

学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

中国历朝皇宫生活全书（上）



中国历朝皇宫生活全书（上册）

第一章 秦帝王生活

中国的皇帝以国为家，奄有四海，但他们的主要生活空间却是高墙围起的皇宫。若想了解帝王的生活，首先要从皇宫说起。

皇宫是帝王的居处所在，帝王的住所在其全部生活中占据着非常重要的地位。帝王不是普通人，是被赋予并且自诩为具有神格的人，皇宫便起着把帝王和普通人分割开来的作用。宫殿雄壮、华丽、肃穆、门禁森严，有着不可替代的象征意义，它象征着帝王的神圣、威严和神秘莫测。

宫廷苑囿既是帝王生活的主要场所，也是帝王活动的产物。历代帝王，包括创业和守成的，都把营建宫室作为其生活中的重要活动。特别是开国君主，卸身戎马之后，便要立即营建皇宫，这是他坐天下的必要工作。

一、秦帝王宫廷生活

宫，有两个意思，一个指的是单一的一座宫殿；一个指的是由几个或众多宫殿及其附属物组成的宫区、宫殿群。

供皇帝生活和听政的宫殿群用高大的城墙包围着，称为宫城。坐北朝南是其一贯的方位，宫城以南北为纵向分为外廷和内廷。外廷是皇帝举行大典、接见群臣、处理政事的地方。外廷由若干个大型宫殿组成，其中最大的一座一般称“前殿”，是皇帝举行即位、大赦、节庆等大典的地方。外廷的东西两侧是官员办公的低矮房屋。内廷是皇帝上朝前和退朝后日常生活的地方。内廷的东侧是皇太子生活、读书的地方，称为东宫；西侧是皇后、皇太后、妃子们的居住区。古人认为，东象征着春天，属阳性，故为太子宫；西象征着秋天，属阴性，故为后妃宫，但事实上并非每个朝代都这样严格布置。宫城南北贯穿着一条中轴线，两侧排列的宫殿采取大体对称的布局，表现出古人观念中的均衡秩序。明清两代宫城之外，又有一圈包围着它的供王公贵族、高级官员居住的城区，叫做皇城。

1. 秦帝王宫室

秦始皇是中国的第一个皇帝，他的都城咸阳位于现在西安市的西北部。咸阳背靠大山，南临渭河。秦始皇的宫殿几乎铺满了整座城市，气吞山河的秦始皇动用了数百万的劳工为他修建宫室，包括为他修建死后的陵墓，耗费了二十多年时间，直到他死在巡游的路上，庞大的建筑工程仍然没有结束。

据史书上说，秦始皇是每吞并一个诸侯国，便令工匠仿照该国的宫室式样，再造于咸阳，将虏获的各国美女、钟鼓，纳入其内，还将收缴的各国兵器销还为铜，铸成各重一千斤的十二个铜人，置于宫中。各宫殿之间用复道相连接。复道是封闭的走廊，秦始皇行踪诡秘，一是为保性命安全，二是听信方士的建议匿居深宫，不令外人知晓，冀与仙人往来。

秦始皇构建的宫室，史称遍及咸阳内外二百里，共二百七十座，复道相连，是否确实，不可详考。但阿房宫无疑是最大的宫殿群。建造工程浩大的阿房宫，是秦朝盛极而衰以至灭亡的一个转折点。阿房宫的建造出自于秦始皇炫耀威德的一种狂热心态。秦始皇在灭六国后的第九年，忽觉得咸阳宫太小，无法容纳成千上万的各国旧贵族的朝见，更无以显示新王朝的气魄，遂决定在渭水之南营建朝宫。朝宫规模壮观，阿房宫是整个朝宫的前殿。阿房宫并不是这座宫殿的名字，当时名称未定，因前殿东西北三面以高墙为屏障，当时俗呼为阿城，阿房宫后来便成为这个宫殿群的称谓。阿房宫建筑在高大的台基上，东西五百步，南北五十丈，上下两层，上可以坐万人，下可以建五丈旗，四周为阁道。以南山为阙（阙即宫之大门）。北阙门为磁石门，此门以磁石构筑，以防止藏甲怀刀的人进入门内。

2. 秦宫廷服饰

中国远古的先民们穴居野外，没有衣服，只是用兽皮、树叶遮蔽身体。后来，渐渐出现了丝麻粗葛。聪明、爱美的先人在狩猎中发现孔雀雉鸡的羽毛很美丽，于是，用色染饰，日渐出现等级，产生了中国古代划分等级、判别尊卑的衣饰十二纹章。

十二纹章是指：日、月、星辰、龙、山、华虫、火、宗彝、藻、粉米、黼、黻。这十二纹章各寓深意：日、月、星辰取其照临天下，三光之耀；龙取其应变；山取其稳重；华虫即是雉鸟，取其文彩；火取其光明；宗彝取其威猛；藻取其圣洁；粉米取其滋养；黼为斧形，取其决断；黻为两已相背形，取其明辨。

中国古代的宫廷中，衮冕是最为隆重的服饰。冕是古代皇帝最为重要的礼冠。冕通常和衮服一起用，合称衮冕；和大裘配用，称为大裘冕。衮冕用于祭庙、登基、纳后、受贺时皇帝穿用。衮冕一般是用于祭祀天地。衮服通常是玄衣 裳，即上黑下红。衮服上绣有十二章纹饰。

中国起码在西周时就有了冕服。西周以后，中国的冕服臻于完善。中国古代有所谓六冕：大裘冕、衮冕、冕、毳冕、希冕、玄冕。大裘冕祀昊天上帝；衮冕祀先王；冕祀先公；毳冕祀四望；希冕祀社稷；玄冕祀林泽。秦始皇统一中国后，废止六冕，祭祀时只用玄冕，称为元冕。

玄冕是古代冕服中属于最低的一级，是小祀时穿用的。秦始皇灭绝六国，君临天下，何以要用最低一级的玄冕作为自己最为隆重的服饰？元学者马端临作了可信的解释：秦出自西戎，不习礼文之事，而且立意大概是是今非古，尊已卑人；所以秦灭六国后，将所获六国君王的冠服赐赏侍从，将所获君王之车作为副车；如此这般，又焉能参考损益，恢复先王车旗之制？

3 . 秦宫廷饮食

中国是一个注重吃的国度，所谓吃在中国。饮食文化在中国数千年的漫长历史中一直是争奇斗妍、丰富多彩。中国古代的帝王和后妃们是人间最知道享乐的一群，他们的饮食及其烹饪，从来就是一件不可苟且的事。在世界范围内，也只有中国的宫廷，把日常的吃饭搞得大张旗鼓、礼仪繁多、有声有色。

中国古代的君主们很注重吃，自然，在他们生活的宫室中，要专门设置负责吃的官员。宰在中国被视为百官之长，但在先秦时，宰却是负责君主饮食的官员，就是宫廷厨师，只是到后来，宰才渐渐由于君主的信任进而成为朝中、宫中最重要官员。

商初著名的大臣伊尹，就是商汤这位君王身边的宰。汉学者太史公司马迁说：伊尹是扛着鼎，端着俎，一方面用美味佳肴取悦商汤，一方面给这位旷世圣主传授王道。历史真是滑稽，原来这位令后世效法、仰慕的圣主商汤，也不过是在酒足饭饱以后打着饱嗝才记起民生的疾苦，才勤劳地理政。

宰后来不在厨房中端俎扛鼎了。厨房中的首领衍而为膳夫，和庖人、食医、内司、外饗、笱人、酒正、醢人等，分工协作，小心侍候宫中的主子。到秦汉时，御厨的首领称为大官令，下设大官丞、胞人长、胞人丞、大官献食丞、汤官令、汤官丞等。

4. 先秦和秦宫廷乐舞

中国古代的宫廷乐舞可以分为两类：一是礼仪性的，一是娱乐性的。音乐也就有雅乐、燕乐之分。与音乐相配之乐舞也同样分为两类。

礼仪性的乐舞是在重大的礼仪活动举行中使用的，如册立太子、纳后、元旦、冬至、朝会、宴会等，最主要的是用于祭祀。

据说，最早发明乐器和弹奏音乐的是古圣人伏羲。黄帝时命伶伦造律，依凤凰之鸣分别十二音阶，于是就产生了古代最早的礼仪性乐舞《云门大卷》。尧时有《咸池》。舜时有《大韶》。孔子自称其听过韶乐，大加赞赏，称其乐舞尽善尽美。禹时有《大夏》。商时有《大武》。周时有《大武》。这都是古代著名的礼仪性乐舞。

周时保存有完整的这六套乐舞，称为六乐，分别在重大的祭祀活动中使用：《云门大卷》用于祭祀天神；《咸池》祭地神；《大韶》祭四望；《大夏》祭山川；《大武》祭周始祖姜；《大武》祭祀周代先祖。

六乐流传到汉代，只有《大韶》《大武》二乐，而且因时代久远，这些雅乐变得越来越模糊，失传、残缺的越来越严重，流传异常艰难。除了古人记谱手段拙劣以外，是雅乐本身缺少生命力。用乐舞传述礼义，调合天地，表现仁，实在是难为了乐舞，负此重大使命的乐舞怎能不严肃、沉重、平板？

礼仪性的雅乐乐舞分为文舞、武舞两类，象征文治武功。文舞的舞队每人左手执（乐器），右手秉翟（舞具）。武舞的舞队每人手执朱干（盾）、玉戚（斧）等兵器。

雅乐用于正规的场合。帝王们在雅乐面前，生不出任何杂念，也不会感到轻松。战国时，魏文侯好古乐，细听雅乐想从雅乐中听出一点滋味来。不料，雅乐没有奏完，魏文侯已昏昏欲睡。魏文侯不得不对孔子的学生子夏说，寡人听古乐就老想睡觉，一听郑卫之音，就一点也不觉得疲倦！郑卫之音是儒家贬斥的所谓淫邪之声。子夏当即反驳，替雅乐辩解，但文侯还是提不起兴致。因此史书说：魏文侯虽然好古乐，然听古乐时犹昏昏欲睡，于是，淫声炽盛而雅乐尽废。

燕乐是帝王们在后廷宫苑宴乐时演奏的乐曲。古代考据学者郑玄确切地说，燕乐就是房内乐。明宣宗认为，周公作乐，曰《勺》，又有《房中之乐》，以歌后妃之德。显然，燕乐是供娱乐、消遣的，怡情悦耳，轻轻松松。这与沉重、拖沓的雅乐刚刚相反，因此被斥为淫声，所谓“淫于色而害于德，是以祭祀不用也”。

商纣淫乱天下时，曾命乐师师延作靡靡之音。音乐流传开来，乐音妖冶，使民日渐轻慢，鄙贱无常，人心思乱。武王伐纣，师延自知其罪，惶惶地投水自尽。这恐怕是最早的燕乐，较之周公的房中之乐更早。

燕乐因其通俗、浅显，因而被称为俗乐，其大多数取自于民间。春秋、战国时期，郑、卫的民间音乐婉转优美，儒者斥之为淫靡之声，子夏称郑音

好滥淫志，卫音趣数烦志，自此郑、卫之音，就成了妖冶燕乐的代称。

先秦的儒生对于燕乐惶惶不可终日，生怕燕乐取代了雅乐的地位，导致贵贱不分，斯文扫地。秦汉以后，雅乐、燕乐日渐分途，各自有各自的用处，谁也取代不了谁。后来，雅乐不断地衰败，虽代代扶持也无济于事，似乎正应了先秦儒生们的担忧。但事实上，雅乐的衰落，与燕乐没有什么关系。

周代有了天子宴享时的宴乐，是宫廷燕乐的一个部分。燕乐一般都配有舞蹈，出现在皇帝日常宫廷生活中的乐舞自然就是燕乐舞。有时在宫廷大典和大节宴庆上，也会演奏颂扬本朝的雅乐舞。

周代的燕乐节目很丰富，多姿多采。《鹿鸣》、《四牡》、《皇皇者华》是专业乐工演唱的。《南陔》、《华黍》、《白华》是用笙演奏。《鱼丽》、《由庚》是歌唱与笙演奏相间的三组曲目，后有《南有嘉鱼》、《崇丘》和《南山有台》、《由仪》，前为唱，后为奏。

商灭亡后，商纣的叔父箕子路过故都，看见废墟上长出了麦苗，箕子很伤感，触景生情，随口唱道：

麦秀渐渐兮，
禾黍油油兮，
彼狡童兮，
不与我好兮。

周成王时国泰民安，凤凰来翔，成王高兴地唱道：

凤凰翔兮于紫庭，
予何德兮以感灵？
赖先人兮恩泽臻，
于胥乐兮民以守。

荆轲图穷匕首见，一把抓住秦皇嬴政的衣袖，要刺死嬴政。秦皇无路可遁，请求听琴一曲，再凭处死。王美人即兴弹唱：

三尺罗衣何不掣，
四面屏风何不越！

秦皇感悟，立即掣衣、拔剑，越过屏风，以剑击向荆轲。

大概先秦、秦汉的人爱如此即兴而歌。这正是《诗经》中的好传统。这样唱了以后，能宣泄感情，表达情绪，从而使自己得以平静。

5. 秦宫廷凑趣

三代的时候，君主身边就有御用的乐师相随，出行、游乐也要把乐师带上。这些乐师聪明、机敏，侍从君主，渐渐成为君主生活中的一个重要组成部分。后来，侍从君主的不仅仅限于乐师，凡有一技之长、能调笑取乐、风趣过人的均可侍从，称之为优人、优伶。

优伶们有一个共同的地方就是诙谐逗趣，让帝王高兴。有了优伶，再紧张、烦躁的生活也会平添乐趣，帝王们感到轻松，渐渐地就离不开他们。优伶们除了取乐以外，有的还以诙谐的方式传达下情，进谏君主，讽刺丑恶。他们往往含而不露，从容不迫，妙趣横生。

先秦至于秦代，优伶们都以优为姓氏。优孟即是楚庄王时的一位宫廷乐师，是侍从君主的一位古代有名的优伶。楚庄王有恋马癖，给心爱的马穿上绣有文采的衣，配上华鞍，席以露床，置之华屋，用枣脯等进行饲养。马营养过剩了，终于太过肥胖，最后胖死了。庄王听到死讯，大哭不止，随后命群臣临丧，并吩咐以大夫礼备棺行葬。大臣一致反对，都说这样不好。庄王下令，有敢以马谏者，罪至死！群臣再也无人敢说话。

优孟却仰天大哭，奔进了宫殿。庄王很奇怪，问他是怎么回事？优孟止住哭，郑重地说道：马是大王所钟爱的；楚国这样大，什么办不了呢？大王所爱的马死了，以大夫礼下葬，实在太薄，请以人君礼下葬！

庄王有些迷惑，问怎么个葬法？优孟回答说：请以雕玉为棺，文梓为槨，梗、枫、豫章为题凑；发甲率为穿圻，老弱负土，齐赵陪于前，韩魏翼卫其后，庙食太牢，奉以万户邑；诸侯听说这些以后，便会都知道，大王贱人而贵马！

庄王听这一说，恍然大悟，自悔地说道：我的过错，竟到这种程度，那该怎么办？优孟说道，请大王以六畜葬之：以垆灶为槨，铜历为棺，斋以姜枣，荐以木兰，祭以粳稻，衣以火光，葬之于人腹。就是说，同六畜的吃法一样，把它吃掉。庄王没有异议。

秦始皇以侏儒为优伶，最有名的一位名叫优旃。优旃会谐谑，随机应变，颇有分寸，因此能长期在旷世枭雄的嬴政身边周旋。

有一次，嬴政在殿中饮酒。优旃陪侍。殿外下起了大雨。站在殿阶的卫士们全身都淋透了。优旃乘空走到卫士身边，小声说，想休息吗？卫士们都点点头。优旃告诉他们，等会喊他们时，要好生答应。酒宴继续进行。群臣举杯祝寿，山呼万岁。

优旃突然在槛边大声喊，陛下！卫士们应声答应。殿内肃静。嬴政也不知道是怎么回事。优旃从容地说道，你们长这么高，有什么用？我虽然矮，却能在这儿休息！嬴政向外看看，见卫士们都在淋雨，便吩咐他们分为两班，轮流护卫。

秦皇嬴政不满足于自己的宫室花园，设想加以扩大，东到函谷关，西至

陈仓。嬴政将这种想法交内廷众议。优旃插进说道，扩大范围？好啊！纵禽兽其中，一旦寇从东方来，令麋鹿阻挡就足够了！嬴 闻言感悟，便放弃了这一设想。

6 . 秦宫后妃制度

中国古人把为皇帝提供性服务的制度称为嫔御制度，把嫔御所居的地方称为六宫。皇后是皇帝的正式配偶，位居中宫，并统率六宫，皇后便是六宫之长。嫔御制度和六宫制度是同一个意义。

周代时，国君的内廷事务官内宰的职责之一便是用阴礼即女性应遵循的礼节，规范教导六宫女御，并负责进御于王所。秦始皇统一六国，取六国的美女列为六宫。

六宫嫔御成为制度，就需要为皇帝提供性服务的女性订立名号。周代天子确立六宫，设一后、三夫人、九嫔、二十七世妇、八十一御妻，共一百二十一人。周代这套后宫制度，明章妇顺，用听天下内治，和用听天下外治的外朝六官制度相辅相成：三公、九卿、二十七大夫、八十一元士，共同辅佐皇帝。

皇帝是天，皇后是地。天为乾，地为坤，皇天配后土。皇帝君临天下，皇后母仪天下，皇后是皇帝的正妻。中国各个朝代基本上都是设立一个皇后（有些少数民族建立的王朝例外）。皇后正位宫闱，体同天王。夫人坐论妇礼。九嫔掌教四德。世妇主知丧祭宾客。女御王燕寝。当然，这只是礼制上的关于嫔御的分工。

秦代承袭周代的后宫制度，尽收六国的美女充实后宫。秦代的后宫生活较之以前当然更加侈靡，更加热闹，更加丰富。

二、秦始皇嬴政

1. 创业

秦始皇嬴政的父亲是秦庄襄王嬴子楚。子楚是孝文王的儿子。即位之前，子楚曾作为人质居留赵国，赵国对他很不礼遇。子楚的夫人是赵国一个富豪的女儿，姿容绝美，羞花闭月，而且长于歌舞。她最初嫁给大商人吕不韦。吕不韦天姿聪颖，政治敏锐，殷勤交好质留赵国的秦昭襄王的孙子子楚。

子楚和吕不韦交往中，见到了这位沉鱼落雁的富豪的女儿，子楚被她的美色打动，深深地迷恋她，便请求吕不韦，割爱将她让给自己，作自己的妻子。吕不韦欣然奉献，这位美女就成了子楚夫人。

不久以后，子楚夫人生下了一个男孩，取名嬴政。秦昭襄王出兵攻打赵国。赵国一怒之下，准备杀死质留在赵的子楚。子楚得讯后，逃归秦军。赵国又想杀死子楚夫人和其子嬴政。子楚夫人带子隐匿母家，这才幸免于难。

秦昭襄王死后，秦孝文王即位，子楚立为太子。随后，子楚即位，为秦庄襄王。庄襄王死后，其子嬴政即位，统一六国，建立统一的中央集权的庞大秦帝国，嬴政称为始皇帝。

秦始皇嬴政，公元前 259 年生于邯郸。十三岁时，嬴政继庄襄王后继承王位，在位凡三十七年，死时五十岁。嬴政即位之初，相国吕不韦和太后男宠把持国政。前 238 年，嬴政亲政，果断地平定叛乱，免除相国吕不韦相职，重用尉缭、李斯等，着手部署统一全国的战略、策略。

公元前 230 年至前 221 年，嬴政先后灭掉了韩、魏、楚、燕、赵、齐六国，建立了中国历史上第一个统一的、多民族的专制中央集权的大帝国。嬴政便是中国的第一位皇帝。他尊其母子楚夫人为太后，子楚夫人便是中国的第一位太后。

邯郸在中国是一座古城。中国早期的史书《春秋·谷梁传》上记载说，卫献公弟姬专逃到晋国，织纆邯郸，终身不言卫。邯郸故城先属于卫国，后并入晋国，战国时属于赵国。赵晋侯元年（前 386 年），武公子朝作乱，出奔魏国，赵始以邯郸作为都城。秦始皇正是出生在赵都邯郸。赵王迁八年时（前 228 年），邯郸被秦始皇嬴政攻占。

2. 政绩

秦王朝建立以后，嬴政为了显示自己的功德和确立自己至高无上的权威，认为自己德兼三皇，功过五帝，于是决定更名号为皇帝。嬴政又想将帝位传至万世，因而自号为始皇帝。秦始皇为了巩固他的集权统治，在政治、经济、文化等方面采取了一系列重要措施。

秦始皇建立中央集权制度，集一切大权于一身；取消分封制，建立郡县制，分全国为三十六郡；设立从中央到地方的各级官制，最高统治者为皇帝，中央设三公九卿，郡设守、尉、监，县设令、尉、丞，乡设三老、嗇夫、游徼，亭设亭长，里设里正；颁布统一的制度，统一法律，统一货币，统一文字，统一度量衡。

六国虽已灭亡，但其赖以存在的根基即富商大贾和领主还依然存在，秦始皇便集六国贵族和天下富豪，迁居咸阳。为了防止各国贵族反抗，秦始皇又收集天下兵器，集中咸阳，熔铸成十二金人，放于宫中，并将六国都城城郭和各国之间的城墙一律平毁。秦始皇接受大臣的奏议，废除井田制，实行土地私有，并鼓励开垦土地，兴修水利，修建驰道。

秦始皇三十四年，博士淳于越主张师古，分封子弟。丞相李斯批驳这一主张，认为是以古非今，惑乱黔首。秦始皇接受李斯的建议，下令焚书：除博士官藏书、秦国史书和医药卜筮、种树之书以外，所有《诗》《书》和百家语、史书等，一律烧毁；敢偶语《诗》《书》者杀头；以古非今者灭族；官吏知情不告者同罪；令下三十日不烧者，黥为城旦；禁止私学，愿学法令者以吏为师。

焚书第二年，秦始皇得知有些儒生、方士对他不满，说他专任狱吏、乐以刑杀为威、贪于权势等等。秦始皇一直认为自己对待儒生、方士不薄，而方士们耗费了巨大资财，长生仙药不但没有弄到，反而和儒生们一道恣意妖言，惑乱黔首，于是下令，逮捕他们，严加拷问。结果，牵连、蔓延，先后逮捕儒生、方士四百六十人，全部坑杀于咸阳。

秦始皇巩固政权的同时，加强边防。始皇三十二年，他派青年将军蒙恬率领大军三十万，北逐匈奴，经一年血战，占领了被匈奴侵占的原秦、赵等国大片领土。秦始皇又在原秦、赵、燕既有长城的基础上，修筑一条西起陇西临洮、东至辽东的万里长城，并在新收复的地区，设置 44 县，移民 12 万人充实。

始皇二十六年至三十二年，秦始皇派尉屠睢率五十万大军分五路南下，远征百越，南拓疆土。征服百越后，先后设置闽中、南海、桂林、象郡四郡，迁民五十万。为支援战争，秦始皇又令监禄开凿一条长 34 公里的灵渠，沟通湘水、漓水。

秦始皇统一全国后，曾先后五次出巡，到达过今陕、甘、豫、晋、冀、鲁、苏、浙、皖、鄂、湘等地，一路上刻石铭文，歌功颂德，留下许多遗迹。

3 . 后妃轶事

从歌舞伎到太后

秦始皇嬴政是中国数千年专制时代的第一位君临天下、拥有万方、叱咤风云的皇帝。他统帅强大的秦军崛起于西秦，以不可一世的声威挥师东进，横扫六合，威服四海。六国养尊处优的君主嫔妃、王孙公主、皇亲国戚无一不胆战心惊地揖首跪伏，俯首称臣，四海豪杰英雄也无一不为之由衷折服。秦始皇真正是天地间顶天立地、睥睨四海的第一人。

然而，傲视天下的秦始皇内心却是异常虚弱的，他的身世也一直讳莫如深，令他汗颜——他的母亲是一个被商人玩弄的歌舞伎，怀孕后再被商人送给秦王而后生下了他，从此以后，这个女人随着他一步步夺得天下，而从一个歌舞伎一跃而为母仪天下的太后，秽行和绯闻始终缠绕着她，从而使自少年到君临天下的秦始皇一直为此胆战心惊，蒙受不可言表的羞耻。

秦始皇的母亲赵姬是个怎样的女人？她是如何从一个美艳风流的歌舞伎一跃而为万民景仰的太后？

这是一直强大的秦帝国重重深宫中一个令人迷惑又讳莫如深的宫禁之谜。

秦的先祖最初是周天子的牧马官，因为牧马有功而被天子看重，赐给采邑。采邑的封地在今天的甘肃省陇西县。周天子赐给嬴姓，称为秦嬴。

经几百年的风雨洗礼，到群雄角逐的战国末年，秦迅速崛起，经过不断地吞并和扩张，终于成为势力强大的七雄中实力最为雄厚的称霸一方的诸侯。

秦的辖域辽阔，国力雄厚，兵威强盛。名义上周天子还是统辖天下的天子，但实际上只是徒有虚名，号令只不过行于弹丸之地的王畿。周天子惶惶终日，知道自己的命运捏在诸侯的手里，不知道哪一天惹怒了诸侯，会挥兵而进，取自己而代之。周天子小心谨慎地度着日月，苟且偷生地守护着小小的王畿，生怕在言语行动上冒犯了拥兵自重的各大诸侯，尤其是其中虎视眈眈的强秦。

公元前 256 年，小心度日的周天子终于激怒了秦王，秦王横眉冷对，周天子吓破了胆，赶紧献出自己赖以存活的王畿三十六城和三万民户给秦王，以保全自己名存实亡的天子地位。秦昭襄王自然转怒为喜，欣然地接受了一代天子将王畿重地的进献，堂而皇之地成为王畿三十六城和三万民户的统治者。

周天子委曲求全，只想保留自己的天子地位。可是，诸侯欲壑难填，最终想得到的是君临天下的天子之位。退让和欲求无法调和，周天子最后没有了退路，随着周走向灭亡，周天子便别无选择地踏上了穷途末路。中国历史便进入了多事之秋的战国争雄时代。而取天子而代之的自然是群雄之首的强

秦，秦昭襄王一跃而为诸侯的领袖。

七十高龄的秦昭襄王驰骋沙场已历半个世纪，他知道自己的时日已经不多了。谁来接替王位？太子柱封为安国君，太子自然是未来王位的继承人。但昭襄王仍有隐忧。太子柱沉淫女色，后宫美姬侍妾盈庭，最宠的是细腰丰腴的楚国美女，立她为正妃，称华阳夫人，而这位正妃夫人始终纵情享乐，却一直没能生下一个儿子。秦王室的未来令昭襄王堪忧。

太子柱的众多姬妾中，夏姬倍受冷落，夏姬所生的儿子子楚自然最不得宠。子楚在太子柱的众多儿子中排行居中，在昭襄王眼里也是一位不大引起注意的皇孙。当时是群雄角逐的时代，各国互相猜忌，又互相利用，于是，各国之间便互派王族子孙作为人质，以此确保彼此的信任。子楚便被昭襄王送到赵国作为质子。

秦将白起一次坑杀赵国四十万降卒，秦、赵关系便一直十分紧张，赵国人痛恨西秦。子楚在这种情况下作为人质生活在赵国，他的狼狈日子可想而知。秦、赵两国相邻，攻伐征战时有发生，而且赵国几乎每战必败，满腔仇恨的赵人无法对质子子楚以礼相待。

挣扎在水深火热中的王孙子楚正当对生活绝望的时候，遇见了智慧过人的大商人吕不韦——从此以后，子楚的命运急转直下，政治地位彻底改观，并一举登上了王位，君临天下，而子楚的夫人赵姬也因此而发迹，生下了吕不韦种下的儿子嬴政。

韩国大商人吕不韦是阳翟（就是今天的河南省禹县）人。他为人精明，常在韩、赵两国贩运货物，赚了不少钱，并在赵都邯郸颇有名气，能出入皇宫大院。既有商人精明又有政治家敏锐的吕不韦熟知秦、赵的关系和强秦的重要深宫内幕。吕不韦在拥有相当财富以后便转而投机政治，把赌注压向受尽磨难又在秦宫中没有一席之地的子楚。吕不韦对自己充满信心。

吕不韦和他父亲的对话充分显示了吕不韦的非凡见识。吕不韦问，他的父亲作答。

耕田力作能获几倍的利益？

年成好的话，能获利十倍。

买卖珠宝能获几倍？

如会做买卖，能获利百倍。

如果投资一个人，帮他取得王位，君临天下，这种大投资如获成功，又能获多少利？

吕不韦的父亲一时被问住了。是的，这样的问话谁也无法回答，只能笑话问话者痴人说梦。吕不韦的父亲也为此喝斥吕不韦，望他好生活着，别白日做梦，想入非非。

吕不韦决计要做一场白日美梦。他身穿美艳的衣服，骑着高头大马，直奔在赵都邯郸作为人质的子楚官舍，求见这位郁闷不乐的王孙。子楚见来人气宇轩昂，衣冠华丽，便迷惑地问有何见教？不料来人直截了当，说有办法

让质留此地的子楚高大门第！

一番试探以后，吕不韦和盘托出自己的计划：秦昭襄王已经七十有余了，太子安国君入主王位为时不远。然而，太子宠幸正妃，正妃华阳夫人没有儿子。安国君有儿子二十余人，子居长，并有士仓辅佐，声望极好，极有可能立为嫡嗣。公子在诸兄弟中排行居中，又久为质子在外，皇祖和父亲极少亲近，宫中又没有人相佐，一旦安国君即位，再想立为嫡子，几乎没有可能。要想改变目前的处境，结束这种囚禁的生活，目今之计，只要努力，事在人为，还来得及！

子楚被吕不韦的分析所震动。接着，吕不韦表示他要竭尽全力，为子楚谋取王位继承人的宝位：先资助重金，到秦都为子楚四处活动，尤其是笼络住华阳夫人；华阳夫人没有儿子，一旦她接受，由她在安国君面前说句话，子楚就极有可能立为嫡嗣。

子楚被这套计划所激动，感恩地对吕不韦许诺：一旦计划实现，必以秦国所有，和阁下共享。吕不韦一颗石头终于落了地。吕不韦随后送五百两黄金给子楚，让他多方结交秦国和各国重要人物，礼贤下士，获取名声。尤其嘱他要厚待秦王宫中的使臣，言谈话语中充分表达对安国君和华阳夫人的思慕，谦卑礼让，让贤声传扬内外。

一切按计划进行，十分顺利。子楚获得了华阳夫人的喜爱，安国君刻一玉符作为信物确定了他的嫡嗣地位，子楚的王位继承人指日可待。吕不韦也由一个贩运货物的商人堂而皇之地做了子楚的傅保。

吕不韦富甲一方，府第金碧辉煌，美女充栋。吕不韦尤其宠爱能歌善舞的绝色佳人赵姬。吕不韦和赵姬纵情享乐，形影不离，赵姬不久有了身孕。这时，子楚到吕府赴宴，意外地见到了美艳夺人的赵姬，子楚一见钟情，要吕不韦割爱。见识过人的吕不韦慎思以后，慷慨相赠。子楚喜出望外，对吕不韦感激不尽。不久，被子楚宠爱的赵姬生下了吕不韦的儿子。子楚以为是自己的儿子，不胜欢喜，取名嬴政。他便是后来的秦始皇。

公元前 255 年，秦、赵爆发战争。秦大将领兵围困赵都邯郸。困在城中的子楚和吕不韦岌岌可危。吕不韦用重金买通了邯郸门吏，和子楚顺利地逃出了邯郸，回到秦国。子楚夫人赵氏化装逃匿，带着儿子隐于民间，从而保全了性命。

公元前 250 年，昭襄王去世，安国君继位，就是秦孝文王。华阳夫人立为王后，子楚立为太子。孝文王遣使到赵国，迎子楚夫人赵氏和其子回国。不到一年，孝文王病逝，子楚继位，为秦庄襄王，华阳夫人尊为华阳太后，子楚的母亲夏氏尊为夏太后，夫人赵氏立为王后，儿子嬴政立为太子。吕不韦拜为相国，封文信侯，食邑十万户。

庄襄王在位三年便离开人世，太子嬴政继位，时年十三岁。嬴政尊母亲赵氏为太后。吕不韦依旧为相国，尊称为仲父，朝野政务尽决于文信侯吕不韦。这时的天下已非秦的天下，而是吕氏父亲和赵姬的天下，但嬴政却不知

道他的真父是谁，只知道自己是庄襄王的儿子，体内流淌着秦王的血。

赵太后知道儿子的父亲是谁。她爱儿子，但盛年寡居，更眷恋当年云欢雨合的恋人吕不韦。深宫长夜寂寞，赵太后在母仪天下的国母至尊和享乐人生的男欢女乐方面终于倾向于后者。赵太后生活在皇宫，时常在白天和黑夜召见相国吕不韦，他们相见当然不是商讨军国重事，而是重拾旧爱，叙诉离情，两相欢爱得死去活来。这是一种较之以往更富于刺激的偷情欢爱。

以往的赵氏不过是地位低下的歌舞伎，是商人吕不韦召之即来、挥之即去的一件软体玩物。吕不韦对歌舞伎赵氏恩爱不薄，但那时赵氏是理所当然属于吕不韦，是吕不韦的私人宠物，想怎么欢爱就怎么欢爱，想多少花样就可以有多少花样，谁也不能如何。

可是如今却不同，赵氏是君临天下的秦王的母亲，是天下盟主的强大秦国的太后，赵氏生活在九重深宫。吕不韦这时从心理上当然更想占有这位至尊至贵又风韶犹存的女人。但是，他俩的欢爱却不能堂而皇之、登堂入室地来，只能在尽可能的掩人耳目的情况下偷情。这种滋味当然是又刺激，又新鲜，又兴奋又不解渴，越偷越不过瘾，事后也就越想。

一天天长大的嬴政却日渐令人畏惧。他长着鹰鼻、长目，壮硕的身躯上却是鸡胸，声音细脆如豺声，为人阴冷狠毒。忘情欢爱的赵太后只觉得一天比一天饥饿，恨不得天天拥着吕不韦，昼夜欢爱。然而，精明过人的吕不韦却不能，他尽管喜好赵氏的美色，但决不会沉溺其中，不能自拔，而不知道防患未然。事实上，吕不韦是个城府极深、富于谋略、未雨绸缪的智人，他当然看到了和一代太后偷情的险恶，尤其是发现了秦王一天天长大，嘴上冒出毛茸茸的胡子，吕不韦更明白了应当当机立断，从太后的怀抱中脱身。

如何既满足太后的欲望，又巧妙的脱身？吕不韦终日思谋着，并很快有了一个金蝉脱壳的妙计。智者吕不韦又一次获得了成功。

深宫秽行

赵太后的欲求是异常强烈的。吕不韦深知，赵太后只要能得到满足，不一定非要吕不韦不可，能取吕不韦而代之又要忘却吕不韦的人物自然是一位“本事”出奇、性功能极强的人。只要有了这样一个男人，吕不韦深信自己便能顺利脱身，不仅不会开罪了太后，还会更得太后的信任。

吕不韦派人四处查访，就在自家舍人中发现了一个名叫 的人。原是一名邯郸的浪人，算来还是太后的同乡。吕不韦得知他的“本事”十分出众，见识以后相当满意，便将 留在了身边，以上好的酒食款待，并时时召来娼女，让他们大肆行乐。

的“本事”让女伎们叹服。但只让这些女伎们知道还远远不够。吕不韦便宴请京师好友。酒过三巡，吕不韦唤出 ，让他脱去衣服，当着众宾朋娼优演示他那不可一世的性功能。他们将一个用桐木做成的有相当重量

的木轮套在勃起的阳物上，轻松自如，不当一回事，挂着这个木轮，绕庭室三周，阳物依旧蓬勃如故。众人无不叹服。的伟力便很快传遍深宫。太后得到了奏报，一时心痒难忍，极想得到这么一个床上能人。太后终于憋不住，让吕不韦将弄进深宫。

吕不韦等的就是这句话。吕不韦派人指控犯有重罪，审讯以后立即判以宫刑。太后和吕不韦厚赐负责行刑的官吏，指使其掩人耳目，假行宫刑，只是将的胡子、眉毛拔尽，而保留了应阉割的东西。于是，以宦者的身分进入深宫，送到了太后身边。倚窗而待多日的太后哪里把持得住，当即行淫，快活着死去活来。从此，不离太后左右，终日欢爱，吕不韦便顺利地退出了这场险恶的情感漩涡。

太后和不分昼夜，在所有能够欢爱的地方忘情行淫。结果，多年未孕的太后又一次怀孕。太后知道以后，并不害怕，但寡居怀孕终不是好事，还是以不让人知道为好。太后如果想打掉孩子，也是可以想想办法的，奇怪的是，贪恋的太后竟也痴情地想生下他的儿子，并为此而不怕失去了身为秦王的嬴政。

太后占卜一卦，对嬴政说，卦象指示应迁徙宫室，以避灾祸。少年嬴政唯诺听命，太后就带着宦者，迁移到远离皇宫的雍城。雍城是个独立的城邑，富饶美丽，别具风格，尤其是十分隐秘。太后和到雍城后，无所顾忌，公然一同起卧，俨然一对恩爱夫妻。

太后在雍城长年和欢爱，结果，一连生下了两个儿子。太后痴情于，但她知道，两个儿子都生下来了，这样下去，肯定不会隐瞒多久，一旦事情败露，该是如何了个局？太后就和谋划：如果事情被秦王嬴政知道，就一不做，二不休，一举起兵，收拾秦王，取嬴政而代之，并以生下的两个儿子作为嗣君。

获得了太后的垂爱，太后对的赏赐有增无减。太后封为长信侯，将丰饶的河西太原郡赐赏，作为他的封地。雍城宫中的一应事情都决于，而且，雍城的一应军政也都尽委，实际上，成了雍城这个小小王国的国君。富甲天下，威风凛凛。他的僮仆达数千人。投奔其名下奔竟仕途的宾客舍人也达千余人。府门庭若市，不可一世。

在太后的骄惯下，无所顾忌，忘乎所以，结果招至了灭顶之灾。秦始皇九年，一次和朝臣饮酒。酒醉以后，两人争执了起来。借着酒劲，怒气冲冲，不无炫耀地抖出了隐私。称自己是当今太后的心上人，是太后离不开的情夫，是当世秦王的假父，这样的身分，你区区朝臣还敢顶嘴？

的隐私暴露以后，消息不胫而走。有人就将这一太后秽行告知成年的秦王嬴政，说不是真宦者，而是冒充的宦人；和太后私通多年，秽行深宫，并且公然生下了两个儿子，养在雍城；不仅如此，还同太后秘谋，一旦有变，就取秦王而代之，并以儿子继承王位。

秦始皇得报以后，万分愤怒，立即派人前去查实。调查的结果当然与举报相符，而且此事还牵涉到了相国吕不韦。秦始皇便着手了结母亲这件令他汗颜的奸情。

长信侯 得河西太原郡为 国，享受着王侯才有的车马宫室，过着钟鸣鼎食的生活。 当然不能失去这些。

就先发制人。这是风和日丽的四月，秦始皇嬴政在雍城蕲年宫行冠礼。 出其不意，先声夺人，窃取秦王御玺和太后玺，急调县卒、宫卫官骑袭击蕲年宫。嬴政闻变以后，沉着应战，命相国昌平君昌文君领咸阳士卒平息叛乱，攻打 。两方人马大战咸阳。

关键时候，长于征战的嬴政颁令悬赏：凡有战功的都拜爵厚赏；宦者参战的拜爵一级；国中有拿获 的赐钱一百万；杀死 的，赐赏五十万。经过一番较量，惨烈的激战之后， 败北被擒，叛军死伤无数。

嬴政将 施以重刑：车裂 ，灭其三族。 的死党卫尉竭、内史肆、佗戈竭、中大夫令齐等二十余人枭首；追随 的宾客舍人罪轻者为供役宗庙的取薪者——鬼薪，罪重的四千余人夺爵，充军西蜀，徒役三年。太后和 生下的两个儿子装入囊中扑杀。太后逐出咸阳皇宫，迁到城外的阳宫，断绝母子关系，永不再见。嬴政还特地颁令群臣：敢有以太后事进谏的，当即杀戮，蒺藜其背，断其四肢，悬尸宫外。

赵太后秽行深宫，虽然有些过分，但毕竟是情理中的事，而且终归是嬴政的母亲。嬴政这样处死了假父，扑杀了两个弟弟，又这样绝情于母亲，朝臣们觉得似乎不妥。虽有禁令在先，但朝臣们还是婉转进谏，结果，先后有二十七人被处死，并真的一一悬尸于宫墙之外。

秦宫血雨腥风，阴气逼人。在这种情形下，宫室又走出了齐国人茅焦，从容不迫，俨然视死如归，径直到秦始皇的宫门外求见嬴政。嬴政当然知道他的来意，让侍从告诉茅焦：看见宫墙外的二十七具尸体了吗？这二十七人都是违令替太后说话的，都是这样的结果，你难道还想送死？

茅焦从容地说：告诉皇上，天上有星辰二十八宿，现在是二十七人，我正好凑足二十八数；如果怕死，我就不来了！侍从入门奏报。嬴政一声冷笑，吩咐：备好油锅，把油烧沸。嬴政阴冷的脸上掠过一丝笑意，心想凑满二十八宿之数正好，此后不会再有大臣进谏。

茅焦随着侍臣走进了警卫森严的宫门。甬道两边的花木无限眷恋地在轻轻摇曳，仿佛在向这位仁义侠士依依告别。茅焦走进大殿。秦皇嬴政一脸冰霜，正威严地坐在龙椅上，怒目注视着茅焦。

茅焦不慌不忙地走到御座前，行过叩拜大礼以后进奏说：小臣之所以敢于面谒陛下，是因为小臣觉得，自古以来，爱惜生命的人并不忌讳死；同样，一个以国家为重，明白国家兴亡道理的君主，也不会忌讳别人说国家危亡；道理很简单，如果只知道忌讳死，那不一定就能够确保长生；如果只知道忌讳亡，国家也不一定就会不亡，所以，世间生死存亡的道理，贤明智慧的君

主都想知道，陛下难道不想知道吗？

秦皇嬴政默默看着他，那意思已是默许，表示愿闻其详。但是，嬴政的脸上依旧没有释然的神色，而且，油锅已经沸腾，滚滚白烟飞升翻卷，狰狞恐怖。茅焦发现秦皇已听进了自己的开场白，心里松弛了许多。茅焦更有把握了，他觉得自己完全能说服这位刚愎自用、不可一世的君主。

茅焦停顿片刻，继续说：陛下虽然圣明，但最近陛下有狂悖的行为，而陛下自己却一点也不知道——陛下车裂假父，囊杀二位弟弟，将亲生母亲迁出深宫，又残忍地杀戮直言谏士。陛下想想，商纣、夏桀的行为有过于此吗？如果天下臣民知道这些，臣民们能信服陛下吗？臣民离心，天下崩溃，再有谁来倾心于秦国？小臣只是替陛下担心。小臣就说这些。

茅焦说完以后，自己走向油锅，从容不迫地解去衣服，准备下油锅就烹。秦皇嬴政听了这番话，目睹了茅焦夺人的风姿，心中悦服，感叹这真是一位顶天立地、仁义干云的英雄豪杰！嬴政阴冷的脸已经释然，亲自走下座位，将侠义之士的茅焦扶起来，诚恳地说：先生请起来吧，你说的有道理，愿意听从你的忠言。于是，嬴政吩咐，拜茅焦为上卿。一场残酷惨烈的杀戮转眼烟消云散，茅焦的义风侠胆扫却了笼罩在秦室皇宫的血腥阴霾。茅焦真正是一代英杰。群臣为之叹服，也深深地松了一口气。

秦皇嬴政随令备好车马，亲自驾车，带上随从，前往幽囚母亲赵氏的阳宫，想亲自迎回母亲。母子相见，泪水横流。赵氏依旧做起了太后，迎回咸阳深宫——南宫甘泉宫。赵氏从此过上了富贵优裕又平静舒适的生活。赵氏在甘泉宫生活了十年，十年锦衣玉食，十年空落寂寞。对于赵氏来说，十年岁月，既是三千多个阳光灿烂的日子，也是三千多个孤寂难熬的漫漫长夜。

4 . 陵墓

继埃及金字塔、古巴比伦空中花园、希腊奥林匹亚宙斯神像、土耳其以弗所阿德密斯神庙、土耳其哈利卡纳苏摩索拉斯陵墓、地中海罗德岛阿波罗巨像、埃及亚历山大城灯塔等世界七大奇迹之后，人们惊奇地发现了世界第八大奇迹：位于陕西西安市以东 35 公里、临潼县城以东 5 公里的中国乃至世界上最大的一座帝王陵寝——秦始皇陵。

秦始皇陵南踞骊山，北枕渭河。这座庞大陵园的兴建始于秦始皇即位不久。统一天下以后，秦始皇又在全国征发七十余万人大规模修建陵墓，直到秦始皇沙丘病逝，这一工程还未竣工，二世又接着修建了两年。这一工程，前后费时约近四十年。

汉代学者、史学家司马迁对这座皇陵的地宫、陈设等曾有过生动的描述。司马迁说，地宫深邃、坚固，不但砌筑上等纹石，堵绝地下泉水的涌入，而且还涂有丹漆，以防止潮霉。墓中修有豪华的宫殿和文武百官的位次，殿室中摆满了各种奇珍异宝。墓中燃烧着一种四只脚、似人形的东海人鱼的人鱼膏制做的蜡烛，光照清亮，长久不息。防止盗墓并能自动发射的弩机、暗箭巧妙地隐藏墓中，随时攻击。灌注流动的水银如同百川、江河、大海，机械转动，川流不息。墓室上绘天文，下具地理。这座陵墓实际上是秦始皇建造在地下供自己死后享受的又一座人间世界缩影的大型寝宫。

秦始皇陵是东西走向，陵园外围墙的大门开在东面，这和一般陵墓坐北朝南的格局完全不同。这似乎是一种象征，显示一种雄据西方、东吞六国、统一天下的赫赫威势。皇陵突出之处是内外两重城垣的布局，呈现一个南北略长的回字形结构。据精细的勘察，皇陵外城南北长 2173 米，东西宽 974 米，周长 6000 多米。陵园凡四门，还有警卫的四角角楼。

皇陵四棱台式的陵冢坐落在陵园南半部，正是东、西、南三面两重城六个门的交汇处。陵园北半部瓦砾遍地，随处可见夯土和阶石，这大概就是当时的露台祠，即秦始皇祠。陵冢下是四出的墓道，分别从东、南、西、北四个方向通往地宫。墓道结构宏伟，布局精巧，组合奇特。有些墓道中的配房备有各种车马，单辕双轮的四匹马马车，包括彩绘的铜车马和漆饰的华盖木车等。

秦始皇陵面积约 56 平方公里。陵园以秦始皇陵墓为中心，其它包括陪葬墓坑、刑徒墓坑、兵马俑坑、珍禽异兽坑、石料加工场、马厩等等。由于皇陵位于骊山北麓大水沟的冲积扇前缘，易于受到山洪的威胁，因此，墓陵前又筑起了一条高 10 米、长 1400 米的土堤，这便是拦水坝，它改变了大水沟北流的方向，使水出山口后转而东流，向北注入沙河，流入渭河，另一条水流则导向西北，流入董沟后再北入渭河。

秦始皇陵陵园规整，地宫广阔，气势雄伟，从葬品异常丰富。这一浩大的工程，从墓室、墓道、甬道、耳室、配房到从葬坑、礼仪坑、围墙、阙楼、

寝殿和其它附属建筑，需要花费无以数计的财力、人力和物力。唐代大诗人王维曾观览秦始皇陵，无限感慨，写下了一首《过秦皇墓》：

古墓成苍岭，幽宫象紫台。

星辰七曜隔，河汉九泉开。

有海人宁渡，无春雁不回。

更闻松韵切，疑是大夫哀。

诗中透出一种苍桑的悲凉：荒草覆盖着古老的陵墓，幽深、神秘的墓宅修筑得金碧辉煌，如同人间的皇宫一样。日、月、星辰在墓中闪烁，浩瀚的银河忽隐忽现在九泉下流淌。陵墓中说有栩栩如生的滔滔大海，但这个广阔的江海岂能有人摆渡过江？幽暗的地下没有春天，没有春天的墓宅，永远没有大雁归来。墓顶上松涛阵阵，凄风悲切，仿佛是天下仁人志士对秦始皇的胡作非为感到哀惋和痛心。

5. 典故 传闻

寄货可居

秦公子子楚在赵国做人质。大商人吕不韦见他困顿不堪，郁郁不得志。吕不韦经详细的调查和周密的分析，认为子楚像稀有的货物一样，可以囤积起来，等待高价出售。后来，吕不韦帮助子楚回国做了秦国国君，称为秦庄襄王。吕不韦也因之当上了丞相。

后世又以此比喻挟某种技艺、事物作资本，以此博取功名、财利。

谁是父亲？

秦始皇嬴政的父亲是谁？这一直是一个谜。

秦昭襄王时，孝文王为安国君，是太子。安国君有位爱姬，立为正夫人，号华阳夫人。华阳夫人拥有立嗣大权，却一直没有儿子。子楚的母亲是夏姬，夏姬却不爱子楚。吕不韦见质于赵国的子楚奇货可居，一方面把娶过来的赵国富家的女儿赵姬让给了贪色的子楚，一方面送子楚五百金，让他广结宾客才士。吕不韦自携五百金游说秦国，求见华阳夫人的姐姐，将奇珍异宝尽数献给华阳夫人。结果，安国君继立为国君之后，华阳夫人劝安国君在二十多个皇子之中，立子楚为太子。安国君即位便是孝文王，孝文王死，子楚即位。

子楚娶过赵姬以后，赵姬便生下了一个儿子，取名嬴政，这便是秦始皇。名义上，嬴政是安国君即孝文王的孙子，子楚的儿子，实际上，吕不韦是在赵姬怀孕以后再把赵姬让给子楚，子楚便以为赵姬怀上的是自己的儿子，何况这位儿子是怀孕十二月方才降生！嬴政出生以后，子楚便立赵姬为夫人。这便是嬴政的身世之谜。

封禅 求仙

早在战国时，齐鲁一带的儒生就说，五岳中以泰山最高，帝王君临天下，首先应当取得天地神灵的认可，就是要拜谒祭祀，封禅泰山。登泰山筑坛祭天，称为封；在山南梁父山上辟基祭地，叫做禅。秦始皇为了宣扬自己是真命天子，便于始皇二十八年东巡，祠于邹峄山，刻石记功，随之带着齐鲁的儒生，封禅泰山。

封禅的大典十分隆重，包括刻石、改号、金册、石涵、金泥、玉检等等。然而不幸的是，上天并不赐福。秦始皇封天以后，自北而下，到山腰时，风雨大作。秦始皇狼狈不堪，只好委身一颗树下，暂避风雨。秦始皇心中惶惶，也无限感慨，风雨过后，意味深长地封这棵大树为五大夫。

秦始皇封禅泰山时，齐国的方士徐市上书秦始皇，说东海中有蓬莱、方

丈、瀛洲三座仙山，仙山上有仙人居住，上面有长生不老药。秦始皇派徐市入海寻求仙人。过了几年，徐市拜见秦始皇，说在海中看到了三神山，见到了仙人，他向仙人求长生药，仙人说他的礼物太薄，只能看看，不能相赠。他随仙人来到了蓬莱山，看见了黄金、白银建造的宫殿，看见了毛发尽白的遍地禽兽，还看到了一个龙形铜色的使者，光彩夺目。徐市问要什么礼物？神仙说，带些童男、玉女和百工即可。

秦始皇很高兴，派童男玉女三千，带着丰富的财物和百工技艺随徐市扬帆出海，到东海寻找仙山，求取长生不死药。直到始皇三十七年，徐市等方士浪费了秦始皇的大量资财，还有数千童男玉女，都是泥牛入海，一去不回。始皇三十二年，嬴政东巡过碣石，派燕人卢生，求羡门、高誓，又派韩终、侯公、石生等人四处求仙。卢生从海上归来，带来一纸仙书，上写：亡秦者胡也。嬴政便派将军蒙恬，领兵三十万，北击胡人。直到嬴政临终，他还令博士作仙人真人诗，令乐人弦歌。

图穷匕首见

战国末年，秦以刚勇之师征服了燕国。前 226 年，荆轲奉燕太子丹之命，前去秦国刺杀秦王嬴政。荆轲是卫国人，是齐国贵族庆氏的后裔，好读书习剑，卫人称为庆卿。秦灭卫国后，逃到燕国，燕人称为荆卿。燕太子丹用重金相聘，尊为上卿。秦兵攻到燕国南境，形势可危，燕太子丹派荆轲带着秦叛将樊于期的头和督亢地图进献秦王。献图时，图穷而匕首见，荆轲执匕首猛刺秦王，没有得手，荆轲最后被杀死。

后用图穷匕首见比喻形迹败露。

秦镜

据传说，秦始皇有一块宝镜，高 5 尺 9 寸，宽 4 尺，两面均能照人。人直接走近照时，里面的人影是倒立的；站在镜前以手摸心，可以清楚地看到自己的内脏；人若内脏有病，用手遮着心照一下，就可以看到病在哪里；若女子有邪心，照视则胆张心动。秦始皇常用这面镜子照视宫人，凡胆张心动者便立即杀死。

后世用秦镜比喻明辨是非，鉴别善恶。

皇陵怪物

关于秦始皇陵的记述一个比一个神奇，有关的传说也越来越多，直到现代，还不断地出现新的传说。

临潼骊山附近的百姓经常发现一些怪物：瓦人，当地人称为瓦瓦爷。据

说，很早以前，这一带只要打井、挖穴，就会有怪物出现，它们兴妖作怪，不是井水枯竭，就是墓穴塌陷；有的时候，怪物索性直立在井壁，鼓嘴瞪眼，看着你劳作，劳作的人莫不吓得魂飞天外。

因农事活动的频繁，怪物越来越多，而且残肢断腿。后来，人们发现，这些怪物是古代埋在地下的塑像。经过一年的考古发掘，便发现了大量的兵马俑。

兵马俑

秦始皇陪葬的兵马俑是 1974 年发现的，经探测和发掘得知，兵马俑坑凡三座。一号坑东西长 230 米，南北宽 62 米，总面积 14220 平方米；二号坑 6000 平方米；三号坑 520 平方米。三个坑南一北二，都是坐西面东、各自独立。三个坑位于秦始皇陵东垣外一千米处，正在东门大道北侧。坑中有兵俑七千多个，战车一百余乘，挽马四百余匹，和数十万件兵器。兵马俑按照战阵排列，相当于拱卫地下皇城的御林军。

三、秦二世胡亥

1 . 创业

胡亥生于始皇十七年。秦始皇有二十多个儿子，胡亥年纪最小，秦始皇极为喜爱。

胡亥的母亲是胡姬。胡亥长于深宫，天资、胆略上均远远不及其长兄扶苏。胡亥曾师从赵高学习狱法，但学识平平。

始皇三十七年，二十岁的胡亥侍从秦始皇巡游各地，回归时，秦始皇在沙丘病逝。秦始皇临终前遗书立公子扶苏。丞相李斯和中车府令赵高矫诏立胡亥为太子。

李斯、赵高以秦始皇死于宫外，怕诸公子和天下生变，便不发丧，棺载于大卧车中，运往咸阳。一路上，所到之处，仍然上食、进奏。但盛夏炎热，尸体发臭，遂将冰块、臭鱼装入车中。

扶苏刚毅勇武，和大将军蒙恬极好。赵高、李斯伪造诛杀扶苏而立胡亥为太子的诏书，扶苏被迫自杀。胡亥袭位，为秦二世。公元前 210 年至前 207 年在位，在位仅三年。

2 . 昏庸

胡亥即位以后，任赵高为郎中令。

胡亥下令，秦始皇后宫没生子女的女子一律殉葬；并将营造骊山陵墓的工匠全都活埋在秦始皇墓中。

胡亥为巩固权位，和赵高密谋，杀死诸公子、公主二十余人；又杀死秦始皇的亲信大将军蒙恬及其弟蒙毅，株连被杀的不计其数，群臣人人自危。

赵高对胡亥说：陛下严法酷刑，让有罪的人连坐，杀尽大臣和宗室；然后，收举遗民，让穷人富贵，让贱人高升，除尽先帝故臣，安插可靠的亲信。胡亥欣然接受。

胡亥听信赵高的进谗，将丞相李斯腰斩于咸阳；又迫令旧臣冯去疾、将军冯劫自尽，死人堆积于街市。赵高专权。

操纵大权于一身的赵高对胡亥说：天子之所以高贵，是在于群臣只听从吩咐，闻其号令，从不一睹天颜。胡亥觉得言之有理，便日日纵情声色，深居宫中，不理政事。

胡亥在位期间，调集大量人力、物力，复修阿房宫；征调五万勇士，保卫咸阳；挥霍无度，加征赋税谣役。民怨沸腾，天下汹汹。各地烽烟四起，纷纷反秦。项羽在巨鹿摧毁秦军主力；刘邦率起义军攻下武关。有人从东方来到咸阳，告知胡亥，四处造反。胡亥大怒。后有使者回到咸阳，胡亥询问，使者便谎报说：一群鸡鸣狗盗的小贼，不足忧虑，郡守卫尉大肆逐捕，今已一网打尽。胡亥万分高兴。但起义军攻下武关，逼进戏，胡亥大惊失色，慌慌然大赦天下，遣骊山徒出击起义军。

3 . 指鹿为马

赵高任丞相以后，想篡夺秦王朝的最高统治权，但又怕群臣不服，于是，赵高想先测试一下。

这一天，群臣朝见天子。赵高将一只鹿在大殿上进献给秦二世。赵高指着鹿对二世说：这是一匹马，微臣把这匹马献给陛下。二世胡亥大笑，说：你认错了，这是鹿，不是马。

赵高坚持己见。二世问近旁的大臣这到底是鹿是马。结果，凡是说了实话的大臣都遭到了赵高的制裁。群臣此后无不唯命是从，胆战心惊。

后用指鹿为马比喻故意颠倒是非，擅作威福。

4 . 人头畜鸣

赵高手握重权，向胡亥进谗言。胡亥杀丞相李斯，又迫冯去疾、冯劫自杀。赵高专权以后，又杀死了二世胡亥。

汉学者、太史令司马迁记述这段历史后曾感叹他说：痛哉言乎！人头畜鸣！

司马迁的意思是说：真是可惜呀！虽然是人，可是愚蠢得像个畜生。后用人头畜鸣比喻人的行为极端恶劣。

5 . 望夷宫政变

秦二世胡亥昏庸无道，日夜沉迷声色，寻欢作乐，朝政事务全部委于丞相赵高。

起义军迫近咸阳，眼看无法隐瞒，赵高便于二世三年八月，派女婿咸阳县令阎乐和弟弟赵成领兵千余人，进入望夷宫，密谋一举杀死二世。

阎乐领兵外攻，赵成在二世居住的望夷宫做内应。赵高又怕女婿靠不住，便将阎乐的母亲扣作人质。

阎乐领兵杀死望夷宫卫令数十人。胡亥又惊又怒，急召左右，竟无人护驾。阎乐迫令胡亥自杀。胡亥再三哀求，请求见赵高一面。阎乐不许。胡亥恳求，自己不做皇帝，只做一郡之主？不同意。胡亥继续求情，说不做一郡之主，当个万户侯？依旧不同意。胡亥最后哀求，让他和他的妻子，保全性命，做一个平民百姓。阎乐仍是不同意。胡亥无路可走，只好自杀。

6 . 秦二世皇陵

二世胡亥被迫自杀后，葬在杜县甫宜春苑中。这一史实见于司马迁《史记》。

《括地志》记载说：二世陵在雍州万年县南 34 里。

《咸宁县志》记载：二世陵在曲江村，陵周长 22 丈。

第二章 汉帝王生活

一、汉帝王宫廷生活

1. 汉帝王宫室

秦朝二世灭亡，项羽的一把毁灭性大火在咸阳连烧了三个月，当年雄视一切的王朝在大火中毁灭，秦始皇苦心经营的宫室也被焚毁殆尽。数年之后江山易手刘氏，汉代的开国君主刘邦住进了尚称完好的秦兴乐宫。之后，刘邦开始建筑自己的宫城——长乐宫与未央宫。

长乐宫位于长安城的东南角，未央宫位于长安城的西南角。后建的未央宫规模壮丽。当时，刘邦从外还京，见丞相萧何正指挥营建未央宫，刘邦抬眼见工程相当浩大，不禁怒火中烧，质问萧何：天下混乱，打了好几年仗，胜败还不知道，干吗要这样大修宫室？！萧何回答：天下还没有定，正需要修造宫室！况且天子是以天下为家，不壮丽辉煌如何体现成严？更不要让后世能够超过！刘邦听后默然，点头称是。萧何道出了宫室之壮丽对于皇帝的意义。

西汉初年的宫廷苑囿，比较而言尚不算奢侈，因而它无法满足好大喜功的汉武帝的需要。于是他大兴土木，增修了明光宫、建章宫，并修缮、扩充原有的宫室。至汉武帝时代，汉代宫室在精美、舒适方面已经超过了秦代，规模较之秦代也不为逊色。

长乐宫，周回二十余里，有鸿台、临华殿、温室殿及长信、长秋、永寿、永宁四殿。长乐宫的前身是秦兴乐宫，汉高祖刘邦在位时居于此宫。惠帝以后的汉帝居未央宫。

未央宫，周回二十八里。利用龙首山的地势为台殿，高出长安城。前殿东西五十丈，周围台殿四十三座，宫十三座，池一个。武帝修缮后的未央宫，以香木为栋椽，以杏木作梁柱，门扉上有金色的花纹，门面有玉饰，椽端上以壁为饰，窗为青色，殿阶为红色，殿前左为斜坡，以乘车上，右为台阶，供人拾级。黄金制作的壁带，间以珍奇的玉石，清风袭来，发出玲珑的声响。

未央宫有宣室、麒麟、金华、承明、武台、钩弋等殿，又有殿阁三十二，包括寿成、万岁、广明、椒房、清凉、温室、永延、玉堂、寿安、平就、宣德、东明、飞羽、凤凰、通光、曲台、白虎等。又有天禄阁、朱雀堂、画堂、甲观等。

宣室，为未央宫的正堂，是皇帝日常起居的地方。汉文帝曾在宣室召见一代名士贾谊，二人盘坐于席上，谈至深夜。作为一名外臣，能在皇帝的居处被召见，实是难遇的恩宠，邀谈至深夜，而且皇帝还几次把自己的席子挪近贾谊，更是难得。可惜，他们谈论的内容不是民生而是鬼神。

温室殿，在未央宫殿北，皇帝冬天取其温暖居于此殿。温室以椒涂壁，再饰一层文绣，以香木为柱，设火齐屏风、鸿羽帐，地上铺以毛织地毯。

清凉殿，也在未央宫殿北，皇帝夏居之殿。清凉殿以画石为床，设紫瑶帐，殿内盛夏时仍清凉无比，如同含霜。

桂宫，也是皇帝日常居住的地方，位于未央宫北，用紫房复道与未央宫

相连。桂宫内有武帝所喜爱的四件主物：七宝床、杂宝案、厕宝屏风、列宝帐。所以桂宫又叫四宝宫。

后宫，在武帝时有八殿，后又增修了十几个殿，有的殿名颇为雅致，如兰林、飞翔、若、椒风、蕙草等。除后宫区以外，还有其它藏娇纳艳的地方，如月影台、云光殿、九华殿、鸣鸾殿、开襟阁、临池观。

建章宫本是武帝为求仙所造的，后来也成了选养美女的地方。武帝命将燕、赵地区二十以下、十五以上的美女纳入此宫中，年满三十的出嫁，亡者递补。

建章宫位于长安城外，在未央宫西，跨城池作飞阁，两宫相通，皇帝乘辇往来于两宫之间。建章宫据史书上说有高二十余丈的阙，阙上有铜凤凰。高大的阙门，迎风而立的铜凤表达着汉武帝要与仙人相见的意愿。宫内建有造价昂贵的玉堂——阶陛皆为玉造，似乎是准备迎见仙人的场所。

真仙行踪杳然，但铜铸的仙人却每天为武帝服务。建章宫的神明台，高五丈，上有承露盘，一位铜仙人手把铜盘玉杯，以承云表之露。汉武帝以此露和玉屑服之，冀求长生。

池太液池，在未央宫的西南，建章宫之北。池中刻石为鲸鱼，长三丈。池中筑起三山，象征传说中仙人所居的瀛洲、蓬莱、方丈三神山。

长乐宫中的酒池原为秦始皇建造。史书中未有对秦始皇在酒池戏谑的记载，却见有汉帝作乐场面的记载。汉武帝命三千人在酒池牛饮，他在池北的平台上观赏。这三千人，每人用一铁杯饮酒，杯重举不过两次，酒量相当于牛饮水的量。汉武帝看着怪态百出的三千人，品味着作皇帝的威福。

汉昭帝时建淋池。汉昭帝为武帝的幼子，八岁即位。汉昭帝十分聪慧，但未及建立功业，年仅二十一岁便去世了。淋池中留下了汉昭帝青春的瞬间。淋池是一个迷人的去处，池中生长着一种荷花，一茎四叶，开如骈盖。日光照射时叶片低首，当时称为低光荷。

荷花的果实如佛珠，可以佩戴，花叶咀之令人口气常香，宫女十分喜爱。每当游宴时，宫女都口含花叶，或折叶蔽日，楚辞称为折芰荷以为衣。昭帝以文梓为舟，木兰为桨，船首雕刻飞鸾翔。昭帝与宫人终日游乐忘归，乃至通夜。昭帝命宫人歌唱，宫人唱道：离秋素景泛洪波，谁云好手折芰荷。凉风凄凄揭棹歌，云光开曙月低河。万岁为乐岂为多？

观观是一种楼台。汉代著名的飞廉观，是用飞廉这种神鸟命名的。据说飞廉能引来风气，铜铸的飞廉在高高的台柱上迎风展翅。可以肯定，飞廉观是汉武帝常常流连的地方。

宫殿既是皇帝享乐的场所，便有贪于享乐的皇帝去发明别出心裁的宫殿。

汉成帝想追求一种神秘的、梦幻般的又无他人知晓的游乐意境，于是在太液池边筑起了一座宵游宫，宫内所有物品都涂以黑色，以利于暗中行动。成帝所喜幸的宫女皆服黑色衣，全身罩上木兰纱绡，进入宵游宫中。宫中灯

烛如豆，筵宴席中、红毡氍毹上，成帝与美人如醉如痴。一番欢情之后，已夜深更深，美人散去，步不扬尘，一切悄无声息。

汉成帝的另一项发明是飞行殿。汉时轿子还没有问世，出门一般都乘车马。汉成帝设计的飞行殿，结构同于宫殿，长宽各一丈，选禁中卫士肩扛疾行，汉成帝坐在“殿”中，只觉风声灌耳，可知飞行殿移动速度之快。

东汉的都城位于洛阳，皇宫分南宫和北宫，分别位于洛阳城南、北，中间距离为七里，用复道将两宫连接起来。复道中，皇帝走中道，护从夹护左右，十步一卫。

南宫的正殿为德阳殿，殿高三丈，陛高一丈。殿中可容纳万人。殿周围有池水环绕，玉阶朱梁，坛用纹石作成，墙壁饰以彩画，金柱镂以美女图形。德阳殿高大雄伟，据说离洛阳四十三里的偃师城，可望见德阳殿及朱雀阙郁郁与天相连。

洛阳城外，散布着众多的供皇帝游乐的苑、观。苑有西苑、显阳苑、显明苑、灵昆苑等。其中西苑为最大，游乐设施最俱全。

耽于淫乐的汉灵帝，在西苑筑起裸游馆十间，馆前台阶以绿苔为被，馆之四周引渠水环绕。汉灵帝挑选十四岁以上十八岁以下的美女在裸游馆中过夜饮宴。白日，汉灵帝乘小舟在绕馆的渠水中游荡，选宫女中肤白体轻者为其划桨，时值夏季盛暑，汉灵帝故意将小舟捣翻，宫女纷纷落水，他在一旁嬉笑着观赏宫女们水中的玉色肌肤。

汉灵帝在西苑中的游乐项目层出不穷。一度想以骑驴为乐，便将四条白驴御为一驾车，汉灵帝一人操辔，驾驭着四驴车奔驰周旋，在车上乐不可支。

《后汉书·五行志》说，行天者莫若龙，行地者莫若马，而皇帝驾驴。大意似乎是说：国且大乱，贤愚倒置，凡执政者皆如驴也。

2. 汉宫廷服饰

汉高祖刘邦时，大儒叔孙通奉命制订朝仪，撰《汉礼器制度》，明文记述了弁冕的长短，但并未详记衮冕的规格和形制。汉惠帝刘盈曾感叹说：汉初只是稍定汉诸仪法。直到西汉末年，王莽拜受衮冕衣裳和皮弁素积，西汉的冕服制度至此才见端倪。

刘秀建立东汉，兴明堂，立辟雍，复兴旧制。汉明帝时，诏有司采《周官》、《礼记》、《尚书》诸篇旧制，确立服饰制度。天子冕服从欧阳氏之说，冕广七寸，长一尺二寸，前圆后方，朱绿裹，玄上，前垂四寸，后垂三寸，系白玉珠十二旒；衣绣日、月、星辰等十二章；下玄上。冕服在汉时用于春祭、祀岁首、天地等。

通天冠高九寸，正竖，下为铁卷梁，前有山。秦天子乘舆时戴。汉百官月正朝贺时，天子戴通天冠。

高山冠又叫侧注冠，形制和通天冠相同，但顶不斜却；高凡九寸，无山，无展。高山冠本是赵王冠，秦灭赵后承之。秦汉天子有时乘舆戴高山冠。

武冠又叫赵惠文冠。秦灭赵后，以其君冠赐赏近臣。汉因秦制，又称武弁大冠，由武官们佩戴；汉宫侍中，常侍加黄金附蝉，貂尾为饰，侍中插左貂，常侍插右貂，用赤黑色貂尾。

中国古代有冠无帻。战国时，秦武将首加绛帕，以示贵贱。这便是早期的帻。后来，在帻前作颜题，就是在额上前面作山。汉代时，增颜题，并加巾连额。汉文帝时，增高颜题，加增其中为帻屋，增施其耳。汉元帝额部有壮发，不想让人看见，于是戴帻。此后，汉君臣戴帻成风。王莽秃顶，将帻屋上施巾，戴在头上，帻便罩住了整个头部。

汉代服饰制度不甚完备，但对宫中后妃的衣饰却有明确的规定。《后汉书》记载：汉太皇太后、皇太后入庙服饰，绀上皂下；蚕服，青上缥下，都是深衣制（即单衣）。汉宫皇后的谒庙服饰和太后的大致相同，绀（深青带红）上皂（黑色）下；蚕服，青上缥（青白色）下，深衣制；所不同的是，假结，步摇，簪珥。

贵人助蚕服为纯缥（淡青色）上下，也是深衣制，但大手结，墨玳瑁，加簪珥。长公主衣服，加步摇。公主大手结，均加簪珥。公主、封君以上，皆带缓，以采组为缙带。

皇后到二千石夫人，均以蚕服为朝服。汉宫女子日常衣服是上衣下裙制。汉马皇后就爱穿大练裙，即大帛裙。汉赵飞燕皇后则爱穿南越进贡的云英紫裙，以致后宫宫女纷纷仿效，并壁裙为绉，号留仙裙。

汉代有首《定情诗》：何以答欢忻？纨素三条裙。

汉宫中，女子的裤子一般没有裆，就是开裆无裆裤。汉昭帝时，上官皇后改革服制，命宫中女子穿有裆裤，称为穷裤。穷裤有前后裆，相当于唐时的缙裆裤。

汉宫女子时兴高髻。宫中影响京师，京师影响全国。有诗描述云：城中好高髻，四方高一尺。马皇后以后，宫中兴起四起大髻，髻后留有余发，可以绕髻三匝。汉桓帝时，宫中的愁眉啼妆、堕马髻流行京师。唐大诗人刘禹锡就曾描述说：髻梳头宫样妆，春风一曲杜十娘。

3. 汉宫廷饮食

汉时的宫中使用筷子，以饭为主食。汉景帝召见条侯周亚夫时，有一次赐给他饭食，但没有切肉，也没有筷子，周亚夫心里很不痛快。汉成帝时，中山王入朝，成帝每次都赐食，中山王也每次都痛痛快快地接受，史称其必饱而出。

汉武帝有一次高兴，赐赏侍从肉食。伶人东方朔不等首领大官丞到来，擅自拔剑割肉，对同僚们说：伏日炎炎，当早点回家，我先受赐走了。说着，割下肉扬长而去。大官丞将此事奏呈武帝。第二天，东方朔入朝。武帝问他：昨天赐肉不待诏，用剑自行割肉而去，为什么？东方朔忙摘下冠，伏地谢罪。

武帝见状，笑一笑说：起来吧，站在这儿自责。东方朔再拜自责说：东方朔东方朔，受赐不待诏，多么无礼！拔剑割肉，多么豪气！割肉不多，多么廉洁！割肉回家，恭送细君，多么仁义！武帝开怀大笑，说：让你自责，你倒赞誉起自己来了。武帝当即赏酒一石，肉一百斤。

汉代的宫中，酒肉极为丰富。雄才大略的汉武帝刘彻，好大喜功，在酒肉方面也不甘于输给先王。汉武帝在宫中建造酒池，命三千人在池中牛饮，他在池北的平台上观赏。武帝看见三千人牛饮美酒后醉态百出，心中说不出的舒服。武帝又悬肉为林，让各地使臣观赏，无一不惊叹咋舌。

炙是汉宫中的重要食物。史书记载说，陈正曾任管理宫中膳食的大官令。陈正和侍候皇上的黄门侍郎有些过节，黄门侍郎一直想加害他。有一天，陈正进呈御食，御食炙上发现了一根头发。光武帝刘秀见到后，勃然大怒，下令杀死大官令陈正。

临刑前，光武帝问陈正，还有什么要说的？陈正跪在地上，从容不迫他说：臣该处死，有三条大罪。炭火很旺，焦肤烂肉，而头发还在，这是罪一。刀具砥砺锋利，去肌截骨，却不能断发，这是罪二。微臣小时，目阅章表犹读五经，如今御食臣、丞、庖人六目齐视，却比不上黄门侍郎的两只眼睛，这是罪三。刘秀听了这番陈述，恍然大悟，当即笑笑，赦他无罪。

酒是古人用粮食酿造的。中国在远古的传说时代就有了酒。酒在古时被称为天之美禄。这表明了古人对于酒的重视和由衷珍爱。周代以后，宫中设酒府，酒正为长官，负责按年、月、日统计宫中、朝中用酒。酒人、酒才负责造酒，品味酒质，然后把酒中精品送入深宫，供帝后们享用。

汉武帝时，宫中有九丹金液、紫红华英和太清红云之浆。浆就是淡酒。汉宫中有名的酒是兰生酒、百末旨酒。百末旨酒是采百草花末杂在酒中，酝酿而成。马酒是马乳酿成的汉宫美酒。汉时西域大宛国进贡的葡萄美酒十分有名，帝后们极为喜欢，视为宫中珍品。据说，汉武帝就曾用葡萄美酒，虔诚地迎接西王母的降临。

4. 汉宫廷乐舞

汉高祖刘邦是一位很不错的音乐爱好者，除《大风歌》以外，他还即兴填词，用楚地的曲调，唱过一首悲歌，这首悲歌是唱给戚夫人的：

鸿鹄高飞，一举千里。
羽翼已就，横绝四海。
横绝四海，又可奈何？

虽有 缴（打鸟的工具），尚安所施！

吕后所生的太子刘盈，有雄厚的辅翼，戚夫人的儿子终于不可能取代刘盈的太子位置，刘邦用歌声道出了他的无奈。戚夫人是位女音乐家，对于音乐、舞蹈的共同爱好加深了他们的感情。戚夫人会弹奏各种乐器，舞技高超，亦能像刘邦一样歌以述志。在被吕后罚做女奴，整日舂米的日子，戚夫人想念儿子，悲叹自己的命运，唱道：

子为王，母为虏。
终日舂薄暮，常与死为伍。
相离三千里。
当使谁告汝。

此时的戚夫人自然不会忘记与刘邦歌舞燕乐的日子。或与刘邦倚瑟弦歌，或带领宫女们歌唱，高亢或低婉的歌曲《出塞》、《入塞》、《望归》，宫女数百人随着她的声音齐唱，声入云霄。

谈到汉代的音乐，人们很容易想起刘邦荣归故里时唱的《大风歌》：

大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡，安得猛士兮守四方！
刘邦边唱边击筑（乐器），唱完起舞，慷慨伤怀，泣数行下。

西汉高祖的唐山夫人制《昭容乐》、《礼容乐》、《房中祠乐》等，汉惠帝令主管音乐的机构乐府用箫管演奏上述音乐，改编并更名为《安世乐》。汉以后相沿以乐府为演奏燕乐的机构，乐府诗则是可以演唱的歌词。

前面说到，汉代掌管燕乐的机构是乐府。乐府中的大部分音乐采自民间，早在周代就有采风制度，采集民间的诗和音乐。西汉乐府的基本工作就是收集、挑选民间音乐，直接取用原来的歌词或填写新的歌词，配制乐器，准备在各种场合演奏。由于汉代的皇帝是楚地人，按照“乐其所生，礼不忘本”的规律，汉代皇帝自然偏爱楚地的音乐，所以乐府的音乐多为楚声，例如《房中乐》（即《安世乐》）就是“楚声”。乐人也多来自楚地。西汉乐府的乐人多至八百余，其中负责民乐的占一半以上。

西汉在音乐上颇有造诣应数李延年和汉元帝。李延年善弹、善歌，亦会制曲，他曾根据从西域传入的胡前曲，改编为十首乐曲。李延年音乐才能出众，被汉武帝任命为协律都尉。汉元帝则是汉代皇帝中最有音乐修养的一位。汉元帝的文与艺兼长，文辞十分优美，班婕妤曾评估元帝父子的文学风格，说元帝词句华丽优雅，成帝则平易亲切。汉元帝喜爱吹箫，也能弹琴鼓瑟，

善于自度曲，配以歌声。史书称元帝的自度曲是分 节度，穷极窈渺。曲调非常优美，节奏多有变化，当然胜于一字一腔的雅乐，相信也超过了已有的燕乐曲。

汉武帝对音乐的关心不亚于其曾祖刘邦，他们二人善于造新词配旧曲，汉武帝曾作《白麟之歌》、《宝鼎天马之歌》、《朱雁之歌》等，以纪念天降祥瑞，赞颂神明。为表述对李夫人的悼怀，汉武帝曾赋《落叶哀蝉》之曲：

罗袂兮无声，玉墀兮尘生。

虚房冷兮寂寞，落叶依于重肩。

望彼美之女兮，安得感余心之未宁！

当方士使用法术，在帷幄中映出李夫人的形象时，汉武帝欲近前而不能，口占一诗曰：

是耶非耶，立而望之。

何姗姗其来迟？

汉武帝的作品被乐府配以弦歌。当日西倾，凉风激水，武帝在昆明池上，泛翔禽之舟时，命女伶悲歌其《落叶哀蝉》之曲，是一番多么苍凉空渺的景象。武帝坐在帐前，听乐工们讴唱《是耶非耶》，便可回想李夫人映出的身影。

元光三年（前 132 年），黄河决于瓠子口，灾难持续了十二三年，到元封二年（前 109 年），决口终于被堵住了。为了治河，武帝调动兵卒数万人，并亲临决口，将白马玉壁沉入水中，送给河神。命令百官自将军以下，皆负薪填塞决口。此际，汉武帝创作了《瓠之之歌》。

汉武帝晚年巡行各大河流，秋日泛舟于汾河，与群臣宴饮，胸中腾起悲壮之兴，乃作《秋风词》，配以楚歌：

秋风起兮白云飞，草木黄落兮雁南归。

兰有秀兮菊有芳，怀佳人兮不能忘。

泛楼船兮济汾河，横中流兮扬素波。

箫鼓鸣兮发棹歌，欢乐极兮哀情多。

少壮几时兮奈老何！

赵飞燕的歌喉与舞姿并美，她在太液池上仙人般的歌舞被千古传颂。汉武帝命工匠造了一座合宫之舟，浮在太液池上，为歌舞之台。成帝曾以文犀簪击瓠，伴赵飞燕歌《归风送远之曲》，船随歌声飘荡。歌正酣时，大风起，赵飞燕顺风高扬歌喉，举袖唱道：

仙乎仙乎，去故而就新，宁忘怀乎？

赵飞燕能够用“气”以轻身，作盘中舞、掌上舞。一次赵飞燕在舟上轻舞时，又值大风扬起，赵飞燕在风中展袖，舞姿若随风升飞状。汉成帝担心赵皇后真要随风而去，急命侍者抓住她的裙裾，裙子为之绌。后来宫女们效仿其绌裙，号称“留仙裙”。

西汉的倒数第二个皇帝汉哀帝一举取消了乐府机构。他对乐府的燕乐采

取了“圣人”态度，在诏书中说：孔子不是说放任郑声，郑声流播四野，淫乱天下吗？罢黜乐府官。汉哀帝天性不喜好音乐，即位之前就对成帝时的骄奢淫逸极为不满，即位不久就罢黜了乐府。此事并不能说明哀帝通达大义，却显示了皇帝对宫廷燕乐兴衰所起的决定作用。

汉代还有一支经常出现在宴会上的乐队——黄门鼓吹。黄门鼓吹是天子宴乐群臣的乐队。东汉就是黄门鼓吹署。

鼓吹的乐器包括萧、笳、笛、篥、饶歌，主要用笳、萧、饶歌，“鸣笳以和箫声”，“短萧饶歌”是军乐的代称，所以鼓吹乐本来就是军乐，偶然用于宫廷宴会上以助兴。汉武帝尤喜这类振奋情绪的军乐，才更多地将其引入宫廷娱乐中，除在饮宴上使用鼓吹外，还令宫女们在游戏中演奏。宫女们乘着龙头形的船，游荡在昆明池中，唱着《歌》，吹奏萧、前，武帝在豫章观上欣赏这幅赏心悦目的景象。

黄门鼓吹乐与短萧饶歌乐是同一处乐曲与乐器的两种名称，在宴享时出现的自然叫黄门鼓吹。汉代鼓吹饶歌有十八曲，曲目是：《朱鹭》、《思悲翁》、《艾如张》、《上之回》、《翁离》、《战城南》、《巫山高》、《上陵》、《将进酒》、《君马黄》、《芳树》、《有所思》、《雉子》、《圣人出》、《上邪》、《临高台》、《远如期》、《石留》。

以上诸曲，歌词均载在史书而曲调杳然，现录几首歌词：

《朱鹭》：

朱鹭，鱼以乌路訾邪。

鹭何食，食茄下，不之食，不以吐，将以问诛者。

《远如期》：

远如期，益如寿，处天左侧，大乐，万岁与天无极。

雅乐陈，佳哉纷，单于反归，动如惊心。

虞心大佳，万人还来，谒者引，乡殿陈，累也未尝闻之。

增寿万年亦城哉。

凡乐曲都可配以舞蹈。《诗经》中说：咏歌不足以表达，就辅以手舞足蹈，歌、舞表达一种情绪。周代及以前的六代雅乐都有舞，叫做“六代舞”。汉代的乐府、黄门鼓吹署的燕乐，也应配以舞蹈。但舞姿似无严格规定。西汉的两位舞蹈家戚夫人和赵飞燕，舞技很高，戚夫人擅长“翘袖舞”、“折腰舞”，赵飞燕擅长“掌上舞”，舞技是她们独创独擅，未见传授人。她们多在乐曲声中即兴起舞或边歌边舞，哀则折腰，遇风则扬袖，无一定章法。汉高祖刘邦歌罢《大风歌》，情不自禁地起舞，汉武帝与长沙定王宴乐时也即兴起舞。

群舞不能不有章法，有一定章法和名称的群舞能流传于后世。刘邦非常欣赏蜀地人的舞蹈，其舞表现强悍而又敏锐的精神，刘邦将它命为“巴渝舞”，命乐人学习，在宫廷表演。巴渝舞的舞曲有《矛渝》、《安台》、《弩渝》，歌词古涩，汉人已不能洞晓其意。汉代宴享时常以舞助兴，汉代傅

毅、张衡在赋中提到过 舞，曹植作《 舞歌》序中说：汉灵帝西园鼓吹有李坚能 舞。 舞者持 鼓（一种军中乐器）而舞，舞时有歌。汉代 舞曲辞有五篇：《关东有贤女》、《章和二年中》、《乐久长》、《四方星》、《殿前生桂树》。巾舞又叫做公莫舞，表现鸿门宴时项庄舞剑欲刺沛公刘邦，项伯起舞用袖阻隔项庄，舞者用巾代表衣袖，出语：“公莫”。 舞、巾 舞、铎舞、拂舞、杯 舞、白 舞流行于汉魏南朝宫中，各舞均有曲、辞（歌诗）。

5. 秦汉宫廷游乐

庞大的秦帝国存在了十五年。专制的秦皇虽然收缴、销毁兵器，禁止天下臣民习武，限制许多活动的开展，但先秦的养生学说却仍在留传，宫中也不绝于杂技乐舞，而且宫内的各种活动也并没有受到限制。

汉初无为而治，休养生息，与民休息，奖励农耕，几十年间生产发展，经济繁荣。宫内的各种活动相继展开。汉武帝时国力鼎盛，宫内盛行角抵百戏，争奇斗胜。蹴鞠、投壶、射猎、棋弈也竞相争盛，开展得轰轰烈烈。昭帝、宣帝时又有骋鹜、游观、钓鱼、鼎力、蹴鞠斗鸡、毕弋捷健、角抵田猎等，宫中娱乐称盛。历新莽至于东汉，宫中的娱乐好尚和帝王、后妃们的雅好不绝如缕。

投壶博戏棋弈投壶是古代宫廷贵族和士大夫们宴会和日常活动的一种游戏。一人奉矢司射，每人依次投矢于壶，投中多者为胜，少者罚饮。

汉武帝时，与东方朔同为戏谑宠臣的郭舍人是位投壶的高手。一般投壶的人为了使壶中的矢不再弹出来跃出壶外，往往在矢中夹一小豆。郭舍人却不同，用竹做矢，不用棘木。他不仅能让竹矢准确无误地落入壶中，而且还能让竹矢反弹回来，回到自己的手中，而且一矢百投百返。武帝在宫廷宴会，常令郭舍人代他投壶，每次大胜，武帝厚赐他金帛。

汉时的《投壶赋》中说，投壶的壶高三尺，盘腹修颈，外饰金银，文以雕刻，投壶的时候壶与筵席相距七尺。这种壶是精工制作的专用壶，显然与武帝时郭舍人玩的不是一种。

博戏分为多种。有掷骰决输赢的博类，即投骰后行棋，如六博、叶子戏、纸牌。有猜谜类博类，如射覆、藏钩。有游戏类博类，如投壶、触铃。

六博又叫陆博，与棋相似，先掷采，后行棋，棋子每人六粒，故称。博与弈常常合称，即博弈，但博的胜者赢钱，所赢叫做进。

汉宣帝刘询少时，在民间度日，常与陈遂交往，对博对弈。刘询输了，向陈遂交纳博进时，常常钱囊空空，只好赊帐。刘询即位以后，赐给陈遂太原太守之职，玺书上说：官尊禄厚，可以抵偿博进了。

汉初的景帝做太子时，也好博戏，而且有些过分。他与吴（封国）太子有一次玩博戏，吴太子赢了，他勃然大怒，为争输赢竟将棋盘砸在吴太子头上，吴太子当即殒命。

射覆是猜测覆物的一种游戏。一种东西被覆盖着，没有任何线索，很难猜中的。如果一次次射中，不免有些神秘。

汉时的郭舍人和东方朔，都是射覆如神，大概是特异功能也未可知。有一次，武帝把一只守宫（壁虎）盖在盂下，召来了几个善卜者射覆，结果一个也没有射中。东方朔请求武帝允许他尝试一下，理蓍布卦，从容说道：微臣以为是龙又没有，角象蛇但有脚，会爬壁，就是守宫即蜥蜴！武帝大为称

善，当即赐帛十匹。

武帝又扣住了几样东西，让东方朔射。东方朔一一射中。武帝和近侍们无不称奇，又赐以帛。郭舍人见东方朔出尽风头，站在一旁嫉妒得不行，随即奏道：东方朔这是碰巧碰上了！让我来试他，如果猜中了，杖我一百；如果猜不中，就请赐给我帛。

武帝觉得好玩，当即许可。郭舍人用盂扣住树上的一种寄生物，让东方朔射。东方朔不加思索，随口说道：是窠藪（蚁窝）！郭舍人大惊失色，不得不认输，嘴上却还较劲：我就知道东方朔不能猜中！武帝吩咐开盂验视，果真是窠藪。郭舍人只好挨一顿捶打。

藏钩与射覆相近似，也是猜拳头内中东西的一种游戏。据说它起于汉武帝时期。武帝晚年，得钩戈夫人。钩戈夫人入宫，一直把拳头攥得很紧。武帝展其手，见有一只小钩。后来，藏钩戏在宫里便兴盛起来。玩法是分成两队，每队有一只钩，在众人手中传递，双方互射其小钩所在，猜中率高者为胜。

棋类起源很早，大约西周即已存在。棋类最早也最普及的是围棋。弈即是围棋。围棋是一种游戏，传说它是圣主尧所创造，用以教导愚子丹朱。孔夫子说：天天吃饱喝足了，不知道干什么，真是难啊！不是有博弈吗？博弈总比不知道干什么好！

弈和博常常连称，最初二者的游戏方法相似，所不同的是弈只行棋，博先掷采（骰子），然后行棋，后来衍化为博专掷采而不再行棋。弈与博于是差别愈远，有了高低、雅俗之分。

宫廷的娱乐中弈、博都是很受欢迎的。弈需要费神，博相比来说，具有消遣性，更能够调动人玩的情绪。博的玩法很多，也能翻出许多新花样。博常常在酒宴上进行，称为饮博。弈则常常是皇帝与文人雅士间的游乐活动，层次较博高些，也更雅致。

围棋在西周、春秋的兵事战阵中产生以后，到了战国时就已普及。秦始皇兼并六国，围棋没有什么发展，直至汉代一直受到冷落。因此东汉初年的班固感叹说：如今博行于世而弈独绝迹。

秦汉时围棋受到冷遇，但弹棋却很盛行，尤其是盛行于宫中。《弹棋经序》说，弹棋玩习的人大多在宫禁中，所以当时无法传下来。此棋西汉时产生，在宫中流传，直到王莽时期，因赤眉军起义，西京倾覆，才随宫人流落到人间。

弹棋起码产生于西汉的汉武帝时期。有记载说：汉武帝嗜好蹴鞠，群臣进谏都不听。侍臣东方朔就发明弹棋，献给武帝，武帝从此就放弃了蹴鞠而专意于弹棋。东汉时，冲帝、质帝以后弹棋在宫中绝迹，到了汉末汉献帝时，弹棋才又兴于宫中。

还有一种说法，说弹棋起于汉成帝时期，汉成帝贪于女色，又好蹴鞠，身体很虚弱。君臣纷纷进奏，说蹴鞠劳损圣体，不是尊者宜玩的。成帝就吩

咐群臣，择选不劳累的游戏进奏。大学者刘向就发明弹棋进献。汉成帝很高兴，赐刘向青羔裘、紫丝履。

百戏蹴鞠武事百戏包罗万象，内容庞杂，凡是歌舞、杂技、角力、幻术等等，无不囊括其内。春秋、战国时即有休儒扶卢（爬竿）、优倡侏儒为戏、弄丸、弄七剑等记载。到秦汉时期，这些百戏才兴旺起来。

西汉国力鼎盛，汉武帝时通往西域的丝绸之路洞开，中亚、西亚的乐伎、杂耍艺人纷纷涌入汉朝，百戏越加丰富多采。

百戏又称角抵戏、大觳戏、角抵奇戏，包括角力、角技艺、射御等等。这是秦王朝在秦武王作角抵的基础上的发展。到了汉代，百戏就丰富了起来。

汉武帝对百戏很迷恋。他曾在未央宫中设角抵戏。元封三年，他又在京师兴百戏，导致三百里内臣民前来观看。元封六年，武帝在上林苑平乐馆设角抵戏，京师臣民得到许可前去观看。可谓君民同乐，一片升平景象。

汉武帝不仅将角力百戏招待臣民，还以此接待远道而来的边夷首领和外国贵宾。《汉书·西域传》中说，汉武帝设酒池肉林，用以招待四方宾客；作巴渝（舞名）、扶卢（爬竿）、海中矲极（乐名）、漫衍鱼龙（戏）、角抵诸戏以便日常观赏。武帝接见外国客人，还要设大觳抵，出奇戏诸怪物以示礼敬。

汉代除武帝以外，昭帝、宣帝、顺帝都好用百戏招待四方及外国宾客，以至于有的士子进谏说：用奇技淫器、奇禽异鲁和角抵诸戏向客人夸耀，这和周公招待客人大不相同啊！

踩绳索是百戏中除角抵之外的又一个宫廷活动项目，其形式是凌高履索，踊跃旋舞。汉代正旦的时候，宫中常有踩绳索的表演，届时天子临德阳殿，接受朝贺，然后观看倡女在绳上的表演——用两根丝绳系在两根柱子头上，相距数丈，两位倡女在绳上对行而舞，相逢切肩而毫不倾斜。

百戏除角抵、踩绳，还有爬竿、弄丸、使剑、扛鼎、转石、冲狭、燕濯等。舞蹈也是宫中不可少的一项活动。郊庙祭祀朝飨等舞蹈活动叫雅舞，比较正规。在宫中酒会宴席的舞蹈活动叫做杂舞，舞姿活泼而健美。著名的杂舞就是巴渝、七盘、折腰、长绸舞。

刘邦平定关中，巴渝（四川）人助战有功，其本族舞——巴渝舞受到皇室的重视，渐渐不断加工，在宫廷中流行起来。七盘舞即盘鼓舞，就是在地上倒覆七盘，放一只鼓，舞者既在鼓上腾踏，又在盘上纵跃。长绸舞即中舞，舞的人双手各执着长绸，长绸的尽端裹一个短棍，舞时长绸翻卷，有猎猎风声。折腰舞主要是腰下动作，一般与翘袖舞并用。汉高祖戚夫人即善翘袖、折腰舞。

蹴鞠就是踢球。战国时期齐、楚一些城市就风行这种活动。秦时宫中没有这项活动的记载，汉时则在宫内风行起来。

汉高祖刘邦建立汉朝以后，将父亲接到都城长安。老头子过惯了乡居生活，对深宫大院很不习惯，整天闷闷不乐。刘邦寻问缘故，才知道老父生平

所好，是与屠贩少年斗鸡蹴鞠，而宫中又没有这些，能不郁郁寡欢？刘邦笑了起来，这个好办。刘邦便吩咐，在宫中仿故乡丰邑的格局，建新丰屋舍，充实贩夫屠卒，斗鸡蹴鞠，供老父取乐。

汉武帝的姑母馆陶公主宠幸董偃，董偃酷爱狗马蹴鞠。汉武帝、汉成帝对蹴鞠也很喜爱，并到了痴迷的程度。史书上说，汉武帝游观三辅离宫馆时，临山泽，弋猎、射驭、狗马、蹴鞠刻镂，每有所感，即命文士枚皋作赋，以助其兴。汉武帝平定西域以后，得胡人中善于蹴鞠者选养宫中。这些人便捷跳跃，精于鞠道，武帝极为喜爱。汉成帝好蹴鞠到了有伤身体的程度，结果群臣反对，谏章不断。

据说蹴鞠是远古的黄帝发明的，是他在中原征讨时，以这种活动来训练士卒。蹴鞠于是和习武联系在一起。秦汉的军中尤其是守卫宫城、皇城的军中盛行这项竞技活动。

秦汉时的鞠从字面上即可以看出来，是以动物的皮作为外翼，里面实以毛发。

击鞠是蹴鞠的延续和发展，即在马上持棍击球。汉以后这项运动在宫廷中较为流行。

武事活动在秦汉的宫中也很盛行，自皇帝至从官，几乎很少没有佩剑。汉高祖刘邦就很会剑术，曾为泗水亭长时，醉酒夜行就能拔剑斩蛇。

秦统治者重视武事，因而有庞大的战阵队伍，其兵马涌就威风凛凛。汉统治者设车骑、材官（步兵）、楼船（水兵）三种兵，规定民十三岁的即应征，一岁为卫士，一岁为材官骑士，习射御骑驰战阵，到五十六岁方退。即便小小亭长，也得精习五兵：弓、戟、刀、剑、甲铠。

骑射是帝王的一项重要学习内容，尤其是东汉。东汉儒学成为统治思想的主体，而儒尚射，皇帝于是在辟雍从事射礼的活动。汉帝行射礼的记载不绝于书。汉明帝、汉和帝、汉殇帝即举行过这些活动。

天子习射在中国的文人看来是很有意义的，所谓射是仁道，善射能够正己，自己正了然后立足天下。天子为什么要亲自射御？是因为射能够助阳气，通达万物。皇帝们得天下要骑射的功夫，守天下骑射便成了礼仪、修养、闲时健身活动的一个组成部分。

6. 汉宫优伶凑趣

汉代有两位著名的优伶——东方朔、郭舍人，他们是汉武帝刘彻的不离左右的两位活宝。

东方朔字曼倩，平原 次人。武帝初即位时，征天下贤良方正文学材力之士，东方朔自荐具备各种才能和美德，请求录用。东方朔文辞不逊，高自称誉，武帝大为奇怪，令待诏公车。奉禄很薄，没有机会进见天颜。过了一段日子，东方朔抓着一个侏儒，骑在他的身上，对他说道，皇上觉得你们不能耕田，不能治事，又不能从军，没有一点用，只是浪费衣食！皇上要杀尽你们！侏儒大惊失色，吓得啼哭起来。东方朔随即说，一会儿皇上路过，你们叩头请罪就没事了。不一会儿，武帝刘彻过来了。侏儒们奔了过来，跪伏一片，号哭不止，连连磕头。刘彻觉着奇怪，问是怎么回事？回答说，听东方朔讲，皇上要杀尽我等。

武帝召来东方朔，问他为什么要吓唬侏儒？东方朔从容不迫，侃侃回答：东方朔活着是这席话，死也是这席话。侏儒长只有三尺多，奉是一囊粟，钱二百四十；而东方朔身長九尺多，也是奉一囊粟，钱二百四十！侏儒饱得要撑死，东方朔饥得要饿死！我就说这多！武帝大笑，吩咐他待诏金马门。自此因得亲近皇上。

射覆、赐肉（前已谈及）以后，武帝越发宠幸东方朔，令他随侍左右。建元三年，武帝开始微行，北到池阳，西至黄山宫，南猎长杨，东游宜春。武帝游乐以后，又觉着道远劳苦，便想将阿城以南、以东和宜春以西的广大地区，辟入上林苑，属之南山。吾上寿王以此进奏，武帝万分高兴。东方朔却进谏反对。

同日进奏《泰阶》之事，武帝大为欢悦，拜东方朔为太中大夫给事中，赐黄金百斤。然而武帝照旧扩建上林苑。

7. 汉帝王文化生活

刘邦在无力废立太子时，曾给戚夫人唱过《鸿鹄歌》。戚夫人受吕后的迫害，思念儿子，悲苦之中也唱起了《子为王歌》。戚夫人在这个时候，自然会想到皇上在世时的欢乐日子，会记起那曾经一同唱和的美妙歌曲——《出塞》、《入塞》、《望归》。

汉武帝设立乐府，对于音乐和歌赋极其爱好，决不亚于高祖刘邦。武帝善于填词配曲，曾作有《白麟之歌》、《宝鼎天马之歌》、《朱雀之歌》，记载祥瑞，称颂神明。

武帝宠爱李夫人。红颜薄命，李夫人不久离开了人世。武帝很思念她，赋《落叶哀蝉》曲，写《李夫人赋》。方士使用法术在帷幄中再现李夫人的形象，武帝也随口吟唱：

是那非耶，
立而望之，
何姗姗其来迟。

武帝的作品完成以后，交乐府配以弦歌。红日西斜，凉风拂水。武帝游昆明湖，泛翔禽之舟，命女伶悲歌《落叶哀蝉》之曲。情景苍凉空渺，极其感人。武帝又坐在帐前，闭上眼睛，让乐工们讴唱《是那非耶》，脸上滚落着一颗颗相思难耐的英雄泪。

元光三年（公元前132年），黄河瓠子口决口，洪水滔天，淹没了广大的田园。水灾持续了二十二年，直到元封二年（前109年）决口才被最后堵住。武帝为堵住决口，救治水灾，动用了兵卒数万人，民众无数。他亲临抗洪前线，到决口处，将白马玉壁沉入水中，送给河神。随后武帝命百官自将军以下，统统负薪填塞决口。武帝目睹着这一切，感叹治河工程的艰辛，便写下了史诗般的不朽之作《瓠子之歌》

瓠子决兮将奈何？
皓皓旰旰兮閻殫为河！
殫为河兮地不得宁，
功无已时兮吾山平。
吾山平兮矩野溢，
鱼沸郁兮柏冬日。
延道弛兮离常流，
蛟龙骋兮方远游。
归旧川兮神哉沛，
不封禅兮安知外！
为我谓河伯兮何不仁，
泛滥不止兮愁吾人？
啮桑浮兮淮泗满，

久不反兮水维缓。
继而又歌：
河汤汤兮激瀑，
北渡污兮浚流难。
攀长茝兮沈美玉，
河伯许兮薪不属。
薪不属兮卫人罪，
烧萧条兮噫乎何以御水！
颓林竹兮榘石，
宣房塞兮万福来。

元鼎四年（前 113 年）秋天，武帝第五次巡幸河东，祭祀后土。秋风萧瑟，落叶飘零。武帝坐在舟中，望着一行大雁南归，饮酒伤怀，心中平添一段辛酸，仿佛自己真的已是暮气沉沉。武帝嗟叹不已，遂写下了感秋怀人的《秋风辞》：

秋风起兮白云飞，
草木黄落兮雁南归。
兰有秀兮菊有芳，
怀佳人兮不能忘。
泛楼船兮济汾河，
横中流兮扬素波。
箫鼓鸣兮发棹歌，
欢乐极兮哀情多。
少壮几时兮奈老何！

汉代在音乐上造诣很深的皇帝是汉元帝。元帝不仅最有音乐修养，而且文、艺兼长，其辞赋歌诗均极优美。女才子班婕妤曾评估元帝父子的文章风格，说元帝词句华丽优雅，成帝平易亲切。

元帝还喜欢吹箫，也能弹琴鼓瑟，并能自度曲，配以歌。史称元帝的自度曲“分利节度，穷极窈渺”，曲调非常优美，节奏极有变化。

汉成帝虽然沉溺女色，却是极有才华。成帝曾在武帝建造的位于太液池上的合宫之舟歌舞台上，以文犀簪击瓠，伴以歌喉、舞姿、容色兼美的赵飞燕歌《归风送远之曲》。合宫之舟随风飘荡。歌兴正酣，大风骤起。赵飞燕随风起舞，扬袖高歌：

仙乎仙乎，
去故而就新，
宁忘怀乎？

汉哀帝天性不好音乐，即位之前就对成帝骄奢淫逸的生活极为不满。哀帝即位以后，对乐府的燕乐采取了圣人的态度，颁布诏书说：“孔子不云乎放郑声，郑声淫？其罢乐府！”

8 . 汉宫后妃制度

汉代承袭秦代的后宫制度。

西汉初年，皇帝的正配称为皇后，其余嫔妃称为夫人、美人、良人、儿子、长使、少使。

汉武帝时，后宫嫔妃名号加婕妤、娥、容华、充衣。

汉元帝时，又加昭仪；并有五官、顺常、无涓、共和、娱灵、保林、良使等等。

刘秀建立东汉，称光武帝。光武帝并省前朝后宫制度，规定皇后之外，只立贵人、美人和彩女，后又加宫人，凡嫔妃四等。

9 . 皇帝好男色

秦汉时代的中国，伦理观念、道德规范还没有健全，人们生活在一种自由度相当大的空间之中。这个时期的皇帝创建了庞大的帝国，不可一世，睥睨天下。踌躇满志的皇帝们只要能够想到，便可以做任何愿意做的事情。皇帝们在拥有了江山社稷、满足了一颗征服四海迫今天下归一的英雄心以后，就转而享乐人生，尽享天下所有，纵情、纵欲，沉湎声色。

汉代的皇帝中，有不少的皇帝在享乐女色的同时，对男色也充满兴趣，而且置身其中，亲尝个中的美味，其乐陶陶，滋味无穷。当然，皇帝好男色，将美貌可人的男人变为感情游戏的宠物和玩物，不过是满足自己对于色的欲望，是出于自己对于性的纵乐，绝不是因为真挚的感情，所以，皇帝喜好男色，让皇帝感情专一，那简直不可能。而事实上，中国历朝历代的皇帝几乎很少不是好色之徒，他们既好男色，也好女色，而好男色的皇帝又没有一个是专一的同性恋者。

中国皇帝宠爱男色不过是他们纵欲生活中更富于刺激性的一部分内容，是他们性生活中的业余爱好。能充当皇帝同性恋者的男宠主要包括两类人：一类是宫内的美貌侍从，包括皇帝的近侍和宦官；一类是宫外的美男子，包括朝臣和京师美少年。而有些男宠则是皇帝少年的伙伴，是皇帝少年时感情倾慕的伴侣，等到皇帝成年执政，占有当年的伙伴，以圆少年时的玫瑰美梦。

不可一世的秦王朝在秦始皇嬴政的东征西讨中，建立了庞大的威服四海的帝国。强大的秦帝国却在嬴政过世以后，没几年便走向灭亡。历史何以如此奇妙？当年数百万雄兵转瞬之间何以如此匆匆的烟消云散？秦帝国不是灭于敌人的崛起，不是灭于六国旧贵族，而是灭于秦始皇嬴政和秦二世胡亥的男宠赵高。

赵高出生在赵国，长得仪容俊伟，身材修长，很有几分气质。史书上说，赵高进入秦宫，管宫中事务二十余年，深得秦始皇嬴政的信任。赵高大资极好，善于应变，秦始皇对他十分满意，将他留在身边，既照应宫中事务，又随侍左右，并服侍嬴政和小儿子胡亥。赵高的威仪令胡亥仰望，胡亥对赵高又怕又爱又畏。

秦始皇喜爱赵高。赵高侍候秦始皇无微不至，可谓体贴入微。秦始皇让他侍从左右，并委以要职，任他为中车府令，兼行符玺令事，相当于皇帝的代言人，威权甚重。秦始皇不幸在沙丘病逝。中车府令赵高和胡亥达成共识，串通丞相李斯，篡改秦始皇临终立长子扶苏的诏书，迫扶苏自杀，立次子胡亥为皇帝，就是秦二世。

秦二世胡亥是依靠赵高才坐上皇帝宝座的。胡亥立时升赵高为侍从皇帝的高级内官即侍中令，职在守卫宫禁。实际上，是赵高控制着二世。二世胡亥年青气盛，一意享乐，沉溺于美色犬马，胡作非为。赵高乘机控制了宫中和朝廷，俨然一代天子，发号施令。

胡亥和赵高商议，令秦始皇后宫中没有子女的女子全部殉葬；并密谋杀死秦始皇的公子、公主，前后杀死二十余人；还杀死了大将军蒙恬、蒙毅兄弟，株连者甚众。赵高依恃着二世的宠爱，为了树立威权，竟在议政的大殿上，当着朝臣和二世，公然指鹿为马，凡不附和的都被杀死。旋又杀死丞相李斯，迫冯去疾、冯劫自杀。

二世三年八月，赵高派女婿任职咸阳令的阎乐和弟弟赵成，领兵千余人进攻二世所在的望夷宫，活捉了二世。二世胡亥再三哀求，希望一直宠爱着的赵高能饶他一命，结果还是不行，连想见赵高一面，哀求做一个普通平民都不行，胡亥终于被杀。秦王朝灭亡。

起兵于沛县的亭长刘邦，经艰苦征战，终于打败了项羽，夺得了秦王朝丢弃的江山，建立起了新的王朝，就是西汉。西汉创立初年，宫、府职责分明，皇帝的男宠只是供皇帝纵欲取乐，决不许染指朝政，因而都没有赵高弄权的幸运。而到了东汉，情况则有所不同，男宠不仅成为皇帝的心肝供皇帝纵欲，同时也控制了皇帝，任意废立和宰杀皇帝，汉王朝也终于败亡于皇帝宠信的宦官之手。

刘邦是创建汉王朝的开国皇帝汉高祖。刘邦驰骋疆场，南征北战，宠幸和睡过了无数的美女。对于一个征战的男人来说，和女人纵欲是一种人性的必然。然而，好色的刘邦不仅仅染指女色，还不放过美貌迷人的男子。刘邦宠爱的男子，史书上记载的就有一个，名叫籍孺。籍孺长得清秀，举止柔婉，惹人怜爱。多情的刘邦能放过这样的尤物？

刘盈是汉高祖刘邦的嫡长子，母亲是心狠手辣的铁娘子吕雉。刘盈五岁时，立为太子，再过三年，立为皇太子。刘邦去世后，刘盈 16 岁即皇帝位，为汉惠帝。惠帝刘盈在性格上既不同于放荡不羁的父皇刘邦，也不同于果断狠辣的吕雉，而是谦卑仁厚，性情柔弱。不过，在好男色方面，刘盈却不逊于他的父皇刘邦，且有过之。

仁孝宽厚的刘盈何以沉迷于声色？原来有苦不堪言的个中原因，可以说，是他的母亲吕雉逼的。吕雉以太后身分临政，第一件大事便是将刘邦宠爱的戚夫人变成人彘，放在厕所中，让其要生生不得，要死死不成，被臭气熏着，没有人形。

惠帝刘盈是 16 岁的少年，刚即大位，在厕所中看到了这番不堪入目的惨状，难以置信，当他得知这是自己一直很喜爱的父皇的宠妃戚夫人时，不禁悲痛得大哭，从此一病不起，竟至一年有余。刘盈愤然地说：这不是人干的事情，太后却干了；我身为太后的儿子，还有什么面目治理天下！

从此以后，惠帝刘盈不问政务，病愈以后就沉湎于后宫美色之中，终日纵酒纵欲，伤身伤寿，置生死于不顾。这样的结果是，少年皇帝刘盈在位仅仅七年，便死于长安未央宫，年仅二十三岁。刘盈悲悼戚夫人的命运，从惨状中看到了人生的丑恶，哀莫大于心死，心死了的刘盈纵情酒色，以死了结这痛苦的生命。

还有一层痛苦的原因，就是自己的皇后张氏，不是别的女子，而是自己的亲外甥女，是出于巩固权位的考虑，吕后硬是这般婚配，立她为皇后。刘盈的心中岂不痛苦万分？能不从太后到皇后，对女人有一种本能的抗拒？但血肉之躯的惠帝一腔情愫向谁倾泄？这样，就有了同性恋者的男宠闾孺。

闾孺是刘盈深爱着的男人，是惠帝那颗孤独的皇帝心的感情寄托。闾孺长得端庄秀雅，柔媚多情，深得惠帝刘盈的喜爱。刘盈将闾孺留在身边，侍从左右，同起同卧，简直如同夫妻。刘盈宠爱男宠闾孺，毫不避讳，朝野大臣几乎无人不知。大臣们没有人进章反对，认为这不过是皇帝的个人爱好，是皇帝的私生活，无关乎军国大事，都表示默认。而一些人则奔走于闾孺门庭，趋奉巴结，以求取一官半职，或求仕途通达，平步青云。

闾孺在惠帝刘盈的生活中的确非同一般，闾孺的进言也确实举足轻重。在对待吕后的情人辟阳侯这件事上，可以见出惠帝刘盈对男宠闾孺非同一般的恩宠。辟阳侯儒雅清秀，风仪出众，吕后看上了他，便把他收容在石榴裙下，随时召幸纵欲。惠帝一天天大了，有人将这一丑行告诉了惠帝。惠帝怎么能容忍？自己君临天下的母亲，竟然跟大臣私通？

惠帝刘盈对母后当然毫无办法，他总不能将这难以启齿的秽行当面兴师问罪。惠帝便将一腔怒火转向与母后私通的辟阳侯，对他恨之入骨。雷霆震怒的惠帝便决意要杀死辟阳侯。辟阳侯得讯，十分惶恐，哭诉于吕后。吕后再怎样果断，在这件事上自觉理亏，愧对自己的儿子，又有何面目向儿子求情？宽宥和自己通奸的情人？

辟阳侯觉得吕后为难，更知道事态的严重。求生心切的辟阳侯倒也临危不惧，能冷静地面对困境。经过细细考虑，辟阳侯想到了惠帝的男宠闾孺。可辟阳侯和闾孺不熟，怎么办？辟阳侯就求助于交谊甚厚的平原君，由平原君引荐其好友闾孺。闾孺出面，替辟阳侯求情，惠帝刘盈竟真的给闾孺面子，宽宥了辟阳侯。

惠帝刘盈对于闾孺的宠爱是无以复加的。宫里有什么好吃的美味，刘盈总要赐赏闾孺，或给他留一份。惠帝风华年少，正是多情的年龄，皇后令他敬而远之，女子令他却步，他只有将自己的情怀倾泄给男宠。惠帝不只施情于闾孺，而是对所有的近侍都极为宽爱。因此，惠帝的近侍以至内臣都知道惠帝仁厚，喜爱男色，便争相美饰自己，打扮得风仪过人，有的在冠帽上装饰美丽缤纷的羽毛，有的用漂亮的海贝装饰衣带，而更多的则在小脸上下功夫，涂脂抹粉，顾盼生情。

文帝刘恒是汉高祖刘邦的第五个儿子，母亲是薄氏。刘恒六岁时，立为代王，都于晋阳。刘恒二十二岁这年，吕后去世。相国吕产、上将军吕禄造反，危及汉室。齐王刘襄首举反旗，起兵反对诸吕。关键的时候，太尉周勃、丞相陈平以智谋夺诸吕军权，和朱虚侯刘章谋划，一举消灭了吕氏。

群臣共议拥立代王刘恒，认为他是高祖刘邦还在世的儿子，辈份最长，为人又宽厚仁孝，而且，其母亲薄氏家中十分谨良，最宜于立刘恒为皇帝。

刘恒被秘密的召至京师长安。刘恒入宫以后，丞相陈平率大臣拜见说：刘弘等人都不是仁孝之人，不能担当重任；大王是高帝的长子，宜即大位，伏愿大王即天子位！刘恒心中虽然美滋滋的，但还是再三推让，最后还是将皇帝的宝座让给了自己。他便是汉文帝。

文帝刘恒即位时年方二十二岁，正是风华正茂、多情好色的年纪。文帝喜好美色，女色当然是多多益善，在男色的喜好上文帝比起高祖刘邦和汉惠帝刘盈毫不逊色。文帝最钟情的男宠主要有三个：士人邓通、宦官赵同、北宫伯子。

赵同本名赵谈，长身玉立，风仪秀伟。做了宦官以后，赵同白面无须，皮肤细嫩，越发的楚楚动人。赵同长于星象，善观天机，能从星象云气中预测吉凶，使他俊美的容颜更添几分仙气。相信命运天数的文帝刘恒自然离不了赵同，随时召幸，共食共寐。

北宫伯子也是亭亭玉立，如同仙女的人物。文帝刘恒十分喜爱北宫伯子，常令北宫伯子和赵同侍驾左右，同车出游。有一天，文帝刘恒到东宫，想看望太子。赵谈受命骖乘侍驾，就是坐在文帝的御车上护驾同行。赵谈得这道旨，当然喜不自禁，脸上荡漾着得意的神情。

侍从官员们则有些看不过去，觉得这样有失体统。如果你宠男色，在宫中宠爱好了，这是去东宫，有这么多朝臣和侍从，将又要面对教育太子的一大群东宫官属，男宠陪同皇上同车进入东宫，礼制不容。这一举动，叫东宫官属们如何解释？对于太子有什么好处？

中郎将袁盎便站了出来，伏在文帝的车前，郑重其事地进奏：陛下，微臣听说，从远古至今，只有天下的英贤豪杰，才有资格和皇上同坐一车，护驾左右；如今虽是汉室乏人，但汉室还不至于到了只有宦者和皇帝同坐一辆车！袁盎奏完后，文帝大笑，觉得言之有理，便让赵谈下去。赵谈正高兴着，听袁盎这一说，不禁伤心委屈，泪下如雨。赵谈只得含羞下了御车。

文帝最宠幸的三个男人中，最喜欢的要算士人邓通，这有一段特殊而迷人的因由。

邓通是蜀地人，当时属于蜀郡南安人氏。邓通长得清秀，但出身贫寒，没能读书走上仕途。邓通长大以后，只以摇船渡日，做了一个渡船的黄头郎。

何谓黄头郎？是说土能胜水，土质是黄色的，取安宁的意思，摇船的人都头戴黄帽，时人称为黄头郎。邓通一无所长，唯有过人之处的是美色。可邓通再美，也不过是个摇船的黄头郎，如何能让天子看见？天子即便要摆渡，也不会用他这个没有名分的黄头郎！天子见不到，美色自然无人赏识，又如何会和天子有什么瓜葛？

奇怪的是，邓通却被皇帝汉文帝看上了，而且一步登天。文帝如何就看上了邓通？是因人引见吗？不是。也许是天意，是因为文帝做了一个梦，梦中文帝老想上天，可怎么努力也上不去，这时，来了一个文静秀气的黄头郎，轻轻地，将文帝推上了天。文帝十分高兴，举目细看，只见黄头郎衣着朴素，

衣带从身后穿过，面如满月，美色如玉。文帝怦然心动。

文帝为黄头郎的美色所震动，恋恋不舍，不觉梦醒。文帝醒来以后，赶忙起床，直奔渐台，去寻找自己梦中的那位推自己上天的美貌少年黄头郎。文帝走近渐台，一见到邓通，便整个人都呆了：这不是梦中的那个黄头郎吗！衣着、面容、发式完全相同，再看衣带，果真也是从身后穿过！

文帝相信天意，认为这是上天赐福，赐这么一个美貌少年，辅助他，治理天下，侍奉他上天。文帝问他，叫什么名字，回答说，叫邓通。文帝更是大喜：邓不就是登吗？帮助登天的不是他还会是谁！文帝高兴得无以复加，便将邓通留在身边，随侍左右，朝夕同吃同卧。

邓通没什么长处，但人很清秀，又极聪明，侍候文帝生活起居可谓无微不至。文帝有点离不了邓通，怎么办呢？文帝有的是钱，也有的是官职，文帝为了表达自己对邓通的爱慕，破例赐邓通钱数十万，还授给上大夫的高官。邓通真是做梦也想不到，梦中他助文帝上天，而真实的生活中文帝让他富甲王侯，一步登天。

邓通因梦而得宠、因美色而固宠，朝野官员自然奔竟门下，奉承趋附。邓通小人得志，自然十分得意。文帝看邓通是越看越喜欢，越看也越中意。有一天，文帝派心腹召来一位道法高深的相士，特地给邓通看相。文帝想，像邓通这样的面相，当然是属贵人之相，能得皇帝的宠爱就是实例。邓通确实合乎相法上的贵人之相。相士心中惊异，难怪这么个黄头郎有如此的造化，平步青云。但相士毕竟造诣很深，他从邓通的面相中看出了邓通凄惨的末日。相士只淡淡地告诉文帝，邓通日后会饥饿而死。

文帝不敢相信，堂堂天子喜爱的人日后会饥饿而死？文帝像是跟自己赌气，便一不做，二不休，特地下旨，赐邓通蜀郡严道铜山，允许他自己铸钱。这无异于将天下的财富赐给了邓通，邓通富甲天下，甚至于不逊于天子，他最终还会饥饿而死？文帝不信这一说。邓通拥有了铸钱的特权，自然召集人马，大规模铸钱。邓氏钱自此流行天下。

让邓通富甲天下形成鲜明对照的是文帝刘恒非同寻常的俭朴，由此更可以看出文帝对于邓通不同一般的宠爱。文帝在中国历史上是以勤俭节约而著称于世的。文帝亲耕籍田，以供粢祭；文帝让皇后亲事蚕桑，以此奉制祭服。文帝对宠爱的慎夫人也从无馈赠，并要求她不许奢侈，衣着日用定当朴素，连帷帐等女子喜好之物也统统不加文绣。

文帝对于邓通的宠爱看来有些变态，同性恋何至于胜过异性？更何至于胜过爱惜自己？文帝好马。有一天，有人进献千里马，兴致勃勃，以为定能讨文帝欢心。想不到，文帝拒不接受，还颁诏天下，声称自己决不受献，免得为佞幸仿效。不仅如此，文帝在位24年，所居宫室和游赏御用的苑囿、车骑、服饰，都毫无增益。文帝临死时还特地遗诏：出临三日，都释服，并治霸陵，统统用瓦器，不许使用金、银、铜、锡装饰，依山入葬，不复起坟。

天下人对文帝让邓通铸钱豪富而自己连坟墓都只用瓦器感到百思不解。

其实，这对于富有天下的天子来说，只要打开他的感情世界，就不难发现其中的奥秘，这也实在是不算什么。文帝和邓通的相爱相恋是异乎寻常的。文帝爱邓通的美色、聪明、善解人意，邓通痴情、忠诚、尽心尽力回报文帝，两人简直是以心相许。

有一次，文帝病了，病势凶猛，病情很重，而且身上长了气味难闻的疮痍，疮里流出了脓。邓通侍候文帝，鼻子也不皱一下，更不用说嫌病体的气味。等疮熟了，流出了脓，邓通不声不响地伏下身子，一口一口地吮净了脓血，然后让御医换上药，疮口自然很快就痊愈。

文帝感动不已。文帝便问邓通：这普天之下，谁最爱我？聪明的邓通想想后回答：最爱陛下的当然是太子。文帝点头。太子探视文帝。文帝指着自己身上的一处疮对太子说：这儿有脓，你把它吸干净。太子看着那令人恶心的脓疮，险些吐了出来，哪能再俯下身去吮吸？太子站在那里，面现难色，不愿意吸脓。

这件事后，太子心中忧惧，不明白父皇用意何在。太子派心腹打探，从皇帝的近侍那里得知，近侍邓通天天替皇帝吸脓，并还有那一番天下谁最爱我的对话。太子自然觉得惭愧，但从此以后，心里就恨上了邓通，恨不能将献媚父皇的邓通千刀万剐。

公元前157年六月，文帝在长安未央宫去世，终年四十六岁。入葬霸陵。文帝的儿子刘启太子即皇帝位，为汉景帝。景帝即位以后，着手巩固政权，接着便收拾自己痛恨的父皇的近侍邓通。邓通先被遣送回乡，废为庶民。接着，派人告发邓通私铸钱币。邓通被抄家。最后，文帝心爱的邓通竟真的饥饿而死。

汉景帝刘启即皇帝位时三十一岁，正是精气旺盛的年龄。刘启即位以后，集中精力削诸侯封地，以彻底改变尾大不掉的局面，并着意平息七国叛乱，加强中央集权。刘启在节俭和爱慕男色方面有点像他的父亲文帝刘恒，但比他的父亲稍为逊色。景帝刘启的同性恋人是郎中令周文仁，景帝也爱得肝肠寸断，死去活来。

搞同性恋搞得最有声色的是汉武帝刘彻。刘彻是汉景帝刘启的第九个孩子，六岁时因馆陶长公主的偏爱和在景帝面前多加赞誉，被景帝立为太子。刘彻十五岁时，便即皇帝位，并娶馆陶长公主的女儿陈阿娇为皇后。

刘彻精力充沛，不仅和陈皇后如漆似胶，还有足够的精力爱恋男色。事实上，刘彻在即皇帝位以前，便开始了同性恋，他的同性恋伴侣是美少年韩嫣。刘彻是三岁时封为胶东王的，在他做胶东王时，韩嫣就不离他的左右，两人一同学书习武，同吃同睡。后来，刘彻做了太子，两人关系更加密切。到刘彻即皇帝位，两人更是如漆似胶，难舍难分。

武帝刘彻爱恋着美男韩嫣，而且公然爱恋，毫不隐讳，刘彻学他的祖父文帝刘恒，赐赏心爱的恋人钱数十万，授官上大夫。韩嫣倚恃着刘彻的宠爱，过着王侯一般的显贵生活，和武帝刘彻时常同吃同卧，连外出的仪仗扈从，

也一如武帝，韩嫣俨然是一代天子。

武帝刘彻如此不同寻常地宠着同性恋人韩嫣，朝野百官自然不赞同。江都王感到堂堂皇上如此公然地喜好男色，有违圣贤之言，不合礼统。江都王在太后面前哭诉，认为这是皇室的不幸，是皇家的耻辱。太后当然不能容忍儿子这一不寻常的举动，可是，儿子已经是君临天下的皇帝，太后如何向儿子开口，不许他去爱一个男宠？

太后将一腔愤怒转向韩嫣，恨上了这个男人中的尤物。刘彻宠爱韩嫣简直是无以复加，并不顾宫中禁例，允许韩嫣自由出入宫禁。韩嫣是个正常的男人，而且美貌多情，自由出入宫禁自然而然地便淫乱后宫美色。于是，有人向太后告发，说韩嫣淫乱后宫。太后有了这一口实，就毅然下达懿旨，将韩嫣赐死。武帝刘彻获讯，马上赶到太后宫中，替韩嫣求情，乞望饶韩嫣一命。但太后坚决不同意。韩嫣命数到了，就此命归黄泉。

韩嫣之后，武帝刘彻就将一腔爱恋倾泄给宫廷乐师李延年。李延年是中山人，出身娼家，虽为男身，但亭亭玉立，美色可餐，而且能歌善舞。刘彻见了李延年后，极为喜欢，便将李延年留在身边，随侍左右。

不久，李延年犯法，按宫规受到宫刑。武帝刘彻很高兴，他知道，李延年受了宫刑以后一定更加娇美。果然，宫刑以后的李延年，皮肤白皙光润，胡须消失了，嗓音更加优美动人，尤其是那腰，柔韧丰腴，胜过美女万千。李延年和他的妹妹同被武帝刘彻爱幸，共同侍寝刘彻。李延年佩二千石印，授协声律，赐钱无数。多情的李延年耐不住寂寞，染指刘彻后宫，恃宠骄横。李延年的妹妹李夫人死后，刘彻对李延年渐渐爱弛，后来，刘彻杀死了李延年。

汉元帝刘 是汉宣帝的长子，母亲是许平君。宣帝刘询是武帝的曾孙，自幼多病，叫病已。刘询出生才几个月，家中便遭巫蛊横祸，祖父戾太子刘据和刘据的三个儿子、一个女儿以及刘据的妻妾都遭杀害，只有刘询被故廷尉监丙吉救出，寄养在刘询的祖母史良娣母亲贞君家中，受到了掖廷令张贺的照顾。汉昭帝死后，武帝孙昌邑王刘贺立为帝。刘贺即位后，淫戏无度，27天便被废，刘询立为皇帝。

刘询豪勇刚毅，多才好学，性喜游侠，爱好斗鸡走马。刘询小的时候寄养在民间，深知民生疾苦，即位后便励精图治，发展生产，史称中兴。长子刘 也生于民间，但相同的境遇却并不被父皇刘询所喜欢。刘 喜好经书，进谏父皇用刑太重，主张用儒生。宣帝刘询对此十分反感。淮阳王刘钦明察好法，合乎刘询的口味，刘询便想改立刘钦为太子。

但是，宣帝刘询受难的时候，依倚着许家过活；即皇帝位后，许皇后又被霍光的夫人霍显所毒害，刘询为此便犹豫不决，不忍心废了刘 。地节三年，公元前67年4月，刘询立刘 为皇太子。黄龙元年，公元前49年，刘 即皇帝位，重用儒生，任贡禹、薛广德、韦玄成、匡衡等儒生为丞相。

元帝刘 多才多艺，工于史书，喜欢琴瑟洞箫，还爱自己作曲填词，自

己弹唱。刘 多情浪漫，虽然雅好儒学，但不为儒学所标榜的仁义所困，而是率性自然，像皇祖一样随着自己的性情，宠爱着喜好的男子。

元帝刘 同性恋的对象是宫中的宦官。刘 极喜好清秀白净的宦官，日常侍候刘 的宦官无一不是经过挑选的，个个都貌若仙子。刘 最宠爱随侍宦官中的弘恭、石显二人，视他们为掌上明珠，日夜侍从在身边，随时召进，不离左右。

弘恭是沛地人。石显字君房，是山东济南人。弘恭、石显都系多情少年，因触律犯法，被判处宫刑。弘恭、石显眉清目秀，十分惹人喜爱，尤其是那双眼睛，楚楚动人。弘恭、石显受了宫刑以后，顺利地康复，被收入宫中，任为中黄门，进而授中尚书。

汉宣帝刘询喜侠好游，喜欢斗鸡走马，在位期间厚待近侍，弘恭、石显都受重用，任为中书官。弘恭长得秀雅，天资极好，对于宫中习俗和法制制度十分熟悉，特别是极富口才，讲故事有声有色，引人入胜，有着强烈的感染力和吸引力，皇帝由衷喜爱。弘恭在进奏答对方面尤具天才，皇帝喜欢得无以复加。

弘恭、石显两位美貌少年在宣帝刘询在位期间受尽宠爱，仕途通达。宣帝任命弘恭为掌管后宫和朝政的中书令，石显出任朝中要职的仆射。汉宣帝四十三岁时溘然离世，留下了富丽的宫室和心爱的宠臣。宣帝去了，宫室依旧富丽，宠臣被新的主子赏识，宠爱得有过之。

新的主子是汉宣帝刘询的长子刘 。刘 即位，为汉元帝。元帝即皇帝位这年是二十六岁，正是年青气盛，大有作为。元帝礼重儒生，即位以后，重用聪明多才的儒生出任要职，以硕儒贡禹、薛广德、韦玄成、匡衡出任丞相。

元帝雄心勃勃，想效法先祖，开疆拓土，大展宏图。即皇帝位后的第五年，就是初元五年，公元前44年，元帝三十一岁，恰遇匈奴郅支单于对汉王朝偏向单于呼韩邪而不帮助自己，心怀怨恨，杀死汉室使臣谷吉，并公然联合康居，出兵杀戮归附汉王朝的小国乌孙。元帝借此机会，一试身手，组织汉兵，派出强将，击溃匈奴。

元帝刘 派大将甘延寿、陈汤远征匈奴郅支单于。当时，郅支单于是唯一反汉的一支匈奴，而且气势十分嚣张，难于驯服。大将甘延寿、陈汤统精兵西进，经过血战，终于将反汉的匈奴击溃，并在康居将怨恨汉室的郅支单于杀死。反对汉王朝的匈奴被彻底消灭。

击溃郅支单于并杀死了郅支单于，意义不仅仅在此。汉匈百年间残酷攻杀的血腥战争在这次大战中随着烽烟的熄灭而宣告结束。汉王室的威名远播四海，周边诚心悦服。汉的疆域再次扩大，并形成了统一的强盛的威震四海的大帝国。这是汉王朝的又一次强盛时期，疆域北至漠北；东北至今今天的辽宁、吉林、朝鲜；西北囊括了今新疆全境；南到海南和今越南的大部分领土；西南到今贵州、云南。这么辉煌的武功，这么广大的疆域，身为皇帝的元帝

刘 自然踌躇满志，不可一世。几年后，汉室越发强盛。匈奴呼韩单于入朝求亲，元帝刘 以宫女王嫱出嫁。王嫱就是王昭君。这便是历史上有名的昭君出塞。

王昭君十分美丽，只是在出宫前才被元帝看到，但后悔已经晚了。元帝在统治上不可一世，在感情上却受了一次沉重打击。怒气冲冲的元帝杀死了负责画宫中美女进献给皇帝的宫廷画师毛延寿，元帝犹不解恨，便将一腔热情，转而倾泄给男宠，弘恭、石显便受益不浅，宠遇日隆。

弘恭、石显恃宠而骄，不可一世。德望很高的汉室重臣萧望之，因被弘恭、石显忌恨，加害于他，被迫自杀。元帝不问根由，也不追究。后来，元帝知道了萧望之冤死，也只是涕泣悲伤，不进饮食，然而毫不加惩处弘恭、石显。弘恭、石显越发有恃无恐。

弘恭在元帝的宠爱下没有多长时间便恋恋不舍的离开了人世。石显独享元帝的雨露恩爱，继续受宠，并取代了弘恭出任一人之下的中书令，势倾朝野。元帝喜爱石显，将一应政事尽数交给石显。石显职要权重，尊贵无比。朝廷一应军政大事包括人事的任免全由石显裁决，石显俨然为一代天子，奔竟之徒争相依附，献媚奉承之声不绝于庭，石显洋洋得意。

石显以美色迷惑天子，大权独揽，搅乱朝纲，自然引起了正直大臣的强烈不满。将军、领尚书事的萧望之就曾上书元帝，指斥石显胡作非为。光禄大夫周堪、宗正刘更生等大臣也纷纷上书元帝，状告石显。不管大臣们如何义愤填膺，如何直言进谏，指出江山社稷的危险，元帝都一笑置之。元帝认为大臣奏书的言词都不过是危言耸听，而大臣们这样做，也不过是尽尽臣子的职责而已，是例行公事，没有什么特别的。元帝依旧我行我素。

元帝不仅没有将石显治罪，反而怪罪上书直谏的正直大臣言过其实，无中生有。元帝下旨追查责任，要将萧望之、周堪、刘更生治罪。为国一腔热血的将军、领尚书事的萧望之没想到石显不仅没有清除，反而自己落个受责受审，萧望之感到心灰意冷。大势已然去了，何必再陷入是非之地？可是，萧望之想辞职都不可能。绝望中的萧望之空有满怀壮志，最后不得不选择了无奈之路：自杀。

朝中重臣的将军、领尚书事的萧望之都自杀身亡，朝野大臣谁不惊惶？朝臣们人人自危，趋奉石显的人日增，石显越发踌躇满志。萧望之自杀以后，元帝并不甘休，下旨将光禄大夫周堪、宗正刘更生废为庶民，永不再用。正直大臣们不信正气压不住邪气，依旧前仆后继。太中大夫张猛、魏郡太守京房、御史中丞陈咸、待诏贾捐之纷纷上书直谏，指斥石显误政。现实往往是正气压不住邪气，正气总是在邪气自然消退之后才重见天日，平反昭雪，但昭雪之后的只不过是一段历史的痕迹。上书直谏的结果令天下震惊：张猛自杀身亡，陈咸枭首而死，京房、贾捐之弃市。朝野大臣们这才明白，元帝爱重石显，视为身家性命，宁失天下大臣，也不能没有石显。

