”由此可见在书中作标画的作用。

划线包括：直线（——）、波浪线（~~）、或单线、划叉叉、打杠等。这些符号由自己决定。

在一般情况下，圈点只用于一句话里面的几个字，一些词，如果段落很长，那么，圈点就不方便了。在这种情况下，我们就可以利用划线的方法来代替。例如：

A 到了山顶，已经是下午两点多钟。（突出时间的重要）

B 天上闪烁的星星好像黑色幕上缀着的宝石，它跟我们这样地接近哪！黑的山峰像巨人一样矗立在面前。四周的山把这山谷包围得像一口井。（景物描写）

C 耳朵里有不可捉摸的声响，极远的又是极近的，极洪大的又是极细切的，像春蚕在咀嚼桑叶，像野马在平原上奔驰，像山泉在呜咽，像波涛在澎湃。不知什么时候又睡着了。（排比句）

D 所谓雷公岩的，果然陡极了，几乎是九十度的垂直的石梯，只有一尺多宽；旁边就是悬崖，虽然不很深，但也够怕人的。崖下已经聚集了很多马匹，都是昨晚不能过去，要等今天全纵队过完了再过去的。有几匹曾经从崖上跃下来，脚骨都断了。（突出雷公岩的陡）

人们习惯用的符号有以下几种：

“……”着重号。点在文章中需要着重领会，加深记忆的词句下面。

“ ”方框。画出文章中的生字，难词。

“——”直线。画出文章中的难句。

“~~”波浪线也叫曲线。画在文章中精辟的和重要的语句下面。

“ ”填补号。用在文章语句中表达不完满，需要作一些填补的地方。

不管你用什么圈点符号，一定要注意以下几点：

一是用什么样的符号表示什么方面的意思要始终一致。

二是所用的书刊必须是自己的，不然给别人的画得很乱，是不礼貌的。例如：

……这在国方的伟人们看来，颇似奇迹。或认为夸张；而矜持不苟，舍己为公，却是每个共产党员具备的美德。

——方志敏《清贫》

总之，在阅读过程中把文章中一些关键的词语、警句、疑难点、段落层次、重要观点、有价值的材料，用醒目的色笔（蓝、红、黑等）加以勾画，注出符号有助于提高阅读的能力。毛主席在青年时期读书时，就善于运用这种方法，他读过的书，常常有几种颜色的各种记号。

（2）评点式：

评点，是我国传统的读书方法，是对所阅读的内容加以评点，也就

是评注。

所谓“评”，就是在文章的字里行间、正文顶端和旁边及边缘空隙处，对文章的某一部分用简短的文字作扼要的评价或提示；“注”就是指对文章中的疑难字、词或典故出处进行必要的注释或加以补充说明。

评点式，也是一种简便的批注方法。读书时经常进行评点，对提高分析、理解、鉴赏的能力是很有好处的。

列宁读书时，除了用五颜六色的笔画上记号外，在书页的空白处，往往如：“这一点很对！”“好极了得！”“胡说！”等等。

评点的方法大致有三种：

旁批：

旁批，这是一种简便的批注方法，在正文旁边用简短的文字作扼要的提示或批注（竖线左边文字为原文，右边文字为提示或批注）。例如：

A 传来了狗的尖叫声。奥楚蔑洛夫向那边一瞧，看见从商人彼楚金的木柴厂里跑出来一条狗，用三条腿一颠一颠地跑着，不住地回头瞧。它后边跟着追来一个人，穿着僵硬的花布衬衫和敞着怀的坎肩。他追上狗，身子往前一探，扑倒在地上，抓住了狗的后腿。又传来了狗的叫声，还有人的叫喊：“别放走它！”有人从商店里探出头来，脸上还带着睡意。木柴厂四周很快就聚了一群人，仿佛一下子从地底下钻出来的。（故事的开端就是一个精彩的场面。围观的人聚集得如此神速。被狗咬了是件倒霉的事，可赫留金却这样的神气，说明了什么？）

B 警官奥楚蔑洛夫穿着新的军大衣，提着小包，穿过市场的广场。他身后跟着一个火红色头发的巡警，端着一个筛子，盛满了没收来的醋栗。四下里一片沉静。广场上一个人也没有。商店和饭馆的门无精打采地敞着，面对着上帝创造的这个世界，就跟许多饥饿的嘴巴一样，门口连一个乞丐也没有。（画线的句子分别用了什么修辞方法？这段描写暗示了什么样的社会环境？）（对知识如饥如渴，又买不起书，真是难为他了。）

C 我不好意思地笑一下，鞠了一个“半躬”，摸摸里衫上的袋——袋里只剩一块多钱，那是我和一个同住的失业工友那几天的饭费。我有些懊悔自己的莽撞了。我红了脸说：“贵了。”

D 他的面孔黄里带白，瘦的教人担心，好像大病新愈的人，但是精神很好，没有一点颓唐的样子。头发约摸一寸长，显然好久没剪了。却一根一根精神抖擞的直竖着。胡须很打眼，好像浓墨写的隶体“一”字。

（“一”字传神。）

E 科学是讲求实际的。科学是老老实实的学问，来不得半点虚假，需要付出艰巨的劳动。同时，科学也需要创造，需要幻想，有幻想才能打破传统的束缚，才能发展科学。科学工作者同志们，请你们不要把幻想让诗人独占了。嫦娥奔月，龙宫探宝，《封神演义》上的许多幻想，通过科学，今天都变成了现实。（科学讲求实际，也需要幻想。幻想通过科学，变成现实。）

F 雨村道：“你说的何尝不是。但事关人命，蒙皇上隆恩起复委用，正竭力图报之时，岂可因私枉法，是实不忍为的。”（老奸巨猾，伪善之极，心中主意已定，还要遮上“清正”面纱，不露破绽。）

行批：

所谓行批，就是在文章的字里行间，对文章的某一点或某一部分进行简单的评点。例如：

A 他是谁？对我这样一个平日被人轻视的工人下那样的诚恳的劝告？我一进门的时候本来就有点疑惑，现在更加疑惑了；虽然猜不出是谁，但自己断定：一定是一个不平常的人。（伏笔，铺垫）

B“先生，我买不起，我的钱不够……”我的话低得连自己都听不见了，我不知道怎样才好。（矛盾的心理）

C 孔乙己显出极高兴的样子，将两个指头的长指甲敲着柜台，点头说：“对呀对呀！……回字有四样写法，你知道么？”（迂腐、炫耀）我愈不耐烦了，努着嘴走远。

D 孔乙己一到店，所有喝酒的人便都看着他笑，有的叫道，“孔乙己，你脸上又添上新伤疤了！”他不回答，对柜里说，“温两碗酒，要一碟茴香豆。”便排出九文大钱。（有意在短衣帮面前炫耀阔气的神情）

眉批：

眉批，是在标画的基础上，在书页的天头或地脚处写上简单的心得、体会、评语或疑问等的笔记方式。所谓“天头”，是指正文上面的一段空白的边。与它相对称，正文下面的一段空白的边叫“地脚”。

这种笔记形式和标画式一样，简单，方便，随读随写，不受任何约束。初学写笔记的人，可以先从学写眉批着手。

眉批之前，写些什么，先要在脑子里酝酿成熟。因为一本书的天地总是有限的，如果不经意写错了，要改写，就写不下了。例如：

从“长的草里”引出“赤练蛇”，联想到美女蛇的传说，成了“乐园”神奇内容的组成部分。

长的草里是不去的，因为相传这园里有一条很大的赤练蛇。

长妈妈曾讲给我一个故事听：先前，有一个读书人住在古庙里用功，晚间，在院里纳凉的时候，突然听到有人在叫他。答应着，四面看时，却见一个美女的脸露在墙头上，向他一笑，隐去了。他很高兴；但竟给那走来夜谈的老和尚识破了机关。说他脸上有妖气，一定遇见“美女蛇”了；这是人首蛇身的怪物，能唤人名，倘一答应，夜间便要来吃这人的肉的。他自然吓得要死，而那老和尚却道无妨，给他一个小盒子，说只要放在枕边，便可高枕而卧。他虽然照样办，却总是睡不着，——当然睡不着的。到半夜，果然来了，沙沙沙！门外像是风雨声。他正抖作一团时，却听得豁的一声，一道金光从枕边飞出，外面便什么也没有了，那金光也就飞回来，敛在盒子里。后来呢？后来，老和尚说，这是飞蜈蚣，它能吸蛇的脑髓，美女蛇就被它治死了。

结尾的教训是：所以倘有陌生的声音叫你的名字，你万不可答应他。

这故事很使我觉得做人之险，夏夜乘凉，往往有些担心，不敢去看墙上，而且极想得到一盒老和尚那样的飞蜈蚣。走到百草园的草丛旁边

时，也常常这样想。但直到现在，总还没有得到，但也没有遇见过赤练蛇和美女蛇。叫我名字的陌生声音自然是常有的，然而都不是美女蛇。

这画线的句子既指出了故事的迷信一面，又指出社会上确实有这种伪装美女的恶人。这个故事所揭示的教训还是有用的，所以鲁迅对他们要“痛打落水狗”。同时也启示我们如果有更多更健康的故事讲给他们这些孩子们听，受到好的教育该有多好啊。

以上三种评点方法是最简便的笔记方法，适用于自己经常翻阅的书籍，通常记笔记时三种方法并用。

(3) 评点标画式读书笔记的好处：

在书上用评点方法画出重要句段，在书上写评注，是被人们广泛采用的一种读书笔记的形式，它的好处很多：

第一，评点标画是在书上进行的，所以，这种方法只适于自己的书籍。这样随读随画记号、写评注，可以使读书更加专心致志，促使自己边读边想，锻炼思考力。

第二，评点标画是在书上进行的，而书页的空白处有限，就要求语言尽量精炼，不宜长篇大论。而评注只能三言两语，拣主要的话来写，养成行文简洁，不说空话、废话的好的文风。

第三，评点标画是在书上进行的，不必再去翻找读书笔记本，便于重读。

第四，评点标画是在书上进行的，形式自由灵活，又很简单方便，省去了在本子上写体会、补充、批驳，不可避免地要复述一些原文内容这一道“工序”。

第五，评点标画是在书上进行的，在读完一本书之后，回头对全书评点标画处加以整理，可以使之系统化、条理化。

第六，做评点标画式笔记要有一套自己的符号系统，前后要保持一致。这样，可以培养自己的规律性。

2. 摘抄式读书笔记的方式与要求

摘抄：摘，就是摘要，即摘出书中的要点。也可以用极精炼的语言概括出文章的基本内容，理出文章的脉络。抄，就是抄录。自己喜欢的那些精彩的词语、句子、段落，都可以抄录下来。摘抄方法常见有以下几种：

(1) 抄录式：

抄录式是初学者最容易采用的一种方式，就是在自学时把特别精彩的章节、段落、或句子等，全部抄录下来。抄一遍比读一遍的印象要深刻得多，所以抄录可以帮助记忆。同时，抄录下来的资料也有利于保存，便于今后温故知新。一定在抄录后注明出处。例如：

白鹭

白鹭是一首精巧的诗。

色素的配合，身段的大小，一切都很适宜。

白鹤太大而嫌生硬，粉红的朱鹭或灰色的苍鹭也觉得大了一些，而且太不寻常了。然而白鹭却因为它的常见，而被人忘却了它的美。

那雪白的蓑毛，那全身的流线型结构，那铁色的长喙，那青色的脚，增之一分则嫌长，减之一分则嫌短，素之一忽则嫌白，黛之一忽则嫌黑。

在清水田里，时有一只两只站着钓鱼，整个的田便成了一幅嵌在玻璃框里的画面。田的大小好像是有心人为白鹭设计出的镜匣。

晴天的清晨每每看见它孤独地站立在小树的绝顶，看来像是不安稳，而它却很悠然，这是别的鸟很难表现的一种嗜好。人们说它是在望哨，可它真是在望哨吗？

黄昏的空中偶见的白鹭的低飞，更是乡居生活中的一种恩惠。那是清澄的形象化，而且具有了生命。

或许有人会感到美中的不足，白鹭不会唱歌。但是白鹭的本身不就是优美的歌吗？——不，歌未免太铿锵了。

白鹭实在是一首诗，一首韵在骨子里的散文诗。

1924年10月31日
——郭沫若《白鹭》

这篇文章全部抄录的原因：作者用诗人的笔就白鹭的形体特征和生活习性，状写了白鹭的形、色和神态，并且把它比作一首韵在骨子里的散文诗，赞颂了寻常的白鹭所蕴含的内在美，并且抒发了作者对平凡而高洁、朴素而美好的境界的追求和向往。另外语言凝炼，文辞优美，感情充沛。把比喻、拟人、排比等修辞方法很灵活、恰当地运用在状物、咏物中，增强文章的感染力。所以全文抄下，有保存的价值。

……这时候，我的脑里忽然闪出一幅神异的图画：深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月，下面是海边的沙地，都种着一望无际的碧绿的西瓜，其间一个十一二岁的少年，项带银圈，手捏一柄钢叉，向一匹獾尽力地刺去，那獾却将身一扭，反从他的胯下逃走了。

——鲁迅《故乡》

抄录此段原因：这是一幅“神异的画面”，天空——圆月——海边沙地——一望无际的西瓜，多么美好、宁静的景致。在这美丽的画面上有一个十一二岁的少年，项带银圈、手捏钢叉，尽力地向獾刺去。好一个英俊少年，给人整体的感觉是一幅月夜瓜地刺獾图。景物映衬人物，人物增添景物的活气，有助于今后的写作，所以抄录此段。

抄录式笔记须注意：

一要抄录那些精彩、有价值、有必要的內容。

二是抄录后要经过核对，确保无误，并且要注明出处。

三是可在专用笔记本上抄录，便于存放保存。

四是如果能在抄录之后，随时写点体会、感想，就更好了。

五是抄录时注意要与原文相符，甚至标点符号也要与原文一样，否则就有可能把作者的原意弄错。

(2) 摘抄式：

摘抄式，指在读书时把自己认为较有用的语句、段落、数据、公式、定理、概意和情节、绝句等等记在笔记本上或写在卡片上，以便于使用。一般摘抄多摘所读文章中的佳词、佳句、格言、警句和激人上进的段落、事例等。

摘抄词语：

读书时碰上不懂的词语就把它抄下来，切记不可囫囵吞枣，一瞥而过。最好是全句抄下来，生疏的词语要注明读音和词义。例如：

雪后初晴，玉树琼枝，掩映如画。

〔注〕形容白雪覆盖的树枝好像用美玉制成似的。琼（qióng），美玉。

天上的云，姿态万千，变化无常。

〔注〕姿态多种多样。万千，多种多样。

贺龙元帅一生戎马倥偬。

〔注〕形容军务匆忙紧张。戎马，军事。倥偬（kōng zǒng），匆忙紧张。

滥发奖金是一种饮鸩止渴的下策。

〔注〕喝了毒酒止渴。鸩，传说中的一种有毒的鸟，用它的羽毛画过的酒，喝了就会毒死。

明哲保身，但求无过。

〔注〕原指明智的人善于保全自己。这里指一种个人主义的待人处世态度，计较个人利害，回避原则斗争。

摘抄谚语、格言和警句：

谚语、格言、警句是人民智慧的结晶或名人思想的火花，经常摘抄，可以丰富我们的思想和语文词汇。摘抄要注明出处，同时要用一两句话概括它的内容，以备查阅。例如：

要理智地、自觉地、有效地投身于革命，就必须学习。（列宁：《论彼得格勒公共图书馆的任务》，见《列宁论国民教育》，人民教育出版社1959年版，第269页）

——只有受了现代教育才能建设共产主义人最宝贵的东西是生命。生命于我们只有一次而已。一个人的生命是应该这样度过的：当他回首往事时，他不因虚度年华而悔恨，也不因过去的碌碌无为而羞耻——这样，他在临死时就能够说：“我整个的生命与精力，都已献给世界上最壮丽的事业——为人类的自由解放而斗争。”（奥斯特洛夫斯基《钢铁是怎样炼成的》）

