

学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

发现之旅



前 言

在茫茫宇宙中，人类生活的地球只是沧海一粟。如今人类已走向宇宙，但回首自己居住已久的地球，却发现仍然还有诸多的未解之谜。

我们应该承认，世界上还有这样一些事物或现象：它的存在大大悖离了我们习惯的对世界的理解，从我们现有的智慧或科学文化水平，我们还无法对其作出恰当合理的解释，它使我们感到难以置信。但我们不能否认，这些事物或现象确定存在着。

承认未知领域或不可理解事物的存在，并不是对人类心智的贬抑。现代人类的文明史不过才几千年，如果说在这短短的几千年内，一种刚刚获得智慧的生物竟能穷尽所有的知识领域，那才真是咄咄怪事。历史早已告诉我们，对新知孜孜不倦的探索与追求，乃是人作为智慧生物的天性，也是人类文明进化的动力，而承认人类知识领域的有限，正是探索与追求新知的必要前提。

面对这些难以置信的事物或现象，人们曾努力进行探索，试图作出种种解答。但由于科学发展水平的限制，这些解答往往难于令人信服，有些从传统思想看来甚至显得荒诞不经。而道听途说的流行，以及某些媒体为追求商业利润不负责任的恶性炒作，更使有识者陡增反感。但即使如此，所有这些严肃的探索与试图解答的努力，也仍然是有意义的。起码它可以使人们开阔视野，活跃思想，即使有些是错误的，也可以昭示后人，使其免走弯路。为保持严肃性与科学性，本书在选题上持“宁缺勿滥”的态度，对那些只凭传闻、缺乏确凿证据者一律不选。在内容上一般只对事物或现象本身作客观描述，并介绍若干学者的见解，不作主观评判。相信读者自会对此作出自己的理解与判断。

大哲爱因斯坦曾有言：“我们所能感受到的最奇妙的事物就是奥秘。”我们谨将此书献给有志于探索世界奥秘的读者。

编者

1999年7月

发现之旅

第一篇

星际之旅 探索神秘的外星文明 “最后”的行星

人们都知道，太阳系一共有九大行星。人类最先注意到的是水星、金星、火星、木星和土星。1787年，人们发现了天王星。1840年，法国天文学家勒韦利埃和英国的亚当斯各自通过独立的研究得出结论：从天王星轨道不规则的情况，可以推断在它外边还有一颗行星，1846年发现了这颗行星，命名为海王星。八十四年后，根据类似的研究，又发现了冥王星。

1859年，法国一个乡村医生、业余天文爱好者莱卡鲍尔，声称他看到过一颗比水星更接近太阳的行星。他的观察引起了勒韦利埃的注意。勒韦利埃发觉水星曾稍微偏离预测轨道，他认为那是第十颗行星引力的作用，并将其命名为祝融星。他还计算出祝融星轨道离太阳约2000万公里，一年等于地球上的二十二天。他预测，观察祝融星的最佳时间为1877年3月22日。由于勒韦利埃是法国最有权威的天文学家，又是海王星的预测人，具有很高的威信。但到了1877年3月22日这一天，作了很多准备的各地天文学家们没有一个人看到祝融星，以后也没有发现过较为可靠的证据。如今大多数天文学家认为，勒韦利埃这一回也算错了。

除了祝融星，引起人们争议和困惑的还有X行星。在木星和火星之间，有一条著名的小行星带，其中有众多的小行星。本世纪初，有的天文学家认为，按照引力计算，这里出现的似乎不应是一批小行星，而应是一颗完整的行星。这就是X行星。那么X行星为什么变成了一批小行星呢？这就引起了种种不同的说法。美国学者克瑞希·乌姆兰特与艾利克合著的《古昔之谜》一书认为，远古时代，曾有一些来自另一星系的外星人来太阳系开采矿物，他们以X行星为基地，并派遣一部分人到地球上勘测。但开采失败，导致X行星在60—70万年前爆炸。星际飞船也毁灭了。于是留在地球上的这些外星人，只好与地球上的某些飞族人结合。还有人说，这些外星人不是来开矿，而是发生了一场外星人之间的战争，失败的一方逃到地球，而在X行星上设立了假目标，胜利的一方在追杀中炸毁了X行星。总之，X行星的假说一经提出，就与外星人扯上了关系，孰是孰非，到现在也还没弄清楚。

谜一样的火星

在太阳系所有的行星中，最引人注目的要属火星了。这颗行星体积比地球略小，而且也有一层大气。1903年5月，美国天文学家洛威尔用望远镜观察火星，发现上面有许多深色的直线。他认为那是火星上的运河。既然有运河，当然就要有开凿和使用运河的“人”。于是“火星人”的说法轰动一时。以致在三十年代，有些人编演的科幻广播剧《大战火星人》在美国电台广播时，许多人竟真的以为火星人前来侵犯地球，几乎引起了一场全国性的恐慌。

进入六十年代，随着观测仪器的改进，人们终于发现，所谓“火星运河”原来不过是一些环形山和陨石坑的偶然排列。从现已查明的火星环境来看，它是个荒芜的沙漠，无液态水，大气稀薄，温度又低，因而存在生命的可能性很小。即使有生命存在，也只能是极低等的微型生物，而绝不会是智慧生物。

至此，火星之谜似乎已经有了答案。不料1976年7月，美国发射的火星探测器“海盗1号”传回地球的照片中，再次发生了令人惊异的情况。有一张照片，出现了一个类似人脸的巨大建筑。美国宇航局研究小组使用了最新的计算机处理技术对该照片进行分析，最后认定该人脸形建筑是修筑在一个巨大的长方形台基上的，以鼻子为中心，有左右对称的眼睛和略为张开的嘴巴。建筑物长2.6公里，宽2.3公里。“海盗1号”从不同角度拍下了多幅该物体的照片，从这些照片上可以清楚地看出，它确实是个人脸型的建筑物，而不是由于光线投影关系造成的假相。

消息传出，举世哗然，有些人认为，现在火星上虽然荒凉，但在古代的火星上，生存过与人类相似的有智慧的生物，这些建筑是他们建造的。他们说，在距今5亿年前，火星上气候和现在地球上一样湿润，有丰富的水源。当时火星上的许多河流，现在仍可觅见遗迹。空气的成份也与地球相似。因此，当时的火星上很可能存在与地球人相似的生物。甚至有人认为，人脸形建筑眼睛下方具有眼泪状的痕迹，也就是火星人灭亡前向整个宇宙生物界发出的警告。

但是，如果一种智慧生物在5亿年前就达到现在地球人的科技水平，那他们是不会轻易灭亡的。那么现在这些“火星人”到哪去了呢？这是持“火星人说”的人难以回答的问题。于是另一些人就认为，火星本身并没有智慧生物，这建筑也不是火星人所建的。而是具有高度科学技术的外星系智慧生物所建的。这些外星系智慧生物来到太阳系后，在一些行星上建立了他们的基地。火星就是他们的基地之一。

当然，也有人坚持认为，所谓火星人脸建筑，不过是一些山丘投影造成的偶然巧合而已。在下世纪初，人类即将登上火星。到那时候，也许困扰了人类多年的火星之谜就会揭晓了。

天狼伴星与非洲多贡人

尼日尔河是非洲西部的大河之一，它流过马里共和国时拐了个大弯。在河湾处，居住着一个名叫多贡族的黑人士著民族，他们以耕种和游牧为生，生活艰难贫苦，大多数人还居住在山洞里。他们没有文字，只凭口授来传述知识。看上去同西非其他土著民族没有什么两样。

本世纪二十年代，法国人类学家格里奥和狄德伦为调查原始社会宗教，来到西非，在多贡人中居住了十年之久。长时期的交往，使他们得到了许多多贡人的信任。从多贡人最高级的祭司那里，他们了解了一个极为令人惊讶的现象：在多贡人口头流传了4百年的宗教教义中，蕴藏着有关一颗遥远星星的丰富知识。那颗星用肉眼是看不见的，即使用望远镜也难以看到。这就是天狼伴星。

多贡人把天狼伴星叫做“朴托鲁”。在他们的语言中，“朴”指细小的种子，“托鲁”指星。他们还说这是一颗“最重的星”，而且是白色的。这就是说，他们已正确地说明了这颗星的三种基本特性：小、重、白。实际上，天狼伴星正是一颗白矮星。

而天文学家最早猜测到天狼伴星的存在是在1844年，借助高倍数望远镜等各种现代天文学仪器，1928年人们才认识到它是一颗体积很小而密度极大的白矮星。直到1970年才拍下了这颗星的第一幅照片。生活在非洲山洞里的多贡人显然没有这种高科技的天文观测仪器，那么，他们是怎样获得有关这颗星的知识呢？

不仅如此，多贡人还在沙上准确地画出了天狼伴星绕天狼星运行的椭圆形轨迹，与天文学的准确绘图极为相似。多贡人说，天狼伴星轨道周期为50年（实际正确数字为 50.04 ± 0.9 年）；其本身绕自转轴自转（也是事实）。他们又说，天狼星系中还有第三颗星，叫做“恩美雅”，而且有一颗卫星环绕“恩美雅”运行。不过直到现在，天文学家仍未发现“恩美雅”。

多贡人认为，天狼伴星是神所创造的第一颗星，是整个宇宙的轴心。此外他们还早就知道行星绕太阳运行，土星上有光环，木星有四个主要卫星。他们有四种历法，分别以太阳、月亮、天狼星和金星为依据。

据多贡人说，他们的天文学知识是在古代时，由天狼星系的智慧生物到地球上来传授给他们的。他们称这种生物为“诺母”。在多贡人的传说中，“诺母”是从多贡人现今的故乡东北方某处来到地球的。他们所乘的飞行器盘旋下降，发出巨大的响声并掀起大风，降落后在地面上划出深痕。“诺母”的外貌像鱼又像人，是一种两栖生物，必须在水中生活。在多贡人的图画和舞蹈中，都保留着有关“诺母”的传说。

多贡人神奇的天文学是天狼星系的智慧生物所传授的吗？天狼星系的飞船是否在古代降临过地球？如果说不是，那么多贡人关于天狼星的知识又是从哪儿传授来的呢？

UFO 之谜

UFO，是英语“不明飞行物”的缩写。在地球上，有千千万万人声称自己见到过空中出现的不明飞行物，更有许多人写下了报告或拍下照片。仅近三十年以来，发现不明飞行物的报告就达7万起之多。当然，这其中大部分可能实际上是流星、慧星、飞机、探测气球、火箭、闪电、大气扰动，还有人的幻觉和有意作伪。但除此之外，仍有相当一部分不明飞行物的现象，经过科学家的分析研究，仍然无法解释。人们就把这些物体称为 UFO。由于 UFO 大多呈碟形，所以又被称为飞碟。

UFO 引起世界轰动，当从 1947 年 6 月 24 日美国人肯尼斯·阿诺德的遭遇开始。阿诺德是美国爱达荷州波希市一家消防设备公司的老板兼民航机驾驶员。那天下午两点，他驾机从华盛顿的麦哈里斯机场起飞，去搜寻在卡斯开山坠毁的一架 C-46 型运输机。

当时天气晴朗，能见度很高。阿诺德驾机在莱尼尔峰上空 3500 米的高度飞行时，忽然发现飞机侧方有一道耀眼的闪光。他环视四周，看到有九个闪闪发光的圆盘形物体，排成两列梯队，正从贝克山方向往南飞来。当它们从飞机前飞过时，阿诺德测算了一下它们的飞行速度，估计为每小时 1900 公里，是当时一般飞机时速的三倍。阿诺德在接受记者采访时说，这些飞行物“像馅饼碟一样扁平”，它们飞行时能够不规则地转向，“就像碟子掠过水面”。由于这个生动的比喻，阿诺德遭遇“飞碟”的故事成为当日报纸的头条新闻。于是“飞碟”这个名词，顿时在全世界不胫而走。在此后几个月内，就从世界各地传来了数百万起发现飞碟的报道。

由于一连串发现不明飞行物的报告搅得美国全国上下不安，美国空军部从 1948 年起制订了“迹象计划”，开始由官方着手调查 UFO 现象。一年后改名为“恶意计划”。后来又并入“蓝皮书计划”。到 1966 年，收到发现 UFO 的报告 12600 多起，经过科学家们分析，大多数均系误认，但其中有 701 起确系不属已知的任何一种飞行物，目前的科学无法解释。1969 年，美空军部认为 UFO 并没有威胁到美国的安全，不再拨款研究，“蓝皮书计划”就此不了了之。但其中一些文件仍未公开，被称为“X 档案”。一些民间研究组织认为，就是这些文件中记录着最绝密的 UFO 真相。

官方的研究虽然停止，但人们对 UFO 的兴趣却有增无减，每年发现 UFO 的报道数以千计，许多国家纷纷成立民间研究机构。其中以 1973 年美国西北大学天文学系主任、著名天文学家艾伦·海内克主持的 UFO 研究中心最受推崇。海内克曾长期担任美军“蓝皮书计划”顾问，他本来对 UFO 持否定态度，但在调查研究中，他发现约有百分之二十的 UFO 现象确实是当代科学无法解释的。到 1982 年，UFO 研究中心已收到七万起发现 UFO 的报告，目前世界各地发现 UFO 的消息仍不断出现。

人类关于 UFO 的最早文字记载，可以追溯到埃及法老的时代。这个事件用象形文字记录在一种古埃及的纸莎草纸上，时间是公元前的 1504 年至 1450 年，法老赛莫斯三世在位之时。其中有关片断摘引如下：

二十二年冬季第三月 6 时……生命之宫的抄写员发现天上飞来一个火环。它无头，喷出恶臭。火环长一杆（相当于 5 米），宽一杆，无声无息。抄写员惊惶失措，齐齐俯伏在地上。……他们前去见法老禀报此事。法老下令……核查所在生命之宫纸莎草纸卷上的记载。法老默思此事。数日之后，天上出现更多此类物体，其光芒足以掩蔽日光，并展至天之四维。……火环强而有力，法老站于军中，与士兵静观奇象。晚餐之后，火环向南天高升，……法老焚香祷告，祈求平安。……并且下颁命令，要史官把这件事记录在生命之宫的史册上，……以传后世。

从那时起直到二十世纪，在东西方各国众多的文件中，都有关于发现不明飞行物的记载。1883 年，墨西哥沙卡塔卡天文台台长邦尼亚在观察太阳黑子的时候，发现有一些不明的物体从太阳表面掠过，他当即拍下了一些照片，这可能是人类有史以来最早拍下的 UFO 照片。二战期间，美国飞行员和德国飞行员都曾发现过一些不明飞行物，双方都以为是对方研制的新型武器。直到战后发现“飞碟”的消息传来，这些飞行员才意识到，他们看到的原来也是这种东西。

二十世纪下半叶，发现 UFO 的消息急剧增多。其中有些被认为是经证实可靠的。1950 年 5 月 11 日黄昏时，美国俄勒冈州麦克明维镇市民特兰脱和他的妻子在自己的农场上空见到一个“像大垃圾桶盖似的怪东西”，这个飞行器“像擦亮的银器般闪闪发光，既不发声，也不冒烟。几分钟后它向西北飞去，在地平线上消失”。

此后，1965 年、1966 年、1971 年和 1973 年，先后有人拍下了较为清楚和可靠的 UFO 的照片。特别是 1973 年，一位摄影师在夏威夷拍摄舞蹈的照片时，竟在无意中把当时飞临该岛上空的 UFO 摄入了镜头。直到事后冲洗出照片，才发现 UFO 正在舞蹈的人上空飞过。

1957 年，有消息报道在巴西海岸对面的大西洋上空有 UFO 爆炸，有三小块轻金属落入大海。这些金属碎片被一个目击者捡了回来，并交巴西和美国有关方面检验。结果证明是纯度极高的镁，但它缺少了许多通常可在地球上的镁矿中含有的元素，却包含了一些像镱那样通常在地球镁矿中找不到的元素。相信 UFO 存在的人据此宣称这些金属不是地球所产，但不相信的人则认为这是陨星或美国陶化化学公司特制的镁，至今没有一个统一的说法。

美国前总统吉米·卡特被认为是一个诚实的人。1969 年时，他在佐治亚州任州长。这年 1 月 6 日下午 7 点 15 分，他在该州的里亚里市站在户外准备演讲，当时约有二十人在场，他们忽然见到一个 UFO 从空中飞过。卡特后来写到：

我坚信有不明飞行物体，因为我见过一个。……它奇形怪状，约有二十

来人也见到了。……我从来没见过这么骇人的东西。那是个庞然大物，很明亮，会变色，约有月亮那么大。我们瞪着眼看了十分钟，但想不出那究竟是什么。

1973年10月，卡特为此填写了一份报告，呈交国家空中现象调查委员会。他描述那个物体呈圆形，先发出蓝光，后又转发红光。

1978年12月30日黄昏，澳大利亚墨尔本电视台的福加迪等三名摄影师，乘一架货运飞机沿新西兰的惠灵顿至基督城之间的航线巡航。31日凌晨2点15分，他们飞临新西兰南岛以东上空时，摄影师们看到一个“底部明亮，上面有某种透明圆盖”的物体，在距飞机16公里处。摄影师们连忙开动摄影机，为它拍摄下二万三千格16毫米胶片。这个UFO后来飞到飞机前面、左面，最后疾飞而去。当时地面雷达也证实了飞机附近确有不明飞行物体。这些胶片后来全部送交美国海军部光学物理学家麦凯比分析。麦凯比用电脑处理了胶片，并作了认真研究。他估计该UFO直径在20—30米之间，亮度相当于10万瓦白炽灯的灯光。在做8字形翻滚飞行时，时速约达4500公里，这是人类首次成功地拍下UFO的影片，并做了现场录音和雷达追踪。

这些胶片和其它文件，后来送交二十多名美国有关光学、生物物理学、光学生理学、天文学和雷达专家研究，这些专家都一致认为，胶片上拍摄到的物体，不是任何行星、恒星、流星、高空气球、偏离航线的飞机、人造卫星、大气造成的错觉、反射光，也不是骗人的把戏。

到现在为止，全球各地最少有133个国家报道发现了UFO，近年来我国也时有这类报道出现。而它每一次出现，都引起众多的猜测和争论。一些科学家相信，UFO是外星智慧生命派来的星际交通工具。另一些科学家则认为，是人们的幻觉。还有少数人认为，UFO可能是地球上某种超自然存在的实体。到目前为止，我们仍然既无法证实UFO的存在，也无法证实UFO的不存在。

古印度的“战神之车”

印度南部的古城甘吉布勒姆，有 424 座神庙。据说最多时曾达到一千座，被称为“寺庙之城”。在这里的神庙中，除了湿婆、毗湿奴、黑天、罗摩等众多古印度的神灵雕像外，还有一种飞船的雕塑。这种飞船雕塑被雕成不同样式，上面刻有众多神话人物，但它们有一个共同的名称——战神之车。

一般人往往认为，这种飞船就是神话中人物乘坐的器具，是神话杜撰的子须乌有之物。然而，1943 年，印度南部的迈索尔市梵语图书馆却从一座倒塌的庙宇地下室中，发现了一份题为“Vymaani-la-Shaastra”的古代梵文木简稿件。在这份稿件中，以 6000 行的篇幅，详细记载了“战神之车”飞船的构造、驱动方式、制造飞船的原料乃至飞行员的训练与服装等众多细节。据记载，“战神之车”的飞行速度，如换算成现代计算单位为每小时 5700 公里。

印度梵语学者和技术专家们合作，依据这份文献和其它古籍中的记载，对“战神之车”进行了仿造。仿造后的研究表明，就技术水平来说，这种“战神之车”并不是惊人的奇迹。但不要忘了，这是与现代科技对比而言，而飞船是在史前时代建造的！

研究者们认为，“战神之车”是一种多重结构的飞船，当时的飞船已装备了绝缘装置、电子装置、抽气装置、螺旋翼、避雷针，以及安装在飞船尾部的喷焰式发动机。文献中多次指明飞船呈金字塔形，顶端覆盖着透明的盖子。

建造这样的飞船，无疑需要多种现代高科技水平的能力，更需要现代物理学特别是空气动力学的理论基础。这对现代人来说，也是在本世纪初才刚刚解决了的难题。两千多年前，是谁在古印度造成了这样的飞船呢？

古印度人似乎并不是飞船的建造者，他们既没有建造飞船必要的技术能力，也没有驾驶飞船的科学知识。对他们来说，飞船只是神灵们的交通工具。那么，这些驾驶飞船的古印度神灵，究竟又是谁呢？

神秘的“第三类接触”

曾任美国空军部《蓝皮书计划》顾问达二十年的天文学家海内克博士，把有关与不明飞行物近距离接触的报告分为三类。第一类接触指不明飞行物没有影响周围的事物；第二类接触指飞行物影响到周围的事物（如地面留下燃烧的痕迹等）；第三类接触指看到该飞行物上的外星生物，包括与之直接接触的情况。后来又有一些通俗报刊和科幻小说，描述了有些人被外星生物劫持之类细节，称之为第四类接触。但在严肃的科学著作中，一般仍将这些现象包含在第三类接触以内。

在第三类接触中，美国人希尔夫妇同外星人的遭遇曾轰动一时。巴尼·希尔是波士顿邮局民邮部职员，其妻贝蒂·希尔在新罕布尔什州安全部工作，夫妻两人都受过高等教育。1961年9月19日，他们在加拿大度完假后，开车返回新罕布尔什州普茨茅斯的家。午夜时分，驶过兰开斯特时，看到天上有一点移动的亮光。巴尼以为是一颗人造卫星，但那物体逐渐逼近，好像与汽车平行移动。到了印第安山岬，巴尼拿着望远镜下了车，想弄清楚跟踪他们的到底是什么东西。那东西在离他们三十米处也停住了，巴尼看到里面有五至十一个似人生物的身影，他们身穿黑色发亮、看似皮质的衣服，头戴黑色鸭舌帽，一举一动都非常整齐、古板。

惊慌之下，巴尼转身就跑，他把妻子推进车里，急速开车逃走。但他感到那东西就在汽车上方。突然，他们听到一种奇怪的嗡嗡声，接着两人就失去了知觉。

大约两个小时后，他们清醒过来，发现自己还在车里。赶回家时已是早上5点多了。这事发生后，他们总觉得身上有一种“粘滞性”，汽车的车身好几次也带了磁性。一连十天，贝蒂连夜常常做恶梦，两人难以忍受，焦虑不已。最后他们不得不去找波士顿著名的精神病学家本杰明·西蒙治疗。在治疗期间，夫妇两人在催眠的状态下讲述了他们被外星人劫持的情况。他们分别谈到外星人的外形和举止，两人的讲述几乎一模一样。有些UFO研究者据此认为，他们被劫持一事是真实可信的。新闻记者约翰·富勒据此写成一书，名为《中断了的旅行》，书中透露了许多细节。

但西蒙以专业医师的眼光指出，人们接受催眠后讲述的，不一定是实际情况，而只是他们信以为真的情况。至于夫妇两人讲述的吻合之事，他认为只是贝蒂把梦里的情景告诉了丈夫，使之也进入了丈夫的“潜意识”。

另一件引人注意的事发生在1977年，一个名叫贝蒂·安德里逊的马萨诸塞州的女子，在催眠的状态下，讲述了她的一起奇特遭遇：十年前的1967年1月25日傍晚，有五个身高一米左右，头呈梨形的小人闯入她家，竟毫不费力地穿过房门，然后又将她带入一个飞行器中，对她做了全身扫描，还在

头部插入探针检测，后来她又被带往一个遥远的天外世界。

贝蒂·安德里逊是个虔诚的基督教徒，也是七个孩子的母亲，她素来诚实可靠，精神检验也证实她“绝无思想紊乱或精神病的征兆。”因此，对这类事件大多持不相信态度的一些人对她的情况也深表关注。她讲述的究竟是事实的经历，还是在催眠状态下造成的幻觉，谁也不敢轻易下结论。

在第三类接触中，目击人数最多的一次，发生在1959年的巴布亚新几内亚，现场目击者共38人。那年7月26日晚，在圣公会的一个传教所，澳大利亚传教士威廉·基尔和他的助手们看到一个巨大的扁圆形飞行器在100米左右的空中徘徊，飞碟顶部出现4个人影。基尔事后写道：“其中两人不时弯身，举起双臂，好像调整一件看不见的东西”，基尔和他的助手向他们挥动手臂，“他们四人也一起挥手致意，显然是在回应我们。传教所的人都松了一口气。”后来这些人影就消失在飞碟中了。基尔以前并不相信飞碟的存在，他曾对一个热衷于飞碟的人说：“我简单的头脑仍然需要科学证据。”可这件事却偏偏让他赶上了。

许多不相信第三类接触的人认为，那是一些编造的谎言、幻觉或哗众取宠的商业炒作。这些情况确实时有发生，但在多数态度认真的这类事件中，当事人似乎没有撒谎或捏造事实的动机。大部分声称有过这种经历的人都毫无借此扬名之意，而大多有意识地避开公众的视线。只有一个人目击的事件很可能是个人幻觉，但像巴布亚新几内亚的事件，如果说是幻觉，似乎就令人难以置信了。

“X 档案”

1947 年，阿诺德驾机飞行中遇到飞碟的消息发表不到一个月，便传来了有人发现“外星人”的报道。此后这类消息陆续传出，其中最引人注意的，是被称为“蓝皮书计划”中绝密的“X 档案”所记录的罗斯韦尔事件。

那是在 1947 年 7 月 4 日，夜间零点时，一架飞碟坠毁在美国新墨西哥州的罗斯韦尔镇。该镇附近没有一处美国空军基地。事件发生后不久，罗斯韦尔的镇长，巡警和驻军赶到现场，他们看到了金属制成的飞碟残骸碎片，并在飞碟坠毁地点以东三公里处找到了四具外星人尸体。由于在野外暴露和禽兽撕咬，这些尸体已受到一定程度破坏。美军方急忙电令将飞碟残骸和外星人尸体秘密转移到福特沃尔德空军基地，并召集了十多名人类学、生物学和医学方面的专家，在空军基地中对这些外星人尸体进行了解剖。同时，政府和军方首脑担心此事可能引起社会的恐慌，决定将此事作为重大机密向世界隐瞒。当地报纸对此曾有所报道，后来虽然沉默，但消息已经走漏。“X 档案”从此就一直成为全世界关注飞碟和外星人的人心中的最大谜团。1998 年，美国有人制作了一部名为“X 档案”的影片，披露了罗斯韦尔事件及解剖外星人尸体的情况。根据影片中的镜头，这些外星人体形与人类相似，但身高只有 1.3 米左右，头部比例较大，眼大，手有四指，皮肤灰色。相信外星人存在的人坚信，这些镜头就是外星人光临地球的证据。但美国军方仍声称，所谓飞碟残骸不过是坠毁的空军气象仪器，外星人尸体不过是在空中做实验用的假人模型。究竟孰是孰非，局外人仍无从知晓。

此后，有关遭遇外星人的报道屡有发生。其中 1964 年的索科洛事件曾轰动一时，那年 4 月 24 日傍晚，美国新墨西哥州巡警萨莫拉看到索科洛镇以南一间炸药库附近上空冒出一股蓝烟，他连忙驱车前去察看。在炸药库附近，萨莫拉看到 50 米以外的干旱河谷中有一个椭圆形的物体，旁边站着两个身穿白衣，个子矮小的人形生物。其中一个看见他时，似乎吃了一惊，然后就钻进那个椭圆形物体，在震耳欲聋的巨响中飞走了。稍后赶来的警官们发现萨莫拉脸色苍白，浑身是汗。他们都看到那飞行器起飞后，地上的灌木仍在燃烧。地面上还有“四个大致是方形的印迹，成梯形分布”，可能就是那飞行器留下的。

据自称见过外星人的人们描述，他们所见到的外星人大多是一些个子矮小，脑袋圆大、嘴巴窄长如裂缝、身穿紧身衣的类人生物。但也有人声称他们见到的外星人是高大的巨人、机器人状怪物、满身长毛的怪兽甚至美丽的裸女。对这种现象，有人认为这些外星人不止来自一个星球。另一些人则认为，地球上绝不可能有这么多不同种的外星人同时光临，这种混乱的描述正说明外星人的说法是不足为据的。还有一些人认为，这些报道中确有相当一部分不足为信，但仍有一些可以确认是真实的。

以德国作家冯·丹尼肯为代表的另一些人则热心于寻找外星人在古代留下的痕迹。他们认为撒哈拉沙漠壁画上人物的圆形面具、复活节岛和南美的巨石建筑以及金字塔等种种无法解释的史前奇迹都与外星人有关。还有的学

者提出人类是外星人的后裔，或人类中一些民族（如玛雅人）是外星人与地球人交配的后裔等种种观点。但这些也只能作为猜测和假说，其中大多数仍缺少足够的证据。

美国康奈尔大学的著名天文学家卡尔·萨根曾指出，在整个银河系中差不多有二千亿颗恒星，这些恒星中有相当一部分带有行星。在这些行星中，与地球环境近似的，估计可能多达一百万颗。既然生命能够在地球上产生和演化，那也就可能同样在这些行星上产生和演化，并发展出智慧生物。而其中必定有一部分，要比现在的人类文明更为先进。因此，这些天文学家们认为，在地球以外的别的星球上出现智慧生命，完全是可能的。

但萨根却对世界各地常常报道的有人遭遇外星人的消息嗤之以鼻。他认为，这些报道，都是把一些人类掌握的科技加到所谓外星人身上，所描述的外星人形象也大多是人类的变形。而在别的星球，生命进化过程千差万别，外星智慧生命的演化形态很可能与人类完全不同，其掌握的科学技术也会与人类完全两样。而且这些可能产生智慧生命的星球，离地球的距离都在几千或几万光年。因此以为每年甚至每天都有外星人来访的说法，更是完全不现实的。

萨根的看法，大致可以代表严肃的科学家们的意见。这就是说，外星智慧生命的存在，从理论上讲是完全可能的。但各种发现外星人的消息，却大都不足为信。然而仍有一些被认为可靠而目前科学界尚无法解释的事件，以至某些不可理解的史前奇迹，又是否与外星智慧生命有关呢？这一切仍然是个谜。

通古斯大爆炸：坠毁的外星飞船？

1908年6月30日凌晨，在俄国西伯利亚森林的通古斯河畔，突然爆发出一声巨响，巨大的蘑菇云腾空而起，天空出现了强烈的白光，气温瞬间灼热烤人，爆炸中心区草木烧焦，七十公里外的人也被严重灼伤，还有人被巨大的声响震聋了耳朵。不仅附近居民惊恐万状，而且还涉及到了其它国家。英国伦敦的许多电灯骤然熄灭，一片黑暗；欧洲许多国家的人们在夜空中看到了白昼般的闪光；甚至远在大洋彼岸的美国，人们也感觉到大地在抖动……

当时俄国的沙皇统治正处在风雨飘摇之中，无力对此组织调查。人们笼统地把这次爆炸称为“通古斯大爆炸”。十月革命后，苏维埃政权于1921年派物理学家库利克率领考察队前往通古斯地区考察。他们宣称，爆炸是一次巨大的陨星造成的。但他们却始终没有找到陨星坠落的深坑，也没有找到陨石。只发现了几十个平底浅坑。因此，“陨星说”只是当时的一种推测，缺乏证据，库利克又两次率队前往通古斯考察，并进行了空中勘测，发现爆炸所造成的破坏面积达20000多平方公里。同时人们还发现了许多奇怪的现象，如爆炸中心的树木并未全部倒下，只是树叶被烧焦；爆炸地区的树木生长速度加快；其年轮宽度由0.4—2毫米增加到5毫米以上；爆炸地区的驯鹿都得了一种奇怪的皮肤病——癣皮病等等。不久二战爆发，库利克投笔从戎，在反法西斯战争中献出了宝贵的生命。前苏联对通古斯大爆炸的考察，也被迫中止了。

二战以后，前苏联物理学家卡萨耶夫访问日本，1945年12月，他到达广岛，四个月前美国在这里投下了原子弹。看着广岛的废墟，卡萨耶夫顿然想起了通古斯，两者显然有着众多的相似之处：

爆炸中心受破坏小，树木直立而没有倒下。

爆炸中牲畜死亡，是核辐射烧伤造成的。

爆炸产生的蘑菇云形相同，只是通古斯的大得多。

特别是在通古斯拍到的那些枯树林立、枝干烧焦的照片，看上去与广岛上的情形十分相似。因此，卡萨耶夫产生了一个大胆的想法：他认为通古斯大爆炸是一艘外星人驾驶的核动力宇宙飞船，在降落过程中发生故障而引起的一场核爆炸。

此论一出，立即在前苏联科学界引起了强烈反应。支持者和反对者都不乏其人。索罗托夫等人进一步推测该飞船来到这一地区是为了往贝加尔湖取得淡水。还有人指出，通古斯地区驯鹿所得的癣皮病与美国1945年在新墨西哥进行核测验后当地牛群因受到辐射引起的皮肤病十分近似，而通古斯地区树木生长加快，植物和昆虫出现遗传性变异等情况，也与美国在太平洋岛屿进行核试验后的情况相同。

五、六十年代，前苏联科学院多次派出考察队前往通古斯地区考察，认为是核爆炸的人和坚持“陨星说”的人都声称考察找到了对自己有利的证据，双方谁也说服不了谁。对于没有找到中心陨星坑的情况，有人认为坠落的是一颗慧星，因此只能产生尘爆，而无法造成中心陨星坑。

1973年，一些美国科学家对此提出了新见解，他们认为爆炸是宇宙黑洞造成的。某个小型黑洞运行在冰岛和纽芬兰之间的太平洋上空时，引发了这场爆炸。但是关于黑洞的性质、特点，人们所知甚少。“小型黑洞”是否存

在尚是疑问。因此，这种见解也还缺少足够的证据。直到今天，通古斯大爆炸之谜仍未解开。

天降“仙发”

有关“仙发”的最早记载，见于十八世纪英国作家怀特写的《索尔邦博物志》。怀特在书中说，1741年9月21日黎明前，他走到田野中，发现青草上有一层层的“蜘蛛网”。后来他发现：

许多蛛丝从高处落下，连续不断地下至日暮时分。这些蛛丝并不是仅在空中四散飘浮的细丝，而是连结成片，有些宽约一英寸，长五六英寸，下落时相当迅速，显然比大气重得多。

怀特还写道，下降这些丝絮的地区包括布莱特列、索尔邦和艾里斯福，这三处地方构成一个三角形，最短的一边长约12公里，虽然怀特用了“蛛丝”的称呼，但他明确地记录了这些丝絮是从天空中降下来而非蜘蛛吐出的。后来，人们就把这种天空中降下来的丝状纤维叫做“仙发”。

“仙发”的外形很像蛛丝、蚕丝或棉絮，一般呈白色，闪闪发光，十分柔软，但所有的记载都指出只要人们把它拿在手里，它很快就会融化消失。这是它与蛛丝、棉絮等物质的根本区别。

1952年10月，在法国西南部的奥罗伦圣马利，当地中学总监普利尚正和儿女一起吃午饭，忽然一个孩子叫道：“爸爸，快来看，真奇怪啊！”普利尚抬头望去，只见一排飞碟循着弯弯曲曲的之字形路线从空中飞过，更奇怪的是：

那些异物全拖着串串柔丝状物质，柔丝散开后慢慢下降，落在树木、电线和屋顶上。

当天下午5点，在240公里以外的法国盖雅克镇上空，也出现了类似情况。当时目击者约一百余人，他们看到二十个飞碟在阳光下缓缓向东南方飞去。飞碟飞过后也有同样的“仙发”落下，但这些“仙发”很快就分解、消失了。

有些热衷于飞碟的人们据此认为“仙发”与不明飞行物有关。但也有未见不明飞行物而有仙发落下的情况。1960年10月，英国船长佩普曾就他在加拿大蒙特利尔看到“仙发”一事请教了著名博物学家、伦敦自然博物馆馆长克拉克，克拉克认为那可能是蛛丝，但他也承认，“我无法解释这些丝缕为什么一握在手中就立即消失……”蛛丝不会融化，因为热力对它没有影响。事后有人指出，除了是否会融化的区别之外，克拉克还忽视了一次重要的反证：在那许多飘浮的丝絮中，并没有发现一只蜘蛛。

由于“仙发”总是在发现后很快融化，无法保留，到现在人们掌握的资料只有几幅照片，因此也就难于进行科学的检测。可以说，人们到现在还没有弄清“仙发”到底是什么，以及它与不明飞行物有何关系。

第二篇

人类之旅 追寻人类的足迹 人类起源之谜

根据达尔文的进化论学说，人是由猿类逐步进化来的。但这个进化过程究竟是怎样发生的，这个问题一直没有弄清楚，近年来，一些新发现的情况，使得科学家们不得不重新思考这个问题，并提出了一些新的假说。

根据古生物学研究的成果，人类的祖先—森林古猿生活在 1400 万至 800 万年以前，而人类直系祖先—南方古猿生活在 400 万至 190 万年以前。猿人生活在 170 万年至 20 万年前。这中间有两个空白期：从古猿到南猿之间空缺 400 万年，从南猿到猿人之间空缺 20 万年。

1960 年，英国人类学家阿利斯特·哈代提出，地质研究表明，800 万至 400 万年前，在古猿的故乡——非洲东部和北部，曾有大片地区被海水淹没，迫使部分古猿下海生活，成为海猿。几百万年后海水退却，这些重返陆地的海猿成了人类的祖先。这就是轰动一时的“海猿说”。

哈代进而指出，这一段海洋生活给人类留下了重大影响。人类许多生理特征与海豹、海豚等水生哺乳动物相似，却与别的陆生灵长类动物完全不同。如人类皮肤光滑裸露，体毛消失，富有皮下脂肪，分泌泪液排出盐份，靠出汗调节体温以及正面性行为等，都是水生哺乳动物的特征。特别是人在水下也会像海豹等动物一样产生“潜水反应”，而人类在控制体内盐分平衡的生理机制上，也与海兽相似，而与陆生哺乳动物不同。