石显有了元帝这座至尊至贵、权力无边的靠山，自然可以颐指气使，横

行不法。石显知道，控制朝政权靠自己一人是不行的，即便是自己有三头六臂，也无法分身去指挥机构庞杂的各部、院、监、司。石显便网罗心腹，和中书仆射牢梁、少府五鹿充宗等人结为私党。石显看上的人，元帝也格外重视，而且这牢梁、五鹿充宗同样冰清玉洁的，十分漂亮，元帝十分欣喜，大加宠爱。三位死党便充当了双重角色：在宫内共同成为元帝的男宠，以石显为主；在宫外朝中，共同掌管要职，控制朝政，为所欲为。于是，在汉宫和京师便传唱着一首有趣的歌谣：

牢邪石邪，五鹿客邪！

印何累累，绶若若邪！

左将军冯奉世父子德高望重，誉满朝野，在公卿中举足轻重。冯奉世的女儿美丽动人，选入元帝后宫，封为昭仪。身为元帝男宠的石显明白，冯氏是不能得罪的，一定要好生联络，建立感情。石显想结交冯氏，便想了一个法子：推荐冯昭仪的哥哥任职谒者的冯遂为元帝近侍，侍从左右。石显推荐，元帝没有不同意的，便下旨授冯遂为侍中。冯遂侍从帷幄，并不感念石显的提拔，更不依附石显。豪门出身的冯遂自视甚高，根本不把石显放在眼里，依旧视石显为一宫奴。

冯遂不卑不亢，出入在元帝左右，也密切注视着石显的举动。有了足够的证据后，不知天高地厚的冯遂竟密告元帝，说石显不知天高地厚，专权弄事，独有天下。元帝大怒，让冯遂知道究竟谁不知天高地厚：下令将冯遂赶出皇宫。冯遂灰溜溜地逃离了皇宫，恼羞成怒，但冯遂又能将皇上如何？过不多久，朝臣公推冯遂的哥哥、饮誉朝野的大鸿胪冯野王为御史大夫，无奈石显含恨，表示反对，元帝竟置众臣的公推于不顾，将冯野王废置一边，不加委用。

刘骃 是汉元帝的长子，母亲是王莽的姑母王政君。刘骃 出生在甘露三年，公元前 51 年，因系皇家嫡传皇孙，深得宣帝的爱重，取名骃，字太孙，时常放在左右。刘骃 四岁时，正式立为皇太子。刘骃 生长在繁华的深宫，无忧无虑。没有发生任何不幸的家庭变故，刘骃 便随着自己的本性和父祖的遗传悠闲自在的生活在宫中。幼小的刘骃 好读经书，喜欢文辞，为人宽博谨厚。慢慢长大后，刘骃 开始享乐人生，渐次嗜酒好色，沉溺在玩乐游赏之中。

山阳王刘康是元帝的第二个儿子，其母亲是美丽的昭仪傅氏。刘康长身玉立，眉清目秀，喜欢音乐，极富才艺。刘康的天性和喜好很合多才多艺的元帝的口味，加上元帝宠爱着傅昭仪，元帝便有废皇太子刘骃 的意思，想改立次子刘康。元帝心爱的侍中史丹替刘骃 说话，元帝考虑到当年宣帝爱幸刘骃，犹豫了几次，终于没有废刘骃 皇长子。

竟宁元年，公元前 33 年五月，元帝刘 病死于长安未央宫，在位 17 年，卒年四十四岁。六月，皇长子刘骃 即皇帝位，为汉成帝。成帝天性浪漫，性情风流，贵为天子以后越发无所顾忌，将个性表现得淋漓尽致。成帝喜好鬼怪神仙，信奉方士秘术。成帝注重形象，对自己的容仪修饰一丝不苟。每次

上朝下殿都是衣冠整肃，没什么可挑剔的，而升车正位以后，不左顾右盼，不言笑，不亲指，看上去俨然一尊威神，一副泱泱大国的天子派头。

成帝无论在容仪上如何威严如神，终是改不了他好色嗜酒的天性。成帝游乐在宫中，以追逐美色为能事，常常与左右美貌少年近侍醉卧宫中。大量的美女进入了成帝后宫，成帝在屏风上画上大幅大幅的淫画，昼夜寻欢，纵情享乐。成帝对于美色的贪图不限于男女，只要俊美，只要迷人，只要有几分姿色，打动了他那颗多情的心，他便投入其中，爱得如醉如痴。

汉成帝的同性恋人主要有两个：一个是张放，一个是淳于长。张放官至富平侯。史书上说，张放时常和成帝一同起卧，随意在后宫出入，没有任何限制。淳于长是魏郡元城人，小的时候，因是太后姐姐的儿子，被授以黄门郎之职，但并未得到皇帝的爱幸。大将军王凤功高位尊，临死时，将淳于长郑重其事地托付给太后和汉成帝。汉成帝召见淳于长，见他风仪过人，很有姿色，便喜欢上了他，当即授他为校尉诸曹，旋迁水衡都尉侍中，不久便官至卫尉九卿。

汉成帝渐渐离不了淳于长，过不多久就破例封淳于长为定陵侯，淳于长权倾朝野，年纪又轻，便开始恣意地享乐人生。淳于长越发无微不至地侍候汉成帝，只要让成帝高兴，干什么都能成。同时，淳于长自己也想尽法子去寻乐——他蓄养美女，纵情玩乐，生活放荡奢侈，为所欲为，恃宠而骄，置王朝的法律于不顾。

淳于长可以随意出入汉成帝的后宫。淳于长享乐着后宫的美人，还淫心火炽，沾上了许皇后。许皇后因巫蛊案坐废长定宫后，淳于长觉得机会来了。许皇后的姐姐许 是龙 思侯夫人，龙 思侯去世，许 寡居。正当盛年的许 如何奈得住长夜寂寞，被多情种子的美男子淳于长一勾引，自然干柴烈火，两人一拍即合。淳于长和许 私通，后来，淳于长干脆娶许 为小妻。

许皇后废住长定宫，心中难免痛苦落寞。许皇后请求姐姐许 ，用厚重的礼物贿赂淳于长，期望淳于长这位皇上跟前的红人能在皇上面前说说好话，恳请恢复皇后的身分，即便恢复不了皇后，封个婕妤也成。淳于长明白了许氏姐妹的意思，乐滋滋地接受了许皇后的金钱、财物不计其数，并称一定转奏皇上，在皇上眼前好好美言几句，说动皇上再封许氏为左皇后。

许皇后自然十分高兴，心中感激不尽。淳于长乘机调戏许皇后，尽可能地满足她那渴望已久的燃成熊熊烈火的相思淫欲。许皇后既感激淳于长，也喜欢这个美男子，对于淳于长的调戏，许皇后没有制止，表示默许，淳于长越发得寸进尺，想独享许皇后这位美人，长期占有。这样，淳于长怎么可能到成帝跟前说情，让许皇后回到成帝身边？许皇后在期盼中等待，等待的落寞又以和淳于长调情来缓解，打发孤独的时光。淳于长既得钱财，又享美色，可谓其乐融融，不亦乐乎。

淳于长的小妻许 负责给淳于长和妹妹许皇后传递消息。对于淳于长来说，传递的与其说是恢复皇后的有关信息，倒不如说是倾泄淫欲，吐露相思。

淳于长的言语是极其淫荡的，轻佻的语言无所顾忌。许 作为淳于长的小妻，甘心情愿地奔走在长定宫和淳府之间，递送信件。淳于长和许氏姐妹的暧昧便在宫中悄悄传开。

王根是汉成帝刘骘的舅舅，封授曲阳侯，任大司马、骠骑将军。王根已经辅佐朝政多年，这时因体弱而卧病不起了。卧病的王根多次请求辞职养病，那么，职掌朝廷军政大权的大司马一职该由谁来接任？从位次上来说，外戚中淳于长位居九卿高位，理当淳于长接替王根，出掌要职。

但是，王根和他的家人有自己的考虑，尤其是王根哥哥的儿子封授新都侯的王莽，害怕淳于长接替王根，后有皇帝作靠山、总揽后宫和朝政，越发会专权恃宠，还会把谁放在眼里？王莽是个有心计的人，知道淳于长一旦出掌要职，王氏家族将没有立身之地。王莽便暗中观察淳于长，发现了淳于长和许氏姐妹的勾搭，尤其是与废皇后的暧昧，王莽万分惊喜，觉得好机会来了，淳于长的末日算是到了！

王莽去探望卧病的王根，想探探王根的心思，究竟想让谁来接替职位。王莽乘机对王根说：淳于长见将军病重，高兴得不行，认为自己取代将军辅佐朝政，是十拿十稳，没有谁能够代替，现在，淳于长正在置办接替将军的衣冠哩！王根听了这番话，自然怒火中烧，恨得咬牙切齿。

稍停一会，王莽又说，淳于长恃着皇上的宠爱，把谁都不放在眼里，连废住长定宫的许皇后他也不放过，百般调戏。听了王莽的详细叙述，王根越发恼怒。王根恨恨地说，既然淳于长如此无法无天，何不告发呢？王莽这才恭敬地说：不知道将军的意下如何，所以不敢鲁莽。王根想了想后，让王莽去告知太子和太后。

王太后听了王莽添盐加醋的描述，自然火冒三丈，大呼岂有此理，这岂不是乱了纲常，乱了祖宗大法！怒气冲冲的王太后命王莽立即进奏成帝。王莽奔出太后宫殿，直奔成帝所在。成帝听了王莽的讲述，虽然宠看淳于长，但也觉得淳于长做得未免太过分，加上有太后的责问，成帝便下旨免去淳于长的官职，立即将他遣回封国。过不多久，淳于长被逮捕，收入洛阳诏狱，惨死狱中。王莽是淳于长这场大案的策划者和受益者。

汉成帝以前除了汉高祖、汉文帝、汉景帝、汉武帝、汉元帝之外，还有汉昭帝、汉宣帝，这二位也都是同性恋者。到了汉哀帝刘欣，同性恋登峰造极，以抽刀断袖的感人故事扬名历史，成为汉代皇帝中最负盛名的同性恋皇帝。而相比之下，文帝、武帝、成帝黯然失色，昭帝、宣帝更是不在话下。

汉昭帝刘弗陵是武帝刘彻的小儿子，母亲就是住在钩戈宫的钩弋夫人赵氏。刘弗陵才九岁时，身体便粗壮高大，机智过人，武帝十分喜欢，很想立他为皇太子，但又觉得他年纪尚幼，赵氏又年纪太轻，颇为犹豫。后来，武帝决意立弗陵为太子，但又要防止吕氏之乱重演，便将赵氏先赐死，然后立赵氏的儿子弗陵为太子，这时弗陵年方八岁。三天后，武帝去世，弗陵即皇帝位，为汉昭帝。

昭帝年纪太小，由大司马大将军霍光、车骑将军金日磾、左将军上官桀辅政。由于昭帝的哥哥燕王刘旦没有能够继承皇位，心怀不满，便联络上官桀、上官桀的儿子车骑将军上官安、御史大夫桑弘羊共同诬告霍光，指其专权自恣，心怀不轨。年方十四岁的昭帝明辨是非，公然宣告：我知道他们这是诬告，将军没有罪！上官桀等人后又想加害霍光，都被昭帝粉碎。

昭帝天资过人，不幸体质虚弱，阳气不足，在位仅十四年就死于长安未央宫，年仅二十一岁。就是这位体虚身弱的昭帝刘弗陵，也不拒绝对男色的喜好，并不惜和自己的女儿争夺男色，共享英俊风流的驸马都尉侯金赏。和昭帝有些相近的是体弱的汉宣帝刘询，也不拒绝喜好男色。宣帝是在位26年后病死于长安未央宫，终年四十三岁。宣帝宠爱近侍中的美貌少年，尤其喜欢侍中中郎将张彭祖。

刘欣是汉元帝的庶孙、汉成帝弟弟定陶恭王刘康的儿子，母亲是丁氏。刘欣三岁的时候，便嗣立为定陶王。刘欣十七岁那年，和中山王刘兴即汉成帝的小弟同时入朝，成帝多次面试，发现刘欣机智高才，可堪造就。当时，成帝还没有儿子，至亲的也就是刘欣、刘兴。刘欣的祖母傅太后这时用厚礼贿赂赵皇后、赵昭仪和骠骑将军王根。王根知道成帝没有儿子，也想借机攀附，便劝成帝立刘欣为嗣。第二年，又立刘欣为皇太子。成帝刘骜四十五岁时暴死宫中，刘欣即皇帝位，为汉哀帝。

哀帝刘欣即位时年方二十岁，本来是位不好声色、喜爱经书、文辞博敏的皇帝。刚刚即位时，刘欣力行节俭，裁减用度，亲理政务。后来，傅太后参政，皇权外移，刘欣毕竟年轻，左右不了政局。朝政日凶、风气日坏。正直大臣朱博、五嘉等人先后被杀，而阿谀奉承之徒的赵昌、董贤、息夫躬等备受宠信，横行朝中。直士师丹、傅喜、郑崇等遭到陷害，人人自危，朝廷散乱，政局江河日下。

刘欣渐渐沉溺于声色之中，借以消解寂寞。刘欣发现男人更能体贴入微，男色更富刺激，于是，刘欣宠爱美男子董贤，爱眷得昏天黑地，无以复加。哀帝刘欣也不知道自己是怎么了，就是离不开董贤。吃饭时，刘欣要董贤陪着，睡觉时两人一同起卧，连日常生活也让董贤随侍在身边，不离左右。

董贤是什么样的人，这样令哀帝喜欢？董贤是云阳人，字圣卿，出身于宦宦人家，父亲是御史董恭，而董贤本人曾经以才学出任太子舍人。董贤是东宫旧官。东宫太子刘欣即皇帝位后，董贤升迁郎官。董贤在郎官位上忠于职守，任职了两年。有一天，董贤在殿下传漏，哀帝刘欣无意中抬头一看，不禁怦然心动。如何这样美貌，风仪惊人！

董贤惊艳之色令刘欣痴迷。缓过神后的哀帝记起了这是当年的东宫旧官，又有点不相信，何以一段时日不见，竟这等美艳？哀帝轻声问道：是舍人董贤？董贤当即跪伏应是。哀帝召董贤过来。就近细看，越看越心痒，越看越喜欢。哀帝刘欣就将董贤留在身边，并任命他为黄门郎官。从此以后，董贤不离哀帝左右，不论白天、夜晚，随时侍寝。

董贤作为东宫旧官，自然知道少年天子的喜好。董贤比哀帝大些，但有君臣的名份在，董贤只是以爱臣的身份侍候哀帝，照顾哀帝的饮食起居，满足哀帝的一切欲望，侍寝在哀帝身侧。董贤侍从左右，迁任驸马都尉侍中。哀帝出巡时，董贤以参乘护驾左右。回到宫中，董贤则如同发妻，侍候哀帝，无微不至，直到哀帝熟睡。

没有多少时日，快活无比的哀帝便赏赐董贤金钱巨万。朝野百官为之震动。哀帝毫不在乎，就像宠爱心爱的美女一样，哀帝无所顾忌，公然示宠。皇帝宠爱美色，自然恩及家族，董贤也毫不例外。董贤的父亲因为有了这么个美貌俊俏的儿子而平步青云，由云中侯而迁霸陵令而迁光禄大夫。

哀帝刘欣温柔多情，有了董贤这么个尤物，哀帝不能自持，渐渐离不了董贤。董贤随侍哀帝左右，不仅夜里侍寝，连白天睡觉也在一起。有一天，哀帝白天和董贤同床共枕，十分惬意。醒来以后，哀帝想下床，不料发现他的睡衣的袖子被熟睡中的董贤压住了。哀帝爱怜董贤，更不忍心将这心爱的睡美人弄醒。哀帝轻轻地抽出佩刀，小心地割断自己被董贤压住的睡衣衣袖，衣袖断了，哀帝这才悄悄起床，下地方便。这便是中国历史上著名的断袖的故事，从此以后，断袖成了后世男宠的代名词，被文人墨客广泛使用。

难怪多情的哀帝对董贤痴迷，董贤确实是一代尤物。董贤不仅白皙漂亮，眉目多情，而且温柔娴静，气质高贵，一望便令人有非分之想。哀帝痴情宠爱，觉得钱帛的赏赐无以表达一颗爱慕之心，哀帝便赐赏董贤大片封地。封地赐赏了，只是名义上属于董贤，乖巧的董贤当然不会前往封地，离开皇帝。一旦离开，爱心必弛，宠爱渐会被他人代之，董贤怎么会给他人提供这样的机会？

董贤一心一意侍候在哀帝身边，像一只善解人意的宠物，时时不离哀帝左右，侍候照应得无微不至，哀帝能不感动？动情的哀帝便下道特旨，允许董贤的妻子进入深宫，册为仅次于皇后的昭仪，特赐一处华贵的宫室，取名椒风舍，以配专供皇后居住的椒房。

董贤和妻子董昭仪生活在哀帝的后宫，共同侍候多情好色的哀帝。哀帝陶醉其中，不胜欢喜，时常赐赏这两位绝世佳人，每人赐赏之数不下千万之巨！董贤的父亲也随之加赏，由少府而赐爵关内侯，食邑丰厚。连董贤妻子的父亲也仕途通达，升任将作大匠，其弟也被召入宫中，升任执金吾。哀帝下令，让将作大匠替董贤在宫城北阙下建造一座别具一格的豪华府第。

府第耗费了大量人力、物力，并选最上乘的材料建筑、装修。府第重门大院，宫殿巍峨，殿中金银珠玉应有尽有，琳琅满目，就连廊柱的门槛都用绉锦等珍贵的布料装饰，穷极华丽。董贤的家僮仆人也衣饰华贵，赐赏的男女不计其数。这样的厚爱，哀帝还觉得不够，还命将作大匠为董贤建造百年以后的坟茔，而且坟茔地址竟选在哀帝为自己死后所修建的义陵的旁边！坟茔中也是穷极巧饰，全用上好的只有皇帝陵墓中才许使用的坚刚之柏建造坟墓，外通厚实的徼道，周垣有数里。哀帝真是痴情，连死后也要男宠董贤侍

从左右。

10 . 深宫美女赵氏姐妹

赵氏姐妹是中国历史上一对有名的美女。姐姐赵飞燕，美色、歌喉、舞姿绝伦，尤以身轻如燕驰名历史。色、艺俱佳的赵飞燕令汉成帝倾心，收入宫中，宠幸无比，终至封歌舞伎赵飞燕为母仪天下的皇后。赵飞燕入主后宫以后，引荐美色更胜于自己的妹妹赵合德，成帝迷恋成癖，终日醉生梦死在赵合德的温柔乡中，最后终因纵欲过度而一命呜呼。

赵飞燕美貌惊人，却有着奇特的出身。赵飞燕既姓赵，又姓冯。为什么是一人兼有二姓？是父母的姓氏吗？不是，这涉及到赵飞燕独特的身世。和赵飞燕独特的身世造成两姓的情形相仿佛的，便是赵飞燕丰富的人生经历从而锻造了她修长、优美的身段、迷人柔韧的舞姿和绕梁三日的歌喉。

史书上记载说，赵飞燕出身于官宦的家庭，赵飞燕的母亲是江都亢王的郡主，美貌惊人。郡主嫁给了官员赵曼。郡主不能满足于赵曼的恩爱，便和精力旺盛的冯万金私通，结果先后怀孕生下二女，这便是赵氏姐妹，但名义上郡主是赵曼的妻子，二女便只能姓赵氏。

郡主是个纵情享乐的女人，怀孕生子只不过是无法拒阻的事情而已，是纵欲的结果，迫于无奈，只能耐住十个足月，生下后了事。女儿生下了，郡主只嫌玩乐的时间不够，哪里还会养育女儿？何况是和情人私通生下的私生子！郡主便决定抛弃女儿。

赵飞燕生下后只有三天，郡主不肯养育，便将她抱出屋，扔到了外面。三天三夜过去了，做了母亲的郡主又有些不忍，便前去看看，没想到这么幼小的生命还活着，竟没有受到任何伤害！郡主的母性和母爱复苏，便伸手抱起了降生才几天的女儿，回到家中，试着养育。

赵飞燕也许命相太硬了，也许郡主旺盛的欲望折腾得丈夫赵曼受不住，赵曼在赵飞燕降生不久就离开了人世。这时，赵飞燕、赵合德姐妹都已降生，都是冯万金的血脉。赵曼死后，生活的重担都压在了郡主身上，郡主又不是那种吃苦耐劳、忍辱负重、一心照料孩子的母亲，而是贪图享乐的女人，她怎么会承担这样的家庭重担？

郡主抱着两个女儿，到情人冯万金家中。冯万金也知道两个女儿是自己的骨肉，冯万金喜欢两个女儿，更喜欢两个女儿的母亲。可是，郡主留下了两个女儿以后，自个离去了，独自去享乐，过一种悠闲自得，纵情纵欲的美妙日子。两个女儿的抚养重担便一下子落在了身为父亲的冯万金肩上。

冯万金也不是那种会精打细算、好好过日子的精明男人，自个儿的生活都一塌糊涂，突然间又来了两个幼年的女儿，那种难堪的日子可想而知。冯万金想尽心照料女儿，无奈能力有限，日子越过越紧张，以致陷入穷困潦倒，走上了绝境。不久，冯万金又撒手而去，留下了这一对年方几岁的女儿。

冯万金去了，赵飞燕、赵合德姐妹便破衣烂衫，流落街头。这一天，赵飞燕正在京师街头讨食，遇见了一个雍容华贵、奴仆成群的女子。赵氏姐妹

不敢上前乞讨，可这个女子竟向赵氏姐妹走来。这个女子打量着几岁的小姐妹，发现小姐妹眉清目秀，眼睛十分迷人，脸上虽然脏污不堪，但皮肤白皙，是一对可堪造就的美玉。华贵的女子就买下了这对小姐妹，带回府中。

这位华贵的女人不是别人，正是汉第九代皇帝汉成帝刘骘的姐姐阳阿公主。赵氏姐妹睁着一双迷人的眼睛，跟着阳阿公主进入富丽堂皇的公主府。府内奇珍罗列，珠玉充栋，仆妇成群。赵氏姐妹先被送到后室浴洗更衣，然后再来拜见公主。公主举目细看，果然是一对小仙子：秀眉俊目，小巧玲珑，一双眼睛别具神韵，只是皮肤略显粗糙和微黑，这是风吹雨打的结果，还有点面黄肌瘦，估计养育一段日子准会脱胎换骨。

赵氏姐妹从此就生活在锦衣玉食的公主府中，以歌舞伎的身分在府中学习歌舞。虽然赵氏姐妹在府中地位低下，身分无异于奴婢，但毕竟这是豪富的公主府第，这里环境静谧优雅，衣服清新整洁，有许多套衣服供四季更换，尤其是每天的饮食，虽然是仆役奴婢，虽然不是美味无穷的山珍海味，但毕竟是相当丰盛的伙食，而且一日三餐，餐餐能够喝足吃饱。这和流落街头、衣食无着的日子简直是天壤之别！

刘骘是汉元帝刘 的儿子，母亲是元帝皇后王政君。王政君是汉末有名的人物王莽的姑母。王政君是在元帝刘 做太子时选入宫中的，生下了儿子刘骘。元帝即位，政君册封皇后，刘骘册立为太子。元帝四十四岁时离开人世，太子刘骘即皇帝位，为汉成帝，时年十九岁。

汉成帝在位时，强盛的西汉王朝已成强弓之末，开始走上了穷途末路。外戚王氏因王政君被尊为皇太后而声威显赫，逐渐控制了朝廷和深宫大权。王氏一门中，有九人封侯，而皇帝的舅舅王凤、王商、王音、王根等和王曼的儿子先后封授手握重权的大司马、大将军。朝廷军政大权集王氏手中，而京师朝野重要官员和封疆大吏几乎尽出王氏门下。这种局面，十九岁的皇帝刘骘又能干什么？何况刘骘并不是一位天纵英明的圣明之主。

刘骘是在元帝刘 是太子的时候出生的，当时汉宣帝刘询在位。刘骘出生时，声音美妙，长得惹人喜爱，宣帝十分高兴，非常喜爱这个孙子，便赐字为王孙。刘骘刚满三岁时，疼爱他的宣帝刘询便离开了人世，太子刘 即皇帝位。刘骘生长在深宫，喜好诗书，热衷文艺，天生一派浪漫情调。

刘骘天性宽厚，为人谨小慎微，言行举止都十分遵守礼仪，在朝廷中贤声鹊起，享誉朝野。有一次，元帝召刘骘，有重要急务。元帝等了很久，还是没有刘骘的踪影。等刘骘到达御前时，元帝已是一脸愠色，问是怎么回事。刘骘诚惶诚恐，小心回答，元帝转怒为喜。原来，刘骘依照宫廷规制，不敢走皇帝专用的御道，而是从边门绕道而行，因而费了许多时间。

元帝认为刘骘在急迫之中仍能从容不迫，遵守礼法，日后定是一个守成之主，就格外器重，随之立为太子。刘骘做了太子以后，外表依旧恭谨守法，但诗书之外好酒好色、多情纵欲的天性渐次暴露。事实上，刘骘的父亲元帝刘 也是一个多情浪漫的男人。他多才多艺，喜好音乐，长于鼓瑟琴笛，尤

擅洞箫，简直出神入化。元帝多少也知道一点太子的多情滞洒，但多情的元帝认为这无伤大雅，给以容忍。

刘骜在歌舞升平、灯红酒绿的富贵生活中一天天长大，周围一直是妙龄婀娜的美女。刘骜在酒色中成长，渐渐成癮成癖，离不开美酒、美女。元帝去世以后，太子刘骜即位，政治上王氏独握权柄，刘骜心甘情愿也只能这般心甘情愿的陶醉在酒色之中，这样，赵氏姐妹便成了成帝刘骜的生命支柱。

刘骜即皇帝位后，次年便立车骑将军许嘉的女儿许氏为皇后。接着，好酒贪色的成帝刘骜便遣使四出，广选天下美女，物议汹汹。王太后主掌大政，具体掌权的是王太后的哥哥大司马、大将军王凤。王凤和王凤的心腹都知道成帝好色，便千方百计投其所好，让成帝沉溺其中。

王凤有一位心腹名叫杜钦，是掌管兵器的武库令，杜钦进奏王凤，希望依照古礼建立后宫制度，就是广选美女，充实后宫，名正言顺的广置后妃。汉初在皇后之外，只有姬、夫人。武帝时广设名号，后宫中有婕妤、娥、容华、充依、美人等。杜钦的建议则远不止这些，而是要设立更多的名号，但务必严格。

杜钦在奏书中说，皇帝出于广延后嗣，广召美女充实后宫，这是应该的，这是延自夏商以来的古制；但是，后宫所选的女子应该谨慎，应选贤德的女人，而不能让声色无度的女人充实后宫，否则，争风吃醋，争权争宠，后宫没有宁日，更会危及皇室。

一切规章和约束对于至高无上的成帝来说都失去了作用，成帝终日醉心于声色，纵情纵欲。许皇后容貌端庄，知书达礼，成帝十分喜欢，宠爱有加。班婕妤容仪端正，熟谙经史，高雅超俗，气质超群，成帝也喜爱得无以复加。成帝大量的时间便陪伴和寻欢于许皇后和班婕妤之间。但遗憾的是，享尽恩宠的许皇后、班婕妤一直没有怀孕生子。

成帝即皇帝位后的第五年，负责天象的官员奏报出现日食，说这是天象示警。成帝有些惶恐，依例颁下诏书，令公卿百官上书，直陈政务得失。光禄大夫刘向这时便代表权臣王凤出来讲话。许氏在成帝做太子的时候选为太子妃的，成帝即位后册立为皇后。许氏任皇后，成帝施恩后族：岳父许嘉任大司马大将军，再封平恩侯。光耀后族的同时，成帝自然不会忽略了太后王氏家族：升王凤为大司马大将军领尚书事。从此，太后王氏家族和皇后许氏家族分庭抗礼，争权夺利。当然，根基太浅的许皇后家族自然不是太后王氏家族的对手。

学者刘向和谷永进奏，说得冠冕堂皇。刘向说，灾异接连不断，祸患连绵不绝，从天象上显示，咎在后宫，后宫应当严加整饰，以弥灾祸。后宫的主人是谁？按照宫中规制，是皇后，皇后是六宫之主，但实际的操纵者却是太后。刘向所称的咎在后宫，自然是指许皇后，是指责许皇后有失职责，没有治理好后宫。

成帝刘骜看不出王、许两族的权力争斗，看了学者的奏章，觉得说的有

理，便依例下旨切责。许皇后出自名门，通晓天文、地理，经史贯通。不是等闲之辈的许皇后文才出众，听到奏报和看到皇帝的切责圣旨后，觉得这由天象引起的一切简直是滑稽可笑，毫无道理。才华横溢的许皇后认为有必要为自己辩护，手也有些痒痒，就写了一道《上疏言椒房用度》。许皇后却不知道危险已经逼近。

许皇后的上疏文才出众，文理俱佳，堪称上乘佳作。上疏送达御案，成帝看过以后，便呆在了那里，不知道该如何答复，只是觉得皇后所言，句句在理，切责似乎是有些不妥。成帝读的书没有许皇后多，见识、天资都不及皇后，打笔仗成帝自然不是对手。

成帝不是对手，学富五车的大臣可也不是等闲之辈，尤其是学者刘向。成帝便把许皇后的疏章交给刘向、谷永，让他们看看，看如何答复。刘向也出身豪门，是宗室子弟，贯通经史。刘向的儿子刘韵是一代才子，才高八斗，是王氏的国师。谷永在朝廷的任职是负责督察的御史大夫。谷永好阴阳学说，通晓经史诸子，是大司马大将军王凤的心腹。

刘向、谷永看过了许皇后的上疏，便写了一篇答文，驳诉许皇后。答文中说，近期的灾异连绵不绝，白气、井溢、河决、日蚀、老鼠上树，所有这一切，都是以阴侵阳，所以，咎在后宫，后宫之主应当自责。许皇后觉得这种争论十分可笑，便再不加理睬。

可是，这场无谓的争论却引出了一个不良的结果：许皇后被成帝冷落。许皇后先不以为意，到她意识到事态的严重时，已经太晚了，因为赵氏姐妹入宫，许皇后面临的便是坐废。许皇后被废是由赵氏姐妹引起的，这对姐妹美貌惊人，夺去了成帝对许皇后的宠爱，也夺去了许皇后引为自豪的矜持、自尊。

许皇后为了重新获得宠爱，便和姐姐许 巫咒后宫有孕的王美人。赵飞燕侦知以后，立即告发，说皇后在宫中行巫蛊秘术，诅咒王美人和大司马王凤。成帝派人查实，便废了许皇后。许皇后被废，又祸及成帝所宠爱的另一个女子班婕妤。成帝真是移情别恋的薄情郎，有了赵氏姐妹，他就忘记了当日的温情，竟亲自审问他当年爱恋不已、又得太后称赞的才女班婕妤。

班氏是在成帝即位不久选入后宫的，授少使名号，在后妃中居于第十位。入宫后不久，班氏的不世才华渐次显露，成帝刮目相看。被皇上刮目相看美人自然受到爱幸，班氏升为后宫中仅次于昭仪的婕妤。地位高了，和名号相对应的自然是待遇。班婕妤迁居未央宫第三区的增成宫。成帝时常临幸，雨露恩爱，班氏不久就有了身孕，足月后生下了一个儿子。可是，儿子在面世后仅仅几个月便离开了人世。儿子没有保住，班氏的未来自然吉凶难卜。

成帝刘骜是个游乐成性的皇帝。成帝喜欢到后苑闲游，闲游时则喜欢宣后宫的美人们陪着。成帝喜爱才华横溢似乎无所不知的班婕妤，常召班婕妤陪伴游玩。有一次，成帝别出心裁，想同班婕妤同坐一个辇闲游。班婕妤却断然拒绝。

班婕妤是以博学通才闻名宫禁的，对于经史自然十分熟悉。班婕妤对成帝说：我看历代名君图画，举凡古时圣贤君主，左右随从都有名臣侍驾，只有三代昏庸的君主，由嬖女侍奉左右；现在，皇上要我同坐一辇，这不是和三代亡国之主有点相近吗？成帝觉得很有道理，便收回成命，打消了这个念头。

班婕妤拒绝和皇上同辇闲游的事情很快传遍深宫。王太后听到详细的奏报以后，感叹地说：古代有位贤夫人叫樊姬，如今有位好女子就是班婕妤。樊姬是春秋时期楚庄王的夫人，仁智贤慧，知书达理。樊姬曾进谏庄王，不要动辄出宫狩猎，并激励楚相虞丘子举荐贤人孙叔敖，庄王授孙叔敖为令尹，主掌朝政。楚国很快就人才济济，三年便称霸天下。

王太后将樊姬和班婕妤相提并论，表示太后对班婕妤十分赏识。成帝自然对班婕妤礼敬备至，宠爱有加。然而，由于赵氏姐妹入宫，班氏和皇后许氏这种德才兼备、文雅淡泊的女子在色艺俱佳、风流过人的美女的诱惑下又如何能留住成帝，获得恩宠？

许皇后巫蛊之祸，不过是个导火索，许皇后、班婕妤的命运在赵氏姐妹入宫以后就已经注定。成帝五迷三倒，忘记了昔日的恩爱，亲自审问班婕妤：何以和皇后一起参与巫蛊？班婕妤十分冷静，从容不迫地回答说：天地之间，生死有命，富贵在天；潜修行善尚且没有蒙受恩泽和福禄，又何必要去行巫蛊邪术？如果鬼神有知的话，一定能够听到我的倾诉；如果鬼神无知，那诉冤又有何用？什么都不想说，还是听天由命吧！

成帝对班婕妤如此的从容大度深为折服，便颁道圣旨，免于追究班婕妤。但从此以后，班婕妤对宫中生活心灰意冷，失去了期望和热望。班婕妤奏请成帝，要求退住长信宫，终日侍奉王太后。班婕妤正值盛年，不想在宫中侍奉皇帝却要求侍奉太后，这本来是万不得已而为之，实则并非心中所愿。独守空房的寂寞是难耐的，才女班婕妤便在难耐的日月中写下了一篇催人泪下的《自伤悼赋》。

和许皇后、班婕妤形成鲜明对照的便是被成帝宠爱得无以复加的赵氏姐妹。而赵氏姐妹的入宫，更富于戏剧色彩。成帝是十九岁做皇帝的，在他三十二岁那年，就是鸿嘉元年，公元前20年，他已做了十三年的皇帝。后宫再如何美人充栋，已过了十余年，成帝实在觉得有些腻味了，便打算微服出宫，去找点新鲜和刺激。

成帝天性浪荡，以醉心于酒色为能事。成帝化名张公子，和富平侯张放、定陵侯淳于长等一帮贵族子弟微服出宫，到郊野各乡镇看斗鸡走马，抢夺美色的女子。张放是车骑将军张安世的玄孙，是元帝姐姐敬武公主和驸马张临的儿子，在辈份上，正和成帝刘骜是表兄弟，而他的夫人又是许皇后的亲妹。淳于长是皇太后王政君的姐姐的儿子，极得太后的宠爱。这么一帮皇亲国戚、贵胄子弟陪着皇帝出外游乐，还不随心所欲，搞得天翻地覆？他们还会顾忌什么？

有一天，成帝一行人来到姐姐阳阿公主家，公主赶忙兴高采烈的设宴摆酒。酒酣耳热，公主为了给皇帝弟弟助兴，吩咐献上歌舞。只见一片柔软的丝幕转出一个女子，肌肤如玉，柔若无骨，腰如柳枝，姗姗而出，宛如弱柳扶风，美色夺人。成帝半张着嘴，呆在了那里。只见女子喉如莺歌，舞如燕飞，成帝一时竟丢魂落魄，不知道自己是谁？身在何处？

成帝再也坐不住了，便拥着这位美人，走进卧室，宽去衣带，当即占有了她。随后，将她带入后宫，日夜宠幸，纵情享乐。这位美女便是身轻如燕的赵氏赵飞燕。赵飞燕知道，自己迷住皇上的不是容色，而是舞姿和歌喉，是艺而非色，如果要论色，能长久迷住皇上的只有靠自己的妹妹赵合德。于是，赵飞燕在得宠的时光中，没有只顾自己一味享乐，而是在和成帝的忘情恩爱中选一个最佳时机，向成帝引荐了自己的妹妹赵合德，让她一同共享恩爱，共同占有皇上，对付其他美女。事实上，赵飞燕的这一举动十分成功。

绝代佳人赵合德走进了后宫，赵合德不仅天生丽质，还别有一番情韵，独具万种风情，能在无言中夺人魂魄，令多情的男人失魂落魄，五迷三倒。这等绝代佳人，成帝刘骜好色成性，当然看傻了眼。成帝本来就迷醉在赵飞燕的温情中，被赵飞燕的美色、才艺所迷惑，几乎不能自拔，没想到，赵合德竟然比姐姐赵飞燕更加秀美，更有风韵，更具风情。

成帝刘骜目瞪口呆，瞅着美人迷迷糊糊的。成帝贴身的随侍也都看傻了眼，不敢相信这是人间的女子，人间能有这样超凡脱俗的女子？披香博士淖方城只见过书上关于美人的描述，没想到真的见到了。学问渊博的博士竟也经不住美人的诱惑，口中津液横生，口水外流。淖方城博士咽着口水艰难地对成帝说：这是祸水啊，灭火绝没问题！博士都如此绝望地哀叹，何况好色如命的成帝？

成帝占有了赵氏姐妹，每天就和赵氏姐妹泡在一起，纵情玩乐。别的后宫女人便只有认命，长叹而已。时间长了，成帝偶尔也临幸别的女人。鸿嘉三年时，王美人怀孕。许皇后的姐姐许 就是以此为契机，用巫蛊诅咒王美人，想让成帝回心转意。赵飞燕探知此事，密告王太后。结果，拷问得实。王太后一举将许皇后收拾，并祸及皇后家族：许 等人以大逆不道罪处死；许皇后废处昭台宫；皇后族人遣归故里山阳郡。一年后，许后再迁长定宫。幽囚九年，因淳长于一案，许后被降旨赐死于长定宫。

许后被废的第二年忘情于赵飞燕柔情的成帝便下旨要立赵飞燕为母仪天下的皇后。太后王政君觉得有些不妥。王太后倒不是对赵飞燕印象不好，恰恰相反，赵飞燕迷人、漂亮很招太后的喜欢，加上赵飞燕甘当大后的心腹共同对付许皇后，大获全胜，太后越发喜欢赵飞燕。可是，喜欢归喜欢，突然间，要立赵飞燕为刚刚废去了皇后之位空缺出的皇后，太后心里有些不大舒服。当然，赵飞燕出身寒微，立了皇后不会引起后族崛起，从而和太后家族抗衡，进而分庭抗礼，有了这一层，太后心里就好受多了。

太后对立赵飞燕为皇后，没有什么特别不同的意见，太后最后只是说，

赵飞燕出身太寒微，猛然间母仪天下，朝野会服吗？淳长于给成帝献计：先封赵飞燕的父亲为成阳侯，赵飞燕就是侯门之女，还不尊贵？尊贵了其父，再立其女，不是名正言顺？成帝觉得这主意很好，就奏告太后，太后也觉得这还过得去，便同意。这样，赵飞燕的父亲先封成阳侯，七个月后，赵飞燕堂而皇之地做了母仪天下的皇后。赵飞燕的妹妹赵合德自然也获得名号，封为仅次于皇后的昭仪。

宫中的这一变动在朝野引起了巨大的反响。要知道，皇后的废立可不只是皇家的事，而是整个国家的大事，所以，朝臣们自然不会保持沉默，纷纷上书，表示自己的看法。有的大臣写的直截了当，反对立赵飞燕为皇后，措辞用句十分辛辣。谏议大夫刘辅在奏疏中说：自古以来，兴则降符瑞，衰则降灾变。当年武王、周公时，顺承天地，国运昌隆，天下有鱼鸟祥瑞，而君臣仍然谨慎相戒；如今皇上纵情声色，迷恋于卑贱寒微的女子，最后竟要立其为皇后，母仪天下，这不是胡作非为吗？

成帝看了这份奏章，气得七窍生烟。这是什么话，难道出身寒微就不能母仪天下吗？真正岂有此理。成帝天性柔弱，盛怒之下，还念及刘辅是宗室子弟，没有加以死罪，而是降死罪一等，判为鬼薪，就是终身为陵墓拾柴火。成帝这样重刑施于刘辅，自然是杀鸡给猴看，让那些自以为是、仗义执言的大臣们懂点分寸，检点一点，别想怎么干就怎么干，没有一点儿畏惧，不知道还有王法！

赵飞燕坐镇后宫。赵氏姐妹迷惑着成帝，终日沐浴着雨露恩爱。但也许是天意，做了皇后的赵飞燕如同许皇后当年一样，就是不怀身孕。许皇后的结局令赵飞燕恐惧，试想想，如果许皇后怀孕生子，还会有赵飞燕入主后宫这样的美事吗？所以，要想固位固宠，务必要怀孕生子。可是，想尽了千方百计，赵飞燕还是怀不了孕。赵飞燕就想别的办法，看能否怀孕。和成帝怀不上，难道和别的男人也怀不上吗？赵飞燕就把成帝拱手让给妹妹赵合德，她自己就另召别的美男子私通。

许皇后的悲剧在于不隐秘。赵飞燕聪明过人，和男人私通自然要做得天衣无缝。赵飞燕长于音乐歌舞，对于音乐天生喜好。成帝有位侍郎，名叫庆安世，年方15岁，却长得眉清目秀，像美人一样漂亮。庆安世精通音乐，擅长鼓琴，曲调出神入化。庆安世最拿手的节目是《双凤离鸾》，弹奏缠绵哀惋，如醉如痴。赵飞燕极喜听《双凤离鸾》，时常召庆安世进入皇后寝宫，弹奏和欣赏着这段妙曲，两人也在妙曲的催导下双飞双栖，忘情寻欢。

庆安世成了赵飞燕的情夫以后，日月便有了新的光泽。庆安世自由出入皇后寝宫，凤床卧室也是毫无禁忌。庆安世儒雅伟岸，风姿出众，他脚踩着柔软温馨的轻丝履，手持招风扇，披着皇后赐赠的紫绋裘，留连于皇后深宫，嬉戏欢情于床第之间。赵飞燕如此涉险私通，既是肉欲的满足，更是为了怀孕。但是，十分遗憾，不管赵飞燕如何努力，怀孕一直没有成功。

赵飞燕不是那种轻易认输的人，怀不上孕自是不会善罢甘休。当然，赵

飞燕尝到了和美男子纵情私通的欢娱和美味，更加沉溺其中，希望能获得更多的美男子。赵飞燕就奏请成帝，想别开一室，早晚祈祷神灵，望早日得子。成帝对这一请求表示赞同。赵飞燕便把祈祷神灵的密室改建成纵情寻欢的场所。建好密室以后，赵飞燕约定，在她进入密室时，宫中一应人员，包括皇上在内，都不许入室，以免冲撞了神灵。事实上，密室中没有神灵，只有阳刚十足的肉体精灵，任何人不许入内是怕冲撞了赵皇后的美事。

赵飞燕先派心腹精选宫中的美貌侍郎，再选壮硕伟岸的多情少年。赵飞燕还是没有怀孕，就命人选宫室和皇室中生有多子的侍郎、属官、宫奴，凡是英伟、美貌、多子多女的都一一淫遍。还是没有怀孕。嗜男色成性的赵飞燕就派手下心腹，在京城四处寻探，凡是美貌、壮硕的轻薄少年，都一一收来，化妆成女人送进后宫，每天十数人和赵飞燕纵情寻乐。赵飞燕享尽人间春色，但肉欲满足了，还是没能怀孕。

赵飞燕如此纵欲，自然不对妹妹赵合德隐瞒。赵合德每天和成帝泡在一起，成帝已然离不开赵合德。但赵合德深知，一旦姐姐和外人野合的淫行被皇帝知道，后果将不堪设想。赵合德就一方面继续迷惑汉成帝，寻欢纵欲，一方面想方设法，为姐姐掩饰。有一次欢情过后，赵合德泪眼汪汪地看着汉成帝，成帝莫明其妙，问怎么回事？

赵合德泪如珍珠，成帝哪里受得了这个？怜香惜玉的成帝便拥着赵合德，问个中缘由。赵合德平静了一点后，幽幽他说：陛下，我姐妹有今日的荣华富贵，全得陛下的宠爱；可是，宠爱易招嫉妒，尤其是姐姐，性情刚烈，易招人妒恨；如果有人诬陷我们姐妹，我们赵家就有灭族之祸！

痴情的汉成帝听说是这么回事，一颗虚悬的心便踏实了些。这么娇美的美人，谁敢诬陷？诬陷了她们，灭了赵氏家族，我还活着有什么快乐？成帝发誓赌咒，一个劲宽慰和劝解赵合德，让她尽放宽心，不管有没有人诬陷，有皇上作主还能如何！

果然不出聪明过人的赵合德所料，过不多久，有人秘密进奏成帝，说赵皇后不守妇道，时常召美貌少年入宫，大肆淫乐。成帝一听就火冒三丈，清纯如水的赵皇后，哪里会召少年入宫？果真像美人赵合德所说的，是妒恨所引起的诬告！成帝当即下令，将上告者立即处死，以敬效尤。有了赵合德掩盖和保护，赵飞燕就越发无所顾忌了。

赵合德实在是一代尤物。汉成帝迷恋赵合德，有点不能自拔。终日沉醉赵合德温柔乡中醉生梦死的成帝不理朝政，只是一味的看着美人，喃喃自语：温柔乡，我只要温柔乡，不要白云乡。白云乡是梁武帝的追求和向往，是长寿、成仙的代称。成帝不求长寿，也不拜仙道，只希望终日拥有赵合德，不管是生是死。

成帝流连于赵合德的美色，天长日久，以致产生了一种怪习惯，就是只有握住赵合德的那只纤细如玉般的小脚，成帝才会引起性冲动，才会做爱，否则，一切努力都会无济于事。成帝觉得奇怪，奇怪过后越发迷恋赵合德。

御医认为成帝沉湎于赵合德的美色，有些大过，这终日握脚寻欢，实际上已是一种病态，是药物无法医治的怪病。

赵合德沉鱼落雁，美色惊人。赵合德天份极高，还极善于梳妆打扮。赵合德初入宫时，天生丽质，巧为打扮，一身光辉，顿时令后宫佳丽黯然失色。赵合德发明了一种美容术，就是远山黛。她用一种膏状的东西抹在头发上，把头发卷起来，做成一个耸立的发髻，十分迷人。她又把眉毛细心描得又细又长，看上去极为秀美，称为远山黛。她还发明了一种美容妆：在脸上先抹上粉，再略微施以朱色，若有若无的模样，看着如一朵朝阳映照的云层，于不经意间层层叠叠，富于立体感和柔美的色彩，称为慵来妆。

赵合德天生美貌，又如此风流多情，长于风月，柔若无骨，率意任性，娇嗔可人，成帝当然抵挡不住，只有在石榴裙下俯首称臣。赵飞燕身为皇后住在中宫。赵合德封为昭仪住在昭阳宫。成帝离不开赵合德，终日就流连在昭阳宫中。昭阳宫风景幽雅，被赵合德布置得温馨可人，富丽堂皇，独具一格。迷人的昭阳宫简直可称为人间的天堂。

昭阳宫庭院清幽，门窗廊柱彩雕朱漆，画满了彩画山水和故事人物。昭阳宫中的门限都是用上好的黄铜包裹的，外面再涂上一层金粉。庭院中花草争芳，中间是石板、灰砖铺成的甬道，殿前是汉白玉石阶。辉煌灿烂的殿室中，四壁用金环玉佩装饰，明珠缀饰翠羽，彩幔映衬丝帘，奇珍异宝琳琅满目，应有尽有。

成帝在赵合德身边呆久了，便有点想换换口味。性嬉渔色的成帝有一天和赵合德一块闲聊，无意中说到后宫中容貌美丽的许美人，说她刚生下了一个儿子，有几天了。赵合德一听，顿时红颜失色，粉脸狰狞。赵合德扔掉了手中的茶碗，掀翻了桌椅，失声大哭。成帝呆在了那里，手足无措，不知道该如何对付，更不知道该怎么劝慰。

赵合德闹过一阵后，稍事平静。赵合德泪眼汪汪的哭着说：好个你陛下，你有的时候不回昭阳宫，说是去中宫，满以为你就去姐姐那里，原来还有一个许美人，一个骚气十足的狐狸精！你倒说说，许美人是怎么怀上的，怎么就凭白无故的生下了一个儿子！

赵合德边说边哭，边哭边诉，哭诉到伤心处，便痛不欲生，用小手狠狠地揪自己的头发，抓自己的脸，打自己，折腾自己。赵合德当然清楚，她不是没事干非得这样虐待自己不可，她是只能用这种苦肉计才能彻底征服成帝。成帝爱赵合德是不遗余力的，看着自己心爱的美人这等伤害自己、虐待自己，成帝心如刀割，如同伤害了自己一般，成帝便也跟着心痛地流泪、哭泣。

赵合德见这种手法十分奏效，就越发不可收拾，更为来劲。赵合德哭泣着，就朝着成帝身后的墙壁撞过去，头撞在墙上咚咚的响。成帝一阵阵心痛，赵合德在泪眼朦胧中欣赏着成帝的痛苦，心中翻滚着辛酸、悲愤、喜悦和幸福的复杂感觉，各种情绪涌动，越发感到委屈，赵合德就势干脆从床上滚了

下来，一头栽倒在地上，伤心地痛哭。

成帝急得团团转，只是手足无措地在一旁落泪。宫女们慌忙不迭地从地上扶起光艳照人的赵合德，小心地侍候着。可是，赵合德谁也不认，谁的帐都不买，只是一个劲地痛哭，整整哭闹了一宿。赵合德伤心的哭闹，一夜上没有睡觉，成帝也陪在一旁落泪，一晚上也是心痛地陪伴着美人，无由安歇，也无心安歇。

第二天，赵合德双眼红肿，在昭阳宫绝食。美人本来就瘦弱，如此绝食，岂不是更要命！成帝见赵合德饿着，便自己也陪着，不吃不喝。一天过去了，赵合德饿得不行，成帝也饿得有气无力。赵合德觉得成帝真心待自己，便有些心痛成帝。赵合德知道，这闹一闹不过是给成帝一点颜色看看，但总不能老这么闹下去。两人就这样僵持在昭阳宫中。

赵合德怕成帝饿坏了身子，遂流着泪对成帝说：我是陛下的使女，是奴婢，是一文值不上的女人，我饿死了不值一钱，谁也不相干！你是皇上，是统御天下的圣明天子，天下的女人都是你的，你何苦陪着小妾，在这儿受罪？你高兴的时候，对我们姐妹发誓，决不再娶，也决不变心，哈，现在多好，心没有变，却弄出了一个儿子；还不快些立这个儿子做太子，将来好做皇帝？

成帝像做错了事的孩子，只是一个劲地陪罪认不是。成帝再次赌咒发誓，说如果再负于她们姐妹，一定不得好死；日后，定好好相待，永远宠着她俩，让她俩过上谁也比不上的富贵荣华的日子。赵合德半嗔半怒，装作不相信。成帝越发着急，恨不得把心掏出来交给美人。赵合德逼成帝就犯，便使着性子说：陛下要是真心待我姐妹，就下旨将许美人的儿子赐死，看陛下敢不敢？

成帝一心想讨好美人，只想让美人欢心，重新拥有她，哪里会考虑什么儿子骨肉，更不会想到什么江山社稷和皇家子嗣。成帝真的下一道旨，命人将许美人生下的才几天的儿子抱过来。侍从领命去了。许美人哪里知道自己的儿子面临着人为的末日，原以为是多年无子的皇上想看看心爱的儿子，许美人就放心而幸福地让侍从抱走了自己的儿子。

很快地，许美人的儿子抱到了昭阳宫，交给了成帝。成帝看着襁褓中的儿子，连眼都不眨一下，将自己唯一的儿子捏死在筐中。赵合德破涕为笑，但表面上还是在为自己也为孩子伤心落泪。赵合德知道，她完全占有了成帝，成帝的迷恋已经超出了常规，宁肯捏死自己的儿子而求欢于美人，这在自古以来都是少有！

成帝纵情美色，没有节制，也不讲人伦礼义、王朝法统。成帝的荒淫生活不久便传出宫廷，让大臣们得知。光禄大夫刘向忧心如焚，便决定将历代贤妃美妇光耀国家和历代美色淫女败亡国家的古时事例，编成一书，献给成帝，以为鉴戒。刘向熟读史书，很快将书编成了，取名《列女传》，进呈御览。成帝看了，大为高兴，对刘向的举动赞赏不已。但成帝依旧我行我素，该干什么依旧干什么，还是终日沉浸在赵氏姐妹的温柔乡中。

成帝在通常寻欢招式中渐渐觉得乏味，便花样翻新，寻求更大的刺激。

成帝把深宫和赵氏姐妹寻欢的地方，都让近侍重新装饰，四面摆上屏风，屏风上画着生动的纣王、担已长夜淫乐图。成帝昼夜如此放纵，再怎么补也挡不住身体的亏空，便日渐消瘦，神思恍惚。成帝日常行动便倚靠着近侍张放。

张放虽是男身，但长得秀气，像个女人。成帝宠着张放，张放实际上是成帝的同性恋者。成帝纵情声色，和赵氏姐妹纵欲寻欢，弄垮了身体，太后知道了。可是，太后又不能直截了当，指责赵氏姐妹，或批评成帝，太后便拿男宠张放开刀。太后召成帝到太后宫中，婉转劝解成帝，不要过于宠幸张放，要珍重身体，亲理朝政。太后便当即逼成帝一道旨，遣男宠张放回自己的封地，立即离开皇宫，远离京师。

成帝离不了张放日常侍候，张放一离开，成帝哪里受得了？可是，太后的懿旨下来了，谁能抗旨？张放只能接旨出宫，成帝也救不了他。张放离开皇宫前，成帝特地送行。多情的成帝哭得像个泪人，依依不舍地送走了张放。凉州刺史谷永觉得成帝这样不是圣明天子的作为。一次天象有变，谷永借题发挥，上奏成帝，说成帝弃万乘至尊，乐于做家人仆役的贱事，厌恶高贵的尊号，而好匹夫小人的卑名，终日同群小厮混，昼夜寻欢，不理朝政，公卿百官不知道陛下身在何处，已经有好几年！成帝一笑置之。

成帝纵欲的结果，便是加速了自己命归黄泉。成帝四十六岁那年，就是公元前7年春天，终于病倒了，鼻歪嘴斜，不能说话，卧床不起。御医忙得不可开交，想尽一切办法，仍然无济于事。成帝最后还是一命归西。太后王政君心生疑惑，正当壮年的成帝怎么会就这样离开了人世？太后派大司马王莽追查此事，详细查实成帝卧病前的生活起居。查到了赵合德，是赵合德和成帝在一起，忘情寻欢。赵合德知道自己死有余辜，便一狠心，在宫中畏罪自杀。

后来，世间流传着一首诗，这样描述着成帝这段迷人的生活，描述着成帝舍命相陪的美人，诗句栩栩如生：

纤纤媚骨自生香，谁谓温柔不断肠？
拼得情丸消受老，合欢枕上便为乡。

11 . 汉宫才女邓绥

西汉是中国繁荣发达、制度日渐完备的时代。经过西汉末年的战乱，制度凋敝，道德松弛，社会一片混乱。东汉王朝收拾残局，政治上虽天下一心，归于一统，但乱世的混乱无序依旧渗透在新的王朝的每一滴血液。乱世会产生活跃的学术、学说和思想，乱世也会造就不可一世的英雄，收拾乱世之后的新王朝更会产生一批新贵，从而形成势焰熏人的门阀大家族。

四姓小侯和四大家族是东汉影响朝野的名门望族。阴氏、郭氏、樊氏、马氏是四姓外戚家族，是通过和皇室联姻而显贵一时。这四姓都是因为女子被皇上宠爱，立为皇后，从而贵极天下，家族也随之显耀，族中子女封官拜爵，代代相沿，形成望族，时称四姓小侯。

阴氏就是阴丽华的家。阴丽华是南阳新野人。汉光武帝刘秀未起事时，有一次入新野，听说新野一地出了一个倾国倾城的美人，心中蠢蠢欲动，见了以后越发爱恋不已。后来，刘秀奔赴长安，看见宫中执金吾的车骑威风凛凛，刘秀感叹说：做官就要做执金吾，娶妻子就要娶阴丽华！

刘秀起事以后，队伍迅速壮大。更始元年六月，刘秀如愿以偿，在宛城娶阴丽华为妻，时年阴丽华才十九岁。接着，刘秀任更始司隶校尉，赴任洛阳。阴丽华不能随刘秀赴任，便依旧送归新野。刘秀东征西战，夺得天下，南面称君，统驭四海。称帝后的刘秀命侍中傅俊前往新野迎接阴丽华，阴丽华被送到洛阳皇宫，进封为贵人。

阴丽华容貌雅丽，心性仁慈宽厚。刘秀想立阴丽华为皇后，阴丽华婉言拒绝。刘秀便立郭氏为皇后。阴丽华跟随在刘秀身边，建武四年征讨彭宠时，阴丽华在元氏（今河北元氏县）这个地方生下了一个儿子，取名刘庄，便是后来的汉明帝。建武十七年，郭皇后被废，刘秀立贵人阴丽华为皇后。刘庄即皇帝位，为汉明帝，母亲阴丽华尊为皇太后。阴丽华身为东汉开国皇帝刘秀的皇后，又是守成君主刘庄的母亲，阴氏家族能不贵极天下？

郭氏、樊氏、马氏也同阴氏家族有相同的际遇。郭氏是汉光武帝刘秀郭圣通皇后的娘家。樊氏是汉光武帝刘秀母亲的娘家。马氏是汉明帝刘庄皇后马氏的娘家。马皇后是陕西扶风茂陵人氏，是伏波将军马援的三女儿，也是最小的女儿。本来，马援将军在征讨五溪少数民族时战死，权臣梁松、窦固乘机加害马氏家族，繁盛的马家顷刻间失势，时常被权贵大户侮辱。愤怒不过的从兄马严进言太夫人，拒绝三妹的一应求婚者，将三妹送进宫廷，以求发达。马氏不负家族厚望，十三岁时送入太子刘庄宫中，被太子看上。太子刘庄即皇帝位，马氏便被立为贵人，水平 13 年，马氏立为皇后。

马皇后通晓诗书，好《春秋》、《楚辞》、《周官》和董仲舒书。马皇后天资聪颖，为人朴素，不喜交游。侍奉明帝时，谈及政事，明智的马皇后多有高见，补益政务。特别在连年不解的楚狱问题上，罪犯重刑之下，牵连蔓引，入狱者不计其数，马皇后进言明帝，切莫株连无辜太多。明帝感悟，

大加赦免。明帝深爱着马皇后，也极尊重马皇后。章帝即位，尊马氏为皇太后，打算将舅舅马廖、马防、马光封为列侯，太后多次拒绝。马太后说：古往今来，豪宦富贵人家，禄位重叠的，就像一年结两次果实的树木一样，根基必伤！

阴氏、樊氏、郭氏、马氏四家外戚，备受皇室看重，皇帝尤其至恭至敬。明帝刘庄出于敬重，下旨立学南宫，专教这四姓外戚子弟，号称四姓小侯，特聘学富五车的五经大师教这些子弟学习经史。四姓小侯位极大臣，显赫一时，其势力无人能及。

而四大家族是指阴家、马家、窦家、梁家，再包括太傅邓禹的邓家，便是五大世家。

明帝去世以后，第五个儿子贾贵人生的刘 即皇帝位，为汉章帝。章帝在位 13 年，三十一岁时去世，第四个儿子梁贵人所生的刘肇即皇帝位，为东汉第四代皇帝汉和帝。刘肇登基时，年仅十岁，窦太后临朝执政。窦太后是位工于心计、善玩手腕的铁血女人。窦太后是陕西扶风平陵人，是大司空窦融的曾孙女，父亲是窦勋，窦太后是长女。建初三年时，窦氏和其妹一同被选入章帝后宫的长乐宫，获得章帝的爱幸，第二年便被立为皇后。窦皇后天生美貌，为人机敏，长年专宠后宫。在此之前，宋贵人替章帝生下了儿子刘庆，立为太子，梁贵人替章帝生下了儿子刘肇。窦皇后专宠后，一直没能怀孕生子，心中十分妒恨。窦皇后多次在章帝面前进谗言，说宋、梁二人不仁，迫令宋贵人自杀，皇太子刘庆也被坐废为清河王。窦太后又将梁贵人所生的儿子刘肇收为养己，为自己抚养。建初八年，窦太后作飞书，就是以匿名信的形式，诬陷梁贵人的父亲褒亲愍侯梁竦。梁竦被处死，梁贵人也随之忧愤而死。窦太后控制着年轻的和帝刘肇，以皇太后身分统驭天下。

窦太后控制朝政当然是通过窦氏家族来完成。朝中一应要位、重职都落入窦姓手中。和帝刘肇一天天在宫中长大，渐渐知道了自己的身世，知道自己的母亲梁贵人忧伤而死，而忧伤的原因是外公梁竦被窦太后陷害身亡。和帝将这一家仇默记在心中，不动声色，只求来日机会成熟，再行复仇雪恨。

和帝到了 14 岁时，已经是一个冷漠、威严的皇帝。少年血气方刚，再也按捺不住母仇家恨。和帝联络几个亲信宦官，秘密谋划。一天亲自到窦党掌管的京师禁卫军北军军营，突然下令，解除窦党军权，自领北军，以迅雷不及掩耳之势，一举铲平窦党，收拾窦氏家族。和帝发动宫廷政变，将皇权一下子抓到了自己手中，统理朝政。接着，和帝便开始着手大婚。

皇帝大婚是朝廷的一件大事，尤其是少年有为的皇帝，更要大张旗鼓。大婚的准备工作便是广选天下美女，充实后宫，再从中选出两位作为候选人，以备定夺。两位候选人选出来了，一位是大家族阴氏阴纲家的女儿；一位是大豪族邓氏邓训家的女儿。阴氏选入后宫，立即封为阴贵人。邓训在这大选的时日，一命归西，应当选入宫中的女儿邓绥因守父丧，暂时居家，没有入官。这一年邓绥十三岁。三年以后，出落得花容月貌、亭亭玉女的邓绥正好

十六岁，守丧期满，正式送入后宫。

和帝心志很高，三年中改革制度，选拔人才，更新察举。政务清明，国势日盛，人口岁增，疆土开拓。雄才伟略的和帝留意后宫，一直没有合适的女人册立皇后，皇后一位便就这样空着。邓绥进入了后宫，也进入了和帝的生活。和帝喜欢上了这位文雅秀丽的女人，封邓绥为贵人，但是否册封皇后还待观察一阵。

邓家是豪门大族，爵至高密侯。太傅公邓禹是东汉的开国元勋，曾辅佐先武帝刘秀创立东汉王朝，为汉室江山立下了汗马功劳。邓氏的父亲是护羌校尉邓训，邓训是邓禹的第六个儿子。邓氏的母亲阴氏，是先烈阴皇后族弟的女儿。邓绥就是生长在这样一个富甲天下的王侯之家。

邓绥天资极好，从小就受到了良好的教育。邓绥过人的聪明和仁厚的天性在她很小的时候就体现了出来。史书上记载说，邓绥五岁的时候，祖母即太傅公邓禹的夫人有一天替她剪头发。小邓绥文静、秀雅，很得祖母的喜爱。可是，祖母毕竟年事太高了，老眼昏花，哪里看得清头发？祖母操持着剪刀，一下手就把小邓绥的额头给剪破了，血顿时就往下淌。

令仆从们奇怪的是，小小的邓绥竟像没有伤着一样，一动也不动，默不吭声。祖母兴冲冲地剪完了头发，邓绥始终配合，像没事一样。事后仆从们问邓绥，难道不疼吗？怎么一声不吭？小邓绥却摇头说：头破了点皮，出了血，当然有些痛；可是，祖母年纪大了，因为喜欢我才给我剪发，如果喊痛，让祖母知道了，祖母能不难过？所以就忍着。

邓绥很早就受到启蒙教育。邓绥6岁时便能读史书，到了12岁，邓绥就能背诵和讲解经典《诗经》、《论语》。哥哥们开始没有意识到邓绥这位小妹很有才华，在他们诵习经书时，小邓绥时或提一些问题，往往把哥哥们给难住，即便琢磨半天也难以回答。哥哥们这才知道自己的妹妹是个了不起的女子，便都叫邓绥为小才女。

小才女邓绥手不释卷，志在浩瀚的经史典籍，以至家里的人都称她为诸生。邓绥日渐长大，从不想着女工、女红，只是一天到晚不知疲倦的读书。邓绥的母亲阴氏便有些担忧，觉得小女儿如此热衷学业，不事女工，将来嫁出去该是如何？好在邓家是豪门大族，想必嫁给的人家也是巨室，不在乎女子必得会些女工、女红。但毕竟这是女子的本份，是应学会的生活技艺。

邓绥的母亲阴氏有一天到邓绥的闺房，见邓绥手捧书籍，贪婪地阅读。阴氏便笑着向邓绥说：乖女儿，你不学些女红家事，天天就这么读书，难道要做个女博士吗？女儿家终是要出嫁的，你不学点女红家事，将来如何治家？聪明乖顺的邓绥见母亲这样说，虽然自己不喜欢女红家事，但还是听从母亲的话，决定学习女红家事。邓绥给自己作个分工：白天学做女红家务，晚上学习诵读。

邓绥喜爱读书，诵习不倦，越发显得文静秀气，气度不凡。父亲邓训见这个小女儿天赋不凡，才华横溢，心中十分喜欢。父女俩关系融洽和谐，感

情很深。邓绥 13 岁时，不幸降临到邓家：其父邓训身患重病，不久便离开了人世。邓绥正赶上宫中选美女，但因守丧，便不能入宫。邓绥悲泣哀哭，祭悼着自己的慈父，居家守丧。三年中，邓绥谨守丧礼，不吃荤腥，不事音乐游乐，形容憔悴。家人和亲属、仆役都对邓绥十分爱怜，也十分敬仰。

三年丧期刚满，又遇上宫中例选。邓绥恢复了日常饮食，越发显得风姿绰约，亭亭玉立。邓家是豪门巨族，深知这样的家族的女子选送进宫，在众多的美女中更容易引起皇上的注意和看重，机会更多，入宫便会册封嫔妃，而皇后之位一直空着，邓绥入宫后有可能荣登后位。

邓家商讨此事。邓绥的叔父邓康说：邓绥长得很漂亮，又是个才女，一定造化不小；不是说邓绥在 10 岁时，有几次做梦，梦中自己用手摸天，还仰起头，饮吮着青天下的石钟乳？要知道，这可是登天之象，正应着这次入选，荣登皇后之位！

邓康的这番话，当然令在座的家人高兴。谁都知道，一旦有女子入主皇后宝座，家族便会鸡犬升天，享不尽的荣华富贵。邓绥的母亲阴氏便接口说：这闺女可能真的不是常人。前几年，你六哥曾请了一位大师算卦，大师听了这个梦，半天不说话，最后才惶惶他说，这是贵象，此梦吉不可言，古时帝尧就曾梦中攀天，帝汤也曾梦中仰头吮天，他们不都成了垂名万世的帝王？这是大吉大贵的梦象！

众人听得心花怒放，觉得这皇后之位非邓绥莫属。邓绥的另一个叔父邓闾满怀希望他说道：是啊，当年太傅公就曾说过，说我统兵百万，没有妄杀过一人，日后邓氏家族必兴！看来我邓家有神灵保佑，蒙受福运，该好生祭祀祖先、神灵。邓绥的哥哥邓鹭也说：章帝的时候，父亲受命去晋北，调查滹沱河石臼河的漕运工程，见工程浩大，工役不堪其苦，父亲立即上奏，请求停止工程，让民休息。皇上允准了这一奏请，这下不知保全了多少河工的生命。

邓绥家人十分兴奋，从邓绥的面目、梦象到祖宗的积善、功德，七嘴八舌，说得很是热闹。大家都觉得，邓绥是个造化不小的女子，这入宫以后，后位是留给她的！只是，这都是家人的推测，真的命运如何，谁都心里没谱。这个时候，邓绥的母亲阴氏便提议，找一个道行很高的相士，给邓绥看看相，看吉凶祸福如何？家人们都一致同意。

经过寻访，终于找到了一个能预卜未来的相士。这位相士名叫苏文，是闻名洛阳城的神算大师。苏文被请到了邓府，坐定以后，叫邓绥出见。苏文放眼细看详察，只见这位端庄秀雅、亭亭玉立的女子，身高一米六六，皮肤白皙，宽眉，凤眼，胆鼻，薄唇，头发乌黑，眉宇间有一股灵慧之气。

苏文大师暗自惊叹，这可是富贵之相，未来贵不可言！苏文默不作声，邓绥退到内室以后，苏文才对邓绥的家人说：恭喜府上，小姐面相正合成汤之格：长身，宽眉；额高不露，凤眼；胆鼻，眼中黑白分明；端庄灵秀，步履泰然；声如鸣凤，音色纯正。这种面相，男必封侯拜爵，女则必为后妃。

相面高人这番话，令邓家人欣喜若狂。邓家好生装扮邓绥，送邓绥参加例选，自然被选中。邓绥就要进入皇室后宫。邓绥的母亲阴氏一再叮咛：进了皇宫，和家里不一样，宫中看重礼法，凡事都要谦恭柔顺；宫里规矩多，务必谨慎小心。你这一进宫，是祸是福，就全靠你自己。

邓绥随同一道入选的良家美女们就这样怀着惴惴不安的心情走进了至尊至贵的皇家禁宫。邓绥身材修长，白皙，黑发，乳房饱满，十分引人注目，尤其在美女群中，越发显得鹤立鸡群，超脱不凡。但遗憾的是，邓绥进入后宫以后，一直没有机会见到皇帝，皇帝刘肇忙完政务以后，便去宠爱着的阴贵人宫中，享受着阴贵人的柔情，一同笑谈和玩乐。

阴贵人是三年前选入后宫的。阴贵人出自名门，出身高贵，是光武帝刘秀明皇后的哥哥前执金吾阴识的曾孙女儿。阴贵人聪慧秀丽，善解人意，通晓书艺，才华出众。阴贵人入宫三年，备受和帝刘肇的爱宠，宠冠后宫。和帝忘记了别的女子的存在，只是一意于阴贵人，有些离不开她。邓绥入宫后半年，就是永元八年，公元96年，和帝18岁，隆重地册立阴贵人为阴皇后，邓绥同时进封贵人。

一直空缺的后位一下子被阴贵人夺去了，邓绥家人有些傻了眼，便开始怀疑高人看相不过是信口一说，当不得真。邓绥心中虽然有八分失落，但毕竟刚刚入宫，表面上依旧从容恬静，不失大家闺秀的雅致。可是，皇后既然产生了，而且不是等闲之辈的女子，怎么能容忍对自己皇后宝位构成巨大威胁的邓贵人？

邓绥谨慎小心，遵守宫禁礼法，可邓绥一点也不知灾难随时降临。邓绥的身材、美貌、气质风度，都无时不引发着阴皇后的妒火，无时不招致灭顶之灾。要知道，阴皇后是以小巧玲珑的美享誉宫中的，而且一直被皇帝所欣赏、所宠爱。而邓贵人则是长身玉立，文雅娴静中洋溢着一种不可抗拒的妩媚。阴皇后觉得和邓贵人在一起，没有压倒她的那种感觉，仿佛是一只鸡和一只凤凰，无形中便感到自己还是贵人而邓贵人则是皇后。这无论如何是不能容忍的。

和帝春秋正盛，和阴皇后相处了数年，新鲜感自然不复存在。邓贵人的天生丽质和卓尔不群，自是逃不出喜好美色的和帝眼睛，和帝怎么会放下这样一个如鹤的美女，置于冷宫而不顾？这对于一个想拥有天下美色的皇帝的英雄心来说，也是一种征服，一次挑战，和帝无端地充满着兴奋和无尽的快感。和帝咽着唾沫，想象着邓贵人的玉体和压服着这玉体的兴奋和快感，和帝不能自制。和帝就这样迫不急待地走向嘉德宫。

邓绥封为贵人后，便移住嘉德宫。嘉德宫在九龙门内，宫中静谧、幽雅，景致秀丽，风光怡人。和帝享受了邓贵人的美色后，便转移了对阴皇后的一腔痴情，迷恋起了邓贵人。和帝忽略了阴皇后，也忘记了上朝，只是没完没了地呆在嘉德宫，和邓贵人寻欢，娴雅文静的邓绥也只能听之任之，满足和帝。身为后宫妃子，邓贵人总不能将痴情好色的夫君和帝赶出嘉德宫。

阴皇后坐候中宫，从白天等到黑夜，从深夜盼到黎明，中宫没有出现和帝的踪影。这是自邓贵人入宫以后才出现的局面，阴皇后瞪着那双迷人的充血的眼睛，恨恨地注视着九龙门！阴皇后在期盼和仇恨中打发着一个又一个漫漫长夜。长夜的落寞、孤独不断地增长着阴皇后的妒火和仇恨。阴皇后知道，妒火不把邓贵人烧死，自己就会在妒火中自焚。

有一天，宫中设宴，和帝邀众妃美人共饮。酒过三巡，后妃们举杯纷纷向共有的丈夫和帝敬酒。邓贵人高众人一头，真如鹤立鸡群，众美人对此十分含恨。阴皇后这时盯着邓贵人，冷冷的说：邓贵人，你真美啊！长身玉立，像鹤立鸡群，我等真是自愧形秽！阴皇后口里这么说，脸上却如同罩一层霜，寒气袭人。

众嫔妃嬉嬉的笑，脸上是出了一口鸟气的幸灾乐祸的表情。邓绥赶忙致礼，诚惶诚恐。邓绥深知宫禁险恶，一有不慎便会招致灾祸。邓绥自入宫后，一直小心谨慎，不合礼义的事不做，不合宫规的话不说，尤其是进见阴皇后时，战战兢兢，格外殷勤，生怕遗人把柄，对于侍女也是刻意抚慰，不敢慢怠，没想到还是免不了众矢之的，还是逃不过阴皇后的斥责。

邓贵人施以重礼后，惶恐他说：回禀皇后，臣妾托体父母，臣妾的一切都是在皇后的庇荫之下，伏望皇后海涵。邓贵人谦恭惶恐，答得十分得体，阴皇后什么也没说，众美人们也都沉默。邓绥知道，从此以后，越发要小心才是了，否则，后果不堪设想。

压抑和惶恐的邓绥受不了宫中的紧张生活，终于病倒了，卧床不起，一连好几日。怜爱邓绥的和帝以为是邓贵人思念亲人，有此一病，便格外加恩，准她的母亲、兄弟入宫探望，照料饮食和进药，并特许不限时日。这可是从来没有过的恩宠，连阴皇后也无此殊荣。正是因为这样，邓贵人就越发知道，不能受此恩宠，否则，会招来难以想象的麻烦。

和帝困惑不解，问邓贵人，何以如此加恩反而坚拒？邓贵人就只好回答：陛下，宫禁森严，如果让臣妾的家人进入宫中禁地，这是有违宫规，是为法所不容的；而且，陛下这一殊恩，还会招致朝臣对陛下幸私忘法的批评，对于臣妾则更有恃宠之讥，这样上下交损，于公于私都是不好的，所以，臣妾不敢接受陛下的恩。

和帝摇摇头，自语似他说：别的妃嫔，都是以亲人能够进入后宫为荣，贵人反而引以为忧，诚惶诚恐，还怕引起朝议，替朕着想，这实在是太少见，也太难能可贵了。邓贵人这才转忧为喜，对和帝说：臣妾多谢陛下，陛下的厚恩，臣妾不知道该如何报答。和帝和邓贵人的感情更加深挚，也更为和谐。

阴皇后受宠多年，一直没有怀孕生子，阴皇后在邓贵人受宠时，最害怕的便是邓贵人怀孕。阴皇后的宠爱被邓贵人夺去了，如果邓贵人怀孕生子，皇后的宝座有可能再被邓贵人夺去。阴皇后在惶恐中便千方百计，一有机会就恶心邓贵人，寻衅生事。

邓贵人心中心中恐惧，心里难过，但又能如何？既然进入了深宫，置身其中，

只得好生应付。宫中一应的宴会、出游，后妃美人争奇斗艳，标新立异，刻意妆饰，邓贵人总是淡妆素裹，不加任何彩饰，也从不穿任何华丽的衣服。有的时候，邓贵人的衣服颜色、款式大致和皇后相同，邓贵人便立即诚惶诚恐地入室更换。

如果有皇后在场，邓贵人从不敢直身做立，或弛然就座，总是弓身倮腰，站在一旁，谦恭卑微。邓贵人和阴皇后一同进见和帝时，邓贵人也是总往后靠，站在角落，尽量不引人注意。和帝如有问话，邓贵人从不先皇后而回答，总是等皇后答完以后，和帝再问，才简短地答复。

纵情声色、不拘小节的和帝都看出了邓贵人过于谦卑和小心。和帝认为，邓贵人这样谦卑劳心，这样对皇后以示恭敬，是她仁德宽怀的表现，更反映出她的风雅不凡。和帝便由衷的赞叹说：邓贵人这等谨慎用心，修德之劳，实在是太难为她。

和帝渐渐离不开邓贵人。皇后越发妒恨。邓贵人见此情形，心中十分不安。和帝宠着邓贵人，入夜后总是到嘉德宫留宿，邓贵人便称自己有病，让和帝到中宫，陪着阴皇后。邓贵人知道，自己已是够招人恨的了，如果专宠，更会召恨。

后宫后妃美人很多，但一直没有怀孕。邓贵人以皇帝后嗣为忧，常为皇子祈祷，并亲自采选宫女，送给和帝。和帝爱幸她，侍婢敬重她，官女称颂她，邓贵人的宽厚仁德便享誉宫中，超过了皇后，阴皇后更是咬牙切齿。邓贵人心中无愧，可尽管这样委曲求全，还是不能见容于皇后，邓贵人感到做人不容易，活得太累，也太艰难。

和帝勤勉治国。当时，外戚权臣肃清，宦官郑众等得宠。郑众是南阳人，为人机敏，心机出众。水平年间，郑众给事太子府。章帝即位，郑众拜为小黄门，迁中常侍。和帝初年，加钩盾令。窦太后执政，太后的哥哥窦宪窃权威福，为所欲为，势倾朝野。窦宪的私党遍及朝廷和后宫，随时都准备杀死和帝。和帝深知窦宪的阴谋，便和中常侍郑众商议，共谋良策。

当时，窦宪受命西镇军事重镇凉州。郑众认为，如果一举收捕窦宪在京师的爪牙，窦宪恐怕会作乱凉州，不如暂时隐忍，等候时机，窦宪在开疆拓土方面是威服边镇的。章和二年，和帝委窦宪为车骑将军，以执金吾耿秉为副将军，北击匈奴。第二年，汉、匈稽落山大战，匈奴战败，斩首一万三千余级，获牲畜百余万头，北匈奴温犊须、日逐等扎部二十余万人投降。窦宪登燕然山，就是今蒙古西部杭爱山，命班固刻石勒功。

窦宪在水平 16 年占领伊吾庐后，派班超领吏士 36 人出使西域，先后有鄯善、于阗、勒内附。和帝时，命班超为西域都护，驻过龟兹。到永元 6 年，焉耆等国归附汉朝，西域五十余国称臣。和帝封班超为定远侯。与此同时，东北地区，乌桓校尉任尚，大破南单于，将辽东置于汉室版图，设渤海郡。

和帝改革察举制度，清明政治，注意农事，臣民疾苦。宫中惯例，每年

南海出产的新鲜荔枝，一成熟后就派驿马昼夜不停的驰送京师，传入洛阳后宫。长途奔累，死伤者不计。地方以此为苦，官吏奏请罢免，和帝欣然同意。和帝是位既好美色又勤政务的皇帝，同时尊重人才，注重学术，常亲临东观皇家藏书楼，披阅典籍，并选学者整理藏书。

水元 13 年，公元 101 年，年方 22 岁的和帝刘肇不幸染病，卧床不起。和帝生命垂危，挣扎在生死阴阳界中。坐镇后宫的阴皇后顿起杀机，以为时机到了，正好可以杀尽邓氏家族，以泄多年的怨恨。阴皇后恨恨地对左右说：我一得志，一定要杀了邓贵人，杀尽她的全家，看她还能神气什么！

当时，卧病不起的和帝住在章德宫，皇后阴氏住在长秋宫，邓贵人住在嘉德宫。皇帝卧病，除了皇后以外，没有皇帝的宣召，谁也不能随意进入章德宫，探望病情。所以，只有阴皇后知道皇帝的病情，而阴皇后出此狂言，近侍们就知道了此话的份量，猜想皇帝可能真的不行，如果真的皇上驾崩，皇后得势，邓贵人及其家族就会真的死无遗类了！阴皇后的近侍敬仰邓贵人，也同情她，便悄悄地将这一情况告诉了邓贵人。

邓贵人听了这话，一下子吓懵了。这实在是无异于晴天霹靂。邓贵人缓过神后，泪水便像断线的珍珠滚落下来。邓贵人泣不成声他说：我恭敬谨慎，一心服侍皇后，想不到还是不能被皇后所容，看来我的祸事为时不远了。邓贵人敬重皇后，决没有取而代之的野心，可想不到还是这种结局。邓贵人对于死倒不是很畏惧，只是觉得伤心、委屈，邓贵人最害怕的是自己不但没有给家族带来安宁和荣誉，反而会招至灭门之祸，邓贵人无论如何也不甘心。

邓贵人泪流满面，心里像压着一块石头，格外的沉重。邓贵人冷静下来以后，想着如何解决这个严峻的问题。邓贵人想，看来自己是无论如何也保不了命了，一定要保住自己的家族。而如果真的这样，就只有一条路可以走：自己从容赴死，求得上天保佑皇帝，让皇帝痊愈。

邓贵人将自己的这一想法告诉心腹侍女赵玉。赵玉听后，如万箭穿心，便极力劝阻：贵人一定要三思而后行，千万不可草率。邓贵人含着泪，痛楚他说：我这番苦心，你应该了解，这是出于三思以后才作出的决定。这样做，既可报答皇上宠遇的厚恩，求得皇上早日康复，又可以除家门无端的灾祸，还可以保全皇后的名声。

邓贵人拿定了主意，命赵玉准备好祭品、香案。邓贵人决定在这天晚上，祭祷一番以后，饮鸩自尽。邓贵人淋浴、更衣，铺开纸，挥笔写下了一篇祷文，表述了自己替皇上祈福、从容赴死的决心。赵玉无计可施，便只好听从吩咐。赵玉在忙乱中，急中生智，想出了一个主意：何不用缓兵之计，救贵人一命？

等邓贵人将喝鸩酒之际，赵玉奔进宫中，奏报邓贵人：章德宫传讯过来了，说皇上的病基本上好了，再过几天就会痊愈！邓贵人听这一说，心里的一块石头终于落了地。邓贵人以为是自己的虔诚感动了上天，上天保佑，让皇上康复。邓贵人长吁一口气，说：谢天谢地，皇上康复，我也心安了。

真是天不绝邓贵人，事是这等凑巧，第二天，真的传出了和帝病愈的消息。宫里一场虚惊。和帝渐渐康复了。下朝以后，和帝依旧更多地走向嘉德宫，和邓贵人同吃同宿。阴皇后一天天被冷落，忍耐力便到了极致。可是，阴皇后又能如何呢？无可奈何的阴皇后便想出了一个无可奈何的主意：以巫蛊诅咒邓绥，让邓绥早日死去。

流行于汉宫的巫蛊活动一直为宫中女子所信奉，但汉宫中严禁此类不仁的行为，被视为邪道，坚决禁止。阴皇后所行的巫蛊是最毒的那一种：供奉一种至毒的蜘蛛，养在密室之中，每天上供，秘密作法；到一定时间后，毒虫便能通神，听凭主人支使，完成主人的意愿，将痛恨者置之死地。

阴皇后巫蛊恶咒邓贵人，赢得了家人的支持。阴皇后的外祖母邓朱经常出入长秋宫，阴皇后让邓朱在家中秘密供养毒虫，行巫蛊秘术，巫咒邓贵人。时间一久，有心腹秘告和帝。和帝自然大怒，但和帝不动声色。和帝派心腹近侍中常侍张慎和尚书陈褒立即查实。查核的结果，自然真有其事，不仅邓朱和皇后参与其中，还包括邓朱的两个儿子邓奉、邓毅；阴皇后的弟弟阴轶、阴辅、阴敞。

和帝勃然大怒，认为阴皇后有失妇德，违反宫规，不足以母仪天下。和帝派司徒鲁恭到中宫长秋宫，收回皇后玺绶，废阴皇后名号，迁阴皇后出长秋宫，坐废于桐宫。事发以后，邓贵人极力劝阻和帝，营救阴皇后，但和帝不听，一切无济于事。阴皇后这年才二十四岁，入宫十余年，不仅废了皇后名号，还祸及其家族：邓奉、邓毅、阴辅逮捕入狱，拷问致死；阴后的父亲阴纲自杀；阴敞、阴轶、邓朱家族流放日南（今越南）。不到一年，阴皇后在忧郁中去世。

邓贵人心情复杂，不知道该高兴还是该痛苦。阴皇后自己逼死了自己，害了自己一家。邓贵人仿佛经历了一场大变故，内心变得麻木和平静。邓贵人觉得一无所求，只期望平静的生活。然而，皇后一位空缺，朝臣们不能保持沉默，就在永元 14 年的冬天，大臣奏请和帝立后的奏章纷纷送进后宫，堆积如山。

经历了这场变故，和帝对于立后越发慎重。和帝觉得，皇后必须德昭天下，仁披四海，只有这样，才可以上承宗庙，母仪朝野。而具备皇后资格的，和帝心中有数，她便是贵人邓绥。这样，经过议定，册立邓贵人为母仪天下的皇后。

册立皇后的大典是在 14 年的冬十月举行。和帝身着盛服，百官毕集，委太尉持节为正使，捧皇后玺绶；宗正出任副使，迎候皇后。皇后策文称：长秋宫阙，中宫旷位，邓贵人威容昭曜，德冠后庭，立贵人为皇后。太尉授玺册文，皇后拜受。皇后玉玺是白玉制成的，上面刻着：皇后之玺。皇后的玺绶为红色彩绣。太尉授玺绶，交给中常侍，中常侍跪受，转交婕妤，婕妤跪受，转交昭仪，昭仪转呈皇后。

邓绥册为皇后的这一年是 22 岁。她自己知道，她已经没有了死敌手，但

年纪太轻，位居至尊，恐怕德薄，邓后手书拜谢，谦恭有加，谨慎小心地德治后宫。邓绥求学于学识渊博的宫中女官曹大家。曹大家即班昭，是《前汉书》作者班固和建功西域的定远侯班超的妹妹。班昭 14 岁时，嫁给曹寿。曹寿早亡，班昭寡居。

班固作《汉书》，书没写完离开了人世。和帝久闻班昭才名，命班昭入宫，披阅东观皇室藏书，续成《汉书》。班昭受命，续《汉书》八表和天文志。和帝赏识班昭的才学，命她供职后宫，教官中皇后以及嫔妃们读书。和帝和宫中后妃嫔女都很敬重她，称她为曹大家，从来不直呼其名。

邓绥师从曹大家，虚心学习。邓绥向曹大家既学经史诸子，又学天文、数学。班昭在讲学之余，写下了一篇留传千古的《女诫》七篇，从修身、养性、居家、处世诸方面深入浅出地阐述和论证。《女诫》中强调女子四行，即妇德、妇言、妇容、妇功，指出这是中国妇女的美德标准，应当好好遵循。

邓后礼重曹大家，更看重《女诫》。邓后常以《女诫》自律，教育宫人。当时，郡国竞相进献珍宝，宫中、朝中奢靡成风，各级官员争先恐后搜罗奇珍异物进呈宫中。邓后正位中宫，下旨取消一应上贡珍玩，严诫奢费，只要求地方进献纸墨，其余一概屏除。

汉时宫中惯例，一旦正位后宫，皇后家族便要封官拜爵。和帝在邓绥册立皇后以后，也要依例进封邓氏家族，邓后却婉辞拒绝。邓绥熟读史书，深知后族强大，必将招至皇族的抗拒，结果不是坐废，便是满门灭绝。直至和帝去世，邓后的族人都没有高官厚爵。邓后的哥哥邓鹭在和帝去世前，只不过是中级武官的虎贲中郎将。

和帝忧心政务，纵情声色，游乐出宫，饮酒纵欲，这样的结果，便是体质虚弱，易染重病。邓绥册立皇后一年，和帝再度病倒，而且病势日重，生命垂危。元兴元年，公元 105 年，和帝终于不支，到 12 月便死于章德前殿，终年 26 岁，在位 16 年。

和帝猝然离世，皇后没有子嗣，这江山社稷该交托何人？时年 25 岁的邓皇后便要作出决定。邓皇后此时已入宫 9 年，几起几伏，险些丧命，也受尽了皇上的宠爱。但遗憾的是，邓氏一直没能怀孕生子。怎么办，如果立皇帝，自然是立别的女子的儿子，一旦皇帝长大，手握皇权，自己将置于何地？邓后便下定决心：权力必须自己掌握，决不能放权。

和帝这时有两个儿子：长子刘胜，次子刘隆。刘胜是和帝和宫女生的，此时年满八岁，但不能言语，天生痴愚。刘隆刚刚降生，才两三个月。按立嫡立长的原则，和帝去世，宜立刘胜。可是，此时的邓后已不是当年那个委曲求全、谦卑屈膝的女子，而是权重天下的皇后和未来的太后，邓后肯定要从自己的角度细细考虑，安排人选。

刘隆出世才几个月，邓后考虑，将刘隆养为己子，立为皇帝，自己既可以听政，又便于控制，岂不是很好？这样，邓皇后建议，立刘隆为帝，大臣们不能不奉旨。刘隆即位为帝，就是汉殇帝。邓皇后尊为皇太后，总揽朝政。

和帝依丧礼葬于慎陵。刘隆的哥哥刘胜封为平原王。

邓太后临朝，下令朝中辅臣可以进入后宫奏事。邓太后控制了朝廷和宫中的大权。但邓太后毕竟是女子，朝野大事总不能事必躬亲，一一过问，依靠谁来执政？自然是自己的家人，邓氏家族。邓后已经不是当年那个克己奉公、不敢给自己家族封官拜爵的邓皇后了，而是手握生杀重权、无所顾忌的大后，对邓氏族人大肆封官拜爵，给予要职。

邓太后封自己的哥哥邓鹭为上蔡侯车骑将军，统掌兵权的同时综理朝政。要知道，和帝在世时，邓鹭不过是中级官员的虎贲中郎将，而在这一夜之间，竟成为一人之下的百官之长了。邓后的弟弟邓悝、邓弘、邓闾也一一封侯。当年和帝要给邓后族人封官，熟悉历史的邓后坚决拒绝，说古来后族显贵，会招至灾祸。此时的邓后难道忘了历史的教训？显然，当初的邓后身处险境，处处谨小慎微，而现在，邓后手握皇权，可以为所欲为，根本不考虑有什么危险。邓后绝想不到，她这样封官拜爵，让家族显贵，会导致日后的灭门之灾。

朝廷的事务由邓鹭、邓悝、邓弘、邓闾兄弟去操办，大事呈奏就可以。传宣旨意，邓后则依靠郑众、蔡伦等宦官。总理朝政的邓鹭以特旨住在宫内，以便随时商议国事。政权稳固了，邓后发布了第一道诏书：大赦天下，凡建武以来，因罪被禁锢的罪犯，一律免罪，成为平民。

接着，邓太后整顿宫闱。宫中由各地供应的衣物，堆积如山，贡物源源不断，民深以为苦，邓太后下令减少或减半。宫中饮食太过奢侈，邓太后下旨只许早晚吃一肉一饭，不许乱加乱添，更不许动辄山珍海味。各地郡国的年例贡物一律减半。郡国和地方遭受灾害，则统统免除一年租赋。最为仁德的是，在宫中多年的邓后深知久居深宫的女人的痛苦，下令所有掖庭侍女、宗族家养的奴婢，遣回归籍，各令婚嫁。

刘隆即皇帝位才八个月便不幸死去，皇位又一次空缺。就面临的难题来说，刘隆去世时才一岁多一点。剩下的就只是和帝唯一的儿子年方9岁的刘胜。刘胜已经错过了第一次的机会，邓太后担心，前一次没有立他，他难道不怀恨在心？如果这次立他，他会认为是理所当然的，等到他执政，肯定会报复。邓太后便召哥哥邓鹭商量对策。

邓鹭自然有此同感。邓太后心里松了一口气。邓太后就让邓鹭查看，看亲藩中有哪一个年幼的继承皇位较为合适，关键是要年幼的，越小越好，便于控制。皇家世系的玉牒记载得清清楚楚的，一查便知道，和帝的哥哥清河王刘庆是和帝最近的一支，刘庆有个儿子，名叫刘 ，年方13岁，看来只有他最合适。

邓太后经过细细察看，了解，又召刘 入宫看视，决定立刘 为帝。刘 被大臣迎入皇宫，隆重地立为皇帝，就是汉安帝。邓后依旧尊为太后，临朝执政，掌握朝野和宫中大权。邓太后经过了亲身体会，觉得权力决不可轻易授人，一定要牢牢握在手中，一旦安帝成年，也不能拱手让权。

邓太后一手遮天，为所欲为，视朝廷大臣如无睹，这无疑会引起大臣们的强烈不满。大臣以司空周章为代表，对邓太后的作法表示坚决反对。周章等大臣多次上疏，指责邓太后的所作所为。邓太后将奏疏留中，置之不理。周章见弹劾没有反应，越发愤怒，进而挺而走险，准备发动政变。

周章密谋用少数亲信，买通皇城宫城门卫；以最佳时机进入宫门后，紧闭官门，然后大肆捕杀邓鹭、郑众、蔡伦等；接着，囚禁太后，废安帝为远国王：拥立平原王刘胜为皇帝。周章毕竟是一个没有兵权和政权的司空，军政大权握在邓鹭手里，周章所拥有的忧心忡忡的朝臣，不过是些乌合之众，都有各自的利益打算，如何能成就大事？

周章的秘谋很快就泄漏了，邓太后准备搜捕，周章畏罪自杀，牵连多人受到惩处，这场政变没有形成就这样被扑灭。这件事后，邓太后越发抓紧了权力。大臣中只要有人提及归政，敏感的邓太后就会严加处理，毫不留情。郎中杜根以正直驰名，为此上书邓后，说皇帝已经成年，太后应当归政。邓太后见奏，命人将杜根装入囊中，立时扑杀，然后扔到城外。杜根的命大，竟然没被打死，慢慢醒了过来。邓后派人到城外验尸，杜根只好装死，三天三夜，眼眶中长出了蛆，满脸地爬。这是必死无疑，差人回宫复命。杜根这才捡了一条性命。杜根恢复后，逃到湖北宜昌一座山中，做酒保度日，直到邓太后去世。

邓太后如此妄为，其叔父越骑校尉邓康也觉得有些过分。邓康知道直言后果不好，便婉转地进奏：听从公议，自损私权。邓太后没有理睬。邓康就托病在家，不去上朝。邓太后有些不安心，派一个心腹侍女到邓康家探病，这位侍女原来就是邓康家的仆从，这次回原主人家，侍女已非当年的奴才，而是太后的特使，自称为中大人，目空一切。邓康看不过去，当即斥责她。这位中大人恼羞成怒，回禀太后，说邓康言语冲撞，对邓太后不敬。太后一怒，免了邓康官职。

邓太后手握重权，倒也做了不少善事，政务方面也十分勤奋。她在大早的年份亲自到洛阳寺审理冤狱。一位囚犯，重刑逼供，被迫自认杀人，在狱中折磨得没有模样，瘦弱不堪。太后临狱，狱吏陪同，囚犯想伸冤又不敢。囚犯心事重重，正想离开时，太后又召回来，重新神审理，结果真的是冤案。囚犯无罪释放，洛阳令抵罪收入洛阳寺狱。

邓太后在威服四海方面也做得十分出色。西北羌人乘汉主过世，发动叛乱，大肆入侵汉地，生民涂炭。汉初曾在羌人聚居的甘肃设护羌校尉。邓太后的父亲邓训就曾任职护羌校尉，深得羌人的信服。羌人作乱，邓太后命哥哥邓鹭统兵五万，进驻甘肃天水，镇压羌人。汉羌在通渭大战，汉兵惨败，死亡八千余人，羌人乘胜入侵陕西、山西。

大将军邓鹭见取胜无望，又军队补给艰难，上书太后，建议放弃甘肃，专守陕西、山西。此议一出，舆论哗然，尤其是太尉张禹之极力反对。邓太后便下旨调回邓鹭，另委任尚统兵平羌。临战换统帅，汉兵配合不当，羌兵

得手东进，迫进京师第一防线的黄河。京师洛阳戒严，御林军北军进驻孟津。上党大战，任尚取胜，解洛阳之危。太后知人善任，委精通兵法、富于韬略的虞羽入甘肃平甘肃羌乱。西北安宁。

永初三年秋天，邓太后的母亲新野君染病，病势日重。医生百般调治，依旧无效，新野君终于病故。邓鹭理当挂职服丧，邓太后也应守丧一年，邓太后手握重权，怕皇权旁落，当然不会守丧一年，但哥哥邓鹭服丧是理所应当，太后又不愿他离京赴丧，不知如何是好？太后问曹大家，曹大家说，邓鹭应当归丧，既可以成全他的孝名，又能赢得谦退要职的美誉，一举两得。邓太后接受了这一建议。

邓太后对于家族、皇族子弟的教育十分重视，并先后创办了两所宫邸学校。永初四年，邓太后创立第一所宫邸学校，旨在整理经传，教授宫人。元初六年，公元119年，邓太后创第二所宫邸学校，专门教育皇族和邓氏家族子弟，以及和帝弟弟济北、河间二王的子弟、五岁以上的子女共计四十余人，加上邓氏家族的子女三十余人，合计约八十人的贵族学校。

开辟邸学，教授经史，男女共校，这在中国历史上是第一次。邓太后在教育子女方面不分男女尊卑，这是十分可贵的。更为难能可贵的是，邓太后对于邓氏家族的人，一直管束甚严，很少假以权势，让其威行乡里。邓太后为了约束族人，还郑重其事的颁布《令知司法官员说》，出自她的手书：

每览前代，外戚宾客，浊乱奉公，为民患苦，咎在执法懈怠。今后车骑将军邓鹭以下宗族宾客，如有犯法，必然明加检敕，勿得相容。

有一次，车骑将军邓鹭的儿子邓凤接受远征西北的统兵元帅任尚赠送的好马，邓太后发觉，邓鹭惊惶失措，知道事情不好。邓太后果然处置，吩咐将邓凤和邓鹭的妻子头发剃光，穿上罪人的衣服，待罪家中。邓太后对于家人愿意这样苛求和铁石心肠吗？邓太后曾经说过：前代前朝外戚，权倾一时，可是家族无不覆灭，对宗族严加管束，使其知法，可以长相保守！

邓太后苦心经营，希望邓氏家族能免灭门之灾，长相保守，但事与愿违。建光元年，邓太后执政16年，病死宫中，终年41岁。这一年汉安帝28岁，亲理朝政。安帝13岁即位时，恭敬孝顺，太后十分喜欢。后来，安帝一天天长大，不大听话，太后便有些不快。河间王的儿子刘翼仪容秀伟，太后非常喜欢，留刘翼在宫中，想让他做和帝长子平原王刘胜的后嗣。

邓太后如此喜欢刘翼，安帝自然心惊，会不会取帝位而代之？安帝的乳母王圣，痛恨太后，常在安帝面前数落太后，安帝便对太后又怕又恨。邓太后去世，有人密告，说太后的兄弟邓悝、邓弘、邓闾曾经想废掉安帝，另立刘胜。这个时候，这三兄弟已经去世了，安帝借机大动干戈，吩咐收捕邓悝、邓弘、邓闾的儿子，以大逆不道罪，撤官为民，迫令自杀，家属流徙。接着，邓鹭被罢官，邓鹭和儿子邓凤，绝食多日，自杀身亡。邓氏子弟在官的七人，都被迫自杀。

二、汉高祖刘邦

1. 创业

刘邦出生在周赧王五十九年，即公元前 256 年，是秦朝泗水郡沛县（今江苏沛县）丰邑中阳里人，小名叫季。

刘邦兄弟四人，他排行老三。父亲刘执嘉，母亲王含始。

刘邦仪容俊伟，一表人材：他颈长，鼻挺，美须髯，身高七尺八寸。

刘邦性情豁达，为人宽厚，喜施善，乐于助人。他不好文学，却喜好酒色，厌烦耕耘劳作，见到美酒佳人便乐不可支。

刘邦长大后，经过考试，从一农家子弟出任秦泗水亭长。单父（今山东单县南）人吕昌公，见刘邦相貌奇伟，谈吐不凡，便将女儿嫁给了他，这便是后来的吕皇后吕雉。

刘邦以亭长的身分起事，夺得天下，盛传于世的起事起因是一则十分有趣的故事：醉斩白蛇。

传说，刘邦作为亭长，有一次，奉命押送一批沛县役徒，前往骊山。中途时逃亡的役徒越来越多。刘邦干脆一不做二不休，将剩下的役徒全部放走，并和其中的十名勇士一同逃去。在路上，有一天，突然一条大蛇挡住了去路。刘邦刚喝过酒，乘醉拔剑腰斩了大蛇。

不料，一位老妇人狂奔而来，在刘邦腰斩大蛇的地方失声痛哭，说这条大蛇是她的儿子，也是白帝的儿子，化成这条蛇，却在这里被赤帝的儿子杀死。老妇人悲泣欲绝，痛不欲生。人们听后，想责怪妇人，说她妄说。但眨眼之间，老妇人却无影无踪。这件事便迅速传播。

刘邦得知这件事情后，心中万分高兴。那些跟随刘邦的勇士们也因此对刘邦更加敬畏，赤帝的儿子，那可是真命天子啊！后来，刘邦在沛县县吏萧何、曹参的协助下，一举杀死沛县县令，举起反秦义旗，称为沛公，响应陈胜起义。后经艰苦征战，最终夺得天下，建立西汉。

2 . 政绩

刘邦在沛县起事以后，不断扩充势力。后奉楚怀王之命，率部经宛城、武关，于汉王元年（前 206 年）十月直抵灞上，迫秦王子婴投降。随后，刘邦兵力不敌，接受谋士张良的建议，亲赴鸿门和项羽言和，并屈主受封汉王，统治巴蜀、汉中。经四年楚汉战争，刘邦打败项羽，在定陶即皇帝位，建立西汉。

刘邦即位以后，采取了一系列重要措施，巩固统治。他下令减轻租税，按什伍税一；免除退役军人的徭役，按军功授予田宅；令流亡各地流民回籍，复故爵田宅；宣布卖身的奴婢为庶人；实行重农抑商政策，与民休息，大力发展农村经济。

刘邦为了巩固中央集权，即位分封诸侯王后，相继剪除了韩信、英布、彭越等异姓王；同时又裂土分封了几个同姓王；地方上实行郡、国并举；采纳大臣娄敬的建议，对匈奴和亲，缓和汉和匈奴的关系。

刘邦即位以后，逐渐改变了以前轻视儒生的态度。刘邦亲眼目睹了强大的秦军从一统天下到土崩瓦解，也亲眼看到了叱咤风云的项羽由自负到乌江自杀。刘邦从现实的体会中发现，温文尔雅的儒学一文不值，而真正能帮助夺得江山的只能是法家。因此，在反秦和楚汉战争的艰难岁月中，急需人才的刘邦对前来投奔的儒生就极为不敬：他不是不见或叱骂儒生，便是命侍从摘下儒生头戴的儒冠，当场命人在儒冠上洒上一泡骚尿！

即位以后，刘邦渐渐接近儒学。他礼敬大儒叔孙通。叔孙通被他称为博士后，他即帝位的一应仪式都是由叔孙通为他制订。随后，叔孙通又为刘邦制订朝议。刘邦满怀兴致地第一次接受了群臣的朝贺以后，兴奋他说：我今天才知道做天子的尊贵！

精于黄老的陆贾进呈《新语》十一篇，刘邦称善不止。刘邦晚年中，有意无意地靠近了黄老学派，接受了黄老思想。但黄老发展到汉代，已经是吸收了儒家入世主张的一套新的学说思想。因此，刘邦和儒家的距离已经是越来越小。

最有象征意义的是，高祖十二年，刘邦六十二岁，他以这样的高龄，竟然驱车东进，郑重其事地前往曲阜，以太牢大礼祭祀久被冷落的孔子。

刘邦虽然天纵英明，草创了大汉江山，创立了许多重要制度，但他毕竟是一介莽夫。他生性好动，不事农商，尤其不爱读书。有一首诗对此作有生动的描述：

竹帛烟消帝业虚，昔年曾是祖龙居。

坑炭未冷江东乱，刘项原来不读书。

3 . 后妃轶事

看不见的战场

后宫是一个看不见的战场，这个战场摆在皇后与嫔妃、宫女之间。主要对垒者是皇后对嫔妃，至于成千上万的宫女，只有先得皇帝的“御幸”，才能介入这个战场中。

后宫制度本身就是一个残害女性的制度，无数个女人共有一个人，这怎么能使妻群安宁呢？忧怨、嫉恨的情绪在妻群中翻滚着。有得志的，便有失意的。皇后是皇帝的正妻，但她无法将皇帝拴在自己身边，除非是皇帝自愿。隋文帝、明孝宗这样的皇帝是极个别的，即使是他们，也有越雷池的时候。所以皇后如果没有不妒忌的胸怀和修养，每天都会如坐针毡，然而不妒忌是不可能的。

读史的人发现，历代皇后的平均寿命都不长，多数以上的皇后都在四十岁以前殒命。嫉妒、心酸、期盼、失落，循环往复，度日如年。嫉妒的火焰如果不能烧死对手，就会烧死自己。

有些修养较高的皇后，能够调节一些自己嫉妒的程度，将妒心藏得深一些，故作淡然。或者每天诵佛经、读书练字，来回避那些烦恼的问题。少数德行较高的皇后，不必用他物排遣苦闷，似乎可以走出妒意的缠绕，去从皇帝的角度看问题，于是心胸豁然开朗——皇帝“御幸”其他的女人完全是应该的，皇帝至高无上，不应受到任何拘束。而且，皇嗣的繁衍极为重要，皇帝这样做也是为了广衍皇嗣。关键是，皇帝最讨厌嫉妒的皇后。于是，贤后就主动去后宫物色宫女，供给皇帝。皇帝自然要感动一番，为自己能有如此贤德的皇后而庆幸，然而皇后这么做，将来的祸福她自己无法预料。

事实上，皇后若能做到这一步实在太难了。为妒情所控制的皇后们不肯这样做，她们的神经极敏感地为自己提示着：不能为别人提供机会，不能让皇帝见到比自己漂亮的女子。但是，又怎能阻止皇帝的自由？

妒情在皇后的血液中疯狂地流动，她们要尽一切可能战胜对手。败下阵来失宠的皇后，在暗地里诅咒得宠的妃子，把对手刻成小木人，写上名字，天天用乱针扎，同时用恶语诅咒。但是现实中诅咒的对象并未能受到任何伤害。势力较强的皇后不会这么做，她要直接伤害对手，如何伤害，方式各异。

最残毒的莫过于吕后了，吕后对夺宠又欲夺嫡的戚夫人恨之入骨。但在刘邦生前，她拿不出任何办法来对付戚夫人。宠虽夺去，嫡却保住了，吕后把仇恨忍到刘邦离世。刘邦一死，吕后成为太后，她先把戚夫人罚做宫奴，穿着囚徒的衣服，每天从早到晚舂米。为了防备戚夫人万一翻身，吕后使出最毒的一计，派人砍去戚夫人的手脚，再将双眼挖去，用药将耳朵熏聋，再强灌下 药，使之不能言语。最后将她放在一个窟室里，名为“彘”。

人彘惨祸

人彘的故事在中国家喻户晓。人彘的主人是汉高祖刘邦宠爱无比的馆陶美人戚氏。戚氏以柔软的腰肢和羞花闭月的美色赢得了刘邦，独宠专房。皇后吕氏被冷落。戚夫人夺宠以后，又要夺嫡，逼刘邦废掉吕后所生的太子刘盈，改立自己的儿子如意。吕后对戚夫人恨之入骨，掌权以后，就将戚夫人这个绝色美人变成惨不忍睹的人彘。

人彘是宫廷争宠的血腥残杀的结果。事实上，中国的宫廷中，无数的女人侍奉一个丈夫，这本身就是极残害女性的。一个丈夫能耐再大，也只能一个晚上爱抚一个女人，有得宠的自然就有失宠的，有欢乐的自然就有痛苦的。后宫便成了无数女人争宠的无声的战场，这个战场中的胜利者荣华富贵，尊宠无比，而失败者则苦海无边，在血泪斑斑的日月中了此残生，或者受到极刑，命运更惨。

戚氏是定陶的一位远近闻名的美人。她的皮肤白皙，像雪白无瑕的白玉一样，清纯温润。她的眼睛圆圆的，十分柔美迷人。她的体态丰满，气质高雅。最为难得的是，她的歌喉优美，腰如柳枝，舞姿轻盈美妙，如流风，如飞雪，令人陶醉。

起兵征战的刘邦在汉元年时进驻定陶。这位胸怀大志的义军首领平生最好女色，听说近侍奏报，说这一带有一位如花似玉的仙子，刘邦能不动心？刘邦的近侍找到了戚氏，送去厚重的聘礼，便顺理成章的占有了这位令刘邦心醉的美人。

从此以后，刘邦离不开她。行军打仗，南征北战，都要戚氏陪伴左右，既寻欢作乐，又照料生活，解除寂寞。无论多么艰苦的战事，无论面对多么困窘的环境，无论多么疲乏劳累，只要一回到家中，躺在戚夫人柔美香甜的怀中，刘邦便会安然睡去，一切烦恼劳累烟消云散。

怜香惜玉的刘邦是以美色为前提的。当年吕公慧眼识人，将心爱的女儿吕雉下嫁刘邦，吕雉没有嫌弃，一心侍候他，为他生儿育女，还劳累的下田耕作，以养家糊口，任刘邦在外交游闲逛。刘邦一直十分感激吕公，感念发妻吕雉。

然而，随着刘邦的事业一天天兴旺，发妻吕雉日渐青春逝去，人老珠黄。刘邦对发妻虽然依旧存一份感激，但那也只是存在心中，有无数的美女缠绕在身边，能想象出好色的刘邦会遵守夫妇相守之道，视美女如无睹，一心一意宠着吕雉？

果真如此的话，就不是刘邦。差不多任何一个政治上取得成功的男人，都是以自己为中心来考虑事情的，以自己的喜好为出发点来安排一切，并狠辣、果断，决不拖泥带水。成功的女人又何尝不是如此？所以，刘邦得到了戚夫人，便忘情恩爱，纵欲求欢，既挥师夺取江山，又日夜享乐美色，他哪里还会记挂着当年资助他起事兴兵的吕雉？

戚夫人获得刘邦的宠爱，日夜沉醉其中，过不多久，戚夫人便发现自己已经怀孕。戚夫人十分高兴，心想自己怀上了刘邦的骨血，刘邦这样疼爱自己，日后还会弃自己于不顾吗？戚夫人在一种满足和自得的心境中精心保养着腹中的孩子，幻想着这是一个俊伟的儿子，他降世以后，自己和刘邦便会一切顺心如意。

十月怀胎，终于分娩。戚夫人在痛苦的撕裂和挣扎后最终挺了下来，而且生了一个壮壮实实的儿子。戚夫人满面春风。疼爱怜惜的高祖刘邦看到了自己和爱妃生下的这个像自己一样的儿子，当然喜不自胜，对戚夫人更加爱幸。儿子取名叫如意。如意七岁的时候，刘邦封如意为代王。

代王如意长得越来越像高祖刘邦。刘邦爱幸戚夫人爱得无以复加，同时因儿子如意一颦一笑，一举手一投足都像自己，更将这母子二人视如珍宝，倍加爱怜。刘邦即皇帝位的第十年，代相陈造反，刘邦统兵讨伐，平息了叛乱。吕后在京师长安随后设计逮捕了阴谋政变的大功臣淮阴侯韩信，并未加审讯，极其果断地将韩信杀于深宫长乐宫。统兵百万、富于谋略和机变的韩信临死时怎么也不相信自己英名一世，竟葬送于一个妇人之手，实在是天意使然！不甘心的韩信最终还是在吕后的冷笑中命归西天。

陈、韩信覆灭后，另一创建大汉的大功臣都于山东定陶的彭越惶惶终日，担心自己也会招杀身之祸。刘邦召彭越，彭越不敢去。彭越的大将扈辄劝彭越干脆起兵造反。彭越犹豫不决。刘邦得讯彭越、扈辄谋反，立即派兵围剿彭越，活捉了他，除了他的一应名位，降他为庶人，充军四川。

彭越心情沉痛地踏上了西去的征途。在路上，彭越刚好遇上了从长安来的吕雉皇后。彭越请求拜见吕后。吕后同意。相见后，彭越伤心落泪地请求吕皇后，虽然不敢奢望求皇上赦免无罪，但请吕后代为求情，望不要发配遥远荒僻的四川，看能否改旨发配老家山东昌邑。

吕后听完以后，一口答应。彭越喜出望外，感激涕零。吕后便自作主张，带着配犯彭越一起回到洛阳。吕后见到了刘邦，对刘邦说：在路上遇见了彭越，就把他带回来了。刘邦觉得奇怪，但刘邦没有责怪的意思，而是急于想听自己这位政治手腕高明、果断勇略的妻子有什么高见。

吕后告诉刘邦，彭越劳苦功高，为创建大汉江山立下了汗马功劳，以他的才能和功绩在全国极富号召力；如果将他充军到遥远的四川，那么必定鞭长莫及，无法控制他，而四方心怀怨恨和怀有野心的人便必定追附，一同谋反；四川是天府之地，富甲一方，一旦彭越在那里形成势力，起而造反，岂不是自遗祸患吗？

刘邦茅塞顿开，恍然大悟。当年楚汉相争时，拥有十万雄兵的自己不是楚王项羽的对手，不正是远封汉王，积蓄力量，再举义旗，终于将不可一世的拥兵数十万的项羽逼到乌江自杀？幸亏精明过人的妻子想到了这些，带回了彭越，否则下一个乌江自杀的说不定就是自己！

刘邦感激地望着吕后，问她该如何处理，是不是改旨将彭越发配山东昌

邑，以好就近控制？吕后摇头。吕后恨死了山东人，哪怕是封地山东的王侯也会令她十分讨厌。吕后见刘邦问计于自己，便做了一个姿式，就是干脆利落，将彭越杀掉，以绝后患。

刘邦明白了以后，这才由衷佩服，反而觉得自己远不如这个女人，这个女人是如此的不动声色，杀人不眨眼睛，而自己倒反而有点妇寺之仁。可怜的梁王彭越英雄一世，临死时还感激吕后救命之恩，没想到正是吕后将他送上了断头台。

刘邦同意以后，吕后便吩咐随从，让人立即告发彭越再度谋反。彭越是人家的阶下囚，是俎上的鱼肉，只能任人宰割。彭越被糊里糊涂地推出斩首，彭越三族也残杀干净。刘邦还不解恨，竟吩咐刽子手，将彭越肢解，剁成肉酱，然后分成许多份，分别赐赏分封各地的诸侯。这意思十分明显，让他们小心活着，别犯腻味，否则就是这等下场。

除掉了陈、韩信、彭越等打江山的几个大臣以后，刘邦便再也不相信当年一同拼杀疆场、共定天下的故旧将领和文士重臣。这些文韬武略、智慧勇力过人的文臣武将不足倚信，那又倚信谁呢？自然是自己的骨肉，是自己嫡出和庶出的众多儿子。

这是汉高祖刘邦即皇帝位后的第十年。这一年政论汹汹，宫廷和朝野血雨腥风。这一年刘邦疼爱备至的代王如意正好十岁。刘邦便封如意为赵王。皇后吕雉已步入中年，眼角的鱼尾纹已赶走了青春。刘邦对吕后只有礼义上的感激，便让她和太子留守京师长安，而让终日陪伴左右的是戚夫人。

戚夫人温柔体贴，柔软丰腴的腰肢摇得刘邦心醉神迷。刘邦在戚夫人的泪眼和微笑中一次次地下决心要废了吕后所生的太子刘盈，改立如意为太子，但一次次都被大臣和吕后挡了回去。当一天盛宴时，刘邦看见商山四皓陪同太子离去，刘邦便对戚夫人无奈他说：没有办法了，太子羽翼已成，恐怕难以更换太子了！我百年以后，吕后就是你的主人！

戚夫人伤心落泪，悲痛不已。戚夫人享受着刘邦的温情恩爱，同时又十分恐惧地想象着未来。刘邦的身体已经一日不似一日，刘邦去世以后，太子刘盈即位，吕后当权，那时该怎么办？吕后的狠辣朝野尽知，她会怎样对待自己？

戚夫人虽然伤心，但觉得自己一次也没有冲撞吕后，吕后不至于到时候太绝情。刘邦宠爱自己，那不是自己的过失，刘邦要喜欢谁，那是谁也强迫不了的。要说改立太子，也是出于害怕才这样考虑的，而且是刘邦的主意，最后不也是没再提起？太子刘盈不还是依旧是太子？吕后想必会手下留情。

戚夫人心里没有谱，站在殿中，只顾低头垂泪。怜香惜玉的刘邦看着这一幕，不免触动了他那颗当年豪气干云如今却十分脆弱的英雄心。英雄爱惜美人，可如今，英雄老矣，不仅不能保护心爱的美人，还连自己都朝不保夕，不知道哪一天离世！

刘邦抚摸着戚夫人。戚夫人颤栗着，像只受伤的小狗。等平静了一点，

刘邦轻柔他说：小美人，起来吧，咱们先前都是楚人，来，跳一支楚舞，我来陪你唱支楚歌。

戚夫人听着这些，泪水又涌出了眼眶。戚夫人站了起来，任凭泪水在秀美的脸上流淌。戚夫人能歌善舞，尤其是楚舞，跳得惊天地、泣鬼神。戚夫人屏声静气，展开宽大的衣袖，扭动腰肢，跳起了迷人的楚舞。脸上挂着泪水、鬓发斑白的刘邦一边欣赏着楚舞，一边踏着节拍，唱出了一首愤发心中积怨的楚歌：

鸿鹄高飞，一举千里。
羽翼已就，横绝四海。
横绝四海，又可奈何。
虽有缙缴，尚安所施！

刘邦浑厚苍凉的歌声在殿堂中索回。歌声消失了，舞影也停歇，戚夫人像一片秋叶一样的瘫软了下去，哭得像个泪人似的，泣不成声。刘邦抱起了戚夫人，走向内室。从这以后，刘邦再也没有提起废立太子。

戚夫人的悲伤当然令刘邦寝食难安。刘邦从一介平民到君临天下，自然知道他死以后戚夫人将面临的是何等的险局。吕后的心狠手辣刘邦是深知的，太子刘盈太过仁弱，戚夫人和爱子如意如何是吕后的对手？

刘邦器重的心腹大臣赵尧几次都见皇上刘邦愁眉不展，闷闷不乐，便猜到了一二，知道了时日不多的皇上正在为什么忧愁。这一天，赵尧见了愁容满面的刘邦，便轻声说：陛下，你天天这样焦思忧虑，是不是为戚夫人和赵王如意？担心她们不见容于皇后，恐怕将来不能保全？

刘邦抬头看看赵尧，心情沉重地点点头。赵尧真是善解人意，能看透皇上的忧苦。刘邦叹口气，问大臣赵尧：是呀，正是担心这个，你足智多谋，有没有一个好办法？胸有成竹的赵尧稍停一下，这才进奏：回皇上，有一个办法，不知道是否妥当。

刘邦听说有办法，便让赵尧快讲。赵尧这才说：陛下何不挑选一个精明强干、德高望重的大臣伺奉赵王，做赵王的丞相？这个大臣既要为人耿直，不屈权贵，又要不言自威，令皇后、太子和大臣有几分敬畏；有这么一个大臣辅佐赵王，大概能起些作用。

刘邦听了这番话，虽然觉得这个计策好是好，但不能从根本上消除危险，可从目前的情况看，也只有这个计策较为妥当，还行得通。刘邦想一想后，再问赵尧：谁最合适？赵尧回答：小臣思谋再三，只有御史大夫、汾阴侯周昌最合适。

刘邦细细考量，御史大夫周昌确实是德高望重，精明能干，正直无私，还令皇后有几分感激，太子和大臣对他也有几分敬畏，虽然有点结巴，但只有他最合适，是最佳人选。刘邦随即密召周昌，郑重地将赵王如意托付给他，让他好生照料。周昌肩负着皇上托付的重任到赵王封国就职。

第二年，即高祖第十二年，公元195年春天，刘邦在讨伐淮南王英布叛

乱时被流矢射中后，卧病宫中，最终离开了人世，终年 71 岁。临终前，刘邦召丞相、太子、太尉交待遗瞩，安排后事。刘邦去世以后，入葬长陵，庙号高祖，谥高皇帝。

太子刘盈 5 岁时封汉王，7 岁时立为太子，刘邦去世这一年，刘盈 16 岁，即皇帝位，为汉惠帝。刘盈即位，尊母亲吕雉为太后，因刘盈年纪还小，天性仁弱，朝中大事便由吕后裁决。吕后就顺理成章地掌握了朝廷和宫中大权。吕后稳固了权力以后，就开始发泄积愤，为所欲为，第一个开刀的便是戚夫人。

其实，早在刘邦咽气以前，精干政治谋略的吕后便已开始行动，并悄悄地控制了整个皇宫。刘邦一咽气，吕后就封锁后宫。吕后召集心腹，秘密调动兵力，从容布局。整整四天，吕后秘不发丧。

吕后心狠手辣，控制朝政的欲望异常强烈。刘邦去世了，控制了宫廷主动权的吕后召集来心腹以后，告诉他们，想借此机会杀掉手握重权又忠心于刘氏江山的刘邦旧将。酈商、审食其等几位心腹听后，坚决反对，认为此时千万不可，操之过急，反而不好。

酈商、审食其反复劝说，晓以利害，恨恨不已的吕后这才作罢，暂时收回杀气，留下跟随故夫刘邦的一群旧臣宿将的性命，料理故夫未寒的尸骨。太子刘盈在枢前即位后，一切听命太后。

吕后派心腹侍从将戚夫人囚禁起来，移往深巷冷宫看管。戚夫人一头秀雅迷人的黑发曾经令刘邦魂牵梦绕、令吕后自愧不如，如今，吕后第一道命令便是将这头秀发剃掉，剃成一头青皮。目瞪口呆的戚夫人大喊大叫，但最后还得满身伤痕的接受这个事实。

吕后看着光头的戚夫人，一丝冷笑浮现在吕后的嘴角。戚夫人一脸怒容，双眼红红的瞪着吕后。吕后冷冷地吩咐：把手脚铐起来，衣服扒光，换上囚犯的赭衣，每天在院中舂米。侍从们听了吩咐，立即照办，谁敢怠慢片刻？

戚夫人的衣服剥光了，换上了一身脏不可言的赭衣。过惯了荣华富贵生活的戚夫人哪里有这个准备？可是，现实就是如此，戚夫人不得不面对这残酷的现实。戚夫人接受了这一切，头发光了，还会再长起来；手脚铐上了，等吕后消了气，还会去掉；这脏乱的破旧蒲衣，过不多久会脱掉，再穿上心爱的丝衣。至于这残汤剩饭的日常饮食，戚夫人尽管感到恶心，可在几天的饥饿以后，终于顽强地下咽，强迫自己吃下去，一定好好地活下去，盼着自己的儿子赵王来救自己。

苦役般的舂米生活是异常艰辛的。悲伤、痛苦、愤恨、寂寞交替地袭击着戚夫人，引出了戚夫人不断线的眼泪。戚夫人从日出盼到日落，又从日落盼到日出，无数个日夜，都在痛苦和期盼中度过。可是，盼什么呢？儿子赵王性命都难料，还能救自己吗？然而，戚夫人又能如何？儿子是她活下来的唯一希望，自己除了盼着儿子，又能盼什么？痛苦难奈的戚夫人一边舂着米，一边想着儿子，情不自禁的唱了起来：

子为王，
母为虏。
终日春薄暮，
常与死为伍。
相去三千里，
当使谁告汝。

戚夫人在宫中是以歌喉、美色、舞姿闻名的，尤其擅长鼓瑟击筑，并以跳翘袖折腰舞令妃美人服。戚夫人当年唱《出塞》、《入塞》、《望归》等妙曲，侍婢数百人被她的歌喉感染，跟着学唱，歌声响彻云霄。戚夫人高唱入云的歌喉征服了整个后宫的女人。

囚禁在押的戚夫人用悲歌来排遣郁闷，那份伤心的苦痛可想而知。戚夫人唱过以后，觉得心中的积郁释放了一些，轻松了许多。负责监管的侍女听着戚夫人悲歌，心里由衷的欣赏。可是，这些侍女都是忠于吕后的，她们的使命是每天汇报戚夫人的言行和状况。

吕后听到了戚夫人悲歌的详细情况，心中为之一动。这骚娘们竟还存着一丝希望，盼儿子救她？好，叫她儿子到京师来，好好侍候这臭娘们！让你亲眼看看你的儿子，看他如何救你！

吕后立即下旨，派心腹前往赵王封地传旨，召赵王如意入宫。使臣奉旨到了赵王封地，转达圣意。赵王丞相周昌出面，婉辞谢绝。一连有三个使臣奉吕后密旨召赵王入宫，都被赵王丞相周昌一一挡回。

吕后当然不甘心，但太子刘盈能保住太子之位，并因此能入主大位，都是因为大臣的极力维护，尤其是得力于周昌。有周昌在赵府挡驾，谁能搬得动赵王如意？但吕后是过人聪明的，这点事怎么能难得住她？她略施小计，来个釜底抽薪便解决了问题。周昌不是挡驾吗？下道圣旨，召周昌进京，周昌还敢抗旨？

周昌挡驾不让赵王赴京，对使者说得很明白：听说皇太后怨恨戚夫人，现在召赵王到长安，赵王去长安，恐怕他母子性命难保；当年高祖派我到赵地，做赵王的丞相，就是让我保护和辅佐赵王，我不能让赵王到长安赴死；赵王目今染病卧床，请你务必转告太后，小臣不能奉诏。

赵王的封地在河北。吕后先派使者召周昌入京，周昌只好奉旨上路，临行前嘱咐赵王，不要轻离封地。可是，周昌刚刚上路，第二个使臣便到赵府，召赵王进京。赵王失去了周昌的保护，便只有听任摆布，俯首听令，随使臣进京。这一年，赵王如意刚过 12 岁。

吕后心狠手辣，太子刘盈却是十分仁厚。刘盈对弟弟如意很友爱，听说母亲召如意进京，知道如意处于危险境地，得马上营救。仁爱的惠帝刘盈立即出宫，在赵王如意到达之前，自己先到长安城外的东灞亲自迎接，把这个险些夺了自己帝位的小弟接到了自己起居的宫中，一起饮食起居，不离左右。

吕后得到心腹的报告，气得咬牙切齿，可又能如何呢？皇上接自己的小

弟一起居住，是天经地义的，还能兴师动众，前去指责？赵王如意和皇帝生活在一起，自然安全多了，吕后的人不敢轻易下手。但是，皇帝刘盈毕竟是个孩子，孩子如何能有效的保护少年如意？

过了一些日子，一直平安无事。皇帝刘盈便觉得危险过去，不太在意。这一天，早晨起床后，太子照例要到院中练剑。太子见如意睡得很香，不忍心叫醒他，便自己出宫院，去习射练剑。吕后的心腹便乘此机会进入皇帝寝宫，将准备好的药酒强令赵王如意喝下。惠帝刘盈习射完了以后，急速地回到寝宫，但他看到的赵王已失去了刚才酣睡中桃花似的血色，而是一张苍白泛黄的脸，表情痛苦，嘴中涌出一缕鲜血。刘盈嚎啕大哭，悲痛欲绝。

如意就这样离开了人世。吕后再细细地折磨戚夫人。戚夫人得知儿子已被毒死，泪水便流干了，双眼失去了光泽。吕后害怕戚夫人这种样子。吕后吩咐侍从砍去了戚夫人的双手双脚，再命人挖掉戚夫人那双曾经令刘邦心醉神迷的眼睛，然后，让人用药熏聋戚夫人的耳朵，最后准备一份哑药，强令戚夫人喝下去。

戚夫人失去了四肢，双眼没了，耳朵听不见了，又不能说话，人世之残酷莫过于此了。戚夫人被丢在了厕所中，呼吸臭气，称为人彘。戚夫人没有死。吕后也不让她死，就是要用这种手段让她吃尽苦头，然后慢慢死去，只有这样，吕后才能报夺宠之恨，十几年的柔情岁月就得这样折磨才能使多年的积怨得以发泄。

吕后踌躇满志。这一天高兴了，就召惠帝刘盈，让他陪同自己一道去厕所看人彘。天性仁厚的刘盈猛地见到这么一个方块的东西吓了一跳，不知道是什么。有头，自然是人了，还有鼻子，皮肤有些白，像个女人。刘盈越看越害怕，问这是谁？回答是戚夫人。

刘盈呆在了那里。这是那位美丽动人的戚夫人？刘盈无法把两个截然相反的形象联系在一起。呆愣一刻以后，刘盈痛苦得大哭起来，怪自己的母亲太过残忍，杀死了她的儿子，又把她弄成这个样子。刘盈平静了以后，冷冷地对吕后说：这不是人做得出来的事，你是太后竟做出来了；我身为太后的儿子，将有何面目治理天下？自此以后，惠帝刘盈不问政事，终日纵情酒色。

4. 典故 传闻

鸿门宴

刘邦进军关中，项羽往北救赵，临行前约定：先入关中者为王。

刘邦军纪严明，一路瓦解敌军，很快便进入关中，攻下咸阳。秦王子婴投降，秦朝灭亡。

刘邦封秦府库，驻军灞上；尽废秦朝苛法，和秦民约法三章。刘邦受到关中百姓的拥戴。

项羽巨鹿血战以后，歼灭了秦军主力，西进函谷关时，听说刘邦已经攻破咸阳，于是，怒攻函谷关，驻军鸿门，准备第二天大破刘邦军。

当时，项羽拥兵 40 万，刘邦只有 10 万。项羽叔父项伯和刘邦谋士张良交好，连夜告知张良，希望张良尽快离开。张良忠诚刘邦，告知一切，刘邦决定第二天带张良、樊哙前往鸿门拜会项羽。

项羽设宴款待刘邦。席间，项羽的谋士范增多次举起所佩玉 向项羽示意，要他杀死刘邦，但项羽视而不见。

范增无奈，只好派武将项庄舞剑，乘机行刺刘邦。项伯看出不妙，也拔剑起舞，多次挡住项庄刺来的舞剑。樊哙听说刘邦涉险，持剑握盾闯入军帐，怒发冲冠，指斥项羽别有用心。项羽一时哑口无言。

刘邦乘着间隙，谎称上厕所，溜出军帐，逃回灞上。

白登山之围

汉高祖七年（公元前 200 年）冬，刘邦领步骑 32 万，自晋阳北上，追击投降匈奴的韩王信。汉军连战连捷，克复楼烦关、马邑等地。

刘邦中匈奴诱敌深入之计，领部分骑兵向北急进，追至平城（今山西大同东北古城）白登山，被匈奴精锐骑兵 40 万团团合围，整整七日七夜。

刘邦无奈，用谋士陈平秘计，厚赂匈奴皇后阼氏，方得解围。此后，刘邦接受大臣娄敬的和亲建议，将宗女远嫁匈奴单于做阼氏，并每年送给匈奴大量的金、银、米、酒、彩绸、丝绵。

伪游云梦

楚王韩信手握重兵，良将如云。有人告发韩信谋反。

刘邦垂问众将，该怎么办？众将主张发兵平叛。刘邦犹豫不定，垂问陈平。陈平回答说：韩信谋反，证据不足，何况兵将远逊于韩信？不如行古代天子巡狩、会见诸侯的旧制，在云梦泽大会诸侯，然后一举捉拿韩信。

刘邦采纳了陈平的建议，把韩信捉住，带回京师，降其楚王为淮阴侯。

高阳酒徒

刘邦和秦军作战，有一次，路过陈留。

这时，高阳名儒酈食其求见刘邦。刘邦厌恶儒生，听侍臣说此人是儒生打扮，便厌烦地对门人说：替我谢谢他，就说我以天下为己任，没有时间会见儒生。

酈食其闻言，勃然大怒，嗔目按剑，大声喝斥门人！说：你再替我向沛公通报，说我是堂堂高阳酒徒，并不是儒生！

刘邦得讯后，高兴地接待了酈食其，并赏识他的才学，委以重任。

后用高阳酒徒指喜好饮酒、狂放不羁的人。

借箸

楚汉战争正打得热闹。

有一次，酈食其进见刘邦，劝刘邦立六国的后代为王，共同伐楚。

恰好这时，张良从外进来。刘邦把酈食其的意见告诉他，问他有何想法？

张良摇着头，说此计不可用。刘邦寻问原因，张良就把刘邦正在吃饭用的筷子即箸借来，比划着当时的形势。

刘邦听后，觉得张良言之有理，接受了张良的意见。

后用借箸表示谋划、筹策；张良筹指良谋。

人为刀俎 我为鱼肉

鸿门宴险象环生。刘邦从宴上溜出以后，准备逃走，可是又觉得没向项羽告辞，不大合适。

武士樊哙粗中有细，急谏刘邦：现在情况危急，人为刀俎，我为鱼肉，还讲形式上的礼节干什么！

后用人为刀俎，我为鱼肉，比喻人家掌握生杀大权，自己处于被宰割的地位。

妇人之仁

刘邦和大将韩信共论天下大事，说到项羽的为人。

韩信说，项羽只是在生活细节上对下属关心体贴，而对立有战功的人，却优柔寡断，不封官晋爵，把封爵的大印拿在手上，摸来摸去，印的棱角都给他磨光了，还舍不得把印给人家。

韩信说，项羽没有政治家的胸怀和气度，只不过有一种妇道人家的仁慈

罢了。

分我杯羹

楚汉交战相持不下。项羽俘虏了刘邦的父亲，项羽扬言要烹杀刘邦的父亲，以此要挟威胁刘邦。

刘邦得讯后，却高兴他说：我们共同受命于怀王，相约为兄弟，我的父亲也就是你的父亲；你一定要烹杀他，也请你分给我一杯肉汁。

后用分我杯羹、杯羹之让指从别人那里分享一份利益。

功人功狗 发踪指示

汉高祖五年，刘邦论功行封。萧何受封为侯，所得封赏最多。身经百战的功臣武将们很不服气，怨气冲冲。

刘邦坐在那里，平静地问众位将领，是否知道打猎？猎狗是干吗用的？都说知道。

刘邦接着说：打猎时，追杀野兽的是猎狗，而发现野兽踪迹，指挥猎狗行动的则是猎人；各位身经百战，功劳再大，也不过像猎狗一样，而萧何的功劳如同猎人。

后用功人功狗比喻谋臣、武将，用发踪指示比喻幕后操纵、指挥。

东陵瓜

吕后用萧何的计策，杀死了大将韩信。

刘邦派使者晋封萧何为相国，又封爵五千户，令一都尉率兵五百人做萧何的护卫。

群僚好友纷纷祝贺萧何，只有召平认为，萧何要遭大祸。

召平在秦时，曾封东陵侯。秦亡以后，沦为百姓，家贫如洗，便在长安城东以种瓜为生。召平的瓜味道甜美，人称东陵瓜。

召平见到萧何，对他说：皇上在外受风霜之苦，领兵征战，您在后方平平安安，然而，皇上却又给您封赏，为什么？因为韩信最近在后方谋反，皇上对您起了疑心。希望您不要接受封赏，并把自己的家产全部拿出来，充作军饷。