——生命的价值

音乐大师贝多芬32岁时突然耳聋了。当时他心情痛苦，绝望已极，甚至一度闪过自杀的念头，还写过遗书。但他并没有自杀，反而以更大的勇气和毅力克服了困难，完成了《英雄交响曲》、《田园交响曲》等

伟大的创作。他的最后一部杰作《第九交响曲》是他的听觉完全丧失以后完成的。（摘自 1980 年 12 月 15 日《人民日报》《访音乐大师的故居》）
——人要经得起困难的考验

在科学上没有平坦的大道，只有不畏劳苦沿着陡峭山路攀登的人，才有期望达到光辉的顶点。（马克思：《资本论》法文版序言，见《马克思恩格斯全集》第 23 卷，第 26 页）
——端正学习态度，培养良好习惯

我从来不把安逸和享乐看作是生活目的本身——这种伦理基础，我叫它猪栏的理想……人们所努力追求的庸俗的目标——财产、虚荣、奢侈的生活——我总觉得都是可鄙的。（美国，爱因斯坦：《我的世界》，转引 1981 年 2 月 8 日《中国青年报》）
——人为什么活着

摘抄优美的写景状物的句子：

摘抄优美的写景状物的句子，仔细琢磨别人是怎样写景状物的，对今后在描写景物感慨一番上大有好处。例如：

《荷叶咏》的开头，写出了夏日荷塘的景色：

首先映入眼帘的是星罗棋布玉立婷婷的荷花。红荷垂露，盈盈欲滴；白荷带雨，皎皎无瑕；怒放的，嫩蕊摇黄；含苞的，娇羞欲语。再加上绿盖叠翠，青盘滚珠，好一幅迷人的景色。

《雨中》第二小节，用生动、形象又富有表现力的动词和比喻，突出了雨中马路闪光和车辆、人群流动的特点：

热闹了一天的城市，在雨中渐渐安静下来。汹涌的人潮流进了千家万户。水淋淋的马路，像一条闪闪发光的绸带，在初夏的绿荫中轻轻地飘。过往的车辆，就像水波里穿梭的小船。一群刚刚放学的孩子撑着雨伞，仿佛是浮动的点点花瓣……

《小麻雀》一文是通过刻画描写它眼睛的句子来表现疑虑难决的心情的：

“小黑豆似的眼睛带着点要亲近我又不敢完全信任我的神气。”
表示小麻雀惊恐痛苦的心情：

“两颗黑豆眼珠比以前更黑更大了，像是并不看什么，只那么顶黑顶大地愣着。”

表示小麻雀有所觉醒：

“它还是那样地愣了半天，忽然头向左右歪一歪，用它的黑眼睛瞟

了我一眼。”

摘抄表达细腻思想感情的句子：

摘抄表示细腻思想感情的句子，学学别人是怎样表达情感的，对今后的写作大有好处。例如：

有一位同学在《银锭观山》作文中的结尾是这样写的：

“……银锭桥你只不过是美丽的北京的一角，整个北京的缩影。既有古城的风情，又有现代城市的气魄。哦！未来的银锭桥，未来的北京，一定会展现出更新、更美的风貌，我愿意用我的心血、用我的汗水，把你建设得更加先进，把你装扮得更加美好。”

这段文字由热爱北京到赞美北京，到决心为北京的未来增光添彩贡献力量。

《我的老师》中有这样的句子：

“……我是多么想念我的蔡老师啊！至今回想起来，我还觉得这是我记忆中的珍宝之一。一个孩子的纯真的心，就是那些在热恋中的人们也无法与之比拟的！……”

句中用“珍宝”、“热恋中的人们”把对老师的爱推到了最高境界。

摘抄激人上进的事例：

摘抄激人上进的事例以自勉，激发自己克服困难的精神。例如：

上海某女青年患贫血、肾炎，没念完中学就病休了，一家三口仅靠母亲 30 多元工资维持生活，然而，10 多年来，她自学了高中和理科大学 5 年课程，钻研了基本粒子问题，后来考取了中国科学院高能物理所的研究生。（摘自 1980 年 6 月 5 日《中国青年报》《首先要“马”》）

——人要有自强不息的精神摘抄式笔记应注意：

一要摘抄文中重点部分、精彩部分或是有价值的部分。

二是遇有省略处，要加省略号。

三要将摘抄的原文写明出处。

四是摘抄的笔记可写在笔记本上，也可写在卡片上。

五是摘抄的内容可分类整理：

首先，佳词的摘抄可分类整理，如同样描写神态“笑”的词，有狂笑、微笑、苦笑、奸笑、憨笑、嫣然一笑等等，可归在一起，比较异同，便于记忆。

其次，格言、谚语、警句可按内容归类摘记，如把谈思想品格修养的、谈交友的或谈学习方法的，分别归类记。

六是不要随便改动原文的字句和标点。

七是如果能在摘抄后，随时写点体会、感想，那就更好了。

（3）摘录式：

对于科学技术书籍中关键性的内容，理论著作精辟的论述，文艺作

品中精彩的描绘或发人深省的警句，可在读书笔记中摘录下来。最好是用“文摘卡片”，便于整理、分类、保存和使用。

下面的几个例子是从语文书上摘录下来的：

不要让骄傲支配了你们。由于骄傲，你们会拒绝有益的劝告和友好的帮助；而且，由于骄傲，你们会失掉客观的标准。（初级中学语文第五册巴甫洛夫《给青年们的一封信》）

——从反面论述不虚心的危害性

两岸的豆麦和河底的水草所发散出来的清香，夹杂在水气中扑面地吹来；月色便朦胧在这水气里。淡黑的起伏的连山，仿佛是踊跃的铁的兽脊似的，都远远地向船尾跑去了，但我却还以为船慢。他们换了四回手，渐望见依稀的赵庄，而且似乎听到歌吹了，还有几点火，料想便是戏台，但或者也许是渔火。（初级中学语文第二册鲁迅《社戏》）

——画面上月色朦胧，连山起伏，表现出一种静态美；水气的清香，连山的踊跃，表现出一种色彩美；再以远处几点火光来点缀，使阴柔的画面上发出几分活气，增强了明与暗的对比度，整个画面显得更加和谐、完美。作者从视觉、嗅觉、触觉、听觉等多方面着笔，给人一种身临其境的真切感受，江南水乡的夜色，情调多么温柔，多么美好啊！

摘录式笔记应注意：

一是摘录的内容要与原文相符，甚至标点符号也要一样。

二是摘录原文时，可以摘录几句，可以摘录一段，不论长短，不拘一格。

三是摘录前后或中间有所省略，可用省略号表示。

四是摘录最好写在卡片上，摘好后可分类收存；也可多备几个笔记本，按需要分门别类抄写。

五是摘录时在引文后面要注明出处，便于查找。

六是摘录原文时，如果写上自己的心得或感情，可以促使自己对原文的理解。七是摘录要掌握严一些，要少而精。

（4）摘记式：

摘记的方法，是在读过书之后，根据自己的理解情况，用自己的话，把原文的基本内容简要地记下来。这种摘记，与原文不同的是，原文里面有些无关紧要的字句被省略掉了。例如：

现在，先生是死了！我们不愿恣情地悲痛，这还不是我们恣情悲痛的时候；我们也不愿计算我们的损失，这是难于计算，前面是一条路，先生没有走完就倒下了，我们只有踏着他的血的足迹，继续前进。（初级中学语文第一册阿累《一面》）

摘记：

鲁迅先生逝世了，我们很悲痛，但我们不能只处于悲痛中。因为革命还没胜利，我们要化悲痛为力量，继续战斗。鲁迅未完成的事业还要

我们去做，继续走鲁迅先生走的道路，去完成他未竟的事业。

摘记式笔记应注意：

一是对作者的论点、主题不能随意发挥，更不能有意地曲解。

二要注意善于选择内容，不要什么都往上写。

三是不能把原文完全打乱，根据自己的主观想法去写。要注意原文的结构和逻辑性。

四是因为做这样的笔记，可以帮助我们深刻地了解书中的基本内容和逻辑结构，于是花费的时间就比摘录原文要多些，困难些，所以做这样的笔记要认真、耐心、仔细。

(5) 摘要式：

摘要，就是把书里面的要点摘录下来。下面的几个例子就是从语文书中摘录下来的要点。

原文：

时候既然是深冬，渐近故乡时，天气又阴晦了，冷风吹进船舱中，呜呜地响，从篷隙向外一望，苍黄的天底下，远近横着几个萧索的荒村，没有一些活气。我的心禁不住悲凉起来了。（初级中学语文第三册鲁迅《故乡》）

摘要：

阴晦横着萧索荒村悲凉

——这些词语用得好，将一幅荒村冬景特有的阴冷暗淡、死气沉沉的画面活现在读者的眼前，含蓄地交代了故事发生的特写的背景和冷、暗、沉的主色调，而且情景交融，非常富有感染力和表现力。

原文：

……鲁达扑的只一拳，正打在鼻子上，打得鲜血迸流，鼻子歪在半边，却便似开了个油酱铺，咸的、酸的、辣的一发都滚出来。郑屠挣不起来，那把尖刀也丢在一边，口里只叫：“打得好！”鲁达骂道：“直娘贼！还敢应口！”提起拳头来就眼眶际眉梢只一拳，打得眼棱缝裂，乌珠迸出，也似开了个彩帛铺，红的、黑的、紫的都绽将出来。

两边看的人惧怕鲁提辖，谁敢向前来劝。

郑屠当不过，讨饶。鲁达喝道：“咄！你是个破落户！若只和俺硬到底，洒家倒饶了你！你如今对俺讨饶，洒家偏不饶你！”又只一拳，太阳穴上正着，却似做了一个全堂水陆的道场，磬儿、钹儿、铙儿一齐响。鲁达看时，只见郑屠挺在地上，口里只有出的气，没有入的气，动弹不得。（初级中学语文第二册施耐庵《鲁提辖拳打镇关西》）

摘要：

扑的只一拳……却便似开了个油酱铺，咸的、酸的、辣的一发都滚出来。……提起拳头来……也似开了个彩帛铺，红的、黑的、紫的都绽将出来。……又只一拳……却似做了一个全堂水陆的道场，磬儿、钹儿、铙儿一齐响。

——这三个比喻句用得妙。第一拳打在鼻子上，口鼻相通，从味觉方面设喻。第二拳打在眼眶，从视觉上设喻。第三拳打在太阳穴上，头痛耳鸣，从听觉上设喻。三个比喻构成了排对，通过郑屠的自身感受，把他被打的丑态表现得异常逼真，读起来使人感到痛快。同时也展示了鲁达嫉恶如仇、粗豪侠义、对势力小人怒不可遏的性格特点，使文章富有感染力。

摘要式笔记应注意：

一要按原文的顺序。

二要尽可能用原文的语句。

三是如果摘要后附上自己的体会和心得，可在摘要后用自己的话写出来，这样也可以促使自己加深对原文的理解。

四要摘录原文中自己认为关键句子、段落。要注意摘书要点。

(6) 索引式：

索引式主要是将有关的书名或文章题目的来源、出处、页码等填写在卡片上，借以达到揭示该书、该文到哪里查找的目的。

自学中常常会遇到这样的情况，某些参考书或杂志上的文章，对自己十分有用，但内容较多，一时不易采用以上笔记形式；在这种情况下，搞个索引就可以了，以便需要的时候就能够信手拈来。

下面仅以用构造法解数学题的数学论文目录索引为例：

构造法(一)/马明，马复//中学数学教学，1990.6.1~6

构造法(二)/马明，马复//中学数学教学，1991.1.2~7

构造与联想/陈德前//中学数学研究，1991.8.2~4

“因数造形”与“以形导数”的解题方法/杨玉声，彭汉侯//中学理科教学，1991.2.2~4

浅谈“构造法”解题/李绵绵，张受觉//数学教学，1991.1.23~24

谈用对称思想解题/李振春，李汝春//中学教学杂志，1991.5.16~18

数学解题中的构造法/胡炯涛//数学教学，1991.2.17~20

构造几何图形解代数问题/周步俊//中学数学研究，1991.5.20~21

构造圆证勾股定理又三法/薛胜保//中学数学，1991.7.31

构造长方体证明不等式/熊兴汉//中学教研，1991.12.6~8

巧构图形解题/田平//中学教研，1991.12.27

构造几何图形巧证不等式/谯志昌，杨利红，杨翠甜//中学数学教学，1991.4.29~31

构图证三角等式举例/周万林//中学数学研究(江西)，1991.4.26~27

图形法应用例谈/刘改正//中学数学参考，1991.8.27~28

再用构造图形法解题/刘玉山//中学数学教学参考，1991.10.16~17

构造二次方程解数学题/范子坚//数学教师，1991.8.36

构造一元二次方程解题/祝朝富，郭建芳//中学数学，1991.8.20~22

构造方程时要三注意/陈德前//数学教学通讯, 1991.5.13~15
构造方程证明三角条件等式/段文祥//中学数学, 1991.2.33~
34、45
构造方程解竞赛题/李世杰,黄智英//上海中学数学, 1991.1.23~
24
.....