“海猿说”对人类许多独特的生活特征作出了解释，得到很多学者支持，但也有不少科学家表示反对。其中最大的问题是缺少化石依据。此外分子生物学的研究表明人与猿类分手在 400 万年前左右，这一点也不支持“海猿说”。

近年来，国外有些人类学家注意到，人和其它动物最大的区别之一，就是人类具有语言能力。而人类能够具有语言功能，又是同人类咽喉微妙精巧的构造分不开的。但比较解剖学的研究却表明，从灵长类动物的咽喉构造来看，无法进化成人的咽喉。也就是说，人的咽喉并不是从灵长类动物的咽喉进化来的，而是来自另外的遗传基因。然而这“另外的遗传基因”从何而来呢？他们声称，这是几十万年前外星人对当时的远古人类进行了一次基因移植手术的结果。有些人进而认为，不仅咽喉，在人类进化的过程中，处处有着“人”为安排和帮助的痕迹。否则，无法理解人类的智慧、感情和语言这些使人从根本上超越了动物界的巨大飞跃，怎能在短短的几万年期间奇迹般地发生。德国学者冯·丹尼肯等人就认为，是一些来到地球上的具有高度科学水平的外星智慧生物，用他们所掌握的基因密码知识，使人类在一个人工突变的道路上开始了演化进程。

这种人类起源于外星人的说法确实骇世惊俗，因此遭到了持传统观点的人们的强烈反对。而它本身也确有许多单纯想象、证据不足的地方。可以说，人类起源之谜，现在还没有完全破解。

恐龙时代的人类脚印

在美国得克萨斯州的玫瑰谷附近，有一条名叫帕勒克西河的小河。在这一带，五十多年来曾多次发现恐龙脚印，也发现过一些恐龙化石。从来没有人怀疑过这些脚印和化石的真实性。

可是 1971 年，有人在这条河的河床上，发现了一些和三趾恐龙脚印交错在一起的古代人类脚印。

这一发现引起的轰动可想而知。每个具有现代科学常识的人都知道，据古生物学家们研究，恐龙灭亡于 6400 万年以前。而人类，即使是最早的猿人，也是直到 400 万年前才出现。从恐龙灭亡到人类诞生，这中间差了 6000 万年的时间。如今竟然在与白垩纪恐龙出没的同一岩层中发现了人类活动的踪迹，这意味着整个人类进化史将会改写。

古生物学家们立刻作出了反应，有人直言不讳地指出这些人类脚印是伪造的。因为历史上曾发生过有人将真的恐龙脚印旁凿上人类脚印，以高价出售骗钱的情况。但古生物学家们知道，如果是真正的人类脚印，那么第一、人脚的压力通常会使脚印周围的岩层隆起；第二，如果将真的脚印化石敲破或锯开，在脚印表面之下会找到压力线纹。过去他们也是据此识别出伪造脚印的。然而，在帕勒克西河河床上发现的这些人类脚印，全未取出锯开鉴定，但其脚印周围岩石的隆起清晰可见。而且这些脚印不是孤立的出现，而是多达数十个，特别是人们在河底也隐隐发现了一些恐龙脚印和人类脚印。1976 年，得克萨斯州基督教大学的地质学教授华尔柏和另一名专家柘林，曾在帕勒克西河上筑起堤坎，抽干河水，在河底找到了不少交错在一起的恐龙脚印和人脚印。这些人脚印长 45 厘米左右，宽 13—17 厘米。最重要的是，所有这些脚印周围都有脚部压力造成的隆起部分。如果有人要伪造这些脚印，就必须把几乎整个河底的岩石都凿掉一层，而且还得长时期地潜入河底动工，这显然是不可能的。

于是又有人提出，这些与恐龙脚印交错的人脚印不是人类的，而是一种与人类身材体重差不多的用两足行走的恐龙的脚印。但是，世界上还从来没有发现过与人类的双脚长得类似的恐龙，这样的恐龙显然是不存在的。

当然也有另一些古生物学家如 E·D·考珀等人，确信这些就是人类的脚印，但这些人是怎样来到恐龙时代的呢？对此他们也难以提出令人信服的答案。

三叶虫上的皮鞋印

人们都知道，三叶虫是一种六亿年前生活在古生代浅海中的甲壳类动物，在二亿八千万年前已经绝种。而人类，在三叶虫早已灭绝了二亿多年之后的二百万年才出现。人类生活的年代，与三叶虫的时代相差二亿七千多万年，而人类穿上鞋子的历史最多只有三四千年。如果有一只皮鞋踩在三叶虫上，那一定会使全世界的地质学家、生物学家和考古学家们惊得目瞪口呆。

然而，这样令人难以设想的怪事竟然发生了！

1968年6月，美国业余化石爱好者米斯特前往犹他州的羚羊泉搜集化石。与他同行的还有他的妻子和两个女儿，以及他的朋友谢普夫妇和他们的女儿。他们找到了几个三叶虫化石后，米斯特用锤子敲开一块4厘米厚的石头时，那块石头竟然“像书本一样打开”，奇迹出现了：一只几乎完整无缺的三叶虫化石上，非常清晰地踩着一只人类的脚印，而那个“人”竟然穿着皮鞋！

这只皮鞋印长28厘米，宽8.5厘米。当时似乎正踩着一只活的三叶虫，鞋跟比鞋底的印迹稍深，正如现今一般人的鞋印一样，惊奇万分的米斯特把这个化石拿给犹他州大学的柯克教授观看。柯克建议他去找地质学家检验。由于一时找不到适当的检验者，米斯特便在当地的《德西勒新闻报》上发表了这则消息和他的照片。很快，这个消息便传遍了美国，并在众多国家的科学家中引起了轰动。犹他州大学的地球科学博物馆馆长麦迪逊在记者招待会上说：

“六亿年以前地球上没有人类，也没有可以造成近似人类脚印的猴子、熊或其它兽类。那么，在连脊椎动物也还未演化出来之前，有什么似人的动物曾在这个星球上行走呢？”

后来的检验证明，发现脚印的岩石确实属于寒武纪的年代。看过这个化石的柯克教授认为，三叶虫与那个穿着皮鞋的人很可能是同时代生存的。

这个化石的存在，使人类的历史年代成了不解之谜，并向现代人类进化与地质演变的学说提出了挑战。相信有外星人的人们说，这是某个来自其它星球上的穿着皮鞋的二足智慧生物留下的。这种说法当然还缺乏足够的证据，但又有谁能回答，这脚印到底是谁留下的呢？

巨人真的存在吗？

在很多民族的古代神话中，都有关于巨人的故事。著名的希腊史诗《奥德塞》中，也写到希腊英雄俄底修斯在海岛上遇到独眼巨人的情节。

十八世纪以来，随着近代人类学的研究，有关巨人的神话色彩逐渐消退。但仍有某些发现巨人遗迹的消息，引起人们的关注。

美国内华达州垂发镇西南 35 公里处，有一个叫作垂发洞的山洞。据在这里生活的源龙特族印第安人的传说，很久以前，他们曾受到一些红发巨人的威胁。这些巨人身材高大，十分凶悍。他们战斗了多年，才把巨人赶走。这些传说一开始并没有引起人们注意。但 1911 年，一些矿工来到垂发洞挖掘鸟粪。在挖走了几卡车鸟粪之后，竟发现了一具巨大的木乃伊，身高达 2.2 米，头发红色。

这个发现使人们想起了印第安人的传说，也引起了学者们的兴趣。1912 年，加州伯克利大学和内华达州历史学会派人前往山洞调查。但山洞已受到开矿的破坏，劳德只找到几件印第安人遗物。

不料十多年后，在垂发洞一带又发现了更多的大型人类骸骨。垂发镇的采矿工程师李德和其他人员测量了挖掘出的一些股骨长度，推断股骨所属的那些人，身高可达 2~3 米。在这里也发现了一些红发。不过有人指出，尸体的黑发从黑暗处移到阳光下后，往往会变得发红。

不知垂发洞木乃伊的头发是否发生过这种变化，一些骸骨被内华达州的亨波特博物馆收藏，直到现在还在那里。

在马来西亚的沙劳越一带，也流传着巨人的传说，本世纪初，有人在沙劳越的密林中发现了一些巨大的木棒，这些木棒长达 2.5~9 米，据说是巨人使用的工具。

在人类漫长的发展史上，是否有巨人存在过？如果说没有，那么在垂发洞发现的巨大骨骼是怎么回事？如果有，后来他们又到哪儿去了呢？

矮人之谜

1932年，在美国怀俄明州的加斯柏镇附近，发生了一件奇怪的事件。一支金矿探测队爆开石壁时，发现了一具人类木乃伊。这具木乃伊盘腿坐在花岗石洞里，双手放在膝上，活像一个佛像。从相貌上看这是个中年人，皮肤上已都是皱纹，然而令人惊异的是他的身高只有35厘米。

这个木乃伊引起了众多人类学家和考古学家的关注，有些人对他进行了细致的研究，但结果却莫衷一是。有人认为是一名侏儒，也有人认为从生理上看，他并不是侏儒，而是一个矮人种族的成员。这个木乃伊为什么被这样置放在这里，人们的见解也不一致。有人猜测他可能是印第安人的祖先，在死时举行过特殊的葬礼。但大多数人认为这没有什么根据。

数年后，这具木乃伊被一名商人带到纽约。经美国博物院的沙比诺博士用x光检验，又经哈佛大学人类学系证明确实是真实无讹后，一些专家进一步研究后，推断出这是个65岁的老人。这时有人提出历史上在怀俄明州的肖尼族及克劳族印第安人中都曾有过矮人族存在的传说。那么，这个木乃伊是否就属于这些矮人族呢？

令人遗憾的是这具木乃伊的主人在1950年逝世后不久，这具木乃伊也下落不明。这使进一步研究无法继续进行。

有些专家指出，好多人提起矮人国、小人国就马上联想到侏儒，或者觉得这是发育不正常的畸形人，其实不然。

相传在一千年前，在波兰的布勒斯劳与索波特长之间的地区，就有个矮人种族聚居。布勒斯劳大学教授提伦尼亚斯曾研究过无数具他们的骨骼残骸，并指出这个矮小的种族可能在公元一世纪左右在这里生存。后来在法国下亚尔萨斯地区发现的矮人骸骨证明，这些发掘出的骨骼都发育正常，比例适度，并没发现有畸形或患病的迹象，但是他们的身高也大都不超过一米。

最令人不可思议的是十九世纪末，在英国兰开夏郡东部的本宁山高沼地泥炭下发现了数以百计的凿石工具。此工具的体积极小，不可能是正常的古代人使用的，很可能是传说中的小人国的物品。

从发现的工具看，不论是削刀、钻具还是半月形小刀，没有一种超过1.27厘米长，其中许多甚至不到0.6厘米。这些工具能有什么用途呢？显然一般人无法用它猎鸟，也不能用来割兽皮和兽肉。从设计上看来它不准备装木柄，即使装上木柄，正常人拿在手里也无法使用。有人把它解释为专门用做祭祀的工具，可是这些工具又没有摆在祭坛上。而后来的科学家又在英国的得文郡的森林地下及别处都发现过类似于这种小人使用过的工具。此外在世界上许多地方：如埃及、非洲、澳洲、印度的洞穴里也都发现过这种小人所用的工具。

在我们生活的地球上，是否有一些矮人种族存在过？如果有，他们后来去哪儿去了呢？是在历史的长河中消亡了，还是仍然生存在地球上某个角落中呢？

绿孩子的传说

1887年8月的一天，对西班牙班贺斯附近的居民来说，是终生难忘的。这天人们突然看见从山洞里走出两个绿孩子。人们简直不敢相信自己的眼睛，就十分小心翼翼地走到跟前仔细观看。没错，这两个孩子的皮肤真是绿色的，身上穿的衣服面料也从来没有见过。他们不会说西班牙语，而只是惊恐的不知所措地站着。好奇和同情心使人们很快给这两个孩子送来了食物，可惜起初他们不肯进食，那个男孩也就很快地死去了。而那绿女孩还比较乖巧，她居然学会了一些西班牙语，并能和人们交谈。据她后来自己解释自己的来历时说，她们是来自一个没有太阳的地方，有一天，被旋风卷起，后来就被抛落在那个山洞里。这个绿女孩后来又活了5年，于1892年死去。至于她到底从哪里来，为什么皮肤是绿色，人们始终无法找到答案。

但是这两个奇怪的绿孩子的事件并不是在地球上独一无二的。早在十一世纪，据传说从英国的乌尔毕特的一个山洞里也曾走出来两个绿孩子。他们的长相、皮肤和西班牙的这两个绿孩子极为相似。令人惊异的是当时的那个绿女孩也说，她们也是来自一个没有太阳的地方。

这两次奇怪的事件，始终使人们困惑不解。因为人们都知道地球上的人只有白、黄、黑三种肤色，而有些自称见过外星人的人在说到外星人时，总是把他们描绘成身材矮小，发出绿色的类人生物，也被称为“小绿人”。这不禁使人们想到，在西班牙发现的绿孩子是不是有与被称为“小绿人”的外星人有关。而绿孩子自称的“没有太阳的地方”，到底是哪儿？也没有人能够解释。

科学家们指出，在浩瀚的宇宙中，类人生物肯定不是唯独我们人类，有一亿颗星球完全有指望能有生命存在，仅仅在银河系，依然还有1.8万颗行星适合类人生物居住，这里面至少有10颗行星的文明能得到发展并很可能超过我们地球，所以即使真的有小绿孩子来光顾我们的地球，我们也将不足为怪地欢迎他们。

史前欧洲有黑人吗？

意大利的格里姆尔第山洞在本世纪一再成为考古学家关注的热点，并被大力发掘。令考古学家惊异的是，这些山洞居然有不少的考古地层，而每一层都显示着一种不同的人类生存时期。在遥远的史前时代，这些山洞就被古人当作藏身立足之地。目前从这些山洞里发掘出来的最早遗物属于旧石器时代，时间大概是公元前三万五千年左右，这里发掘出的骸骨，属于克鲁马农人，也是欧洲大陆第一批真正的原始人。

然而在格里姆尔第山洞发掘的所有骸骨中，最令考古学家们百思不得其解的是两具史前的黑人化石。这两具化石一具是老妇，一具是个小男孩。她们合葬在一起，头顶上还有一块架在石柱上的保护板。考古学家和人类学家们研究了这两具骸骨，根据她们头骨的形状、颜面骨的结构以及前臂的长度，她们属于尼格罗人种。通俗地讲，就是非洲黑人。

这个发现令考古学家们极为惊讶。人们知道，尼格罗人一直生活在撒哈拉沙漠以南的非洲大陆。欧洲并没有黑人存在。据历史记载，直到 1441 年，葡萄牙海军军官安东尼奥·贡萨尔维斯在非洲里奥德奥罗海岸掳取了一男一女两个黑人，带回葡萄牙。后来贡萨尔维斯又和另一船队再去非洲，在那儿捕获了 12 名黑人，带回葡萄牙贩卖为奴。这是黑人被带到欧洲的最早记录。至于大批非洲黑人被贩卖到欧洲为奴，就更是后来的事了。可是这两具骸骨却属于三万年以前的旧石器时代。如果那时的欧洲就有黑人在生活，那么他们是怎么来的呢？若说他们是史前欧洲的土著，那后来怎么又完全消失了呢？

历史似乎爱跟人类开玩笑，把人或事物放在他们不应该出现的时间和空间里，弄得科学家们绞尽脑汁仍无法解释。

《圣经》之谜

《圣经》是世界上发行最多，流传最广的书籍之一。它是基督教的宗教经典著作，也是古代中东地区特别是犹太民族的一部详细的编年史。《圣经》这个名词是公元四世纪时君士坦丁堡大主教约翰·克里索斯通取的，他把犹太人所有的圣书统称为《圣经》。

在《圣经》中保留了众多的犹太民族远古时代的历史传说，这些传说往往带有某些神话色彩，人们曾经以为那是古代人想象力的产物。但随着科学的深入发展，人们重新审视《圣经》，竟发现在这些神话和传说之中，包含着某些超越时代视野的真实记载。

《旧约·以西结书》第一章至第三章中以西结的一段描述，被认为是有关不明飞行物的最早记载之一。那是在犹太人的约雅斤王被巴比伦王尼布甲尼撒掳走之后的第五年（即公元前 592 年），天上出现了一具奇异的“飞行器”，降落在迦勒底（今属伊拉克）的迦巴鲁河边，以西结写道：

“我观看，见狂风从北方刮来，随着有一朵包括闪烁火的大云，周围有光辉。从其中的火内发出好像光耀的精金。”

能够扇起狂风，能发光，能喷出火焰，这是一种什么飞行器呢？下面以西结又说：

“又从其中，显出四个活物的形象来。他们的形状是这样，有人的形象，各有四个脸面、四个翅膀。他们的腿是直的。脚掌好像牛犊之蹄，都灿烂如光明的铜。在四面的翅膀以下有人的手。……行走并不转身，俱各直往前行。……活物往来奔走，好像电光一闪。”

以西结观察得相当仔细，他并没有说他们是“人”。这些“似人的活物”到底是什么？是戴有宇航盔、身穿太空装、系着飞行装置的外星生物，还是受某种遥控指挥的太空机器人？以西结又有如下记载：

“……活物的脸旁，各有一轮在地上。轮的形状和颜色好像水苍玉。……好像轮中套轮，轮行走的时候，向四方都能直行，并不掉转。四个轮辋周围满有眼睛。活物行走，轮也在旁边行走。活物从地上升，轮也都上升。”

这是某种碟形或螺旋桨式飞行器吗？那轮辋上的眼睛是不是飞行器的舷窗呢？

随后以西结“又听见一位说话的声音”，声音告诉以西结，要他按上帝的差遣，对本国子民传谕。他被带上飞行器，飞行器起飞了：

“我又听见那活物翅膀相碰，与活物旁边轮子旋转震动轰轰的响声。于是灵将我举起，带我而去。……”

飞行器把以西结带到他的流放同胞居住的地方提勒亚毕，以西结在他们中间“忧忧闷闷地坐了七日”。

以西结的经历是一次乘坐不明飞行物的经历吗？美国航空航天局的专家布卢姆里希对以西结提供的飞行器进行了思考和计算，并写成了一本名为《天穹开处》的书。他认为，以西结描述的飞船有着非常可信的程度。几十年内，人类的技术就能够制造出那种飞船。

《圣经》中另一段引起很多人兴趣的描写，是《旧约·创世纪·第十九章》，上帝要毁灭所多玛和蛾摩拉这两座罪恶之城。他派了两名天使来通知罗得带着全家逃离这里。天使带领罗得家人出了城，对他们说：“逃命罢，不可回头看，也不可平原站住，要往山上逃跑。”他们逃出之后：

“当时耶和华将硫磺与火，从天上……降与所多玛和蛾摩拉，把那些城和平原，并城里所有的居民，连地上生长的，都毁灭了。罗得的妻子回头一看，就变成了一根盐柱。亚伯拉罕清早起来，到了他从前站在耶和华面前的地方，向所多玛、蛾摩拉与平原的全地观看，不料那地方烟气上腾，如同烧窑一般。”

那两名天使为什么要对罗德家人强调“不可回头看，也不可平原站住”？上帝用什么武器，能够在瞬间把两座城彻底毁灭？罗得的妻子回头一看为什么会带来灾难？那两座被毁灭的城市为什么会烟气上腾？直到1944年广岛和长崎被美国的原子弹炸成废墟之后，有些人重看这段文字，才顿感恍然大悟：只有原子弹才能一下子毁灭整座城市，只有原子弹爆炸的光辐射才能对看它的人造成致命的杀伤，只有逃离平原才能避开原子弹爆炸时冲击波的危害，只有原子弹的爆炸才能形成那冲天而起、从遥远的地方都能看到的烟云。古代人讲到神灵降下的灾难时，可能想到大火，可能想到雷电，可能想到洪水和瘟疫，但很难说他们能准确地凭空想象出某种高科技武器造成的毁灭性后果。

感谢远古时代那些犹太民族的先知，他们忠实而具体地记录下了那些当时他们还并不理解的事件，使今天的人们面对着这一切时，能够重新思考。

上帝是宇航员吗？

如果说毁灭所多玛与蛾摩拉的是核武器，如果说以西结看到的是一艘宇宙飞船，那么人们不禁要问：这个坐在宇宙飞船之中，能够使用核武器的神——上帝，又该是谁呢？

有些人在《圣经》中，发现了上帝一些令人难以理解的特性。

按照《圣经》的描述，上帝应该是独一无二的神。然而《旧约·创世纪》第一章却写道：“上帝说，我们要照着我们的形象，按着我们的样式造人。”同篇第六章写道：“当人在世上多起来，又生女儿的时候，上帝的儿子们看见人的女子美貌，就随意挑选，娶来为妻。”随后又说：“后来上帝的儿子们和人的女子们交合生子，那就是上古英武有名的人。”

这不禁令人怀疑：上帝既然是独一无二的，为什么在说到其形象时却使用了“我们”这样的复数名词？难道还有其他若干个与上帝形象相同者存在，抑或上帝不止一人，而是一个群体？而那些“上帝的儿子们”又是一些什么人呢？是不是上帝也有家庭，也有以家庭为核心的繁衍方式？

从《圣经》的记载来看，上帝不仅并非万能，而且不甚仁慈。只因对自己造人的行为懊悔，便不惜制造一场大洪水，把除挪亚一家外的人类统统消灭掉，后来又不惜使用核武器，把所多玛与蛾摩拉两座城市的人和一切活物毁灭殆尽。凡此种种，都显示了上帝发脾气的一面。

近年来，以德国作家冯·丹尼肯为代表的一些国外学者，对《圣经》中的种种疑问，提出了一种大胆的解释。他们认为，《圣经》中的上帝，实际上是掌握了高度科学技术与文明的外星宇航员。在远古时代，地球上的人类还处于似人非人的猿人阶段时，某个外星智慧生命的飞船降临地球，但地球上的空气或地心引力等某些方面并不太适合他们居住。为了使他们的生命能在地球上延续，他们决定采取杂交的方法，创造出一种适应地球生活的智慧生物。于是他们选择了地球上精力旺盛、智力较高的雌性猿人为对象，使她们受孕。这就是《圣经》中上帝造人与神杂交的神话的真正起源，也是上帝谈到自己形象时出现“我们”这样的复数的真正原因。根据这种观点，上帝从亚当身上抽出一根肋骨造成夏娃的神话，也被解释为实际上是一次利用基因“克隆”生命的外科手术。对掌握了高度科学技术的外星人来说，做一次这样的手术是毫不困难的。

但是外星宇航员们对这些杂交繁衍出的人类并不满意，为了预防这些原始人类倒退回兽类的危险，他们多次采取措施，淘汰不理想的品种，保留优良品种。大洪水与挪亚方舟的故事，就是一次外星人导演的最大规模的淘汰措施。用核武器毁灭所多玛和蛾摩拉，则是另一次较小规模的淘汰措施，类似的小型淘汰措施可能进行过多次。

他们的这些观点，遭到了教会方面的强烈反对，也不为正统的科学界认可。这些观点确实带有很大的臆测成分，缺乏可靠的证据。但是，对于解读《圣经》中上帝形象的难疑，它是否也为我们提供了另外一些视角、一种思路呢？

寻找“挪亚方舟”

据《圣经》中的《旧约·创世纪》记载，上帝造人之后，看到人类在地上犯下众多罪恶，十分后悔，就准备把人类全部消灭掉。当时只有挪亚是个仁义而又笃信上帝的人，上帝决心只把挪亚一家留下。于是上帝对挪亚说：

“你要用歌斐木造一只方舟，……你与你的妻，与儿子、儿媳都要进入方舟。凡有血肉的活物，每样两个，一公一母，你要带进方舟，好在你那里保全生命。……我要降雨在地上四十昼夜，把我所造的各种活物，都从地上除灭。”

上帝还详细嘱咐了挪亚打造方舟的方法。挪亚便遵照上帝的旨意，动手造了一座长 125 米、宽 22.5 米、高 16 米的方舟。随后大雨降临，淹没了陆地，方舟在一片汪洋中飘到了亚拉腊山顶。后来洪水消退，挪亚带领家人从方舟中出来，重建劫后的世界，方舟就永远留在了亚拉腊山上。

亚拉腊位于现在亚美尼亚境内，海拔 5165 米，经年冰雪覆盖。18 世纪末至 19 世纪，一些虔诚的基督教徒和探险者几次前往亚拉腊山区探寻，但一无所获。直到 1883 年，一次地震使亚拉腊山脉的一处地段开裂，在开裂处露出了一条大木船的部分船体。当时的地震灾情考察和评估组织的一些人员曾目睹过这条船，估计船身有 12—15 米高，因为船的大部分嵌在冰川里，无法估计它的长度。但这个消息顿时引起了世界各国宗教界和探险家们的兴趣。

1916 年，第一次世界大战期间，俄国飞行员罗斯克维斯基飞越亚拉腊山时，曾发现山顶有一条巨大的木船。后来他把此事报告了俄国政府，据说政府曾派人前去考察。但此时俄国沙皇政权已处于风雨飘摇之中，考察结果不得而知。

四十年代，一名土耳其飞行员曾在飞机上拍下了据说是方舟的照片，估计船的长度为 150 米。

1955 年，法国探险家那巴拉曾在亚拉腊山顶找到一块木头，经鉴定，这块木头确属歌斐木，并且是五千至六千年前的遗物，这与《圣经》中记载的方舟建造时间大体一致。这块木头后来曾在德国、法国、埃及和西班牙展出过。

近年来，又陆续传来一些声称见到了挪亚方舟的报道。比较突出的是 1989 年，美国人阿伦驾驶飞机飞过亚拉腊山时，拍下了据称是方舟的照片。

但也有些人坚决否认方舟的存在。他们说，从亚拉腊山的高度来看，如果洪水真的流到山顶，就是把南极、北极的冰雪全部融化也不够。而且，从方舟的体积看，如果人携带世界上所有的动物雌雄各一只，根本装不下。有些地质学家还认为，美国人阿伦拍下的照片只是一块化石。

双方争论不休，曾有不少人想要前往亚拉腊山考察，企图一举定是非。但亚美尼亚过去属于前苏联领土，前苏联官方对此一直采取禁止的方针。如今亚美尼亚虽已独立，但又陷入战乱之中。何况亚拉腊山地势复杂，冰峰林立，考察谈何容易。因此要想解开方舟之谜，暂时还无法办到。

耶稣坟墓之谜

人们都知道，耶稣在耶路撒冷城被罗马士兵钉死在十字架上，又在他死去的第三日复活并升天。这在《圣经》中多处均有记载，也是耶路撒冷成为基督教圣地的原因。

在距离耶路撒冷数千公里之外的克什米尔，有一个名叫斯利那加的城市，是克什米尔印度控制区的首府。这个城市里有一座半像教堂、半像清真寺的建筑物，门前的木牌上写着“Ziarat Yousa”——耶稣之墓。

在墓室的石碑上，铭刻着用阿拉伯文写成的碑文：

“这里安息着伟大的先知耶稣，以色列儿女的先知。”

旁边还有一个小一点的圣骨盒，盒下有装饰精致的木架。房梁上挂着十字架，点燃着蜡烛，四壁有雕刻精美的护板。圣龕敞开，露出挂满彩色布条的底座。来这里朝圣的不光有基督徒，还有印度教徒和穆斯林。对于他们来说，耶稣同样是一个好人，一位先知。

耶稣死于耶路撒冷已是人们熟知的典故，他又怎么会来到数千里之外的克什米尔高原呢？当地管理耶稣墓的教会负责人称，耶稣被罗马士兵钉在十字架上之后，并未死去。而是被爱戴他的群众和信徒们救下，经过长途跋涉后，辗转来到这里。因为在罗马帝国统治区，他的生命无法得到保障。

在克什米尔的古代典籍中也有如下记载：

当时克什米尔的统治者曾与一个陌生人两次见面。那人身穿白色亚麻布长袍，坐在草地上，周围围坐着很多听众。统治者问陌生人是谁，白袍客用平静的声音答道：

“我的母亲是一位年轻女子。我在巴勒斯坦云游、传道，学习真理，反对破坏传统。他们叫我耶稣，他们不喜欢我的学说，将传统置之脑后，判我死刑。我在他们手里受了很多苦。”

按照这种说法，耶稣直到晚年仍在教诲着人类，终老于克什米尔山谷之中。这与《圣经》中的记载显然不同，二者究竟孰是孰非呢？

照片中的“鬼影”

“‘鬼魂’是否存在”是一个极富争论性的话题，但是却有人在拍得的照片中发现了清晰的额外人像或物像，这就更加众说纷纭，莫衷一是了。有人说，照片中的“鬼影”证实了“鬼魂”的存在，另一些人则认为，那些影像可能是一种看不见的力量所为。

1971年8月一个炎热的早上，西班牙南部离柯多瓦市的贝尔梅芝村，一个老妇和她的幼孙正在厨房里闲坐，突然间，小孩子紧张地大叫起来。他看见一个突然出现在粉红瓷砖上的脸孔，表情无限凄惨。家人赶紧去擦，只见眼睛越擦越张得大，面容变得更加凄惨，更令人毛骨悚然。

家人惊慌失措，便把地面上的瓷砖掀去，改铺混凝土。但三个星期后，第二个脸孔出现了，而且比第一个更加清晰。后来政府开始调查，当工人们把地面掘起，才发现地下是一个中世纪的坟场。同时，第三个，第四个脸孔陆续出现。厨房锁了起来并加了封条，可是四个脸孔在房屋的其它地方又同样神秘地出现，其中一个女的。随后，异像消失，其去之突然有如其来。伴随脸孔的出现，录音机录得了人类听不到的声音——怪异的语言和悲苦的呻吟，跟地面鬼脸的痛苦神情正相配合。专家推测这间屋子里可能曾发生过与中世纪某种巫术有关的悲剧和意外。

{ewl MVIMAGE,MVIMAGE,!Wxzy0003_0068_1.bmp}

另一件有关“鬼魂”的神秘事件发生在英国弗兰普顿的玛格丽特·谢里登家的祖宅里。当时正值第一次世界大战，她父亲是英国陆军军官，在德国前线服役，母亲把她和哥哥带到弗兰普顿宅等候父亲的消息。

玛格丽特后来这样写道：

“到了吃茶点的时候，我下楼到客厅去，在楼梯碰见了一个男孩，身穿白色水手服，头戴圆草帽。他看了我一眼，我也看看他，大家没说话就走过了。保姆跟我说过多次，不许随便跟陌生人谈话。我猜想他一定是来陪我玩的。

我刚到客厅就兴高采烈地叫道：‘我看见一个小水手呢。’没人接腔，我又说一遍，依然是一片令人不安的沉静，祖母双手发抖，只叫我吃涂了黄油的烤面包。此事过后很久我才知道，那个小水手出现会为谢里登家带来不幸。原来他是我家一位先人，生前当海军见习军官时溺毙。此后他的‘鬼魂’只在家族继承人临终时才在弗兰普顿出现。奇怪的是，依他的画像看来，他是个十六、七岁的少年，但我看见的分明是个小孩，年纪跟我差不多。”

过了不久，噩耗传来，玛格丽特的父亲在前线阵亡。

所有这些并不是富有想象力的故事。在各门科学中，只有精神病学提出过似乎站得住脚的解释。从这门科学看来，“鬼魂”是潜意识的愿望、未解除的罪恶感、零碎的想象等混杂后的表现形式。我们深信潜意识心理对意识行为是有影响的，因此一个心神错乱、孤单寂寞的寡妇在风雨之夜，就可能

幻想出亡夫的形象；同样，一个心绪不宁、离群索居的成年人在危急之际，也可能唤起去世已久的慈亲的“鬼魂”。

巫毒教与“还魂尸”

巫毒教这个名词，令人想到的是邪恶、神秘和恐怖。真难以想象这样的邪教会在一个国家盛行。世界上的确有一个这样的国家，这就是中美洲的海地。

巫毒教的起源，可以追溯到16世纪。当时海地是法国殖民地，被贩卖到海地岛的非洲黑奴把一些非洲原始宗教带到那里，又吸收了法国人带来的天主教许多繁杂的宗教仪式，就渐渐形成了巫毒教，并在海地流传起来。

但巫毒教与天主教等正当宗教和一般原始宗教的根本区别在于，它是一种建立于恐惧的信仰。其主要教义是：现存的天下万物，都不过是一种表象，其背后还有更重要的灵魂力量在活动。这个灵魂世界的首领，是一个名叫力格巴的神。其它还有主管死亡、生育、爱情、妒忌和报复等神多人。巫师和术士则是人与神的媒介。许多海地人相信，如果不参加巫毒教的祭礼，便难免被其所害，在这种恐惧心理的作用下，巫毒教在海地得以发展。已故的海地独裁者杜瓦利埃生前曾利用巫毒教进行统治，自称拥有大祭司的权力，又封属下的秘密警察为“巡回巫术师”。这种恐怖统治，更助长了巫毒教的肆虐猖獗。

在巫毒教的邪恶行为中，更令人毛骨悚然的是制造“还魂尸”。据说一些巫师能向活人施以毒咒使其死亡，再对其尸体施以还魂术，将他们变成无知觉、封锁意识却能干活的活死人，任由主人随意支配，永远役使。1930年，法国人类学家德鲁基到海地考察时，曾看到四个男人在田间劳动，“他们穿着用麻袋片做成的破烂衣服，双手软绵绵地垂在两旁，脸孔和手都似乎没有肉，皮肤则像皱羊皮纸似的附在骨上。”后来他才知道，这些是还魂尸。

1982年，美国《国民询问报》上曾刊出了海地黑人纳西斯的遭遇：1962年，他莫名其妙地病倒，后来他迷迷惘惘地感到自己被埋葬，又被缚住双手带到一个农场，和一百多个同一命运的人一起干活。后来有一天管工忘了给他服药，他才恢复神志，伺机逃脱。等他回到家乡，才知道他已被亲友们认为“死”了十多年之久。

但是，这些邪恶的巫师是怎样致受害人于死地，并使他们还魂和继续控制他们的呢？哈佛大学的生理学家坎能博士曾对此作了专门研究，并写了《死于巫毒教法术》的著名报告，他认为受害者是得知被人施咒惊恐而死的。“使得内心的惊骇，形成精神上极度的摧毁力量”，以致血液循环停止，主要器官因缺氧丧失功能。至于使死尸还魂，有人认为这些人并未真正死亡，只是被施术后昏迷，使人误以为死去。但巫毒教究竟是怎样使他们还魂并继续控制他们的，对包括医学家和心理学家们的局外人来说，却还是无从知晓。

“杀人骨”之谜

澳大利亚是一块孤悬海外的陆地，17世纪才为荷兰航海家发现。对于澳洲土著人某些奇异的生活方式，人们仍然知之不多。但令人惊讶的是，他们拥有一种神秘的杀人方法，那就是所谓的“骨指术”。

据说那些用人骨和头发制作的工具附有超自然的力量，澳洲土人用它施法执行死刑。这种骨指的方式，杀人者不需与受害人有身体方面的接触，但只要被这人骨指过，再尖声念出一串咒语，受害人便犹如长矛刺心，在劫难逃。杀人骨可用人骨，也可以袋鼠骨或木头制成，样式因族而异。要想使它生效，必须举行复杂的仪式，才能赋予它强大的超自然力量。而妇女和非本族的外人是无法知道这种仪式过程的。在执行任务过程中，杀人者需穿一种用白羽毛和人头发制成的鞋子，寻获逃犯后走到离他较近的地方，其中一人跪在地上，将杀人骨像手枪一样握在手里，对准并指向犯人，再念出一串咒语，便算完成任务并立即离开。据说这种杀人方法永不失手，而且不留任何痕迹。

1953年，澳洲北澳区有个土人从故乡安恒地由飞机送到达尔文市的一家医院。他既没受伤或中毒，也没患任何已知的疾病，却奄奄一息。在医院勉强维持了四天，第五天死去。原来他是美利族人，因犯了族规而需接受族人的审判。但他拒绝出席，逃离故乡，于是族中杀手便制成一根杀人骨，对他进行追杀。他被杀人骨指过后，虽然住进医院，但仍难逃一死。

1969年4月，土著人韦布因来福枪走火打死了一个同族人。法院因系意外事故判他无罪。但族人却要他接受族中审判，韦布立即逃走。族人在缺席审判中判他死刑。韦布带着妻子、女儿和三只狗，驾驶一辆小货车，在澳洲一个又一个城市流亡，全家人住在车上，夜里睡觉时身边也放着来福枪。白天以打工为生。他说，族中的杀手必然要用杀人骨来对付他，为了防备被杀手的杀人骨指中，他一有风吹草动就立即逃离。到1976年，他已逃亡了七年，估计现在仍在逃亡中。

然而为什么单单靠一根骨头的指向，就能够使人吓得浑身发抖，昏倒在地，进而痛苦地死去呢？这个谜团至今科学和医学界难以解释，有人说，这是因为被指的人因极端恐惧，而产生一系列不良的生理反应：如血流量减少，血压降低等而导致死亡。但是澳洲昆士兰北部曾有一个卡纳卡族人，自从被骨指后就去找医生检查，身体各方面正常，但他也没活几天就死去了，这又怎么解释呢？看来这种杀人于无形的方式，至今仍是个难以说清的谜。