萧何听了召平的话，果然免祸，刘邦十分高兴。

后用东陵瓜指甜美之瓜，或比喻新官归隐的田园生活。

鸿沟开通于战国魏惠王十年（前 360 年）。故道自河南荥阳北引黄河之水东流。秦始皇时，引河水灌溉大梁，称作鸿沟，就是贾鲁河，为古时汴水的分流。

楚霸王项羽和汉王刘邦在鸿沟对峙，相约以鸿沟为界，中分天下，鸿沟以西为汉王所有，鸿沟以东为楚王所有。鸿沟成为楚汉的分界线。

5 . 长陵

刘邦进击淮南王英布时，被流矢击中。高祖十二年十一月，病势加重。次年四月，死于长安长乐宫，享年 71 岁。五月，入葬长陵。谥高皇帝，庙号高祖。

长陵位于陕西咸阳东约二十公里。据勘测，陵基东西 162 米，南北 132 .3 米，高 31 .9 米，形状呈覆斗形。

长陵东 200 米处是吕后陵。再往东便是戚夫人墓。戚夫人被吕后所杀，葬在长陵之东，距县东 35 里。

三、汉高后吕雉

1. 皇后之路

吕雉是汉高祖刘邦的正配夫人，历史上称为吕后。刘邦是沛县人，出身农民，但天性不爱读书，也厌恶务农，终日以交友游乐为事。刘邦伟岸英俊，一张方面庞，鼻子挺括，须髯飘飘，眉宇间溢出一股道骨仙风。

刘邦的相貌在相法属于极贵。他长手过膝，左股上分布着七十二颗黑痣。他性情豁达，胸怀大志，乐善好施，广交四方英杰，成为沛地广为传颂的一位人物，令侠义之士由衷敬仰。

刘邦字季，是秦朝泗水郡沛县人，就是今天的江苏沛县。刘邦有兄弟四人：长兄早年夭折；二兄刘仲，勤恳务农，佐理家务，是老父的一个好帮手；刘邦排行老三；小弟喜好读书。在兄弟四人中，除长兄早逝以外，三个儿子，唯独刘邦游手好闲，不务正业，令刘父担惊受怕，十分生气。刘父时常责骂刘邦，骂他没有出息。刘邦不置可否，依旧我行我素。

刘邦声望极好，很快就当上了沛县东泗水乡的一名亭长。亭长只是一个低级官员。当时的秦朝规定，十里为亭，十亭为乡，亭长就是掌管十里乡民的一方小长官，职位虽低，也算是一名政府官员。

刘邦天性豪爽放荡，好与朋友喝酒，好酒也好色，经常还赊帐。有位吕公，是单父人，就是今天的山东单县，由于躲避仇人，避难来到沛县落籍。吕公和沛县县令是知交。乡民得知这些，便纷纷带着礼物前去拜会吕公。县吏萧何帮吕公料理宴会事宜，事先对各宾客说：贺仪在千钱以下的，座位就排在堂下。

当时的刘邦只是一名小小亭长，终日饮酒作乐，赊帐都付不起，哪还有钱送呈贺仪？更不可能备千钱以上的礼物。但是，刘邦知道，这可是一次出人头地的好机会，绝不能错过。但若屈居下座，怎么会引人注目？思谋再三，刘邦想出了一计。

吕公宴会那一天，刘邦郑重其事地写了一份拜帖，拜贴上赫然写着贺仪一万钱。这在当时可是一个惊人的数目，莫说县吏萧何吃惊，连吕公也诧异，连忙亲自出迎，礼接亭长刘邦。刘邦气宇轩昂，彬彬有礼。

吕公细看刘邦，心中为之折服。这位气度非凡、谈吐风雅的亭长，日后不可限量。吕公是见过世面的人，心里器重刘邦，在行动上就十分谦让礼敬，将刘邦请入堂中，座在上座。县吏萧何是刘邦的好友，两人素来相知。刘邦的家资和赊帐萧何自然清楚，但见到拜帖，吃惊不小的萧何还是不敢怠慢，要看看这位心高志高的仁兄如何这等阔绰，又如何结局。

刘邦落落大方地坐在上座上，高谈阔论，旁若无人，气质、风度堪称上乘，在座的宾客无不黯然失色。吕公在酒宴过程中，一直观察着刘邦，并细察他的言谈，深究他的面相，吕公心里有谱。宴席结束后，酒足饭饱的刘邦起身告辞，吕公一再挽留。

客人散去，香茶招待了刘邦后，吕公方才诚恳地对刘邦说：我一向深究

相法，相过的人很多，没有不灵验的；今天见到阁下，细看面法，面相上显示阁下贵不可言，望阁下好自珍爱；我有一个长女，相貌人品都不是下乘，我有意与阁下结这门亲，收阁下为女婿。

刘邦喜出望外，没想到白吃了上座的这顿丰盛酒饭不说，拜帖的一万钱还没个交待，就被有这样身分、背景的吕公如此看重，还要嫁给爱女，送赠厚礼。刘邦万分感激之下，当即应允了这门亲事。刘邦不胜惊喜地辞别了吕公，欢快舒畅地奔回家门。

吕公喜滋滋地回到内室，将这件事告知夫人。吕夫人听了经过，觉得十分荒唐，一个白吃白喝、口出狂言的浪荡小子轻狂不经，骗去了一顿好饭也就算了，还要白白送上一个好闺女！吕夫人怒骂吕公，说他老昏了头，并喝斥吕公：说你会相法，说女儿面相极贵，贵不可言，定嫁贵人，如今这贵人来了，原来是个亭长，多贵呀？女儿这么不值钱！县令和你多年知交，如今又投在他的门下借宿，他想跟你攀亲，你一口回绝，竟然要将女儿嫁给一个身无分文、在县令手下最为低级的一个小小亭长！你老昏头真做得出来！

吕公摇头，觉得妇道人家见识太短，不能太多计较。吕公一意孤行，决意将大女儿嫁给刘邦，并赠送厚礼。大女儿当然听天由命，一切听从父亲的。吕公的这位大女儿便是日后汉高祖刘邦的皇后吕雉。

吕雉字娥。吕雉这位吕公的长女在吕公的坚持下嫁给了亭长刘邦。当时，刘邦家景不富裕，成家以后，自立门户，刘邦依旧游侠放任，广交朋友，家里的生计全靠吕雉料理。一晃就是几年，吕雉从一个娇小姐，一变而为一个农妇，一年四季，下地耕作，操持家务，并先后替刘邦生下了一儿一女。儿子取名刘盈。女儿就是后来的鲁元公主。

刘邦从亭长慢慢发迹，直到创立了汉王朝，有关刘邦的种种神迹自然不少。刘邦任职亭长，主管亭里的一切，尤其是亭内的租税和安宁。当时正是秦朝末世，盗贼四起，泗水乡内也时有盗匪侵扰，出没山林。刘邦制作了一种帽子，用壳编成，上部尖，下部方，形状古朴，很有情趣。刘邦常戴这种帽子出入山林田泽，追捕盗贼。

有一天，刘邦回家休假，在家歇息。吕雉和子女都在田里干活。一位老人路过这里，口渴了想喝点水。老人边喝水，边和温和的吕雉闲聊。老人善于看相，初见到吕雉就大为心惊，等细加观察，越发的不敢相信。老人告诉吕雉，她的命极贵，面相上贵不可言。老人又请她叫过儿子、女儿，也看一看。

老人细看了吕雉的一双儿女，告诉吕雉，日后她之所以大贵，是由于这个儿子，儿子相貌是大贵之相；至于女儿，也是贵不可言。老人喝完茶后，就辞别了吕雉，向前赶路。过了一会，刘邦来到田间，吕氏告诉了刚才的一切。刘邦闻言后，急忙追赶那位老人。

刘邦果然追上了老人，恭敬谦让一番后，刘邦也请老人替他看相。老人细细审视，不禁心中大惊。老人告诉刘邦，他的妻子和儿女之所以大贵，是

由于他能大贵，贵不可言。老人希望刘邦好自珍重。刘邦恭送老人远去，心中大喜，想象着自己贵不可言，想必能入朝拜相？位极人臣？身为亭长的刘邦这时恐怕还不敢奢望做上皇帝。

满怀飞黄腾达希望的刘邦不久犯了事，出逃而去。同样向往着早日富贵的吕雉母子，也因刘邦之故，被官府捉去，送进了牢狱。公元前208年，刘邦38岁，儿子刘盈刚刚5岁，刘邦揭竿而起，举兵反秦。从此以后，刘邦开始了他招兵买马、南征北讨、扩充实力进而夺取天下的岁月。

公元前205年，已拥有一支大军能与各路起义军分庭抗礼的刘邦从汉中挥兵东下，趁项羽后方空虚，一举兵临彭城，取得空前大捷。怒火中烧的项羽迅速回军，在皖北灵壁大败刘邦汉军。惨败的刘邦溃逃中只有几十骑护卫。逃经沛县东泗水乡，刘邦想将妻儿带着一同逃命。可恨项羽先期下手，已派兵卒捉拿了刘邦家小。本来，战乱之机，警悟的刘公和吕氏在项羽兵到来前已先行逃脱，不意逃跑中走错了路，反而撞上了项羽的楚兵，被楚兵捉去，交给了项羽。而刘邦的儿女刘盈兄妹却因逃上了另一条路，遇上了刘邦，得以脱离危险。

灵壁一仗，刘邦损兵折将，几乎将老本赔光。但刘邦逃回关中以后，迅速重整兵马，又组织了强大的兵力，与项羽抗衡。汉军、楚军在荥阳对峙，呈胶着状态。汉、楚对峙三年，双方都不能取胜，汉大将韩信领一支人马，杀出太行山，过河北，飞奔山东，直捣项羽的大后方。项羽无计可施，急迫之下便想到了俘获在营中的刘邦的父亲。

项羽威风凛凛地坐镇广武城下，吩咐牵出刘邦的父亲刘太公。对阵中刘邦目睹了这一切，依旧从容镇定。项羽对刘邦说，除非汉、楚两军立即出战，决一雌雄，否则，就烹杀刘太公！想不到的是，大丈夫刘邦竟然这样回答：项王以前和我共事楚怀王，两人情同手足，胜过兄弟；如今，我的父亲就是项王你的父亲，如果你烹杀了你父亲，你就分给我一杯羹吧！

项羽听了这番话，木在那里，一时无语。谋士项伯说：如今争夺天下的人，大多不顾家室，如果杀了，反而没了牵累，并更为增加仇恨，不如不杀。项羽无奈，便接纳项伯的建议。

这年九月，汉、楚达成停战协议，以鸿沟为界，鸿沟以西归汉，鸿沟以东归楚。两军休战。项羽很义气地将刘太公和吕雉送还给刘邦。刘太公和吕雉就回到了汉宫。从俘获到回到汉宫，吕雉和刘太公在楚军营中整整呆了二十九个月。这二十九个月没有死于敌营，真是大难不死，必有后福。果然大福大贵降临了吕雉。

自汉王元年十月，刘邦军抵灞上，迫秦王子婴投降，刘邦与秦民约法三章，废除秦的严刑苛法，刘邦受到了人民的拥护，关中臣民十分欢迎刘邦。项羽入关以后，刘邦听从张良之计，和项羽言和，屈就受封汉王，统治巴蜀、汉中。接着，便是长达四年的楚汉战争。汉王五年冬天，刘邦战胜项羽，在定陶即皇帝位，定都洛阳，随后迁都长安。

刘邦即皇帝位后，册立吕雉为皇后，长子刘盈册为皇太子，女儿封为鲁元公主。项羽乌江自刎以后，强大的楚军灰飞烟灭，刚刚建立的汉帝国只有一个强敌匈奴。匈奴当时由冒顿单于统治着，剽悍的冒顿单于借着中原大乱之机，不断地侵扰北方边郡。汉帝国创建之初，匈奴依旧屡屡犯边。

面对匈奴的挑战，刚刚夺得天下的刘邦膨胀着自己的那颗英雄心，决计亲领雄兵，扫平沙漠。公元前 200 年，匈奴单于领铁骑三十万，挥师围攻晋阳，就是今天的山西太原。刘邦亲领三十万大军，迎战匈奴。汉军行抵白登山，突然被匈奴合围。刘邦险些丧命。由于买通了单于皇后，刘邦这才逃回了汉宫。

刘邦明白了强大的匈奴一时无力对付，终日只是忧愁。大臣刘敬献计给刘邦，主张以和亲来改善和匈奴的关系，就是将汉皇室的公主远嫁匈奴单于，以求取和平。刘邦觉得不错，便接受了这个建议。但选谁来出嫁？当时贵为公主又年龄合适的只能是长女鲁元公主。刘邦当然不忍心将自己的女儿送给匈奴，而是想用一個宗室的千金冒充公主，远嫁匈奴。

刘邦对自己的想法很得意，但大臣们却不同意，尤其是力主和亲的大臣刘敬，认为这样不仅于事无补，还会更加坏事——试想一时骗蒙了单于，有一天如果单于发现被骗，岂不更要疯狂报复？而且，此后再要和亲，也不会得到匈奴的信任。刘邦听这番分析，目瞪口呆，但不得不承认有理，就只好决定远嫁鲁元公主。

实际上，这时的鲁元公主已经出嫁，丈夫是张敖。刘邦接受刘敬的建议，要拆散女儿和女婿，远嫁女儿给匈奴，以求取北地的安宁。吕后得到这个消息，怒火填膺！吕后怎么会容忍以自己女儿的身子和不幸来换取边境的安宁！吕后大声啼哭。刘邦束手无策，只好放弃了送鲁元公主和亲。

鲁元公主能平静的生活了，儿子刘盈的太子地位却受到了来自美女戚夫人的严重威胁。戚夫人是山东定陶的一个远近闻名的美女，驻军定陶的嗜女色如命的刘邦能不将这位美女占有？事实上，英雄刘邦是无论如何离不开美人的。刘邦在吕雉之外，有过许多的女人，但刘邦在这众多的臣妾中，最宠爱的还是戚夫人。

戚夫人受到刘邦的爱幸，长期侍寝，便怀上了身孕，后来，生下了一个儿子，取名如意。刘邦被戚夫人的柔美所迷惑，沉醉其中，不能自拔。刘邦和戚夫人所共同生下的儿子刘邦当然更是视如宝贝。尤其是孩子一天天长大，刘邦越看越像自己，那一举手，一投足，一个微笑，一声说话，简直就是孩童时的自己，刘邦爱幸不已。

如意十岁时，刘邦封如意为赵王。这个时候，吕后已青春逝去，人老珠黄，而戚夫人则正是风华正茂，风情万种，且比已往更具风韵。吕后长年留守长安，守着太子刘盈。南征北战的刘邦带着戚夫人同行，日夜侍从左右。戚夫人是个有心计的女人，她知道眼前的幸福是享用不尽的，但日后呢？一旦刘邦离世，太子刘盈即位，厉害的吕后能放过自己？戚夫人便借着刘邦的

宠爱，时常啼哭，要刘邦改立如意为太子。

刘邦早有此意。太子刘盈天性仁厚，和刘邦相去太远，刘邦一直不怎么喜欢他，认为他懦弱无能，不能成就大事。刘邦将改立太子的意图告知大臣，希望能得到大臣的同意，起码不反对就行，因为太子的废立已不仅仅是皇家自己的事，而是国家的储君，储君决定着国家未来的命运，大臣们不能不参与决策，更不会坐视不管。

意外的是，朝臣们一致反对，认为刘盈立太子已经八年，名位早就确定，而且为人仁厚，宽怀待人，如果无罪坐废，而以个人的私宠另立如意，则必将大失人心，动摇根本。大臣反对的奏章纷呈沓来。刘邦宠爱戚夫人，无意改变废立的决心。太子的废立便在刘邦、戚夫人、如意和吕后、刘盈、朝臣之间相持，呈对峙状态。

危急时刻，御史周昌挺身而出，力争保留刘盈太子的地位。周昌有些口吃，但在拥护太子的热潮中，在诸臣里面数他最卖力。刘邦怒气冲冲，故意当庭质问他，为什么不能改立太子？周昌结结巴巴，但还是完整表达出了他坚决反对改立太子。周昌口吃结巴，十分滑稽，一番严肃的争辩被这可笑的气氛冲淡，怒气冲冲的刘邦不禁笑了起来。这场争论不欢而散。躲在厢房偷听的吕后捏了一把汗，事后召来周昌，拜谢说：如果不是你的力争，太子几乎被废去了，感谢先生的直言！

改立太子的决心刘邦很坚定，加上宠妃戚夫人的眼泪，刘邦的这个决心似乎不可动摇。仅靠大臣能力挽狂澜吗？吕后不敢相信。吕后惶惶终日。这时，有谋士献计，说留侯张良擅长计谋，这件事何不去请教他？吕后茅塞顿开，当即密遣她的哥哥建成侯吕释之到留侯府请教张良，叩请他一定出谋划策。吕释之肩负重托，前往留侯府。

一番谦让和口舌交锋以后，倾向于保持太子地位的张良终于想出了一条妙计：皇上得天下时，有四位高士东园公、夏黄公、绮里季、角里先生，四人躲避战乱，隐居商山。因为四人德高望重，又是年老的高士，因而名传遐迩，时人称为商山四皓。皇上得天下后，曾郑重请他们下山，他们嫌皇上爱骂儒生，没有答应，不愿意出山做皇上的臣子。如果太子能谦卑礼敬，恭请四人出山，到太子府中作太子宾客，一旦皇上知道，他不能请到的商山四皓愿意追随太子，必然有助于太子的声望，皇上也就会放弃废除太子。

吕释之心悦诚服，真为这位不世的谋士所倾倒。太子修书一封，情真意切，派一谋士带着一份厚礼前去商山，叩请四皓。四皓深为太子感动，便欣然接受，出山进入皇宫，到太子府中作起了太子宾客。吕后大大地松了一口气。

汉高祖十一年，公元前196年，淮南王英布造反。正在生病的刘邦想让太子刘盈领兵平叛。刘盈从来没有打过仗，一直生长在歌舞升平的皇宫，如何对付久经沙场的英布？英布在项羽手下曾是一员勇将，因功封为九江王。楚汉战争时，据有大片领地的英布被刘邦说降，反击项羽。项羽灭亡，

刘邦封英布为淮南王。

仁厚的太子无法担此重任，又不能完全推让，否则盛怒之下的刘邦会借机会废了太子。面对这种困境，已是太子宾客的四皓之一东园公献计，召吕后的哥哥吕释之，让吕释之去见吕后，由吕后婉转说动刘邦，说太子独自带兵，领导的都是刘邦当年手下的老将，对付的又是老谋深算的英布，众将恐怕难以心服，又何能一举平叛？英布得知后会更加猖狂，大举西进；皇上虽然有病在身，但是否随军筹划护持，诸将自会听令；皇上要受点苦，为了妻儿和社稷，皇上就苦一点吧。

东园公这一用计的本旨是太子独自领兵成功了不会增加秩位，失败了恐怕会动摇太子之位，因此，不如善为处置，不必冒险。吕后听了吕释之的说法，觉得很有道理，就借一个机会说动刘邦。身上有病的刘邦心里当然不乐意，想不到这般年纪了又有病在身还指望不上早已成年的太子，实在太也说过不去了！刘邦愤然他说：哼，什么太子，知道这小子没什么用，不能担当重任，还得老子亲自挂帅！

刘邦命太子留守长安，亲自领兵征讨英布。第二年，英布叛乱被彻底平复，刘邦回到长安。余怒未消的刘邦又重提废除太子。朝廷大臣依旧坚决反对，但显然没有什么用。谋士张良也进奏刘邦，说这样不可。刘邦不听。情况十分不利。恰遇朝廷举行大规模的庆功宴会。踌躇满志的刘邦和群臣欢宴共饮，庆贺胜利。刘邦不经意地发现，在太子刘盈身后，怎么跟着四个须发全白的老人？

刘邦召来太子一行，发现四位老人精神矍铄，须眉皓白，宽衣博带，一望可知是四位饱学之士。刘邦询问四人是谁。四皓自报姓名。刘邦大惊，这不是自己请不来的那四位商山四皓吗？刘邦惊问：我以前请你们，你们躲避我，如今怎么却追随我的儿子？

四皓恭敬地回答说：皇上征伐四海，令天下臣服，英豪归心。但是，皇上一直轻慢儒生，动不动就骂人；我等义不受辱，当然只能逃避皇上；太子恭敬仁孝，宽以待人，礼贤儒生，遐迩闻名，天下豪杰之上都愿意为太子所用，所以，我等自愿追随太子。

大宴结束以后，四皓簇拥着太子从容不迫地离去。刘邦目送太子一行远去，对待从在侧的戚夫人说：我一直想废了太子，但是，如今太子有这四个高士辅佐，名望日隆，羽翼已成，恐怕更难动摇了！太子刘盈就这样保住了太子的地位，从而决定了日后的结局，吕后以太后之尊统领后宫，戚夫人注定了不可逆转的悲惨命运。

汉高祖十二年，刘邦离开人世。太子刘盈即皇帝位，为汉惠帝，时年 17 岁。吕后尊为太后，大权独揽，总理朝政。吕后执政的第一件事便是残酷地杀害恨之入骨的戚夫人。汉宫血雨腥风，不得安宁。

2 . 太后吕雉

吕雉不是一般的女人。她的政治手腕和果断狠辣早在做手握大权的太后以前就表现了出来，集中反映在她协助刘邦，收拾拥有重兵的彭越、韩信，为此，刘邦都刮目相看，并为自己的宠妃戚夫人的命运深为忧虑。

商山四皓辅佐太子刘盈，刘盈保住了太子宝座。刘邦去世以后，刘盈继立，为汉惠帝，皇后吕雉尊为皇太后。刘盈年幼，为人太仁慈，朝中大事尽决于吕太后。吕太后掌权的第一件大事便处理当年夺宠又欲夺嫡的恨之入骨的戚夫人。

戚夫人的一头秀发被强行剪去了，手脚戴上了沉重的镣铐，穿上一身破旧的罪人的衣服，终日罚做苦工舂米。折磨了一段日子，吕后派人杀死了戚夫人赖以支撑的儿子赵王如意。接着，让侍从砍去了戚夫人的手脚，活生生地挖去了她那双令刘邦销魂的眼睛，用药雾熏聋了她的双耳，强迫她喝下了哑药。戚夫人被折磨得失去了人样，然后被放在臭气升腾的厕所中，称为人彘。

仁厚的惠帝刘盈上厕所，无意中发现了当年容光焕发，令少年太子十分景仰的戚夫人变成了这般吓人的人彘，刘盈的一颗心仿佛顷刻之间被人挖去。刘盈呆愣愣地站在那里，慢慢地，眼中涌出了泪水，随即悲声大哭。刘盈觉得母亲太过残忍了，刘盈愤恨地说：这是人做的事吗？我身为太后的儿子，太后如此作为，我还有什么脸面治理天下！从此以后，刘盈沉醉于酒色，不问朝中政务，只想一死了之。

吕后是因为强烈嫉妒美艳夺宠的戚夫人而由妒生恨才这样狠辣地收拾戚夫人的。同样，出于嫉妒，吕后决不会委屈自己，总要扬眉吐气，一吐为快。吕后从根本上来讲是个普通的女人，她本能地维护着自己的身家性命，强烈地护卫着儿女的安危，而一旦有人侵犯了她的利益，那她就会毫不留情，哪怕干出伤天害理的事情她也在所不惜。

吕后本来是一个勤俭持家、安宁过日子的妇女，奈何她嫁给了身为皇上的刘邦，过上了皇家富贵的生活。冷酷的生活勾出了她的残忍，使她不顾一切。吕后平生只爱刘邦一个男人，后来，她发现刘邦好色，功成名就，就另寻别的女人，吕后就把一腔爱意全部放在一儿一女两个孩子身上。

刘邦为了边境的安宁，想把女儿鲁元公主远嫁匈奴。这对吕后刺激很大，她仿佛这时才明白，妻子、女儿对于刘邦，不过是手上的一件东西罢了，只要自己需要，扔出去都不可惜。接着，刘邦宠爱戚夫人，险些将儿子刘盈的太子宝座废掉。吕后生活在惶惑、惊恐的日月中，内心充满仇恨和愤怒，心理失去了平静和安宁，谁都不相信。吕后只是隐忍着怒火，盼着刘邦早些死去，儿子即帝位，自己便可以无所顾忌地一泄愤怒。

刘盈是因为嫡出才册封太子，如果按长幼排列，他还有个长兄刘肥。刘肥是刘邦结婚以前游手好闲与外妇生下的一个儿子。刘邦即皇帝位后，封刘

肥为齐王，食邑山东七十余城。吕后对刘肥这个外妇通奸时生下的儿子本来就看不惯，再让他封为齐王，又食邑七十余城，吕后一直对此耿耿于怀。

惠帝刘盈召见刘肥。刘肥兴高采烈地入朝，进入后宫，和兄弟刘盈相见。惠帝刘盈和兄长刘肥欢宴太后。这当然是一次普通的家庭宴会，既然是家庭私宴，仁爱宽厚的惠帝刘盈当然要尊哥哥刘肥为长，将刘肥让到上座。刘肥不知天高地厚，竟真的以长兄自居，坐在了上首。

吕后将这些看在眼里，恨在心头。吕后什么也没有说，只是让人斟了两杯酒，酒中放了鸩毒，示意让刘肥敬酒上寿。刘肥站起来，端起酒杯，向太后走去。刘盈也随着刘肥站起来，走向太后。两兄弟各拿起一杯酒，敬过太后，便举杯要饮。吕后一时大恐，自己的儿子如果饮下此酒，岂不一命呜呼！吕后走下座来，一把夺过刘盈的酒杯，扔在一边。刘肥见这场变故，吓得也不敢饮手中的那一杯。

刘肥回到住处，闻知刚才那两杯酒，正是毒酒，刘肥吓得魂不附体。惶恐忧惧的刘肥知道了太后怨恨他，大概不会有他的好日子过，刘肥更是不知道该如何是好。尤其是在京师，太后如果不放自己离开京师，回到封地，那一定无一宁日！

刘肥惶惶终日。看出了事态严重的刘肥的随从向刘肥献计，说吕太后只有一个女儿，视如掌上明珠，王有封地七十余城，而鲁元公主的采邑才有数城，吕后一定是对此不满；如果王拿出一个郡献给太后，孝敬给公主作汤沐邑，太后必然大喜，这样，王就可以脱祸，离开京师，回到封地。

刘肥认为此计很好，便接纳了这一建议。刘肥叩见太后，表示要献出城阳郡，孝敬公主，并愿意以母礼事奉鲁元公主，尊称公主为齐王太后。吕后大为高兴。吕后这是用淫威威逼刘肥，让刘肥这个异母兄认自己的妹妹为太后，并以母礼事奉！可只有这样，哄得吕后高兴，刘肥才得以脱身回到封地。

吕后以自己为中心，不顾伦常的事远不止这些。惠帝刘盈一天天长大了，该为惠帝择婚，册定一个皇后。选谁为皇后呢？吕后当然得好好考虑。选外姓人为皇后，势必会产生新的后族势力，和太后分庭抗礼，最好的办法自然是亲上加亲，不分彼此的好。

惠帝十七岁即位，三年后正好二十岁。吕后异想天开，竟将惠帝刘盈的姐姐鲁元公主的女儿嫁给刘盈，册立为皇后！鲁元公主只不过大刘盈一些，但决不会大刘盈十几岁，她的女儿这时肯定没有成年。吕后这样干，不顾伦理，刘盈能不郁郁寡欢？

刘盈一直身体欠安，心中郁闷。刘盈也一直没有碰过已作自己妻子的外甥女皇后张氏，因而张氏没有怀孕生子。惠帝刘盈没有子嗣，这不符合吕后的要求，但吕后又不能强迫刘盈为她生儿子。怎么办？老谋深算、鬼点子极多的吕后便想出了一计：取他人的儿子假称张皇后所生，杀其生母，抱养深宫。吕后在汉宫中养了好几个这样的假子。四年后刘盈去世，吕后立假子即帝位，称为汉少帝，吕后临政。

惠帝刘盈忧郁而死，吕后立假子为帝，这事一定会让皇族和将相大臣心中不平。吕后对此十分清楚。吕后眼中充盈着杀机，因而在悼哭亲生儿子刘盈时只是干嚎，而不流泪。谋士张良的儿子张辟疆看出了这一幕，便密告丞相曹参。

张辟疆问曹参：丞相，你知道皇上去了，太后为什么哭而不哀吗？曹参大惊，想不到这位少年竟看出了这件事，而且如此一针见血。这事正是曹参所忧虑的，不知道该怎么办。曹参征询地看着张辟疆，让他说下去。

张辟疆说：这很简单，惠帝有好几个儿子，但都幼小；太后怕老臣不好统驭，心怀忧虑；朝廷将相大臣处境艰危！曹参问有什么妙计？张辟疆说：丞相如果建议太后，拜诸吕为将，让他们统领京师禁军，官尊位重，太后一定很高兴，而朝廷将相就会脱离险境。

曹参觉得这一想法很好，便照计而行。丞相主动让职让权，太后吕雉自然求之不得。曹参等将相之臣保住了性命，但大汉江山险些葬送在诸吕手里。吕雉有两个哥哥：吕泽、吕释之；一个妹妹。吕泽、吕释之两兄弟都已封侯爵，到汉惠帝刘盈执政时先后病故。吕泽有两个儿子：吕台、吕产。吕释之有一个儿子：吕禄。吕氏家族还有其他的子弟多人。

吕太后欣然接受丞相曹参的建议，大封诸吕。诸吕中封王的有四人：吕禄封赵王、吕产封梁王、吕台封吕王、吕通封燕王。封侯的有八人。女弟吕嫁给樊哙为妻，封临光侯。吕太后大封诸吕的同时，又将吕氏女子尽可能地嫁给刘姓王侯。赵幽王刘友、赵共王刘恢、营陵侯刘泽、朱虚侯刘童都是娶诸吕女子为妻。

吕氏封吕姓男子为王侯，将吕姓女子嫁刘氏王侯，目的只有一个，那就是巩固她的统治。吕后知道，只要权力在手，什么都不足为惧。当年刘邦君临天下，只封刘姓为王，明言非刘氏而王者天下共击之。如今吕姓子弟纷纷王侯，朝野大臣谁敢吱声？刘邦还有六个儿子在世，朝中将相大臣成千上百，谁敢反对？

刘氏王侯娶吕氏女子为妻，无异于娶进了要日夜供奉着的一尊菩萨。如若不然，吕氏女子就不会饶这些贵胄王侯。堂堂的赵幽王刘友有几分傲气，他在心里极厌恶娶而为妻的吕氏女，言行上便多有怠慢，结果，吕氏女进言吕后，谗毁刘友。吕后召刘友入宫。刘友坦然地进入长安，来到后宫，不意竟被吕后关押起来，囚禁在一处冷宫，活活地饿死！

其他娶吕氏女为妻的刘姓王侯日子也好不到哪里。赵共王刘恢对吕氏的骄横极为不满，吕氏女监视着刘恢的行动，使刘恢处处不得自由。刘恢仇视吕氏女，便将感情移向爱姬，不料被冷落的吕氏女竟将酒中放毒，鸩杀了刘恢爱姬。刘恢怒火中烧，枉为一代封王，竟不能保护自己的女人，刘恢只好忧愤自尽。燕灵王刘建病死，留下了一个儿子，吕后不仅没让这个刘氏儿子袭封，反而派人将他杀死，以绝刘建之后。

齐王刘肥委曲求全，勉强从吕后的手中讨得一条性命。刘肥的儿子刘章

在受尽屈辱的刘氏王侯子弟中算得上是出类拔萃的一个。刘章封朱虚侯，在吕后的操纵下，娶吕禄的女儿为妻子。刘章为人豪爽，无所忌畏，其妻吕氏也不能对他如何无礼。有一次，吕后在后宫设宴，令在坐宾客饮酒。刘章请求吕后，以军法监酒。吕后欣然同意。结果，有一吕姓贵族逃酒，被刘章捉住，当场斩首了这位吕氏贵族。刘章豪气干云，借着几分酒意，唱诵耕田歌，吕后也为之吃惊。耕田歌歌词是这样的：

深耕既种，立苗欲疏。

非其种者，锄而去之。

3 . 吕后隐私

吕后大权在握，巩固了权位之后，便开始玩弄男人。吕后宠信辟阳侯审食其，喜欢审食其的美色，和他奸通。审食其是刘邦派给吕后的舍人，职在料理家务，是宫中的一名副官。吕氏喜欢审食其，两人奸宿宫中，这一秽闻早在刘邦在世时就已甚嚣尘上，传扬宫中，刘邦也知道这事。无奈视女人为衣服的刘邦不把这种秽闻当回事，一点也不计较。吕后也给刘邦留面子，她和审食其私通，只是满足生理上的欲求而已，并不过分。审食其也老老实实，不敢恃宠而骄，更不敢大肆张扬。

贯高谋反败露，淮南厉王的母亲牵连案中，收捕入狱。她的弟弟走投无路，想到了只有吕后赦免才会有救，而要说劝吕后，只有求助于吕后的私宠辟阳侯。见到辟阳侯审食其，哀告事情的原委，请求辟阳侯向吕后求情。厉王的母亲是被刘邦宠爱才生下厉王的，这也是夺宠的一位对手，吕后心中能不怨恨？辟阳侯只求自保，哪里还敢招惹是非？辟阳侯只给吕后提及了这件事，没有力争求保，也不敢力争求保，怕引起吕后的反感，反而祸及自身，结果，厉王的母亲无力脱危，只好自尽身亡。

惠帝即帝位，吕后执政，吕后更是无所顾忌，老当益壮，公然和辟阳侯审食其私通。有人密告惠帝，惠帝哪能容忍这样的丑事！惠帝要杀死辟阳侯，先吩咐将他囚禁起来。吕后觉得此事无面目向儿子求情，便沉默不语。走投无路的辟阳侯求助于平原君，平原君引荐惠帝的私宠幸臣闾籍孺。闾籍孺向惠帝替审食其求情，惠帝怒气平复，宽恕了审食其。

汉文帝即帝，吕太后已不在人世。厉王在文帝面前痛诉辟阳侯的种种罪状，声泪俱下，其中罪状之一便是辟阳侯当年在太后跟前得宠，没有尽其全力营救他的母亲。为此，厉王用铁锥恨之入骨地将辟阳侯活活扎死。

吕太后的晚年像中国绝大多数君王一样，猜忌多疑。吕后一手扶立的少帝在深宫中长大。少帝渐渐知道了张皇后并不是自己的母亲，而自己的母亲已经被吕太后所杀。少帝十分愤恨，小小年纪，便怒声说：太后杀了我的母亲，我长大了，一定要为母亲报仇！吕太后得到奏报，心中大怒，便幽禁少帝，将他杀害，立另一个假子恒山王刘义为皇帝。

吕太后虽然疑神疑鬼，但却极为信神。有一年，她带着随从出宫敬神，回宫的途中，恍惚看见了一只白狗向她扑来，在她的腋下抓了一把，她大惊失色。吕太后回宫后卜算一卦，卦象指示是赵王如意捣鬼。吕太后自此以后，觉得腋下隐隐作痛，一病就是四个月，而且一天天病势加重。

吕太后知道自己将不久于人世了。吕太后考虑，她死以后，这社稷江山该由谁来统治？是刘姓王侯还是吕姓王侯？吕太后倾向于吕姓主政，她将王朝中的一应礼法制度都作了巨大的调整，如果权位回归，岂不前功尽弃？

吕太后躺在病榻上，发布重要诏书，任赵王吕禄为上将军，领禁军北军；梁王吕产领禁军南军。南军、北军是京师的禁卫军，北军护卫京师，南军护

卫皇宫。

吕太后召吕禄、吕产到病榻前，对他俩说：吕氏封王，朝中的将相大臣都心中不平；我死以后，皇帝还年幼，恐怕将相大臣们会生变；你们一定要掌握南、北军兵权，护卫京师，护卫皇宫，即便服丧也不能离开军队，否则会为人所制。

公元前 179 年，吕太后终于离开人世。诸吕调动兵力，阴谋作乱，杀尽大臣。朱虚侯刘章的妻子是吕禄的女儿，刘章最先知道了宫中这一巨大变故。刘章将这一危急情况告知了他的哥哥齐王刘襄，让他立即起兵，诛杀诸吕。同时，刘章秘密联络太尉周勃、丞相陈平，告知宫中一切。

齐王刘襄起兵反击诸吕。相国吕产派将军灌婴领兵迎击齐王。灌婴领兵到了荥阳，停兵不进，反而和齐王联合，共同对付诸吕。曲周侯酈商的儿子酈寄和吕禄关系密切。已经解除兵权的太尉周勃和丞相陈平定计，派人进入北军，骗取上将军吕禄的将印，号令将士。进入北军的这个人自然是酈寄。

周勃、陈平派人劫持酈商，胁迫酈寄去北军，骗吕禄说：为了避免发生意外，大将军应交出军权、相印，赶快回到封地。诸吕犹豫不决。周勃诈持皇帝之诏，进入北军，对将士们说：追随吕氏的右袒，追随刘氏的左袒。将士们都左袒。吕氏兵权被解除。刘章入宫，杀吕产，捕杀吕禄，诸吕不论男女老幼全部杀尽。

4 . 陵墓

吕后陵在刘邦长陵东二百米的地方。吕后陵墓东西 153 . 9 米，南北 135 米，高 13 . 84 米，形状也和长陵一样，呈覆斗形。

1967 年，在长陵之东出土了一方玉印，印文：皇后之玺。这方印可能是吕后的墓葬物或遗物。

四、汉武帝刘彻

1 . 创业

刘彻字通，生于汉景帝前元年（公元前 156 年），是景帝刘启的第九个儿子，母亲是王氏。

景帝前四年，刘彻四岁，封胶东王。

景帝前七年，刘彻七岁，立为皇太子。

景帝后三年（前 141 年）正月，景帝刘启死于长安未央宫，刘彻在枢前即皇帝位，为汉武帝，时年十六岁。以明年（前 140 年）为建元元年。中国古代帝王设立年号，就是从这时开始。

2. 业绩

刘彻即位以后，政治上加强景帝以来的中央集权，奉行削弱王国，打击豪强，加强皇权的策略。元朔二年（前 127 年），汉采纳中大夫主父偃的建议，颁行推恩令，始分藩国：命诸侯推恩诸子弟，切割分封。这样，既削弱了诸侯的势力，又使请子弟高兴。

刘彻为巩固政权，在思想上采纳大儒董仲舒的主张，颁令：罢黜百家，独尊儒术，京师设立大学，选拔和培养治国人才。从此以后，标榜仁义礼智的儒学成为中国一直占统治地位的正统思想。

刘彻在经济方面也采取了一系列重大措施。元狩四年（前 119 年），刘彻将可获暴利的盐、铁收归国营，任命东郭咸阳和孔仅为大农丞，统掌盐、铁，狠狠打击了富商巨贾，极大地增加了朝廷收入。

刘彻曾允许民间自行铸钱。结果，豪强以此与中央抗衡。公元前 193 年，汉朝开始币制改革，将铸钱大权收归中央。经过九次和豪强较量，终于在元鼎四年（前 113 年），刘彻取得了最后的胜利，销毁了各种铜钱，由中央统一铸造五铢钱。

刘彻又以京师为中心，建立全国的商业网，以此沟通各地的经济关系。刘彻又设平准官、均输官，直接经管运输，负责贸易，稳定物价。官办商业和统管市场的结果，是国家的经济实力日益加强。

刘彻雄才大略，在位五十五年，他彪炳史册、光耀历史的业绩主要是开疆拓土，武功赫赫。

刘彻倚重卫青、霍去病等大将，大规模讨伐匈奴，前后凡四十余年，大战十五次。匈奴受到了沉重的打击，但汉廷也受到了巨大的损失。

刘彻为孤立匈奴，派张骞出使西域，凡十三年才返。元狩四年，刘彻再次派张骞出使。张骞到达乌孙后，分遣副使到大宛、康居、大月氏、大夏、身毒、于阗等国。西域开始通汉。

3. 后妃轶事

长门怨女

金屋藏娇的故事在中国广为流传，可谓家喻户晓，妇孺皆知。尤其是中国喜好风花雪月的文人，对于这一类帝王恋佳人的艳事更是津津乐道，题诗吟咏，赋词描摹，把一个平常的故事渲染得宕荡起伏，五彩缤纷。

唐代的大诗人们自然不会放过这段艳事的题咏。李白在《怨情》诗中称：请看陈后黄金屋，寂寂珠帘生网丝。白居易在《续古诗》中云：岁暮望汉宫，谁在黄金屋？李商隐《无题》诗：黄金堪作屋，何不作重楼？黄金屋作为典故自此就和汉武帝金屋藏娇分不开。

李贺在《上云乐》诗中这样描述：三千宫女列金屋，五十弦瑟海上闻。张先《木兰花》词称：帘重不知金屋晚，信马归来肠欲断。大诗人的手笔实在是细致入微，惊天动地。词人洪 在《长生殿》第二出中有这样一段：金屋妆成，玉楼歌彻，千秋万岁捧霞觞。

元诗人元好问《荆棘中杏花》诗有这样的诗句：阿娇新宠贮金屋，明妃远嫁愁清笳。黄 的《贫妇谣》称：君不见，人间宠辱多反复，阿娇老贮黄金屋。阿娇贮金屋就成了人生际遇无常的代称。

明高启作《春夜词》，词中有这一名句：屋贮娇愁锁幔纱，青丝嘶骑醉谁家。诗人李商隐《茂陵》诗称：玉桃偷得怜方朔，金屋修成贮阿娇。史学家赵翼也曾赠诗戏言：冶游喜有藏娇屋，侨寓兼为避债台。

金屋藏娇、金屋贮娇、藏娇、贮娇、阿娇贮金屋、金屋、黄金屋等，都是作为典故风行中国表述新娶娇妻美妾，极为宠爱，或者表示妻妾失去宠幸，而被冷落幽室。

那么，金屋藏娇究竟是怎样的一个故事？何以千百年来牵动着这么多文人学士那颗多情的心？汉武帝雄才大略，风流多情，何以容不下自己许诺的这个金屋藏娇女？

金屋藏娇的主人就是汉武帝刘彻的第一任皇后陈阿娇。阿娇的母亲是馆陶长公主，就是汉文帝刘恒和窦皇后所生的女儿刘嫖。刘嫖嫁堂邑侯陈午，两人感情很好，生下了这个视若掌上明珠、聪明过人、骄横任性的女儿阿娇。

汉景帝刘启是馆陶长公主刘嫖的兄弟。刘彻是汉景帝刘启的第九个儿子。刘彻后来即位为汉武帝，许诺建造金屋贮阿娇的正是刘彻。刘嫖这个汉帝刘启的妹妹是刘彻的嫡亲姑母，刘启的儿子刘彻和刘嫖的女儿阿娇是表兄妹。刘彻是因为爱慕阿娇才赢得了姑母刘嫖的喜爱，刘嫖说动了汉景帝，刘彻立为太子，进而入主大位。十年恩宠以后，刘彻抛弃了金屋阿娇，一个任性骄傲的金屋娇女变成了以泪洗面的长门怨女。

刘彻字通，小的时候就长得英武，惹人喜爱。幼年的刘彻常爱到姑母馆陶长公主家，喜欢表妹阿娇，两人常在一起嬉玩。阿娇十分漂亮，一双眼睛

楚楚动人。刘彻不到四岁时就被景帝刘启封为胶东王。封王以后的刘彻更是很勤地去姑母家，找表妹阿娇。

有一次，馆陶长公主刘嫖爱怜地抱起少年胶东王刘彻，把他放在自己的膝上，问刘彻：你想要一个媳妇吗？刘彻点点头。馆陶长公主觉得有趣，想不到这么小的家伙也想要个媳妇！馆陶长公主来了兴致，便笑着将左右侍女一百多人指给刘彻，让他挑选。

想不到的是，刘彻一一摇头，小脑袋摇得像个拨浪鼓，抿着嘴，一脸的严肃认真。馆陶长公主不禁心中十分高兴，觉得这个小王子很有品味，越发地喜爱。一百多侍女他都不要，只剩下自己的女儿阿娇。馆陶长公主指着阿娇，问刘彻：阿娇怎么样？刘彻郑重其事地点头。

馆陶长公主高兴得笑了起来，没想到这小家伙还这么有心计，这么小就要定了阿娇！馆陶长公主兴致勃勃地再问刘彻，阿娇好吗？刘彻回答说：好！接着，刘彻像小大人似的说，如果娶阿娇作媳妇，我一定要造一座金屋，让阿娇在里面住！

馆陶长公主听后，笑得合不拢嘴。万分高兴的馆陶长公主就找来刘彻的母亲王夫人，叙说了这件趣事。想不到精明过人的王夫人当即玉成了这门亲事，两家就这样定了亲。儿女联姻，自然就是一家人。和景帝刘启关系亲密的馆陶长公主理所当然地为未来的女婿刘彻说情，使景帝在众多的儿子中挑选刘彻为太子。

馆陶长公主一有机会就和兄弟景帝刘启谈及刘彻，赞誉他聪颖过人。刘彻引起了刘启的注意。刘启多次观察刘彻，发现这第九个儿子确实有龙凤之资，是个可堪造就的儿子。刘彻7岁时，刘启更立刘彻为太子。文帝刘恒在位23年，46岁时去世。景帝刘启也是天命不长，在位仅16年，48岁时去世。刘彻16岁即皇帝位，为汉武帝。

刘彻做太子时，便娶14岁的阿娇陈氏为妻，就是太子妃。刘彻即皇帝位，太子妃陈氏旋被册为皇后。阿娇陈皇后一直养尊处优，过着优裕富贵的生活，在家被父母宠爱着，撒娇使性惯了，从来不知道什么叫忧愁，不知道要让着人。做了皇后以后，阿娇依旧被武帝刘彻宠爱着。阿娇美艳迷人，娇情万种，春情正盛的武帝刘彻被阿娇所吸引，既眷恋她，又有些怕她。

娇宠使性的阿娇一味地享受着生活，每日盼着武帝下朝，纵情享乐，游赏后宫。快乐的生活飞快地流逝，一晃十年成为过去。阿娇在武帝刘彻的宠爱下，十年间享受了无尽的欢乐，又受用了无尽的恩爱雨露。可是，连阿娇也奇怪，整整十年，她竟一次也没有怀孕。

享受着皇上恩爱的阿娇每天只是快乐无忧的度过，没有怀孕一直并没引起太大的注意，总觉得日月还长，皇上的恩爱无尽，幸福的日子慢慢消受，何况皇上刘彻之所以能坐上皇上的宝座，还不是因为母亲的说情？阿娇觉得自己操纵着武帝刘彻，刘彻会一心一意、死心踏地地爱着自己，决不会移情别恋，怀有二心。

武帝刘彻是位胸怀大志的人，他聪慧、果断，凭自己的判断和喜好裁判朝政，决不会听任他人摆布。在感情上，刘彻很迷恋自己的这个表妹，很留恋青梅竹马、总角相交的日子。尤其要感恩的是，刘彻之所以在众兄弟中能被立为太子，全得力于姑母馆陶长公主。刘彻一直宠着阿娇，让着她，即便她任性胡闹，甚至于无礼冲撞，刘彻也克制着自己，尽放宽心地原谅着这位娇艳迷人的表妹。

十个春秋匆匆而过。对于陈皇后阿娇来说，这十个春秋仿佛是一眨眼功夫。然而，对于武帝刘彻来说，这十年是那样的漫长，也是那样的丰富。刘彻从一个十六岁的少年成长为一个富于魄力和智慧、能文能武、能征善战的一代天子。刘彻对朝政已十分熟悉，处理政务驾轻就熟，对朝臣政党、繁复的后宫更是了如指掌，协调起来游刃有余。

刘彻自己都为之惊叹的是，自己的感情发生了一些变化。他发觉，以前那般迷人的光彩夺目的阿娇不过是个任性的贵族女子罢了，有的时候令人十分不快，和她在一起常常觉得很轻松，甚至于有些厌恶。精力旺盛的刘彻时常感到寂寞，移情别恋的想法不断地刺激着他，使他下朝以后的脚步有些徘徊。他不想走向皇后阿娇的寝宫，只想自己呆着。

沉鱼落雁的卫子夫出现在刘彻生活中，刘彻仿佛觉得阴暗沉沉的生活中射进了一束灿烂的阳光。刘彻寂寞的心里充满了这个娇艳可人的美女形象，一颗孤独的心终于有了寄托。刘彻一天天在离开阿娇，感情也日渐疏远。等到阿娇感觉到这种变化时，一切都为时已晚了。

阿娇意识到没有怀孕是十分严重的，皇嗣可是江山社稷的大事，千万马虎不得。可是，急能怎么样呢？能急出身孕吗？阿娇有意识地想使自己怀孕，但均没有成功。阿娇的母亲馆陶长公主也很着急，想尽千方百计，寻医，吃药，占卜，求神，所有能试的方法都试过了，可依旧无济于事。

武帝刘彻在姐姐平阳公主家见到了羞花闭月的歌女卫子夫，刘彻在更衣室中临幸了她。平阳公主随后将卫子夫好生打扮以后，送进了刘彻后宫。刘彻的感情日渐波动，下朝以后更多地走向了卫子夫的宫室，或是宠幸别的美女。阿娇的富贵生活失去了平静。

卫子夫再美也不过是一个歌女。这样低贱的歌女，竟能夺皇后之宠，陈皇后阿娇不能容忍，阿娇的母亲馆陶长公主刘嫖、武帝刘彻的母亲王太后也都为之鸣不平，她们联合起来，共同对付卫子夫，想把英武的皇帝刘彻拉回到阿娇的身边，重温昔日双入对、温情脉脉的生活。

可惜卫子夫太美了，刘彻也太痴情了。刘彻真正认识到卫子夫的绝色以后，便再也离不开卫子夫。卫子夫不仅秀色可餐，而且肚子也很争气，像是故意气皇后阿娇一样，过段日子便怀上了一个，一连生下了三个女儿。

皇后阿娇在恼恨、愤怒、无可奈何的心态中眼看着卫子夫的肚子从平坦到突起，又从突起到平坦的变化，看着一个个的孩子降临深宫。唯可欣慰的是，卫子夫没有生下一个儿子，要知道，血脉是由儿子传承的，皇室血脉更

是如此，没有儿子就不会从根本上构成威胁。

卫子夫也感到有些紧张。皇上因贪色才一次次光顾的，接连生了三个女儿，青春悄悄地流逝，一旦色衰，一旦皇上爱弛，怎么还会得这般的垂爱？趁着皇上爱意还浓，赶紧得生个儿子。卫子夫祈求苍天，祈求神灵。卫子夫又一次怀孕了，而且，天从人愿，竟真的赐给了她一个儿子。武帝刘彻当然十分高兴，给儿子取名刘据。不久，便立刘据为太子。

中国的后宫历来是众多的美女侍奉一个男人，就是皇帝。皇帝可以和这众多的女人中的任何一个发生性关系。在男女两性的这种关系中，皇后也只不过是众多女人中的一个，没有什么更特别的地方让皇帝忘情。

皇帝喜欢皇后，有的只是出于尊重，是礼仪上的需要；有的则是由衷，出于感情，比如武帝刘彻对于陈皇后阿娇。但是，时光能改变一切，自然也能改变感情。这是谁也无力抗拒的，谁都对此无能为力。

刘彻宠爱卫子夫，移情于别的美女，在别的女人身上多一份热情，多一份关爱，多一份心思，皇后阿娇就会多一份苦涩，多一份伤感，多一份寂寞，多一份痛苦。

阿娇比起别的得宠又失宠的女人更多一层哀愁。刘彻是她从小的伙伴，是她一直十分相信、十分信赖的朋友，刘彻离开她，无异于是对他们童年纯真的背叛，是无情地撕裂着他们那段美好的毫无功利色彩的感情。阿娇曾无情地拥有过刘彻，享受过别的女人所没有过的欢乐，仿佛是瞬息之间，十年构筑的五彩金屋土崩瓦解。阿娇的心如同插上了一支剑，在无声地滴着血。

茶饭不思的阿娇听着别的宫室传来的欢声笑语，更是寝食难安。阿娇每天期盼着，不知道从什么时候开始，她没有看到过刘彻，也不知道上一次见到是何年何月？阿娇更记不起是从哪时开始，这皇后的寝宫中没有了刘彻的身影，她望眼欲穿，倾听着宫门的每一个动静，等候着刘彻。

阿娇苦熬着一个个漫漫长夜，眼睛红了，眼圈发黑，脸上灰白，容颜憔悴。这个时候，一位名叫楚服的女巫来到了皇后寝宫。楚服当然知道皇后的心境，知道皇后的心痛。楚服教阿娇巫蛊秘术，每日念咒，咒死痛恨的人。

神思恍惚的阿娇如同一个溺水很久的人，发现了一根稻草也要抱住不放。阿娇得巫蛊秘术，如获至宝。阿娇重赏了巫女楚服，按楚服的法子，做了一个小布人，称小布人为卫子夫，每天用针扎着、刺着这个卫子夫。

汉宫中是绝对禁止巫蛊秘术的。按照巫师的说法，行巫蛊术后，被诅咒的人会受蛊而死。皇后阿娇在深宫行巫蛊术，诅咒刘彻的宠妃卫子夫，阿娇宫中邀宠邀赏的宫人告发了阿娇。

武帝刘彻勃然大怒，吩咐立即查实。调查的结果果真属实。刘彻本来就宠着美人卫子夫，有了三个女儿和一个儿子，刘彻早就有废后的意思，无奈开不了口。如今有巫蛊这个借口，陈皇后阿娇就在劫难逃了。

阿娇皇后的印玺被收走了，皇后被废，自然就得迁居别宫。阿娇痛苦不堪地被迁往长门宫。长门宫十分偏僻，到处荒草萋萋。远离皇宫的长门宫油

漆剥落，弥漫着一股衰朽的气息。阿娇住进了这里，泪水涟涟，流淌着无言的落寞。

朝阳照耀着长门宫，如血的夕阳吞食着长门宫，长门宫的花木草树仿佛都失去了生机，一切失去了希望。阿娇的泪流干了。阿娇休整了一段时日后，一种生的热望又重新抬头。阿娇不甘心就这么离开刘彻，她要唤醒刘彻的记忆，重温昔日旧梦，再做一个温柔体贴的好女人。

阿娇知道，刘彻很喜欢读赋，尤其是大手笔司马相如的赋。刘彻当年读到《子虚赋》，大为赞赏，感叹这么飞扬的文采，竟不能见到作者，一睹作者风采，实在抱恨终生！侍从告诉他，《子虚赋》的作者就在当世，正是陛下的臣民。刘彻立即召见司马相如。司马相如便留在了京师长安，随侍左右。

阿娇和她的母后集团便备上百金，聘请大才子司马相如。阿娇向司马相如倾倒着一腔苦水，如泣如诉、十分哀恸。司马相如被这个痴情的女子深深打动，便铺纸挥毫，写下了一篇流传千古的《长门赋》：夫何一佳人兮，步逍遥以自虞。魂喻佚而不反兮，形枯槁而独居。言我朝往而暮来兮，饮食乐而忘人。心慊移而不省故兮，交得意而相亲。伊予志之慢愚兮，怀贞之欢心。愿踢问而自进兮，得尚君之玉音。奉虚言而望诚兮，期城南之离宫。修薄具而自设兮，君曾不肯乎幸临。廊独潜而专精兮，天飘飘而疾风。登兰台而遥望兮，神恍恍而外淫。浮云郁而四塞兮，天窈窕而昼阴。雷殷殷而响起兮，声像君之车音。飘风迴而起闺兮，举帷幄之。桂树交而相纷兮，芳酷烈之。孔雀集相而存兮，玄猿啸而长吟。翡翠胁翼而来萃兮，凤翔而北南。心恹噫而不舒兮，邪气壮而攻中。下兰台而周览兮，步从容于深宫。正殿以造天兮，郁并起而穹崇。间徙倚于东厢兮，观夫靡靡而无穷。挤玉户以憾金铺兮，声嘈而似钟音。刻木兰以为榱兮，饰文杏以为梁。罗丰茸之游树兮，离楼梧而相撑。施瑰术之栌栌兮，委参差以慷梁。时仿佛以物类兮，象积石之将将。五色炫以相曜兮，烂耀耀而成光。错石之瓠斝兮，象瑁之文章。张罗绮之幔帷兮，垂楚组之连纲。抚柱楣以从容兮，览曲台之央央。白鹤以哀号兮，孤雌踣于枯杨。日黄昏而望绝兮，怅独于空堂。悬明月以自照兮，徂清夜于洞房。援雅翠以变调兮，奏愁思之不可长。案流徵以却转兮，声动吵而复扬。贯历览其中操兮，意慷慨而自印。左右悲而垂泪兮，涕流离而纵横。舒息悒而增欷兮，履起而彷徨。榆长袂以自翳兮，数昔日之殃。无面目之可显兮，遂颓思而就床。搏芬若以为枕兮，席荃兰而香。忽寢寐而梦想兮，魄若君之在旁。惕寤觉而无见兮，魂廷廷若有亡。众鸡鸣而愁予兮，起视月之精光。观众星之行列兮，毕昂出于东方。望中庭之蔼蔼兮，若季秋之降霜。夜曼曼其若岁兮，怀郁郁其不可再更。澹偃蹇而待曙兮，荒亭亭而复明。妾人窃自悲兮，究年岁而不敢忘。

一幅声泪俱下的怨妇思夫图。武帝刘彻读罢了这篇赋，大为赞赏。刘彻只是称叹这是一篇上乘好赋，但赋中的怨妇情怀并没有感染刘彻。刘彻依旧冷落长门宫，没有记着阿娇，不想回心转意。阿娇望穿秋水，心如死灰。

长门怨妇的痴情没有打动武帝刘彻那颗英雄心，却感染了一代又一代的文人。文人们挥洒笔墨，抒情吟咏，产生了众多典故。从此以后，长门事、长门泣、长门掩、长门闭、长门隔等都成了失欢、失宠的代名词。而千金买赋、黄金买赋也成了文人的才能、作品被人赏识的典故。

从歌伎到皇后

卫子夫是汉代一位有名的皇后，她以美艳和歌喉征服了不可一世的汉武帝刘彻，从而取陈皇后阿娇而代之，成为刘彻的第二任皇后。卫子夫作为一个女人显然获得了成功。

秀色可餐的卫子夫出身贫寒，身世也很坎坷。卫子夫的母亲卫媪，是个漂亮多情的女人。卫媪在武帝刘彻的妹丈平阳侯曹寿家供役，是曹寿家的一位姬妾。卫媪生性多情，不满足于一个男人的享受，经常和外人私通。

卫媪和众多的男人发生性关系，结果，不知道孩子的父亲是何许人，卫媪便干脆让孩子跟自己姓。卫媪私通曾先后生下了一个儿子，三个女儿。后来，卫媪在平阳侯曹寿家，又和府中给事郑秀奸通，怀孕后又生下了一个儿子。

卫媪先后生下了六个孩子：三个儿子，三个女儿。长子名卫长君，次子名卫青，三子名卫步；长女名卫君孺，次女名卫少儿，三女名卫子夫。卫媪这个漂亮的女人，看来生育能力很强，日后卫子夫连续在宫中怀孕，恐怕正继承自她的母亲卫媪。

卫媪虽是一名姬妾，和众多男人奸通，生下了这群孩子，但这群孩子长大以后，都成了气候，都有出息。三个儿子中，以卫青最为有名，留名历史，成为抗击匈奴、维护汉王朝广大疆土的民族英雄。

卫媪的三个女儿更是一个比一个出息。长女卫君孺嫁给公孙贺，公孙贺是位胡人，风流调悦，闻名士林。第二个女儿卫少儿，长得窈窕美丽，极像母亲卫媪，好与男人私通偷情。卫少儿最初和霍仲孺相好，长期奸通，结果怀孕，生下了一个儿子，取名霍去病——他便是日后令匈奴闻风丧胆的又一位汉王朝的今后世敬仰的民族英雄。

卫少儿生下霍去病后，渐渐厌恶了霍仲孺，而移情于更为年轻漂亮的陈掌。陈掌是丞相陈平的曾孙，拜官詹事，前途无量。卫少儿看上了陈掌，便一不做，二不休，公然和陈掌姘居。卫少儿也是一位敢想敢为的女子。

比起卫君孺、卫少儿姐妹，三女卫子夫更为迷人。卫子夫没受过什么良好的教育，但却天生一副极好的歌喉。卫子夫很小的时候便被送到平阳侯曹寿家中学习歌舞。卫子夫亭亭玉立，色艺俱佳，很得平阳公主的喜爱，侍从左右。

孤独寂寞的武帝刘彻这一天独自一人，信步漫游。不知不觉间，刘彻走到了嫁到平阳侯曹寿家的姐姐平阳公主家中。平阳公主大为兴奋，立即将上

好的酒菜摆上，招待这位皇帝弟弟。刘彻坐在那里，慢慢饮酒。平阳公主让平日为弟弟搜罗到的美女盛装一一而出，没想到刘彻看过以后，只是摇头。

平阳公主继续为刘彻斟酒，并不惊慌，从容地吩咐让歌女卫子夫献歌一曲。卫子夫从丝幕后出来了，简直如同跃出了一轮太阳，光采夺目。刘彻微张着嘴，呆在了那里，说不出一句话来！

卫子夫确实是太美了！一对弯弯的秀眉下是一双水灵灵的大眼睛，好像能说话一般，一头黑色的秀发扎成双髻，飘飘欲飞。一张瓜子脸白嫩细腻，仿佛能挤出水。鼻子细小挺括，配着一张樱桃小嘴，十分甜美。

卫子夫小巧玲珑，正合征服四海的刘彻的口味。美丽无比的卫子夫更有天生的好歌喉，声音清亮圆润，优美动听。卫子夫唱得声情并茂，一双迷人的眼睛转动着万种风情。刘彻听得如醉如痴，看着卫子夫的那眼神直勾勾的，仿佛丢了魂。

武帝刘彻寂寞太久了，这个时候便有些不能自制。刘彻站起身来，要去别室更衣，点名要卫子夫侍候。卫子夫当然十分乐意，同时，也有些害怕。堂堂天子一直那么高高在上，可望而不可及，天天盼着见天子，这瞬息之间就见到了天子，还要为他更衣，这不是在梦中吧？

卫子夫糊里糊涂，随着刘彻进了别室。不知道怎么回事，卫子夫没搞明白刘彻怎么就扑了过来，急不可待地褪去她的衣服，将她剥得一丝不挂，扔在床上。刘彻也很快地脱得精光，十分粗暴地在这简陋的更衣室中占有了卫子夫，直到尽兴为止。

完事以后，刘彻穿好衣服，又重新入席。春风得意的刘彻觉得十分惬意，吩咐赏赐姐姐平阳公主金一千斤。平阳公主谢恩以后，心里有了主意：既然皇帝弟弟为了一刻欢娱不惜赏金千斤，一定是这美人儿令皇帝动心，何不送个人情，将这美人胎儿送进宫里？

平阳公主将这意思告诉弟弟，刘彻当然乐意，又重赏了平阳公主。第二天，平阳公主将卫子夫好生打扮，赠送大量衣物，如同出嫁女儿一样将卫子夫郑重其事地送进皇宫。临行时，平阳公主深情而诚挚地说：去吧，多多保重，日后荣宠富贵了，别忘了我。卫子夫十分感激地泣别了平阳公主，带着彩色的美梦，进入了重重深宫。

卫子夫一回想起更衣室刘彻那猴急样和那疯狂的举动，便禁不住一阵心跳，进了皇宫，皇上还不得天天那个？卫子夫带着几分羞涩地向往着，盼着那激动的时刻。然而，进入了深宫，每天饮食实在是不错，可那激动的时刻一直没有出现，皇上连影子也见不着。

卫子夫在一个又一个漫漫长夜的等待中，渐渐心灰意冷了。卫子夫明白，皇宫不比别处，妙龄美人太多了，皇上能顾得过来？自己不过是皇上喜爱的众多美人之一，皇上在更衣室中不过是逢场作戏，见美色就要而已，并不是自己有什么特别。卫子夫在痛苦、寂寞、悲伤、失望中期盼着皇帝刘彻，一盼就是一年有余，再也没有见到刘彻。

热泪洗面的卫子夫在煎熬着，忍受着被冷落和失望的痛苦。然而，更大的痛苦在等待着她——武帝刘彻觉得后宫美女实在太多了，下令将后宫的宫女，遣散一部分出宫。皇帝下诏遣宫女出宫，历来是皇帝的一大德政。让这些久居宫室又无缘得幸的女子在青春尚在的时候出宫嫁人，也是这些女子所求的。

然而，对于美艳无比又有过肌肤之亲的卫子夫来说，这是期盼了整整近四百个日夜的可怜结果，这未免太过残酷。卫子夫听到这个消息，简直不敢相信，自己满怀期望进入皇宫，最后就是这样一个结局？这样就算了了么？

卫子夫无论怎样的伤心、悲痛，她还是得面对这个残酷的现实：她已被列入遣散出宫之列。卫子夫感叹自己的命相不好，一边收拾行装，一边低头垂泪。泪光盈盈的卫子夫艰难地走出了生活了四百个日夜的熟悉的宫室，临到门口还禁不住深情地回望。

永别了，这温馨舒适的宫室，这绝无仅有的红墙碧瓦。最让卫子夫留恋的是这院落的寂静，这静院中那一簇簇的丁香花。还有红绿相间的回纹窗，有美丽无比的彩绘檐画，有春花灿烂，秋虫唧唧。

卫子夫思绪纷乱地来到了一个开阔的广场。抬头一看，黑压压的一大片，都是秀发如墨的女子，一个个俊眉俏目，泪眼朦胧。卫子夫明白了，这都是和自己命运相同的女子，都以为自己是绝色佳人，会赢得皇上的垂爱，不料想都是红颜苦命。卫子夫一颗伤痛的心似乎要好受一些。

卫子夫抬起头，发现前面威严的仪仗下坐着一个英武的男人，那不是那天疯狂如颠的占有自己的刘彻吗？卫子夫呆在了那里，思前想后，禁不住泪水滂沱，掩面悲泣。卫子夫是那种绝色的美人，在一大群女子中间如鹤立鸡群。卫子夫看见武帝刘彻的一瞬间，刘彻仿佛有什么感应似的，发现了卫子夫，乃至看见卫子夫可怜无助的悲泣，越发显得楚楚动人，刘彻一下子迷醉了他那颗无坚不摧的英雄心。

武帝刘彻这是例行公事的给遣散出宫的女子作一次辞别，实际上是最后鉴别一次，看有没有好点的佳人也被放出去。没想到，竟然发现了这位绝世的美女。刘彻走近过去，看清了卫子夫，这才记起来了，这不是在姐姐平阳公主家见到的那位歌喉动听的美人吗？

卫子夫见刘彻向她走过来，脸上很激动，眼睛中是那种喜悦和歉疚的神情。卫子夫渐渐力不能支，飘飘然仿佛像一片秋日的落叶。刘彻赶紧走近过去，扶起了娇弱无力的卫子夫，扶掖着她无声地走向了富丽堂皇的宫室。

美丽的丝帘在窗前飘动着，重重秀雅的帐幕闪动着五色的光彩。帐幕深处，便是锦褥绣被铺陈的欢喜床。卫子夫从汤浴后带着一身的幽香走进了这华丽的寝宫。她拥着了那日夜期盼的强壮的身体，跟着这个疯狂的身体和谐忘情地运动着，那般沉醉，那般投入。

色彩耀目的宫室中作爱，自然比更衣室中更令刘彻销魂，何况是这等的

肌肤，这等的身体，这等的秀发，这等的幽怨含情的绝色女子！刘彻感觉到了一种从未有过的喜悦，酥麻迷醉的舒适弥漫全身。从此以后，刘彻便忘情于卫子夫的美色，日夜销魂。卫子夫也从此独享专房，宠冠后宫。

热烈如火的纵情欢爱，卫子夫不久就发现了一样显著的变化：她每月的例假没有出现。接着，卫子夫惊奇的发现：她已怀上了皇上的骨血！卫子夫喜极而悲，不禁在房中哭泣起来。是啊，命运实在捉弄人：在平阳公主的家宴上，没想到能见到威服四方的皇上却又偏偏见到了；见到了皇上原以为不会被皇上喜欢可恰恰在众多的姐妹中一眼就被皇上喜欢并带入更衣室中一阵疯狂；原以为这一下入宫后会天天被皇上宠爱可一入深宫就被冷落了一年；遣散出宫本来伤心已极，不抱希望，却恰在出宫前又被皇上看见；没完没了的寻欢，想不到竟又怀上了身孕，要知道，皇后可是一直想怀却终于没有怀上！

悲喜交集的卫子夫在十个月的期盼和等待中终于生下了一个孩子。孩子娇嫩的啼哭声打碎了卫子夫的一个美梦：这是女儿，不是儿子。令人欣慰的是，女儿很好看。卫子夫从破碎的梦中同时又看到了一个新的美梦：既然能生下这个女儿，那说明生育很健全，很容易怀孕，再一个接一个的生，不怕没有儿子！

卫子夫因色得宠，又因宠怀孕，这无疑对久久不孕的陈皇后来说是个严重的威胁，也使日渐被皇上冷落的感情再一次雪上加霜。卫子夫受孕后，刘彻下旨腾出建章宫，让卫子夫到建章宫居住。建章宫豪华、舒适，离刘彻很近，宫中一应生活用品应有尽有，卫子夫觉得很舒适、惬意。

三兄弟卫青由于卫子夫得宠，也升任建章宫护卫。陈皇后的母亲馆陶长公主得知卫子夫怀孕，便将一腔妒火发向卫青：长公主命人将卫青捕获，囚禁起来，准备杀死他以泄愤恨。卫青的好友骑郎公孙敖率几名平日和卫青要好的宫廷卫士一举将卫青救出。卫青死里逃生。

卫子夫得报以后，十分气愤，便在武帝刘彻看望她并求欢时向他哭诉了这一切，并希望刘彻想想办法，让她和她的兄弟脱离险境。刘彻立即召见卫青，当面任卫青为建章宫总管。卫青长得修长健壮，武艺不凡，升任总管更是手握兵权，在建章宫是护卫中的第一。有卫青守护建章宫，谁还敢向卫青寻衅？更没有人敢进犯建章宫的主人卫子夫。

卫青旋拜职侍中，成为武帝刘彻的心腹近侍。接着，刘彻将卫子夫的姊妹兄弟一一委以要职：卫子夫姐妹三人，大姐卫君孺嫁公孙贺，胡人公孙贺任职太仆；二姐卫少儿再嫁陈平的曾孙陈掌，都升掌宫中要职。卫青后由侍中迁大中大夫。

公元前 129 年，武帝刘彻任卫青为车骑将军。这是武帝即位后的第十二年。武帝觉得，经历了一百多年的积累，汉王朝已经有足够的财力和强大的兵力对付匈奴。武帝让卫青领精骑一万人，出塞打击匈奴。卫青驰骋塞北，斩获匈奴七百余，获得了汉王朝对匈奴首次大捷。武帝刘彻十分高兴，颁

布诏书，封赐卫青爵关内侯。

从这以后，整整十年间，威武剽悍的卫青先后领精骑十次北击匈奴。卫少儿再嫁陈掌之前和霍仲孺生的霍去病是卫青的亲外甥，年方十八岁时就随同卫青第五次出征，并以作战威猛在军中获得了普遍的赞誉。霍去病曾亲率骑兵八百人，纵向深入匈奴军中，所向披靡，斩匈奴二千余人。刘彻得报以后，欣喜无比，在和卫子夫共享欢乐之后颁下诏书，封霍去病为冠军侯。

卫子夫是从武帝的姐姐平阳公主家发迹起家的。卫青当初也不过是平阳公主的骑卫随从。由于卫子夫得宠，卫青任以要职；卫青才华出众，屡战屡胜，封官拜爵，最后赐长平侯，封大将军，成为武职中最尊最贵的人物。平阳公主一直对自己的丈夫平阳侯曹寿不满意，最要命的是曹寿体虚，不能让平阳公主获得满足。平阳公主便以曹寿有恶疾为借口，休掉了曹寿。皇帝的姐姐要退婚，谁敢说个不字？

平阳公主退婚了，但决不会守在空房，不再嫁人。那么，再嫁谁呢？平阳公主可不是普通的女人。普通的女人如果离婚后再嫁，往往没有选择的余地，大致过得去了就可以。可平阳公主是皇帝的姐姐，满朝文武自然供她选择，而且要选择年青健壮又职尊位贵的人物。

平阳公主提出的条件是：地位高，有贤声，封侯爵。平阳公主问心腹侍人，谁最合适？侍从们几乎异口同声他说：大将军卫青。他们认为卫青体格健壮，正当盛年，封赐侯爵，官拜大将军，武功赫赫，彪炳史册，这些都是无人能比的。平阳公主听后不禁大笑：卫青是我当年的骑从，选他作驸马，未免降尊下嫁了吧？

左右心腹侍从一一摇头，认为不是这样的，此一时，彼一时也。侍从们说，且不说卫青武功超群，身强体壮，拜官封侯，就单凭这么年青官拜武职第一的大将军又是当今皇后卫子夫的至亲这两条，就能配天下至贵的公主。平阳公主嘴上虽还硬，但心里还是十分满意，而且比遍朝中的一应侯爵，的确只有卫青第一，谁也比不过。这样，平阳公主便把自己的想法示意给一直想报恩的卫子夫，卫子夫会意以后自然不胜欢喜：自己的弟弟娶皇上的姐姐，亲上加亲，在宫中是绝对地位稳固。皇后卫子夫就把这番美意转告刘彻，刘彻亲自作媒，玉成了这桩婚姻。

武帝即皇帝位后的第十三年，卫子夫在一连生下三个女儿之后。生下了一个儿子，取名刘据。这一年，刘彻年方二十九岁。卫子夫取陈皇后而代之，为六宫之长的皇后，儿子刘据便在六岁的时候册立为太子。太子丰神秀伟，聪明可爱，极喜读书。武帝刘彻极喜欢太子，特地吩咐，让在太子宫中造一处博望苑，供太子读书学习，广纳文士。

汉宫巫蛊冤案

中国历代的深宫中有许多数也数不清的冤案，由于宫室太深，众多的冤

案随着御沟的流水漂流远方，无人得知。但是，有两起大的冤案载在史册，使两位好皇后在冤屈中丧生，其惊险曲折，实在闻所未闻，令人扼腕叹息。这两起大冤案便是汉宫巫蛊案和辽宫《十香词》案。

汉宫巫蛊冤案的造成者是汉武帝刘彻，根源在两个方面：一是刘彻贪色移情；一是刘彻多疑猜忌，听信小人。而这场冤案的始作俑者和直接策划人便是武帝刘彻的心腹 臣江充。江充之所以敢冒天下之大不韪诬陷太子，进而逼皇后自杀，是由于太子和江充这种小人平常不对头。江充深知，一旦皇上过世，太子就即大位，这个时候都恨之入骨的太子到那时还会饶过自己？所以，江充秘密筹划，成功地促成了这场冤案。

汉武帝刘彻独宠歌伎卫子夫，并把出身卑微的卫子夫放到了母仪天下的皇后的位置，这一举动似乎很令人奇怪。其实，这一方面取决于刘彻好色，一方面是因为汉代的礼法制度不够完备，人们生活得较为率意，心理上比较轻松。

武帝刘彻的母亲王氏是汉景帝刘启的皇后。王皇后的母亲叫臧儿，是普通平民王仲的妻子。臧儿和王仲生活平静，过得平平淡淡，每天为衣服奔波，夜晚仅有床第之乐。臧儿替王仲生下了两个女儿，大女儿就是后来的王皇后。

平民出身的王氏怎么进入皇宫？事实上，王氏本来也是过着普通民女的普通生活。王氏长大了，亭亭玉立，面容娇好，又极丰满。王氏到了出嫁年龄便嫁给了平民金王孙为妻子。金王孙很疼爱这个可爱的女人，王氏替金王孙生下了一个女儿。

臧儿不甘寂寞，也不想让美貌的女儿就这样了却一生。臧儿替女儿算命，算命先生说此女当大贵。臧儿一不做，二不休，强行带人将王氏抢回家，逼迫着金王孙和王氏离婚，并且将王氏生下的女儿留在王家，只让金王孙独自回去。金王孙怒气冲冲，坚决不同意。

臧儿被金王孙纠缠不过，干脆将女儿王氏送进皇宫，直接送到东宫侍候太子刘启。太子刘启被王氏的美艳、丰满和风韵所迷惑，沉溺和求欢其中，不能自拔。文帝去世以后，太子刘启即帝位，为汉景帝，王氏便因此立为皇后，坐镇六宫。

王皇后替景帝刘启生下了三个女儿和一个儿子，大女儿便是平阳公主，儿子就是刘彻。平阳公主是刘彻的亲姐，刘彻在景帝的众多儿子中却是第九个，不过，刘彻是王皇后所生，是嫡出。

王皇后的母亲臧儿是个了不起又能干的女人，她不仅强行将女儿抢婚送进深宫从而出人头地，同时，她自己也告别了平民王仲和平淡的平民生活，改嫁给位尊势众的田氏，并生下了田 、田胜。刘彻即皇帝位后，尊王氏为皇太后，尊王太后的母亲臧儿为平原君，并封田 为武安侯，田胜为周阳侯。

刘彻是个好色而多情的皇帝。刘彻既好女色，也迷男色，他的男宠之一便是韩嫣。韩嫣长得如花似玉，人却极聪明伶俐。韩嫣之所以能长久获得刘彻的宠爱，就是常能将刘彻没有想到的想得周到，办得妥贴。

王皇后离开平民金王孙以后，进入太子宫中，步步高升，竟至做了皇后。王皇后有了这样的身分、地位，自然不想再提前夫金王孙，她和金王孙生下的女儿也就更不想提及，觉得这是自己的耻辱，是一段不光彩的事。

可这件事却被韩嫣了解得清清楚楚。韩嫣还得知，王太后的大女儿即刘彻的异父姐姐还隐居在长陵小市，过着清淡的平民生活，竟没有人知道。韩嫣就将这段隐私告知了刘彻。武帝刘彻这才得知太后还有这么一个女儿，生活在民间，过着平民生活，而且还十分清苦，她就是自己的姐姐。

刘彻立即吩咐备驾，前往长陵市看望姐姐。小小的长陵市哪里见到过皇帝的仪仗？武帝的威严几乎让长陵市的官员吓死过去。但武帝刘彻根本不屑于长陵官员，而是直接去看自己的姐姐。

皇帝御驾到达，平民谁不吓破了胆？家里人不知道内情，以为犯了什么法，慌忙逃避。刘彻的近侍找到了女子，将她扶出来，拜见刘彻。刘彻下车，扶起她，看着她苍白的面容歉疚地说：大姐一直生活在这里，我不知道，否则，我早就接您入宫了。

武帝刘彻就带着自己的姐姐回到皇宫，让她住在长乐宫。刘彻将此事告知王太后，太后得此消息，喜出望外，一颗牵挂的心终于有了着落。母女相见，泪水横流，不免抱头痛哭。武帝刘彻觉得这是宫中的一件大喜事，便下旨举宫欢庆，赐姐姐钱一千万，奴婢三百，田一百顷，上等房舍一区，号修成君。

雄才大略的武帝刘彻就这样敢作敢为，无所顾忌，从不隐瞒自己的感情。刘彻在卫子夫光彩照人时毅然决然地宠爱她，立她为皇后，恩冠后宫。但是，中年以后，卫子夫的美色随着青春日渐逝去，贪色成性而敢作敢为的刘彻便因色衰而爱弛，恋宠起了别的美人。赵夫人、李夫人等美女先后得宠。

时光在不知不觉中流逝。精力、锐气和无所畏惧的魄力在悄无声息的衰老中一天天离自己远去。刘彻感到了心虚气短，一种对生命的恐惧便开始缠绕着他，令他转求天地神灵，信上了方术之上。刘彻走上了秦始皇当年求仙求药的求生之路，不断地派遣方士，求长生不老药，并巡游天下，访求长寿神仙。

无论刘彻怎样竭尽财力和心力，任何仙药和神仙都无法挽救他不走向衰老。刘彻不知道这些，他烦躁，恐惧，暴跳如雷。但一切无济于事，病痛时时缠身。刘彻不承认这是生命衰老所带来的必然结果，却猜忌、怀疑，认为这是恨他的人行巫蛊厌胜秘术。因此，凡是有些嫌疑的，一律格杀勿论。臣江充乘虚而入，便制造了一起千古冤案。

江充最初不在官中，更不会接近刘彻，他是如何获得刘彻的宠信，从而位极内臣，令朝臣们都趋奉巴结？主要在于江充能抓住机遇，并能投机奉承，投刘彻所好。刘彻进而便信任他，重用他，从而事无巨细，倚他为核心。这是人类的永恒的灾难：喜欢听好话，喜欢人巴结；溜须拍马的人只要不要脸皮，将脸皮练得又厚又黑，便无往不胜，一切可能的目的都能达到。

刘彭祖是武帝刘彻的异母兄弟，封赵敬肃王。江充最初供职在赵敬肃王府中，是赵敬肃王宠信的属臣。赵太子丹不喜欢江充，认为他阴险凶狠。江充刚巧有一件事惹怒了太子丹，太子丹要惩治他。江充十分恐惧，便逃出王府，直奔京师长安，密告赵太子丹心怀叵测，觊觎神器。

武帝刘彻得讯以后，立即派人前往赵肃王府查究，结果真有此事。刘彻便下诏废赵太子丹为庶民，特地召见江充。江充伟岸魁梧，仪表堂堂，刘彻见后十分喜欢，应对也极称意，刘彻便将江充留在身边，委他为锦衣使者，随侍皇帝身边，替皇帝侦伺督察皇亲贵戚、朝廷大臣的言行过失。这实际上是皇帝的私人密探，是御用特务。这个差使说明皇帝倚他为心腹，而且每天都能见到皇帝，随从左右。这为机敏过人、善于察言观色的江充提供了充分施展才能的极好机会。从这以后，刘彻便再也离不开江充。

江充有了皇帝的信任，便尽心竭力为皇帝卖命。他招兵买马，组成一个心腹集团，专伺侦察皇帝以外的名流要员，并将他们的日常言行活动统统奏报给猜忌多疑的武帝刘彻。刘彻有了这样一个心腹耳目，觉得每天对大臣们的行动了如指掌，便十分放心，也十分高兴。刘彻自然而然地对自己忠心耿耿的江充另眼相看，信任得无以复加。

有一次，太子刘据的家臣进入皇宫，例行奏事，乘着车在宫中的驰道上行驶。这当然是违禁的事，驰道是皇帝独用的，是尊贵的象征谁也不能越职染指。太子家臣这样做了，自然被江充的心腹告知江充，江充就将太子家臣拿下，交由自己的属下处理。

太子得到报告以后，不免异常愤怒，立即派人会见江充，并希望不要将此事摊开，不要究治太子属臣。太子这样做的目的很明确，就是大事化小，小事化了，不要让皇上刘彻知道。如果刘彻得知，肯定会猜忌太子，轻则责怪太子教诫家臣不严，重则怀疑太子有抢权的野心，在皇帝染病时纵家臣越礼。

江充不理睬太子的期望，一意孤行，和盘托出，告知了武帝刘彻。刘彻自然对太子属臣的行为很气恨，从而怀疑到了太子，而刘彻对江充不畏太子之威如实奏报，更见出忠心耿耿，便越发的信任江充，疏远太子。江充这等蔑视储君太子，朝臣们无不震惊。江充门生便纷至沓来，效命者络绎不绝。江充势倾朝野。

武帝刘彻 17 岁即皇帝位，在位 54 年，71 岁时离开人世。晚年的刘彻多病缠身，总是疑神疑鬼。刘彻去世前三年，就是即位后第五十一年，他在建章宫一次行走时，无意中竟看见了一个男子，身上佩一把宝剑，目中无人、大摇大摆地走进了宫禁森严重地的龙华门。刘彻认为此人十分可疑，决不是宫中侍卫，便吩咐关闭大门，立即追捕。近侍大量出动，搜遍了各处，一无所获。刘彻大怒，下令宫中所有卫士，搜过宫室以后大搜上林苑，并令关闭长安城门搜查，一连查缉了十一日，仍然一无所获。

武帝刘彻自此更加心烦意乱，情绪喜怒无常，疑心猜忌更重，甚至喜欢

无中生有，乱杀无辜。宫中巫蛊案数起，杀死了人员无数，其中就包括武帝刘彻的女儿阳石公主、诸邑公主、太子刘据和皇后卫子夫。而到最后，刘彻才知道，这是一场冤案，但一切都无法挽回。

巫蛊是汉时在民间广为流行的一种巫术，后来传入宫中，成为宫廷权力、爱宠之争的一种意识上置对方于死地的一种手段。巫蛊就是用巫术诅咒自己痛恨的人，并做一个木偶埋在地下，制作一个假人代替所痛恨的人，用针扎，这样天长日久，就可以置对方于死地，称为巫蛊。

汉宫巫蛊冤案是从公孙贺开始的。公孙贺是胡人，由于夫人卫君孺是皇后卫子夫的姐姐，公孙贺官至丞相。公孙贺有一个儿子，名叫敬声，视如掌上明珠，娇惯成性。敬声骄奢放荡，挥霍无度，以至私自挪用北军军费一千九百余万。案发以后，敬声被捕，下狱治罪。一旦判罪，自然会受重刑。

公孙贺是个很能干的人，又是权极人臣的丞相，且极爱自己的儿子。公孙贺为了救赎敬声，便主动请求捉拿朱安世，以解除皇帝刘彻的一块心病。朱安世是阳陵大盗，民间视为一代大侠，专与官府作对，官府调兵遣将，始终连影子都没见到，刘彻对此十分恼火。

公孙贺主动请战，想将功赎罪以救助自己的儿子，何况他又是自己的国戚，刘彻同意了公孙贺的请求。公孙贺调集自己的心腹爱将，都身怀绝技，一同捉拿朱安世。事隔不久，公孙贺真的将朱安世捉拿归案。武帝刘彻当然很高兴，便赦免了敬声。公孙贺父子皆大欢喜。可是，公孙贺父子高兴得太早了，没想到朱安世会反咬一口。

朱安世是一代强人，猛然间无意被公孙贺捉住，心里咽不下这口气。可是，朱安世已被捕获，成了公孙贺的阶下囚，不服气也得服气。朱安世心生一计，反正是活不成了，何不让千刀万剐的公孙贺陪死？朱安世便在狱中，郑重其事的给武帝刘彻写了一封信。

朱安世在信中罗列了公孙贺的许多罪行，并揭露公孙贺不满足于皇后的姐姐做妻子，还搜罗美女，无所不为；这且不算，公孙贺的儿子敬声还公然和皇上的女儿阳石公主奸通，并且密谋要取皇上而代之，在宫中皇上经常出入的甘泉宫路下埋放木偶人，巫蛊诅咒皇上。这封信很快转到武帝刘彻手中。

多疑猜忌的刘彻看了这封揭露信，哪里受得了这个？雷霆震怒之下，刘彻吩咐立即查究。查究的大事自然交江充负责，江充派爪牙四出网罗罪名，借机将丞相公孙贺的人马一网打尽。公孙贺父子被收捕入狱，严刑拷打，牵连蔓引，致许多人无端获罪。公孙贺父子惨死狱中。江充觉得还不够，便灭公孙贺家族，连皇后的姐姐卫君孺也不能幸免。

江充消灭了公孙贺，便将矛头指向其他手握重权的皇亲国戚。武帝刘彻的女儿阳石公主、诸邑公主、卫青的儿子长平侯卫伉也都受到牵连，并且都一一被杀。江充很得意，进而将仇恨利剑指向曾经得罪过他的太子刘据。

太子刘据一直不喜欢江充。江充深知，多病多疑的武帝日子不多，一旦武帝去世，太子即大位，自己的末日也就到了。江充借这次查究公孙贺之机，

便设计将太子网罗其中，最好是能像公孙贺那样，尽数除尽。

太子天性仁和，宽厚孝顺。刘彻觉得太子不像自己，仁厚过之，不过，在守成时代，太子不失为一个圣明通达的君主。刘彻有一次对大将军卫青说：汉室立国不是很久，各项规划制度很不完备，四方夷狄不停侵扰，这些都需急待解决；我如果不变更制度，定出法则，后世有何可依？如果不用兵讨伐，征服四夷，天下如何安宁？只是这样的结果，必然是劳命伤财；我的命数有限，继承王位的人如果还像我这样变更制度，大肆兴兵，国家就危险了，就会像秦始皇一样，蹈亡秦覆辙；太子稳重敦厚，天性好静，是一个能安天下的守成君主，再没有比太子更合适的人了。

可叹的是，大将军卫青先武帝而去，没能防止这场无端的灾祸。刘彻晚年用法无度，太子宽厚，多有平反，纠正了刘彻的一些失误。但是，这无形中就得罪了那些刘彻信用的好用重刑酷法的大臣，这些人时常在武帝跟前搬弄是非，诽谤太子，武帝自然和太子有些隔阂。

皇后卫子夫年长色衰以后，武帝刘彻移情于赵婕妤。赵婕妤住在华丽的甘泉宫，武帝便时常宿在甘泉宫。武帝到皇后卫子夫的宫室越来越少，自然和皇后、太子很少见面，一些隔阂自然无法消除，生疏感一天甚于一天。

有一天，武帝刘彻神思恍惚，朦胧中看见几千个木人，手里拿着兵器，恶狠狠地向他袭来。惊醒以后，刘彻冷汗淋漓，感到遍体酸软，周身无力，精力锐气荡然无存。刘彻自此以后，便精气散逸，身体江河日下。刘彻觉得这是巫蛊所造成的，让江充加紧查实。

江充便煽风点火，说宫中有不少人忌恨皇上，盼皇上早日殒天，他们用巫蛊邪术诅咒作恶。刘彻越发信以为真，当面委江充为锦衣使者，查办一应巫蛊的人员，立即严惩。江充十分得意，接旨后指使爪牙四出，重点清理一应痛恨的人，尤其是太子。

京师长安和各封地郡国，宫室天翻地覆，一有木偶人或可疑的东西，使大肆搜捕，再从酷刑逼其招供，然后拉出去斩杀。几万人就这样经历了一番酷刑以后被一一处死。每件杀案江充都有审讯，并都一一送呈刘彻。刘彻不仅默许了江充的所为，还厚赏江充。

江充无所顾忌，干脆投刘彻所好。江充奏报刘彻，说善观天象的大师禀报，宫中有一股黑杀之气，正是蛊气，如果不将这股蛊气清除，皇上的病恐怕会一日重似一日。刘彻立即命江充带人入宫搜查，清除蛊气。

江充率领心腹按道侯韩说、御史章赣领众多爪牙一同进入后宫，一个宫一个宫地挖地三尺，搜查木偶人。皇帝御座下的地面挖掘了，各宫宫室一片狼藉，最后到了皇后中宫和太子东宫，竟也要挖地三尺。

皇后卫子夫和太子刘据怒不可遏，可是有圣旨在，皇后、太子只能听之任之。江充掘完以后，奏报武帝，说在中宫和东宫挖出的木偶人最多，并且每一个木偶人身上都写了大量咒语，诅咒陛下，文句不堪入目。刘彻自然大怒，但想想又不至于此，就想召太子入宫，问个明白。

刘彻住在城外的甘泉宫。太子刘据得知江充诬告自己，心里十分恐惧。太子知道父皇偏信江充，想出城面见父皇，解释清楚，又有些不敢，怕父皇不问是非曲直，就地置他于死地。太子万般无奈，无计可施，便找少傅石德问计。石德更是一个贪生怕死又十分胆怯的人，他也怕皇上怪罪太子，从而殃及自己，心里十分恐惧。

石德对太子说，不久前丞相公孙贺父亲和阳石公主、诸邑公主都因巫蛊之罪，先后被处死，受到牵连的不计其数；如今，江充要诬告太子，没有人能说上话，情况十分危急；皇上有病，躺在甘泉宫，皇后、太子想问病探望，都没有回音，皇上吉凶与否不得而知；江充如此胆大妄为，不正是赵高的作为吗？秦太子扶苏就是死于奸臣毒手；这个时候，别无选择，最好是以皇上的名义，收捕江充，杀了他，这样或许能逃此劫难。

仁厚宽怀的太子从来没有这样想过，对这一计谋犹豫不决。太子觉得，没有父皇的命令，如何能擅杀父皇的使者？与其这样，还不如前往甘泉宫，拜见父皇，讲明真相。可是，江充阻止太子进入甘泉宫。卫皇后没有意识到事态严重，中宫没有任何动静。太子无计可施，就在万般无奈的情况下接受了石德的秘计，派人假称天子使者，收捕江充，一举将江充和他的死党杀死。

杀死江充后，太子于当天夜里派心腹假称天子使者，进入皇后中宫未央宫，告知皇后所发生的一切。皇后这时方才知大祸将临，情况万分危急。太子调用皇后御厩车马、射士，派人打开长乐宫中贮备宫中武器的武库，急调长乐宫卫士，大肆搜捕江充党羽，一律斩杀。宫中血雨腥风，京师长安乌烟瘴气，一时大乱。

京师人心惶惶，不知道怎么回事，只听说太子谋反。朝官自丞相以下，也一无所知。江充的党羽苏文在京师大乱中逃出京城，直奔甘泉宫，告知武帝刘彻，说太子在宫中兴兵谋反，还杀死了使者江充。

武帝刘彻派使臣面见太子，问明情况。使者胆小怕死，不敢进入长安，没入长安便回复武帝，说太子叛势已成，叛兵穷凶极恶，如果不是自己逃得快，早就身首分家！武帝刘彻再也不抱幻想了，相信真的是太子谋反，想取自己而代之。刘彻决定严惩太子。

皇帝不在京师，京师出了变故，自然由太子和丞相负责应变；如今太子叛乱，自然由丞相作出应变。当时，丞相是武帝刘彻的庶兄，名叫刘屈氂。太子率兵进入丞相府后，也是一片大乱。丞相在混乱中逃出了丞相府，连丞相大印也不知丢在哪里。惊慌失措的丞相刘屈氂不知道出了什么事，便派相府长史乘着快马飞报武帝刘彻。

刘彻怒不可遏，问相府长史：京师大乱，丞相采取了什么措施应变？相府长史跪奏，说丞相不敢宣布太子谋反，只是逃命。刘彻喝斥说：事实摆在那里，有什么不敢宣布，丞相实在是太无能了！刘彻当即下令，命丞相负责平息叛乱；令京师内外官兵和京畿附近郡县兵卒由丞相统一指挥。

太子控制了皇宫。太子在京师城中向百姓宣告：皇帝在甘泉宫，病情严

重，消息一直隔绝，恐怕内中有变，奸臣乘机夺权，所以起兵捉拿奸臣。可就在这时，武帝刘彻亲自移师长安城西的建章宫，直接指挥聚集的军队，准备平息叛乱。

太子指挥的兵士实在太少。太子派人到北军中，希望能指挥北军，但被北军使者任安拒绝。太子只好领少量的兵士和丞相刘屈氂指挥的数倍官兵在京师激战，整整五天五夜，死伤无数，长安城杀声震天，尸体枕藉。

太子兵寡战败，领着残兵逃出京师长安。丞相率领的政府军占领京师以后，将这次叛乱的主谋一一搜捕，太子少傅石德和众多的太子宾客、太子家小统统被杀。皇后卫子夫也觉得脱不了干系，儿子家小都杀戮已尽，自己还活着干什么？于是，皇后卫子夫也自杀身亡。

太子刘据领着他的死党奔出长安城后，向东仓惶逃亡，一直逃到今河南阌乡一个农民家隐藏。这户农家心地善良，很同情太子的遭遇，便答应掩护，渡此大难。可是，农民十分贫苦，只有靠卖草鞋来供养太子。

太子逃逸在外，当然是个祸根。武帝刘彻下令各地郡县，严加盘查搜捕。各个郡县地方接到圣旨，都加紧盘查，期望抓到逃亡在外的太子邀功。官府爪牙奉命四出，密切注视着太子的行踪。

走投无路、饥寒交迫的太子记起在阌乡有一个交谊很深的朋友。这个朋友家中殷实，太子便派心腹前去求助。不幸的是，事机泄漏，官府爪牙发现了太子的行踪，兵卒迅速围捕太子。官兵密密麻麻，将太子藏匿的农户人家围了里外三层。太子见出逃已没有任何希望，便紧闭门户，自缢而死。太子的两个儿子也随同离开了人世。

太子一家死亡殆尽。武帝刘彻想不明白，继续派人调查此事。一年以后，此事真相大白，太子无辜，皇后也是冤死，这完全是由 臣江充导演的一场宫廷巫蛊冤案。武帝刘彻十分后悔，可是，后悔有什么用？人已去了，不可能再生。受到沉重打击的刘彻自此越发精神不振。

这个时候，一位看守汉高祖陵庙的守吏名叫田千秋的，以小小的职位竟越级上书给武帝刘彻，请求给太子和皇后平反。田千秋情真意切，条陈得很有层次，据理为太子申冤。书中说：这件事情，太子有罪的话也不过是被逼兴兵，要是治罪也只能是笞刑；天子之子因为过失而误杀一人，该定什么罪呢？

心情沉痛的武帝刘彻看到了田千秋的上书以后，心中越发追悔，更觉得自己在这件事情上处理欠妥。刘彻痛定思痛，当年的豪气和精力又有些在心中复苏。刘彻不拘一格使用人才的天性再一次抬头。于是，刘彻召见田千秋，将田千秋当作心腹。

刘彻见到田千秋后，诚挚的对田千秋说：父亲、儿子之间的事，一般人是难以说清的，何况是皇上和太子？谁也不敢多言；你能直言不讳，而且讲的很有道理，这是高皇帝神灵保佑，教你来辅佐我，成就大业。刘彻郑重其事的以礼接待这位守陵小吏。

刘彻任命田千秋为大鸿胪。不久以后，刘彻又以田千秋处事能干超擢田千秋为丞相。武帝刘彻真正是一个爱才识才的圣明皇帝。田千秋仅以一封上书而显露不同凡响的天智和才华，恰被智慧过人的武帝刘彻所赏识，真正是生逢其时。不久，刘彻因思念太子，便在京师长安修了一座宫殿，赐名思子宫。并在闾乡建了一座望思台，以此寄托哀思。

男宠和女宠

中国的皇帝很少不贪恋美色，尤其是汉代皇帝，既贪恋男色，也贪恋女色。汉代的皇帝对男色有着偏执的爱好，但没有一个是专一的同性恋者，他们既要男人，也要女人，只要美色绝伦就行。

汉代皇帝贪恋男色都是载在史册的，而且都很热烈，很痴情。汉高祖刘邦有男宠籍孺。汉惠帝刘盈有男宠闾孺。有贤帝之称的文帝刘恒宠黄头郎邓通。文才武略的武帝刘彻宠侯孙韩嫣、韩说兄弟；宠乐人李延年，宠得死去活来。汉哀帝宠太子舍人董贤。这些都是美貌如仙的男人，都是皇帝的同性恋者。

在男宠和女宠上双管齐下，做得十分出色的汉代皇帝要数汉武帝刘彻。刘彻能文能武，文才有目共睹，令文士们叫绝；武略更是无人能比，堪称天下第一人。刘彻在男欢女爱上也是不在人下，做得有声有色。

侯孙韩嫣从小就和刘彻在一起，两人非常要好。韩嫣长得皮肤白皙，一双眼睛水灵灵的，美得很像女人，十分漂亮。韩嫣和刘彻朝夕相处，天长日久，便友情深厚，产生了感情。渐渐成年以后，好色成性的刘彻就喜欢上了韩嫣。刘彻17岁即位，韩嫣侍从左右。后来，君临天下的刘彻有了更多的男宠，尤其宠音乐艺人李延年。

李延年是中山人，相貌温婉英俊，有点像美女。李延年熟知音律，歌喉圆润，还善起舞。李延年一直以相貌姣好和多才多艺引起武帝的关注，供职宫中。有一次，李延年触犯了官规，按律要施以宫刑。李延时无钱赎罪，只好接受了宫刑。李延年如同在阴阳界走上了一遭，宫刑的悲哀和痛苦不是语言所能描述和形容的。

奇怪的是，宫刑以后的李延年越发漂亮了，嗓音更加圆润动听，舞姿也愈加娇美。好色的刘彻或许是有意想看看宫刑后的李延年是否更加迷人，想不到竟真的变成了一个绝色的佳人，武帝刘彻对李延年爱幸得无以复加。刘彻让李延年随侍左右，随时来了兴致就召李延年唱歌跳舞。李延年成了刘彻赏心悦目的一个活生生的玩物。

李延年心里自然知道，皇上宠爱男色不过是一时的喜好，真正要抓住皇上的心，让皇上神魂颠倒，还是得美女；只有聪明过人又秀色可餐的女人才能真正获得皇上那颗孤独而傲慢的心；也只有获得了皇上的宠爱，才会永保富贵，幸福常在。

有这样的女人吗？能拴住武帝刘彻那颗文才武略的英雄心？李延年知道有，而且就在身边，自己的妹妹李氏就是最合适的人。李延年知道，只要引起了武帝刘彻的注意，只要让刘彻看见了自己的妹妹，刘彻不会不动心。

武帝刘彻喜欢漂亮丰润、风姿秀雅的李延年，更沉醉于李延年那迷人的歌声。刘彻一有空闲，就召李延年年侍，献上歌舞，消愁助兴。有一天，李延年在召侍驾。刘彻看上去心情极好，脸上容光焕发。李延年知道机会来了，便大展柔韧轻松的舞姿，放开圆润活泼的歌喉，漫舞高歌：

北方有佳人，绝世而独立。

一顾倾人城，再顾倾人国。

宁不知倾城与倾国，佳人难再得。

武帝刘彻听了这么一曲，嗜色如命的他能不如醉如痴？这样倾国倾城、羞花闭月的北方佳人，只是在梦中遇见过，真实的人儿哪里会有，怎么去找！刘彻听罢美曲，为佳人难得，摇首叹息。乐人李延年将这一切看在眼里，心中十分惬意。

武帝刘彻思念北方佳人，竟愁绪难遣，寝食不安，佳人的倩影日夜缠绕，挥之不去。刘彻觉得奇怪，李延年的一首佳人美曲，如此地勾魂夺魄，乱人方寸，自己这是何苦？北方有这佳人吗？这不过是李延年即兴唱美曲，是曲中的佳人罢了，如何当真？

刘彻愁情郁结，一腔多情的爱恋无由排遣。刘彻在一片寂寥的情绪中漫步到了姐姐平阳公主家中。平阳公主知道弟弟正为北方有佳人的一首美曲害相思，平阳公主心中有数。摆上美酒，武帝刘彻无心下咽，只是咽叹佳人难得。

平阳公主微微一笑，吩咐摆上盛宴，说有一良方能解皇上心愁。刘彻笑而摇头，入席默然，只是闷声饮酒。平阳公主说，你不是苦叹北方无佳人吗？有！要是不信，就到艺人李延年家里去看看，他的妹妹就是一位倾国倾城的绝色佳人。

武帝刘彻半张着嘴，好半天回不过神来。等明白过来是怎么回事，刘彻便站了起来，乐不可支的辞别姐姐，立即召见李延年的妹妹李氏。刘彻那颗本来不安分的心此时越发奔腾起来，翻江倒海。刘彻无法想象李氏会是如何的一个女人，大概也不会比后宫女子强到哪里。

刘彻在急切不安的期待中等待着美人，时光是那样的慢，李氏怎么还没有到来？刘彻的耳边老是回荡着李延年圆润的歌声，那令他神迷心醉的美曲。李氏真是绝世而独立吗？会一顾倾人城，再顾倾人国？该不会只是皮肤白嫩一点的弱不禁风的女子？

刘彻像热锅上的蚂蚁，在宫殿中来回走着，急切地等待着他一次次设想成丑八怪的李氏。刘彻猛然回过头，只见殿堂门口，站着一位亭亭玉立、一身淡雅装束的女子，那姿容，那清纯，那雅丽，简直是一位下凡的仙女。

刘彻愣在了那里。门口的仙女虽清素淡雅，却如一轮喷薄而出的朝日，

那样的光彩夺目。李氏实在太美了，美得脱俗，美得出世，美得自然天成，一尘不染。刘彻呼出一口气，庆幸自己能结识这样一位美人。李氏无愧于北方佳人，确实是绝世而独立，何止倾城倾国。

刘彻迷迷糊糊地坐在龙椅上，一双眼睛只是目不转睛的盯着李氏。李氏半羞半怯地在御前施礼，然后，轻歌一曲，踏曲而舞。李氏毕竟是女人，女人的舞姿歌喉更能勾魂，被李延年的歌声弄得如醉如痴的武帝刘彻更被李氏的舞姿和歌声迷得失魂落魄。武帝刘彻心里知道，从此以后，他再也离不开她。

刘彻拥有了北方佳人李氏，爱幸得无以复加。爱心与肉欲日炽的刘彻日夜让李氏陪侍左右，纵情享乐。李氏独宠专房，沐浴着皇上的雨露阳光，宠冠后宫。不久以后，美艳绝伦的李氏身怀六甲。足月以后，生下了一个儿子。但过不多久，身体瘦弱的儿子便告别了人世，赐谥昌邑哀王。

美丽而清雅的李氏终归身体虚弱，禁不住刘彻没有止境的欲求和宫中的喧闹和繁杂，终于卧病不起。一应的御医治过了，但都无济于事，病情没有一点好转的迹象，日渐加重。李氏这一卧病就是很长时日，李氏绝色的容颜便也同时被病魔吞去，剩下的只是一张苍白而清瘦的脸，是白中泛黄的一副病容。

武帝刘彻急切地要见到李氏，但一次次都被御医和李氏阻住。宫中规定，后宫女子一旦染病，要绝对禁止侍驾左右，皇上也被严禁与病人接触。御医力劝刘彻，不要看视李氏，等她病情好转了，玉体康复了，再去看视。李氏也知道，病中的自己容颜憔悴，如何能让皇上看见？李氏也坚决拒绝让皇上看视。

但是，独断专行的武帝刘彻哪里会被御医劝住？更不会太有耐心的等待着李氏的康复。刘彻只听说李氏病情一天天加重，他无法容忍不能见到令他销魂欲死的美人，何况美人就在宫中，只是咫尺之遥！等了好几天，刘彻实在熬不住了，便自顾自地闯进了李氏的寝宫。

李氏病容倦怠，正躺在床上，和众姐妹说话。李氏得知皇上来了，便不顾一切，拉过一床被子，盖在自己的脸上。众姐妹忙在房中跪迎刘彻。刘彻进入李氏寝宫后，没注意房中的其他女子，而是一个箭步跨近床前，叫着李氏，探问病情。

李氏不说话，只是将被子严严实实地盖着自己的脸。刘彻很奇怪，说自己来探望病情，何故这样，怎么不让见上一面？李氏在被中哀声说道：请皇上容谅奴婢无礼，奴婢卧病很久了，形貌都已毁坏，不能再见皇上；只是，儿子和兄弟，这就托付给您，我就放下了心。

武帝刘彻坐在床边，心急火燎的就想见到这位朝思暮想的美人，没想到美人躲在被子下，就是不让见，而且，就这样别别扭扭的托付儿子和兄弟。武帝刘彻按下心中窜起的恼火，耐着性子对李夫人说：夫人，你的病有段日子了，是有些重，还是能够治好；即便难有好转，见上我一面，当面把王（李

夫人的儿子)和兄弟托付给我,岂不是更好?

刘彻说着,想动手掀开被子。李夫人在被子中捏着被子,哭了起来。李夫人边哭边哀声说:陛下,妇人貌不修饰,不见君父,我的容貌这般憔悴了,不敢面见皇上。刘彻在床边急得团团转,随即扶着床恳求着李夫人:夫人,只要你让我看一眼,我就封你的兄弟做官,还赐给你一千金。

李夫人依旧哭泣,却坚决拒绝。李夫人回答说:陛下,封不封我兄弟做官,不在于见不见这一面,而在于陛下。武帝刘彻十分恼火,伸手就掀被子,想看一眼这病中的美人。聪明过人的李夫人早有准备,就是不松手,紧紧攥着被角。两人扭了一阵,李夫人有些不支,便翻过身去,面朝墙壁,捧着脸痛哭。贪色心切的刘彻没想到是这种结局,便恼怒地站了起来,恨恨的看一眼被中抽泣的美人,怏怏而去。

武帝刘彻离开以后,跪伏在地和躲在后室的众姐妹们忙围了过来。众姐妹们耳闻目睹了这一幕,一个个心中十分奇怪。皇上能这样痴情一个女子,能在病中破例来探望,只想看上一眼,这已经是天大的福气了,而李夫人竟然不接受,还扭打起来,就是不让皇上看上一眼,这真是太不可思议了。

李夫人还在哭泣。姐妹们围过去,给她掀开被子,说皇上已经气恨恨的走了。姐妹们七嘴八舌,责怪李夫人,说怎么能这样对待皇上?让皇上见上一面,当面托付王和兄弟,不是更好吗?为何如此这般的怨恨皇上?不是招皇上生气?皇上生气了,还能照顾好王和你的兄弟吗?

李夫人一声不响。侍女替李夫人擦干泪水。李夫人等众姐妹们说完,这才哀婉他说道:谢谢姐妹们的好意,不过,姐妹们不知道,我之所以不见皇上,不是怨恨皇上,也不是故意招皇上生气,正是为了更好的托付儿子,托付兄弟。李夫人说着,泪水又淌了下来。众姐妹们越听越迷惑,只是瞪着一双眼睛,看着李夫人。

李夫人平静了一些,擦净了鼻涕和泪水,平静他说:我是出身微贱的女子,因为容貌娇好,获得皇上的爱幸;可是,自古以来,凡是以美貌取悦于人的,色衰则爱必弛,爱弛则恩必绝;这几年,皇上之所以眷恋我,顾念我,不是因为别的,只是由于我的容貌好;如今,我的病很沉重,容貌已经毁了,皇上见到我的模样,肯定会厌恶我、唾弃我,到那时,皇上怎么会还顾念我的儿子、我的兄弟?

李夫人说的十分平静,但却句句金石,掷地有声。众姐妹听得心服口服,默默无语。李夫人的话无疑很有道理,其话语可谓入木三分,一针见血。以貌取人的皇帝自然是贪恋美色的,容貌娇好自然沉迷其中,纵情享乐。一旦美色消逝,则爱心必弛,爱心弛后则恩情必绝,哪还会顾念什么家人呢?从此以后,李夫人拒绝再见刘彻。过不多久,李夫人撒手而去。

李夫人瞋然长逝了,把当年的美貌和一切美好都留给了武帝刘彻,供他一次次的回味和品尝,回味、品尝之后便是无尽的思念和痛彻心肺的渴望。刘彻一有空闲,一闭上眼睛,李夫人那迷人魂魄的音容笑貌便浮现在眼前,

无论怎样都挥之不去。刘彻思念李夫人，渴盼着再见到李夫人那倾城倾国的容色，企望着能再拥有一次那醉人的销魂。然而，李夫人终究去了，一切梦想都不可能成真。

武帝刘彻的一腔热望无法倾诉，满腹情思不知道该如何发泄。刘彻思念着李夫人，回味着李夫人的一切，品味着最后的一次相见。刘彻记起了李夫人临终前的托付，便好像找到了抛洒情思的渠道。刘彻下旨，封李夫人的哥哥李广利为贰师将军，授海西侯；封李夫人的哥哥李延年为协律都尉。

时光无声的流逝。武帝刘彻日甚一日的思念着沉鱼落雁、美貌惊人的李夫人。刘彻看着宫室，看着床帐，听着风声，听着雨滴，都无一不勾起对故去的美人的无限思念。刘彻常常独自饮泣，不能自己。刘彻喜好吟诗，也长于诗赋，思念的痛苦煎熬着刘彻，令刘彻茶饭不思，难以入睡，刘彻便铺开纸，挥笔写下了思念美人的《落叶哀蝉》诗：

罗袂兮无声，
玉墀兮尘生。
虚房冷而寂寞，
落叶依于重扃。
望美之女兮，
安得感余心之未宁。

武帝刘彻哀思李夫人，思之太苦，如害单相思。刘彻有点不能自拔，终日只是转辗徘徊，愁思百结。刘彻无法容忍生活中没有了李夫人，可李夫人去了又不能复活，怎么办？刘彻苦思之下，终于有了一个好主意：何不让宫廷画师，画出李夫人的画像，每天不是像见到了一样？

刘彻当即召来宫中造诣最深的宫廷画师，细细述说李夫人的容貌特征，画师精心描画，经反复润饰、修改，终于画出了栩栩如生的李夫人像。画像十分逼真，和真人一模一样，只是没有声音，没有温热，不是一个活生生的人罢了。

刘彻爱不释手，每天反复观赏，对着画像倾诉爱慕。刘彻看够了画像后，便把画像挂在朝夕出入的甘泉宫。刘彻一次次的做梦，梦中追逐着李夫人，一同寻欢。然而，真实的生活中已经没有了李夫人，而剩下的只是一个画像。画像尽管形神兼备，却不能动，更没有生命的神采，要是有人能招魂，让画像活起来就太好了！

事有凑巧，恰在这个时候，京师中来了一位身怀绝技的方士，人称少翁，是齐地人，盛传他有绝妙的招魂术，能让死去的人再次复生。刘彻听到奏报，喜出望外，传令立即召齐少翁入宫。齐少翁被带入深宫，马上受到了刘彻的召见。

少翁奉旨在宫中为李夫人招魂。刘彻拨一处静谧的宫室，让少翁布置。少翁所需的物品宫中很快便准备齐备。室中灯烛如豆，朦胧的烛光下帐幔飘拂，色彩错交。帐幔垂挂前的茶几上摆满了山珍海味、佳肴美酒。

经过一番念经诵咒和狂舞之后，少翁开始入静。少翁将武帝刘彻安排在相距不远的另一顶帐中。少翁在子夜时，正式施法。烛光映照着的帐幔一时间烟雾迷朦，有细微的声音在空中飘荡。武帝刘彻端坐在另一顶帐幔中，全神贯注，眼睛一眨都不眨。

不知道过了很长时间还是过不多久，看得有些疲倦的刘彻猛然间看见了对面的帐子中有一个人影，人影在动着，侧影上看十分秀美，是个美人。美人移动着，坐在那里。刘彻再一细看，这不是李夫人吗？绝对没错，是李夫人！坐了一会儿，李夫人竟站了起来，和她活着的时候一模一样，徐徐迈步时更是逼真！这当然是复活了的李夫人。

武帝刘彻有点不能自己，竟腾地站了起来，要跑过去搂住复活了的朝思暮想的美人。少翁幽灵般的出现在刘彻面前，伸出手，拦住刘彻，并郑重的摇头，示意他千万不可，否则惊动了美人的魂，很快就消失。果然，一会儿以后，烟雾渐渐淡薄，李夫人也不知身在何处。

少翁的招魂十分成功，武帝刘彻由衷信服，并厚赏了少翁。可这次和李夫人的一缕香魂相见，越发勾起了刘彻对美人的一厢情思。相思太苦的刘彻无法排遣，便拿起笔，写诗寄托情思。武帝就在这种情形下写出了《是邪非邪》：

是邪非邪？
立而望之，
偏何跚跚其来迟？

这是武帝刘彻当时的真实感觉，是他在苦苦相思中见了心中的美人的信疑参半、惊喜参半的直觉。刘彻直抒胸臆，写下了这样的诗句，就交给乐府，让乐师配曲歌唱。宫中便传唱着这首优美的《是邪非邪》。

李夫人的香魂勾起了武帝刘彻无尽的思念。刘彻食不甘味，和别的美人寻欢作乐时也味同嚼蜡，无时不在想念着李夫人。李夫人的一颦一笑，一缕刘海，一个发髻，一丝表情都浮现在刘彻的心中，令刘彻夜不成眠，难以忘却。刘彻思念太切，便铺纸挥毫，写出了一篇脍炙人口的《李夫人赋》：

美娟娟以修兮，
命绝而不长。饰新官以廷仁兮，
泯不归兮故乡。
惨郁郁其芜秽兮，
处隐幽而怀伤。
释舆马于山椒兮，
奄修夜之不阳。
秋气潜以凄泪兮，
桂枝花而销亡。
神茕茕以遥思兮，
精浮游而出疆。

托沈阴以扩久兮，
惜藩华之未央。
念穷极之不还兮，
惟幼眇之相羊。
函菱以俟风兮，
芳杂袭以弥章。
的容与以猗靡兮，
缥飘姚 愈庄。
燕淫衍而抚楹兮，
连流视而娥扬。
既激感而心逐兮，
包红颜而弗明。
欢接狎以离别兮，
霄寤梦之茫茫。
忽迁化而不反兮，
魄放逸以飞扬。
何灵魂之纷纷兮，
衣裴回以踌躇。
势路日以以远兮，
遂荒忽而辞去。
超兮西征，
屑兮不见。
寝淫敞克，
寂兮无音。
思若流波，
恒兮在心。

邢夫人

汉武帝时，宫女尹氏被武帝看上，封为夫人，不多久便被疏远了，她得知武帝又看上了一个比自己貌美得多的邢夫人。武帝大概相信“美女入室，恶女仇之”的谚语，不让二女相见。尹夫人为了知己知彼，要求见一见邢夫人。武帝为了应付她，便让一位普通宫女穿上夫人的衣服出来相见，尹夫人看了这个女子一眼，就对武帝说：这不是邢夫人。武帝惊异地问：你怎么知道？尹夫人平静地回答：看她的举止容貌，不足以让陛下迷恋。武帝看出尹夫人貌虽不甚美，但很机智，无法蒙骗她，只得命人传召邢夫人。邢夫人穿着一身旧衣服前来，尹夫人望见邢夫人向这里走来，说声：就是她。垂下了头，自愧不如。自卑自怜的泪水不禁落下。

仙子丽娟

汉武帝时，有位宫女名丽娟，年仅十四。汉武帝见她肌肤莹白如玉，一阵风吹来，如兰花一样随风而动，身体柔嫩到似乎衣服系上纓佩，就会把皮肉磨伤。丽娟歌喉十分动人，歌声起时，李延年在芝生殿和之，她所唱的回风之曲，使得庭中的花起了感应，随着歌声翻落。丽娟也聪明过人，她把琥珀做成的佩饰藏在衣裙里，琥珀发出优美的响声，别人十分惊异，她却说是自己的骨节自鸣，更让人觉得她仙气十足。武帝对丽娟爱怜得无可复加，一身英雄豪气的汉武帝，竟像小孩子一样，用自己的衣带和丽娟的衣袖系在一起，把她放在一层又一层的重幕之中，怕她被风吹走。

4 . 茂陵

汉代皇帝即位的第二年开始，每年拨出国家税收的三分之一用于营建自己的陵墓，称为寿陵。

汉代帝王的陵园相传占地七顷，墓堆占其一顷。陵园墓高十二丈，墓室高一丈七尺。墓室凡四个墓道，墓道极宽，能通过六匹马驾的大车。墓道四门都埋设暗剑、伏弩。墓穴方一百步，内中包括六马大车、禽兽虎豹、丝绸衣料、金银珠宝、美味佳肴、日常用品。

死去的皇帝一般口含蝉玉片，身穿 衣。 衣是用金线联缀玉片而成的，像铠甲一样，故称金缕玉衣。

汉帝王陵呈方形，顶部很平整，用土筑成。

汉时称帝王陵墓为方上。陵园中有供祭祀时用的寝殿、便殿、庙宇和供陵令、门吏、守陵人等居住的房屋。

汉代帝王陵墓中，以武帝茂陵最有代表性。

茂陵位于今陕西省兴平县东北约九公里渭北高原窦马一带，距西安市 40 公里，是西汉诸陵中最大的一座。

武帝刘彻于后元二年(前 87 年)二月，死于五柞宫(今陕西周至县东南)，享年 71 岁。三月，入葬茂陵。

茂陵呈覆斗状，底部东西长 231 米，南北长 234 米，高 46 . 5 米。四周筑夯土垣墙，东西长 430 米，南北长 414 米，墙宽 5 . 8 米。每面正中各辟一门，门处夯土筑成双阙。

《关中胜迹图志》称：汉诸陵皆高十二丈，方一百二十步，惟茂陵高十四丈，方一百四十步。

茂陵始修于武帝即位的第二年建元二年(前 139 年)，历时凡 53 年。汉学者班固说，茂陵墓室中，金钱财物、鸟兽鱼鳖、牛马虎豹，凡一百九十余物，充实其中，不计其数，以至到武帝死时，墓中再也放不下其他东西了。

茂陵是一座巨大的陵园，周围是夯土筑的墙垣。园内的墓冢，上小下大，平顶锥状，呈覆斗形。陵园内还建有祭祀时用的寝殿、便殿和宫女、守陵人等居住的房屋。陵园还设有陵令、寝庙令、园长、门吏等官。

茂陵周围还有二十多个大大小小的陪葬墓。陪葬墓大多为武帝和西汉其他时期的著名功臣、将领、外戚、后妃的墓冢，主要有霍去病墓、卫青墓、金日 墓、霍光墓、李夫人墓、上官舛墓等。

五、东汉光武帝刘秀

1. 创业

刘秀字文叔，南阳蔡阳（今湖北枣阳西南）人。西汉远支皇族，生于建平元年（前6年）十二月，出生地是济阳（今河南兰考县）。

刘秀是汉高祖刘邦的九世孙。祖父刘回曾任巨鹿都尉。父亲刘钦，曾任济阳、南顿令，母亲是樊嫫都。

刘秀九岁的时候，父亲刘钦不幸去世，他被寄养在叔父刘良的家里。刘秀有两位哥哥：刘 、刘仲。

刘秀仪容俊伟：身高七尺三寸，高鼻，大口，美须眉。刘秀勤于庄稼，努力耕种，丰收后曾在宛地贩谷。

刘秀的哥哥刘 好侠养士，常常嘲笑刘秀事弄田业，胸无大志。刘秀不置可否。

天凤年间（公元17年），刘秀到长安，从中大夫许子威学习《尚书》，略通大义。地皇三年（公元22年），官府抓捕刘秀，刘秀逃脱，躲在新野姐夫邓晨的家里。这年十月，刘秀和哥哥刘 以及李通等，在宛地起兵，随之加入绿林军。

更始元年（公元23年）二月，刘玄即皇帝位，刘秀委为太常偏将军。三月，刘秀、王凤连下昆阳、定陵、郾等地。五月，王莽派司空王邑、司徒王寻领兵43万反击，并派10万人将王凤、刘秀、王常等九千将士团团围困于昆阳。王凤乞求投降，未果。刘秀挺身而出，勇猛、机智，大破王邑，功拜破虏大将军，封武信侯。

昆阳之战后，刘 、刘秀威望日著，刘玄杀死了刘 。刘秀独自时饮泣，表面上却言笑如常，也不服丧，更不谈昆阳之功。刘玄心中惭愧，不顾新市、平林派的反对，重用刘秀。结果，刘秀羽翼丰满，自树旗帜，逐一剪灭群雄，于建武元年（公元25年）六月称帝于 ，建立东汉。

2 . 事迹

刘秀公元 25—57 年在位，凡 33 年。刘秀在位时，曾多次发布释放奴婢和禁止残害奴婢的诏书。诏书中说，敢有拘留不放者，按略卖人口之律论罪。刘秀认为：天地之性，以人为贵！

刘秀出身农家，深知生活艰辛。他经常发放救济粮，减轻徭役租税，兴修水利，大力发展生产。这样，经济发展了，人民安居乐业，卖身为奴的现象日渐减少。

刘秀为了减轻人民的负担，又大力裁并郡县，精减官员。这一措施实施的结果，是裁并了四百余县，官员十置其一。

刘秀在位期间的最大缺憾是不容直言敢谏的大臣。饥荒汹汹，大司徒韩歆指天划地，言辞刚切。刘秀怒不可遏，将其立即罢免，遣归田里。刘秀犹不解恨，又派使宣诏谴责，韩歆和其儿子韩婴，惶惶自杀。

3 . 讖纬治国

讖即讖书，又叫图讖，是巫师、方士制作的一种隐语或预言，用作吉凶的符验或征兆。大学者李贤解释说：图即河图，讖即符命书，是帝王受命的符验。

刘秀为贫民的时候，曾和严光、牛牢很要好，常在一处游玩，一同读讖，当时的讖书十分流行。有一次，刘秀读讖，见上面写着：刘秀作天子。刘秀大笑，说：怎么知道这刘秀不是我呢？如果是我，你们会怎么样？牛牢豪气干云，大声说：大丈夫志在四方，决不和帝王为友！众人大笑。

刘秀地位日著，将士们纷纷请求其自立为帝。刘秀很犹豫。有一天，军中来了一个他的同舍生名叫疆华，献上一纸《赤伏符》，上书：刘秀发兵捕不道，四夷云集龙斗野，四七之际火为主。刘秀见符大喜，四七不是二十八吗？从汉高祖到光武帝，正好二百二十八年，应四七之数。刘秀便设坛千秋亭，即皇帝位。

做了皇帝以后，治国的头等大事是委任官员。百官中至尊的是太尉、司徒、司空三公。光武帝刘秀任命三公，不是以才具委任，其中两人竟是以符讖授职。即便是王朝祭祀大礼，刘秀也离不开图讖。

有一次，刘秀和大臣郑兴议论郊祀礼，在具体仪式上有些分歧，刘秀说要以图讖裁夺。郑兴听后大惊，跪在地，说他不会图讖。刘秀大怒，斥责说：不会图讖就是菲薄图讖就是蔑视天子！

后来，刘秀又靠讖文，任孙咸为平狄将军，王梁为大司空。这样的结果，百官们不知所从。

4 . 后妃轶事

刘秀为平民时，有一次到新野，听说南阳新野有一位貌若仙子的美人，名叫阴丽华。刘秀慕名前去，好一番感慨，只看得涎水下咽。后来，刘秀到长安，见到宫城的执金吾车骑威风凛凛，又一番感慨。刘秀叹息说：当官当为执金吾，娶妻当得阴丽华！

更始元年六月，身为将军的刘秀不忘初衷，派人接阴丽华到宛城，娶阴丽华为妻。当时，阴丽华年仅 19 岁。

不久，刘秀出任更始帝司隶校尉，前赴洛阳任职，阴丽华只好暂归新野。刘秀称帝以后，命侍中傅俊将阴丽华接到洛阳，封为贵人。

阴丽华天生丽质，雅性宽仁。刘秀宠爱阴丽华，即皇帝位后想立她为皇后，但阴丽华坚决辞让，刘秀便封郭氏为皇后。

建武四年（公元 28 年），阴丽华在元氏（今河北元氏县）生儿子刘庄，这便是后来的汉明帝。建武十七年，刘秀废皇后郭氏，立贵人阴丽华为皇后。

阴丽华端庄美貌，恭俭仁慈，不拘言笑。

刘庄即位后，尊阴丽华为皇太后。

永平七年（公元 64 年），阴太后去世，终年 60 岁，葬原陵。

5 . 典故 传闻

丸泥封关

刘秀想平定陇西的隗嚣和蜀地的公孙述。

建武五年（公元 30 年），刘秀派来欽传旨隗嚣，让他的儿子入侍。实际上，这是扣作人质。

隗嚣迫于形势，只好将长子隗恂派赴洛阳。

隗嚣的大将王元说，函谷关形势险要，据此可以称霸一方。王元称：请以一丸泥，为大王东封函谷山，此万世一时也！

丸泥封关就是用弹子大的泥丸就可以将函谷关封闭，言其关之险要。

马革裹尸

建武二十年（公元 44 年），马援平叛以后凯旋回朝。刘秀赐马援兵车一乘，朝见时位次九卿。

众多亲朋故旧纷纷祝贺。

平陵人孟冀是马援的好友，也在宴会上举杯庆贺。马援心情沉重地对孟冀说：你也在这儿为我捧场，我很意外。从前，伏波将军路博德平定南越，开置七郡，汉武帝才给他数百户封地。如今我功劳很小，却得到大县的封赏。功薄赏厚，如何能长久？您有什么指教？

孟冀沉默。马援又说：现今匈奴、乌桓还在北边骚扰，我想请命率兵远征，大丈夫应当战死沙场，用马皮裹尸驮回安葬，怎能儿女情长，老死家中呢？

不弃糟糠

刘秀即帝位后，封其姐姐刘黄为湖阳长公主。但过不多久，刘黄的丈夫死了，刘黄寡居。

刘秀故意在刘黄跟前谈论大臣，看她对谁有意。有一次，谈到大司空宋弘，刘黄无限钦佩，激动他说：宋公仪表不凡，气宇轩昂，德才兼备，群臣没有人能赶得上。

刘秀心中明白，便想促成这桩美事。有一天，刘秀让刘黄坐在屏风后面，单独召见宋弘。

刘秀对宋弘说：人贵了，就要换朋友；人富了，就要换妻子，这不是人之常情吗？

宋弘一听，知道了是为长公主的婚事，当即严肃地回答：臣听说，贫贱之交不可忘，糟糠之妻不下堂。

刘秀笑着摇摇头，回过头来大声说：事情不好办啊！

乐此不疲

刘秀每天一大早就上朝，到日斜以后才罢朝。刘秀经常和公卿郎将一起讲经论理，到夜半时才休息。

皇太子见父皇如此勤劳，借个机会便进谏说：陛下有禹、汤治国的圣明，却没有黄老养生的福份，希望您保重身体。

刘秀回答说：我自己乐意这样，所以就不知道疲倦。

功垂竹帛

刘秀在长安求学时，同学中有一位年仅十三岁的孩童，十分聪明，他便是南阳新野人邓禹。

邓禹聪慧过人，发觉刘秀在憨态之下的不同寻常，便倾心和刘秀结为挚友。

刘秀在河北发展势力，邓禹听说后，千里迢迢，赶到刘营。刘秀很高兴，说：您大老远来，想当官吗？我可以封拜您。

邓禹摇头，说当官并非所愿。刘秀不解。

邓禹说：我希望您威德加于四海，我若能为您统一天下建尺寸之功，垂功名于竹帛青史，心愿足矣！

狂奴故态

东汉隐士严光，是刘秀的同学，也是大司徒侯霸的老朋友。

有一天，侯霸听说刘秀请来了严光，十分高兴，但因政务繁忙，脱不开身，就写了一封信，派侯子道代为看望。

侯子道去时，严光躺在床上，见到侯子道也不下床，接过信，草草看后扔在一旁。严光随后随意地问道：侯霸的习性我知道，平时傻里傻气的，现在做了三公，是不是还没有长进？

侯子道吓了一跳，忙恭敬地回答：现在他荣任三公之职，习性和以前大不一样了。

严光问：他派你来，有什么话说？

侯子道回答：大司徒公听说先生您来了，非常高兴，本想马上来见您，但公务太忙，脱不开身，晚上一定来向您请教。

严光立即说：你看看，还说侯霸不痴傻呢？我是受天子三番五次的邀请，这才屈就而来的，天子还没来见我，难道他做人臣的能先来见我吗？

侯子道起身告辞时，请严光写几字，以回复司徒。严光说：我哪能随便

写字？你转告他吧，就说，君房（侯霸的字），你当了大司徒，要怀仁德之心，要做到民为上，君为轻，不能尽是阿谀奉承！

侯子道回述以后，侯霸将此事转告刘秀，刘秀放声大笑，说：狂奴故态也！你不必介意。

6 . 原陵

刘秀晚年患风眩病，痛苦不堪。

中元二年（公元 57 年）二月，刘秀死于洛阳南宫前殿，时年 62 岁。三月，葬原陵。

原陵位于今河南孟津县铁谢村附近，在临平亭东南，距离洛阳 15 里。

原陵始建于建武二十六年（公元 50 年），陵冢很低，建筑规模远远小于西汉的帝王陵。

原陵陵园呈方形，四周有垣墙，墙正中是门阙，墙内建有寝殿，殿内设置光武帝刘秀的神座。

陵冢位于陵园北部，封土为陵，坐北朝南。冢高 20 米，周长约 150 米。冢前立有一个墓碑，碑高 3 米，上书：东汉中兴世祖光武皇帝之陵。此碑文系清乾隆年间河南知府张松林手书，孟津县知县杨名灿勒石。

从陵冢到门阙，修有神道，道旁并列的是石象、石马和郁郁葱葱的柏树。如今，柏树依然存在，共有 28 棵，高耸入云，当地人称为二十八宿。

陵冢西侧是光武帝庙。祭祀时，在庙里举行。

第三章 三国两晋南北朝帝王生活

一、帝王宫廷生活

1. 宫廷服饰

魏晋历史短促，承汉余风，服饰变化不大。

南北朝时，北方民族纷纷入主中原，南北朝宫中的服饰发生了极大的变化。

太和十年，北魏孝文帝始服衮冕。十八年，变革本族衣冠制度，尽用汉服；次年，赐百官汉式冠服。

北方民族逐水草而居，衣着以衣裤为主，就是上身着褶，下身着裤，称为裤褶服。褶的形状像袍，形制很短，袖子长大，又叫左衽袍。南朝朝会时，天子头戴通天冠，黑介帻，着绛纱袍，皂缝中衣，作为朝服。通天冠同如汉制，晋、齐时冠前加金博山。皇太子戴远游冠，梁前也加金博山。