索引式笔记的利用方法:

预习时,发现不明白或意义含混,不清楚的地方,可以按索引找到说明的地方。可以根据课本和参考书的索引,查阅、研究用语和重要事项的解釋及说明的内容。对于预测考试试题,索引也有重要作用。

对单词、常用语、各种描写、写作方法等进行分类整理,便于记忆及查找。索引式笔记应注意:

一要将有关的书名或文章的题目及题目的来源记下。

二要注明材料的出处、页码。

三是最好把前面两点填写在卡片上,便于查找。

综上所述,摘抄式读书笔记的方式总的要求是:

第一,要摘抄那些自己喜欢的、精彩的、意义深刻的词语、句子、段落。

第二,要少而精。

第三,可按类别加以整理,使之眉目清楚。

第四,摘抄中前后或中间有所省略,可用省略号表示。

第五,摘抄时在引文后面要注明出处,以便查找。

第六,可以在摘抄后,随时写点体会、感受就更好。

3. 缩写式读书笔记的方式与要求

缩写式读书笔记,即概括式缩写所读之书的内容重点或总结中心思想等。概括内容要准确,可以插入自己的看法。它有助于加深对原文的理解和记忆,训练分析问题和综合问题的能力。缩写式常见有以下几种:

(1) 提要式:

提要式就是在自学过程中,运用综合、概括、系统化等思维方式,把所学的书或文章的内容、方法和要点,用自己的语言简明扼要地写出来,这种概括方法叫提要式。这种提要式的写法常常在读长篇、中篇的各种书籍时使用。

记叙文的提要:

在记叙性质的文章中,内容写到人的活动和事件的经过,我们写提要时,可以抓住人物的主要活动和事件的主要情节来写。例如:

《西游记》这部小说的内容提要:

《西游记》是明代吴承恩作的长篇小说。根据唐代名僧玄奘去天竺(今印度)取经这一真实的历史事件,在民间传说和有关话剧本、杂剧基础上进行再创作而成。全书一百回。前七回写孙悟空出世、远游求道、闯龙宫、搅冥府、大闹天宫;第八回至第十二回,描写如来说法、观音

访僧、魏征斩龙、唐僧出世，交待取经缘起；第十三回以后，转写孙悟空被迫皈依佛教，保护唐僧降妖伏魔，化险为夷，安达西天。小说以唐僧取经的故事为线索，以神猴孙悟空为主人公，将社会矛盾和自然力量幻化为一个五光十色的神奇世界，曲折地表现了劳动人民蔑视封建统治，捣乱封建秩序，不畏强暴，战胜困难，同一切灾害和邪恶势力作坚决斗争的精神。

《聊斋志异》这部小说的内容提要：

《聊斋志异》文言短篇小说集，清蒲松龄作。内容多取材民间故事，经作者丰富想象，通过人鬼相杂、世幽相间的艺术画面，揭露封建社会的黑暗和官场的罪恶，讽刺科举制度的虚伪和种种弊端，歌颂男女青年的纯真爱情，批判不合理的婚姻制度。作品继承和发展了魏晋志怪小说和唐人小说的艺术成就，一方面把花妖狐魅和幽冥世界等非现实的事物人格化、社会化，曲折而自由地反映社会现实中的矛盾和斗争；一方面又充分利用这类特殊形象所提供的超现实力量，鲜明表达作者的爱憎感情和美好理想。既具有浓厚的浪漫主义色彩，又给人以现实主义的真实感。小说构思奇巧，既幻异曲折，跌宕多变，又脉络分明，层次井然。其思想与艺术成就，标志着我国文言小说创作上新的高峰。

《红楼梦》这部小说的内容提要：

《红楼梦》长篇小说，一百二十回。前八十回为清曹雪芹所作，后四十回多认为由高鹗续成。

曹雪芹的未定稿名《石头记》，乾隆五十六年（1791），程伟元、高鹗第一次以活字版排印出版时，改名为《红楼梦》。清末书坊印行时曾题作《金玉缘》。

小说以贾宝玉、林黛玉的爱情悲剧为主线，联系着广阔的社会背景，描述了贾家荣、宁二府父子、兄弟、妻妾、主仆之间，表现在婚姻道德、文化、教育、财产等各方面错综复杂的矛盾冲突。有对立阶级的压迫与抗争，也有统治阶级内部的钳制与叛逆；有家族之间的倾轧、骨肉之间的陷害，也有豪强之间的掠夺、走卒之间的诱骗。其中，尤以宝玉、黛玉同贾政、薛宝钗等人之间所展开的反封建礼教、争取爱情自由的斗争最为激烈。当贾府统治者兼用高压和欺骗手段，强迫宝玉与思想上格格不入的宝钗结合时，黛玉以血泪泣诉和最后一死，控诉了封建社会对她的煎迫；宝玉也以顿发痴呆和最后出走，表达了他同封建家庭的决裂。

作品虽对封建大家庭的没落，不时流露出悼惜之情，描写也带有贵族色彩，但瑕不掩瑜，仍以其高度的思想性和艺术成就，成为我国古代长篇小说中现实主义的高峰。

论说文的提要：

在论说性质的文章中，它有提出观点的部分，有阐发和证明观点的部分。我们写提要的时候，可以把文中主要观点概括出来写成提要。例如：

《事事关心》一文的内容提要：

《事事关心》这是一篇借古论今，阐明读书与关心政治的关系的杂文。

文章从陈林党人一副对联谈起，然后层层深入阐明“一面要致力读书，一面要关心政治，两方面要紧密结合”的道理，劝勉人们要“事事关心”。

《反对党八股》一文的提要：

《反对党八股》是一篇声讨党八股的檄文。它深刻地揭露了党八股的罪状和它对革命工作的危害，阐明了抛弃党八股，树立生动活泼新鲜有力的马列主义文风的重大意义。

提要式笔记应注意：

一要抓住原作的主要精神。

二是语言要简练。

三要概括全文。

四是这种笔记写法，常常在读长篇、中篇的各种书籍时使用。

(2) 提纲式：

提纲，就是把整本书的内容要点，用简括的语句和条举形式依次地记载下来。

提纲是一篇作品的明细表，根据不同种类的提纲，可以从不同的角度得到作品不同角度的内容。所以提纲既概括了内容，又使我们印象中的作品更具条理性。

提纲的种类很多，常见的有段落提纲、情节提纲、描写提纲、人物提纲和论证提纲等多种。但使用最多的是段落提纲。例如：

刘坚同志的《草地晚餐》一文，根据全文的结构，事情发展的时间顺序，可编写提纲如下：

1. (1—10) 报告三个好消息引出提议“晚餐”。
2. (11—14) 和战士一起挖野菜，筹备晚餐。
3. (15—22) 和战士共进晚餐。

鲁迅先生的《从百草园到三味书屋》一文，根据第一部分内容(1—8小节)，编写提纲如下：

1. (1—2) 夏秋季百草园的景色及情趣。
2. (3—6) 美女蛇的故事给百草园增添了神话般的色彩。
3. (7—8) 冬天的百草园雪后捕鸟的乐趣。

这个提纲是根据文章内容提出要点的。一段文章中还有层次，所以大提纲下面还可编写小提纲，以该文第二自然段为列：

1. 音：鸣蝉在树叶里长吟，油蛉在低唱，蟋蟀们在弹琴。
2. 色：碧绿的菜畦、紫红的桑椹。
3. 状：光滑的石井栏……臃肿的根。4. 味：覆盆子又酸又甜。

郭沫若同志的《科学的春天》（在全国科学大会闭幕式上的书面讲话）一文，根据全文的自然段，可编写提纲如下：

1. 科学的春天已经到来。
2. 科学的春天来之不易——科学需要社会主义，社会主义需要科学。
3. 我们需要社会主义时代的巨人。
4. 科学需要实际，但也需要创造、幻想。
5. 祝老一代科学工作者老当益壮。
6. 祝中年一代科学工作者勇攀高峰。
7. 祝全国青少年献身于共产主义事业。
8. 期望大家在无限的宇宙之间写一部巨著。
9. 热烈拥抱这个春天。

如果还是这篇文章，只不过从写作方法这个角度来编提纲的话，可以是这样的：

1. 总写参加这个盛会的心情。
2. 回顾我国科学事业发展的道路。
3. （3—4）展望我国科学事业的发展。
4. （5—7）向老、中、青三代人表示祝愿。
5. （8—9）提出号召，迎接这个春天。

同时以该文的第二自然段为例来分层，编写提纲：

科学的春天来之不易：

1. 旧社会，科学与科学家受尽摧残和凌辱。
2. 新中国成立，科学得到解放并有了发展。
3. “四人帮”摧残科学并对科学工作者进行迫害。
4. “四人帮”被粉碎后，科学的春天到来了。
5. 科学需要社会主义，社会主义需要科学。

陈广生、崔家骏的《人民的勤务员》一文，根据全文的内容，编写提纲如下：

1. （1—2）引用雷锋关于为人民服务的名言以后，概述他“寻找一切机会为人民服务，把生命的每一分钟都献给了党，献给了人民”。

2. （3—4）叙述了6个故事，具体说明了他是怎样寻找一切机会为人民服务的。

- “我不累。”
——在列车上为旅客服务。
“我叫解放军，就住在中国。”
——为大嫂买车票
“谢什么，这是我应该做的。”

——帮大娘找儿子
“咱们军民是一家嘛。”

——冒雨送母子回家
“雷锋也是平常的”。

——冒雨盖车站行李
“做这点事累不着。”

——春节到车站义务劳动

3. (43—45) 引用毛主席的话和雷锋日记结尾，从世界观的高度揭示他主动为人民服务的原因。

毛泽东同志的《反对党八股》一文，是一篇声讨党八股的檄文。该文深刻地揭露了党八股的罪状和它对革命工作的危害。阐明了抛弃八股、树立生动活泼新鲜有力的马列主义文风的重大意义。

根据全文自然段内容，编写提纲如下：

1. 指明分析党八股的八大罪状是为了“以毒攻毒”。
2. 第一条罪状讲的是内容问题。
3. 第二条罪状讲的是态度和动机问题。
4. 第三条罪状讲的是群众观点问题。
5. 第四条罪状讲的是语言问题。
6. 第五条罪状讲的是表现形式问题。
7. 第六条罪状讲的是写作态度问题。
8. 9. 第七、八条罪状讲的是前六条罪状造成的严重后果。
10. 阐明反对党八股，树立马列主义新文风的重大意义。

还是本文，如果按边破边立的论证方法来编写提纲，我们以第一罪状为例：

批判“空话连篇，言之无物”。

1. 摆情况，有些同志喜欢写长而空的文章。
2. 论危害。
3. 挖根子。
4. 提出改正方法。

还是本文，如果按分项列举的论证方法来编写提纲，可把党八股的罪状归纳成这样：

1. 前三条罪状讲文章的内容。
2. 四、五条罪状讲文章的形式。
3. 六条从责任心角度写造成前五条罪状的原因。
4. 七、八条罪状概括党八股的恶劣影响。提纲式笔记应注意：
一是在动笔之前要对全文内容和重点所在弄得一清二楚。
二是提纲要力求全面，不要漏掉重要的论点。
三要条理清楚。

四是叙述要求简明扼要。

五要准确地反映概貌。

(3) 压缩式：

压缩式笔记是将原文加以浓缩，也就是把比较长的原文压缩成比较短的文章，但原文的主要精神要抓住，要保留，而且层次结构要与原文保持一致。例如缩写《看云识天气》（第六段）：

原文：（见初级中学语文第二册）。

缩写：

根据云的光彩可推测天气。在太阳、月亮周围出现的内红外紫的七彩光圈叫晕。日晕、月晕常出现在卷层云上，后面有大片高层云和雨层云时，是大风雨的征兆。所以人常说“日晕三更雨，月晕午时风”。另一种比晕小、里紫外红的彩色光环叫华。日华和月华大多在高积云边缘。华环变大天趋向晴，华环变小可能转阴雨。夏天雨后，太阳对面云幕上的彩虹叫虹。“东虹轰隆西虹雨”是说虹在东只打雷，虹在西有雨。另有一种日照呈红色的云叫霞。朝霞在西将有阴雨，晚霞在东“行千里”也无雨。

缩写式笔记应注意：

一要读懂全文，分清内容的主次。

二要根据原文的结构，摘出原文的情节或主要观点。

三要尽量用原文中的语言。

缩写式读书笔记的要求：

第一，要概括、准确地反映原文的内容。第二，不得打乱原文的次序。

第三，对原文中的主要内容尽量使用原文的话。

第四，在叙述原文的主要内容的同时，可加入自己的评论观点，但不能写成心得式。

4. 编目录

写读书笔记，天长日久积累多了，就要学会编辑整理，这就要求编目录。编目录是最基本的，方便查找。

目录可以这样编写：

《读书笔记》（一）（1981.1—1981.12）	
1. 词语摘抄.....	1—8 页
2. 谚语、警句摘抄	
人生.....	9—14 页
求学.....	15—20 页
交友.....	21—25 页
3. 古今人物刻苦学习的事例	
贝多芬、舒曼.....	26—29 页

爱因斯坦、居里夫人.....	30—36 页
4. 写景状物	
荷塘景色.....	37 页
红叶、兰花.....	38—39 页
5. 文章的结构提纲	
《事事关心》.....	40—41 页
《后生可畏》.....	42 页
6. 一点心得	
赞雷锋.....	43—44 页
7. 读书心得	
《给青年们的一封信》.....	45—36 页

三、读书笔记赏析

原文：

荷 花

韩起

淅淅沥沥的雨，弱了，又紧了。凉凉的风伴着门的吱哑声挤进来，撩弄地面上的纸屑。候车室里，光线极暗，十步开外椅子上的人，面目便觉朦胧了。（为主人公出场和情节发展（小偷作案）打下伏笔）

“卖——扇子啦！？”

声音极轻清，洋琴般地撩人。

是一个女孩儿，八九岁，赤足。细细的眉水灵灵的眼，有种梦一般的韵味。黑亮的齐眉耳短发，薄薄的耳垂上，坠了金黄的外貌描写宛如小环儿，伴着她的走动颤晃。穿一朵小荷花了件黑点大红底的条绒上衣，外面又披了一方薄膜塑料，上面的水痕反映着薄暗的光，她的肩微耸着，似显得冷。荧荧的目光，依次地瞄着椅上的人，分明传送着一句话：（外貌描写宛如一朵小荷花）

“买把扇子吧！”

我将她叫住。

小篮里有十一把折扇，做工粗拙，糊的防风纸。上面工工整整描了几片荷叶，两枝粉红艳艳的荷花儿；叶儿的筋、花儿的纹儿，描得极细致，因而，虽无丹青大家出神入化的笔触，却也另有一种朴实动人的韵味。

“多少钱一把？”

“一角。”怯怯的。

“嘿，一角？”我翻动扇子，欺她是个孩子，便信口褒贬，“这样的扇子还值一角？……五分吧，我买四把。怎么样？”

女孩摇摇头，怯怯地盯着我：“不”。

这当儿，一个彪悍的年轻人凑过来：

“这还不？五分卖了算啦！”

他胡乱地扒拉，先是右手，后是左手。顷刻。扇子便横七竖八。突然，我发现他将两把扇子缩进袖筒去，因看得分明，我便愕然，凝视他。他却满不在乎，反朝我不经意地笑笑，仿佛我是他的同伙一般。我于是胆怯，于是脸热，于是闭气，心脏宛似紧缩成一个铁块，而且，腿也瑟瑟地抖了。

“什么玩意儿值一角，不要！”

年轻人抽出手，小篮里便剩下九把折扇

我木然地凝视竹篮。蓦然，小姑娘的眼光投向我身边，继而指定年轻人，大声喊道：“你是小偷儿！”

“你说什么？”年轻人冷笑着移近小姑娘。伸手捏住小姑娘的脸，“你说谁是小偷儿？”

我全身抖了一下，怜悯心激我站起。

“算啦，算啦！”我扒掉年轻人的手，赔笑地说：“小孩子，没看清也是有的。多一把少一把……”（胆小怕事，姑息养奸）

“他就是小偷儿！”小姑娘仍然指定年轻人，“我看见了。”