神奇的蹈火术

在太平洋的斐济群岛中，有个美丽而面积很小的岛屿。这个不起眼的小岛以岛民每年举行世界上最奇特的宗教盛典而闻名于世，这就是蹈火仪式。

岛屿每次举行蹈火盛典之前一夜，准备参加的人先向水神做一夜的祷告，其他做准备的人在一个长 23 尺，宽 9.2 尺，深 5 尺的土坑底部铺一层石头，最后再铺又一层木头，点上以后通夜燃烧。由于热力逼人，第二天看火堆的人需用长竿把燃烧的木头拖出来，把灼热的石头铺平。参加蹈火的人在首领的带领下，毫不犹豫地跳进火坑，在坑里围成圆圈走动。只见他们双足赤裸，脸上毫无痛苦的表情，最后从起点，走出火坑，返回小屋。然后其他人大声喝采，盛典结束。

这种惊险的蹈火盛典令专家们目瞪口呆。当地人介绍说，蹈火者如果心理和精神上准备得好，就不会灼伤，如准备不足，结果不堪设想。1940 年有个蹈火者严重灼伤，最后被锯去双腿。美国费城的赖特博士参观蹈火盛典时发现，所谓准备功夫并不是往双脚上加什么保护物，赖特博士仔细检查后发现，蹈火以前他们对烟头和针刺十分敏感，蹈火后他们一个个脚上满是火灰，但却没有一个被灼伤和起水疱。对此首领解释说：“水神派遣的数以百计的小孩伏倒在石头上，蹈火者不过是在清凉的小孩背上行走而已”。

檀香山主教博物馆著名的人种学家布里格姆博士是少数表演传统蹈火的西方人之一。1880 年的一天，他得知有一股新溶岩流在几劳亚火山附近出现，便认定这是蹈火的良机。他参加蹈火后，描述蹈火过程时说：

“溶岩从几个裂口喷出，我感觉那里比溶炉还要热。溶岩表面已烧得发黑，我们一个朋友在热得惊人的岩面上快速走动，我靴子的缝口处被烧断了，脸和身体感到很热，但脚部却完全没有热的感觉，而且连一个水疱都没有。”

1889 年，在南太平洋的拉洛通加岛上，英国人格杰恩上校参观并亲身有过一次不同寻常的蹈火经历。当时他是英国驻当地的代表，当土著人蹈火走过灼热的石阵后，首领对他和他的三个英国朋友说：“把我的超自然力量传给你，你们走过火场吧。”格杰恩上校他们随即脱下鞋袜，走过灼热的石阵。30 分钟后，他们仍然不敢相信，自己竟然能蹈火，并试图测量石阵的温度。土著首领听罢，把身上的一串青绿的巨朱蕉叶抛在石头上，叶子便立刻燃烧起来。英国人后来仍对自己经历的这件事惊叹不已。

蹈火表演最让人吃惊的是十九世纪有个叫朱丽安·泽维尔·查伯特的人，据传说他本领极大，花样极多，以表演接受高热度和剧毒实验而闻名。他曾经蹲在摄氏近 100 度的火炉内，以及吞吃一般人吃必定要死的致命的剧毒液体而完好无损。

其实这些神秘莫测的蹈火行为并非空前绝后，它在世界各地都有所流行，并已有几千年的历史。即使在今天，它们仍在印度，马来西亚、日本、斐济群岛、夏威夷、菲律宾、新西兰等地非常流行。尽管按照普通常识来说在灼热的岩石上行走是不可能的事情。科学家至今也没有一个恰当的解释，而只是含糊地说，这是超自然的力量。

人体自燃之谜

所谓人体自燃现象，是指一个人的身体未与外界火种接触而自行地着火燃烧。这种不可思议的现象，最早见于十七世纪的医疗报告。至 20 世纪，共有 200 多起事件发生。

十九世纪初，有些人认为这种灾难只是降临到那些过度酗酒、肥胖和独居的妇女身上。可是后来的众多事例证明，受害人性别男女大致数目相等，年龄从婴孩到 114 岁各种年龄段都有，而且有好多例是在毫无火源的地方自行无故燃烧的。

早期最有充分证据证明人体自燃事件之一，由巴托林在 1673 年做了记录。那次是巴黎一个贫苦妇女，一天晚上回家上床睡觉后，夜里自燃而死。次日早晨人们发现，她只有头部和手指遗留下来，身体其他部位燃烧为灰烬。根据这次自燃事件由法国人雷尔在 1800 年发表了第一篇关于人体自燃的论文。

以后不长的时间内，法国、英国、意大利都有过人体自燃现象引起轰动的实例。最近一次比较有影响的是 1976 年 12 月 27 日，由《阿尔利亚先驱报》报道的拉歌斯市一户七口之家，有六个成员烧死，成为当时最难解释的谜。报道说：“现场调查显示该木房一切物件完好无损，连被褥也整齐地放在床上，但从被焚死者的严重程度来看，房中一切应荡然无存”。

尽管好多警察、消防队、纵火案件专家、病理学家都提出不少证据，但目前还没有一个科学的合理的生理学论据来证明人体何以自燃甚至化为灰烬。按照常规来讲，人体的器官组织和骨骼只有在摄氏 900—1000 度的高压火葬场才有可能烧成灰烬，而自行燃烧的确不可思议。此外有人提出其他自燃因素，如流星、闪电、体内原子爆炸、激光束、地磁能量等，但这些都只有在什么样的条件下才能发挥作用，形成自燃，则没有解释。总之，人体自燃现象目前仍是一个难解之谜。

不祥钻石之谜

1642年，法国走私商人塔菲涅从印度低价弄到了一颗重达112.5克拉的钻石。这颗钻石发射着淡兰色的光芒，堪称价值连城。据说它是十五世纪时一个印度僧人从一间庙宇的神像额上偷取下来的，僧人因此被人捉住，受尽酷刑而死。

塔菲涅回到法国卖掉钻石，赚了不少钱。但由于他儿子嗜赌，把这些钱输得一干二净，还欠了不少债。他只好回印度去重打天下。但这次却没有再交好运，他在印度被一群饥饿的野狗活活咬死，尸体支离破碎，惨不忍睹。

后来这颗钻石落到法王路易十四手里。大臣富凯出席国宴曾借用过一次，不久就以贪污罪被捕，死在狱中。公主兰巴尔经常佩戴这颗钻石，她后来被一批暴动者打死。路易十四本人因兵变导致帝国瓦解，在万民唾骂中死去。这颗钻石传给了继位的路易十六和王后玛利安，两人不久都上了断头台。

法国大革命后，这颗钻石在动乱中失踪近四十年，后来落到俄国的康尼托夫斯基亲王手里。这位亲王把它送给自己的情妇，后来又开枪把她打死，然后自杀。

后来这颗钻石被一位荷兰钻石匠得到，他把它重新琢磨并分割成44.5克拉。结果他儿子偷了他这颗钻石，钻石匠气愤之下自杀身亡。

又经几度易手，爱尔兰银行家霍普以15万美元的价格把它买到手中，并命名为“霍普”钻石。这个名字沿用至今。但后来，这位百万富翁的孙子却流落街头，贫困而死。

1908年，奥斯曼帝国苏丹哈密德以40万美元巨款买下这颗钻石，赐给王后苏巴雅。后来他又亲手刺杀了这位皇后，一年后他自己也失去了皇位。

这时，这颗钻石的不祥名声已不胫而走，但有一位美国富商麦克莱恩却不相信。他用15万4千美元买下了这颗钻石，把它带到美国。不久他的小儿子温特森就被车撞死，麦克莱恩本人因破产得了精神病，死在医院。他的妻子伊芙琳吸毒成癖，女儿因服药过量丧生。

后来美国珠宝商温斯顿从麦克莱恩家族的后人手中买了这颗钻石，随即便把它捐献给华盛顿的史密森博物馆。他是唯一得到这颗钻石而没有因它遭到灾病的人。至今，这颗钻石还被存放在史密森博物馆里，没有人再敢佩戴它。

“泰坦尼克号”的凶兆

超级巨轮“泰坦尼克号”沉没的悲惨故事，被拍成一部好莱坞的灾难爱情片而风靡世界，为人们所耳熟能详。然而这条巨轮的悲剧，却早在上世纪末就显出凶兆。

1898年，英国作家摩根·罗伯森写了一本名叫《徒劳无功》的小说。小说写了一艘号称永不沉没的豪华巨轮，名为泰坦(Titan)号，从英国首航驶向大洋彼岸的美国。这是人类航海史上空前巨大也最豪华的客轮，船上装备了当时力所能及的一切华贵设施，满船装载的都是有钱的乘客，人们在这巨轮上尽情地享受着。但是，这艘巨轮首次出航就在途中撞上冰山，悲惨地沉没，许多乘客葬身海底。

谁也没有料到，这本小说中写的故事，竟成了十四年后不幸的现实。1912年4月14日的夜间，当时最大的豪华客轮“泰坦尼克号”因撞冰山而沉没。

悲剧发生后，有人想起了这篇小说，发现除了船的名字几乎相同外，两者还有众多的极其相似之处：

两船都是初次出航就沉没，其原因都是撞上冰山，肇事地点都在北大西洋。

两船航行的时间都是在四月份，航线都是从英国到美国。

“泰坦号”所写的乘客和船员人数为三千人，“泰坦尼克号”乘客和船员人数为近三千人。

“泰坦号”设想重量为7万吨，“泰坦尼克号”实际重量为6万6千吨。

“泰坦号”长度为800英尺，“泰坦尼克号”长度略多于800英尺。

两船的螺旋桨数均为三个，碰撞冰山时的时速均为23里。

还有一点相同的是，两船出事后乘客伤亡惨重的原因都是因为船上的救生艇不够。

有人比较了《纽约时报》所刊登的“泰坦尼克号”沉没的消息，其情节、过程与罗伯森笔下的小说如出一辙。以至可以说，小说中的故事就是提前了十四年出现的“泰坦尼克号”沉没的写照。

这一切仅仅是巧合吗？真令人不可思议！

梦幻之谜

梦是什么？人为什么会做那些离奇古怪的梦？对于这个古今中外多少人的疑问，至今科学界、医学界、心理学界都难以有一个令人满意的解答。

从古代开始，人们对梦中所得到的各种信息就不断地探索，并试图解开它的真正意义。早先，最著名的解梦家当属公元二世纪古希腊的阿提米多罗士，他也是非常著名的预言家。阿提米多罗士认为，“因为我们的精神世界和天赋特质都是极为丰富的，而且变化万千，所以梦是极端个人，错综复杂的。”从文艺复兴到19世纪，有识之士都把梦视为一种根深蒂固的迷信。直到十九世纪末，科学家才开始堂堂正正地研究梦及与梦有关联的问题。到19与20世纪交替的时期，奥地利心理学家佛洛伊德开始系统、全面地分析梦，并从此改变了人们对梦的看法，重新唤起人们对梦的兴趣，科学界开始探讨梦、心灵感应和超常感觉。通过现代科学对梦的研究，人们开始意识到：一个人在睡觉时，尤其是在梦中，可能特别容易接受超越固有时空限制的信息。有时还会做出有创造性或预兆性的梦来。

英国诗人柯勒律治的名作《忽必烈汗》从1816年出版以来就一直带有神秘的梦的气氛。那时他穷困潦倒，在一个乡下养病。有天下午他吸了两口鸦片睡着后，在梦里突然灵感如潮。醒来后，他连忙提笔把梦中作出的诗句写下。当写到第54行时，一个人撞门进来，打断了他那梦游元朝京城上空的灵感，以至于那首诗只写了54行，后面的始终没写出来。

德国化学家克固雷对苯分子结构困惑不解，有天他做梦时，梦见蛇咬住了自己的尾巴。醒来的他猛然悟出苯分子结构原来是个密封的碳环，从而解决了这一大难题。

美国总统林肯，曾在遇刺前梦见自己的死亡。梦醒后他对妻子说：他看见有具尸体，四周都是来悼念的人。他问一个看守的士兵那人是谁，士兵说：“总统死了”。

纳粹魔王希特勒在第一次世界大战时是个士兵，在驻守前线时，有一次他忽然梦见自己睡觉的地方被淹没。惊醒后他心神不定，连忙离开。突然听见身后一声炮响。回头一看刚才睡觉的地方已被炸成弹坑，而他身旁的人已被埋住了。

二十三岁的布斯在美国的俄亥俄州的辛辛那提市做事。1979年5月，他连续10个晚上做同一种梦，梦见美航空公司的一架客机在空中摇晃，随时要坠落地面，形成一团火球。布斯说：“这好像是亲身经历的事情，像看电视一样。”1979年5月22日，布斯通知了美国联邦航空局，同时还打电话通知了美国航空公司。5月26日，美国航空公司一架DC—10型客机在芝加哥的奥哈尔国际机场坠落，当场死亡275人，是美国有史以来最大的空难。

这些奇异的梦究竟是怎么回事？有人说它表现了人类潜意识的感受或本能的反应，有人却说它反映了人类在超感知中得到的某些信息。然而人们不禁又要追问：这些信息和感受到哪里来的？是从外界还是从人自身？对梦中获得的信息或感受，到底怎样理解才正确？对此至今仍难以说清。中国有句老话说：“人生如梦，可是梦的谜底又在哪儿呢？”

梦中找回的《神曲》

文艺复兴时代最伟大的诗人是但丁，但丁最伟大的著作是《神曲》。

但是却很少有人知道，但丁的《神曲》几乎残缺不全。

但丁晚年住在拉韦纳，《神曲》刚一脱稿，他就到威尼斯去办事，不幸在那里染上疟疾。回到拉韦纳不久，他就于1321年9月14日去世了。他生前《神曲》并未出版，稿本就放在家里。

但丁的两个儿子雅各（Jacopo）和彼得（Pietto）埋葬了父亲之后，忽然发现《神曲》的部分手稿失踪了。两人搜遍全屋，又找遍父亲遗留的文件，找了好几个月，还是找不到。两人知道这事非同小可，十分忧虑。

几个月过去，他们几乎绝望了。但有一天，雅各忽然做了一梦，梦见父亲身穿白袍，在灵光环绕中出现。他忙问父亲《神曲》完成了没有，但丁点头示意，并指给他看自己房间中的某个地方。

雅各请来但丁生前要好的一位律师作证人，走到梦中但丁所示的地方，果然见到墙上有一块活板。他推开那活板，发现里面存放着一些旧的手稿，有些页上还发了霉。他们小心地捧起手稿，拂去霉粉，细读上面的文字，——正是《神曲》所缺的手稿！

一部世界文坛上最伟大的史诗就这样逃脱了残缺不全的命运。但丁当然是大天才，但他死后还能托梦，以找到自己的手稿残篇吗？

第三篇

生命之旅 寻找“失落的世界” 尼斯湖水怪之谜

尼斯湖水怪，是地球上最神秘也最吸引人的谜之一。

尼斯湖位于英国苏格兰高原北部的大峡谷中，湖长 39 公里，宽 2.4 公里。面积并不大，却很深。平均深度达 200 米、最深处有 293 米。该湖终年不冻，两岸陡峭，树林茂密。湖北端有河流与北海相通。

关于水怪的最早记载可追溯到公元 565 年，爱尔兰传教士圣哥伦伯和他的仆人在湖中游泳，水怪突然向仆人袭来，多亏教士及时相救，仆人才游回岸上，保住性命，自此以后，十多个世纪里，有关水怪出现的信息多达一万多宗。但当时的科学家们对此并不相信，认为不过是古代的传说或无稽之谈。

直到 1934 年 4 月，伦敦医生威尔逊途经厄斯湖，正好发现水怪在湖中游泳。威尔逊连忙用相机拍下了水怪的照片，照片虽不十分清晰，但还是明确的显出了水怪的特征：长长的脖子和扁小的头部，看上去完全不像任何一种已知的水生动物，而很像早已在七千多万年前灭绝的巨大爬行动物——蛇颈龙。

蛇颈龙，是生活在一亿多年前到七千多万年前的一种巨大的水生爬行动物，也是恐龙的远亲。它有一个细长的脖子、椭圆形的身体和长长的尾巴，嘴里长着利齿，以鱼类为食，是中生代海上的霸王。如果尼斯湖水怪真是蛇颈龙的话，那它无疑是极为珍贵的残存下来的史前动物，这一发现也将在动物学史上占有重要地位。

因此这张照片刊出后，很快就引起了举世轰动，伴随着二十世纪的“恐龙热”，人们开始把水怪与蛇颈龙可能仍然生存着联系起来，对此给予极大关注。1960 年 4 月 23 日，英国航空工程师丁斯德在尼斯湖拍了五十多英尺的影片，影片虽较粗糙，但放映时仍可明显地看到一个黑色长颈的巨形生物游过尼斯湖。有些原来对此持否定态度的科学家，看了影片后改变了看法。皇家空军联合空中侦察情报中心分析了丁斯德的影片，结论是“那东西大概是生物”。

进入七十年代，科学家们开始借助先进的仪器设备，大举搜索水怪。1972 年 8 月，美国波士顿应用科学院的一些科学家利用水下摄影机和声纳仪，在尼斯湖中拍下了一些照片，其中一幅显示有一个两米长的菱形鳍状肢，附在某一巨大的生物体上。同时，声纳仪也寻得了巨大物体在湖中移动的情况。

1975 年 6 月，该院再派考察队到尼斯湖，拍下了更多的照片。其中有两幅特别令人感兴趣：一幅显示有一个长着长脖子的巨大身躯，还可以显出该

物体的两个粗短的鳍状肢。从照片上估计，该生物长 6.5 米，其中头额长 2.7 米，确实像一只蛇颈龙。另一幅照片拍到了水怪的头部，经过电脑放大，可以看到水怪头上短短的触角和张大的嘴。应用科学院的结论是“尼斯湖中确有一种大型的未知水生动物。”

1972 年和 1975 年的发现曾轰动一时，使人感到揭开水怪之谜或者说捕获活的蛇颈龙已迫在眉睫了。此后英、美联合组织了大型考察队，派 24 艘考察船排成一字长蛇阵，在尼斯湖上拉网式地驶过，企图将水怪一举捕获。但遗憾的是，除了又录下一些声纳资料之外，一无所获。

由于追捕水怪的失败，持否定的观点又流行起来。一位退休的电子工程师在英国《新科学家》杂志上撰文称：尼斯湖水怪并不是动物，而是古代的松树。他说，一万多年前，尼斯湖附近长着许多松树。冰期结束时“湖水上涨，许多松树沉入湖底。由于水的压力，使树干内的树脂排到表面，而由此产生的气体排不出来。于是这些松树有时就会浮上水面，但在水面上释放出一些气体后又沉入水底。这在远处的人看来，就像是水怪的头颈和身体。”

但这种观点无法使那些声称亲眼目睹了水怪的人们信服。而且在七十年代后期，又有人几次拍下了水怪的照片。

那么，为什么人们至今还不能捕获水怪呢？

这要从尼斯湖特殊的地质构造谈起。原来尼斯湖水含有大量泥炭，这使湖水非常混浊，水中能见度不足三、四尺。而且湖底地形复杂，到处是曲折如迷宫般的深谷沟壑。即使是体形巨大的水生动物也很容易静静地藏身其间，避过电子仪器的侦察。湖中鱼类繁多，水怪不必外出觅食，而该湖又与大海相通，水怪出入方便，因此，想要捕获水怪，谈何容易。

但只要没有真正找到水怪，这个谜就没有揭开。直到现在，人们对于水怪是否存在的问题仍然争论不休，谁也不敢妄下结论。对此，英国作家齐斯特说道：“许多嫌疑犯的犯罪证据，比尼斯湖水怪存在的证据还少，也被绞死了。”这倒不失为古今对水怪之谜的一个幽默而又巧妙的评价。

失踪的蛇颈龙

1977年4月25日，日本大洋渔业公司一艘名叫“瑞洋丸”的渔船，在南太平洋捕鱼。中午时分，当船员们在新西兰克拉斯特彻市以东50公里的海洋300米处收起拖网时，发现网里有一具从未见过的怪物尸体，尽管尸体已经腐烂，但仍能看出怪兽的小脑袋、长脖子、四只大鳍和长长的尾巴。经测量，怪兽身长约10米，颈长1.5米，体重约2吨，已死了大约半年到一年。大家惊讶地望着怪兽，忽然有人喊道：“它不是尼斯湖怪吗？”

但怪兽尸体早已腐烂，发出阵阵恶臭，瑞洋丸的船长担心这会使船上捕到的鲜鱼受影响，便命令把它扔回海里。当时在船上有个叫矢野道彦的人，觉得这个发现不比寻常，取来相机给它拍下了4幅照片，并剪下了一些鳍须。

消息传回日本，引起全国轰动，世界各国报刊也纷纷报道这一惊人发现，为怪兽的得而复失深表遗憾。日本生物学家们尤其怒不可遏，痛骂船长目光短浅，为了几条鱼扔了无价之宝。大洋渔业公司立即命令在新西兰海域的渔船马上赶往现场，重新捕捞怪兽尸体。其它国家一些渔船闻讯也赶往捕捞。但时间已过了三个多月，怪兽尸体终于没能再捞上来。不过总算留下了几张照片和几根鳍须，这已是不幸中的大幸了。

东京水产大学对鳍须进行了蛋白质方面的测试与化验，其数据与鲨鱼成份有些相似。于是学术界有些人认为，怪兽只不过是条鲨鱼。他们说，由于鲨鱼腐烂后腮部从躯体脱离，就形成了似乎是长颈小头的形状。

但更多的科学家却认为，怪兽不是鲨鱼，而是与尼斯湖水怪一样，一种史前爬行动物蛇颈龙。他们的主依据是：

一、鲨鱼肉是白色的，照片则明确地显示怪兽的肉是红色的。

二、鲨鱼没有排尿系统，它的尿是利用海水压力从体内排出的。因此，鲨鱼肉里有一股特殊的尿臭味。但“瑞洋丸”上所有的水手都表示，怪兽尸体并没有这种尿臭味。

三、鲨鱼是软骨鱼类，它的尸体腐烂时，软骨也会随之腐烂脱落，死了半年之久的鲨鱼尸体，其软骨骨架无论如何承受不了海水的压力，在水中无法用起重机吊起来。因此怪兽不可能是鲨鱼。

四、鲨鱼的脂肪只贮积在肝脏部分，而怪兽全身都包裹着较厚的脂肪层，这是水生爬行动物或哺乳动物的特征。

东京水产大学对鳍须进一步进行化验，却又得出不能判定其种属的结论。这样，认为怪兽是蛇颈龙后裔的观点，又在争论中占了上风。

尽管如此，由于缺少实物，而照片上的动物又因腐烂而难于准确辨识，还不具备充分的说服力。因此只能说这是一只未经证实的未知动物。

日本的科普画家们根据照片和水手们的草图，画出了怪兽的复原图。从这张图看来，怪兽与史前的蛇颈龙非常相象。

有人以此推论，以前人们看到的大海蛇或长脖子的海上怪兽，很可能也都是蛇颈龙。如果真是这样的话，那么可以想象，史前恐龙类动物的这一支

远亲，躲过了中生代末那场浩劫，至今仍在地球上生存着。而烟波浩瀚、人迹罕至的南太平洋，可能就是它们最后的栖身之地。

当然，在捕获一只真正的、活的蛇颈龙之前，这一切都还只能是未定之论。

海怪之谜

自古以来，世界各国的渔夫和水手们中间就流传着可怕的海中巨怪的故事。在传说中，这些海怪往往体形巨大，形状怪异，甚至长着七个或九个头。其中最著名的当属 1752 年卑尔根主教庞托毕丹在《挪威博物学》中描述的“挪威海怪”，据说，

“它的背部，或者说它身体的上部，周围看来大约有一哩半，好像小岛似的。……后来有几个发亮的尖端或角出现，伸出水面，越伸越高，有些像中型船只的桅杆那么高大。这些东西大概是怪物的臂，据说可以把最大的战舰拉下海底。”

十九世纪以来，随着现代动物学的发展，过于荒诞的海怪传说逐渐消失。但还有一些报道，值得我们注意：

1861 年 11 月 30 日，法国军舰“阿力顿号”从西班牙的加地斯开往腾纳立夫岛途中，遇到一只有 5—6 米长，长着两米长触手的海上怪物。船长希耶尔后来写道：“我认为那就是曾引起不少争论的、许多人认为虚构的大章鱼。”希耶尔和船员们用鱼叉把它叉中，又用绳套住它的尾部。但怪物疯狂地乱舞触手，把鱼叉弄断逃去。绳索上只留下重约 40 磅的一块肉。

1978 年 11 月 2 日，加拿大纽芬兰三个渔民在海滩上发现一只因退潮而搁浅的巨大海洋动物，渔民们说，它身长足有 7 米，有的触手长达 11 米以上，触手上的吸盘直径达 10 厘米，眼睛足有脸盆大。渔民们用钩子钩住它，怪物挣扎了一会儿，不久就死去了。

比利时的动物学家海夫尔曼斯搜集并分析了从 1639 年至 1966 年三百多年间共五百八十七宗发现海怪的报告，排除可能看错的、故意骗人的和写得不清楚的，认为可信的有三百五十八宗。

他把这些报道中所有的细节输入电脑分析，得出九种不同的海中动物类型。虽然这些报道中仍不免有夸张成分，但其中至少有一种从前人们认为“不可能存在”的海中巨怪已得到证实：那就是大王乌贼。

十九世纪七十年代，几次发生大王乌贼的残骸在加拿大海滨被冲上岸的情况，其中最少有一次还是活的，借助这些实体，人们终于了解了大王乌贼的一些情况。

大王乌贼生活在太平洋、大西洋的深海水域，体长约 20 米左右，重约 2~3 吨，是世界上最大的无脊椎动物。它的性情极为凶猛，以鱼类和无脊椎动物为食，并能与巨鲸搏斗。国外常有大王乌贼与抹香鲸搏斗的报道。据记载，有一次人们目睹了一只大王乌贼用它粗壮的触手和吸盘死死缠住抹香鲸，抹香鲸则拼出全身力气咬住大王乌贼的尾部。两个海中巨兽猛烈翻滚，搅得浊浪冲天，后来又双双沉入水底，不知所终。这种搏斗多半是抹香鲸获胜，但也有过大王乌贼用触手钳住鲸的鼻孔，使鲸窒息而死的情况。

这么看来，前面所引用的 1861 年和 1878 年人们遇到的海怪，可以肯定就是大王乌贼。最大的大王乌贼可有多大？这个问题不好回答。人们曾测量一只身长 17.07 米大王乌贼，其触手上的吸盘直径为 9.5 厘米。但从捕获的抹香鲸身上，曾发现过直径达 40 厘米以上的吸盘疤痕。

由此推测，与这条鲸搏斗过的大王乌贼可能身长达 60 米以上。如果真有这么大的大王乌贼，那也就同传说中的挪威海怪相差不远了。

大海蛇之谜

自古以来，在航海者中就一直流传着可怕的大海蛇的故事。亚里斯多德在公元前四世纪所著的《动物史》中写道：

“在利比亚，海蛇都很巨大。沿岸航行的水手说看到许多牛的残骸，他们认为这些牛都是海蛇吃掉的。在航海途中，也曾经遇到过海蛇袭击，其中一些曾扑到一艘有三层桨的战船上，把船弄翻。”

许多古代和中世纪的航海著作中，都描述过船只与大海蛇遭遇的情况。近现代以来，随着动物学的发展，人们已不再相信神话和传说中的怪物。然而，有关大海蛇的报道仍时有发生。1817年8月14日，许多人在美国马萨诸塞州格洛斯特港一带见到一条非常巨大的海蛇出现。新英格兰林奈学会组织了特别委员会调查此事，录取了看到大海蛇人的宣誓证词。据证词称，大海蛇“头像一个四加仑的桶那么大，身体有琵琶桶那么粗，身长至少四十英尺。”

1848年10月11日，英国军舰“戴达拉斯号”从东印度群岛返回普利茅斯港后，该舰呈交了一份报告。报告中称，8月6日下午5时，该舰正在南大西洋离非洲大约300里时，“候补军官萨托列士看见一个极奇特的物体，从正后方飞快向军舰游来。”萨托列士立即向上级报告。舰长、两名军官和其他人员闻声赶去，只见一条大海蛇正游到舰前，目击者估计海蛇露出的部分就有六十英尺长，头颈直径约十五、六英寸，它以十多哩的时速越过“戴达拉斯号”，向西南方游去。麦奎海舰长说，它经过时“非常接近舰舷下方那一边。”

1875年11月30日，《伦敦新闻画报》报道，皇家海军运煤船“保琳号”行驶至巴西海岸时，遇到了大海蛇和抹香鲸的搏斗。据船长德雷瓦说：“蛇身缠绕抹香鲸约两周，……不计缠着鲸的部分，单蛇头蛇尾就有三十来英尺长，八、九英尺粗。蛇缠着鲸急转了约十五分钟，然后突然用力把鲸拖入水底。”

1966年，英军伞兵里奇韦上尉和白莱斯中士，为锻炼耐力，划船横渡大西洋。7月25日破晓前，白莱斯正在熟睡，里奇韦忽听右舷传来某种声响。他后来回忆道：

“我向海中望去，看见一只庞然大物盘绕扭曲的身形。海上点点磷光把它的轮廓衬托出来，使它看上去好象挂了一串霓虹灯。它十分巨大，长约三十五英尺，或许更长，朝我这边迅速游来。我瞪着它大约十秒钟。它直冲过来，然后在船底下潜入深水中消失了。”

里奇韦吓得浑身发抖，他说：

“我和白莱斯见过各种各样的海洋生物，如鲸、鲨、海豚、飞鱼等等。但那天碰上的怪物并不是这些东西。我不得不相信它是一条大海蛇，那是唯一的可能。”

这些有关大海蛇的报道，尽管可能有夸大不实的成份，但无论如何不可一概视为谎言。然而现代科学又告诉我们，海蛇类一般身长 1—1.5 米，最大的也不过 2 米长。那么航海者们遇到的“大海蛇”是一种什么动物呢？对此，生物学家们有三种不同的解释：

第一种观点认为可能是巨型鳗鱼。鳗鱼是一种体形细长，看上去很像蛇的鱼类。一般鳗鱼的幼鱼长约 5 厘米，而长成后可长达 2 米。但有人捕到过长达半米的幼鳗，以此推测，估计这样的幼鳗长成后，可能会是长达 20 米左右的巨型鳗鱼。但人们至今尚未捕获过一条这样的巨型鳗鱼。因此巨型鳗鱼究竟是否存在，也仍然是个谜。

第二种观点认为是巨型海藻。有些海藻可能长得很大，如巨型褐藻最长可达百米以上，是世界上最长的生物体之一。它在海里随波浪起伏，使人看上去认为是遇上了大海蛇。这种看法有一定的道理，但植物与动物，海藻与海蛇毕竟有着根本的区别。如果说，令许多目击者感到极端恐怖的大海蛇都是海藻，恐怕还有待进一步证实。

第三种观点认为是至今仍在海洋中生活的蛇颈龙。对好奇的人们来说，这种观点最有吸引力，蛇颈龙的前半身看上去也确实很像蛇。但活的蛇颈龙是否存在，本身仍是个未知数。因此这种解释也不能完全令人信服。

由于这些解释都不能得出使人满意的结论，因此大海蛇是否存在，如果不存在，航海者们看到的又是什么动物，这个问题的解答至今仍有待于人们的进一步探索。

追踪活恐龙

恐龙是地球上生活过的最庞大的陆上动物。凡是见过恐龙骨架化石或复原标本的人，对它那巨大的身体，奇异的形状和凶猛的形象都会留下极其深刻的印象。而恐龙的突然灭亡，也使人感到不可理解。因此，人们自然而然地会想：在这个地球上，恐龙有没有留下后代。而每当世界各地发现神秘的未知动物时，也就有人认为，他们看到的怪兽就是活着的恐龙。

在非洲中部的刚果，乌班吉河和桑加河流域之间，有一个湖，名叫泰莱湖。泰莱湖周围是大片的热带雨林和沼泽，人迹罕至，许多地方根本无法通行。这里生活着土著居民——俾格米人，据他们说，在泰莱湖中，有一种名叫“莫凯莱·姆奔贝”（意为“虹”）的怪兽。这种怪兽半像蟒蛇半像大象，身长十二、三米，有十多吨重，长着长长的脖子和尾巴，脚印象河马，但比河马大得多。怪兽生活在水中，只在夜里出来活动。它以植物为食，一般不伤人。

从土著居民的描述来看，这种怪兽很像中生代生存过的蜥脚类恐龙。这引起了许多动物学家们的极大兴趣，它是活着的恐龙吗？

一时间，刚果成了科学家和探险者们瞩目的地方。1978年，一支法国探险队进入密林，去追踪怪兽的踪迹，可是他们从此一去不返。

1980年和1981年，美国芝加哥大学生物学教授罗伊·麦克尔和专门研究鳄鱼的生物学家鲍威尔两次带领探险队前往刚果，他们深入泰莱湖畔的蛮荒之地，从目击过怪兽的土著人那里了解了许多情况。一个名叫芒东左的刚果人说，他曾在莫肯古依与班得各之间的利科瓦拉赫比斯河中看到怪兽。因为那时河水很浅，怪兽的身躯差不多全露了出来。芒东左估计怪兽至少有十米长，仅头和颈就有三米长，还说它头顶上有一些鸡冠似的东西。

考察队员们拿出各种动物的照片，让当地居民辨认，居民们指着雷龙图片毫不犹豫地说是那东西。在泰莱湖畔的沼泽地带，考察队员们发现了“巨大的脚印，还有一处草木曲折侧状的地带，脚印在一条河边消失。”他们认为怪兽是从此处潜入河中去了。据麦克尔博士说：“脚印大小和象的脚印差不多，”“那片被折倒的草地显然是一只巨型爬行动物走过留下的痕迹”。但是由于天气恶劣和运气不好，他们始终没能亲眼看到怪兽。麦克尔相信，刚果盆地的沼泽中确有一种奇异的巨大爬行动物。

1983年，刚果政府组织了一支考察队，再次深入泰莱湖畔。据说他们拍下了怪兽的照片，但这些照片一直没有公布。

九十年代，刚果地区政局动荡，战乱频繁，多次发生武装政变和军事冲突，这使科学考察很难再继续进行，追踪泰莱湖畔怪兽的工作，只好暂时终止。因此，怪兽究竟是不是残存的活恐龙，也仍然还是一个不解之谜。

大脚怪之谜

大脚怪，又叫“沙斯夸支”，是在美国和加拿大发现但未证实的一种似猿的巨型怪兽。在北美的印第安人中，早就流传着这种神秘怪兽的传说。但确凿的足迹最早是在 1811 年发现的。当时探险家大卫·汤普逊从加拿大的杰斯普镇横越洛矶山脉前往美国的哥伦比亚河河口，途中看到一串人形的巨大脚印，每个长 30 厘米，宽 18 厘米。由于汤普逊没有见到这种动物，只看到了大得惊人的脚印。他报道了这一消息后，人们就用“大脚怪”来称呼这种怪兽。从此以后，关于发现大脚怪或其脚印的消息络绎不绝。至少有 750 人自称他们见到了大脚怪，还有更多的人见到了巨大的脚印。虽然不少科学家认为大脚怪是虚妄之谈，但有些报道不能不引起人们的注意。

前美国总统老罗斯福不是一个轻信的人，但他在 1893 年出版的《荒野猎人》一书中，曾记载了一名猎人亲口给他讲述的与大脚怪遭遇的可怕故事。那件事给老罗斯福留下非常深刻的印象。猎人名叫鲍曼，事后多年，他谈起这段经历时仍不住地哆嗦。鲍曼说，他年轻时和一个同伴到美国西北部太平洋沿岸的山地捉水獭，就在林中宿营。半夜里，他们被一些嘈声吵醒，嗅到一股强烈的恶臭味，他在黑暗中看到帐篷口有一个巨大的人形身影。他朝那个身影开了一枪，大概没打中，那影子很快冲入林中去了。由于害怕，鲍曼和他的同伴决定第二天就离开，当天中午，鲍曼去取捉水獭的夹子，同伴则收拾营地。夹子捉了三只水獭，鲍曼到黄昏时才清理完毕，但他赶回营地时却大惊失色，同伴已经死了，脖子被扭断，喉部有四个巨大的牙印，营地周围还有不少巨大的脚印，一看就知道是那只怪兽干的。由于恐惧，鲍曼什么都顾不上收拾，连忙骑上马，一口气奔出了森林。

1924 年，伐木工人奥斯特曼到加拿大温哥华岛对面的吐巴湾去寻找一个被人遗弃了的金矿。一天夜里，他和衣在睡袋里睡觉的时候，觉得自己被抱了起来。天亮后，他从睡袋里钻出来，发现自己是在一个山谷中，周围是六个身材高大的毛人。这些毛人不会说话，成年的身高有两米多，体重大约 5、6 百磅，他们前臂比人长，力气大得惊人。毛人们没有伤害他，整整过了六天，奥斯特曼才找到机会逃出来。

奥斯特曼许多年后才肯讲自己的经历，他怕别人不相信，但据专家们分析，他讲的许多细节确实不像虚构的。

1967 年 10 月，美国人帕特森终于用摄影机拍下了二十多英尺的大脚怪镜头。那天帕特森和同伴骑马经过加利福尼亚北部的一处山谷，刚拐了一个弯，竟然发现一只黑色的人形巨兽蹲在河边，马惊得狂叫一声，用后蹄直立起来，把帕特林摔在马下。帕特森连忙取出摄影机，这时大脚怪正慢慢向森林走去，边走边回头看了一眼。在它没入丛林之前，帕特森及时地拍下了一段难得的珍贵镜头。从影片上显示该动物身高约二米多，肩宽近一米，黑色，用两足屈膝行走，有一对下垂的乳房，体态和行走的姿势也显得比大猩猩更像人类。

另一个美国人伊凡·马克斯是个擅长风景摄影的猎人。七十年代，他曾

几次拍到“大脚怪”的照片。1977年4月，他在加州的夏斯塔那附近拍到了许多“大脚怪”的珍贵镜头，根据马克斯多次拍摄到的照片、影片，美国惊异视野公司制作了一部名为“大脚怪”的电影。电影映出后引起了强烈反响，许多科学家认为，“大脚怪”可能是古代巨猿的后代。