白纱帽是南朝天子的首服，又称白纱高顶帽。南朝天子在私下宴会时，大多爱戴白纱帽。

南朝自齐高帝萧道成后，即皇帝位者即戴白纱帽。皇太子在上省戴乌纱帽，在永福省（宫中）则戴白纱帽。

帽是由有帻的冠和弁发展而来的。

曹操临政时，为节省开支，设计了一种简便的武弁，依古代皮弁的式样，用缣帛制成帽。曹操常戴帽召见群臣。当时，有不少大臣认为这种帽没有威严。

南朝的皇帝许多爱戴帽，加上白纱，就是白纱高顶帽。流传下来的梁武帝画像戴的就是白纱帽。

2. 宫廷饮食

从北齐开始，中国负责宫廷饮食的机构是光禄寺，一直到清代。

大概从西汉开始，人们将麦磨成面，加上水后和成团，压扁火烤或者蒸熟，称为饼。馒头便是由饼发展而来。

从此，肉、面、米成为中国宫廷中的主食。

经常出现在中国宫廷御食中的汤饼，是一种煮熟的面食。饼是当时面食的通称。

汉代的汤官负责供应御膳中的饼类。

魏明帝时，明帝曹睿曾经怀疑大学者、大玄学家何晏白皙的面色是因为涂粉！为了验证这一怀疑，明帝召见何晏，特地在宫中赐食汤饼。何晏诚惶诚恐，汤饼热腾腾，吃得满头是汗。明帝在一旁，小心地用朱衣揩拭何晏的面孔，汗水擦去，面孔依旧白皙。何晏惊诧不已，明帝则是笑容可掬的。

至少在南北朝时，中国的宫廷中就已出现了发面饼。南齐宫室曾用面起饼作为祭品。发面食品在这一时期以及以后，便堂而皇之地进入了美味的御膳的行列。

一生向往贤达的大圣人孔子，从古书上得知，圣哲的周文王喜欢吃菖蒲菹，就是一种有香气的水草制作的酱。孔子一心向贤，也试图对菖蒲菹从心里到味觉都产生兴趣。孔子每天都把菖蒲菹摆上食桌，缩着鼻子吃下去，过了三年以后这才稍稍适应。

孔子是位讲求美食的圣人，尤其是肉食。孔子曾说：食不厌精，脍不厌细。但孔子经过尝试，确实发现，古代先贤的食物、嗜物却并不很美。

事实上，魏晋南北朝时的宫廷饮食上承秦汉，这个时期的食物精是精细，但在美食的色、香、味方面，却远远不能和后世相比。

魏晋南北朝时政治特殊，社会格局也是五光十色。当时最为奇特的现象大概要算食在门阀，就是宫廷的膳食远不如门阀贵族的饮食，美味佳肴在门阀而不在宫廷。

晋武帝司马炎有一次到大臣王济家中做客。王济的父亲王浑是晋朝的大将，王济是一代名士兼驸马。武帝在王济家中进食，竟然发现这里的美味佳肴，有些自己是从未尝过！尤其是其中的一样，用琉璃器皿蒸熟的食物，真正是美味无穷。武帝尝过以后，问这道菜如何做。王济回答说，用人乳蒸之。武帝听后，脸上现出不平之色，没有吃完就愤然离去！

宋文帝刘义隆常到大臣谢弘微家进食。谢弘微出身世族，是位天才的理膳能手。文帝每到谢家，谢弘微便忙和家人一同在厨房中烹制，有条不紊，呈上美食，供文帝美滋滋的饱餐一顿。

南齐武帝萧赜是位严明的皇帝，但却常到尚书虞家求食扁米。虞奉旨献进扁米和杂肴数十（器具），宫中太官御厨自愧不如。武帝亲自向虞求其饮食秘方，虞不肯献出。有一次，武帝喝酒大醉，周身不舒服。

虞棕仅拿出醒酒鲭 一种秘方。武帝很高兴，仍没有责怪之意。

宋明帝刘或以贪杯、嗜食、肥胖著称。明帝最爱吃的美食之一是逐夷，就是用石首鱼、鲨鱼、鲐鱼的肠肚制成的一种酱。明帝将逐夷用银钵盛蜜浸渍，每餐吃上数钵，非常陶醉。

有一天，明帝刘或召见扬州刺史王景文，对他说：这是奇味，你有吗？王景文摇头，回答说：臣一直很喜欢吃，但家里贫穷，很难得到。明帝心中高兴、得意，越发嗜食此物。结果，由于贪吃，明帝五脏难以负荷，胸闷腹胀，以至无法透过气来，加上大量饮酒，终于饱食而死。

3 . 宫中游乐

围棋在中国宫廷中最为盛行的时代无过于以风雅相尚的南朝。南朝大多数皇帝爱好围棋，有的虽然棋艺不佳，但精神十分可贵。

南朝宋明帝是以贪吃而著名的，但同时也是一个十足的棋迷。宋明帝的棋艺就像他的嗜吃的吃相一样极不雅致，可以说是近乎拙劣。臣僚们私下评论宋明帝，称他的棋艺最多是二流水准。

然而，宋明帝对于自己的水平并不清楚，或者说他不在乎他的技不如人，而将这一活动视为一种有益的娱乐，而娱乐不在于结果，而是寓于这一活动的过程之中。所以，宋明帝常常召来全国一流的棋手和他对弈。

当时，一流棋手中最有名的是风流才子王抗。王抗知道，他这是和手握生杀大权的天子下棋，自然要完全礼让，不能下赢。但高手的高明之处恰在让又要让得有分寸，不落一点痕迹。王抗每一盘都是饶明帝几步棋，口中却说：皇帝下棋，微臣不是对手！明帝居然听不出来王抗的意思，自己情绪极佳，洋洋得意。此后，明帝当然爱好围棋更笃，乐此不疲。

宋明帝对于围棋的痴迷绝不是一时兴起，而是实实在在的。明帝这位十足的棋迷在对弈之余，别出心裁，曾下令设置围棋州邑，以选拔入仕人才的九品中正制为选官模式，由著名的围棋高手担任这个他所指定的围棋州邑的最高长官大中正、小中正等。

想当年，宋明帝的父亲即宋文帝义隆也是一位戎马之余迷恋围棋的棋迷。文帝刘义隆常爱和神棋手羊元保对弈，并时常赌棋，赌注动辄是一个郡。结果，文帝输了，羊元保获胜赢得了一个郡，做了宣城郡太守。

围棋高手王抗在齐高帝萧道成时期仍然雄风不减，为一代高手。当时，王抗定为第一品棋手，褚思庄、夏赤松定为第二品棋手，都是皇帝的亲密棋友。

有一次，齐高帝萧道成命褚思庄和王抗对弈，两人奉命，从晌午一直战到日暮方才完成一局。一旁观战的萧道成有些支撑不住了，就先回宫就寝。到五更时分，两人方才决出胜负。一场酣战结束了，王抗去休息室睡觉，褚思庄却因用思过度无法平静而达旦不寐。

褚思庄是谨严的棋手，对于对弈从不苟且，包括和皇帝对弈，也是决不谦虚。褚思庄的个性和王抗显然不同，他决不容许皇帝悔棋，更不用说是礼让三分。当齐高帝想要举子易行时，褚思庄马上会将皇帝的手挡回去，毫不客气。好在齐高帝天性宽厚，不与争执，也没有怪罪。

梁武帝萧衍精通琴棋书画。他在投身这些活动时精力极为旺盛，处于忘我的境界中，乐此不疲。武帝迷恋围棋，经常通宵达旦，弄得侍从官们哈欠连天或者东倒西歪——宫中有严格规定，皇帝没入寝时，近侍们不得就寝，要时时保持清醒，以随时奉召。每次武帝招呼来人时，近侍中唯有陈庆之始终醒着，即时应命，因而极得武帝的宠信和赏识。

侍中到溉是梁武帝萧衍的棋友之一，经常陪萧衍在棋盘上作彻夜厮杀。武帝和到溉的棋盘较量，与其说是棋艺的拼杀，不如说是耐力的对抗。到溉精力有限，疲劳的较量总是败北，无法和武帝相比。每当对弈持久，通宵达旦时，到溉的风雅姿态就保持不住了，往往双眼迷朦，汗水淋漓。情绪高涨的武帝见他低头恍惚的样子觉得十分好笑，也充满兴致。武帝于是有一次作了一首诗嘲弄到溉，称他是：状如丧家犬，又似悬风槌。

执迷于围棋中的武帝萧衍有一次竟在对弈中误杀了一位难得的僧友。当时，有位僧人，称为磕头师，高行神异，棋艺极高。武帝笃信佛教，并多次要舍身佛门，坐禅同泰寺。武帝对于高行的法师自然心存敬重，何况是一位难得的棋友？便经常传令中使，召磕头师入宫，论讲佛法，对弈相娱。

有一次，中使奉命召磕头师入宫，来到武帝跟前，武帝正在棋盘酣战。中使进奏说：磕头师到。武帝正杀得兴起，而棋局正入高潮，武帝应声说：杀。中使闻命，大惊失色，但立即奉旨将磕头师拖出斩首。磕头师不明白是怎么回事，临去西天前，他只得自我安慰说：我没有罪，想必前生是沙弥，误杀了一条蚯蚓，而皇上正是那条蚯蚓，今天来报仇索命！武帝的棋局结束了，正自高兴，以为大法师正在外面等候，即命中使立召大师上殿。不料中使回奏：刚才，陛下下令杀磕头师，已经正法了。

弹棋据说始于中国汉成帝时期。汉成帝以后，宫中十分流行弹棋。弹棋经西汉到东汉，从东汉汉冲帝、汉质帝以后，不再流行，渐渐在宫中绝迹。到了汉献帝时，弹棋再次在宫中复兴。

汉献帝时代和三国曹魏时代是递相连接的。献帝时，宫中的宫女们为了消遣寂寞的时光，纷纷玩起了弹棋游戏，并对弹棋的内容、规则有所更新。进入曹魏以后，弹棋在宫中广为流行，以至于有一种说法，说弹棋是始于魏宫中的妆奁之戏。

魏文帝曹丕很少喜欢其他的游戏，但独独喜爱弹棋。曹丕小的时候，才华横溢，曾写了一篇《弹棋赋》，赞叹和描述弹棋的有趣。文帝曹丕的弹棋技艺是十分高超的，以至于在宫中没有一个对手。他能用手中角拂动棋子，几拂几中。

魏文帝曹丕在宫中没有弹棋对手，自然有些惆怅，极想在宫外找一位高手较量，以过过瘾。有位棋手毛遂自荐，自称棋艺高超，于是被引入深宫，和文帝比试。这位高手低头用头上的葛巾角拂棋，成功率居然高于文帝，文帝十分高兴。在此以前，京师中还有两位名声很响的弹棋高手：东方世安、张公子，可惜已经故世。曹丕一直为未能和这两位高手较量而深深遗憾。

博戏分为许多种，有掷骰或掷骰后行棋而决输赢的博类，包括六博、叶子戏、纸牌等；有猜谜类，包括射覆、藏钩等；有游戏类，包括投壶、触铃等。

六博又叫陆博。这一游戏相当古老，和棋有些近似，是先掷采，而后行棋，棋子每人六粒，故称六博。这种博可以和弈通称为博弈，但博的胜者是

要赢钱的，所赢的钱叫做进。六博在宫中盛行时是在汉代。六博不风行后，双陆、 便盛行起来。

双陆器具是黑白小棒槌各十二个，放在木制的四方盘上，盘中彼此内外各有六梁，骰子两只，掷骰，依点数行，以计胜负。

双陆始于天竺，《涅槃经》中名为波罗塞戏。曹魏时期，双陆传入中原，进入宫廷，到梁、陈、北魏、北齐、隋、唐时大为繁盛。

在汉代时已经产生，盛行于晋时。这种博戏十分精彩，也十分有趣。隋唐以前， 是这样玩法：三分其子三百六十，限以二关，人执六马，骰子五枚，分上黑下白，黑者刻二为犊，白者刻二为雉。投掷时，全黑为卢，得彩十六；二雉三黑为雉，得采十四；二犊三白为犊，得采为十；全白为白，得采为八；四者为贵采。开为十二塞，为十一塔，为五秃，为四撇，为三泉，为二。六者为杂采。贵采得连掷，得打马，得过关，余采则不。

晋武帝司马炎常爱和宠妃胡贵嫔玩 戏，以此消遣时光。胡贵嫔恃宠而娇，对于武帝全然没有逊让的意思。有一次，武帝又和胡贵嫔玩 ，两人在棋局上争执，结果还弄伤了武帝的手指。武帝刘裕在即皇帝位前后都是一个不折不扣的激情昂扬的大博徒。刘毅是刘裕博场上的好友之一。刘裕即位之前，和刘毅就多次较量，即位以后两人更是在宫中的博局中畅快拼杀，有时争执得有些邪乎。

刘毅家徒四壁，无担石之储，而刘毅和刘裕 ，动辄一掷百万。有一次聚博，赌注达数百万之巨。刘毅掷骰得雉，不禁大喜，欢天喜地竟绕床大呼。刘裕对此十分厌恶，但依旧沉着应战，淡淡地说：看老兄的！掷骰，四点俱黑，第五子犹转动不停，裕厉声大喝，其子立停得卢！

刘裕、刘毅经常不分胜负。有一次，一局交战下来，武帝刘裕和刘毅收敛棋局，犹各得一半。刘毅大嚷着要武帝把两份钱并在一起再博。刘毅先掷骰，又是得雉，狂呼大喜。刘裕并不想再博，但容不得这厮这等得意，拖延半天，武帝刘裕静下心来，掷骰。侍从四座无不紧张。武帝刘裕技艺很高，一掷又是得卢。刘毅又一次大失所望，对皇帝说：知道你不轻易将大坐席与人。刘毅的野心在博局场上已显露出来，后来终遭征讨，并彻底败亡。

北周的开国皇帝是文帝宇文泰。宇文泰爱把贵重的物品赏赐给部下，以此增进情谊， 却经常成为部下们竞争赏品的工具。有一年，南梁的余绪、后梁主萧 进献了一座玛瑙钟，文帝宇文泰拿着钟对丞郎们说：能掷 头得卢者，便给钟。

丞郎们激动不已，无一不跃跃欲试。但可惜的是，一一失败。轮到了大臣薛瑞，薛瑞先诚恳地说：不是为玛瑙钟，只是想对皇上表示忠诚。连掷五子，皆黑得卢。薛瑞就获得了这座价值连城的玛瑙钟，有一次，文帝宇文泰解下自己所服的金带，对近侍们说：谁先得卢就给谁。众近侍争先恐后，一轮将遍，仍无人得卢。到了大臣王思政，王思政决定以性命孤注一掷，立下死誓：微臣尽心效命，上报知己之恩；如果天感此诚，就一掷得卢；如果内

怀不尽，神灵也自明了，就当杀身谢罪！说罢，拔剑横在膝上，拿过 投
掷。文帝刚要制止，局上已经显卢。王思政得到了金带。文帝以此千金换得
了忠心。

4. 宫廷乐舞

魏晋南北朝皇帝对于能够娱情的事物大多感兴趣，在歌舞上的用心自然不少。被追认为魏武帝的曹操和魏文帝还对诗歌倾注了极大的热情，他们所作的诗大多是乐府诗，用以配唱。曹魏宫廷将汉代流传的相和歌改编增删为十三曲，大部分用曹氏父子创作的乐府诗歌唱。采中原旧曲和吴、荆楚民歌作为宫廷音乐的清商三调中，曹氏父子和魏明帝的新词占了绝大部分。曹丕用诗表现乐人演唱乐府新诗的情景：弦歌奏新诗，游响拂丹梁。繁音赴促节，慷慨时激扬。

每一个王朝在继承前一个王朝的乐曲时，往往改换曲目名称和曲辞，以适应于本朝并标明新的朝代有新的一套。例如南梁将汉曲《朱鹭》改名为《本纪谢》，《思悲翁》改为《贤首山》，《艾如张》改为《桐柏山》，……《上陵》改为《昏主恣淫慝》，《上邪》改为《惟大梁》用以歌颂梁师的战功，渲染齐东昏侯的无道以衬托大梁的德业。

梁武帝是南朝皇帝中最懂音律的，他曾按十二律制十二笛以写通声，较古钟玉律并周代古钟都不差。他主持制定了梁王朝的礼乐。由于笃敬佛法，又制成述佛法的十篇乐章，为《善哉》、《大乐》、《大欢》、《天道》、《仙道》、《神王》、《龙王》、《灭过恶》、《除爱水》、《断苦轮》。在欲断尘念的同时，梁武帝又创作了许多以闺情为主题的艳歌，这是南朝宫廷诗歌的一种风尚，梁武帝是其中的集大成者，他在《春歌》中咏道：

阶上歌入怀，庭中花照眼。

春心一如此，情来不可限。

他的儿子昭明太子萧统、梁简文帝萧纲都是艳歌的热心创作者，轻浮绮靡的阴软之歌中了“亡国之音”的圣贤判断。继之的短命王朝南陈，又被陈后主的软歌送掉。陈后主也擅长诗歌、音乐，创造了《玉树后庭花》、《堂堂黄鹂》、《留金钗》、《两臂垂》。《玉树后庭花》的曲子似是陈后主亲自谱写，也可能是采自江南歌调，极其哀婉，其辞有：玉树后庭花，花开不复久……。大臣何胥也奉命从事艳曲的创作和配制，教习宫女们歌唱。

南齐的东昏侯整日溺于乐歌之中而不知祸将临头，当萧衍（梁武帝）起兵进攻健康，宫廷侍卫叛变，欲捕捉东昏侯时，东昏侯却在含德殿吹笙歌作《女儿子》。

南北朝皇帝在饮宴上自娱性地歌、舞属于常事。宋武帝曾在宴席上酒酣意适，对范晔说：我想唱歌，你来弹奏。宋武帝乃引喉高歌，范晔弹琵琶伴奏。宋武帝很想单独听范晔弹琵琶，然而范晔不肯献艺，范晔此时不得已奉旨伴奏，武帝的歌声一止，他的弹琵琶的手指也停住了，未免显得不够尊重。宴乐时起舞是允许也是应该的，但在一次宴席上不宜屡次起舞，起舞时一般属（邀请）他人一起跳舞。孙权曾设宴款待顾雍父子及孙顾谭，顾谭当时很受孙权重用，任选曹尚书。君臣欢宴，顾谭酒醉，三次起舞并且舞的时间很

长。顾雍在席上一团恼怒，回去后斥责孙子：君王以忍让为美德，臣子以恭敬为礼节，你怎么舞了三次还不停止？虽然是有些酒醉，也还是有些恃宠。将来祸害我家的肯定是你！

北魏孝文帝在大飨群臣的宴席上，为表示对冯太后的尊敬，离席起舞于太后前，群臣全部离席，随皇帝一起欢舞。孝文帝且舞且歌，向冯太后拜寿。

孝文帝是位贤明、崇尚风雅的君主，他在酒宴上与群臣高歌，文辞雄浑、雅致。孝文帝唱道：日月光天兮无不曜，江左一隅兮独未照。彭城王元勰接唱：愿从圣主兮登衡，会万国兮驰诚。郑懿接唱：云电大振兮天地，率土来宾兮一正历。邢峦接唱：舜舞干戈兮天下归，文德远被兮莫不思。郑道昭接唱：皇风一封兮九地匝，戴日依天兮清六合。孝文帝又领唱：尊彼汝坟兮昔化贞，未若今日道风明。宋弁唱道：文王政教兮晖江沼，宁如大化兮光四表。

琵琶、笛是北方胡人的常用乐器，北朝皇帝有不少能够娴熟地吹奏。北魏节闵帝元恭曾经与大臣在酒席上吹笛、奏弦管。北齐后主管纬，人称“无愁天子”，对音乐耽爱无已，他能弹奏许多乐器，自制曲调，悦玩无倦，倚弦而歌。常在后宫自弹琵琶领唱，和唱者百余人。高纬创作的《无愁曲》，音韵窈窕，极尽哀思，使胡儿阉宦之辈，齐声唱和，乐曲完了，无不落泪。乐极而悲，恐于来日无多。北周皇帝也是荒淫的短命皇帝，常与宫女们深夜连臂蹋蹀而舞，并唱道：自知身命促，把烛夜行游。

北齐王朝的奠基者高欢也曾闻歌堕泪，那时因征战受挫，又被传闻中弩，高欢心情沉重，勉强出见众将，佯装无疾，令斛律金唱敕勒歌。

敕勒川，阴山下，
天似穹庐，笼盖四野。
天苍苍，野茫茫，
风吹草低见牛羊。

高欢也唱了起来，苍凉、感伤，竟涕泪横流。

由于隋唐承接的是北朝而非甫朝，北朝引入宫廷的西域民族乐舞为隋唐的燕乐舞灌注了新血，也成为隋唐燕乐舞的特色。

北齐的杂乐有《西凉乐》、《龟兹乐》，为西域音乐；北周君主喜欢在宴飨时演奏高昌音乐；后来突厥人又带来了康国和龟兹音乐。隋取代了北周，也继承了其音乐。《玉海》中说：周、隋管弦杂曲有数百首，都是西凉乐，鼓舞曲都是龟兹乐。元代学者马贵与认为，隋唐所谓燕乐，西戎乐居其大半。另一位学者郑夹认为，清乐妙舞，没有不是出自西域的。八音中以金为主，五方乐曲以西乐为主。此话虽有些偏颇，但无法否认胡乐舞在隋唐燕乐中的优势，就连盛唐第一曲《霓裳羽衣曲》也是采用西凉音乐的作品。

5 . 文化生活

魏晋南朝出现了很多诗人皇帝，被迫认为皇帝的曹操是位领一代风骚的政治家。魏文帝曹丕写诗吟诵，不落其父之后。

南梁的君主不知为何都染上了诗癖。梁武帝萧衍的爱好不脱时代特色，专喜细腻、阴柔的闺怨诗。他最喜欢的诗人是谢朓，到了“不读谢诗，三日觉口臭”的程度。谢朓也擅长这类风格的诗。兹举一首《玉阶怨》：

夕殿下珠帘，流萤飞复息。
长夜缝罗衣，思君此何极。

梁武帝之子萧统、萧纲都沉醉于诗文。先立为太子的萧统是位青年文学家，他编纂了中国第一部文学总集《文选》，著有评论集、诗集四十卷。冥冥中注定等待他的不是帝位，便在英年仙逝。萧统死后谥为昭明太子，现今流传下来的著作又称《昭明文选》。萧统的弟弟萧纲即后来的梁简文帝，自称“七岁有诗癖，长而不倦”。他继萧统为太子后，以作艳诗自娱。“艳”意为美人，古代楚地的歌曲也称为艳，艳诗则是指男女爱情诗，与闺情闺怨诗属一种源流。萧纲的艳诗在南梁广为流传，文士争相效仿，艳诗很快成为当时诗坛的主旋律，由于它出自宫中，又被称为“宫体”。

简文帝的《美女篇》：

佳丽尽关情，风流最有名。
约黄能效月，裁金巧作星。
粉光胜玉靥，衫薄拟蝉轻。
密态随羞脸，娇歌逐软声。
朱颜半已醉，微笑隐香屏。

南梁的君臣几乎无一不是诗人，一群诗人组成了一个朝廷。君臣宴乐，常常诗兴大发，吟诗往往成为宴饮上的主要内容，这种宴便叫诗宴。在诗宴上，文臣们竞相展示才华。梁武帝时，沈约当仁不让是文坛泰斗，诗宴自然由他担任主角，他负责分韵给在座诸臣，要求即兴成诗。一次武将曹景宗立功还朝，参加诗宴，沈约以为他只会吃酒，没分给他韵，曹景宗不甘寂寞，执意要求赋诗，但韵将分完，只剩下“竟”“病”二字，曹景宗领了韵，稍作沉思，挥笔完成，诗中的韵句是“归来笳鼓竞”，“何如霍去病”。真是急智惊人，功底不浅。文臣们不得不对武将刮目相看了。

梁武帝第七子、五岁就能背诵《曲礼》的梁元帝萧绎，文才不在兄长们之下，可惜遭逢外乱。当北魏大军进攻至城下时，梁元帝别无良策，却在城上身穿戎服对臣下讲老子，巡城时犹口占为诗，随从的大臣也有占诗与他唱和者。天下保佑，诗书如何能够保佑，眼见魏军发起猛攻，城将不守，梁元帝愤而焚烧图书！以宝剑击柱，哀叹说：文武之道，今夜尽矣！然后出城投降。

二、三国帝王生活

1. 帝王宫室

曹魏建都邺城。时间是公元 204—220 年。

邺城位于中国华北大平原南部。先后有曹魏、后赵、前燕、东魏、北齐各代建都于此。

邺城在今临漳县西南 17.5 公里。中国著名的地理著作《水经注》描述称：邺城东西七里，南北五里，用砖砌成城墙，墙上百步一座城楼。城中各宫殿门台隅雉，都加观榭，层甍反宇，飞檐入云，上绘丹青，着色轻素。去邺六十里望去，苔亭巍巍，如同仙居。

邺城北部为宫殿区，分东、西两大部分。西部宫城位于全城正中心，前面是宫廷广场，永昌殿是这一区域宫城的主殿，朝廷朝会、礼仪、大典都在永昌殿举行。东部宫城是官署，其后是常朝用的听政殿。宫殿区东部是戚里所在，居住着朝中贵族。宫城西部的铜雀园是王室专用的园林。宫殿区基本上是按前朝后寝的方式布局。

曹丕建魏代汉以后，正式迁都洛阳。

2. 帝王创业

魏武帝曹操

曹操字孟德，小字阿瞒。沛国谯（今安徽亳县）人。汉太尉曹嵩的儿子。曹嵩是汉顺帝时由中常侍进迁大长秋进封费亭侯的曹腾的养子。曹操系由养子所生，世系不清白，他一直对此耿耿于心。

曹操小时即很机敏，富于权谋，任侠放荡，不治行业。二十岁时，举孝廉为郎，出任洛阳北部尉。后迁顿丘令，征拜议郎。后在镇压黄巾起义中屡建奇功，由骑都尉而济南相而典军校尉。建安元年，曹操大权在握，挟汉献帝号今天下，逐渐统一了中国北部。

蜀汉昭烈帝刘备

刘备字玄德。涿郡涿县（今河北涿县）人。

刘备是汉中山靖王刘胜的后裔。

刘备家道中落，小时孤贫无依，只是靠着和母亲贩鞋、织席过活。刘备不爱读书，喜好狗马、音乐，平常少言寡语，喜怒不形于色。

刘备善于交往，能广结豪侠。他和武艺高强的关羽、张飞结为兄弟。

镇压黄巾起义中，刘备因功授安喜县尉、高唐县令。接着，刘备被击败，先后投靠公孙瓒、陶谦、曹操、袁绍、刘表。

建安十二年，刘备得诸葛亮辅佐，联吴抗曹，在赤壁大败曹操，占领荆州。旋引兵入蜀，夺取益州、汉中，自立中山王。

吴大帝孙权

孙权字仲谋，汉长沙太守孙坚次子。

孙权性情豁达，好侠养士，虚怀若谷。

即位以前，孙权常随兄孙策征战。建安五年，孙策死，继任为吴侯，据有江东六郡。

张昭、周瑜辅佐孙权，东吴局势安定。

建安十三年，吴蜀联合，于赤壁大败曹操；继而又联曹反蜀，杀刘备大将关羽，夺取荆州。

3 . 帝王事迹

曹氏父子

赤壁大战后，形成魏、蜀、吴三国鼎立。

魏武帝曹操执政期间，政治上倡导唯才是举，抑制豪强，加强中央集权；经济上，推行屯田制，广泛兴修水利，减轻赋税，恢复生产，大力发展经济。

曹操死后，次子曹丕由魏王太子接位，嗣为魏王、汉丞相，领冀州牧。延康元年（公元 220 年）二月，曹丕采纳尚书陈群的建议，实行新的选官制度：九品中正制。这年十月，曹丕废汉献帝为山阳公，代汉称帝，建魏，定都洛阳。

曹丕即位后，鉴于东汉时宦官、外戚交相专权，明令宦官不得做高官；群臣奏事不得呈送太后。曹丕三征东吴，不断扩大边疆，加强和周边地区的联系。他设置护鲜卑校尉、护乌桓校尉。西域鄯善、龟兹、于阗遣使修好。曹丕令在西域设置戊己校尉，又在高昌一带屯田。

曹操好美色

曹操在中国历史上是个十分有名的人物。曹操在世时虽然没有即位称帝，但从权力到地位到声望各个方面看，曹操实际上就是一位有实无名的皇帝。曹操开创了曹魏江山的基业，到他的儿子曹丕时，水到渠成，享受曹操打下的江山，正式建魏称帝，史称魏文帝。文帝曹丕轻而易举地得了江山，自然不会忘了父亲曹操的恩德，便追封曹操为魏武帝。所以谈到三国魏的帝王，自然就要谈谈曹操。

曹操是历史大动荡时期的杰出人物，有豪雄的气魄，有奸雄的心计，更有一股扫荡天下的英雄气概。曹操字孟德，小字阿瞒，是沛国谯地人，就是今天的安徽亳县人氏。曹操是汉太尉曹嵩的儿子。曹操的出身不大清白，曾被对手嘲讽，曹操有一度对此十分苦恼。曹操既然出生于太尉这样的豪门大族，何以会身世不大清白？被人嘲笑？这是事出有因的。

曹操的祖先据说出自远古时代黄帝的一系，就是说是黄帝的后裔。到了高阳时，正式得了曹姓。发展到汉高祖刘邦统治时期，曹氏家庭的曹参成了一位有名的人物，以军功卓著，封为平阳侯，并且，世袭爵土。曹氏一脉传到曹节，仁爱宽厚、忠君报国的美名传遍天下。曹节生了个儿子名叫曹滕。曹滕长得好看，又极聪明，被皇室看中，便入侍宫中，陪皇太子读书。到汉顺帝刘保即皇帝位，陪侍的曹滕就由小黄门升迁中常侍，正式供职宫中，不久便迁为大长秋，进封费亭侯。

曹滕飞黄腾达，令朝野百官羡慕，使门庭光耀，曹氏家族自然欢欣鼓舞，然而，曹滕供职宫中是要付出代价的，皇家决不容许一个异性的健康男子出

入深宫。曹滕没有儿子，便收养了一个儿子，取名曹嵩。曹嵩在殷富舒适的环境中长大，很得曹滕的爱重。曹滕去世以后，养子曹嵩承袭侯爵。太尉曹嵩生下了儿子，这便是曹操。

曹操是曹滕的养子生的，就是说不是曹氏血脉，而是私生子的儿子。曹操这段不清不白的家世自然不会被门望相尚的门阀所容，因而曹操常常遭到豪门巨族的冷漠和蔑视。曹操毕竟是一位争强好胜，时时想出人头地的了不起的人，他并不气馁，而是勇往直前，兢兢业业，终于，曹操剪灭群雄，独树一帜，成就了霸业，以超乎寻常的胆略统一了北部中国。

曹操是在被人鄙视的困境中征服天下的。曹操作为乱世中的一代奸雄，征服天下有两种绝妙的手段，一是机关算尽，用武力夺取江山，令四海臣服；一是无所顾忌，将天下美人尽数据为己有，令天下男人自愧自惭，俯首心服。曹操有一颗征服天下的英雄心，这颗英雄心不仅坚如磐石，无坚不摧，唯我独尊地拥有天下；而且，这颗英雄心也儿女情长，柔情如水，能容纳得下天下万千美色。

曹操作为一代豪雄，对于美色是极其喜好的。自古英雄都爱美人，这确实不假，因为古往今来，哪一个争夺江山的英雄不爱美人？不享受美人？曹操和历史上几位既好色又打江山的皇帝一样，喜好美色，但不沉迷其中。当然，有的时候被美色所迷惑，忘乎所以，行事失于考虑，险些送了性命，这是有过几次的，这也是曹操好美色所付出的代价。

曹操和多少女人有过性关系？这实在无由考证。但可以说，曹操一生中，占有了许许多多的女人。仅从可信的史书中可以知道，曹操占有的女人载诸史册的有丁夫人、卞夫人、尹夫人、刘夫人、杜夫人、秦夫人、王昭仪、李姬、孙姬、周姬、刘姬、赵姬。这还仅仅是和曹操有过性关系的有名号的夫人、姬妾，这些人就多达十余个。

记载魏晋人物事迹的著名书籍《世说新语》中讲了这样一件事，说有名的美男子何宴，曾经被曹操胁迫，曹操要他改姓，不姓何，而姓曹。何宴是汉代权臣何进的孙子。何进何以得势？是因为何氏出了一位皇后。事实上，何家最初不过是一个屠户，出了一位皇后，何家就飞黄腾达，不可一世。

但是，天有不测风云。何皇后被董卓杀死了，何进也被乱兵所杀。何宴的父亲很早就去世，何氏家族败落，何宴陷入困境。好在何宴的母亲很能干，能撑持家务，维持生存。何宴的母亲不仅能干，而且美貌动人。何宴母亲的美貌是远近闻名的。但何宴的母亲毕竟生养过孩子，已是孩子的母亲，年纪也不轻了。就是这样，何宴的母亲尹氏也逃不过曹操这双色迷迷的眼睛。

曹操看上了何宴的母亲尹氏。曹操借着何家败落，趁火打劫，将尹氏占为己有。生活陷入困境的尹氏半推半就，自然应允了曹操，依附于他，终身有靠。这样，尹氏便成了曹操妾。曹操得到了尹氏，尹氏搬入曹府，尹氏的儿子何宴自然也进了曹府。踌躇满志的曹操见何宴聪明美貌，十分可爱，曹操便喜欢上了何宴，想让何宴改姓曹氏，正式收为自己的儿子。

可是，聪明过人的小神童何宴连连摇头，根本就不同意。何宴只是一个孩子，一个孩子如何拒绝刚愎自用的曹操？何宴划定地方，自己坐在划定的圈中。府里的人迷惑不解，问何宴：你这是干什么？何宴振振有词的说：这是何氏庐，谁也不许进。曹操得报以后，知道美人尹氏这个儿子人小鬼大，不会同意改姓，曹操便看在美人的份上，不再勉强何宴。后来，何宴长大了，曹操越发喜欢。何宴不仅聪明过人，而且十分英伟，相貌俏美，连何宴自己也被自己的美色打动，时常对镜欣赏，顾影自怜，人称敷粉何郎！好色的曹操自然不想放过何宴，就把自己的女儿金乡公主嫁给何宴，做何宴的妻子。

曹操是位性情中人，多情而好色。曹操的这种浪荡习性早在他幼年和少年时便暴露出来，而后随着年龄的增长而越发无所顾忌。曹操小的时候喜好飞鹰走狗，终日无所事，游荡无度。曹操的叔父深为忧虑，为此多次和曹操的父亲曹嵩谈及曹操的未来，不免忧心忡忡。曹操得知这些后，便也有些怕，就想办法对付叔父。

有一天，曹操在路边，远远就看见了走过来的叔父。曹操站在那里，口歪鼻斜，一脸灰败颓丧之气。叔父走过来，看见曹操这副样子，十分奇怪，问曹操怎么弄成这个样子？曹操一本正经地说：突然中了恶风。叔父觉得有些不妙，便马上将这事告诉曹嵩。曹嵩心急火燎的找到曹操，见曹操好好的，便奇怪地问：叔父刚说你中了风，这一会儿就好了？曹操故作天真地眨巴着眼睛，从容不迫地回答：我本来就没有中风，只是叔父不喜欢我，故意说我的坏话！曹嵩就对弟弟的话产生了怀疑。从此以后，曹嵩的弟弟再说侄儿曹操的过错，曹嵩不再相信。曹操小计得逞，以后就越发放纵游荡，无所顾忌。

游荡无度的少年曹操有一大喜好，即爱看人新妇，就是爱看结婚的新娘子。后来被曹操所灭的袁绍在少年时也喜游好侠，常和曹操在一处嬉玩，但小时的袁绍就屡屡玩不过诡计多端的曹操，这就注定了日后袁绍败在曹操脚下的悲剧命运。有一次，曹操和袁绍一起看人家新婚，两个多情好动的少年悄悄地潜入主人的花园，直到夜深。夜深人静，曹操突然大喊一声：有贼！有贼！一片骚动，人人忙乱中到处寻找贼人。曹操早就看上了美丽的新娘，这个还没有成熟的少年便借机扑入洞房，抽出带在身上的兵刃，竟然贼胆包天的劫持新娘，和袁绍退去。新郎和家人急了，邀人四出追捕。曹操、袁绍急不择路，竟至迷了方向，落入荆棘丛中，袁绍动弹不得。曹操突然阴毒地大叫：小偷在此！曹操跑了。惊慌失措的袁绍拼命跳出，脸上、身上伤痕累累，险些被人抓住。

曹操机警、奸滑，长于权术，工于心计。但曹操很小时就任侠放荡，不务正业，以游手好闲闻名于乡野。曹操被世人所鄙薄，却得到了梁国人桥玄、南阳人何 的赏识。桥玄是一代名流，官至汉太尉，以知人识人闻于当世。桥玄见到曹操，被曹操的气势所动，诚挚地说：我见过的天下名士实在太多了，但还没有发现一个能与你比，你要好自为之。我年纪大了，不能做什么了，愿将妻儿托付给你。

当时，汝南人许靖、许劭兄弟以洞察时务、品评人物扬名遐迩，并每月评论人物一次，时称汝南月旦评。仔细观察了曹操以后的桥玄知道曹操决非等闲之辈，一定会在日后大有作为。但桥玄知道，曹操目今没有名望，不被世人所知，如何才能扬名于世？桥玄便对曹操说：你还没有名气，可以去汝南见许助。曹操依言到了汝南，见到了许助，问道：我是什么样的人？许助看了很久，不予回答。曹操再三恳请，望许助指点，许助这才说：你是治世能臣，乱世奸雄。从此，曹操名声大噪，闻名天下。

曹操既是治世能臣，又是乱世奸雄，更是好色如命的登徒子之流。骠骑将军张济屯兵弘农，给养匮乏，士卒饥饿。张济统兵从关中转战南阳，攻掠穰地，被流矢射中，不幸死去。族子张绣取代张济，统领部众。建安二年，公元197年初，曹操统领大军，讨伐张绣，进驻宛。张绣交战大败，便投降曹操。曹操早就听说已故将军张济的老婆姿色倾城，这时收降了张绣部众，张济的遗孀自然也在其中。曹操派心腹找来了张济的老婆，实在美貌丰润，秀色动人。曹操便忘情地占有了这个女人，并把她据为己有，留在身边。

张济去世了，这本来就是张氏家族的大不幸。张济如花似玉的娘子是张氏家族的安慰，更是张济部众的女神。突然之间，女神被敌人曹操占有，族人张绣和众将能不痛恨曹操？于是，投降后本来就有些后悔的张绣便决计再反曹操。曹操的心腹发现了张绣的反叛之心，密奏曹操，曹操决计要除掉张绣。但奇怪的是，一直以果断著称的曹操并没有立即行动，而是还一味沉湎在张济夫人的美色欢情之中。灾难就这样降临了。

张绣在夜间突然领兵偷袭曹操。张绣兵来势凶猛，势如破竹。曹军没有防备，事出突然，措手不及，慌忙应战。曹军大败。一场血雨腥风的残酷战争中，曹操从温柔梦中惊醒，狼狈逃窜，在混乱中被流矢射中。曹操的长子曹昂、弟子安民被乱兵所杀。典军校尉典韦死守曹操营门，身上受伤数十处，血迹淋漓，奋战到最后一口气。曹操带着箭伤，领着残兵败将，退守舞阴，就是今天河南泌阳西北。曹军喘息初定，张绣追兵便赶到。老谋深算的曹操带伤遣将迎战，挫败了张绣，张绣领骑兵退去。

遭受大败的曹操带着箭伤和失去爱子、亲人、大量将士的哀痛回到许。南阳等县纷纷叛降张绣。休息了几个月，到今年冬天，伤口已愈的曹操便领重兵直赴南阳，收拾张绣。曹兵到达宛，攻拔几座城池，到第二年三月，便将张绣围困在穰，就是今河南邓县。唇齿相依的刘表派兵救援张绣。长于战阵的曹操巧妙设计，大败刘表、张绣。但张绣并未被消灭，而是自树一帜，与曹操抗衡。到官渡之战前，袁绍派人说服张绣，约张绣出许攻许。张绣的谋士经过细致分析，谋士贾诩劝张绣降曹，曹操便封张绣为扬武将军。

由于曹操的好色导致这系列的变故，张绣和曹操终是有了个了结，但长子曹昂的去世却没有完。曹昂并不是曹操夫人丁氏的儿子，丁夫人没有儿子。曹昂的生母是曹操的大妾刘夫人。刘夫人生曹昂、曹铄和清河公主，都是曹操的心肝宝贝。不幸的是，红颜薄命，刘夫人早早地便撒手而去。刘夫人临

死前，将孩子托付给仁厚宽怀的丁夫人。丁夫人关怀着这三个孩子，尤其喜爱长子曹昂，一手抚养长大，视如亲生儿子，万般疼爱。

曹昂长得清秀，聪明可人，弱冠便举孝廉，随同曹操南征，成为享誉军中的一位年青将军。这样一位有为的青年在张绣的叛乱中死于非命。丁夫人初闻噩耗，痛不欲生。哀痛的丁夫人无法去恨张绣，便将一腔怨恨转向曹操，是你曹操贪欢好色，逼反了张绣，杀死了曹昂！丁夫人就恨上了曹操，从此以后，便冷待曹操，让曹操一次次十分扫兴。曹操憋着一肚子火，终于按捺不住了，恼羞成怒之下，将丁夫人遣送回家。丁夫人出自贫寒人家，家境清贫。丁夫人泰然从容地回到家中，断了尘世的欲望，不思显达，不慕荣华，不恋富贵，终日纺纱织布，过着清淡贫寒的生活。

丁夫人如此淡漠人生，令曹操十分气愤。曹操原以为吓唬一下丁夫人，让丁夫人回心转意，流些眼泪认个错，两人和好如初，没想到丁夫人是如此倔犟，根本没有和好的意思。丁夫人能原谅曹操好色，似乎好色是男人的天性，就像狗改不了吃屎，你能太过认真？但是，丁夫人不能原谅曹操因过分贪欢好色而将曹昂的性命葬送，这是绝对不能原谅的。

丁夫人就这样离开了皇宫，走出了曹操的生活，远离令人烦恼的红尘世界。丁夫人离去以后，曹操新宠卞氏取代了丁夫人的位置，坐镇曹氏后宫。丁夫人是良家子女，有一颗善良纯正的心。卞氏出身娼门，生性浪漫多情，长于风月，极得曹操的钟爱。曹操将卞氏留在身边，侍寝欢娱，享不尽的雨露恩爱。卞氏秀雅丰满，美艳动人。曹操纵情求欢。卞氏陶醉其中，一次次怀孕。卞氏先后替曹操生下了四个子女：曹丕、曹彰、曹植、曹熊。

卞氏虽然出自娼门，相貌出众，风情动人，但卞氏在曹操面前表现得十分贤慧温柔，百依百顺。卞氏聪明出众，她在后宫中广结人缘，众美人宫女都很感恩。卞氏以其美色和贤慧赢得曹操的宠爱，又以接连生下的出众的儿子固宠。卞氏作为女人，成功又幸运。

卞氏被曹操宠爱得无以复加，但卞氏总是那么温柔平静，从不仗势欺人，恃宠而骄。丁夫人却不同，眼睛不能容下半粒沙子。只要是自认为是沙子，绝不能容忍。丁夫人倔犟好强，自然令曹操恼火；丁夫人不讲情面，更使曹操火冒三丈。丁夫人被曹操驱逐冷落自是必然而然的。

但丁夫人回家过日子，平平静静，淡漠如旧。曹操十分奇怪，也十分难过。曹操毕竟是好色之人，丁夫人如此美貌，闲处家中，过了些日子曹操觉得如九兔挠心，难受得慌。曹操不能容忍由着性子漠视自己的丁夫人，但曹操又迷恋美貌倾城、性格独特的丁夫人，曹操在这复杂难耐的心境中备受煎熬，最后好色的情绪占了上风，曹操终于忍不住美色的诱惑，屈尊大驾，前往丁夫人娘家拜见丁夫人。

曹操是在征战的战争间隙，一次行军路过丁夫人娘家时，特地骑马前去看望丁夫人的。曹操一身戎装，十分英武，雄赳赳的侍人随侍左右。身穿铠甲的曹操推开柴门，抬头看见一身素装的丁夫人坐在织布机前，正聚精会神

的织布。丁夫人虽然衣着朴素，可是越发有一种超凡脱俗的秀美，一张白皙瘦削的脸越发清秀，罩着一种缥缈的仙气，楚楚动人，惹人怜爱。

曹操出神的盯着久违了的夫人，色迷迷的，怦然心动。侍从见丁夫人没有任何反应，怕统帅千军万马的曹操下不了台，便轻声提醒丁夫人，说曹操来了，特来看望她。丁夫人依旧织布，像没有听见一样，根本不予理睬。曹操走到织布机旁边，多情地看着丁夫人，伸出手抚摸着丁夫人的后背，对丁夫人说：和我一起回宫好吗？丁夫人充耳不闻，头也不抬，照旧坐在那里，一丝不苟地织布。

楞了半天神，曹操不知该如何是好。面对发号施令的近侍，曹操觉得有些尴尬，好在都是心腹。曹操苦笑着，摇摇头，无奈地离开织机，走出柴门，准备上马离开这座茅屋。近侍们都捏了一把冷汗，生怕丁夫人这般的冷谈会惹怒曹操，从而激起不测。没想到，曹操这样平静，这样宽怀地准备离去。近侍们悬着的一颗心终于可以放下来。

但更为出人意料的事接踵而来。临要上马时，多情的曹操又朝茅屋看了一眼，恋恋不舍。最后，曹操抗不住好色的欲望，又一次走进柴门，来到丁夫人的身边。丁夫人冷漠依旧，织布依旧。曹操恳切地再问丁夫人：可以和我一块回去吗？曹操那恳求的神情、语调令近侍们目瞪口呆。曹操多情地看着丁夫人，等着丁夫人的回答，如同做了错事的孩子渴求大人的宽恕。

近侍们感到惊讶，但丁夫人却一点也不觉得意外。丁夫人了解曹操，知道曹操见美色就心动，求欢以后就不管不顾，忘得干干净净。别看曹操这会儿如此可怜巴巴，一旦答应了他，他再次得逞其欢，转身他便又寻别的美色。曹操就是这样，嗜色如命，见色动心，根本改不了。丁夫人对曹操已经死了心，不想再搭理曹操，平添烦恼。丁夫人像身边没有别人存在一样，小心的织着布，干自己的活计。

曹操对丁夫人如此淡漠，如此绝情，大失所望。曹操绝望地叹息了一声：唉，真是决绝啊！快快不快的曹操这才痛苦地离去。过不多久，曹操派特使传谕丁夫人，说如果她愿意，可以改嫁他人。丁夫人没有答理，不置可否。但趋炎附势的丁夫人家人，怎么也不答应，说无论如何，丁夫人不会再嫁他人。言外之意，丁夫人会守着曹操，希望曹操能接走丁夫人。

后来，曹操果然腻了众美人，强烈地思念起了丁夫人。到了邺城后，曹操终于熬不住了，便派人强行将丁夫人接回宫中。丁夫人接到了后宫，曹操喜不自胜。曹操设宴郑重其事的款待丁夫人。丁夫人不说一句话。开宴时，曹操只请丁夫人。丁夫人静静的吃，不领曹操的多情。吃完以后，丁夫人让人依然把她送回娘家。曹操心急火燎，没有任何办法。温情不能感化美人那颗绝望的心，曹操没有良策，只好看着丁夫人离去。

曹操熬持不了几日，又有点思念丁夫人。曹操又派心腹到丁夫人家中，又强行接走丁夫人，送到后宫。丁夫人依旧不冷不热，不说一句话，吃了饭就走人。曹操迷惑不解，丁夫人何以如此铁石心肠？如此绝情？反复多次，

丁夫人接到后宫，吃过饭后又送回娘家，始终不言不笑，平平静静。

反反复复，次数多了，厚道的丁夫人便有些气恼。被逼无奈的丁夫人就郑重地对曹操说：废放的人，哪能这样没完没了？从此之后，丁夫人拒绝跟任何人回到后宫，也拒绝见曹操的任何心腹和使臣。从那以后，丁夫人再也没有回到后宫，也就再也没有见到曹操。不久，郁闷苦难的丁夫人染病，平静地死在家里，一了百了。曹操听到丁夫人病故的消息，痛心疾首，既恋着她，又觉得愧对于她。曹操在临死的时候还恋顾着丁夫人。曹操临终前充满愧疚地说：我思前想后，心中想着丁夫人，也眷顾着她，不曾负心；可是，假如死后真的有灵，儿子曹昂如果问我，母亲在哪里？我将如何回答？

洛神甄夫人

《洛神赋》是风流才子曹植用心血凝成的一篇传颂千古的优秀作品。曹植用一枝生花妙笔，描述了一个天上地下美貌绝伦的女人。这个女人尽善尽美，是天地之气凝结而成，从外貌、形体、皮肤、发型到气质、风度，都是一切人间女子都无与伦比的。这个女人在曹植的心目中完美无缺，曹植视为洛神。曹植生花笔下的洛神是这样翩若惊鸿、流风回雪，具有超凡脱俗的惊艳之美、素雅之美：

其形也翩翩若惊鸿，宛若游龙，荣耀秋菊，华茂春松，仿佛兮若轻云之蔽月，飘飘兮若流风之回雪。

远而望之，皎若太阳升朝霞；迫而察之，灼若芙蕖出绿波。纤得衷，修短合度。

肩若削成，腰如约素。延颈秀顶，皓齿呈露。芳泽无加，铅华弗御。云髻峨峨，修眉联娟。丹唇外朗，皓齿内鲜。明眸善睐，靥辅承权。

环姿艳逸，仪静体闲。

《洛神赋》自问世以后，人们争相传抄，一睹为快。美艳绝伦的洛神感染着一代又一代的文人。千百年来，多少骚人墨客描述洛神、赞美洛神，为洛神而神魂颠倒，魂牵梦萦。《洛神图卷》面世以后，人们从抽象的文字描述中又得了栩栩如生的画面享受，洛神更是风行天下，世间文人才士无不为之倾倒。

传说洛神是曹植思慕的嫂嫂甄氏，就是魏文帝曹丕的妃子甄洛甄夫人。唐代大学者李善注解《洛神赋》，将曹植和甄洛的一段恋爱故事讲述得活灵活现，生动逼真，更使洛神和甄洛等同起来。人们喜爱这段浪漫故事，更愿意相信这段故事的曲折、真实。这样，洛神甄夫人的传说借助《洛神赋》的优美文字和李善的浪漫注解不胫而走，风行天下。

李善是位学富五车的唐代学者，同时也是一位富于浪漫气质的天才。李善是这样注解《洛神赋》的：汉末的时候，东阿王曹植仰慕甄逸的女儿甄氏，心中爱恋，却无缘聘娶。曹操将甄氏嫁给了长子五官中郎将曹丕。曹植心中

不平，昼思夜想，爱恋着这位心中的女神，废寝忘食。曹操去世以后，曹丕即位。一次，曹植入朝，曹丕将已故的甄夫人的玉缕金带枕给曹植看。曹植一见此枕，睹物思人，不禁泪下如雨。曹丕十分感动，便将此枕赐赏曹植。甄夫人是被郭皇后谗毁致死的，这时的曹丕有些醒悟，但人已死去，愧之无及。曹丕知道曹植爱慕甄氏，也十分感念曹植的这份真情。曹植思念着甄氏，在洛水将息，忽然一个美女从云中飘来。美女深情地对曹植说：我的心本来是要托付给你的，但一直不能如愿；这个玉缕金带枕是我家中祖传下来的，陪嫁时曾给了五官中郎将，现在，这个枕给了你，实是有缘。于是，欢情交集，无法用言语描述。曹植悲喜不能自胜，就写下了一篇千古绝唱的《感甄赋》。魏明帝曹 见到此赋后，深为感动，便改赋名为《洛神赋》。甄氏是魏明帝曹 的母亲。

这实在是个感人动人的爱情故事。可惜这个故事是多情的才子编造的。曹丕的甄夫人确实很美，曹植的《洛神赋》也确实惊天地、泣鬼神，但曹植笔下的洛神是他心中的女神，并不是甄夫人。甄夫人是曹丕的正妃，本来被曹丕所仰慕，即位后要立为皇后，但被甄氏拒绝。甄夫人生魏明帝曹 ，又是由于曹 而奠定了在曹魏历史上不可取代的地位。更因为甄氏是曹植欣赏、敬仰的嫂夫人，也更因为曹植的《洛神赋》一直被人误认为洛神就是甄夫人，因而甄夫人得以青史留名，成为多少人心中的美神。

甄夫人比曹植要大十岁。

甄氏是中山无极人，是做过上蔡县令的甄逸的最小的女儿。甄氏的母亲张氏，是常山远近闻名的美人。甄逸夫妇十分恩爱，生下有三个儿子、五个女儿，甄氏排行最小，生于汉灵帝光和五年十二月，就是公元 182 年。最小的甄氏聪明漂亮，惹人喜爱。甄逸夫妇疼爱得无以复加，视如掌上明珠。甄氏的哥哥、姐姐们也都很喜爱她。

甄氏实在是美色惊人，如仙子下凡。据说，她每次就寝，肤白如玉，以至家人仿佛看到有人将玉盖在她的身上，惊奇不解。由此可见甄氏玉颜美色，光彩照人。甄氏生长在世宦家庭，是汉代宰相甄邯的后裔。甄氏的血液中流动着贵族的气质，日后果真出落得出类拔萃。张氏生下了三男五女，很为这些儿女自得。甄逸夫妇给三个儿子取名为：甄预、甄俨、甄尧；五个女儿取名为：甄姜、甄脱、甄道、甄荣、甄洛。

甄洛 3 岁的时候，父亲甄逸离开了人世，全家的担子一下子全落在了母亲张氏的肩上。甄洛十分可爱，可问世才三年，就父亲去世，张氏有些迷惑，不知道这个可爱的小家伙给家族带来的将是祸还是福。张氏在困惑中便想到了求助相士。张氏请当地有名的相士刘良来到家中，为一大群儿女看相。刘良细细察看张氏的儿子和女儿，一直默然无语。看到最小的甄洛，刘良心中一惊，眼睛中放出奇异的光。刘良细看甄洛以后，对张氏悄声说：这个女孩贵不可言。

张氏悬着的一颗心便踏实了下来，更加小心地抚养着甄洛，让她平安长

大。张氏知道，甄氏家族的荣显，很可能应在甄洛身上，这个贵不可言的小家伙，日后说不定会选为皇帝的妃子，或者是皇后。女子之贵，不过后妃而已。甄洛就在这家人的厚望中一天天无忧无虑地长大。

甄洛聪明灵秀，从小就喜欢识字读书。甄洛九岁时，常爱在哥哥们的纸上用笔写划。哥哥们见到后，常取笑打趣她，说你是女孩子，女孩子应学些女红女工，天天识字读书，是想做个女博士吗？甄洛小小年纪却一本正经地回答：自古以来，哪一个贤女不读书识字？从书中学习做人的道理？吸取前人的成败作为鉴戒？不读书识字，怎么行？哥哥们听后，十分惊讶，想不到才9岁的女孩，却如此出语不凡。

甄洛一天天长大，出落得花容月貌。爱好学习的甄洛博览群书，通晓经史，成为远近闻名的才女。哥哥们不再取笑她，而是帮她读书，探讨学问，渐渐地，哥哥们的有限知识捉襟见肘，应付不了甄洛。甄洛不久就超过她十多岁的三个哥哥。甄洛读书明理，了知天下大事，更对朝政的得失、政治明暗有自己的见识，严然是足不出户而知天下事的一代才子。

东汉末年，烽烟四起，群雄角逐，刘汉王朝分崩离析。手握重权的董卓胁迫汉献帝迁都长安，纵火焚烧富丽堂皇、珍宝满目的洛阳宫室，使洛阳二百里内化为焦土，居室荡平，人迹全无。饥民流离失所，离乡背井。面对这残破不堪的政局，宦官大户的甄府发起了国难财，将屯积的大量粮食换取饥民的金银珠宝。

十岁的甄洛知道了母亲的所为，便郑重其事地对母亲说：现在兵荒马乱，正常的生活秩序已全部打乱了，灾难不知道什么时候就会降临；饥民一天天在增多，他们没有吃的，面黄饥瘦，痛苦挣扎；可是，许多的富人趁火打劫，用粮食低价换取饥民的珠宝，这实在是不好；如果我家也这样做，一定会招饥民的愤恨，日后可能会发生不测；不如现在将仓里的粮食拿出来，周济一下亲朋好友、左邻右舍，一时有变，会有个照应；广济饥民，便不会招灾。张氏如梦初醒。

甄洛是3岁时父亲去世的。不久，大哥甄豫也离开了人世。甄洛14岁时，二哥甄俨也撒手而去。自从父亲甄逸去世后，大哥、二哥一直是家中的梁柱，支撑这个大家庭。二哥举廉在外做官，突然间离开了人世，甄府十分哀恸，小甄洛也伤心哀泣，异常难过。二哥甄俨去了，留下了妻子和儿子。张氏待人严厉，并不以甄俨去世了而宽待他的妻儿。甄洛很敬爱二哥甄俨，对母亲如此苛刻对二哥的妻儿，深为不安。

甄洛在过了一些日子，找了个母亲高兴的时候，对母亲张氏说：二哥已经去了，嫂子这么年轻，就在家守寡，实在可怜，还要照料一个孩子，想想心有多苦？有多不容易？您应该好好待她，比二哥在世时应更好些，像对自己的亲女儿才对。张氏有些感动，想这小丫头真的长大了，人小鬼大，说的还真在理。张氏从此厚待甄俨的妻儿，家中和谐温馨如初。甄洛还请求和二嫂同住，照料侄儿。嫂嫂对甄洛由衷感激，也由衷喜爱。嫂嫂逢人便夸。甄

洛在不知不觉中，美名传遍四野。

当时，出身于四世三公豪门大族的汝南汝阳人袁绍占据了冀州、青州、幽州、并州，势力强大，和另一个北方割据一方的豪雄曹操抗争，争夺天下。汝南汝阳在今河南商水西南。冀州包括今天的河北中部、南部。青州即今山东东北。幽州即今河北北部。并州即今山西。建安初年，甄洛十余岁时，袁绍出任大将军，兼领冀州牧，甄氏所在中山无极正属袁绍的管辖范围。甄洛才色双绝的美名远扬，袁绍自然得知，袁绍便替自己的二儿子袁熙娶了这个美貌的女子。甄洛便成了袁熙的夫人。

袁绍有三个儿子：长子袁谭，二子袁熙，三子袁尚。三个儿子中，袁绍经过比较，最喜欢三子袁尚，王位继承人自然定为袁尚。袁尚以继承人身分留在了袁绍身边。袁绍的长子袁谭长得英伟俊美，风仪高雅，最初极得袁绍及其夫人刘氏的喜爱。袁绍本应该立长子袁谭，但又觉得袁谭俊美有余，机敏勇武不足。袁绍偏爱三子，在确立继承人这件事上，徘徊良久，拿不定主意。最后，袁绍折衷，将长子袁谭派驻青州，次子袁熙派往幽州，而最爱的三子袁尚留在身边，守卫冀州，以观其才，然后看三人的表现确定继承人——事实上，三子留在身边，就是实际上的王位继承人。

袁绍这样凭自己的喜好安排三子为王位继承人，自然伤害了长子、二子。长子袁谭、次子袁熙虽然不敢公然反对，但心怀怨恨。从此以后，袁氏父子同床异梦，面和心不和，袁氏覆灭的命运自此埋下了祸根。先期挑起事端的是长子袁谭，他身为长子，又龙行虎步，相貌英伟，却得不到父亲的赏识，心中最是怨恨，也最为不平。父亲不是嫌自己勇武不足吗？何不主动请战，去攻击曹操？袁谭思量着，可又一转念，听说曹操用兵如神，自己根本就不是对手，何苦用鸡蛋碰石头？

既不敢向曹操挑战，那就是承认自己无能，这样岂不白白便宜了三小子？他凭什么就继承王位，得我们父子创下的江山基业？袁谭毕竟是心胸狭隘又无勇无谋的无知小人，他觉得长子既然得不到父亲创下的基业，其他的二子、三子更别想得到；宁可拱手让给他人，也不能便宜了二子、三子！处于愤怒和颠狂状态的长子袁谭竟为虎作伥，请求死敌曹操出击袁尚。这无异于引狼入室。

官渡大战，曹操取得了以少胜多的决定性的胜利，袁绍惨败。在这种情形下，袁谭请求曹操攻击袁尚，曹操便欣然前往，领兵围攻邺城。袁尚听说曹兵围攻是袁谭引来的，十分气愤，竟在曹兵到之前，先领重兵浩浩荡荡地开入青州，与长兄袁谭大打出手，兵戎相见。曹兵开到邺城，城内已然空虚，城中老弱病残加在一起，不过一万人，这哪里是士气正盛的三万曹兵的对手？邺城人心惶惶。

负责守备邺城的是大将审配、副将苏由。审配、苏由一直不大合拍，两人时常闹别扭。在这关键时刻，袁尚离开邺城便是一大失误；袁尚留审配、苏由这两个一直不对付的人作大将、副将守卫邺城更是一大错误。有这两大

失误，邺城的失手就是必然的了。

曹军兵临城下，危在旦夕。面对这累卵之下的危局，为如何守卫邺城？大将，副将意见不一，便先行吵起来了。敌兵还未攻城，守将便起了离心，人人自危，这邺城就设法守了。副将苏由细细思考后，暗中致书曹操，愿意作为内应，献出邺城。大将审配忠于袁氏，不会背叛袁氏投降曹操。审配的心腹告知审配，说苏由要反，准备投降曹操。苏由也很快得知密谋已泄，于是，机灵的苏由在审配追捕之前便巧妙地逃出了邺城，投奔曹操。

曹操得到了邺城副将苏由，当然高兴。邺城的守备、兵力、财力、人员，身为副将的苏由自然一清二楚。曹操马上召见苏由，详细地寻问了邺城的守卫情况，并着重问及了袁家留在邺城的家眷还有什么人？苏由一一回答了曹操的提问，将邺城的详细情况毫无保留地告知了曹操。

说到袁氏家人时，苏由说，袁绍的夫人刘氏留在城中，刘氏怕寂寞，二媳妇甄氏极得刘氏的喜爱，留在刘氏身边，也留在邺城。好色的曹操早就听说二媳妇甄氏在袁氏父子的众多美艳妻妾中是最为秀美、最具风情的，曹操听说甄氏还在邺城，怦然心动，激动不已。多情的曹操还想进一步证实甄氏的美丽，曹操便含蓄地说：一直听说袁绍的几个媳妇都很美，这个甄氏究竟怎样？

苏由当然知道曹操有颗好色之心。苏由平静地回答：袁绍的几个儿媳妇确实个个貌若仙子，美貌惊人；但在这几个儿媳妇中，却要数这二媳妇甄氏最美；甄氏不仅美艳绝伦，而且还知书达礼，善解人意；刘夫人在袁府中是以脾气古怪闻名的，谁也侍候不好，只有这个二媳妇甄氏，合刘夫人的脾气，刘夫人十分的喜爱；甄氏在袁府中调和上下，内外亲融，府中人人都喜爱她。

一员守城武将说起这位二媳妇甄氏都头头是道，心驰神往，可见这位美人的美名传遍邺城，妇孺皆知。苏由平平淡淡的叙述已生动地将这位美人的形象勾勒出来。好色成性的曹操已经被点起了欲望的烈火。曹操恨不得一跺脚就拿下邺城，马上把这个绝世尤物拥在怀中，尽情消受。好在邺城指日可下，这个美人是插翅也难以飞走。

领兵开赴青州的袁尚听说都城邺城被曹操围困，大惊失色，赶忙又回兵援救。胜券在握的曹操自然在路上设伏，截杀袁尚部众，袁尚溃不成军，一场惨败。袁尚只领少许残兵败将落荒而逃，败走中山，投奔二哥袁熙。邺城援兵被击溃，救援无望；城中粮食将绝。曹操下令攻城。攻城之前，曹操还忘不了那城中的美人甄氏，便特下一道禁令：城破之时，不许残杀百姓，不许抢劫，不许伤害袁家老小。

邺城已然陷入绝境，没有任何被解救的希望。守将审配对袁氏愚忠，死守到底，绝不投降。审配的侄儿审荣知道大势已去，死守是无谓的送死，与其送死倒不如投降，保全性命。于是，审荣领兵大开东门，迎接曹兵。曹兵蜂拥进入城中，抢占要地，进入中心。一支精兵极其神速地奔赴袁府，将袁府团团包围。

包围袁府的兵卒是曹操儿子曹丕的卫队。原来，在苏由告诉曹操邺城的情况和袁府老小以后，一直躲着偷听的曹丕又单独召见了苏由，详细地再次寻问美人甄氏。曹丕被甄氏的美丽所述醉，魂不守舍，心荡神移。甄氏秀发如云，身材窈窕，腰如柳枝，丰乳肥臀，肌肤如雪，这一切便一直在曹丕的眼前晃。

曹丕正是渴求女人的十九岁的年龄。有了这番语言的刺激，曹丕便暗中策划，不管父亲曹操的禁令，城破之日，自领卫队，直奔袁府，先行抢夺了甄氏，父亲总不至于和儿子争夺女人！曹丕围住了袁府以后，自己便直奔后室。后室中闻变的刘夫人十分平静，身边有一个女人，满脸污浊，显然是故意掩饰的。曹丕一眼就看见，刘夫人身边的女人天姿国色，这定然是甄氏无疑。

曹丕走近甄氏。手持利剑，血气方刚的曹丕令刘夫人和甄氏惊恐。曹丕不让甄氏抬起头来。刘夫人依令捧起甄氏的脸。甄氏脸上挂满泪珠，曹丕知道，这是惊恐的泪水。曹丕用袖子为甄氏擦去眼泪，也擦净了脸上灰垢。曹丕真的惊呆了，这个女人的美色哪是语言所能描述的，简直比讲述的要美艳千百倍。

曹丕有点醉了。甄氏是一张鹅蛋似的小俊脸，脸上白皙如玉，眼睫毛如帘，一双眼睛水汪汪的，像两个水潭，两道柳眉弯弯，鼻子挺括细巧，嘴如樱桃，秀发如瀑布，实在是美丽动人，沉鱼落雁。曹丕没见过这么美的女子，情不自禁地轻叹：好一个仙子！曹丕安慰了刘夫人几句后，便起身辞别。刘夫人悬着的心放了下来，平静地对甄洛说：放心吧，我们不会死了。

曹操遣派心腹领卫队守护袁府，把美人甄洛带来。卫队飞奔袁府，发现早有曹丕的卫队把守。近侍报知曹操，说曹丕已经去了，守住了袁府。曹操大怒，忿忿地说：这次攻打邺城，就是为这甄氏！曹操气恨这样的美人竟让儿子抢了先！可是，儿子先占了，作父亲的总不能大打出手，跟儿子公然争夺一个女人！

曹丕拜见曹操，一见面便乖巧地请求父亲，把甄氏赐给他。曹操无奈，只好答应。甄氏便成了曹丕夫人。曹丕这年 19 岁，而甄氏这年 24 岁，比曹丕大 5 岁。这一年是建安九年，就是公元 204 年。曹丕得到了甄氏，十分疼爱。曹丕文才武略，都是十分了得。曹丕迷恋甄氏的美貌，更爱甄氏的文才。曹丕以才士自居，十分欣赏甄氏的才文。曹丕邀文人墨客们饮宴时，总让甄氏陪坐，一同饮酒赋诗。恩爱不久，甄氏怀孕，足月后生下了一个儿子，取名曹芳，就是后来的魏明帝。不久，又生下一个女儿，后封为东乡公主。甄氏最初对曹丕一心侍奉，尽妻子之责。后来甄氏就渐渐变了。

甄氏心里明白，她是因为美貌和曹丕情窦初开才成为曹丕夫人的，但现实不容她有什么奢望。她大曹丕 5 岁，而且是曹家世仇的袁氏的媳妇，作再嫁的女子有这两条还能指望什么？不过苟全性命，活下来而已。甄氏在这种心态下，便顺从和依附着曹丕，不敢任性，不敢专宠。

曹丕做了皇太子后，甄氏对曹丕说：皇上肩负着江山社稷的重任；古来的帝王都广置妻妾，生下众多的子孙，这样才保证了帝业万世长久；希望陛下以江山社稷为重，广求贤女，生育孩子，成为陛下的大业继承人。曹丕本来就是好色之徒，有了甄氏的这番话，自然十分高兴，但甄氏的美色一直深深地迷惑着他，他离不开甄氏，只是偶尔才临幸别的美人。

任夫人让曹丕不快，曹丕要废掉任夫人。甄洛求情说：任夫人是千金小姐，出自名门望族，为人娴静漂亮，温柔贤慧，这些都是我远远不及的，你怎么能废她呢？曹丕恨恨地摇头说：任氏眼光短浅，心胸狭窄，性情暴躁，喜怒无常，不仅不温柔贤慧，反而十分怨恨我，必须废掉她！甄洛知道是因为曹丕宠爱自己才借故废掉任夫人。甄洛流着眼泪，继续求情：陛下，宫中都知道你宠爱我，如果废了任夫人，大家以为是我挑拨，容不下他人，这样，我既有私心重的罪名，又有专宠的罪名，这是我万万不敢当的，请陛下宽恕了她吧。

曹丕不是聪明人，知道任何女人都希望专宠，表面上说的和心中想的往往不是一回事。曹丕并不听甄洛的进言，照样将任夫人废掉。甄洛虽然表面上温柔娴雅，但毕竟是位青春正盛的女人，她也有意无意地和曹丕后宫中众多的美人们争宠。岁月是不留情的，等人老珠黄，谁也不会稀罕一个没有姿色的老婆子。聪明的甄洛在后宫众多的美人中独得曹丕头等的宠爱，同时，甄洛为日后考虑，千般侍候曹丕的母亲卞夫人。卞夫人十分喜爱甄洛，甄洛便有了一个极厚实的靠山。

曹操攻下邺城以后，又进攻袁谭。第二年，曹操在南皮将大败以后的袁谭追杀。袁熙、袁尚本想守住幽州，聚蓄力量，不意将吏谋反，将袁氏兄弟驱逐。袁熙、袁尚走投无路，只好逃往乌桓。建安十二年，曹操北征乌桓。袁熙、袁尚逃窜辽东。辽东由太守公孙康把守，公孙康设计杀了袁熙、袁尚兄弟，并将两兄弟的头献给了曹操。

袁氏全家被曹操杀尽。甄氏身不由己，只能和曹丕相厮守。甄洛在暗中也曾为前夫袁熙流过不少泪，但甄洛除此之外又能如何呢？只能侍候着杀了丈夫及全家的仇人。甄洛小心侍候着曹丕，让时光抹去记忆，尽量忘记以前的岁月。后来，甄洛怀孕，生下了儿子。甄洛就这样和曹丕有了共同的孩子，日子便在不知不觉中流逝。

强敌依然很多，决心统一天下的曹操自然继续征伐。建安十六年七月，就是公元211年，曹操挥师西征，进攻韩遂、马超两位武艺超群的强敌。曹操心爱的卞夫人即曹丕的母亲随行。曹丕升任副丞相，留守邺城。甄洛也自然留了下来。行军途中，卞夫人突然得病，不能随曹操前行，只好停在孟津，好生调养。

留守邺城的甄洛听说卞夫人患病，留在孟津，便决意请求前往孟津，照料卞夫人。孟津离邺城好几百里，其间又隔一条急流奔涌的黄河。当时，军阀割据，流匪遍野，黄河沿岸强盗出没。这种情况下，没有大军护送，曹丕

怎么会允许自己如花似玉的妻子前往孟津？曹丕不许，甄洛急得只是啼哭。甄洛这颗对新婆婆至亲至爱的孝心感动着众人，也很快传到孟津，让卞夫人听到。卞夫人自然十分感动。

曹丕自然也为自己的母亲着急，连番派遣心腹往返于战争前线和孟津、邺城。战事进展顺利。孟津也很安全。卞夫人休养一段日子后，很快就康复。甄洛听到卞夫人痊愈，高兴之余，还是不大放心，对曹丕说：夫人在家的时候，身体有时不舒服，往往要拖很长一段时日才慢慢见好，这次病得这样重，又这样突然，怎么会这么快就好？你这是怕我担心，才这样宽慰我！曹丕只好再派人前往孟津，探问病况。

前往孟津的人很快就回来了，还带回了卞夫人的亲笔信。信中称自己已完全康复，不久便可回到邺城，请曹丕和甄洛放心，不必牵挂。曹丕和甄洛看了信，自然欢喜，双双等候着曹操凯旋，和卞夫人回到邺城。甄洛这段日子温情脉脉地侍候丈夫，照料着儿子，夫妇二人过得十分开心。

建安十七年，曹操大败韩遂、马超，班师回到邺城。曹丕、甄洛还有留守邺城的文武百官出城迎接。卞夫人的轿子刚一出现，喜不自胜的甄洛早已泪流满面，激动不已。左右的人都很喜欢甄洛，看她对婆婆如此真情实意，人人都十分感动。卞夫人也被甄洛的爱心所感染，走下轿后，就走向甄洛，泪水也奔涌而出。卞夫人动情地说：你老担心我的病，以为像平常一样，要拖很长时间，其实，这次只是一点小病，十几天病就好了，不信，你看我这脸色？甄洛见卞夫人这样亲切，又确实脸色红润，便破涕为笑，十分高兴。卞夫人拉着甄洛的手，对众人说：这真是个好媳妇啊！甄洛羞涩地低下了头。

曹操将邺城作为自己的基地，将家室老小都安顿在邺城。曹操继续南征北战，实践自己踏平天下的雄心。曹操出征时，往往长子曹丕留守邺城，次子曹彰随同出征。三子曹植随侍左右。曹植天资聪颖，才思敏捷，放荡嗜酒，出口成章，令天下士子为之折服。曹植气宇轩昂，仪容俊伟，既具勃勃英气，又负不世才华，自然极得曹操的喜爱。邺城中人人都知曹植有不世之才。曹植快乐地生活在邺城中，也深爱着这座古城。

邺城在今河北省临漳县城西南约三十里的地方，是中国古代著名的古城。邺城分为南城、北城两个部分。据说，北城始建于春秋时期，是齐桓公修筑而成。到战国时，魏国在这里正式置县。进入汉代，这里成为魏郡的治所。东汉末年时，袁绍占据了这里，作为基地，四处征讨，创下大片江山。曹操击败了袁绍，尽得袁氏领土，邺城便成了曹氏的大本营。

徒具虚名的汉献帝任实权在握的曹操为冀州牧，治镇邺城。曹操名正言顺地经营邺城。到建安十八年，就是公元213年，曹操因功勋卓著，受命为魏公，在邺城正式建宗庙社稷，筑金虎台。建安二十一年，曹操进封为魏王，正式以邺城为都城。曹操便公然大规模地营造宫室，建造了著名的铜雀台、金凤台以及大量的宫殿、衙署、苑囿。

金凤台原名叫金虎台，在今河北省临漳县三台村，和铜雀台、冰井台合

称三台。三台在中国历史上久负盛名，历代文人雅士题咏诵吟，缅怀过去，嗟叹不已。铜雀台是建安十五年即公元 210 年曹操出任冀州牧时，治所邺城，特在邺城修建此台。铜雀台高凡十丈，殿宇楼阁凡百余间。铜雀台建成以后，曹操便令儿子曹丕、曹植登台赋诗，留下了传唱久远的文坛轶事，也为甄氏的移情埋下了伏笔。金凤台北距铜雀台约一百米，原来建有浮桥式阁道，和铜雀、冰井二台相连，台上殿宇有 135 间。金凤台建于建安十八年，就是公元 213 年。冰井台因台上藏冰之井而得名。冰井台建于建安十九年，即公元 214 年，是曹操建都邺城后以城西墙为基础修建而成的，南距铜雀台约一百米，三台阁道连通。冰井台高约 27 米，上有三冰室，每室有深 50 米的井多口，用以储藏冰块、煤炭、食盐等。

曹操十分喜爱铜雀台。台筑在山岗上面，左边是芙蓉池，右边是华明园，景致十分迷人。曹操爱在三台尤其是铜雀台饮酒作乐。曹操大宴宾客时，往往让诸子随侍，饮酒赋诗。曹操文才武略，才思也是独步当世。曹操的身边有许多文章高手，身负不世奇才，著名的便有陈琳、王粲、应 、刘桢。曹操的儿子曹丕、曹植、曹衮也都不是等闲之辈。铜雀台便留下了曹氏父子和众文人墨客的文章盛事。

有一天，曹操十分高兴，吩咐设宴铜雀台，大会文武百官。曹操饮着美酒，看着崇台高阁，浏览湖光山色中的雕梁画栋，心旷神怡，兴致渐浓。曹操遂命诸子写《铜雀台赋》。曹丕、曹衮握笔在手，谋篇布局，搜肠刮肚，久久不能成篇，而曹植天生不世才具，从容自如，谈笑间笔下生花，一挥而就。曹操击节称赞，众臣僚也无不叹服。曹丕也非等闲之笔，他写下了留传千古的名句：飞阁崛其特起，层楼严以承天。但曹丕毕竟较之天才曹植黯然失色。曹丕便越发忌恨曹植。

曹植的旷世之才令曹操惊服，在立继承人上曹操颇费踌躇。身为兄长的曹丕才华不及其弟，立嗣上处处被动，形势十分不妙。曹操赏识曹植。曹操最信任的相府主簿杨修也赏识曹植、亲附曹植。相府举足轻重的主事丁仪、丁 、贾逵等也投向曹植。这些人随侍在曹操左右，见机进言曹操，说曹植的好话，如何聪颖，如何能付大事。曹操有事谋划时，杨修等人总是先行告知曹植，让曹植有所准备，并善为谋划。曹操就有意立曹植为接班人。

曹植封为平原侯时，兄长曹丕只是五官中郎将，食禄才二千石。曹丕忧心忡忡，十分苦闷地向爱妻甄氏诉说。可是，甄氏不仅不体谅夫君的苦闷，参与谋划，反而处处护着曹植，替曹植说话。甄氏十分爱慕曹植的才华，钦佩曹植文人气质和高贵风骨，相比之下，曹丕简直如土鸡瓦狗。妻子不为丈夫说话，反而护着别人，作丈夫的自然不能容忍。曹丕大怒，便将一腔怒恨向甄氏发泄，从此夫妻冷漠，如同路人。

曹丕得不到甄氏的关切和疼爱，便转而向姬妾郭氏诉苦。郭氏善解人意，体贴入微，又工于心计，处处为曹丕着想，善为谋划，曹丕由衷感激，并倾心宠爱。郭氏想出了一个又一个倒曹植的好主意，并召来智谋出众的谋士、

任职朝歌令的吴质。曹丕如虎添翼，曹植的败局在他们的精心谋划下已定。吴质谋划的结果是，曹操疏远曹植，曹植郁郁不得意；亲附曹植的主簿杨修含恨自杀。

立嗣的较量中，才子曹植及其同党遭到惨败，曹丕及郭氏、谋士吴质等取得了决定性的胜利。曹丕被立为世子，官释副丞相，并特许开府自置官属。曹丕赢得了继承江山社稷的世子地位，也获得了智谋过人的爱姬郭氏，但曹丕却失去了甄氏。甄氏认为身为兄长的曹丕才华不如亲弟，不必那么心胸狭窄，容不得人，更不应该心存不轨，和亲弟过不去。曹丕击败了曹植，甄氏认为曹丕的为人可耻，甄氏越发蔑视曹丕。

建安二十一年，公元216年，曹操统率大军南下攻吴，准备一举灭亡孙权，统一天下。曹操宠爱的卞夫人随行。曹丕和甄洛以及甄洛生的一儿一女也随驾南征。出征时，甄洛染病，不能随同前行，只好独自留在邺城。到第二年九月，即建安二十二年，公元217年，曹操大军班师回朝。甄洛得讯以后出城迎接。卞夫人见到甄洛，简直不敢相信：甄洛白皙细嫩，容光焕发，更加楚楚动人。这是只有在女人陶醉于爱河之中才会出现的情形。这哪里像有了一儿一女的女人？更不像别离了丈夫、儿女长达数月之后应有的状态！

看着判若两人的甄洛，爱着甄洛的卞夫人关切地说：你和儿女分开这么长时间了，难道你不思念他们？你的脸色这么好，有什么事？甄洛兴高采烈地说：孩子跟随着奶奶，我有什么担心的，只是奶奶辛苦了。卞夫人知道，甄洛心里有了美好的事，一定甜蜜蜜的。

广为流传的说法是，在这段日子，曹植和甄洛这两个相互倾慕的男女无视相差十岁的差异，倾心相爱，忘情地投身爱河之中，爱得死去活来。甄洛为赢得了才子曹植的爱情而再次复活，容光焕发，光彩照人。

建安二十五年，公元220年，曹操病逝。世子曹丕嗣立，任上丞相，袭封魏王。这年十月，曹丕迫汉献帝禅位，废汉自立，国号魏，为魏文帝，追封曹操为魏武帝。定都洛阳。曹丕定都洛阳后，对洛阳宫殿进行初步营建。曹丕居北宫，在建始殿召见朝臣。后宫中，曹丕依旧爱恋着甄洛，觉得甄洛气质高贵，可以母仪天下，便想册封甄洛为皇后。甄洛生长子曹芳，以甄洛为皇后应是理所应当，非她莫属。

可是，甄洛蔑视曹丕，不愿意和曹丕有过多的瓜葛，甄洛坚决拒绝，不愿意为皇后。这在中国历史上是独一无二的。曹丕对甄洛不能为自己解难分忧，出谋划策，本来就耿耿于怀，十分恼火，想到甄洛是原配，又生下了儿子，本是原谅了她，册她为皇后，没想到她还不买帐。曹丕从心里宠爱郭氏，也深爱着郭氏，更知道，他的江山是因为郭氏才归属自己，没有郭氏，他很可能做不了皇帝。

甄洛拒绝做皇后。郭氏一心想做皇后。如何除掉甄洛，坐上皇后的宝座，这一直是郭氏的心事。郭氏帮曹丕坐上了皇帝大位，曹丕很宠爱郭氏。郭氏善于察言观色，投曹丕所好。甄洛拒绝做皇后，惹怒了曹丕，郭氏觉得机会

来了。郭氏巧妙地告诉曹丕，说甄洛所生的曹芳，是八个月降生的，可能不是曹丕的骨肉。这一着是十分致命的，如果曹芳不是曹丕的儿子，那甄洛是没什么令曹丕留恋的。

曹丕听了郭氏这一说，心中大为震惊，并越想越是这么回事。郭氏住在魏都洛阳。甄洛留守邺城。狐疑满腹的曹丕对这件事久久不能释怀，越想越不是滋味。第二年六月份，曹丕统兵南征孙权，路过邺城，逗留几日。见到甄洛以后，曹丕终于忍不住查问起曹芳的身世。甄洛怒不可遏，两人大吵一架，不欢而散。不久，心绪悲凉的甄洛愁肠百结，感慨万端，写下了她传世的一篇诗作《塘上行》：

浦生我池中，其叶何离离。
傍能行仁义，莫若妾自知。
众口铄黄金，使君生别离。
念君去我时，独愁常苦悲。
想见君颜色，感结伤心脾。
念君常苦悲，夜夜不能寐。
莫以豪贤故，弃捐素所爱。
莫以鱼肉贱，弃捐葱与薤。
莫以麻葛贱，弃捐菅与蒹。
出亦复苦愁，入亦复苦愁。
边地多悲风，树木何摧颓。
从君致独乐，延年寿千秋。

甄洛在苦闷的心境中度着时日。过不多久，甄洛突然死去。关于甄洛去世，一直是个历史之谜。甄洛的死因史书上就有截然相反的两种说法，一是以《魏书》为代表，一是以《魏志》为代表。《魏书》记载，曹丕册封甄洛为皇后，玺书三次送到，甄洛都恳辞拒绝；当时正值盛暑，曹丕想到秋天凉爽以后，再册封甄洛；时隔不久，甄洛突然染命，旋即在邺城去世。这是甄洛病死的说法。《魏志》记述说，甄洛失意于曹丕，心中怨恨，时有怨言；曹丕得报以后，勃然大怒；到第二年六月，曹丕遣使臣宣旨，将甄洛赐死。这是赐死的说法。

甄洛死于病还是被赐死？从常情上判断，甄洛可能是被曹丕赐死，病死的说法可能性极小。下一个问题是，甄氏是如何被赐死的？为什么被赐死？仅仅是因为有怨言？甄洛是位知书达礼、很有教养、也很有涵养的女子，她不会因为所谓失意，去和郭氏这种人争宠而争风吃醋，闹得宫室不宁。

甄洛的美德是屡屡见于史书的。史书称她当初宠遇越浓，越是自我损抑，广求贤淑女子，献给曹丕。后宫中有被宠幸的女子，甄洛不仅不妒恨怨怒，反而大加劝勉，好生抚慰。如果有女子失宠、失意，她便会多方宽慰，从容开导。日常燕闲时，甄洛常劝导曹丕，广求贤女，像皇帝一样，妻妾众多，子孙蕃育，以丰继嗣。从这些记述上看，人品、学识、为人、处世，甄洛都

无懈可击。曹丕可能是因为怨恨甄洛，而下旨将她赐死。至于因何怨恨，是甄洛蔑视他他难以忍受？是甄洛移情于曹植被曹丕得知？是曹丕怀疑曹 的身世两人恶语相加，惹怒了曹丕？如此等等，不得而知。

黄初三年，就是甄洛去世的第二年，曹丕想立郭氏为皇后，吩咐有司准备仪礼。大臣们闻讯后，纷纷反对。上郎栈潜上书谏阻说：《春秋》指出，不要以妾为妻；如今要使郭氏为皇后，岂不是使贱人暴贵，乱了秩序？微臣怕后世效法，祸乱自此而始！曹丕不在乎朝臣们的坚决反对，依旧立郭氏为皇后，并命郭氏以曹 为儿子，代为抚养。

曹 在宫中一天天长大。曹丕看着这个聪明的孩子，虽然有些高兴，便心中总有一团抹不去的阴影，曹丕便一直不立曹 为太子。到了黄初七年五月，就是公元 226 年，曹丕突然患病，卧床不起。曹丕知道时日不多了，临死前，下诏立曹 为太子，并诏曹真、曹休、司马懿为辅弼。不久，曹丕死于洛阳嘉福殿，终年 40 岁。22 岁的曹 灵前即皇帝位。为魏明帝。

魏明帝曹 追封母亲甄氏为文昭皇太后，尊皇后郭氏为太后。

曹 在宫中长大，知道母亲死于非命，心里十分难过，至于何时为母亲昭雪，曹 想先要问清楚，搞个水落石出。曹 不喜欢郭太后，但郭太后抚养了他，他在没有什么证据时只能以礼相待。

青龙三年，就是公元 235 年，李夫人进见明帝曹 ，说有要事相告。甄洛在临死时，曾委托李夫人，照料年青的曹 ，这时，李夫人告诉曹 ，说他的母亲甄氏，去世后装殓时，郭太后曾吩咐，让人将甄太后被发覆面，以糖塞口，让她永世不得翻身，也不能辱骂。曹 大为震怒，直奔永安宫，质问郭太后。郭太后狡辩抵赖，矢口否认。曹 吩咐断绝郭太后一应饮食，令郭太后自尽。郭太后走投无路，只好自杀。曹 吩咐按照甄后故事，殡葬郭太后。曹 追尊母亲甄洛为文昭皇后，另立寝庙，世世享祀，把礼和祖庙相同。

蜀汉后主刘禅

刘禅字公嗣，小字阿斗。刘备的儿子，母亲是甘皇后。

建安二十四年，立为汉中王太子。章武元年五月，立为皇太子。刘备死后，嗣帝位，年 16 岁，由丞相诸葛亮辅政。

刘禅生于深宫，长于富贵，生性懦弱，不理政务，是中国历史上一位有名的昏君，称为扶不起的阿斗。

刘禅信用宦官黄皓，朝政日益腐败。诸葛亮死后，遗言蒋琬、费 辅政。蒋、费死后，姜维辅政。姜维连年举兵北伐，危难日重。

景耀五年（公元 262 年），姜维上表，称司马昭有伐蜀迹象，望作准备。专权的宦官黄皓不予理会，却去求神问鬼。刘禅还是终日花天酒地，没日没夜。次年，魏军进攻，刘禅出降。

吴主君臣

吴大帝孙权在位期间，曾大力发展航海事业，派卫温率领一万人的船队到达夷洲，即今天的台湾。孙权又设置农官，实行屯田，发展农业生产。孙权平定山越以后，在其居地设立郡县，促进了这一地区的开发。

神凤元年（公元 252 年），孙权去世，少子孙亮即位，时年 11 岁，由诸葛恪、孙峻、孙琳先后辅政，内乱不止。太平二年，孙亮亲政。孙亮不满于孙琳专权，选兵命将，习武苑中。遂与全尚、刘丞谋诛孙琳，不幸失败，废为会稽王。

4. 帝王陵墓

魏高陵

曹操陵为魏高陵，在今河北临漳县西原上。

高陵以山为陵。建安二十三年，曹操下令：规西门豹祠西原上为寿陵，因高为基，不封不树。由此可见，高陵不建寝殿，地面上不露丝毫痕迹，不设陵墓神道。

关于高陵有许多传奇、传说。相传，曹操为防止死后陵墓被掘盗，曾设72疑冢。但据考古学者探测，大多是北齐大墓。但曹操陵冢的具体地点，在中国历史上一直是一个不解之谜。

魏首阳陵

曹丕葬首阳陵。

首阳陵构造极为简单，依山为体，不封不树，也不建陵寝、园地、神道等，地表没有任何痕迹。陵中建筑毫不侈华，随葬品以瓦器为主，以防后人掘盗。

吴蒋陵

太元六年十一月，孙权患风疾，次年四月去世，享年71岁，葬蒋陵。

蒋陵位于今江苏南京市钟山南麓梅花山。

蒋陵形状如同山岗，因此，又称孙陵岗。

蜀惠陵

章武二年十二月，刘备患痢疾，后感染他病，次年四月死于永安宫（白帝城），享年63岁，葬惠陵，和甘、吴二夫人合葬。

惠陵位于今四川成都市南郊。陵冢拔地而起，红砖垣墙环绕陵墓，墓前是无数翠竹缀点的夹道。

惠陵前无门阙、石刻，陵前的寝殿十分简陋狭小。墓上封土高12米，绕陵是一圈古砖墙，周长180米。陵前有一穹碑，是乾隆五十三年刻制的，上书：汉昭烈之陵。陵前建有寝殿，正面墙上嵌有康熙七年石刻：汉昭烈之陵横额。

紧挨惠陵的是著名的古迹武侯祠、昭烈庙。

昭烈庙和诸葛武侯祠本来毫不相涉，各自分立，后来因刘备、诸葛亮太为密切，便合二为一。

三、两晋帝王生活

1. 帝王宫室

东汉定都洛阳，经一百六十多年的营建，非常繁荣。但董卓之乱，南北两宫大都焚荡。

魏文帝曹丕从邺城迁都洛阳，营建洛都凡四十六年，在东汉故城的基础上扩建，并修复了北宫。

西晋继曹魏定都洛阳，又营建洛都凡四十八年。西晋官僚豪强争相在洛阳建造花园别墅，如石崇的金谷园。洛阳美不胜收。

西晋末年，八王之乱，五胡乱华，最后，匈奴族刘曜攻破洛阳，洛阳宫室焚毁殆尽。

2. 帝王创业

晋宣帝司马懿

司马懿字仲达，河内温县（今河南温县西）人。汉室京兆尹司马防的儿子，出身仕族。

司马懿少年时就得到了当时名士的赞许，称其是非常之器。郡举上计掾，旋被丞相曹操辟为文学掾，迁黄门侍郎，转议郎、丞相东曹属，主簿。

曹氏废汉建魏，司马懿任太子中庶子，参与大谋，常有奇策，深得文帝曹丕的倚重，为其四友之一。

魏文帝时，迁侍中，尚书右仆射，转抚军，加给事中，录尚书事。明帝时，任大将军，多次率军和诸葛亮相抗衡，使诸葛亮空怀壮志，不能进取中原。

曹芳即位，司马懿和宗室曹爽受遗诏辅政。

嘉平元年，司马懿控制中央禁卫军，发动宫廷政变，杀死曹爽，专擅国政。建晋后追尊为皇帝。

晋文帝司马昭

司马昭字子上，司马懿次子。

司马懿死后，长子司马师以抚军大将军辅政，旋迁大将军，加侍中、持节、都督中外诸军，录尚书事，专擅朝政。

三年后的嘉平六年，司马师废魏帝曹芳，立曹髦为帝。第二年，司马师病死。

司马师死后，弟弟司马昭继为大将军，统掌国政。从此，日夜密谋代魏。甘露五年，司马昭杀死曹髦，立曹奂为帝。

景元四年，发兵灭亡蜀汉，司马昭自称晋公，后为晋王。两年后去世。几个月后，其子司马炎废魏建晋，追封司马昭为文帝。

东晋元帝司马睿

司马睿字景文，晋宣帝司马懿的曾孙，琅琊恭王司马觐的儿子，生于洛阳。

司马睿 15 岁时，嗣琅琊王位。

永嘉元年，司马睿为安东将军，都督扬州诸军事。从下邳移镇建康后，加镇东大将军、开府仪同三司。

西晋晋怀帝司马炽被俘，司马睿大权在握，被司空荀藩等推为盟主。西晋晋愍帝司马邺即位，司马睿加左丞相。一年后，进丞相、大都督总中外诸

军事。

建兴五年三月，司马睿在中原南迁大族王导、王敦和江南大族顾荣、贺循等的支持下，在建康称晋王。第二年，晋愍帝死，司马睿即帝位，建立东晋。

3 . 帝王事迹

晋武帝司马炎

司马炎字安世，系晋文帝司马昭的长子。

曹魏时，司马炎历任给事中，奉东都尉、中垒将军，加散骑常侍，迁中护军、中抚军。

晋文帝司马昭称晋王，司马炎立为世子，拜抚军大将军、开府、副贰相国。

咸熙二年，晋文帝死，世子司马炎继为相国、晋王。不几个月，司马炎废魏称帝，建立晋朝。四年后，灭吴，统一全中国。

武帝执政期间，实行了历史上著名的占田制、课田制，并在占田制基础上，规定赋税制为户调、田租。

武帝鼓励农桑，奖勉学校；观察风俗，协调律令，考核度量衡；还选用囚徒，清理冤狱，详察政刑得失。太康九年间，政务适当，天下富足，人民安居乐业，史称太康繁荣。

司马炎和太子之谜

晋武帝司马炎是中国历史上一位很有作为的皇帝。司马炎完全统一中国，建立晋王朝的大业以后，开始懈怠政事，醉心游乐。司马炎好听直言，好用人才，却也喜好女色。大破东吴以后，成千上万的吴国美女成了司马炎的囊中物。司马炎下诏，选其中五千美女送入后宫，加上原有的数千女子，后宫美人达一万有余。如何享用美色？司马炎便发明了羊车：坐在车上，任羊车所往，到哪所宫室便停下来留宿。宫中女子便纷纷用盐汁浇地，以竹叶插窗户，招引羊车。羊车便因武帝司马炎而留名千古。

司马炎成就了帝业，踌躇满志。文学家左思写了篇《三都赋》，花了十年时间。大学问家中书令张华拍案叫绝。《三都赋》名声鹊起，人们争相传阅，大量抢购，一时间洛阳纸贵。司马炎很爱重人才，十分敬仰左思的才气。司马炎听说左思有个妹妹，也是文章盖世，才华横溢，司马炎便下旨将左思的妹妹左 纳入后宫，封为修仪，旋进贵嫔，但左 相貌平平，仅以才气如何能使好色的司马炎动心？左 入宫以后，便备受冷落，一直居于陋室，吟诗作赋，聊以自慰。司马炎的荒唐真是遭践了一代才女。

司马炎感情上的荒唐害了才女左 的一生，使她冷落终日，无所谓幸福。而司马炎在皇位继承人上选错了人，却使他费尽心血创下的西晋江山折损了寿命，王朝危在旦夕。纵马沙场的司马炎果敢英武，可在感情上却柔若女子，较妇寺之仁还有过之。立继承人犯了致命的错误，在太子立妃问题上虽然见识透彻，可在决断时却一错再错。晋王朝短寿的命运由此埋下祸根。

司马炎宠爱的女人很多，这些美艳的女人先后替他生下了二十六个儿子。不幸的是，二十六个儿子中虽然不乏英伟聪慧之辈，但长子司马轨不幸夭折，次子司马衷成了事实上的长子，按中国立嫡立长的继承人法则，司马衷要立为太子，而司马衷却只是个白痴，不谙世事，糊涂虫一个。

司马衷生于魏甘露四年，就是公元 259 年，是武帝司马炎的第二个儿子，也是嫡长子，母亲是杨艳皇后。按照立嫡制度，司马衷无可辩驳地当立为太子。泰始三年正月，就是公元 267 年，司马衷年方 8 岁，武帝司马炎便将司马衷立为皇太子。

司马炎如何能将江山大业托付给这样一个儿子，这实在令人困惑，是不敢有违宗法制度？作为开国皇帝，理当是不大遵循法纪的。司马衷的痴愚早就被侍从陈奏，朝臣们也都时有耳闻。最生动有趣的一件事是，有一天司马衷听太子师傅李 讲课。李 讲读《孟子·公孙》。武帝司马炎派去东宫太子府观察太子的大臣荀勖、和峤正在窗下静听。

李 细细讲解没有恻隐之心，没有羞恶之心，没有辞让之心，没有是非之心都是不可取的；强调作为人君，一定要重视这四事，尤其是要有恻隐之心；只有有了恻隐之心，才能爱民，而只有有了是非之心，才能分辨善恶；人君如果不能分清是非，政治无法清明，公私不分，无由赏罚；人君的根本便是大公无私、秉公而断，使政治清明。

当时，室外正在下雨。屋檐下雨声淅沥，屋外蛙声四起，悠扬动听。司马衷听了好半天师傅的讲解，只是听懂了为公为私，其他的一概不知所云。师傅问他有什么问题，司马衷乐滋滋地听见悠扬蛙声脱口问道：园子中蛙鸣，是为公还是为私？师傅李 见问，心头一凉，只有哀声叹息，知道是一块朽木，不可雕也！

窗外奉旨观察太子读书的大臣荀勖、和峤也都听在耳里，明白了太子的痴愚，不是可造之材。和峤是位学者，只是在廊下摇头，而荀勖则别有用心，默然无语。下课以后，荀勖、和峤陪太子午膳，师傅李 也在坐。太子司马衷生性好吃，美味佳肴，吃得又白又胖。司马衷生长在深宫，一直过着锦衣玉食的生活，他哪里经历过饥饿？哪里知道一粒粮食一颗汗？哪里明白稼穡维艰？

太子司马衷大吃大喝，根本不把这美味佳肴当一回事。师傅李 看不过去，就婉转地对司马衷说：殿下，碗中的米饭，一粒粒都是农民辛勤耕作得来的，殿下可知道稼穡艰难？如今旱荒严重，老百姓都没有粮食吃，在忍饥挨饿。司马衷听了这话，觉得十分奇怪，脱口说道：没有饭吃，干吗不吃肉粥？师傅李 哭笑不得。这样的学生还能教出个人样来？

奉命观察太子的和峤、荀勖要回宫复命。和峤忧心国事，认为太子如此愚钝，将来难以肩负国家重任，应当如实奏报。荀勖有自己的想法，说这件事十分复杂，不那么简单，要知道，杨皇后是始终不主张更易太子，皇上都敬畏几分，我们又能如何？如果我们据实进奏，势必会得罪皇后，将来命运

如何实在难以逆料，但可以肯定的是，不会有好结果，弄不好会有杀身之祸。

荀勖这是不考虑国家的前途，顾虑自身的安危，而他所说的这些都是很现实，极有可能的。荀勖的这一自私，结果铸成了大错，加速了晋王朝的衰亡。荀勖坚持，和峤只好表示沉默。荀勖进奏武帝，说太子心性仁厚，对是非之心、公私之别，能反复和师傅讨论，德业、学问上是大有进步。武帝心中虽然高兴，但还是不大放心，觉得这个愚钝的儿子会有什么长进？武帝转而问和峤，和峤含糊地说，太子还是和从前一样。

太子司马衷的低能，武帝是十分清楚的，他知道这个儿子难以肩负国家重任。但是杨皇后反对更易太子。杨皇后名杨艳，字琼芝，是陕西华阳人，父亲杨文宗是魏贵族，以功封亭侯。杨皇后十分美丽，出自豪门大族，替武帝生下了三男三女，长子早逝，次子便是这司马衷，是嫡又是长。武帝数次担心地说太子不长进，天性愚钝，难以胜任大事。杨皇后每次都和颜反驳：儿子虽不聪明，但却忠厚纯良，好生教导，会有长进的。武帝试探说，现在更易太子，还来得及。杨皇后摇头，说太子的名份已定了，决不能轻易改动，按立嫡立长，都应是太子，破坏了这项法制，日后岂不乱了套？我坚决反对。

果敢刚毅的武帝司马炎在美人面前优柔寡断，下不了决心。到荀勖进奏，说太子有了进步，武帝信任荀勖，尤其佩服荀勖的高深学问和不世之才。武帝相信了荀勖，放下心来，不再考虑更易太子。一转眼太子就十三岁了，按照当时的惯例，要为太子选婚。太子选婚无论是对皇家还是全体国民，都是一件大事，因为这选上的是未来的国母，母仪天下，坐镇后宫。皇亲贵戚、王公大臣便纷纷物色自己家族的女子，积极活动，准备促成一段美好姻缘，从而使家族荣显。这个时候，谁都不会考虑太子是痴愚呆傻还是缺胳膊少腿，只要是太子，木偶人都行，女子的个人幸福在这时处于被忽视的地位，而是身负家庭的荣显，代表着一种新的势力和崛起。

武帝在长年的征战中，很赏识征东大将军卫 ，了解卫 的家族，对卫 的女儿十分满意——据说白皙、漂亮，很有风采。和卫 竞争的是晋开国元勋贾充。贾充生有四个女儿：前妻李氏生两个女儿，后妻郭氏也生两个女儿。长女贾荃已嫁司马师的儿子齐王司马攸。贾充官高位显，拜车骑将军，出任朝廷首辅。最为关键的是，当初司马炎被立为太子，全得力于贾充。所以，司马炎对贾充一直十分信任。

贾充依恃着身分特殊和武帝司马炎的宠爱信用，一方面刻意献媚，取悦于武帝和皇后，一方面结党营私，排挤正直大臣，培植私党。西北氐羌反叛朝廷，烽烟连绵，战火不绝，陕甘一带陷入动乱之中，生民涂炭。晋王朝急需派一个大将领兵平叛，镇守陕甘一带。侍中王恂、任恺推荐贾充前去。武帝觉得武将中也只有贾充最能胜任，便下道圣旨，命贾充镇守关中。饯别宴席上，和贾充私交很深、很了解贾充的荀勖知道贾充心里不痛快，不愿意远镇关中，足智多谋的荀勖便为贾充谋划，想个既不抗旨，又可以留在京师的万全之策。

荀勖是武帝的心腹，和贾充这位工于心计的人臭味相投，交谊甚厚。贾充是平阳襄陵人，就是今天的山西临汾西南。贾家是这一带的世家大族。贾充曾和司马昭合谋，杀死了魏帝曹髦，夺得帝位。贾充进而奏立司马炎为晋王太子。西晋初年于是有这样的歌谣流传：贾、裴、王，乱纲纪；王、裴、贾，济天下。这是指贾充、裴秀、王沈效力司马氏，灭亡曹魏，是西晋的开国功臣，尤以贾充资格最老，恃宠而骄，势倾朝野。

贾充阴险狡诈，长于媚术权术。贾充功高位重，和朝中重臣太尉太子太傅荀彧、侍中中书监荀勖、越骑校尉冯紇结成死党，反对侍中裴楷、任恺和河南伊庚纯一派，两派明争暗斗，势同水火，反复较量。这一次推出贾充镇守关中，实际上是被任恺、王恂暗算，是贾氏集团较量的一次失败，荀勖之辈岂能俯首认输，坐视不管？

荀勖对贾充说：你是朝廷宰辅，岂能受制于任恺这流猪狗！我有一个办法，可以让皇上收回成命。贾充问计。荀勖说，如今太子正在议婚，如果能和太子结亲，这留守京师就不言而喻了。贾充恍然大悟，更庆幸自己有好几个女儿。可是，谁可以信任，前去说合此事？荀勖自告奋勇，说自己可以试试。有荀勖出面，这事就已成功了一半。

荀勖马上着手这件大事。他先请贾充的妻子郭槐用重金贿赂杨皇后的心腹左右，让她们赞誉贾充的女儿品貌端庄，聪慧文静，有贤德，有美貌，可以选为太子妃。杨皇后信任左右，天长日久，自然心动，对贾氏的女儿颇有好感，认为名声这样好的女子一定是十分不错。荀勖双管齐下，在朝中联络心腹重臣荀彧、冯紇等一班人员，在各种场合，盛赞贾充的女儿德才兼备，不可多得。荀勖随后干脆上书武帝，称贾充女儿姿德淑茂，可以列入候选。

武帝司马炎一直不曾表态。司马炎有自己的看法，但既然朝野闹得沸沸扬扬，都说贾充的女儿十分出色，这事得和皇后商量。武帝问杨皇后，太子的婚事，有什么想法？杨皇后说，贾充的女儿据说才色都不错，大概真的十分出色。武帝问卫懿的女儿如何？杨皇后说，称赞卫懿女儿的人极少，想必才色平平。

武帝司马炎摇头，说贾家的女儿不行，有五不可。杨皇后很奇怪，问有哪五不可？武帝说：贾氏的家族悍妒，不大生儿子，身材矮小，皮肤微黑，貌不秀美，这就是贾氏子女的五不可，其中一不可都不可取，何况兼有？而和贾氏相反，卫懿家族天性仁贤，子女白皙，身材修长，相貌秀气，尤其人丁兴旺。贾氏和卫氏的女儿完全不同。

杨皇后对贾氏女已有好感，被武帝这一驳斥，有些不好意思，但嘴上还是说：我们都没有见过贾氏、卫氏的女儿，都是听别人说的；一个说好当然比不上十分说好，大伙说好总不会有错，我还是觉得贾家的女儿合适。杨皇后天性很倔，认准的事谁也不能改变。武帝把话说得这么清楚，杨皇后还坚持己见，武帝也不想为此争执，便不再说什么。

贾氏所谓的种嫉是说家传的悍妒，是因为贾充的妻子郭槐是以妒嫉成性

而扬名天下的。贾充原有妻子李氏，相貌十分漂亮，为人贤慧。李氏的父亲李丰在魏时犯有大罪，依法被杀，李氏家属连坐，远流边荒偏僻之地，贾充只好和李氏离婚，随后便娶了郭槐为妻。

司马氏建晋以后，大赦天下，远流在外的李氏回到洛阳。李氏和贾充所生的女儿贾荃已经长大成人，此时已做了齐王司马攸的王妃。武帝司马炎知道李氏的贤娴淑静，便让贾充破镜重圆，允许他置左右二夫人，没有妻妾之分，地位平等。可是，领教了郭槐厉害的贾充知道郭槐又悍又妒，有些害怕。果不其然，郭槐知道以后，大闹一场，坚决反对让李氏跨进贾府大门。贾充没有办法，只好谦辞，说不敢遵旨收左右夫人之命。

贾荃是很爱自己母亲的，极力促成贾充和母亲团圆。贾充惧怕郭槐，便偷偷地将李氏安顿在洛阳永年里，但却很长时间不敢来往。郭槐有了此事以后，不敢放松，随时注视着贾充的动向，只要贾充出门，就立即派人跟随，防止他和李氏幽会。贾充一提到郭槐便惊惶失色，同僚们都以此笑谈取乐，武帝也自然知道。贾充怕妻，郭槐悍妒便朝野尽知。

鲜卑部落酋长秃发树机侵扰秦州、雍州的消息飞快不断地送达京师，司马炎十分忧虑，任命了贾充为特使，都督秦、凉二州军事，安抚镇压。贾充迟迟不动身前往。太子选妃一事沸沸扬扬，贾充女般配太子的说法甚嚣尘上，武帝也不好再催这位可能成亲家的大臣离京。杨皇后坚持选贾氏的女儿为太子妃，武帝表示沉默不再说什么。

贾充的悍妒之妻郭槐先后替贾充生下了两个女儿，没有儿子。郭槐的长女贾南风，小女贾午，都到了婚嫁的年龄：长女 15 岁，小女 12 岁。小女贾午很聪明灵秀，而且相貌很美，但年龄还小，身体没有发育起来，很瘦小，衣服撑不起来，年龄上比太子要小一岁。两个刚刚长大的孩子，都不知人生是怎么回事，男人和女人是怎么回事，如何在一起？长女大太子两岁，丰满、成熟，有无法宁静。

晋武帝泰始八年二月，就是公元 272 年，14 岁的太子司马衷结婚，贾南风册立为太子妃，进住太子宫。司马衷愚顽无知，哪里是贾南风的对手？司马衷很快俯首听命，贾南风控制了东宫。贾南风在感情上的妒嫉就像她的母亲一样，到了神经质的程度，而且一旦发作，便失去控制，闹得天翻地覆。

郭槐其实和贾充生下过两个儿子，但因为郭槐神经过敏的妒嫉，两个儿子便早早夭折。头一个儿子 3 岁时，一直聪明活泼，十分可爱。孩子自出世以后，都是由乳母带养，从没离开过乳母，两人的关系如漆似胶。有一天，乳母抱着小孩在窗外游玩，贾充来了。孩子看见父亲，便伸出手，要父亲贾充来抱。贾充很喜欢这儿子，自然走过去，从乳母怀中抱过儿子。不料，这一瞬间，郭槐出现了，看见了贾充从乳母身边离开，马上怀疑两人关系暧昧，顿时勃然大怒。

盛怒的郭槐嘴唇发抖，脸色发白，眼中充血。郭槐操起一件硬物，气势汹汹地扑向乳母。乳母不知所措，吓得战战兢兢，魂不附体，不停地抖。孩

子从没见过这样的情势，吓得呆在贾充的怀中，瞪着一双惊恐的眼睛。贾充也木在那里，不知道是怎么回事，脸上青一阵白一阵。郭槐将乳母狠狠地拉到屋外，没头没脑地一阵痛打。乳母开始痛苦地叫唤，随之声音渐弱，变为呻吟，最后便没有了声息。乳母就这样被悍妒而盛怒之下的郭槐活活打死。

乳母的凄惨哭声、叫声撕扯着孩子那颗幼嫩的心，孩子受此惊吓，便一病不起。乳母死去了，孩子看不见乳母，日夜啼哭，病势加重。过不多久，孩子便病死。郭槐出了一口恶气，孩子死了，并不当回事。同样的悲剧依旧重演。第二个儿子出生后不到一年，同样是乳母带养。有一天乳母抱着孩子，贾充走近过去，摸了摸儿子的脑袋，又被郭槐看见，再次以为乳母勾引贾充，又一次将乳母活活打死。孩子失去了乳母，不进饮食，昼夜啼哭，不久这个不到一岁的孩子便也离开了人世。

贾南风在东宫的妒嫉成性并不亚于她的母亲，而且有过之。贾南风在太子宫中唯我独尊，为所欲为。如果看见谁不顺眼，心中有点不痛快，贾南风便动辄杀宫人。贾南风听说一个宫女怀上了太子的孩子，肚子很大了，快要临产，贾南风勃然大怒，立即传令心腹侍女将那个快要临产的宫女带到跟前。贾南风恨恨地在殿中走来走去，想不到这个痴愚的太子在女色方面不痴不愚，还毫不含糊，三下两下的就把个宫女弄大了肚子！这贱妇也不是个东西，她不勾引这个傻太子，傻太子会无缘无故的扑上去？

贾南风正恨恨不已，忽见殿中站着一个女子，抬头一看，正是怀孕的宫女，肚子很大，想拜见太子妃，又俯不下身去，正在那里不知所措。但是，怀孕宫女的眼中没有惧色，脸上是怀孕的自得和幸福，一丝微笑也挂在嘴角。贾南风火冒三丈，随手抄起一枝短戟，闪电般的向怀孕宫女高高凸起的肚子刺去。只听得咣啦一声。宫女凄厉的惨叫一声，昏死过去，向后仰倒。血花飞溅，血腥味在大殿中弥漫，一团血呼呼的东西在血水中蠕动着，那是还没有出世的孩子，还没降生便离开了人世。场面惨不忍睹，侍从宫女们目瞪口呆。贾南风根本不当一回事，扔掉短戟，没事似的吩咐侍女好生收拾。

这场骇人听闻的东宫变故很快传遍皇室深宫。武帝司马炎闻讯，简直不敢相信这会是真的。侍从探听属实以后，武帝这才有些后悔，悔恨自己不该听信杨皇后的话，为太子娶了这么一个不管不顾、胡作非为的泼妇。可已经册为太子妃了，如何是好？是废了她？这时，金塘城刚刚修好，专门用以收容坐废的后妃，打入这与世隔绝的荒僻冷宫。司马炎打算将贾南风太子妃废掉，将她送入金塘城，再另行替太子选一位贤淑慧静的女子作太子妃。

可是，贾南风身后有一个势力很大的家族，宫中和朝中有一帮为她撑腰说话，举足轻重的人物。贾南风有了强大的势力作后，有实力雄厚的家族撑腰，有杨皇后替她说话，她当然有恃无恐！这一次有些过分。武帝司马炎动怒。废太子妃之意一出，朝廷便又热闹起来。贾充的私党荀勖、冯 、杨琰之流和充华赵粲等积极出面，为贾南风说话，营救将被废送金塘城的太子妃。

营救的人无非是说太子妃年纪还小，容易意气用事，动怒过火；不过，

嫉妒历来是古今女人的天性，这很正常，等年纪大一点，自然会好些。出面说话的人一多，加上都是些信服倚重的重臣、侍仆，武帝的怒气稍稍平复。武帝便转而寻问皇后意见如何？这个时候，皇后杨艳已经离世。杨皇后的去世是武帝好色所致的。武帝不满足于后宫女子，便下令将一应名门大族的适龄女子选送入宫，以备选用。

这一选女令是在杨艳立为皇后的第九年即泰始九年八月颁布的，凡公卿大员的女子，都一律应选，隐匿不送者依不敬法处以死罪。美女们送入皇宫。司马炎出于尊重杨皇后，让她主持挑选。杨皇后心存妒嫉，哪能容忍美艳的女子进入皇宫侍候皇帝，夺爱夺宠？杨皇后专挑人高马大、身材魁梧的女子，而将有姿色的女人全部遣送回家。

卞藩的女儿长得沉鱼落雁，司马炎看呆了。杨皇后照旧发话送她回家。司马炎急了，讨好地对杨皇后说：皇后，这女子不错，不错呀！杨皇后立即反驳，说卞家三代都做皇后，不能委屈了这女子只做妃子！这卞家三代皇后是指曹操妻子、曹髦妻子、曹奂妻子。司马炎一听，勃然大怒。后来，司马炎干脆自个儿挑选美女，不再搭理杨皇后。

杨皇后和司马炎毕竟有感情，生三男三女。三男即：司马轨、司马衷、司马柬。三女即：平阳公主、新丰公主、阳平公主。司马炎将选中的美女用红纱在女子玉臂上打个结，送入后宫。再从中选出数十名绝色女子一一册封，其中最得宠的是贵嫔胡芳、夫人诸葛婉，地位仅次于皇后。杨皇后忧郁痛苦，卧病不起。临终时，司马炎坐在病榻上，杨皇后把头枕在司马炎腿上，恳求他，在她死后，立叔父杨骏的女儿杨芷为皇后。司马炎含泪答应了她。这时便是杨芷皇后。

司马炎问杨芷皇后太子妃的废立如何？杨芷皇后说：贾充是朝中第一功臣，不能因为贾南风，忽略了贾氏对王朝的功德；贾南风年纪还小，嫉妒是正常的，等再大一点，自然会好；我再好好管教她。司马炎听心腹大臣和皇后这么一说，又犹豫了。废掉太子妃这一风波便再次平息。杨芷皇后严厉训诫了贾南风几次，贾南风为此并不对杨后感恩，反而认为司马炎要废她是杨皇后的主意，就恨上了杨皇后。

太子的问题一直是司马炎的一块心病。册立太子并保留了下来是司马炎在皇后的坚持下共同对付忧心国事的朝廷才办到的。如果这时再承认太子是个白痴，岂不承认豪雄一世的自己办了天下第一荒唐事？可是，朝臣还一直认为太子是愚笨的，如何才能堵住朝臣的嘴？司马炎想出了一个更为荒唐的主意，设宴大会群臣，当众测试太子。

宴席自然是十分丰盛的，朝臣和太子宫中的大小官员都应邀欢宴。酒酣耳热时，司马炎的几个心腹送上奏折，有几件大事奏请处理。司马炎吩咐将奏折密封，送东宫交太子处理。太子妃贾南风得知此事，明白了皇上的意思，便命心腹代为批答。这位心腹很有学问，人也精明，精通政务，批语自然无懈可击。贾南风的另一个亲信给事张泓浏览后，赞叹批文精妙之后，认为不

妥，说朝臣们和皇上都知道太子不好读书，看到这样的文字，反会生疑，对太子自然不好，不如就事论事，写个简洁明了的处事意见。太子妃认为有道理，便命张泓重拟，再由太子抄写送去。司马炎当众拆看，自然万分高兴，随手拿给主张更换太子的太子少傅卫 看。这当然是假的，一看就知道，可卫 能说什么？从此以后，大臣们再也不提更换太子一事。

太子的地位在众大臣传阅奏章批语时便已稳固下来，东宫自然一片祥和。太子妃贾南风鼓足了劲怀孕生子，一连四次生育，都是女儿，没有儿子。太子妃十分恼怒，便对其他怀孕的宫女发泄怨恨，亲手杀死了两位怀孕宫女，并不许其他宫女接近太子。而事实上，这个时候，太子已经有了一个儿子，只是太子不知道而已。怎么回事？

原来是在太子娶妻之前，武帝司马炎考虑太子太小，不懂得男女房中秘事，特地在他的后宫中选了一位丰满成熟，懂得宫规的才人谢玖，前往东宫教导太子。谢玖出身贫寒，父亲是屠夫，以宰羊为职业。谢玖天生丽质，美丽出众，便被选入皇宫。谢玖到东宫后，侍候太子的饮食起居，教导太子男女做爱之事，到太子妃贾南风进入太子府时，谢玖已经怀孕。太子妃的厉害谢玖是早就知道的，相处了一段时间谢玖更加清楚，如果再呆下去，不仅孩子难保，恐怕性命都不可预料。

谢玖知道太子妃不会容纳她，便进奏武帝，请求回到西宫。足月以后，谢玖便生下了一个儿子，取名司马 ，养在武帝后宫。司马 长到三岁时，有一天，太子到后宫给父母请安，在园子中见到了司马 ，和他一起玩，司马炎这才告诉他，这就是他和谢玖生下的儿子。太子大为奇怪。

太子痴愚，可太子生下的这个儿子却是十分了得，武帝司马炎对这个孙子非常疼爱。司马 五岁时，有一天夜晚，宫中失火，浓烟腾腾，火光冲天。武帝站在火光下看这大火。这时，小皇孙拉着武帝的衣服走到暗处。武帝很奇怪，问为什么？小皇孙郑重地说：夜晚失火，太混乱了，不能不防意外，皇上不宜在火光之下，暴露面目。武帝惊奇地看着这个五岁的孩子，怎么也不敢相信这会是傻太子生的！

司马炎没有废太子司马衷，在一定程度上将王朝复兴的希望寄托于这个聪明过人的皇孙。司马炎觉得，太子天资不足，皇孙可以弥补，有这样的孙子，还担心什么王朝基业？因此，司马炎常对群臣、侍从们由衷夸赞：这个孩子当兴我司马家业。司马炎的夸赞，使皇孙的美誉传遍天下，朝野群臣都知道皇上有一个聪明不凡的好孙子，是太子的儿子，未来不可限量。

善观天象的人进奏武帝，说广陵紫气氛蕴，是天子之气。武帝疼爱皇孙，便将皇孙司马透封为广陵王，食邑五万户，并选硕学大儒刘宴为师，以孟珩为友，以杨准、冯荪负责教导文学。到太子司马衷即皇帝位，司马 便理所当然地立为太子，慎选天下德高望重的大臣出任太子师傅：以何劭为太师，王戎为太傅，杨济为太保，裴楷为少师，张华为少傅，和峤为少保。可是，武帝父亲和天下群臣对司马 期望太高了。司马 长大以后，令天下失望。

史称他及长，不好学习，喜爱屠宰牛羊，并贪色好色。司马 毕竟是屠夫和好色的武帝的后裔。

司马炎贪欢好色，纵情享乐，夜夜驾羊车游乐后宫，渐渐身体亏损，染病不起。太熙元年四月，就是公元 290 年，司马炎在洛阳含章殿去世，在位 26 年，终年 55 岁。太子司马衷在灵前即皇帝位，为晋惠帝。杨芷皇后尊为皇太后，太子妃贾南风册为皇后。杨芷的父亲杨骏任职太尉、太傅、大都督，统领军政，总理朝廷政务。实际上，军政和宫中大权掌握在太后杨芷父女手里。皇后贾南风自然不会就此罢休。晋后宫一场血雨腥风就在所难免了。

晋惠帝和黑皇后

贾南风做了皇后以后，心情很愉快。但是，朝廷和宫中大权全都掌握在太后杨芷父女手中，这对于生性泼辣，果敢妄为的任性皇后贾南风来说无法容忍。按照历来的宫中惯例，后宫的主人是皇后，礼法上规定是皇后坐镇六宫。何况杨芷太后并不是当今皇上的生母，凭什么掌握着军政大权，控制后宫？

杨骏虽然有太后作坚强后盾，身兼数职，统理政务，集军政大权于一身。但是，太后的份量还是有限的，而主要对朝廷和后宫的控制力在杨骏，无奈杨骏是个平庸的人，胸无大志，并无才具，却又刚愎自用，亲小人，远贤臣，专断独行。杨骏结党营私，为所欲为，朝政一片昏暗，名声极为不好。在这种情形下，杨骏遇到了工于心计、才谋深算的对手黑旋风贾皇后，杨骏败局已定。

杨骏在朝廷中没有名望，王公大臣对他十分不满。目光短浅的杨骏却知道争权。贾南风做了皇后，能够灵活自如的控制惠帝，贾南风利用惠帝这张王牌发号施令，而杨骏则处处相左，多加抑制。皇后和太后关于权力之争便悄悄的拉开了序幕。双方招兵买马，明争暗斗，一场大的动荡在所难免。

这个时候在朝中主事的贾充已去世，贾南风主要依靠族兄贾模、舅父郭彰，以他俩为心腹和谋主，共议大事，对付太后父女。贾充在世时大权在握，贾家和朝廷重臣关系密切，根深蒂固。贾充、裴秀、羊祜、王沉、荀勖都是武帝的心腹，相互之间也是很重交谊，这些都是大族，后人往返也十分密切。贾南风的母亲郭槐是城阳太守郭配之女，郭槐的姐姐嫁给大臣裴秀，生下裴 ，裴 以《崇有论》闻于当世，很有影响。

贾南风既恼恨杨骏，更恼恨杨太后。杨太后虽然名份上长贾南风一辈，实际上比贾南风还小两岁。贾南风根本不把杨太后杨芷和大都督杨骏放在眼里，她知道，这两人都不是她的对手。贾南风当然并不轻视太后父女的实力，在具体谋划上更决不轻敌，而是审慎稳妥，积极策划。

杨骏毕竟手握大权，手下的亲信、走狗、献媚邀宠之辈极多。他让外甥等可靠的人出任近侍等接近天子的要职，让心腹统领禁军，控制后宫。杨骏

大肆封赏，广结朋党，对不效忠于他的朝臣贵戚包括皇亲王公决不手软，极力排斥，尤其是削弱和抑制汝南王司马亮，引起了司马亮和其他封王的不满，众人愤愤然想除掉他为快。

贾南风看清了政局，决定从诸王处下手，利用各王的力量除掉杨骏。诸王是武帝司马炎大封宗亲而分封各地的。武帝的叔祖父司马孚封安平王，孙子司马 封河间王；叔父司马亮封汝南王；叔父司马伦封赵王；叔父司马佃封琅琊王，司马睿是他的孙子；弟司马攸封齐王；司马 为他的儿子袭封；同祖弟司马越封东海王；儿子辈司马柬封秦王，司马玮封楚王，司马十封长沙王，司马颖封成都王。

杨骏目空一切，对私党以外的大臣、近侍大施淫威。殿中郎孟观、李肇自视才高，却一直被杨骏所蔑视，杨骏对他俩或视而不见，或傲慢无礼，孟观、李肇便极为怨恨，自觉地投到贾南风皇后亲信的宦官董猛门下。贾南风得此二人，自然高兴，让他们密切注意杨骏的动向，随时奏报。孟观、李肇二人由抨击杨骏结党营私、败坏朝政、危害国家的侍臣转为注视杨骏一举一动，随时密奏贾皇后的忠实心腹。有这二人的奏报，贾皇后知己知彼，胜券在握。

贾南风觉得时机成熟了，便密召坐镇许昌的汝南王司马亮。心腹秘密求见司马亮，告知发动政变，铲除杨骏。司马亮自知力薄，不敢答应。贾南风便实施第二套秘计：召坐镇荆州的惠帝的弟弟楚王司马玮。贾皇后的心腹李肇受命飞驰荆州，讲明来意，并表达了皇后对他的殷切厚望。司马玮欣然同意。除掉杨骏的实际行动自此开始。

楚王司马玮请求进京朝见，得到批准。永平元年二月二十日，就是公元291年，楚王司马玮和都督扬州诸军事的淮南王司马允抵达京师洛阳。经过精心谋划，三月八日政变爆发。孟观、李肇受命向惠帝进奏，说杨骏谋反。惠帝深夜下达诏书，宣布京师全城戒严；下旨撤销杨骏一切职务；令楚王司马玮会同东安公司马繇（惠帝叔叔）率金殿禁卫军四百人逮捕杨骏；楚王司马玮领兵驻守司马门；任淮南相刘颂为三公尚书，率军护卫金殿。

诏书下达的时候，杨骏在皇家军械库南的曹爽故宅这处幽静的自己家中。京师戒严，宫中兵甲调动，皇宫发动政变。消息传到杨骏这里，杨骏知道大事不好，立即召集文武百官，开了个紧急会议，应付政变，提出对策。杨骏的心腹大多是酒囊饭袋之辈，真有大事，谁也分不清主次。这场变故是在楚王、汝南王入京几天后便发生的，矛头所指十分清楚，目的显而易见。众人议论纷纷，计无所出。

可惜，太傅主簿朱振的真知灼见没有被杨骏采纳，杨骏失去了最后一次挽回败局的机会。朱振说：皇宫突然发生叛乱，目标所指，十分清楚，不言自知；这定然是宦官这等无知之辈替贾皇后设谋，对阁下十分不利；方今之计，最好是火烧云龙门，直奔万春门，领东宫和驻防城外的禁军入宫肃清叛军；拥皇太子进宫，逮捕奸党；宫禁震动，务必搜捕主谋，斩首示众；不这

样的话，这场灾难，是在劫难逃。

这番话说得再清楚也不过。叛乱的目标很明确，矛头所指的就是手握军政和禁军大权的杨骏。朱振第二层所说的宦官这等无知之辈，是说给大臣们听的，是让杨骏以此为号召，铲除叛乱。献出的计策切实而明确：火烧皇宫南门的云龙门，压住阵脚；抢占皇宫东门的万春门，引东宫卫队和手中控制的城外禁军迅速及时地扑灭叛乱，杀死主谋。这场变故就算侥幸躲过。可是，杨骏胆小如鼠，闻变已吓得六神无主，魂魄出窍，哪里能作出决断！

杨骏听了朱振的话，众大臣、心腹看着他，指着他拿主意。可杨骏却嗫嚅半天，才说出这样一番话，令朱振啼笑皆非：云龙门是圣明的明帝（曹 ）建造的，工费浩大，怎么能烧掉呢？杨骏急得只在那里团团转。众大臣、心腹哭丧着脸，不知道该怎么办。明智些的人知道大势已去，杨骏的末日已经不远。

太后杨芷闻变以后，大惊失色。太后知道事情紧急，可谓危如累卵，稍有不慎便会是灭顶之灾、灭族之灾。情急之中，太后杨芷心生一计，在一块白绢上写下一行字，用箭射出宫外。军士捡到了这块白绢，是贾皇后的人，立即送呈贾皇后，只见白绢写着：救太傅者有赏。贾南风一阵冷笑。贾南风将此绢公布于众，称太后和杨骏一同谋反。

兵士和弓箭手占据了各处高楼，箭如飞雨，杨骏的追随者纷纷倒地，惨叫声此起彼伏。杨骏见势不好，惊慌失措，狼狈逃奔马厩，在马厩中藏匿。兵士赶到，各处搜捕，剑戟在马厩草料中乱戳，杨骏惨死。政变进展顺利，获得成功，贾南风借此控制了皇宫和朝政。密旨数出，迅速逮捕了杨骏的弟弟杨珣、杨济和一应亲戚、党羽，全部杀死，统统夷灭三族。贾南风真是铁石心肠，仅这一夜之间，杀死的男女老少，共达数千之众。

晋武帝当年很宠信杨骏，临终时曾颁给杨骏顾命诏书。贾皇后怕此诏书外传，给人口实，便立即派心腹前往杨府，烧毁杨府中一应文件，片纸不留。贾皇后的权谋细算由此可见一斑。杨骏死了。杨骏的亲朋故旧都被夷灭三族。还剩下一个死敌，便是太后杨芷。

第二天，就是三月九日，贾南风以惠帝的名义颁旨后军将军荀诘，押送皇太后杨芷到永宁宫，幽禁起来，周围以重兵把守。出于仁道，特旨全杨太后母亲庞氏的性命，命她们母女同住，以示恩典。实际上这是准备一网打尽。果然，过不多久，贾皇后便向杨芷母女下了毒手。

贾南风指使爪牙修书进奏，说杨太后飞箭系书信，募勇效命，图谋社稷，这是大罪，理当废太后为庶人，囚禁于金塘城。贾皇后将这一奏章下交大臣廷议。大臣们刚经大乱，死里逃生，血腥味依旧飘散在殿中，谁敢认真？太后杨芷便被废为庶人。

接着，又有奏章送达御案，说杨骏谋反，家属理当斩首；杨骏妻子庞氏之所以保全性命，是为了安慰太后，如今太后已废为庶人，太后不复存在，庞氏理当问斩，以正王法。贾南风郑重其事，又将此奏交大臣廷议。大臣自

然附和。俯首听命的惠帝下诏，将庞氏斩首。庞氏死后不久，即元康二年二月，太后杨芷也被活活饿死。

杨芷是死在金墉城，境况惨不忍睹。金墉城一片宁静，但肃瑟之气笼罩着全城。城中宽大的院落兵士密布，年迈体弱的庞氏便是在宽大院落的临时刑场上被处死。庞氏没经历过这些，早已昏死过去。太后杨芷呼天喊地，苦苦求情。圣旨如山倒，行刑官和刽子手只能执行。杨芷情急之中，割下一绺头发，跪在地上，自称小妾，求贾皇后饶了她的母亲。哀求没有用，庞氏依旧被处死。

金墉城中只剩下心如死灰、哭告无门的太后杨芷。全家被斩，三族尽除，母亲在她亲眼目睹下惨遭杀戮，杨芷奄奄一息。废为庶人后，侍候太后杨芷的侍从尽数撤走，杨芷生活自理。自小就娇生惯养、入宫后养尊处优的太后杨芷如何能生活自理！何况饮食日差，渐渐断绝了饮食？杨芷便就这样饿死于金墉城中。贾南风怕杨芷的阴魂到阴间告状，命埋葬杨芷时，将她脸朝下放入棺中，棺材上还放上压鬼魂的符书、灵物。

太后杨芷父女权力被剥夺，并被彻底消灭，贾皇后失去了权力的对手。惠帝仁厚呆木有余，智识才具不足，治国理政的大权实际上从这时起已从杨氏父女转到了贾南风手中。贾南风以皇后的身分坐镇后宫，变后宫为朝廷的指挥中枢，自然要委心腹重臣在朝廷中主政，听从吩咐，平衡各种关系。贾皇后在消灭了杨氏父女以后，就开始物色既听从命令又能独当一面的心腹。

三月十九日，贾皇后和晋惠帝司马衷召见平复杨氏叛乱有功的楚王司马玮，任为护卫宫禁安危的禁军首领卫将军，统领宫廷禁军。召汝南王司马亮，任为太宰，和太保卫 共同辅政。司马亮、卫 都是学识不凡的德望很高的人，而楚王司马玮刚愎自用、性情残暴、好乐嗜杀，不学无术。司马亮、卫 很厌恶司马玮，多次进言，想剥夺司马玮的兵权。

司马玮是平杨事变中的大功臣，他自己以匡复宗室夺得头功自居。杨氏父女消灭了，权力归复惠帝和皇后，平杨时不见效力的汝南王司马亮和卫 这两老儿在胜利之后都出来辅政，大权独揽，司马玮对此耿耿于怀。后来，司马玮发现司马亮、卫 厌恶自己，还想撤掉他这个掌管禁军的卫将军，司马玮怒火冲天，恨不得吃了这二人。

司马玮外粗内细，在这种情况下，先压下火气，积极向手握实际上重权又没有合适心腹人选理政的贾皇后靠近。贾皇后自然高兴，得了一个亲王辅佐，自然力量就更为雄厚。贾皇后便委任司马玮为太子少傅。司马玮自此就掌握了大权，能在朝中和司马亮、卫 分庭抗礼。司马亮老成持重，倚老卖老，根本不把黑乎乎的贾皇后放在眼里。卫 是当年争夺太子妃的对手，这个河东安邑的老家伙，以才子自居，学问渊博，长于文艺，精妙草书，不可一世，一直以清高风雅的家世轻蔑贾家，贾充对卫 恨之入骨。

卫 确实以名士闻名于世，他的草书十分了得，运笔出神入化。卫 的草书得书法家张伯英草书之筋，敦煌索靖得张伯英书法之肉，两人同任尚书

时，被人称为一台二妙，今天下文士仰慕。卫 以才具和名望迁司空侍中尚书令，和长于法理、度支、考课的贾充平起平坐，而名望高于贾充。

卫家和贾家争夺太子妃一位，卫家失败，但两家却因此结下了怨仇。贾南风从杨氏父女手中夺过了大权以后，出于稳定朝政，暂时让德高望重的卫 和司马亮辅政。可这二人不知道危险将至，依旧自以为是，轻视贾皇后，大权稳固以后，贾皇后便着手收拾这不受约束的两位重臣。