“妈的……”年轻人冲上一步，一脚踢滚了竹篮，折扇撒了满地。

小姑娘的眼眶里登时闪起了泪光，环顾了一眼撒在地上的折扇；再回头时，亮亮的泪痕已划在红润润的脸颊上。

候车的人们围上来了。

“你是小偷儿！”小姑娘眼里，爆出一道仇恨的光，如暗夜里的一嫉恶如仇束电火，“你偷了……”（嫉恶如仇）

“啪”的一声，小姑娘脸上挨了年轻人的巴掌，金晃晃的耳环簌簌地抖动。（歹徒的暴虐，小姑娘的弱小）“我揍死你！”年轻人的裤兜里，探出两把折扇的头儿。

“算啦算啦！”我挡在年轻人面前，“小孩子，算啦！”

“他就是小偷儿。”小姑娘哽咽地说，然而十分坚决，“他偷你的钱包儿，在他包儿里！”

我又是一惊，急摸自己的衣兜，果然没了钱包。我手足失措，望着年轻人，我又木然了。怎么办？抓住他？他身上带了凶器怎么办？……可钱包儿里有一百多块钱呀！……我正犹豫，

年轻人骂了句什么，掉头便走。这当儿，小姑娘机灵得猫似地扑上去，猝不及防，已从年轻人的衣兜里将我的钱包掏出来，高高地扬着：（正直勇敢机敏）

“就是这个钱包儿！”

年轻人勃然大怒，饿虎般向小姑娘扑去，然而小姑娘却不哭了，反而傲岸地昂着红润润的小脸儿，金晃晃的耳环也不颤了，静静地定住。（刚正不阿，勇敢机敏的小英雄形象）周围，是由无数的目光组成的愤怒的海；这情景，雷鸣般的，将我一震。心中倏地注进一百吨的力量，血液也沸了般地奔腾。我情不自禁地冲上去，说：

“这就是我的钱包，你想干什么？”

小偷一怔，凶色立时煞去，凄然地立住，目光散乱地移向四周，想要逃遁了。

他没有逃脱。由于众人的帮助，他被派出所的民警带走了。

小姑娘的扇子只收回了五把。我提了篮子。心情异常激动。突然觉

得这些扇子都是那样的美，那一朵朵荷花，那样的真切，似在扬着一派幽香，逸着一缕乐声。我问这扇子是谁做的，她说：

“婆跟我一块儿做的。”

“谁画的荷花？”

“婆。”

“画得真好。——你为什么这样勇敢，不怕他？”

“我是好人。”

“我是好人。”这声音在我耳边荡漾了一下，立即注进心田。

“婆说，好人是不应该怕坏人的！”

我又一震，愧赧和感动将我攫住，热泪，止不住在眼眶里滚。我于是取了五元钱，塞在她手心儿里。

“你的扇子，我都要了！”

小姑娘望着那钱，惶然地喃喃道：

“我——我找不起。”

“不找了。都是给你的。五把扇子，五块钱。……行了，就这样了。”

“不！”她将钱复又塞给我，“我不要！”

我竭力表白我的感激，表白我的心意，她全都不听，却昂起红润润的脸儿问：

“你还要扇子吗？一角钱一把。”

反复的推让，她决然不收。我于是取了一元一角钱，表示我将十一把扇子全买了，她接了钱，挑了一把最好的扇子给我，然后将一元钱塞到我手中，提起竹篮儿翩然地去了。

“我都要！”我大声说，追上去。

她昂着红润润的脸，怯怯的懂事的一笑：

“我们农家做得不好，你们城里人看不上的。”

她径去了。我留不住。我追上问她的住处，问她的姓名，她不说住处，只是说她的名字叫荷花。

我伫立在雨丝风片中，望着那娇小的身躯渐渐远去。披在身上的薄膜塑料，飘然地掀动。泥地上，留下了一串光赤的足印。我胸中滚滚的热潮再也止不住，泪水便迷蒙了双目。那小小的身影便也迷离了，消失了。眼前，仿佛出现了一片无际的荷塘，艳艳的荷花，霞般地映红了天，映红了地，在万朵花丛中，我看见一朵最美的荷花，我看见一个真正的人。

1 摘抄词语

荧荧的目光，依次地瞄着椅上的人。

〔注〕荧(yíng)：形容光亮微弱。

小篮里有十一把折扇，做工粗拙，糊的防风纸。

〔注〕粗拙(zhu)：粗糙不灵巧。

虽无丹青大家出神入化的笔触，却也另有一种朴实动人的韵味。

〔注〕出神入化：形容技艺达到了绝妙的境界。

一个彪悍的年轻人凑过来。

〔注〕彪悍(bi ohàn)：原意魁梧勇敢，这里指高大凶暴。

小姑娘机灵得猫似地扑上去，猝不及防，已从年轻人的衣兜里将我的钱包掏出来。

〔注〕猝(cù)不及防：突然，出乎意料，来不及防备。

我又一震，愧赧和感动将我攫住。

〔注〕愧赧(n n)：因羞愧而脸红。

心中倏地注进一百吨的力量，血液也沸了般地奔腾。

〔注〕倏(sh)地：极快地，迅速地。

2 摘抄表现人物品质和性格的语句

“你是小偷儿！”小姑娘眼里，爆出一道仇恨的光，如暗夜里的一束电火。(嫉恶如仇) 这当儿，小姑娘机灵得猫似地扑上去，猝不及防，已从年轻人的衣兜里将我的钱包掏出来，高高地扬着：“就是这个钱包儿！”(机敏、正直、勇敢)

她接了钱，挑了一把最好的扇子给我，然后将一元钱塞到我手中，提起竹篮儿翩然地去了。(善良、纯洁、高尚)

“算啦，算啦！”我扒掉年轻人的手，赔笑地说：“小孩子，没看清也是有的。多一把，少一把……”(胆小怕事，姑息养奸)

3 摘抄环境描写渲染气氛的句子与段落

渐渐沥沥的雨，弱了，又紧了。凉凉的风伴着门的吱哑声挤进来，撩弄地面上的纸屑。候车室里，光线极暗，十步开外椅子上的人，面目便觉朦胧了。(时紧时弱的渐渐沥沥的细雨，光线极暗、看不清人们面目的候车室，这些都为主人公出场和情节的发展——小偷作案作了铺垫)

4 摘抄外貌描写的句子或段落

年轻人勃然大怒，饿虎般向小姑娘扑去，然而小姑娘却不哭了，反而傲岸地昂着红润润的(刚正不阿，勇敢机敏的小英雄形象)的小脸儿，金晃晃的耳环也不颤了，静静地定住。(表现不畏强暴、不计得失、嫉恶如仇，刚正不阿、坚定勇敢、正义不屈的小英雄形象)

5 提纲笔记(结构提纲)

荷花 韩起 小说

故事的开端(1—11)

写一个弱小的农村小姑娘在候车室里卖折扇。

故事的发展(12—24)

“我”发现年轻人偷小姑娘的扇子，小姑娘也发现他是小偷儿。

故事的高潮(25—35)

小姑娘勇敢忘我地和歹徒作斗争。

故事的结局（36—57）

“我”激情满怀地赞美小荷花，愿新一代都成长为小荷花这样“真正的人”。

（摘自高然同学的笔记）

〔简评〕

在原文上能运用评点标画式笔记法。符号能按自己的要求正确使用，并能在书上写评注。旁批与行批用得好。

在读了韩起小说《荷花》后写下摘抄笔记和提纲笔记，条理清楚，语言简练并能准确地反映概貌。

第二部分 怎样写读书心得

前面讲过，从阅读过的书籍中记下提要，或者把自己消化了的书本上的内容整理形成的文字叫读书笔记。在这一部分中，我们侧重讲读书笔记中“把自己消化了的书本上的内容整理形成的文字”的感想式读书笔记，即读书心得。报刊杂志上不少政治论文、评论、杂文等实际上都是比较好的读书笔记。例如，有时为了帮助人们理解马列主义经典著作或一些名家著作和其他一些重要讲话等，以便进一步发挥这些重要文献的现实指导作用，往往需要采用读书心得这样的方式对它们加以评论和阐释。

写感想式读书笔记不仅是一种进行自学的好方法，而且也是从事写作、练习写作的重要途径之一。这种感想式读书笔记，可以写长也可以写短，有感即发，灵活自由。初学写作者练习写这一类文章也很方便。如果能坚持不懈地写读书笔记，根据实际情况和需要，把自己最深刻的心得体会写出来，对于提高阅读、分析问题、解决问题及写作能力来说，比练习写一般文章见效要快一些。

写读书心得，不仅能够培养和提高同学们的写作能力，而且能够锻炼和考查同学们的阅读理解和鉴赏能力，有利于促进读写结合。我们应当养成认真写读书心得的良好习惯。

一、什么叫读书心得

读书之后，因有感触，受到启发而写下的心得体会叫读书心得，也叫读后感。所谓“感”，可以是书中领悟出来的道理或精湛的思想，可以是受书中内容启发而引起的思考与联想，可以是因读书而引起的对社会上某些丑恶现象的抨击与批判。总之，读书心得是将自己阅读后的感受系统整理而形成的一种笔记形式。

读书心得的类型是多种多样的。对鸿篇巨著，可以就其中心思想多角度、多侧面地谈感想，发议论，也可以迁取某一角度、某一侧面集中抒写感想；既可以就读物中的某些内容充分发挥，也可以就书中的内容与其他读物加以比较，写自己的认识。而对篇幅短小的原作，由于其内容意蕴较集中单纯，一般选取某一角度，由此生发开去，集中笔墨写出一种独特而新颖的感受。对于初中学生，后者更适用些。

读书心得在读书笔记中是比较正式的一种。读书心得在结构上要考虑谋篇布局，作为一篇独立的文章来写。从文章的体裁看读书心得属于议论文的范畴，但又不同于一般的议论文。因为读书心得所发的议论必须从原文出发，受所读原文的制约，也就是“心得”必须由“读而产生”，这就规定了读书心得不能脱离原作而乱发议论。读书心得在表达方式的运用上，以议论为主，兼顾叙事及抒情。

二、写读书心得的规律指导

写好读书心得，是理解原文内容的有效方法，也是提高写作能力的好方法。写好读书心得了解其写作规律，注意其写作方法很重要。下面，

着重谈一谈怎样写读书心得。

1. 写读书心得必须认真阅读原文

读书心得顾名思义就是要先读后得，要有感而发。而“读”是“得”的前提，读者之“得”，则要建立在理解原文的基础上，建立在精读的基础上。能否有所得，能否有深刻感受和独特见解，这同能否认真地反复地阅读和善不善于阅读有极大关系。因为“未来的文盲，不再是不认识字的人，而是没有学会怎样学习的人”，所以我们要重视阅读的方法。掌握阅读方法，就会达到事半功倍的效果。

读书的方法和类型很多，我们不一一赘述。读书必须先扫除障碍，要搞清每一个概念、术语的确切含义；必须弄清难点、疑点，理清全文的思路，对重点的句子、段落的内容要有深入的理解；必须掌握文章的中心要点，把它同历史的经验、当前的形势和个人的实际联系起来，认真地加以思索，从而把自己的感想激发出来，并把它条理化，上升到理论的高度，加以阐述。如果连原文也读不懂，主要内容也把握不住，中心观点也吃不透，就不可能写出有水平、有价值的读书心得。

2. 写读书心得要介绍读物的概况

读书心得是读后之得。文章的主要内容是“心得”，但因何而得应叫读者清楚。这就要求在文章的开头首先介绍“读”的内容，就是概述读物的内容要点，或者主要的思想中心，或者直接引用原文的某些文字。然后，再引出自己根据以上内容的感想。这可以说是写读书心得的固定格式。例如：

一则笑话的启示

我从《笑林》一书中看到这样一则笑话：有个走路的人不慎跌倒了，他马上爬起来继续向前走，可紧接着他又跌倒了，于是他自言自语：“早知如此，我又何必爬起来呢！”这样他就一直趴在地上。看罢，我不禁哑然失笑，可平静下来仔细一想，这小小的笑话却包含着深刻的道理。由此，我想到了在人生的道路上，谁都希望一帆风顺，没有挫折、失败和磨难，可这是不现实的。当挫折、失败、磨难向你袭来时，你就一蹶不振吗？不，真正的勇士坚信“天生我才必有用”，他们会知难而上，百折不挠。古今中外的成功者有谁是一帆风顺的呢？屈原遭奸人陷害被流放，受尽折磨，却写出了著名的诗篇《离骚》；汉代司马迁遭宫刑，但矢志不移，写出了被誉为“史家之绝唱，无韵之离骚”的《史记》；明代李时珍多次落榜，而他不甘无所作为，历尽千辛万苦终于写出了药理学巨著《本草纲目》；曹雪芹、蒲松龄不都是落榜后，不甘平庸，写出了《红楼梦》、《聊斋志异》这样的伟大作品吗？美国的大发明家爱迪生经过上百次的失败才发明了电灯；德国的大音乐家贝多芬在耳聋的打击下，却以更大的勇气和毅力克服困难，完成《英雄交响曲》。当然，许多名人也有因受挫折而消沉的时候。鲁迅彷徨过，伽利略屈服过，居里夫人两次想自杀。然而可贵的是他们能从消沉中解脱出来，重整风帆，增添了新的勇气和希望。这正是他们能取得成功的原因。唐山人张广厚小学升初中的时候因数学成绩差而未能考取，但他后来却成了数学家。像这样的例子是不胜枚举的。

培根说过：“卓越的人的一大优点，是在不幸与艰难的遭遇面前不屈不挠。”爱迪生说：“失败也是我们需要的，它和成功同样对我们有用，只有在我知道一切做不好的原因之后，才能知道做好一件工作的方法是什么”。无数事实也证明了，挫折、失败并不可怕，重要的是善于总结经验教训，重新振作起来，继续去追求人生的理想和希望，直到胜利和成功。

孟子说：“天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身。”这正是，只有经过艰难困苦的磨练，人们的意志才会更加坚强，人们才能更勇敢地面对人生的一切风风雨雨。

夏衍在《野草》中写道：“种子有落在肥土中，而落在瓦砾中，有生命力的种子决不会悲观叹气，它相信有阻力才有磨练。”愿我们像那有生命力的种子一样，用乐观的态度对待人生道路上出现的挫折失败，而不要像笑话中的那个愚蠢的懦夫。有一首歌唱得好：“不怕旅途多坎坷，向着那梦中的地方去……”我们要坚韧不拔，永远开拓前进，为祖国的现代化贡献我们的力量和智慧，谱写一首壮美的人生之歌。

这篇读书心得符合格式。它首先明辨事物，据事论理。文章讲清因何而感，介绍了笑话的内容，根据笑话“摔跤子”含有的“早知现在，何必当初”的意思，领悟出害怕失败和挫折的危害。然后展开联想，深入分析。一个小笑话本身的价值是微不足道的，但它蕴含的道理却往往给人以启迪，指导人们生活得更聪明，更充实。作者展开联想，围绕事例，阐明观点，把事例中蕴蓄的哲理同广阔的现实生活联系在一起，同人们的错误思想、糊涂认识挂上钩，讲清是非和利弊，充分显示了由感而产生的教育作用。