巨猿化石是1935年发现的。当时荷兰古生物学家柯尼斯瓦尔德在香港中药店里发现了一些巨大的猿类牙齿。五六十年代，在中国南部、印度和巴基斯坦又发现了更多的这类巨兽化石。

人们推测，巨猿是八百万年至五十万年前生存的一种巨型类人猿，它活着的时候身高大约2.5米至3米，体重约300公斤。有些动物学家认为，巨猿并没有完全灭绝，北美的“大脚怪”可能就是巨猿的某种同类或变种。

但由于人们至今尚未捕获“大脚怪”的实体，因此许多人对“大脚怪”是否存在仍是半信半疑。对此，国际野生动植物保护协会创始人兼美国俄勒冈州大脚怪研究中心主任柏恩指出，发现有“大脚怪”出没的地区达数十万平方公里，大多是深山密林，人烟罕至。有些地区更是难以到达。柏恩说，过着石器时代生活的塔沙特人就生活在菲律宾丛林里，直到1971年才被发现，所以至今没能捕获“大脚怪”也不足为奇。

随着人对自然界认识的增加，发现动物新品种的可能性就越越来越小。但可能仍有许多人们未知的动物。最近一百年间，过去许多被人怀疑的动物已陆续得到发现与证实。如大猩猩、大王乌贼、鸭嘴兽以及科摩多龙，过去都曾有人不相信过，但事实证明了这些动物的存在。但是，人们能否证实“大脚怪”的存在呢？这就要看动物学家们的努力了。

追踪“雪人”的足迹

北美有“大脚怪”，亚洲的喜马拉雅山脉有“雪人”。

1887年，英国军医、法学博士兼林奈学会会员瓦德尔少校，在锡金五千米高的雪地上，看到一些像人脚印的巨大脚印，当地挑夫告诉他，那是“雪人”的足迹，瓦德尔在他所著的《喜马拉雅群山之间》一书中写到了当地人讲的“雪人”，但声明他自己并没有见过。从此“雪人”这个名字便出现并传播开来。

1951年11月8日，英国登山队队长谢普顿和华德从圣母峰勘察归来，正在探测万比冰川的西南坡时，在那里发现了一串像人的巨大脚印。谢普顿拍下了几张清晰的脚印照片，脚印长31.3厘米，宽18.8厘米，拇趾很大而且向外翻开，表示留下脚的是一个约有2.2米高的直立两足行走的动物，而且动作很灵活，谢普顿深信，在喜马拉雅山“有一种像猿的巨大生物存在，这种生物是科学界还未能确定的，至少不在已知的中亚洲区动物之列。”

居住在喜马拉雅山麓的舍巴族人早已知道“雪人”的存在，他们称“雪人”为“耶替”，说它栖息于喜马拉雅山最高的森林地带。那里灌木丛生，人迹罕至。它离开密林到雪原上时，人们才得以看到它或发现它的足迹。舍巴人认为，“耶替”到雪原上来是为觅食一种含盐的苔藓。

五六十年代，不少国际考察队前往喜马拉雅山寻找“雪人”，但大都空手而归。1972年12月17日，英国动物学家克隆宁、埃默瑞与两名舍巴族助手在圣母峰与金城章嘉峰之间三千多米的高地上扎营。第二天凌晨，他们在两个帐篷之间发现了一串两足行走的动物的脚印。他们说，由于到达这里必须攀登一处非常陡峭险峻的山坡，如果不是力大无穷，身手敏捷的动物，是不能爬越这样的障碍的，他们拍下的足印照片，同谢普顿拍下的极为相似，看上去好像是一只直立的巨猿留下的。他们相信那是“雪人”的脚印。克隆宁后来写了一本书，认为“雪人”可能是远古时代亚洲巨猿的后代，这些巨形类人猿可能在新生代中期，与更先进的直立猿人竞争失败而逃进喜马拉雅山的山谷中。

1979年11月，一支英国登山队从尼泊尔境内攀登喜马拉雅山。11月10日，队员爱德华兹和艾伦在返回基地途中，在海拔5000米处的一个天然洞穴附近的雪地上发现了一些似人的脚印。

这时，两人忽然听到：“长达五至十秒钟的尖叫声，完全不像人发出的，听了令人毛骨悚然。”他们相信，附近一定有“雪人”存在。

第二天，全体队员在队长怀特率领下到那里，看到了更多的脚印，脚印有大有小，显示有两个或更多的“雪人”到过这里。怀特说：“我相信，……山上必有一种动物学家们所未知的动物。”

在喜马拉雅山北麓的我国西藏地区，也多次有发现“雪人”足迹的报道。特别是1972年12月，驻伸巴地区的边防部队曾接到藏民的报告，说两个能直立行走的动物经常来偷牛羊，并说这两只怪兽不是把牛羊咬死，而是成群赶走，看管起来慢慢吃。边防军出于为民除害，派一位副团长带着几名战士

上了山，很快找到了那两只怪兽。在相距 400 多米处，战士们开枪打伤了一只，另一只逃走了。但受伤的那只怪兽竟抱起一块三百多斤重的大石头朝开枪的人冲来，没冲多远终于倒下了。据战士们说，这个怪兽长得像猿又像人，尖尖的头顶，长着二十多厘米长的棕红色毛发，有眉骨，大嘴，牙齿尖利，前肢很长，没有尾巴。在场的官兵没一个人见过这种动物，但由于当时交通、通讯条件的限制，这个很可能是“雪人”的怪物尸体就被白白抛弃了。

由于缺少实物，人们至今仍不能肯定“雪人”的存在。英国考察队曾在尼泊尔一处寺庙里找到两个据说是“雪人”的头皮。但头皮是寺庙的珍宝，他们不能带出，只是进行了拍照和测量，并获得几根毛发，这些毛发被送往伦敦鉴定，鉴定结果，有的专家认为不过是用羚羊皮伪造的，有的却说其色素粒的排列方式与羚羊不同，而与猿类相似，至今仍无定论。

到底有没有“雪人”？如果有，“雪人”又是一种什么动物？这个谜到现在还没有揭开。

野人之谜

除了“大脚怪”和“雪人”之外，世界上还有很多地方，传说发现了似人非人的未知动物。人们把这些未知动物一般统称为“野人”。

1976年5月，一封加急电报从我国湖北神农架飞往北京《人民日报》、新华社和中国科学院。电报说，5月14日凌晨，神农架林区党委、革委会六名领导干部，从十堰市连夜乘汽车返回。车行至房县与神农架交界的椿树崖时，车灯照出公路上一个用两足行走的奇异动物。人们从车上跳下来，清楚地看到这动物浑身红毛，没有尾巴，体高约五尺，体重约200斤左右，后来这动物逃进了密林。他们一致认为，这就是当地传说的野人。

这封电报在当时引起不小轰动。1977年3月中国科学院派出了100多人的考察队进驻神农架，经过6个月的考察，虽然未能捕获活的野人，但发现野人脚印一千多个，获得野人毛发数十根，经北京医院化验，证实不是熊毛，而与高级灵长目动物的毛发类似。他们还了解了一百多起当地群众目击野人的情况。以后考察队又多次进山，到目前为止，发现的野人脚印已达五千多个。

除神农架外，在我国的新疆和云南，前苏联的西伯利亚和中亚、高加索地区，甚至在日本、澳大利亚、新几内亚和非洲，都有声称发现了类人未知动物的消息。特别是1920年，有人在南美的哥伦比亚与委内瑞拉交界处打死了一只类人猿似的未知动物，该动物身长1.5米，无尾，和已知的南美洲猴类完全不同。人们只好把它叫做“委内瑞拉猿”。

世界上这么多地方发现过这类动物，但若追根究底却又都拿不出真正的实物。因此“野人”或类人的未知动物是否存在，现在还不能下真正的结论。排除虚构及某些人幻觉的成份，科学家们认为，这类动物有几种可能：

一是古代类人猿的后裔，特别是北美的“大脚怪”，喜马拉雅山的雪人、神农架野人，很多人认为是巨猿的后裔。较小型的这类动物，也有人认为可能是较小型古代类人猿的后裔。

二是大型短尾猴。大型的短尾猴远看像是无尾的猿。五十年代我国浙江省曾有过村民击毙“人猿”的报道，根据保留下来的该动物手掌来看，原来是一只大型的短尾猴。

三是新种的猩猩。在神农架，考察队员们拿出多种动物照片让目击过“野人”的当地群众辨认，当地群众不约而同地指着猩猩照片，声称就是这种动物。有人指出，我国古人早已记载了猩猩的存在，并指出其产地就是今日四川、湖北交界一带。那时人们还不知道非洲和婆罗洲产的猩猩。因此，神农架野人可能是某种猩猩。

近年来还有一种说法，认为世界各地发现的野人，都是外星人的实验动物。持这各观点的人认为，一种动物要维持生存，需要有一定数量的种群，一定的生存空间，如今世界各地发现的野人种类众多，数量却极少，又总是使人看得见，抓不着，这没有幕后的某种“人”为安排是不可能的。这种说法虽然怪诞，但也不能说没有一点道理。

“美人鱼”的传说

从中世纪到各大洋的海上航路开通以来，远航归来的水手们常常说到奇异的“美人鱼”，一种半人半鱼的海洋生物。1718年，阿姆斯特丹出版了一本有关印度洋海生动物的著作，有很多插图，对东印度群岛的美人鱼也有详细的描述。据该书记载，美人鱼又被称为“海妻”，是“状如美女的怪物”，在近安邦纳（Amboina）省的婆罗洲岛的海中捕获。长五十九英寸，身体形状与鳗相若。被捕之后，置于装满水的大桶中，活了四天零七小时。然而“美人鱼”的传说常常带有某种神话色彩，特别是丹麦名作家安徒生创作的童话《小美人鱼》，更是举世传颂，打动了不知多少人的心。而进入十九世纪，近现代动物学的发展，逐渐揭去了“美人鱼”的神秘面纱。一些动物学家宣称，美人鱼就是产于太平洋、印度洋中一种名叫“儒艮”的海生哺乳动物。

“儒艮”，属哺乳类海牛目，儒艮科动物，产于太平洋、印度洋和红海一带的热带海域，体长2.5~3米，以绿藻类水中植物为食。雌性“儒艮”常以鳍状的前脚怀抱仔兽，以垂直的姿势在水中换气或喂奶。又因“儒艮”视觉较差，每当船只驶过，常将头伸出水外仰望。船上的水手们远远看去，只见它的一双乳房和怀抱的幼仔，上半身有些像人形，据说这就是“美人鱼”的来历。

这种说法很快为动物学界普遍接受。于是“美人鱼即儒艮”的说法写进了众多动物学者作的科普读物，成为一种“标准”的解释。然而也有一些生物学家始终不相信这种说法。他们认为，“儒艮”丑陋的面孔与传说中美丽的美人鱼相差太远，也根本不像人形。亲眼目睹过儒艮的人，无论如何也不会把它当成“美人鱼”。因此，真正的美人鱼决不会是儒艮，而只能另外寻找。

1979年，英国学者罗伊·威格纳尔前往巴布亚新几内亚进行考察。在那里，他听说有一种当地土著人称为“ri”的奇异动物，土著人说：“ri”生活在水里，但像人一样呼吸换气，有人一样的身躯、头、手臂和生殖器，但没有脚。躯干以下长着分叉的尾鳍，就像鲸鱼的尾巴。

为了弄清“ri”是什么动物，罗伊走访了巴布亚许多土著人的村庄，收集了相当丰富的情况。

几年前，一个土著渔民曾用网捕到一只“ri”，他把“ri”拖上岸，让一群小孩帮助看管，他去村里喊人。但他带着人赶回海边时，小孩们却因看到“ri”像人一样赤身露体而感到害羞，便把它放跑了。

一位曾当过警察的渔船船长告诉罗伊，有一次他远航捕鱼时遇到过“ri”，当时“ri”离他只有七米远，他奋力将手中的鱼叉掷过去，鱼叉击偏了，“ri”不但没有逃跑，反而继续盯着他，他说“ri”的脸长得有些像猴子。

在巴布亚东海岸的克拉族人们中还流传着一则古老的神话：很久以前，有一位克拉族艺人在卡巴大广场上的跳舞比赛中惨遭失败，为了使氏族的荣誉不受损害，他们便一起从高高的悬崖上跳海自杀了。他们的灵魂变成了“ri”。因此，“ri”一直受到克拉族的保护。一位当地官员告诉罗伊，他年轻时曾看见克拉族渔民把捕到的水怪重新放回水中，并同声高喊“它是人！它是人！”

土著渔民带领罗伊来到“ri”常常出没的海滨，他们守候了一个多小时之后，土著人突然激动的喊：“在那儿！在那儿！”只见几百米外，一个黑褐色的物体在游动着，由于距离较远，罗伊没能清晰地看到它的形状，后来它潜入水中，再也没有出现。

罗伊曾怀疑“ri”就是“儒艮”或海牛之类海生哺乳动物。但他把“儒艮”或海牛照片拿给土著渔民们看时，他们都连连摇头。而当他把美人鱼图片拿给土著渔民看时，土著渔民们都异口同声地说这就是“ri”，同时他们还表示，巴布亚渔民非常熟悉他们周围的海洋，不可能将“ri”和别的海洋动物混淆。

这么看起来，不是“儒艮”，而是“ri”才是真正的美人鱼。然而“ri”又是一种什么样的动物呢？对此人们还是一无所知，如果能在巴布亚新几内亚捕到一只“ri”，那么我们也许能揭开流传了数百年之久的美人鱼之谜。

奇异的“鼻行类动物”

虽然动物界种类万千，形态各异，堪称无奇不有，但如果有人告诉你有一种用鼻子而不用腿行走的哺乳动物，恐怕你还是要为这大吃一惊。然而在八十年代末出版的一本著作里，竟然详细地记载了这类动物的形态和生活习性，并以生动而逼真的画笔，描绘了该类动物的外形。这将引起人们怎样的惊奇和轰动呢？

这本名为《鼻行类》的书并不是神话或科幻小说，而是一本文笔严谨的动物学著作。它是瑞典动物学家哈拉特·什廷普的遗作，由日本京都大学教授日高敏隆翻译并出版。该书以翔实、丰富的文学资料和清晰精美的解剖图、生态图，第一次向世人介绍了鼻行类动物的生活。

据该书称，鼻行类是哺乳动物中极为特殊的一目，共有 14 科 189 种，栖息在太平洋的希埃依群岛。这类动物最突出的特征是依靠鼻部行走，觅食，鼻部成为最主要的运行器官，并高度特化，生出“鼻足”之类衍生器官。而四肢严重退化，仅用来抓握食物。尾部则较发达，并起着身体平衡的作用。鼻行类身体一般密布体毛，但也有少数种类身披穿山甲样的鳞甲。它们繁殖力不强，一次只生一胎，妊娠期 7 个月，四季均可怀孕生产。由于生存环境安全，没有天敌，鼻行类已在希埃依群岛生存了数十万年之久。

二战期间，瑞典人埃纳·佩特鲁森从日本法西斯的集中营侥幸逃出，1941 年经漂流辗转来到希埃依群岛，发现该群岛因远离大陆，人迹罕至，不仅尚未进行生态研究，而且有的岛屿根本无人知晓。如其中的希达迪菲岛即是由埃纳发现后才确定方位补画入地图的。该群岛产生于遥远的地质年代，至迟在白垩纪后期就已与大陆分离。因此岛上生息着许多古老而独特的生物种群，鼻行类动物就是其中最突出的一种。有的岛上曾有土著人居住，后因染上“外来人”带来的流感病毒而全部死亡。二战后一个国际研究机构曾在群岛的密罗维利岛东岸建立研究所，进行生物学调查研究，但 1957 年美国在这里进行核试验，随着无情的巨响与蘑菇云冲天升起，刚刚发现十六年的岛屿与研究人員收集整理的珍贵标本、图片、调查记录案一起葬身海底了。哈拉特书中的图片与资料，据称即来自对当时岛上这些科研图片与记载的残留记忆。

日本生物学家们根据哈拉特的图片和资料，精心制作了鼻行类动物的复原标本，引起了世界生物学家和动物爱好者们的极大兴趣。如能找出确凿的实物标本，那么鼻行类的发现可称为本世纪动物学史上的重大事件。但也有人认为，鼻行类缺乏在动物发展史与分类学上的依据，又没有出土的化石之类可作参考，因此真伪还很难说。如今希埃依群岛业已毁灭，埃纳和哈拉特等人也均已作古。一切均已无从寻觅，真耶？伪耶？面对着复原的鼻行类动物标本，人们除了遗憾，还有无穷的困惑。

万年前留下的鲜肉

猛犸象是一种古代的大象，它身上长着长毛，生活在亚、欧和北美三洲的北部，大约在 15000 年前灭绝。在经年天寒地冻的西伯利亚、加拿大和阿拉斯加，曾发现过许多这种大象的遗骸，其中最著名的是 1902 年在俄罗斯的西伯利亚毕莱佐夫卡发现的一头猛犸尸体，由于当地是冻土地带，这头猛犸保存得比较完好，甚至在它口中还含着一些没有咽下去的金凤花。

有些从冻土带掘出的猛犸的肉，虽然冷冻了一万多年，看起来仍像新鲜的冻牛肉一样。尝过这些猛犸肉的人都说它仍鲜嫩可口，前苏联科学院还用猛犸招待过尊贵的客人。当时科学家们对此的解释是：这些猛犸失足陷入冰河，死后尸体在西伯利亚的天然冷藏库中被保存下来，故而至今仍保持完好。

这种解释似乎言之成理，但随着冷冻技术的发展，疑问便逐渐产生了。肉类冷冻业的专家们认为，如果要使冷冻的肉新鲜可口，必须采取超低温的速冻，使之在短时间内冻结，然后再用普通低温冷冻保存。而西伯利亚的气温，即使在冬季也不过摄氏零下 20 多度，这样的温度对冷藏猛犸象尸体是足够了，但却无法在短时间内把它速冻起来。在这种普通低温下缓慢冻出来的肉，肉细胞内会出现结晶，使细胞爆裂，肉里水分流失，结果使肉无法食用。他们举冷冻牛肉为例，说如果要使牛肉保持鲜嫩，速冻屠宰后的半头牛就需要在摄氏零下 40 度中冻三十分钟。要速冻一头躯体巨大并长着长毛的活生生的猛犸象，至少需摄氏零下 75 度的超低温。可是在自然条件下，只有南极洲最冷的地方有时才能达到这样低的温度。

但这头猛犸死前还在吃着青草和金凤花，可见当时的气温不会太低。可是突然之间，严寒袭来，这头猛犸很快就被冻僵了，并由此被速冻起来。后来人们发现，不仅这头猛犸，在西伯利亚和阿拉斯加，许多猛犸都是被突然冻僵的。这就是说，它们突然遇到了难以想象的严寒。

那么，这可怕的严寒是怎样产生的呢？

有些科学家认为，这是因为当时发生了一次强烈的地震和火山爆发，火山喷出的热气流升到大气层上层，被冷却后变成超低温气流，从地球的两极地区盘旋而下，形成一股来势极猛的寒风，足以产生摄氏零下 75 度以下的低温。这头猛犸就是在吃草时，突然遇到了这样的寒风，就被速冻起来了。

还有人认为，这样的严寒是地球磁极变动造成的。可能由于某种原因，使得北地磁极突然转移到了西伯利亚一带。于是那里就出现了像北极一样的低温气流，导致了猛犸被冻死。

但这些看法也还都是假说。什么样的火山爆发能产生那样的寒流，尚属疑问。地球上曾发生过多火山爆发，却从未带来过那样的严寒。至于磁极变动，即使是较突然的变动，也有一个逐渐的过程。很难设想一下子就突然从北极转到西伯利亚，而磁极变动带来的气温变化更要经过一个时期，不会随着磁极的转移，温度也瞬间突变。

于是又有人提出了第三种看法：这些猛犸是被外星人当作猎物弄死的，而外星人致它们于死地的武器，就是用某种高科技制造的瞬间超低温。外星人以此来打猎，又快又省力，还能保持猎物肉的鲜嫩。但一下打得太多，吃不了的剩了下来，就成了今天出土的猛犸遗骸。这种说法虽然避免了前两种的缺陷，但却未免有点离奇了。

生存在岩石中的动物

1835年，修建伦敦至伯明翰的铁路时，科芬特里路段的修路工人们抬起一块红砂岩石准备扔上货车，不料岩石落在地上摔裂了。这时，人们发现这块岩是空心的，而岩石的空洞里竟然跳出一只活的蟾蜍！

这只蟾蜍刚从岩里出来时，全身鲜黄褐色，但暴露在空气中不到十分钟变成几乎全黑色。岩石断裂时，它头部受了伤，所以不断地喘气，工人们小心翼翼地把它放回原有的空洞，并用泥土封好，但它活了四天就死去了。

1865年，英国杜安郡哈特浦修建供水系统工程，工人们在推地时，从距地面25米深的石灰岩中挖出一只活蟾蜍，当时的报纸曾详细报道过。

当地地质学家泰勒牧师判断，那里的石灰岩地层已形成约6000年之久。这只蟾蜍后来被送往哈特浦博物馆保存。

1901年，英国拉格比市的市民柯莱克给家中的火炉添煤。当他敲开一块煤时，竟发现煤中有东西在蠕动，仔细一看，原来是一只活的蟾蜍。这只蟾蜍没有嘴巴，全身几乎是透明的，后来活了五个星期之久。

人们都知道，动物维持生存需要食物、水和空气。蛙或蟾蜍之类两栖动物可以在泥中冬眠，不吃不喝几个月。但是如果当它们冬眠的时候发生了地壳变动，淤泥变成了岩石，并经过了漫长的地质年代，那它们怎么能在那里长时期地生存呢？

有一种解释认为，蟾蜍生存在其中的岩石，虽然外表看来很坚固，但实际上有不少微小的缝隙，可以渗入水分和空气。以石灰岩来说，旧岩层与新沉积的碳酸钙之间就会有不少缝隙。但在一般人看来，二者似乎没有什么区别。由于岩石中这些缝隙渗入的水分和空气，使蟾蜍得以生存。但动物的生存还需要热量。尽管蟾蜍类动物处在冬眠状态时，热量消耗可以降得很低，但从理论上讲，无论如何也无法维持数千年之久。因此这些岩石中的蟾蜍到底是怎样维持生命的，直到现在也还是个不解的谜。

岩石中既然有蟾蜍，也就可能有其它两栖爬行类动物。据报道，1856年冬，一批法国工人在圣第色至南端铁路上开凿一个隧道。在半明半暗的隧道中，突然有只大蝙蝠似的怪物从工人们刚凿开的侏罗纪石灰岩中爬出来。它拍动双翼，发出凄厉的叫声，不久便倒下死去。这只动物展翼长达3.3米，脚端有长爪，嘴里长着利齿，皮厚无毛。附近格雷镇的一个古生物学学生一见就认定它是只翼手龙。在那块石灰岩里，还发现一个空洞，其大小和形状与动物的形体完全吻合。但这只翼手龙的尸体未能保存下来。不过，也许我们今后还会遇到在岩石中发现的其它稀有生物吧！

神秘的蹄印

1855年2月9日晚，英国的迪文郡下了一场大雪，伊斯河上也结了厚厚的冰。第二天早晨，人们发现在茫茫雪原上，留下了一道神秘的蹄印。这蹄印长四英寸，宽二又四分之三英寸，每个蹄印之间相距八英寸。蹄印的形状完全一致，整整齐齐。看过的人都说，绝不会是鹿、牛等四足动物的蹄印，而似乎是一只用两腿直立行走的分趾有蹄动物所留下来的。

但哪里有这样的动物呢？

更奇怪的是，这些蹄印从托尼斯教区花园开始出现，走过平原，走过田野，翻过屋顶，越过草堆，跨过围墙，一直往前。似乎什么高墙深沟都阻止不了它。在一个村子里，有条六英寸粗的水渠管，蹄印好象是从管子一头进去，从另一头出来。整整走了一百多英里，横贯全郡，最后消失在利都汉的田间。

当时数百人看到过这些蹄印，当地报社收到许多读者的来信，报纸报道了这一消息并刊出了蹄印的图画，还有人带着猎狗去追踪这些蹄印。但当蹄印走进一片树丛时，猎狗不管主人如何驱使却也却步不前，只是对着树丛不停地嚎叫。村民们担心是猛兽出没，大家拿着武器四处寻找，结果什么也没有找到。好象那只动物又神奇地消失了，从此无影无踪。

一位博物学家认为那些蹄印和袋鼠的蹄印有些相似。但英国并不产袋鼠，于是有人怀疑是动物园的袋鼠跑出来了。然而动物园宣称并没有袋鼠逃脱。除非是那个袋鼠从动物园中跑出来，转了一圈后又神不知鬼不觉地自己跑回笼子中去了。

当地教堂的神父认为，这是魔鬼留下的分趾蹄印。只有魔鬼才是有蹄子而又用两腿直立行走的。科学家当然不相信什么魔鬼，但到底是什么蹄印呢？这至今还是一个不解之谜。

神秘死亡的鸟群

鸟在空中飞翔，正如人在陆地上生活，鱼在水中游泳一样。天空，从来就被认为是鸟类自由自在生活的领域。然而近年来人们却发现，有时鸟群也会莫名其妙地在空中死亡。

1961年8月18日夜，在美国加州卡比多拉镇一带，忽然从空中落下了数以万计的死亡或受伤的灰鸕。大批的死鸟乱七八糟地掉落在道路上和海滩上，挂满电线和篱笆，甚至掉在居民的院子里和屋顶上，还有数千只虽没有死，但已受了重伤，无法继续飞行。当地居民把它们放回海上，还喂它们食物。在居民们的照料下，一些灰鸕才重获生机。

灰鸕是一种海鸟，每年从澳大利亚、新西兰一带飞往北大西洋的太平洋沿岸水域度夏。它喜欢在海上飞行，但遇上恶劣天气，也会飞到岸上躲避。

有人认为这些鸟是遇到了龙卷风或暴风雨的袭击。但鸟群飞过前几天，加州一直天气正常。又有人认为它们是患病或食物中毒，但生物学家们解剖了一些死鸟，并未发现中毒或患病的情况。

这种飞行的鸟群在空中死亡的情况，在上世纪末就发生过。1896年11月早晨，在美国路易斯安那州的巴顿鲁治镇就忽然落下过许多死鸟。据当地报道记载，“死鸟乱糟糟地掉在街道上，有鳧、猫鹊、啄木鸟，以及许多羽毛奇异的不知名的鸟类，其中有些像金丝鸟。这些鸟全部已死，堆在街上……”有人认为是气温突变所致，但当时该地区天气晴朗。

近年来又有人提出，这些鸟的死亡是因为它们在空中遇到了某种不可抗拒的打击。如果死亡的是一只或几只鸟，人们可以说它是遇到了猛禽，或撞击在飞机、飞艇之类飞行器上。但现在遭受伤亡的是上万只鸟的鸟群，什么力量能给它们造成这样大的打击呢？真是令人难以理解。

“食人树”真的存在吗？

在许多冒险小说甚至科普读物中，都有关于“食人树”的描写。有的作品还绘声绘色地写出被害的人或动物如何被食人树的藤蔓缠住难于脱身，又被分泌粘液的树叶所捕食、消化，最后只剩根根白骨的悲惨细节。这些作品中食人树生存的地点，则往往是南美的热带森林，或某些人烟罕至的海岛上。

动物取食植物，在人们看来已是正常的或不足为奇之事。要说植物能捕食动物，则会使不少人惊讶。那么，世界上真有能捕食人或动物的植物吗？

这个问题要分两句来回答。首先，能捕食动物的植物确实存在，这主要有产于南亚和澳大利亚的猪卷草、茅膏菜与产于南美的捕蝇草及瓶子草等。这些植物大都生长在热带沼泽地带，因为这类地区往往土壤贫瘠，所以植物不得不捕食动物以增加营养。这类植物捕食的方式基本有两种：

一是生有捕捉器或夹子般的叶子，叶子两半能迅速闭合，把牺牲品夹在当中。如茅膏菜，它的叶子平时分两片张开，叶上分泌有甜味的液体，一旦有昆虫类小动物碰到叶子上的触毛，两片叶子立即闭合，把昆虫夹在其中，并分泌消化液把它消化即“吃掉”。大约十天后，消化已毕，叶子重新张开，等候捕捉下一个猎物。另一类如猪笼草、瓶子草，叶子演化成瓶状，瓶口色彩鲜艳如花，并能分泌具有香味的蜜腺，吸引昆虫等小动物。而瓶颈又长着向下斜生的硬毛，昆虫只要爬进瓶中就无法逃出，瓶底的消化液会迅速把它消化掉。

这些能捕食动物的植物，虽然令不少人觉得惊奇，但它们确实存在。然而，这些植物都不高大，一般只有二三十厘米，最高的也不过六七十厘米高。它们只能捕食小动物，主要是捕食昆虫，较大的品种，偶尔也能捕食小型的蛙或壁虎等。因此人们把它们称为捕虫植物或食虫植物。至于稍大些的动物，哪怕是老鼠，它们是根本无力捕获的。

了解了这些植物的生活情况，关于“食人树”的问题也就自然明白了。可以说，正是这些食虫植物激起了某些小说作家的想像，从而写出了“食人树”之类耸人听闻的故事。而真正能捕食人或哪怕稍大些的动物的植物，至今还没有在地球上发现过，因此也可以明确地说并不存在。

第四篇

环球之旅 地理的新发现 寻找“黄金国”

自从人类社会把黄金当作货币以来，就不断有人在做黄金梦。人们曾经向往过传说中的所罗门王的宝藏和示巴女王的珍宝，自从哥伦布发现了新大陆以后，许多人又把寻找黄金国的目光转向了美洲。

1531年1月，西班牙冒险家弗朗西斯科·皮萨罗率领着一支由180人组成的部队，从巴拿马出发，来到了美洲的秘鲁，这些西班牙人虽然数量不多，但十分凶悍，并且配备了当时先进的火枪和大炮，还有62名骑兵。

当时统治印加帝国的皇帝阿塔雅尔帕对外来侵略者毫无了解，也没有采取任何防御措施。在这种情况下，皮萨罗以突然袭击的手段，俘获了阿塔雅尔帕，并向他勒索黄金，贪生怕死的阿塔雅尔帕为了保全性命，竟对皮萨罗说，如果释放他，他愿用黄金堆满囚禁自己的房间，直至他举手所及的高度。但皮萨罗把这些黄金掠夺到手后，仍把这个印加皇帝绞死了，随后，1533年11日，皮萨罗带兵进入印加帝国首都库斯科，把那里的黄金和财宝洗劫一空。

皮萨罗在印加帝国掠夺黄金的消息，进一步激起了西班牙冒险家们的贪欲。更多的西班牙冒险家们漂洋过海，不惜生命危险，如痴如狂的奔赴南美丛林，想要从这里掠夺更多的黄金。他们得到的黄金越多，就越是想这么多黄金从何而来，也就越是相信只要穿过更多的高山大河、密森丛莽、必定还会获得更多的黄金。

1535年，曾经远征过印加帝国的西班牙人塞瓦斯蒂安·德·贝拉卡萨曾遇到一个印第安人，那个印第安人对他说，在远方有一个部落的国王，用金粉洒遍全身后，在一个圣湖里洗浴。贝拉卡萨称这个传说中的国王为“多拉都”，即“黄金人”。后来，这个名字又被讹传成“爱多拉都”，成了传说中的黄金国的名字。

1536年，一个名叫贡萨洛·希门内斯·德·奎萨达的西班牙人，率领一支900人的探险队从哥伦比亚北岸向南美内陆进发，去寻找黄金国。他们在印第安人齐布查族的索加莫索村内，看到一座太阳神庙，庙里存放的齐布查族酋长木乃伊，身上覆盖着黄金饰物。齐布查人对奎萨达说，这些黄金是用食盐向另一个印第安国度交换来的。他们还说，那里有个名叫瓜地维塔的湖，在湖上每年举行一次神奇的仪式，就是黄金人庆祝大典。庆典时，那里的国王全身洒满金粉，戴上黄金饰品，乘坐木筏，从湖岸出发。周围的族人燃起野火，奏起乐器，国王便跃入湖中，把身上的金粉一洗而净。祭师和贵族们也同时向湖中投入贵重的金饰，献给太阳神。

这本是多年来流传在印第安人中的一个传说，西班牙冒险家们却听得垂涎三尺。奎萨达立即带人向该湖进发。后来他们在海拔近3000米处的一个火山口附近找到了一个湖，附近有几间小房子，却根本就没有黄金国的踪影。

这时贝拉卡萨率领的另一支寻找队和德国人尼可拉斯·费德曼率领的一支寻宝队，为了寻找黄金国，也来到了南美大陆。他们在崇山峻岭中搜寻了

几年，全部一无所获，人员却伤亡过半，不得不失望而归。

此后三百多年里，先后有几百支探险队，怀着疯狂的黄金梦来到南美丛林，但进去的多，出来的少。在寻找黄金的路上，不知留下了多少冒险家、士兵和印第安人的冤魂。但那个神秘的“黄金国”却还是无法找到。

十九世纪初，德国学者波德率领的一支探险队，在哥伦比亚的昆迪玛伽高原找到了真正的瓜地维塔湖。波德是个科学家，对于湖底的黄金并无兴趣。但他找到瓜地维塔湖的消息，激起了新的寻找黄金的热潮。1912年，英国一家公司花费15万美元购置了当时最先进的设备，来到哥伦比亚，企图抽干瓜地维塔湖的湖水，以找到传说中的“黄金国”人投到湖底的黄金。经过多日抽吸，露出了部分湖底，但找到的黄金很少，还不够支付少半探险队的费用。

此后，黄金国的传说对人们的诱惑力逐渐消失了。但在1969年，两名哥伦比亚农场工人在波哥大附近的一个洞穴中发现了一件纯金制成的古代遗物：一个木筏上站着九个人像，其中周围八个头戴金饰，似乎是贵族和侍卫，中间一个高大的人像装饰异常豪华，无疑是国王本人。这似乎可以说是那个黄金国庆典中木筏的模型，它使人感到，那个黄金国的传说也许并非虚构。但是，它又在哪儿呢？

不可理解的海岛石柱

密克罗尼西亚群岛共有五百多个岛屿，像一把珍珠，撒在蔚蓝的南太平洋上。其中最大的岛屿名叫波纳佩岛，面积约五百平方公里。在波纳佩岛对面，有一个很小很小的小岛，名叫纳玛托岛。

1595年，葡萄牙海军上尉佩德罗·费尔南德斯·德·库伊罗斯乘“圣耶罗尼默号”帆船来到这个小岛，他惊讶地发现，岛上虽然荒无人烟，但却有无数巨型石柱整整齐齐码放在那里，堆成了一座十多米高的石头山。

后来的地质学家和考古学家们到岛上进行了研究，发现这原来是一处远古时代的建筑废墟。这些石柱是加工过的玄武岩柱，由冷却的火山熔岩凝成，每根重达数吨。瑞士人冯·丹尼肯试着数过这些石柱，堆砌起来的石山共由4328根石柱组成。连同各处地上散乱的石柱、若干墓室和一道860米长的石柱围墙，总计纳玛托岛上的古建筑废墟共用了约40万根石柱。

岛上的建筑没有浮雕，没有装饰，没有南太平洋建筑常见的繁丽花纹。只有数不完的玄武岩石柱和交错纵横的运河水道。这是一座什么建筑呢？

更令人不解的是，纳玛托岛本身并不产这种玄武岩，石柱是从波纳佩岛运来的。两处距离虽不远，但只有水路通航。人们认为是用当地一种叫做卡塔玛兰斯的独木舟来运输的。这种独木舟一次只能运一根石柱。有人计算了一下，如果一天运4根，一年才能运1460根。照这样计算，波纳佩的岛民要工作296年，才能把40万根石柱统统运到纳玛托岛。

波纳佩土著人把纳玛托遗址叫作“圣鸽神庙”。传说三百年前，一只鸽子驾船穿过水道来到这里。在鸽子来到之前，岛上的统治者是一条喷火的巨龙，它吹一口气就挖好了运河，石柱也是它从邻岛运到这里的。

传说或许有过多的神话色彩，但究竟是谁建造了纳玛托岛上的石柱建筑？太平洋岛民慵懒、散漫而自足，这样一个巨大的工程，以他们来说，没有特殊的动力是难以想象的。

更令人难以理解的是，岛上的建筑显然并未完工，留下一部分城墙还没来得及造好，就由于某种原因突然被放弃了。散乱的石柱扔得到处都是。

到底是谁在这个岛上建造了这奇怪的建筑？它是什么时候建造的又有什么用途？为什么尚未完工又被突然放弃了？

纳玛托岛的石柱，又一个不可理解的谜。

神秘的水下建筑

1958年，美国动物学家范伦坦博士来到大西洋巴哈马群岛进行观测研究。范伦坦是个深海潜水好手，在水下考察时，他意外的在巴哈马群岛附近的海底发现了一些奇特的建筑。这些建筑是一些古怪的几何图形——正多边形、圆形、三角形、长方形，还有连绵好几海里的笔直线条。

十年之后的1968年，范伦坦博士宣布了新的惊人发现：在巴哈马群岛所属的北彼密尼岛附近的海底，发现了长达450米的巨大丁字形结构石墙，这道巨大的石墙是由每块超过一立方米的巨大石块砌成的。石墙还有两个分支，与主墙成直角。范伦坦博士兴奋不已，他继续探测，并很快发现了更加复杂的建筑结构——平台、道路还有几个码头和一道栈桥。整个建筑遗址好像是一座年代久远的被淹没的港口。

“飞马”鱼雷的发明者，法国工程师兼潜水家海比考夫来到现场，他是水下摄影的高手，用当时最新的技术勘察了这一片海域，并拍下了几张照片。这些照片发表后，在世界上引起了很大轰动。