当年杨骏有一位很密切的朋友名叫岐盛。岐盛发现杨骏大势已去后，便帮助楚王司马玮除掉杨骏。岐盛这种反复无常的卑鄙小人，卫 十分厌恶，打算逮捕他。岐盛听到风声，便投奔司马玮，和司马玮的亲信长史公孙宏秘密定计，准备将司马亮、卫 一网打尽。

奏章送呈贾皇后，说司马亮、卫 阴谋废黜皇帝，另立新君。贾皇后正是苦于没有借口收拾这二人，正中下怀，决定借此机会，再用司马玮的力量发动政变，除掉司马亮、卫 。太熙元年六月，就是公元 290 年，贾南风让惠帝亲书诏书，旨下司马玮，宣布免除司马亮、卫 一应官职。

诏书很快就写好了，贾皇后派心腹黄门当晚就送给司马玮。司马玮是个心细的人，见到诏书，心中大惊，觉得这事重大，深恐有诈，决定再行奏报，加以证实才能放心。黄门郑重地告诉司马玮，说这是贾皇后亲自交待的，连夜送呈阁下，正是怕走露风声，如果再行奏报，岂不会消息外传？还叫什么密诏？

司马玮这才放心，当即召集心腹大将，命令公孙宏、李肇领兵包围司马亮王府，逮捕司马亮；同时，命侍中、清河王司马遐逮捕卫 。司马亮心腹得到政变的消息，立即飞报司马亮，要求火速行动，调兵抵抗。司马亮犹豫，觉得公开对抗不可取。很快，围攻的兵士已攀上王府的高墙，大声叫唤，府中乱成一片。

司马亮惊惶失措，对首领公孙宏说：我没有二心，为什么要这样行事？有诏书的话，给我看看！公孙宏不予理睬，让军士加紧围攻。司马亮的心腹看出讲理没有任何用，便进言说：看来这是一场阴谋，府中英豪如林，士兵众多，与其等死，不如拼个你死我活。司马亮制止了心腹的行动，放弃抵抗。府门攻破，兵士们见人就杀，府中血流成河。司马亮亦被杀。卫 的府第被司马遐包围，卫府的人纷纷要求抵抗。卫 也拒绝了抵抗的请求，束手就擒。

司马玮怨恨司马亮、卫 ，一举杀死了二人。司马玮野心很大，对贾氏后党也是深深不满。这个时候，司马玮的心腹建议司马玮不如乘势铲除贾氏后党，尤其是先将握有重权的贾皇后从弟贾模除掉。在这关键时候，司马玮犹豫不决，对贾氏下不了手。司马玮终将败在贾皇后手下，这就不足为怪。

贾皇后对于司马玮也是心存疑惧的，知道司马玮权势太大，对自己不利。司马玮心腹岐盛建议司马玮肃清后党，废除贾皇后而自立为帝时，贾皇后正在后宫考虑如何对付手握兵权的司马玮。司马玮犹豫时，给了贾皇后谋划的时机。太子少傅张华在这非常时期，于政变的当夜，匆匆拜见贾后的亲信心

腹太监武安侯董猛。

张华对董猛说：楚王司马玮杀了太傅司马亮，又杀了太保卫 ，大权在握，恐怕谁都不放在眼里；楚王刚愎自用，妄自尊大，又有兵权，将来一定难以控制：不如借这个机会，以擅杀大臣的罪名，将他除掉，这样，威权就自归皇后。董猛觉得这一计十分可取，赶忙飞奔后宫，密奏贾皇后，贾皇后也很赞同，便密谋收拾司马玮。

司马玮是两场变故中的主要人物，同时手握禁军兵权，又身任朝廷要职，收拾这么一个人物实在不是易事。另外，惠帝的叔祖陇西王司马泰和楚王十分要好，互通声气，一旦两人同心合力，那就更不好对付了。可是，不好对付也得趁现在想法下手，否则错过机会，以后就只有听任摆布了。贾皇后苦苦思考，明知事情紧急，必须尽快着手，又计无所出。

董猛毕竟是诡计多端的心腹，献计贾皇后，奏报惠帝，从朝堂中请出驺虞幡，解除司马玮的兵权，并马上逮捕问斩！贾皇后听这一说，十分兴奋，这个主意实在太好了，除了此计，恐怕再也找不到合适的办法解决此事，这样既兵不血刃，又能顺利地除掉司马玮。

晋时有这样的制度：朝堂藏有两种旗帜，一种是白虎幡，上面绣着白虎；一种是驺虞幡，幡上绣着驺虞。驺虞是传说中的一种仁兽，不吃生物。晋遇重大事情时，请出白虎幡表示用兵征战，将士见幡才出征；请出驺虞幡表示收兵休战，将士见幡都解除兵械。这两面旗帜，都由皇帝遣派特使持幡传令。

贾皇后和董猛计谋已定，便着手执行。第二天，张华进奏惠帝，说大局已定，四海安宁，请求请出驺虞幡休兵。惠帝当然听从贾皇后的，遣殿中将军工官请出驺虞幡，由张华奉旨率领，自朝堂出宫门，一路飞驰，张幡宣称：楚王假传圣旨谋反，大家不要听命于他。士兵们先是惊异，等看清了驺虞幡，纷纷放下武器。司马玮想反抗已无能为力，便被生擒。

第二天，司马玮以假传圣旨、谋害大臣的罪名以叛逆罪处死；司马玮的家人、私党也一同押赴刑场问斩。行刑的时候，司马玮突然从怀中取出惠帝赐给他的诏书，对监刑官刑部尚书刘颂说：我是先帝的亲生骨肉，和皇上是一父所生的；现有诏书在此，能说我是谋反吗？明明是皇上受了妖恶皇后的摆布，残害皇家骨肉，我司马氏王朝恐怕自此以后就没有宁日！司马玮还是被处死。

贾皇后在这场权力较量中，不损毫发，竟轻而易举地除掉了太后父女、两个亲王、一个朝廷重臣，朝政大权尽归所有。贾皇后这时已没有了明显为敌的对手，便可以从容不迫地安插心腹，控制朝政。贾皇后下一步便是将朝廷要职和兵权牢牢地控制在手里，将敢于对抗的对手清除。

贾皇后以族兄贾模、侄儿贾谧、内监董猛为主要心腹，一应军政大事，总要召集这三人商讨。董猛觉得张华才具非凡，又不是司马氏的家人和故旧，不会谋逆夺权，可以出任首辅。贾皇后认为这一考虑很有道理，委张华为首辅，主理朝政，而军政大权仍牢牢掌握在自己手里。贾氏得有天下，势焰熏

天，贾家子弟不可一世，尤其是贾皇后妹妹贾午的儿子贾谧。

贾午在中国历史上是以偷情著称的。贾充没有儿子，便以贾午的儿子韩谧过继过去，作为孙子，仍用贾姓，改为贾谧。贾谧的父亲是韩寿，和贾午是一对，是偷香窃玉的一流高手。韩寿是贾充的秘书，长得英俊高大，气质优雅。贾府一次大宴宾客，贾午这个情窦初开的贾府二小姐看见了韩寿，一见钟情，十分喜爱。

贾午的心思逃不出心腹侍女的眼睛，侍女知道了这事后，便悄悄地告诉韩寿，并且说二小姐贾午美丽绝伦，天下无人能比。韩寿自然心动，拜谢侍女，并请侍女转达他对小姐的一片痴心。双方自此勾搭成功，鱼雁往返，互诉爱慕。韩寿欲火中烧，难以自制。贾午痴情如火，难以自拔。韩寿便在侍女的安排下，越墙和贾午偷情，如醉如痴，忘乎所以。

西域进贡一种香料，十分名贵。这种香一着身体，香味浓郁，一月不散，且香味富于刺激，极能助情。武帝曾将这种贡香赐赏给心腹贾充。这个时候，一味和韩寿纵情享乐的贾午便把家藏的贡香偷出来，送给韩寿，两人身着异香，刺激着情欲，偷情欢爱，飘飘欲仙，快活得死去活来。

韩寿白天仍在府中任职，朋友们闻到了他身上的香味，羡慕赞叹不已。贾充知道了此事，便起了疑心。细细查问，果真是女儿贾午送的；拷问侍女，便得知自己的千金小姐和这个俊俏男人私通，已有时日，而且，恐怕已有了身孕。贾充是要面子的人，这等家丑，哪能外传？便顺水推舟，将这个漂亮的女儿嫁给韩寿。《故事琼林》于是有这样的结语：郭女绝夫之嗣，此女中之者；贾女偷韩寿之香，此女中之淫者。郭女是指郭槐。贾女是指贾午。这母女二人一一淫，而贾午的姐姐贾皇后则两者兼而有之。

二十岁的贾谧机伶聪颖，很有才气。贾皇后是他的姨母，他长得漂亮，很得贾皇后的宠爱。贾谧依恃着美貌、才华和三寸不烂之舌，时常能左右贾皇后，因而势倾朝野，谁也惹他不起。贾谧以才士自负，结交天下才子。文章独步当世的陆机、左思等都是他的好友，游乐赋诗，结为良友，称二十四友。

贾谧一班风流才子穷奢极欲，歌僮舞女不离左右，纵情玩乐。在他们这班高门子弟的玩乐挥霍下，晋王朝从惠帝元康元年到九年这短短八年期间，政务荒怠，骄奢成风，整个社会一片腐化堕落，醉生梦死。晋王朝踏上了穷途末路。而这种社会风气主要的鼓动者之一便是贾皇后，反过来，这种放纵的气息又勾起了贾皇后的激情，贾皇后置身其中，纵情享乐。

太医令程据身材修长，皮肤白皙，高大英俊。贾皇后很喜欢程据。同时，程据善解人意，会应酬，极得贾皇后的欢心。这样，贾皇后便把程据占为己有，随时召幸，完事后再送他出宫。贾皇后饱暖以后欲望日益强烈，仅一个程据哪里够用？贾皇后便派心腹出宫游赏，物色美貌少年和美男子，载入宫中，一一消受，玩够了以后，便一一杀掉。

洛阳城南盗贼猖獗。城南有一位尉部小吏，白皙秀伟，长得出奇的英俊。

这位小吏失踪了十几天后，便像变了一个人，衣着考究，衣料华贵，没有人见过。人们怀疑这位小吏有不轨行为，便向上司奏报，长官为此审问了这位小吏，问他贵重衣服是怎么回事？

小吏便如实讲了他的一次奇特经历：有一天，来了一个年岁大的老婆子，但一看就知道老婆子出自名门大家，十分富贵。老婆子说，她的家人得了重病，法师告诉她，必须到城南请一位年青的美男子，在家住几天，借助阳刚旺火，驱除病魔，病人便能康复。老婆子很诚恳，请求一定帮忙，并说完事以后，定当重谢。

听老婆子这一说，便只好答应。于是，就上了一辆车子，藏在一个箱子中。拐了许多弯，来到一个地方，下车以后，只见琼楼玉宇，殿阁房舍十分漂亮。这等好屋，问是什么地方？老婆子说，这是天上。走进一坐华屋，美女极多，进进出出。先到浴池用香汤洗浴，然后穿上华贵的衣服，吃山珍海味。来到卧室，床褥帐幔华丽非常，从没见过。一会儿后，来了一个女子，年纪约三十多岁，身材矮小，皮肤微黑，眉后有疵。一连几天，和这女人同吃同睡。临走时，送了许多衣物。

贾皇后的娘家正在城南。贾皇后的远房亲戚得知小吏的叙述，心里明白，这个三十多岁的女子不是别人，正是贾皇后。审问小吏的长官也明白了是怎么回事，便不再追究。很显然，这位小吏得以保全性命，是在于他太美、太憨、太可爱，皇后不忍杀他，留了他一条性命。

贾皇后呼风唤雨，控制着惠帝，大权独揽，放纵享乐，可是贾皇后始终没生儿子。这是贾皇后的一块心病，同时也将危及贾氏家族的安宁，而直接对贾氏构成威胁的便是惠帝和谢玖早在东宫时怀孕生下的儿子司马 。司马衷即皇帝位后，便册立司马 为太子，册立的日子是永康元年八月二十六日，就是公元 290 年。

贾皇后忌恨太子，但太子才几岁，时机不到，不便下手。贾皇后这几年正好忙于夺回权力，顾不过来。太子一天天长大，不像小时那样聪明伶俐，惹人喜爱，而是嬉游无度，不好读书，以屠宰买卖为乐。太子操刀割肉，一刀下去，斤两不差，实在祖传功夫。这样的太子照说不会危及贾皇后，但贾皇后依旧不放过。

贾皇后密令侍从宦官，鼓励太子游乐，不必管束；并开导太子滥施威刑，以便日后威服天下。太子师保杜锡见太子终日嬉乐，深为忧虑，便郑重地警告太子，说太子不是贾皇后生的，贾皇后性情残暴，不能不小心提防，一定要修德好学，亲贤臣，远小人，以防谗言诽谤，召来不测之灾。太子根本不听，照旧纵情玩乐，我行我素，也不去好好讨好贾皇后。

郭槐知道贾氏人丁不旺，很难生下儿子。太子司马 对郭槐很好，郭槐病重时还常去探望，郭槐很喜欢太子，多次劝贾皇后要好生待他，要用心抚爱、抚养、教导太子。可是，贾皇后根本不信任太子，连郭槐临终的嘱托也不听，一意要除掉太子。

贾谧和太子有隙。贾谧便进言贾皇后，说太子痛恨贾氏家人，一旦坐上宝座，岂不杀尽贾氏，废了皇后，囚禁金墉城？不如早些下手，将他杀了，另立一个温和人，以保贾氏基业。贾皇后也有这层考虑，不久便诈称自己有孕，暗中把妹妹贾午的儿子韩慰祖抱进宫中，以接替太子。

元康元年十二月，就是公元299年，太子司马 的长子司马（b n）染病，太子上书惠帝，奏请给长子封授王爵。惠帝没有答应。情急中的太子见长子病势很重，就请巫师祭天祈祷，以王爵冲灾无望以后便以此祈求长子病势好转。贾皇后得到详细奏报，知道收拾太子的日子到了，先后三次派人探视太子的长子，并说惠帝召见太子。

贾皇后又派人送信给太子，召太子入宫，称皇帝召见。十二月二十九日一早，太子急匆匆地入宫，拜见惠帝。惠帝不知道是怎么回事，就让他去见皇后。太子到皇后宫中，被领到了一个房间，没有皇后。侍女摆上美酒三升、红枣一盘，让太子先尝尝，并以歌舞助兴。

太子不会喝酒，知道这三升美酒和一盘红枣是皇后所赐，不敢不遵命，但太子不想喝酒，请求侍女转告皇后，说没有三升的酒量。这时，皇后来了，冷冷地问他：平常你讨皇上的喜欢，连饮两杯都不在话下，到这儿怎么就不喝了？这是皇上赐给你的酒，是祝福你的儿子，祈望病情好转。

太子见到皇后，连忙跪伏，哀求皇后：陛下朝会时，是勉强喝了一点，不敢推辞；可这些年来，从没有一天喝过三升；何况没有吃早饭，空着肚子，喝下这三升，肯定会大醉，如何能拜见皇后！贾皇后听了这话，立时大怒，喝斥太子说：你真不孝，让你喝酒，你这般推脱，难道酒中有毒吗？！

太子被逼无奈，只好硬着头皮，喝下这三升酒。喝下两升时，太子实在不行了，便请求侍女陈舞，让把剩下的一升带回去再喝。陈舞不答应，说不敢奉命，得遵旨行事。这哪里是赐酒，分明是故意所为。三升酒下去，太子恍恍惚惚，如坠雾中，哪里分得出南北东西。

这时，贾皇后命黄门侍郎潘岳拟一份文书，让侍女拿好纸墨，到太子所在的房间，告知太子，说皇上让太子立即抄写这份文书。太子昏天黑地，不知所写何物，圣旨不可违，便只好抄写，写完后自己都不知道是些什么。两份文书是这样写的：陛下自裁，不然决不客气；皇后也自裁，不然便亲自结束你；谢妃同时行动，以绝后患。这自然是叛乱文书，字迹潦草，但却出自太子之手。

第二天，惠帝上朝，文武百官毕集。黄门令董猛突然拿出太子的手书，说太子谋反，理应处死。惠帝看完后，交给王公贵戚、朝廷大臣，众人目瞪口呆，没有人敢多言。大臣张华觉得又是一场变乱，要废杀太子，势将倾覆王朝，便置死进言：自古以来，废黜太子常引起变乱；大晋建朝日短，如今要是废杀太子，定是国家的大劫难，请陛下三思。

老臣裴颜这时也出面，请求查明传递此手书的人，再和太子的书迹细细对照，再作决定。贾皇后命人拿出太子日常所书的文字，交众人对照，果真

是太子的手迹。黄门令董猛这时便站出来说，长广公主（武帝的女儿）有话，请皇上早作决断，有异议的可以附逆罪问斩！惠帝不知道该怎么办，大臣争议不下，直到太阳西斜，仍没有结论。贾皇后便改了主意，饶太子性命，废太子为庶民。

太子身分没有了，司马 便换上了平民衣服，步行走出东宫，坐上牛车，赶出皇宫。东武公司马澹统兵卒押送太子司马 、太子妃和他们的三个儿子，一起押赴金墉城。不久，司马 的母亲谢玖、妃子蒋俊被杀。一位黄门向朝廷自首，说自己曾同太子密谋，要杀死皇帝。太医令程据奉命配制毒性极大的巴豆杏子丸，以圣旨命黄门孙虑奉旨前往许昌。太子和黄门阴谋杀害皇帝的口供在大臣中传阅以后，贾皇后便命东武公领兵卒千人押解司马 前往许昌（今河南许昌市）囚禁。

黄门孙虑驰奔许昌后，宣布圣旨，杀死司马 。孙虑将圣旨告知负责看守的持书御史刘振。司马 自到许昌，怕遭不测，一直是在床前自理饮食。这时，刘振将司马 转移到另一个小院，断绝饮食，希望将这位废太子司马 活活饿死。但几天以后，发现司马 还好好活着，孙虑十分奇怪。原来，侍女们喜欢这位太子，偷偷从墙外送饭菜供养太子。孙虑一不做二不休，干脆逼司马 服毒，司马透决不从命。孙虑便趁司马 一次上厕所时，用药杵将司马 打死，时年 23 岁。

贾皇后胡作非为，自然引起司马氏的惊惧，人人自危。封玉在外的司马氏子弟自然不肯坐以待毙，想杀死贾皇后，夺回皇权。司马昭、司马师、司马亮兄弟都是有作为的人物，但其九弟司马伦却是个无能之辈。司马伦手下的谋士孙秀足智多谋，替司马伦献计，除掉皇后。

孙秀是个特殊的人物。多年来，孙秀侍候着司马伦，又多方讨好贾氏、郭氏，深得两方的欢心，贾皇后对孙秀也十分信任，视为心腹。太子被废以后，东宫旧属、旧将前程无望，个个愤愤不平，一心想除掉贾南风，迎回太子。东宫旧属见司马伦手握兵权，见利忘义，认为可以利用，便说动孙秀，让他鼓动司马伦造反。

孙秀顺水推舟，决定起事。行动开始前，孙秀对司马伦陈说利害：太子聪明过人，如果得胜回到东宫，决不会听信于我们；贾后一直很信任你，大家都清楚，如今如帮太子回到东宫，太子也不会感恩；不如先等贾后害死太子，再以为太子报仇为名，除掉贾后，这岂不是一举两得，师出有名？司马伦赞同这一计。

太子处死了。时机成熟。太子是永康元年三月就是公元 300 年被害死的，四月三日深夜，赵王司马伦和孙秀连同齐王司马同发动政变。赵王假传圣旨给皇宫禁军：贾皇后和贾谧谋杀太子，命车骑将军司马伦入宫，废黜皇后；各将领听令，有功者赏，违令者夷灭三族。将士们听令。司马伦再传圣旨，大开宫门，禁军进入皇宫。齐王司马 领军士一百人直奔后宫。贾皇后就擒，随即废为平民，囚禁建始殿，大捕贾氏家族和党羽。

贾氏夷灭三族。私党也一网打尽，全部杀死。贾后囚于金墉城。几天后，赵王假传圣旨，用金屑酒毒死贾南风。赵王司马伦专权。晋王朝风雨飘摇。各王互相攻杀，战火持续六年，史称八王之乱。惠帝在风雨飘摇中时废时立，直到贾南风死后第六年，食饼中毒而死，终年 48 岁。再过十年，西晋败亡。

东晋明帝司马绍

司马绍字道畿，晋元帝司马睿的长子。

大兴元年，司马绍立为皇太子。四年后，元帝去世，司马绍即帝位，为明帝。

司马绍自幼聪慧过人，性情至孝，有文武才略，近贤好士，喜爱文辞。

司马绍能文能武。他长于丹青，擅画佛像、山水，精于书画的鉴赏、识别。司马绍画技从理师于当世名家王羲之，笔力遒劲，画幅神似。其著名的代表作包括：《毛诗图》、《洛神赋图》、《史记列士图》、《汉武回中图》、《轻舟迅迈图》。

4. 帝王陵墓

晋宣帝高原陵

高原陵位于今河南偃师县北邙首阳山。

史书记载说，晋宣帝司马懿预作终制，在首阳山为土葬，不坟不树。由此可见，司马懿在他生前就在首阳山预造寿陵，选好陵址，组织建造，并规定不封墓冢，不建陵寝，地表不留任何痕迹。

晋文帝崇阳陵

崇阳陵位于今河南省偃师潘屯、杜楼二村北枕头山。

据实地勘测挖掘，枕头山有古墓凡五座。其中，东部一座古墓地位最尊，规模最大，建筑规格也最高，此墓应是崇阳陵。

崇阳陵墓道长46米，宽8米；墓室长4.5米，宽3.7米，高2.5米。其余四座墓规模较小，应是陪葬墓。

晋武帝峻阳陵

峻阳陵位于今河南省偃师南蔡庄北一座山坡上，背倚鳌子山，面临平坦广阔的伊洛平原。

实地勘探，发现此地有晋墓凡23座。其中，东部一座古墓地位最尊，规模最大，这便是峻阳陵。

峻阳陵墓道前宽后窄，长36米，宽10.05米；墓室长5.5米，宽3米，高2米。陵墓坐北朝南，地表没有封土，也没有任何陵园痕迹。

东晋穆帝永平陵

穆帝司马聃永平陵位于今南京市和平门外幕府山南麓。永平陵依山建筑，陵墓地宫由墓道和墓室构成。墓室系砖砌建筑，为圆弧形券顶。墓室长凡5.5米，宽2.6米，高3.05米。

墓室明显地分为前后两个部分。前部是用砖砌成人字形的地面，后部则是用砖砌成的棺床。棺床长3.6米，宽和墓室相等。

东晋恭帝冲平陵

恭帝司马德文冲平陵位于今南京城东北钟山西部太平门内富贵山。

实地发掘发现，该墓是依山建成，离地面高约9米，在山中凿一个墓坑：

长 35 米，底宽 6 . 85 米，口宽 7 . 5 米，深 4 . 3 米。

墓坑底部铺砖十层，然后再砌甬道、墓室。墓室长 7 . 06 米，宽 5 . 18 米，上部系拱券。甬道长 2 . 7 米，宽 1 . 68 米。

墓中有红色漆棺，陪葬品极为丰富，包括玉佩、玻璃珠、玉饰、石珠、石兽、青瓷鸡首壶、水盂、钵、碗、陶箱篋、步障等等。

四、南北朝帝王生活

1. 帝王宫室

建康即今南京，是六朝古都，孙吴、东晋和南朝的宋、齐、梁、陈都先后建都于此，前后凡 360 年。

孙吴时建康都城称为建业，位于今南京市中部玄武湖南。城周约二十里。东晋、南朝时也大致相同。

建业城呈方形，每边长约五里。从南垣中门宣阳门直至淮水，形成一条五里长的中轴线，称为苑路，就是御街。孙吴时著名的太初宫位于城西。

太初宫周环三百丈，共开八个门：公车门、苍龙门、白虎门、玄武门、大航门、升贤门、左掖门、右掖门。正殿是神龙殿。

太初宫东部，孙皓建有昭明宫。昭明宫周五百丈，正殿是赤乌殿。

建业城除了太初宫、昭明宫外，还有著名的南宫、西池、苑城。南宫是太子宫。西苑系太子孙登所建，东晋明帝作太子时进一步修缮，并造楼养士，时称太子西池。苑城又称建平园。

孙吴都城建业，最初界竹篱，后来用土墙篱门，到齐高帝以后，开始立六门都墙。

东晋南渡以后，定都建康。从晋成帝开始，在建康营建新宫，名为建康宫。东晋皇室是魏晋旧族，建康城基本上仿照曹魏邺城和魏晋洛阳城的布局，形成了中国都城所独有的中轴线布置主殿、两边建筑对称的风格。

东晋建康城凡十二门。建康宫周长八里，布局仿照魏晋洛阳宫室。其正殿是太极殿。太极殿凡十二间，象征一年十二月，两旁有东西二堂。太极殿高八丈、长二十七丈、宽十丈，殿前方庭六十亩。太极殿是皇帝理政的地方。

太极殿后是显阳殿，是皇后的居室。

东晋建康宫，宫垣凡两重。梁时增为三重。

宫城北部是苑囿区。东晋在鸡笼山修华林园，在舟山有北郊坛、药园。

刘宋时，在玄武湖修三神山；并在华林园内造景阳山，引玄武湖水入华林园天渊池，通向建康宫。

南梁以前，华林园内有景阳山、武壮山、景阳楼、灵曜殿、兴华殿、风光殿、日观台、琴堂、芳香堂。梁武帝时，又造重阁，上名重云殿，下名兴光殿、朝日楼、朝月楼。

2. 帝王创业

北魏昭成帝拓跋什翼犍

什翼犍是北魏平文帝郁律的次子，烈帝翳槐的弟弟。翳槐临死时，对顾命大臣说，要想使社稷安定，必须迎立什翼犍！

当时，什翼犍作为人质扣在后赵。权臣梁盖等共推郁律的第四子拓跋孤为帝。拓跋孤不从，亲自驰赴邺城，迎兄什翼犍，而自己甘愿代为人质。后赵主石虎很感动，礼送他兄弟二人回国。

晋咸康四年（338年）十一月，什翼犍在繁峙北即位，仿汉建立国家、年号，时年19岁。

北魏道武帝拓跋

拓跋 是什翼犍的孙子，其父是献明帝拓跋 。

后秦主苻坚灭亡什翼犍。淝水之战后，苻坚惨败，被姚萇所杀。拓跋 乘机复国。

登国元年（386年），拓跋 在牛川即位代王，旋改魏王，改国号为魏，史称北魏。拓跋 是北魏的建立者，在位二十三年。

北齐神武帝高欢

高欢又名贺六浑，渤海（今河北景县）人，世居怀朔镇（今内蒙包头东北），是属于鲜卑化了的汉人。

高欢历任队主、函使、晋州刺史。

北魏永熙元年（532年），高欢占领邺城，大破尔朱氏二十万兵，拥元修为帝，受封丞相、天柱大将军。旋拥元善为帝，迁都邺，史称东魏。

东魏武定四年（546年），高欢围攻西魏重镇玉壁，久攻不下，气急染病。次年，死于晋阳。

北齐文宣帝高洋

高洋字子进，是高欢的次子。

高洋历封使持节、丞相、都督中外诸军事、录尚书事、大行台、刘郡王、齐王。

东魏武宗八年（550年）五月，高洋废东魏孝静帝自立，建立齐朝，史称北齐。

北周文帝宇文泰

宇文泰字黑獭，武川镇人（今内蒙武川西南）。鲜卑族。宇文泰先后追随葛荣、尔朱荣，在尔朱荣部将贺拔岳麾下任关西行台左丞，领府司马，掌管行台军政。

北魏永熙三年（534年），侯莫陈悦杀死贺拔岳，宇文泰统兵讨伐，侯莫陈悦兵败自杀，北魏孝武帝以宇文泰为统兵大都督，旋升关西大行台。十二月，宇文泰鸩杀孝武帝元修，另立孝文帝孙元宝炬为帝，为西魏文帝，大权统掌于宇文泰，宇文泰旋由大将军累迁雍州刺史兼尚书令、都督中外诸军事、录尚书事、柱国大将军、大师、大冢宰。

宇文泰第三个儿子宇文觉建立北周后，追尊宇文泰为文帝。

南朝宋武帝刘裕

刘裕字德舆，小名寄奴，祖上是彭城人（今江苏省徐州），永嘉之乱时，全家渡江，迁居京口（今江苏镇江）。

刘裕出身寒微。小的时候家境贫寒，曾以贩履、种地、捕鱼、伐获为生。刘裕豪爽、好赌，有一次和刁逵赌博，输钱数大，无力偿还，被刁逵缚在马桩上一顿痛打。

刘裕长大后参加了北府兵，在大将军刘牢之部下，屡建战功，累官建武将军、下邳太守。桓玄篡晋，刘裕在京口被推为盟主，出兵击败桓玄，迎东晋安帝司马德宗复位，官至侍中、东骑将军、都督中外诸军事、扬州刺史、录尚书事，执掌军政大权。

十数年间，刘裕灭掉南燕，活捉其主慕容超，收复青、兖广大地区；西攻谯纵，收回巴蜀；北伐后秦，攻下洛阳、长安，俘获后秦主姚泓。刘裕遂被封为相国、宋公、加九锡。刘裕统掌大权，便缢死了晋安帝司马德宗，立其弟司马德文为傀儡皇帝。晋元熙二年，公元420年，刘裕废司马德文为零陵王，自立为帝，代晋建宋。

南朝齐高帝萧道成

萧道成字伯绍，小名斗将。原籍东海兰陵（今山东省枣庄峰城）人。其高祖萧整，东晋初年南迁渡江，迁居晋陵武进县内侨置兰陵郡，时称南兰陵。其父萧承之，是宋武帝刘裕继母萧皇后的远亲。萧道成初隶于萧皇后内侄、雍州刺史萧思话部下，以功封西阳县开国侯。

淮南兵弱，宋明帝派他镇守淮安。民间盛传：萧道成当为天子。明帝不放心，派冠军将军吴喜持银酒壶前去察看，查明毫无异志。明帝不久就把萧道成召回京师。

宋后废帝刘昱在位时，萧道成领兵平叛刘休范、刘景素之乱，升为中领军，加尚书左仆射，执掌军政大权。元徽五年，萧道成杀死皇帝刘昱，召开大臣会议，商讨大权由谁统管时，皇族刘秉、士族袁粲略有迟疑，萧道成便须髯尽张，目光如电。他的同谋王敬则立即拔出腰刀，大喊说：天下事应尽归萧公萧道成，谁敢反对，就此血刃！但是，萧道成并不急着夺得帝位，而是立刘准为傀儡皇帝，自己官拜司空、录尚书事，坐镇东府。

荆州刺史沈攸之、司徒袁粲不满于萧道成权势日甚，起兵造反。萧道成统兵一一平定，进位齐公、齐王。

升明三年，即公元479年，萧道成废刘准自立为皇帝，国号为齐。萧道成成为齐高帝，是北齐的缔造者。萧道成统兵约四十年，曾自负他说：如果我治天下十年，我会让黄金和土地同价。

萧道成在位仅三年。临政期间，曾针对宋末的奢侈和昏乱，着手一系列改革。萧道成做皇帝后，依旧十分节俭，并大力倡导，还将宫中的一应铜器都改为铁器，金银器皿则一律不用。最为有趣的是，萧道成将装饰在男子头上的玉导打碎，以此表示拒绝奢侈。

南朝梁武帝萧衍

萧衍字叔达，小名练儿，南兰陵（今江苏常州）人。其父萧顺之是齐高帝萧道成的族弟。萧顺之生有十个儿子，长子萧懿，三于是萧衍。

齐武帝萧赜在位时，萧衍曾在竟陵王萧子良门下任学士，和文学才士沈约、谢朓、王融、萧琛、范云、任、陆等交好，时称竟陵八友。

明帝建武二年，就是公元495年，萧衍为冠军将军。东昏侯统治时期，萧衍为雍州刺史，镇守襄阳。

齐国内乱时，萧衍乘乱起兵，夺得帝位，改国号为梁。萧衍为梁武帝，是梁朝的缔造者，在位四十八年。

南朝陈武帝陈霸先

陈霸先字兴国，小名法生。原籍是颍川（今河南禹县）人，晋永嘉之乱时，其祖迁居吴兴，便为吴兴长城（今浙江长兴）人。

陈霸先出身寒微，曾为乡里司，到建康后为油库吏。大同元年，公元535年，三十二岁的陈霸先在吴兴太守萧映的手下当小吏。萧映调广州刺史，陈霸先随往，镇压广州农民起义有功，累迁西江都督、高要太守，统督七郡诸军事。

侯景叛乱。广州刺史元景仲和侯景勾结，陈霸先起兵杀死元景仲，并领兵讨伐侯景，广东、江西各地人民踊跃参军。陈霸先有军三万，强弩五千张，舟船二千艘，囤积军粮达五十万石。

梁元帝承圣元年，公元 552 年，陈霸先和王僧辩攻破建康，灭掉侯景。梁元帝封陈霸先为司空领扬州刺史，镇守京口。承圣三年十一月，西魏攻破江陵，梁元帝被杀。陈霸先、王僧辩共迎萧方智为梁主。第二年五月，王僧辩又迎立被北齐俘虏的萧渊明为帝，陈霸先袭杀王僧辩，依旧迎立萧方智。

陈霸先一一肃清了王僧辩的残余势力，又将护送萧渊明的北齐军队打败，驱出江南，遂受封为陈王。

太平二年（公元 557 年）十月，陈霸先废梁自立，国号为陈。

陈霸先为陈武帝，是陈朝的缔造者。

3. 帝王事迹

北魏道武帝拓跋

拓跋 建立北魏，在位二十三年。临政期间，大力发展农业生产，鼓励耕种，从而有效地改变了游牧民族的生活方式。

拓跋 执政之初，分散各部落，让他们分土定居，加强生产，没有获得允许，不许随便迁徙，变一直逐水草而居的游牧生活为择土定居，编户齐民，并制定措施，劝课农桑，奖励耕织。

拓跋 编户齐民以后，制定了各项制度：官制、朝仪、律令、音乐、科禁等等，使王朝的统治制度化，做到有法可依，有制可行。皇始元年，即公元 396 年，拓跋 执政已十年。这一年，拓跋 建立台省，设文武百官，置拜公、侯、将军；地方设刺史、太守、令、长等官。

皇始二年，拓跋 分尚书三十六曹；设置五经博士，国子学收国子学生员三十人，学习儒家经典；又将原八部大夫改为八国，下置大师、小师；各郡也设师，职分如同八国；仿魏晋九品中正制选拔官员。

拓跋 深知中原汉族文明深厚，因而大量任用汉族知识分子，吸收汉族文化。但是，拓跋 在军事上依旧依靠鲜卑族的贵族，倚为骨干，并明确颁布了按功分赏俘获财物的命令。

立国三年以后，拓跋 统兵征战，一举统一了大漠诸部。接着，东破库莫奚，西破高车，灭亡匈奴别部卫辰。皇始二年，拓跋 攻取晋、真定，夺得中山、邺，尽取黄河以北大片领土，和东晋形成对峙之势。

天兴元年，就是公元 398 年，拓跋 迁都平城，即今山西大同，进称魏帝。拓跋 下令营建平城，模仿邺城、洛阳、长安的都城、宫室的建造形制，仅运送木材就达数百万根。拓跋 灭掉后燕，将中原百工十万余人迁入平城，充实京师。

晚年的拓跋 为帝位忧烦，终日疑神疑鬼，神思恍惚，最后终于被次子清河王拓跋绍杀死，时年 39 岁。

文成帝和冯皇后

晋愍帝司马邺在位时，于建兴三年二月，就是公元 315 年，封屡建战功的鲜卑将领拓跋猗卢为代王，食邑代、常山二郡。东晋成帝司马衍在位的咸康四年十一月，就是公元 338 年，拓跋什翼健在北部中国建代国，自为国主，统治一方。

东晋孝武帝司马曜在位时的太元十一年四月，就是公元 386 年，拓跋 自称魏王，建立魏国，定居盛乐，以盛乐为中心向周围扩张。魏皇始三年七月，就是公元 398 年，魏国力强盛，兵强马壮，正式定都平城。鲜卑族拓跋

氏自此真正从北部中国崛起。

魏第三代统治者是勇武强悍的拓跋焘。拓跋焘统领魏兵，四处攻战，于太延五年即公元439年将北凉灭亡，统一了北部中国。这是中国历史上北朝的开始。魏便称为北魏。开创北魏王朝基业的拓跋焘称为太武帝。

鲜卑族是个强悍民族。鲜卑族沉寂多年，终于出了拓跋氏强悍首领，于是驰骋征战，所向无敌。拓跋焘善于用兵，连年攻战，统一了北方，和南朝刘宋划江而治。拓跋焘凶暴好杀，盛怒之下竟能杀死太子，其民族性的强悍、冲动、敢作敢为由此可见一斑。

拓跋焘的太子是拓跋晃，很得拓跋焘的喜爱。拓跋焘统兵南征刘宋，想一举统一中国，太子拓跋晃受命留守平城，总理军政。太子贪图享乐，好钱财，图小利。魏兵挥师南征，一路势如破竹，各营兵将虏获金银财物无数。太子贪财，竟私自向各营索要财物。

统兵在外征战的拓跋焘得知太子所为，便派心腹回平城查实。怒火中烧的拓跋焘打算回到平城，废掉太子，令其自尽。拓跋晃得悉父亲震怒，有废杀自己之意，拓跋晃自然十分恐惧。无计可施的太子拓跋晃便决计在拓跋焘回平城时，一举将他杀死，自立为帝。

太子图谋不轨的计划有人告知拓跋焘，拓跋焘大怒，暴跳如雷。拓跋焘当时正统兵驻扎在长江流域扬州以南的瓜州。北魏兵威正盛，正想大规模南攻，没想到太子捣鬼，南伐的事只好放后，先解决后方这事关江山安危的大事。

拓跋焘听说太子谋反，破口大骂：这个畜牲，竟敢学清河王，决意谋反！清河王名叫拓跋绍，是道武帝拓跋珪的儿子。拓跋珪是拓跋焘的祖父，清河王是拓跋焘的父辈。道武帝拓跋珪就是被清河王拓跋绍谋逆杀死的。拓跋绍的所为，对北魏的震动巨大，也影响着北魏后来的历史。

太子拓跋晃稚气未脱，好意气用事，如何是老谋深算、久战沙场的拓跋焘的对手！拓跋焘统率大军，班师回翰，没入平城之前诈称染病，生命垂危，派心腹近侍飞驰平城告知太子。不几天，拓跋焘病死的丧讯送到平城。太子按礼制在国门迎丧。拓跋焘乘太子不备，出其不意，将太子逮捕。

拓跋焘进入都城平城，开始清洗太子私党。拓跋焘做了一个大铁笼子，将太子关在笼子里，宣布了太子谋逆的罪状，太子自然伏罪。铁笼子囚车载着太子，运到城外，将太子活活摔死。太子拓跋晃就这样死去了，秦王拓跋翰最长，拓跋焘有意立他为太子。拓跋焘恨太子拓跋晃，可是却一直十分喜爱太子的儿子拓跋浚，而要是以皇长孙立拓跋浚也是可以的。拓跋焘在太子的册立人选上犹豫不决时，北魏宫中再起波澜，发生了政变，太武帝拓跋焘不幸身死。

宫廷政变的主谋是拓跋焘的近侍宦官，名叫宗爱，一直受拓跋焘的信任，倚为心腹。宗爱讨好拓跋焘的同时，考虑到未来，便和拓跋焘的第五个儿子交好，旋即密谋立这第五个儿子为太子。这件事被拓跋焘的心腹侦知，告诉

了拓跋焘，拓跋焘十分痛恨宗爱，认为对他如此信任，他竟背叛自己，弄权耍奸，拓跋焘想杀了他。

宗爱得知拓跋焘获悉了自己的阴谋，知道事情不好，很快会有杀身之祸，于是干脆先下手，在拓跋焘的饮食中放毒，使拓跋焘还没有着手收拾他之前便暴死宫中。拓跋焘死了，太子也已死了，新的太子又没有册立，下一步是谁继大位？

宗爱就控制着后宫，假传遗诏，立拓跋焘的第五个儿子吴王拓跋余为皇帝。宗爱立了吴王，为长的拓跋翰会就此甘休？宗爱也想到了这一层，便假传太后赫连氏懿旨，召秦王拓跋翰入宫。秦王一进入深宫，便被逮捕，当即杀死。

吴王拓跋余在宗爱的精心策划下终于登上了皇帝宝座。宗爱拥立有功，出任太宰，掌握朝政大权。而拓跋余自己则不问政事，一味地沉溺于酒色之中。宗爱是工于权谋的小人，得此良机大权独揽，如鱼得水。宗爱是个权术小人，掌握军政大权，私党遍及朝野，这个时候他自然不把享乐游玩的拓跋余放在眼里。

宗爱飞扬跋扈，妄自尊大，轻蔑拓跋余，时间久了，拓跋余自然明白。拓跋余也不是那种无能之辈，知道宗爱权力太大，日后难于控制，加之深知宗爱这人心狠手辣，一旦图谋不轨，恐怕难以应付，不得不防。拓跋余就想除掉宗爱。

宗爱毕竟是权谋阴术的行家，很快就知道了拓跋余的意图，宗爱十分震怒，气恨拓跋余，觉得自己这样辅佐他，他竟背叛自己。宗爱就派亲信心腹小内监贾周当夜将拓跋余在宫中杀死。不到八个月，连失两个皇帝，朝野大臣十分惶恐，不知道是怎么回事。皇位虚悬了，又立谁为皇帝？

大臣们觉得事出有因，一定是宫内出了大事。北魏两位忠心耿耿又智勇兼具的老臣南部尚书陆丽和禁军统领源贺秘密定计，决计拥立皇太孙拓跋浚，清理后宫，搜捕宗爱等奸人。禁军统领源贺指挥禁军，封锁皇宫，以一支精兵包围宗爱府。陆丽策马飞奔皇太孙住地，将太孙抱在马上，驰入皇宫，拥进永安宫，随即召集朝臣，宣布即位。这位皇太子拓跋浚便是闻名历史的文成帝。

宗爱和他的死党被清洗，朝政归于正直大臣陆丽、源贺手中，北魏转危为安，政治走上正轨。文成帝君临天下，但年方 11 岁。文成帝的母亲郁久闾氏体弱多病，不能听政。文成帝即皇帝位后不到一年，其母亲郁久闾氏病故。文成帝自小和乳母常氏在一起，吃常氏的奶水长大，常氏照顾得无微不至，如同生母。这个时候，生母去世，有主见的文成帝便想荣尊乳母，打算尊乳母常氏为太后。

乳母尊为太后，这是古来所没有的，大臣们出面反对，尤其是大臣张黎、司徒古弼，反对最激烈。司徒古弼说：自古以来，历朝历代的典制规定，只有先帝的皇后和新皇上的生母才能尊称太后，从没有尊乳母为太后的。太尉

张黎指出：太后尊称是国家大典所能赋予的，不能随便就能施与；皇上要荣尊乳母，可以多赐金银物帛，不能将太后名位赐给一个皇族外人。

文成帝从容地说：先朝太武皇帝尊保姆窦氏为保太后，你们不知道？这次荣尊乳母，不过援引古例。司徒古弼当即反驳：太武帝的生母密太后去世较早，保姆养育有功，这是可以理解的；而且，那不是国制常典，不是为法。文成帝大怒，说此制从我这儿开始，有什么不可以！

文成帝坚持己见，第二天便颁布诏令，尊乳母常氏为保太后。第二年，正式改尊常氏为皇太后。常氏是辽西人氏，在太子宫中呆了十几年，熟知宫中典故。常太后和文成帝很默契。常太后关心、照顾和理解文成帝，文成帝对常太后礼敬有加。

文成帝 17 岁了，常太后考虑要替他选定皇后。她进言文成帝：皇上年纪不小了，应当册立皇后，统领六宫。文成帝说让太后作主。常太后就说：先朝定下的规矩，照例从皇帝的嫔妃中选择几人，各自亲手铸造金人，铸成为吉，才能册为皇后；可以依例而行。文成帝同意。

当时在文成帝后宫，最受宠爱的女子有四人，她们是冯氏、李氏、曹氏、沮渠氏。这四人中，以冯氏最为得宠。四人都很漂亮，但冯氏聪明、能干，富于智慧。年轻的文成帝和聪慧的冯氏很和谐，也很谈得来。冯氏的美貌和才智以及善解人意深深的吸引着文成帝，文成帝当然希望冯氏能立为皇后。

冯氏是长乐信都人，就是今天的河北省冀县。冯氏出生在长安。冯氏的祖父名冯文通，是北燕国王冯跋的小弟，冯跋死后继承大位，为北燕皇帝。冯氏的父亲名冯朗，官至北燕广平公。母亲王氏被废后，冯朗便和胞弟冯逸于北魏延和元年即公元 432 年逃往辽西，说服大哥冯崇，投降北魏。北魏封冯崇为辽西王。冯朗也受重用，历官秦、雍二州刺史、西郡公。

冯朗获罪被杀，家属女子没入宫中。冯氏的姑母被太武帝宠爱，封为昭仪。冯昭仪是北魏延和三年即公元 434 年北魏兵临城下时，冯文通献给魏世祖息兵言和的。冯昭仪在魏宫中多年，熟诸宫中规制。冯氏年幼时，冯昭仪将冯氏引进深宫，精心抚养，到十四岁时，出落得花容月貌，心灵手巧，选入文成帝后宫。

北魏从道武帝拓跋珪时开始，确立了三条宫中规矩：立皇后时，皇后候选人必须手铸金人，铸成则立，铸不成则不立；立太子时必杀太子生母；汉人女子不得立为皇后。北魏的这些宫规冯昭仪清楚，保太后也很清楚。冯氏很乖巧，也狠心细，冯氏在后宫中极力接近常太后，太后对她十分欢喜。

冯氏在宫中长大，得昭仪和太后的宠爱，熟知宫中故事，又得老太监王遇、张 的指点，对铸造金人自然不在话下。冯氏和其他三位候选人铸造金人，最后只有冯氏一人铸造成功。北魏太安元年，公元 452 年，贵人冯氏被册立为皇后。她就是历史上有名的文明皇后。

文成帝册立皇后之前，在他 14 岁时，就有了儿子，取名拓跋弘。拓跋弘的母亲李氏，是一位宫女。李氏生下了皇帝的第一个儿子，功劳很大，封为

夫人。冯氏册立为皇后，深知宫中条规的她便力劝文成帝立拓跋弘为太子。因为立了太子，就得杀死太子的母亲；而一旦皇后冯氏生下儿子，那皇后的儿子自然立为太子，冯氏岂不会被杀？而且，拓跋弘还年幼，立为太子，李氏被杀，身为皇后可将太子抱过来抚养。

冯皇后知道立太子的事不能太着急，也不能由自己出面。冯皇后便借看望常太后之机，说动常太后。常太后问皇帝近来忙些什么？冯皇后回答：皇帝好骑射打猎，常和几个叔王比赛骑射。常太后让皇后劝劝皇帝，多关心政务。

冯皇后乘机说：皇帝素来自己作主，谁劝得动？几个叔王和他脾气相投，更是玩得尽兴：要说起来，国之根本是在建储；先年恭皇帝（拓跋晃）去世后，储位悬虚，吴王跃居王位，皇朝险遭不测，不是陆丽、源贺几位忠臣辅佐，如何能有今日！冯皇后从关心国家安危出发，将储位早定说得天衣无缝。

常太后听了，自然觉得有理，而且这才认识到这是当务之急，拖延不得。冯皇后接着太后的话，让太后作主，早立储君。太后同意。这个时候，文成帝已经有了两个儿子：长子拓跋弘，不满两岁；次子长乐，才几个月。该立谁为太子？常太后考虑了以后，便决定问问文成帝。

有一天，文成帝到常太后宫中问安。常太后说：太子是一国储君，是国家的根本大计，不知有什么考虑？文成帝老实回答，说自己还年轻，不用着急。常太后摇头，便又将太武爷驾崩，太子未立，吴王乘机即位，国家险入绝境又讲了一遍，指出人生无常，都有旦夕祸福，为防不测，宜早定太子。

文成帝如梦初醒，这才引起警觉，觉得是应该早立太子。文成帝从小就听说了无数次太武帝的往事，八个月中，两个皇帝突然暴崩，社稷险些倾覆。文成帝答应回去后好好考虑，再作决定。文成帝喜欢拓跋弘，这个孩子长得健壮，方面大耳，很有些像文成帝，是帝王之相。文成帝有意立长子拓跋弘。

册立了长子，其母李氏按祖制得杀死。文成帝拜见常太后，说想立长子拓跋弘为太子，只是依例拓跋弘的母亲李氏不能保全性命，这事请太后主持，按国法行事。常太后同意，让文成帝放心，说只要决定了太子人选，余下的事就好解决。

有一天，常太后在后宫设宴，召请冯皇后、李夫人和文成帝的妃嫔美人，参加宴会。除了冯皇后以外，人人都觉得奇怪，都记得太后从没有设宴后宫，召请众人，一定是有什么事。冯皇后得讯，知道大事已定。

宴席十分丰盛，美味佳肴，歌舞助兴，人人吃得极为开心。宴席达到高潮时，常太后举杯向李夫人说：李夫人，恭喜你了。李夫人不知道有什么大喜，猜测自己准要荣迁贵人？李夫人笑着回答：妾很愚笨，请太后告知，喜从何来？

常太后说，皇上已经决定，立你的儿子拓跋弘为太子。众人听后大惊。李夫人花容失色。只有冯皇后，成竹在胸，脸上十分平静。李夫人知道，立太子要先杀其母亲，李夫人说不出话。常太后这时说道：国家的法制没有办

法改变，只有执行，皇帝会恩典你的家人。

李夫人是河南蒙县人，出生在小康人家。战乱频仍，到处是残杀攻伐。永昌王拓跋仁见到李夫人，十分中意，便收入后室，带回长安。永昌王犯法后，赐死府中，后室女子没入皇宫。李氏进入平城皇宫，充任奴婢。文成帝发现李氏很有姿色，便占有了李氏，李氏生下了儿子拓跋弘。生下了儿子，李氏由奴婢而成了主子，做了夫人，满以为从此有享不尽的荣华富贵，却不料儿子做了太子，自己就要送命。

李氏泣不成声。大家面面相觑。原来一场盛宴竟是辞别宴。常太后备了一份药酒，当晚命侍从送给李夫人，监督她当场喝下。李夫人想临死前再见儿子一面，没被允许。李夫人失声痛哭。侍从奉上酒，李夫人大骂这该死的典制，将药酒一饮而尽，含恨死去。

不久，长子拓跋弘立为太子，年方两岁。冯皇后很喜欢太子，文成帝命冯皇后抚养。冯皇后一切如愿，心中说不出的惊喜。冯皇后抚育着太子，照看着太子。太子一天天长大。冯皇后亲自检查着太子的饮食，关心得无微不至。太子很喜欢冯皇后，视皇后为母亲，关系十分融洽。

北魏国力强盛，疆土十分辽阔，东到辽东，西到甘肃，北到热河、绥远一带，南抵淮水、河南南部。文成帝精勤政务，治理国家。多年中，和南朝刘宋对峙，相安无事。国家富裕了，承平日久，文成帝开始挥霍、奢侈，大兴土木。

文成帝觉得宫室简陋，便下令大修宫室。文成帝信奉佛教，尊高僧昙曜为师。昙曜奏准文成帝，在大同西三十里的武周山，开凿石窟五所，雕石佛像五座，佛像最高的达70尺，其它的为60尺。后来，这里开窟凿佛成风，成为有名的佛教圣地。这便是闻名历史的大同云岗石窟。

文成帝身高体壮，喜欢骑猎。文成帝爱好骑马，奔驰如飞，十分惬意。喜爱骑猎的文成帝足迹西至河西，北达阴山。文成帝听说辽东有深山大泽，凶禽猛兽极多，生性豪迈的文成帝便想一试身手。文成帝精选坐骑，备好鞍马，点齐侍从兵勇，准备远游辽东。

文成帝即位的第七年，下令巡游辽东。文成帝带着侍从兵勇浩荡东巡，登碣石山，望见渤海湾滚滚波涛，心潮起伏，命侍从勒石山上，以为纪念。回师途中，文成帝在灵丘驻跸时，豪兴大发，吩咐举行一场箭术比赛，王公大臣和一应官员都必须参加，自己也不例外。

随文成帝东巡辽东的冯皇后听说文成帝要参加射箭，认为不合适，力劝他不要亲自参加。冯皇后进奏说：皇上是天下至尊，比赛胜了增不了荣光，比赛败了会有失光彩，何必要亲自参加？文成帝有自己的考虑，说拓跋氏崛起于北方，以弓马得天下，如今承平日久，臣民过汉人生活，祖宗骑射家法都有些淡忘，这次亲自参与比赛，不在胜负，意在提醒大家，不忘根本，日后要多习弓马。

王公大臣、文武百官一身戎装，参与比赛。比赛地点选灵丘南面高山脚

下的一片平地。有皇帝参加，自然人人兴奋，都想一显身手。平地衬托下的青山雄劲挺拔，高约四百余丈。文成帝和冯皇后来到了山脚，恭候在这里的王公百官山呼万岁，声震四野。文成帝见高山秀伟，下令这次比赛箭术，比试谁射得最远，凡能射过这座高山的为胜，人各三箭。

比试从最低的官员开始。一一试射，通常只能射到山腰，只有几人所射的箭接近山顶，没有一个人射过这座高山。也许是众人不敢太放开，有皇帝参加比射，一旦皇帝不如臣下，面子上如何交待？也可能是冯皇后让心腹给众臣打了招呼，不然，强大的北魏将士，哪能没有几个有此神力的？

比试轮到了文成帝。文成帝成竹在胸，十分兴奋。文成帝使用硬弓，射艺在北魏是不同凡响，很有名的。文成帝取过硬弓，用一支尾部带哨的金色箭，张弓发射，只见一道金光，带着悠扬的哨声，飞往山顶，落在了山顶下约三丈的地方。冯皇后捏了一把汗。第二箭射出以后，如同飞鹰，直奔山顶，恰遇一阵风，将箭带过山头，消失在山外。冯皇后和文武百官山呼万岁。侍从在山另一边二百余步的地方捡到这支箭，龙颜大悦的文成帝命人刻石立碑。文成帝的勇武自此传遍四野。

文成帝文才武略，是一代圣明的皇帝。文成帝头脑清醒，能明辨是非。武邑人石华曾诬告陇西王、冀州刺史源贺谋反，文成帝不信，认为源贺忠心国事，不会谋反。派人细查，果然是诬告，文成帝下令杀了石华。文成帝事后对左右侍从说：源贺这样的忠臣都免不了被诬陷，不如源贺的能不慎重吗！

与此相近的事迹还有不少。定州刺史许宗之所为不法，马超深为不满，许宗之杀了马超，怕马超的家人告状，便上书朝廷，诬告马超毁谤朝政。文成帝说：这一定是冤案，必然是许宗之惧怕获罪而诬陷马超。一查，果真如此，便将许宗之杀于都南。中书侍郎高允为人耿直，敢于直言进谏，用语尖刻，令人难堪。高允求见时，文成帝总是屏退左右，听高允进言，常从早到晚，或者一连几日。文成帝对待从说：高允是难得的忠臣，我有过失则一直直言，决不回避。文成帝又对群臣说：你们只说好话，无功而官至王公，高允侍从我数十年，只是一介郎官，你们不惭愧吗？

和平六年五月，就是公元465年，文成帝病死于平城太华殿，在位14年，年方26岁。3岁时已被立为皇太子的拓跋弘在榻前即皇帝位，这年11岁。文成帝去世了，将巨大的哀痛留给了依然活着的冯皇后。冯皇后肝肠寸断，悲痛欲绝，不敢相信那样健壮而充满活力的文成帝竟这样撒手而去。

按照北魏宫中的惯例，皇帝去世三天以后，要把死者的衣物器用郑重其事地在发殓之前于院中烧掉。焚烧衣物时，文武百官和后妃人等都要在场，人人痛哭，以寄托哀思。衣物被火点着了，烈焰升腾，熊熊燃烧。泪如雨下的冯皇后突然从座位上跳起，扑向那熟悉的强弓硬箭和黄色锦袍，想纵身火海，殉情自尽。所有在场的人都呆愣在那里，不知道发生了什么事。只有一位眼疾手快的太监一把抓住了冯皇后的衣角，冯皇后因此扑倒在了火堆旁，昏死过去。冯皇后立即被反应过来的内监救起，很久才苏醒过来，没有受伤，

只是烧坏了衣服。

拓跋弘年仅 8 岁即皇帝位，为历史上有名的献文帝。冯后被尊为皇太后。朝政由车骑将军乙浑把持。侍中兼车骑将军的乙浑兵权在握，觉得孤儿寡母软弱可欺，便盗用献文帝的名义，假传圣旨，残杀异己，结党营私，大权独揽，自任丞相，统理军政。

乙浑是代人，即今山西代县，是太武帝驸马乙瑰的后裔。乙浑为所欲为，自然引起了文武百官的不满。尚书杨保年、平阳公贾爱仁等出面反对，先后被杀死。南阳公张无度想讨个公道，也不能幸免。冯太后这年 24 岁，没有生过儿女，皇帝不是亲生，这种局面实在十分严峻。但足智多谋、有胆有识的冯太后决计起而抗争，决不容忍大权旁落，被奸人所制。

冯太后有一家兄名叫冯熙，当时放任外官，任职定州刺史。冯太后进言献文帝，下旨将冯熙内调，回京任职，以分乙浑大权，抑制乙浑。圣旨一下，乙浑就知道这是冯太后的主意，干脆放在一边，置之不理。冯太后更加明白，如果不除掉乙浑，恐怕别无归政的良策，日后也必有大祸，皇族和后族身家性命不保不说，江山社稷化为乌有。

形势急人。冯太后无计可施，只好密召两位精明能干的心腹太监王遇、张 。冯太后讲明了局势严峻，反应机敏的张 说：朝廷德高望重的大臣都惧怕乙浑，恐怕只有平原王陆丽能够制住乙浑；陆丽在代州温泉养病，不如宣陆丽入京，乙浑不敢轻举妄动，再想法分权。

张 的这一计自然很好，冯太后也考虑过。当时只有大臣源贺、陆丽可付大事，也可信赖。源贺远在河北，路途太远。陆丽近些，可以宣召，只是，以什么名义召陆丽入京不至引起乙浑的警觉？这又是一个难题。张 毕竟聪明，立即说：太后可写一封密信，派心腹侍从送去，这样可万无一失。冯太后赞同。

不久，陆丽入朝。乙浑有些怕陆丽，果真有些收敛。陆丽处处掣肘乙浑，乙浑浑身不自在，恨极而起杀心，竟派刺客公然将重臣陆丽刺死。乙浑不择手段，反迹显著，有意要废了献文帝和冯太后，另立一个幼年的皇帝，自己控制大权，做实际上的皇帝。

局势更趋严峻。冯太后知道，时日越久，会越凶险。冯太后密召献文帝和心腹太监王遇、张 ，共商大计。冯太后直截了当讲明了凶险的政局，让大伙献计。张 进言，说不如宣皇上至亲叔王入京；京北王子推为人正直，是先帝的宠臣，可以共事，一同对付乙浑。

这主意虽好，但远水不能救近火。冯太后摇头。冯太后沉思片刻，觉得目今之计，只能在宫里下手，否则会夜长梦多。冯太后问：内殿宿卫长是谁？王遇回答：是殿中将军元郁。问：是乙浑的私党吗？王遇说：元郁可能不是，而宫门宿卫长和拔是乙浑的私党；元郁曾任职先帝御马监，很得先帝赏识，可以信任。

冯太后呼出一口气，随即对献文帝说：从明天起，皇帝要假装有病，哭

叫着肚子绞痛，不进饮食，一定要装得像！献文帝很有把握，点头同意。冯太后的计划是：连续大病三天，三天不上朝，急召太医；到第三天，称皇帝病危，宣乙浑入宫，元郁统领卫士将乙浑的卫队留在殿外；张 挑选二十名身强体壮的太监埋伏在病房内室，待乙浑一进屋，就生擒捆绑，杀尽乙浑的卫队，宣布升朝，公布乙浑罪状，立即处决。

众人觉得此计切实可行。元郁召来了，冯太后晓以厉害，说服了元郁。一切如冯太后所料，乙浑被生擒，乙浑的卫队被解决，百官济济朝堂，宣布乙浑的罪状，立即处死，夷灭乙浑三族。文武百官人人称快，欢欣鼓舞。乙浑临死前还想不通，怎么会输在一个 24 岁的女子手中。

文明冯太后和孝文帝

年轻的冯太后从权臣乙浑为所欲为中知道了权力的重要，一定要大权在握，不能放权。皇帝还年少，冯太后知道自己不能不过问政务。冯太后宣布临朝听政，处理一应政务。冯太后倚信中书令高允、中书侍郎高闾、贾秀，并召回源贺，让他们一同辅政，而以高允为首辅。朝中一应军政大事都最后由冯太后决断。

献文帝一天天长大，渐渐成长为一个刚毅果敢、文武兼备、有智有勇的男子汉。天性好动的献文帝厌倦于宫中的繁文缛节，不喜欢一应琐碎小事。献文帝富于智慧，有一颗向佛之心。献文帝醉心于建筑艺术，尤其喜欢佛教建筑。佛教盛行于北魏。太武帝时，喜好道教，有一次巡游长安一处寺庙，意外地发现庙中藏有兵器，而且，寺僧放肆饮酒，后堂辟有密室，内藏女子。太武帝龙颜震怒，下令禁绝佛教。一时之间，佛寺尽毁，僧徒被坑杀，这是中国佛教的一场大劫难。文成帝在位时，佛教渐次兴起。

献文帝对佛教怀有热情，喜好巡游各大寺庙，爱跟道行根深的高僧讨论教义。有一次，献文帝巡游京师城外的一座新寺庙，见到庙中的一位八十多岁高龄的高僧。高僧名进贤，童颜鹤发，常在寺后的静室打坐参禅，并在开平城中开坛说法，普渡众生。献文帝问进贤：苦苦修修，所求何为？回答：一天所求。进贤问文帝：人生最难求的是什么？献文帝想想，笑着说，恐怕是长生不老。

进贤点点头，进一步开导年轻的皇帝：人最难得的是永生，而佛法引导众人走向永生；人世风尘仆仆，有诸多烦恼；烦恼源自欲念，除了欲念，便可从烦恼中解脱，从而使智慧的大门开启，引发光明，洞彻天地，进入一种忘我之境，这就是永生。献文帝觉得这很玄妙，但却有所感悟。自此以后，献文帝便潜心于研究佛法。

献文帝 15 岁的时候，儿子拓跋宏出世。这长子的降生自然给皇帝带来了无尽的喜悦。献文帝感激苍天，下令大赦天下，同时，命在大同西北兴建永宁寺，寺前建一座高三百余尺的七层宝塔。宝塔和永宁寺威严华丽，十分壮

观。献文帝又在天宫寺塑释迦牟尼像，像高43尺，用黄金600斤，铜十万斤！献文帝感激佛法无边，倡导佛教。佛教盛行。

皇长子降生了，皇帝已经成人。冯太后突然宣布归政献文帝，声称自己不再过问政务，专心于皇孙拓跋宏。但是，冯太后权力欲极旺，虽说是归政，实际上仍然牢牢地控制着权力，不容献文帝染指。冯太后自己从前朝退到了后宫，朝廷政务交给了自己的哥哥冯熙，委为太傅。

冯太后大权在握，正当盛年，如何耐得住长夜寂寞！冯太后喜好男色，对俊美的伟男子不想放过。刚掌稳皇权统治天下的冯太后这时已有了三个伟岸俊美的情夫：吏部尚书王睿、南部尚书李中、宿卫监李奕。冯太后坐镇后宫，想美男子时，便召其后宫议事，旋即进入无人之境的内室，纵情云雨。冯太后喜好男宠，渐渐朝臣尽知，一个个美貌的大臣纷纷献媚，自荐枕席。朝中知道宫中有一位君临天下的风流太后。

冯太后知道纸包不住火，她的这些秽行肯定会被人传播。如何嵌制人口？只有威刑天下。淫威之下只能是道路侧目。侍从、宫人、大臣稍有过失，放纵以后的太后便大作文章，施以重罚。但威严又不能太过，罚过以后，再施恩赏，怨气便消弥而去。冯太后恩威并用，人人自危，个个敬畏。但秽行宫中的冯太后惹怒了献文帝，终于引发了一场宫廷政变。

献文帝一直很孝顺，但得知冯太后淫乱，心里也不痛快。冯太后公然和男宠淫通，而男宠们以此为荣，沾沾自喜，横行朝中，尤其是尚书李敷、李奕兄弟，飞扬跋扈。内心痛苦的献文帝无法倾诉，便召太子母亲李夫人的父亲散骑常侍李惠入宫，一诉怨恨。献文帝恨死了李敷，李敷又是太后的红人，事事轻视献文帝，献文帝十分恼火。

李惠只好劝解盛怒的皇帝，说李敷、李奕兄弟恃宠而骄，招权纳贿，结党营私，是十分可恨！但他们是太后的亲信，一定要慎重，得想个办法，以免李敷变成又一个乙浑。献文帝听这提醒，觉得事态有些严重，一定得除掉李敷、李奕。如何除掉？李惠建议，让大臣进奏李敷不法，皇上下旨，将李氏一门一网打尽。

机会正好来了。相州刺史李欣贪赃枉法，押解京师问罪。李欣和李敷是同族，两人交谊很厚，正可以下手。李惠说服了李欣，让他告发李敷、李奕罪状，可免一死。李欣先是不同意，连女婿裴攸劝说也无济于事。裴攸急了，李欣也痛苦地说：李敷和我亲如一家，一直关照着，我如何做这不义之事？裴攸说：既然是上面授意，一定来头不小，试想谁敢和太后作对？如果不听从，恐怕会家族不保！

李欣有些动心，只是担心告不倒李敷及太后，会轻饶吗？裴攸痛苦地说，远祸不及近祸，先躲过近祸再说。李欣迫于无奈，只好答应。裴攸找来李敷的亲信冯闾，详细了解李敷的所为，列举李敷、李欣和李氏家族二十余条罪状，包括结党营私、安插亲信、左右朝政、招权纳贿、纳宫女为妾等等。

献文帝有了这些把柄，自然大喜，立即降旨审问，一一属实。献文帝吩

咐将李敷、李奕兄弟和其死党十余家凡数百人，全部问斩！此案一出，朝野哗然。这自然是在太后头上动土，斩了太后的心爱的面首。太后闻讯后勃然大怒，但李氏兄弟罪证确凿，只好隐忍。献文帝借机整顿朝纲，树立权威，并又杀了几个无视皇上的不法大臣，而这些大臣又都是太后的私宠！

太后忍无可忍，便找献文帝问罪。两人的冲突第一次公开化。不过，冯太后不想把关系搞得太僵，还是想办法笼络他，最好的办法便是将自己的亲属配给他，册为皇后，而兄弟冯熙的长女冯氏正是最佳的人选。太后试探着提出这个问题，献文帝婉言谢绝。

当时，拓跋宏已经立为太子。太子的母亲李夫人按惯例已被处死。后宫中受宠的有四个夫人，尤以韩贵人最为得宠。献文帝喜爱韩贵人。一直想立她为皇后，这时太后提出这个话题，献文帝不得不讲出实情。冯太后一听献文帝称赞韩贵人德貌双全，就火冒三丈，当即就驳斥说：韩贵人出身微贱，如何能母仪天下？皇上务必三思。

立皇后的问题上两人又发生冲突，两人的矛盾根本难以弥合。聪明机敏的献文帝知道太后立冯熙的女儿为皇后无非是进一步控制自己，献文帝一直想摆脱太后的控制，如何肯依，便坚持非韩贵人不可。难以通融，不欢而散。最后献文帝托辞自己还小，说等过了二十岁以后再立也不迟。

冯太后死死抓住权力，处处想控制献文帝。想有所作为的献文帝周身被太后罗织的网所束缚，感到由衷厌恶。信奉佛教的献文帝便转而沉迷佛典之中，日渐消极避世。日子久了，超脱出世的献文帝便萌发了退位做太上皇的意思，想将皇位传给太子，自己终日清修，参禅悟道，过着无牵无挂、没有烦恼的生活。这个时候，献文帝还不到 20 岁，真实的年龄是 18 岁，而太子才 5 岁。

献文帝集合朝臣，宣布退位，因太子太小，想让位给叔父京北王拓跋子推。文武群臣大惊失色，这无异于晴天霹雳。大臣们反复劝解，无济于事，献文帝下定了决心。冯太后并没阻止献文帝禅位，只主张一点：皇位必须禅给太子。献文帝接受。大臣默然无语。献文帝就这样 18 岁就做了太上皇，过着清修的生活。

年方 5 岁的皇帝如何执政？军政自然归于冯太后。献文帝以太上皇身分，进驻北苑崇光宫。宫中特地建了一座鹿野寺，鹿群出入，野趣幽幽，献文帝十分满意。献文帝超脱凡尘，但凡尘中真有大事，还是得他来解决。献文帝心里十分痛苦。北方蠕蠕族人时常入侵，献文帝先后五次走出寺庙，统兵远征，浴血沙场。

献文帝英勇豪爽，长于骑射，曾在 15 岁时射杀老虎。但献文帝太过仁孝，对冯太后宽纵有余，威行不足。献文帝聪颖敏感。太后和太卜令王睿、秘书令李冲不清不白，献文帝很看不惯。献文帝厌恶王睿、李冲，想把他俩除掉。王睿、李冲惧怕献文帝，时常在冯太后跟前挑拨，冯太后便疏远了献文帝，并觉得献文帝碍手碍脚，不如除掉算了。于是，冯太后命心腹在献文帝食物

中下毒，献文帝于承明元年6月即公元476年被毒死宫中，做了六年太上皇，终年仅23岁。

拓跋宏即皇帝位，称为孝文帝，后以改革而闻名历史。孝文帝在位，冯太后尊为太皇太后。孝文帝年纪小，太皇太后冯氏临朝执政，俨然为女皇帝。献文帝去世了，年方10岁的孝文帝俯首听命。孝文帝天性仁孝，母亲死时很小，一直由冯太后抚养，视冯太后为生母，在冯太后在世时十分孝顺，从不违抗。

太皇太后主政，就大开杀戒，将一应反对过自己的，统统处死。李惠首当其冲，被人诬告以后，满门抄斩。接着，杀尽了李欣全家，以泄残杀奸夫李敷兄弟的怨恨。太皇太后冯氏为人凶狠，果敢用刑，杀人不眨眼。一次平定河南叛乱，怀州一城久攻不下，城破时冯氏下令屠城！

冯氏的所作所为自然令大臣们不满。兰台御史张求对冯氏的贪权揽政、滥杀无辜非常愤恨，便联络部分朝臣，策划政变。冯氏信佛，政变最好在佛寺之中。献文帝令僧众敬仰，僧侣们十分喜爱他。献文帝不明不白的暴死，人们窃议是太后所为。天宫寺住持法秀敬佩献文帝，谈到献文帝的死时常怒形于色。张求便打算说动法秀。

张求的计划是，孝文帝巡视河北，天宫寺每年一度的建醮大法会马上就开始了；届时，冯太后必定莅寺进香；只要事先在寺中埋伏好壮士，拘禁太后，再以禁军封锁城门，入宫拘捕冯熙等一应太后私党，共举德高望重的任城王主政，废杀冯太后，政归孝文帝。这个计划很好，但不幸事机不密，走漏了风声。冯太后先下手，将法秀、张求等一应人员全部逮捕，凡一百余人，夷灭三族，计数千之众。

威权在握，没有了对手的冯太后随即纵情声色，沉醉在男色的欢爱嬉乐之中。冯太后最宠两个美男子，一个是王睿，一个是李冲，终日如漆似胶，难解难分。王睿字洛诚，太原晋阳人，八王之乱时迁居姑臧。父亲王桥通晓天文、算法、卜筮，刚到平城时以占卜为生。王睿聪明俊秀，自小学会了占卦，太子发现了，就提拔他为太卜中散，任职朝廷。

文明冯太后见王睿身材修长，眉疏目朗，仪表堂堂，十分喜爱。太后便以占卦为名，召王睿入宫，两人在后宫中一拍即合，恣意行乐。王睿有了这一好事，心中欢喜，仕途平步青云，由给事中而很快晋升吏部尚书，赐爵太原公。不久，王睿又迁中书令、镇东大将军，封爵中山王。王睿有两个女儿，女儿出嫁，先到宫中，按公主、王女的礼仪接受大臣的朝贺。太后视她们为自己的女儿，出嫁时亲自送到半路，京师震动，人人以为公主出嫁，个个羡慕。

王睿对太后的恩德感激涕零，唯有练就床上功夫，侍候好太后，以报厚恩。一次太后率文武群臣到虎圈看虎，突然一只虎跃上阁道，直扑太后。众人惊愕溃散，只有王睿提戟而前，吓退老虎，保护了太后。太后很感激王睿的忠诚，更迷恋他的勇武、强悍和健壮。每次快活了以后，赐赏大量的金银

财帛，命人深夜送到王睿家中，王睿富甲天下，而且良田无数，奴仆成群，牛马充栋。

冯太后在王睿外还有许多的情人，只要有姿色的美男子，一旦被太后看中，太后就要据为己有，连外国派来的使节也不放过，以至于周边国家都知道北魏有一个风流太后，专好男色。最典型的是南朝齐国派使臣刘缵来朝。刘缵风仪过人，气度非凡，仪表堂堂，令色迷迷的冯太后好生喜爱，便动了淫心。冯太后便在宫中设宴，召请刘缵，成就了男女好事。刘缵获此意外的艳遇，既完成了使命，又富于刺激，何乐而不为？

太和十四年九月，就是公元 490 年，冯太后病死宫中，执政 25 年，年仅 49 岁。冯太后虽喜好美色，荒淫无度，残杀对手，但她为政宽厚，体爱百姓，给官禄，立三长，推行均田，赢得了天下臣民的拥戴。冯氏死后，谥文明太皇太后，人称文明太后。

北魏孝文帝拓跋

宏拓跋宏又称元宏，父亲是献文帝元弘，母亲是李夫人。3 岁时，拓跋宏被立为太子，5 岁时便即皇帝位，政事全由太皇太后冯氏裁决。拓跋宏在位二十八年，执政期间，实行了一系列的政治改革，从此对北魏以至整个中国北部地区产生了深远的影响。

太和十四年，就是公元 490 年九月，太皇太后冯氏去世，拓跋宏亲政，时年 23 岁。北魏一直定都平城，以平城为统治中心，摇控中原，而贵族、豪强则把持地方政权，大量的浮户、隐户依附豪强，逃避国家赋役，这对于国家的统治极为不利。

孝文帝拓跋宏亲政以后，出于加强中央集权的考虑，推行了一系列的政治改革。冯太后曾在太和八年即已推行俸禄制，禁止官吏自行向农民征税，统一财政收支；又在太和九年公布均田制，将编民安置在固定的土地上；太和十年，全国建立了三长制，以五家为邻，五邻为里，五里为党，责成邻、里、党三长负责征收租调，征发兵役、徭役，从而确保王朝的财政收入。

亲政后第三年，就是太和十七年八月，孝文帝拓跋宏以讨伐南朝齐国为名，率军进抵洛阳，下诏营建洛宫殿。两年后，前朝、后宫一应人员，全部自平城迁都洛阳。迁都以后的拓跋宏接着便推行大规模的政治改革：评定士族门第，以门第选官，依靠鲜卑贵族和汉人士族加强统治；推行汉化，使用汉语，禁用鲜卑语；改鲜卑复姓为汉人单姓；提倡穿戴汉服，禁穿鲜卑服；提倡和汉人通婚；依照汉制制订官制朝仪。

孝文帝拓跋宏是北部中国一位英明的政治家和杰出的皇帝。他酷爱读书，经常手不释卷。拓跋宏精通儒学五经，兼涉史传百家，善谈老子，尤精佛理。拓跋宏文武兼备，既长于诗文，又精于骑射，而且倚重人才，兼听博采，从善如流，励精图治。可惜拓跋宏早年夭折，于太和二十三年病死军营，

年仅 33 岁。

孝文帝和冯氏美女

北魏孝文帝拓跋元宏是皇兴元年八月，就是公元 467 年，出生于平城紫宫，是献文帝的长子，立为太子时，母亲李夫人被杀，由冯太后抚养。元宏 3 岁时立为皇太子，5 岁时，献文帝入居崇光宫信佛，自称太上皇，让皇帝位给他。承明元年六月，就是公元 476 年，冯太后毒死献文帝，临朝称制，元宏年方 10 岁。

冯太后主政期间，进行大规模改革。太和八年六月，即公元 484 年，实行俸禄制。在此之前，北魏文武百官没有俸禄，实行抢掠自给。第二年，采纳给事中李安世建议，实行均田制。再第二年，立乡党法，实行三长制。到太和十四年九月，就是公元 490 年，冯太后去世，元宏这才亲政。这一年，元宏 23 岁。

孝文帝 5 岁就做了皇帝，一直在冯太后的羽翼之下苟且度日。随着年龄的增长，孝文帝在许多方面和冯太后发生着冲突。孝文帝的皇后冯氏就是冯太后一手安排的。冯皇后曾经给予孝文帝许多快乐，也给孝文帝带来了不尽的痛苦，尤其是冯皇后在孝文帝之外和僧人私通，水性杨花，令孝文帝十分愤恨和恼火，最后孝文帝痛苦不堪，而冯皇后也无法收拾，结局悲惨。

孝文帝是个聪明、达观、视野开阔、胸怀大志的皇帝，不拘泥于僵化的制度，对不合情理的风俗也决不接受。孝文帝的长子拓跋恂长大了，冯太后要立拓跋恂为太子，孝文帝自然没有意见。但是，冯太后立了拓跋恂，又要按宫中惯例，决意要杀死太子的母亲林氏。林氏温柔贤慧，长得十分秀美，顾盼生情，楚楚动人。孝文帝很宠爱林氏，而今要立林氏的儿子为太子，却要杀死林氏，孝文帝如何肯依？

孝文帝恳请冯太后，不要杀死林氏。冯太后不同意。孝文帝说：我的母亲就是在我立为太子时被杀的，失母之痛，令我终身遗憾，不能让这一残酷的事情重演，伏请太后改了这一制度。冯太后以改革旧制而震动朝野，扬名历史。可是，在这项陋习上，冯太后决不让步，一定要坚持立太子而杀死其母亲。

冯太后的理由是：这是拓跋氏的家法，不能破例，不能坏了家法。孝文帝力争无效，十分痛苦，也十分沮丧。冯太后真是维护家法吗？不是的，如果冯太后是因循守旧、维护家法祖法的人，她就不会实行大规模改革，冯太后在对待太子和林氏这件事上，有自己的考虑，有个人的私心。

冯太后知道林氏很娴静，很秀美，也很端庄，孝文帝喜爱，林氏也确实是可以母仪天下，立为皇后的。然而，冯太后不能容忍林氏立为皇后，因为林氏做了皇后，新的后族势力崛起，对太后冯氏家族就构成了新的威胁，深谙权力谋术的冯太后自然不会放手权力，不会容忍出现这种局面。林氏的生

死取决于冯太后，而冯太后出于政局和权力的考虑，只能在立了太子之后令林氏去死。

林氏死去了，谁来做皇后？孝文帝心灰意冷，一切由冯太后作主。冯太后自然有自己的考虑。冯太后有位哥哥，名叫冯熙。冯熙官至太傅。冯熙的正室夫人是博陵长公主，是文成帝拓跋浚的姐姐，是孝文帝元宏的祖姑，生下了两个儿子、一个女儿。长子名冯诞，次子名冯修，女儿名冯媛。

冯熙好财好物，喜好美色，除此之外，没有政治野心，不参与争权。讲求奢华和享乐的冯熙正因为没有政治野心和权谋手腕，因而很得人缘，大臣们对他很有好感。冯诞和孝文帝元宏是同年出生，一直是孝文帝学习时的伴读。长大以后，冯诞娶孝文帝的妹妹乐安公主。

冯熙除了正室博陵长公主以外，还有侧室，就是妾。侧室常氏极得冯熙的宠爱，长得美艳惊人，先后替冯熙生下了两个女儿：长女冯妙莲，次女冯嫫。常氏是南方人，出身平民，但长得标致，人很聪明，又极有心眼，因而在冯府中地位稳固，很有影响。

冯太后看着孝文帝长大，一直考虑从哥哥冯熙的女儿中挑选一个做孝文帝皇后。冯太后早将此意告知冯熙、冯诞父子，冯府自然高兴，尤其是冯熙，女儿中能有一人成为母仪天下的皇后，不仅家族荣显，而且能名垂青史。兴高采烈的冯熙在照料好几个女儿的同时，便开始着手准备。

冯熙在后花园中花了一笔巨款修建了一座迎恩亭。亭子建得华丽、别致，独出心裁，十分迷人。迎恩亭四周建水池，池中荷叶舒展，夏季盛开荷花，香气四溢，景致宜人。冯熙想在女儿长大以后，选定皇后时，请孝文帝来府上相亲时，起用这座别致的迎恩亭。

冯熙的正室博陵长公主不幸早逝。正室去世后，冯府由常氏主持。好在几个女儿一个个出落得花容月貌，冯熙看着高兴，冯太后更是说不出的满足。孝文帝长大了，冯太后考虑将冯熙的女儿选送入宫。

太和十二年，就是公元488年，六月的一天，荷花盛开，冯熙恭请太皇太后和皇帝游园赏荷。冯太后自然应允，便和孝文帝一同来到冯府。冯府张灯结彩，恭迎太后和皇帝大驾。冯府是太后的娘家，冯太后自然很高兴。大家见面以后，先行君臣之礼，然后以家人相见，免除一应礼节，共享天伦之乐。

迎恩亭彩旗招展，荷花盛开。孝文帝游赏园中，十分高兴。盛宴在亭中摆开，太后和孝文帝吃着佳肴，饮着美酒，看着亭前不断上演的百戏歌舞。酒过三巡，太后觉得兴致极好，也看出皇帝很惬意，太后便吩咐让冯熙召来女儿，出见孝文帝。

正室博陵长公主的女儿冯媛先出见。冯媛这时13岁，长得清秀美丽，但还没有长大，身体没有发育，一看还是个没有成熟的小女孩。冯媛知道这次见太后和皇帝很重要，13岁的大姑娘自然知道如何打扮。冯媛按北方习俗中闺女的传统打扮，梳一个平头，头发上略加彩饰，身穿紫绸短袄、高领、

窄袖，人显得极为端庄。

冯媛捧酒给太后祝寿。太后自然很高兴，叫过冯媛，问她的年龄等，冯媛一一作答。随后，冯媛向孝文帝敬酒，恭祝孝文帝万岁、万万岁。孝文帝慌忙让冯媛免礼。冯媛是太皇太后冯氏的侄女，要长孝文帝一辈，孝文帝能不紧张？何况冯媛小小年纪，言语举止有板有眼，端庄有礼，孝文帝觉得有趣之外，也有些钦佩。

冯媛过后，便是冯妙莲、冯嫄。冯妙莲、冯嫄是冯熙的侧室所生，但比冯媛要大些，是冯媛的姐姐。冯妙莲这年 17 岁，冯嫄 16 岁。冯妙莲长身玉立，丰腴动人，尤其一双丹凤眼，能勾人魂魄。冯嫄也是羞花闭月，风采照人。常氏很疼爱这两个女儿，更希望这两个女儿能被皇帝看上，选为皇后。

常氏了解孝文帝，知道这个聪明的年轻皇帝很喜爱江南，喜欢汉族文化。常氏将两个女儿按照南朝贵族女子来打扮，一头秀发，梳成变化多端的飞云髻，髻上斜插珍珠凤钗步摇；身上穿一套紧身粉色绸衫，显得曲线生动，身材苗条，洋溢着无穷的韵致；绸衫之外，再披一条浅紫轻纱，仙气缥缈，十分迷人。

冯妙莲、冯嫄姐妹姗姗而出，婀娜多姿，如一道耀眼的金光，令孝文帝目眩。看着这一对光彩照人的姐妹，太后也不禁称赞：好一对美妞儿！孝文帝也是春心荡漾，不能自己。孝文帝见惯了北方女子的装束，见惯了平头、高领、窄袖、短袄、灯笼裤！冷不丁地见了南朝的飞云髻和髻上令人心醉的步摇，孝文帝也有些醉了。

孝文帝被南朝美女的风韵所打动，由衷赞道：好一对姊妹花！孝文帝喝过了美人递敬的美酒，由衷赞叹。冯太后将一切看在眼里。盛宴过后，冯太后叫过孝文帝，问他冯太傅的这几个女儿，印象如何？孝文帝自然赞叹：明艳可爱。冯太后问孝文帝喜欢哪一个，可以选入后宫。孝文帝都很喜欢，要说最喜欢的恐怕要算风采照人的长女冯妙莲。但孝文帝不好直说，只说由太后作主。

冯太后知道了孝文帝的心思，更知道这个年岁的男人谁不贪色？恨不得将天下所有美女都拥入怀中，何况这三个女子？冯太后便召哥哥冯熙，好生夸奖一番后，说三个女儿皇帝都很喜欢，看是不是都送入后宫，日后再从中挑一个做皇后。

冯熙自然是喜出望外，马上点头同意。冯太后又说：按照礼制，正室博陵长公主的女儿冯媛为皇后最合适，只是她才 13 岁，年纪还小了一点。冯熙也点头附和。冯太后想一想，说道，冯媛等长大一点再送入后宫，先将冯妙莲、冯嫄送入后宫。冯熙立即赞同。就这样，冯妙莲、冯嫄姐妹经过精心打扮，送入了孝文帝后宫。

孝文帝很喜欢这一对姊妹花，尤其是姐姐冯妙莲。冯妙莲丰满迷人，风情万种。冯妙莲好南朝贵族女子的发式、衣着，更有南方女子的一种超凡脱俗的风韵。孝文帝拥有了这两姐妹，宠着她们，一入宫便封她们为贵人。孝

文帝每日出入这两姐妹的宫室，看她们弹琴、画画、读书、写字，一同饮食，一同起卧，十分惬意。

冯妙莲、冯嫄姐妹各具特色，以不同的风情吸引着多情的孝文帝。冯妙莲长于风月，懂得卖弄风情，吸引情窦初开的年轻皇帝。冯妙莲更懂得要想使皇帝离不开自己，除了身体之外，还在于风度、气质、修养。冯妙莲极有心机，她得知孝文帝喜欢吃鹅掌，喜欢音乐，喜欢文学，她便在这方面狠下功夫，并获得了母亲常氏的大力帮助。

常氏在冯妙莲的建议下选了四个妙龄女子，请江南的师傅，教授丝竹音乐和歌舞技艺，调教得歌喉、舞技出神入化。冯妙莲将这四个女子留在身边，以备入宫时助兴。与此同时，冯妙莲潜心于烹饪，尤其精研鹅掌的制作方法，能做一手美味绝伦的鹅掌。

南阳王刘昶是南朝宋文帝的儿子。宋废帝刘子业即位后，荒淫无道，乱杀宗室，刘昶呆不下去了，便逃奔北魏投降，北魏封刘昶为南阳王。刘昶是南朝贵族，对于声、色、犬、马、音乐、歌舞、丝竹管弦，无所不通，魏王公贵戚、文武百官无不敬慕。常氏和冯妙莲母女时常向这位南朝贵族刘昶讨教，学习烹制美味和求教音乐歌舞。

冯嫄长得清瘦、文弱，好读书，尤好文学，为人多愁善感。冯嫄没有姐姐那么多心眼，更不懂男女风月。冯嫄见冯妙莲所选四个女侍能歌善舞，极为喜欢，便给她们一一取了个雅致的名字：兰香、惠香、逸香、琴香。两姐妹就这样无忧无虑地生活在宫中，在欢乐中打发时光。

准备好了，冯妙莲就约妹妹冯嫄，在宫室中设宴，郑重地邀请孝文帝赏光。孝文帝自然高兴赴约，看这一对美丽的姐妹有什么好花样。美酒佳肴，轻歌曼舞，江南丝竹，孝文帝闻所未闻，见所未见，简直不敢相信。最后，上了一盘精制鹅掌，孝文帝更是惊呆了，御厨制作的鹅掌也远不及此！

孝文帝赏四个侍女彩绢各一匹，问她们的名字。冯妙莲说出了四香雅名。孝文帝更是惊异，问是谁取，得知是冯嫄，孝文帝高兴得说不出话来。孝文帝拥着这两姐妹，由衷喜爱，并真诚他说：你们这姐妹，真是很雅致，南朝的丝竹、乐舞都学来了，还学来了不世的美味，真是难得！

冯妙莲见孝文帝高兴，便请求孝文帝，对她姐妹二人，给一个评价。孝文帝先看看小妹冯嫄，笑着说：你喜好文学，雅致好静，给你八个字——媚而不佻，静而不滞。这个评价应该说是十分公正的。冯嫄确实是长得美艳，长得娇媚，但好学而雅致，十分端庄，一点也不轻佻；雅静中风姿万千的冯嫄天真、活泼，很是可爱。

冯嫄听了这一评价，当然满心喜欢。冯妙莲自然也很高兴，但更多的是关心着皇上如何评价自己。冯妙莲紧张地盯着孝文帝，一双眼睛闪着万种风情，孝文帝简直有些忘情。孝文帝看着冯妙莲，意味深长他说：你风采照人，也给你八个字：风韵自饶，妩媚艳丽。

孝文帝宠爱着冯氏姐妹，他们在后宫中过着幸福、快乐的生活。工于心

计的冯妙莲花样百出，用各种方式吸引着孝文帝，孝文帝陶醉其中。好在孝文帝是个理智的皇帝，不沉溺于女色的欢乐，极为克制。孝文帝只是在晚上同冯氏姐妹一起时，才忘乎所以。

孝文帝有了冯氏姐妹，并没有荒废学业，反而在白天时更加刻苦用功，以免被文学功底很深的冯氏姐妹尤其是妹妹冯嫄嘲笑。孝文帝的功课很紧，经史诗文、奏章疏议，都要潜心学习，不可偏废。师傅都是硕学鸿儒，是天下饱学之士，学富五车，才高八斗。孝文帝孜孜以求，十分刻苦。

有一次，孝文帝和其弟彭城王拓跋勰游玩，小憩于一片松林。孝文帝听松涛阵阵，见眼前景色迷人，便来了诗兴。孝文帝建议，说三国魏时，东阿王曹植七步成诗，我俩何不以松林为诗题，看几步成诗，彭城王同意。最后，孝文帝十步成诗，也算是十分了得，而且诗文古朴雅致：问松林，松林经几冬？山川何如昔，风云与古同！

才华横溢的孝文帝和冯氏姐妹过着悠闲舒适的生活。可惜好景不长，到冯氏姐妹入宫第三年，灾难不期而至，两姐妹一个也没躲过，真是在劫难逃。先是妹妹冯嫄怀孕，本来是大喜事，可到最后，文弱多病的冯嫄生不下孩子，终至难产而死！

冯嫄去世了，接着灾难降临到了冯妙莲身上：冯妙莲身染咯血重症，一病不起。冯氏姐妹选为皇后的美梦破灭了，孝文帝十分伤心，冯太后和冯熙兄妹伤痛之余，失望至极。下一步该怎么办？孝文帝依旧痴情，每天都去看望卧病的冯妙莲，对御医禁止看视病人的禁令置之不理。

冯太后从皇帝的身体着想，不能不出面干预。冯太后知道皇帝很悲哀，但允许皇帝看望病人，绝不许留宿。冯太后知道，决不能耽误了治疗，如果冯妙莲的病治不好，日后一定结局凄惶，趁现在病势不重，应尽早想法根治。御医都请遍了，可这病十分古怪，就是治不好。

这个时候，一件事情轰动后宫：据说来了一个美女，简直倾国倾城，远胜过了冯氏姐妹。冯太后也由衷赞叹这女子之美。孝文帝更是看傻了眼。冯妙莲心急如焚，问心腹侍女宝珠、陈嘉，宫里真的来了这么个女子？美艳绝伦？像狐狸精？

冯妙莲的心腹侍女只得如实承认，说真的来了这么个女人，而且真的十分迷人。这个美女是高丽人，她的父亲叫高扬，祖居北海，落籍高丽。高丽军阀混战，发生内乱，高扬便带领全家内迁，来到龙城，即今天的热河朝阳。

高扬生有三个女儿，都十分艳丽，尤其是第二个女儿，简直是天仙下凡，谁都不能多看一眼。龙城太守得知新来的移民高扬有三个美艳的女儿，立即召见，惊异之余便修书上报，决定进献给皇帝。送美的奏章由专使飞报朝廷。朝廷负责选美的北部院使立即派专人将美女护送到京师。美女到了平城，北部院验视，果然有惊艳之美，立即报呈冯太皇太后。

冯太后得报，出于好奇，命北部院引见。只见这女子年纪 14 岁，长身玉立，有些像冯妙莲；皮肤白皙，秀发如云，明眸皓齿，一双令人迷惑的眼睛，

这一切又远远胜过了令皇帝迷恋的冯妙莲！冯太后虽然有些妒嫉，但冯太后不得不承认，这个美艳的女子，恐怕天下是谁也比不了的！太后留下了这个美女。

孝文帝被这美女高氏的美丽惊呆了。冯太后不让孝文帝去看望重病的冯妙莲，孝文帝便移情于高氏，呵护抚爱，难舍难分。孝文帝的身影越来越稀少地出现在冯妙莲的寝宫。即便孝文帝偶尔来走走，也不如从前那般关心、体贴，充满深情。孝文帝渐渐对冯妙莲心不在焉。冯妙莲病痛的心充满了苦涩。

冯妙莲的病越发沉重了。冯太后知道这样下去后果不堪设想。

冯太后考虑将冯妙莲送出宫外，安心静养。这主意也得到了冯妙莲的认可，刚好冯府有座家庙，很幽静，环境极美，很适合养病。

冯妙莲要离开皇宫，回家养病，这自然要得到孝文帝的许可，孝文帝也别无它法，便只好同意。

冯妙莲临行前，孝文帝亲自入宫送别。孝文帝见病中的美人骨瘦如柴，惹人怜爱，便好生安慰，望冯妙莲静心养病，不要胡思乱想，尽快康复；有家人照料，肯定会早些康复的。冯妙莲深为感动，泣不成声地说：这次离开皇宫，恐怕再也没有机会见到皇上了；只恨小女命薄，不能好好侍候皇上了，望皇上千万珍重。

孝文帝见冯妙莲弱不经风，楚楚动人，便想起了这几年在一起的许多美好时光，记起了她那文雅娇弱的妹妹，孝文帝觉得十分伤感，泪水便止不住的流淌下来。孝文帝轻声说：你好生养病，病养好了，我去接你回来，我会记着你的！

冯妙莲悲喜交集，早已哭成了泪人。

孝文帝和冯皇后

冯嫄在难产的痛苦嚎叫声中去世了。冯妙莲得了怪症回家养病。冯太后心里十分沉重，想从这两朵姐妹花中挑出一位立为皇后的想法成为一个美好的泡影。但是，冯太后不会就此止步的，这皇后的宝座必须由冯家的女子来坐，谁也不能染指。冯熙不是还有一个小女儿冯媛吗？过了三年，冯媛也已长大，何不迎进后宫？

冯太后吩咐下去。冯府自然立即忙碌，一直笼罩着冯府的悲哀气氛一下子被这人为的喜庆冲淡、冲走，渐渐完全改变了过来，冯府充满了生机。冯媛装扮一新，送入了后宫。冯媛依旧小巧玲珑，依旧没有完全发育；冯媛北方女子的装扮，没有一丝冯妙莲姐妹南朝女子的迷人风韵，孝文帝自然兴致全无。

冯媛不知道皇上的心思，也无心于趋奉和巴结皇上，求取皇上的欢心。冯媛漫不经心，对什么都是那种大家小姐的淡漠心态。冯媛对宫室、庭院、

松柏、花草、珍奇动物充满了兴致，唯独对男女之事似乎和冯妙莲有着天壤之别，十分淡漠。孝文帝很觉得奇怪，也觉得乏味，好在有个风情万种的高丽美人体贴入微，孝文帝有了慰藉，便也无所谓烦恼，只是偶尔才到冯媛宫室来看看。

太和十四年九月，就是公元490年，冯太后卧病不起，不久便离开了人世。孝文帝肝肠寸断，十分悲痛。冯太后生前对孝文帝很严厉，一直手握皇权，不肯下放权力。孝文帝对冯太后的过于严厉和所作所为虽然时有不满，但孝文帝生性仁孝，对冯太后依旧怀有极深的感情，因而对冯太后年方四十九岁便溘然离世，有着切肤的悲痛，认为这是操劳国事，是为拓跋氏的江山社稷劳累所致。

仁孝的孝文帝今年二十三岁。哀痛已极的孝文帝仅仅几天便形销骨立，不成人形。孝文帝五天五夜不进饮食，宫人们忧心忡忡，孝文帝的后宫夫人也十分忧心。哀痛终于过去了，孝文帝坚持三年守孝。守孝期间，按照丧礼，不食荤腥，禁绝酒色。

冯太后隆重地入葬永固陵。孝文帝吩咐在永固陵旁建草庐守陵，大臣们反对。孝文帝让步，决定在太和殿旁边建筑草庐入住守孝。圣旨下达了，草庐很快建好。孝文帝真的入居草庐，准备就这样三年守孝。大臣们自然纷纷反对，觉得政务如此纷繁，一国之君如何能如此的谨守古礼！孝文帝居草庐六个月后，终于在大臣们的再三恳请下，离开了草庐，移住偏殿，在皇信东室听政。

三年在不知不觉中流走。孝文帝按丧礼行事，不曾苟且。文武百官和后宫女子真是无人不深为敬佩。太和十七年，就是公元493年，服丧期满。孝文帝正式恢复正常的生活，在大殿理政。服丧期满以后，一个首要的大事便是册立皇后，这是冯太后生前确定的，择定冯熙的女儿已经入宫的冯媛为皇后。孝文帝当面答应，虽然心中并不喜欢这个女子，可她是太后的侄女，只能答应。

太尉元丕和许多大臣进奏孝文帝，说中宫久虚，一直未立，六宫无主，请尽早册立皇后。孝文帝没有别的选择，只好吩咐礼臣择日册冯媛为皇后。太和十七年四月，就是公元493年，冯媛经过隆重的册立仪式，正式册立为皇后，成为孝文帝的第一任皇后。可惜孝文帝对她没什么感情，冯媛皇后十分凄凉。

冯媛一天天成熟了，懂得了男欢女爱，可是，孝文帝一直对她极为冷漠。当然，仁孝宽厚的孝文帝对身为皇后的冯媛由衷敬重，两人彬彬有礼，相处得很是客气。第二年，太和十八年，即公元494年，孝文帝统兵南征，冯媛皇后统率后宫等着手从平城迁都洛阳。迁都的忙乱和繁杂一时消除了冯媛的苦闷。冯媛在这段日子越发出落得楚楚动人，完全没有了以前干瘦的样子。

冯媛的父亲冯熙病故，接着她的哥哥冯诞也去世。孝文帝对冯熙、冯诞父子感情很深，对冯熙很敬重，对冯诞则情同手足。冯熙是太后的哥哥，是

孝文帝的长辈，同时又是皇后的父亲，是孝文帝的岳父，孝文帝对冯熙的去世由衷哀痛。

冯诞的去世更是对孝文帝一个沉重打击。冯诞和孝文帝同岁，一直是小时的伴读，两人感情极好，冯诞又是孝文帝很疼爱的妹妹的妹夫，孝文帝能不悲痛？悲痛的孝文帝移情于冯诞的亲妹冯媛皇后，将一腔爱怜都化作深情，宠爱着冯媛，冯媛悲喜交加，心中充盈着悲凉和幸福。

冯媛皇后过了一段真正欢快舒心的日子，孝文帝很宠爱她，她幸福而满足。可惜好景不长，她的风流浪漫、水性杨花的姐姐冯妙莲又一次闯入了她的生活，她文弱、娴静，如何招架得住？冯妙莲重新赢得了孝文帝，并步步进逼，终于在太和二十年七月，就是公元496年，冯皇后冯媛被废为庶人，冯妙莲堂而皇之的登上了皇后宝座。冯媛受不了这等打击，一气之下，出家做了尼姑，入了瑶光寺，伴着青灯、梵钟度此残日，了却一生。

冯妙莲如何从病魔中脱身，重见天日，牢牢地迷住了孝文帝，从容不迫地战胜了冯媛，坐上了皇后宝座？冯妙莲如何病愈的？从哪里获得了生命的动力？冯妙莲一直像女魔、女妖、狐狸精一样出没在北魏宫中，宫人们迷惑不解，一直视她为一个谜，恐惧而膜拜。

冯妙莲走出了深宫以后，坐在幕帘低垂的马车中，心灰意冷地踏上了回家的归程。曾几何时？短短三年，就这么灰不溜秋地又回了娘家？车声不紧不慢地在大道上游荡，那般乏力，那么死气沉沉。沉闷的车声碾碎着尘埃，将尘埃搅乱，同时也激起了那尘封已久的心中波澜！冯妙莲记起了入宫的岁月，那般风光，那般气派，那般光彩照人，那一年是多大？十七岁！含苞欲放，是花儿最美的时节！仅仅三年，花残容毁，形销骨立，这难道是命？二十岁便走向生命的终结？

冯妙莲心如止水，万念俱灭。入居家庙后，带发修行，冯妙莲虽绝了红尘世界男欢女爱的妄想，却记着了皇帝送行时的许诺，一门心思，潜心调养。心无杂念的冯妙莲极有自制力，定力也极好。调养了一段时日，病情有所好转，病势得到了控制。

冯妙莲的母亲常氏为女儿的病倾注了全部心血。常氏四处打探求医，悬赏为女儿治病，奔波劳碌，终于看到了转机。常氏一直知道冯太后立冯氏女子为皇后的心意，冯太后喜欢冯妙莲，皇上也喜欢冯妙莲，如果不是这场怪病，这皇后的宝座非冯妙莲莫属。如今冯媛虽然入宫做了皇后，但皇上不喜欢她，只要冯妙莲能病愈，这皇后的宝座不是没有希望。常氏被这希望所激励，精心护理，用心调养，并广召名医。

冯府来了一位身强体壮的汉子，是河北人，精通医道，专治女子疑难杂症，一直行医在代北一带，药到病除，遐迩闻名，人称他为高菩萨。高菩萨名叫高罗汉。常氏听说以后，立即以重金礼聘，请他替冯妙莲治病。大凡文弱的女子易染邪毒，只要身体强壮的男子滋润调护，以精水滋补，便可以引发女子肌体本身的活力，很快病愈。高菩萨治愈了冯妙莲的怪病，正是以阳

滋阴，十分灵验。

高菩萨年方三十余岁，正当壮年，精气旺盛。高菩萨伟岸俊美，气质高贵。高菩萨精通医道，尤其长于房中秘术，能让女人进入兴奋状态，快活得死去活来。一场欢爱之后，便好生将养，能不令病情消退、血脉畅通、百症自愈？

冯妙莲在高菩萨的特殊治疗下，很快奇迹般的康复。冯妙莲正是春光正盛的年龄，年方二十余岁，一度在宫中过着纵情欢乐的日子，得至尊皇帝的宠爱，猛然间因病闲住家庙，又突然间病症全消，又是一个健康如初、更渴望宠爱的女儿身。可是，回到皇宫眼下是绝不可能；再嫁更是不可；住在这清静的家庙，连行动也不得自由！

冯妙莲生机勃勃，对人世的欲望日益强烈。冯妙莲的病完全好了，高菩萨照旧借口看病，来看望冯妙莲，冯妙莲也不拒绝。两人天长日久，眉来眼去，难舍难分。高菩萨本来就健壮，又通房中秘术，还有不少春香春药，冯妙莲纵欲其中，纵情享乐。

孝文帝受汉化影响极深，了解汉儒经史，一直仰慕中原文化。冯太后去世后，亲政理事的孝文帝决意要改变胡人风俗，全盘汉化。魏国兵强马壮，国力日盛。魏国建都平城，平城偏僻闭塞，没有发展的余地，地势也不险要，不足以作为治世之都令万国敬仰。孝文帝决定先迁都。

孝文帝先召集大臣，对大臣们说：洛阳是中原古都，从周开始，汉、魏、晋都是先建都于此，历来被各国所尊奉；如今魏国势日盛，考虑迁都洛阳，不知道众卿有什么看法？孝文帝先说出了自己的看法，给这场讨论定下了基调，众大臣所要发表的看法似乎就是如何证明迁都洛阳的必要和如何迁都。

北魏王公贵戚家在平城，产业也在平城，世居这里，一说到要迁都，无不相顾失色，纷纷反对。反对迁都理由无非是：祖宗以来，创业平城，以平城为基业，向四周拓展，魏方才国势强盛，有了今日，贸然迁都，似乎不可，如何能轻易弃平城而去？

孝文帝针锋相对，说迁都洛阳正是为了祖宗大业和江山社稷，迁都并不是弃平城而去，而是为了更好的开创江山大业。反对派以孝文帝的长弟咸阳王元禧为中心。孝文帝便抓着咸阳王，在朝堂论理。孝文帝知道，只有说服了咸阳王，此事便算大定，谁也不敢再提异议。

孝文帝问咸阳王，要使江山永久，国祚绵长，这国家大业是不是要子孙相传，守好家业？这一点咸阳王当然认为是毋庸置疑的。那么，既然要想江山永固，国祚绵长，那子孙守护家业，必须因势利导，革旧布新，实施改革，从而适应纷坛复杂的变化。咸阳王也是默认，无法表示反对。

孝文帝进一步指出：就目前形势看，有两个方面急待实施改革，一是迁都洛阳，威服天下，一是改变风俗，禁止胡服，禁说胡语，改穿汉服，改说中原正音。这样做，并非忘了祖宗，而是不愿以文明威服四海的泱泱大国，依旧被发左衽，让南朝人笑话。

咸阳王无法反驳。秘书监李冲听说要禁止胡服胡语，心中不是滋味，便提出异议，说迁都洛阳，这是百年大计，似可从容进行，从长计议；至于改变服饰、语言，好像大可不必。孝文帝立即问其原因，李冲振振有词：各地的语言，各有其规律和可取之处，何为正音是没有一定的；京师用什么语言，这个语言就是一国的正音，都得遵循，何必贱京师国语而抬高南朝语音？

李冲的话表面上是为了维护北魏一国之尊，实际上是一种狭隘的民族眼光，反对吸收比北魏更为先进、文明程度更高的中原文化。孝文帝当然洞若观火，立即反驳：这种说法不明道理，也误解了我的意思；语言是用于交流的，要容易懂，都能接受就行，而目前我们所说的北方语，只有为数不多的人能懂，如果南北江山一统，这语言不通如何实施治理？中原正音被广为使用，都能接受，要想统一天下，必须先使用汉服和中原正音，而同时禁绝胡服、胡语！

孝文帝胸怀大志。可是他的大胆的改革计划遭到了大多数大臣的反对。大臣们并不是从国家的角度出发，而是考虑自身的利益，觉得几十年在仕途中辛苦积累，创下了一份不薄的基业，全在平城，如何舍得就此离去！朝中也有一些目光远大的大臣看到了孝文帝的宏图大业，表示坚决支持孝文帝的改革。孝文帝略感宽慰。

然而，反对改革的毕竟占多数，这些都是既得利益者，都是自私自利之徒。几经讨论，都没有结果，实际上就是否定了迁都和禁止胡语、胡服。孝文帝知道时机还不成熟，便决定先缓迁都，而下旨集中力量，禁穿胡服、禁说胡语，改穿汉服，改说中原语音。

孝文帝坚决果断，表现了一个圣明皇帝和眼光远大的政治家的不世韬略。孝文帝颁令天下：三十岁以上的听其自便；三十岁以下的，一律改习汉语，如不改变语音，一律重罚；朝官违禁的罚其俸给；官民一律禁穿高领窄袖短袄，改穿汉人衣冠。

孝文帝制作了一套汉人冠服，赐给德高望重的皇叔祖安定王拓跋休。圣旨如山倒，谁也不敢违抗。北魏风俗大变，蒸蒸日上。高门大族卢、郑、李、崔历来以门户相高，不与外姓通婚，连皇亲之家这些门阀也予以蔑视。孝文帝决定打破这些门阀大族的陈规陋习，冲破他们建立的森严壁垒。孝文帝强令他的六个弟弟娶卢、郑、李、崔四姓高门的女子为妻，并率先改姓，改拓跋氏为元氏，孝文帝拓跋宏就是元宏。四姓李户也一一就范。

改革衣冠、语言的行动进展顺利，孝文帝便决定着手迁都。大臣们依旧坚决反对怎么办？孝文帝想出了一个好主意。孝文帝下令各衙门作好准备，他将统率大军大规模南征。南征的准备工作紧锣密鼓进行。孟津造桥的工程立即上马，以备渡河。全国范围内大量征兵，计步骑百万之众。王侯将相、文武百官一律侍驾从征。

太和十七年八月，就是公元493年，孝文帝统领大军和文武百官离开平城，向南进发。大军渡河以后，进驻洛阳。孝文帝巡视洛阳旧宫，只见昔日

辉煌的宫室已完全倾塌，残破的旧址上野草萋萋，一片荒凉。孝文帝感慨万千，流连忘返。

孝文帝本来就没有南征南朝的意思，不过是虚张声势，吓唬一下害怕征战的王公大臣。见孝文帝在洛阳旧宫流连，王公大臣们觉得有机可乘，便借机进谏。孝文帝不给他们机会。大臣们一个个惶惶终日。分路进军的消息已经传开，大臣们十分惶恐，纷纷求助于咸阳王元禧。

大军南征在即。孝文帝在洛阳西郊阅兵。咸阳王元禧率领群臣在马前跪奏，叩请孝文帝暂缓南征。孝文帝说南征南朝统一中原是王朝的大业，这是不可改变的；不过，暂缓南征可以考虑，只是要众大臣答应一件事。大臣们认为只要南征暂停就是大幸事，何止在乎一两件事，咸阳王和众人立即答应。孝文帝便提出：营建洛阳，准备迁都。咸阳王和大臣们逼到这份上，只好满口答应，迁都总比南征送命他乡要好些。

营建洛阳便这样确定了下来。孝文帝派几名早已准备就绪的懂得营造官室的心腹大臣统领数十万军士营建洛阳新宫，日夜兼程，大规模营建。孝文帝自己则带领仪仗队、禁军，巡视河北、山东，南游苏皖，由安徽到八公山，游幸淝水大战的古战场，遥想当年。孝文帝巡视各地，了解民情，为下一步改革作好准备。

太和十九年，就是公元495年，洛阳新宫基本建成。孝文帝巡视认可以后，下令迁都。后宫后妃美人和宫人、仆役浩浩荡荡的迁入新宫。京师的皇亲国戚、王公贵族也大规模迁移，平城中只留部分家族留守。到这个时候，孝文帝迫切要着手的两项改革——迁都洛阳和禁止胡服胡语都顺利完成。

洛阳的新宫建好了。新宫一应齐备，比平城的规模更大。洛阳太庙气势非凡，孝文帝十分满意。孝文帝要亲赴平城，将列祖列宗的神主牌位从平城太庙中请出，移祀于洛阳太庙。这次纯政治性的庄严肃穆的活动想不到给了水性杨花的冯妙莲一个良机，从而改变了冯妙莲的人生历史，也使北魏宫中动荡不安，发生了翻天覆地的变故。

冯熙当时还在人世，官至太师，只是体弱多病，卧床不起，受皇帝特旨，留平城冯府家中调养。皇后冯媛已经统率后宫美女迁居洛阳。冯媛很想念她的父亲，又不能侍奉照料，冯媛焦虑不安，牵挂着她的父亲。孝文帝安慰着冯媛，答应到了平城，一定前去看望她的父亲冯熙。

冯熙得知皇帝要到府上看视，自然十分高兴，吩咐一应人等立即准备，好好迎接圣驾。在家庙中纵情玩乐的冯妙莲听到了这个消息，知道机会来了，便按下自己正旺盛的情欲，决定重返皇宫。冯妙莲便让高菩萨再不要来了。冯妙莲拜见自己的父母，说自己已经完全康复。冯熙、常氏夫妻看着女儿红光满面，面色白皙中透着红润，心中说不出的高兴，想不到女儿真的全好了。冯府便重谢了神医高菩萨。

冯妙莲知道自己能否重返皇宫，很大程度上取决于父母，如果配合，一定大有希望。冯妙莲先拜见母亲，把自己的心思告诉常氏。常氏建议说，让

冯妙莲一同参加家宴接驾，皇上便会记起。冯妙莲想了一想，觉得不妥，因为人员太多，不容易引起皇帝的注意，而且冯妙莲是奉命带发在家庙为尼的，一旦混迹于大众之中被皇上看见，也是不妥。

常氏没了主意。足智多谋的冯妙莲便请求常氏，说只要留皇上在家吃饭，就有好办法。常氏还是想不出冯妙莲的妙计所在，疑惑地问冯妙莲是想陪膳？要知道，陪圣驾进膳是要得到特旨恩准才行的！冯妙莲看着常氏不解的脸色，便嫣然一笑，说出了自己的妙计。

冯妙莲说：皇上不是喜欢吃鹅掌吗？我做的一手鹅掌美味，皇上当年在宫里百吃不厌！如果皇上能在家用膳，我亲自烹调，做一手美味鹅掌，送皇上尝尝，皇上一定会记起我；皇上问起以后，自然会主动来看我，这样，不就能和皇上单独相见？

常氏想不到自己这女儿这么多鬼主意！常氏自然十分高兴，觉得这办法可取。常氏就说动冯熙，让他千万留皇上在冯府进膳。冯熙是老臣，冯熙挽留，孝文帝自然会答应。冯熙养尊处优，身体十分肥胖，一直有难以忍受的消渴症。冯熙病势很重，卧床在家，身体虽很虚弱，但神志清楚。

常氏将女儿的想法如实告诉了冯熙，希望得到冯熙的支持，助女儿一臂之力，一定要留住皇上，在府上进膳。冯熙病情沉重，知道皇帝来看望已经是很给面子了，能保证留住皇帝，在这儿进膳，这是很难说的，而且自己也是体力不支。冯熙面现难色。冯妙莲这时出现在冯熙病床边，泪眼蒙眬地叫着父亲，恳求着说：这是最后的一次机会，这次机会错过了，恐怕再见到皇上很难，而女儿那样活着倒不如一死！

冯熙在常氏母女的说动下终于同意合作。天从人愿，一切都按冯妙莲的设想，十分顺利。孝文帝讲求节俭，进食总是适可而止。冯妙莲在上第三道菜时，让人送上她亲手制作的美味鹅掌。孝文帝吃到这道菜，立即记起了冯妙莲。孝文帝恍然大悟，问陪侍进膳的冯熙的儿子冯夙，这道鹅掌是出自何人之手？常氏立即回答说是女儿冯妙莲。常氏便讲了女儿如何完全康复，如何还在家庙清修。

孝文帝想起了平城后宫那段美好的日子，再也坐不住了，便决定前往家庙看望冯妙莲。家庙中佛堂素雅，窗明几净，桌椅纤尘不染。堂中香炉内燃烧着檀香，沁人心脾。室内花木幽香，婉如仙境。冯妙莲更是别出心裁：一身素雅高贵的天青长衫，系一条宝蓝色长带，清瘦白皙的瓜子脸，配一个道士髻，清雅娴静，超凡脱俗，真正是一位飘然仙子。

多情好雅的孝文帝被这风韵迷人、满目风情的素雅仙子迷得灵魂出窍。孝文帝立即拥着这个美女。有了这个开端，孝文帝便再也离不开冯妙莲。冯妙莲随侍孝文帝，离开了记载着冯妙莲无穷欢乐、幸福的家庙，重新回到后宫，只是这时的后宫已不是平城，而是新都洛阳。

冯妙莲风情万种，长于风月，又学会了春香春药，孝文帝很快便拜倒在冯妙莲的裙下，不能自拔。孝文帝日夜沉醉在冯妙莲寝宫，寻欢作乐，宠冠

后宫。不久，冯妙莲便进封左昭仪，地位仅次于皇后冯媛。

皇后冯媛对冯妙莲的入宫夺爱深为不满。冯媛比冯妙莲小，虽然叫冯妙莲为姐，但冯媛是正室所出，又是母仪天下的皇后，冯媛怎么会把冯妙莲放在眼里？冯媛蔑视冯妙莲，认为她出身低贱，是冯府的奴才，也是后宫的奴才，如何能和皇后抗衡？

皇后冯媛疑惑不解的是，皇上怎么老是到贱人冯妙莲那里？别的宫室一概不顾？冯媛恨上了皇上，自然也恨上了卖弄风骚的冯妙莲。冯媛烦躁、郁闷，妒恨交加，日夜无声地咒骂冯妙莲。

冯妙莲知道皇后冯媛恨自己，更知道自己的这个妹妹妒嫉得要命，可是，冯妙莲也从心里鄙视着皇后冯媛。冯妙莲觉得自己比冯媛大，又比冯媛早几年入宫，如果不是染病，这皇后宝座还有你冯媛的份？冯妙莲依恃孝文帝的宠爱，便和皇后抗衡。后宫妃嫔美人每月朔望都应参拜皇后，这是祖制，冯妙莲每次都称病不去。皇后冯媛恼羞成怒，又无可奈何。

皇后和高丽美人是冯妙莲的两个劲敌。冯妙莲知道，在赢得皇上的这场较量中，仅靠美貌是不够的，还在于风月，在于如何迷惑皇帝，让皇帝高兴，快活得死去活来，神魂颠倒。冯妙莲充满信心，知道自己在这方面老成精到，无人能比，皇后和高丽美人根本不是对手，都还差得太远。

冯妙莲善于打扮，本来就一头秀发，肌肤如玉，她能将发式千变万化，做出无穷花样，新鲜刺激，孝文帝就极为喜爱。冯妙莲有一绝手的媚术，就是将麝香细末放入肚脐眼中，隐入眼中，根本看不见，而香味飘逸，令人心醉，称为肌香丸。

孝文帝哪里受得了这种刺激？他拥着美丽的冯妙莲，被她的清香刺激得热血沸腾。孝文帝奇怪这通体奇香，问何以至此？冯妙莲答得玄乎其玄，说她大病之后，脱了一层皮，其如脱胎换骨，从那以后，便身有奇香。单纯的孝文帝真的相信，纵情求欢，两人难舍难分。孝文帝再也摆脱不了这诱人的肌香。

冯妙莲有孝文帝的宠爱，便恃宠而骄，不把皇后放在眼里。同时，冯妙莲也没有忘记当年的夙愿，一定要登上皇后宝座。尽管如今的皇后是自己的妹妹，冯妙莲决意一争高下，夺回后位。冯妙莲时常诋毁皇后，皇后十分气恼。冯妙莲时常在和孝文帝兴致高昂时，说皇后的坏话，皇后冯媛真是在劫难逃。

有着贵族小姐倔犟脾气的皇后冯媛有一个致命点被冯妙莲抓住，也就是生活保守，拒绝说汉话，穿汉服，孝文帝对此深为不满。冯妙莲便以此为借口，大加攻击，说她不理解帝的心志，还误解皇上为众王择亲。冯妙莲搬弄是非，挑拨离间，孝文帝便大为恼恨。皇后冯媛得知这一内幕，恨不得生吃了冯妙莲。

冯氏姐妹势同水火。有一天，孝文帝出京巡游，刚好是后宫嫔妃参拜皇后的日子，冯妙莲照旧称病不拜皇后。皇后冯媛命宫监手持皇后金牌前往冯

妙莲寝宫宣召，并命必须来见。冯妙莲没有办法，只好前去拜会皇后，也就是小自己四岁的妹妹。

皇后冯媛见了冯妙莲，立时气血上涌，厉声喝斥：你没进宫时，这里都很和气，人人都快活；自从你入了宫，搬弄是非，妖媚邀宠，大礼时装病不拜；你目无皇后，违反宫规，该当何罪？冯媛恨恨地盯着冯妙莲，眼中冒火，身上微微发抖。

冯妙莲从容地说：论大小，我是姐你是妹；论先后，我先入宫，你后入宫；论名份，你是皇后，我是昭仪，我不计较什么，你还这般跟我斤斤计较，怎么这样没有德量？这样不能容人？冯妙莲不卑不亢，以守为攻，反而指责皇后。

皇后冯媛气得脸上红一阵，白一阵。冯媛咬牙切齿的吩咐：剥掉冯妙莲的衣服，责二十大板。这是深宫皇家法，皇后吩咐了，就是懿旨。可是，站在一边的宫人谁也不敢动手。嫔妃们见皇后下不了台，纷纷跪下，替冯妙莲求情，更是让皇后好下台。众人请求下，冯妙莲给皇后赔礼道歉。

这场风波暂时压下了。一次宫中举行家宴，两姐妹的冲突再度爆发。孝文帝宠爱冯妙莲，家宴时让冯妙莲和另几个嫔妃侍宴。孝文帝很高兴，突然记起了皇后，使命侍女前去召请皇后。皇后知道冯妙莲在那里，不愿意赴宴。孝文帝派人多次催请，皇后这才赴宴。

皇后冯媛到达时，除皇帝以外，按礼各嫔妃宫人部得跪迎。众人离座迎接、冯妙莲却只是欠欠身，没有按礼迎接。冯皇后心里一格瞪。皇后向孝文帝行礼请安，冯妙莲也不回避，就在皇帝身边受礼。皇后很不痛快，怒气冲冲，不想入座。孝文帝赶紧抚慰，笑着请皇后入座。

冯皇后怒声说：我不愿意和骚狐狸同座！众嫔妃内心窃笑，知道又有一场好戏。冯妙莲立即接话，谁是骚狐狸？皇后冷冷地说：这还用问？自己心里明白！孝文帝坐在一边，十分尴尬，面子上极过意不去。孝文帝叫了一声：皇后！

皇后见孝文帝还向着冯妙莲，委屈、屈辱一齐涌上心来，恼羞成怒，便冲着孝文帝哭诉：陛下，你一直纵容她，她目无皇后，以下犯上，为所欲为，你被她迷昏了头！她不讲道理，你还不批评她，反而帮她，你们都不是好东西！都是一路货！皇后泣不成声，哭泣着离去。

孝文帝本想让皇后共享家宴的欢欣，想不到却是这种结局。皇后不仅公然当着众人 and 昭仪对骂，还敢骂皇上！孝文帝怒火中烧。冯妙莲哭诉委屈，添盐加醋，说了皇后的许多不是。这自然是火上烧油。孝文帝本来就对皇后不热心，一怒之下，第二天就下旨，废皇后为庶人，派使收回皇后玺绶。冯媛迁居宫中瑶光寺为尼，直至生命终结。

这一年，太子拓跋恂十五岁。年轻气盛的太子意气用事，由于身体太肥胖，畏南方炎热，好北方凉爽，竟趁孝文帝不在京师，私自领着随从，前往平城避暑，被守城的人拒挡。太子这是目无王法，而且如此怕苦，日后如何

能担当重任？太子的厄运就此降临。

孝文帝得知太子的出逃，十分震怒。孝文帝派人捉来太子，亲自举鞭抽打，发泄怒气。太子这般作为，显然是违反君命，目无王法，孝文帝下旨废太子为庶人。太子废了，立谁为太子？经反复权衡，孝文帝立高夫人生的儿子拓跋恪为太子。

冯妙莲纵情享乐，但一直没能怀孕，自然没有生育儿女。冯妙莲想仿效冯太后，抚养年轻的太子。太子拓跋恪这年 13 岁，为人乖巧、聪明，十分听话。可是，太子的母亲高夫人健在，如何收养？冯妙莲看准时机，派心腹在汲郡共县将高夫人杀死。然后，冯妙莲奏请抚养太子，孝文帝自然同意。

冯妙莲步步得逞，诸事顺利。太和二十一年，就是公元 497 年，齐、魏在河南南阳交火，发生流血冲突。孝文帝统兵 20 万，进军新野。孝文帝离京，后宫得有人主持，于是立心爱的冯妙莲为皇后，统率后宫。冯妙莲又一次如愿以偿。

皇帝领兵在外，后宫中的一切自然由正位中宫的皇后作主。孝文帝领兵征战，血雨腥风，一去就是一年有余。冯妙莲水性杨花，如何守得住深宫寂寞？冯妙莲让心腹中常侍双蒙去召请以前的情人高菩萨，引入后宫，任宫中执事。冯妙莲便和高菩萨宣淫纵欲，热情似火，最后竟公然同卧。

孝文帝南征与齐兵交战两年，最后病倒在汝南。冯妙莲得知孝文帝病重，就公然和高菩萨淫乱，不顾死活。宫人们谁也不敢进言，但人人都清楚，连孝文帝的幼妹彭城公主也知道这起丑闻。彭城公主为哥哥揪心。

彭城公主嫁南阳王刘昶儿子，丈夫去世，正在居孀守寡。冯妙莲有个同母弟冯夙，看上了彭城公主，想娶公主为妻。冯夙向冯皇后求情，冯妙莲觉得这样联姻也很好，便奏请孝文帝，让彭城公主改嫁冯夙。彭城公主很厌恶冯妙莲，更是讨厌冯府家人，知道了冯皇后私通的秽行，更不愿嫁给冯夙。

冯妙莲皇后逼嫁彭城公主，并自己选定婚期，一定要为冯夙操办此事。彭城公主走投无路，只好带几个心腹随从，乘车飞奔汝南，面见哥哥孝文帝。孝文帝正在病中，见小妹风尘仆仆，远道冒雨而来，十分奇怪，问什么缘故？

彭城公主讲出自己的苦衷，说不愿意嫁给冯夙。孝文帝说这是自己允准的，冯夙不是很好吗？为何不愿意？彭城公主便说皇后淫乱后宫，实在看不惯，怎肯嫁她的弟弟！孝文帝大为震惊，问是怎么回事。彭城公主便说，冯皇后以中常侍双蒙为心腹，引一个中官，名叫高菩萨，两人一直在宫中私通；如今听说皇上病重，两人不管不顾，竟公然淫通！

孝文帝闻所未闻，有点不敢相信，还以为气昏了头的妹妹编造故事！他怎么也不相信那般美艳、风情、痴情绵绵的皇后在他之外还会和别人私通！彭城公主一脸认真，没有一点玩笑的意思，并请孝文帝派人调查。孝文帝立即派心腹悄悄调查。

冯皇后得知彭城公主去了汝南，知道不是好事，肯定会抖落她的秽行。冯皇后遣走了高菩萨，不断地派亲信到汝南问候孝文帝。孝文帝应付着皇后

的秘使，不动声色。孝文帝病情好转，突然回到洛阳，秘召小黄门苏兴寿。苏兴寿便和盘托出皇后的秽行。

这天深夜，孝文帝在温室，召宣冯皇后。没进屋时，侍从替冯皇后搜身，冯皇后知道大势已去，一切败露。冯皇后很镇定，一进门便跪倒在孝文帝身前，哭诉自己的痴情、关爱和委屈。孝文帝说你的丑事你自己明白，如何解释？

冯皇后入室已见到了拘捕在室外的高菩萨、双蒙，这时便想抵赖。冯皇后神秘地说要跟孝文帝单独说。孝文帝让侍从都下去。内廷总管长秋卿白整从安危考虑，请求留下。冯皇后还是不愿意，孝文帝便让白整塞上耳朵。冯皇后这才附在孝文帝耳边低语。解释的话显然说不通，孝文帝摇头。

接着，孝文帝召进两个弟弟彭城王拓跋勰、北海王拓跋洋，对他们说：她现在不是你们的嫂子了，也不是皇后，你们好生问她，问个水落石出！二王审问冯妙莲，一切具实，冯妙莲还请过女巫，诅咒孝文帝早死。高菩萨、双蒙被处死。冯皇后如废，秽行外扬，岂不是皇家的耻辱？冯皇后被幽囚深宫，令其自裁。

冯皇后不想赴死。孝文帝也没逼她自尽。太和二十三年，孝文帝在汉水大败齐军以后，病倒军中，四月病重北返，到河南鲁山时驾崩。临死前，孝文帝召弟彭城王说：皇后不守妇德，恐死后会干预朝政；我死后，传遗诏，赐令自尽，另择地以皇后礼安葬。

孝文帝在位二十八年，终年三十三岁。北海王奉遗诏和长秋卿白整来到冯妙莲的住所，宣读遗诏，奉上药酒，令冯妙莲自尽。冯妙莲贪生，拒绝自尽，还大喊大叫：皇上不会让我死，是你们要害我，我不饮这毒酒！北海王强行执行，迫冯妙莲喝下毒酒。冯妙莲以皇后礼下葬，葬长陵。

北周武帝宇文邕

宇文邕字祢罗突，是文帝宇文泰的第四个儿子。累封辅城郡公、鲁国公，历拜大将军、柱国、大司空。武成二年，宇文护毒死明帝宇文毓，宇文邕即皇帝位，在位十八年。

宇文邕执政期间，大力发展生产。保定二年春，开蒲州河渠和同州龙首渠，以灌溉农田，发展农业。

掌握兵权的宇文护父子作恶多端，骄横妄为。伐齐连续失败，宇文护的威望降低。建德元年三月，宇文邕趁宇文护入宫朝见太后之机一举将宇文护杀死，从而夺回了军权。宇文邕接着杀死了宇文护的儿子宇文会、宇文至、宇文静以及优侯龙恩、万寿、刘勇等，正式亲政，时年三十岁。

亲政的第二年，政权巩固，宇文邕下令，禁止佛、道二教。接着，下令释放北齐境内的奴婢、杂户；部分私奴转为私家部曲、客女。随后，宇文邕大量招募汉人为府兵，从而削弱了将兵对于主将在身分上的从属和依附，冲

淡了将兵的部落形式，加强了民族融合。最后，宇文邕重新统一度量衡，颁布《刑书要制》，极大地打击了豪强大族劫掠财物、隐没土地、隐匿人口的种种罪行。

建德六年，北齐内外交困，国力衰弱，宇文邕毅然出兵征伐，一举灭掉北齐，统一了北部中国地区。随后，又派大军大举伐陈，夺得淮南大片领土，消灭陈军主力三万余人，一时北周疆土，抵达长江沿岸。宣政元年四月，宇文邕准备进攻突厥，中途染病，折回长安，终于病死宫中，时年三十六岁。

南朝宋武帝刘裕

刘裕废晋建宋，在位仅两年。执政期间，刘裕在政治、经济诸方面进行了一系列改革。

刘裕颁行土断法，令北方流亡而来的士民就其所居地作为土著，待遇和南土著相同；颁令裁减侨州郡县，以便统一法令，节省开支；派太子镇守重镇，从而解除了豪门大族的威胁。

刘裕一直致力于加强中央集权，削弱豪强的势力。刘裕下令开放豪强垄断的山林川泽，允许庶民采薪、捕鱼，并不许收税。刘裕征发造船木料，推行和市，按规定价格收买，不强行征发。刘裕又颁令免去人民所欠租税，大力倡导学校教育，选拔寒门庶族的优秀分子入仕辅政。

刘裕提倡节俭，并身体力行。由于刘裕生活俭朴，相貌厚道，因而他的子孙称他为田舍翁。

南朝梁武帝萧衍

萧衍在位四十八年，前期勤于政务，在政治、经济诸方面采取了一系列改革措施，并卓有成效；后期则沉迷于佛教，三次舍身同泰寺，去做和尚，而不当皇帝。

萧衍重视人才，网罗了寒族士子典掌机要，也广泛争取了世家旧族作维护统治的基础力量。后来，萧衍渐渐废除了典签制，从而极大的增强了诸王的权力。

经济方面，萧衍允许流浪各地的流民回乡生产，分给荒田，严禁豪强侵占公田，垄断河流山泽，还部分免去贫寒之家不胜负荷的租调。萧衍体察百姓的疾苦，选用正人良吏巡视四方，考察州郡，举凡损公肥私、侵渔祸害百姓的官吏一律严惩，同时命令地方州郡注意推荐、搜罗各方人才。还任蔡法度、制订《梁律》，确定刑律二十篇。

统治后期，萧衍渐渐荒于政务，一心向佛。他大力提倡佛教，鼓励各地兴建寺院，仅京师兴建的寺院就达五百余所，僧尼人数就在十万以上，各地方州郡寺院更是不计其数。寺院势力庞大，为所欲为，广大农民无法生存，

便只好流入寺院，充当僧尼，以逃避猛于虎豹的赋役。

萧衍三次舍身同泰寺，表示不愿意做皇帝，而想一心做一个和尚。然而，他每次舍身以后，又都要由群臣、太子跪请出寺，并郑重其事地出钱一万，将他从寺中赎出，再做皇帝。

萧衍对于儒家经学极有研究，造诣很深，著述极多。同时，萧衍又精通佛经，有关佛学方面的著作就有十多种，而《制旨大涅槃经讲疏》就达一百零一卷。萧衍兼通文史，著有《通史》六百卷，诗文、隶草、骑射等样样精通。萧衍的音乐天赋很高，不仅精于乐律，还创制准音器四种，并制长短笛子十二支以应音律十二律。

4. 帝王陵墓

北魏孝文帝长陵

北魏孝文帝自平城迁都洛阳，历宣武帝、孝明帝、孝庄帝、节闵帝、孝武帝，凡六帝，四十一年。

长陵是孝文帝拓跋宏的陵墓，坐落在洛阳市北郊宫庄村东南。长陵为圆形墓冢，冢高约 35 米，周长约 190 米。

1946 年，宫庄村东头一座小冢中，盗墓者盗出了一块墓志，是文昭皇太后高氏的，墓志上称：柑葬于高祖长陵之右。位置相符，和文献上的记载也相一致。由此可知，此处大冢系孝文帝长陵。

1949 年以前，长陵周围，出上了大量的元氏墓志，有明确记载的所谓陪葬、附葬墓志包括元袭、元钻、元灵。孝文帝拓跋宏幽皇后去世后，也葬于长陵。

北魏宣武帝景陵

景陵系北魏宣武帝元恪的陵墓，坐落在洛阳市北大约 7 公里的邙山冢头村东。现存圆丘形大冢。

北魏附葬景陵的十余方墓志已出土，据其所载，冯邕妻子元氏、元等墓也在景陵附近陪葬。

北宋元丰年间张子和墓志上，仍称冢头村为宣武村。

邙山冢头村东大冢由此可判断为宣武帝元恪陵墓。

北魏文明皇太后冯氏永固陵

永固陵系北魏文明皇太后冯氏的陵墓，坐落在今山西大同北 25 公里西寺儿梁山南部。

永固陵始建于北魏太和五年，就是公元 481 年，到太和十四年建成，历时九年时间。太和十四年冯太后去世，入葬永固陵。

永固陵墓冢封土高大，结构系坐北朝南，墓冢高约 221.87 米，下部是方形，墓南北长 117 米，东西宽 124 米。陵墓前方约 600 米所在，有一座长方形建筑遗址。建筑遗址前约 200 米，又有一座围绕回廊的方形塔基遗址。