总之，读书心得中的感情、体会和所读的原作之间的关系，好像树木的枝叶和根蒂之间的关系一样，原作是根蒂，感想是枝叶。枝叶是从根蒂上生发出来的，感想是从原作中引出的。因此，写读书心得必须交代清楚原作的主题思想，中心内容。无论怎样写，所有的感想和体会都必须和原作保持密切的联系，不允许离开原作随心所欲地乱感！否则，写出的读书心得就会成为无源之水，也就不成其为读书心得了。

3. 写读书心得时要重点突出

一般地说，读了一篇文章后所产生的感想往往是多方面的，特别是读了大部头作品或者内容丰富的作品，值得写的感想，谈的体会很多，这就必须加以选择、取舍。有的可以围绕着原文的主题与中心来写，有的也可以围绕原文的某个层次的内容来写，把笔锋集中到自己感受最深的一点或几点上，不要面面俱到，泛泛而谈。对初中生来说，写好读书心得的关键是选准角度，集中笔墨，把因“读”而激发的“得”写深写透，既淋漓尽致地抒发自己的独特感受，又能启迪别人，从而一起受到教益。最忌讳的是面面俱到，空洞浮泛。因为，如果面面俱到，不分主次，凡是“感”到的就都写上，那至少会造成两种结果：一是杂乱无章（即使从形式上也可能分出个条条来）；二是读不到点子上。所以，写读书心得一定要善于捕捉和抒发自己感受最深的东西，千万不能“感”到哪里就写到哪里。例如：

从错斩马谡谈爱情人才 ——读《失街亭》有感

《三国演义》中有一段故事，讲的是蜀将马谡丢失了街亭，被诸葛亮问斩。马谡大意轻敌，又刚愎自用因而丢失了要塞街亭，事先又立了军令状，为严明军纪理当问斩。但是如果把马谡被斩的前因后果仔细想一想，就会发现马谡不但死得冤枉而且也很不值得。

当司马懿听说街亭守将是马谡时，懿笑曰：“徒有虚名乃庸才耳！”连司马懿都对马谡了如指掌，诸葛亮何以不知马谡的能耐大小呢？更何况街亭是诸葛亮进兵中原的根本。可见街亭失守是诸葛亮用人不当之过。

街亭已失，大错已酿，又立下了军令状，马谡好像非斩不可，只有这样似乎才能严明军纪。可是当年赤壁大战时，关羽和马谡一样立下军令状，去华容道捉拿曹操。结果关羽念乃曹操知遇之恩而放走了曹操，按理关羽当斩，然而诸葛亮念刘、关、张兄弟的情义，饶了关羽。可见诸葛亮并非一贯执法如山，执法严明，他手中的生死牌是因人而异的。马谡之死关键在于他没有关羽的才略和微妙的人际关系，成了诸葛亮的替罪羊。

马谡死得不值得，一个重要的原因就是他自己并非一个庸庸碌碌之辈。他曾为诸葛亮平定蜀中，七擒孟获出了许多非常有用的计谋。他很有谋略又熟读兵书，可谓年轻有为。当不了帅才，却可以是一个难得的谋士。春秋时，秦国的孟明视、西乞、白乙三将领兵伐郑。在殽地中了晋国军队的埋伏，结果三将只身逃回了秦国。秦穆公非但没有杀他们反而说罪责在自己身上。后来孟明视等人帮穆公打败了晋国。可见杀了马谡实在是错上加错。

马谡有谋略，但缺乏领兵打仗的实战经验。三国时，吴国有一个吕蒙，和马谡恰恰相反，没有谋略，却从小参军打仗。后来吴主孙权悉心培养吕蒙，教他兵书战策，终于使吕蒙智勇双全，巧夺荆州，杀死关羽，立下了赫赫战功。倘若诸葛亮不杀马谡，而像孙权那样耐心培养马谡，让他多领兵打仗，必然会使马谡像吕蒙一样成为一代名将。

在怎样爱惜人才这个问题上，我们不正可以从诸葛亮错斩马谡的教训中获得一些启迪吗？可以看到，爱惜人才，首先要使人尽其材；第二不要因为一个有才干的人曾有过某些过失，就弃之不用，甚至兴师问罪；第三对于人才要倍加爱护和培养，使之更加成熟，更胜任他的工作。

人才对于国家来说同样是一笔宝贵的财富，只有懂得爱惜这种宝贵的财富，并且正确地使用，才能使之发挥最大的作用，使事业成为，国家兴旺发达。然而长期以来许多领导干部不懂得爱惜人才，“外行领导内行”瞎指挥，使得许多人才被埋没了（得不到重用）；许多有才干的人才由于犯了一点点错误就被停职降级；许多年轻有为的人得不到参加实践的机会。这样的领导实在应该从诸葛亮错斩马谡的故事中得到一点借鉴。

纸上谈兵要不得 ——读《失街亭》有感

在《失街亭》中，马谡是个夸夸其谈，言过其实的家伙。但如果您看过全本《三国演义》，您也许就不会这样讲了。在孔明“七擒孟获”之前，马谡曾献攻心之计，使诸葛亮大加叹赏并加以采用。可以说，西征胜利，蜀汉无后顾之忧，马谡有很大功劳。

但为什么在街亭之战中马谡却显得如此无能呢？我说，是纸上谈兵害了马谡。

何谓“纸上谈兵”？就是只死记书本或自己的经验而不能根据环境条件的改变而灵活应用。马谡就是这样。他奉命防守街亭，不在当道屯兵，却屯军在路边一座孤零零的小山上。当王平问“魏兵骤至，四面围定，将何策保之”时，马谡大笑曰，“兵法云：‘凭高视下，势如破竹’。”王平又问：“若魏断我汲水之道，军士不战自乱矣。”马谡却说：“孙子曰：‘置之死地而后生’。”

可笑呀，马谡！他只知道“兵法云”、“孙子曰”，却没有想到情况不同，兵法也有不适用的时候。大敌当前，后顾之忧，方可谓“凭高视下，势如破竹”。水源被断，人心惶惶，士无斗志，不战自乱，当此时，百战百败矣，何来“置之死地而后生”？

马谡的错误在于他没有根据情况变化改变战略。他当年提供攻心之计，离间魏主司马懿，这些计策所以成功，正因为他具体地分析了当时局势，充分了解对方，抓住矛盾所在，对症下药。街亭之战他没有这样做，结果不仅丢了街亭，还丢了脑袋。可见，死抓条条、框框不知变更的主观主义、教条主义害人不浅。

譬如近几年来对外开放，有的单位便拼命引进外国的汽车、电器，却不了解引进的目的是为了提高我国产品的技术水平和质量，使之更快地赶上世界先进水平。因此到头来只是一个外国货的加工厂、组装车间。这些单位可谓是患了主观主义的病症。

我们要从条条、框框中摆脱出来，根据实际情况，对症下药。唯其如此，事业才能发展，国家才能昌盛。否则还会演出新的《失街亭》。

以上两篇文章，同是读《失街亭》有感，但所写的“感”的侧重不同，抓住体会最深的一点开掘下去，没有面面俱到，写得各有特色。

4. 写读书心得要有真情实感

俗话说，情真才能词切。一篇好的读书心得，不但可以使读者看到作者感情脉搏的跳动情况，而且还可以使读者跟着作者感情脉搏的跳动去寻味原作的感情所在。古代有个笑话，叫《风雨对》。说有个教书先生非常爱喝酒，而且一喝酒就撒酒风。有一次，他出了一个字的对子让学生对，先生说：“雨。”学生说：“风。”先生又添成了三个字的对子“催花雨”。学生立即答道：“撒酒风。”先生又添成七字对：“园中阵阵催花雨。”学生马上对出：“席上堂堂撒酒风。”先生说：“你的对子虽然对得好，只是不该说我先生的短处呀！”学生说：“先生如果再不改过，那我就是您的先生了。”这个笑话说明：写文章应有感而发，要写自己心里的话，真话才有力量。娇柔造作，言不由衷，甚至无病呻吟，非但不能讨好，还会引起读者的反感。

5. 写读书心得必须联系实际

读书心得的“得”固然是因“读”而发，但是，如何“发”，就不能不联系自己的思想实际、工作实际或社会实际、现实生活及其他方面的实际。这一点是读书心得的重要特点之一，也是区别于其他文体的主要界限。读书心得既不像有些文艺作品那样，可以通过艺术形象抒写作者的思想感情；也不像有些专著那样，可以专谈某项业务知识。读书心得是由读物引发出来的体会和感受。毫无疑问，所有的体会与感受都是对于读物内容咀嚼消化后的收获，而这种收获总是具有某些社会意义或对读者具有某些启发教育的思想成果。因此，写读后感就必须注意联系社会实际或个人思想实际。当然，联系实际，并不是漫无边际地去联系，而必须有着一定的针对性，也就是说，要有的放矢，决不能泛泛而谈。另一方面，联系实际又不能牵强附会，生拉硬扯，要自然，要合情合理。例如：

读《画蛋》有感

人说：“名师出高徒”，这话实在不假。依我看，这原因有二：其一，是师之教有方；其二，是徒之学不怠。离开了这两条，既称不上“名师”，也出不了“高徒”。名画家佛罗基奥手下出了一代宗师达·芬奇，便是很好一例。

当达·芬奇投师于佛罗基奥时，佛罗基奥没有首先教他创作作品，却要他画蛋，这是佛罗基奥与凡人不同之处。十几天只是画蛋，达·芬奇自然是不耐烦了，这时，那位名画家才告诉他画蛋的意义所在：他的目的是严格训练学生的细致观察与准确描绘形象的能力。这正是佛罗基奥的“有方”。正是由于这有方，才使达·芬奇得以日后功成。

我也曾有过一位“有方”的老师，不过她不是什么有名的小人物，只是一个大我几岁的女孩子。几年前，我请她教我拉小提琴，她先问我做事有无耐心，我不明白她的意思，自然是回答“有”。开始学习了，她先给我作了示范，看着她那娴熟的表现我真羡慕。可轮到我时，她却让我练习拉空弦。几天过去了，她给我的任务还是如此。她告诉我，拉空弦是基础，只有练到运弓自如了，才可拉曲子。现在想想，她这话实在有理。是的，她不是什么名家，却也是个会做老师的人。

然而，我并没有成功，又拉了几天空弦，我听见的总是那单调的“拉拉”的声音，那有一点儿我为之陶醉的乐声呢？我一烦之下，一弓挑断了琴弦，发誓再不学了。于是我的提琴只好休息了。由此我想到，师固然要有方，更重要的是徒要不怠。达·芬奇的成功，关键的一点就在这里。佛罗基奥讲清道理之后，他便刻苦地练习，用心地学习。经过长期艰苦的艺术实践，他终于创作出许多不朽的作品。而我的失败，恰恰就是因为缺乏达·芬奇那种刻苦精神。这时我方感到，怕艰苦，在困难面前懈怠，终究是要失败的。

不仅学习艺术是这样，文化知识的学习也是如此，要从一点一滴的细微之处学起，只有打好基础方可学出成绩。

我喜欢写作，真羡慕那些作家，而我的老师却要我天天记札记，把所见所闻的小事都记下来。当时我不明白老师的用意，只是坚持了。现在，当我一本本地翻着那一摞札记时，方悟出了老师的用意：她是让我

练基础，积累材料，一点点地提高啊！所以我在写作上的进步——虽然它微小——是老师教导有方的结果。

达·芬奇画蛋直至画成功和我的失败与进步，都说明教者要有方，学者更应该不怠。这两方面的因素结合起来，有什么知识学不会，有什么事情做不好呢？

这是读了《画蛋》这一故事之后写出来的感想。作者从这一故事中悟出一个道理：要想学习好，要想成才，必须把老师的善教和学生的善学紧紧地结合起来，必须重视基础，勤学苦练。这一感想，既是对原故事思想精髓的提炼，又是对原故事认识意义的发挥。作者思路开阔，联想丰富，用自己的正反两个方面的切身体会说明感想。在说明过程中，又很自然地同原故事的内容挂起钩来，彼此印证，相得益彰。

联系实际要注意以下几点：

(1) 联系实际，不要写成自己某项成绩的汇报，也不要写成检讨书。

(2) 联系实际，一定要事实求是，注意分寸，不说大话，不说空话，不说假话。这样才能不空洞，不浮泛，才能言之有物，深中肯綮。

(3) 联系实际，还要情理真切。情真，才能感人；理切，才有力量。切不可言不由衷，胡编乱造。

(4) 联系实际，贵在联想，不要拘泥于原文，思路要开阔，联想要丰富。

6. 写读书心得必须要观点鲜明

读书贵有新得，作文贵有新意。读书心得和原作之间的关系，从内容上说，必须紧密相连；从观点上说，可以相同，也可以不同。如果你赞成某个作品的观点，可以在读书心得中表示拥护、支持、发挥、称颂；如果不赞成它，则可以批评、论争、斥责、反对。无论褒或贬，都要做到观点明确，立场鲜明；模棱两可，似是而非，就会使文章失去说服力和吸引力。

在处理原作和感想的关系时，应注意两个问题：一个是观点不同时，容易把原作的意义扩大、缩小或断章取义，随便歪曲；另一个是观点相同时，容易以原作代替感想，把读书心得变成原文内容的复述。读书心得应以自己的语言为主，间或援引原文，也必须有明确的目的，它只是服务于写体会，不能为引用而引用。援引原文有这么几种情况：或者因为感想由它而来；或者感情需要借它而发；或者作为叙述的对象；或者作为议论的根据。总之，如果不是出于表达上的实际需要，就不要过多地援引原文，以免喧宾夺主，把读书心得变成“读后抄”。

7. 写读书心得必须要叙议结合

读书心得属于议论文的范畴，所以在表达方式上，应采取议论为主的方式。但它又不同于一般的议论文，往往采用“夹叙夹议”的写法来表达中心思想。“叙”，就是引述读过的文章中体会最深、教育最大的那个章节、那一段或一句话、那一个人物。“议”，就是在“叙”的基础上写出自己的感想，是“叙”的深化。

二者之间的关系是：“议”为主，“叙”为宾，“叙”是为“议”服务的，不能本末倒置。在这一原则指导下，也常常辅以抒情，采用叙述、议论、抒情相结合的表达方式，做到叙述简洁，议论精当，抒情真

挚。

三、例文与评析

我敬佩这样的人 ——读《有的人》有感

王美霞

“有的人死了他还活着。……有的人俯下身子给人民当牛马。……有的人情愿作野草，等待地下的火烧。……”

“给人民当牛马，等待地下的火烧……”这是一种什么精神？它不正体现了鲁迅先生全心全意为人民服务的精神吗？

读罢臧克家的《有的人》，一种异样的感情激荡着我的心房，使我不能自己：我敬佩历史上具有鲁迅风格的人！

生活中也有许多这样的人。我们敬爱的周总理，生前日理万机，鞠躬尽瘁，受到全国人民的爱戴。他每天处理完国家大事，顾不得休息，就去向街道的居民问寒问暖，了解情况，及时解决问题。他的笑容，印在人民大众的心坎上；他的脚印，踏遍了千山万水；海防战士身上，有他亲手披过的大衣；高粱地里，有他辛勤的汗水；小桂花家里，洋溢着他的笑容；清洁工手上，有他刚握过的温馨；警卫员的身边，有他亲切的叮咛……。这一切的一切，同那些骑在人民的头上喊“呵，我多伟大”的人，形成了多么鲜明的对比。