1974年，一艘苏联考察船也来过这里，并进行了水下摄影和考察，再次证明了这些水下建筑遗址的存在。

很快，巴哈马群岛一带便挤满了世界各地赶来的科学家、潜水家、新闻记者和探险者。而围绕着这些水下石墙的争论也越来越多。有些地质学家指出，这些石墙不过是较为特别的天然结构，并非人工筑成。但更多的学者认为是人造的。对这些建筑究竟是谁造的这一点上，他们的看法也很不一致。有人认为，巴哈马与玛雅人的故乡尤卡坦半岛相距不远，因此这可能是史前玛雅人的古建筑，由于地壳变动而沉入水下。有人则从巴哈马海域陆地下沉的时间上推算，认为这些水下建筑建成于公元前七、八千年间，因此应该出自南美古城蒂瓦纳科的建造者之手，但蒂瓦纳科的建造者是谁本身就是个谜。

还有一些人说，1945年已故的美国预言家凯斯，在生前曾作过一个预言，宣称亚特兰蒂斯将会于1968年或1969年在北彼密尼岛海域重现，如今范伦坦这个发现，正好印证了凯斯的预言，因此这里就是那个在公元之前沉没了的著名的亚特兰蒂斯。

当然更多严肃的科学家们拒绝按预言来判断，但人们又无法作出较为圆满的解释。而只能笼统地回答，这些水下建筑“大概是人造的”，年代“相当久远”。至于到底是谁造的，造于什么时候，至今仍没有人能够回答。

百慕大三角—地球的黑洞

在本世纪海上发生的神秘事件中，最著名而又最令人费解的，当属发生在百慕大三角的一连串飞机、轮船失踪案。据说自从 1945 年以来，在这片海域已有数以百计的飞机和船只神秘的无故失踪。失踪事件之多，使世人无法相信其尽属偶然。所谓百慕大三角是指北起百慕大群岛，南到波多黎各，西至美国佛罗里达州这样一片三角形海域，面积约一百万平方公里。由于这一片海面失踪事件叠起，世人便称它为“地球的黑洞”、“魔鬼三角”。

1945 年 12 月 5 日，美国第十九飞行队的队长泰勒上尉带领 14 名飞行员，驾驶着 5 架复仇者式鱼雷轰炸机，从佛罗里达州的劳德代尔堡机场起飞，进行飞行训练。泰勒是一名经验丰富的飞行员，有着在空中飞行 2599 小时的飞行记录，他的飞行技术对完成这样的训练任务应该是根本不成问题的。但当飞行的机群越过巴哈马群岛上空时，基地突然收到了泰勒上尉的呼叫：“我的罗盘失灵了！”，“我在不连接的陆地上空！”以后两个小时，无线电通信系统断断续续，但是还能显示出他们大致是向北和向东飞。下午 4 点，指挥部收到泰勒上尉的呼叫：“我弄不清自己的位置，我不知在什么地方。”接着电波讯号越来越微弱，直至一片沉寂。指挥部感到这事不大对头，立即派一架水上飞机起飞搜索。半小时后，一艘油轮上的人看见一团火焰，那架水上飞机坠落了。

在短短的 6 个小时，6 架飞机，15 位飞行员一下子都不见了。他们消失得莫名其妙。这件事使美国当局受到极大的震动，军方决心查个水落石出。次日，在广达 600 万平方公里的海面上，出动了 300 架飞机和包括航空母舰在内的 21 艘舰艇，进行了最大规模的搜索。搜索范围从百慕大到墨西哥湾的每一处海面，时间达 5 天之久，可仍没能找到那六架飞机的踪影。

多年来，人们对这次事件传说纷纭，百慕大海域也就随着这次事件的披露而出了名。然而，该地区无法解释的船只或飞机失踪事件，可以追溯到 19 世纪中叶。

早在 1840 年，一艘名叫“洛查理”的法国货船航行到百慕大海面时，人们就发现船上食物新鲜如初，货物整齐无损，而船员却全部神秘地失踪了。

1872 年，在亚速尔群岛以西的海面上，又有人发现一艘名叫“玛丽亚·米列斯特”的双桅船在海上漂流，船上摆放着新鲜的水果、食物，甚至半打咖啡还没喝完，而船内空无一人。

1935 年，意大利籍货轮“莱克斯”号的水手们眼看着美国籍帆船“拉达荷马”号一点点的被海浪吞没。但 5 天后，他们又亲眼看到这艘帆船居然又飘浮在海面上。水手们简直不敢相信自己的眼睛，即使是他们连同被救起的“拉达荷马”号船员一起跳到这艘船上，他们还怀疑自己是不是在做白日梦。

另一个突出事例是装载着锰矿的美国海军辅助船“独眼神”号在 1918 年 3 月失踪，这艘巨型货轮拥有 309 名水手，并有着当时良好的无线电设备，竟没有发出任何呼救讯号就无影无踪。

1951 年，巴西一架水上飞机在搜寻他们一艘在这片海域失踪军舰时，发现百慕大海域的水面下有一个庞大的黑色物体，正以惊人的速度掠过。

1977 年 2 月，有人驾驶私人水上飞机飞过百慕大海域，发现罗盘指针偏离了几十度，正在吃饭的人发现盘子里的刀叉都变弯了。飞离这里后，他们

还发现录音机磁带里录下了强烈的噪音。

美国海难救助公司的一位船长说，有一次他乘船途经百慕大海域时，船上的罗盘指针突然猛烈摆动，正在运转的柴油机功率突然消失，浊浪滔天，船的四周都是大雾。他命令轮机手全速前进，终于冲出大雾。但这片海域外的海浪并不大，也没有雾。他说，这辈子从未见过这种怪事。

百慕大三角连续发生的事件，引起了各国科学家和有关方面的注意。人们对此提出了种种不同的看法。

有人认为百慕大海底有巨大的磁场，因此会造成罗盘失灵。1943年，一位名叫裘萨的博士曾在美国海军配合下作了一次实验，以两台磁力发生机输出十几倍的磁力。磁力发生机开机后，船体周围涌起绿色烟雾，船和人都消失了，试验结束后，船上的人都受了某种刺激，有些人经治疗恢复正常，事后裘萨却自杀而死。因此结果也就不了了之。

有人认为百慕大区域有着类似宇宙黑洞的现象。但“黑洞”是在太空中的一种状态，在地球上是否有黑洞，还有待于证明。有人认为百慕大海域海底有一股与海面潮流不同的潜流，当上下两股潮流发生冲突时，就会造成海上事故，但这股海底的潜流又是怎样形成的呢？对此也没有一个较为合理的解释。

此外，还有次声破坏论、空气湍流论等种种说法，但这些解释也都是一种假说，既缺乏足够的依据，也未能为人们普遍接受。

1979年，美国和法国科学家组成的联合考察组，在百慕大海域的海底发现了一个巨大的水下金字塔。根据美国迈阿密博物馆名誉馆长查尔斯·柏里兹派人拍下的照片，可以看到这个水下金字塔比埃及大金字塔还要巨大。塔身上有两个黑洞，海水高速从洞中穿过。

水下金字塔的发现，使百慕大三角之谜变得更为神秘莫测，它到底是人造的还是自然形成的？它与百慕大海域连续发生的海难和空难有什么关系？这些都还有待于人们的进一步探讨。百慕大这个黑洞，至今还没有看见底。

远古地图：从太空的摄影

十八世纪初，有人在伊斯坦布尔的苏丹宫殿里发现了土耳其海军将领兼制地图者皮里·雷斯将军的一些地图。据将军声称，他的这些地图的原本是在东方国家发现的。

这整套地图被送到了美国绘图员阿尔林顿·赫马勒利手中，他研究后认为：地图中的数据齐全，但没有标在正确的地方。这是怎么回事呢？赫马勒利找到美国水文地理局的绘图员瓦尔特斯帮忙。他们首先设计了读图的坐标网，然后把地图复制在了一个现代地球仪上。复制的结果使他们震惊不已，这些地图每一处都绘制得绝对正确，地中海、死海、南美洲、北美洲、非洲，甚至连南极周围地区的轮廓和海岸线都被精确的在地图中显示。更加令人不可思议的是，地图不仅显示了这几大洲的轮廓，同时也显示了该地区的内部地貌，并精确的绘制出它们的山脉、山峰、河流、高原和岛屿。

1957 年是世界地球物理年，这些地图被送到维斯顿天文台台长兼美国海军主任绘图员莱恩·哈特手中。莱恩·哈特是个绘图专家，他没有轻易下结论，而是全面、仔细地对地图的标记作了检验，最后不得不说：这些地图标记得如此精确，其中有的地区连我们现代人都几乎没有探索过。

这神秘的地图引起世界各国地图制作者的关注，甚至有人怀疑：南极地区的山脉是在 1952 年才被发现的，它怎么能画在皮里·雷斯的地图上呢？要知道，皮里·雷斯的地图是 1513 年绘制的啊！更何况皮里·雷斯的地图也不是当时真正的原件，它们是复制了又复制的，是从古代的“东方国家”发现的。

不久，对这些地图又有了更加惊人的发现。专家们把现代的地球卫星摄影图片与皮里·雷斯的地图原件相对照，结果表明这些原件是从极高的天空中拍摄成的！

专家们解释：如果一艘宇宙飞船在埃及上空将摄影镜头直对下面拍摄，在摄影镜头 8000 公里的范围内一切都精确地重现出来。但因为它们直接处在镜头的下面，而地球的形状是球体，所以照片上的部位离中心点越远，失真就越大。远离中心点的地方给人以“往下沉”的感觉。例如，从高空拍摄的南美洲照片会在纵向上以特有的方式失真，这与皮里·雷斯地图上的情况一模一样！

这个结论不能不令人感到极大的震惊。这就是说，毫无疑问，这些地图是根据从高空拍摄的图像制作的。

也就是说，这些地图原件的制作者必定具有在高空飞行的能力，具有像现代的宇宙飞船或能在空中飞行的飞机那样的工具。

那么，这些古代地图的真正制作者是谁呢？

是具有高度科学技术的外星智慧生命，还是曾经掌握过飞行技术而后来毁灭了的某种史前文明？

南美人像之谜

在哥伦布到达美洲之前，美洲一直是印第安人的家园。但是，令人百思不得其解的是，在墨西哥和南美一些地方发现的古代艺术品中，竟出现了陶制或石制的其它种族人物的头像。

在墨西哥的特南哥地方，曾发现过一个奥尔梅克文化时代雕刻的翡翠人头像。虽然该头像的鼻部已经破损，但人们从其扁平的脸形、并不凹陷的眼窝、眉毛前额和颧骨的特征，仍然一眼就能看出，这是个中国人的头像。在危地马拉发现的另一个石雕人像，也明显地具有中国人的特征。

而在墨西哥的委拉卢克斯发现的另一个石雕人头像，一看就是个非洲黑人。那厚厚的嘴唇，圆圆的前额，明显地表现出尼格罗人种的特征，而与美洲印第安人的相貌完全不同。

在危地马拉还曾发现过一个石雕人头像，鼻梁又高又直，下巴上蓄着长长的胡子，看上去像个闪族人，有人认为这是古代腓尼基人的雕像。

按常理说，艺术是生活的反映，古代美洲的印第安人很难雕出自己完全不熟悉的种族的人像。那么这些没有在美洲生活过的人的雕像是怎么来的呢？

关于古代中国人曾到过美洲的说法由来之久，史前腓尼基人曾到过美洲的传闻也有人相信。但是，这些毕竟还都是尚未证实的假说。最难理解的是那个非洲黑人的头像，唯一可能的解释是：黑人可能作为古代腓尼基人船队中的划桨奴隶而到过美洲。但是古代腓尼基人是否使用黑人作划桨奴隶，尚属疑问。而且就算有这样的事，又有谁会专为一个划桨奴隶雕塑头像呢？

在蒂瓦纳科著名的太阳门旁边，也伫立着 48 个巨石人像。人们曾经以为它们是祭神的仪仗队或侍石，如同通常的神庙前的石像一样。然而引人注目的是，这 48 个石像容貌各不相同。有的嘴唇薄，有的嘴唇厚；有的鼻梁高，有的鼻梁矮；有的耳朵小，有的耳朵大。这吸引了考古学家和人类学家的注意。经过仔细考察，他们发现，这些石像实际上表现了地球上人类各个种族和主要民族的形象。

这就是说，这些石像是在其制作者们已经掌握了人类各个人种和民族的基础上制作的。有的考古学家认为，如果从陈列或展览的角度去理解，才能窥见制作者们的真正意图。如果是这样，那么在美洲其它地方零星出现的那些中国人、非洲黑人和腓尼基人的石像，也就不足为奇了。然而，这些石像的制作者们又是怎样知晓人类各个人种和民族的情况的呢？

谁最早发现新大陆？

1658年，在北美洲的一个印第安人哨站，即今日美国的马萨诸塞州波恩地区，曾发现过一块岩石，上面刻着一些奇奇怪怪的符号和线条，当时它没引起什么人的注意。但过了两百多年，到十九世纪下半叶，随着比较历史学、考古学和文化学的兴起，这块岩石开始吸引了一些学者的目光。有人研究了这块岩石之后宣称，它不是一块普通石头，而是两千多年前北非腓尼基人的一块碑铭，石上的刻文是古代的腓尼基文字，译成现代文是“汉诺占领此地”。汉诺，是公元前五世纪腓尼基人建立的迦太基帝国的一位王子。

这种观点刚一发表，就在美国和全世界引起了强烈轰动。这等于说，古代的腓尼基人早在哥伦布之前两千年就到达了美洲！而那块刻有古代文字的岩石，也顿时成了珍贵的历史文物，被称为“波恩石”。

古代的腓尼基人到过美洲吗？应该说这个可能是存在的。腓尼基人，即圣经中所说的迦南人，是古代最善于航海的民族。他们是古代勇敢的水手、远洋商人和探险家，也是造船专家。他们用产于黎巴嫩的杉树，造出了世界上最早的有龙骨的帆船。也是他们发现了航海史上的第一条规则：凭着星星和太阳的位置在大海上辨别方向。他们以从事海上贸易为生，坐着船从一个国度航行到另一个国度。

伟大的古希腊历史学家希罗多德在其名著《历史》一书中曾记录过腓尼基人远航非洲的故事。他说：大约在公元前六百年，埃及法老奈秋二世曾雇佣一支腓尼基人的船队，作环绕非洲的航行。他们从红海出发，驶出亚丁湾，沿着东非海岸，在茫茫的印度洋上向南驶去，从此就杳无音信。直到三年之后，他们才从地中海返回埃及。他们宣称他们绕着非洲航行了一圈，但当时很多人都不相信。法老对此也是半信半疑。希罗多德本人也写道：“也许有人相信，但我不信。”因为腓尼基人说，他们返航时，“太阳在船的右边”。在以地中海为活动中心的古代欧、亚和北非人看来，这真是违背航海常识的胡说八道。然而，两千多年以后，当葡萄牙亨利王子的船队沿着西非海岸驶过几内亚湾，抵达刚果河口后准备返航时，这些葡萄牙海员们惊奇地看到，太阳正是在他们的右边！人们这才相信，古代的腓尼基水手们没有说谎，他们确实完成了环绕非洲的航行！越过南回归线以后，就会看到太阳横过北方的天空，位于西航船队的右方，这正是腓尼基人环绕过非洲的铁证。

有人认为，既然古代腓尼基人能够完成环绕非洲的航行，那他们也就可能到达美洲。公元前一世纪希腊古文献中记载，腓尼基人曾在非洲以外的海洋上“发现了一个相当大的岛，肥沃多山，……有河流贯穿，可以通航。”有人认为这就是指美洲。但更多的学者认为这是指马戴拉群岛。

持反对意见的人指出，腓尼基人虽然善于航海，但他们总是“沿着看得见大陆的海岸航行”，从来不深入遥远的大洋。因此环绕非洲和到达美洲不可混为一谈。古代腓尼基文献和其它古代文献中也从未有类似记载。有人认为，波恩石上的符号，不过是古代印第安人无意中胡乱刻下的，凑巧与古腓尼基文相似罢了。耶鲁大学的历史学家罗伯特·洛珀茨更指称波恩石是“赝品”。但这块石头在十七世纪就被发现，而当时并没有流行腓尼基人发现美洲的说

法，谁会制造没有意义的赝品呢？

还有些考古学家指出，古代南美奥尔梅克人用来织布的棉花，是美洲野生棉与埃及长绒棉的杂交种。这些埃及棉花种子绝不会自行飘流到美洲。那么，是谁把它们带去的呢？是不是古代的腓尼基人？

大约公元前 1066 年，在我国中原一带爆发了一场周朝与殷商王朝的大战。最后周武王率领大军攻入了殷商的国都朝歌，以残暴著称的殷纣王自焚而死。后来纣王的儿子武庚企图复国，也被周军镇压。殷商贵族们见复国无望，便纷纷出逃。

这些殷人逃到哪儿去了呢？七十年代，香港学者卫聚贤在《中国古代美洲交通考》一文中说殷人逃亡的地点，就是美洲。他所举的证据是《左传·僖公十六年》中记载的“六鹢退飞过宋都。”认为这里说的“鹢”就是产于南美的蜂鸟。因为在世界上所有的鸟类中，蜂鸟是唯一可以倒退飞行的鸟类。而宋又是殷商后裔所建立的国家。因此，这六只蜂鸟，只能是逃到美洲的殷人后裔带回中原给自己亲属的。此外，在三千年前的美洲奥尔梅克文化中，也曾发现龙形的石刻或图像。

也有人认为，在古代到达美洲的中国人不是殷人，而是南朝的高僧慧深。据《梁书》记载，公元 499 年，慧深和四个僧人出海遇到大风，漂流到一个“扶桑国”。《梁书·东夷列传》记载：

“扶桑在大汉国东二万里，地在中国之东。其土多扶桑木，故以是名。扶桑……初生如笋，国人食之。实如梨而赤，……无城廓，有文字，以扶桑皮为纸。无兵甲，不攻战。”

法国汉学家德京和美国学者维宁、弗雷尔等人认为，这里说的扶桑，就是产于美洲的龙舌兰。它的嫩芽确实像竹笋并可以食用，它的粗纤维可用来织布，又可造纸。而没有城墙、没有军队等，也确实符合中南美民族生活的特征。但反对的人指出，慧深的记载里又说该国有牛、马，以鹿拉车。而在西班牙人到达前，美洲人既无装有轮子的车辆，也没有驯养牛马。单凭这一篇文章还无法肯定慧深是否到过美洲。

然而在美洲，与中国有关系的古代文物越来越多地被发现。在墨西哥发现的很多奥尔梅克时代的石刻人像，不仅面容与中国人极有相似，而且衣着服饰均带有中国古代的特征。在美洲各地发现的古代汉字，已达 59 个。墨西哥阿尔玛山神庙石碑上的某些象形文字，与篆书的“水”字一模一样。这一切都提示人们：古代的中国人与美洲确有某种不同寻常的交流。但是，这种交流到底是怎样的呢？

还有一种观点认为，最先到达美洲的不是哥伦布，也不是古代中国人，而是北欧的海盗。

人们都知道，北欧海盗即维京人兴起于公元九世纪末，他们驾着长而坚固的快船，凶猛地劫掠英、法，闯入俄罗斯，占领冰岛，发现了格陵兰，据冰岛的传说《格陵兰人故事》和《艾里克的英勇事迹》两本书记载，公元 982 年，冰岛人艾里克因杀人被逐出挪威，冒险向西航行，发现了格陵兰。986 年，另一冰岛人布雅尼带人从冰岛乘船到格陵兰来找艾里克，途中遇到大雾

和风暴，驶错了方向，看到一处不知名的陆地。后来他们调整航向，到达了格陵兰。但那片陆地仍诱惑着他们。1001年，艾里克儿子艾里克逊买下布雅尼的船，招募了三十五人，出发去寻找那片陆地。他们从巴芬岛沿岸下行，进到一片树木茂密的海岸登陆，据说那里就是今天加拿大的拉布拉多。然后他们继续航行，找到了一个定居的地方。这里有许多野生的葡萄，他们就把这里叫做葡萄国度。他们在这里度过了冬天，第二年春天，他们用船装着葡萄和木材，启程返航。

北欧人受到艾里克逊发现的鼓舞，在此后几年中又是先后三次出航到葡萄国度，并在那里过冬。但是他们终于和当地土人发生了冲突，由于寡不敌众，只好逃回格陵兰。1014年，艾里克逊的私生女弗雷德斯联合另外两个北欧人，率领六十多个男人和女人前往葡萄国度。但到达那里后，弗雷德斯见财起意，叫人杀害了她的同伴三十多人，她自己也杀了几个女人，以掠夺他们的船和财物。至此，北欧人“葡萄国度”的故事，就在一个悍妇发动的自相残杀中结束了。

北欧人所说的“葡萄国度”在哪儿呢？

有人认为是在加拿大的纽芬兰。在这里人们曾发现了北欧人用过的铜制扣钉，和一个石头纺锤。还发现了六间木屋的遗址，这些房屋结构同北欧人在格陵兰建造的住所差不多。但有一个最大的问题，就是纽芬兰并不生长葡萄树。有人说所谓葡萄可能是当地产的红醋栗，但这种说法没多少人信服。另一些人认为北欧人到过美国。在美国的罗得岛，有个高8.5米的圆柱形石塔，据说是北欧海盗们所造。但更多的学者认为是17世纪末，本尼迪克特·阿诺德建造的。

法国探险家谢克·马叶甚至认为北欧人到过墨西哥，1970年，在那里曾发现了类似古日耳曼字母的文字，和一个戴头盔、有胡子的石刻人像，以及石刻十字架。但他的假说遭到很多人反对。

现在人们一般认为，古代北欧人确实到过北美某个地方。但他们所说的神秘的“葡萄国度”究竟在哪里，却还是个谜。

失落的大陆—亚特兰蒂斯

在人类文明史上，有一个二千年来流传不衰的谜，至今仍强烈地吸引着人们。这就是传说中失落了的大陆——亚特兰蒂斯。

最早记录了亚特兰蒂斯的人，是古希腊的伟大哲学家柏拉图。他在公元前350年撰写的哲学名著《对话录》中，曾记载了公元前421年他的老师、大哲学家苏格拉底与三个学生之间的一次对话。其中一个学生是柏拉图的表弟柯里西亚斯，柯里西亚斯在谈话中说，他们家族的远祖、古希腊七贤之一的索伦有一次到埃及去旅行，在萨以斯城向一个老祭司请教古代的历史典故。那老祭司告诉他，据埃及历史记载，大约9600年前，一支来自大西洋远处岛国亚特兰蒂斯的军队曾侵略欧洲。老祭司说，亚特兰蒂斯位于“海克力斯之柱”（即今直布罗陀海峡）之外，面积比北非和小亚细亚的总和还大，是个强大帝国的权力中心。面对强大的侵略者，当时希腊人“是众多部族的领袖，……邻近部族投降后，只好单独抵抗。”经过艰苦奋战，“粉碎了敌人的入侵计划，使那些尚未屈从的人免于为奴，还解放了海峡内其他已被征服的城邦。”老祭司又说，“后来亚特兰蒂斯发生了猛烈的地震和大洪水，一昼夜之间，所有这些好战的人都遭到活埋，亚特兰蒂斯也就此沉入海中了。”

在另一篇未完成的对话《柯里西亚斯》中，柏拉图再次记录了柯里西亚斯所说的亚特兰蒂斯的情况，这次说得较为详细和具体：亚特兰蒂斯沿岸多山，中间是一块开阔肥沃的大平原，矿产丰富，特别是有一种闪闪发光的金属，被称为山铜。岛上动物和植物繁多，还有许多大象。亚特兰蒂斯首都位于岛的中心，是一个富裕繁华的大都会，市中心是王宫和供奉海神波塞冬的神庙。殿内富丽堂皇，到处都有金、银和山铜的装饰。主岛由三条宽阔的运河环绕，这些环形的运河和陆地把全岛划分为五个同心圆形的区域，另一条运河从中心贯穿各区，直通海岸。

柯里西亚斯详细讲述了亚特兰蒂斯的行政结构、典章礼节、巨大的商船队和许多壮丽的建筑，又说亚特兰蒂斯历经十个皇帝，国势一直富强。但他们圣洁的一面逐渐消失，变得腐败无能，日趋堕落，“他们利欲薰心，只知争权夺利”。在这种情况下，大神宙斯决定惩罚亚特兰蒂斯人。因此，他“召集诸神来到自己的神殿内，……诸神齐集于神殿后，他说——”柏拉图所记的对话到这里就中断了。

柏拉图去世后数百年间，古希腊、罗马的学者们就曾对亚特兰蒂斯存在与否争论不休。持否定意见的人大多认为柏拉图是在论述哲学时所列举的寓言故事。而持肯定意见的人认为，在《对话录》中，柯里西亚斯曾三次强调真有其事，苏格拉底也说，这个故事“好就好在是事实，这要比虚构的故事强得多。”而最先讲述这个故事的索伦是古希腊公认的诚实的人，他生活的时代比柏拉图只早二百年，因此靠口授流传下来是完全可能的。另外值得一提的是公元5世纪时的罗马学者普洛克勒斯曾引述地理学家马塞勒斯的一个手抄本，内容称亚特兰蒂斯的传说，是由去过一个遥远的海岛的旅客收集的，据说该手抄本保存在亚历山大图书馆中。但亚历山大图书馆后来毁于战火，该手抄本也不知去向。

但在当时，不论是支持的还是反对的，大多限于口头争论。到了15世纪以后，哥伦布发现新大陆，掀起了欧洲人探险和寻找新领土的热潮，传说中失落的亚特兰蒂斯再一次成为世人关注的热点。这一次不再是纸上谈兵了，探险家和科学家们开始在全球搜寻亚特兰蒂斯。四百年以来，人们引用《圣经》、历代神话和考古学的成果为依据，提出了四十多个被怀疑为亚特兰蒂斯的地点。其中公认可能性较大的，有三处地方：

一是地中海上的圣多里尼岛。从公元前1950年到1470年左右，来到该岛的克里特人曾创造了辉煌的迈诺斯文明。但公元前1470年的一次火山大爆发摧毁了圣多里尼岛的一部分，也毁灭了迈诺斯文明。今天其残余部分被称为西拉岛。有资料表明，灾变之前，迈诺斯是地中海最强盛的国家，而克里特人用绳索捕捉野牛、供奉海神波塞冬等习俗，与柏拉图笔下的亚特兰蒂斯相似。还有人指出，从今天的遗址看，火山爆发前的圣多里尼很可能就是一个环状岛屿，也与柏拉图的记载相同。但柏拉图说亚特兰蒂斯的毁灭是在9000年前，而圣多里尼岛的毁灭是在900年前。于是有人就说，可能是由于流传或翻译的错误，使索伦听到的亚特兰蒂斯毁灭年代数字加大了十倍。就算如此，柏拉图还记载着亚特兰蒂斯是在“海克力斯之柱以外”，即大西洋，而圣多里尼岛却在地中海。这就不大能使人信服了。

于是又有了第二种看法，认为亚特兰蒂斯不是圣多里尼，而是大西洋的亚速尔群岛一带（这里恰好是直布罗陀海峡之外）。而且按板块飘移说，大西洋部分拼接得并不严密，露出很大的缝隙。亚速尔群岛就位于这个“缝隙”一带。人们第一次发现亚速尔群岛时，就看到岛上四处奔跑的野兔。亚速尔群岛东南的加那利岛上还有牛、山羊和狗，是谁把它们带到这里来的？在亚速尔群岛周围的海洋中还生活着海豹。海豹应该生活在近海，从来不会游到海洋中心。但如果这里没有沉没的陆地，怎么会曾经是近海呢？

但这种看法最大的问题是：柏拉图笔下的亚特兰蒂斯是一个具有高度文明的社会，亚速尔群岛却是荒无人烟的岛屿，没有发现任何文化遗迹，这一点似乎说不过去。

第三种看法认为亚特兰蒂斯是在大西洋西南部的巴哈马群岛一带。1968年，有人在巴哈马的北彼密尼鸟附近的海底，发现了一些巨石建筑的遗迹。但这些遗迹是否就是亚特兰蒂斯，还缺乏相当的证据。而且在公元九千多年以前，如果有人能从巴哈马一带组织起强大的舰队远征数万里以外的希腊，似乎也难以令人置信。

近年又有科学家指出，地中海可能是在550万年前一个特大洪水期才注满的，在非洲平原上，人类祖先才进化到刚开始用两足直立行走，当时这场

水灾可能持续了一千年之久，许多陆地被淹没。因此，亚特兰蒂斯的故事，会不会是原始人类对这场史前灾变朦胧记忆的反映？

直到如今，以上几种关于亚特兰蒂斯的说法，虽各有一定道理，但却难以称得上是圆满的解释。亚特兰蒂斯到底是否存在过？如果存在过，它的遗址又在哪儿？这一切仍然没有答案，还有待于人们进一步探寻。

第五篇

古文明之旅 “上帝”创造的奇迹 玛雅文化之谜

在古代世界文明史上，玛雅文明似乎是从天而降，在最为辉煌繁盛之时，又戛然而止。哥伦布发现美洲大陆之前，这个伟大而神秘的民族，早已集体失踪。他们异常璀璨的文化也突然中断，给世界留下了巨大的困惑。

自从 1839 年美国约翰·斯蒂芬斯在洪都拉斯的热带丛林第一次发现玛雅古文明遗址以来，世界各国考古人员在中美的丛林和荒原上共发现了 170 多处被弃的玛雅古代城市遗迹，并发现在公元前 1000 年到公元 8 世纪，玛雅人的文明足迹北起墨西哥的尤卡坦半岛，南至危地马拉、洪都拉斯，直达安第斯山脉。这个神秘的民族在南美的热带丛林建造了一座座规模令人咋舌的巨型建筑。雄伟壮观的提卡尔城，其电脑复原图出现在人们面前时，许多现代城市的设计师们也自叹弗如。建于 7 世纪的帕伦克宫，殿面长 100 米，宽 80 米。乌克斯玛尔的总督府，由 22500 块石雕拼成精心设计的图案，分毫不差。奇琴·伊察的武士庙，屋顶虽已消失，那巍然耸立的 1000 根石柱仍然令人想起当年的气魄。这一切都使人感到，这是个不平凡的民族。

随着对玛雅文化的进一步考察，人们又惊奇地发现，几千年前的玛雅人竟有着不可思议的天文历法知识，有着无与伦比的数学造诣，有着独特的谜一样的文字。而且奇琴·伊察、提卡尔、帕伦克等地的巨型建筑也并非出自玛雅人的实际生活的需要，而是严格依照神奇的玛雅历法周期建造的。

玛雅人的历法和天文知识究竟精确到什么程度呢？他们把一年分为 18 个月，他们测算的地球年为 365.2420 天，现代人测算为 365.2422 天，误差仅 0.0002 天，就是说 5000 年的误差才仅仅一天。他们测算的金星年为 584 天，与现代人的测算 50 年内误差仅为 7 秒。这是个多么令人难以置信的数字！几千年前的玛雅人怎么能有这么精确的计算？他们还保持着一种特殊的宗教纪年法，一年分为 13 个月，每月 20 天，称为“佐尔金年”。这种历法从何而来，实在令人不解。

因为这种纪年法不是以地球上所观察到的任何一种天体的运行为依据的。以致有人认为，“佐尔金年”历法是玛雅人的祖先依据另一个至今我们尚不知道的星球制订的。

玛雅人至少在公元前 4 世纪就掌握了“0”这个数字概念，比中国人和欧洲人都早了 800 年至 1000 年。他们还创造了 20 进位计数法，他们的数字演算可沿用到 6400 万年以后。这样庞大的天文数字，只有在现代星际航行和测

算星空距离时才用得上。而几千年前的玛雅人刀耕火种，用树叶遮体，用可可豆作媒介以物换物，这样的数字演算他们用得着吗？

玛雅人的历法可以维持到 4 亿年以后，他们计算的太阳年与金星年的差数可以精确到小数点以后的 4 位数字，他们有自己的文字，那是用 800 个符号和图形组成的象形文字，词汇量多达 3 万个。他们有着精美绝伦的雕刻、绘画和青铜艺术。然而在这个登峰造极的高度文明诞生之前，玛雅人巢居树穴以采集为生，这样的原始部落怎么能突然产生这么高度的文明？即使到了 16 世纪，西班牙人在布满古迹遗址的尤卡坦半岛上看到的印第安人，还是以树叶遮体，住泥巴糊的茅屋，以采集狩猎勉强糊口。显然那种精确的天文历法和数学，那种令全世界景仰的文明、艺术，都远远超出了当地印第安土著那几近原始生活的实际需求。

这使任何人都不能不产生深深的疑问：古代玛雅人是怎么得到了那高深的知识？灿烂的玛雅文化究竟是怎样产生的，后来又怎样消声匿迹了？

1952 年 6 月 15 日，人们在墨西哥高原的玛雅古城帕伦克一处神殿的废墟里，发掘出了一块刻有人物和花纹的石板。当时人们仅仅把这当作是玛雅古代神话的雕刻。但到了六十年代，人们乘坐宇宙飞船进入太空后，那些参与过宇航研究的美国科学家们才恍然大悟：帕伦克那块石板上雕刻的，原来是一幅宇航员驾驶着宇宙飞行器的图画！虽然经过了图案化的变形，但宇宙飞船的进气口、排气管、操纵杆、脚踏板、方向舵、天线，软管及各种仪表仍清晰可见。这幅图画的照片被送往美国航天中心时，那些宇航专家们无不惊叹，一致认为它就是古代的宇航器。这似乎令人难以置信，但却是确凿的事实。

于是，有些学者提出了一种大胆的看法：他们认为，在遥远的古代，美洲热带丛林中可能来过一批具有高度文明的外星智能生命，他们走出飞船，教给了尚在原始时代的玛雅人各种先进的知识，然后又飘然而去。他们被玛雅人认为是天神。玛雅文化中那些令人难以理解的高深知识，就是出于外星人的传授。帕伦克石板上的雕刻，也是玛雅人对外星宇航员的临摹。外星人离去时，曾向玛雅人许诺重返地球，但在玛雅人的祭司预言天神返回的日子里，这些外星宇航员并未重新返回。于是这导致了玛雅人对其宗教和祭司统治的信心丧失，进而引起了整个民族心理的崩溃，终于使人们一个个离开故乡，各自走散。玛雅文化就这样消失了。

也许人们会指责这种看法带有过多的假说意味。但即使否认了这种说法，也仍然无法圆满地解释玛雅文化那神秘的内涵，那众多令人不可思议的奇迹，以及它突然消失的原因。

特奥蒂瓦坎：神建造的古城

在墨西哥城东，北 52 公里处，有一个杂草丛生的小山包。小山包后面，有一座古城的遗迹，它的名字叫做特奥蒂瓦坎。

一千四百年前，当欧洲的撒克逊人还处在未开化的野蛮状态时，特奥蒂瓦坎就已经是一座雄伟壮观的城市，曾有过 15 万人口，有着宏大的建筑、宽阔的街道和辉煌的文化。

可是几百年后，这座城市的人民和它的文化好像都一下子消失了。当十六世纪的西班牙人到达墨西哥时，在这里生活的是尚处于石器时代的阿兹台克人。阿兹台克人称这个古城为“特奥蒂瓦坎”，这个名字的含意是“众神信徒得道之城”。但据阿兹台克人说，从公元十世纪他们到达这里时，特奥蒂瓦坎就已经是一座被废弃的空城。在阿兹台克人的古老传说中，讲到过这个古城的形成：“黑夜，太阳还没有升起，诸神降临这个叫做特奥蒂瓦坎的地方。”阿兹台克人认为，特奥蒂瓦坎是诸神飞升以后留下的建筑。

现代考古学家研究后认为，特奥蒂瓦坎始建于公元前 1000 年左右。那时候罗马城还未建造，古希腊正在进行特洛伊战争。城市的古老不足为奇，真正令人惊奇的是：特奥蒂瓦坎整个城市似乎是严格按照一个宏伟而完备的计划建造的！

我们都知道，古代城市大都是自然形成的，即使是像罗马或长安那样举世闻名的大都市，也处处可见杂乱无章与不合理之处。然而特奥蒂瓦坎的建筑却处处经过精心设计，全城采取四方网格布局，构成一个巨大的几何形图案，中心广场上两条大道垂直相交、3 公里长、40 米宽的黄泉大道纵贯南北，——“黄泉大道”这个名字也是阿兹台克人起的，他们以为街道两旁的建筑是诸神的坟墓，其实并非如此——两旁的建筑错落有致，街道的坡度巧妙地设定为 30 米，在三公里的街道每隔若干米建六级台阶和一处平台。这样，从北向南望去，台阶隐没在坡度差之中看上去是一条笔直的街道；而从南向北望去，街道上的台阶与三公里外月亮金字塔的台阶融为一体，没有尽头，给人以直逼云天之感。这里，从设计到施工每一处台阶、平台的尺寸和间隔都要经过精确的计算，不能有任何偏差，即使是使用了先进仪器的现代城市建设也很难做到这一点，那么，还处在石器时代的特奥蒂瓦坎的建造者又是怎样做到的呢？

“黄泉大道”东面是太阳金字塔，塔高 65 米，底部面积为 222×265 米，它的体积要比举世闻名的埃及胡夫金字塔更大。它的设计采取了古代印第安人视为神圣符号的五点形，即在正方形四角各置放一点，而把第五点放在代表生命的中心，使所有相互对立的力量在此合而为一。因此有人认为，太阳金字塔的建造是代表宇宙中心的。在阿兹台克人的传记中，也有“太阳从特奥蒂瓦坎升起，徐徐升到宇宙的中心”的说法。有人曾在春分那一天，在太阳金字塔顶上向西眺望，太阳在一块标有记号的石头下坠入地平线，分毫不差。考古学家的鉴定，太阳金字塔大约完成于公元一世纪。但它始建于什么时代，却无人知晓。