永固陵系砖砌墓室，墓室位于陵墓区的最中心。墓室中的主室呈正方形，四壁微向外凸，略呈弧形，墓顶再向内收，成四角攒尖顶，顶心上嵌一方雕刻莲花图案的白石。

永固陵墓室前部为墓道，墓道的前后，各有一座石门，石门两侧的龛柱，雕饰得十分精美，还有一个手捧莲蕾、笑容可掬的赤足仙子，仙子体态轻盈、

丰润圆腴，衣带飘飘欲飞。全墓长约 23·5 米。

北魏孝庄帝静陵

静陵系北魏孝庄帝元子攸的陵墓，坐落在洛阳市邙山上寨村南部。

静陵有圆形土丘大冢，冢高约 15 米，直径达 30 米，周长约 100 米。

静陵和北魏宣武帝景陵并列。宣武帝元恪和孝庄帝元子攸是堂兄弟。由此判定此陵系孝庄帝元子攸之陵。

近年来，在静陵南 20 米的地方，出土了一个高 3·14 米的石人和一个残破的石人头。石人站在石座上，座残高 0·3 米。石人姿态端庄，双眼平视，双手抚着宝剑放在胸前，十分英武。

高大石人出土的地方，还发现了一具石狮。石狮高约 1·6 米，三络长须，弯曲下垂，体态威武敦厚，丰满可人。这石人、石狮应该是静陵神道两侧的石翁仲。

西魏文帝永陵

永陵系西魏文帝元宝炬的陵墓，坐落在今陕西富平县刘集。

永陵陵高约 13 米，周长 230 米。陵园中原有大量的石刻，如今仅存一只石兽，其它荡然无存。

永陵中和文帝元宝炬合葬的有皇后乙弗氏、郁久闾氏。

永陵东部有一座陪葬冢，冢高约 5 米，周长约 112 米。陪葬冢的主人是谁？一直说法不一：一说是西魏废帝元钦；一说是西魏恭帝元廓；一说是文帝元宝炬的妹妹平原公主明月。

北齐神武帝义平陵

义平陵系北齐神武帝高欢的陵墓，坐落在今河北临漳县西北漳水西部，即邺城西北。

史书记载说，高欢的长子高澄为其父亲凿陵于安鼓山石窟佛顶之旁为一墓穴，收纳高欢的棺柩，而塞入穴中，并杀尽所有工匠。北齐灭亡以后，一个工匠的儿子知道高欢的陵寝所在，掘石取金而后逃亡。

南朝宋武帝初宁陵

初宁陵系南朝宋武帝刘裕的陵墓，坐落在蒋山（钟山），即今南京麒麟门外麒麟铺。

初宁陵坐北朝南，周长 35 步。

初宁陵现仅存双翼石兽一对，东为天禄，西为麒麟。天禄、麒麟造型凝重敦厚，风格古朴。天禄头部已残缺，身长2.96米，残高2.80米，颈高1.35米，口张、目、突胸、昂首，两只角已失去，有长须，有双翼，翼翎鳞纹极为秀美。麒麟身长3.18米，残高2.65米，体态和天禄对称，只是头略后仰，一只角，有双翼，但四脚残失。

《金陵图考》引前人诗描述云：

地悴天荒邱陇平，难从野老问衰兴。

苍烟落日低米处，折足麒麟记坏陵。

南朝齐高帝泰安陵

泰安陵系南朝齐高帝萧道成的陵墓，坐落在今江苏省丹阳县胡桥乡吴家村，俗称皇（王）坟山。

泰安陵坐北朝南，陵园有一座大型正方形墓冢，军长30米，宽28米，高8米。墓冢系夯土筑成。

泰安陵前石麒麟、石天禄一对。石麒麟昂首、挺胸、张口、吐舌、尾巴下垂。石天禄情态有似于麒麟，也是张口、吐舌，背部还刻有双翼。

泰安陵玄宫用青砖砌成，平面呈凸字形，前面是甬道，后部为主室，全长13.5米。玄宫甬道中设有两座石门，门外砌有三道封门墙。石门的门柱、门额、门坎、门扇、门杠都是用玄武岩雕凿而成。门额有精美的石雕，上面是浮雕人字拱，周围是阴刻龙凤图案。

泰安陵墓的主室呈长八角形，长8.2米，宽5.19米，砖砌的穹窿顶形式。陵墓主室较甬道高出半米，以利于排水。泰安陵墓室中装饰着各种花纹和壁画，壁画分砖印、彩绘两种，包括羽人戏龙、羽人戏虎、竹林七贤、狮子、车马出行图等。随葬品也极丰富，出土的就有：文臣、武士、侍女石俑十件；石马一件；彩绘陶俑四件。

南朝齐武帝景安陵

景安陵系南朝齐武帝萧赜的陵墓，坐落在今江苏丹阳县建山乡前艾庙。

景安陵坐北朝南，陵墓已被夷平。陵前有一对石兽：东为天禄，西为麒麟。天禄身长3.15米，高2.80米，昂首，挺胸，腾跃如飞，翼作卷云纹，中有细鳞，后为长翎。麒麟已失四脚，身长2.70米，残高2.20米。

南朝梁武帝修陵

修陵系梁武帝萧衍的陵墓，坐落在今江苏丹阳荆林乡三城巷。

修陵陵前石刻仅存一具天禄，位于神道北侧，南向，身长3.10米，高

2.80米，挺胸、昂首，十分雄武。天禄有两只角，颌下长须卷曲，直垂胸际，还有双翼，翼面雕饰，前为螺纹，后为翎羽。

清朝大诗人彭枚写有梁武帝《疑陵诗》：

一麟腹陷泥沙深，一麟僵蹲山角阴。

牙须剥落麟爪尽，风雨千年石不禁。

(11) 南朝陈武帝万安陵

万安陵系南朝陈武帝陈霸先的陵墓，坐落在江苏江宁县东南高桥门外上方镇石马街。

万安陵陵高2丈，周长60步。现陵墓仅存一对石兽：天禄、麒麟，长、高各2米有余，都是有翼无角，张口、吐舌、长须拂胸。

陈武帝宣皇后章氏也葬此陵。

(12) 南朝陈文帝永宁陵

永宁陵系南朝陈文帝陈蒨的陵墓，位于南京栖霞区七月乡狮子冲。

永宁陵坐北朝南。陵墓前约200米处，有两对石兽：双角为天禄，单角为麒麟，长、高均在3米以上。

石兽麒麟独角上突起三个圆形物，环目，张口，舌尖上翘，须髯下垂，耳朵如同削竹，双翼上有鳞纹、羽翅纹，遍体是卷毛纹。

(13) 南朝陈宣帝显宁陵

显宁陵系南朝陈宣帝陈项的陵墓，位于今南京市西善桥油坊村罐子山北麓。

显宁陵依山建筑，先凿墓室，后堆土成冢。

显宁陵地宫由墓室、墓道、封门墙、甬道、墓门、排水沟构成。

花纹砖砌成的墓室长10米，宽6.7米，高6.7米。墓室呈椭圆穹窿顶建筑结构。墓室和甬道相连，甬道顶部是用砖砌成的券形。甬道中有两道石门，甬道的终点用砖砌成了一道封门墙。封门墙外是用条砖砌成的长37.5米的墓道。

显宁陵地上建筑仅存一座封土堆，高10米，周长141米。陵前神道石刻已经无存。陵中出土有陶俑、玉、青瓷小碗、鎏金铜泡。其中有一件陶女俑，白衣施彩，头梳双髻，身穿宽袖对襟长袍。

5. 六朝陵墓综述

魏晋南北朝时期较有代表性的帝王陵墓是六朝陵墓。六朝是指三国时的东吴；东晋；南朝的宋、齐、梁、陈。六朝历时三百年，都是建都南京。

六朝的帝王陵墓有着独特的风格和墓葬制度，这种风格和制度一直影响着后世的中国，延续了一千多年。

六朝时代的陵墓，据史书记载，属帝后王侯的就有七十一处，而至今有遗迹可考的有三十一处，一般都集中在南京、丹阳一带，主要的包括：宋武帝刘裕初宁陵、齐高帝萧道成泰安陵、齐武帝萧赜景安陵、梁武帝萧衍修陵、陈武帝陈霸先万安陵、陈文帝陈永宁陵。

六朝可考的帝王陵有十二处，陵前遗存石刻最多的是梁文帝萧顺之的建陵，凡八件四种：石兽一对，石碑一对，方形石础一对，神道石柱一对。其他大多数帝王陵墓前仅存一对石兽或一件石兽，就是天禄和麒麟。

六朝帝王陵前的石兽造型大致相同，双角为天禄，独角为麒麟。双角天禄居左，独角麒麟居右。当时帝陵的石刻制度大致规定是六件三种：石兽一对，即天禄、麒麟；神道石柱一对；石碑一对。而王公墓则规格低一级：石狮一对；神道石柱一对；石碑一对。

石兽天禄、麒麟是中国传说中的两种灵兽、瑞兽，往往是应帝王之瑞、天降贵人时才出现，只有至高无上的天子皇帝才能拥有。六朝帝陵前的石兽上都有石刻雕饰，尤以石兽为最多，艺术价值也最足称道。石兽一般体形高大，威严肃穆，雕琢更是精工洗练，自然生动，富于想象力。

神道石柱是六朝时期帝王陵墓中极富时代特色的一种雕刻圆柱，分为上、中、下三个部分。上部是一种仰莲形的圆盖。中部为柱身，柱的外表饰有竹筒纹二十四道，柱身上部连接一方矩形石额，额上刻有文字，石额上下雕有交龙纹、绳索纹和力士等浮雕。下部是双螭座柱础，由一对螭龙组成，螭龙头有双角，口内含珠，长尾相交，两龙相对环绕。

石碑依旧沿自汉碑的造型，碑呈圭形，圆首，碑顶盘有双龙纹，额部穿一个圆孔，下面是龟趺座。

六朝时期，帝王的入葬制度一承汉代族葬之风。入葬墓地的选择也是十分讲究，要背倚高山，面临平原，藏风蓄水，聚财望气。讲求风水的堪舆学说，中国早在东汉时期便已产生，到了六朝时，更是蔚然成风，聚族而葬的墓地，一般都要选在山麓、山巅、山腰等风水宝地。

墓地选好后，先要向内凿成长方形的墓坑。墓坑凿好了，便开始营造墓室。六朝帝王的墓室一般为砖室结构，砌成穹窿墓顶。墓门大多数为石砌，门额呈半圆形。墓前一般有长长的排水沟，结构十分讲究，以防墓室中积水，而这一点在北方的帝王墓室中极少见到。

五、帝王悲苦的命运

帝王们至尊至贵，在和平时期是独有天下，尽享世间的美女玉帛，奇珍异宝。然而，一旦权臣篡位或兵败国破，帝王和成群的后妃们便沦为敌手的阶下囚，成为胜利者恣意玩弄和污辱践踏的对象。尊贵无比的帝王、后妃于是就从九重云霄中坠入没有一线生机和希望的十八层地狱，过着非人的生活，在绝望和无奈中死去，命运往往极其悲苦。因此，年仅十一岁的宋顺帝刘准在临终前大声哭叫：愿后世永远别生在帝王家！

1. 蜀后主乐不思蜀

帝王们养尊处优，几乎个个贪生怕死。国家败亡了，帝王和后妃们并不像一些贵臣义士那样以身殉国，报效朝廷。他们想的就是要活命，不论怎样个活法，那怕是降为王侯乡君庶民，只要有口气有吃有穿就行。

秦二世胡亥被赵高逼得走投无路时曾乞求赵高的女婿阎乐，希望能见上他的近侍赵高一面，没有同意。胡亥退一步请求说，既然丞相赵高要做皇帝那就做吧，给我一个郡我做诸侯王。阎乐回答说，不行。那做万户侯？也不行。做一个老百姓，和妻子相依为命？还是不行！最后没有办法，胡亥只好拔刀自刎，年仅二十三岁。

胡亥实在太天真了，失去了国家，作为一国之君怎么可能保住性命？保住了性命实际上是对新王朝的致命威胁。因此，赵高开了杀末代专制帝王的先河，汉晋南北朝以至以后，就代代不绝了。末代帝王就成了一群自食其果的命运悲苦的帝王。

曹操迎汉献帝刘协到许都，刘协从此成了曹操手中的宝物，挟天子以令诸侯。曹操先后击败了吕布、袁术、袁绍，征服乌桓，统一了北方。刘协便失去了意义，成了大权在握的曹操手中的玩物。曹操死以后，太子曹丕即位。曹丕迫刘协禅位建魏，为魏文帝，刘协被废为山阳公（山阳属河内郡，在怀州情武西北），食邑一万户，位在诸侯王之上，奏事不必称臣，受诏也不拜，并且以天子的车服郊祀天地，宗庙、祖、腊等皆如汉制，都山阳的鹿城。四位封王的皇子也相应地降为列侯。

汉献帝比起二世胡亥和后来的末代帝王，算是很幸运。他在建安十九年（公元214年）十月的一次朝会中，还敢说“君若能相辅，则厚。不尔，幸垂奋发相舍”。曹操不仅没有怪罪他，竟还惶然失色，汗流浹背。文帝曹丕也还仁厚，让刘协自逊位后安度了整整十四年，最后死时已到了54岁，谥孝献皇帝，以天子之礼葬于禅陵，并设园邑令丞。献帝刘协有了这样的结局，应该知足了，也会死而瞑目。

曹魏的开国帝王对汉末帝这般仁厚，到了曹魏的末代帝王，就没有这般幸运了。魏齐王曹芳43岁死去，23岁时被废，大将军司马师要立彭城王曹据。郭太后和群臣主张立文帝的长孙曹髦。曹髦即位，司马师辅政。次年，司马师死，其弟司马昭嗣任大将军职，总揽朝政。

曹髦聪颖好学，善长书画，人称他：才同陈思（曹植），武类太祖（曹操）。然而，他生不逢时，即位时已是受制于人，大权旁落。18岁的曹髦对此不能容忍，便在他即位后的第五年，即甘露五年（公元260年）五月，密诏侍中王沈、尚书王经、散骑常侍王业，说：司马昭的野心，路人知道。我不能坐受废辱，今天和你们一同讨伐！王经摇头，认为不可能成功。

不幸的是王沈、王业却泄了秘，奔告司马昭。曹髦别无选择，决心除掉司马昭，遂率僮仆数百人，鼓噪而出。司马昭早有准备，其舍人成济一刀将

曹髦刺死，时年刚 19 岁。司马昭以王礼葬曹髦于洛阳西北的 涧之滨。百姓如潮似的聚观，说：那就是前天所杀的天子！一个个掩面哭泣，悲不自胜。

曹髦死后，立曹操的孙子、燕王曹宇的儿子常道乡公曹奂，是为魏元帝，时年 15 岁，一应军政皆决于大将军司马昭。五年以后，司马昭死，世子司马炎继为相国、晋王。四个月后，元帝曹奂被迫禅位，司马炎废魏建晋，为晋武帝。曹奂被废封陈留王，《三国志》记载说：曹奂废为陈留王后，迁往金墉城，后来在邺城去世，终年 20 岁。《魏世谱》则记述：封帝为陈留王。年 58 岁，太安元年去世，谥元皇帝。

蜀后主的末路荒唐可笑，实在令人啼笑皆非。后主名刘禅，字公嗣，小字阿斗，父亲是蜀开国皇帝刘备，母亲是甘夫人。炎兴元年（公元 263 年）冬，魏军大举攻蜀，兵临城下。后主刘禅万般无奈，便面缚舆，即双手反绑在后面，面朝前，车上装着棺材，带着一群宫眷，到邓艾军门前投降。

邓艾见敌国的皇上前来投降，当然大喜，就接纳了刘禅，并当场把棺材一把火烧掉。刘禅松了一口气，终于把命给保住了。蜀灭亡。刘禅带着妻妾，东迁洛阳，受封安乐公。

刘禅到了洛阳以后，司马昭有一次设宴款待。宴席上，司马昭让从蜀国虏来的艺人表演节目。蜀国的旧臣一个个悲伤落泪，感枪不已。只有刘禅美滋滋的坐在那里，喜笑自若。过了几天，司马昭问刘禅：想蜀地吗？刘禅回答说：这里很快乐，不想蜀地。事后，跟随刘禅的蜀国旧臣郁正告诉他，如果司马昭再问，就哭着说：先人的坟墓，都在岷、蜀，心里很悲苦，没有一天不想念故土。后来，司马昭果然又问此事，刘禅就按 正的话回答。司马昭好生奇怪，便诈问道：怎么和 正说的一样？刘禅惊恐的睁大眼睛，看着他说：正是 正说的！左右人失声大笑。蜀国的旧臣摇头叹息。司马昭也觉得啼笑皆非：诸葛亮怎么会扶持辅佐这么个傻子！

相比之下，吴国的末代皇帝孙皓就光彩得多。灭蜀几年以后，晋主司马炎准备大举伐吴。晋咸宁五年（公元 279 年），晋益州刺史王浚上书：孙皓荒淫凶逆，应迅速征伐；若一旦孙皓死，再立贤主，则成强敌。司马炎立即派王浚领兵二十万，分六路攻吴。吴军土崩瓦解。次年春天，王浚兵直指建业，攻入石头城。孙皓也是面缚舆，到军前投降。吴灭亡。

孙皓被带到晋都，封归命侯，举家迁居洛阳。司马炎在皇城召见孙皓。孙皓应召就坐。司马炎指着座位，对孙皓说：我设这座位，等你很久了。孙皓虽然荒淫，却很机敏，而且无所畏惧，口气也还不小，当即笑着答道：我在南方，也设这座位，等你好久了。

这个时候，晋太傅贾充也上前凑趣，戏问孙皓：听说你在南方，爱凿人双目，剥人面皮，这是真的？孙皓随即回答说：人臣中有弑其君和奸回不忠的，就加此刑。贾充听后，如芒在背，面现愧色，噎在那里，不能再说什么——原来，正是贾充，杀死魏帝曹髦附晋，恰所谓弑其君和奸回不忠者。

2. 长安天子

西晋孝愍皇帝是西晋的末代皇帝，名叫司马邺，字彦旗。司马邺是晋武帝司马炎的孙子，父亲是吴王司马晏，出继给秦王司马柬，袭封秦王。永嘉二年，拜散骑常侍、抚军将军。洛阳陷落以后，避难荥阳密县，和舅舅荀藩、荀组相遇，又自密县逃到许颖。

豫州刺史阎鼎与前抚军长史王毗、司徒长史刘畴、中书郎李昕及荀藩、荀组等同谋奉司马邺即帝位，回到长安。不料，刘畴等中途反叛。阎鼎领兵追杀刘畴，荀藩、荀组仅仅获免。阎鼎便挟持司马邺乘坐牛车，自宛奔武关。一路上，频遇山贼，士卒亡散，驻扎于蓝田。

阎鼎驰告雍州刺史贾正。贾正派州兵立即迎卫，护送司马邺到达长安，又派辅国将军梁综协助守卫。据史书上说，当时有玉龟出霸水，神马鸣城南。

司马邺先立为皇太子，半年以后，晋怀帝司马炽死，司马邺遂于建兴元年（公元313年）四月即位长安。以卫将军梁芬为司徒，雍州刺史 允为使持节、领军将军、录尚书事，京兆太守索 为尚书右仆射。随又任镇东大将军、琅琊王司马睿为侍中、左丞相、大都督陕东诸军事，任大司马、南阳王司马保为右丞相、大都督陕西诸军事。

当时，兵荒马乱，晋室危如累卵。司马邺给琅琊王、南阳王的诏书中指军事形势十分严峻。不仅军事形势十分严峻，长安城中也是户不满百，蒿棘成林，一片荒芜。连朝廷百官都是采集野谷充饥。建兴四年（公元316年）七月，汉大司马刘曜攻掠北地， 允领步骑三万相救，不战而溃，北地太守昌逃奔京师。刘曜进兵泾阳。渭北诸城陷落。建威将军鲁充、散骑常侍梁伟、少府皇甫阳等战死。

刘曜逼近京师，内外断绝。镇西将军焦嵩、平东将军宁哲、始平太守竺恢等战死。 允与公卿百官守卫长安小城自固。散骑常侍华辑监京北、冯翊、弘农、上洛四郡兵东屯霸上。镇军将军胡崧帅城西诸郡兵屯遮马桥。

围困两个月，京城粮尽，斗米二金，人相食，死者大半。 允将太仓的麦饼弄成屑，做成粥供司马邺吃，也全部吃尽。司马邺哭着说：如今如此困顿，外无救援，为社稷江山赴死，是我的份内事！将士百姓不要抵抗，以免荼毒。此即遗书，我意已决！

使侍中宋敞持书拜见刘曜。司马邺乘坐羊车，肉袒衔璧舆 出降。群臣百姓悲恸号哭，攀车扯袖，执着司马邺的手。司马邺也如万箭穿心。御史中丞吉朗自杀。刘曜也是焚 受璧，派宋敞奉司马邺还宫。当时有首童谣传唱说：天子在何许？近在豆田中。

司马邺被带到了刘曜的营中，营地在城东的豆田壁。司马邺又被带到平阳。汉主刘聪任司马邺为光禄大夫，封怀安侯。刘聪临殿听政，司马邺稽首行礼。 允伏地恸哭，挥刀自杀。尚书梁允、侍中梁 、散骑常侍严敦、左丞臧振、黄门侍郎任播、张伟、杜曼和诸郡郡守都被刘曜一一斩首。

第二年十月，日蚀。刘聪领侍卫出猎，命司马邺行车骑将军，戎服执乾为前导。百姓们围观，偷偷地说：那就是长安天子！故老旧臣一个个 欷流涕。刘聪又在光极殿大宴群臣，命司马邺在席前替人酌酒，并负责洗刷酒爵。刘聪更衣，又使司马邺在一旁执盖。在场的晋臣开始噤若寒蝉，渐渐控制不住悲痛，一一凄凄饮泣。尚书郎辛宾不能自己，抱着司马邺放声大哭。刘聪吩咐将辛宾当即斩首。过了几天，司马邺也被杀害，死时年仅 18 岁。

3 . 晋恭帝从容赴死

晋太元二十一年（公元 396 年），东晋孝武帝司马曜和年届三十的张贵人戏言：你老了，我要把你废掉，怎么样？这句戏言，想不到张贵人当了真，趁司马曜醉卧于清暑殿，用被子将他闷死。长子司马德宗即位，是晋安帝，时年 14 岁。

晋安帝是一个白痴，不能说话，不知道饥饿，也不明白四季寒暑，甚至连饮食起居也不能自理。武帝的弟弟会稽王司马道子辅政。道子昏愤无能，终日嗜酒，饮酒必醉，遇事就求神，三年之后终于被其 18 岁的儿子司马元显所取代。元显有才有识，但生性刻薄，好聚钱财，弄得民怨沸腾。孙思领众起事。荆、江二州刺史桓玄乘机东下，入住建康，杀死元显。

桓玄奢侈豪逸，喜怒无常。他迫德宗让位，自立为帝，废晋建楚。德宗被封为平固王，迁居浔阳。建武将军刘裕攻入建康，桓玄出逃浔阳，挟德宗西上江陵。随后桓玄被杀，桓玄的故将桓振挟德宗至江津，遣使求割江、荆二州方奉送天子。晋将刘毅不许，一举击败桓振。司马德宗迎回建康，刘裕总揽朝政。

刘裕先后灭南燕、后秦，杀刘毅、诸葛长民、谯纵，于义熙十四年十二月趁德宗染病居外，令中书侍郎王韶之将德宗缢死在建康东堂。德宗时年 37 岁。刘裕以德宗的同母弟、琅琊卫、大司马领司徒并领徐州刺史的司马德文即位，为东晋的最末一位皇帝晋恭帝，时年 32 岁。

司马德文信奉佛教。他曾铸货千万，造一丈六尺的金佛像，并亲自步行十多里到瓦官寺奉迎像尊。即位两年以后，中书令傅亮根据宋公刘裕授意，草拟了一份即位诏书，让德文照此书写，禅位刘裕。司马德文欣然拿笔，对左右的人说：桓玄的时候，晋氏已失去天下。重为刘公所延，将近二十年。今天的事，理所当然！于是书赤纸为诏。刘裕即皇帝位，废晋建宋。

刘裕封司马德文为零陵王，居于秣陵，允许他行晋时正朔，车马旗帜服色等一如旧制。但司马德文深知处境险恶，总觉得灾祸将至。褚皇后日夜不离德文左右，并亲自操持德文的日常饮食，刘裕一直无法下手。刘裕曾令前琅琊郎中令张伟前往秣陵，将德文毒死。张伟认为鸩君以求生，不如死！自己先饮毒酒自尽。德文每生一个儿子，刘裕就派人逮空杀死。

宋永初二年九月丁丑（公元 421 年），刘裕令褚皇后的哥哥褚叔度、褚淡之前往秣陵。褚氏到别室与哥哥相见。士兵便乘机翻墙入室，令司马德文喝毒酒自尽。德文从容地说：佛教说，自杀的人不会再变成人。不肯听命就饮。士兵们遂以被子掩而杀之，时年 36 岁。谥恭皇帝。葬冲平陵，刘裕率领百官瞻送。

4 . 愿后世永不生在帝王家

南朝宋明帝刘或死后，长子刘昱即位，时年 10 岁，为后废帝。尚书令袁粲、护军将军褚渊辅政。刘昱即位以后，桂王刘休范认为尊亲莫二，自己理应为宰辅，未遂，而发兵作乱；两年后建平王刘景素在心腹的鼓动下也起兵京口，结果，两次均被萧道成领兵平复。

刘昱忌恨萧道成的威名，想把他除掉而后快。萧道成密结刘昱的心腹杨玉夫、杨万年等十五人。元徽五年（公元 477 年）七月七日晚，杨玉夫趁刘昱熟睡，用刘昱的防身刀将刘昱杀死。刘昱死后，萧道成拥安成王刘准为帝，为宋最后一个皇帝宋顺帝。

刘准字仲谋，小名智观。3 岁时封为安成王，后废帝刘昱即位时加扬州刺史，到中领军萧道成杀死刘昱强立他为皇帝时，年仅 9 岁。刘准年幼，萧道成自为司空、录尚书事、骠骑大将军，总揽军政，朝野拱手听命。中书监袁粲、尚书令刘秉不满萧道成专权，拟于十二月二十三日夜举事，事泄后两人被杀。荆州刺史沈攸之称受太后密诏，讨伐萧道成，兵败被杀。

萧道成大权在握，操纵着朝野的官吏任免。沈攸之之乱平定以后，他又杀死了几欲反叛的郢州刺史黄回，还将明帝的宠臣阮佃夫、杨运长调往外地。萧道成同时又安插亲信江州刺史萧嶷为镇西将军、荆州刺史。尚书、左仆射王延之为安南将军、江州刺史。安西长史萧顺之为郢州刺史。骠骑将军王玄邈为梁、南秦二州刺史。

萧道成一步步集军政大权于一身。他先为太傅加相国，总百揆，封十郡，为齐公，备九锡之礼，加玺绂远游冠，位诸王之上，加相国绿 纓，并仍兼骠骑大将军、扬州牧、南徐州刺史。后进封齐王，增封十郡，并服御仪制一如天子：冕十二旒，建天子族旗，出警入蹕，乘金根车，驾六马，备王时副车，置旄头云罕，乐舞八佾，设钟 宫悬。

萧道成的世子也由加尚书仆射、中军大将军、开府仪同三司到副贰相国、绿 纓到进位为太子。宋室名存实亡。升明三年（公元 479 年）四月，宋顺帝刘准被迫禅位。萧道成废宋建齐，为齐高帝。

刘准迁居丹阳宫。萧道成即位，封刘准为汝阴王，待以不臣之礼，行宋正朔，上书不为表，答表不为诏。禅位的这一天，直阁将军王敬则勒兵入殿。年方 11 岁的刘准吓得什么似的，逃到佛盖下躲了起来。出来以后，刘准得知禅位，泣而弹指说：愿后世永不生在帝王家！宫中一片哭声。一个月后，刘准被杀，谥顺帝，葬遂宁陵。

5. 齐和帝痛饮至死

永泰元年（公元498年）七月，齐明帝萧鸾死于正福殿，次子萧宝卷即皇帝位，时年12岁。宝卷原名明贤，字智藏，在东宫时即嬉游无度，不爱读书，专以捕鼠玩鼠为乐。宝卷说话迟钝，平常箴默少言。明帝死时，借口喉痛不哭，而太中大夫羊阐因悲痛俯仰痛哭时，头巾落地，露出一个秃头，他则放声大笑。

永元二年（公元500年）十月，宝卷毒死尚书令萧懿，又派人行刺萧懿之弟雍州刺史萧衍。次年正月，萧衍起兵襄阳，拥南康王萧宝融为皇帝。十月，兵围建康。建康守将征虏将军王珍国、袞州刺史张稷密结萧衍，于十二月六日夜晚，引兵入殿杀死萧宝卷，用黄绢施油包着宝卷的人头送呈萧衍。萧宝融继而即帝位，为齐最后一位皇帝——齐和帝。

宝融字智昭，是明帝的第八个儿子，先封随郡王，后改封南康王，出而为西中郎将、荆州刺史，督七州军事。东昏侯萧宝卷令西中郎长史萧颖胄进兵襄阳，攻伐萧衍，并遣辅国将军刘山阳领兵三千助战。萧颖胄杀死刘山阳，投奔萧衍。萧衍上表劝宝融称尊号，不许。一个月后，荆州将佐又劝宝融称尊号，又不许。中兴元年（公元501年）正月，萧宝融称相国，三月即帝位。以萧颖胄、萧衍辅政。大赦天下，文武赐位二等，鳏寡孤独不能自存者赐谷，人各五斛。时年萧宝融13岁。

萧颖胄由相国左长史超升尚书令。晋安王萧宝义为司空。庐陵王萧宝源为车骑将军、开府仪同三司。建安王萧宝寅为徐州刺史。散骑常侍夏侯译为中领军。领军将军萧伟为雍州刺史。萧衍自为中书监、大司马、录尚书事、骠骑大将军、扬州刺史、建发郡公，总揽朝政，并依晋武陵王承制故事，百僚致敬。萧衍还受赐钱两千万，布绢各五千匹。

中兴二年（公元502年）正月，宣德太后临朝，入居内殿。大司马萧衍致敬依旧，并都督中外诸军事，加殊礼。随后，诏大司马萧衍进位相国，总百揆，扬州牧，封赐十郡为梁公，如齐高帝萧道成当年一样，备九锡之礼，加远游冠，位于诸王之上，加相国绿绶。随后又进梁公为梁王，增封十郡。

三月，皇太后令赐梁王萧衍钱五百万，布五千匹，绢千匹。鄱阳王萧宝寅出奔虜，邵陵王萧宝攸、晋熙王萧宝嵩、桂阳王萧宝贞伏诛。梁王又受命冕十二旒，建天子旌旗，出警入蹕，乘金根车，驾六马，备五时副车，置旄头云罕，乐舞八佾，设钟宫悬。

和帝萧宝融已是名存实亡了，齐实际上已不复存在。中兴二年三月，宝融至姑孰，被迫禅位。萧衍废齐建梁，为梁武帝。萧宝融降为巴陵王，宫于姑孰。四月，萧衍遣亲信郑伯禽到姑孰，以生金迫萧宝融自杀。萧宝融从容地说：我死没什么，要美酒就够了！宝融痛饮，烂醉如泥，郑伯禽将他杀死，时年15岁。追尊为齐和帝，葬恭安陵。

6. 长城县公陈叔宝

南朝陈的最后一位皇帝是后主陈叔宝，字元秀，小名黄奴。陈叔宝是宣帝陈顼的嫡长子，母亲是柳敬言。江陵陷落以后，陈顼被俘至长安，陈叔宝留在穰城。天嘉三年，陈顼还建康，叔宝立为安城王世子，后历太子中庶子、侍中、皇太子。太建十四年（公元582年）正月，陈顼卧病。长子叔宝、次子叔陵、四子叔坚并入侍疾。始兴王陈叔陵心怀异志，陈顼刚刚咽气，叔宝俯伏哀哭，叔陵便抽出药刀，砍伤叔宝的颈部，叔宝当即闷绝过去。

叔宝的母亲柳氏前来相救，也被叔陵连砍数下，柳氏倒地。叔坚扑过来抓住二哥叔陵的手腕，想夺过药刀，谁知叔陵力大，奋力得脱，驰还东府，放出囚徒充作战士。官军都调往江防，京师空虚。叔宝忍着痛，命右卫将军萧摩诃领兵攻打叔陵。叔陵自知不敌，便将妃妾七人沉入井，自率步骑数百人奔隋，在路上被追兵所杀。

叔宝在太极前殿即皇帝位，诏示天下。

侍中、翊前将军、丹阳尹长沙王陈叔坚为骠骑将军、开府仪同三司、扬州刺史。右卫将军萧摩诃为车骑将军、南徐州刺史。镇西将军、荆州刺史樊毅进征西将军。平南将军、豫州刺史任忠进镇南将军。皇后尊为皇太后。弟叔重为始兴王，叔俨为浚阳王，叔慎为岳阳王，叔达为义阳王，叔熊为巴山王，叔虞为武昌王。叔宝负伤，不能视事，一应政务皆决于叔坚。

叔坚培植党羽，权倾朝野，日渐蛮横骄纵。叔宝大为忌恨。都官尚书孔范、中书舍人施文庆憎恶叔坚，日夕叩见叔宝，指斥叔坚。叔宝于是调叔坚为江州刺史，旋复留为司空，接着免职。

陈叔宝不理政务，终日纵酒淫乐，游玩无度。他宠文士孔范、王 等十余人，授与高官，常与他们一同游宴后庭，称为狎客。游宴时，叔宝常令妃嫔与狎客们夹座饮酒，共同赋诗，相互赠答，然后取其中艳丽的诗文披以新声，选宫女传唱。游乐常常日以继夜，通宵达旦。

从即位第二年开始，叔宝为了猎奇游玩，在宫中大兴土木。他起造临春、结绮、望仙三阁，阁各高数十丈，连延数十间，中间以复道相连。殿阁的门、扉、窗、栏，均用沉木、檀木，外饰金玉，间珠翠，施珠帘，华丽无比。

叔宝外宠孔范、司马申、王 。王 任散骑常侍，司马申任右卫将军，执掌机密，朝野凡有违逆微言的，均潜之害之，附己的超迁累进。官吏纷纷依附。

叔宝内宠爱妃张丽华，常将她置于膝上一同决事。宦侍们由是内外勾结，卖官鬻爵，无恶不作，贿赂公行，政治一片漆黑。孔范、孔贵嫔结为兄妹，两孔自是特宠，权倾朝野。叔宝对他们言听计从。

秘书监傅 上书直谏：陛下近来酒色过度，不虔敬郊庙大神，专媚淫昏恶鬼。叔宝见奏大怒，下令傅 逮捕入狱，赐死狱中。吴兴人章华也上疏极谏：今日疆场日紧，隋军压境，陛下如不改弦易张，天下就会灭亡！章华立

即被斩。

祯明二年（公元 588 年）十月，隋文帝杨坚发兵五十余万，大举南伐。江滨守将立即飞报。取代晋王陈叔文任湘州刺史的施文庆压而不报，置之不理。后来，陈叔宝得知隋军攻伐，却从容自得地说：王气在这里，齐兵三次来，周师多次进攻，无不摧败，隋军算什么！宠臣孔范也附和着说：长江天堑，自古以来限隔南北，今日虏军，哪里能渡江！边将想邀功，故意这么说罢了！叔宝深以为然，便放心的更加纵酒淫乐。

两个月后，隋吴州总管贺若弼渡过长江，攻拔京口，进据钟山。陈叔宝得悉敌军兵临城下，不组织十数万兵士抵抗，却只是终日啼哭。诸将纷纷请战，施文庆压制不许。陈军与隋军交战，陈军大败。贺若弼乘胜进占乐游苑，进而攻入宫城，火烧北掖门。隋总管韩擒虎自横江济采石，陷南豫州后直逼石子冈，陈将任忠出降，并引韩擒虎经朱雀航直趋宫城，自南掖门而入。

宫城内文武百官奔窜而出，只有尚书仆射袁宪守在殿内。尚书令江总、吏部尚书姚察、度支尚书袁权、前度支尚书王瑗、侍中王宽也仍然留在省中。后主陈叔宝听说隋兵入宫，慌忙从宫人十数余出后堂景阳殿，准备投井躲身。尚书仆射袁宪侍侧苦谏，叔宝不听。后舍人夏侯公躺在井口，以身蔽井。叔宝和他相争很久，这才入井。不离叔宝左右的，始终是贵妃张丽华，最后也是她陪着叔宝躲入井中。

隋军到来以后，对井大呼。没有声音。吩咐投下巨石。井中才响起声音。投下绳子，叔宝和张贵妃这才出来。叔宝见到隋总管贺若弼，十分恐惧，流汗股栗，战抖不已，向贺若弼跪拜。晋王杨广吩咐将贵妃张丽华斩首，葬于青溪中桥。

陈叔宝被带到了长安，终日以酒为伴，长醉不起。隋仁寿四年（公元 604 年）十一月，陈叔宝死于洛阳，时年 52 岁。隋追赠他为大将军，封长城县公，谥曰炀，葬河南洛阳芒山。

六、变态异行的帝王

帝王的权力至高无上，不受律令条规的限制，可以为所欲为。因此，在道德松弛、生活放荡的魏晋时代，通过谋杀和武力威逼而取得权位的帝王们更是为所欲为，无所不为。他们或者纵欲无度，无所谓伦理道德，不论长幼和血亲的淫乱后宫；或者嗜杀成性，动辄以剖腹肢解为乐事，杀人助兴；或者寄身空门，置权位、黎民、后宫于不顾，又以巨资为自己赎身。帝王们的种种行为变态简直骇人听闻，令人发指。

1. 归命侯孙皓

三国时期，最有名的暴君是吴末帝孙皓。

孙皓字元宗。又名彭祖，字皓宗。是吴大帝孙权的孙子。父亲是太子孙和，母亲是丹杨句容人何氏。赤乌十三年（公元 250 年），孙权听信谗言，废太子孙和，立少子孙亮为太子。两年后十岁的孙亮即位。孙亮在位六年，大将军孙 废掉孙亮，立 24 岁的孙权第六子孙休。永安七年（公元 264 年），孙休病死，时年 30 岁。孙皓即位。

孙休临终前，遗诏立孙 为帝。曾任过乌程侯并且和孙皓交好在朝颇有势力的左典军万 ，以孙皓有才学识、明断好学、遵奉法度，向丞相濮阳兴和左将军张布力荐。受命辅政的濮阳兴和张布于是违背遗诏，改立乌程侯、曾为太子孙和的儿子孙皓。

孙皓即位时是 23 岁，礼上体下，体恤百姓，很有点圣主的气象。他的父亲孙和由太子废为南阳王徙居长沙，又徙居新都，后被赐死。他即位后，即追尊孙和为昭献皇帝，母亲何姬尊为昭献皇后，称升平宫，月余以后又进尊为皇太后。他的弟孙洪封永平侯、孙蒋封溧阳侯、孙植封宣城侯。

孙皓不仅谨礼尊亲，还勤于朝政，优抚先帝的遗孤。他以上大将军施绩、大将军丁奉为左右大司马，张布为骠骑将军，加侍中。封先帝孙休的太子孙 为豫章王、次子为汝南王、三子为梁王、四子为陈王。孙皓还发优诏、恤士民、开粮仓、赈灾乏，出久居宫闈的宫女配婚、放宫苑中的奇禽异兽等，一时朝野称颂，誉为明君、圣主。

然而，孙皓即位得志以后，仅两个月就本性毕露：残暴骄盈、多忌讳、好酒色、信鬼神、滥杀无辜，弄得大小臣僚大失所望。濮阳兴、张布便有些后悔，想废掉孙皓。孙皓得知以后，趁十一月的一天濮阳兴、张布入朝，命捉拿二人，立即斩首，并夷灭三族。这时孙皓即位才三个月。自此以后，吴宫再无宁日了。

魏置交 郡。魏相国遣吴寿春城降将徐绍、孙 致书孙皓，指陈利害，希望孙皓全百姓之命归附。孙皓遣使随徐绍、孙 报书。可徐绍行至濡须，孙皓就将其召还杀死，并徙其家属于建安。吴杀信使遂失信天下。

孙皓未即位时，濮阳兴、张布请示孙休妃太后朱氏，想改立孙皓。朱氏没有反对，只是说：我是寡妇人家，哪里知道国家大事，只要对吴国有益就行了！朱氏如此大公无私，孙皓并不报恩，还于即位后的次月，贬太后为景皇后，称安定宫。十个月后，即甘露元年七月，孙皓逼杀朱氏。又遣送孙休的四个儿子到吴小城，并追杀长子和次子。

孙皓做乌程侯时，聘五官中郎将滕牧的女儿滕氏为妃。即位以后，立滕氏为皇后。封滕牧为高密侯，拜卫将军、任尚书事。舅何洪等三人也皆封为列侯。镇西大将军陆凯任左丞相，常侍万 任右丞相。万 起造显明宫，极尽奢丽，孙皓移住。

散骑常侍王蕃为人正直，敢逆龙鳞，冒天颜，直言进谏。孙皓心中不快，吩咐将王蕃斩首，并让近侍投抛王薰的人头为戏，作虎跳狼争的样子取乐，几经折腾，王蕃的人头碎裂，碎头、尸体不知何所。从此直士寒心，天下对孙皓的所为噤若寒蝉。

丹阳刁玄出使蜀地，得司马徽、刘 的运命历数书。刁玄诈增其文，说黄旗紫盖见于东南，终有天下的是荆、扬之君！加之寿春盛传童谣，说吴天子当上。孙皓闻报大喜，说：这是天命啊！即车载其母、妻、子及后宫数千人，浩浩荡荡，自牛渚陆道西上，准备进入洛阳以顺天命。

其时正值冬月，朔风呼啸，大雪纷飞，白雪厚厚的覆盖了大道。兵士们冒着风雪，披甲持杖，一百人拉一车，寒冻殆死。兵士们不胜其苦，传言说：如果遇敌，就倒戈！东观令华 知道继续西行会后果不测，就固争东还。孙皓怕士兵哗变，这才回宫。

孙皓的爱妾奢侈无度，派人到集市上公然抢劫，夺百姓的财物。孙皓的幸臣任职司市中郎将的陈声，依恃孙皓的宠遇，将抢夺财物的人绳之以法，然后上奏。宠妾怀恨。宠妾就谗毁陈声。孙皓大怒，借一件无关紧要的事用烧红的铁锯锯断了陈声的人头，并将陈声的尸体抛在御阶之下。尚书熊睦看不过去，婉言进谏。孙皓用刀环撞向熊睦，熊睦当场毙命。

孙皓又爱在大殿中宴会群臣。每次大宴时，孙皓不论群臣酒量大小，一律限喝七升以上，结果每次大宴，人人沉醉。孙皓又在大宴中别置黄门郎十人，不许他们喝酒，只是侍立一旁，专司群臣的过失。宴罢以后，职司督察的黄门郎便各奏所察大臣过失，一一治罪。孙皓后宫中美人无数，他又搜罗美女，充实后宫。孙皓在后宫中玩激水入宫的游戏，宫娥美女中稍有令他不如意的就杀人、流放，或剥人面皮，或剜人双眼。这样，上下离心，众叛亲离，人人忌恨和畏惧孙皓，这是孙皓长年积恶所致。

东吴灭亡以后，晋室侍中庾峻问当年孙皓的侍中李仁：听说吴主孙皓爱剥人面皮，剜人双脚，是这样吗？李仁回答：这是传错了。当年圣主唐、虞时有五刑，三代时有七辟，治罪刑罚，不能说是酷虐。孙皓是一国国主，掌握天下的生杀大权，罪人触犯刑法，加以治罪，这并不为过。要知道，受圣主尧诛杀的谁能无怨？受暴君桀赏罚的不是无人羡慕，这是人的常情。

侍中庾峻觉得回答太过笼统，也有些牵强，便进一步说：都传言孙皓很是凶恶，谁要是横一眼或是斜视，就凿瞎其双眼，有这事吗？李仁断然否认：没有这事，这不过是以讹传讹。《曲礼》上说，看天子要在衿以下，看诸侯要在颐以下，看大夫要在衡以下，看士就要平视，游目在五步以内。看尊敬的人视线在衡以上就显得傲慢无礼，视线在带以下又显得过于忧虑，而旁视他顾则流于邪气。视瞻都有礼法，视线高下所以不能不谨慎，何况是皇帝？视皇上横睛逆视，这是傲慢，傲慢就是无礼，无礼就不臣，不臣就是犯罪，犯罪就陷于不测，这不是很正常吗？李仁真不愧是吴国旧臣，孙皓的心腹侍中，为亡国之主的辩护也是理直气壮。

孙皓还广修宫室，采选天下美女，昼夜行乐。他下令二千石以下的官吏统统进入深山，砍伐树木。宝鼎二年（公元 267 年），建造昭明宫，方五百丈。他还大开苑囿，垒土山，建观楼，穷极侈丽，所费以亿万计。

孙皓的后宫有美人数千人，他仍不满足，派黄门四处挑选，遍行各地州郡，有美色者车载入宫，不入选者方可另行出嫁。孙皓荒淫无度，还信讖纬，信鬼神。讖上说：亡吴者公孙也。他便把天下官吏、士卒所有公孙氏统统流徙广州。

孙皓在国内残暴歹毒，还嫌不够，又兴兵犯晋边境，挑起战火。晋咸宁五年晋帝大举伐吴，活捉孙皓。孙皓一生荒唐、变态，但在被俘以后带到洛阳，能从容应对晋主司马炎和太傅贾充，囚不受辱，算是有一点晚节，值得称道。

2. 石虎父子

东晋太兴二年，就是公元 319 年，匈奴后裔羯人石勒自称为赵王，建立了政权。十年后，即公元 329 年，石勒灭亡前赵，建都襄国。第二年，石勒称帝。石虎是石勒的侄子，骁勇善战，废石勒的儿子石弘自立，迁都邺城。赵国势强盛。

石勒的祖先是匈奴人，他是羌渠的后裔。石勒字世龙。石虎字秀龙，父亲叫寇觅。石勒的父亲叫石朱，抚养幼年的石虎，所以有的史书称石虎是石勒的弟弟。石勒初名 ，小字匍勒，上党武乡即今山西榆社人氏，父亲、祖父都是部落小首领。石勒很小就随族人贩货洛阳，在家时从事耕作，家境贫困。

石勒长到 20 岁，被晋并州刺史司马腾掠获，卖到山东茌平师欢家为家奴。后来，石勒和牧马师汲桑起兵造反，随即投奔刘渊，任安东大将军，转战冀、并、幽各州，以汉人张宾为谋主，扩展势力，形成割据，称霸一方，称赵王，史称后赵。

石虎 6 岁时，石勒召相士入宫给孩子们看相。相士见到石虎，十分惊异，吃惊地说：此儿相貌奇伟，面有壮骨，贵不可言。石虎 8 岁时，不幸走失，流浪了好几年。永嘉五年，即公元 311 年，晋并州刺史刘琨送石虎给石勒，石虎已长大成人，身强体壮，已经是 17 岁。

石虎健壮勇武，天性残忍，喜好游荡骑猎，尤好用弹弓射人。石虎横行军中，动不动伤人，军士对他十分怨恨，都视他为毒患，纷纷上诉石勒。石勒忍无可忍，便恨恨地对母亲王氏诉苦，说这样下去，军队非乱不可，一定得把这孽种杀死。王氏坚决反对，说好牛在犊子时，都任性破车，日后能成大事，先忍着点吧。

石虎就这样活了下来，并继续为非作歹。一年以后，石虎勇武有余，在军中干坏事有些收敛。这个时候，石虎虎背熊腰，身長七尺有余，矫健敏捷，精习弓马，勇冠当世，军中无人能敌。

石虎英勇善战，所向无敌，且长于治军。石勒对石虎十分满意，拜石虎为征虏将军，并聘娶将军郭荣的妹妹郭氏为石虎之妻。石虎不大喜好妻子郭氏，却移情于优僮郑樱桃。石虎宠爱郑樱桃，为了取乐于郑樱桃，竟将妻子郭氏杀死。不久，石虎又爱上了清河崔氏美女，娶了过来，纵情淫乐。郑樱桃心怀妒恨，从中挑拨，石虎不久就杀了崔氏。

咸和五年，公元 330 年，石勒称帝。石勒封石虎为中山王，任尚书令。石勒在襄国时，石虎便以功高而为魏郡太守，镇邺三台，封繁阳侯。石勒由大单于而即赵王位，石虎为单于元辅、都督禁卫诸军事，进迁侍中、开府，封中山公。石勒称帝，只授石虎大尉、守尚书令，进封为王，食邑万户。石虎大为失望。

石虎认为自己为创建石勒的江山立下了首屈一指的大功，以为石勒即皇

帝位后，会将大单于之位授给自己，没想到，石勒竟授给了石弘。石弘是石勒的亲儿子，但各方面如才能、勇武、智力上都不如石虎，石虎自然大为愤怒。大单于之位相当于太子，是赵国储君。石虎因此恨恨地对自己的儿子石邃说：主上从襄国以来，我为主上南征北战，创立大好江山；二十余年，南擒刘击，北走索头，东平齐鲁，西定秦雍，克复十三州；成大赵功业的是我，大单于位应授给我，却授给了黄吻小儿！一想这个我就气恨，不安寝食；主上死后，我一定要杀尽他的全家！

石虎杀了崔氏美女后，又娶名门千金郑氏、杜氏。郑氏生石邃、石遵两个儿子。杜氏生石宣、石韬两个儿子。这个时候，石虎的四个儿子都已长大。石勒在称帝后三年便病死了，终年 60 岁。石弘在灵前即皇帝位。可是石虎已控制了皇宫，石弘胆战心惊。

石虎强夺帝位的野心早就显露。在石勒病死前一个月，即建平四年六月，公元 333 年，石勒突然患病，石虎以为石勒不行了，便假传圣旨，召太子石弘和大臣看望石勒，将石弘、石堪召到襄国。石勒几天后病情好转，在宫中见到了石弘，大为奇怪：问谁人召你回宫？应当将这入杀了！石虎赶紧说：是太子想念父亲，远道来探视，马上就回封地。

石勒一死，控制皇宫的石虎便开始行动。石勒临终时嘱咐：死后三天就下葬；全国停止婚宴、祭祀、酒宴、音乐；各牧守不许奔丧；坟内不许埋金银宝玩。石勒咽气的当夜，石虎便命人将他埋入深谷，精心策划，调兵遣将，十二天以后才向全国发丧。

灵堂布置得庄严肃穆。中山王石虎将太子石弘扣押在宫中。和石虎作对的右光禄大夫程遐、中书令徐光被逮捕入狱。石虎扶太子石弘即皇帝位。软弱无能的石弘恳求石虎，要求将皇帝位让给石虎。石虎竟堂而皇之的说：你先做着皇帝吧，过些日子有人来换你，你别罗嗦了！

这哪里是即皇帝位！石弘无奈，只好称帝，封石虎为魏王、大单于。朝廷一应权力自然掌握在石虎手中。延熙二年十一月，公元 334 年，石虎废石弘为海阳王，石虎自封为大赵天王，并立儿子石邃为天王皇太子，石邃母郑氏为天王皇后。接着，石虎将石弘、石弘母亲程氏、秦王石宏、南阳王石恢和他们的家人统统杀掉，真是斩尽杀绝。

石勒的妻子刘氏不满石虎的所作所为，秘谋杀死石虎。石虎得知后，立即杀尽刘氏家族。镇守关中的石生和镇守洛阳的石朗同时起兵，讨伐石虎。石虎留太子石邃守护襄国，自己统兵 7 万，围攻洛阳金墉城，很快城溃，斩杀石朗。接着，石虎以石挺为前锋大都督，进军关中。

石生自知力不能拒，便派将军郭权，领鲜卑兵 2 万为前锋，迎战石虎。潼关摆开战场，两军厮杀，石虎大败，逃奔渑池，石挺战死。鲜卑兵叛石生，反戈相击。石生惊惶失措，单骑逃回长安。石虎进军关中。石生望风而逃，潜奔鸡头山。石虎攻克长安，徙关中 10 万户于关东，回到襄国。石生被部下杀死。

建武二年，公元 336 年，石虎下旨营建襄阳太武殿，并大规模营建邺城。邺城是石勒的根据地，石勒本打算以邺为都，后用谋士张宾的献计，居襄国，而在邺城建造宫殿，以少府任汪、都水使者张渐监造。石虎即皇帝位后，迁都邺城。

石虎派牙门将张弥徒洛阳钟、九龙、翁仲、铜驼、飞廉到邺；在邺城正南投石填河，架设飞桥，费上千万而未果。石虎下令建东西二宫，起造四十余所台观。石虎派尚书张群征 16 万男女、车 10 万辆，运土石筑华林苑和城墙于邺城城北。石虎穷奢极欲，大兴土木，劳命伤财。

太武殿基高就是二丈八尺，东西凡 75 步。殿室雕梁画栋，饰以金银珠玉。显阳殿后营造的灵风台九殿更是富丽堂皇，无与伦比。石虎搜罗天下美女，一万余人，分居各殿，供他随时取乐。石虎纵酒纵欲，醉生梦死，而将朝廷一应政务，全部交给太子石邃。太子石邃比他的父亲也好不了许多，也是个酒色之徒。石邃饮酒没有节制，对于女人也是没个够。石邃经常在夜间闯入大臣或富户家中，见到有几分姿色的女子不论是人家的妻子，还是女儿，一律不问清红皂白，奸淫取乐。石邃行为荒唐怪癖，大臣们十分惶恐，谁都怕这位太子看自己一眼。

石邃喜好美色，宫中充实着许多的美人。石邃宣淫尽兴以后，有时赏识着美人的美色时，不经意中便割下了美人的人头，笑哈哈的让大臣们传看。大臣们无不胆战心惊，心想自己说不定哪一天不合这位太子的意，也会一刀割下脑袋。大臣们惶惶不可终日。

石邃还有一个喜好，就是好尼姑。他将尼姑长得美貌的，召入宫中，寻欢作乐。然后，他从容不迫地把尼姑杀死，将尸体一一肢解，和牛羊肉一锅煮食，还赐赏大臣，让他们也尝尝尼姑肉是什么滋味。石邃的这种行为实在令大臣们作呕，可是谁敢言语？只能吃下女尼的肉。

石邃好酒嗜杀，对亲兄弟也不放过。石虎宠爱河间公石宣、乐安公石韬，都是石邃的弟弟，石邃受不了，恼恨怨怒，一直想把这两个弟弟杀掉。石邃想求欢于石虎，石虎爱理不理，石邃觉得无趣。石邃总理一应政务，将大小事一律上奏石虎，石虎怒喝：这等小事，也要进呈？石邃不进奏小事，石虎又喝斥：朝中小事，如何不进奏？石虎动不动就杖责石邃，一个月起码有两、三次。

石邃受尽了石虎的虐待，自然对这个残暴的父亲痛恨入骨。石邃恨恨地对待从无穷、长生、中庶子李颜说：皇上实在难侍候，我要杀了他，你们跟我造反吗？太子这是要杀父自立，随从、侍臣除了赶紧跪拜，谁敢言语？众人吓得浑身直抖。

石邃想杀父造反，便装病不理朝政。石邃召集文武群臣约五百余人，一同骑马飞驰中庶子李颜别舍聚会欢宴。太子石邃在马上突然宣布：我想去冀州，杀了石宣，有不跟随我的立斩！说罢，石邃跃马驰奔。众人同行，奔行了几里，石邃一看，身后没剩几人。李颜只好叩头进谏。石邃无奈，大醉而

归。

石邃想杀父、杀弟的消息不胫而走，他的母亲郑氏得知以后，极为不安，知道祸事将临头。郑氏派心腹侍女去见石邃，让石邃检点一点，别太没有顾忌。石邃听后大怒，抽出刀来，一刀将侍女杀死。

石虎听到了种种传闻，心里也是不安，却不大相信，这么个儿子会想杀自己的父亲？石虎听说太子石邃染病，不上朝理政，便派亲信女尚书到太子府探视，看看虚实。石邃知道石虎的用意，很客气地召女尚书上前说话，微笑着，一刀将女尚书杀死。

石虎得报，怒火攻心，立即收捕太子石邃的心腹中庶子李颜，问太子近况。李颜如实禀报。石虎万分震怒，下令逮捕太子石邃的心腹李颜等三十余人，统统杀死！太子石邃也囚禁东宫。几天以后，石虎的气消了，赦石邃无罪，吩咐在太武殿东堂召见。石邃怒气冲天，见到石虎并不谢恩，也不认罪，打个照面便扬长而去。

石虎不希望和太子的关系弄得太僵，想改善一下，缓和缓和。见石邃扬长而去，石虎派人追上石邃，提醒他，说太子应入后宫，见见皇后，怎么这样就去了？实际上这是和解的表示，是告诉他他还是太子，石虎很关心他。可是，石邃并不买帐，像没听见一样，自个走了。

石虎怒不可遏，气得面如死灰。石虎当即下旨，废太子石邃为庶人。石虎觉得还不解恨。当天夜里，石虎派心腹捉拿石邃和其妻子张氏以及宫中男女计 26 人，统统杀死，装入一个大棺材中，一起埋掉。石虎杀兴大起，接着杀石邃私党二百余人。石邃的母亲即皇后郑氏废为东海王妃。

石虎处理了太子石邃母子，便立儿子石宣为天王皇太子；石宣的母亲杜昭仪旋即被立为天王皇后。太子石宣比他的哥哥石邃也好不了多少，也是好酒好色，暴虐无道，滥杀无辜。发展到后来，石宣杀自己的弟弟，惹怒了石虎，又被石虎杀死。石宣的残忍比石邃有过之。

建武四年一月，公元 338 年，石虎统兵 3 万，进军辽西，进攻鲜卑段辽。三月，进据金台，长驱直入直抵蓟城。段辽渔阳太守马鲍、代相张牧、北平相阳裕弃城投降。段辽的妻儿逃奔密云。石虎派大将军郭太、麻秋追至密云山，活捉段辽的母亲、妻子。段辽父子投降。石虎将段辽二万余户百姓迁到司、雍、袞、豫四州。

石虎征战屡胜，踌躇满志。石虎宠太子石宣，又宠儿子石韬，委石韬为太尉，和太子共理政事。石宣、石韬是亲兄弟，照说一个是太子，一个是太尉，共理朝政，应该很好。可是，石宣不容石韬受宠，想方设法排挤石韬，想除掉他。石韬自然心中不服，兄弟俩势同水火。

右仆射张离总掌兵权，求媚、讨好石宣。张离对石宣进言：如今王公兵卫超过限定，应加削弱，以分威权，也好树太子储威！削弱太子兄弟们的兵权，太子当然求之不得。东宫强盛，不正可以为所欲为，压服石韬？于是，尽削王公府吏侍卫；秦、燕、义阳、乐平四公置吏仅 197 人、兵士 200 人；

各王公兵吏削三分之二，余兵士五万，选精壮的入卫东宫。

太子石宣在宫中争权，石虎统兵扬威前燕。石虎先派人招抚燕民。燕成周内史崔焘、武原令常霸、东夷校尉封抽、居就令游泓等积极呼应，投奔石虎。石虎统兵猛攻退棘城，即今辽宁义县，十余日攻克不下。石虎撤兵，前燕出兵追击，石虎大败。两年，石虎再攻前燕，搜罗兵丁，凡 50 万人，船一万余艘，运谷一万斛到乐安城。石虎兵威正盛，正想一举拿下前燕，不断传来消息，说慕容 袭取了后赵蓟城。前燕乘势出兵，攻克武遂津，进入高阳，尽得如山的器械、物资。

石虎搜罗天下美女，下令凡 13—20 岁的女子都应送报皇宫，供挑选以充实宫廷。石虎又设女官，专意于搜罗美女。地方官为讨好石虎，将一应美色女子，不论婚否，抢掠而送往皇宫。更有甚者，趁机抢掠美女，纵其私欲。金紫光禄大夫逯明痛心疾首，上书切谏。石虎无动于衷，反而觉得逯明多事，竟杀了逯明。

石虎享乐美色的同时醉心征伐，不断地统兵征东晋、征前凉、征前燕，劳民伤财，人民流离失所。战事一歇下，石虎又沉迷于游猎。到了晚年，石虎太过肥胖，无法上鞍，便特制一辆辕长三丈、高一丈八的猎车供他游猎时使用。石虎的猎场极大，西起灵昌津，东到阳都，以御史看守猎场，不许吏民入内。

太子石宣效法石虎，统兵征讨鲜卑斛鞬提，大捷而归，杀鲜卑 3 万余众。石宣骄傲自负，纵酒纵欲，不可一世。石韬也不在石宣之下，比着玩乐，沉湎于酒色。石虎、石宣宠爱的中书谒者令申扁专综机要，权倾内外。刺史二千石封疆大吏大多出自申扁门下。侍中郑系、王谟、卢常侍等不服申扁，分庭抗礼。朝廷一片混乱。

石宣日益残暴，没有人敢上奏石虎。领军王朗对石虎说，隆冬苦寒，太子派人砍伐宫材，役数万之众，人人叫苦，陛下是不是去看看？石虎前往看视，下令停工。石宣得知这是王朗捣鬼，便想杀了王朗。恰遇天星有变，善看天象的人说将有大灾。石虎问谁可以挡灾？进奏的赵揽得石宣授意，说王朗王领军。石虎有些可惜王朗的才能，问谁可替代？回答是中书监王波。于是王波被腰斩，他的四个儿子也被投入漳水。

石宣、石韬受命迭日省决政务。司徒申钟认为这样不好，上书极谏。石虎不听。太子詹事孙珍问侍中崔约，说眼睛有病，有什么法子治？崔约调侃说：尿一泡尿就可治愈。孙珍很奇怪，问尿能治眼病？崔约说，眼窝深，正好装尿。崔约这是笑话孙珍眼窝太深。孙珍将这事告知石宣，石宣也是深眼窝，石宣大怒，下令将崔约父子杀死。

石宣也好游猎，猎场方圆百里，不下石虎。石宣围猎时，令百官或立或跪守着猎区四周，如有禽兽逃脱，所在官员罚步行一天，无爵位的罚鞭一百下。每次行猎，石宣总爱带宠姬显德美人同行，一同坐辇观看。晚上行猎，往往火把闪闪，亮如白昼。如遇阴雨霜雪，士卒饥寒而死的不计其数。

石宣建造太子府，极为豪华。石韬不甘落后，起造大尉府，号宣光殿，梁长9丈。这不是明目张胆的蔑视太子，和太子过不去？太子石宣闻讯大怒，下令杀死建堂工匠，并派人将大梁截去一节。石韬听说以后也大怒，下令又换一根梁，而且梁长10丈。石宣咬牙切齿，对近侍杨、牟成说：石韬凶狠，公然和我作对。你们要是能杀了他，我做了太子，将石韬国邑分封给你们；石韬一死，皇上必定临丧，我再杀了皇上，入主大位。杨、牟成怦然心动。

这天夜晚，石韬在东明观设宴，大会宾客。石韬酒酣耳热，感叹人生无常，别易会难，何不大家开怀畅饮，一醉为快？众人痛饮大醉。石韬醉卧佛精舍。杨、牟成、牟皮、赵生等爬猕猴梯入室，杀死石韬，将眼睛、鼻子、嘴巴、头颅刺得面目全非，血肉模糊。

石韬懂得天象。死的那天晚上，石韬见东南天上有团黄黑云，有几亩大，中分为三，像一块布，日没以后分成七道，每道相去数十丈，中间有如鳞白云。石韬心中大惊，对待从说：看天象变故不小，恐怕京师今夜有刺客，不知道谁会被杀死？

石韬被杀死了。石宣在第二天去临丧，不仅不痛哭，反而大笑狂笑，揭开被子看看尸体，扬长而去。石虎听说爱子石韬被人杀死了，气恨得昏死过去。石虎下令追查。建兴人史科密奏石虎，说是杨、牟成、赵生所为。石虎捉拿凶犯，严刑拷打。赵生抗不住，只好招供。

石虎派人捉拿太子石宣，将他剥光了衣服，关进席库，用铁环血淋淋的穿透他的下巴，像狗一样的锁在库中。库里又做了一个大木槽，槽里放残汤剩菜，让石宣像猪狗一样在槽中进食。石虎取来杀死石韬的刀子，用嘴慢慢地舐净上面的血迹，放声大哭，哀恸悲切，声震殿宇。然后，石虎用轳轳柱残酷地杀死了太子石宣，为儿子石韬报仇。

石宣一家妻儿都无能幸免，统统被杀。石宣最小的儿子很招人疼爱，年方九岁，也要被杀。石虎于心不忍，抱着小儿哭泣。小孩子还天真他说：不是我的罪！石虎想放了他，可执行命令的大臣不干，小儿也被杀死。石宣的私党三百余人、侍从宦官五十余人也统统车裂，抛进漳水。东宫变成了猪圈。东宫卫士10余万人远戍凉州。石勒13个儿子，8个在自相残杀中死去，另5个被石虎的养孙冉闵杀尽。

3. 独眼皇帝苻生

西晋建兴四年，公元 316 年，一天夜里，氏族首领苻洪正在熟睡，突然被妻子姜氏推醒。只见姜氏满脸虚汗，神色十分惊恐。苻洪问出了什么事？姜氏说，做了一场恶梦，梦见一个身材高大、肩部隆起一个大疙瘩、一身棕褐色皮毛的怪物，走到了身边！苻洪赶紧安慰妻子，说不过是场梦而已不必大惊小怪。

过了一段日子，姜氏告诉丈夫苻洪，说自己怀了孕。这当然是好消息，苻洪很高兴。苻洪突然记起了妻子姜氏前段日子的那场恶梦，想起了这孩子正是那天夜里种上的，苻洪兴奋起来：女人梦见野兽走到自己身边，可是吉兆；这怀上的一定是个儿子，而且虎背熊腰，力大如牛，日后一定能成就大事！

十个月后，姜氏真的生下了一个儿子，取名苻健。苻健自小就喜好骑马，爱张弓射箭。长大以后，苻健喜爱各种武艺，青年时便已经通习武艺，成为一个膂力过人、骑射无人能比的高手。苻健极为聪明，善于察言观色，很能见人说话。苻洪夫妻很喜欢这个身高体壮、武艺超群的儿子，后赵主石勒、石虎也很喜欢他。

晋永和六年，公元 350 年，贵族苻洪觉得有了足够的力量称霸一方，便称秦王。将军麻秋毒死苻洪。苻健见父亲中毒，并不管正疼痛难忍的父亲，而是一举杀死了麻秋，然后才来到父亲身边。苻洪临死时对苻健说：你们兄弟，占据关中。

苻健记住了父亲的遗言，但当时的局势不利于称王。苻健便放弃秦王称号，称臣东晋。苻健积蓄力量，开始夺取关中。苻健先打败了守在潼关的杜洪手下将军张先，占据潼关，然后进军长安，大败杜洪，占领长安。将军贾玄硕上表苻健，请苻健称大单于、秦王。晋永和七年，公元 351 年，苻健自称大王、大单于。第二年，苻健在太极前殿即皇帝位，正式称帝，建都长安。

苻健健壮威猛，后宫美人充栋。苻健的妻子强氏受苻健宠爱，生下了苻健的第三个儿子，取名苻生。奇怪的是，苻健身体强健，强氏天生丽质，两人都没什么毛病，生下的这个苻生却只有一只眼睛，另一只是天生瞎眼。这个独眼苻生一生下来就揪着父母的心，长大以后，更是任性放荡，胡作非为，完全是个无赖。宫中人人都迷惑不解。

苻生天性刁顽，苻洪、苻健都不大喜欢他。苻生 7 岁那年，有一天，苻洪奇怪地问近侍：听说苻生这孩儿只有一只眼睛流眼泪，真是这样吗？近侍不敢说话，只是点头。小小苻生站在一边，听这问话勃然大怒，当即抽出佩刀，刺进自己的瞎眼，瞎眼立即血流如注。苻洪和众近侍大惊，苻生却冷笑着说：这只眼睛也能流泪！

苻洪是在战场上厮杀惯了的，出生入死，经历了无数的残酷场面。可是，像这样才几岁的小孩这般残忍，苻洪实在是头一次碰到，感到十分吃惊。小

孩这等野性，苻洪觉得应当管教，不能由着他这般撒野。苻洪一脸怒容，拿过一条皮鞭，狠抽苻生一顿。苻生连吭都不吭一声。

苻洪气喘吁吁，抽过以后，盯着小儿苻生。苻生像没事一样，一只眼睛还淌着血，一只眼睛冷冷地看着苻洪，不紧不慢地说：刀枪我都不怕，还怕鞭子吗！苻洪这一次实在是吃惊不小。气急败坏的苻洪大声喝叱苻生：你要是再嘴硬，我就罚你作奴隶！苻生毫不退让，依旧冷冷地说：做奴隶算什么，不过是做石勒第二！

苻洪真的震惊了。石勒确实曾经做过奴隶，但后来称霸一方，性情残忍，对自己的家人也是随兴就杀。石勒有 13 个儿子，8 个残杀死去，终至石氏家族破败国亡。石勒的败家和残忍各国都引以为戒，避免家族重演这一悲剧，想不到这小小孙儿却口出狂言，要做石勒第二，这可是苻氏家族的凶兆！

苻洪气昏了头，上前立即捂住苻生的嘴，怕他再说出不中听的话。苻洪气恨恨地对苻健说：这孩子太可怕了，应该早些把他杀了，不然的话，日后必惹大祸。苻生的父亲苻健当然知道这小孩残忍，一直不知道该怎么办。如果不杀掉他，日后肯定是祸害。苻健便抽出刀来，走近过去，想杀了苻生。

苻健的弟弟苻雄赶忙跑过来拦住苻健，说小孩不懂事，年纪大小，长大了就会好的，何必说杀就真的杀呢！苻雄拦住了苻健，吩咐侍儿把苻生带下去，将血止住，敷上些药。这场无端的变故就这样过去。这场变故虽然没有处苻苻生，但谁都知道这小孩天性凶残，日后一定是十分厉害的。小小的苻生就令近侍奴仆们害怕。苻生一天天长大了，长得身高体壮，膀大腰圆。健壮如牛的苻生不仅像他父亲苻健一样，长于骑马射猎，百发百中，武艺非凡，而且能生擒野兽，和猛兽相斗。健步如飞的苻生步伐奇特，喜爱长跑，奔行神速，能追上一匹飞驰的烈马。苻生的骑射功夫令人刮目相看，飞跑速度令军士们目瞪口呆，刀枪剑戟百般武艺，也无不精熟，令人眼花缭乱。军中上下竟无人能胜过苻生。

前秦皇始四年，公元 354 年，太子苻萇中流矢身亡。怒火中烧的苻生手执战旗，紧握长枪，单枪匹马地闯入敌阵，亲手杀死了十几个东晋将领，兵卒死伤无数。前秦兵威并没有因太子死去而有所削弱，反而士气更盛。这场前秦和东晋大战，太子死去了，苻生以骁勇善战，立为太子。

苻生立太子前还有一段奇闻。太子苻萇死了，按理应立第二个儿子，怎么把三子苻生立了太子？苻生在大战中出入敌阵如无人之境，谁都敬服他的勇敢、剽悍，连东晋首领桓温都佩服——因为他杀得几进几出，敌手死了很多，而自己毫发未损。苻生以勇敢赢得了人们敬畏。

但朝廷有朝廷的规矩，太子死了，次子当立。这时，京师盛传一则讖言：三羊五眼应苻，独眼人宜作皇帝。讖言传入皇宫。苻健十分奇怪。好讖信讖的苻健便鬼使神差，立这位三子为太子。

苻健天性放荡，随意妄为，经常出口伤人，因而危机四伏。后赵豫州刺史张遇被苻雄俘获，张遇被送到长安，张遇家人也一同解送京师。苻健礼遇

张遇，并没杀他，还对他很客气，给他一个高官，任为司空。张遇的继母韩氏风韵诱人，被苻健看上，送入后宫，封为昭仪。感激不杀之恩的张遇很想给苻健卖力，但苻健没当回事，还时常当着大臣侮辱张遇，说：你是我的儿子！

张遇不堪羞辱，便联络中黄门刘晃，想杀了苻健。密谋不周全，前秦皇始三年，公元 353 年，阴谋败露，苻健杀了张遇、刘晃。苻健躲过了暗杀，却躲不过病魔缠身。皇始五年，公元 355 年，苻健身染重病，卧床不起。苻健的侄子苻菁见苻健躺在病床上，奄奄一息的样子，以为苻健日子不多了，便决意政变夺权。

苻菁精心策划，密谋先带兵直奔东宫，杀死太子苻生，然后直扑苻健。苻菁知道最难对付的是苻生；而且即便苻健死了，即位的应是太子，所以应先把苻生干掉。苻菁带兵赶到东宫，没有苻生的人影，苻菁立即带人直扑东掖门。躺在病床上的苻健听到杂乱的脚步声，知道宫中有变，便使出全身的力气，来到端门，召集禁兵。叛兵见到苻健，纷纷放下武器。苻菁被擒，立即处死。

过了几天，苻健便真的不行了，奄奄一息，急召太子苻生。苻健知道苻生好色好酒，更担心日后将帅、大臣会夺走苻氏江山。临终的苻健给太子苻生留下了杀气腾腾的遗言：将帅、大臣如果有不听话的，可逐渐杀掉。苻健嘱咐了这句话后，便离开了人世，时年 39 岁。可他这一句话，却又夺走了许多将帅大臣的生命。苻健死了，太子苻生即皇帝位，为历史上有名的厉王。改年号为寿光。苻生时年 22 岁，正是多事好动、精力旺盛的年龄。苻生尊母亲强氏为皇太后，册妻子梁氏为皇后。委任吕婆楼为侍中、左大将军。委任苻安领太尉。以苻柳为征东大将军，苻 为镇东大将军。

苻生政权巩固了，便开始胡作非为。苻生是有生理缺陷的人，天生瞎了一只眼睛，自小就被人嘲弄和笑谈的苻生对人们充满仇视。苻健临终遗言，更刺激了天性凶残的苻生，使他把朝廷变成为畜牧场，把朝堂变成为屠宰场，大开杀戒，行为荒谬，令人发指。

苻生自己有残疾，因而有许多的忌讳，不许人们说残、毁、伤、缺、偏、少、无、双、不足、不具等有关残缺伤瞎的字眼，违者立即处死。奉章、诗文中也禁用这些字。有一次，太医令程延调制药剂，苻生在一旁观看。苻生好奇奇怪，问程延用了多少人参？程延忙着调药，忘了忌讳，随口说了：药量多少，没有一定，少一点也是没有关系，可以用别的补配。这一下犯了苻生的忌讳。苻生就拿出随身带的凿子，活生生的挖出了程延的眼睛，血水流淌如注。玩乐够了，苻生便将程延杀死。

苻生仇视文武大臣。苻生上朝时，总要带着弓箭，佩带利刀锋刃。理政的大殿御桌上，苻生还放好了随时用刑的钳子、锯条、锤子、凿子。苻生看见哪一位大臣不顺眼，便拿起一样凶器，痛快淋漓的将那位大臣杀掉，根本就不眨眼。

苻生喜怒无常。有时高兴了，让大臣们就朝政得失发表意见。大臣婉转地进谏几句，说在有些地方需要改进。苻生立时就变了脸，从容不迫的拿起家伙，像杀一只鸡一样杀了进谏的大臣，并振振有词，说：这是诽谤我！诽谤了皇上，自然是杀身之祸，被杀死了理所当然。有的大臣吓破了胆，乘机想巴结奉承，尽说好话。苻生又不干，说：这是献媚！痛痛快快的便把献媚的大臣又杀了！

中书监胡文、中书令王鱼仗着官位很高，想劝导苻生，对苻生说：最近有客星犯大角，荧惑进入东井，这是不祥之兆，主国家将有大丧，大臣赴死；望陛下效法周文王，修德禳灾，仁爱天下，再现成康之治。苻生听说国有大丧，大臣赴死，苻生不但不惊慌，反而十分高兴。苻生说出了一席话，足以把大臣吓死。

苻生没事似的对大臣和近侍说：不是国有大丧吗？皇后和我共有天下，杀了皇后是足以禳灾；至于大臣赴死，这更好办，太傅毛贵、尚书令梁楞、左仆射梁安，都是受遗命辅政的，可以称为大臣，让他们赴死不就消了灾？皇后梁氏、太傅毛贵、车骑将军、尚书令梁楞、左仆射梁安就这样不明不白的死去。

毛贵、梁楞、梁安死去了，大臣位尊权重的要数丞相、侍中雷弱儿。苻生也不用什么借口，就想把雷弱儿杀掉。雷弱儿是南安羌人酋长，豪爽耿直，喜好直言，不畏强暴，不怕死。苻生宠爱的赵韶、董荣乘机乱政，胡作非为，丞相雷弱儿多加裁抑，赵韶恨透了雷弱儿。这时，赵韶进谗，说雷弱儿的坏话，苻生更来了精神，下令杀了雷弱儿，还下旨杀尽雷弱儿的全家。雷弱儿的九个儿子、二十七七个孙子无一幸免！

苻生有父皇的遗嘱作后盾，杀大臣上瘾。苻生经常大宴群臣，转眼之间便把宴会变为屠杀场。有一次，苻生在太极前殿宴请文武百官。佳肴美酒，音乐歌舞，大伙儿看着兴高采烈的苻生，都十分高兴，以为今天能够平安。没想到，宴会快结束时，苻生生出了一个新花样，大臣们苦不堪言。

苻生见大臣们一个个红光满面，便生出一计，吩咐人人畅饮，一醉方休，并使尚书令辛牢负责劝酒。大伙这时便有些紧张。辛牢身负重任，一个劲地给大家劝酒，酒量不济的大臣一个个醉倒了。苻生不声不响地张弓搭箭，冷笑着质问忙得满头大汗的辛牢：你怎么不好好劝酒？还有人坐着，没有醉。话音刚落，辛牢来不及说出一句话，一箭飞出，正中脑袋，辛牢当即倒地惨死。大臣们吓得魂飞天外，没醉的赶紧举杯猛灌，朝服湿了，朝冠滚满一地，一个个蓬头垢面，东倒西歪。苻生坐在那里，手握弓箭，哈哈大笑。

寿光二年一月，就是公元 356 年，天空出现日蚀。苻生想起了司空王堕，说这是王堕的过失，造成了日蚀。苻生召来王堕，在大堂上，活生生地把王堕残酷杀死。朝廷多年来集聚的大臣、将帅，以及宗室、功臣。亲戚屯豪门大族，被苻生不明不白的几乎杀净。幸存下来的朝官贵戚，纷纷辞官回乡，远离这个恶魔。截肢、断胫、控胎、刹手的依旧天天不断，京师假肢买卖一

时十分兴隆。

苻生游幸渭桥，觉得这桥太破旧。于是，苻生下令：发三辅人营缮渭桥。这正是农忙时节，征发这么多人修桥，农事怎么办？误了农时，颗粒无收，国家还能平安？金紫光禄大夫程肱忧心忡忡，斗胆上奏，希望苻生收回成命，以免妨碍农时，危险国家。苻生冷笑一声，吩咐：斩！金紫光禄大夫程肱人头落地。

民生凋蔽，田地荒芜，田土一片破败。京师长安风沙漫天，狂风呼呼。大风肆虐，房屋摧毁了，树木连根拔起，行人颠仆于道路。风暴侵袭之下，京师也破败不堪，十分混乱。宫中奔跑叫嚷，乱成一团。风暴过后，有人对苻生说：宫中有贼。苻生立即吩咐紧闭宫门，全面搜查！禁卫军搜寻了五天五夜，把宫室、苑囿搜遍，没有一个贼人的踪影。奏报者本想取巧讨个好，没想到没搜出一个可疑的人。苻生没事似的叫来奏报人，让他脱光了衣服，苻生剖开了他的肚子当时就挖出了一颗扑扑直跳的心！

国家破败不堪。百官朝不保夕。百姓水深火热，生民涂炭。左光禄大夫强平忧心如焚。直言敢谏的大臣几乎都被杀光了，强平明知苻生残暴，但还是打算站出来说话，不能听任局势就这样恶化下去。强平在行动之前也是颇费思量的，他知道他将冒的风险，不过强平身分特殊，想再昏暴的皇帝也不至于真的六亲不认。

强平的姐姐是苻生的母亲强氏，强平是苻生的亲舅舅。强平进奏说：天灾绵延，日蚀、暴风、水旱、兽灾，这一切都是陛下不理政事、上天震怒所致，伏望陛下休养生息，仁爱百姓，礼敬公卿，精勤政务，以保社稷江山。苻生大为奇怪，在这个时候，竟还有人敢出来说话？苻生便定强平妖言惑众罪，囚禁起来。

皇帝囚禁了自己的舅舅，文武百官无不震惊，后宫也一片慌乱。卫将军苻黄眉给苻生叩头，请求放了强平。苻生冷哼一声。前将军苻飞、建节邓羌，侍宴时跪请苻生赦强平无罪，苻生不予理睬。强太后派心腹转告苻生，让马上放了强平，苻生置之不理。苻生冷笑着拿着凿子，亲手凿开了强平的天灵盖，强平受尽苦痛，最后才被玩腻了的苻生杀死。强大后听说自己的儿子残杀了自己的弟弟，一病不起，不久便含恨离开了人世。

朝政昏暗，民不聊生，土地荒芜。不知道从什么时候开始，豺狼野兽出没于城镇村落，白天拦截道路，夜晚闯入民居，一只只都红着眼睛，只是吃人、伤人，而不伤害牲畜。这是野兽吃死人吃红了眼睛，专意伤人、吃人。百姓苦不堪言。面对凶狠成群的野兽，村民们只好离乡背井，相聚而居。远近村落稀疏，人烟断绝，野兽公然群聚为害，农桑庄稼尽毁。

大臣们急如热锅上的蚂蚁，不知道从何下手，纷纷上奏苻生，请求立即采取措施，捕杀凶兽，救民于水火。苻生见奏以后，却笑呵呵地说：野兽饿了当然要吃人，吃饱了就不会再吃了，总不会一年到头没完没了的吃。天子哪里会不爱惜百姓？百姓都是天子的子民！只是百姓太坏，犯了不少罪，上

天震怒，年年降灾，让百姓受点苦，这是上天帮我教化百姓！只要好生呆着，不犯过失，怎么会有灾？又何必怨天尤人！就这样，七百余百姓被野兽吃掉！

苻生真是个强辞夺理、又不讲道理的暴君。大臣和近侍听了他这番高论，除了战战兢兢，谁还能说什么？更有谁敢去争辩？苻生得意洋洋，便带着随从，去阿房城游玩。马蹄声声，黄尘滚滚，路上树木光秃，没有人烟。骑在骏马上的苻生十分自得，信马驰向阿房城。

骑在马上苻生忽然看见前面的路上有两个人，正慢慢地从对面走来。苻生骑马过去，拦住了两人的去路。苻生细细打量，觉得来了兴致，想玩弄一番，一时又想不起好的法子。两人一男一女，问过以后，才知道是亲兄妹，是哥哥送妹妹回婆婆家。

苻生听说是亲兄妹，马上来了兴致。苻生怪模怪样地围着兄妹俩转了一圈，不怀好意地盯着有几分模样的女子，一脸恶毒的坏笑。兄妹站在那里，就像被猫逮着的耗子一样，惊慌失措，不知道该怎么办是好，更不知道眼前这个流氓成性的东西正是当今皇上！

苻生继续恶作剧，令人发毛的看着任人摆布的兄妹俩。兄妹俩虚汗淋漓，胆战心惊。玩够了猫玩耗子的把戏以后，苻生吩咐，两人脱光了衣服，就在这黄尘翻滚的大道上，结为夫妻，当场表演。这不是逼人乱伦吗？做哥哥的自然坚决不同意，并愤怒的瞪着这个衣冠禽兽的东西。苻生从容不迫，慢慢地抽出宝剑，眼都不眨地杀死了这对兄妹。

苻生尽兴以后，回到咸阳宫城，吩咐大开盛宴，宴请文武群臣。第一道圣旨下达以后，苻生又下达了第二道圣旨：大臣后来的，立即杀死。大臣们本来就怕这位皇帝，奉旨以后虽然不敢不参加，但都想晚些去，怕去早了碰到这个恶魔，说不定在什么地方不如他的意，就会脑袋搬家。结果，后来的大臣都被杀死。苻生觉得大臣已没什么好玩的了，就到后宫取乐。到了大殿，苻生召集数十宫女，让她们站在那里，脱光衣服。然后，苻生叫来侍从，也让这些侍从在光天化日之下脱光衣服，在殿前和这群宫女性交。侍从们知道主上的脾气，只能执行，一个个嘻嘻哈哈，纵情玩乐。殿前的景象不堪入目，苻生却看得津津有味，连声叫好。

苻生游幸后宫，楼阁、苑囿、花亭、绣阁，随意逛荡，没有定所。所到之处，苻生吃喝玩乐，和后妃美女做出许多花样。后妃美女稍有一点不如意处，苻生便笑吟吟地拥过这女子，盯着色迷迷地看一会儿，然后一刀下去，或割下脑袋，或掏出心脏，然后吩咐随从将尸体扔入渭水。

大臣和女子的刺激过足了瘾后，苻生便想生剥人皮，剥谁呢？大臣们只好让囚徒充当替罪羊。虐待狂的苻生把囚徒召进大殿，慢慢地剥下囚徒的脸皮，揭下头皮，再剥身上的皮，剥得囚徒痛苦的喊叫，全身抽搐，苻生则乐滋滋的，洋洋得意。苻生常常让剥了脸皮的囚徒血流满面，在大殿上唱歌、跳舞，苻生从中得到无穷的有滋有味的乐趣。

苻生对身边的大臣、宫女、后妃、囚徒大施淫威，还觉得不过瘾，便正

式发布诏书，吓唬天下的百姓，也让天下的百姓恐慌畏惧，别太过得舒心。苻生在寿光二年六月即公元 356 年颁布的诏书中这样说：我上承天命，继承祖宗大业，治理这个国家，管理这方百姓；可是从我继位以来，也没干什么不合适的事，怎么到处怨声载道？我杀了不过千儿八百人，就能说我暴虐？如今街上到处是人，摩肩接踵的，看来活人还是不少！以后我还要严刑峻法，看你们能把我怎么办！

苻生如此胡作非为，自然给觊觎神器的人以可乘之机。苻雄的儿子苻坚雄姿英发，有统一天下的大志。苻坚一直想杀死苻生，夺得帝位，然后统一天下。苻生失尽民心，政治昏暗，这无异于将江山社稷拱手让人。苻坚正利用这一有利条件，杀死了苻生，夺得帝位，从而使前秦崛起，成为雄视天下的一个强盛之国。

苻生在临死以前也有一些预兆，他感觉不大好，并因此杀了不少人。苻生有一天做了一个梦，梦中见一条大鱼食蒲。接着，苻生听到一首歌谣，在京师长安广为传唱：东海大鱼化为龙，男便为王女为公，问在何所洛门东。苻生觉得有些不妙。东海大鱼化为龙，这不是由鱼而为天子，将得帝位？东海大鱼是谁？怎么和梦中的大鱼这么吻合？

苻生疑虑重重，虽然昏愤残暴，糟踏江山，但还是怕失去了江山。苻生胡乱猜想，竟认为这鱼是指朝中姓鱼的大臣，手握着重权，于是，侍中、太师、录尚书事的鱼遵被糊里糊涂的给杀了，还杀了鱼遵的七个儿子、十个孙子。这是让鱼氏一族不得翻身，也就不会再觊觎神器，威胁到苻生的统治。实际上，这东海大鱼不是别人，正是龙骧将军苻坚。苻坚的封地在东海，住在洛门东。

京师长安不久又传唱着一首歌谣：百里望空城，郁郁何青青；瞎儿不知法，仰不见天星。这道歌谣是骂瞎儿苻生胡作非为，目无法纪，弄得天下昏暗，百里空城。苻生听了这首歌谣，自然十分生气，下令将几座城市变成空城，以此禳灾。金紫光禄大夫牛夷惶惶终日，怕这样呆下去终会有大祸，便诚惶诚恐地上奏苻生，请求出镇上洛。苻生阴冷地说：你忠诚爱国，勤劳政务，正是我的好帮手，哪有外镇之理？牛夷被苻生的冷笑吓坏了，日夜惊恐不安，终于自杀。

苻生觉得杀人不够刺激，就虐待动物。他吩咐侍从，将牛、马、猪、狗、驴、马牵进殿中，用大火烧，用利刃杀，有的干脆就活剥。大的动物如牛、羊、猪、马、驴、狗活剥时很有刺激，苻生高兴得近乎颠狂。苻生爱看这些动物痛苦地扭动、抽搐、凄凄的哀嚎、呻吟，鲜血淋漓，血肉模糊。苻生还爱看这些动物血泪交流，眼中一种恐惧、畏缩、疑惑不解的神情。苻生折磨这些大动物，说不尽快活的开心。大动物折腾够了，苻生就蹂躏小动物。苻生让侍从把鸡、鸭、兔、鹅等弄进大殿，三五一群，用火活烧，看它们哀鸣、折腾。

寿光三年六月，公元 357 年，一天深夜，喜怒无常的苻生尽兴玩乐以后，

突然对身边的侍女说：阿法兄弟不大可靠，明天就杀了他们。这真有点鬼使神差，想杀阿法兄弟，能说出来吗？还能让别人听见？苻生真是气数尽了，似乎是有什么冥冥之神在控制着他，让他非说出来不可。

苻生很快就沉沉入睡了。侍女轻轻地走出卧室。侍女很怕苻生，也有些恨苻生，而对苻坚、苻法兄弟印象极好，也极有感情。关键的时候，侍女便直奔苻坚住所，将听到的话原原本本地告知苻坚和他的哥哥苻法。苻坚是个果断刚毅的人，当机立断，马上统兵，准备杀了苻生，入主大位。

苻法带几百甲士潜入云门，梁平老、强汪助威，苻坚和吕婆楼率勇士三百余人直奔皇宫。宿卫将士听说是苻坚兄弟，纷纷倒戈，投奔苻坚。苻生还在沉沉入睡，糊里糊涂就成为阶下囚。苻坚活捉了苻生，把他囚禁在一间小屋内，废为越王。不久，苻坚决定杀死苻生。苻生知道末日到了，嗜酒好色的苻生临死也要做一个醉死鬼。苻生请求喝酒，结果，一连喝了几斗，终于烂醉如泥，就这样死去，终年 23 岁，在位仅两年，谥号厉王。

4. 荒淫天子刘骏

刘骏是南朝宋世祖孝武皇帝，字休龙，小字道民，文帝刘义隆的第三个儿子，母亲是路惠男。6岁时封陆陵王，食邑二千户。10岁即都督湘州诸军事、征虏将军、湘州刺史、领石头戍事。次年迁使持节、南豫州刺史。18岁为安北将军、徐州刺史。24岁时，太子刘劭杀文帝刘义隆自立，密令太子步兵校尉沈庆之杀死刘骏。沈庆之附刘骏反刘劭。荆州刺史南谯王刘义宣、雍州刺史臧质、司州刺史鲁爽也起兵响应。刘骏在新亭大败刘劭，即皇帝位。随之攻克建康。刘骏杀大哥、太子刘劭和二哥、始兴王刘浚，将他们暴尸于市。

刘骏年少就机颖，神明爽发，读书七行俱下，才藻很美，又雄决爱武，长于骑射。经过一场兄弟的残杀即位以后，刘骏便越来越放荡，行为怪异。

诛杀了刘劭、刘浚，六叔、南谯王刘义宣、雍州刺史臧质等有功。刘骏以大将军、江夏王刘义恭为太尉、录尚书事、南徐州刺史。以荆州刺史、南谯王刘义宣为中书监、丞相、录尚书六条事、扬州刺史。雍州刺史臧质为车骑将军、开府仪同三司、江州刺史。刘义宣、臧质自恃功大，骄横行事，对沉而酒色的刘骏根本不当一回事。刘骏也不讲什么礼义廉耻，只是满足自己的淫欲，无所不为，竟将其六叔刘义宣的几个女儿逼淫。刘义宣大为愤恨。

孝建元年（公元454年）二月，刘义宣联合臧质举兵反骏。但响应起事的很少，加之所谋不周，很快被击溃。臧质逃奔武昌，被人斩首，头颅传示京师。刘义宣被活捉，在江陵被赐死。寻进托军将军柳元景为抚军大将军，镇北大将军沈庆之并开府仪同三司。

同室操戈，互相残杀，刘骏深感诸王、宗室、朝中重臣、封疆大吏等不能权重，重则尾大不掉，于是，借机分割封疆、削弱权势。他分割扬州，设东扬州。又分割荆、湘、江、豫四州，设郑州。罢南蛮校尉，省录尚书事，吏部尚书之职一分为二。

南徐州刺史竟陵王刘诞天性仁厚，人心向往，豪士云集，势力强大。刘诞是文帝的第六个儿子，是排行第三的刘骏的六弟，刘骏对他又忌又畏。

大明三年（公元459年）四月，刘骏不宣而战，突然派兵攻袭刘诞，试图一举击溃刘诞，借机将刘诞杀死。不料，刘诞所部训练有素，遇袭并不慌乱，反而将前来攻袭的刘骏兵将一举击溃。刘骏大怒，下令搜捕刘诞在建康的亲属、故旧、心腹、同籍、私党，全部斩首，死者数以千计。

刘骏随后调集重兵，围攻广陵城。大明三年七月，广陵城攻破，刘诞斩首。城中男子不论大小老幼，统统杀死。士民先被剖肠剔眼，笞面鞭腹，烈酒灌创，然后斩首的达三千之众。刘骏还将首级集中建康，称为京观。城中所有女子都赏赐军士，供他们淫乐。

刘骏喜酒好色，终日沉迷其中。他在宫中但见所好的女人即淫，而从不问尊卑亲疏，宫禁混乱。他好游猎，玩乐通宵达旦，不分昼夜。性喜奴媚谄

之徒。刘骏还爱聚赌，他的赌友是侍中颜师伯，动辄一输百万，开心玩乐。

刘骏临幸了六叔刘义宣的女儿之后，纳为妃子。大明六年（公元462年）四月，其殷太妃死，刘骏大哭，厚葬殷太妃。然后，刘骏率领群臣，浩浩荡荡前往殷太妃的墓地，向死者志哀。刘骏对群臣说，要试试谁最哀痛，他指着秦郡太守刘德厚说：你们哭贵妃，谁哭得悲痛，就重赏谁！

刘德厚知道只能遵命，便应声恸哭起来，哀号凄切，捶胸顿足，涕泗横流。刘骏满面喜色，不禁大笑起来，当即赏给刘德厚豫州刺史之职。

刘骏淫乱后宫，已骚扰京郊，朝野尽知。丹阳尹颜竣痛感国危时艰，心中万分悲痛，便对其淫乱奢侈，数次上书切谏。刘骏大为恼火，诬稽颜竣与叛臣刘诞通谋，先砍断颜竣的双脚，然后慢慢把他弄死。前卢陵内史周朗也不满于朝政昏暗，国事艰危，上书直言切谏。刘骏只以“居母丧不如礼”为说词，将周朗杀死。

刘骏奢侈淫逸，大兴土木，广造宫室，一应土木都极尽华丽，加之赏赐幸臣无度，府尽空。葬殷太妃仅凿通山道就达数十里，又为殷太妃立庙祭祀，所葬宛如一座后宫。刘骏一面奢侈淫逸，一面又勒索刺史、二千石等封疆大吏，让他们奉献，然后又不计多寡的豪赌。这样的结果便是民不聊生，生灵涂炭。

刘骏嗜酒如命，饮必大醉。每次宴会亲友、群臣、来使，总是令在坐者痛饮至醉。而且在宴饮中，刘骏还爱让群臣相互嘲讽、叫骂，丑态毕出，以此取乐。侍中沈怀文仅以不爱酒、不与嬉戏，就激怒了刘骏。刘骏指他心怀诡计，为异己分子，迫令自杀，又杀死了沈怀文的三个儿子。

黄门侍郎宗灵秀长得并不灵秀，一身横肉，肥肥胖胖，拜见起坐极不灵便。刘骏就爱以他取乐，动辄赐宗灵秀一点东西，看他笨拙的拜谢，开怀大笑。他还根据群臣的高矮、胖、瘦、圆脸、长脸、漂亮、丑陋，一一赐给绰号，然后不论朝堂殿下，尽呼绰号取乐，从不称其官称名姓。更令人难以忍受的是，他还让奴婢侍婢手拿木杖，随意指示他们敲打朝臣，即便国戚、重臣，上至尚书令也不能幸免。

刘骏如此昏暴，为何在乱离的当时，没有重臣将他杀掉？原来他还有些绝招。《南史》记载说：刘骏晚年时爱作长夜之饮，通宵达旦。早起后漱完口，又接着痛饮，一会儿能喝数斗，然后倚几昏睡，像大醉一样。但一旦有人奏事，刘骏便肃然端坐，像没喝过酒一样。内外侍臣谁也不敢造次。刘骏何时清醒，何时昏醉，只有他自己清楚地知道，谁也摸不准，所以，谁也不敢轻举妄动。

刘骏35岁时死于玉烛殿，在位十二年。他虽然发布过一些贤明的诏书，恤爱黎民，但他的一生基本上是荒唐的一生，既糊涂瞎闹，又违礼变态。

5 . 前废帝刘子业

南北朝时期，南朝宋孝武帝刘骏是昏庸残暴的皇帝。前废帝刘子业正是荒唐皇帝孝武帝刘骏的儿子。比起刘骏来，前废帝刘子业的荒淫无耻则远远有过之。刘子业生于元嘉二十六年正月，公元 449 年，小名法师，是孝武帝刘骏的长子，母亲是王宪。刘子业 4 岁那年，太子刘劭发动宫廷政变，杀死了皇帝刘义隆，自己即皇帝位，刘子业被夺得政权的刘劭囚禁在侍中下省，几次差点被杀。刘劭杀死了背叛自己的姐夫——同母姐东阳公主的丈夫王僧绰后，诬长沙王刘瑾、桂阳侯刘凯、新渝侯刘、临川王刘焯共同谋反，也一一斩杀。

刘劭的三弟武陵王刘骏统兵在外，刘劭一时杀不了他，便命心腹送一道密诏给沈庆之，命他持诏杀死刘骏。刘骏不久便起兵，讨伐刘劭，协助刘骏起兵的正是大将沈庆之。刘劭根本不把刘骏放在眼里，自信自己的统兵才能和治国天赋。南谯王刘义宣、雍州刺史臧质、司州刺史鲁爽举兵响应刘骏。四方兵起，共同讨伐刘劭。在这种情况下，刘劭下令，将扣留在京师的刘骏的长子刘子业关入侍中下省，南谯王刘义宣的儿子也关押在太仓空仓。随着战事的起伏、紧张，刘劭几次想下令杀死刘子业。

刘劭连连惨败。刘劭大势已去，心腹爱将鲁秀、褚湛之、檀和之也纷纷投奔刘骏。刘劭走投无路，闭守台城六门。城中百官纷纷出城投降，连最可信赖的萧斌也率部出降。刘劭知道末日到了。刘骏攻破台城，大军蜂拥而入。被刘劭拘禁的七王号陶大哭。刘劭逃往武库的一口井中。刘劭被活捉。刘劭和他的太子、三个儿子被杀，时年 28 岁，刘骏即皇帝位。刘氏自相残杀，京师便流传这样一首歌谣：遥望建康城，小江逆流索；前见子杀父，后见弟杀兄。

刘劭是刘义隆的长子。刘骏是第三个儿子。刘骏的母亲很美，但中年以后，这位淑媛不再受宠，刘义隆也不喜欢刘骏，而喜欢四弟刘铄、七子刘宏。刘骏对此耿耿于怀，既恨上了父亲刘义隆，也恨四弟刘铄、七弟刘宏。刘骏即皇帝位后，就毒死了四弟刘铄。接着，刘骏杀死了手握重权的叔叔刘义宣和刘义宣的 16 个儿子。从此以后，刘骏大施淫威，滥杀宗亲和朝臣，人人自危，连太子刘子业也提心吊胆。

刘子业极好读书，小的时候聪明伶俐，很得武帝刘骏的喜爱。刘骏即皇帝位后，很快便立这个长子刘子业为太子，居永福宫，10 岁时入居东宫。刘子业天性急躁，随着年岁长大，越来越引起刘骏的不满，其母王皇后也越来越不喜欢他。殷淑仪的儿子刘子鸾出世后，武帝刘骏异常喜爱，刘骏更厌恶刘子业。

有一次，刘骏西逃，刘子业写信问候，字迹有些潦草，刘骏狠狠责骂了一顿刘子业。刘子业十分惶恐，伏地请罪，刘骏还是不依不饶，狠狠训斥他：你不大长进，这实在让人失望；听说你平常懒散懈怠，脾气暴躁无常，你怎

么这样顽固不化！刘子业吓得浑身哆嗦，心里却恨死了父亲。孝武帝刘骏想废了刘子业，立小儿刘子鸾为太子，侍中袁凯坚决反对，说轻易易储，于江山社稷十分不利。刘骏想想也是，便暂时搁下此事。

大明八年闰五月，公元 464 年，孝武帝刘骏病死于建康玉烛殿，太子刘子业即皇帝位。太宰江夏王刘义恭、骠骑将军柳远景、始兴公沈庆之、仆射颜师伯、领军将军王玄谟辅政，而朝政大权掌握在中书舍人戴法兴手中。武帝刘骏在位时狂悖凶暴，以侮辱群臣为乐——黄门侍郎宗灵秀身体肥胖，拜起不方便，刘骏故意随时赏赐，看他拜起费力的样子，开怀大笑；群臣高、矮、胖、瘦，刘骏都一一起绰号，公然在朝堂上喊叫，而不呼其官称、姓名；时常令奴才用棍杖痛击群臣，连尚书令都不能幸免。刘骏去世，群臣庆幸相贺，太子刘子业并不因父亲去世而悲痛，反而高兴地说：这下好了，不会死于非命！

刘子业即皇帝位时，正好 15 岁，已经长大成人。刘子业是在刘氏血肉同胞的互相残杀和父皇的暴虐凶横的环境中长大的。刘子业天性顽劣，血液中流淌着刘氏家族的狂躁凶暴，所以，年轻的刘子业登上了君临天下的宝座，便开始无恶不作，为所欲为，将人世间的法制规章、伦理纲常视如粪土，任意践踏。刘宋后宫乌烟瘴气，朝廷血雨腥风，王朝进入了多事之秋。

刘骏尸骨未寒，灵柩还停放在宫中，性嬉渔色的刘子业便迫不及待，奔进武帝的后宫，任意临幸武帝后宫中的妃嫔美人。刘子业从服丧的第一天起就泡在美人充栋的后宫，终日饮酒嬉乐，和美人做爱，和年轻美貌的侍从玩闹、鬼混，全然忘记了父皇刚死，也让丧礼所规定的禁酒肉、禁房事、禁娱乐等统统见鬼！

刘骏的皇后王宪 在儿子刘子业即皇帝位的同时，尊为皇太后。王太后对武帝刘骏很有感情。刘骏去世，对王氏打击很大。王太后终日神思恍惚，终因忧伤过度，卧病不起。几天后，王太后病势趋重，奄奄一息。虚弱不堪的王太后想起了儿子刘子业，有些放心不下，让心腹侍从立即传召刘子业。

刘子业正和一群少年宦官玩得高兴，根本无暇顾及别的事情，更不把病重的太后当一回事。太后的侍从进言刘子业，说太后病重了，请皇上快去。刘子业 斜着，冷哼一声，不再理会。太后近侍有些急了，跪请皇上立即前去。刘子业见近侍那猴急的样子，反而轻松的笑了起来，然后微笑着说：病人的房间里有很多鬼，太可怕了，哪能说去就去！

刘子业让人轰走了太后的侍从。侍从垂头丧气，立即奔回太后的寝宫，侍从提心吊胆，不知道该如何回奏。太后睁着一双忧伤而虚弱的眼睛，看着侍从。侍从先是吞吞吐吐，后来挺不住了，只好如实告知太后。太后只觉得气血上涌，大声喊道：快拿刀子来，把这肚子剖开，看看怎么生了这样一个混帐儿子！太后昏迷不醒。几天后，王太后含恨离开了人世。

刘子业当上了皇帝，时年 15 岁，武帝刘骏遗诏江夏王刘义恭、骠骑将军柳元景、始兴公沈庆之、仆射颜师伯、领军将军王玄谟一同辅政，以刘义恭

为太宰。可是，身为首辅的刘义恭懦弱无能，极为胆小怕事，见问题就躲，朝政大权自然就落入中书舍人武帝当年的心腹亲信戴法兴手中。戴法兴长于权术，侍候武帝，极得武帝的宠爱。戴氏手握朝政大权，一应皇帝诏敕都出自戴法兴之手，尚书省所有大小事务，都由戴法兴决定。录尚书事刘义恭、尚书仆射颜师伯徒具虚名。

蔡兴宗是吏部尚书，主管朝廷官员的任免。蔡兴宗认为自己责任重大，应当为朝廷广荐人才。每次上朝，蔡兴宗总是向首辅刘义恭陈述选拔人才、广进贤士，并高谈阔论，品评时政。蔡兴宗实际上表达了对中书舍人擅权宠政的不满。蔡兴宗慷慨陈词，想不到首辅刘义恭吓破了胆，刘义恭坐在那里，浑身发抖，不敢说一句话。刘义恭惧怕戴法兴，一直曲意巴结。唯命是听，还敢评其过失？

戴法兴自然恨上了蔡兴宗。每次蔡兴宗畅言广选人才，可上报的却没几个人，其中主要的便是戴法兴的亲信，录用并委以重任的理所当然总是戴法兴的人。事过以后，吏部尚书蔡兴宗异常生气，蔡兴宗便对刘义恭抱怨：选用官吏这等大事多被随意删改，委以他人，这是什么天于旨意！刘义恭觉得蔡兴宗招人厌烦，戴法兴也觉着蔡兴宗像个眼中钉，过不多久，蔡兴宗调贬新昌太守。

刘子业即皇帝位时年纪还轻，政务生疏，经验不足，大权掌握在戴法兴手中，刘子业在朝廷有些怕戴法兴和文武大臣，在后宫有些怕太后，因而有些收敛，不敢为所欲为。王太后被刘子业气得病势加重，含恨死去，刘子业也渐渐知道了皇权的威力和厉害，胆子就大了起来。刘子业和权臣戴法兴的矛盾因此加剧。

戴法兴看着刘子业长大，刘子业不过是个顽童而已，没有什么可以敬畏的。戴法兴轻视刘子业，以首辅和长者身分管教刘子业，假以词色，毫不客气，时常训斥。戴法兴竟像喝斥孩子一样的喝斥已成年的皇帝刘子业：你这样胡来，是想做第二个营阳王吗？刘子业听得气血上涌，恨不得吃了眼前这个不可一世的权臣戴法兴。

刘子业有一个心腹太监，名叫华愿儿。刘子业宠爱华愿儿，时常大加赏赐，抬高华愿儿在宫中的地位。戴法兴每次都裁抑压制，让华愿儿难受，华愿儿痛恨戴法兴。刘子业密令华愿儿出宫，探听宫外有什么消息？华愿儿回宫以后进奏，说宫外有一传言，谁都知道，实在难以开口。刘子业让他快说。华愿儿这才告诉刘子业京师广为传开的歌谣：宫中二天子，法兴真天子，官为贗天子。这真是岂有此理，中书舍人成了真天子，而真天子倒成了假天子！

刘子业气得七窍生烟。华愿儿乘机进言，说皇上深居宫中，和朝官不接触，谁会知道皇上？皇威又如何树立？戴法兴把持朝政，和太宰刘子恭、仆射颜师伯、骠骑将军柳元景狼狈为奸，结党营私，走狗遍及朝野，门客日有数百，内外官员莫不敬服趋奉，自然形成这种局面；何况戴法兴是先皇宠臣，久居深宫，根深蒂固，长此下去，恐怕这皇帝宝座就真的不是陛下的了！

刘子业咬牙切齿，只气得在殿中来回的走，不知道从何下手。华愿儿深知皇权至重，告诉刘子业如何对付戴法兴。刘子业召集百官，下诏免去戴法兴一应官职，赶出皇宫，遣送回家。随后，圣旨将戴法兴徙远边郡。不久，戴法兴被赐死。戴法兴的心腹中书通事舍人巢尚之也被解职，其他私党一一惩处。刘子业初战告捷，十分得意。从此以后，刘子业更加宠信华愿儿。

戴法兴除掉了，另有一个先皇武帝刘骏的宠臣员外散骑侍郎奚显度擅权威福。奚显度为人残暴，尤其对臣民凶狠苛刻，动辄殴打服役百姓，人人对他咬牙切齿，恨不得活生生的煮了他。刘子业对这位目空一切的权臣深为不满，倒不是不满他的对百姓的残暴，而是不满他手握权力，刘子业将他除掉。刘子业在一天玩得高兴时随意对待从们开玩笑：奚显度是百姓的祸害，应该把他除掉！侍从兴高采烈，立即执行，宣布圣旨，将奚显度当即斩首。刘子业也觉得大为奇怪，一句话就这样威力巨大？刘子业十分高兴。

先皇的几位掌权的亲信除掉以后，手握皇权的刘子业洋洋得意，开始为所欲为。刘子业下一步是制服辅政大臣，让他们俯首听命，自己便可以无所顾忌。刘子恭、颜师伯、柳元景常好相聚宴饮，恣意享乐，刘子业对他们有些厌恶。颜师伯、刘子恭、柳元景都是武帝信用的旧臣，尤其是颜师伯，工于心术，职掌大权，戴法兴除掉以后就数他骄横无忌，目空一切，大臣们对他极为不满。

刘子业决定先制服颜师伯。颜师伯时任卫尉卿、丹阳尹，手握重权。刘子业颁下圣旨，迁颜师伯为尚书左仆射，免去卫尉卿、丹阳尹职。实际上，这是明升暗降，有职无权。吏部尚书王 同时受命为尚书右仆射，分颜师伯之权。颜师伯事到临头，才知道皇上不是等闲之辈，自己的祸事为期不远。

颜师伯被夺权，柳元景自然心惊。颜、柳知道前途暗淡，密谋废掉刘子业，另立胆小怕事的江夏王刘义恭。两人不是成就大事的果敢人物，日夜聚议，迟疑不定，没有行动。柳元景心中烦躁，没有主意，便找另一个密友始兴公沈庆之商量。沈庆之得知颜、柳二人想举大事，废刘子业立刘义恭，便默不作声。柳元景一无所获，只好闷闷不乐地打道回府。

这件大事对于沈庆之来说实在太重要了，沈庆之不得不反复衡量。沈庆之对于柳元景，关系一直不错，很合得来。但是，沈庆之和颜师伯、刘义恭，却貌合神离，同床异梦。先皇武帝刘骏在遗诏中让始兴公沈庆之共同辅政，可颜师伯独断专行，根本不把沈庆之当一回事。沈庆之当然有看法。颜师伯却公然对尚书令史说：沈公只是一个爪牙而已，怎么能参与政事？沈庆之得知此事，自然气炸了肺，能不恨死颜师伯？至于刘义恭，沈庆之与他始终不大和谐，一旦他登帝位，他沈庆之之自然不会比现在更好。

沈庆之反复权衡，终于觉得告发此事更为可取。因为这样做虽然出卖了最好的朋友，但对自己的前途最是有利，而且，自己能从反臣中脱离出来，有救护圣驾之功，焉能不受信任？不委以要职？沈庆之从利弊两方面反复思量，细细考虑，终于决定拜见刘子业，告发颜、柳二人谋反。沈庆之毫不迟

疑，立即入宫，叩见皇上刘子业，告知此事。

刘子业自然大惊，一刻也不耽误，立即亲率羽林军，包围颜府、柳府，将全家老小一同抓获。颜师伯、柳元景极惨，脑袋砍了，肢体削去，掏出内脏、肠胃，挖出眼睛，挑取眼球用蜜浸泡，称为鬼目粽。捕获和杀死了刘义恭和他的四个儿子后，再收拾柳元景。刘子业下旨召柳元景，并派禁卫军前往柳府。柳府将士看出一片杀气，奔走相告，说朝廷局势异常。柳元景知道末日到了，入内向母亲告别，然后穿戴整齐，乘车入宫。柳元景弟弟想率将士对抗，元景苦苦拦住。柳元景从容下车，很平静地面对死亡，至死都面不改色。柳元景的6个弟弟、8个儿子先后被杀。颜师伯和他的6个儿子也同被处死。

仅仅一年时间，年轻的刘子业便气死了母亲王太后，收拾了权臣戴法兴、制服了辅政大臣，收回皇权，亲理政务。刘子业踌躇满志。刘义恭、柳元景、颜师伯和他们的弟、子都解决了，只有刘义恭世子刘伯禽还在，授湘州刺史，年仅9岁，不杀恐怕是后患？刘子业粗中有细，最后还是派人杀了刘伯禽。从这以后，刘子业便无法无天，无所顾忌了。

刘子业做太子时受尽喝斥，因而切齿痛恨备受武帝刘骏宠爱的殷妃的儿子刘子鸾。这个时候，刘子鸾封新安王，活得自由自在。刘子业自然不能容忍这个当年差点夺嫡的小弟。刘子业派人到宫中宣旨，赐刘子鸾自尽。刘子鸾只有7岁，听到圣旨，悲愤地对左右侍从说：愿来世再别生在帝王家！

刘子鸾悲惨地死去了。刘子鸾年仅6岁的胞弟和更小的胞妹也同时被赐死。殷妃这时已经过世。犹不解恨的刘子业下令掘开殷妃墓，让侍从戮尸。刘子业气愤之下，又命人掘父皇刘骏的景宁陵。太史立即谏阻，说掘了景宁陵对皇上不利，刘子业这才作罢。刘子业猛然间记起了谢庄为殷妃死去后写的一篇诛文，诛文盛赞殷妃，将殷妃比美为汉武帝的钩弋夫人。刘子业想杀了谢庄。侍从对刘子业说：这样杀了他太便宜他了，何不把他关在尚方狱中，受尽苦痛，再让他死，岂不过瘾？这主意正中刘子业的下怀，刘子业高兴得手舞足蹈。谢庄关入狱中，受尽人间磨难，折磨得人形全无，死去活来。

无人约束、无法无天的刘子业纵乐宫中，无人敢谏阻。深宫纵酒、纵欲没有刺激了，刘子业便带着侍从出宫寻乐，见有姿色的女人就占有，凡高门大户就闯入，闹得京师和近郊乌烟瘴气。许多美女被刘子业看上后，虏入宫中，还有一些油滑无赖，也成了无赖皇上刘子业的心腹。

刘子业天性淫毒，生活淫乱，公然和姐姐山阴公主私通，还明目张胆地占有姑母新蔡长公主。山阴公主名刘楚玉，是刘子业的胞姐，长得眉清目秀，美貌绝伦。沉鱼落雁、楚楚动人的刘楚玉公主生性淫荡，想占尽天下男人。山阴公主没有出嫁时，就和弟弟刘子业关系暧昧。山阴公主嫁驸马都尉何俄，姐弟俩一直十分密切。王太后去世以后，身为皇上的刘子业立即召山阴公主入宫，姐弟重叙恩爱，同吃同睡，伊然一对夫妇，形影不离，出双入对。

宫里纵欲够了，姐弟俩又招摇过市，出宫同辇玩乐，同车出游。刘子业

姐弟每次出宫游乐，总令朝廷元老沈庆之为驂乘，以徐爰为后随。刘子业和刘楚玉就这样纵情享乐，花天酒地，日以继夜。刘楚玉毕竟是出嫁的公主，不可能长年住在宫中，和刘子业寻欢，而刘楚玉欲望强烈，仅仅丈夫何如何能满足？

刘楚玉愁眉不展。生性放荡的刘子业大惑不解，问姐姐有什么难事？山阴公主刘楚玉这才委屈地说：我和陛下，虽然有男妇的区别，但都是先帝生的，陛下有后宫美女上万，供陛下享受，而我只有驸马一人，这样不公平，真有天壤之别！刘子业听了姐姐这番委屈的话，不禁开怀大笑，说这好办。刘子业立即吩咐选 30 名美貌魁伟的少年，送给刘楚玉，随侍左右，称为面首。随后，山阴公主刘楚玉进爵会稽长公主，秩如同郡王，汤沐邑二千户，给鼓吹一部，加班剑 20 人。

刘楚玉享受着 30 个美貌少年，将这为自己所有的面首细细品味，纵情欢爱。时间久了，刘楚玉又不满足。一次偶然的机，刘楚玉见到了吏部侍郎褚渊，只见他伟岸英俊，风仪高雅，令刘楚玉着迷。刘楚玉有缘见到了这么个伟男子，自然不肯放过，可是，总不能唐突地过去就这么想要他。刘楚玉自然又想到了皇上弟弟。刘楚玉去找刘子业，求刘子业把褚渊赐给她，随侍左右，再多个面首。

刘子业和刘楚玉再叙恩爱，重温旧梦。刘子业当然同意姐姐刘楚玉的要求。刘子业下道圣旨，吏部侍郎褚渊就离开朝廷，属于公主刘楚玉。褚渊当然不敢违抗圣旨，只能服从。褚渊随刘楚玉到了驸马府中，来到刘楚玉的闺房中。刘楚玉迫不急待，就想占有这么个迷人醉人的美男子。可是，任凭刘楚玉使尽招数，百般挑逗，褚渊依旧无动于衷。褚渊被逼得没有法子时，就以自杀来威胁，决不满足刘楚玉。刘楚玉又急又恼，一脸香泪，拿褚渊毫无办法。

公主纵情享乐，刘子业更不在话下，而且越发的不讲伦理道德，淫乱深宫。刘子业玩乐享受的开心时日，有一天，猛然记起了自己有位姑母，是新蔡长公主，名叫刘英媚！刘子业记起来了，这位长公主刘英媚当时在宫中所有公主中，是最美最迷人的一个。姑母刘英媚当然比刘子业大，一直是少年刘子业心中的女神。刘子业从很小的时候就垂涎刘英媚，即位以后竟忙于这宫中的美人，而把这个美貌绝伦的姑母给忘了！

新蔡长公主早已嫁给宁朔将军何迈。刘子业立即派近侍前往何迈府中宣旨，急召长公主。圣旨下达，何迈和长公主自然恭敬接旨，长公主立时随近侍入宫。进入皇宫，转进后庭，引入一处幽静雅致的寝宫，刘子业正兴致勃勃的等在那里，笑着迎接姑母。刘英媚从刘子业色迷迷的眼神中知道事情不妙，可是，这是皇宫，如何跑得了？刘子业果然如一头色狼，逼淫姑母刘英媚，将姑母占为己有。

刘英媚确实沉鱼落雁，倾国倾城。美如仙子的刘英媚顾盼生情，风采照人。刘子业被刘英媚迷人的身子和成熟的风韵所迷醉，哪能就此放过？刘子

业想把这位姑母据为己有，长年享受。刘子业就吩咐将一位宫女赐死，把宫女的尸体装入棺材，收殓好后抬到将军何迈家中，说长公主已经暴死，在宫装殓好了，立即下葬。将军何迈敢说一个不字？更不敢开棺验尸。

姑母刘英媚就这样被刘子业强行留在宫中，终日纵情纵欲，刘子业真是没个够。刘子业对刘英媚着迷，恨不能吃了刘英媚。刘子业欢快无比，便封姑母刘英媚为夫人，改她姓氏，赐姓谢，不久册为贵妃。刘子业对这位风韵迷人的姑母确实痴情，册她为贵妃后，犹嫌不够，吩咐要册立她为皇后。刘子业强留姑母在宫中寻欢本来就是乱伦，册为夫人、贵妃就是有点纸包不住火，再要册封为皇后，岂不是把皇家乱伦的家丑公布于众？

这显然是绝对不行的！偷偷的这样偷情刘英媚都脸红，如果册为皇后，这脸面该如何面对众后宫女人？后宫女人本来就个个尖酸刻薄，有了这层乱伦关系，不仅不能光耀家族，而且还无法立足宫中。刘英媚坚决不同意。刘英媚只希望就这么不明不白的活下去，别张扬得人人皆知，活一天算一天。朝廷重臣沈庆之也进谏刘子业，说册立刘英媚为皇后，实在不合适，请皇上三思。刘子业没有办法，只好册立美丽的路妃为皇后。

玩乐成性的刘子业闲游宫中，又想出了一个新花样，刘子业为自己的这个新花样激动得发抖。这一定十分刺激、十分过瘾！刘子业下旨，召一应王妃、公主入宫，大摆宴席。王妃、公主自然欢天喜地，一个个花枝招展，穿上最漂亮的衣服入宫。美酒飘香，佳肴可口。酒酣耳热，刘子业突然吩咐：关上宫门。所有宫门都应声关上了。刘子业的侍从们一个个精神抖擞，十分兴奋。

刘子业下旨，命左右侍从选一个自己可意的王妃、公主，就地淫乐，结成夫妻！侍从们欢呼雀跃，扑向自己垂涎的美人。可怜金枝玉叶的一大群王妃、公主，哪里见过这等阵势？哭喊声、呻吟声、撕打声此起彼伏。腥骚味在大殿中弥漫。场面惨不忍睹。有些虚弱不堪的王妃、公主昏死过去。这实在是皇家的屈辱和不幸。

兴奋得如醉如狂的刘子业早就看上了美艳绝伦的南平王刘铄的王妃江氏。江氏丰满美丽，迷人的程度不亚于刘英媚。刘子业馋涎三尺，扑过去要逼淫江氏，但江氏绝不从命。刘子业软硬兼施，江氏就是不从。恼羞成怒的刘子业气恨恨地说：如果再不从命，就杀死你的三个儿子！江氏确实已生了三个儿子，三个儿子十分可爱，江氏视如掌上明珠。但是，贞洁大于一切，烈女江氏依然不从。刘子业怒火中烧，吩咐将江氏捆起来，鞭打百下，随即杀死了江氏和她的三个儿子。

意犹未尽的刘子业花样百出，又想出了一个刺激的主意。刘子业命侍从选出宫中婢妾几十人，编成一队，带入后苑华林园中。刘子业又将自己的亲信编为一队，把他们带进华林园，让他们在华林园竹林堂和宫女追逐寻乐，凡是有宫女不堪这种公然被辱，至死不从的，最后被杀死。

刘子业荒淫行乐，并没有忘记控制朝廷。沈庆之告发颜、柳谋反，保卫

天子有功，深得刘子业的赏识，倚为朝廷支柱的肱股大臣。沈庆之是三朝元老，功高任重，辅佐天子，刘子业自然也很高兴。刘子业将朝政大权交付沈庆之，刘子业继续寻欢作乐，滥杀大臣。身为首辅的沈庆之自然有些看不过去，往往进谏刘子业，婉言希望刘子业收敛一点。

这一下刘子业就不高兴了，见到沈庆之便面现厌烦之色。沈庆之有些惊慌，怕有杀身之祸，便闭门谢客，很少出门。沈庆之最敬重蔡兴宗。蔡兴宗被请到了沈府。蔡兴宗直截了当地指出，刘子业失尽人心，唯一忌惮的便是沈庆之，国民所仰瞻的也只是沈庆之，与其终日惶惶，不如挺身而出，废了刘子业。沈庆之喟然长叹：今日忧危困局，我也知道，可叹已经老了，无兵无权，干事不济。

蔡兴宗说，实则不然，人人自危，人心思变，边殿中将士都打探外面消息，一呼百应，定能成就大事；沈公自文帝以来，三朝掌兵，部下旧属遍布天下，一旦起事，我率百官相应，选贤明君主，共安社稷，天下可定！稍停一会，蔡兴宗见沈庆之沉思不语，继续说，据说车驾常光顾贵宅，与你痛饮；每次皇上饮酒时，总是屏退左右，只身入内，这可是难得的好机会，千万不能错过。

蔡兴宗这是让刘子业到沈府喝酒时，乘机杀了刘子业，另立贤主。沈庆之知道不好再说什么，便向蔡兴宗深深鞠一躬，诚恳真切地说：谢谢如此看重我，实是至言；只是，这等大事，不是我能做到的，我只有愚忠至死了。沈庆之痛苦地摇头，神情十分凄然。蔡兴宗见沈庆之如此神情，知道大事不可为，一切无济于事，蔡兴宗便起身告辞，绝望地离去。

沈文秀出任青州刺史。沈文秀是沈庆之的儿子。沈文秀赴任以前，特到沈府向沈庆之辞行。沈文秀深知时局艰危，诚恳地对沈庆之说：主上凶狠残暴，祸乱是不会太远了；如果用我现有的力量，另立圣主是易如反掌，机不可失，请早作决断。沈文秀说得十分动情，以至满脸是泪。可是，沈庆之依旧不动声色，并不动心。沈文秀毫无办法，只好垂头丧气，率部下出沈府前往青州赴任。沈庆之看着侄子离去的身影，自言自语：主上昏庸无道，正需要老臣辅佐，怎么能废君另立呢？！

刘子业占有了自己的姑母、宁朔将军何迈的妻子、文帝刘义隆的第十个女儿刘英媚，作为丈夫的何迈怎肯甘休？何迈生性豪侠，任何事受不得委屈。何迈身为宁朔将军，武艺很高，府中养着许多身怀绝技的门客、死士。刘子业以为自己的偷梁换柱计使得巧妙，无人知晓刘英媚就在宫中，其实，何迈很快就知道了真相，而且积极密谋、布置，准备起事。

何迈经过和谋士策划，打算在刘子业出巡游乐时一举起兵，废了刘子业，另立武帝刘骏的第三个儿子、晋安王刘子勋为皇帝。不幸的是，刘子业密探极多，何迈谋反的事机泄漏，刘子业得报，立即亲率禁卫军，包围何府，将将军何迈和全府上下捕杀干净。刘子业在镇压反叛、粉碎阴谋方面雷厉风行，十分果断，因而遇事主动。

杀了将军何迈，刘子业估计倚老卖老的大臣沈庆之会来进谏，便命近侍在沈庆之必经的道上，封死了几座青溪桥，让沈庆之进不了宫。沈庆之得知何迈被杀，果真整装入宫，求见刘子业。刘子业看来十分精明，有谋在先。沈庆之一路上尽是碰壁，千辛万苦，终进不了皇宫。疲惫不堪，一身尘土的沈庆之垂头丧气，只好驱车回府。

刘子业有些心烦沈庆之，觉得这个老家伙老这么赖在朝廷，碍手碍脚。刘子业想，干脆杀了他完事，免得费尽心思，堵他的嘴，不如杀了一了百了。对于杀人，刘子业如同儿戏，又在乎杀谁？至亲血肉、将军、父母都不在话下，还在乎一个老臣沈庆之？刘子业召来沈庆之的堂侄沈攸之，赐一份毒药，让沈攸之前往沈府宣旨，赐沈庆之自尽。

沈庆之呆愣了好一会儿，没想到自己如此尽忠报国、爱护圣上，竟这么快就招来了杀身之祸。沈庆之悲愤、怨恨，狠狠地把毒药推向一边，拒绝自尽。侄子沈攸之是见利忘义之徒，这时竟不顾一切的狠心地将八十岁高龄的三世功臣沈庆之杀死。场面惨不忍睹。沈庆之的儿子侍中沈文叔对弟弟中书郎文秀说：我死，你报仇！这是让文秀设法脱身，好报仇雪恨。

沈文叔说完，真切地看了一眼文秀，便拿起赐赏的毒酒，一饮而尽，转眼抽搐咽气。沈庆之另一个儿子秘书郎沈昭明也自杀身亡。沈文秀目睹着父兄转瞬之间撒手人世，两眼都气红了，怒发冲冠，眼中充血，一声大喝，挥刀骑马冲出重围。追兵紧追不舍，但兵士们见沈文秀武艺很高，而且真敢拼命，便不敢逼近沈文秀，眼看着沈文秀逃走。

沈庆之和他一家惨遭覆灭之灾。沈庆之是三朝重臣，如何向世人交待？刘子业自有办法，对外诈称沈庆之因病去世，说朝廷为失去了这样一位重臣而万分悲痛，特赠侍中、太尉，谥忠武公。诏书颁行天下。朝廷隆重地为老臣沈庆之举行葬礼。沈庆之死于非命，而杀死沈庆之的凶手却声泪俱下为沈庆之的死悲痛欲绝，举行王公一级的葬礼，实在十分滑稽。

武帝刘骏临终遗诏还有一位重臣：领军将军王玄谟。王玄谟也是元老，是三世重臣，遗诏委王玄谟统领外监。刘子业残杀无辜，滥杀朝臣，胡作非为，王玄谟自然不满，多次以顾命大臣的身分流泪进谏。刘子业日益厌恶王玄谟，时不时呵叱和侮辱他，王玄谟知道大事不可为，一切天数有定，能保全性命就算万幸。王玄谟便终日低头哈腰，大气都不敢哼。

何迈被杀了。沈庆之一家被抄斩。王玄谟胆战心惊，想着自己的末日也到了，终日神思恍惚。魂不守舍的王玄谟天长日久，太过紧张，老有幻觉，时或大喊：抓我的人到了大门了！王玄谟如此惶恐，渐渐讹传，说王玄谟已经被杀死了！蔡兴宗忧心忡忡，见到了王玄谟派来的典签包法容，一颗悬着的心这才落了地。蔡兴宗告诉包法容，让劝劝王玄谟，不要坐以待毙，立即起事。王玄谟更为惊恐，让包法容告诉蔡兴宗，说起兵大事不大可行，不过，请君放心，这事不会泄露。大臣真是人人自危。

朝廷大臣惶惶终日，刘子业的几个叔父日子更不好过。刘子业知道，自

己的弟弟们年纪还小，对皇位不构成威胁，而最容易夺权或取自己而代之的便是几个叔父，他们最危险，年富力强，手握大权，随时危及皇帝宝座。有一天，刘子业梦见了母亲王太后，王太后怒气冲冲，恶狠狠地对他说：你不仁不孝，没有人君的样子。代弟弟子尚愚昧狂悖，也无由承继大位；你父皇孝武帝凶暴无道，人神怨怒，所以儿子虽然多，并没有一个能成大业，这是天命；皇位应还文帝的子孙。

刘子业梦醒以后，十分不快，便决定收拾文帝的几个儿子，即自己的叔父们。刘子业下旨，召几个叔父入宫。圣旨一到，谁也不敢不遵，几个叔父相继进京入宫，一一被关入内殿，百般凌辱和殴打。叔父们的哭喊、嚎叫和呻吟声每天在殿堂萦回。刘子业还不解恨，还特地吩咐折磨他们，像对待猪狗一样，决不留情。

关押叔父们的大殿中做了一个大木槽，槽里放些残汤剩饭，刘子业的几个叔父就在这木槽中像猪一样的进食。刘子业最恨刘劭，特地让侍中在殿中掘一个土坑，坑里放进水，让刘劭爬进坑里，像猪一样呆在里面。刘子业看看折磨得死去活来的叔父们，心里很痛快，说不出的兴奋和惬意。

刘劭是文帝刘义隆的第八个儿子，母亲沈容姬很早就去世，刘劭由路太后抚养。8岁时，刘劭封淮阳王，15岁封湘东王。武帝刘骏即皇帝位，刘劭迁镇军将军、雍州刺史。刘劭丰神秀伟，仪态端庄，喜好读书，爱好围棋，天性仁和，声誉极好。刘劭才华横溢，文章写得极好，还有一手好书法。孝武帝刘骏在世时就极喜欢刘劭，刘子业能不恨之入骨？

刘劭一到京师建康，立即被关押后宫。刘子业让侍从做了一个竹笼，装湘东王刘劭，并改封刘劭为猪王，让他木槽进食，在水坑打滚。刘或过惯了优裕的生活，哪里受得了这些？刘或拒绝进食。刘子业冷笑一声，让侍从剥光了他的衣服，捆上手足，一顿痛打，扔进泥坑中。刘或血泪交流，只好学猪在泥水中翻滚，进食木槽中的馊食，供刘子业一班人笑乐，以此求得活命。刘子业制服了刘或，自然万分开心。

湘东王刘劭、建安王刘休仁、山阴王刘休复都较肥胖，刘子业把他们像对猪一样，让他们过秤，侮辱他们。刘劭最肥胖，刘子业封他为猪王。刘休仁封杀王。刘休复封贼王。东海王刘暕有些呆傻，封驴王。刘劭、刘休仁、刘休复三王最具威胁，刘子业让他们三人随从左右。刘子业不下十次想杀了他们，但每次都被聪明过人的建安王刘休仁机智的笑谑搪塞过去。

有一次，刘子业动怒，吩咐将刘劭剥光衣服，像抬猪一样抬到太宫处。刘子业乐不可支地对近侍说：今天杀猪！建安王刘休仁知道事情不好，但刘子业正在气头上，不敢贸然求情，宽恕刘劭。刘休仁急中生智，记起了刘子业将少府卿刘膝的美妾藏在深宫，临幸以后怀了孕，准备等她生个儿子，立为皇子，刘休仁生出一计，便上前笑呵呵地对刘子业说：启奏陛下，猪不能死。

刘子业阴阳怪气地望着刘休仁，冷笑着问他，为什么？刘休仁笑嘻嘻地

说：皇子快出生了，等皇子出生了，再杀猪取猪肝肺滋补！刘子业听后，觉得有道理，也觉得有趣，便笑一笑，吩咐放了刘劭，暂且交付廷尉看管。刘劭这才保住了性命。到第二天，刘劭才被从廷尉狱中放出来。

把刘劭折磨够了，刘子业便转向孝武帝刘骏的第三个儿子、刘子业的三弟刘子勋。刘子业很聪明，他分析，从武帝刘裕以来，太子没一个坐稳了皇帝大位。武帝的太子刘义符被大臣废掉杀死。文帝刘义隆的太子是刘劭，被孝武帝刘骏起兵杀死。而几个继承皇帝宝位的，都是第三个儿子：刘裕的第三个儿子刘义隆为文帝；刘义隆的第三个儿子刘骏为孝武帝。这未来威胁自己皇位的看来是三弟刘子勋！刘子业这么一转心思，刘子勋就在劫难逃了！

刘子勋封晋安王，出任江州刺史，镇守浔阳，即今江西九江。刘子业听谋士的建议，派心腹近侍前往浔阳，送毒药给刘子勋，令他自尽。刘子勋不知道该怎么办？刘子勋的属下长史邓琬闻讯，立即起兵，拥立刘子勋，传檄天下，讨伐昏暴无道的刘子业。江南震动，各地纷纷响应。