说罢《有的人》，我仿佛看到鲁迅先生正握着那支如匕首、似投枪的笔，刺向敌人的心脏；我仿佛看见他握着望远镜、显微镜似的笔，正在大声地指出托派匪徒的危险倾向；我仿佛看见他握着那有力的、幽默的笔，正在给黑暗势力、帝国主义势力画着丑陋的脸谱；我仿佛看见他正握着那不妥协、不投降的笔，正在与黑暗的势力做斗争；我仿佛看见他握着似钢刀一样的笔，正在痛打落水狗；我仿佛看见他握着那锋利的笔，正在揭示阿Q的精神胜利法的病因，正在揭示润土贫苦受穷的根源，正在书写三味书屋那枯燥无味的生活，正在纪念为革命英勇牺牲的刘和珍君，正在怀念给自己教益的藤野先生……。

“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。”这不正是鲁迅风格的写照吗？这与那些“他活着别人就不能活”的人相比，又是多么的截然不同呀！

当前，在改革的洪流中，难道不正需要像周恩来、鲁迅这样的孺子牛吗？

我由衷地敬佩这样的人！

[评析]

本文结构清晰。起篇引用原文归纳出诗的主旨，鲜明地指出鲁迅先生的精神是全心全意为人民的精神，具有鲁迅风格的人是与人民心连心，虽死犹生的人。

小作者以两位伟人——周总理、鲁迅为典型，用一系列的排比句，刻画出周总理生前关心人民群众的种种感人的事迹：用一系列的排比

句，展示出鲁迅先生为正义大声疾呼的幅幅画面。进而又用对比形式热烈地赞颂了周总理全心全意为人民，平易近人的品格，是值得“我”赞佩的人。像周总理、鲁迅先生这样为了人民群众的幸福无私奉献，坚持真理的人就是“我”要赞佩的人。

小作者感情真挚，热情充沛地抓住诗歌的立意，做到将“感”与诗歌本身所要表现的主旨结合为一体，比较难得。况且小作者比较好地领会了原诗的精神风貌，用激情的语言传达出了内心的澎湃。正如小作者自己所说：“一种异样的感情激荡着我的心房，使我不能自己……”

正确理解了原诗，是有感而发的前提。但因在“为何赞佩这样的人”上挖掘不深，所以使文章结尾给人以牵强之感。

[附]

有的人 ——纪念鲁迅有感

臧克家

有的人活着
他已经死了；
有的人死了
他还活着。

有的人
骑在人民头上：“呵，我多伟大！”
有的人
俯下身子给人民当牛马。

有的人
把名字刻在石头上想“不朽”；
有的人
情愿作野草，等待地下的火烧。

有的人
他活着别人就不能活；
有的人
他活着为了多数人更好地活。

骑在人民头上的
人民把他摔倒；
给人民作牛马的
人民永远记住他！

把名字刻在石头上的
名字比尸首烂得更早；
只要春风吹到的地方

到处是青青的野草。

他活着别人就不能活的人，
他的下场可以看到；
他活着为了多数人更好地活着的人；
群众把他抬举得很高，很高。

四、名家读书心得赏析

纳谏与止谏

——重读《邹忌讽齐王纳谏》

臧克家

读好文章，如饮醇酒，其味无穷，久而弥笃（d），《邹忌讽齐王纳谏》，读初小时就成诵了，觉得它故事性很强，有情趣，引人入胜。60年后再读一遍，如故人重逢，格外亲切。

古人说：“人非圣贤，孰能无过？”即使君子，也难免有过，不同的是“过也，人皆见之，及其更也，人皆仰之”而已。古代帝王置谏官，自己有了错误，臣下可以进谏。帝王，自以为是“天之子”，富有四海，臣伏万民，行为万世师，言作万世法，坐在高高的宝座上，俯视一切，能倾听逆耳之言，采纳美芹（善意的劝谏）之献的，历史上并不多见。但也不能一概而论。也有少数聪明一点的，为了坐稳江山，笼络人心，也能从谏如流。有圣君，有贤臣，使政治稳定，国泰民安，历史上称为太平盛世，像唐太宗与魏征，就是一例。而最突出、最典型的，要数邹忌与齐威王了。

讽谏帝王，是冒险的事。批“龙鳞”，逆“圣听”需要大勇与大智，多少忠臣义士，赤心耿耿，进忠进谏，结果呢，有的被挖心，有的被放逐，比干、屈原悲惨的故事千古留传。

因此，对这位勇于纳谏的齐王，既佩服他的大智，也赞赏他的风度。这篇《邹忌讽齐王纳谏》的文章，栩栩如在眼前。想当年，他听了邹忌的讽刺之后，立刻下令群臣，遍及全国，面刺错误，指陈弊病，不仅言者无罪，反而重赏，这是何等气度！何等磊落胸怀！千载而下，犹令人感奋不已！

事困难能，所以可贵。在同一本《古文释义》中，小时候也读过《召公谏厉王止谤》这篇古文，至今还能背出其中的名句。拿这位厉王和齐威王一比，真可谓天渊之别了。齐威王下令求谏，周厉王却以“能止谤”自喜，天下之人，满腹不平，他要钳住万民的口，自己也捂紧耳朵。“防民之口，甚于防川”，“止谤”使得老百姓“道路以目”（路上相遇彼此以目示意，传达怨愤之情）。三年之后，土壅而川决，这个特大暴君——人民之敌，被“流于彘（zhì）”。

齐王与厉王，那种对待谏谤的态度，得到的结果也截然相反。

历史是一面镜子，《邹忌讽齐王纳谏》、《召公谏厉王止谤》这两篇古文，我们对照着读，大有可以借鉴之处。

追古思今，现在我们有些做负责工作的领导同志，怕听逆耳之言，

一听到正中要害的话，立即火冒三丈，像阿 Q 听到别人说他头上的疮疤一样，有的甚至对批评自己的同志，打击报复，仗势凌人，以冰棍对付热情，什么批评与自我批评的原则，全成为过耳东风。这样做的结果如何呢？贻误工作，伤害同志，最后，自己也难免于垮台。

说到这里，我们自然会想到“四人帮”的所作所为，他们当道之时，得意忘形，凌驾一切，江青一句屁话，成为“圣旨”。顺我者昌，逆我者亡，以棒止谤，冤狱累累，人力无穷，天网恢恢，他们的滔天大罪，终于被清算。

谏难，纳谏尤其难，要得到结果，需要双方合力，有敢直谏或讽谏的良臣，还要有能纳谏的明君。邹忌的譬喻再妙，辞令再巧，没有齐威王善听的耳朵，也是白费唇舌，杜运心机。

《邹忌讽齐王纳谏》这篇文章之所以动人，不仅由于它的意义，也因为它那委婉而讽的进谏方法。这样关系国家命运的大事，邹忌并没有板起面孔，摆出义正辞严的态度，反之，却以与徐公比美，妻妾评议之闺房琐事出之。如果遇到一个暴君，责以亵渎之罪，也是责无旁贷的。这种构思，这种笔法，与《触龙说赵太后》如出一辙，而同样奏效。这么写，生动亲切，娓娓动听，饶有情趣。这篇文章，用了大半篇幅作了譬喻的描绘，三个人物的情态与心理，真实透彻，如情入理，令人信服。譬喻止于“皆以美于徐公”，接下去，“今齐地方千里”来个陡转，入了正题。由于妻妾、朋友的“私臣”，联系全国上下“莫不私王”，譬喻与正题扣得极紧，谏议的结果是“战胜于朝廷。”

读罢这篇绝妙佳作，掩卷沉思，忽发奇想。如果现在我们的某个部门或机关，也来个“悬赏纳谏”，那该是“门庭若市”，批评、建议，雪片飞来，最后的结果呢。也可想而知，准是改进工作，提高了效率，像不干净的身子洗了个清水澡，受到了广大群众的鼓励与表扬，对四化的进展也起到了推动作用。

如若不信，盍（hé）不试为之。

[赏析]

文无定法，写读书心得没有千篇一律的公式。不管用什么写法，都要紧扣原文谈感想，发议论，这样才能做到“感”由“读”来，“议”由“文”生，这一点，本文很明显。

本文开篇破题，点明重读《邹忌讽齐王纳谏》，指出历史上能够倾听逆耳之言的帝王并不多见，而“最突出、最典型”的要数齐威王了。这就立下了全文论述的依据。

文章第三到第六段，以厉王止谏下场可悲的史实，反衬齐威王纳谏的难能可贵。由此看来，对谏谤的不同态度会带来截然相反的下场，这是作者所要表达的第一个感想；第七段到第十段，作者又借鉴历史，对照现实，指出现在有些领导以“冰棍”对待批评，其结果必然是“自己也难免垮台”。并以“四人帮”的“滔天大罪，终于被清算”的近例作证，再一次强调“有敢直谏或讽谏的良臣，还要有能纳谏的明君”以示劝勉。这是作者所要表达的第二个感想；第十一段，进一步强调要有“委婉而讽的进谏方法”。从本文构思发表“奇想”：“如果现在我们的某个部门或机关”，也能悬赏纳谏，必定会“对四化的进展”起到推动作用。

用。

文章的另一个特点就是语言用词讲究，多用短句，像诗的语言，读起来朗朗上口。

[附]

邹忌讽齐王纳谏

《战国策》

邹忌修八尺有余，而形貌昳丽。朝服衣冠，窥镜，谓其妻曰：“我孰与城北徐公美？”其妻曰：“君美甚，徐公何能及君也？”城北徐公，齐国之美丽者也。忌不自信，而复问其妾曰：“吾孰与徐公美？”妾曰：“徐公何能及君也！”旦日，客从外来，与坐谈，问之：“吾与徐公孰美？”客曰：“徐公不若君之美也。”明日，徐公来，孰视之，自以为不如；窥镜而自视，又弗如远甚。暮寝而思之，曰：“吾妻之美我者，私我也；妾之美我者，畏我也；客之美我者，欲有求于我也。”

于是入朝见威王，曰：“臣诚知不如徐公美。臣之妻私臣，臣之妾畏臣，臣之客欲有求于臣，皆以美于徐公。今齐地方千里，百二十城，宫妇左右莫不私王，朝廷之臣莫不畏王，四境之内莫不有求于王：由此观之，王之蔽甚矣！”

王曰：“善。”乃下令：“群臣吏民能面刺寡人之过者，受上赏；上书谏寡人者，受中赏；能谤讥于市朝，闻寡人之耳者，受下赏。”令初下，群臣进谏，门庭若市；数月之后，时时而间进；期年之后，虽欲言，无可进者。

燕、赵、韩、魏闻之，皆朝于齐。此所谓战胜于朝廷。

淌得很

郭小川

徐老 60 岁生日的时候，毛主席曾给徐老一封祝寿信，信中提到：“你是懂得很多而时刻以为不足，而在有些人本来只有半桶水，却偏要‘淌得很’。”

懂得很多不容易，懂得很多而时刻以为不足尤其不容易，或者更正确地说：正因为懂得很多而非“半桶水”，所以时刻以为不足。知识之迷是这么一个有趣的东西，当你一条腿刚踏进门，仿佛一眼就可以看到底，觉得不过如此，如果不是到此止步，而是深入堂奥的话，那么所谓“一眼看到底”不过是一种错觉，你会感到越走越深广，越走越复杂，越走越没有穷尽。长期以来，我国是文盲占很大数量的一个国家，因此，知识、知识分子就特别宝贵。“淌得很”的人虽不尽是知识分子，可是知识分子最容易“淌得很”。写了几篇像样的或不像样的文章，就自封为作家；看过几本理论入门书，就自封为理论家；有一点小名望或大名望就更目空一切了。悲剧常常在这里产生，刚踏进门，就马上停下来欣赏自己的成就，在默默中时光流逝，才华浪费。

毛主席、徐老的虚心，谦逊，时刻以为不是的精神，对知识分子来说，真是受用无穷。毛主席这封信的本身就是虚心，谦逊，时刻以为不

足的典范。毛主席对徐老说：“你是我 20 年前的先生，你现在仍然是我的先生，你将来必定还是我的先生。”毛主席对徐老的“革命第一，工作第一，他人第一”的精神深表钦佩，并愿意继续向他学习。那种出自肺腑的至诚，不能不使我们感动！

难道真是“上帝”偏心，把聪明、才智、高贵的品质独加惠于一个人或少数人吗？我看决不是。问题在于：你能不能像没有吸过水的海绵一样，尽可能地吸取健康有益的东西，把自己培养成为一个真正的人。

我想：可怕的不在于“半桶水”，而在于“淌得很”，“半桶水”不“淌”，满有从“半桶水”变为“一桶水”的希望。“淌得很”呢？那只有在落伍者的席上找到他们的位置！

[赏析]

读书心得必须抓住自己感受最深的一点，或深入发掘人们不易体会到的深层含义，或联系实际，借题发挥，以此理说彼事，联想对比，阐述自己的观点。

本文正是深入阐发原作的好文章。毛主席给徐老的信，感人的地方很多，如毛主席的尊敬教师，徐老的永不知足，革命第一，工作第一，他人第一的精神等等。但作者并不面面俱到，而是只抓住“有些人本来只有半桶水，却偏要‘淌得很’”这一点来谈，角度新，范围小，便于深入阐发，这种方法非常值得大家学习。作者围绕这个问题，联系社会实际，阐述“淌得很”的危害和纠正这种错误的方法。第二、三自然段，着重分析骄傲自满，即“淌得很”的原因。作者先用比喻的方法，从人们掌握知识的规律上分析：“越是深入知识殿堂，越会觉得没有穷尽”；而只是“一条腿刚踏进”大门，就会“觉得不过如此”。然后又结合实际，举例说明，并分析这些人“目空一切”，自满自足的原因，他们“刚踏进门，就马上停下来欣赏自己的成就”，不愿继续前进了。

第四、五段主要是提出克服“淌得很”这种毛病的方法。先举徐老和毛主席的例子，他们知识渊博，功勋卓著，但却“虚心，谦虚，时刻以为不足”，证明“虚心谦虚”是克服自满自足的一种有效的方法；然后讲道理，要使自己不断进步，就必须“像没有吸过水的海绵一样，尽可能地吸取健康有益的东西”，这样才能使自己不至于“淌得很”。

最后一段是全文的总结，指出自满自足的结果：“只有在落伍者的席上找他们的位置！”作者正是这样，所感由原文引发，又不照搬和复述原文，而是抓住一个小方面，深入阐述“淌得很”就会落伍的感想，既联系原文，又是对原文的深入发掘，展开论述。

第三部分 怎样写读书札记

“读别人的文章，说自己的话。”可以说这是老作家赵树理给感想式读书笔记下的最明确的定义。前一部分谈了感想式读书笔记的另一种形式——读书心得；这一部分我们谈感想式读书笔记的另一种形式——读书札记。

一、什么叫读书札记

读书札记，也称读书随笔、随感。它把读书过程中的收获、感想或对读物内容的意见、见解、补充、评价、质疑等随手记录下来的一种笔记形式。

札记是感想式笔记中最灵活的一种，它是在读完一本书或一篇文章后把书、文中的有关材料摘下来，以表明自己的某种心得体会、感想或质疑。它既可以对全书的内容发表感想，也可以考证、注释名篇佳句。读书札记不同于一般读书摘要，它能反映出作者的鲜明观点和认识，同时又将自己摘引的材料用于札记中。