特奥蒂瓦坎所有的建筑物，包括宫殿与民房，都与太阳金字塔的方向严

格一致，坐东朝西，表示太阳在天上的运行途径。

特奥蒂瓦坎的电脑复原图，与当代最先进的大都市设计图相比也毫不逊色。以至领导该城发掘多年的女考古学家劳瑞特·泽约涅也不禁惊叹：这非凡的智慧从何而来，何以完成如此伟大的规划？

月亮金字塔位于黄泉大道北端，与太阳金字塔形状相似，但规模较小。另一处大建筑物被称为“城堡”，这是一个凹陷的广场，四周建有多座平台式的神庙，大约是祭祀的处所。著名的“奎扎尔考赤”神庙就座落在广场中心。如今这座神庙早已成为废墟，只剩下它的底座——一座六层的棱锥形建筑，但仅仅这一个底座的豪华精美就已使专家们惊叹不已，它的每一层都有众多的羽蛇头像和雨神头像石雕间隔排列，其工艺的精致就像一个模子铸出来的一般，使人无法相信这是个仅仅使用石制工具加工的产品。庙基上还刻着许多精美的图案和怪异的象形文字，至今学者们还无法译解那些象形文字的意义。

“奎扎尔考赤”就是羽蛇的意思，羽蛇是印第安人崇拜的神话动物。但在印第安人的古代传说中，他还是一个来自遥远的太空的神灵，据说他身穿白袍，长着长胡子，降临在特奥蒂瓦坎，向人们传授各种知识和律法。他教会人们这些之后，就乘上一只飞船，返回神秘的星空去了。印第安人相信，将来他还会重新回来。

“奎扎尔考赤”究竟是谁？他与这座古城、这个神庙又有什么关系呢？

在太阳金字塔不远处，人们发现了一处地窖。地窖内有许多石头房子，在这些房子的房顶和墙壁上，都铺设着一层 15 厘米厚的云母。专家们对这些云母层的作用说法不一，有人认为是为了绝缘用的，有人则认为是阳光反射器。地质学家们鉴定后确认，特奥蒂瓦坎的这些云母来自莫斯科！（当然那时还没有这个城市）。古代的特奥蒂瓦坎人是怎样知道云母的性能和产地，而且从遥远的东欧把它们运到这里来的呢？

然而，在公元 750 年左右，特奥蒂瓦坎的文明好像一下子就中断了。此后全是一片衰落的景象。特奥蒂瓦坎的衰亡和它的兴建一样，都笼罩着一层神秘莫测的色彩，也是令考古学家和史学家们百思不解的谜。

最简单的一种说法是遭到了外敌入侵。但是，特奥蒂瓦坎的社会发展水平——诸如组织能力、科学技术、经济实力等方面，远远领先于当时美洲的其它所有民族。如果说这样一种文明会被某些尚未开化的原始民族入侵而灭亡，那无异于像说今天科学技术高度发达的美国会在一夜之间被某个美洲或非洲的土人部落消灭一样，实在令人难以置信。而且从出土的遗迹来看，特奥蒂瓦坎也没有经过一场战争的痕迹。

另一些考古学家勘察了一些遗迹后认为，特奥蒂瓦坎后期曾发生过大火灾，有些大火好像还曾经事先计划人为施放的。他们相信，火灾的惨故就是这座古城衰落的原因。但如果一种文化还有足够的活力，几场大火是不足以将之毁灭的。十七世纪伦敦的大火就是例子，如果说大火是人为施放的，

那么施放者是谁？是敌对的入侵者，还是特奥蒂瓦坎人自己？

还有人认为，特奥蒂瓦坎的衰亡是内部斗争引起的。但从内乱到崩溃、衰亡总要有一段较长的时间，决没有一下子就消亡的道理。还有，特奥蒂瓦坎衰亡后，它那众多的居民都到哪儿去了？如果说他们融合在周围的其它民族中了，那他们掌握的高度发达的科学技术，怎么也一下子消失得无影无踪了呢？

特奥蒂瓦坎发掘和研究的不断深入，使得考古学家们越来越糊涂。其中众多的证据，都可以使人得出互相矛盾的结论。对这些考古学家们纠缠不清的问题，倒是最先见到特奥蒂瓦坎遗址的阿兹台克人记得最简明而清楚：

神建造了特奥蒂瓦坎，又离开了特奥蒂瓦坎。

谜一样的“黄泉大道”

在美洲的著名古城特奥蒂瓦坎，有一条纵贯南北的宽阔大道，被称为“黄泉大道”。它之所以有这么个奇怪的名字，是因为公元十世纪时最先来到这里的阿兹台克人，沿着这条大道进入这座古城时，发现全城空无一人，他们认为大道两旁的建筑都是众神的坟墓，于是就给它起了这个名字。

1974年，在墨西哥召开的国际美洲人大会上，一位名叫休·哈列斯顿的人声称，他在特奥蒂瓦坎找到了一个适合其所有建筑和街道的测量单位。经过使用电子计算机计算，该单位长度为1.059米。例如特奥蒂瓦坎的羽蛇庙、月亮金字塔和太阳金字塔的高度分别是21、42、63个“单位”，其比例为1:2:3。

哈列斯顿用“单位”测量黄泉大道两侧的神庙和金字塔遗址，发现了一个更加惊人的情况；“黄泉大道”上这些遗迹的距离，恰好表示着太阳系行星的轨道数据。在“城堡”周围的神庙废墟中，地球和太阳的距离为96个“单位”，水星为36，金星为72，火星144。“城

堡”背后有一条特奥蒂瓦坎人挖掘的运河，运河距“城堡”的中轴线为288个“单位”，正好是火星和木星之间小行星带的距离。距中轴线520个“单位”处有一座无名神庙的废墟，这相当于从太阳到木星的距离。再过945个“单位”，又有一座神庙遗址，这是土星到太阳的距离，再走1845个“单位”就到了“黄泉大道”的尽头——月亮金字塔的中心，这恰恰是天王星的轨道数据。如果再将“黄泉大道”的直线延长，就到了塞罗戈多山山顶，那里有一座小神庙和一座塔的遗址，地基仍在。其距离分别为2880和3780个“单位”，正是海王星和冥王星轨道的距离。

如果说这一切都是偶然的巧合，显然令人难以信服。如果说这是建造者们有意识的安排，那么“黄泉大道”显然是根据太阳系模型建造的，肯定特奥蒂瓦坎的设计者们早已了解了整个太阳系的行星运行情况，并懂得了各个行星与太阳之间的轨道数据。然而，人类1781年才发现天王星，1845年才发现海王星，1930年发现冥王星。那么在混沌初开的史前时代，是哪一只看不见的手，为建造特奥蒂瓦坎的人们指点出了这一切呢？

蒂瓦纳科：神秘的山城

在南美洲玻利维亚的高原上，有一个名叫的喀喀湖的大湖。十六世纪时，刚刚来到美洲不久的西班牙冒险家们为寻觅一批传记中的财宝，来到了这个湖畔。在这里，他们看到了一座空空荡荡的废城，矗立在安第斯山脉荒凉的寒风之中。在当地生活的印加人曾到那些排列整齐的庞大石像面前献祭，西班牙人从他们口中得知，早在印加人于一百多年前到达此地时，这座城市就已经一片废墟，显然已经被废弃很久了。

这座古城的名字叫蒂瓦纳科。

蒂瓦纳科是一座建立在高山上的石城，从残存的遗迹还可看出，那原是一座坚固而庞大的城池，建筑宏伟而又谨严，四面有巨大石块砌成的高高的城墙，宽阔的石阶通向雄伟的城门，每个城门都用整块的巨石凿成。如今，城门之内空寂荒凉，庙宇和宫殿也早成废墟。但那些每一块都大得惊人的巨石，仍然不能不唤起人们的惊叹与困惑：这座宏伟的石城是谁建造的呢？

印加人对这些他们到来之前就已经消失的蒂瓦纳科居民毫无所知。他们唯一记得的一个古老的传说：蒂瓦纳科是在洪水退去之后，由来历不明的巨人在一夜之间建造起来的。因为这些巨人不听太阳会升起的预言，所以遭到太阳光线的毁灭，连他们的宫殿也被摧毁。

另一个传说则说：很久以前，一场大洪水持续了六十个昼夜，淹没了所有的城市和村庄。洪水过后，安第斯世界的造物主维拉科查来到蒂瓦纳科，他是个长着胡须的白人。人们在蒂瓦纳科找到了造物主维拉科查的石像，他睁着一双大眼睛，嘴唇周围留着浓髭，与下巴尖削的胡须连在一起。然而南美的土著居民都是不留胡须的。因此，这个维拉科查到底是谁，他从哪儿来，也就成为令考古学家们无法解释的难题之一。

从本世纪五十年代起，玻利维亚政府在著名考古学家庞塞·桑金斯主持下对蒂瓦纳科进行了大规模的发掘和研究。发掘和研究表明，蒂瓦纳科的建造和发展，大体经过了五个时期，时间大约从公元前 200 年到公元 1200 年，前后经历了一千四百年的时间。五座城市的遗迹重叠交错，十分紊乱。经过多年考察和研究，但仍有许多疑问无法解决。

其中最大的疑问，就是那种不可思议的巨石建筑技术。这种巨石建筑，在史前的南美洲屡屡出现。如马丘比丘、皮沙克和萨克塞胡阿曼，但最突出的还是蒂瓦纳科。这座古城使用的巨型石块每块都重达数十吨以上，切割得非常完美，棱角磨圆，甚至表面都做了抛光。在整个巨石建筑中，没有一处使用过灰浆或水泥之类的粘合剂，石块之间拼接得天衣无缝，给人的印象是这些施工者们切割这些巨石就像切割黄油一样容易。要说古代印加人用简陋的石镐就能完成这一切，实在令人无法相信。

在蒂瓦纳科的西南端，有一处废墟，名叫普玛·普库，它是蒂瓦纳科的最大建筑之一，但已彻底倾颓。今天的人们已不知道它原来是宫殿还是庙宇，但它的废墟仍非常宏伟，其中最大的一个巨石平台，长 40 米，宽 7 米，高 2 米，估计巨石重达 1000 吨！这些巨石加工得非常精细，全部经过打磨和抛光，

如同用最先进的机器、硬钢铣刀和钻机制作出来的一样。更令人难以想象的是，在这里还发现了一些大石块制成的预制建筑构件，这些构件上有多处精确的凹槽、轨道和孔洞，几何形状非常复杂。有人曾做过一个模拟实验，将其中3块预制构件的准确数据输入电脑，很快就可以看到，这些凹槽和轨道相互咬合得天衣无缝，不用任何灰浆，就能筑起一道没有缝隙的围墙。

今天，制作这样的精密产品，也必须使用钢铣刀和钻机，必须有预先精确设计的图纸和模具，任何细微的误差都会使构件报废。而史前的印加人不懂得任何金属，也没有文字。那么，这些构件的设计者和施工者又是谁呢？

还有，蒂瓦纳科附近并没有采石场。据考古学家检测，这些巨石是从二百公里以外运来的。采石场与蒂瓦纳科之间的道路非常简陋，即使是当今最杰出的工程师，使用最现代的科学技术，恐怕也没法搬运这些巨石，何况我们可以肯定，当时的印加人即使有可以负重的家畜，也没有发明车轮。

在西班牙人刚刚到达这里时，一个教士听印加人说：“蒂瓦纳科的巨石，是应着号角的响声，由一些天赋禀异的生物，从空中运到这里来的。”这当然是一个神话传说，但它是否也曲折地反映了某些历史呢？

蒂瓦纳科西北不远就是的的喀喀湖，六十年代，潜水员在湖底发现了一些建筑和石块铺成的道路。这些石块琢磨精细，就像一种巨型的智力测验拼图。据印加人的传说，湖底淹没的宫殿是大洪水前的建筑。的的喀喀湖的芦苇岛上住着乌罗人。他们自称，当世界还处于黑暗中时，他们就已存在了。

的的喀喀湖也被称为“世界的肚脐”，与另一个谜一样的地方——复活节岛的称呼一模一样。这又是怎么回事呢？

考古学家和史学家们不得不承认，对于蒂瓦纳科的一切，我们还知道得很少很少。

神秘的“太阳门”

在蒂瓦纳科一片散乱的远古建筑和废弃的石块中，耸立着一块重逾百吨的超巨型石雕——“太阳门”，它是南美大陆最负盛名的古代文明奇迹。

“太阳门”高 3.05 米，宽 3.96 米，用一块完整的巨型安山岩凿成。每年 9 月 21 日，黎明的第一束阳光总是从这石门的中间射入大地，这就是“太阳门”这一名字的来历。

凡是看到过“太阳门”的人，无不为其宏伟壮观惊叹不已。更耐人寻味的是，“太阳门”不仅是个庞然大物，而且它上面还雕刻着极其精美的图案。在“太阳门”的石门楣中央，刻着一个谜一般的人像，据说是代表造物主维拉科查。人像双手持着鹰头装饰的节杖，每只手只有四个手指。其两旁平行排列着三排共 48 个较小的神像。其中上下两排刻有长翅膀的勇士，中间那排则刻着某种人格化了的飞禽，此外，还有众多至今仍难了解其涵义的符号。

面对着“太阳门”，惊叹之余，人们必然会产生种种疑问。首先，古代的印加人何要是不惜巨大的劳动力来建造这巨大的石门？或者说，“太阳门”究竟是作什么用的呢？

从“太阳门”秋分时节射入第一道太阳光这点来看，有人认为，“太阳门”上刻的是历法知识。如果是这样，那将是世界上最古老的历法。然而这些图案与符号是如何表达历法的？古印加人又是如何测算出秋分时节太阳与“太阳门”位置关系的？

美国学者贝拉米与艾伦在《蒂瓦纳科的偶像》一书中，对这些符号作了详细研究，认为上面记载了大量的天文知识，并记载了 27000 年前的天象。这些知识是建立在地球为圆形的观念上的。那么，古代印加人是如何知道这些知识的，又是如何了解地球是圆形的呢？

还有，建造“太阳门”的安山岩产于的喀喀湖上一个名叫珂帕卡班纳的半岛，它是怎样搬运到蒂瓦纳科来的？玻利维亚的科学家们做过实验，用木筏在水上只能运输较小的石块。如从陆上运输，六名士兵才能拖动一块半吨重的石头。而“太阳门”的重量在一百吨以上，该用多少人来拖动？而要把这么庞大沉重的石门立起来，必须要用大型的起重机。而当时的印加人连车辆都没有发明，他们是怎样把这巨大的石门立起来的？

“太阳门”吸引了众多学者的目光。尽管许多人作了努力的研究，但这一切仍无法解释。

马丘比丘：印加帝国最后的避难所

公元 11 世纪，南美腹地的印加人以库斯科为首都，建立了显赫一时的印加帝国。印加人自称是太阳神的子孙，有“黄金帝国”之称。在西班牙人到来之前，那里有一座用黄金做成外壳的神庙，有数不尽的金银财宝。十六世纪西班牙人以探险者的身份向印加帝国发动突然袭击，处死了印加皇帝阿塔雅尔帕，掠夺了印加人的黄金和财宝，仅一年时间，印加帝国大厦轰然倒塌。

相传顽强抵抗的印加人陆续逃入安第斯山脉的幽深山谷，还将数千万磅的黄金埋藏在安第斯山脉的一个城市附近，并建立了另一个宏伟的城市作为他们最后的避难所。但是，随着这些避入深山密林的印加人的最后消失，这个避难所的全部秘密也被带进了坟墓。印加帝国最后的居留地究竟何在？传说中的古城和黄金又藏在哪儿？这成了许多人所关注的重大谜团。

1919 年，美国耶鲁大学教授海勒姆·宾海姆被这个传说所吸引，再次来到秘鲁，寻找那传说的古城。

在一个印第安男人的引导下，宾海姆等人攀上悬崖，翻过绝壁，终于在安第斯山脉 2450 米高的悬崖之上，找到了这个久已废弃的神秘古城，这就是后来举世闻名的马丘比丘。

呈现在他们面前的是一个残败但极为壮观的古城。古城全部用巨大的花岗岩砌成，依山傍势，气势磅礴。用宾海姆自己的话说：

“到处都是建造优美的石阶台面，约有一百多处。我发现自己面对的是印加最好的石工，几个世纪以来，尽管这宏伟的建筑被树木和苔藓所掩盖，但是树林和藤条的背后，那片阴暗的隐蔽地全部都是巨大的白色的花岗岩石造的墙壁，全部经过仔细琢磨，精巧地砌在一起。”

的确，这座古城四周是悬崖峭壁，环绕花岗石城墙的城中有上千座石构建筑。全城有一个供进出的城门，居高临下，形势险峻。城内街道整齐有致，迷宫似的神殿、王宫、住宅、院落，星罗棋布，彼此全部用层叠的石阶连接。房屋全用大石块叠成，没有任何粘合剂，但贴合得十分紧密，天衣无缝。城中有测定时间的日规和饮水渠道。这座位于险峻悬崖上的城市，由于到处都为密不透风的密林所隐蔽，所以迟迟未被发现，整个城市保存得相当完整。

马丘比丘古城的发现，在世界上引起了很大的轰动。但是当考古学家们冷静下来时，反而联想到许多的疑问。首先，当时的印加人尚未发明文字，连车辆和畜力都不会使用，怎么能够把几十吨重的石头搬到这么险峻的高山，并且上面刻上美丽的画纹，放置在恰当的位置，经专家们测量，这成千上万块巨大的花岗岩来自供应石头的采石场，它坐落在 600 米以下的山谷里。即使是动用现代化的设备，如滑轮、电缆、直升飞机，想把这么多沉重的大石块运上高高在上的悬崖，都是非常困难的，更何况石器时代的印加人？

再看那些石砌的建筑，很明显曾经有人像切奶酪一样切割那样巨大的石块。这些石块之间没有灰浆，没有水泥，没有粘合剂，石块却拼接得天衣无缝。难道印加人能凭着原始的石镐完成这样的杰作？

安第斯山脉有取之不尽的木材，但马丘比丘的建造者却为何不去使用，而要修建笨重而又耗时费力的石构建筑？还有，马丘比丘是什么时候建造的？秘鲁一些考古学家根据该城出土的陶器和金属制品，认为该城大约建于十五世纪。另一些学者根据该城宗教遗址的特点，认为该城建于公元前二千年。双方说的都有一定道理，但又谁也说服不了谁。

与之相关的是这座古城的用途。持前一种观点的人认为，它就是印加帝国最后的避难所。但另一些人却认为，它只是宾海姆为寻找传说中的印加帝国避难所而发现的，除此之外，并没有足够的证据能够证明这一点。那么它到底是为何建造的呢？这一点也没有一个圆满的说法。

最后还有一个疑问：谁是马丘比丘的建造者？持前一种观点的人认为就是印第安人。持后一种观点的人却认为，生活在马丘比丘附近的印第安人对这座古城一无所知，因此这不可能是他们建造的。马丘比丘建造者们所掌握的科学技术水平要比印第安人先进得多。确实，没有高度发达的科学技术，是难以在悬崖顶上建造这么宏伟的石城的，但是这些建造者们后来又去哪儿去了呢？谁也不知道。

马尔他岛巨石建筑之谜

地中海上的马尔他岛，位于利比亚与西西里岛之间。1902年，在这里的首府瓦莱塔一条不引人注意的小路上，发生一件引起世人轰动的大事。有人盖房时在地下发现一处洞穴，后来人们才知道，原来这里埋藏着一座史前建筑。它由上下交错，多层重叠的多层房间组成，里边有一些进出洞口和奇妙的小房间，旁边还有一些大小不等的壁龛。中央大厅耸立着直接由巨大的石料凿成的大圆柱和小支柱，支撑着半圆形屋顶。整个建筑线条清晰，棱角分明，甚至那些粗大的石架也不例外，没有发现用石头镶嵌补漏的地方。天衣无缝的石板上耸立着巨大的独石柱，整个建筑共分三层，最深处达十二米。

这些不可思议的史前地下建筑的设计者是谁？在石器时代，他们为什么花费这么大的精力来建造这座巨大的地下建筑？人们百思不解。

十一年后，在该岛的塔尔申村，人们又一次发现了巨大的石制建筑。经过考古学家们挖掘和鉴定，认为这是一座石器时代的庙宇的废墟，也是欧洲最大的石器时代遗址。

这座约在5000多年前建造的庙宇，占地达8万平方米，整个建筑布局精巧，雄伟壮观，好多个祭坛上都刻有精美的螺旋雕刻。站在这座神庙的废墟面前，首先映入眼帘的是一道宏伟的主门，通往厅堂及走廊错综的迷宫。

在马尔他岛上的哈加琴姆、穆那德利亚、哈尔萨夫里尼，考古学家们曾几次发现精心设计的巨石建筑遗迹。

哈加琴姆的庙宇用大石块建造，也是最复杂的石器时代遗迹之一。有些“石桌”至今仍未肯定其用途。石桌位于通往神殿门洞内的两侧，神殿里曾发现多尊母神的小石像。

穆那德利亚的庙宇，俯瞰地中海，扇形的底层设计是马尔他岛上巨石建筑的特征，这座庙宇大约建于四千五百年前，有些石块因峭壁的掩蔽，而保存得相当完整。

最令人不可理解的是“蒙娜亚德拉”神庙，这座庙宇又被称为“太阳神”庙。一个名叫保罗·麦克列夫的马尔他绘图员仔细地测量了这座神庙后发现，这座神庙实际上是一座相当精确的太阳钟。根据太阳光线投射在神庙内的祭坛和石柱上的位置，可以准确地显示夏至、冬至等年的主要节令。而更令人震惊的是，从太阳光线与祭坛的关系推测，可以毫不犹豫地得出结论：这座神庙是公元前10205年建成的，离现在已经整整1.2万年了。

这座神庙的存在，又一次打乱了人们的正常思维方式。1.2万年以前，神庙的建造者们居然能有那么高深的天文学和历法知识，能够周密地计算出太阳光线的位置，设计出那么精确的太阳钟和日历柱。这一切该怎么解释呢？

马尔他岛的面积很小，仅246平方公里。但在这样一个小岛上，却发现了三十多处巨石神庙的遗址。不少学者的研究表明，这些巨石建筑的建造者们在天文学、数学、历法、建筑学等方面都有极高的造诣。有些研究者甚至推测判断节令的历法标志，而且还可用作观察天体的视向线，甚至能当作一副巨型计算机，准确地预测日蚀和月蚀。

石器时代的马尔他岛居民真有这么高的智慧吗？如果真是这样，那么他们是怎样获得这些知识的？为什么他们在其它领域却没有相应的发展？是什么因素激发了他们建造巨石建筑的疯狂热情？而这些知识又为什么莫名其妙地中断了？这一切至今仍没有人能够回答。巨石无言地耸立着，把一切高深莫测的疑问保持在一片沉默中。

谁建造了津巴布韦石城

在非洲的南部，有个国家叫津巴布韦。这个名字本身就令人引起无限遐想，它在当地班图语中的意思是“可敬的古屋”、“石屋”。这个国家的居民大部分是马绍纳人，而马绍纳人把遍布于当地的二百处大小石头城的任何一处都叫“津巴布韦”。

{ewl MVIMAGE,MVIMAGE, !Wxzy0003_0215_1.bmp}

在该国的维多利亚堡东南部，有一大片石头城废墟，被称为“大津巴布韦”。这个古老、雄伟的石城显示着一个过去强大帝国的最高成就，尽管它现在已经成了一片毫无生气的残破石墙，仍显得那么神秘尊贵而高深莫测，使站在它面前的考古学家们不敢轻视。以至一百多年前的欧洲人发现这个废墟时，误认为就是传说中的所罗门王宝藏之地。

1871年，德国地理学家卡尔·莫赫最先发现了这个奇迹并把它公诸于世。他说：

“那是一大片聚在一起的石造建筑，全没屋顶，用灰色花岗岩石块以精巧的技术建成，有些还曾雕刻。山上那些高大的石墙分明是欧洲人的建筑。”

莫赫这种说法当然不足为据，但他所写的使津巴布韦引起了世界各地不少学者和探险者们的兴趣。从此，津巴布韦石城开始为人们所关注。

“大津巴布韦”占地26万平方米，共有三组建筑：第一组被称为卫城，一连串形如堡垒的城墙，内有复杂通道、石级和走廊。城墙与一个大孤丘结合在一起，随着岩石的起伏，以精巧的技术把花岗岩石堆砌起来，顺其自然之势与大孤丘混为一体。第二组是一处椭圆形大围墙，称作神庙。神庙位于卫城下的平地上，庙内有一座气势庄严的高塔。第三组介于围墙和神庙之间，包括好多小的房屋。

在津巴布韦的建筑物中，最令人费解的要算神庙中的圆锥塔。这是一座实心的花岗石建筑，高二十余米，没有任何文字标记。一批又一批专家们都千方百计想了解它内部的秘密，英国人本特曾花费极大力气，在塔的四周发掘了多年，都一无所获。四十年后，又有人在塔下深入挖了一条壕沟穿过塔底，也有人为了寻塔内的通道而搬开了许多石块，然而塔是实心的，人们至今无法找到一个进口，要想从外面攀登也非常不容易。对塔的作用，专家们也是众说纷纭，有人认为它与当地的粮仓形状相似，但塔内并没有贮粮的空间；有人说这是了望台，但又缺少上下的阶梯；有人说这是某种宗教的象征，还有人说是男性生殖器的象征，代表着酋长的权力。但这种种说法都缺少足够的证据，至今人们仍无法弄清这个圆锥塔的真正用途。

不仅圆锥塔，就是那一座座的石头建筑到底是干什么用的，人们也没有真正明白。所谓卫城、神庙，都只是一种猜测性的称呼。有人说这里是一个消失了的帝国的皇帝住所，有人却说是一个宗教场所。但这些石头建筑上没有任何文字，也没有雕刻的图案。各种古典文献中对这一切都没有记载，毫无线索可寻。因此这种种说法也都不过是推测和设想。

与此相关的问题是：津巴布韦是什么人建造的？这里现在生活的是马绍

纳族的一个分支——卡兰加人，但他们大多仍居住在低矮简陋的窝棚里，他们的生活与这些石块建筑似乎毫无关系。因此有人推测，原来在津巴布韦居住的民族，大约在 1830 年的“祖卢战争”期间，已全部被赶走了。但这些人又是什么民族呢？英国考古学家麦基弗认为，这些建筑的风格“丝毫没有采用东方或欧洲任何时期风格的痕迹”，因此它显然是出

于非洲黑人之手。但另一名英国考古学家霍尔却认为，非洲黑人从来没有建造石头建筑的传统，在非洲其它各地也绝无类似的例子，因此津巴布韦也不可能是他们所建。从本世纪初起，这两派学说互有支持者，至今仍争执不休。但双方又都缺乏可靠的证据，因此仍难以得出真正的结论。

谜一样的复活节岛

1722年4月，由荷兰探险家雅各布·罗格文率领的三艘战舰，在东南太平洋的狂风巨浪中颠簸了数月之久。暮色中，他突然发现前方出现一个小岛。在兴奋和猜度中，他们靠近了这个航海图上没有标记的岛屿。然而，它们简直不敢相信自己的眼睛，这个小岛的四周竟然站立着黑压压、一排排参天巨人。再走近一看，原来那是数百尊硕大无比的巨人雕像。

这一天是复活节，所以他们把这个小岛命名为复活节岛。

小小的复活节岛独处地球偏僻的一角，孤悬于东太平洋上，远离其它岛屿。西距皮特凯恩岛1900公里，东距智利西海岸3700公里。岛长22.5公里，呈三角形，面积117平方公里。

随着18世纪的探险热潮，1770年，西班牙航海家冈萨雷斯，1774年英国探险家库克船长也相继来到过复活节岛。

1862年12月，秘鲁人围捕了岛上的1000多居民，把他们运往秘鲁去掘鸟粪。岛上许多显赫的要人也被掠走，他们所掌握的那些世代相传的特殊知识和技能也随之失传，最终只有15人活着返回岛上，还把天花病毒也带到了岛上。天花流行后，岛上人烟更加稀少，到1877年，岛上的居民只剩下仅有的110人。

复活节岛贫瘠而干旱，岛的中部是风沙横行的沙漠，粮食根本无法生长。岛上也绝少树木，只有杂草。没有供水，没有河流，岛民只能靠挖池塘蓄存雨水度日。除了老鼠，岛上再没有其他野生动物。居民既无法种粮，也无法狩猎，而只能用简陋的木制工具打洞栽种甘薯和甘蔗，艰难度日。所以这里的岛民长年累月目所能及的除了大海、太阳、月亮和星星，实在是别无他物了。

然而就是这样一个干旱、荒凉，只有少数土著人居住的孤岛上，却遍布着1000多尊巨大无比的巨人石像。这些巨人石像最重的可达90吨，高9.8米，就连最普通的也有二三十吨重。更加令人惊异的是，这些巨大石像还大都顶着巨大的红石帽子。一顶红石帽子，小的也有20来吨，大的重达四、五十吨。

科学家们从1914年开始，对复活节岛进行全面的考察和测绘，并逐一统计了岛上的石像的分布情况。然而一个个巨大的问号摆在他们的面前，令他们百思不解。

面对着岛上的巨石人像，人们首先产生的疑问必定是：这些人像是怎样造成的？有人作过精确的计算后指出，这些工作量最少需要5000个身强力壮的劳动力才能完成。他们作了一个严格的实验，雕刻一件中等大小的石人像，就需要十几个工人干上一年，这还不包括完工后的运输。又有人作过精确的计算，320个劳动力产生的拉力，可以拉动一尊8吨重的石像。那么那些10吨、20吨、80吨重的石像，是怎么拉动的？这些石像又是怎么竖起来，怎么戴上20吨重的红帽子的呢？要知道这个贫脊的小岛居民们无法种植粮食，食不果腹，最多能勉强维持2000人的基本生存需求，靠什么来养活5000名强劳力？他们吃什么？而人们发现这个岛时，岛上仅仅生活着几百名尚未开化的土著人。他们怎么能够提供5000名劳力的各种需求，如木材、绳索、食物

等呢？

人们找到了岛上的九处采石场，只见采石场内那些坚硬如钢的岩石像被切蛋糕似的任意割开，几十万立方米的岩石已被凿成初步的模样。还有 300 多尊石像，有的尚未完工，有的加工了一半，有的已加工好放在远处等待着运走。有一尊石像最奇特，它的脸部已雕凿完成，只有后脑勺的一点还和山体连接，只要再有几刀就可和山体分离，然而它的制作者却突然停工了。这里的一切似乎都是突然停止的，到处是石斧、石镐、石钎、石凿，大石料上深刻的凿痕还分明可见，四处布满石屑，好像人们突然接到一个无法抗拒的命令，顷刻间舍弃了一切匆匆离去。这是怎么回事？小岛上到底发生了什么重大的事情？

在离复活节岛 500 米的海面上，有三座高达三百米的小岛，分别叫作莫托伊基，莫托努伊、莫托考考。他们四周是危崖绝壁，任何船只都无法靠近。然而岛民们清楚地记得，原来有几尊巨人石像就高高耸立在这危崖的顶端。法国考古学家马奇埃尔证实，这石像确已跌入海中，可石像的基座石坛还稳稳座落在危崖绝顶上。

考古学家面对着这三个小岛的石坛，真是目瞪口呆。因为他们知道，别说是在史前的原始社会，就是在现代，除了最先进的直升直降的飞行器，谁也无法把这些巨人石像运到悬崖绝顶。

还有，这些巨人石像是谁造的？据第一个到达岛上的罗格文回忆录写道：当时的岛民有的皮肤为褐色，就颜色的深浅而言与西班牙相似，但也有皮肤较深的人，而另一些完全是白皮肤，也有皮肤带红色的人，只有数百口人，却分为多种肤色，这更加让人不可思议。

有些研究太平洋的学者认为，复活节岛的巨石人像，应属于玻利尼西亚文化，根据是库克船长所说岛民所使用的话语保留着南太平洋的音韵。而据研究，玻利尼西亚的历史不可能早于公元九世纪。复活节岛的考古调查表明，岛上最早也只能是公元十四世纪才有人居住，还有更多的学者认为，复活节岛只是在公元十五或十六世纪才有人迁入居住，这距离荷兰人首次来岛仅距 100 多年的时间。如此短暂的时间，岛民们怎能完成如此庞大的工程？

但也有另一派专家认为，复活节岛上大概早在公元 690 年以前就开始建造祭坛。用红色火山石建造的红帽子大概造于 1110 年，至于石像的建造大约从公元 450 年开始到公元 1650 年左右才结束。前后共经历了一千多年的时间。而用碳 14 测定，最早的石像建于公元前 1680 年。那时又是谁在岛上居住呢？

要想破解这些疑问，最好的办法是找到岛上的文字记载。复活节岛至今人口虽很少，却有一种独特的文字。刻着这种文字的木板叫做“说话板”，板上密密麻麻地刻满了象形文字。但这种文字与世界上已知的任何一种文字都不相同，而且至今只收集到 21 块“说话板”和几件刻有这种文字的手工艺品。世界各国众多科学家运用了包括电子计算机在内的一切现代科学手段，

却仍然无法解读。

更令人惊讶的是，复活节岛的居民称自己居住的地方为“世界的肚脐”。这种叫法，一开始人们并不理解，直到后来航天飞机上的宇航员从高空鸟瞰地球时，才发现这种叫法完全没错——复活节岛孤悬在浩瀚的太平洋上，确实跟一个小小的“肚脐”一模一样。难道古代的岛民也曾从高空俯瞰过自己的岛屿吗？假如确实如此，那又是谁，用什么飞行器把他们带到高空的呢？

在复活节岛的悬崖下，有一堆大圆石块，上面刻有许多鸟首人身的浮雕图案，被称为“鸟人”。岛民为什么选择了这种“鸟人”作为崇拜对象？鸟首隐喻着什么？有人认为，也许它是指一种能够在高空飞翔的智慧生物，正是这种智慧生物在高空中俯瞰地球，才得出了复活节岛是“世界肚脐”的结论。

在复活节岛上，一切都是那么神秘莫测，古代和现代纠缠在一起，无法分清。谁也无法理解，那种令人惊异的文化，会在一个太平洋中最偏僻的，与世隔绝的孤岛上，会独自演化出来。就像那一个个沉默的巨石人像一般，复活节岛留给世界的是个永远难以解开的哑谜。

印度史诗中的谜团

印度是一个著名的文明古国，它那博大灿烂的古典文化早为世人熟知。印度古代史诗《摩诃婆罗多》内容广博，包罗万象，被称为一部诗体的古印度百科全书。

这部史诗的主要内容，是描写古印度婆罗多族的两个分支——俱卢族与般度族之间的战争。这场战争规模浩大，许多国王和神灵分别参加了双方的战斗。根据历史学家考证，这场大战有一定的事实背景。近年来，有些学者重新研读这部史诗，发现其中竟然描述了多种高科技武器和飞行器。这些武器和飞行器远远超越了古诗产生的时代，甚至在今天看来也十分先进。其中最令人惊异的，是一种神所禁止使用的特别可怕的武器。这种武器名叫“厄尼亚”，是一种“无烟飞弹”，在战场上无人能逃避这种武器的伤害。施放这种武器时：

“烈风刮起，云雾翻卷，抛下大量灰尘和砂石。……大地遭受烧灼，不断震抖。象群被高温烤焦，其它动物也倒地而死。烈焰滚滚，树木像遇上森林大火，成排倒下。猛烈的火舌不断从四面八方落下，数千辆战车被毁掉。……阵亡者的尸体被可怕的高温烤得残缺不全，在此之前，我们从未见过如此可怕的武器。”

这部史诗定稿于公元二世纪，那还是人类使用冷兵器的时代，可是这里的描写，却与核爆炸引起的超高温大火非常相似。再看另一段：

“廓尔喀乘坐他的‘维玛那’（一种飞行器）迅速飞行，向维里什尼族和安达喀族三个城市投掷一枚充满宇宙全部威力的射弹，一缕白烟从地上升起，光亮犹如一万个太阳。这种名叫‘铁霹雳’的秘密武器，将维里什尼人和安达喀人全部化为灰烬……尸体烧到无法辨认，头发与指甲全部脱落。食物变成有毒。战士们纷纷跳进暖流，将自己及随身装备擦洗干净……”

请不要忽视诗中的细节。受害者的头发与指甲全部脱落，食物不可食用，正是核爆炸产生的核辐射造成的特征。而施放武器一方的士兵跳入暖流与擦洗随身装备，也只能用防止辐射尘的污染来解释。

那么廓尔喀乘坐的“维玛那”又是什么呢？诗中写到：

“‘维玛那’借助于水银和一种强大的推进气流，确定了在九天航行的路线。它的飞行距离可以是无限的，飞行方向可以从上往下、从下往上，还可以从后往前。”

这不就是可控式的太空飞船吗？

在这部史诗中，飞船曾多次出现。史诗的另一处，描写了英雄阿周那乘坐飞船的情形：

“乘上这太阳形的飞船，阿周那飞升而去。当到达一个凡人看不到的地

方时，他发现了数百艘其它飞船。在这个地方，太阳和月亮都不发光，更不用说火炬了。这里巨大的天体，就是在地面上观测到的星星，它们在地面上看起来不过像是远方的灯盏……”

这可以说是对飞出大气层后的外层空间非常准确的描写。如果没有经历过这样的飞行，单凭古人的想象，恐怕是无法写出这样逼真的细节的。

更令人震惊的是，在这部史诗中还写到了太空城市的毁灭。史诗《德罗那篇》第 77 节写道：

“当三座太空城市撞到一起的时候，湿婆佩带的三层腰带发出的强烈光束击穿了它们。……三座城市燃烧起来，雪山神女急忙赶到这里观赏这场闹剧……”