刘子业依旧胡作非为，醉生梦死。竹林堂尽兴玩乐一天以后，当天夜晚，刘子业做了一个恶梦，一个女子披头散发，血迹淋漓，怒气冲冲地问刘子业：你悖虐天道，明年就会完蛋！刘子业吓得惊醒，回忆梦中所见的女子，立即召进和梦中相似的宫女，吩咐拖出去斩首。第二天夜里，刘子业又梦见了刚刚被杀的宫女，恶狠狠地骂他：你等着吧，我已向上天告发了你！

京师传颂一则歌谣：湘中出天子。这是不祥之兆，是说刘子业的气数已尽。刘子业决定巡游湘中的荆、湘一带，压服湘中的王气，并准备在出巡之前杀了湘东王刘劭。出了这场宫女恶梦，刘子业觉得有些惊慌，便请来巫师，让巫师察看竹林堂。巫师看过以后，对刘子业说：堂中有鬼。这样，刘子业吩咐先在后堂驱鬼，然后杀死猪王，再出巡湘中。

景和元年，公元465年，十一月十九日夜，刘子业率近侍和数百名的女来到竹林堂，一直紧随左右的近侍被刘子业屏退，刘子业只带几百宫女随着巫师在竹林堂捉鬼。机会来了，寿寂之等挺身而出。湘东王刘劭多次险遭不测，自知朝不保夕，他的亲信阮佃夫、王道隆、李道儿受他的委托，密结刘子业身边的亲信寿寂之、姜产之，密谋杀了刘子业，拥立刘劭。这下机会到了，寿寂之、姜产之怀刀直奔竹林堂，扑向刘子业。刘子业大呼奔逃，被杀于华光殿，终年17岁。

6 . 荒唐天子刘

南朝宋明帝刘彧，字体景，小字荣期，是文帝的第十一子、武帝刘骏的异母兄弟。刘彧封湘东王，是前废帝刘子业的叔父。刘子业将他召回建康囚禁，封为猪王，受尽折磨和污辱。他与心腹阮佃夫、李道儿等密谋，交结刘子业的左右寿寂之等，趁刘子业的侍从直阁将军宗越、谭金、童太一捉鬼之夜外宿，一举将刘子业杀死，刘彧即皇帝位。

刘彧宣布即位以后，建安王刘休仁当即称臣，奉行升西堂，登御坐。但刘彧即位仓促，以至鞋子跑掉了，赤着脚，还戴着一顶乌纱帽，刘休仁呼刘彧换上白纱，于是刘彧正式即位。司徒豫章王刘子尚、山阴公主刘楚玉一同赐死，刘子业的心腹宗越、谭金、童太一斩首。

刘彧授东海王刘暕为中书监、太尉。以晋安王刘子勋为车骑将军、开府仪同三司。以建安王刘休仁为司徒、尚书令。追尊先母沈婕妤为宣皇太后，改太皇太后为崇宪皇太后，立皇后王氏。

与刘彧即位的同时，长史邓琬等人奉年仅 10 岁的晋安王刘子勋在浔阳即帝位，派兵进攻建康。刘子勋是武帝刘骏的第三个儿子，名份较正，一时间四方响应，纷纷倒向浔阳，拥护刘子勋。全国二百七十四郡中，只有丹阳郡拥护朝廷。

吏部尚书蔡兴宗面对危局，急急地进奏刘彧，要他迅速地废除前废帝的暴政，与民休息，至信待人，并厚抚一应反叛者在建康的家属。刘彧接纳了蔡兴宗的建议，立即实施，并启用德才并重的司徒刘休仁、辅国将军沈攸之、御史吴喜公为领导将领，迎击叛军。九个月后，叛军被击溃，杀刘子勋于浔阳。安陆王刘子绥、临海王刘子瑱、邵陵王刘子元赐死。为了削除后患，永嘉王刘子仁、始字王刘子真、淮南王刘子孟、南平王刘子产、庐陵王刘子舆、松滋侯刘子房等又一并赐死。至此，与前废帝刘子业同支的孝武帝刘骏的二十八个儿子全部斩尽杀绝。

刘彧兵威强盛。徐州刺史薛安都、益都刺史肖惠开、梁州刺史柳元怙、兖州刺史毕众敬、豫章太守殷孚、汝南太守常珍奇均遣使乞降。各方平定，刘彧踌躇满志，不听臣僚的劝告，遣五万强兵直指淮北。结果，薛安都、常珍奇、青州刺史沈文秀、冀州刺史崔道固先后投降北魏，大片江山丧失，徐、青、冀等尽为北魏所有。

刘彧面对半壁江山，日渐消沉。疆土越来越小，威权一天天下降，国势江河日下，朝风尽坏，宋宫中又一次阴云四布、血雨腥风。被刘彧分封为王的诸兄弟残杀殆尽，甚至连一直拥护刘彧即帝位，领兵南征北战的建安王刘休仁也被鸩杀。只有桂阳王刘休范因庸愚无能，却免于杀身之祸，平步青云：刘休范由征南大将军、江州刺史而开府仪同三司而进位司空，其次子刘德嗣也得以封为庐陵王。刘宋宗室至此势力削弱，无法与统兵的将帅抗衡，实际上此时宋朝已名存实亡。

刘 不仅残杀兄弟，还大杀功臣，连功勋卓著的吴喜公也见疑被杀，朝中正臣尽失。刘或在前朝以诛杀为乐，到后宫就荒淫奢侈。他常常在宫中大开宴席，豪吃畅饮，并让宫女赤身裸体，在席前走动或歌舞，以此助兴，让所宴侍从、亲信观看。战事、挥霍之下，国库空虚，百官的俸禄也告断绝。可刘或依旧穷奢极欲，将刚刚搜括的巨款用于兴建故第，改成湘宫寺。又吩咐随从将一袋袋的钱埋在殿内，称为私藏。朝臣、黎民百姓真是苦不堪言。

刘或没有子嗣。他吩咐诸王的姬妾，凡是有孕的都召入皇宫，生下女孩的可以留下，生下男孩的杀死其母。刘或本来是爱读书、爱文义、风姿秀雅，即位时引用了一大批文臣才士，可是后来，由于没有什么制衡的约束，渐渐变得很放纵，日益为所欲为。到了末年，他又沉于信奉鬼神，忌讳甚多。

刘或忌讳行文、言语中有关祸、败、凶、丧一类的词句，犯讳者立斩。因为 字像祸，他下令改 为 。他把南苑借给张永，说：且借给你三百年，用后再借。又因宣阳门又谓白门，认为白门不吉祥，禁用。尚书右丞江谧不谨慎，常常误犯忌讳，刘或怫然变色道：杀你全家！就是满门抄斩。路太后死，停尸漆床，移出东宫，刘或临幸乐宫见到了，勃然大怒，免中庶子官，杀中庶子等数十人。

刘或的心腹借刘 荒于政事，乘机弄权。阮佃夫、杨运长、王道隆皆擅威权，言为诏敕，郡守令长一缺十除，内外混然，官以贿命，王、阮家富于公室，中书舍人胡母颙也专权宫私，收受贿赂，安插亲信，门徒遍及朝野。因此时人传唱道：禾绢闭眼诺，胡母大张 。禾绢就是指刘 。

秦豫元年（公元 472 年）四月，刘 死于景福殿，时年 43 岁，谥明帝，葬高宁陵（今山东临沂市莫府山）。

七、行为怪癖的帝王

1. 郁林王萧昭业

南朝齐郁林王萧昭业，字元尚，小名法身，齐武帝萧，赜的嫡长孙，父亲是文惠太子萧长懋，母亲是王宝明。萧昭业小时就养于竟陵王萧子良之妃袁氏处。5岁时，齐高帝萧道成还是相王，坐镇东府。一次，萧昭业到萧道成床前嬉戏，萧道成正命左右侍从替他拔去白发，见到5岁的大孙，便问道：小儿，你说我是谁？萧昭业答说：太翁。萧道成大笑。对左右说：哪有人做了曾祖还拔白发！于是尽掷面镜和镊子。

10岁时，武帝萧赜即位，被封为南郡王，食邑二千户。14岁时冠于东宫崇政殿，赐扶二人。两年后有司奏给班剑二十人，鼓吹一部，高选高朋学友。20岁时，父亲文惠太子死，立为皇太孙，居于东宫。三个月后，武帝萧赜即位，十二年后已54岁病逝，中书郎王融欲矫诏立竟陵王萧子良。武陵王萧烺反对，对朝臣说：如果立长，则应是我；如果立嫡，则应在太孙。当时武帝的各位弟弟尚在的的确是萧烺为长，他这样说了，辅政的群臣没什么说的，萧昭业遂即皇帝位。

萧昭业即位以后，委护军将军武陵王萧烺为卫将军，征南大将军陈显达开府仪同三司，尚书左仆射西昌侯萧鸞为尚书令，太孙詹事沈文季为护军将军，司徒竟陵王萧子良为太傅。诏书颁行天下。

萧昭业真的如诏书上所写育德振民，光昭睿范？这不过是辅臣儒士的衷心希冀而已。事实上是恰恰相反，萧昭业败德丧民，恶行昭昭，遗臭千万世，足以为后世臣民选立君主之戒。

萧昭业风度翩翩，仪表堂堂。从小就好诗书，喜书法，擅长隶书。他的书迹流传宫外，士人竞相收藏，竟至武帝萧赜下道敕书，不许他的书迹妄出宫外，以示贵重。萧昭业雅好书法以外，还善于谈吐，接人待物，礼数周到，彬彬有礼，史称其进对音吐，甚有令誉。武帝极喜爱他，以至于王侯五日一问讯时，武帝独独招呼昭业至幄座，特别抚问，呼为法身，很是钟爱。

其父文惠太子萧长懋死前，知其有些刁顽，常将他锁起来，限制他的起居。他每每另配钥匙，夜晚开后门，带着随从外出胡闹，宫中一无知晓。萧长懋死后，萧昭业动辄在大庭广众痛哭不已，号啕悲泣，不能自胜，转身一回到后宫，他又完全变了一个人，像没事一样，嬉笑自如，快乐无比。武帝萧赜死时，也是如此，当堂哭天抹泪，一转身回后宫寻欢作乐，列胡妓二部夹阁迎奏。

萧昭业做南郡王时，其父文惠太子萧长懋禁其起居，节其用度。昭业愤然地对豫章王妃庾氏说：阿婆，佛法说，有福德的人生帝王之家。今日见作天王，便是大罪。左右主帅，动不动被拘执，还不如作市边屠酤富儿。做了皇太孙，昭业请杨氏女巫诅咒武帝，让他早死。武帝萧赜病危，他给何妃一书，书纸中间一个大喜字，周围绕三十六个小喜字。到武帝病榻前，昭业忧容满面，泪水横流，泣不成声，武帝深为感动，觉得如此仪容、如此仁厚、

如此贤达的太孙一定能担当重任，肩负王业，临终便执着昭业的手说：听我的，做个好天子！可是，萧贲刚刚入棺，昭业便列胡妓奏乐。丧车刚出端门，他便奔回后宫，寻美女、近侍玩乐，金鼓声震动京师。

即位后恣意挥霍，随意赏赐，动辄数十上百万。昭业每每见到钱，便笑着说：我以前想你却一文不得，今天得好好的用你！一年之间，武帝萧贲库藏的数亿钱币为之一空。他还擅开主衣库，让皇后、宠姬观赏，还给皇后、宠姬阉人竖子各数人，随其所欲，恣意掳取，取出诸宝器以相剖击破碎，以为笑乐。

昭业喜好袒裸，或爱穿红縠挥杂采相 服。他爱斗鸡、走马，买一只鸡常至数千价。武帝的御物甘草杖，宫人寸断用之，昭业一夜全毁，又毁武帝招婉殿，将之改为跑马道，乞阉人徐龙驹特为斋戒。徐龙驹尤得亲幸，为后舍人，日夜在六宫房内。

昭业又淫乱后宫，将其父、祖的宠姬逼淫或淫通。史载说，萧昭业与文帝幸姬霍氏淫通，龙驹劝长留宫内，声称度霍氏为尼，以余人代之。为霍氏改姓徐氏，昭业公开与之淫乱。

昭业这样干，皇后何氏也不甘寂寞。于是史书有这样的记载：何皇后也淫乱，后宫通夜洞开，内外混杂，没有分别。中书舍人綦母珍之、朱隆之，直 将军曹道刚、周奉叔并为羽翼。萧昭业还宠幸邪谄媚妄之辈，他还大言不惭地说：古时也有监作三公。

西昌侯萧鸾数谏不听。昭业反而还怀疑萧鸾有异志，对朝廷有反叛之心。卫尉萧谡、征南将军谘议萧坦之见昭业骄淫狂纵日甚一日，恐怕祸及己身，劝萧鸾废掉昭业。萧鸾惶悚自危，遂于隆昌六年（公元 494 年）七月，引兵进入皇宫。萧昭业当时正在寿昌殿，听说乱兵入宫，奔向爱姬徐氏的房间，拔剑自杀不遂，又用帛将头缠住。出西弄，遇弑，年 22。

昭业死后，舆尸出徐龙驹邸宅，按照王礼殡葬。霍氏和广昌君宋也一并赐死，余党也一一见诛。

2. 屠夫萧宝卷

南朝齐明帝萧鸾，废荒淫无道的郁林王自立，在位仅五年，永泰元年七月即公元498年死于皇宫正福殿，终年47岁，皇太子萧宝卷灵前即皇帝位。皇帝去世，举国哀痛，朝廷大臣痛哭流涕，不胜悲哀。萧宝卷东瞧西看，根本不把父皇的去世当一回事。大丧时萧宝卷应当悲哭，萧宝卷也毫无悲色，只是指指喉咙，说喉咙痛，这场大哭又是躲过。

灵堂一片肃穆。后妃群臣哭成一片，哀声传出宫外。萧宝卷像看戏一样看着这些身穿素衣孝服的人群，觉得十分有趣。太中大夫羊阐哭丧，想起明帝的知遇之恩，不胜悲痛，便俯下身，伏在地上，嚎陶大哭。哭到伤心处，羊阐哭天抢地，竟把戴在头上的帻弄得掉在了地上，露出了一个秃头。

东张西望的萧宝卷发觉羊阐很有趣，正津津有味地看着他，猛地看到头帻滚地上，一个光秃秃的脑袋在那里摇晃，萧宝卷不禁放声大笑。大殿顿时鸦雀无声。哭泣声戛然而止，萧宝卷放肆而响亮的笑声，阵阵地在肃穆的灵堂回荡。众人目瞪口呆，大眼瞪着小眼。萧宝卷笑够以后，对近侍宦官王宝孙说：秃鹫也到这儿来啼哭！

大臣们心情沉痛，觉得这样一位太子继承皇位，宫中还能安宁？朝政还会清明？百姓能够安居乐业？可是，他是皇上的太子，是早已册立的皇太子，谁都无能为力，听天由命。连尸骨未寒的先皇明帝萧鸾也只有听任摆布。萧宝卷很厌恶父亲，对父皇的灵柩停放太极殿，影响他的玩乐，十分不满，认为这不大吉利，会给王朝带来晦气，下旨尽快将明帝埋掉！大臣们苦苦相劝，朝廷重臣徐孝嗣据理力争，认为这样有违古礼，是不孝行为，千万不可。这样，明帝的灵柩才勉强放了一个月，便匆匆葬入兴安陵。

萧宝卷是明帝萧鸾的第二个儿子，生于永明元年，公元483年。原名叫萧明贤，字智藏。萧宝卷的哥哥萧宝义自幼残疾，行动不便，江山大事指望不上，明帝便将厚望寄托于次子。萧昭业继武帝萧赜后即皇位，西昌侯萧鸾辅政。萧鸾手握军政大权，将寄予厚望的宠儿萧明贤改名为萧宝卷。萧鸾废皇帝自立，册11岁的萧宝卷为皇太子。

太子萧宝卷说话结巴，语言迟钝，平常沉默寡言。萧宝卷在东宫时，言语虽然不多，却嬉戏游乐，无所节制。萧宝卷有一个爱好，就是好捉老鼠，半夜三更时常喊捉耗子，近侍便睡眼惺忪地翻箱掘洞，去抓老鼠，有的昏昏沉沉被老鼠咬破了手这才惊醒。乐此不疲的萧宝卷提起老鼠日以继夜，通宵达旦，而萧宝卷则厌倦读书，一见书本就觉得头疼。

明帝萧鸾知道太子嬉游好动，没太引起注意。明帝也耳闻太子好抓老鼠，觉得这是孩子脾气，闹腾一阵也就会过去，根本没当一回事。明帝咽气前，感到自己不久于人世，便将太子萧宝卷召到床前，谆谆告诫他，要好学、勤政，应以隆昌为鉴戒！隆昌是郁林王萧昭业的年号，萧昭业昏庸无道，不到两年失了江山，明帝希望太子不要学他。

萧宝卷觉得好笑，不紧不慢的回答真要把明帝气死。萧宝卷说：作事哪能落在人后！明帝让他不要学萧昭业昏狂淫乱，他却声称不能落在人后！明帝萧鸾在无限惋惜和伤痛的心情中离开人世，南朝齐的江山就这样顺理成章的交到太子萧宝卷手中，萧宝卷君临天下，一切就听任萧宝卷的摆布。

萧宝卷正式即皇帝位是在明帝去世后的半年，即次年正月，公元499年。萧宝卷16岁即皇帝位，改年号为永元，以明帝遗诏顾命大臣辅政。顾命大臣扬州刺史始安王萧遥光、尚书令徐孝嗣、右仆射江革、右将军萧坦之、侍中江祀、卫尉刘暄轮流在内省值日，分日贴敕，时称六贵。

军政大权掌握在六贵手中，生性放荡不羁的萧宝卷感到时有约束，不能痛快行事，玩乐起来更不能尽兴。六贵中尤其是江革、江祀兄弟，令萧宝卷不快，萧宝卷决定从他俩下手。萧宝卷年纪虽小，但鬼心眼极多，冷眼静观时局，待机而动，而六贵不知道祸事即将临头。

江革、江祀是皇帝国戚，他俩的姑姑是明帝萧鸾的母亲。萧鸾在世时，很看重江氏兄弟，倚为心腹，共理朝政。萧鸾临终前，最信任江氏兄弟，寄予厚望。江氏兄弟看着太子萧宝卷长大，对萧宝卷一直十分严厉，萧宝卷有些怕江氏兄弟。

萧宝卷做了皇帝，花样极多，纵情游玩。顾命大臣尚书令徐孝嗣不敢言语，只是埋头政务；右将军萧坦之实在看不过去时才进谏几句；而江革却不同，每次一觉得不合适，马上反驳，阻止萧宝卷去做荒唐事，萧宝卷自然十分扫兴，心中愤恨，发誓要收拾江革。

萧宝卷有几个得意心腹，其中最受宠爱的是茹法珍、梅虫儿。萧宝卷宠爱心腹，多委重任，大加赏赐，可每次都遭到了江革的反对，江革对茹法珍、梅虫儿也多加裁抑，不让他们掌权任职，获取赏赐。茹法珍、梅虫儿一干心术小人自然对江革恨之入骨，恨不能生吃了江革。

尚书令徐孝嗣看出了局势险恶，知道江革这么顶下去肯定会出事，便婉转提醒江革：主上有些特别，何必和他过不去？江革心胸坦荡，根本没有当回事，毫不在乎地说：我就得把住关，没有什么了不起的！江革显然没有意识到危险临近。江革没有引起警觉，自然在言语、行为上照旧我行我素。

萧宝卷虽然有些畏服江氏兄弟，但权力日重也日益任性放纵，不受约束，为所欲为。萧宝卷宠用小人，伶幸充斥后宫，戏游无度。多次劝谏的江革终于忍无可忍，决意要废了萧宝卷，另立贤主。江革属意于明帝萧鸾的第三个儿子萧宝玄。萧宝玄是萧宝卷的同母弟，时封江夏王，立亲弟弟萧宝玄而废哥哥萧宝卷必定在朝廷引起轩然大波，萧齐后宫也无法平静。

江革提出了自己的建议。此议一出，立即遭到了萧宝卷、萧宝玄、萧宝寅的亲舅刘暄的反对。刘暄倒不是拥护萧宝卷，而是和宝玄一直不痛快。萧宝玄受命郑州刺史，年纪还小，刘暄任鄂州行事，辅佐宝玄。刘暄对宝玄要求严格。刘暄有点不喜欢宝玄，因而在严格管教宝玄时，显得有些苛刻，小宝玄自然对这个舅舅怨恨多于喜爱。

有一次，有人献良马。萧宝玄年轻好动，想去看看，看这骏马究竟有多强健。刘暄当即沉下脸来，喝斥宝玄：看什么？马有什么好看的！萧宝玄的妻子江夏王妃很娇美，娇生惯养，有一次突然想吃煮肫，就是吃煮熟的鸡胃，侍从转告刘暄，刘暄不屑地顶了回去：鹅已经煮好了，不必再煮这个。王妃快快不快。萧宝玄回府后，王妃哭诉，宝玄心情能痛快？宝玄气恨地说：舅舅也太无情了！

宝玄恨刘暄，刘暄大宝玄那么多，能不清楚？刘暄自然时时提防宝玄，不能让宝玄得势。在这种情形下，刘暄自然坚决反对废了萧宝卷，另立宝玄。刘暄的理由很充足，不同意立萧宝玄，但宝卷也确实不适宜做皇帝，该立谁呢？刘暄建议立建安王萧宝寅。萧宝寅是明帝的第六个儿子，是萧宝卷的亲弟，宝寅即大位，身为母舅又和皇帝没有过节的刘暄可以控制朝政。

永元元年七月，公元499年，淮水突然变红，犹如一江鲜血。善于观象的人推测，朝廷将有一场血灾。宝卷的废立在朝廷相持不下：右仆射江、侍中江把想废萧宝卷立江夏王萧宝玄；卫尉刘暄想废萧宝卷立建安王萧宝寅；扬州刺史始安王萧遥光想废了萧宝卷自立为帝。顾命六贵，有四个公然表示想废了萧宝卷，而在立新帝上各执己见，分歧很大，朝廷自然动荡不安。一场流血冲突就在所难免。

江在这场变故中最卖力，结局也最惨。江先同萧遥光商量，没想到萧遥光提出废了萧宝卷立自己，因为他自己在诸王中年纪最长。江没有思想准备，一时不知道该如何回答，只好先行告辞。江找弟弟江祀商量，江祀倒觉得不如拥立萧遥光。江找萧坦之商议，萧坦之正居母丧，听了江的想法，担心地说道：明帝称帝已经有违常制，天下至今都还不服；如果再这样办事，恐怕国家要乱了！萧坦之估计大祸将至，赶忙以居母丧为由辞官回家。

江兄弟手握大权，想立萧遥光为帝，而不是立萧宝寅，刘暄自然不痛快。刘暄元舅之尊统理朝政的梦想破灭，便坚决反对江氏兄弟立萧遥光。江

犹豫不决。萧遥光得讯后大怒，派心腹黄昊庆隐藏在青溪桥刺杀刘暄，因刘暄卫士太多，才不敢动手。刘暄得知萧遥光要杀他，觉得事情不好，干脆跑进宫中，告发江氏兄弟想立萧遥光。密谋事发。

萧宝卷得到告发后，立即宣旨：收捕江兄弟！大殿立即紧张起来，侍从们急促的脚步声引起了正在内殿值班的江祀的警觉，江祀毕竟精于此道，感到事情不妙，马上派亲信飞报江：刘暄有异谋，如何应付？江老谋深算，从容地说：正要以静制动。过了一会儿，特使宣旨，皇上召见江。江依旧从容不迫，持旨随特使前往内宫，在中书省候命。

派谁收拾江兄弟？萧宝卷成竹在胸，早已物色好了一个人：袁文旷。袁文旷当年杀了王敬则，立了头功，应当受封；崔恭祖同袁文旷争功，说是自己先刺倒了王敬则。两人的请功表上报，由掌权的江历决断。江和崔恭祖有交情，认为不能封赏袁文旷。袁文旷有功不受封，自然对江恨之入骨。

袁文旷一直寻找报仇的机会，这一次终于盼到了。袁文旷杀气腾腾的见到江 ，阴冷地说：你还能再夺我的封吗？举刀以刀环击江 的心脏，江 惨死。接着，江祀也被杀。

江 兄弟被杀，萧宝卷吩咐召萧遥光入宫。萧宝卷将江 兄弟被杀的原因、经过告诉萧遥光，然后冷冷地盯着他。萧遥光当然知道这江氏兄弟废立密谋的内幕，此时自然心惊胆战，魂飞天外。

萧遥光被萧宝卷看得头皮发麻。萧宝卷看着惊恐惶悚的萧遥光，十分快意，决定先不杀他。萧遥光回到中书省，突然哭天抢地，放声大哭。接着，萧遥光疯颠颠，离开了中书省。萧遥光从此装疯，不再入台城。

刘暄告发了江氏兄弟谋反，但刘暄也参与了这场密谋。江氏兄弟惨死的消息不胫而走，刘暄得讯后十分惊恐，想不到年纪轻轻的宝卷竟如此狠。刘暄惶惶不可终日，总怕自己参与密谋的事被人告发。刘暄食不知味，夜不能寐。刘暄夜夜做恶梦，一会儿就从恶梦中醒来，梦中被人追杀，梦醒以后披头散发、衣衫不整的跑到门外，惊问侍从：抓我的人来了吗？好一阵后才惊魂稍定，悲从中来，满脸是泪地自语：我这是何苦啊！

萧宝卷收拾了江氏兄弟，朝野震惊，人人自危，谁还敢再上书萧宝卷，进谏政务，多管闲事？萧宝卷自此就越发无所顾忌，随心所欲。萧宝卷宠着近侍左右，对少年近侍随兴赏赐，近侍们善解人意，体贴入微，陪着萧宝卷玩乐，每次都让萧宝卷十分开心。

萧宝卷和近侍最爱玩的一种游戏是在后堂击鼓戏马，鼓声传出宫外，一直闹到五更，高兴的时候连着十天二十天夜夜如此，五更以后才入睡，到次日午后四时左右才起床。遇大臣朝见的日子，天刚亮便整衣入朝的大臣眼巴巴的等了一天，到傍晚时才能见到皇一面。萧宝卷懒洋洋的看一眼天色，说天已暗了，次日上朝。说完转身就入内宫。大臣们呆愣愣的干瞪眼，只好回家。

等待皇帝御批的奏章堆积如山。台阁送批的急件常常一个月后才有回音，有的甚至还不知去向。宫中鱼肉极多，萧宝卷时常赐赏给近侍。近侍用台阁急件包鱼肉回家，然后扔掉。沾着血水的急件以垃圾废纸流落宫外，被人捡到送呈大臣，宰辅们目瞪口呆。朝政江河日下，朝廷陷入混乱。

萧宝卷依旧纵情游乐。有一次，萧宝卷纵马奔飞皇宫，心情十分痛快，便得意非凡地对侍从们说：江 这混帐东西常禁止我骑马，如果这小混帐还在，我能这么快活吗？！左右放声大笑，随声附和，赞颂主上果断英明。意犹未尽的萧宝卷随即又问左右：江 家族中还剩下什么人？近侍回答：还有一个江祥，圣旨免他死，发配东冶。萧宝卷吩咐立即宣敕，赐江祥死。

萧宝卷胡作非为，装疯卖傻的萧遥光自知处境危险，加紧统兵举事，杀了萧宝卷，自立为帝。萧遥光联络弟弟荆州刺史萧遥欣，共同起事。萧遥光兄弟议定：萧遥欣起事荆州，从江陵急流而下，攻下建康；萧遥光在建康作内应。兄弟俩计议已定。便各自积极准备。

准备工作十分顺利。即将起事前夕，事情突变：主事萧遥欣身染怪病，不几天便病死。计划无法实行。荆州兵将护送萧遥欣的灵柩回到京师，萧遥光见到了灵柩，计上心来：弟弟豫州刺史萧遥昌去世，其兵士都归了萧遥光；这次弟弟萧遥欣去世，如此众多的兵将护送灵柩而来，何不合二州兵力一举起事？

萧遥光积极准备，细心筹划。这个时候，皇宫宦官到了，传宣圣旨，召萧遥光入宫。萧遥光惊魂未定，以为密谋泄漏，吓得浑身发抖，哪敢进宫？其实，萧宝卷根本就不知起事密谋。萧宝卷杀了江 兄弟，把萧遥光吓得疯颠，萧宝卷不大放心，怕萧遥光呆在家里，有什么密谋。萧宝卷假意任萧遥光为司徒，召他入宫，看看他究竟有什么异样？没想到这下吓住了萧遥光，刺激了他，使他立即起兵。

萧遥光拖延着不接圣旨，假称有病。到下午四时许，萧遥光在东府东门集中二州兵将，以讨伐刘暄为名，起兵攻击皇宫。东冶攻下了，东冶在押的囚犯全部释放，并将刚刚缴获的武器发给犯人，让他们一同参与作战。皇宫巡逻队在大街上见到一个行色匆忙、袒胸露背的人，抓住一看，原来是萧坦之。

面色苍白的萧坦之上气不接下气地告知巡逻队：萧遥光造反了！萧遥光派兵包围了右将军萧坦之的住宅，想抓住萧坦之，萧坦之听到动静，从密室中逃走，正想赶往台城，通报朝廷萧遥光谋反！巡逻队长不相信萧坦之的话，觉得他被朝廷追捕，正在逃窜。证实以后，方知萧遥光真的反了，这才给他备马，飞奔台城。不想一同造反的沈文季等人也纷纷逃奔台城。萧宝卷急宣尚书令徐孝嗣入台城，人心略微安定。

朝廷军与叛军激战，叛军大败。萧遥光回到小斋帐中，心如死灰。军士活捉了萧遥光，当即斩首。萧宝卷踌躇满志，大加封赏平叛功臣。升萧坦之为尚书右仆射、丹阳尹。萧宝卷的近侍们不喜欢萧坦之，觉得他令人畏惧，便常攻击他。萧遥光死后二十余天，萧宝卷领一队卫士包围萧府，杀死了萧坦之和他的儿子。

六贵中只有刘暄、徐孝嗣还在世。有人密奏，说卫尉刘暄素有异谋。萧宝卷不大相信，疑惑地对左右近侍说：刘暄是我舅舅，他会反我？直阁将军徐世标摇头，说明帝是武帝的堂兄弟，灭了武帝后代，舅舅还能信任？萧宝卷想想也是，便下道圣旨，杀了刘暄。这样，顾命六贵只剩一个司空徐孝嗣了。

徐孝嗣德高望重，许多人力劝他废了萧宝卷。徐孝嗣有此想法，却迟迟不动手。有一天，萧宝卷召徐孝嗣、尚书左仆射沈文季、侍中沈昭略入华林省。沈文季是明帝宠信的旧臣，知道此行凶多吉少，临行前留恋地看着家园，深情地说：这一去恐怕不会再回来了！三人到了华林省，萧宝卷的近侍茹法珍受命送上药酒。

三人明白了末日已到。徐孝嗣、沈文季不发一语，沈文季的侄子沈昭略

勃然大怒，指着徐孝嗣骂道：废掉昏君另立贤明是古今以来的大善事，你这宰相无才，才有今日！说完以后，沈昭略抢过盛酒的酒瓶，扔在徐孝嗣的老脸上，恶狠狠地说：你就做了破面鬼吧！徐孝嗣不声不响，从容赴死。徐孝嗣的两个儿子徐演、徐况分别娶武帝女武康公主、明帝女山阴公主，萧宝卷也将徐演、徐况杀死。

六贵全部收拾了，朝野谁敢放肆？人人自危，百官侧目。永元元年十一月，公元499年，太尉陈显达在江州起兵，特致信朝廷重臣，数萧宝卷罪状，想立建安王萧宝寅为皇帝。萧宝卷命护军将军崔慧景为平南将军，镇压陈显达。陈显达兵败被杀。

萧宝卷杀戮重臣，大臣惶惶终日。边镇重臣豫州刺史裴叔业一次登上寿阳城，北望泥水，感慨地对部下说：你们想富贵吗？我可办到！众人大惊，这不是降北魏吗？永元二年正月，公元500年，裴叔业投降北魏。朝野震惊。萧宝卷命平西将军崔慧景讨伐。出发前，萧宝卷设长围，为崔慧景送行。出城以后，大军急行，到了广陵以外数十里，崔慧景急召心腹大将，声言起事，废了萧宝卷。众人欢呼。司马崔恭祖开广陵城迎接，挥师建康。

崔慧景奉江夏王萧宝玄为皇帝。萧宝玄杀了使者。崔慧景大惑不解。萧宝玄娶徐孝嗣的女儿为王妃，两人感情极好。萧宝卷杀了徐孝嗣，命萧宝玄离婚，萧宝玄很不满意。萧宝卷听说萧宝玄杀了崔慧景的使者，拒绝造反，大为高兴，立即派人助京口。萧宝玄秘密派人杀了朝廷人员，迎崔慧景入城、渡江，直指建康，包围台城。

大兵兵临城下。在建康宫中的巴陵王萧昭胄和其弟永新侯萧昭颖化装成和尚，藏在民间，这时投奔崔慧景。崔见到武帝萧赜的孙子萧昭胄，觉得立他比立明帝之子萧宝玄更好。但究竟该立谁，又一时拿不定主意。崔慧景觉得台城指日可下，不急着攻城，终日只是谈佛、游乐。

萧宝卷有了喘息之机，急宣豫州刺史萧懿救援建康。萧懿率三千人驰救，先击败崔慧景的儿子崔觉，后收降崔恭祖。崔兵大败，崔慧景溃逃，被渔人杀死。崔围台城达12天，朝臣都以为必胜，纷纷去萧宝玄府恭贺，崔一败北，搜出大量大臣名刺。萧宝卷大度地吩咐：统统烧毁不再追究。萧宝玄投降。萧宝卷折腾了这位亲弟九天，将他杀死。

萧宝卷不断地残杀大臣，也更加地随心所欲，为所欲为。萧宝卷在宫里呆腻了，便开始出宫巡游。萧宝卷一个月要出游近三十次，每次都驱尽沿途百姓，一路上处处空宅，不闻人言之声。萧宝卷所到之处总要击鼓。百姓远远的一听到鼓声，立即顾不上穿衣跟鞋，拉着儿女就外逃，逃奔不及的往往被卫士抓着就杀。

萧宝卷游乐没有规律，也没有目的地，东西南北，随兴而至。往往半夜时，百姓正在梦乡，突然鼓响四乡，火光通明，军士喧哗，百姓如受惊之马四处奔逃。萧宝卷命人在巷陌中高悬布幔，派人防守，称为屏除、长围，领人攻杀。百姓不胜其苦。从万春门到东宫，数十上百里，往往处处空宅。田

地荒芜。

萧宝卷的坐骑用具都用极上品的锦绣，为了出宫巡游，防止雨水，用具上还杂织彩珠覆蒙，极为精巧。黄门阉宦六十人为随驾骑客，还大量招随京师无赖好动之徒数百人，随侍左右。

萧宝卷游乐无度，京畿百姓受尽荼毒。许多乳妇和亲子分离，新婚夫妻死别，尸体盈野，田地荒废，十室十空。有的老弱病残来不及躲避的，往往不是被杀就是扔入水中。前魏兴太守王敬宾死后来不及入敛，家人逃走，几天后回家，发现太守两眼空空，眼珠竟被老鼠吃了！

萧宝卷带着随侍游玩沈公城。一身华贵衣服的萧宝卷看着空荡荡的房屋，十分高兴。这时，随从奏报，百姓尽皆逃去，只有一个孕妇，正要临产，留在家中。萧宝卷很高兴地让随从带路，来到孕妇家中。萧宝卷见果真是个要临产的孕妇，肚子很大，便问道：为什么不走？孕妇说：要临产了，走不了。萧宝卷很阴毒的笑笑，抽出刀来，一刀划破孕妇的肚子，孩子立即随着滚落下来，孕妇和孩子惨死。萧宝卷没事似地笑笑说：看看是男是女！

长秋卿王儼染病在家，不敢停放家中，被家人逃奔时弃在路上，结果死于路旁。丹阳尹王志居家时，被驱逐得急，狼狈而逃。家人只好藏在酒垆中，深夜以后才敢逃出。百姓苦不堪言，大臣也受尽苦难。许多富室大户造数处住宅，以为避难之所。萧宝卷玩够以后，半夜回宫，百姓这才从山野各处回到住处，见满屋狼藉，只有泪下如雨，谁还能睡？时人称萧宝卷的围处叫长围，长围之内没有人迹。

有一次，萧宝卷带着近侍游玩定林寺。寺僧闻讯奔逃，只有一位僧人病重，无法逃得太远，只好就近藏在山野草丛中。草丛中的僧人搜出被杀，寺内有一位老僧又被搜出，问萧宝卷如何处理。萧宝卷近侍韩晖光见老僧道行极高，不忍伤害，说：老僧怪不容易。萧宝卷笑呵呵地说：你见了獐鹿难道不想射吗？张弓搭箭，将老僧射死。

永元二年八月，公元 500 年，宫内一场大火，烧死了许多宫人。萧宝卷当时在外游玩，宫中门户紧闭，宫内宫人无法逃出，宫外人等也无处救助，尸体相枕，三十余间华丽的屋子化为灰烬。萧宝卷得报宫中失火，第二天回宫，怕宫中有人叛乱，先派人探听虚实，没有危险以后这才进宫，根本不当一回事。此后接连宫中失火，璇仪、曜灵等十余座华丽的宫室被烧。北到华林，西至秘阁的三千间殿舍焚毁。

萧宝卷喜好骑射，专门让东冶营兵俞韵教他骑术。萧宝卷好穿丝织褶，头戴金薄帽，手执七宝，驰奔射猎，威风凛凛。萧宝卷设射雉场 296 处，各处都设帷帐、步障，都以红绿锦丝装饰，用金银镂弩牙，以玳瑁贴箭。萧宝卷最宠爱的有两位近侍，一个是徐令孙，委为鹰犬防主；一个是俞灵韵，委为媒翳队主，三人常并马而走。

萧宝卷武力非凡，挽弓能达三斛五斗。萧宝卷膂力过人，能担幢，初学时往往倒在幢抄上，身上弄伤，但他毫不在乎。后来，他能用齿担七丈五尺

的白虎幢，折齿都不倦，近侍左右都瞠目结舌，难以置信。随侍担幢的校尉近侍都衣着自制华服，上缀金华玉镜，玩得十分得意。舍人、主书、左右主帅，都讨好萧宝卷，为担幢助威。

太子生母黄贵嫔很早就去世，太子由萧宝卷宠爱的潘妃抚养。潘氏册为贵妃，乘坐彩舆，游乐后苑，萧宝卷时常骑马随从，如同近侍。潘妃恃宠而骄，衣食穷奢极欲，珍宝遍于宫室。衣库的衣物潘妃一律不要，全用新做的。市间只要有宝物，潘妃必命人以数倍的价格购买，一只琥珀，竟花 170 万钱。

潘妃的父亲潘宝庆和宝卷近侍狼狈为奸，大肆搜刮。富人往往被诬告治罪，家资没收，田宅尽为己有。萧宝卷在阅武堂建芳乐苑，穷极奢丽。炎热的暑日，萧宝卷命人移种草木，种了即死，死了又种，许多花草、良木就这样被毁。京师人家，有好树好木的，一声令下，拆屋毁墙，移树入宫，市民家破人亡，树木也无法成活。

萧宝卷在后苑设店肆，让近侍在店肆做买卖，如同一个大市集。潘妃被委为市令，而萧宝卷只当个市吏录事。市肆一应事由潘市令处置。萧宝卷有时犯小过失，潘妃施以惩罚，萧宝卷乐于接受。萧宝卷在市肆中最好的一行便是杀猪卖肉，而潘妃则好当街卖酒。所以人称萧宝卷为屠夫皇帝。京师百姓为此传唱一首歌谣：阅武堂，种杨柳，至尊屠肉，潘妃酤酒。

蒋侯好弄鬼神，萧宝卷十分信服他，称他为神，迎入宫中。随侍朱光尚说见到神仙，萧宝卷忙问蒋侯，蒋侯说这是上天降福，是好兆。萧宝卷信以为真。从此以后，朱光尚常托言神仙附体，传答神言。有一次，萧宝卷东游乐苑，人马骤然受惊。萧宝卷问朱光尚，这是为何？朱光尚假托神言，说是先帝生气，不许出宫。萧宝卷大怒，抽出刀来，让朱光尚带路，寻找父亲明帝萧鸾的坟墓，想开坟掘墓，挖出明帝的尸体。怎么也找不到，萧宝卷又吩咐做一个明帝尸体，北向将它斩首，将头悬于苑门。

永元二年十月，萧宝卷毒杀尚书令萧懿，又派人杀萧懿弟雍州刺史萧衍。萧衍起兵襄阳，拥南康王萧宝融为皇帝。十个月后，萧衍挥兵围困京师建康。萧宝卷派辅国将军刘山阳领三千人镇压萧衍。萧衍联合西中郎长史萧颖胄计划杀刘山阳，荆、雍二州兵长驱直入，直捣京师。萧宝卷闻讯，不敢相信，疑惑地自语：萧颖胄也这样负我？

萧颖胄是明帝宠信的人，萧宝卷一直视为心腹，任萧颖胄为荆州刺史南康王萧宝融的长史、行府、州事，掌握荆州军政大权。荆、雍二州富足兵强，二州一反，声势浩荡。永元三年三月，公元 501 年，南康王萧宝融在江陵即皇帝位，遥废萧宝卷为涪陵王。萧宝卷不以为意，蔑视萧宝融。

萧衍统兵围攻建康。萧宝卷依旧游乐，不在乎地对侍从说：等他们到了白门，再决一死战！阅武堂芳乐苑奇山秀石上涂绘五彩，池水上建造紫阁楼观，楼阁上画满了淫荡的故事图画，萧宝卷拥着美女，昼夜在此寻乐。近侍发现将军桑偃谋立巴陵王萧昭胄，萧宝卷吩咐将桑偃和萧昭胄、萧昭颖兄弟杀死。

受命为雍州刺史的张欣泰密谋杀害萧宝卷。萧宝卷的近侍宠儿茹法珍、梅虫儿领李居士、杨明泰在中兴堂为监军的中书舍人冯元嗣送行。张欣泰派刺客杀死冯元嗣，刺伤了杨明泰。梅虫儿掉了几个手指，茹法珍和李居上仓惶逃回台城。

茹法珍一回城，立即指挥将士关闭城门。王灵秀按计划到石头城迎接建安王萧宝寅即皇帝位，正浩浩荡荡，准备入台城，没想到茹法珍生还，张欣泰的起事计划落空。萧宝寅无奈，戎服到草市尉处自首，被召入宫中。萧宝寅涕泪交流，萧宝卷宽赦了他，张欣泰等人被杀。

萧宝卷命征虏将军王珍国、军主胡虎牙率精兵十万列阵迎战萧衍，以宦官王宝孙持白虎幡督战。萧衍大胜，长驱直入宣阳门。东府城、新亭、琅琊纷纷归降。石头城弃守。萧宝卷下令烧六门内各府署，让士民全部入台城，闭门自守。敌兵兵临城下，茹法珍请萧宝卷赐赏军士，提高士气，萧宝卷却气愤地说：敌人只杀我一个人吗？为什么向我要东西！台城被攻破，萧宝卷人头落地，迫封为东昏侯，时年 19 岁，前后做了四年皇帝。

3. 萧衍舍身佛寺

南朝梁武帝萧衍，字叔达，小名练儿，南兰陵中都里人，是汉相国萧何的二十五世孙。萧衍生于南朝宋大明八年（公元464年），据史书记载，他生于秣陵县同夏里三桥宅，他生而奇异，两胯骈骨，顶上隆起，有纹在右手曰武。

萧衍聪颖而早熟。6岁时，母亲张尚柔死，他三日三夜，水浆不入口，哭泣哀痛，较成人有过之，内外亲友无不惊异。他在荆镇任齐随王谘议时，听说父亲萧顺之死了，便星夜奔驰，不复寝食。至京都时，已是销毁骨立。亲表士友，不复认识。哭丧时气绝良久，每哭就呕血数升。每次祭扫山陵，总是涕泪纵横。即位以后，于钟山造大爱敬寺，青溪边造智度寺，又在台内立至敬殿，另设七庙堂，置净馔。

萧衍聪颖过人，史称他文思钦明，能事毕究，少而笃学，洞达儒玄。他即便登临大位，万机多务，依旧手不离卷。燃烛侧光，常至戌夜。他还勤于笔耕，留下许多文墨，可谓著作等身。

萧衍天性至孝，文武全才，又不好声色犬马，不求富丽奢华，还克勤克俭，约束后宫，应该说，他是一位不可多得的勤政贤明的开国圣主。然而，就是这样一位古今罕有的开国圣主，却在四十八年的执政生涯和八十六年的生命岁月中干了许多荒诞不经的事情，而这些荒诞不经、行为怪异的事情足以使萧衍的一生暗淡失色，归入愚慵昏愤、变态的统治者的行列。

萧衍艺能博学，主要是在30岁以前造就而成的。竟陵王萧子良开西邸时，他常与文士沈约、谢朓等七人来往，时称竟陵八友。31岁时，任黄门侍郎，请兵解义阳之围，升司州别驾。永寿元年，北魏数万骑攻邓城，统帅崔慧景望而失色，临阵逃窜，全军死伤殆尽，唯萧衍顽强抵抗，全师保全。随即萧衍升辅国将军、雍州刺史。

东昏侯萧宝卷即位，扬州刺史始安王萧遥光等六人辅政，称为六贵。萧衍知道大乱难免，便暗造兵器，砍伐竹木沉于江底，备作造船之材。永元二年（公元500年）冬，东昏侯杀尚书令萧懿，又派人杀萧衍，并遣军突袭襄阳。萧衍拥南康王萧宝融于江陵即位，一年后便兵围建康。建康守将张稷、王珍国杀东昏侯，开城投降。

萧衍下令封存府库和图籍，杀死东昏侯亲信近臣四十一人，将后宫宫女二千人分赐将士，自任中书监、大司马、录尚书事、骠骑大将军、扬州刺史、建安郡公，总揽朝政。中兴二年（公元502年）正月进位相国，封梁公，旋为梁王，三月逼和帝禅位，建立梁。即位后，派亲信在姑孰杀死和帝萧宝融，并派人杀尽明帝萧鸾的所有后代，只有谢沐公萧宝义因幼有废疾，不能言语而得以幸免。

宋、齐两朝的皇帝往往在夺得帝位以后，对宗亲骨肉大肆屠杀，有的甚至一个也不剩，而萧衍在杀尽了明帝的后裔以后，对自己的宗亲骨肉，则是

偏爱有加，即便试图弑君夺位以至叛国投敌，也不予究问，放任自流。结果他的宗亲越发狂纵不法，一个个贪婪成性，贪赃在法，凶残荒悖。

萧衍的六弟名叫萧宏，封临川王，贪暴侈靡成性，以搜刮民脂民膏为乐。萧宏家有库房一百余间，藏钱达三亿余万，金银财宝、布帛丝绵等不计其数。萧衍得报以后，一一观看，大加赞赏，说：阿六，你生财有道啊！兄弟便开怀痛饮，直至深夜。萧宏自此就更加无忌，疯狂地掠夺，其他宗亲王侯也纷纷仿效，于是怨声载道，生民涂炭，百姓水深火热。

萧宏不仅贪暴残恶，还昏庸无能。萧衍曾委萧宏为都督统领诸军进讨北魏，一战而溃，萧宏只带数骑落荒而逃。魏军笑称萧宏为萧娘。萧衍不但不治罪这败军之将，反而晋为司徒，旋又拜司空，拜太尉。萧宏慵碌无能，却又不甘心只是封王，还想杀萧衍而代之。谋杀证据确凿，萧衍声泪俱下的教训他，不予治罪。不久，萧宏勾上了萧衍的女儿，自己的侄女永兴公主，两人淫通，相谋杀死萧衍，由萧宏即帝位，公主为皇后。谋杀没有成功，萧衍只杀死了两名刺客，用漆车将永兴公主送出宫，对萧宏不予追问。

萧宏的第三子萧正德，自小就阴狠刁钻，爱刨坟挖墓，打家劫舍，无恶不作。萧衍中年无子，收萧正德为养子，拟日后继承大位。萧衍近 40 岁时，生儿子萧统，萧正德还本。接着是萧衍正式即皇帝位，萧统立为太子，萧正德大为不满，说了许多激愤之言。普通三年（公元 522 年），萧正德干脆叛逃北魏。已经出降北魏的齐宗室萧宝寅正在北魏洛阳任职，得讯以后上表魏主，说世间岂有伯伯作天子、父亲作扬州刺史的人叛逃敌国？这种人无国无君、无家无父，应该杀掉。魏主没有杀正德，但待他很冷淡。正德觉着无味，便又逃回了梁国。萧衍没有惩治他，教训一通，又官复原位。

萧正德越发放纵，无所顾忌，连叛国都不追究那还会追究什么呢？于是，萧正德公然杀戮、抢劫，夺人妻室，抢人子女，还公开将自己的亲妹接到家中，两人淫通，做了夫妻。萧正德居官无道、临阵脱逃，终于被免去官职，他便阴养死士，屯聚粮食、武器。侯景之乱时，萧正德引侯景进入建康，要亲手杀死萧衍。

与萧正德情形相同的，是萧衍和吴淑媛生的次子萧综。吴氏本是东昏侯的妃子，萧衍平建康后收吴氏归己有，封淑媛，至为宠爱。七个月后，生萧综。宫人都怀疑萧综是东昏侯的遗腹子，而萧衍却毫不怀疑，认为是己子无疑。吴氏色衰失宠，心中无限怨愤。萧综 15 岁时，梦见一位肥胖的人拿着人头找他，他告诉吴氏。吴氏知道那是东昏侯。萧综便认定自己是东昏侯的儿子，以重整齐国为己任，每天披发睡地，在后房踩沙，想学越王勾践再得天下。诸王、公主都知道了此事，萧衍也知道，但根本不当一回事。

萧综出镇徐州，旋要求出守边镇西州。到西州后，萧综便投奔魏国。萧衍得报后削了萧综的爵籍，几天后又复旧，并封萧综的儿子萧直为永新侯。萧综后来要求回国，萧衍答应了，并说不追究。萧综没回国即已死去，棺材运回江南，萧衍大哭，按照皇子礼葬在自己的寿陵旁。

萧衍对宗亲骄纵宽容，对朝廷则滥设官职。他分九品为十八级，置官职一百二十五个；不入品的将军又设八级，置官职十四个；施外国将军十品二十四级，官职一百零九个。另外，广增州郡，分置文武，计境内二十三州、三百五十郡、一千余县。三十年后仅增州就一百多个。

萧衍最为异常的是沉迷佛教，到了舍身忘我以至忘国忘家的地步。他著佛书数百卷，创三教同源说，认为儒、道皆源于佛教，应依附于佛教。萧衍三次到同泰寺，入法座，阐讲《涅槃经》、《般若经》、《金刚般若经》，然后，又三次舍身佛寺。

第一次舍身同泰寺是中大通元年三月，萧衍还郑重地召开四部无遮大会。萧衍讲解《金字三慧经》，随之身披法衣，宣布舍身佛寺，遁入空门。皇太子、群臣纷纷跪进谏阻，最后以钱一亿万的巨资才将萧衍赎身，舆驾迎回皇宫。同年九月，萧衍第二次舍身同泰寺，“上释御服，披法衣，行清净大舍，以便省为房，素床瓦器，乘小车，私人执役。甲午，升讲堂法座，为四部大众开《涅槃经》题。癸卯，群臣以钱一亿万奉赎皇帝菩萨大舍。僧众默许。乙巳，百辟诣寺东门奉表，请还临宸极。三请乃许。帝三答书，前后并称顿首。”

中大通元年十月，萧衍又设四部无遮大会，集道俗五万余人，会后才御金辂还宫，临太极殿大赦天下。三年十月，萧衍再幸同泰寺，升法座，为四部众说《涅槃经》。次月再临同泰寺，升法座，为四部众说《般若经》，直至十二月辛丑。五年二月，萧衍又幸同泰寺，设四部大会，升法座，发《金刚般若经》题。大同元年三月临同泰寺设无遮大会。四月幸同泰寺铸十方银像，并设无碍会。二年九月、十月，三年五月又再幸同泰寺，铸十方金铜像。六年五月，求释迦像并经论十四条，敕付像并《制旨涅槃》、《般若》、《金光明讲疏》一百三卷。

中大同元年三月，萧衍临幸同泰寺，讲《金字三慧经》，再次舍身，但影响不大。太清元年三月，萧衍第三次舍身，朝野惶惶，百官震惊。史载萧衍释御服，服法衣，行清净大舍，名曰羯磨。以五明殿为房，设素木床、葛帐、土瓦器，乘小舆，私人执役。乘舆法服，一皆屏除。萧衍升光严殿讲堂，坐狮子座，讲《金字三慧经》，舍身。群臣以钱一亿万奉赎皇帝菩萨，僧众默许。而后萧衍这才御辇回宫。

同泰寺被烧后，萧衍耗巨资重建，并役大量民力造十二层高塔。萧衍沉溺空门，不能自拔，从早到晚入寺庙礼拜，讲演佛法。每日吃素食，禁绝鱼肉，不饮酒，不听音乐，五十开外便断绝房事，不与后宫美女来往。由于萧衍推崇佛教，佛教再度进入鼎盛，寺庙庄田遍及全国，寺庙达二千八百余所。

萧衍一味崇佛信佛，朝臣们自然忧心忡忡，纷纷进谏，天监十三年（公元514年），萧衍拟筑浮山堰，想以此淹没北魏的寿阳城。群臣谏阻，指出：淮内沙上，漂轻不坚实，很难成功。萧衍不听，动用二十万人筑堰。结果，堰成又溃，命令沉数千万斤铁器阻遏，没有成功，又吩咐伐树凿木，做成方

框，中间填以巨石，上面加土，筑成一条大坝，长九里，上宽四十五丈，下宽一百四十丈，高二十丈。百里境内，木石罄尽，死者相枕于道。两年后淮水猛涨，冲毁大坝，如雷的涛声远播三百里，沿淮十余万人葬入滚滚洪涛。

大同十一年，贺琛迁员外散骑常侍，带貂又迁御史中丞。贺琛感于萧衍沉迷佛事，朝政混乱，江山堪忧，便上书进谏，分四件大事一一陈述。萧衍见奏以后，勃然大怒，立召主书，当面口授敕书，对所奏一一批驳，洋洋数千言。驳敕中理直气壮，大言不惭，说尧为圣主，却四凶在朝，何况我呢？能无恶人？我不用公宴，不食国家之食，已经多年了，包括宫人，也不食国家之食，敕书真可谓强词夺理。公宴不是国家之食又是什么呢？因此北宋的胡三省进士质问道：不由佛营，不由神造，又不由西天竺国来，有不出于东南民力吗？宋学者司马光也点批萧衍，指其：护其所短，矜其所长。

东魏将领侯景与高洋不和，叛降梁，萧衍封其为河南王，授大将军。东魏大败侯景，萧衍不顾群臣反对，纳侯景，授南豫州牧。高澄想离间侯景与萧衍，便致书和好。萧衍同意。侯景阻止未遂，假东魏书请求以被俘获至东魏的梁将领贞阳侯夏渊明换侯景，以探萧衍虚实。萧衍竟信以为真，复书：贞阳旦至，侯景夕返。

侯景大怒，领轻骑直指建康，萧正德迎侯景入城。侯景扶萧正德即帝位，自为丞相。太清三年（公元 549 年）三月，侯景攻下宫城。萧衍饮食断绝，口中苦涩，连呼：蜜！蜜！最后饿死于净居殿，时年 86 岁。

4. 颠痴天子高洋

高洋字子进，渤海 县 人，东魏大丞相高欢的次子。母亲娄氏，怀孕时据史载每夜赤光照室，娄氏奇怪，生下以后便叫侯尼子。因生于晋阳，又叫晋阳乐。当时，高欢家徒四壁，高欢、娄氏共忧寒馁。高洋生下数月一直不能说话，突然有一天说了一句：得活。娄氏大惊失色，吓得一句话也说不出。

长大以后，高洋皮肤较黑，大颊兑下，鳞身重踝，深沉有大度。晋阳有一位沙门很神秘，乍愚乍智，时人对之不测，呼为阿秃师。娄氏请阿秃师给诸子看相，问日后禄位如何？阿秃师一一指说，到高洋时，再三举手指天而已，什么也不说。娄氏和众人大为奇怪。

高洋资质聪颖，沉默寡言，相貌极其平平。其同母兄高澄很轻视他，总嗤之以鼻：这人也得富贵，相法真是可笑！高欢对近乎丑陋的高洋也有些怀疑，常问些时事，可每次高洋总是答得恰如其分，得其要旨。高欢又拿出一堆乱丝，令诸子理出头绪，只有高洋拔出刀斩断乱丝，说：乱者须斩！高欢很欣慰。高欢又给诸子配兵四出，然后命彭乐领甲骑佯攻。高澄胆战心惊，恐惧而屈服，唯独高洋领兵督战，活捉了彭乐，高欢于是大为称异，对长史薛 说：此儿胜过我！薛淑也很奇怪和敬服。

高洋小时从师于范阳的卢景裕，聪颖强识，过目成诵。 16 岁时，封太原郡公。 18 岁授尚书令、中书监、京畿大都督。武定七年（公元 549 年）八月，高澄将被俘的徐州刺史兰钦的儿子充当膳奴的兰京杀死，内外震动。高洋镇定自若，指挥人马平定了内乱，然后入晋阳总理政务。晋阳高澄的旧臣宿将不买高洋的帐，对内虽明察、外若不了的高洋很看轻。高洋推诚以待，政务宽厚，蠲省不便之务。群臣始服。武定八年正月进位丞相、大行台。三月封齐王。五月迫孝静禅位，建齐，都邺城。

高洋即位以后，外柔内刚，励精图治。用汉儒杨 等匡赞朝政，政治清明。又以法驭下，不避权贵，内外肃然。派兵北击柔然、突厥、契丹，一一告捷，周边无不臣服。即位六、七年以后，高洋踌躇满志，唯我独尊。

连市肆的妇人都知道高洋颠颠痴痴，慨叹何成天子，可见高洋的恶行劣迹一开始便朝野皆知。而且此后是日甚一日，有增无减，以至颠狂变态，无恶不作，形同禽兽。高洋发起颠狂来，连太后也不认。有一次太后在北宫，坐在小榻上，高洋酒喝醉了，突然把小榻举起来，太后滚落在地上，满脸是血。高洋酒醒以后，又惭愧后悔，命人堆积柴火，想纵火自焚。太后惊惧，亲自持挽劝阻。高洋脱光上衣，命平素王高归彦持杖施罚，说：杖不出血，当即斩汝！太后涕泪纵横，上前抱住高洋，请他不要这样。高洋坚持要施罚，同意舍会背杖，苔脚五十，哪里都打到。高洋甘愿受罚，悲不自胜，指天发誓，从此一定戒酒。然而十天以后，高洋忘得一干二净，照旧纵酒行乐。

高洋连太后都不认，当然对皇后、岳母更不当一回事。有一次他到李皇

后家饮酒，喝醉了，看见胖墩墩的岳母崔氏不顺眼，便取出弓矢，开弓就是一箭，正中崔氏的面颊。崔氏血流如注，痛得大叫。高洋恶狠狠地骂道：我醉时都不识太后，你算什么东西。随即拿出马鞭，抽打了崔氏一百多下，崔氏不省人事，昏死过去。

李皇后的姐姐颇有姿色，已出嫁为魏乐安王元昂的妻子，高洋见过以后，多次去元昂家，公然临幸李氏，元昂只有躲出去。高洋不知足，想独有李氏，纳入后宫为昭仪。高洋便召元昂入宫，让他伏在地上，高洋亲自用鸣镝箭，射一百余发，当场将元昂射死。元昂被射死以后，高洋又率领文武百官，前往元昂家吊丧，并在灵前痛哭一场，然后又在灵前逼淫李氏。随后，高洋命一应随从脱下衣服，留下所有的钱物佩饰，作为信物，交给李氏，所有将逾巨万。

高洋宠爱李氏，李皇后大为不满，气得不吃不喝，几天几夜绝食，请求把皇后位让给姐姐。姜太后劝说高洋，高洋很宠皇后，见弄成这样，只好没有娶李氏入宫。高洋有一位宠妃薛氏，甚被爱幸。有一天，高洋突然记起薛氏曾与清河王高岳私通，心里很不高兴，便手起刀落。薛氏眨眼间人头落地。高洋将薛氏的人头藏在怀里，没事似的赴宴会群臣的东山宴。酒酣耳热，高洋突然从怀中掏出薛妃的人头，扔在案上，群臣无不大惊失色。高洋又吩咐把薛氏尸体抬上来，他亲自举刀肢解，取出髀骨做琵琶。众人惊怖颤悚，莫不丧胆。

高洋肢解完毕，突然抱着薛妃的人头，放声大哭，嚎道：佳人难再得，真可惜啊。说罢，吩咐收棺厚葬。高洋亲自参加葬礼，披头散发，悲痛欲绝，大哭着步行随着灵柩，直到墓地。

高洋建造三台，构木高二十七丈，两栋相距二百多尺。工匠们施工时都胆战心惊，非常害怕，一个个都系绳以防不测。高洋在三台设宴，大会后宫。雅舞翩翩，折旋中节，高洋竟在众目睽睽之下跳上三台，奔走如飞，然后又跳舞旋转！众人无不心惊胆寒。高洋又召死囚前来，命令他们以席为翅膀，从三台上向下飞，能飞下去的便免死罪。有的死囚很果敢，当即获免，有的怯疑畏缩，结果跳下三台非死即残。

高洋对大臣辅宰也是随心所欲，想杀就杀。大司农穆子容触怒了高洋，高洋命他脱去衣服，伏在地上。高洋张弓搭箭，向穆子容射去，不中，使用楸贯其下窍入肠。高洋嗜酒，每饮必醉，每醉必杀人取乐。杀人时不问亲疏贵贱，杀后一律肢解，或者投于水、焚于火。宰辅杨 为了应付高洋，便选死囚置于殿庭，以供高洋杀人取乐。

杨 谨慎侍君，虽身为朝廷重臣，高洋却使进厕筹。高洋见杨 身体肥胖，就叫他杨大肚，用马鞭抽他的背，道道血沟，血水淌红了夹袍。又抽刀 杨 腹，想剖开看看里面有什么东西。崔季舒托佻言说：老小公子游戏，顺手拿开刀子离去。高洋又把杨 放在棺材中，载上 车，四周钉上钉子。

高洋到彭城王高 家中，看见高 的母亲 朱，对她说：你当年侮辱我

家，还留你何用！手起刀落，杀了朱。尚书左仆射崔暹死，高洋前去吊丧。高洋见了崔暹的妻子李氏，问她道：想他吗？李氏回答：结发义深，真是想他！高洋笑着说道：你想他，就去看他吧！话音刚落，李氏已是身首异处！高洋轻松地将李氏的人头扔到墙外。

高洋还命壮丁打死曾经反对自己做皇帝的平原王高隆之，捕高隆之的儿子高慧登等二十人，带到宫中，用鞭抽打，抽到气绝，然后投入漳水。后来又挖开高隆之的坟墓，令人抛出他的尸体，斩成几段，架火烧毁。高洋还杀尽元氏家族，前后杀死七百二十一人，全部弃尸漳水，漳水的鱼腹中因而有人的指甲，邺人因此而久不吃鱼！

高洋如此胡作非为，又外筑长城，内建殿阁，赏费无度，天下骚然，内外僭僭，各怀怨毒。然而，高洋凶暴成性，又默积强记，朝廷百僚战栗自危，避祸尚恐不及，谁还敢上书进谏？典御丞李集视死如归，面谏高洋，比高洋有过于夏桀商纣。高洋命人剥光李集，把他捆起来，投入水中，沉没良久，然后救出来弄醒，再问李集：我比桀纣如何？李集回答：更有过之！高洋再令将他抛入水中，又弄出来询问，往返四次，回答如故。高洋不禁大笑说道：天下有如此痴汉！于是，高洋破天荒地竟将他放了。后来又引入见，李集依旧进谏，高洋就吩咐推出去腹斩。

天保八年（公元557年），河南大蝗灾。高洋问：什么原因闹起了蝗灾？魏郡丞崔叔瓚说：今外筑长城，内兴三台，怎不闹蝗灾？高洋大怒，吩咐左右痛打，拔光崔叔瓚的头发，用脏水浇头，然后抓着脚倒拖出去。同年，青州刺史永安王高浚上书切谏，高洋召高浚入宫，用铁笼将他关起来，放入地牢，每天饮食澹水秽物。

后来，高洋在数月后视察地牢，见高浚还活着，而且精神还很好。高洋忌高浚有才有略，恐怕日后为祸害，便用剑乱刺，高浚呼天痛哭，最后刺死，高洋又堆上柴火，把高浚火化，然后再在上面填上土石。后来挖出高浚的尸骨时，皮发烧尽，尸体成为黑炭，见者无不悲愤。管记高德政数次强谏，下场也如高浚一样悲惨。高洋召高德政入宫，说道：听说你病了，我来给你针灸！随用刀刺高德政，血流满地，又断其脚。

高洋后来因饮酒过量，身体越来越不行了，每天不能吃饭，只是饮酒而已，故史载“末年遂不能进食，唯数饮酒，彘成灾，因而致毙”。高洋确实嗜酒而死的，死于晋阳宫德阳堂，在位十年，死时31岁。高洋死后，群臣大臣，只是干嚎嚎，没有一个人流泪。

5 . 武成帝高湛

齐武成帝高湛是东魏大丞相高欢的第九个儿子，母亲是娄氏。他长得仪表堂堂，魁梧英俊，高欢极为钟爱。3岁时，封长广公，次年封长广王。8岁时，高欢为他聘蠕蠕太子菴罗辰女和公主，而他却冠服端严，神情闲逸，华戎无不叹异。11岁时即录尚书事，后历为司徒太尉、大司马，领并州刺史。

文宣帝高洋死后，其长子高殷即位，高殷旋被其六叔高演扼杀，高演即帝位，为孝昭帝。两年后，高演死，遗诏高湛：百年（太子）无罪，汝可以乐处置之，勿效前人。黄门侍郎王松年至邺宣高演遗诏，征高湛即帝位。高湛怀疑有诈，派亲信到晋阳核查，果然高演已死，于是大喜，遣河南王高孝瑜入宫，撤换宫中禁卫，入主晋阳南宫。

高湛在即位前一年的乾明元年（公元560年）二月，由于争权即凶性毕露，他指挥家僮数十人毒打尚书令杨，竟打出了杨的一颗眼珠。中书侍郎郑颐曾有不誉之言，高湛吩咐随从割郑颐的舌头，然后断其双手，最后才将他杀死。

高湛即位以后，委司徒、平秦王高归彦为太傅；尚书右仆射、赵郡王高为尚书令；太尉尉粲为太保；尚书令段韶为大司马；半州刺史娄为司空；太傅、平阳王高淹为太宰；太保、彭城王高为太师、录尚书事；冀州刺史、博陵王高济为太尉；中书监、任城王高为尚书右仆射；并州刺史解律光为左仆射。诏大使巡行天下，求政善恶，问民间疾苦，耀进贤良。很有点升平治政的气象。

可是，几个月后，高湛大权在握，江山稳固，便开始凶残毕露，日益为所欲为，无所顾忌。即位后半年的河清元年（公元562年）四月，皇太后娄氏死，高湛毫无痛苦之色，照旧嬉游纵酒，盛宴玩乐，衣饰红袍艳服如故。高湛登临三台，大宴宾客，饮酒作乐。宫女诚惶诚恐地据礼进呈白袍，高湛不屑地接过白袍，扔往台下。有朝臣出班跪奏，大丧日宜停止奏乐，高湛大怒，挝杀大臣，乐音如故。

河清元年十二月，高湛见二兄、已故的文宣帝高洋的皇后李氏很美，便要与这位寡居的二嫂私通。李氏不同意，高湛便威胁她：你不从我，我就杀死你的儿子！李皇后很恐惧，没有办法，只好顺从高湛，任他玩乐。不久，李氏怀孕了，肚子越来越大。

寡居的李氏身怀六甲，此消息不胫而走。这时，李氏的儿子，太原王高绍德闻讯后不相信这是真的，前来宫中看望，求见李氏。李氏称病不出。高绍德恼羞成怒，大声说：儿子哪不知道，母亲肚子大了，所以不见我！李氏愧疚得无地自容。几个月后，李氏生下了一个女儿。因是与高湛私通所生，李氏不愿意收养。

高湛听说以后，勃然大怒，辱骂李氏道：你杀我女儿，我何得不杀你儿子！说罢横刀杀死绍德。李皇后听说儿子被杀，悲痛欲绝，大哭不止。高湛

越发大怒，命人剥光李氏的衣服，一阵乱棍猛打，打得李氏皮开肉绽，呼天号地。李氏挨打以后，高湛还不解气，吩咐将她装进绢囊，血水淋漓，扔进渠中，就这样将昏死的李氏泡在水里。过了很久，李氏才醒过来，可已经是奄奄一息。李氏受尽虐待以后，被宫车送往妙胜寺，让她出家为尼。

太宰、冀州刺史、平秦王高归彦以高湛凶暴无道，据冀州而反。大司马段韶领兵讨平高归彦，并将他活捉。高湛酷杀高归彦，其三个儿子及党羽二十人一并在市中斩首。

侍中和士开为人阴诈，很得高湛的宠爱。他常对高湛说：自古帝王，都成灰土，尧、舜、桀、纣又怎么样？陛下应极时行乐，一日痛快，可敌千年。高湛大为赞赏，认为这一日痛快，可敌千年，真是胜过了千百年来所有的圣贤之言。此后，高湛根本就不理政务，终日只是纵酒淫乐，纵横行之。

河南王高孝瑜实在看不过去，便温和委婉地劝阻高湛，让他不要这样纵酒，应节欲固体，临殿理政。高湛很不高兴，吩咐高孝瑜饮酒三十七杯。高孝瑜被迫痛饮，心中烦躁郁闷。饮过以后，高孝瑜悲愤欲绝，最后不能自己，终于踉踉跄跄，跳河自尽。自此以后，宫中的王侯等无一敢谏，一个个噤若寒蝉。

高湛即位后，遵守遗诏，封孝昭皇帝高演的儿子高百年为乐陵郡王，以自己的儿子高伟为皇太子。高百年不知深浅，数作敕字，有点觊觎神器的意思。高湛得到奏报以后大怒，令左右乱棍痛打，并握着脚倒拖，绕堂边拖边打，打得血肉模糊，血迹遍地，奄奄一息。最后，一刀将他杀掉，把尸体抛入池中，池水瞬息尽赤。

天统四年（公元565年）四月，太史进奏天象有变，占当易王。高湛便使太宰段韶兼太尉，持节奉皇帝玺绶，传位于皇太子，自己退而为太上皇，以应天变。实际上高湛仍大权在握，纵酒游乐依然如故。

天统三年，高湛的心腹亲信秘书监祖 密奏，说和士开等人朋结私党，受贿弄权，卖官鬻爵，无恶不作，数列许多罪状。高湛不仅不予治罪，反而质问祖 密：你诽谤我！祖 密豁了出去，干脆地说：臣不敢诽谤陛下取人之女。高湛一愣，忙自我开脱：我以其饥谨予以收养！祖 密知道内幕，进一步问道：何不开仓赈给，而要买入后宫？高湛激怒了，当即以刀环筑其口，吩咐随从鞭杖齐下，打得半死。然后，用土塞满祖 密的口，将他拖到地牢，夜晚又用芜菁将祖 密的眼睛熏瞎。

一年以后，即天统四年（公元568年）十二月，高湛病危，躺在邺宫乾寿堂，奄奄一息。临终前，高湛仍离不开心腹和士开，竟拉着和士开的手，嘱咐后事：不要负我！随即气绝。高湛在位五年，死时32岁。

6. 无愁天子高纬

北朝齐后主高纬是武成帝高湛的长子，字仁纲，母亲是胡氏。据史书说，胡氏夜梦在海上坐着玉盆，日入裙下，于是有娠。高纬像他的父亲高湛一样，美于容仪，极受高湛的喜爱。6岁时，高纬被立为太子。9岁时，太史进奏高湛：有慧星，是除旧布新之象，应当易主。秘书监祖 也跟着起哄，上书称宜传位太子，以应天道。于是高湛传位于高纬，自己做太上皇，实际仍主持朝政。9岁的高纬即位于晋阳宫。

高纬12岁时，高湛病死，高纬便亲理朝政。高纬即位理政以后，第一件事是诏以金凤等三台没有入寺的施大兴圣寺。接着，杀定州刺史、博陵王高济。又杀太尉、赵郡王高 。高纬不善言语，因而不大爱见朝臣，即便临朝见到朝臣，不是宠臣亲信，也决不与之说一句话。高纬仪容俊伟，可有个毛病，就是怕人看，只要有人故意看，他便毛发倒竖，施以重罚。因此，朝廷百官举凡奏事，都陈述大略。俯首贴耳，匆匆离去，没有人敢于斗胆仰视。

高纬厌恶群臣，却迷信神，不论大事小事，动辄设斋祭祀，称为修德。高纬动不动杀戮、虐待朝廷直士，却对宠 之辈则大加宽纵。和士开侍中是先皇高湛的宠 ，高纬也大为宠爱。高纬的弟弟、琅琊王高俨很厌恶和士开。和士开便造谣说：琅琊王眼光奕奕，数步射人，向者暂对，不觉汗出。

这一说对高俨极为不利。中常侍刘辟强就密告高俨，说陛下疏远，正由和士开间构所致。试想一个封王眼光奕奕，不是天子之兆又是什么？天子高纬能不愤怨？高俨感到事态严重，便上书高纬，弹劾和士开，并将这道奏章杂在其他的文书之中。高纬看都没看一体准奏，高俨就借机杀死了和士开。高纬得报以后，当即下令逮捕弟弟高俨，将他幽禁于后宫，然后把他押在晋阳斩首。

和士开死后，秘书监祖 专权任事，势倾朝野。百官争相攀附，馈送金银巴结。唯独左丞相斛律光生性节俭，不好声色，不贪权势，决不阿谀奉承。斛律光一直政声极好，即便带兵征战，总是身先士卒，宽以待下，仁以治众，将士都愿意为他赴死，因此，斛律光屡战屡胜，从没有败过。祖 对斛律光又怕又恨，就在高纬面前进谗离间，高纬一怒，便杀了解律光。

不仅如此，高纬还大兴宫室，极尽华丽，认为奢侈是帝王之当然。他建造宫室，增益宫苑，建偃武修文台。一应嫔嫱院落中，均起镜殿，定殿、瑁殿、丹青雕刻，富丽华贵，妙绝当时。他又在晋阳起宫院十二处，壮丽奢侈不在邺宫之下，喜怒无常，数起又数毁。建造督造紧急，夜晚常打着火把施作，寒冬则烧汤为泥。百工困顿劳累，无法休息，死伤无数。

高纬又在晋阳西山命人凿大佛像，供奉香烛。每夜燃油灯万盆，如同白昼。他又替胡昭仪建大慈寺，没有建成，改为穆皇后的大宝林寺。所造穷尽工巧，运石填泉，耗资以亿计，人牛死伤者不计其数。

高纬的御马均藉以糞 ，所喂的食物多达十余种。一旦马匹公母交配，

高纬总是兴致勃勃，设青庐、具牢饌而郑重其事的观看。所养的狗也待遇优厚，日常均吃梁肉。骏马、鹰犬等有的过份溺爱，竟赐仪同、郡君等等。如赤彪仪同、逍遥郡君、陵霄郡君。高纬还好斗鸡，对优胜者也赐仪同之号。有些鹰犬鸡马不胜美食，便因营养过剩而悄悄死去。

高纬又在华林园特建贫穷村舍，他自己穿着破衣烂衫，在村中行讨。又设穷儿集市，他混迹其中，做买卖交易。他还仿筑西域城池，让随从身穿黑衣，扮作羌兵，然后他自己带着兵勇，鼓噪攻城，一举攻下城池，或有时真刀真枪、张弓搭箭，导致守卒死伤无数。

高纬曾独自从晋阳东巡，纵马奔驰，极尽游乐之后，敝衣散发而归。高纬又爱没事找事，搞些不急之务，如一夜求蝎，再三督促，天亮时竟得三升。又特别喜爱非时之物，所要十分火急，通常是朝征就夕办，否则便施以重罚。

高纬统治时期，赋敛日重，徭役日烦，人力既殫，币藏空竭。于是，高纬便赐诸 幸左右卖官。有的得两三个郡，有的得六七个县。到任后往往安插亲信，逮捕乡官，任意苛取。同时又有中旨传出，委任州主簿、郡功曹之类。于是州县职司，多出富商大贾，竟为贪纵，民不聊生。

高纬性情残暴，爱好奢侈，但有一点还算正常，就是不淫乱后宫，因此史书说，高纬未尝有帷薄淫秽，唯此事颇优于武成（高湛）帝。不过，性情残暴就让天下沸腾，令百僚战战兢兢，受不了的。

高纬一次游玩南苑，不知何故，只是兴之所至，赐死随从官员六十人。他有时专以杀人为乐，亲自捋袖操刀，剥人面皮，或让随侍剥皮自己在一旁观看，兴味十足。定州刺史高绰有一次外出，在路上看到一个妇人，怀中抱着儿子，高绰走近过去，一把夺过来，将小儿扔出去喂狗。高绰如此作为，很快传到京师，高纬听说以后，万分兴奋，立即传令召见。

高纬问高绰：在州里有什么乐事？高绰答道：聚蝎在器中，里面放猴，观看最乐！高纬就吩咐左右弄蝎，放在浴器之中，又命人赤身裸体的在浴器中洗澡，结果可想而知，毒蝎一咬，哀号宛转，死者无数，高纬看着就欢喜不已。因此，高纬就拜高绰为大将军，朝夕留高绰在宫中与他一同嬉戏。

高纬嬉游无度，又好自弹琵琶，弹奏《无愁》曲，近侍数百人唱和，曲声远播。民间因之称高纬为无愁天子。然而，无愁天子吃喝玩乐之下，无愁的日子自然不会太久，最后是江山不保，国亡家破。

武平四年（公元 573 年）十月，陈将吴明彻攻陷寿阳。高纬听说以后，便忧心忡忡。侍中穆提婆、领军大将军韩长鸾进奏说：假使国家尽失黄河以南，犹可作一龟兹国，更可怜人生如寄，唯当行乐，何用愁为！无愁天子听罢真的愁绪顿扫，无忧无虑的酣歌起舞去了。

北齐越发府军空竭，江河日下。武平七年（公元 576 年）九月，周武帝宇文邕决心北伐灭齐。宇文邕对群臣说：前入齐境，详见其情形，他们行军，如同儿戏。况且朝廷昏乱，政由群小，百姓嗷嗷，朝不谋夕。如果不取，一定后悔。但诸将多不愿意北伐，宇文邕便果断地下令：机不可失，有反对进

军者，当以军法裁之。三个月后，周军攻入邺城，生擒北齐皇帝高纬，北方归于统一。宇文邕班师回到长安，把高纬摆在最前面，随后是其王公大臣、金银宝器、战利品，最后是大驾、六军、乐工奏凯旋乐，浩浩荡荡，献俘于太庙，臣民山呼万岁。高纬被封为温公。宇文邕令他在宴会上起舞，北齐的臣僚高延宗悲痛不已。半年以后，周诬高纬谋反，将他斩首，时年 32 岁。史称其为北齐后主。

7. 周宣帝乱伦

北周宣帝宇文 赟，字乾伯，是武帝宇文邕的长子。母亲是李氏，2岁时封鲁公。13岁时立为皇太子。宇文 赟在东宫时，武帝宇文邕对这位太子放心不下，觉着他的能力不足以继承大位，因此常严加管束，看是否能成大器。太子朝见进止，和诸臣无异，虽然隆雾盛暑，也不得休息。太子宇文 赟自然对此大为恼火。

宇文 赟自小就嗜酒好动，亲近小人。武帝下令醪醴不许送至东宫，让他绝酒。宇文 赟贪玩，一有过失，武帝便吩咐捶扑痛打，并威胁说：古来太子被废的少吗？你不想做太子？于是，武帝遣东宫官属，记录宇文 赟的言语行动，每月奏闻。宇文 赟畏惧威严，矫情修饰，于是恶不外闻。

宣班元年（公元578年）六月，武帝宇文邕死。太子宇文 赟20岁即位，为北周宣帝。武帝的灵柩还在，尸骨未寒，宇文 赟不仅毫无戚容，还在柩前摸着自己被武帝责打的杖痕，痛骂武帝：怎不早死！接着，便入后宫，巡视武帝的后宫嫔妃，逼为淫乱。随后采选天下美女，充实后宫。

宇文 赟即位以后便杀有功之臣。齐王宇文宪很有威望，宇文 赟大为忌恨，对司卫上大夫宇文孝伯说：你能为我杀了齐王，我就封你为齐王。宇文孝伯叩头辞谢说：先帝遗诏，不许滥杀骨肉。齐王是陛下的叔父，功高德茂，社稷重臣。陛下如果无故杀了他，则臣成了不忠之臣，陛下成了不孝之子了，宇文 赟很不高兴，转而和大将军于智、郑译密谋。于智遂诬告宇文宪有异谋，下旨杀了宇文宪，接着又杀宇文宪的亲近重臣大将军王兴、独孤熊、豆卢绍等。

大将军乌丸轨和司卫上大夫宇文孝伯曾经向武帝进言，说宇文 赟纵酒失德，武帝因此杖责宇文 赟。宇文 赟即位以后，问亲近郑译：我脚杖痕，是谁干的？郑译答说：是乌丸轨、宇文孝伯。宇文 赟当即下旨杀乌丸轨，令宇文孝伯自尽。朝野听说这两位忠臣被杀，元无不悲泣落泪。

大象元年正月，宇文 赟服通天冠、绛纱袍，在路门受朝。群臣皆服汉魏衣冠。改元大成，设四辅官，以大冢宰、越王宇文盛为大前疑，蜀公尉迟迥为大右弼，申公李穆为大左辅，大司马隋公杨坚为大后丞。封皇子宇文衍为鲁王，旋立鲁王为皇太子。

一个月后，下诏修复旧都。发山东各州郡兵，增一月功为四十五日役，筑起洛阳宫。常役四万之众，直至驾崩。移相州六府于洛阳，称东京六府。杀徐州总管、郑公、柱国王轨。以赵王宇文招的女儿为千金公主，远嫁突厥。几天后，颁诏传位给皇太子宇文衍，自称天元皇帝，所居的地方叫做天台，冕二十四旒，车服旗鼓均以二十四为节。内史、御正皆置上大夫。皇帝宇文衍称正阳宫，置纳言、御正、诸卫等官职。统统一准天台。国典仪制愈加混乱。宇文 赟此后便越发无所顾忌。

宇文 赟所居的地方叫做天台，自己则称为天。百官朝见天台时，需斋戒

三日，清身一日，然后才能朝见进奏。忌讳高、大的称呼，改高姓为姜姓。九族称高祖为长祖，曾祖为次长祖。官称名位，凡叫大、上者，统统改为长。又令天下车皆浑成为轮，天下妇人都不得施粉黛，只许宫人得乘有辐车，施用粉黛。

宇文 自称为天元皇帝，皇太后便被尊为天元皇太后。皇帝称正阳宫，纳太后丞司马消难的女儿为正阳宫皇后。尊皇帝太后李氏为天皇太后。改天元帝后朱氏为天皇后。立妃子元氏为天右皇后，妃子陈氏为天左皇后。后宫制度至此全乱了。二年二月，改制诏为天制，敕为天敕。颁令：尊天元皇太后为天元上皇太后，天皇太后李氏为天元圣皇太后，天元皇后杨氏为天元大皇后。天皇后朱氏为天大皇后，天右皇后元氏为天右大皇后，天左皇后陈氏为天左大皇后，正阳宫皇后称皇后。

朝臣奏灾异屡见，宜勤政修德。宇文 下诏：斋居减膳，开直言之路。于是舍仗卫，往天兴宫。百官上表劝进，希望归寝复膳，再三再四，这才允准。回宫以后，御正武殿，召集百官及宫人，内外命妇，大列妓乐，又纵胡人乞寒，用水浇沃，以为戏乐。他又亲御驿马，日行三百里，四位皇后和随行的文武侍卫数百人一并乘驿跟从。四位皇后并驾齐驱，谁落后便即施罚。人马顿仆，相属于道路。

宇文 在斩杀举兵造反的行军总管、杞公宇文亮后，行幸同州。改同州宫为天成宫。诏天台侍卫皆着五色和红紫绿衣，以杂色缘边，叫做品色衣，凡有大事，就和公服间用。又诏内外命妇像朝官似的皆执笏，拜宗庙、天台时，也皆俯伏跪拜。

宇文 大施淫威，以防群臣进谏。他遣左右亲信秘察朝臣，并一一记录言行，稍有过失，就加以罪，大施惩罚。公卿重臣往往遭受拷打。朝中被诛杀罢免流放者不计其数。每次杖责，以一百二十杖为度，叫做天杖。后又增到二百四十杖。皇后、嫔妃、宫人也不能幸免，多被杖背。

宇文 还荒淫乱伦，所淫不计亲疏远近。西阳公宇文温是杞公宇文亮的儿子，即是宇文 从祖兄的儿子。宇文温的妻子尉迟氏很有姿色，因为入朝，被宇文 看上，便令侍驾饮酒，然后逼淫。宇文亮、宇文温听说后即谋反。宇文 杀宇文温，迫尉迟氏入宫，先封为妃，后立为天左大皇后。

大象二年六月，宇文 病死于长安天德殿。在位仅两年，死时 22 岁。谥宣皇帝。葬于定陵。御正下大夫刘 和内史上大夫郑译矫制，以隋公杨坚受遗辅政。两年后，宣帝长子宇文阐被迫禅位，杨坚废周建隋。

八、典故 轶闻

1. 三国典故轶闻

宁我负人 毋人负我

董卓带兵进入洛阳以后，曹操不打算和董卓合作，就换名改姓，逃出洛阳，东行到朋友怕奢家。怕奢一家老小忙出来迎接。

怕奢有五个儿子。这时，五个儿子都在家。曹操是贵客，怕奢一家十分恭敬。夜晚时，曹操听到了器物碰撞的声音，以为是怕奢一家要谋害自己！实际上，怕奢一家是在给曹操准备饮食，是食器的碰撞声。

精明机敏的曹操疑心重重，哪里容得下这个？便不由分说，趁着黑夜，一举杀死了怕奢的五个儿子。曹操凄怆他说：宁我负人，毋人负我！意思是说：宁可我辜负别人，也不能让别人辜负我。接着，曹操又匆匆东逃。

望梅止渴

建安三年（公元198年）三月，曹操领兵第三次南征张绣。张绣知道自己不是对手，就和刘表联军，七月返回许昌，共同对付曹操。

天气十分炎热，南行途中，士兵们口渴难当，到处又找不到水。曹操看着渴累交迫几难行进的士兵便心生一计，传令全军：前面有一片大梅林，急行军赶到那里，去吃又酸又甜的梅子，就可以解渴了！

士兵们听到此令，想着那又酸又甜的梅子，一个个口里流出涎水来，精神振奋，急速前进，很快到达了预定的目的地。

后来，人们把虚妄而难以实现的愿望以及空口答应人家的要求、只给人以希望而不实际解决问题喻为望梅止渴。

下笔成章

曹操的儿子曹植是一位聪明过人、才华横溢的诗人，史称建安之杰，就是建安年间（公元196—219年）文坛上最负盛名的人物。

曹植天资很高，异常聪颖。10岁以后，曹植就能诵《诗经》、《论语》和文辞歌赋凡数十万言，写起文章来更是一挥而就，笔底生花。

有一次，曹操审阅他的文章，发现文笔老辣，成熟持重，根本不像是一个十几岁的少年写的。曹操便沉下脸来问他：这篇文章是你写的吗？是不是请人代写的？

听到这顿责问，曹植连忙跪伏下来答道：言出为论，下笔成章，父王不信，可以面试，何须请人代作！曹操这才相信。

后来，人们把文思敏捷，一挥动笔立即就能写成文章称为下笔成章，形容文章写得快。

土鸡瓦犬

官渡大战时，统兵主帅曹操对大将关羽说：袁绍的人马，原来这等雄壮！关羽不屑一顾，轻蔑他说，在我看来，这不过是些土鸡瓦犬罢了！

诸葛亮任益州牧，委杜微出任主簿。后来，杜微请求致仕，就是不当官了。诸葛亮得报以后，就写信给杜微，说：曹丕篡汉献帝帝位，自立为皇帝，就好像是土龙乌狗一样。

乌就是草。乌狗就是用草扎的狗。

后来，土鸡瓦犬又作上龙乌狗、陶犬瓦鸡、土牛木马，都是有名无实，似是而非，表示一种轻蔑的意思。

如嚼鸡肋

建安二十四年（公元 219 年）春天，曹操的一员大将夏侯渊在阳平关（今陕西勉县西）和刘备军大战，夏侯渊战死，刘备夺得阳平关。

曹操得报后，立即带兵从长安（今西安市）出斜谷，经过汉中，直奔阳平关，想一举夺回阳平关。刘备以逸待劳，据险拒守。

曹操见很难取胜，就决定退兵，传出了鸡肋口令。属官们大惑不解，什么是鸡肋？用意何在？

主簿杨修得此口令，会意一笑，马上整理行装，等待退兵。很快，曹操果然下令班师。人们觉得奇怪，问杨修：你怎么知道魏王要退兵？杨修淡然地回答：鸡肋，扔了可惜，吃了又无味，魏王以此来比喻，正是想退兵。

后来，人们用鸡肋比喻乏味，称如嚼鸡肋或味如鸡肋。

黄绢幼妇

东汉时，浙江上虞出了一名孝女曹娥，仅 14 岁。其父在江中淹死了，她投入江中，寻找父亲的尸体，结果，也被淹死，人称为孝女。度尚请邯郸淳写了一篇辞来纪念这位少女。

著名文学家、书法家蔡邕看了刻有邯郸淳辞的石碑，感慨万千，当即题了八个大字：黄绢幼妇外孙 臼。

这八个字，让人迷惑，一直令人不解。

有一次，曹操和主簿杨修看到了曹娥碑，曹操问杨修：这八个字如何解释？杨修想了想答道：黄绢，就是色丝，丝旁边一个色字，就是绝字，幼妇就是少女，女旁边一个少字，就是妙字。外孙就是女儿的儿子，女字旁边一个子字，就是好字。 是辛辣的蒜泥、葱末等，臼是捣蒜的钵子，就是受辛的器物，受辛二字合二为一，就是辞字。这八个字称赞碑文是绝妙好辞！

治世能臣 乱世奸雄

曹操在少年时，为人机警，颇有权术，但却任侠放荡，不务正业，不为世人所知。梁国人桥玄、南阳人何 见到了曹操，对他十分赏识。

桥玄官至汉太尉，在当时以知人善任著称。桥玄异常看重曹操，对他说：我见天下名士已经很多了，但还没有看到一个能比得上你，你好自为之，我已经老了，愿以妻儿托付给你。

当时，汝南人许靖、许劭兄弟长于品评人物，每月评论一次，称为汝南月旦评。桥玄对曹操说：你名气不大，可以去见见许劭。

曹操果然去拜见许劭，问道：我是什么样的人？许劭审视曹操片刻，不予回答。曹操再三相请，望许劭回答。许劭对他说：你是治世之能臣，乱世之奸雄。曹操大笑，于是为世人所知。

五色棒

曹操 20 岁时，被举孝廉，担任郡官，出任洛阳北部尉。曹操走马上任，第一件事是下令修缮四门，制造五色棒数十根，每门左右各悬十余根，有犯禁令的，不论豪强百姓，一律用五色棒打死。

几个月来，五色棒威行洛阳。灵帝爱幸的小黄门蹇硕的叔父违禁夜行，被巡卒逮捕。曹操得报以后，依旧下令用五色棒打死。从此以后，京师洛阳的豪强贵戚收敛行迹，不敢再违犯禁令，胡作非为。

中圣人

曹操下禁酒令，朝野百官都认真遵守。

尚书郎徐逸偷着饮酒，喝得酩酊大醉。负责纠察的官员校事赵达寻问徐逸尚书曹事务，徐逸回答：中圣人。

校事赵达将此事奏报曹操，曹操闻讯大怒。度辽将军鲜于辅进前奏说：平常醉汉称清酒为圣人，称浊酒为贤人，徐邈本性谨慎，今天只是偶尔酒醉，胡言乱语。曹操点点头，这才免用刑罚。

曹丕称帝，废汉建魏。徐邈依旧受到文帝曹丕的重用，累官谯县、平阳太守、安平太守、颍川典农中郎将，政绩卓著。徐邈任职许昌。

有一次，魏文帝曹丕到许昌视察，徐邈恭敬地接待了他。文帝曹丕笑着问徐邈：还中圣人吧？徐邈不好意思，自嘲他说：微臣嗜酒，不能自戒，还常偷饮；不过，微臣是因为醉酒才得陛下知遇的。曹丕大笑。

相煎何急

曹丕废汉建魏以后，为魏文帝。文帝曹丕自知诗才不如胞弟东阿王曹植。即皇帝位以后的曹丕便时常刁难曹植，不能容他，要置他于死地。

有一次，文帝曹丕命胞弟曹植七步成诗，否则，以违旨立施大法。曹植非常伤感，一时间才思泉涌，应声吟诗：

煮豆持豆羹，漉菽以为汁。

萁在釜下燃，豆在釜中泣。

本自同根生，相煎何太急。

文帝曹丕面有愧色。

相煎何急又作煮豆燃箕，后以此比喻骨肉兄弟相残杀。

(11) 车载斗量

延康元年（公元220年）冬天，魏王曹丕废汉建魏，正式称帝。东吴主孙权派使臣称藩臣服，魏文帝曹丕封他为吴王。

南阳人赵咨天资聪颖，博闻强识，才思敏捷，应对如流。赵咨任职吴国中大夫，奉吴主之命，出使曹魏。

魏文帝曹丕见赵咨不堪入目，便想嘲弄他。曹丕微笑着问道：吴地像大夫你这样的人物还有几个？赵咨知道文帝的寓意，从容地答道：特别聪明的有八九十人；像微臣这样的，恐怕得车载斗量，不可胜数。

车载斗量，意思是说用车装，用斗量，形容数量太多了，不足为奇。

(12) 秉烛夜游

曹丕在即皇帝位以前，和吴质等人相好，交往十分密切。曹丕和同胞弟曹植争夺魏太子位，吴质殷勤地出谋划策卓有功绩。

曹丕感慨万千，给吴质写信说：少壮时应当努力，古人常思秉烛夜游，真是很有道理。所谓古人常思秉烛夜游，是指《古诗十九首》诗句：昼短苦夜长，何不秉烛游？

秉烛夜游又作秉烛游，即指及时行乐，又指珍惜光阴。

(13) 画饼充饥

曹 即皇帝位后，为魏明帝。

明帝在位期间，诸葛诞、邓 等人名声远扬，有四聪八达之号。明帝很厌恶这种浮华不实的风气，决定予以治理。

不久，朝廷要选举中郎将。明帝曹 颁下诏令：选举莫按名声，名声就像是画饼，画饼如何充饥！

画饼充饥，比喻徒有虚名，于事无补。
后来，用画饼充饥比喻用空想来安慰自己。

(14) 青头鸡

嘉平六年，就是公元 254 年，蜀大将姜维进攻陇西，即今甘肃省陇山以西一带。魏征安将军司马昭从许昌回到京师，准备统兵抵御姜维。

魏主曹芳在平乐观检阅大军。中领兵许允和曹芳亲信侍臣计谋乘司马昭告别的时机，一举将司马昭杀死，然后，统领其军队，击败大将军司马师。

这一计谋，已得到了魏主曹芳的认可，并且，诏书也已经写好了。司马昭果然到御前辞行。当时，曹芳正在吃栗子，优人云午等人高声唱道：青头鸡！青头鸡。

青头鸡是指鸭，意思是提醒曹芳，赶快下令扣押司马昭，可是，关键时刻，曹芳畏惧，不敢下令。司马昭很快醒悟，当即引兵入城，和大将军司马师共谋废掉曹芳。

(15) 司马昭之心 路人皆知

魏主曹髦大权旁落，心里不胜忿怒。

有一天，曹髦密召心腹侍中王沈、尚书王经、散骑常侍王业。曹髦对这几位心腹说：司马昭的野心，路人都知道！吾不能坐等被废，受其侮辱；今天召你们来，想共商大计。

曹髦是由大将军司马师拥立为皇帝的，司马师统掌朝中军政。司马师死后，由其弟司马昭继位大将军，总揽朝政。

尚书王经听了曹髦的一番话，只是摇头，认为不可能成功。侍中王沈、尚书王经由于害怕，终于奔告司马昭。曹髦一不做二不休，决心除掉司马昭，便统率僮仆数百人，呼叫冲出，直奔司马昭。司马昭的舍人成济早领兵恭候，成济一刀将曹髦杀死。

司马昭之心，路人皆知，本指司马昭想什么，谁都明白。后来，用以指人所共知的野心和阴谋。

(16) 身在曹营心在汉

关羽和汉主刘备结拜兄弟，关系很好，十分投机。有一次，关羽和刘备失散了，关羽被曹操留在军营中，封侯赐爵，三天一小宴，五天一大宴，上马一提金，下马一提银，礼敬招待得十分周全。

但是，关羽却惦念刘备，很想回到刘备身边。后来，关羽得知，刘备在袁绍处，于是，关羽挂印封金，过五关斩六将，终于如愿以偿。人称关羽是

身在曹营心在汉。

(17) 髀肉复生

刘备在荆州住了好几年，经常和刘表一起上厕所。刘备发现自己的大腿上长了不少肉，便黯然神伤，不禁痛哭流涕。回到座位，刘表不解，问刘备何以悲伤？

刘备痛苦他说，我以前经常身不离鞍，大腿上没什么多余的肉；如今不再骑马了，大腿上却长了这么多肉！时光过得太快了，不知不觉间人就老了，而功业无成，所以心中伤悲。

髀是指大腿。

后来，人们用髀肉复生感叹自己长期赋闲，没有什么成绩。

(18) 求田问舍

刘备和当世名士许汜在荆州牧刘表府上闲坐，品评天下人物。说到广陵太守陈登时，许汜摇头说，在当年战乱中，他过访过陈登，但陈登不以礼相待，好长时间不说话且不说，睡觉的时候，却自己睡大床，让客人睡小床！

刘备淡然一笑，平静他说：你是当世的国土，四海驰名，在天下大乱，主上蒙尘的时候，人们希望你忧国忘家，有救天下之心，而你却求田问舍，不思救国，这就是陈登所憎恶的，他怎么会跟你说话？如果遇上小人，恐怕会睡在百尺楼上，让你睡在地上，哪里只在上下床之间！

求田问舍的本意是到处寻求打听，盘算着买田置屋，只关心自己小家庭利益。

(19) 识时务者为俊杰

刘备有一度寄寓荆州，关于世事走向，刘备走访了名士司马德操。司马德操论述说：儒生俗士，哪里明识时务？明识时务的只能是才士俊杰，这一带就有俊杰伏龙、凤雏。

刘备听了这番论述，赶忙问德操，伏龙、凤雏是谁？司马德操回答：诸葛孔明和庞士元。

识是明识，认清。时务是世事形势、时代去向。俊杰是杰出的人物。识时务者为俊杰，意指能认清形势，了知世事潮流的才是杰出的人物。

(20) 三顾茅庐

刘备依附刘表，屯兵新野。士人徐庶对刘备说：诸葛孔明，是一代卧龙，

将军难道不想见见吗？刘备淡然他说：你带他来。

徐庶摇头，认真他说：这人只能前去拜见，哪里能让他屈驾？将军应该去亲自拜访他。刘备这才引起了重视，郑重其事地去拜见诸葛孔明，三顾其茅庐，方才相见。

诸葛孔明在《出师表》中也说：先帝刘备不以我贫寒微贱，屈驾三顾我的草庐。后来，用三顾茅庐比喻真诚地邀请和拜访。

(21) 如鱼得水

建安六年，就是公元 201 年，曹操统领大兵，南征刘备。刘备无力抵御，只得投奔荆州刘表，合兵屯驻新野。

徐庶极力举荐一代卧龙诸葛亮（孔明）。刘备三顾茅庐，方才得见。诸葛亮纵论天下大势，提出据有荆州、益州，联吴抗曹的方略。刘备非常高兴，由衷称赏。自此以后，刘备和诸葛亮关系日益密切。

刘备结拜的兄弟关羽、张飞对此十分不满。刘备向关羽、张飞解释说：我有了诸葛孔明，就好像鱼有了水一样。

后来，以如鱼得水比喻得到了最投合的人和最合适的环境。

(22) 方寸已乱

建安十三年，就是公元 208 年，曹操统率大军向南征讨。割据荆州的刘表在形势危急时病故，刘表的儿子刘琮无奈，只好请降。和刘表合兵的刘备匆忙率众从樊城（今湖北省襄樊市北）一路南奔，徐庶、诸葛亮等随行。曹军尾追掩杀。

曹操夺得荆州，拘捕了留在荆州的徐庶的母亲。徐庶为了营救母亲，只好向刘备告辞，前往曹营。临行时，徐庶指着自己的心说：我本来想与将军齐心协力，建立王霸大业，现在老母被扣押了，我的心很乱，在这里没有用，只得告辞。

方寸是指心。方寸已乱，指心里很乱，办不成什么事。

(23) 一身是胆

曹操的部将夏侯渊大败。曹操领重兵大战刘备军，争夺汉中。刘备部将赵云率领数十骑兵刚出营围，遭遇曹操大军。赵云统领这数十骑突围，边战边退，一直回到自己营中。

赵云回营以后，下令大开营门，偃旗息鼓。曹操领军赶到营前，怀疑赵云营中埋有伏兵，立即引兵退走。赵云营中鼓声震天，弓箭手又得令大射曹军，曹军一时大乱，死伤无数。

第二天，刘备来到赵云营围，视察大战的地方，连连称赞：子云（赵云）真正一身都是胆！

后来，用一身是胆形容胆大、勇敢。

（24）言过其实

马谡是襄阳宜城（今湖北宜城）人，以荆州从事追随刘备入蜀，官拜绵竹、成都县令，迁越 太守。

马谡才识过人，喜好纵论军事，见识非凡，深得丞相诸葛亮的赏识和器重。刘备临死时，对诸葛亮说：马谡言过其实，不可大用，你要好好识察。

诸葛亮不以为然，依旧觉得马谡才识过人，是个难得的人才，并委马谡为参军。建兴六年，就是公元 228 年，诸葛亮统兵出祁山，任马谡为先锋。马谡轻敌，被魏大将张 战败，重要的军事要地街亭失守，马谡按军法下狱处死。这就是诸葛亮挥泪斩马谡。

言过其实原指言语浮夸，超出了他的实际能力；后来则指说话夸张，和实际不相符合。

（25）闻雷失箸

刘备在许城的时候，汉献帝刘协的舅舅车骑将军董承受献帝装在他衣带中的密诏，前去和刘备密谋，准备杀了曹操。

密谋还没有付诸行动，曹操却请刘备赴宴喝酒。酒席上，两人论到当世天下的英雄，刘备不无钦佩的说，袁绍、袁术应当是英雄。

曹操听了刘备的这番话，摇头说道：当今天下英雄，只有你刘备和我两人，袁绍之辈不值得一提。

刘备正在用菜，听到了曹操的宏论，竟说他刘备是英雄，而且是和曹操唯一能相提并论的对手，深怕曹操因此而加害，不能相容，手一抖，勺子和筷子就给弄掉了。正这时，恰巧惊雷滚动，响彻天野，刘备借机掩饰说：雷声把勺子、筷子都给震掉了。

随后，刘备借故离开了许城，脱离虎口。

后来，闻雷失箸用以比喻故作失惊以掩饰自己。

（26）开门揖盗

建安五年，就是公元 200 年，东吴孙策去世，将一应军政事务交给孙权，孙权心中忧伤，痛哭不止。

孙策是有胆有识的兄长，自孙策起事江东，孙权常追随他，突然间失去了这位兄长，作为弟弟的孙权自然非常痛苦。

孙策的长史张昭见孙权日夜忧伤，觉得不能这样，便劝告说：孝廉大人，难道现在是痛哭流泪的时候吗？如今奸雄角逐，豺狼满路，在这个时候，还要为亲人哀伤，顾全礼制，这不就是开门揖盗吗？这是不能称为仁智的！

孙权默然，当然觉得言之有理。张昭就请孙权更换衣服，上马巡视军队。东吴这才转危为安。

揖是作揖、打恭，是表示欢迎的意思。开门揖盗意思是打开大门，迎接强盗，比喻引进坏人，自招祸患。

(27) 蓝田生玉

诸葛子瑜的长子诸葛恪天资聪颖，小的时候就以才思敏捷闻名，长大以后，更是辩论应机，没有对手。

东吴主孙权见到诸葛恪后，大为惊奇，对诸葛子瑜由衷称赞说：蓝田生玉，真正是名不虚传啊！

蓝田是一座山的名称，位于今陕西省蓝田县东南，古代时以出产美玉著称。

蓝田生玉用以比喻贤父生出贤子。

(28) 寻章摘句

赵咨是南阳人氏，博闻强记，见多识广，才思敏捷，天下闻名。吴王孙权时，赵咨出任中大夫，奉命出使魏国。

魏主文帝曹丕有意讥讽他，嘲笑地对他说：吴王在家时，知道学习吗？赵咨从容地回答：吴王拥有甲兵百万，上万艘舰船浮在江面，历来任用贤人，倚重俊杰，志在经略天下。空闲的时候，吴王就博览书传历史，采录重要的史事，当然，不是像儒生士子那样寻章摘句罢了。

寻章摘句后来用指套用前人的章法、语句，没有创造性。

(29) 手不释卷

吕蒙是吴国著名的统兵将领。吕蒙年轻的时候，不爱读书。有一天，孙权对吕蒙说：你现掌管军国大事，应该努力学习，增长才智。吕蒙寻找理由，称说军中事务繁杂，依旧不想念书。

孙权开导说：我并不是要你攻读经书，成为博士，不过是希望你多例览一些书籍，了解知晓过去的历史，你说你的事务繁多，能多过东汉光武帝吗？光武帝指挥打仗和军事繁忙时，依旧手不释卷，坚持不懈，用功学习。

后来，人们用手不释卷来形容勤奋学习或看书入迷。

(30) 生子当如孙仲谋

东吴主孙权，字仲谋，汉长沙太守孙坚的第二个儿子。

建安十八年（公元213年）正月，曹操出兵濡须（今安徽巢县南），造作油船，乘夜渡河上洲。孙权派水军前去围攻，活捉曹兵三千余人，溺水而死的也有数千之众。孙权下令军士多次到营前挑战，曹操一直坚守不出。

孙权亲自乘坐轻舟，从濡须口（今安徽无为南）进抵曹军营前。曹军将领以为是前来挑战的，想要统兵出击。曹操摇头说：这必是孙权来察看我军形势。

曹操立即下令军中戒严，弓箭不许乱发。孙权巡视一番后，离去了五、六里，又回头命军士击鼓作乐。曹操望见孙权舟船遍布，兵器整齐，军伍肃静，不禁感叹他说：生儿子就应像孙仲谋啊！刘表的儿子刘琮简直像猪狗。

后来，人们常用生子当如孙仲谋比喻希望自己的儿子当像孙权那样有所作为。

(31) 钓台罢酒

东吴主孙权逗留武昌时，登临钓台饮酒，饮得大醉。孙权派人用水洒在群臣的身上，并说：今天大家痛饮，只有喝得大醉，从台上掉下来，方可停止。

大臣张昭听后，一脸严肃，缄默不语，不声不响地离开这里，出外坐在车上。孙权马上派人召回张昭，问他说：这是让大家取乐，你干吗要发怒？

张昭听到这番话，这才从容地说：早年商纣造大酒池，作长夜之饮，当时也以为是图个快乐，不认为是作恶啊！孙权听了，无言以对，面现惭愧，于是罢此酒宴。

(32) 封张昭门

张昭是东吴主孙权的股肱大臣。公孙渊擅自称藩，孙权想派人出使辽东，拜公孙渊为燕王。张昭知道这事以后，立即劝谏，但孙权还是不听，君臣争论不休。

孙权觉得有失君王体面，十分恼火。孙权手握佩刀，恶狠狠地对张昭说：吴宫士人入宫拜见我，出宫就敬重你，我对你的尊敬已经到了极限！而你多次在朝臣面前驳斥我，让我下不来台！

张昭看了孙权很久，这才慢慢他说：我明知道我的意见不会被采纳，但每次都尽我愚忠，为什么？实在是因为太后驾崩以前，召我到床前，遗诏我辅佐你！说罢，抽泣流涕。

孙权听了这些，将刀扔在地上，也满脸是泪。但是，孙权还是派张弥、

许晏前去辽东。张昭见孙权不听劝谏，心里很生气，从此便称病不再上朝。孙权对此十分愤怒，派人用土墙塞了张昭的府门，张昭也让家人用土从里面封住府门。

后来，公孙渊果然杀死了孙权派去的使臣张弥、许晏。孙权觉得自己错了，多次派人慰问张昭，并向他认错，张昭还是坚决不上朝。孙权屈驾亲自到张昭府中，请张昭主持国务，张昭以重病推辞。

孙权恼羞成怒，竟一时性起，派人放火烧掉张昭府门，想恐吓张昭，好让他出来。谁知张昭反而把门户闭得更紧。孙权没办法，又让人扑灭大火，他则站在烧焦的门口，默然良久。张昭的儿子将张昭扶出，孙权立即用车将张昭载入宫中，并深刻检讨。张昭不得已，只好重新上朝。

(33) 断鼠屎

东吴主孙亮小的时候，十分聪颖。有一次，孙亮游玩西苑，突然想吃生梅。于是，派黄门到中藏库中去取蜜渍梅。取来一看，发现蜜中有老鼠屎。

孙亮召来藏吏，问是怎么回事。藏吏跪在地上，叩头谢罪。孙亮问藏吏：黄门向你讨过蜜吗？藏吏回答：以前讨过，我没有给。黄门见怀疑自己，很不服气。

孙亮笑笑说：这个容易，很好弄明白。孙亮让人捞出老鼠屎，将老鼠屎弄碎。见屎里面是干的，孙亮大笑，说道：如果鼠屎早在蜜里，里外应都是湿的。现在是外湿内干，必定是黄门放进去的，陷害藏吏。

黄门听后心悦诚服，伏地服罪。左右侍从无不惊叹孙亮智慧惊人。

2. 两晋典故轶闻

食少事繁

蜀相诸葛亮领军出祁山，魏将司马懿领兵迎战，和蜀军周旋。诸葛亮多次派人前去挑战，但司马懿就是不应。

诸葛亮没有办法，心生一计，派人给司马懿送去一套妇女的衣服，讽刺他胆小怕事，像妇女一样。

司马懿这位西晋的开创者，心胸开阔，竟不急不恼，接过送来的妇女衣服，平静地询问诸葛亮的日常饮食。

使者讲了诸葛亮为国操劳，饮食较少。司马懿回头对诸将和左右侍从说：诸葛亮吃得少，事务繁忙，还能长久吗？

食少事繁又作食少事烦，用以指吃得少，事情繁多，操劳过重。

尸居余气

西晋的开创者司马懿是个了不起的人物。曹魏后期时，魏主曹爽和大将军司马懿争权，司马懿为了躲避，故意称病，不参与朝政。但曹爽依旧深怀疑虑。

曹爽的心腹河南尹李胜将调任荆州，李胜以告别为名，前往司马懿府中刺探虚实。司马懿装着染病很重，出来时由两个侍女搀扶，一会儿衣服脱落，一会儿又叫口渴。侍婢捧上稀粥，司马懿捧杯饮，弄得满脸满身都是，又故意胡言乱语。

李胜放下心来，觉得司马懿确实是完了。李胜返回宫里，奏报曹爽：司马公尸居余气，形神已离，不足忧虑了。从此，曹爽不再戒备。

尸居余气是说像尸体一样躺着，仅有一点气息，意指接近死亡。后来尸居余气也用以形容人庸碌无为，暮气沉沉。

折桂

西晋武帝司马炎在位时，大臣邵洗迁任雍州刺史。武帝召集大臣，为邵洗送行。武帝笑着问洗：你自己觉得自己怎么样？就是让洗评价一下自己。

洗从容地答道：微臣举贤良方正，是天下第一，就好像桂树林中的一枝桂，昆仑山上的一片玉。武帝听后，放声大笑。

后来，用折桂比喻科举及第。

探策

晋武帝司马炎废魏元帝曹奂，好不容易即皇帝大位，心中老是觉得不大踏实。武帝司马炎便想到用探策来卜算一下帝位的情况，看看究竟能传几代？

司马炎郑重其事，沐浴斋戒，小心翼翼的探策卜算，结果得一！这不是气死人吗，好不容易弄来的江山社稷，却要一世而亡！

司马炎满怀希冀的卜算，却得到了这个结果，他的心中自然是很失落，也很伤感的。司马炎不高兴，侍从在侧的大臣自然诚惶诚恐，不知道怎么办才好。

这时，侍中裴楷微笑着，上前拱手说：恭喜陛下，得一可是吉兆！众人大惊。武帝司马炎也惊疑参半。裴楷从容他说：微臣听说，天得一才清静，地得一才安宁，君王得一才是天下大贞。

司马炎听了这番话，愁眉顿展，转忧为喜。

群臣也都钦佩裴楷，认为他善于辞令。

吴牛喘月

晋武帝在位的西晋初年，累官至尚书令的大臣满奋，有一天去拜见武帝。武帝司马炎见他来了，让他靠北窗坐下，然后再说事。

北窗口正立着一扇透明的十分精美的琉璃屏风，看上去好像是一个不能挡风的空架子。满奋在朝中历来是以怕风闻名，因此，他听到武帝恩赐他靠北窗而坐，心里一个激凌。

北窗正是风口，看那无遮无挡，肯定会受不了。可是，皇帝赐坐，你能不遵旨？满奋进退两难，正不知如何是好。

武帝司马炎看到这情景，料到他没看见屏风上的琉璃，于是便指着琉璃屏风，大笑起来。这个时候，满奋才发现自己闹了个大笑话。

满奋也很机伶，一边走向北窗的座位，一边自嘲他说道：微臣就像吴地的一头牛，见着月亮也喘！

吴牛喘月本意是江南的水牛最怕午时的太阳，有的在晚上看到月亮，以为是太阳，也吓得先喘起来。

后来，人们用吴牛喘月，比喻因害怕一样东西，因而经常戒备，发现了一些类似的、似是而非的迹象时，也立即心神不宁，十分害怕。

此座可惜

晋武帝司马炎是位精明的皇帝，然而其太子司马衷却天性愚钝，生来就愚昧寡识，难任政事。正直的大臣心中忧虑，多次上书给武帝，希望从江山社稷考虑，更立太子。

有一次，武帝在凌云台上就坐，大宴群臣。大臣卫 在一旁侧侍饮酒。

卫 假装喝醉了，摇摇晃晃走过去，跪在武帝司马炎跟前，用手抚摸着皇帝的宝座，醉眼蒙 地的说：此座可惜呀！

武帝司马炎当然领会卫 的意思，只是微笑着说：你醉了。武帝当即召来一应东宫官属，让太子司马衷试着裁决尚书事。太子哪会这些，离了官属，便不知所措。

太子妃贾南风也是精明过人，悄悄让才子张汎写一草稿，让太子抄一份，呈上给武帝。武帝看后，觉得很不错，非常高兴。于是，再也不提更立太子的事。

难了陛下家事

晋武帝司马炎对于是否更立太子司马衷，一直就犹疑不决。司马衷愚鲁无知，大臣们都知道，也都忧心忡忡。

侍中和峽更清楚太子不堪政事，多次劝武帝司马炎，期望更立太子。和峽说：不仅仅是忧虑太子不能做四海之主，而且还担心太子管不了陛下的家事。

武帝司马炎对太子能否承担重任，也颇有怀疑，武帝就派和峽、荀勖二人前往东宫，观察一下太子，看他在才德方面有没有长进。

二人从东宫回来以后，荀勖赞叹说，太子德更进茂，明识弘新。和峽摇头说：太子圣质如初，没什么长进，审陛下的家事，不是为臣所能多说什么的。

武帝司马炎听了二人的回话，沉默不语。

尔汝歌

西晋平定了东吴，东吴末代皇帝孙皓投降，晋武帝司马炎封孙皓为归命侯。有一次，武帝宴请孙皓。在酒席上，武帝问孙皓：听说江南人爱作尔汝歌，你能作一首吗？

孙皓很有诗才，应对也十分敏捷。当时，孙皓正在喝酒，听了武帝这番话，就举起酒杯，给武帝劝酒，并顺口唱道：

昔与汝为邻，今与汝为臣。

上汝一杯酒，今汝寿万春。

当时，称皇帝为汝是极为不敬的。可是，尔汝歌是武帝司马炎让孙皓作的，这不能怪罪孙皓，所以，武帝听了这首尔汝歌，有些后悔。

狗尾续貂

晋惠帝司马衷时，发生了八王之乱，赵王司马伦和大臣孙秀试图废惠帝

篡位，许诺成功以后，所有同谋和有功者，一律不论身分、才能，统统加官进爵。

按照当时的制度规定，凡是近侍官员，都是以貂尾作为冠饰。由于起事的赵王司马伦封官太滥，所以，一遇到朝会，满堂上下，貂尾冠饰随处可见。

由于近侍封官太多，貂尾不够用，到处搜刮，所以，当时在京师流行一句谚语：貂不足，狗尾续。这是在嘲讽封官太滥。

貂是一种珍稀动物，皮毛十分珍贵，貂尾自然是珍贵的稀罕物。狗是普通动物，随处可见，狗尾当然不值钱。

后来，用狗尾续貂泛指以坏续好，前后不大相称。

青衣行酒

晋怀帝司马炽统治时期，汉主刘渊、刘聪曾三次统领大军，进攻西晋都城洛阳，终于攻陷洛阳，俘虏了晋怀帝。

怀帝司马炽被俘后，被送到平阳。

有一天，汉主刘聪大会群臣，广摆宴席。刘聪要细细品尝成功和胜利者的滋味，便令被俘的晋怀帝司马炽，身穿仆人常穿的青衣，在席上侍候一旁，随时斟酒。

晋故臣侍中庾珉也在现场，见到故主这等受辱，哪里受得了，庾珉便在酒席上放声痛哭。汉主刘聪勃然大怒，一气杀了晋心怀眷恋的旧臣十余人，晋怀帝司马炽也随之被杀。

（11）执戟前导

亡国的帝王是免不了要受尽侮辱的。

建兴四年，就是公元316年，晋愍帝司马邺被俘，押到平阳。

有一次，汉主刘聪领侍从出猎，命司马邺代行车骑将军事，身穿戎服，手执长戟，在刘聪御驾前导引。

一路上，平阳原晋国的百姓们纷纷围观，看着故主受尽屈辱，无不唏嘘落泪。后来，刘聪大宴群臣，命司马邺在席上酌酒。宴会后，又命司马邺在厨房洗爵。

汉主刘聪极尽侮辱之能事，甚至于自己上厕所，也要让昔日的晋愍帝为他执便桶盖。晋国故臣目睹这一切，许多都悲伤哭泣。故尚书郎辛宾悲不自禁，竟上前抱着司马邺，放声痛哭，辛宾当即被杀。司马邺也随后被杀死。

（12）普天同庆

东晋元帝司马睿喜得皇子，十分高兴，元帝便遍赏群臣，以示庆贺。

大臣殷羨谢道：皇子诞生，普天同庆，我没有一点点功劳，却也得到了厚赏，真是皇恩浩荡啊！

元帝司马睿心里快活，这时便幽默地对殷羨说：这种喜事，怎么能让你有功劳呢？

（13）禁脔

东晋元帝司马睿当初镇守建康时，经费上十分困难，不论是公府还是私家，都很贫穷。

当时，宫中能得到一头猪，就被视为稀罕事，猪肉自然被看作珍贵食物。

猪的脖子上的肉最为鲜美，晋元帝司马睿也最爱吃这里的肉。司马睿的侍从部下当然知道他的爱好，便谁也不敢吃猪的脖颈，只要有便都献给司马睿，称为禁脔。

后来，用禁脔比喻不容别人染指的独占物。

（14）日近长安远

东晋明帝司马绍，小的时候十分聪颖，深得其父晋元帝司马睿的喜爱。

司马绍在9岁时，有一次坐在元帝司马睿膝前，恰逢长安使者到来，元帝就问司马绍：你说太阳和长安哪一个更远？司马绍应声回答：长安近些，太阳远，没有见谁从太阳处来，由此可见。

元帝司马睿和使者听后都十分惊奇，也十分欢喜。第二天，元帝大宴群臣，想在众大臣跟着炫耀一下自己的宝贝儿子。元帝当大臣的面，又一次发问。司马绍不假思索地回答：太阳近，长安远。

元帝一听，大惊失色，这不是答反了吗？元帝忙提示说：怎么和昨天答的不一样？司马绍从容地回答：抬眼看见了太阳，却看不见长安，由此可知。元帝和众大臣无不惊服。

后来，用日近长安远借指向帝都 and 向往故土却不能至。

（15）自古何有万岁天子

东晋孝武帝司马曜，晚年的时候沉溺于酒色，纵情游乐，没有节制。

有一天，司马曜在华林园中饮酒，天空出现了长星。司马曜发现了，心里很不痛快，便举起酒杯，祝道：长星，劝你一杯酒，自古以来，哪有什么万岁天子！

3. 南北朝典故轶闻

刘寄奴

南朝宋武帝刘裕，小名寄奴。

传说刘裕喜好游猎，有一次打猎时，射中了一条大蛇。几天以后，刘裕看见了一个儿童在捣药，便上前问他：为什么在这儿捣药？

谁知那个儿童连头也不抬，认真他说：我本来是一条蛇，几天以前，被人用箭射伤，所以不得不在这里捣药疗伤。

刘裕一听，勃然大怒，当场斥骂了捣药的儿童，并将儿童捣的药全都没收。后来，凡是遇到金创损伤，就用此药治疗，敷上很快就痊愈。从此，人们便称这种中药为刘寄奴。

自毁长城

南朝宋帝刘义隆时，大将檀道济功勋卓著，封为永平公，出任江州（今四川省重庆市）刺史，驻守西北边疆。

檀道济是一代名将，早在东晋末年，就曾追随宋武帝刘裕攻城破垒，为创建宋国立下了汗马功劳。檀道济威名远扬，麾下的将领身经百战，由他坐镇宋国西北边陲，连强盛的北魏也惧他三分。

但是，正因为檀道济劳苦功高，手握重兵，朝廷一直对他很不放心。加上他的手下将领身经百战，有智有勇，几个儿子更是志向远大，才华横溢，因此，心胸稍稍宽厚的宋文帝也对他心怀疑虑。

元嘉十三年，就是公元436年，31岁的文帝身染重病。领军将军刘湛忧虑国事，怕文帝一去世，手握重兵的檀道济就会不听朝命，甚至于自立为帝。刘湛就对文帝的弟弟司徒刘义康说：皇上危在旦夕，檀道济手握重兵，占据着上游的军事重地，日后恐怕难以控制，不如趁皇上还在，把他除掉，以绝后患。

刘义康觉得言之有理，便把这一想法进奏文帝，文帝也有同感。文帝就派人召檀道济进京。檀道济心地坦荡，没加多想，但檀道济的夫人向氏却是一位精通历史的了不起的女子。向氏见朝廷无故突然召丈夫进京，深怀疑虑，打算劝丈夫。

向氏对檀道济说：自古以来，凡是功高权重让主上感到威胁的大臣，没有一个能得以保全，如今朝廷无故相召，恐怕凶多吉少。所以，向氏劝丈夫不要进京。但是，檀道济不听，认为文帝久病不愈，是要向他嘱托后事。

檀道济日夜兼程，赶回建康。进京后，文帝病情好转，以至一个多月，差不多病愈。文帝就没有杀他之意，让他还是回江州。檀道济刚刚上船，文帝便病情恶化，刘义康假传圣旨，马上召檀道济回宫，并立即将他逮捕，宣

布罪状。

宣布的罪状当然是无中生有：暗中散布钱财，收买人心，企图发动叛乱。檀道济两眼冒火，十分愤怒，狠狠地将头巾摔在地上，大声喝斥：你们这是毁掉自己的长城！檀道济还是被斩了，他的儿子、亲信也都全部被处死。

北魏听说檀道济被杀了，非常庆幸，魏主自碍他说：道济死了，宋国再也没有可怕的人。太平真君十一年（公元450年），魏太武帝拓跋焘统率大军攻宋，一直打到长江北岸的瓜步！这时，文帝没死，无限伤感他说：道济若在，胡马岂能至此！

白面书生

南朝宋文帝刘义隆，在元嘉二十七年时，想兴兵北伐。大将沈庆之列举两次北伐失败的教训，极力劝阻，认为不能轻举妄动。

文帝刘义隆哪听沈庆之的一套，还叫来两个善于言辞的文官徐湛之和江湛同沈庆之辩论。沈庆之浑身冒火，大声对文帝说：治国就像治家，耕种问奴仆，纺织问婢女，陛下如今想要征伐别国，却和白面书生相谋，有什么用？

文帝听后不禁大笑。但是，文帝并不放弃北伐，依旧一意孤行，结果，终于以失败而告终。

后来，用白面书生指年轻幼稚、见识短浅、阅历不多的文人书生。

废帝画像

南朝宋前废帝刘子业是中国历史上一个独特的皇帝。有一天，刘子业去祭拜祖宗庙堂时，心血来潮，命令画工画他的祖父和父亲的像。

画工画好像后，分别将刘裕、刘义隆、刘骏的画像放入各自的庙中。刘子业进入刘裕的庙，指着画像说：这人是英雄，活捉了好几个天子。

刘子业来到刘义隆庙，指着刘义隆的画像说：这人也不坏，只是晚年的时候，头被儿子砍了。刘子业随之又来到父亲刘骏的庙中，指着刘骏的画像说：这人好色，而且不管尊卑亲疏。刘子业又转过头对左右人说：这人还是酒糟鼻子，怎么不画上，当即就命画工补上。

廉泉让水

南朝宋明帝刘昱时，梁州的长官范柏年因事谒见明帝。明帝召见范柏年后，对他说到广州的贪泉，便问他：你的故乡梁州也有贪泉水吗？

范柏年知道明帝的意思，当即回答说：梁州没有贪泉，只有文川、武乡、廉泉、让水。明帝就笑着问：你家又在什么地方？回答说：微臣家住在廉泉、让水之间。

后来，用廉泉让水比喻风土醇美。

射腹

南朝齐废帝刘昱荒淫残暴，是一个昏庸不堪的皇帝。有一天，刘昱嬉戏游乐，率领数十人走进了领军府，正看到了领军府长官萧道成。

当时，天气十分炎热，萧道成正袒胸昼卧。刘昱看见萧道成的肚子很大，就吩咐以他的肚子肚脐作为箭靶靶心，当即张弓搭箭。

萧道成醒了，看到这一切，知道事情不好，但却依旧神态自若，从容地说：老臣没有罪。跟随刘昱的侍从王天恩乘机说：领军萧道成肚脐肥大，是一个最理想的箭靶，如果一箭射死，以后就无法再射了，不如换上骨箭头射。

刘昱觉得有道理，当即换了骨箭头箭，张开弓，一箭射出，正中萧道成的肚脐，当即鲜血迸流。由于箭头是骨制的，伤势不算太重，萧道成幸免于死。

刘昱射过以后，见射得很准，把弓一下扔到地上，放声大笑。笑后又说：如此神射，是否？大家面面相觑。萧道成没死，后来废宋建齐。

一木难支大厦

泰豫元年，就是公元 472 年，陈郡夏阳（今河南太康）人袁粲以尚书令受宋明帝遗诏，和大臣褚渊共同辅佐苍梧王即后废帝刘昱。

萧道成派人杀死了刘昱以后，拥立明帝的第三个儿子刘准为帝，是为宋顺帝。顺帝初年，袁粲出任中书监，镇守军事重地石头城（今南京清凉山）。

当时，手握军政大权的萧道成准备代宋称帝。袁粲反对萧道成，和刘秉密谋，准备杀了萧道成，但被褚渊告密。

萧道成派大将戴僧静领兵攻城，城被攻破。见大势已去的袁粲痛苦地对儿子袁最说：本来就知道，一根木头，不能支撑将崩的大厦，只是做到仕至义尽。

后来，用一木难支大厦比喻力量孤单，难以挽回败局。

量体裁衣

张融是南朝齐国吴郡（今江苏吴县）人，身材很矮小，从小就过着清苦的生活。张融做官以后，依旧保持着俭朴的生活作风，日常穿着的衣服，都是破旧又肥大，和他那矮小的身材很不和协。

萧道成没当皇帝以前，经常和张融往来，很赏识张融的才华，两人关系十分密切。萧道成看到张融的模样，常开玩笑说：像你这样的人，不能没有，也不能太多。

后来，萧道成做了皇帝，身为臣子的张融上朝时，依然穿着一身又破又肥的衣服。萧道成觉得有失国统，便对张融说：我送你一件故衣，虽然旧了，却是我穿过的，并按你的身材量过剪裁，你穿上看是否合体。

后来，人们用量体裁衣比喻按实际情形办事。

升屋读书

大才子江泌是南朝齐考城人，小的时候家境贫寒，白天以削制木鞋底为生，夜晚月明之夜，就坐在院子里借月光读书。

月亮西斜时，月光被屋子遮住了。江泌为了借光，就带着书爬上屋顶去读。有的时候，实在太困倦了，一打盹，就从屋顶上滚跌下来，把瞌睡吓跑了，又重新爬上屋，继续读书。

齐武帝萧赜听说了这件事，马上召他入宫，让他做他的儿子南康王萧子琳的侍读。

鸡鸣埭

鸡鸣埭是南京玄武湖北埭，是一道堵水的堤坝。南朝齐武帝萧赜喜好玩乐，常常在各苑游玩。

武帝萧赜最爱去的地方是玄武湖北埭，每次他都叫侍从备办车驾，并让宫中的嫔妃坐在车上，一同游乐。

因为后宫离端门较远，宫中的美人们听不到端门的鼓漏声，美人们起床没有一定的时间，出外游玩很不方便，所以，武帝吩咐，在宫中景阳楼上，放置一口大钟，时称景阳钟。

每天景阳钟响，宫中美人们便赶快起床，洗刷修饰一番以后，就随着武帝，坐车出游。武帝和众美人到达玄武湖北埭时，总是鸡刚鸣叫，景阳楼上的钟正敲五下，所以，人称鸡鸣埭。

（11）禁断酒肉

南朝梁武帝萧衍信奉佛教，是一个虔诚狂热的佛教徒。武帝在位期间，曾亲自赴无碍殿受戒，取法名为冠达，还大兴佛寺，雕造佛像，并三次舍身同泰寺。

武帝对于佛教的戒律十分重视，曾任命法超为总管佛教的僧正。武帝写《出要律仪》十四卷，颁发各地，下令一体遵守执行。

武帝亲自为佛教僧徒制定了禁断酒肉的戒律，在《断酒肉文》中，强调不能杀生，必须禁断酒肉，而对破此戒律的僧徒一定要严惩。

(12) 迷途知返

陈伯之是南朝齐江州（今南昌）刺史。梁武帝萧衍起兵攻打齐朝时，曾经很好地阻击过萧衍。后来，陈伯之向萧衍投降，仍做江州刺史。

天监元年，就是公元502年，陈伯之起兵反梁，接着大败。陈伯之败后逃往北魏，魏宣武帝拜他为平南将军，都督淮南诸军事。

天监四年冬天，梁武帝命其弟临川王萧宏领兵北伐。陈伯之率重兵据守寿阳，与梁军对峙。萧宏命记室丘迟以私人的名义写信给陈伯之。

信中劝陈伯之反正。先斥责他忘恩负义，投降敌人。接着，阐明梁室宽大为怀的立场。最后，分析了双方的势力，指出只有反正才是唯一的出路。信末尾说：迷途知返，才是值得赞许的。陈伯之读信后，率八千将士回到梁朝。

(13) 千万买邻

南朝梁武帝萧衍时，开国功臣吕僧珍功劳显赫，却不谋私利，不私亲戚，平等待人。有一位南康郡守，名叫宋季雅，罢职以后，在京城花了一千一百万钱买了一座紧靠着吕僧珍的住宅。

吕僧珍听说这事后，觉得很奇怪，忙问他，房价怎么这样贵？宋季雅回答：我用一百万买住宅，用一千万买邻居。

吕僧珍生儿子时，宋季雅前往祝贺，贺礼匣子上写着：一千万。看门的人嫌少，不让他进。他硬是要看门人进去通报。

吕僧珍得讯后，觉得另有缘故，就亲自打开贺匣，原来里面装的是金钱。吕僧珍将这件事报知给梁武帝，并陈述了宋季雅才能。武帝就封宋氏为壮武将军、衡州刺史。

千万买邻本来是赞颂吕僧珍的品格，后来，人们以此说明要选择一个好的邻居。

(14) 金瓯

南朝梁武帝萧衍在位时，准备接受侯景的归降。尚书仆射谢举等人纷纷反对。萧衍对此犹豫不决。

有一天，武帝萧衍一边漫步，一边自言自语他说：今天我的国家，像一只盛酒的金瓯，没有缺损，天下又很太平，接受侯景归降，有什么不可以的呢？如果众说纷纭，将会后悔莫及。

后来，人们用金瓯比喻国土完整。

(15) 破镜重圆

南朝陈后主陈叔宝的妹妹昌乐公主，嫁给太子舍人徐德言为妻。当时，朝政混乱，驸马徐德言感到陈将灭亡，和这位昌乐公主将会离散，于是，他打破一面铜镜，和妻子昌乐公主各执一半，以为日后重见时的凭证，并约定正月十五日卖镜于市。