读书札记的形式多样。从字数上来看，札记可多可少，有话则长，无话则短；从形式上看，札记没有固定格式，怎么想就怎么写，不拘一格。

总之，读书札记形式多样，要求有较丰富的知识，较高的造诣。但只要我们努力学习，不间断练习，就可以写出好的读书札记来。例如：

读《奕秋》

俗话说：“名师出高徒。”其实此话不一定正确。《孟子·告子上》里有这么一个故事：古人秋是当时社会上最有名的棋手，他同时收了两个学生，用心教他们下棋。其中一个学生在学习时专心致志，脑子里只有“棋”字，每日认真与教师切磋、琢磨技巧，因而他的棋技日益提高，终于有了一定的成绩。而另外一位学生学习时浮躁不专，老师讲解时，他的脑子里却想着如何打鸿鹄，结果成绩当然远不如前者。

为什么是一个老师，而且同一位名师，他的学生之间的差距却如此之大呢？其中一个重要的原因就在于学习时是否专心致志。因为名师只是“出高徒”的外部条件，而学生专心学习才是“出高徒”的内部条件。内因是事物变化的根据，而外因是通过内因才能起作用的。很明显，如果学生自己不专心学习，那么，老师的学识再渊博，学习条件再好，也不会有什么成效的。古人说得好：“蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心专也。”这说明一个人不论是在学习上，还是在工作中，只有专心致志，才能有所建树。但是，立了志，并不等于成功。如果一个人立下了志向，却不去实现它，而整天在想：我的志向是何等伟大，实现之后将如何心满意足，那么，立志就只是一句空话。要知道，从理想到现实必须经过一番艰苦的劳动。

法国科学家法布尔，一生都在如痴如醉地研究各种昆虫。有一次，他伏在地上，用放大镜观看蚂蚁搬一只死苍蝇，一连看了三四个小时，

以致过路人都以为他是个疯子，围在他周围看热闹，但他却全然没有察觉。再如，牛顿迷于科学研究，错将手表当鸡蛋扔进锅里。这样的例子还有很多，如陈景润、爱因斯坦、安培……，他们在科学研究中，为什么会闹出那么多的“笑话”，这是因为他们在研究时到了入迷出神的程度，这是多么可贵的精神状态啊！

我们是新中国的青年，肩负着实现“四化”的重任，我们更应该树雄心，立大志，刻苦学习，勇敢攀登，为振兴中华作出贡献。

二、写读书札记的规律指导

札记贵在评论，要评论，就要善于领悟，善于联想，善于质疑。这些都是写好读书札记的条件，做到这一点就会提高写作的能力和水平。下面具体谈一下如何写好读书札记。

1. 精读原著，把握要点

写读书札记，要写出自己对阅读内容的认识和感受，就必须建立在精读原著的基础上，从关键词语入手，深入研究，准确地把握住原著的要点，对原著内容融会贯通，深刻理解，要勇于超越书本的观点，不人云亦云，以免对原文的内容发生曲解和偏颇。例如：

志向小议

清代彭端淑先生所著《为学一首示子侄》里有这样一个故事：四川边远的地方有两个僧人，一个很穷，一个很富。一次贫僧对富僧说：“我打算到南海去。”富僧说：“你凭什么去呢？”贫僧答道：“我一瓶一钵就够了。”富僧讥讽地说：“我儿年来一直想雇船去南海，还不能去，你凭什么去？”第二年贫僧从南海回来，富僧很惭愧。四川距南海不知有多少里路，富僧不能到而贫僧却到了。

从这个故事中，我们可以悟出一个哲理：要想干一番事业的人就得有坚定的志向，“锲而不舍”的精神。

故事中，贫僧，富僧都有共同的愿望，为什么只有贫僧能成功呢？就是因为贫僧有坚定的志向，有志者事竟成！坚定志向是希望之光，是沙漠中的绿洲。它能使立志者勇敢地、执著地去追求它，直到最后成功。世上这样的例子还少吗？明末杰出的民族英雄夏完淳，15岁就树立了矢志救国的志向，随父起兵抗清，为国慷慨捐躯；幼时就想做文学家的易卜生，终于成为大剧作家；周总理19岁就东渡日本，寻求救国救民的真理，确定了“为中华飞腾于世界”的伟大、坚定的志向，表现出他的“难酬蹈海亦英雄”的崇高节操。世界上名流志士，可以说都是从小就立下了宏伟的志向，而后坚韧不拔地奋斗了一生。事业成功的一个重要因素是要有坚定的志向。

立下坚定的志向，还必须有“锲而不舍”的精神。志向只是动力，事业的成功则要靠实干。贫僧之所以能到达南海，就因为他持之以恒，不为困难所慑。荀子说：“锲而舍之，朽木不折，锲而不舍，金石可镂。”不正是这个道理吗？被当时瑞典人称为炸不死的人，后人皆知的诺贝尔，为了实验硝化甘油，进行过无数次实验。一次一次的失败，都没使

他却步，最后，他终于带着满脸鲜血从爆炸中冲出来，实验成功了。这说明立下了坚定的志向，还必须有不畏艰险，“锲而不舍”的精神作为辅佐，这才是事业成功的根本保证。

在 80 年代的今天，人民生活水平都有了很大的提高。但并不否认在我们前进道路上还有困境和逆境，正如胡耀邦同志所说的“……在我们面前还有许多困难。……好比登泰山，已经到了‘中天门’，前面还有一段要费很大气力的——三个‘十八盘’。”如今有一种人，纵然有了志向，但害怕困难而去选择别的道路，去寻求暂时的安乐，那是懦夫？要知道沙发是舒适的，但事业的成功不是从沙发里弹出来的，但也有另一种人却是“明知山有虎，偏向虎山行”。他们觉得在逆境中奋斗是最幸福的，虽然这里充满艰苦，但是在逆境中奋斗的人才是真正的勇士。

我认为只要能有坚定的志向，并踏实在做自己的事业，一时的厄运，是会被你“锲而不舍”的意志所战胜，困难见到你也会退避三舍的。人的立志反而不如蜀之僧吗？不尽然。“有志者事竟成”，以此共勉。

这篇文章在原文的基础上，对内容融会贯通，理解深刻，没有停留在原文的基本观点——“有志者事竟成”的分析上，而使中心更深入，更鲜明——立下了坚定的志向，还必须要有“不畏艰难，‘锲而不舍’”的精神。

2. 联系实际，有感而发

写读书札记时，应抓住文章中最能使人发感的关键词语、字句，只有抓住这些才能使评不空泛。写读书札记时，还应注意抓住自己的思想火花，即使是不成熟的想法或者是片断的想法，也要随时记录下来，以促使自己进一步思考。例如：

“杞人忧天”不该贬

“杞人忧天”讲的是这么一个故事：杞人常害怕天塌下来，有人就告诉他天乃气组成，不会塌下来。但他又担心天承受日月星辰的能力，于是他又被那些自作聪明者告知，日月乃能发光之气组成，故也无须多虑……于是乎，杞人成了白脸，“杞人忧天”成为贬义，何等冤枉！

其冤枉有二。其一，杞人担忧得再幼稚，总要比不假思索，信口雌黄好得多。尽管杞人不善于忧，但能忧敢忧却远远胜过自以为是、墨守成规者。然而积极思考的杞人竟背上了千古骂名，而以无知为真知却被视为聪明；维护“天生这样”，阻碍求异思考，扼杀探索者竟被视为圣人，呜呼，何等不公！倘不知者不胡说，不把把人引入歧途，人们对宇宙的认识也许要提前一段时间——如果杞公不用多久就学会善于忧的话。

其二，杞公这种多角度多方位的思维方法不但得不到保护提倡，反而被一棍子打死，即使哥白尼的天体学说轰动全球，杞人仍得不到平反。尽管人们已知天不仅是由空气组成，日月星辰也不只是气，但人们仍要把杞人当成活靶子，死死地打，至今人们爱把思维稍涉及不利的方面便冠以“杞人忧天”，并乐此不疲。看样子，杞公永不得翻身了，习惯势力之大，由此可略见一斑。

最令人玩味的是，人们既运用了杞人的思维，又要反对杞公发言，鞭挞他的忧虑，而许多事情就败在“无须多虑”上。事情就这么复杂，但说穿了又很简单，那就是人们几千几百年来习惯于责骂杞公无端忧天。最令人痛心的是至今无人敢替杞公说句公道话，但是我们的确需要维护和发扬杞公能忧天敢忧天的精神。

你看中华泱泱五千年，终有“杞公”忧虑闭关自守要吃苦头，担心闭门造车造不好快车，背着种种“杞人”的骂名，勇敢地打开国门，所以尽管杞公千虑或有一得，但这一得却常被打入十八层地狱，难见天日。即使杞公忧天实现了改革这一创举，也难以改变杞公的命运，人们还是习惯于厌恶杞公。许多杞公之忧在有意无意之中被无情地扔进茅坑。君不见杞人忧虑的“崇洋媚外”，君不见杞人忧虑的“读书无用论”，君不见杞人忧虑的“教育困难”，君不见……君不见……可是这些忧虑都被那些死盯着物质与经济之流贬为“忧天”，怎不令人痛心。有多少可贵的杞公之忧成为“白云千载空悠悠”，“奔流到海不复回”！

对于开放中的引进，“杞公”有言：倘若引进垃圾、鸦片、苍蝇、蚊子，可就不好了。令人遗憾的是这等远见又被斥为“忧天”，然而不幸却被言中了。但这言中的结果并不美妙，反正，垃圾，中国有地方堆；苍蝇，中国有地方飞；蚊子也有地方叮；鸦片，中国也有人吸。而垃圾、鸦片、苍蝇、蚊子一旦来个腐烂总爆发时，一场反革命爆乱就是一次耗费巨大的肉搏，其创伤至今无法愈合，而扫黄斗争则是旷日的持久战。

杞人忧天应提倡，陋习无知真堪忧。

这篇杞记观点新颖，不落俗套；言之成理，持之有据；有很强的现实意义及可贵的务实文风。

3. 正确分析，揭示哲理

读书杞记的范围很广，对象很多，尤其是古典文学作品，我们在写读书札记中要运用正确的分析方法，把握史料的本质。应尽量简炼，要在原文领悟的基础上写，有什么就写什么，没有什么体会就不要硬写。例如：

读书杂记（节选）

《交通站的故事》，峻青，《解放军文艺》1959年10月号，此篇长20000多字，可谓大型之短篇。其所以长，与作者说故事式第一人称的写法有关，例如开头一小段（帽子）可以省略。进入故事后，有不少段可以压缩。但整个看起来，还没有冗杂之病。

姜老三及其妻，这是两个鲜明的很感人的形象。但是，塑造这一对形象的“材料”却又是些平常的细节——自己吃野菜，把面食让给过路的同志吃；自己有病不找医生，把钱给了过路的同志；沉着地应付敌人和伪装的敌人等等（送“我”到解放区半路上遇到的“兔子”）。然而作者的笔墨有所变化，在描写姜老三最后识破叛徒，刀劈叛徒并与特务们战斗至死的一段里，用了繁弦急管，并且罗曼蒂克地写姜老三死而不仆，手执大砍刀倚树而立，高高地昂着头，挺着胸。老妈妈（姜妻）的故事同姜的故事是粘合在一起的，并且用俩老的吵架来刻画姜的个性，

同时也刻画老妈妈的个性，两个都忠实于革命但性格不同。自然，主角是姜，所以他的形象更突出。

这是茅盾先生读过《交通站的故事》之后，写一篇札记的前两自然段。第一段就小说篇幅的长短发表感想，指出了它的优缺点和改正缺点的方法；第二段就小说的人物发表感想，肯定了人物的思想意义，总结了塑造人物的经验。

读书心得和读书札记都属于感想式读书笔记的范畴，因而这两种读书笔记的形式有很多地方都是相似的，只是在写的内容上各有所侧重，读书心得侧重写“得”，读书札记侧重写“评”。但是，它们在写法上相似点很多，有些篇目几乎相同。

读书心得和读书札记在写法上要求是一致的。所以在这部分中，只是侧重札记，强调这三点写法，同前部分如何写读书心得，重复的就不再赘述了。

三、例文与评析

“美”的鲜明对照

——谈黄淑英的路瓦裁夫人的审美观

李宁

美，是一切神智健全的人所希望、所追求的，你看吧，美的风景，美的音乐，美的诗篇，美的体态，美的服饰，美的心灵……把大自然和人类社会装饰得多么绚丽多彩，人们都恨不得把生命溶汇于美的气氛里，让自己生命的每一时刻都在美的境界中度过。

爱美，是人的本性，别林斯基曾经说过：“美都是从灵魂深处发生的，因为大自然景象不可能具有绝对的美，这美隐藏在创造或者观察它们的那个人的灵魂里。”一个人，在生活中对于美的追求，不仅反映着各自的审美观，而且披露了各人不同的人生观。

峻青《党员登记表》中的主人公黄淑英，生长在旧中国的海莱山区，是一个铁匠的女儿，1934年，才19岁。她那圆而微黑的面庞上，有着一双大而黑的眼睛。在她身上到处洋溢着青春的美，放射着青春的热，充满了希望的未来正在向她招手。19岁的她，完全有可能继续生活几十年，享受自己应该享受的一切。然而，她没有这样，为了别人生活得更好，为了全人类的美好未来，她走上了被敌人杀害的父亲黄老吉当年所走过的路。在她同敌人进行的最后一次“战斗”中，用她年轻的生命的高昂代价，保住了一张党员登记表。她没进过学堂，没接受过多少“正规”教育，也许连字都认不得几个，更讲不出多少革命的道理，但她懂得保住革命者心灵的贞洁，懂得一个共产党员应该如何对待个人的得失。她不是那种“金玉其外，败絮其中”的人，她不仅有漂亮的容貌，而且更重要的是有追求真理，不畏强暴，勇于献身的美丽的心灵。外貌的美，心灵的美交织在一起，形成美的旋律，伴随着她一直到生命的最后一息。

相反，《项链》里的路瓦裁夫人却有着另外一种审美观。她也是一

个美丽动人的姑娘，但由于家境的关系，只得跟一个小职员结了婚，过着比上不足，比下有余的小康生活。然而她觉得很不幸，因为她觉得她生来就是为着过高雅、奢华的生活的。她把高雅和奢华当成“美”的最高标准。因此，每当到她的一位有钱的女友家去，回来总感到十分痛苦，常常一连哭好几天。

一次，路瓦栽夫人被邀参加晚会，为了使自己漂亮迷人，为使自己的美貌胜过一切女宾，她特地从那位有钱的女友那里借了一挂精美的钻石项链。在舞会上，她果然取得了成功，她沉迷在欢乐里，陶醉在幸福中，狂热地跳，不知疲倦地跳……然而，乐极生悲，回家后发现项链不见了，为偿还项链，为这一夜风流，她和丈夫一起苦干了10年。然而最终才知道，当初丢失的项链，不过是一挂假的。是呵，是假的。路瓦栽夫人所认识到的美，所追求的美，不过是一种假美。她尽管有华丽的外衣，漂亮的容貌，以及那强作彬彬有礼的举止，但由于她没有黄淑英那样的自然美，心灵美，心里始终感到空虚，得不到充实。在她那庸俗的小资产阶级虚荣心的驱使下，她始终只是一个受命运摆布的奴隶。