《摩诃婆罗多》虽完成于公元二世纪，但其中包罗了印度远古时代的众多典籍和传说的内容，在印度一直被视为圣书。由于科学技术水平和理解力的低下，古人对高科技事物的描述，往往是曲折的反映并带有了神话色彩，但其中某些细节的真实性却是难以泯灭的，透过史诗中的这些描写，人们不禁会发出这样的疑问：在史前时代的印度，究竟曾发生过一些什么样的事件呢？

印度古城之谜

印度是一个文化传统悠久的国家，曾创造了灿烂而古老的东方文明。即使在今天的树荫下，学校里的孩子们聚在一起，还是像几千年一样学的是《罗摩衍那史诗》，而年轻人则不分男女学跳那种令人眼花缭乱又优雅无比的寺庙舞蹈。这个神秘的国度精神财富世代相传，所以有人说这是一个神灵的王国。

1856年，英属东印度公司在印度河谷铺设铁路轨道时，偶然发现这一带除了精良的硬砖，还有少量的古物，包括用冻石刻的印章。这些古迹的意外发现，竟把印度的文明起源推早了二千年以上。

五十多年来，一批又一批考古学家前仆后继，艰难而细心地挖掘。他们在印度河谷发掘出了两个庞大的古代城市——哈拉帕和摩享约·达路，令考古学家惊叹不已的是，这两个古城已有4500年以上的历史，而且是城市设计和建造的最早实例，也是史前时代城市设计最优秀的杰作。一般来说，迄今发现的古代城市都是自然形成的，因此不可避免地带有

分散、随意和某些布局不合理的特点。但令人惊奇的是，这两座城市却是先设计后建造的。经专家鉴定，在建造这两个城市以前，设计者们就已经作了极为细致的构想。这里每一处都设计得极有条理，不容更改和增减。而且，他们的建筑设计和建设材料完全以实用为目的。摩享约·达路的住宅就严格遵守正东、正南、正西、正北的街道设计并建成，不论房间大小，居民贫富，都排列得整整齐齐，格局完全相同，大部分都有天井，周围是厨房、起居室、浴室，每所住宅都与下水道干线相连。市区街道的四方网络排列令现代城市建设者们惊叹不止，十码宽的街道南北、东西垂直交叉，构成大小相同的长方形建筑格局。

令人更加难以置信的是，这个上古时代的城市，居然有着现代化的排水系统。复杂的下水道是网状结构，把生活区的污水排往郊外。而且每户住宅都有特制的垃圾滑运道，直接与地面下的下水道系统相通。此外，全城到处都是水井，既有公用的街井，也有数不清的私人用屋井。

现代考古学家对此不得不深感困惑。这种规模的城市设计，这种公用和私用的卫生设施，这种对生活洁净的极端讲求，不要说四千五百年上古时代的史前人类，就是对当代世界上的好多不发达国家和地区的居民来说，似乎也望尘莫及。

从十九世纪对印度河谷古代城市的发掘至今，许多谜团相继出现。考古学家就像面对一个庞大的拼图游戏，每一项新的发现，非但不能解决疑点，反而又打乱了前边的见解。

世界上有关哈拉帕文明的资料很少很少，各种说法又层出不穷。所以专家们说，印度河谷的古城许多方面都神秘莫测。就连一开始就发掘出来的小

印章，至今，世界上的考古学家和语言学家们都无法译读出上面的文字。尽管他们已列出四百个字，但由于历史上没有任何其它参考文献，所以无法弄懂这些字的含意。更重要的问题：这两座城市是谁建造的？据考古勘测，这两座城市的文明大约在公元前 2500 年左右发生，到公元前 1500 年左右衰落。然而在上古印度的所有典籍和传说中，都从来没有提到过这种文明。于是有人提出：这两座城市的建造者并非后来的印度人，而是此前在这里生活的另一个民族。如果真是这样，那么这个民族后来去哪儿去了呢？

最后，有证据显示，在这种文明衰落以前很久，这两座城市就已被提前放弃。时间大概在公元前 2000 年。有人认为这是雅利安人（即现代印度人）入侵的结果，但在雅利安人到达前五百年，这两个城市就已遭放弃。因此这种说法不能成立。也有人归之于城市内部社会政治和经济的解体，但从发掘出的遗迹来看，也没有这种逐步衰落的痕迹。这两座城市好象是突然出现，又突然被人莫名其妙地放弃的。放弃的原因，至今仍没有答案。

吴哥窟之谜

一百多年前，法国博物学家亨利·穆奥为了寻找珍奇动物而费尽艰辛钻进了柬埔寨的密林深处，却意外地发现了一座辉煌的人类文明遗迹，这就是被密林掩藏了四百多年的神秘古城——吴哥窟。那里到处都是雄伟的庙宇，有几百座风格奇特的宝塔，有庞大得惊人的水利灌溉系统和宽阔笔直的大道。放眼望去，到处都是精美绝伦的石刻和浮雕。穆奥后来写到：

“那比古希腊和古罗马留给我们的任何东西都更为壮观。你无法设想在世界上一个最偏僻地区的密林深处，不知从什么地方搬来了一座最美丽的建筑物……”

然而，令人惊讶的是，这片巨大的古城已被荒弃了好几个世纪。就连这个地区周围也人烟稀少，大自然已逐渐收复了这片土地。到处是参天大树，藤蔓满布，高大的榕树和木棉树四处伸延的树根已把那些巨大精美的石刻雕像层层缠绕，古寺庙宇群、蓄水池、运河等已长满杂草，难于辨认。

经过考古学家们多年的努力，总算揭开了这座古城的一些秘密。现在人们知道，吴哥窟是由一个叫做吉蔑（今名叫高棉）的东南亚民族所建，时间大概从公元 802 年起，那时阇耶跋摩二世建立了辉煌的高棉帝国，繁荣昌盛达 6 百年之久。

在十二世纪时，吴哥建筑达到了艺术上的高潮。当时建造的吴哥庙，所有的墙壁全都刻有精美的浮雕，每个平台的周围都有面向四方的长廊，连接着神殿、角塔和阶梯，即使长廊的墙上也全都刻有描述古代印度神话故事的浮雕。吴哥庙不仅本身规模宏大无比，庙宇的外面还有一条将近 10 米宽的堤路，直通庙宇的大门，堤路的两边也都竖立着巨大威严的那伽蛇神像。一般说来，世界各国所有的庙宇都是座西朝东，而唯独吴哥庙大门朝西，这使后来研究古代高棉的考古学家百思不解。

此后，吴哥王朝的历代国王的建城工作就一代又一代传了下来。其中阇耶跋摩七世也仿效先王建了许多规模宏大的庙宇，特别是为他母后建的“塔波隆”庙，占地六万平方米，一度有僧人一万二千名。尽管经历数百年的空置，至今仍能感到庙宇的庄严和静穆。

吴哥文明的建筑之精美令人望之兴叹，然而却在 15 世纪初突然人去城空。在此后的几个世纪里，吴哥地区又变成了树木和杂草丛生的林莽与荒原，只有一座曾经辉煌的古城隐藏在其中。直到 19 世纪穆奥发现这个遗迹以前，连柬埔寨当地的居民对此都一无所知。

按说任何一个民族的文化都应有它的延续性，何况吴哥是一个曾经繁荣过 600 年的王朝，但它的文化竟一下子就忽然中断、忽然消失在历史的长河中了。有人把这归于外敌的入侵，但外敌入侵可能导致王朝的改朝换代，却无法使一个民族的人民统统消失。据考察，在吴哥地区过去曾有一百万人以上居住，这个民族和这些人们到底到哪儿去了呢？这真是一个无法解开的谜团。

第六篇

时空之旅 考古发现的秘密

金字塔：谜中之谜

当美国的宇宙飞船第一次飞入太空，宇航员们回首俯瞰地球的时候，首先进入他们视线的人类建筑物就是埃及的大金字塔。金字塔是历史的奇迹，数千年来令每一个见到过它的人惊叹不已。然而，对喜爱思考的人来说，惊叹之后还有更大的困惑：远古时代的人们怎么能够建造这么庞大的建筑？金字塔的建造，似乎超越了史前人类所能掌握的科学技术。在金字塔那矗立了数千年的身影中，似乎包含着无数的秘密，吸引着历代的人们去提出疑问、进行探索……

一、数字之谜

金字塔的高大宏伟早已为人们瞩目，但准确地测量金字塔，却是十九世纪以来的事。而测量得出的某些数据，却不能不令人震惊。

金字塔（指胡夫金字塔即大金字塔，下同）高 146.6 米，这个数字 $\times 10$ 亿，等于地球到太阳之间的距离。

金字塔底部呈正方形，底边长 230 米，底边周长 \div 塔高的 2 倍，等于人所共知的圆周率 π ，即 3.1416。

金字塔的朝向四面为正东、正西、正南、正北，基本方位误差不超过 1/10 度。

穿过金字塔的子午线将地球上各大洲与大洋的面积分为平均的两半，误差不大于 7%。

金字塔坐落的岩石地基经过精心测量，处于准确的水平状态。

金字塔内的法老墓室，其长、宽、高之比为 5 : 4 : 3，正好表示出毕达哥拉斯定理的公式。这个定理是古希腊数学家毕达哥拉斯发现的，而毕达哥拉斯诞生时，金字塔早已建好两千多年了。

这些数字，如果是偶然一两次地出现，那我们可以认为是巧合。但如果这样频繁地、反复地、似乎是有意识地出现，那我们就不得不想到是出于某种安排。或者说，金字塔的设计者不仅有着高深的数学造诣，而且似乎事先已完全掌握了地球和太阳系的基本构造。

那么在遥远的石器时代，人类还没有发明阿拉伯数字，也不晓得“0”的使用。那时，谁能具有这么高深的数学和天文学知识呢？

二、建造之谜

数字的问题还没有得到解答，本世纪二十年代以来，随着大批科学家和建筑师来到埃及，另一个更大的疑问又不禁涌现在人们心头：史前时代的埃及人究竟是怎样建造这座巨大建筑的？

据测算，大金字塔是由 260 万块巨石堆砌而成的。这些石块每块重 2 ~ 12 吨，塔身的石块之间没有任何水泥之类的粘着物。经历了 4500 年的风风雨雨，其缝隙至今仍严密惊人，一根针或一根头发都难以插入。而那时人类

尚不会使用铁器，真不知道当时的埃及人是怎样加工这些巨型石块的。

还有，金字塔不是简单的石块堆砌物，它内部有着精心设计的、宛如迷宫般的隧道和墓室等空间。建造金字塔的人们是怎样挖掘这些隧道的？他们在其内部的施工中又是用什么照亮隧道的？现在被称为“大长廊”的隧道位于大金字塔内部深处，全部用大理石砌成，琢磨光滑、铺镶整齐。但无论在这里还是在法老墓室中，都没有使用过火炬之类痕迹，也没有任何被熏黑的顶和墙。

更难以想象的是金字塔的工作量。据古希腊历史学家希罗多德记载，修建金字塔的工人为 10 万名，每三个月轮换一次。这样一年就需要 40 万人，除了工人，还要有大量的工程技术人员、大批的监工以及维护施工治安的军队。而这些人又都要有自己的家属、子女，还有大批的僧侣、祭司、官员和法老家族成员。这样算来，在金字塔工地的有关人员至少保持在几十万人，最多时可达百万人之多。这些人不能凭空生存，他们都要吃饭。有人统计了一下，要想维持这些人所需的粮食和其它生存需求，全国劳动力人数须在其 20 倍左右，再加上家属和子女，全国总人口需达到 5000 万人。但在公元前 3000 年时，全世界的总人口也只有 2000 万左右。

让我们沿着“吃饭”的问题继续探讨：1980 年埃及人口在 4190 万左右，粮食总产量 420 万吨，仅能自给。而古代埃及仅在尼罗河三角洲和河流两岸有较肥沃的农田，他们怎样生产养活 5000 万人的粮食？

金字塔的采石场在施工地点 90 公里以外，古埃及人是怎样把这些石块运来的？由于那时还没有马车，传统的看法认为是用滚木运输的。但滚木需要大树的树杆，而在尼罗河畔生长较多的只有棕榈树。而棕榈树杆质地松软，无法充当滚木。如从域外进口木材，就需要一个庞大的船队，逆尼罗河而上，转运到开罗后用马车运到工地。且不说当时埃及人是否拥有庞大的船队，就是马车还要 900 年后才出现。

在金字塔是怎样建造的问题上，我们知道得还很少很少。但有一点可以肯定：金字塔是用一种我们现在还未知晓的技术建造的。有一位学者曾经感叹：在 20 世纪的今天，也没有一位建筑师能够仿造出大金字塔，即使他拥有各大洲所有的技术手段也罢。

哪一位建筑师敢跟他叫这个板？反正现在还没有。

三、功能之谜

{ewl MVIMAGE,MVIMAGE, !Wxzy0003_0243_1.bmp}

长期以来，人们一直认为，大金字塔就是法老胡夫的陵墓，其证据是大金字塔的碑文和铭文上刻有胡夫的名字。可是据文献记载，公元 820 年，阿拉伯人统治埃及期间，年轻的阿拉伯王子阿布杜拉·艾尔马曼为了寻找传说藏在金字塔内的珍宝，带人来到金字塔前，竟无法找到大门。后来他们凿破石壁，从北壁闯了进去，沿通道转弯向上达到传说中的法老墓室。他们曾推想墓室是胡夫法老及其王后安息的地方，但进去之后却发现，那里不但没有宝藏，也没有法老和王后的遗骸。两处墓室空空荡荡，可是墓室封印完整，表示此前还没有盗墓人闯进去。

艾尔马曼的发现使世人深感震惊。既然金字塔内没有尸骸，就无法证明它是法老陵墓的说法。因此我们现在所说的法老墓室等，都不过是一种约定俗成的叫法。至于那两间空室究竟是作什么用的，谁也不知道。

由于这一发现，又引起了人们对金字塔功能的新揣测。有人说金字塔是古代度量标准的记录器。有人说大金字塔和其它小金字塔都是古代的天文台。有人说金字塔是古埃及人崇拜太阳神的宗教标志。法国一些科学家用 X 光探测，认为金字塔中的空间可能占总体积的 15%，而现在已知的空间仅占总体积的 3%。有些人认为，这些尚未发现的空间内可能蕴藏着金字塔的秘密。但人们虽费尽心机，至今仍未在金字塔内发现新的空间。1954 年，人们在金字塔外围挖出一条雪松木船，有人认为这很可能是载送法老赴来世的太阳船。但即使如此，金字塔究竟是作什么用的这个基本问题却仍然没有答案。而胡夫法老的遗体究竟埋藏在哪儿，也没有人知道。

四、形状之谜

1961 年 11 月，十一名各国科学家在美国召开的一次科学讨论会上讨论“地球以外是否存在智能生物及如何与他们取得联系”的问题，有个科学家建议在地球上搞一些巨大的三角形标记，因为在自然界中，唯有三角形的几何图形是出自智能生物的加工。如果外星智能生物光临地球，他们看到这个标记，也会很快意识到这一点。

此论一出，有人马上接过话茬。早在数千年前埃及金字塔作为最大的人工建筑物，就以巨大的三角形耸立在地球之上。那么，金字塔这种独特的外形设计，是否也意味着它具有与外星智能生物联系的标记功能呢？

金字塔形状的奇异之处还不仅在此。四十年代，法国人希菲在金字塔墓室里发现了一具干缩的小动物尸体。考虑到金字塔墓室的空气并不十分干燥。希菲猜测这可能与金字塔的形状有关。他制作了一个千分之一比的金字塔模型，在下面置放食物和动物尸体，发现确有防腐和加快干燥的作用。

捷克工程师卡里·杜拜尔又经实验发现，把旧刀片置于金字塔下某种位置，可使刀片恢复锋利。他据此发明了一种磨刀器，并在 1959 年获得了专利权。

美国科学家卡尔·施莱歇尔曾分三个地方把豇豆和利马豆种放在金字塔模型下，结果发现两种豆的生长速度，在金字塔模型下的比种在户外的快 1.5 倍。

对于金字塔形状带来的这种奇异现象，有人称之为这是一种“金字塔能”。但金字塔到底是怎么回事，人们还是说不清。

金字塔，世界的奇迹，也是世界的难题。

无可逃脱的法老诅咒

在埃及金字塔幽深的墓道里，刻着一句庄重威严的咒语：

谁打扰了法老的安宁，死神的翅膀就将降临在他头上。

人们曾经以为，把这种咒语刻在墓道上，不过是想吓唬那些盗墓者，使法老的遗体 and 墓中财宝免遭劫难。随着近代考古学的兴起，众多西方学者和探险家前来埃及发掘古迹，他们也没有把这当回事。然而一个多世纪以来连续发生的情况，却使那些胆大妄为的人们不得不在咒语面前感到畏惧：进入法老墓宝的人，无论是探险家、盗墓者还是科学家，绝大多数不久便染上不治之症或因意外事故，莫名其妙地死去。人们不得不怀疑：这是法老的咒语显灵了。

这其中最典型的，要算挖掘法老图唐卡门陵墓的事件。

图唐卡门是埃及第十八王朝的法老，公元前十四世纪在位。他九岁即位，不到二十岁就去世了。英国著名探险家卡纳冯爵士和英籍埃及人、考古学家卡特率领的一支考察队，为寻找图唐卡门法老的陵墓，在埃及帝王谷的深山中整整奔波了七年。直到 1922 年 11 月，他们才终于找到了图唐卡门陵墓的封印。

等到他们凿开墓室时，已到了次年 2 月 18 日。烛光映出镶满珠宝的黄金御座、精美的法老棺椁和数不清的装满珍宝的匣子，考察队员们欣喜若狂。这时他们突然接到开罗拍发的电报，说卡纳冯爵士突发重病死去。

卡纳冯爵士时年 57 岁，身体一直很好。但那天他的左颊突然被蚊子叮了一口，这小小的伤口竟使他受感染患了急性肺炎，以至要了他的命。而据后来检验法老木乃伊的医生报告说，木乃伊左颊下也有个伤疤，与卡纳冯被蚊子叮咬处疤痕的位置完全相同。

考察队的考古学家莫瑟，是负责推倒墓内一堵墙壁，从而找到图唐卡门木乃伊的人。不久他就患了一种神经错乱的怪病，痛苦地死去。

参加考察队的卡纳冯爵士的兄弟赫伯特，不久死于腹膜炎。协助卡特编制墓中文物目录的理查德·贝特尔，于 1929 年底自杀。次年二月，他的父亲威斯伯里勋爵也在伦敦跳楼身亡，据说他的卧室里摆放了一只从图唐卡门墓中取出的花瓶。

埃及开罗博物馆馆长米盖尔·梅赫莱尔负责指挥工人从图唐卡门墓中运出文物，他根本不信“咒语”，曾对周围的人说：“我一生与埃及古墓和木乃伊打过多次交道，我不是还好好好的吗？”这话说出还不到四星期，梅赫莱尔就突然去世，时年 52 岁。据医生诊断，他死于突发性心脏病。

到 1930 年底，在参与挖掘图唐卡门陵墓的人员中，已有 12 个人离奇地暴死。法老咒语显灵之说，从此不胫而走。

发现图唐卡门陵墓的卡特，自以为侥幸躲过了劫难，过着隐居的日子，不料也在 1939 年 3 月无疾而终。

直到 1966 年，法国邀请埃及将图唐卡门陵墓中的珍宝运往巴黎参加展览，此举已得到埃及政府同意。主管文物的穆罕默德·亚伯拉罕夜里忽作一

梦：如果他批准这批文物运出埃及，他将有不测的灾难。于是他再三向上级劝阻，但力争无效，只好违心地签署同意。他离开会场后就被汽车撞倒，两天之后去世。

类似的事情还可以举出很多，人们不禁要问：这些人究竟是怎么死去的，法老的诅咒又是怎么回事呢？有人认为，古代埃及人可能使用病毒来对付盗墓者。1963年，开罗大学医学教授伊泽廷塔豪发表文章说，根据他为许多考古学家做的体检，这些人均带有一种能引起呼吸道发炎的病毒。他认为进入法老墓穴的人正是感染了这种病毒，引起肺炎而死的。

1983年，法国女医生菲利浦提出了又一见解。她认为致命的不是病毒而是霉菌，由于法老陪葬物中有众多食品，日久腐败，在墓穴形成众多的霉菌微尘。进入墓穴者不可避免地要吸入这种微尘，从而肺部感染，痛苦地死去。

另一些科学家则认为，法老的咒语来自陵墓的结构。其墓道与墓穴的设计，能产生并聚集某种特殊的磁场或能量波，从而致人于死命，但要设计出这样的结构，必然要有比现代人更高的科学技术水平。而三千多年前的古埃及人又是怎样掌握这种能力的呢？

其它观点也有难于自圆其说之处。若说是病毒，什么病毒能在封闭的空间中生存四千年？若说是霉菌，陵墓掘开后空气流通，霉菌微尘不久就会逸散，不可能持续多年。孰是孰非，至今还没有一个公认正确的答案。

三千多年前法老的诅咒，至今人们还没能理解。

美洲也有金字塔

埃及的金字塔早已为人们所熟知，然而在美洲热带森林和灌木丛中；也有成千上万的金字塔巍然矗立。即使在太阳的照耀下，它们似乎也仍然被一种神秘遥远的古代气息包围着。考古学家考证，美洲地区的金字塔散布在近九十五万平方公里的区域内，约等于古埃及金字塔分布领域的两倍，其中许多是玛雅人建造的。有人说，仅在墨西哥境内依然深藏在丛林中而未被发现的金字塔就有 10 万座之多。

但是，这些南美的金字塔与埃及金字塔很不相同。埃及金字塔是法老的坟墓，南美金字塔则不是。其形状也不完全相同，埃及金字塔是尖顶的，南美金字塔则大多是平顶的。

1893 年，美国探险家约翰·史蒂文森在南美的丛林中艰难跋涉。密密的树枝和悬空的巨大的藤条使他寸步难行，不得不常常绕来绕去，时走时停。忽然，他感觉自己好象踏上了一个石砌的台阶，并且一步一步的随着台阶在升高。他马上意识到，这里也许是古人类生活的印证，是人类文明的遗址。果然，丛林的这条路通向一座巨大的精美石像，这是玛雅神殿的遗址，是座规模宏大的金字塔。只是它被四周的密林和巨藤所遮挡，人们即使在 100 米远的地方也难以发现。

这座金字塔和人类文明城市遗址的发现，引起了举世震惊。各国的考古学家和探险家蜂涌而至，他们的足迹踏遍了危地马拉、墨西哥、秘鲁及整个南美大陆。

科学家对美洲大陆这些奇特的神话般的金字塔的考察和研究，并没有使人们解开玛雅人是如何和为何要建造金字塔之谜，反而使谜团越来越多，使科学家困惑不解。似乎玛雅人的文明是忽然从天而降的。玛雅人数学、几何学特别是天文学和历法知识都是那么令人不可思议。

在墨西哥的尤卡坦半岛，耸立着许多气度非凡的金字塔。其中以太阳金字塔最为神秘。太阳金字塔塔基长 225 米，宽 222 米，与埃及的胡夫金字塔大体相等，基本上是正方形，而且正好朝着东西南北四个方向。塔的四面是金字式的等边三角形，底边和塔高之比恰好等于圆周与半径之比。

奇琴·伊察曾是尤卡坦半岛最重要的玛雅文化中心，那里耸立着 30 米高

的“库库尔干”金字塔，它是根据玛雅历法建造的。塔基呈正方形，共九层，边长 56.50 米，建筑布局与历法隐隐相合。塔的四面各有 91 级台阶，直到塔顶共 364 级，加上顶塔平台正好是 365 级——一年的天数。九层塔座的阶梯又分为 18 个部份，而 18 是玛雅历法一年的月数。塔每个侧面都整齐的排列 52 片精美的石板——在这里，52 对应着玛雅人的一个历法周期。“库库尔干”金字塔设计之精确，令现代人叹为观止。玛雅人崇拜太阳神，认为羽蛇是太阳神的化身。他们在神庙朝北的台阶上精心雕刻了一条带羽毛的蛇，蛇身却藏到阶梯的断面。每年春分和秋分的日子（3 月 21 号和 9 月 21 号），那些笔直线条从上到下变成的波浪形，像一条飞动的巨蛇从天而降。这种融天文、地理、物理和建筑学为一体所造成的艺术幻觉，至今令人惊叹。

1968 年，一批科学家企图测试这些金字塔的内部结构。令人费解的是，他们在每天同一时间，用同一设备对金字塔的同一部位进行 x 射线探测，得到的图形竟无一相同。面对着这神奇、灿烂而又遥远的古迹，人们不禁要问：这些金字塔是为何建造的？它们又是怎样建造的呢？

埃及金字塔是法老的陵墓，南美金字塔则不然。它实际上是神庙的庙基，塔顶上的建筑是祭祀神灵的场所，同时也是观测天象的天文台。

至于南美金字塔的建造，就更是令人不解的谜。据考证，这些金字塔大多建于公元前一千年至公元八世纪的一千七百多年间。修建如此众多的金字塔，势必要付出巨大的劳动。这就需要众多的人口，富庶的财力和疯狂的热情。然而，种种迹象表明，在此之前，玛雅人还处于原始社会阶段，既没有相应的工具，也没有必要的技术手段与社会组织，其经济、政治、宗教与文化，都没有一个由低而高的积累、发散过程，一切毫无线索可寻，好像是在一夜之间突然发生的。

然而到了公元八世纪左右，这一切又都莫名其妙地突然中止了。在南美丛林中，修建了半截中途突然停工的金字塔比比皆是。好象发生了一场重大的变故，又在一夜之间突然销声匿迹了，如同它发生的时间一样。玛雅人的后裔们又回到丛林，过起了刀耕火种的原始生活。至今没有给这个世界留下任何解释，只有那一座座神秘的金字塔，向游人眨着考问般的眼睛……

“巴别塔”之谜

据《圣经》记载，大洪水过去之后，巴比伦人想要建造一座高塔，“塔顶通天，为要传扬我们的名。”上帝知道后，就变乱人们的口音，使人们的语言彼此不再相通。这样，这座通天塔就未能建成，人们也分散到世界各地。这座塔就被称之为“巴别塔”。《圣经》认为，“巴别”这个词，就是希伯莱文中“变乱”的意思。

公元前460年前后，古希腊历史学家希罗多德曾游历了巴比伦城。目睹巴别塔的废墟，他仍然惊叹不已，怀着钦敬之情写道：

“它有一座实心的主塔，一弗隆（二百二十码）见方，一共有八层。外缘有条螺旋形通道，绕塔而上，直达塔顶。约在半途设有座位，可供歇脚。”

但是，此后不久巴比伦王国即被波斯所灭。特别是波斯国王薛西斯镇压了当地人民的反抗之后，对这处古迹更是弃置不问，甚至任由当地居民从中拆去砖块，拿去建造房子。随后波斯人又被马其顿王亚历山大率领的希腊大军击败。公元前331年，亚历山大大帝以征服者的身份来到了巴比伦城。他曾有重建这座巨塔的打算。但据随军的希腊地理学家斯特雷波报告说，仅仅初步清理废墟的地面，就需要一万人工作两个月。面对着如此浩大的工程量，亚历山大大帝不得不放弃了自己的想法。

此后一千多年里，中东地区战乱频繁，使许多古代文明遗迹惨遭破坏。以至当近代科学在西方兴起之后，人们想要再来重新审视“巴别塔”时，这座古代伟大的建筑已只剩下一堆碎砖断墙，令人惨不忍睹。只有那巨大的方形地基，虽已长满了野草，但仍能看出原地的轮廓，使人多少能想象一点它当年横空出世的雄姿。

现代人们已经知道，“巴别”一词，其实来自古巴比伦文，原意为“神之门”。那么，巴比伦人建造这座巨塔，显然也不仅是为“扬名”之用。于是对塔的作用，也有了种种不同的解释。有人认为“巴别塔”是古巴比伦人的天文观测台。有人则根据斯特雷波的记载，认为该塔是古巴比伦城之神马杜克的象征式坟墓，更多的人认为，它不是神的坟墓，而是供诸神下凡的落脚之处。还有人认为它与埃及的金字塔一样，是古代帝

王的陵墓，其中可能隐藏着陵寝和密室。这派人的代表是法国考古学家弗雷斯·内尔。十九世纪中叶，法国政府派他率队前往巴比伦考察，他在写给法国外交部长的一封信中说：“……进入塔内最简便的方法，是使用地雷把它炸成两半，只有这样才能达到塔的中心。日后我如能与统治尼姆拉德泉一带沙漠地区的阿拉伯人建立友好关系，并说服他们允许我试用这种方法，请问部长大人是否允许我这样做？”

当时的法国政府竟然答应了他的要求。可是弗雷斯·内尔不适应当地炎热的气候，到达巴比伦一带不久就患了病，未来得及实行上述计划就与世长辞了。

进入二十世纪，保护古迹已成为各国人们的常识。伊拉克政府不可能再允许以炸毁的方式来研究作为其国宝的“巴别塔”。直到如今，人们仍然未能进入“巴别塔”内部。因此，“巴别塔”内是否藏有陵寝与密室，以及建造“巴别塔”的用途，也依然未能有一个准确的回答。

远古时期的地下隧道

1942年3月，美国卷入了第二次世界大战。三个月后的一天，罗斯福总统从刻不容缓的日程表中抽出宝贵的时间，会见了刚刚从墨西哥的恰帕斯州进行考古研究的戴维·拉姆夫妇。拉姆夫妇给总统带来一个惊人的消息：他们终于发现了传说中守卫墨西哥地下隧道的白皮肤的印第安人。与此同时，希特勒派往南美的间谍也在不惜一切代价寻找地下隧道，以及可能隐藏在其中的黄金文明的秘密。

据拉姆夫妇回忆，当他们横穿当地密林时，被一些皮肤呈蓝白色的印第安人包围，并要求他们俩立即按原路返回。而他们早就听说，在恰帕斯的腹地存在着早已荒废的玛雅人城市。在这些城市地下分布着构成网络的隧道，他们此行的目的就是要查出这种传闻的真相。

在戴维·拉姆之后，人们又更多的了解到了一些地下隧道的情况：在马德里山脉南侧，科里恩德斯以东遗留着远古时期的地下城市。

17世纪，一位西班牙传教士发现了中美洲危地马拉的一条地下隧道。它位于普乔塔一个住宅区下面。似乎与南美洲库斯科地下隧道相连。此后，一位犹太人斯蒂芬斯又发现了一条从危地马拉西部到达墨西哥的地下隧道。后来，又有人在秘鲁的库斯科市附近发现了一处地下隧道。它向北可直接通向利马，向南可以通向玻利维亚。从地图上看，它位于安第斯山脉地下，长达1000公里以上。为了保护隧道，待将来人们掌握了足够的科学技术再来开发，这些被发现的地下隧道的入口又被秘鲁政府封闭并严加看守，它也被联合国教科文组织列为世界文化遗产。

1965年6月，阿根廷考古学家胡安·莫里茨在厄瓜多尔发现了一条更大规模的地下隧道。它的秘密入口位于莫罗纳——圣地亚哥省的瓜拉基萨——圣安东尼奥——亚乌皮三角地。这条隧道位于地下240米的深处，属于一个极为庞大、复杂的隧道系统，估计长达4000公里以上，人们尚不知道其最终通向哪里。目前只有在厄瓜多尔和秘鲁境内的数百公里被人们考察和测量过。1969年7月，胡安·莫里茨获得由厄瓜多尔国家授权并经过公证的证书，证明他拥有厄瓜多尔地下洞穴的所有权。但他仍将其置于国家监管之下，以使为研究工作铺平道路。目前这个隧道的入口只有几个可靠的人知道，并由一个未开化的印第安部落严密把守着。德国作家冯·丹尼肯曾在莫里茨本人陪同下进入过这个隧道。在隧道中，他极其惊讶地见到了宽阔、笔直的通道和涂着釉面的墙壁，多处精致的岩石门洞和大门，加工得平整光滑的屋顶与面积达两万多平方米的大厅，还有许多每隔一定距离就出现的平均1.8米至3.1米长、80厘米宽的通风井。隧道内还有无数奇异的史前文物，包括那本许多民族远古传说中提到的金书。隧道那种超越现代人类智慧的严密、宏大与神奇，使这位以想象大胆著称的作家也惊得目瞪口呆。他毫不怀疑地认为，这是我们这个世界上最宏大的工程，也是世界上最大、最难破解的谜。

经过莫里茨允许，丹尼肯拍下了几张有关隧道的照片。但或许是有约在

先，他拒绝透露更多的细节。只是说，他认为隧道是用高科技的超高温钻头和电子射线的定向爆破，以及人类现在还不具有的某些技术开凿成的。至于是谁，为什么开凿了这样巨大的隧道，他的解释是可能在很久以前，宇宙深处某星球的高智慧生物进行过一场战争，失败的一方逃到地球，为躲避对方的追杀开凿了这些隧道，并在 X 行星上设立了假目标。追杀者炸毁了 x 行星后离去，这些具有高智慧的外星人失败一方在地球上留了下来，成为人类许多民族远古传说中的神，并在地球上众多领域留下了他们非凡能力的痕迹——这也是丹尼肯对众多地球上不可理解的史前超巨型工程或高科技遗物的根本性解释。

人们尽可以指责丹尼肯的解释有着过多的臆想成份或缺少足够的证据，但面对着厄瓜多尔隧道这样的远远超出人们想象力之外的事物，又该怎样解释呢？有人认为，目前人类所具有的智慧、科学和技术能力，还不足以解答这样的问题。也许随着科学的发展，将来人们有能够解释这些问题的一天。

隧道宝藏之谜

1965年2月，阿根廷人胡安·莫里兹在厄瓜多尔发现了一处庞大的地下隧道。在这条隧道里，蕴藏着无数对人类具有巨大文化和历史价值的极为珍贵的古代遗物。

在隧道中地下240米处，有一个巨大的大厅，大厅面积达140×150平方米，奇怪的是在大厅中置放着一张桌子和七把椅子。常识告诉我们，人类使用桌子是公元前后的事，椅子的出现更晚。在遥远的史前时代，是谁制造了这些桌子和椅子？而且这些桌椅的样子与一般的都不同，似乎是用某种人造材料制造的，但又像金属一样坚硬。

在这座大厅里还有许多纯金制作的动物模型，如巨晰、大象、狮子、鳄鱼、美洲豹、骆驼、熊、猿猴、野牛、狼，以及蜗牛与螃蟹等。必须指出，其中有些动物如大象、狮子和骆驼等，是美洲所没有的。那么，这是谁制作了它们的模型，又置放在南美的隧道中呢？

更令人吃惊的是，在隧道里一块长53厘米，宽29厘米的石板上，竟然刻着一只恐龙的形象。谁都知道，恐龙早已在6400万年前灭绝，今天人们对恐龙的认识是从化石研究中得来的。这些隧道的建造者怎样知道恐龙形象的？难道他们见过活的恐龙？或者，他们与现代人一样，用高科技手段研究过恐龙化石？

另一个难以想象的物品是莫里兹在隧道里发现的一个护身符。这个护身符用石头刻成，高12厘米，宽6厘米，经鉴定是公元前9000至4000年的遗物。它的背面是半弯月亮和光芒四射的太阳，正面是个小生灵，这个小孩右手握着月亮，左手握着太阳，而他的双脚竟然站在一个圆形的球体上！大家知道，自从1522年麦哲伦完成了环球航行，人类才第一次证实地球是一个球体。在史前时代，有谁早已知道我们是生活在一个球体上呢？

隧道里有一个奇异的石雕人像，这个人像戴着形状奇怪的头盔和耳机，穿着带有许多按键的服装，令人不禁怀疑，如果他不是外星宇航员，为什么要穿这样的衣服呢？

还有一个穹形的石雕，穹形四壁的人物都戴着尖尖的面罩，排列成一圈。可以说，这是有史以来最早的穹形建筑模型。但那上面雕刻的戴面具的人物又是些什么人呢？

人们都知道是保存在哥伦比亚国家银行的著名的金制飞行器模型，而在这个隧道里，也有一个与之非常类似的模型。

但在这一切的珍宝中，最珍贵的还是那本在许多民族远古传说中提到的金书。它是用一种不知名的金属版和金属薄箔制作的。其大小多数为96×48厘米，每页上都盖有奇怪的印章，估计有数千页之多。书上的文字好象是用机器压上去的，这些文字与现存任何一种文字都不相同，无人认识，但有几页与克里斯皮神父保存的金碑上的奇异字母有些相似。

在那遥远的史前时代，是谁留下了这些隧道中的宝藏？是谁用高度的科学技术制作了这神奇的“金书”？在隧道的宝藏中，是否保存着人类史前时

代最重大的秘密？也许现代人类的智慧和心灵还不足以回答这些问题，但在将来是应该回答的，也是必须回答的。

克里斯皮神父的宝藏

在厄瓜多尔的昆卡市，有座名为“玛利亚·奥克斯雅朵娜”的教堂。教堂里有位非常受当地人尊敬的神父——卡洛·克里斯皮。在长达50年的岁月中，这位神父尽其所能，竭尽全力来帮助和照顾当地的印第安人，并赢得他们的信任和爱戴。后来印第安人不断地把祖辈珍藏的艺术珍宝当作礼品送给神父。并在他死后，在昆卡市为他竖起高大的纪念碑。

印第安人赠送的珍品被神父放在教堂的后院里，存放在三个房屋，包括石碑、石柱、黄金、白银、青铜、黄铜等多种制品。德国记者冯·丹尼肯参观了神父的收藏，发现其中有好多鲜为人知、神秘莫测的古代印第安人的文化遗物。例如：有个52厘米高的黄金雕像，按正常人的比例制作，但奇怪的是，它的手指和脚指各有四个指头。这是怎么回事？没有人能解答。唯一的线索是：蒂瓦纳科太阳门上的“飞神”石雕也是四个手指，而在当地印第安人中，也流传着关于来自外星的女神“俄雅娜”的传说，这位“俄雅娜”女神，也是只有4个手指。

另一个使人困惑的物品是个实心黄金球，它镶着宽边，并闪耀着神秘的光芒。有人认为，球体在远古时代就是空中交通工具的形式，而这个金球是宇宙飞船或空间站理想的模型。令人不可思议的是，这个黄金球的底模竟出现在离厄瓜多尔1.2万公里的土耳其。它现在保存在伊斯坦布尔的土耳其博物馆里。

还有块52厘米高、14厘米宽，4厘米厚的黄金碑，在碑上的56个正方形中压印着56个不同的符号，直到今天无人能够辨认。有人认为这块碑的制作者掌握着一种由56个符号组成的密码，或者是一种字母表，或者是一种更有价值的文字。然而到目前为止，人们普遍认为在南美洲从未有过类似的文字。却有一位梵文教授认出其中一些是古代印度婆罗门的文字，可是为什么在厄瓜多尔的高原上会出现古老的印度婆罗门文字呢？

还有个刻着金字塔的黄金版，在它的两侧有两头美洲豹在往上爬，两条蛇盘在上方的天空，黄金版的底部两侧各有一头大象。然而古生物学家告诉我们，早在公元前2万年大象就已在南美灭绝，而公元1.2万年前印第安人才进入美洲。那么，这些大象是怎么被刻在黄金版上的呢？

在神父收藏的印第安文物珍品中，到处都有着神秘莫测的疑团。所有这些艺术品到底是印第安人的祖传珍宝，还是后人伪造的赝品，人们都争论不休。丹尼肯认为，这些艺术品大部分是古代印第安人的秘密宝藏，因为这些古代文物不仅人物面貌等各方面与众不同，而且艺术风格也不同于已知的任何艺术流派。神父曾亲自对人说过：“印第安人送给我的所有东西都是出自于纪元前，大部分黄金标记和史前描述比大洪水时期还早。”这样一位被当地人誉为活圣人的神职人员，他的话应该是可信的。但这些文物珍品中那种种令人不可理解之处，又该怎样解释呢？

巨石阵之谜

在英格兰南部荒芜的索尔兹伯里平原上，屹立着一组高大的巨石，形成一个直径 30 米的圆圈。世人称它们为巨形方石柱。这些四千年前新石器时代建造的庞然大物，至今还悄悄地流传着古文明的神话与传说。那一条条笔直的石柱插天兀立，令现代人叹为观止。虽然四千多年的风霜雨雪在不少岩石块上蚀成了奇形怪状的洞孔，但是它仍然兀立不倒，显示着它的创造者那非凡的智慧和力量。

这些巨石高约 5-10 米，平均重量为 25-30 吨，直立的石块上边还架着巨石的横梁，形成一个十分壮观的圆形大栅栏，还竖着 5 座形如门框的三石塔，其中最高的一块重达 50 吨。几千年以来，巨形方石柱一直笼罩着一股神秘的气氛。科学家、地质学家、考古学家乃至神秘主义者等都曾对它做出种种研究和猜测，希望能解开它的本来面目。

据放射性同位素测定，这一伟大的工程大约开始于公元前 2750 年左右，那平均重达二十五六吨的青色巨石、砂岩石应是分别从 30 公里至 200 公里以外运来的。考古学家们认为，巨石阵的建造是分三个阶段进行的，前后历时达一千年之久，最早的大概从公元前 2750 年开始，建造者们首先挖出一道圆形的沟，并把挖出的碎石沿着沟筑成矮墙，并在入口处立上两块门石。然后又在沟内侧挖了 56 个洞，但这些洞挖好后马上被填平了，原因至今不明。巨形方石柱的二期工程开始于公元前 2000 年，这次最早修筑的是一条两边有并行的大道，并在沟内竖起八块巨石。三期工程大约始于公元前 1900 年，建成了庞大的巨石圆阵。其后在 500 年期间，巨形方石柱的位置不断的修改，又把二期工程的青石重新排列。从那时至今它就成了欧洲最庞大的巨石结构。

巨形方石柱于 3000 年建成至今，历代曾受严重损伤，但整个大石结构依然屹立。尽管现代科学家们借助先进的科技手段确定了它的建造年代，但却无法说清在生产力低下的原始社会，人们花费一千年之久的时间与精力建造这巨大的石阵，究竟目的何在。

不少人曾猜测过石阵的用途。有人认为它是战争纪念物，有人认为它是国王的陵墓，有人认为是宗教活动场所。但这些说法大都没多少根据。

直到 200 年前，才有人注意到它的天文意义，指出石阵的主轴线指向夏至日出的方位，而其中 93、94 两块巨石的连线又指向冬至日落的方位。20 世纪初，英国天文学家洛基尔研究后宣布，据他推论，石阵标志的是一种一年分为八个节气的历法。

1965 年，出生于英国的美籍天文学家霍金斯出版了《揭开巨型石阵之谜》一书，在书中，他通过电脑的推演求证，认为石阵是一座推演天文历法的“计算机”，其几个主要位置标出了夏至时太阳在北回归线上升起的位置，从相反方向则可看到冬至时太阳从南回归线下落的位置。石阵的结构包含了主要节气时月亮升落的准线，那 56 个洞则跟日蚀、月蚀 56 年一周期的规律相符。果真如此的话，那么石阵的建造者在天文学和数学方面的造诣，将远比希腊人、哥白尼甚至牛顿更高。天文学家迈克·桑德斯并且认为，石阵是

在已经了解太阳系构造的基础上建造的。

虽然这些观点都堪称言之有据，但人们仍不能不怀疑，建造石阵时代的人在科学技术上是否真的达到了这么高水平。曾有一块巨石倒塌了下来，现代学者们一心一意想把它准确地放回原来的位置，但却总是多少有些误差。对此，卡狄夫大学的阿特金森教授指出，在地球上的位置若有几厘米的偏差，在外太空的计算上造成的误差就可能达到若干光年。

还有人进一步指出，如果建造石阵时代的人们真是具有如此高深的知识，像有些学者说的掌握了毕达哥拉斯定理，了解了岁差甚至懂得了太阳系的构造，那他们怎么没发明其它东西，如车轮、文字、炼铁等等？这样的问题，显然任何人都无法回答。于是上述关于石阵性质、用途的种种观点，也都只能作为“假说”，无法使人真正信服。

晨曦之下，巨形方石柱看似幢幢神秘的巨影。几千年时间和自然的力量以及那些绞尽脑汁想探求个中秘密的人，似乎都对它无可奈何。石阵至今仍保持着它独有的神秘，尽管它们一动不动，默默无言，然而它们是某件事件的无言的见证。只是几千年来，它从不向世人泄露它的秘密。

被开采的古代铀矿

铀是一种放射性元素，也是开发原子能的主要原料。1938年，德国科学家O·哈恩和F·斯特拉斯曼在实验中用中子轰击铀，产生了最早的核裂变。1942年，物理学家E·费密在美国芝加哥大学建成了世界上第一个核反应堆，从此人类开始走上了以铀为核燃料，开发利用核能源的道路。1945年8月，美国在日本的广岛和长崎投下了两颗原子弹，造成重大杀伤，更使世人认识了核裂变的巨大威力。可以说，铀的开采和使用，是建立在原子能的研究和发散上的，也是同现代科学技术分不开的。目前世界上能够独力开发利用原子能的国家，不过寥寥几个。

在非洲中部的加蓬共和国，有个奥克洛铀矿。这里开采的铀通常向西欧出口。1972年7月，法国一家工厂从奥克洛进口了一批铀矿石，该厂在检测时惊奇地发现，这些铀矿似乎早已被人用过了！因为一般铀矿中的铀²³⁵含量都在0.7%以上，而这批矿石中的铀²³⁵含量还不到0.3%。

这个消息传出后，引起了科学界的震惊。不少物理学家和考古学家匆匆赶到奥克洛矿区，进行实地考察。有些专家认为，这是天然核裂变的的结果。可能在20亿年前，该铀矿含有大量浓缩的铀²³⁵时，已经有足够的元素聚合而引起裂变反应，一直持续到许多年后才停止。

对此，美国原子能委员会前主席、诺贝尔奖获得者格兰·T·西伯格指出：只有在极精确的条件下，裂变中的铀²³⁵才能“烧掉”，发生这种裂变反应，必须要有极纯净的水，而这种水，在自然界的任何地方都找不到。

因此，另一些人坚持认为，这些铀矿是被“人”开采过了。他们还宣称，在这里发现了一个史前“核反应堆”的遗址，这个核反应堆由六个区域组成，大约使用了500吨铀矿石，但输出功率很低，估计只有100千瓦。

据地质学家考证，奥克洛铀矿大约形成于20亿年前。成矿不久，该反应堆即开始运转，估计运转了50万年。

20亿年前，地球上只有最原始的菌类，连三叶虫还没有产生。那时，是谁开采和使用这些铀矿石呢？

巨型图案之谜

说来令人难以置信，在生产力极不发达的遥远的史前时代，刚刚从混乱中觉醒过来的人类，竟以惊人的狂热，创作了许多巨大无比的图案。即使在今天看来，这些图案也大得令人惊叹。

在英格兰西部伯克郡乌芬顿堡的山坡上，有一匹创作于公元前 100 年的白马浮雕。这匹白马长达 110 米，高 40 米，横亘在一座山坡上，是采取刮去表层的泥土后，露出下层的白垩而形成的。在耶稣诞生以前，白马就存在了。附近的村民们每隔七年聚集一次，为白马铲除杂草。至今这匹白马还完好如初，但人们却无法懂得它的含意。它是一种象征、一处圣地，或仅仅是一件伟大的艺术品呢？

在美国佐治亚州有一个巨型的土丘，已有 1500 年历史。土丘顶上有一只用石块堆砌成的巨鹰，展翅宽达 38 米。这个土丘显然是古代印第安人的创作，但他们建造这个土丘的目的仍是个谜。

在美国怀俄明州的大角山山峰顶上，有一处用石块砌成的圆阵，被称为“魔力巨轮”，直径 28 米，有二十八行石砌的“轮辐”穿过圆心。有些研究者猜测印第安人建造这种巨轮也许是用来预测夏至和冬至等节令的，但仍缺乏足够的证据。

在美国的威斯康辛州南部，有多达 5000 个巨大的土堆浮雕，塑成人和各种动物的形状。其中一个美洲豹浮雕长达 172 米，另一个大鸟浮雕展翼长达 190 米。有些浮雕的土丘里埋有人类骸骨。到底是什么文化背景的人建造了这些土堆浮雕呢？研究人员找不到线索，只能猜测，比如猜想该土丘是某个部落或家族的图腾。但这些说法实在没有什么根据。

在所有这些土丘中，最大也最令人困惑的是位于美国俄亥俄州南部的“巨蛇丘”，这是一条用土丘堆成的巨大的蛇，它宽约 6 米，高 1.7 米，长达 382.5 米。蛇身的实际长度达 600 米左右。只要想一想现代著名的巨大建筑艾菲尔铁塔高度为 318 米，就不一难理解这是个多么惊人的数字。巨蛇丘中没有埋藏着人的骸骨或其它任何人工制品，因此人们也无从确定它是什么年代建造的。

建造这些巨大的土丘或石器图案，无一例外都是巨大的工程，需要付出大量的劳动。而在史前时代，人们技术落后，工具简陋，生产力低下，他们为什么要付出如此巨大的精力，来建造这些超巨型的图案呢？

更难理解的是，这些史前的巨型图案，往往在地上无法看出其全貌。有些如巨蛇丘，甚至只有在几千米的高空中才能看清楚它的整个形象。那么，远古时代的人们是怎样设计和制作这些巨型图案的？他们建造这些巨型图案又是供谁欣赏的呢？

南美史前巨画

在秘鲁南部有一片荒凉的平原——纳斯卡平原。在这片辽阔的原野上，有一处令人难以理解的奇迹。在方圆 250 平方公里内，用卵石砌成的线条纵横其间，勾画出巨大的鸟兽和各种准确的几何图形，从高空中看就好像是用巨人的手指画出来的。

有人说，南美是个用谜铺成的大陆，其中最难解的谜之一，就是纳斯卡平原的图案。

1939 年，纽约长岛大学的保罗·科亨博士驾驶

着他的运动飞机，沿着古代引水系统的路线，飞过干涸的纳斯卡平原。突然，他好像看到平原上有着巨大而神奇的、好像是跑道似的直线图案。不错，确实是平行的跑道！因为它有着明显的起始点和终止点。科亨博士简直不敢相信自己的眼睛，他又一次仔细地观察这些巨大的图形，不得不惊叹的说：“我发现了世界最大的天文书籍。”

科亨博士这个惊人的发现，很快在世界各地引起巨大的反响。考古学家和科学家们也相继而来，特别是德国天文学家玛丽亚·赖希小姐，自从她被这些神秘的图案所吸引后，就再也不愿离开这块土地，并为此献出了她毕生的精力。赖希小姐从这片平原上认出了数百个三角形、四角形或平行的跑道。那些巨大的交织排列的直线，有时彼此平行，有时呈文字形，她发现有很多又长又宽的条纹横贯其间，有的像道路，有的像方格、圆圈、螺纹。看上去如同蜥蜴、狮子等，还有好多不可名状的像是某些植物，只不过植物的具体形态也被省去，只剩下简练的线条。

在这些千奇百怪的图案中，有一幅著名的蜘蛛图。这只五十码长的蜘蛛，以一条单线砌成，是纳斯卡最动人的动物寓意图形之一，这幅图可能是某个特权阶层的图腾，也许他们在某个特定的节日来到这个图形上跳舞。图形中的蜘蛛可能与占卜未来的仪式有关，但也可能是纳斯卡人崇拜的星座之人。

另一幅有名字的图案就是鸟图，在纳斯卡荒原上砌着 18 个这种鸟图。这种鸟图的尺寸非常巨大，长三十至四十码不等。一条三又十分之七哩的太阳准线，穿过这幅宏大的鸟图中一百四十码长的翼展。在纳斯卡出土的部分陶器上，也发现有类似的鸟图。更奇怪的是，在皮斯科海湾附近，一座光秃秃的山脊上，刻着一个巨大的三叉戟图案。而当时印第安人却从来未见过三叉戟。这又是怎么回事？

构成这些图案线条的是深褐色表土下显露出来的一层浅色卵石。据专家计算，每砌成一条线条，就需要搬运几吨重的小石头，而图案线条中那精确无误的位置又决定了制作者必须依照精心计算好的设计图才能进行，并复制成原来的图样。而当时的纳斯卡居民尚处于原始社会，那么这些巨画是怎样制作出来的？玛丽亚·赖希认为，古代居民可以先用设计图制作模型，然后把模型分成若干部分，最后按比例把各部分复制在地面上。而另一些人则认

为，这些巨画是按照空中的投影在地面上制作的。这样解释虽能比较直接了当地解决设计和计算的困难，但却引出了更多的问题。因为古代纳斯卡人不可能掌握飞行技术，那么，是谁在空中进行投影呢？

对巨画制作方法的解释也联系着对其作用的不同理解。这是个令全世界考古学家都困惑不已的难题。有人说，纳斯卡平原的直线与某种天文历法有关，因为这些图形中有几条直线极其准确的指向黄道上的夏至点与冬至点。也有人说，图案中某些动植物图形是某些星座变形的复制品，某些长短不一，形状各异的线条，则是星辰运行的轨道。

还有一种观点认为，根据美国航天飞机拍下的图片，在百万米高的太空中即可看到纳斯卡巨画的线条，而只有从三百米以上的高空中才能看清这些巨画的全貌，因此，巨画只能是为从空中向下观看它的人绘制的。而在遥远的古代，有谁能从高空或太空中观看这些巨画呢？《众神之车》的作者冯·丹尼肯就认为，纳斯卡巨画是为外星人提供的着陆标志。

而那些三角形、四角形和梯形的跑道状直线，至今也没有一个恰当的解释。以冯·丹尼肯为代表的一些人认为，这是天外来客光临地球时在他们的降临地建起的跑道。但也有人指出，从现代航天技术看，航天飞机是不需要跑道的。

纳斯卡平原贫瘠而又荒凉，这里每年最多只下半小时雨，有人估计，这里也许已有万年没有正式下过大雨，而使那些神秘的图形能历时一千五百年而依然完整无损。美国航天总署也为这里的恶劣生态环境而震惊，感到它与火星上的环境有些类似，曾专程派人研究这个地区，想用它来进行火星生命能否生存的实验。

与干涸荒凉的地理环境相应的是，这里的土著居民社会发展程度十分低下，有些领域至今还停留在石器时代。这与巨画所表现出来的高度的设计、测量和计算能力，以及对几何图形的认识程度，无论如何都令人难以联系在一起。无法想象，这些至今对巨画仍毫不理解的土著居民，竟早在一千五百年前就创造了这些向天空展示的作品，他们是在炫耀自己的才干。还是呼唤某种生灵的再次光临？

没有任何解释，可以给这些巨画作一个圆满的回答。

非洲岩画之谜

撒哈拉沙漠位于非洲北部，面积九百二十万平方公里。自从有人类文字记载的历史以来，提起撒哈拉沙漠就会联想到大地龟裂，人兽困在飞沙走石之中，饱受日晒干渴而死的惨状，令人望而生畏。公元前 430 年，希腊著名史学家希罗多德最先提到撒哈拉，他描述那是干旱无水，不宜人类居住的一片大漠。时至今日，历史又前进了两千多年，撒哈拉还是世界上最大最荒凉的沙漠，没有任何改变。

但是随着近代地质学家、考古学家连年不断地对这片大漠进行探险、考察与研究，人们发现撒哈拉并非自古就是不毛之地。在八千多年以前，这里曾是遍地牛羊，青葱肥沃的草原。同时远在史前时代，撒哈拉就早已有人类居住。其最有力最明显的证据就是在该地区洞穴中或岩石上数以千计的古代图画，尤其以恩阿哲尔高原最多。可以说，撒哈拉沙漠是世界上岩石画最多的地方。它一再证明了撒哈拉沙漠曾出现过高度繁荣的远古文明。

撒哈拉的岩石画绘制得美妙绝伦。在恩阿哲尔洞中的壁画上，人们可以看到奔跑的长颈鹿、羚羊、水牛、鸵鸟和两只大象聚集

在一起的精美画面，整幅壁画以明显的写实风格，向人们再现了距今四千至八千年前那些动物和人可能已在草原生活的场面。塔基迪多马坦的石壁上是一幅五千五百年前的岩石画，画面中可见牧人们忙碌的情景，一只水牛拴在小屋前，一只长角牛正从牧地回来，这栩栩如生的壁画令现代人如痴如醉，留连忘返。尤其是约八千年前刻于石壁上的羚羊，最为传神，它们是撒哈拉最古老的艺术珍宝。

然而令人茫然不解的是，在这些五千多年前的岩石壁画中，却夹杂着一些非常现代的神秘人像。他们的有身穿精致的短上衣，有的戴着头盔，头盔上还有两个可供观察的小孔，头盔用一种按钮与躯干部服装连接。有人说，“显然这是一件宇航服”。在撒哈拉的塔希里山脉，有一些被称为“伟大玛斯神”的岩画，画中的人像戴着圆形的密封头盔，穿着连体的紧身衣，很像现代宇航员的样子。有的学者认为“这只能证明早在七千多年前，其他行星生物早已到过撒哈拉沙漠”。当这些笨头笨脑、装束奇怪的人像不是一幅，而是许多幅一再出现的时候，人们不得不感到震惊。考虑到撒哈拉岩画在具体风格上的写实性，很难想象这样的画面是史前人类的即兴之作。应该说，它是有某种生活原型为依据的。

非洲的另一处岩画——纳米比亚的布兰德山崖上的壁画也同样闻名于世。最引起世人轰动的，当属 1918 年德国人发现的一幅壁画，这幅画被命名

为“布兰德山的白贵妇。”据考证，这幅壁画绘于公元前5000年左右。令人无法理解的是，壁画上除了几个几乎裸体的土著黑人之外，竟然还有一位现代打扮的白人女郎。她肤色白皙，鼻梁高而且直，留着现代的发髻，身穿短袖套衫和紧身裤，臀部包得很紧，脚登吊袜带和靴子，手持莲花，发型与现代女郎完全相似，头发上、胳膊上、腿上和腰部还都装饰着珍珠。当著名考古学家艾贝·希留尔经鉴定宣布它是七千多年前的真品时，人们的思维不得不再一次陷入时间和空间上的极大混乱之中。

人们知道，纳米比亚位于非洲大陆西南部，南回归线横贯国土，这里世世代代只有黑人居住，白色人种的欧洲人只是在十六世纪才由葡萄牙人最早到达这里。即使是传说中的腓尼基人，也只是可能在二千多年前乘船从这里驶过。那么，这个白人的贵妇是怎么在七千多年前到这里来的？还有，据考证，人类穿衣服的历史不过四千六百多年，而纳米比亚的许多土著黑人直到如今还衣着很少。人们不禁要问：远古时代的非洲西南部黑人何以能够超越时空，准确无误地画出几千年后另一种族的人物形象及服饰呢？

人们常说，艺术是生活的反映。绘画作为艺术的一种，自然也不例外。生活在七千多年前的裸身的原始人也许会想到树叶和兽皮，但肯定不会想到紧身裤、吊袜带、连体服乃至密封的太空盔。如果说生活是艺术的依据，那么这些非洲岩画上人物形象的依据又是什么呢？真令人百思不得其解。

澳大利亚洞穴古画之谜

在澳大利亚的金布利兰杰斯一个洞穴里，人们发现了一幅奇怪的古代壁画，壁画的主角是一个身穿长袍、头戴密封的圆形盔的人物。圆形盔上只露出两只眼睛，使人看不见他的面目。盔外面还罩着一个似乎是透明的圆形，上面写着一些没有人能够辨识的文字。在这个人物左边，画着六十二个小圆圈。这些小圆圈不规则地分成三排，最靠左一排有 21 个小圆圈；中间一排最多，有 24 个小圆圈；靠近人物一排最少，只有 17 个小圆圈。

这个壁画上的人物是谁？

在澳大利亚热带原始森林的洞穴里，还发现过一幅耐人寻味的远古图画：画上的人物是两个与其相似的同类，他们头上也戴着透明的圆形盔，盔上带有四根长长的触角。但他们身上穿的不是长袍，而是似乎密封的紧身衣，和带有宽腰带的工装裤。在他们头上，也刻有一些令人莫明其妙的文字字符符号，澳大利亚土著人将之称为“两个创世的生灵”。

这“创世的生灵”又是谁呢？

人们都知道，澳大利亚土著人是世界上文化最落后的种族之一，直至 17 世纪荷兰人登上澳州大陆时，这里的土著人仍处于原始社会，既没有衣服也没有文字。因此，他们不可能凭空虚构出洞穴壁画上的长袍、紧身衣和工装裤，而壁画上那些无人知晓的文字，也同样不可能是澳州土著人写下的文字。

有人声称，壁画上人物头戴的圆形密封盔，同非洲撒哈拉史前岩画以及南美玛雅人古代绘画中一些头戴圆形盔中的形象有类似之处。而这些圆形盔又与现代宇航员的服装相似。因此认为壁画上的形象是史前访问过地球的外星智慧生命，那两个“创世的生灵”头盔上的四根细触角，也被解释为宇航头盔上的天线或信号接收器。当然也有人不同意这种动辄就把不可理解的图像归之于外星人的说法，但又找不到别的更令人信服的解释。还有那离奇的文字和 62 个小圆圈究竟是什么意思？至今也没有人能够回答。

远古时代的飞行器

十八世纪时，人们在哥伦比亚发现了一个呈纺锤形、带有两只翅膀和尾翼的黄金制品，当时的考古学家们认为，它是一种以鸟或鱼为原形制作的宗教饰物，没引起多大注意。但本世纪的八十年代，人们在厄瓜多尔南部昆卡市的一个教堂里和厄瓜多尔地下隧道里，又先后发现了两个金制的这类物品。一些航空专家们仔细观察了这些物品并在风洞里进行了研究后，得出了完全不同于前人的结论。他们认为，那只能是一种飞机模型。

纽约航空研究所的阿瑟·珀伊斯利博士说：“这种东西是在描述一种鱼或者一种鸟，这种可能性是最不可信的。不仅因为这个黄金模型是在哥伦比亚的地下深处发现的，而且这位艺术家见过的绝不是一种海鱼，而且也因为人们不能想象会有长着这样一种翅膀和垂直竖起尾翼的鸟。”他认为，这个模型有些像美国的 B52 飞机，机头有些笨拙，后面是驾驶舱，由一个防风墙保护着。推进系统装在机身里，两个对称的水平机翼呈三角形。再加上两个稳定的水平尾翼和一个竖起的垂直尾翼，就构成了飞机的完整形态。有些设计家们根据这些模型画出了它的三视图，看上去确实与现代飞机的三视图非常相像。

我们都知道，飞机是 1905 年才由美国的莱特兄弟发明的。而这些黄金小模型的制作者却是古代的印第安人。那时的印第安人连车轮都不会使用，更别说飞机这样高科技的产物。制作模型当然不同于制作飞机，但模型不会是凭空想象的产物，它必定要以某些实有之物为依据。那么，在古代的南美洲，是谁为制作这些飞机模型的印第安人提供了飞机的实物呢？

公元前的齿轮计算机

1900年，一位以采集海绵为职业的希腊潜水员，在安蒂基西拉海峡的水底，发现一个巨大的黑影。他游过去一看，不由大吃一惊。原来，这是一艘古代沉船的残骸。这个意外的发现使他高兴万分，他再度潜下水，仔细察看，发现古船里装有大理石雕像和青铜雕像。

不久这条沉船被打捞上来。经专家考证，这是一艘沉没水下已达二千年之久的古船。也就是说，它在公元初就沉没了。船上珍贵的古代艺术珍宝马上得到挽救和保护。

然而，奇迹很快就发生了，而它的价值远远超过了所有雕像。

那是在工作人员分析、清理船上物品时发现的，在没有用的杂物中有一团沾满锈痕的东西。经过认真的处理，人们发现那里面有青铜版，还有一块被机械加工的铜圆圈残段，上面刻有精细的刻度和奇怪的文字。专家们马上意识到这圆圈非同一般，古代船上怎么会有这样的东西呢？

经过两次认真的拆卸、清洗之后，专家们更加惊叹不已。摆在他们面前的那许多的细节部分清洗后显出的原形，竟是一台真正的机器，这台机器是由活动指针、复杂的刻度盘、旋转的齿轮和刻着文字的金属版组成的，经复制发现它有20多个小型齿轮，一种卷动传动装置和一只冠状齿轮，在一侧是一根指轴，指轴一转动，刻度盘便可以各种不同的速度随之转动。指针被青铜活动版保护起来，上面有长长的铭文供人阅读。

美国学者普莱斯用X光检查了这台机械装置，认为它是一台计算机，用它可以计算太阳、月亮和其它一些行星的运行。据检测，它的制造年代是公元前82年。这不能不令世人感到惊异。要知道，计算机是1642年才由帕斯卡尔发明的，而且当时他制造的计算机机械准确度很差。虽然人们公认希腊人是古代最有智慧的民族，但这台古代计算机的出现，还是令人感到不可理解。

还有，这个机械装置全部是由金属制成的，使用了精密的齿转传动装置。而人们都知道金属齿轮传动是在文艺复兴时代才使用的。这涉及到制作它时必需具备的车、钳、铣、刨等机械加工工具，而这些工具在古希腊都是根本就不存在的。

于是人们不得不面临这样一个问题：这台“安蒂基西拉机器”到底是谁制造的？

有人说，如果它确是古希腊人制造的，那么人们对古希腊科学技术的理解恐怕要彻底改写。但这改写又没法进行，因为这个计算机只是一个孤证，关于它的制造的一切人们都无法得知。在古希腊和其它一切古代民族的文献中，也从来没有任何关于计算机机械的记载。

如果它不是古希腊人所造，那么必定出于远比古希腊人更有智慧，科学技术和工艺水平也要高得多的智慧生命之手。

那么，它是谁造的呢？

伊拉克的古代电池

在伊拉克有个名叫帕提亚的古城，这座古城已有两千年历史。七十年代初，德国考古学家科尼格来到这座古城勘察时，发现了一些陶制的罐子。这些罐子乍看上去与普通的陶罐没有多少区别，但里边却有一根小铁棒。科尼格感到奇怪：这根小铁棒是干什么用的呢？但当他打开一个陶罐时，不禁惊得目瞪口呆：原来这根小铁棒是安装在一个铜制的圆筒内，铁棒上还遗留着曾被酸性液体腐蚀过的明显痕迹。一个令他自己也不敢相信的结论顿时涌上心头：这不就是地地道道的干电池吗？

科尼格仔细研究了这些罐子，没错，除了外壳是用陶土制做的以外，它从原理到结构都同现代人们使用的干电池没有任何区别。至于在铜制圆筒内充当电解液的液体，科尼格认为只要用醋或酒就行。考察了这些罐子的年代后，科尼格得出结论说：早在公元 200 年，帕提亚人就在使用电池了。

但是人们都知道，第一个电池是公元 1800 年才由意大利科学家伏打发明的。虽说电池的制作工艺并不复杂，但发明电池，认识和使用电能，却必须要有现代的科学知识。一千八百年前的帕提亚人是怎样获得这些知识的呢？如果说那时他们掌握的科学技术已达到了这样的高度，那为什么在他们的古代文献中没有任何记载，而后来又无声无息地失传了呢？

岩石中的汽车火花塞

1961年，美国加利福尼亚州奥兰治市的洛亨斯宝石礼品店为搜寻珍奇宝石，派工作人员兰尼、米克谢尔和麦西三个人前往奥兰治市东北方9公里处的哥苏山勘察。在接近峰顶的海拔1400米高处，三人找到了一块包在岩中的晶洞。

晶洞，是蕴藏在石灰岩或一些页岩中的空心矿物体，其内部生有玉髓层，往往形成五彩缤纷的美丽的晶体，可以用锯子小心地分割为二，充分展示其内部的奇丽光彩，深受收藏家们的喜爱。

三个人找到晶洞后，知道可能是值钱之物，当下不敢大意，由米克谢尔用钻石锯片的锯子，小心翼翼地把它锯开。

不料锯开后却感到晶洞内部包藏着特硬的金属物品，钻石锯片也被弄坏了。三人定睛细看，天哪！这晶洞里居然有个汽车火花塞！

那是一个金属的圆芯，直径2.4厘米。圆芯外面包着一个陶瓷轴环，轴环外面又有一个已成了化石的木制六角型套筒。这个火花塞似的东西位于晶洞中间，此外这个晶洞内还有两个小型金属物，一个象铁钉，一个象垫圈。两者用铜片隔开，这些铜片现已锈碎。

据地质学家估计，蕴藏有这个晶洞的岩层地质年代约有五十万年。美《知识杂志》编辑威里斯研究过这些物品及其x光照片后，认为它与现代的汽车火花塞确实非常相似，显然是一个人工制品。

人所共知，现代汽车19世纪下半叶才问世，汽车火花塞的出现也不会更早。而晶洞内这个类似汽车火花塞的蕴藏物只能被制成于晶洞形成之前，即50万年以前。那时的人类刚刚从动物界中分化出来，还处于极端原始的阶段，他们怎么能制造出作为现代工业产物的火花塞呢？

1963年，这个晶洞曾在东加州博物馆展出三个月。后来，发现者之一的兰尼取得了这个晶洞的所有权，并以2.5万美元的高价将它卖给了一个不知姓名的人。但是，这个火花塞是怎样跑到晶洞里去的，仍然没人能弄明白。

史前水泥柱之谜

南太平洋东部的新喀里多尼亚岛，属于法国海外领地，也是南太平洋较大的岛屿之一。在新喀里多尼亚岛以南约四十里处，有一个名叫派恩岛的小岛。这个岛很小，没有人口居住。但就在这个小小的荒岛上，却有约四百个样子奇怪的土丘。这些土丘一般约高 2.5 至 3 米，直径约 90 米，用沙石筑成。土丘上没有任何植物生长，看上去十分荒凉。

人们曾经以为这些土丘是古代的遗冢。1960 年，新喀里多尼亚博物馆的薛华利博士曾到派恩岛上考察，他发掘了四个土丘，但令他意外的是，这些土丘中没有任何遗骸或骨头，而在三个土丘中各发现了一根直立的水泥圆柱，另一个土丘中则有两根并立的水泥圆柱。这些水泥圆柱高 1 米至 2.5 米，直径为 0.9 至 1.7 米，在水泥中还掺有贝壳碎片。经用放射性碳 14 检测，这些圆柱是公元前 10950—5120 年间制造的。

人们知道，现代水泥是十八世纪在英国发明的。即使是类似水泥的石灰混凝土，也只是追溯到公元前 400—500 年间的古罗马人，而派恩岛的圆柱却产生于石器时代，这真是令人无法解释。

更不可理解的是，就目前人们所知，第一个到达新喀里多尼亚岛的人，是在公元前 2000 年前后从印度尼西亚一带迁去的。也就是说，在此之前，新喀里多尼亚岛上应该没有人类居住。那么，又是谁在公元前 5000 多年以前，就运用 4500 多年后人类才发明的技术，在这没有人居住的派恩岛上建造了这些水泥圆柱呢？

据薛华利推测，当时的制作方法是先堆起土丘，并在土丘顶上挖成圆柱形的窄坑，然后将水泥倒入，使之硬化。但这些水泥圆柱年代久远，周围又没有任何有关连的人类活动迹象，因此即使弄清了制作方法，也仍然无法了解圆柱的制造者是谁。还有，这些圆柱究竟有什么用？埋藏着圆柱的土丘又是作什么的？这一切仍然没有人能够解释。

永不生锈的印度铁柱

在印度德里城附近的麦哈洛里，矗立着一根公元五世纪铸造的巨大铁柱。这根铁柱高6.7米，直径约1.37米，用熟铁铸成，实心，柱顶有着古色古香的装饰花纹。据说这根铁柱是为纪念旃陀罗王而铸造的。

但最令人惊异的是，铁柱在露天中耸立了一千五百余年，经历了无数风吹雨打，至今仍没有一点生锈的痕迹！人们都知道，铁是最容易生锈的金属，一般的铸铁，不用说千年，几十年就锈蚀殆尽了。

直到现在，人们也没有找到能够防止铁器生锈的有效办法。尽管从理论上说，纯铁是不生锈的，但纯铁难以提炼，造价高昂。而且有些科学家分析了铁柱的成份，发现其中含有很多杂质，绝非纯铁。照理说应该比平常的熟铁更容易生锈才是。

如果说古代的印度人早已掌握了冶炼不锈铁器的技术，只是这种技术后来失传了，那他们为什么没有在同时代冶炼出其它任何不生锈的铁制器具呢？而且古印度的典籍中，也没有任何关于这方面的记载。

铁柱孤零零地矗立在那里，好象一个不可理解的物证，在向人类的智慧挑战。

古代野牛头骨上的弹孔

在前苏联的莫斯科古生物博物馆，陈列着一只古代野牛的化石骨架。据检测，该化石形成于公元前 8000 年至公元前 2700 年的新石器时代。然而，令人惊异的是，这具野牛化石的头骨上，有一个光滑的圆孔。专家们认为，只有子弹的射击，才能形成这样的孔洞。

然而人们都知道，在新石器时代的人类是把磨制过的石头作为武器来打猎的，当时最厉害的武器不过是一把石斧。人类在 1304 年才发明了发射火药的枪支，十七世纪初才制成最早的发射子弹的火绳枪，现代步枪的出现更是十九世纪的事。如果新石器时代的人捕猎野牛，那么他们可能用石斧打碎野牛的颅骨，也可能使用石矛、弓箭或陷阱。但无论如何，绝不会使用步枪向野牛射击，从而在野牛的头骨上留下弹孔。

那么，是谁在新石器时代用枪射杀了野牛呢？

水晶人头之谜

虽然人们对玛雅文化中种种不可理解的成就早有所闻,但这个 1927 年在中美洲洪都拉斯玛雅神庙中发现的水晶头颅,却依然不能不令人震惊。这个头颅用水晶雕成,高 12.7 厘米,重 5.2 公斤,大小如同真人头,是依照一个女人的头颅雕成的,据玛雅古代传说,这个水晶头颅具有神奇的力量,是玛雅神庙中求神占卜的重要用具,至今已有一千多年历史,专家们研究过头颅的表面及其内部结构后,肯定其历史非常悠久,确是玛雅时代遗留的文物。

但令研究者们困惑的却是:这颗水晶人头雕刻得非常逼真。不仅外观,而且内部结构都与人的颅骨骨骼构造完全相符。而且工艺水平极高,隐藏在基底的棱镜和眼窝里用手工琢磨的透镜片组合在一起,发出眩目的亮光。我们知道,近代光学产生于十七世纪,而人类准确地认识自己的骨骼结构更是十八世纪解剖学兴起以后的事。而这个水晶头颅却是在非常了解人体骨骼构造和光学原理的基础上雕成的,一千多年前的玛雅人是怎样掌握这些高深的解剖学和光学知识的呢?

还有,水晶即石英晶体,它的硬度非常高,仅次于钻石(即金刚石)和刚玉,用铜、铁或石制工具,都无法加工它。即使是现代人,要雕琢这样的水晶制品,也只能使用金刚石等现代工具。而一千多年前的玛雅人还不懂得炼铁,他们又是使用什么样的工具加工这个水晶头颅的呢?难道他们早已掌握了我们现在还不晓得的某种技术吗?

从这个奇异的水晶头颅来看,也许玛雅人掌握的科学技术,比我们所想象的还要高超得多。但他们又是怎样获得这些科学技术的呢?这就更是谜中之谜了。