当今社会上，还存在着一部分路瓦栽夫人式的“爱美者”。十年的浩劫，使真、善、美遭到践踏，假、恶、丑到处泛滥，一些质朴的青年，在追求美的进程中，迷失了方向。他们痛恨假、恶、丑，在彷徨中，又步路瓦栽夫人的后尘，成为美的可悲的探求者。

“美好的事物，终归美好，哪怕面临凋零的阳光；我们热爱的东西，我们永远热爱，即使我们濒于死亡。”黄淑英正是这种舍身追求生活中真正的真、善、美。让美注入我们的生活，伴随我们永远奋斗不息！

[评析]

这篇读书札记，是用比较法写的，即用峻青《党员登记表》中的主人公黄淑英与《项链》里的路瓦栽夫人相比而谈，是用论据和论证来对比的，当然也可以用题目对比。

文章用“美”字开篇，开门见山，点出题意；继而，泛论爱美，追求美这是人之常情，为后文论述追求不同的“美”作了准备；接着，引用别林斯基的名言：“美都是从灵魂深处发生的，因为大自然景象不可能具有绝对的美，这美隐藏在创造或者观察它们的那个人的灵魂里。”提出了全文的论点并由此引出下文，用事实对照论证。首先，通过对黄淑英的年龄和外貌的描写，突出了她的“青春美”，并用“然而”一转，指出人类“美”的未来高于个人的“青春美”，指出人类“美”的人生观。在这里作者从黄淑英的外貌美写到她的行为美，心灵美，层层深入，突出了黄淑英的革命人生观，并自然得出结论：黄淑英的一生是至善至美的一生；黄淑英的一身，是美的化身；她的外貌美，心灵美交织在一起，形成美的旋律，伴随着她一直到生命的最后一息。

相反，路瓦栽夫人却有着另外一种审美观。

一比生活目的不同，路瓦栽夫人觉得“生来就是为着过高雅、奢华的生活的”，并以此当成“美”的最高标准，从而显示了她们“美”的理解不同。二比爱美本质不同，由于她们对“美”的追求不同，因而做出的牺牲也不同。三比结果不同，真爱美的将永远是生活的主人，而假

爱美的却“始终只是一个受命运摆布的奴隶”。这就是黄淑英与路瓦栽夫人三种审美观的鲜明对照。

最后，作者又联系当今社会的实际，痛斥了假、恶、丑，进而表明：如果步路瓦栽夫人后尘去追求美，必将成为美的可悲探求者；只有追求真、善、美，确立像黄淑英那样的审美观，才能让生命在美的境界中度过，并再次引用名言：“美好的事物，终归美好，哪怕面临凋零的阳光；我们热爱的东西，我们永远热爱，即使我们濒于死亡。”与开头照应、更鲜明地突出了主题。

鲁迅说：“比较是医治受骗的好方子。”的确，比比议议，是非判断，把同类事物中相同或对立的双方加以比较，明确异同，揭示本质，能达到分清是非优劣，决定褒贬弃取的目的。

本文是读书札记中一篇佳作。

[附]

《党员登记表》、《项链》（见高中语文课本）。

四、名家读书札记赏析

谈《水浒》的人物和结构

茅盾

《水浒》的人物描写，向来就受到最高的评价。所谓一百单八个人个个面目不同，固然不免言之过甚，但全书重要人物中至少有一打以上各有各的面目，却是事实。记得有一本笔记，杜撰了一则施耐庵如何写《水浒》的故事，大意是这样的：施耐庵先请高手画师把宋江等以下三十六人画了图像，挂在一间房内，朝夕揣摩，久而久之，此三十六人的声音笑貌在施耐庵的想象中成熟了，然后下笔，故能栩栩如生。这一则杜撰的施耐庵的创作方法，有它的显然附会的地方，如说图像是宋江等三十六人，就是从《宣和遗事》的记述联想起来的。但是它所强调的朝夕揣摩，却有部分的真理，虽然它这说法基本上是不科学的。因为，如果写定《水浒》的果真是施耐庵其人，那么，他在下笔之前，相对朝夕揣摩的，便该是民间流传已久的歌颂梁山好汉的口头文学，而不是施耐庵自己请什么高手画师所作的三十六人的图像。

“个人面目不同”，这是笼统的评语；仅仅这一句话，还是足以说明《水浒》的人物描写的特点。试举林冲、杨志、鲁达这三个人物为例。这三个人在落草以前，都是军官，都有一身好武艺。这是他们相同之处。他们三个本来都是做梦也不会想到有朝一日要落草的，然而终于落草了，可是各人落草的原因又颇不相同。高衙内为了想把林冲的老婆弄到手，于是林冲吃了冤枉官司，刺配沧州，而对这样的压迫陷害，林冲只是逆来顺受，所以在野猪林内，鲁达要杀那两个该死的解差，反被林冲劝止；到了沧州以后，林冲是安心做囚犯的了，直到高衙内又派人来害他性命，他这才杀人报仇，走上了落草的路。杨志呢，第一次为了失陷花石纲而丢官，复职不成，落魄卖刀，无意中杀了个泼皮因此充军，不料因祸得福，又在梁中书门下做了军官，终于又因失陷生辰纲，只得亡

命江湖，落草了事。只有鲁达，他的遭遇却是“主动”的。最初为了仗义救人，军官做不成了，做了和尚；后来又为仗义救人，连和尚也做不成了，只好落草。《水浒》又从这三个人的遭遇中刻画了三个人的性格。不但如此，《水浒》又从这三个人的思想意识上表示出三个人之不同遭遇的必然性。杨志一心想做官，“博个封妻荫子”，结果陪尽小心，依然落得一场空。林冲安分守己，逆来顺受，结果被逼得无处容身。只有鲁达，一无顾虑，敢作敢为，也就不曾吃过亏。对于杨志，我们虽可怜其遭遇，却鄙薄其为人；对于林冲，我们既寄以满腔的同情，却又深惜其认识不够；对于鲁达，我们却除了赞叹，别无可言。《水浒》就是这样通过绚烂的形象使我们对于这三个人发生了不同的感情。不但如此，《水浒》又从这三个人的思想意识上说明了这三个人出身于不同的阶层。杨志是“三代将门之后，五侯杨令公之孙”，所以一心不忘做官，“封妻荫子”，只要有官做，梁中书也是他的好上司。林冲出自枪棒教师的家庭，是属于小资产阶级的技术人员，他有正义感，但苟安于现状，非被逼到走投无路，下不来决心。至于鲁达，无亲无故，一条光棍，也没有产业，光景是贫农或手艺出身而由行武提升的军官。《水浒》并没有叙述这三人的出身（只在杨志口中自己表白是将门之后），但是在描写这三个人的性格时，处处都紧扣了他们的阶级成分。

因此，我们可以说，善于从阶级意识去描写人物的立身行事，是《水浒》的人物描写的最大一个特点。

其次，《水浒》人物描写的又一特点便是关于人物的一切都由人物本身的行动去说明，作者绝不下一按语。仍以林冲等三人为例。这三个人物出场的当儿，都是在别人事件的中间骤然出现的：鲁达出场在史进寻找王教头的事件中，林冲出场在鲁达演习武艺的时候，而杨志的出场则在林冲觅取投名状的当儿。这三个人物出场之时，除了简短的容貌描写而外，别无一言介绍他们的身世，自然更无一言叙述他的品行了；所有他们的身世和品性都是在他们的后来的行动中逐渐点明，直到他们的主要故事完了的时候，我们这才全部认清了他们的身世和性格。这就好比一个人远远而来，最初我们只看到他穿的是长衣或短褂，然后又看清了他是肥是瘦，然后又看清了他是方脸或圆脸，最后这才看清了他的眉目乃至声音笑貌；这时候，我们算把他全部看清了。《水浒》写人物，用的就是这样的由远渐近的方法，故能非常生动，引人入胜。

《水浒》的人物描写就说到这里为止罢。下面再略谈《水浒》的结构。

从全书看来，《水浒》的结构不是有机的结构。我们可以把主要人物的故事分别编为各自独立的短篇或中篇而无割裂之感。但是，从一个人物的故事看来，《水浒》的结构是严密的，甚至也是有机的。在这一点上，足可以证明《水浒》当其尚为口头文学的时候是同一母题而各自独立的许多故事。

这些各自独立、自成整体的故事，在结构上有一些共同的特点。大概而言，第一，故事的发展，前后勾联。一步紧一步，但又疏密相同，摇曳多姿。第二，善于运用变化错综的手法避免平铺直叙。就以林冲的故事为例，林冲的故事，从狱庙烧香到水泊落草，一共有五回书，故事一开始就提出那个决定了林冲命运的问题，从此步步向顶点发展，但这

根发展的线不是垂直的一味紧下去的，而是曲折的，一松一紧的；判决充军沧州，是整个故事中间的一个大段落，可不是顶点，顶点是上梁山，但林冲故事也就于此结束。在这一回书中，行文方面，竭尽腾挪跌宕的能事，使读者忽而愤怒，忽而破涕为笑。刚刚代林冲高兴过，又马上为他担忧。甚至故事中的小插曲（如林冲路遇柴进及与洪教头比武）也不是平铺直叙的。这一段文字，先写林冲到柴进庄上，柴进不在，林冲失望而去，却于路上又碰到了柴进（柴进出场这一段文字写得有声有色），后来与洪教头比武。林冲比武这一小段的插写，首尾不过千余字，可是，写得多么错综而富于变化。说要比武了，却又不比，先吃酒；当真开始比武了，却又半真（洪教头方面）半假（林冲方面），于是柴进使银子叫解差开枷，又用大锭银作注；最后是真比，只百余字就结束了，这百余字真是简洁道劲，十分形象地写出了林冲武艺的高强。这一个段千余字，还把柴进和洪教头两人的面目也刻画出来了，笔墨之经济，达到了极点。再看杨志的故事。杨志的故事和林冲的故事是不同的。林冲的故事先提出全篇主线，然后一步紧一步向顶点发展；杨志的故事却是用失意、得志、幻灭这三部曲概括了杨志的求官之梦。从结构上看，高潮在中段。在权贵那里，杨志触了霉头。但在另一权贵梁中书那里，杨志却一开始就受提拔，似乎可以一帆风顺了，但在权贵门下做奴才也并不容易，奴才中间有派别，经常互相倾轧。梁中书用人不专，注定了杨志的幻灭，同时也就注定了黄泥岗上杨志一定要失败。故事发展的逻辑是这样的，但小说结构发展的逻辑却从一连串的一正一反螺旋式地到达顶点。杨志一行人还没出发，吴用他们已经布好圈套，这在书中是明写的；与之对照的，便是杨志精神的对策。读者此时急要知道的，是吴用等对于此十万贯金珠究竟是“软取”呢还是“硬取”。如果“软取”，又怎样瞒过杨志那精明的眼光？这谜底，直到故事终了时揭晓。结构上的纵横开合，便是这样造成的。

以上是对于《水浒》的人物和结构的一点粗浅的意见……

[赏析]

这篇札记抓住《水浒》的艺术上的主要特色进行剖析，简明扼要，见解精辟。

《水浒》是一部著名的古典文学巨著，篇幅长，容量大，内容丰富，形式复杂。茅盾先生在评论中重点突出，选例典型，只抓住《水浒》的人物和结构两个问题，而且并不泛泛而谈，从梁山一百零八个好汉中，精心挑选了林冲、杨志、鲁达三个人物，作为例子来论证。三个人物虽不都是《水浒》中的主要人物，但性格鲜明，相互有关系，有异同之处，颇具代表性。由于例子选择得十分典型，所以充分地揭示《水浒》在人物描写和情节结构上的主要特点，使读者“窥一豹而见全斑”，文章富有说服力。

茅盾先生在文章中，围绕中心，紧扣原书内容，列举具体事例，叙议结合，剖析精深，把问题说得十分透辟。在论述时，既不是单纯地复述故事情节，又不是空泛地大谈抽象的理论，而是夹叙夹议，叙议结合，叙中有议，以议带叙。这就使文章写得虚实相间，生动活泼，在叙议之

中，时有高见妙论。如在叙述了林冲等三人的遭遇和思想意识之后，作了一番评论：“对于杨志，我们虽可怜其遭遇，却鄙薄其为人；对于林冲，我们既寄以满腔的同情，却又深惜其认识不够；对于鲁达，我们却除了赞叹，别无可言。”下语精当，极有分寸。如果不是对《水浒》全书了如指掌，没有严密的分析、比较的能力，是难以做到这些的。

《普通劳动者》是一篇很好的小说 (节选)

叶圣陶

今年《北京文艺》的八月号里登载王愿坚同志一篇短篇小说，叫《普通劳动者》，我觉得是很好的短篇小说。

这篇小说写一位林将军往十三陵水库工地参加劳动的事。并不因为我也去过十三陵水库工地，比较熟悉那雄伟的场面，感到亲切，所以觉得这篇小说好。大凡好的小说，跟好的诗一样，不仅告诉了人家什么，还能使人家想得很多，自己体会到什么。看了这篇小说，不由你不想，不由你不细细咀嚼含蓄在故事里的意思。待一想一咀嚼，就觉得含蓄在故事里的意思非常美，是社会主义时代的美。因此我说它好。

故事很简单，所占的时间只有一个下午。林将军来到工地，跟一个青年战士小李合伙抬土筐，干得挺有劲儿。吃晚饭的时候，忽然来了一场大风雨。工地上的人都不愿意延误工作的心情，经他们俩一号召，“咱们先干嘛！”全场就在大风雨里猛干起来了。要说故事的梗概，这么几句就够了。

但是全篇有六七千字，笔墨都用在描写上。主要描写林将军和小李，描写他们的状貌和动作，描写他们的谈吐和心理，种种描写集中在一个目的，就是描写他们的精神面貌。我常常想，雕刻家制作人像，有的地方粗凿，有的地方细雕，粗凿细雕全得其当，不容有丝毫疏忽处，雕成的人像就不仅是形体，而且透露出精神面貌。写小说也应该那样，用笔墨来雕凿，任何部分都不含糊，结果写出几个让人看得见精神面貌的人物。那才是真正的小说，而不是仅仅告诉人家一个故事的记事文章。我认为这篇《普通劳动者》能够精心雕凿，写出人物的精神面貌，是真正的小说。……

[赏析]

叶圣陶先生对小说作了全面具体的分析评价，目的是使读者正确深入地把握小说的思想内容和写作特点。但是他在分析评价过程中，一点不摆评论家的架子，也没有我们常常可以碰见的那些层出不穷的术语，喋喋不休的套话，以至变幻莫测的花腔。通篇都是实事求是的分析，像谈家常似的，把自己所见所感明明白白地谈出来，引导读者一同去鉴赏、体会。因此，使人感到亲切有味，顺着他的指点，能够想得更深，所得更多。