陈灭亡后，昌乐公主果然被离散，为隋大臣杨素所得。徐德言受尽苦难，颠沛流离，终于来到了长安。正月十五日，徐德言遇到一人卖破镜，和他所藏的半镜相合，便题诗一首：

镜与人俱去，镜去人不归。

无复嫦娥影，空留明月辉。

公主见诗以后，悲痛欲绝，泣不成声。杨素得知这件事，便让公主和徐德言重新团圆，同归江南，竟至终老。

(16) 啼笑皆非

南朝陈灭亡时，陈后主妹妹昌乐公主陈氏和丈夫破镜重圆以后，杨素约他们宴饮。

宴席上，昌乐公主心绪复杂，面对这两个很好的男人，觉得哭也不是，笑也不是，处境十分尴尬。

杨素为了活跃气氛，就请昌乐公主陈氏作诗。昌乐公主便写了一首诗，充分详尽地表述了她当时的心情：

今日何迁次，新官对旧官。

笑啼俱不敢，方验作人难。

(17) 全无心肝

南朝陈后主在位时，沉溺于酒色，荒淫嬉游无度。陈灭亡以后，陈后主陈叔宝被俘至隋都长安。

隋文帝杨坚释放了陈后主，赦他无罪，并给他三品官的待遇。每次朝廷宴会时，文帝怕引起后主陈叔宝伤心，吩咐不让奏江南音乐。

后来，监守陈叔宝的人报告文帝，说陈叔宝从来不因亡国而伤心，还请求皇上加封一个正式的官号。

文帝听了这个奏报，心里很不是滋味，淡淡地说：叔宝全无心肝。监守的人说：叔宝常饮酒大醉，很少有醒的时候。文帝就说：随他的便吧，不然的话，如何度日？

后来，用全无心肝比喻毫无羞耻之心。

(18) 太武灭佛

北魏太武帝拓跋焘统治时期，道教天师寇谦之辅佐太武帝，以道教、儒教实施统治。道教获得了极大的发展。司徒崔浩手握重权，也信奉道教，并多次在太武帝跟前抨击佛教。佛教此前在北魏十分盛行，教徒泛滥，使大量的劳动力流失。

太武帝崇武强兵，大量征调青壮年入伍，但是，人力不够。泰延四年，（公元438年），太武下诏征沙门50岁以下强壮者还俗服役。第二年，太武帝攻凉州，大量僧徒顽强抵抗，太武想杀尽抵抗的三千僧众，因寇谦之等请求，这才赦免。

太武帝倡导儒学，主张整饰风化。太平真君五年（公元444年），太武帝颁布灭佛诏，限期所有师巫、沙门还俗，否则处死。沙门玄高、惠崇等违诏，太子晃和尚书韩万德庇护，但最后还是被处死。两年后，太武帝第二次大规模灭佛。佛教至此遭受了沉重的打击。

（19）分道扬镳

孝文帝拓跋宏迁都以后，任元志为洛阳令。元志是一个不避强御的人。有一天，元志乘车上街，遇到御史中尉李彪的车迎面而来，按礼节，元志职位低，应向李彪让道。但是，元志却不让道，两人争执起来，同到孝文帝跟前评理。

李彪说：御史中尉是皇帝近臣，元志是一个地方官，不让道显然是和御史中尉对抗。元志反驳说：我是国都所在地的地方官，由皇帝亲自任命，凡是住在洛阳的人，不管是谁，都在我主管的户籍簿中，我为什么要给一个御史中尉让道！

李彪和元志都是孝文帝的心腹重臣，孝文帝不能偏向任何一方，只得和稀泥说：洛阳是我的丰沛，自应分路扬镳，从今以后，可以分路而行。

分道扬镳又作分路扬镳，用以比喻目标不同，各行其是。

（20）不见君子中心如醉

王肃是南朝齐国的大臣，在太和十七年（公元493年）归降北魏，深得孝文帝拓跋宏的器重和赏识，累官至豫州刺史、扬州大中正。

有一天，孝文帝征召王肃入朝，亲自给他写一道诏书，诏书上说：不见君子，中心如醉；一日三岁，我劳如何！

不见君子，中心如醉，语出《诗经》，比喻思念深刻，如同饮酒而醉。

（21）敕勒歌

东魏武定四年，就是 546 年，北齐神武帝高欢统大军围攻西魏军事重镇玉璧，西魏守城将领韦孝宽全力防守，高欢苦攻五十多天，死伤达七万多人，只好退兵。

返回途中，军中盛传高欢被韦孝宽射中了一箭，一时人心惶惶。为了稳定军心，高欢出来和军士见面，并让敕勒族人斛律金领唱北朝广为流行的勒歌，以壮士气。

斛律金用鲜卑语高唱这首脍炙人口的民间歌曲，唱得苍凉悲壮，慷慨激越。歌词凡二十七字，把天高云淡，草原辽阔，牛羊成群的草原风貌生动地展现出来，令将士们精神振奋，十分感动：

勒川，阴山下，天似穹庐，笼盖四野。天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。

（22）宁为玉碎不为瓦全

北魏后来分为东魏、西魏。高洋夺得了东魏政权，建立北齐。高洋出于巩固统治，大规模地清洗了元氏东魏贵族。

有一天，高洋到晋阳，深怕元氏贵族趁机造反，吩咐将元氏贵族大加杀戮。这个时候，定襄县令元景安想请求改姓高，以免一死。

元景安的堂兄元景皓坚决反对，义正辞严地说：哪有抛弃祖宗而改为他姓的，大丈夫宁为玉碎，何能瓦全。

元景安为了讨好高洋，竟出卖了堂兄元景皓，元景皓被高洋所杀，而元景安真的被赐高姓，免于一死。

后来，用宁为玉碎，不为瓦全比喻宁愿为正义而赴死，而不愿意苟且偷生。

第四章 隋帝王生活

一、隋帝王宫廷生活

1. 隋帝王宫室

隋建国之初，以汉长安故城为都城。

隋开皇二年，就是公元 582 年，文帝杨坚命高颖、宇文恺等人在汉长安城东南龙首原上设计一座新的宫城。建成以后，命名新宫城为大兴城。

隋初的宫城为何叫大兴城？一种说法是太极殿位于大兴村；另一种说法是文帝最初封为大兴王，到他登极时，就将县、门、园、池都用大兴命名。大兴是指永远兴隆的意思。

文帝认为汉长安故城凋残日久，屡为战场，因而决定再造新城。当时的汉长安故城确实十分残破，而且其水质咸苦。新城选在距长安十几里的龙首原，这里北枕渭水，南倚终南山，东有水，西有沔河。

隋大兴城的建造领衔主事的是左仆射高颖，总设计师是太子左庶子宇文恺，另有主要的人物将作大将刘龙、钜鹿郡公贺娄子干、太府少卿高龙叉等参与其事。

建造大兴城只用了九个月时间，到开皇三年二月正式迁都。大兴城东西长 9721 米，南北宽 8651 米，城周长近 38 公里，面积 84 平方公里，而汉长安故城周长仅 25 公里，魏晋洛阳故城周长仅 12 公里。大兴城可以说是古代世界上最大的城。

大兴城分为三大部分：外廓城、皇城、宫城。宫城位于北部正中，宫城南边为皇城，外廓城则从东、西、南三面护卫着皇城和宫城。

外廓城共十二门，四面各三门。东、西、南、北四面的中门为：春明门、金光门、明德门、景曜门。明德门是一门五道，其余的是一门三道。

隋初开凿了三条大的水渠：龙首渠、清明渠、永安渠。龙首渠在城东，引水过长乐坡而后分成两支，一支过通化门和兴庆宫、太极宫，一支绕东北角过大明宫南流入禁苑。

大兴城宫城称大兴宫，位于全城北部正中。大兴东为东宫，是太子居住的所在；其西为掖庭宫，是嫔妃美人居住的所在；中部为太极宫；南部为皇城；北部和外廓墙之间是太仓，墙外就是大兴苑。

大兴宫南北 1492 米，东西 2820 米，周长约 8.6 公里。太极宫中的主要宫殿包括太极殿、武德殿、承香殿、大吉殿、立政殿。隋大兴宫到唐代时就改名为太极宫。

2 . 隋宫廷服饰

隋初开皇年间，就是公元 581 年至 604 年之间，隋文帝革除北朝的衣冠旧制，命大臣制定了新朝的衮冕制度：衮冕垂白珠十二旒，玉 ，元衣 裳，衣上绣山、龙以下五章，裳上绣藻以下四章。革带、大带、素带朱里，外是上朱下绿缘边。

古代天子的衮冕有所谓六冕。隋开皇以后，天子只用衮冕，从螭冕以下，不再使用。

常服古时称为宴服。隋时天子的常服是黄衫、黄袍。隋文帝杨坚听朝时爱穿赭黄文绫袍，头戴乌纱帽，脚蹬六合靴。

隋宫中的女子的日常服饰是上身穿襦、袄和衫，下身穿裙。《中华古今注》上记述说，隋扬帝杨广宫中，有云鹤金银泥披袄子。

背子也是隋宫中女子的常用物。史书记载说，隋扬帝宫人、百官母妻，都以绯罗蹙金飞凤背子作为朝服。

3 . 隋宫廷饮食

隋宫廷饮食留下的史料不多。由于隋历二世而灭亡，寿命短促，很快被唐取而代之，因此，隋唐的宫廷饮食有许多相似之处，唐代的许多宫中美味就是直接承自隋代。（参见唐宫廷饮食）

4. 隋宫廷乐舞

隋宫廷乐舞承自北朝。北朝引入宫廷的西域民族乐舞为隋唐的燕乐舞灌注了新鲜血液，也成了隋唐燕乐舞的一大特色。北齐有杂乐《西凉乐》、《龟兹乐》，是西域音乐。北周君主喜欢在宴飨时演奏高昌乐。后来，突厥人又带来了康国和龟兹音乐。隋取代北周，也继承了北周的音乐。所谓周隋管弦杂曲数百首皆西凉乐，鼓舞曲皆龟兹乐。

元代学者马贵与认为，隋唐所谓燕乐，西戎乐占其大半。另一学者郑夹也说，凡清乐妙舞，没有不是出自西域。学者的这些论述虽然略有偏颇，但无法否认的事实却是，胡乐舞在隋唐的乐舞中占有相当的比重，就连盛唐第一曲的《霓裳羽衣曲》，也是采有西凉音乐的作品。

隋文帝杨坚底定天下，立即将魏、齐、周、陈乐人子弟征集于长安，并且录用新人，广召乐士，空前地扩大了音乐机构。隋朝的乐舞伎按照乐舞种类，分为七个部分，称作七部乐，即国伎、清商伎、天竺伎、高丽伎、安国伎、龟兹伎、文康伎。

吕光占据凉州时，将龟兹音乐加以改编，名为秦汉伎。北魏北周时，叫做国伎，歌曲有《永世乐》，舞曲有《于阗佛曲》，解曲是《万世丰》。解曲即是分为许多段子的曲子。国伎可见就是西凉乐。清商乐是从汉代流传下来的。隋朝取陈时，得清商乐。歌曲有《阳伴》，舞曲有《明君》、《并契》。天竺伎是张重华占据凉州时，印度通过四重翻译进贡的男伎带来的。歌曲有《沙石疆》，舞曲有《天曲》。高丽伎出自高丽国。歌曲有《芝栖》，舞曲有《歌芝栖》。安国伎歌曲有《附萨单时》，舞曲有《末奚》，解曲有《居和》。龟兹伎主要有《西国龟兹》、《齐朝龟兹》、《土包兹》三部。文康伎又名礼毕伎。

隋大业年间，炀帝杨广增加疏勒、康国两部，扩七部乐为九部乐。由于龟兹为一大宗，而且曲调独特，炀帝便以龟兹乐为曲调，填写艳词，命太乐令白明达配制成歌曲，曲目有《万岁乐》、《藏钩乐》、《七夕乐》、《相逢乐》、《斗鸡子》、《泛龙舟》、《还旧宫》、《斗百草》、《长乐花》、《玉女行觞》、《神仙留客》、《掷砖续命》、《舞席同心髻》、《十二时》等，曲调掩抑摧藏，哀音断绝，炀帝悦之无已。

歌曲往往是以哀怨动人，而平调、欢调则流于单薄。越是哀调，越是委婉，曲调多变，如曲径，似幽谷，勾魂夺魄，令人辗转流连，欲罢不能。

大业六年，西域高昌国来献音乐。炀帝杨广耍了个花招。高昌乐人在旅馆演习时，密令懂得音律的人在暗地里倾听，一一默记。等高昌乐人来到殿前正式献艺，炀帝先令隋朝乐工在一旁演奏，听得高昌乐人目瞪口呆。这次进献的歌曲有《善善摩尼》，解曲有《婆伽儿》，舞曲是《小天》，还有《疏勒盐》。

5 . 隋宫廷游乐

唐代的宫廷游乐有许多直接来自隋宫。

隋宫廷游乐参见唐宫廷游乐。

6. 隋帝王文化生活

帝王是国人的文化人。不识字的皇帝几乎没有。有几个识字不多的开国皇帝，读书不如何，但能够听书，而且听出了书的三昧。在宫中长大的皇帝则都是由全国一流文士中的优秀者启蒙、教育，全面学习，掌握多方面的知识。中国大多数的帝王因而有作诗的才能，有的把诗文作为嗜好，甚至沉溺其中。好诗、爱诗往往和皇帝的天赋和性情有关。多愁善感和豪爽浪漫的个性引导他们好诗、爱诗，而天赋则决定着他们的能力和水平。隋朝虽二世而没，但文帝、炀帝却不乏诗才，而相比之下，混帐透顶的炀帝较之创业之主的文帝更好诗，且技高一筹，更有天赋，也更加自负。文帝杨坚巡幸并州时，与亲族欢聚，感叹韶光流逝，曾赋诗述怀：

红颜讵几，玉貌须臾。

一朝花落，白发难除。

明年后岁，谁有谁无？

炀帝痴爱诗文，在文学上造诣很深，且才能过人。史称他行文：并存雅体，归于典制，虽意在骄淫，而词无浮荡。从炀帝开始，一改以往的取士标准，专以诗赋取士，广罗天下文才入仕朝廷。

炀帝自视甚高，视自己为天下人的领袖，才能自然在众人之上。他曾自负地说：天下者认为我继承皇位，拥有四海，如果让我和士大夫高选，我也当为天子。然而残酷的是，天下文士中确实有不少高才才华闪烁，远远在自己之上。炀帝每到这时，见到惊人妙语出自文士，便忿忿不已，进而便置之于死地。

大臣薛道衡曾写了一篇奏章，称颂圣明。炀帝借口他歌颂文帝而不赞美本朝，吩咐斩首。薛道衡死时，炀帝解恨地说：还能写空梁落燕泥吗！原来杀机从此处起，是妒恨薛道衡的文才。另一位文士王胄命运也同薛氏差不多。王胄依附叛乱的杨玄感，败后被捕，接着送上了断头台。王胄死前，炀帝诵其佳句，揶揄说：庭草无人随意绿，还能写出这句吗？原来如此！

炀帝晚年醉生梦死。他日夜酣饮，以此麻醉自己，遗忘那些烦人而无对策的王朝祸事。炀帝内心是清楚的，天下危如累卵，他却故作从容，信步闲游，内心能不忧之如焚？他写下了五言诗，表述自己的心情，结句是：徒有归飞心，无复因风力。诗成以后，令美人吟咏，炀帝泪下沾襟，侍者也歇息。炀帝在生命终结时还留下一首五言诗，诗人在无奈和绝望中，还不乏幽默：

求归不得去，真成遭个春。

鸟声争劝酒，梅花笑杀人。

7. 隋宫后妃制度

隋文帝杨坚得有天下以后，鉴于前朝的积弊，一一革除。后宫旧制也在革除之列，规定只设皇后正位宫闱。

隋开皇二年，文帝吩咐侍臣，依《周礼》著内宫程式，省减后宫人数，规定嫔三人，世妇九人，女御三十八人。

隋炀帝时，后宫后妃嫔御没有专职。炀帝恃才做物，自制各种芳名，赐赏自己喜爱的美妃，包括：贵妃、淑妃、德妃三夫人；顺仪、顺容、顺华、修仪、修容、充仪、充容、充华为九嫔；婕妤十二人；御女二十四人；采女三十七人。总一百二十人。

8. 隋宫女和太监

隋后宫置六尚、六司、六典，所谓“递相统摄，以掌宫掖之政”。即统率和治理后宫宫女。六尚是指尚宫、尚仪、尚服、尚食、尚寝、尚工。尚宫掌导引皇后及闺阁 赐，下设司令三人，掌图籍法式，纠察宣奏；典综三人，掌琮玺器玩。尚仪掌礼仪教学，下设司乐三人，掌音律之事；典赞三人，掌导引内外命妇朝见。尚服掌服章宝藏，下设司饰三人，掌簪珥花严；典栉三人，掌中栉膏沐。尚食掌进膳先尝，下设司医三人，掌方药卜筮；曲器三人，掌樽彝器皿。尚寝掌帟帐床褥，下设司筵三人，掌铺设洒扫；典执三人，掌扇伞灯烛。尚工掌营造百役，下设司制三人，掌衣服裁缝；曲会三人，掌财帛出入。六尚各三员，官秩视从九品。六司视 品。六典视流外二品。

隋炀帝时，离宫遍及天下，各个离宫配备了大量宫女。由于后宫宫女人数增多，因此又大量增置女官，准尚书省体例，以六局管二十四司。六局即尚宫局、尚仪局、尚服局、尚食局、尚寝局、尚工局。尚宫下设司言，掌宣传奏启；司簿，掌名录计度；司正，掌格式推罚；司闾，掌门阁管钥。尚仪下设司籍，掌经史教学，纸笔几案；司乐，掌音律；司宾，掌宾客；司赞，掌礼仪赞相导引。尚服下设司玺，掌琮玺符节；司衣，掌衣服；司饰，掌汤沐中栉玩弄；司仗，掌杖卫戎器。尚食下设司膳，掌膳羞；司配，掌酒醴醢醢；司汤，掌医巫药剂；司 ，掌 饩柴炭。尚寝下设司设，掌床席帷帐，铺设洒扫；司舆，掌舆辇伞扇，执持羽仪；司苑，掌园 种植，蔬菜瓜果；司灯，掌火烛。尚工下设司制，掌营造裁缝；司宝，掌金玉珠现钱货；司踩，掌缁帛；司织，掌织染。

六尚二十四司各设正副二人，唯司乐、司膳备员四人。每司又设典、掌作为副职。六尚十人，品秩从五品。司二十八人，品秩从六品。典二十八人，品秩从七品。掌二十八人，品秩从九品。女使流外，量局闲剧，多则十人以下，没有定数。

侯女欲泣不成泪

隋炀帝好色多情，又自视甚高，自命风雅。炀帝晚年时，在扬州建造迷楼，令人在后宫中挑选美色、多情、多才的女子充入迷楼。侯氏是后宫宫女之一，美色多才，却没有被选入迷楼。日复一日，时光匆匆流逝。侯氏自伤自怜，自艾自怨，在寂寞、无望中迎来黎明，又送走落日。花谢了，过了严冬，又在春风中复发。君王近在咫尺，却如远在天涯。自己才华横溢，美貌多情，却终年终日陪伴着荒草，无人能传达转奏，让皇上知道。

侯氏日夜忧思，渐渐由希望到失望终至绝望。侯氏感到活着实在是太多痛苦，活着苦海无边，活着又有什么意思呢？活着没有希望，没有乐趣，有的只是落寞、孤寂、忧怨、悲伤。与其苟延生命，不如一死了之，一了百了。

侯氏伤心悲恸，文思泉涌，千言万语一下子涌上了笔头，于是，侯氏写了一首又一首的诗。侯氏把诗放在一个精巧的锦囊里，把锦囊系在自己手臂上，然后悬梁自尽。侯氏死得很平静，因为她知道，她死以后，皇上能看到她的诗，能知道她的绝色容颜，能为她的才华所倾倒。

侯氏死了。宦官把她从梁上放下来，取过锦囊，恭敬地呈送炀帝。炀帝初听奏报，微微吃惊，等地翻开侯氏的诗稿，一缕怨情绕梁不绝，多情的炀帝真的震惊了。炀帝闭上了眼睛，幽怨的诗，一首首的在眼前浮动着，那样的刻骨铭心，尤其是临终前的那首《自伤》：

初入承明日，深深报未央。
长门七八载，无复见君王。
春寒入骨清，独卧秋空房。
飒履步庭下，幽怀空感伤。
平日新爱惜，自待聊非常。
色美反成弃，命薄何可量。
君思实疏远，妾意徒 惶。
家岂无骨肉，偏亲老北堂。
此方无羽翼，何计出高墙。
性命诚所重，弃割良可伤。
悬帛朱栋上，肝肠如沸汤。
引颈又自惜，有若丝牵肠。
毅然就死地，从此归冥乡。

炀帝嗟叹良久，伤怀不已。炀帝情不自禁，再细看侯氏生前的诗，文如其人，才气横溢。

《遗意》：

秘洞局仙卉，雕窗锁玉人。
毛君真可戮，不肯写昭君。

《妆成》：

妆成多自惜，梦好却成悲。
有及杨花意，春来到处飞。

《自感三首》：

庭绝玉辇迹，芳草渐成窠。
隐隐闻箫鼓，君恩何处多？
欲泣不成泪，悲来翻强歌。
庭花方烂漫，无计奈春何。
春阴正无际，独步意如何？
不及闲花柳，翻承两露多。

一首首的诗，记述了侯氏的多情和哀怨，尤其是临别的《自伤》，叙述了入宫七、八年寂寞苦闷的宫禁生活。炀帝放下诗稿，心情沉重地赶到后宫，

去看望侯氏，希望她还活着。然而，侯氏确实是死了，不可能再复生，但侯氏的容颜却是和活着一样，美丽动人。炀帝痛惜不已，说：人已死了，容貌依旧美如桃花。急召中使许廷辅说：我让你选择美女送入迷楼，你怎么独独没送这个女子？于是许廷辅下狱，赐其自尽。厚礼下葬侯氏，礼遇其家人。炀帝很喜欢侯氏的诗，吩咐将侯氏的诗稿付与乐府，在宫中配唱。还有两首《看梅》：

砌雪无消日，卷帘时自颦。
庭梅见吾有怜意，先露枝头一点春。
香清寒艳好，谁识是天真。
玉梅谢后阳和至，散与群芳自在春。

隋宫女得幸

炀帝杨广即位以后，营建东都，广修宫苑。大业元年，每月以二百万人营建东都（洛阳），迁洛州廓内居民和诸州富商大贾数万户充实东都。

炀帝营造的宫室中，规模较大的是显仁宫（在今河南宜阳县）。显仁宫南接皂涧，北跨洛滨。炀帝发大江之南、五岭以北所有奇石异木，限期输入洛阳。常常两千人拖一木，日行三十里，一木之费即愈数十万。接着，炀帝营造西苑。

西苑周长二百里，内有十余里的海，海中筑蓬莱、方丈、瀛洲三神山。山高出水面百余尺，山上台观殿阁排列，宫室鳞次栉比。北部建有龙鳞渠，渠水蜿蜒萦纡，注入海内。沿渠排列有十六院，门皆临渠，院院皆穷极奢丽。据说，即便是萧瑟、寒冷的秋冬，绿叶飘零，宫树零落，十六院还剪彩为花叶，缀于枝条，色变即更换，刻意留春住，四季如阳春。院内的水沼还特为剪彩为荷菱，去冰巧布，景致极美。

《海山记》记载说，炀帝杨广每每携美人游湖海，游玩以后，便多宿十六院。有一天晚上，炀帝兴致极好，踏着夏夜的月色，悄悄地潜入了栖鸾楼。当时夏气暄烦，院妃庆儿卧在廉下。初月照轩，非常明朗。庆儿正在睡中梦魇。炀帝刚好赶到，让侍从叫醒她，炀帝将她亲自扶起，很久庆儿方才醒转。炀帝问她：你梦见了什么？庆儿回答：我在梦中就像平常一样，陛下拉着我，在十六院游玩。到了第十院，陛下走进院中，坐在殿上，突然起了大火，我吓得奔逃，回头看见陛下坐在大火中，我大声呼救，这时就醒了。炀帝眨眨眼，解梦说：梦死是得生，火有神威，我坐在火中，是得神威。然后，炀帝临幸了她。

宫女的得幸很多时候是天意巧合，是一种幸运。而后宫宫女成千上万，能有此幸运者寥寥无几。对于后宫千千万万的宫女来说，要想改变自己的命运，过上真正的人的生活，唯一的出路便是赢得皇帝的青睐。怎样才能赢得青睐呢？宫女自己是无能为力，完全取决于皇帝，取决于皇帝的兴致，取决

于种种机遇。只有这样，宫女的一生才算是成功。否则，宫女不能封嫔授妃，只能做一辈子宫女。

宫女引起皇帝的注意，很重要的一点是善解人意，体贴承欢，让皇帝觉着舒服，觉得尽兴，觉着惬意。《侍儿小名录拾遗》记载说，炀帝寻欢作乐，沉湎失度，每次睡觉时都要有美女在旁摇动，或者轻歌曼舞，才能入睡。侍儿韩俊娥最让炀帝满意，每次侍寝，总能让炀帝欢快入睡，炀帝给她赐名叫来梦儿。

韩俊娥如此得宠，尤其是侍寝时的这种优待，当然会引起有身伤并被宠幸的萧妃的注意。萧妃命人秘密审讯，问她说：皇上不高兴，你能让皇上舒服，有什么媚术？韩俊娥吐露真情，进言说我随皇上从都城来，皇上在车上时，车上下颠簸，我随着颠簸侍候皇上，让皇上高兴。后来侍寝时，我也仿照行车时的情态侍候皇上，没有什么媚术。

原来如此！韩俊娥这等乖巧，这般机伶的承欢圣意，萧妃觉得是一大隐患，是自己争宠的威胁。于是，萧妃谗毁韩俊娥，逮着机会将韩俊娥逐出后宫。后宫美女如云，炀帝杨广自然不会在意一个宫女韩氏，恰恰一转身便寻欢作乐去了，哪里还记得她？有一天，炀帝玩累了，闲暇无事，登迷楼赏玩，突然想起了韩氏在车中的温存和恩爱，然而，人已去了，只是徒增伤感而已。这样，以才情自命不凡的炀帝便即景抒情，在迷楼的楼柱上题诗二首，以忆韩俊娥：

黯黯悲侵骨，绵绵病欲成。

须知潘岳鬓，强半为多情。

不信长思忆，丝从鬓里生。

闲来倚柱立，相望几多情。

更多的时候，宫女得幸是为了满足皇帝的淫乐，供皇帝寻找刺激时受用。《大业拾遗记》记载说，炀帝日夜寻乐，有大臣特为炀帝进献淫车。

长安贡献御车女子。其中有位女子叫袁宝儿，年 15 岁，在侍候炀帝的宫女中因其腰肢纤弱、娇憨多态，很得炀帝的爱。当时，洛阳进献合蒂迎攀花，说是采自嵩山坞中，谁也不知其名，发现的人觉着奇异，便报告地方官吏，进献给皇上。刚好炀帝车驾到，因以命名合蒂迎攀花。该花外观殷紫，内中素腻，枝干如同草，没有刺，叶片圆长且薄，香气浓郁。一旦拂一下襟袖，香味移日不散，闻嗅令人兴奋，不能入睡。

炀帝宠幸宫女袁宝儿，命她手持合蒂迎攀花，号为司花女。当时正诏令虞世南草征辽敕，虞世南站在炀帝身侧，袁宝儿手持迎攀花，在一旁注视良久。炀帝对虞世南说：以前传言说赵飞燕能在掌上起舞，我有些不信，以为是儒生文过饰非，人怎么能在掌上起舞呢！如今得到宝儿，才知道这是可信的！然宝儿多有憨态。刚才，宝儿一直看着你，你满腹经纶，写首诗嘲笑她。虞世南才高八斗，应诏便赋七绝一首：

学画 黄未半成，垂肩 袖太憨生。

缘愁却得君王惜，长把花枝傍攀行。

炀帝闻诗后龙颜大悦，对袁宝儿越发爱幸。

到了汴京，炀帝终日 and 美人玩乐。炀帝御龙舟，萧妃乘风舸，锦帆竞秀，采缆蔽湖，穷极豪华侈丽。舟前设有舞台，台面很宽大，侈华无比。尤其令人惊讶的是，台上垂挂的蔽日茧，为蒲泽国所贡，是以负山蛟睫和幼莲根丝贯以小珠间睫编成。即便晓日激射，光不能透，五彩缤纷，真可谓神奇之至。

每座彩舟上均择妙丽白皙身材修长的美女千人，执雕板，棹金楫，号为殿脚女。炀帝就这么日以继夜，游乐通宵达旦。有一天，炀帝要登风轲游玩，踩着殿脚女的肩，发觉其柔丽可爱，炀帝为之心动，一问，该女叫吴绛仙，孤傲不群，不与一般宫女为伍，炀帝大为宠爱，竟至久不移步。

吴绛仙不仅天生丽质，顾盼生情，孤傲不群，还很会打扮。她善于画长眉，看得炀帝馋涎欲滴，不能自禁。炀帝回辇召吴绛仙，宠幸有加。销魂以后，炀帝要独享吴绛仙，想拜她为婕妤，在后宫侍役。可是吴绛仙是临时征来的美女，本来要嫁给玉工万群，不日将成婚。炀帝得讯以后哪里肯准。于是留下来，做龙舟首楫，号为崆峒夫人。从此以后，后宫宫女闻听吴绛仙以长眉得幸，纷纷争效，描为长蛾眉。结果，一时眉黛吃紧，司官吏每日送螺子黛即五斛（十斗为一斛），号为蛾绿。螺子黛出自波斯国，每颗值一千金，后来征赋不足，便以铜黛替代。

吴绛仙善用螺黛，因而特为供应，得赐不绝。每次登舟观赏，吴绛仙站在台上，炀帝倚着蔽日茧，看着吴绛仙目不转睛。炀帝过完目瘾以后，对内谒者说：古人说秀色可餐，像吴绛仙这样的，真可以充饥！说罢，吟《持楫篇》赐吴绛仙：

旧曲歌桃叶，新妆艳落梅。

将身傍轻楫，知是渡江来。

吟哦以后，炀帝便诏殿脚女千人，一同和唱。当时，越溪进耀光绫，绫纹突起，绫上有光彩。这是越人乘樵风舟，在石帆山下，收野蚕织成的。据说织丝女夜梦神人，神人对她说：禹穴三千年开一次，你所得的野蚕，就是江淹文集中所说由壁鱼所化，把它织成衣裳，必定有奇纹。织成以后，果然与梦中相符。因此，越人进献给炀帝。耀光绫是不是真的有神人托梦一说，这实在说不准，抑或是故意神化，但此绫确实是奇纹纷呈，光彩照人。

炀帝得耀光绫后，独赏赐司花女袁宝儿和崆峒夫人吴绛仙，其他美姬概不与赐。宠妃萧氏忿恨不已。从此以后，萧妃移愤于袁、吴二人，袁宝儿、吴绛仙此后再也没有机会侍奉炀帝。炀帝贪杯纵欲，常常醉游诸宫。有一次炀帝偶戏宫婢罗罗，罗罗畏惧萧妃，不敢亲近。炀帝摇头，用诗解嘲：

个人无赖是横波，黛染隆颅簇小蛾。

幸得留依伴成梦，不留依住意如何。

炀帝自从驾幸广陵以后，宫中便多仿效吴言，因此炀帝的嘲讽诗中，有依依之语。

《大业拾遗记》还记载有炀帝临幸月观和文选楼的风流事。炀帝夜幸月观，当时，烟雾蒙蒙，月色清朗。炀帝与爱妃萧氏温情婉婉以后，相拥而起，临前轩静坐，看窗外景致。其时茧栊不开，左右宫婢近侍方寝。炀帝倚在萧妃的肩上，小声说着东京旧事。恰有小黄门映着蔷薇丛调戏宫婢衣带，玩弄蔷薇骨结，笑声吃吃不止。炀帝望见腰肢纤弱，以为是宝儿有私，便身披革衣，前往观看，原来是宫婢雅。回入寝殿后，萧妃谄笑不止。

炀帝对萧妃说：当年跟你私幸时，正是今天这种情态，还记得那首杂忆诗吗，我常念给你听的？萧妃见问，眨眨眼，便应声念道：

忆睡时。待来刚不来。卸妆仍索伴。解佩更相催。博山思结梦。

沈水未成灰。

忆起时。投签初报晓。被惹香黛残。枕隐金钗袅。笑动上林中。

除却司晨鸟。

炀帝听后，嗟叹良久，说：时间真快，想来已经是好几年了！萧妃不愧为炀帝宠妃，几年前的往事，诗词还记忆犹新，难怪自命不凡的炀帝对她眷恋不已。萧妃听炀帝感叹，乘机小心说道：听说外边盗贼蜂起，希望陛下留意。炀帝不在意地说：我这一切家事都托付给杨素了，人生能有几何？即使有大变，顶多不过做一个亡国的长城公，你不要谈国事了！

文选楼即昭明文选楼，炀帝常常涉足这里。炀帝每次到文选楼，车驾未到，先命宫娥数千，升楼迎侍。当时的盛况有如许记载：微风从东边阵阵吹来，宫娥美女的衣服被风吹起，露出肩膀。皇帝看到这些，更加色迷迷的，便下令建造迷楼，选择天下的美女充实其中，让美女们穿着轻罗单裳，倚着朱栏眺望，飘若仙子。又在迷楼四角烧上名香，烟气迷蒙，像朝雾不散，称为神仙仙境。

楼上张四宝帐，每顶宝帐各取异名。一叫夜酣香，一叫散春愁，一叫醉忘归，一叫延秋月。各房各帐处妆奁寝衣被帐等形状色泽各异。炀帝自达广陵，殿御女也一同带到广陵。炀帝命建月观行宫。此后，绛仙等留居行宫，不得亲侍寝殿。一郎将自瓜州宣事回宫以后，进献一器合欢水果。炀帝大喜，命小黄门带一只合欢果驰骑行宫，赐赏吴绛仙。绛仙展开一看，合欢果经长途跋涉，已经解散。绛仙便附上红笺小简，赋诗一首献给炀帝：

驿骑传只果，君王宠念深。

宁知辞帝里，无复合欢心。

炀帝看诗以后心中不高兴，对黄门说：绛仙怎么有这么深的怨气？黄门大惧，跪拜着说：因为马跑得快，马上很震动，到月观后，合欢果散开了，没连在一起。炀帝迷惑不解，深情款款地说：绛仙不仅长得漂亮，诗还写得很好，不比左贵嫔差！

炀帝广施恩爱，得幸宫女们感戴不已。炀帝临死还得一宫女护卫，怒骂叛逆，真可谓红颜知己，这位宫女就是朱贵儿。《烟花记》说：隋炀帝宠爱的朱贵儿，头插昆山间毛的玉拔，不用兰膏，鬓发很鲜润。《海山记》说，

炀帝遇害时，中夜闻外切切有声。炀帝急忙起身，披戴衣冠，御内殿坐下未久，叛兵即至。近侍司马戡提刀向炀帝奔来。炀帝大喝，怒斥叛兵。当时，宠幸的宫女朱贵儿在炀帝身侧。炀帝斥住了叛兵，朱贵儿挺身对司马戡说：三天前，圣上怕你们侍卫受秋寒，吩咐宫人为你们做袍裤，还亲自临视宫人制作，造了几千件，两天就完工。前天已赐给你们，你不知道吗？你们还敢造反？叛兵逼近，朱贵儿大骂司马戡。

炀帝质问自己有什么罪？叛兵历数其罪：违弃宗庙；巡游不息；外勤征讨；内极奢淫；使丁壮尽于矢刃；女弱填于沟壑；四民丧业；盗贼蜂起；专任谀，饰非拒谏。说罢挥刀要杀。炀帝说：天子有天子的死法，何必要动刀子？拿鸩酒来！不许。炀帝自解练中授校尉狐行达，缢杀之。炀帝缢杀，朱贵儿还大骂叛兵不止，也被乱兵所杀。

二、隋文帝杨坚

1. 创业

杨坚小名那罗延，祖籍弘农华阴（今陕西华阴县），后来移居武川镇（今内蒙武川西南）。

杨坚生于北魏大统七年，就是公元 541 年 6 月，出生在冯翊（今陕西大荔县）般若寺。父亲是北周屡建战功的勋臣杨忠，母亲是吕氏。

杨坚小的时候，一直在寺庙里由尼姑智仙抚养，长到 13 岁时方才回家。恭帝二年（公元 555 年），杨坚以父亲功勋卓著，授以散骑常侍、车骑大将军、仪同三司，封成经县公。第二年，迁骠骑大将军，加开府。

北周明帝即位后，杨坚授右小宫伯，进封大兴郡公。北周武帝时，杨坚迁左小宫伯，出任隋州刺史，进位大将军。

晋公宇文护见杨坚气质非凡，想引他为中心腹。杨坚有些动心，求教于父亲杨忠。杨忠坚决反对。杨忠对杨坚说：在两姑之间，难为媳妇，你不要去！杨坚醒悟，觉得有理，便坚决辞却。

杨坚长得俊美，相貌奇伟，眼如晨星。晋公宇文护欲得而不获，便恨极了杨坚，多次想加害，但都被杨坚巧妙的躲过。

齐王宇文宪也妒恨杨坚，常对宣帝说：杨坚相貌非常，我每次见到他，都有些惶惶，他不会久居人下，请早点将他杀了！

内史王轨也有齐王的感觉，并对宣帝进言，说杨坚相貌上有反相应当早些除掉。

宣帝心中惶恐。宣帝的皇后是杨坚的女儿。宣帝对杨皇后恨恨地说：一定要族灭你全家！

宣帝召杨坚进宫，并对左右侍臣说：他若变色，就把他杀掉。杨坚进宫后，神态自若，从容不迫，这才免了一场杀身之祸。

这件事，杨坚十分恐惧，便韬光养晦。杨坚私下对小时的同学内史上大夫郑译说：一直想出藩。大象二年（公元 580 年）正月，宣帝委杨坚为扬州总管，但因突然得脚疾，没有成行。

不几天，宣帝便去世。小御正刘 和内史上大夫郑译等矫诏，以杨坚总知中外兵马事，辅佐年仅 8 岁的北周静帝。

杨坚总揽朝政，许多重臣不服。御史中大夫颜之仪拒不遵命。相州总管尉迟迥和其侄青州总管尉迟勤以十四州之众，反击杨坚。赵、魏各地的士民，从者如流，人数达数十万之众，形成东、东南、西南三面包围京师长安之势。京师中反对者也拧成一股，蠢蠢欲动。

杨坚临危不惧。一方面，广施仁政，宣布革除苛政杂税，删略旧律，收服人心，而他自己厉行节俭，爱护士民，一方面派出重兵，平复叛乱。尉迟迥兵败自杀，两个月便告平复。

杨坚送千金公主和突厥和亲，解除了危害多年的北部边患。杨坚又防诸王生变，征赵、陈、越、代、滕五王入朝。

杨坚自相国进爵为王。第二年二月，废周自立，国号为隋，定都长安，是年为开皇元年（公元 581 年），杨坚 40 岁。

2. 事迹

杨坚即皇帝位后的首要大事便是统一全国。开皇七年，杨坚兼并后梁。开皇八年十月，杨坚任晋王杨广、秦王杨俊、清河公杨素为行军元帅，发兵五十余万，分八路攻陈。次年正月，攻入建康，俘陈后主，尽得陈三十州，一百郡，四百县。

中国自西晋以后分裂达二百八十年的天下，至此重新归于统杨坚临政后的又一重大举措是改革官制，就是废除北周官制，恢复汉魏官制。中央设三师、三公和尚书、门下、中书、秘书、内侍五省，尚书省下设置六曹，分管全国政务。

改革官制的另一重大内容是精简机构。杨坚针对南北朝后期以来州郡混乱不堪，于开皇三年十一月下令罢天下诸郡，以州统县，改州、郡、县三级制为州、县两级制。

杨坚奉行节俭。他知道，自古以来，帝王好奢侈的，江山都不能长久。杨坚身体力行，倡导节俭，一切御用物品，破损的能补就补用。宴席膳食上不过一肉，后宫中的女子都服浣濯粗衣。

杨坚时期的后宫是非常节俭的。史书上说，有一次要配止痢药，要胡粉一两，可找遍后宫，竟然没有。杨坚曾对太子杨勇说：我以前用过的衣服，都还留着经常看看，用以警戒。

杨坚在严惩贪官污吏方面毫不手软，于得不讲情面，十分果断。杨坚的第三个儿子杨俊任并州总管时，喜好奢侈，违犯制度，大造宫室。杨坚得报以后，将杨俊免官。杨俊死后，杨坚下令，将其所有奢丽物品，全部焚毁。

杨坚对于政绩优异的官吏则是十分赏识，大加奖励。平乡令刘旷治政有方，清名远播，遐迩闻名，他的治下狱中因久无囚犯，以至长满青草，院落荒芜。杨坚就破例擢升刘旷为莒州刺史。

杨坚身为至尊至贵的皇帝，对于民生疾苦却是十分体察。有一年，关中大旱，杨坚马上派出使臣视察民情。使臣带回饥民的食物豆屑杂糠进献。杨坚见后，泪流满面，引以自责，从此不吃酒肉，竟达一年之久。杨坚亲自视察，下令均田地，开义仓，赈济灾民，轻徭薄赋，天下一片升平。

3 . 后妃轶事

弘农华阴人杨忠，是北周的开国功臣，官拜大将军，是北周的八柱国之一。杨忠的长子杨坚，生得一表人材，而且相貌奇伟：为人龙额，额上有玉柱入顶，目光外射，有文在手似王，长上短下，沉深严重。云中人独孤信是北周的另一位开国功臣，也是八柱国之一，官拜大都督、大司马，授河内公。独孤信有七个女儿，幼女十四岁，待字闺中。独孤信见杨坚生有奇表，经过细心考察，便将幼女嫁给了杨坚。

杨坚娶了独孤氏后，两人感情很好。《隋书·后妃传》说，高祖（杨坚）与皇后相处得十分和好，发誓绝无二心。皇后也是柔顺恭孝，不失妇道。皇后姐为周明帝皇后，长女是周宣帝皇后。贵戚之盛，莫与为比。而皇后却廉卑自守，世以为贤。独孤氏不仅如上所载大姐嫁北周明帝宇文毓为皇后，长女嫁周宣帝为皇后，而且，她的四姐还嫁给了李 ，即是唐开国皇帝李渊的母亲、唐太宗李世民的祖母。独孤氏一门历北周、隋、唐三朝为外戚，尊荣显贵无比，因而《北周书》的作者惊呼这是自古以来所没有的！

再说北周宣帝宇文 死后，小御正刘 和内史上大夫郑译矫诏，以杨坚总知中外兵马事，辅佐年仅 8 岁的北周静帝宇文阐。杨坚总揽朝政，朝野汹汹。御正中大夫颜之仪知道遗诏有假，坚决不从。相州总管尉迟迥与其侄青州总管尉迟勤领十四州之众反对杨坚。魏、赵数十万人也与杨坚所在的长安相对抗。杨坚镇静自若，大胆地革除宣帝的暴政，与民休息，收笼人心。又节略条律，制订《刑书要制》颁行。并力行节俭，令朝臣敬服。礼送千金公主与突厥和亲，解除了困扰王朝的北患。同时，召赵、越、陈、代、滕五王入京，以防生变。

京城稳固以后，杨坚委上柱国韦孝宽为行军元帅，发关中兵讨伐尉迟迥。尉迟迥兵败自杀。半年后，杨坚自相国进爵为王。大定元年（公元 581 年）二月，静帝下诏禅位，杨坚建隋代周，建都长安，为隋文帝。独孤氏立为皇后。史载周宣帝崩，杨坚居禁中，总百揆，独孤氏派人告诉杨坚：大事如此，已是骑兽的形势，下不能下，只有奋力向前。杨坚于是更坚定了废周自立。

杨坚建隋以后，突厥依旧与中国交市。市易中，突厥有一筐明珠，价值八百万，幽州总管阴寿想买下送给独孤皇后。独孤皇后却回绝说：这不是我所需要的，如今敌寇犯边，将士疲劳，不如将这八百万赏给有功将士。百僚无不进表称贺，朝野称善，文帝杨坚在宠爱之余，不禁由衷敬佩。

杨坚每次临朝，独孤氏总是与杨坚坐辇上朝，到大周阁时才止。独孤氏派宦官伺上，政有所失时，随时匡谏，多有弘益。等皇上退朝时，则同返燕寝，相顾很高兴。独孤氏如此地送杨坚上朝、退朝，关心朝政得失，贤明、敏锐地匡辅失误，且多所弘益，这真是古今罕有，也可见出独孤氏的独特之处。

独孤氏很早就失去了双亲，对于亲情常怀感慕。她见公卿有父母者，每

为之致礼。有司奏以《周礼》百官之妻命于王礼。独孤皇后说：以妇人与政，或从此渐，不可开其源。独孤皇后不同意。独孤皇后不仅自己以身作则，严格要求，还经常告诫各位公主，遵守妇德，不要傲慢，失礼于姑舅。

大都督崔长仁是独孤皇后的外兄弟，犯法律当斩首。杨坚顾念独孤皇后，想赦其无罪。独孤皇后知道以后，郑重地对文帝杨坚说：国家大事，焉可顾私！请杨坚对他依法行事。于是，崔长仁依律坐罪处死。独孤皇后的异母弟独孤陀，以猫鬼巫蛊，咒诅皇后，坐罪当死。皇后三天不进饮食，替独孤陀请命说：陀若 政害民，我不敢言；如今却因我而坐罪，请免他一死。独孤陀因此减死罪一等，免于一死。独孤皇后每与杨坚谈及政事，往往所见相同，杨坚很欣慰，也很惊讶。宫中人等因称杨坚和独孤皇后为二圣。

独孤皇后不仅圣明敏锐，而且颇为仁爱。每次听到大理寺秋决死囚，未尝不伤感落泪。独孤皇后对治政得失不苟且。对性命关天不苟且，同样，对于情和爱也毫不苟且。因此，历史上能做皇上唯一妻子的圣明、仁爱的独孤皇后，在情场上便兴起了一场场风波，弄得血雨腥风。而每一场风波又都是以她的胜利告终。独孤皇后因而在历史上成为一位有名的悍妒之妇，其悍妒之名又远远盖过了她的仁爱之名。

独孤皇后在夫妇问题上很敏感，主张一夫一妻。由于独孤皇后在这一点上私心颇重，不容她人沾恩，后宫的大批女子便只能在厚沉沉的宫墙中怨天尤人，终日难得见到皇上一面，即便见到也难得承幸。独孤皇后独享着皇上的雨露恩爱，好在苍天有眼，她一连替杨坚生了五个儿子。不然的话，杨氏龙脉一断，皇朝就有后继无人之忧了——这种情况下，朝野臣民起码就不答应。

独孤氏坚持终身一夫一妻相守，对于皇帝或大臣纳妾，极为厌恶。她母仪天下以后，正位中宫，一方面让皇帝保证不纳妾，一方面力图制造一种朝野人人不纳妾的外围环境，让皇上不觉得委屈。

两年以后，独孤皇后死去。她至死还认为，自己替杨氏王朝选定了——理想的接班人。朝野群臣也认为杨广不错。然而，隋王朝二世而没，就是没于隋炀帝杨广。

独孤皇后在太子的废黜上，起因于太子冷遇正配而宠爱美妾。同样，独孤皇后也不能容忍皇上在她之外而另有所爱。文帝杨坚也曾为此立过誓言，绝不纳妾。可是，杨坚立誓是做皇帝以前的事，做了皇帝以后，天下女子都为他所有，情况就有所不同。一般地说，一夫一妻在民间的小康人家和普通百姓之家不难做到，但做了皇帝则是不同，后宫的殿前花下，到处都是如花似玉、楚楚动人的妙龄女子，在这种情形下让皇帝目不斜视，恐怕做不到，而且也会憋得受不了。随着承平日久，皇后芳容渐去，文帝越雷池的念头日渐强烈，待见到了尉迟氏，便再也按捺不住。

文帝是在仁寿宫中见到美艳照人、沉鱼落雁的尉迟氏的。尉迟氏是尉迟迥的孙女。尉迟迥兵败以后，眷属没入官府为奴。尉迟氏年轻美貌，娇弱动

人，比起中年的独孤皇后，尉迟氏自然迷人妩媚得多。文帝便迷上了这个少女，常在皇后午休的时候，在内书房与她温存。不久，皇后知道了此事，大兴问罪之师。皇后不能处置文帝，只有泄愤于尉迟氏。皇后趁文帝上朝，派人杀了尉迟氏，并命人在文帝退朝以后，送上个盒子。文帝问盒子里是什么？皇后命人打开，文帝一见之下，脸色陡变，盒内竟是尉迟氏的血淋淋人头！

文帝怒不可遏，可是又不能对皇后如何。文帝一气之下，大跑而出，从厩中拉出一匹马，疯颠颠地纵马奔出皇宫，一下子奔突二十余里，闯入了一座山谷。大臣高颖、杨素得报以后，怕出意外，急忙紧追其后，在山谷停下来，两人扣马苦谏，劝慰皇上。文帝长叹道：吾贵为天子，而不得自由！高颖劝慰说：陛下岂以一妇人而轻天下！文帝怒意稍解，驻马良久，到中夜方始回到皇宫。皇后俟候在阁内，见皇上回来，流涕拜谢。高颖、杨素在一旁和解。文帝置酒极欢，独孤皇后也心中歉疚。

仁寿二年八月甲子，月晕四重。己巳，太白犯轩辕。当夜，独孤皇后死于永安宫，时年 50 岁。文帝开始纵情女色，宠幸宣华夫人陈氏、容华夫人蔡氏。由于过度沉溺，文帝渐渐身体不支。文帝病重时，想到了独孤皇后的好处，便对侍者说：如果皇后在世，我哪里会这样！文帝怀念起了独孤皇后在世时的清心寡欲的日子，但为时已晚了。

4 . 泰陵

泰陵系隋文帝杨坚的陵墓，位于今陕西省扶风县城东南 22 . 5 公里处的三原上，面临渭河，和终南山相望。

仁寿二年八月，杨坚皇后独孤氏去世。杨坚命大臣选择吉地，在三原上造好墓地，建造泰陵，入葬独孤皇后。

仁寿四年（公元 604 年）七月，杨坚病逝。十月杨坚合葬泰陵，和皇后同坟异穴。

泰陵俗称杨家陵，以封土为陵。陵冢高 27 . 4 米，呈覆斗形状，由土石夯筑而成。《关中陵墓志》说，泰陵高五丈，周数百步。

泰陵冢顶很平坦，冢呈长方形，东西长 48 米，南北宽 38 米。冢面边今尚存一块清代石碑，碑高 3 . 5 米，上刻五个大字：隋文帝泰陵。陵墓东南角和陵东两村高地上，尚有当年文帝庙遗迹，今俗称祭祀坛。

隋文帝泰陵现仅存陵冢，地表建筑荡然无存。

三、隋炀帝杨广

1 . 创业

杨广名英，小名阿 。是文帝杨坚的第二个儿子，母亲是独孤皇后。

杨广生于北周天和四年，就是公元 569 年。开皇元年，杨广 12 岁，立为晋王，拜柱国、并州总管。旋授武卫大将军，进上柱国、河北道行台尚书令。

杨广仪表堂堂，端庄持重，又好学敏求，博闻强识，长于作文，因而极得朝野看重。开皇八年十月，杨广以行军元帅统兵南下，大举讨陈。陈灭亡。杨广杀陈五 臣，以谢江南士民，同时，收陈图书，封存府库，不取一毫资财，声名远扬，天下称贤。

太子杨勇奢侈、好色，失文帝宠爱。杨广则简朴、持重礼接朝士，近乎卑屈。大臣有权的，他都倾心交接。文帝和独孤皇后遣左右到杨广住所，杨广都无论贵贱，必定迎门接引，美食招待，送赠厚礼，恭敬相送。因而人人都甚称其为人仁孝。

有一天，文帝和独孤皇后亲幸杨广府第。杨广将一应美姬都藏起来，只留又老又丑的妇人侍候，所穿衣服都是粗衣，没有花纹，屏帐也都换成素绢，断去乐器丝弦，不去器上尘埃。文帝目睹这些，觉得这位儿子不好声色，具有治国的明君气度，心中十分高兴。后来，加之独孤皇后的力主，太子杨勇终于被废，次子杨广取哥哥而代之，立为太子。

杨广立为太子，他的弟弟即文帝的第四个儿子益州总管、蜀王杨秀很不满意。广阴令仆射杨素恨极杨秀，数构罪状，谗毁杨秀。杨素又偷偷制作偶人，缚住手脚，铁钉钉心，再加木枷铁锁，脚镣手铐，上书文帝和汉王杨琼即文帝第五个儿子的姓名，还写上：请西岳慈父圣母收杨坚、杨琼神魂。杨素将此偶人埋在华山之下。杨素告发，诬告是杨秀所为。结果，文帝大怒，废杨秀为庶人。

仁寿四年（公元 604 年）七月，文帝杨坚病危，召太子杨广入居大宝殿。杨广调戏父皇的宠妃陈夫人。杨坚得讯，含恨而死。文帝临终前吩咐侍臣杨素速召杨勇。杨素却速告杨广。杨广命右庶子张衡入殿侍疾，让后宫一应女子另住别室。不久，文帝去世。杨广即皇帝位。

2 . 事迹

杨广即位以后，肆无忌惮，穷奢极欲，大肆挥霍文帝时艰难积蓄的巨大财富。隋王朝陷入灾难之中，最终历二世而灭亡，前后历时仅三十七年。

杨广喜好游乐，对于宫室欲求无度。即位的第一年（大业元年，公元605年），他每月发民二百万人，大规模地营建东都（洛阳）。显仁宫是杨广营造宫室中最为赏识的一处宫殿，宫中奇珍罗列，穷奢极欲。

杨广在位十五年。在这十五年间，他无一日不营造宫室。两京一江都的宫室厌倦了，又大量建造行宫。他在汾水的源头营建汾阳宫，在毗陵郡周围十二里营建十六座离宫，奇丽奢侈远远超过了令世人惊叹的西苑。

杨广营建宫室的同时又大规模地修筑长城，开辟驰道。他发民工数十万，挖掘防卫东西两京的壕堑，从龙门东接长平（今山西晋城县）、汲郡（今河南南浚县），经临清关、浚仪（今开封市）、襄城（今方城县），直达上洛（今陕西商县），都设关置防。

大业三年（公元607年），杨广发河北十郡民夫开凿太行山，直达并州（今太原），开通驰道。杨广为了上太行山，派人开直道九十里，直达太行。杨广广召民夫，从榆林北境，东到蓟州（今北京市西南），开辟了一条长达三千里、宽约一百米的御用大道。同时，发民夫一百余万修筑西起榆林，东到紫河（今内蒙古托克托县至山西右玉县杀虎口之间）的长城。第二年，又发民修筑从榆谷（榆林西）以东的长城。

开凿大运河是杨广最得意之作。大业元年，杨广发河南、淮北各郡民夫一百余万，开凿通济渠。从西苑引谷水、洛水入河，从板渚引河水入汴水，从大梁（今开封市）东引汴水入泗水，直达淮水；接着，发淮南民夫十余万开凿邗沟，从山阳到扬子（今江苏江都县南）直入长江。

大运河河渠宽凡四十步，渠两旁都筑御道，栽上杨柳。从长安到江都，沿河渠修筑离宫四十余所。杨广修凿大运河不是出于水利的考虑，而是为了尽情游玩。他派黄门侍郎王弘等前往江南，监造龙舟和杂船，达数万艘之多。

杨广享用的龙舟造型独特，船体上下都饰满金玉。龙舟共有四层，高凡45尺，长200尺。龙舟上层有正殿、内殿、东西朝堂等，中间两层就有房一百二十间，金银珠宝充实其中。皇后乘坐的凤舟略小于龙舟，但装饰同样极尽华丽。

大业四年，杨广发河北诸军军士一百余万穿凿永济渠，引沁水南达于河，又引沁水北入卫河，至天津，到涿郡。全长凡二千余里。两年后，杨广想东巡会稽，下令开凿江南河，从京口（今江苏镇江市）至余杭（今浙江杭州），凡八百余里，宽十余丈，通行龙舟，沿途还设置有驿宫、粮秣站等。

杨广开辟御道、修凿大运河，为的是能四出巡游，极尽玩乐。即位第二年的大业二年，杨广开始游幸江南。金碧辉煌的龙舟、凤舟，载着皇帝、皇后、侍从人等。随驾的船只数千艘，载满诸王、美妃、公主、百官、僧尼、

道士、番客等等。挽船士就达八万余众。十二卫士兵又乘船数千艘护卫随行。运河上舳舻相接，浩浩荡荡，前后凡二百余里。两岸上骑兵夹岸随行，旌旗蔽野。所过州县五百里以内，令士民进献美食，穷极水陆奇珍。许多美味吃不了，都被埋弃。

杨广对于仪服舆具的需求也是没有止境的。他役工十余万人，用金银钱帛至亿计，专门造制舆仪。杨广还下令各州各县，进送羽毛作为制作仪服之用。水陆禽兽网罗一空。乌程有一颗高达一百尺的大树，树上有一个鹤巢，树两旁又没有附枝，庶民想取鹤巢捕鹤，树高大粗壮无法上，便伐倒大树，倾巢捕鹤。杨广出巡游幸时，羽仪填充道路，前后绵亘往往达二十余里。

杨广玩乐的花样是数不胜数的。大业二年，杨广召四方的杂技艺人集中京师，各献绝技。舍利兽跳跃、激水，鱼鳖遍地。鲸鱼喷雾蔽日，转眼化为黄龙，长达七、八丈。还有神鳌负山、幻人吐火，技艺惊险奇异，出神入化。杨广还别出心裁，在景华宫让数千人捕捉萤火虫，捉了好几斛。夜晚杨广游山玩乐时，放出捉到的萤火虫，光亮照遍山谷。

杨广像秦始皇、汉武帝一样，觉得人生有限，怎么也乐不够，希望能够长寿，到处寻找长生不死药。杨广请嵩山的道士潘诞炼制金丹，并特地修造嵩阳观，华屋高厦达数百间之多。杨广还派童男童女各一百二十人，供潘诞役使，另有常役仆从数千人。潘诞说炼制长生药还要石髓、石胆。杨广就派大量石工开凿大石深数百尺的大坑数十处，寻找石髓、石胆。广求仙药前后六年，所费巨万，长生金丹最终还是没有炼成。

杨广身边的阿谀小人极多，也极得宠信。太常卿高颖曾私下说杨广用度太奢侈，被小人告发，杨广就以诽谤朝政罪，将高颖杀了。高颖是一代名臣，文武兼备，胸怀大略，引进大量贤臣参政，执政近二十年，深得朝野百官的信服。高颖被杀以后，朝士寒心，天下莫不悲伤。

内史侍郎虞世基奉承杨广，极尽谄媚之能事，深得杨广的宠爱。史官们记述说：虞世基越是得宠，隋王朝朝政越是败坏。江都郡臣王世充也是一介小人，口才极好，性情谲诈，长于见风使舵，察言观色，经常给杨广进献珍物，极得杨广的宠爱，杨广升他为通守。其他宠幸信爱的官员情形大致一样，不计其数。

杨广是位好大喜功的皇帝，国家富足和强大，他忘乎所以，经常逮着机会，对外夸耀。大业三年，杨广吩咐做一顶可以坐数千人的大帐，以便宴请突厥启民可汗和他的部落臣民。突厥人见到这等大帐，着实目瞪口呆，佩服得五体投地。杨广乐不可支，赐赏启民可汗帛二千万段，其属下也各有赏赐。各地胡人惊喜万分，也心中惶惶，争相进献牛、羊、驼、马数千万头。

大业三年八月，杨广又让侍臣临造一座观风行殿。殿上可以容纳随身侍卫数百人。行殿可分可合，下面装有轮轴，十分巧妙。行殿之外，杨广又造行城，城周长二千步，以板为干，外面衣以布帛，画上丹青。胡人见了行城，大为吃惊，以为是神，十里之外都纷纷屈膝稽首，不敢骑马。杨广对此大为

高兴，便乘兴写诗一首：

呼韩顿颡至，屠耆接踵来。

何如汉天子，空上单于台。

杨广自以为是，穷兵黩武，派兵大规模入侵高丽，损失极为惨重。大业七年二月，杨广下诏征讨高丽，命幽州总管元弘嗣亲到东莱海口，造船三百，以供军用。工役十分紧急，许多工匠昼夜立在水中造船，结果腰部以下，腐烂生蛆，死者无数。杨广征天下兵员。发江淮以南水手一万人，弩手三万人，岭南长矛手三万人。令河南、淮南、江南造军用车五万辆。次年正月，一百一十三万大军齐集涿郡，号称二百万，开赴高丽，结果大败。

3 . 后妃轶事

公元六世纪末，梁武帝的曾孙、梁简文帝萧岿，在梁灭亡后投奔北周，封为梁王，都于江陵，生下了女儿萧氏——她便是后来隋炀帝的正配萧皇后。江陵地处江南，从北周至隋，一直是以附庸偏安一隅的小王国。当时，当地有个风俗，认为女生二月，命运一定不好。偏偏萧氏刚好生于二月。于是，萧岿毫不犹豫，第二天便将萧氏送给了没有子女的远房亲戚萧发抚养。

萧氏 8 岁的时候，十分疼爱她的养父、养母相继去世。萧氏转而寄养于舅舅张轲家中。张轲家境贫寒，生活十分凄苦。萧氏已经出落得花容月貌，温柔娴静，见到她的无不称赞。

隋炀帝杨广当时还是晋王，文帝杨坚准备为晋王在梁地选一位王妃，可是，偏偏梁地所选美女，均为不吉。这对讲求占候吉凶的隋王室来说不能通融。萧岿早听说自己的女儿已出落得羞花闭月，出于侥幸，便于张轲家迎回萧氏，送使者占验。结果，所占为吉，人皆大喜。经过细细审核验视，萧氏最后被立为王妃。

萧氏由王妃立为皇后，其间已经过了二十年与晋王美满幸福的夫妻生活。她替晋王生下了两个儿子，她立为皇后以后，儿子杨昭便被立为太子。萧氏此时的仪容、姿质已臻于成熟。然而进勇而立晋王杨广为太子，此时便立即报告太子杨广。杨广遣张衡等入卫寝殿，合宣华夫人及后宫侍疾人等统统出就别室。一会儿以后，文帝驾崩，杨广秘不发丧，随即入主大位。杨广发动政变时，还思念着宣华夫人。

杨广在其父皇杨坚暴崩的当夜即逼淫他父皇的爱妃宣华夫人。同样，其父皇杨坚的另一位爱妃容华夫人也被他逼淫。杨广即位以后，更是无所顾忌，为所欲为，极尽享乐。大业元年，他每年征召二百万人营建东都。发大江之南、五岭以北的奇珍异石，输于东都洛阳。往往二千人拖一木，日行三十里，一木之费常在数十万以上。他营造显仁宫，南接皂涧，北跨洛滨。并搜罗嘉禾奇草，珍禽异兽，充实御苑。西苑周长二百里，内中有海十里，海上建蓬莱、方丈、瀛洲三神山。苑内台观殿阁穷极奢丽。又发数十万人北筑长城，广辟驰道。大业元年发河南、淮北诸郡民工百万余人开通运河，建造龙舟。即位后，四出巡游，随行的楼船彩舟达数千只，挽船兵士即达八万余众，耗资无数。他还役工匠十余万，造舆仪服，下令州县，送羽毛备用，飞禽走兽为之一空。他还集四方杂技京都。舍利兽跳跃奔突，激水满衢， 鳄龟鳖遍地，鲸鱼喷雾，神鳌负山，幻人吐火……可谓奇技纷呈，通宵达旦地寻欢作乐。

杨广还请嵩山道士炼丹，派人求不死之药，又极尽淫欲。正史称杨广荒淫无道，给他的谥号是炀帝。张守节《谥法解》称，好内远礼曰炀。有关杨广好内贪色，恣意淫乐的记载，见于唐无名氏的《迷楼记》和唐颜师古的《大业拾遗记》。书中称杨广命侍从特制一种仅可睡卧一人的狭窄车厢，专用于

奸污搜来的处女。杨广在与美女性交时，还在卧榻四周特地设置一面面磨光的铜镜，用以自我观赏。他起居的堂上挂满了各种男女性交的图画，以便朝夕观摩学习。

杨广如此荒唐淫乐，萧皇后无能为力，顶多从旁劝劝。但杨广根本不听，依然我行我素。不过，杨广对于萧皇后一直是很敬重的。每次游幸，杨广总要萧皇后侍驾随行。萧皇后见杨广日益失德，无可挽回，又不敢直言，于是，写了一篇《述志赋》用以自寄，排遣忧闷：

承积善之余庆，备箕帚于皇庭。

恐修名之不立，将负累于先灵。

夙夜而匪懈，实寅 于玄冥。

虽自强而不息，亮愚 之所滞。

思竭节于天衡，才追心而弗逮。

实庸薄之多幸，荷隆宠之嘉惠。

赖天高而地厚，属王道之升平。

均二仪之覆载，与日月而齐明。

春生而夏长，等品物而同荣。

愿立志于恭俭，私自兢于诚盈。

孰有念于知足，苟无希于滥名。

惟至德之弘深，情不迹于声色。

感怀旧之余恩，求故剑于宸极。

叨不世之殊盼，谬非才而奉职。

何宠禄之逾分，抚胸襟而未识。

虽沐浴于恩光，内惭惶而累息。

顾微躬之寡昧，思令淑之良难。

实不遑于启处，将何情而自安！

若临深而履薄，心战栗其如寒。

夫居高而必危，虑处满而防溢。

知恣夸之非道，乃惧生于冲谧。此以后，北境平静。炀帝杨广却好大喜功，忽然想去塞外扬威。他下诏命黄河以北州郡发民夫数十万，凿通太行山，修筑一条宽阔的大道直达太原。大道修好以后，杨广便率皇后以下后宫嫔妃、文武百官，领甲兵五十余万，战马十余万匹，声势浩荡地过太原，经雁门，踏马邑，直抵胜州。

杨广启程之前，先飞信传晓突厥的启明可汗。长孙晟领旨前去北塞飞报。启明可汗慑于隋朝的强大，接信后立即率义成公主和众位酋长赶到胜州行宫，朝见杨广，并敬献良马三千。杨广洋洋得意，为了夸耀富足，当即命匠作监宇文恺做一顶可容数千人的特大帐篷，帐篷很快做好了，内饰各色锦绣，金银玉玩琳琅满目。帐篷外布列着精兵强将，甲冑争辉。杨广在帐篷内大摆筵席，宴请启明可汗和众位酋长。宴上山珍海味，应有尽有，还有美酒佳人，

一片歌舞升平，真正盛况空前。启明可汗和酋长们真是大开眼界了，一个个心悦诚服，匍匐而前，给杨广敬酒。杨广踌躇满志，赏赐彩帛二十万段。大宴以后，萧后又亲去启明可汗的营帐，看望义成公主，两人结下了很深的情谊。

大业十一年，杨广又率皇后以下嫔妃和三万精兵亲临北境巡边，想看看突厥启明可汗死后，他的儿子始毕可汗究竟如何。不料，始毕可汗领精骑十万，一举将杨广一行团团围困在雁门。众寡不敌，眼看就要成为阶下囚。杨广耀武扬威的勇气全消，只是抱着幼子赵王杨杲失声痛哭。萧后很镇静，奏准守城、杀敌有功者重赏。萧后的弟弟任职内史侍郎萧 奏请派一密使，请已纳为始毕可汗可贺敬（夫人）的义成公主想法解围。后来，义成公主果然使杨广一行脱险。然而杨广脱险以后，重赏不予兑现，只有极少几人得奖。而退敌有功的萧 、樊子盖等，不仅没予奖赏，反而以直言敢谏被逐出京师。自此以后，人心涣散，朝政江河日下，王朝一步步走向深渊。

杨广到江都恣意行乐，一入迷楼，竟不分昼夜，经月不出。狼烟四起，义兵此起彼伏。李渊占据长安，山东有窦建德，晋北有刘武周。李密攻陷洛口，几座贮藏千余万石粮食的官仓被打开，散发饥民，天下民心归附，兵势强盛，洛阳震动。杨广下令在丹阳预造丹宫，一旦都城或陪都告急，便坐守丹阳宫。可是，随行大臣和官兵，大多家人留在洛阳或关中，如果皇上坐守丹阳，无异干将一应的家小都奉献盗贼，这样永无归期，谁能忍受？于是，禁卫军司马德勘暗中策动，联络近侍裴虔通等，共推宇文化及为首，准备杀死帝后，一举西返长安。

叛行渐渐显眼。一位宫女得讯以后，慌忙禀告萧后。萧后想了想，让宫女直接报告给杨广。杨广听完奏报，竟说宫女造谣惑众，吩咐将她斩首。自此以后，再也没人前去奏报。杨广荒淫益甚，终日酒不离口，从姬干余人也常常大醉。史载称，杨广看到天下日益混乱，四海不安。退朝以后，杨广头戴短巾，身穿短衣，拄着杖，在庭中漫游，游历馆舍亭台，通宵达旦。杨广享受生活，唯恐时日不多。有一次，他对着镜子看着自己，感叹地说：这么好的脑袋，准将砍了？后来，又有宫人奏报萧后：宿卫往往偶语谋反。萧后已经绝望，无奈地说：天下事情已到了这步田地，大势已去了，无可救药。不用去说了，何必白白让皇上烦心？

大业十四年（公元618年）三月，右屯卫将军宇文化及发动兵变。炀帝杨广被缢死，幼子赵王杲被杀。萧皇后等乱兵走后，见皇帝、皇子死得如此惨状，不禁失声痛哭。然后，她吩咐宫人，将床板拆下，做成两口棺材，将杨广父子收殓，埋入西苑花园。

杨广一死，宇文化及便命杀尽杨广的子孙，只留文帝的第三个儿子杨俊之子秦王杨浩。随后，宇文化及招集百官，假称奉萧后之命，立秦王为帝，他自任丞相，总揽朝政。宇文化及挟持萧后等西归洛阳。走到徐州，水路不通。宇文化及命令将美女、财宝装在车上，由士兵背负兵器粮草。士兵不胜

怨愤，阴谋另立司马德勘。宇文化及先发制人，杀司马德勘和裴虔通，兵士逃亡过半。西去的道路又为李密所阻，宇文化及势单力孤，只好北走河北大名。随即，宇文化及干脆杀杨浩，自己称帝，建国许。

杨广被弑，萧皇后被挟持，消息不胫而走。义成公主发誓要替杨广、萧后报仇，便要求始毕可汗派使面见占据河北的窦建德，要他杀死宇文化及。窦建德敌不过突厥，只好遵命，发兵围攻，宇文化及兵败被俘。窦建德杀尽宇文氏全家，将宇文化及首级呈送突厥，义成公主为杨广发丧致哀，又派使迎萧皇后北上。史载说：突厥处罗可汗派遣使臣在洛州迎接皇后，窦建德不敢阻留，萧皇后便北去突厥。大唐贞观四年，唐破灭突厥，以礼迎接萧皇后，萧皇后回到京师，生活在宫中。

4 . 炀帝陵

炀帝陵位于今扬州西北约三公里的邗江槐泗乡雷塘。这里俗称为皇墓墩，隋炀帝杨广被杀后尸体就躺在这里。

隋炀帝杨广被杀后，最初葬在江都宫内西苑的流珠堂内，是萧皇后安排入葬的。唐武德五年，即公元 622 年，江都总管陈棱又将杨广改葬在吴公台下。唐高祖李渊平定江南以后，又以帝王大礼将杨广迁葬到雷塘。

唐贞观二十二年，即公元 648 年，萧皇后去世，唐太宗李世民下令将炀帝杨广和萧皇后合葬。后人切齿痛恨杨广这个暴君，合葬后一直没有人为其添土加封，到后来连墓碑也不见了，陵墓成了一座大土墩，当地人称之为皇墓墩。

清嘉庆十二年，在籍前浙江巡抚阮元访实了这块地方，向当地农民买土一千石，加大坟堆，并种树 150 棵，刻上墓碑：隋炀帝墓。

晚唐诗人罗隐感叹杨广经历曲折，写诗一首：

入郭登桥出郭船，红楼日日柳年年。

君王忍把平陈业，换取雷塘数亩田。

四、典故 传闻

1. 禁绝私史

修史是中国文人的传统。

隋文帝杨坚统一全国以后，觉得要统一思想，控制各种学说，以利于统治。

开皇十三年，就是公元 593 年，文帝杨坚颁令全国：禁止民间私人撰修国史，评论人物。

文帝命著作郎魏澹和学者颜之推等人重撰《魏书》；命史学家李德村修撰《齐史》；命史学家王昭修撰《隋书》。这些属于官修史书。

中国自古以来为文人推重并在西汉以后日益兴旺发达的私人修史工作，到这时便成为朝廷有组织的一项文化工作，史书自此也就从私修转而为官修，从个人修撰转而为集体修撰。

2 . 崇佛抑儒

自汉武帝罢黜百家，独尊儒术以后，儒学成为中国维护统治的国学，并为各代统治者所推崇。

杨坚从小生活在佛寺，在智仙的尼姑寺里长大，13岁时才出寺还家。北周武帝大规模灭佛，智仙隐藏在杨家宅院中，并预言说：杨坚将来会做皇帝，并会重兴佛法。

杨坚青云直上，一路顺风，很快由一介草民而入主天下。杨坚认为自己帝业有成是因为得到了佛的保佑。杨坚曾对大臣说：我得天下，是得佛法。杨坚于是大倡佛教。

杨坚在即皇帝位的前一年，就以外祖的身份在北周执政时下令：旧时一应和尚、道士，重新入寺观传教。

杨坚即位以后，颁令天下：民人可以随便出家入寺，并令各地，以人口出钱，营造寺观，塑造佛像，印刷佛经。从此，佛教大盛。据说，民间流行的佛经远远多于儒经数十上百倍。

3 . 一衣带水

杨坚即大位以后，就一直想灭陈，并积极准备。居于长江之南的陈后主对此浑然不觉。

隋开皇七年，就是公元 587 年，文帝杨坚命梁国皇帝萧琮入朝大隋。梁国大臣萧岩大肆劫掠，并驱逐文武百官和十余万民众投奔陈国，陈后主欣然接纳。

文帝杨坚得知这一情况后，大为愤怒，对大臣高颖说：我治理天下，身为百姓的父母，哪里能因为像一条衣带一样的长江把南北阻隔，就不去解救那里的黎民百姓呢？

于是，杨坚下令造作大型的作战船，准备渡过长江，一举灭陈。

一衣带水原意是指长江很狭窄，像一条衣带一样，不足以为阻。现常用一衣带水比喻一水之隔，是指极其邻近的意思。

4 . 润笔

隋文帝杨坚有一个以前很要好的同学叫郑译，两人十分友好。郑译为杨坚建功立业，有定策谋计之功，杨坚封他为沛国公，位列上柱国。

郑译功高位尊，却不自重，一味贪财废职，政声官声很不好，负责纠察的突司多次提出将他除名。

文帝杨坚却一直念郑译有功，心怀留恋，不忍将他免职，改授他为隆州刺史。郑译上任后，因病请求回京。

文帝杨坚在醴泉宫召见郑译，并面谕说，恢复郑译的沛国公、上柱国爵位，文帝当即让内史令李德林执写诏书。

侍臣尚颖对郑译戏言说要付：笔干。郑译回答：出任一方长官，两袖清风，杖策回来，没有一文钱，如何付给润笔？文帝听后大笑。

润笔自此成为作文写书的酬资代称。

唐宋时的润笔或钱或礼品，明清以后则只是以钱为润笔。

5 . 春兰秋菊

中国古代大诗人屈原在他的《九歌·礼魂》中有这样一首名句：春兰兮秋菊，长无绝兮终古。这是说，春兰秋菊，是万世所常有。

唐代时，流行一本传奇，传说隋炀帝杨广有一次梦见陈后主，陈后主的宠妃张丽华也在座。

陈后主指着张丽华问炀帝杨广：你的萧皇后比这个女子如何？炀帝杨广回答：春兰秋菊，各是一时之秀。这是比喻像春兰、秋菊一样，各占一时之胜。

6 . 牛角挂书

隋炀帝杨广有一个著名的侍卫，名叫李密。李密的父亲是李宽，封爵蒲公。

李密相貌英伟，长得十分俊美，炀帝杨广对此十分恼火。宇文述为此劝告李密，说你家一直尊贵，你何不以才学显于当世，非要当侍卫干什么？李密觉得有理，就辞去了侍卫一职，一心用功读书。

李密听说学者包恺学富五车，便骑一头牛前去求学，沿途骑在牛背上也不忘读书：李密将《汉书》挂在牛角上，一边前行，一边阅读，中途被越国公杨素看见了，杨素竟带着马辔，在后面跟踪。

杨素见李密读得专心致志，便上前问他：先生为什么这样勤学用功？李密抬起头，一看是大名赫赫的越国公杨素，赶紧下牛拜见。杨素询问以后，得知李密正读《项羽传》。杨素大为感叹，回去以后就告知了他的儿子杨玄感。杨玄感从此倾心结交李密。

牛角挂书后来用以比喻好学不倦。

7. 自比长城公

大业末年，杨广到江都以后，天下大乱，杨广感到末日已经来临。杨广终日带着萧皇后和美女一千余人，在宫中饮酒，通宵达旦，醉生梦死。

有一次，杨广举着酒杯，对萧皇后用吴地方言说：外面有许多人想害我，可是，我顶多不过是像陈后主，亡国以后做个长城公，你也不过像陈后主的沈皇后！这算什么？不管这些吧，咱们放心痛饮，极时行乐！

杨广以最坏不过是做个长城公来安慰自己，但是，杨广的内心是很痛苦，也很失落的。他照着镜子，不胜凄苦地感叹说：这好的脑袋，不知道将来被谁砍掉！

萧皇后听后大惊，问他怎么说出这种话？杨广苦笑说：贵贱苦乐，都是变化无常的，砍头有什么好悲伤的呢？

后来，杨广被叛兵杀死，结局比长城公还惨。

第五章 唐帝王生活

唐代近三百年的历史是中国历史上的辉煌时代。作为大唐统治者的帝王，宫室富丽，服饰繁复，饮食丰富多采，也是举世无匹的。

一、唐帝王宫廷生活

1. 唐帝王宫室

大唐建都长安，长安有三个自成体系的宫殿区：太极宫、大明宫，兴庆宫。三个宫区宫殿楼阁不是同时建造的，也不是同时作为帝王生活起居的中心。

太极宫兴建于隋代，当时叫做大兴宫。唐初改称太极宫，又叫西内，唐初的两位帝王主要生活在这里。太极宫位于皇城北部中央。其东为东宫，太子居住；西为掖庭宫，嫔妃居住。中间为太极宫宫室，南接皇城，北部和外廓墙间为太仓，墙外为大兴苑。

太极宫有大型宫殿十六所。正殿太极殿居中。东边有七大殿：武德殿、神龙殿、昭庆殿、承香殿、凝阴殿、大吉殿、立政殿。西边有万福殿、承庆殿、安仁殿、淑景殿。北边有两仪殿、甘露殿、延嘉殿。

太极宫宫城有十座城门。东边一门叫凤凰门，最初曾叫建春门、通训门。西边二门南为通羽门、北为嘉犹门。北边二门中为玄武门，东为东安门。南边有五门，中叫承天门，东为长乐门、永春门，西为广运门、永安门。东宫还有一个至德门。承天门有三个门道，地上全是石板、石条面地。

太极宫兴建在三个宫区中最早，而且紧邻皇城，被认为是隋唐的正式宫城。太极宫正门叫承天门，前殿为太极殿。每年元旦、冬至、喜庆、大赦等重大节日和外国使臣来会，皇帝便登上随天门主持盛典，并设宴奏乐。太极殿是唐初帝王朝见群臣，处理政务的地方。

太极殿北门叫玄武门。玄武代表北方，在中国传统的星象学说中，玄武即是由北方七个星宿组成的星象。神话传说中玄武是北方之神，是龟和蛇合体的一种水神。唐初具有重大历史意义的李世民玄武门兵变，就是发生在这里。太极宫内三泓水池，即东海池、北海池、南海池。三泓水池是帝王、后妃们泛舟的处所。据记载说，玄武门事变发生时，高祖李渊正在池中，和美人调笑泛舟。由此可见唐太极宫的规模很大，李渊在宫城北部的海池内游玩，竟听不到玄武门的喊杀搏斗声。

值得注意的是，隋唐的皇宫内廷、外朝已有了明确的区分。太极殿以北，包括两仪殿在内的数十座宫殿，构成内廷，是皇帝、后妃、太子、皇子们生活的所在。两仪殿属于内廷的主殿，处于中轴线上，皇帝日常听政理事就在这里。唐中叶以后，帝王、后妃的丧事也多在这里举行。两仪殿北部的甘露殿、神龙殿，是唐中期帝王的常住寝殿。唐代帝王的许多寝殿都叫长生殿，取吉祥、长寿之意。七月七日长生殿，是指的华清宫的寝殿。

大明宫原是避暑用的一座宫殿，唐高宗中年，因患风痹病，害怕潮湿，便移住到凉爽干燥的大明宫内。大明宫因此而扩建，扩建后的大明宫从此便成了大唐天子的主要居处。

大明宫在太极宫北部稍东，又叫东内。大明宫原是太极宫的后苑，靠近龙首山，比太极宫的地势高些。龙首山在渭水之滨折而向东，山头高二十丈，

尾部高六、七十丈。汉代的未央宫就是踞于龙首山折东高处，因而未央宫高于长安城，唐大明宫在未央宫东，地势因而更高。

大明宫是太宗贞观八年李世民为他父亲李渊避暑修建的，最初叫永安宫，后来改名蓬莱宫，第二年改名大明宫。龙朔元年，高宗李治患风湿病，改修大明宫，龙朔三年又大规模扩建，此后，高宗和武则天就把政治中心迁到大明宫，这里也成了朝会的处所。大明宫地位上升，原来的太极宫便成了闲宫，主要用于办理丧事和即位大典。高宗以后除玄宗开元、天宝四十余年，直至唐末，大明宫一直是朝廷处理政务的所在。

扩建后的大明宫依山坐落，比太极宫规模更大，也更加壮丽雄伟。大明宫的正殿叫含元殿，坐落于三米高的台基上，殿室高于平地四丈。远远望去，大殿富丽雄伟的屋宇，高大雄浑，背倚蓝天，慑人心魄，壮阔无比。皇帝在含元殿听政，可以俯视脚下的长安城。殿前有三条龙尾道，由寺面升入大殿的阶梯。龙尾道分三层，两边是青扶栏，上层扶栏镂刻螭头图案，中下层扶栏镂刻莲花，这些水的象征物是用来祛火的。

含元殿两侧各有向外延伸并向南折出的回廊，回廓与殿东南、西南的翔鸾阁、栖凤阁相连，翔鸾阁、栖凤阁前有钟楼和鼓楼，钟鼓楼用于报点，每当朝会时，上朝的百官在监察御史的监督下，立在钟鼓楼下，等候进入朝堂，朝会时监察御史和谏议大夫立于龙尾道上层扶栏两侧。大明宫和其地基龙首山似乎构成了一幅龙图，龙首山为首，含元殿为腹，似乎骑踞龙身，驾驭巨龙，殿前的龙尾道形成龙尾，因此在这幅图中，含元殿显得越发雄伟，朝会的百官无不肃然起敬。

含元殿后是宣政殿，为皇帝日常朝见群臣、处理政务的地方。宣政殿东西有廓，廓上有两门，东为日华门，西为月华门，门外是政府办公机关以及书院、史馆。含元殿后的紫宸殿是皇帝的便殿，用于接见重要或亲近的臣属，办理政务，在便殿办公相对要轻松一些，免去许多不必要的礼节，因此皇帝更多的时候是在便殿理政。紫宸殿后是大片散落的宫殿群，供皇帝随意玩乐。

大明宫规模最大的宫殿是麟德殿。麟德殿的修建比含元殿略晚。麟德殿由前、中、后三组殿宇组成，当时称为三殿，面积相当于北京故宫太和殿的三倍。官中盛大的宴会，大多在麟德殿举行。

大明宫中轴线北部为太液池。唐太液池和汉太液池同名，但一个在宫内，一个在城外。唐大明宫太液池是皇帝、后妃们荡舟、赏月的地方。池中有凉亭，有蓬莱山，宪宗时又在周围建造了四百多间游廓、殿宇。大唐皇帝也经常以太液池大宴群臣。

兴庆宫原是玄宗李隆基即位前的邸宅，玄宗即位以后，将此地扩建，这一带便又成了一个宫殿区。兴庆宫在后城东部稍北，位于原来的兴庆坊内，改造成宫区始于开元二年。十二年后又扩建，构置朝堂，四年后竣工，玄宗听政于此。

兴庆宫东接京城的城墙，南连春明门通往金光门的東西大道。宮城四面

有门。正门兴庆门在宫城西墙稍北。宫城内以墙分隔成南北两个部分。北部为宫殿区，南部为园林区。南区有一池，呈椭圆形，是驰名历史的龙池。

除了三座宫城以外，唐代还有三座大型苑囿，为西内苑、东内苑、禁苑。西内苑在西内太极宫北。苑内有部分宫殿，其中的弘义宫便是太宗李世民做秦王时居住的宫室，即位以后改名为大安宫。贞观四年，退位的太上皇高祖李渊迁居大安宫，五年后病死在大安宫垂拱殿。东内苑在东内大明宫东南角，苑内有承晖殿、龙首殿、看乐殿、毯场亭子殿。还有灵符应圣院，唐僖宗即死在院内。池有龙首池，引龙首渠之水注入，后来将池填平，改成了蹴鞠场。坊有小儿坊、内教坊、御马坊。

三苑中以禁苑最大，东内苑、西内苑面积只有一两里，而禁苑位于长安城西北部，北枕渭水，向西包揽了汉代整个长安城，南接宫城，周回达一百二十余里。如此大片的地区，如此大规模的苑囿，这在中国的历史上也是罕见。苑中有柳园、桃园、梨园、葡萄园，景色秀丽，生机盎然。数十座典雅的小亭散布在禁苑之中，各个景点都建有造型各异的宫殿，供帝王和后妃们设宴、观景、休息、谈笑时用。苑中在汉宫宫阙的遗址上，还重建了著名的未央宫和数座亭台。苑内还饲养了奇禽异兽。皇帝兴之所至，便前来狩猎游玩。

2. 唐宫廷服饰

皇帝和后妃们在宫禁中的服饰，基本上是由饱读经史的文臣们去详定和解释的。中国古来的舆服制度卷帙浩繁，有时候却又语焉不详，帝王们也时常对此大惑不解。唐高祖李渊就曾询问过令狐德棻：丈夫冠、妇人髻都那么高耸，为什么？令狐德棻答得含糊：冠、髻都在头上，象征着君主。晋代将亡的时候，君弱臣强，因此江左的女子都上衣短而下裳长。宋武帝登极，君主重振龙威，人们的衣裳这才更改过来。这是前段历史的验证。令狐德棻作为一代学者把冠服和国家兴亡关系在一起，这是古代士大夫的一种常有的思维方法，意在提醒皇帝。然而这样一解释，冠服制度意义重大，也越发令人难以索解了。

唐代的天子有六冕，即大裘冕、衮冕、冕、毳冕、毳冕、元冕。这是继自周以来的舆服制度。但在具体使用冕服上，隋唐较之以前，又略有不同。

唐因隋制，到武德四年著衣服令，规定天子十四服。大裘冕广八寸，长一尺二寸。衮冕金饰，垂珠十二旒，以纁为纓，色如其纓，玄衣裳，十二章。衣八章，日、月、星、龙、山、华虫、火、宗彝；裳四章，藻、粉米、龙、虎。衮冕形制明了，冕以下四冕便依次降减其旒数、章数。高宗时，长孙无忌进奏，以大裘冕冬季可服，夏季迎气则不能服用，请予罢废。此后，郊祀天地时只用衮冕，而罢大裘冕。衮冕之外的另外四冕，原则上郊祀天地时服衮冕，祭祀社稷时服冕，四旒三章，祭祀日、月时服元冕，三旒无彩章，但实际上，此后的六冕只用衮冕，其他不是虚设就是罢废。

隋唐天子主要戴两种冠，即通天冠、翼善冠。通天冠是皇帝冬至日受朝贺、平日上朝以及在后宫燕居时所佩戴，既用于节日，又用于平日。不过，一般地讲，皇帝在后宫燕居嬉游时，多半不戴冠。翼善冠是唐太宗李世民发明的，主要用于朔望（初一、十五）上朝时服用。通天冠凡二十四梁，附蝉十二首，加金博山，配珠翠黑介帻，即以黑介帻承冠。翼善冠采自古制，形状如幞头，以转脚相交于上。另有一种白纱帽，用乌纱做成，白裙襦或衫，白袜，乌皮履，这是南朝时帝王们所戴，隋统一后，沿用此名，唐实以乌纱。

幞头是北周兴起的，又叫折上巾、软裹。隋文帝迫周帝禅让登基以后，上朝时即戴幞头，和群臣的一样。实际上，幞头和汉末流行的巾有些相同。幞头是用一幅黑中向后把头发笼住，脑后垂两个中角，另两个角折上去。唐太宗发明的翼善冠很像幞头。今人见到的唐太宗像和《步辇图》中的唐太宗，都是头戴幞头。唐中期以后，皇帝开始把幞头的两个软角变成硬角，两角或圆或阔，用丝弦为骨，自然翘起。

幞头一般是临时裹上的，可以紧些也可以松些，形状平或高或前后倾。有的在裹幞头前先在头上加一个巾子，后来在巾子中包上桐木作固体形状物，幞头就显得整齐了。唐末兵荒马乱，为节省时间，应付紧急情况，宫中改革了幞头形制和戴法，裹头部分用木制材料包成一围，外层是原来的黑纱

幘巾，内层是纸绢做的衬，两角以铜铁为骨。

南北朝时袍被规定为皇帝的朝服。晋明帝诏令朱纱袍专用于皇帝听政时服，士庶严禁服各色袍。隋文帝听朝用赭黄文绦袍，戴乌纱帽，折上巾，六合靴，士民禁用黄袍。唐高祖以赭黄袍巾带为常服。唐服的袍分青、绯、黄、白、黑五种，是上承东汉五色季节袍，赤、黄两色为后帝专用。除元旦、冬至受贺和大祭祀以外，唐朝皇帝均穿袍服。高祖时下令禁止士庶用赤、黄色为衣服和杂饰，高宗时规定黄袍为皇帝专服，重申不许士庶服黄之令。但唐玄宗不爱穿黄袍，而爱穿绛纱袍。

玄宗曾召诗人李白入宫，作配唱用的诗词乐章。李白佯醉不起。玄宗向李白许诺：赋成乐章，将貂豹锦袍给你。李白立即酒醒了，挥笔而成。玄宗有些不自在，他赐袍之允不过是戏言，没想到李白如此之快完成了作品，玄宗不允将锦袍割舍给李白。李白看出了玄宗的心思，一把将锦袍夺了过来，玄宗忽然爽朗大笑，同意给他。后来杜甫为此写了一首诗，赠送李白：

笔落惊风雨，诗成泣鬼神。

龙舟移棹晚，兽锦夺袍新。

隋。唐后妃的服制，基本上在以往舆服制的基础上稍有损益。隋制规定，皇后有柿衣、鞠衣、青衣、朱衣四等。三妃有榆翟。九嫔有闷翟。美人有鞠衣。宝林有展衣。采女等服椽衣。臂代皇后服饰主要是三种：诃衣、鞠衣、钗钿擅衣。

诃衣是受册、助祭、朝会大典时服用的。深青织成为之，上画晕赤质五色十二等，素纱中单，脯领，朱罗毅嫔和撰。鞠衣由黄罗帮成，不画采，蔽膝，大带，革带，局随衣色，是亲蚕时服用的。钗钿蒂衣主要用于燕见宾客，十二钗，服用杂色不施采，加双佩小缓，去局加履，首饰大小花十二对。

中国古代十分讲究女性的修饰，所谓“妇貌不修饰，不见君父”。妇女修饰容貌被提升为普遍的必须遵守的社会道德。古代有所谓“士为知己者死，女为悦己者容”，女子修饰容貌不仅以情感为动机，而且也被理义所认定和推动，这样，谈到后宫美女的梳妆打扮，就是自然而然、天经地义的事。

爱美是人类的天性，尤其是女子，爱美几乎是女人的一种本能。即便是生活在社会底层的贫困妇女，稍微有一点钱便要买一包胭脂，打一点头油，而贵族妇女尊贵优裕，终日无所事事，每日梳妆打扮自然是她们最为乐意的必修课。至于宫中的美女们，那就更是如此，因为，她们最悠闲，也最有条件，而且生活的唯一目的是以自己的美艳秀色赢得皇上的欢心。

女人们求美求异的意识历来是很浓郁的，差不多每代都有流行的发式以及面妆的起落。东汉桓帝时，宫中流行愁眉、啼妆、堕马髻、折腰步、龇齿笑，传遍京师，以至影响全国。所谓愁眉，即细而弯的眉毛；啼妆是指在下眼睑薄施胭脂，看上去像刚哭过的一样；堕马髻是把头发髻倒在一边；折腰步是脚跟和身体不是一条线；龇齿笑则是像牙疼的人抱着牙在笑。

中国古代的文人对于女子们趋从流行妆的现象很注意，他们发现女子们

在趋从、仿效中还往往添盐加醋，标出些新花样。比如宫中流行高髻，城中和四方则又高出一尺；宫中雅尚广眉，城中和四方就描眉至于半额；宫中喜用宽袖，则四方几乎将一匹布全披挂在身上。

中国古代的女子们对于宫中流行的妆饰兴趣极浓，她们甚至于不加分辨，一意仿效。比如楚王好细腰，结果女子们争相节食，传播开来以后，倾国的女子都弱柳迎风，面黄肌瘦。唐僖宗逃难成都，随行的宫女适应非常时期为应付急变，简化了打扮，只将头顶系根细丝，发式和囚徒相似，称为囚髻。结果没料到，成都的女子都纷纷仿效，一时囚髻遍于成都，并呈漫延之势。

宫中的后、妃、美人和社会上的贵妇喜欢梳高髻，以示尊贵，而属于宫婢类的宫女则爱梳类同牛羊耳朵的双髻。高髻在梳妆上比较复杂，一般要别人合作方可完成。宫中有时候限制什么身份的女子才能梳什么发髻，但髻的式样变化万端，也难以一一归类。

隋唐的高髻有许多种，主要的有飞天髻、螺髻、望仙髻、惊鸿髻、抛家髻、半翻髻。这些髻式有的是隋唐以前就有的，有的是隋唐时期产生的。

飞天髻始于南北朝，式样十分浪漫，因而很适于奢华富丽的隋唐女子们的口味，并一直延续了下去，历两宋至于明代，流行不衰。飞天髻与佛教有关，而起于唐初盛行于武则天时代的螺髻也是系于佛教信仰，据说，释迦佛的发型就是螺髻。

望仙髻的梳法和飞天髻相似，打两股环状髻，耸在头上，看上去像望仙人来临，但形状不如飞天髻浪漫飘逸。唐玄宗喜欢望仙髻，因此开元、天宝时期的宫女喜欢梳望仙髻，以取悦于仙人般的玄宗。惊鸿髻兴起于曹魏宫中，到隋唐时盛行不衰，其形状是飞鸟展翅欲飞的瞬间姿态。

唐代宫中十分流行的抛家髻秀雅美观，其式样是两髻蓬松向后拢，好像两髻抱面，头上做成椎形的朵子。半翻髻和抛家髻梳法相似，但式样略有不同，半翻髻同样流行于隋唐宫中，很得美女们的青睐。

发髻梳成以后，还需要插戴各种发饰。戴发式纯是为了美观，而簪、钗之类既具有美又具有用的双重价值，其中首要的价值是用。

簪是用来固定头发的，古代中国的男女都用。唐诗人杜甫就曾写道：白头搔更短，浑欲不胜簪。皇帝在节日的时候，常赐给大臣用珍奇物品制作的簪子，而大臣们犯罪，往往要摘下簪子，头上便只有一个囚髻。宫中的后妃们都有许多簪子，有玉制、骨制、金制、银制、犀角制、象牙制和其它金属制多种。后妃们在宫中犯有过失，往往要在皇帝面前脱簪，并摘下耳环。

钗有金钗、银钗、玳瑁钗等珍奇物品制作的不同种类，其形状是有两条枝。钗上的装饰花样有凤、燕雀、鹭、花卉。隋唐时的钗争奇斗胜，价值昂贵。唐代一支玉钗在当时市场上售价就达七十万钱。唐代有一枚九玉钗，上面刻有九鸾，五色并呈，上面有玉儿二字，原来是齐东昏侯的宠妃潘玉儿的遗物，其价值可谓连城。

后宫的后妃美人们在装饰头发的同时不会忘记寻找保护保养头发的方法。不知道从什么时候开始，宫中出现了一种叫做香泽的护发剂，涂在头发上，光亮润泽，防止干枯。汉成帝的宠妃赵合德沐后用九回香膏润发。隋炀帝时，宠幸的宫女朱贵儿插昆山玉拨，不用兰膏，而鬓鬟鲜润。由此可知，隋时宫中已经普及了兰膏等润发物。

与发饰并行的是面妆。宫中女子几乎无一人无时离得开胭脂、粉黛之类。所谓：毛嫱是天下之姣人，是靠脂粉香泽而后美丽的。脂粉费便历来成为宫中费用的一大项。隋炀帝时，吴绛仙善画长眉得宠，宫女争效画长娥眉，结果日给宫中螺子黛五斜还不够用。

唐代著名的面妆是梅花妆。梅花妆据说起自于南朝宋武帝的女儿寿阳公主。寿阳公主曾卧于含章殿檐下，一朵梅花飘落在她的额上，印出五瓣花形，几天竟洗不去，皇后发现公主额上的梅花印十分美观，便让她留住。梅花妆就流传下来，到了竞相奢侈的隋唐时期，宫中遂盛行起来。到武则天时，上官婉儿施用梅花妆，配上她的天生丽质和过人的聪慧，形成高峰。

宫中除了规定的服饰以外，还有变化万端的时装。南朝出现的宽袖热，到隋唐时仍是后妃宫女们喜爱的式样。窄袖小衣先在北朝中流行，后来影响及于隋唐，到唐初和盛唐时期就超过宽衣长袖的风尚，成为后妃们争奇斗艳的一种时装。

窄袖小衣在隋唐以前是以节俭实用而大加倡导的，但隋唐盛行窄袖小衣，并不是为了节俭，而是尚奇斗美。窄袖衫是胡服中男子的衣着，唐玄宗时，宫女穿男装成为时髦，便竟穿窄袖衣物。当时的宫女们快乐无比，动辄骑马游乐，于是，便于骑马游乐的胡服窄衣小袖就被宫女们所喜爱。

盛唐的繁荣膨胀了整个社会的欲望，到处洋溢着泱泱大国的富足和天朝应有尽有的满足，豪爽、奢华，寻求快乐和刺激就成了后宫美人们的一种追求。这时的宫女们既好红装又好武装，她们身穿男式的圆领袍衫，窄衣短袖，有的甚至还裹上幞头，脚踏软靴，颇为洋洋得意，快乐无比。

北朝时，宫人骑马外出穿的是冪，即一种全身障蔽的衣服，隋唐时期继承了下來，目的是防止路人窥看。到了武则天执政，冪不再盛行，而代之以帷帽。帷帽形状像雨笠，帽檐下黑网至颈，用以遮挡面目。玄宗时，宫女改戴胡帽，或戴幞头，或者干脆不戴帽子，即史称的：靓妆露面，无复障蔽。而这时女子身上穿的几乎都是窄袖圆领的男装。安史之乱以后，窄袖袍衫消失了，代之以以前的宽衣大袖。

唐时宫女的服装一般是上身衫襦，下生长裙。盛唐改变了女子们的观念，宫女们开始享受在繁荣的刺激下兴起的开及半胸的窄袖或宽袖短衫。宫中裙子的种类极多。隋至唐初的裙装尚窄，到盛唐时裙式越来越宽大，裙上折裯密布，飘动感很强，正可以和飞天髻等发式配合。隋唐时时尚的裙装颜色很多，但基本原色裙为红色、黄色、绿色，都很鲜艳。

杨贵妃爱穿黄裙。武则天的女儿安乐公主拥有两件百鸟裙，可谓旷世珍

品。百鸟裙是由负责后宫衣物的机构尚方制作的，是用百鸟的羽毛织成。裙的颜色五彩纷呈，令人眼花缭乱，目不暇接。正面看是一种色，反面看是一种色，阳光下呈一种色，阴影里又是一种色，分不清什么是其本色，只是在其变幻不定的色彩中，闪烁着栩栩如生的百鸟图，真是神奇而不可思议。能和百鸟裙相提并论的是隋炀帝为宫女们设计的花笼裙。花笼裙用丝织成，薄而透明，上面彩绣着鲜花、飞鸟，几可乱真。

唐代的后妃宫女喜欢肩搭披帛，披帛上面绣着活灵活现的花卉。披帛和帔肩兴起于秦代。秦始皇曾令宫女们披浅黄银泥飞云帔。唐时女子出嫁时用披帛，出嫁后用帔肩。玄宗开元年间，诏令后宫二十七世妇和宝林、御女、良人等等，在随侍和参加后廷宴会时，披有图案的披帛。宫女们在端午节，都要披华丽美观的披帛，称为奉圣巾或续寿巾。

和宫中繁荣而开放的气氛相匹配，唐后宫盛行重台履。重台履履头高起，履底较厚。高起的履头呈各种形状，如花状、鸟状、笏状，露在裙袍外头。歧头履的形式也盛行宫中，深得女子们的喜爱。唐玄宗长孙后就爱穿歧履，履头向上翘起三寸左右，呈凹状，用丹羽织成，履上镶嵌云状金钿。

3. 唐宫廷饮食

负责宫廷饮食机构的光禄寺是从北齐开始正式设立的，此后一直保留，直至清代。隋唐时期又开辟了第二个宫廷御膳机构，即殿中省尚食局。从此以后，即是说自隋唐以后，宫廷的膳食机构有两个，一个是光禄寺，一个是尚食局。几乎每代都是如此。

隋唐的光禄寺设卿一人，从三品，掌管寺中一切。卿以下依次为少卿、丞、主簿。光禄寺下设太官、珍羞、良、掌醢四署，主要负责祭祀食品、宫廷朝会宴享和京官膳食。太官署除令、丞、府、史等主管人员以外，另有供膳二千四百人，主膳十五人。龙朔二年，光禄寺改为司宰寺。武后光宅元年，又叫司膳寺。

殿中省下的尚食局负责皇帝的日常膳食。尚食局长官为奉御，副手为直长，督办御膳，保障遵守春肝、夏心，秋肺、冬肾的食禁，呈给皇帝美味的食品，并每次需由奉御先尝，看是否有毒。尚食局下还有食医八人，正九品。龙朔二年，尚食局改称奉膳局，奉御称为大夫，下有书令、书吏、主食、主膳、掌固等。其中主膳为八百四十人。

隋唐时期的宫廷膳食花色纷呈，美味翻新。其为皇帝提供膳食的尚食局，集中了全国的一流厨师，其手艺之精之美，天下无人能比。尤其是唐代，国家富足，食物种类繁多，又有周边大量进贡，因此，大唐的皇帝可谓享尽了口福，吃遍了至精至美的美味珍肴，也没有南北朝时期帝王的困境——当时的帝王膳食不如门阀贵族，帝王们常常对富臣的美食垂涎欲滴。如晋武帝到王济家中做客，王济的父亲王浑是晋朝大将，王济是名士兼驸马。晋武帝在王家，竟发现这里的食物自己从未尝过，其中尤以用琉璃器皿蒸熟的东西，美味无比。晋武帝问王济，此菜如何做法？王济说，以人乳蒸之！武帝脸上现出不平之色，没有吃完就佛然离去。

唐代的御食是用装饰华丽的牙盘盛装的。日常的膳食每餐用九个牙盘盛装食物。唐代御膳中的许多食物取名怪异，和今天的叫法大不相同，令人迷惑。如早膳有一种叫做玉尖面，是用消熊栈鹿为内馅，就是今天的包子。玉尖面是指馒头。熊之极肥者叫做消，鹿之倍料精养者叫做栈。这种玉尖面包子馅用的熊肉和鹿肉，而且是以肥肉为主。古人尚肥肉为美味，在宫廷也不例外，所谓肥白为上乘肉，是指熊背部的肥肉部分。

唐代御膳中有许多的花样世人见所未见，闻所未闻，更不用说尝过了。宫中御厨的绝艺秘不外传，世人无从知晓，只有高官贵戚从皇帝的赐赏食物中能略见一斑。如唐懿宗李晔的女儿同昌公主下嫁，懿宗赐赏的御馐有灵消炙、红虬脯，见者、尝者无不叹为观止。灵消炙是从一只羊身上取下四两肉精心烤制加工而成的，经过酷暑也不会腐败，而目色正而味美。虬脯是用牛或者其他牲畜筋做成的，贮存盘中，健壮如虬，红丝高一尺，按倒可以再弹起来。没有人能看出这是何物，是用什么做成的。

灵消炙之类的食物在唐代御膳中是很多的。唐代御膳中的许多食品是制好后可以久存的熟肉。这些熟肉在制作中所使用的调料有较多的盐和糖，经过精细的烧烤以后，去掉大部分的水，因此能够久存，即便在盛夏炎热也不会腐败。唐代宫廷御膳中炙的品种极多，其中有些只闻其名而不知是用何种原料，如何做成的，如逍遥炙，用的是九龙食举盛装，想必是炙中的佳作。其它不知名的更不知有多少了。

唐玄宗曾自己设计了一种食样，叫热洛河。热洛河是用刚刚射倒的鲜鹿（幼鹿），取血、剖肠，以鹿血加热煎熬洗净的鹿肠，然后趁热时进食，极为鲜美。唐玄宗李隆基还将这道自己发明的美味赐赏给宠臣安禄山和哥舒翰。

唐敬宗李湛在位时，宫中御膳中出了一种供暑时食的清风饭。清风饭是用水晶饭、龙睛粉、龙脑末、牛酪浆调和而成，调好后放入金提缸中，垂下水池，等到完全冷却，取出供呈御用。实际上这不过是一种凉粥而已，其所以美味，是在于用料精奇，其中原料除牛酪浆外，其它不知道都是些何物。

唐代尚食局厨师的烹艺偶尔外露，因而被惊讶不已的人们传为佳话。史书记载说，中书省的一位冯给事曾经帮过新任尚食令的一点忙，尚食令提出要去冯给事家献点薄艺。冯家当然大喜过望。这位尚食令是个造饼子的能手，说白了即是很能烙薄饼。他从容不迫地在冯家厨房操作，冯家人一家全在帘后偷偷观赏，希望能得一绝艺。只见尚食令极为利落地团面，旋即将一张薄饼放入三铛中，即三爪锅中。将熟时，又漉出再入水中。良久，忽又投入入铛，取出以后抛在台盘上，饼仍旋转不止。冯给事一家像吃金子一样的小心尝吃薄饼，味道鲜美脆嫩，不可言状。其实，尚食令这只是因陋就简，略施小技而已。

御膳中制作珍味佳肴要比做一张旋转不止的薄饼要复杂得多。如珍味浑羊殄忽的做法是：取鹅，去毛，去内脏，鹅内填肉和糯米饭，用五味调和；再取羊一只，去毛，去肠胃，放鹅于羊腹中，将口缝好；然后，放在火上小心烧制。羊肉烧熟以后，取出羊肚内的鹅食之，美味无比。唐代皇帝经常将这种美味赐赏翰林学士，因而它才得以名世。

唐代的帝王为了广揽美食，定了一项新规定，凡是新升任的公卿大臣，都要向皇帝献食，称为烧尾。烧尾的意思，取自新羊入群，往往不大愿意，便以火烧其尾，新羊才窜入群中。烧尾本来是士人新登第或者升迁时的贺宴，被皇帝借用过来，可见唐代的皇帝贪婪饕餮。

据史料记载，韦巨源拜尚书令后，曾大献烧尾，并留下了一本食帐，可供后人一睹当时饮食之盛。其中包括：单笼金乳酥（独隔通笼）、曼陀样夹饼（公开炉）、巨胜奴（酥蜜寒具）、婆罗门轻高面（笼蒸）、贵妃红（加味红酥）、七返膏（糕子）、金铃炙（酥搅印脂取真）、御黄王母饭（脂盖饭面，装杂味）、通花软牛汤（胎用羊膏髓）、光明虾炙（生虾）、生进二十四气馄饨（馅料形各异，二十四种）、同心生结脯（先结后风干）、见风

消（油浴饼）、金银夹花平截（剔蟹细碎卷）、火焰盏口 冷蟾儿羹、唐安、水晶龙凤糕、玉露团、汉宫棋、长生粥、天花 锣等等，凡五十八种。

唐代不仅大臣烧尾，皇帝贵戚也争相献食，以博取皇上的欢心。唐玄宗李隆基讲究饮食，对献食的接收也极其认真。他专门派宦官袁思艺为检校进食使。中书舍人窦华有次退朝时，正逢公主献食的队伍涌来，道路为之堵塞，窦华很不是滋味，只得按辔在队列中穿行，而后宫宫苑小儿数百举捧向前迎接，窦华狼狈不堪，只好灰溜溜的逃走。

唐代的酒类品种繁多，而且爱用春字为酒命名。唐代有名的酒有富水春、若下春、石冻春、土窟春、松醪春、竹叶春、梨花春、罗浮春、翁头春、抛青春等。据说唐丞相魏征就是一位造酒的能手，他造的酒有 绿、翠涛置于罐中，贮藏十年也不会腐坏。唐玄宗很喜爱魏征造的酒，并且还特地写诗一首，送赠魏征：

绿胜兰生，翠涛过玉蕤。

千日醉不醒，十年味不败。

玉蕤是隋炀帝宫中的美酒，太宗这首诗虽像打油诗，没有什么韵味，但此诗却说明了当时造酒技术实在很高。以前的米酒，酒精含量很低，现酿现饮，也不容易长久贮存。魏征造的美酒显然酒精含量较高，容易让人沉醉，并能长久贮存，这真是很大的进步。

隋唐光禄寺下设良 署，这种机构一直到明清，常设不衰。良 署是负责酿造和供应祭祀用酒及进贡宫廷宴用酒的，其中进贡宫廷饮宴用酒，有名的有醪 、桑落等等。

唐宪宗时，李化酿制了一种美酒，名叫换骨醪，气味芬芳，可谓上乘，换骨醪不知是用什么制作的，宪宗饮用以后，视此酒为上品。晋国公平淮西之乱，班师回京。宪宗将贮于金瓶上盖着黄帕的换骨醪二斗，赐赏这位平乱的功臣。唐玄宗对奇酿异酒有着天生的爱好，其时宫中所藏的乌大山离国进献的龙膏酒，气味独特，色黑如漆，饮后令人神清气爽，宪宗就极为珍爱。

4. 唐宫廷乐舞

唐玄宗时，西域贡给唐宫一位琵琶高手，玄宗置酒设宴，请西域乐人演奏，西域乐人弹奏完毕，玄宗对他说：此曲我宫人也能。于是取过一个大琵琶，令人送到一帷幕后，开始演奏。只听曲声悠扬，和刚刚西域艺人演奏的一音不差。西域艺人大惊，问是宫女吗？自惭无法胜过唐人，告辞西去。唐朝无所不能的消息于是不胜而走，收遐迩传闻。西域数十国于是臣服于唐。帷幕后的乐人是谁？是受过阉刑纳入后宫的伶人罗黑黑，他在西域乐人演奏时，躲在幕后细听，只一遍便记住了全部乐曲。

九部乐中的康国乐，歌曲有《戢殿农和正》，舞曲有《贺兰钵鼻始》《未奚波地》《农惠钵鼻始》《前拔地惠地》。疏勒乐歌曲有《亢利死让乐》，舞曲有《远服》，解曲有《盐曲》。文康乐又名礼毕乐，是从晋代沿袭下来的。晋太尉庾亮死后，庾家的歌舞伎追思庾亮，编制歌舞，用假面具扮成庾亮，执翳而舞。文康是庾亮的谥号，固名文康乐。而九部乐中，文康乐位于最后，故又名礼毕乐。其乐行曲有《单交路》，舞曲有《散花》。

唐武德初年，九部乐为：燕乐、清商、西凉、龟兹、疏勒、康国、安国、扶南、高丽九伎。贞观十六年（公元642年），玄宗增高昌一部，为十部乐。十部乐中，以中原乐舞为主，也兼及边地民族乐舞和外来乐舞。

唐代的教坊乐舞有健舞、软舞之分，大多数来自民间，而后来便用于后宫宴享。健舞舞姿矫健活泼，刚劲有力，主要有《胡旋舞》《胡腾舞》《阿辽舞》《杨枝舞》《棱大舞》《拂林舞》《黄獐舞》《阿连舞》《剑器舞》《大渭州》《达摩支》等。软舞舞姿轻盈，柔情婉转，主要包括《借席》《凉州》《绿腰》《甘州》《垂手罗》《回波乐》《兰陵王》《春莺啭》《半社渠》《乌夜啼》《苏合香》《屈柘枝》《团圆旋》等。

隋唐的音乐舞蹈艺术如果没有帝王们的热心参与，在中国历史上便不会如此的繁荣兴盛，尤其是唐代。唐代的乐舞昂扬振奋，有一种博大的胸怀和泱泱大国的气度。这种大展宏图、驾驭四海的帝王之气毕竟和亡国之君的靡靡之音有所不同。

闻名于世的《秦王破阵乐》奏响了唐代宫廷乐舞的序曲。这支乐舞，是唐太宗李世民的杰作。李世民作秦王时，战胜刘武周，回师途中，河东士庶歌舞于道，士兵们也在秦王的率领下耍着剑戟，擂着大鼓欢舞。后来，这种场面经过唐太宗加工发展，而成为大型的宫廷乐舞，又名七德舞，兼为雅乐舞。举凡宴会必定演奏。

《秦王破阵乐》舞队形为左圆右方，先偏后伍，交错屈伸，以像鱼丽鹅鹳。舞姿健美，动作刚劲有力，队容整肃，观之无不为之振奋。太常卿萧奏请太宗，在舞中加入擒获敌将的段落，太宗没有同意。破阵乐是汉族清乐和西域龟兹乐的结合。所用的大部分乐器是西域乐器，用大鼓壮威，胡乐齐鸣，声传百里，震荡山谷。李靖看过这支乐舞以后评述说：我看陛下所作的

这破阵乐舞，前有四表后有八，左右旋折趋走，配以金鼓，这就是八阵图和四头八尾的说法。太宗李世民点头说：兵法可以意授，不能言传，我作的这破阵乐，只有你有些明白。

太宗豁达而亲和，心胸开阔，高兴时喜欢即兴起舞。其第九子李治（高宗）立太子不久，生下长子李忠。太子在东宫设宴，太宗也赶来助兴。太宗对席上的臣僚说：我有了孙子，想和大家同乐。于是君臣开怀畅饮。酒酣耳热，太宗起身舞蹈，又邀在座的诸臣一同欢舞。君臣跳了起来，场面热烈而欢快。

舞蹈在唐代是大臣们的伤内工夫，其好坏与否还影响着大臣的仕途。唐代大臣舞风盛行，所谓臣妾人人学团转，这应该说是与帝王的倡导有关。由于皇帝喜欢，大臣们在赐宴的酒席上即兴舞蹈，表达心情的愉悦，也带有向皇上献媚取乐的用意。当然这之中有成功也有失败，那完全取决于自己。玄宗时工部尚书张锡表演的《谈容娘》就很成功，舞得内行，大得玄宗的夸奖。将作大匠宗晋卿长于浑脱舞，左卫将军张诒善于舞《黄》，都颇得皇上的青睐。

然而，中宗时的博士祝钦明却因表演舞蹈出尽了洋相。宴饮时，想出风头的祝钦明自我推荐，说能舞《八风舞》。中宗让他舞一个看看。可实际上，祝钦明根本不会跳舞，又没有这方面的条件和天赋。他的身体肥胖笨重，根本就旋不起来，只能站在原地，不停地摇头晃脑，把个眼睛睁得溜溜圆，左顾右盼，丑态百出。中宗禁不住大笑。在场的吏部侍郎卢藏用嘲讽他说：这一下五经扫地！。诗人工维较为豁达，但因跳了禁舞被免了官。唐代规定不是皇帝谁也不能舞《黄狮子》。王维做了大乐丞，被人怂恿，舞了一回《黄狮子》，结果被人告发，免了大乐丞一职。从此以后，大臣们便加倍小心，再也不敢乱舞。

唐玄宗是唐代最热心于音乐、歌舞的皇帝，在中国历史上也是独一无二的。他多情多艺，对于音乐痴醉而沉迷，以至沉溺其中，几乎不能自拔，欢乐系之，悲愤系之，感叹系之，生命系之。

玄宗最喜欢演奏的乐器是笛子和羯鼓，尤其对羯鼓更觉适意。据说，玄宗性情豪迈，因而不喜欢柔慢轻盈的琴声，琴声从容不迫远不如羯鼓令人欢快而振奋。有一次，玄宗命人弹琴，曲未终就有点不耐烦了，吩咐打发乐人走，并喝令内官：快叫花奴（宁王之子），拿羯鼓来，为我解秽！看来玄宗对于琴已经如对秽物一般的厌恶了。

玄宗时，宰相宋也喜好羯鼓，君臣有时在议政之余谈起羯鼓的质量和击法。宋形容击鼓：头如青山峰，手如白雨点。山峰意为不动，雨点意为碎急。教坊艺人吕元真击鼓最绝，头上放一个水碗，曲终而水不倾动。玄宗在藩邸时就闻知吕元真的技艺，多次派人召他演奏，而吕元真却自恃才高，多次拒绝这未来天子的邀请。玄宗心中衔恨，报复的手法是令吕元真终身没有职位，而吕的同事则均受爵命。

内廷歌舞场中，玄宗经常是乐队中的一位成员。当教坊女艺人谢阿蛮舞蹈玄宗创作的《凌波曲》时，往往是宁王吹玉笛，玄宗击羯鼓，杨贵妃弹琵琶，马仙期击方响，李龟年吹 箎，张野狐弹箜篌，贺怀智击板。赏花宴上花酒飘香，玄宗曾一旁吹笛，为杨贵妃甜润的歌声伴奏。当时牡丹盛开，玄宗和贵妃在兴庆池东沉香亭前赏花观玩，乘兴即召来梨园弟子中的十几位高手，以歌咏花。杨贵妃的歌声很柔美。时称宫中第一歌者的李龟年手持檀板，在乐人的吹奏下正要一展歌喉，玄宗止住他，说：赏名花，对妃子，哪能用旧乐词？遂命李龟年持金花笺，宣翰林学士李白呈献新词。

李白便写了《清平乐》三首。李龟年奉上，玄宗命梨园弟子调弦配曲，催李龟年演唱。杨贵妃含笑手持玻璃七宝杯，酌西凉州葡萄美酒，情意饱满，出而领唱。玄宗无限高兴，立即拿过玉笛吹奏。贵妃边饮边歌，酒酣歌酣，柔情百转。玄宗伴奏着也不忘调情，每次曲尽将终，便故意拖长笛声以媚之。

笛子是玄宗制曲的工具，经常是按笛创作新曲。一次坐朝时，高力士发现玄宗不停地用手指上下不断地按腹，有些奇怪。下朝以后，高力士问玄宗：陛下总用手指按着肚子，是不是圣体欠安？玄宗回答说：不是。昨天夜里我做了一个梦，梦中游玩月宫，月宫中的仙子让我听上清乐曲，清越婉转，悠扬动听，真正是人间闻所未闻。我听得沉醉了。听完合奏以后，仙子送我回宫，奏曲凄楚动人，余音在耳。我回宫后，用玉笛演奏，竟奏出了全曲，坐朝的时候，怕忘记了，便怀揣玉笛，时以手反指上下寻，不是不安。高力士请求聆听玄宗此曲，玄宗欣然吹奏。吹罢，高力士问其名，玄宗笑说：曲名《紫云回》。

玄宗喜好仙术。他制曲据说常受梦中神仙的启示，抑或说是神仙传授。《紫云回》是如此，《凌波曲》也是如此。玄宗在东都洛阳时，白天做梦，梦见一位女子容貌秀丽，头梳交心髻，身穿大袖宽衣，翩翩来到御床前下拜。玄宗问她：你是何人？该女回答：我是陛下凌波池中的龙女，卫宫护驾，我实有功，如今陛下洞晓钧天乐曲，乞赐一曲，以光族类。于是，玄宗奏了一支新曲，龙女再拜而去。醒来后，玄宗记下梦中的新作，名《凌波曲》。

唐代最辉煌的舞曲《霓裳羽衣曲》也是玄宗神奇般的创作出来的，其过程十分玄妙。据说，玄宗登上三乡驿，望女山，忽感光阴易逝，人生短促，神心向往着极乐无忧的神仙生活。回来以后，玄宗根据这种感受，创作了《霓裳羽衣曲》。

另一种传说是，被玄宗请到宫中向他传授神仙术的大师罗公远，在天宝初年某个八月十五日夜晚宫中赏月之际，对玄宗说，陛下愿从臣作月中漫游吗？说着，取过一个桂树枝，向空中掷去，化成了一座白银似的天桥，罗公远请求玄宗与他一道登临此桥。行至数十里，眼前出现了美丽壮观的宫室。罗公远告诉玄宗，这就是月宫。这时，有仙女数百人在广庭上歌舞，玄宗被美妙的音乐吸引，走上前问：这是什么曲子？对方回答：是《霓裳羽衣曲》。玄宗将曲调密记心中，回到皇宫，银桥神秘地消失。自此《霓裳羽衣曲》被

玄宗由天上带到了人间。这个美妙的故事可能是创作时的梦境，也可能是浪漫的玄宗自己编造的。

《霓裳羽衣曲》完成数年后，西凉府都督杨敬述进献了一支印度《婆罗门》曲。玄宗觉得此曲与《霓裳羽衣曲》有相合之处，正是梦寐以求！于是，将《婆罗门》曲揉进了《霓裳羽衣曲》中，成了一部完美的舞曲。杨贵妃入宫以后，对该曲进行了再创作，并配上舞蹈。由于贵妃入宫时是以女道的身份，因此，舞蹈的服饰、道具用上了道教的羽服、幡节。此舞就成了杨贵妃的最得意之作，杨贵妃以此认为成就盖过了赵飞燕。

《霓裳羽衣舞》确实是唐代宫廷乐舞的杰作。由于失传已久，因而它的美妙之处无从形容。唐诗人白居易有幸在此乐舞出现约一百年以后于宪宗朝观赏它，便兴奋地写下了《霓裳羽衣歌》。现节录如下：

我昔元和侍宪皇，曾陪内宴宴昭阳。
千歌百舞不可数，就中最爱霓裳舞。
舞时寒食春风天，玉钩栏下香桝前。
桝前舞者颜如玉，不著人家俗衣服。
散序六奏未动衣，阳台宿云慵不飞。
中序擘 初入拍，秋竹竿裂春冰坼。
飘然转旋回雪轻，嫣然纵送游龙惊。
小垂手后柳无力，斜曳裾时云欲生。
烟蛾敛略不胜态，风袖低昂如有情。
上元点鬟招萼绿，王母挥袂别飞琼。
繁音急节十二遍，跳珠撼玉何铿锵。
翔鸾舞了却收翅，唳鹤曲终长引声。

唐玄宗做了四十年的太平天子，其音乐歌舞天赋在中国的帝王群中是独一无二的。他的创作名曲虽有些玄妙，似是神授，实际上是他天才的创作欲望在梦境化作了真实，就是说是他自己天才地创作的。《羯鼓录》记载说：玄宗洞晓音律，天资聪颖，凡是管弦，都能极尽其妙，制作曲调也是随意就成，没有约束，曲调音律都极合节拍。玄宗的音律造诣之高，即便是古代的名乐师夔和师旷也比不过他。夔、师旷是古代的音乐家。这应该说是很中肯的。

然而，歌舞升平日久，懈政之下招致烽烟四起，王朝危在旦夕。玄宗准备奔蜀，路途遥遥，心乱如麻。玄宗自忖欢歌乐舞不可复得，再一次登楼置酒，命乐人弹唱，乐工弹唱，乐工弹琵琶，美人歌《水调》，唱尽歌罢，玄宗准备离去，又恋恋不舍，徘徊于歌楼酒席间，感慨不已。玄宗忽然询问旁人，楼下是否还有擅长歌《水调》曲子的？这时一个少年领悟其意，自荐献歌一曲，便唱道：

山川满目泪沾衣，富贵荣华能几时？
不见只今汾水上，唯有年年秋雁飞。

此曲唱出了玄宗此时的心境。玄宗潜然泪下，感叹词作者李峤为真才子，不待曲终，便凄然离去。逃奔蜀地的路上，贵妃被赐自尽，玄宗怀念爱妃，写下一曲《雨霖铃》，命张野狐记下来。又一日玄宗登高，望见秦川，想起宰相张九龄箴言，遣人祭悼张九龄，调弄新曲，作《谪仙怨》。

唐代不少的帝王与音乐、舞蹈有缘。高宗也是通晓音律。一天，高宗闲坐，不知从何处传来莺的婉转啼鸣。高宗即兴，作《春莺啭》，命乐工白明达记述了下来。高宗创作的舞蹈有《上元舞》，舞者 180 人，穿五色云衣，象征元气。武则天创作了《万岁乐舞》。宫中养的鹦鹉善模仿人言，口中万岁不已，武则天高兴，就创作了这支乐舞：舞者三人，红袍大袖，头戴鸟冠，状如鹦鹉，欢跃起舞。这如同游戏的乐舞当然不能同玄宗的杰作媲美。

唐德宗的代表作是《八卦舞》，舞姿优雅。德宗阐明说：我以仲春首纪为气节，裁政的余暇，韵以歌诗，作中和舞曲。用舞述陈哲理，承载乾坤之道，舞蹈便既庄严又神秘，意义也显得沉甸甸的。唐文宗受制于家奴，却以读圣贤书为务，并好听雅乐，且乐此不疲。可惜文宗心明大义却不能有所作为，唐室气数几尽却音乐天才不绝，真正命数气运系之。

唐宣宗是晚唐皇帝中最突出的一位音乐爱好者，而且很有天赋。他经常创作美妙动人的新曲，传授给宫女，他自己则长于吹奏芦管。每次赐宴前数日，宣宗总要教官女们排练他的新作。设宴之日，数百宫女盛妆而出，分行列队，连袂而歌。歌声清扬悠怨，浑不像是人间之作。其主要作品有《播皇猷》《葱岭西》《倾杯乐》《泰边陲》。据说《倾杯乐》制成以后，宣宗捻管演奏，命乐工辛骨骹打拍。吹奏时宣宗发现辛骨骹的拍子没打在点子上，便目瞠视，辛骨肝胆俱裂，回去后竟一日便死去。

5 . 唐宫廷游乐

唐是中国历史上一个繁荣昌盛的时代。这个时代国家富足，人民安康。由于唐代的帝王较为放荡、豁达，因此，在后宫宫廷的娱乐活动，也呈繁荣之势，其项目之多，技艺之精，此前可以说是无与伦比。这其中，主要有棋弈、博戏、骑射、百戏、杂技、猛兽等，谨此一一叙述如下。

棋弈 博戏

弹棋玉指两参差，背局临虚斗打危。

先打角头红子落，上三金字半边垂。

这是唐代大诗人王建写的一首宫词，描述的是后宫宫女玩弹棋的情景。从诗中看，弹棋到了唐代，已不仅仅属于智力游戏，趣味和动作也占了很大的比重。

弹棋始于汉代，到曹魏时后宫弹棋还十分流行。唐代帝王们多喜欢弹棋，因而弹棋在唐代宫中也十分盛行，不仅帝王，后妃们乐此不疲，连宫女也极为喜爱。

弹棋的游戏规则现在难以描述，但弹棋确实是一种有益于身体的游戏。许多文人墨客就专门描写过弹棋，除了上述大诗人王建的宫词，还有有诗圣之称的杜甫专写过一首绝句，咏弹棋感怀。唐代另一位大诗人韦应物，写了一首《弹棋歌》，由歌词中可粗略了解弹棋的格式和玩法：

圆天方地局，二十四气子。

刘生绝艺难对曹，客为歌其能，请从中央起。

中央转斗颇欲阑，零落势背谁敢弹？

此中举一得六七，旋风忽散霹雳疾。

履机乘变安可当，置之死地翻取强。

不见短兵仅掌收已尽，唯有猛士守四方。

四方又何难，横击且缘边。

岂知昆明与碣石，一箭飞中隔远天。

神安志愜动十全，满堂惊视谁得然。

唐顺宗李诵极好弹棋。李诵在东宫时，即对弹棋很喜爱，身边聚集着一群弹棋高手，如吉达、崔同、杨同愿、高等，仅次于这些高手的还有窦深、甄偶、崔长孺、独孤辽等。

汉代盛行的六博在隋唐遭到冷落。隋唐盛行双陆和 。双陆器具是黑白小棒槌各十二枚，玩时将棒槌放在木制的四方盘上。盘中彼此内外各有六梁，骰子两只，掷骰，依点数行，以计胜负。唐女皇武则天曾做梦和人玩双陆，可始终无法获胜。梦醒以后，武则天心存疑惑，百思不解，便召来狄仁杰，问其是何梦意，原因何在。当时，武则天废了中宗，自己总揽朝政，进

而改国号为周称帝。狄仁杰借机一语双关说：宫中无子。唐代的双陆似乎与以前的略不相同。元人虞裕考证说，唐双陆是用黑、白各六子。还有对联为证：

三个半升升半酒，两行双陆陆双棋。

双陆始于天竺，即《涅槃经》中的波罗塞戏。曹魏时双陆流入中原，历梁陈、北魏、北齐、隋、唐各代，而以唐代为最盛。元代时，此种博戏称为六甲。

儒家讲究君子不博。儒家卫道士的狄仁杰却常常参与后宫的博戏，即双陆，可见当时双陆之盛，也以其雅而化解了儒生们学究式的偏见。双陆在博里面确实有雅戏之称，大概狄仁杰这么一位刚正不阿的人物是看上了它是雅戏。武则天临政时，南海进贡了一袭珍贵的集翠裘，武则天将此赐给张昌宗，正巧，狄仁杰入内奏事，武则天命狄仁杰和张昌宗对垒双陆。狄仁杰遵命。武则天问赌以何物？狄公说，以臣的紫袍赌昌宗的集翠裘。武则天觉得不公平，说集翠裘价逾千金。狄公理直气壮他说：我的袍是大臣朝见天子的朝服，集翠裘不过是劈悻宠遇的衣服。用我的朝袍和集翠裘赌，我还觉得不乐意呢！武则天无话可说，张昌宗也极为沮丧，交战的结果张昌宗连连败北。狄公拿着集翠裘扬长而去。

唐中宗在位时，武三思与韦皇后私通。昏弱的中宗竟陪他们在内殿玩双陆，武三思和韦皇后公然在胡床上对垒，中宗帮他们在一旁点筹。

和双陆近似的一种博戏叫做长行，是唐代时出现的。武则天喜欢双陆，在双陆的基础上发明了一种博戏，叫九胜局，子粒三十，头加千万二彩，对垒起来十分有趣。武则天还将这种博法传授给在朝的文武百官，并命令他们分成两队，进行角逐。

游乐 骑射

中国古代浩如烟海的史籍中，没有体育这个词。但是，这并不能说中国古代没有什么体育运动。相反，中国古代的体育项目很多，在宫廷中则主要为健身运动，后来健身运动便和游乐、游戏结合起来。

出现在帝王生活中的体育活动，有些是从帝王历经战阵中发展而来的，有些则仅仅是供消遣和观赏。帝王们所欣赏和参与的项目主要是健身方面的，但有些只供观赏而不能亲自参与，如赤膊袒腹地投入角力。有些则技能要求很高，或者危险性很大，皇帝也不会去费工夫或去冒险。

秦始皇造高台四十丈，在台上射飞鸿，叫做鸿台。自此以后，射猎长盛不衰。北周武帝的姐夫窦毅，有位相貌奇特、机智过人的女儿。窦毅认定女儿前途无量，面对络绎不绝的求婚者，曾告诉说：我这女儿相貌奇特，哪能随便嫁人？为选择乘龙快婿，窦毅在自家门上画了两只孔雀，公开征婚，求婚者每人射两箭，如何达到标准他没有挑明，但他心里明白，射中两只眼睛

的可以入选。数十个求婚者举箭而射，一一淘汰。最后一位深沉勇毅的年轻人，张弓搭箭，两箭各中一目。这位青年便是唐高祖李渊，窦氏就是唐太宗李世民的母亲。

唐太宗比起他的父亲，更有智慧，也更勇武，对于骑射更是行家里手。这位有着北方民族血统的虬须皇帝，对于弓箭骏马爱不释手。射箭对于太宗来说，妙趣横生，趣味无穷。他闲时常常张弓挂矢，用特大的箭，以后苑小门为的，射箭为戏。

文臣萧 素来不会射箭。有一天，太宗想作弄一下这位宋国公。他把萧 召进宫中，给他一筒箭，赐他射不远处的箭垛。萧 只好从命，勉强完成了动作，可是没有一箭射中。这时，随侍在侧的欧阳询忍不住作了一首诗，嘲笑萧 ：

急风吹缓箭，弱手驭强弓。
欲高翻覆下，应西复更东。
十回俱著地，两手并擎空。
借问谁为此，多应是宋公。

太宗见诗后高兴不已。太宗有意想提高萧 的射艺，便拿着这首诗，对萧 说：这是四十字章疏。可惜萧璃此后并没有刻意学习射箭，反而将这场玩笑，变成了一次受辱，从此就和欧阳询有了嫌隙。

唐太宗因箭术高超，又酷爱射箭，因而经常游乐、射猎。唐代和汉代一样，有广大的皇家苑囿，飞禽走兽出没其中，皇帝有兴时射猎、游玩。园苑狩猎也是难免有危险的，因为苑中有许多猛兽，稍不小心，便有性命之忧。

唐太宗有一次在后苑射兽，突然一群受惊的野猪不知道从哪片林中奔窜了出来，直奔太宗。太宗镇定自若，引弓发箭，四发击中了四只野猪，当场倒毙。而一只雄性野猪睁着一双血红的眼睛愤怒而疯狂地向太宗的坐骑奔来。随从狩猎的武臣唐俭见形势危险，立即跃下马来，和野猪搏斗，最后还是太宗飞起一剑，结果了这只试图复仇的野猪。

唐俭一身武艺，但经历了这场凶险，虽然转危为安，但不免对皇帝增加了忧虑。太宗回头看他，笑着说道：天策长史，没看见过杀贼吗？怕什么？唐俭回答，汉祖以马上得天下，不以马上治天下，今陛下以神武底定四方，何须逞雄心于一只野兽！太宗听后，想一想，觉得有道理，于是决定不再狩猎。

唐玄宗比起曾祖父太宗，没有冒过什么生命危险。玄宗是个精力充沛、好动好闹的人，而且能骑善射，多才多艺。他能够骑在马上奔驰，一箭射杀走兔。至于唐肃宗三发三中，唐宣宗百步穿竹，那就是唐代帝王们中的一般水平了。

击球是一项马上的运动，因而叫做马球。马球在南北朝时出现，到唐代盛行于宫中。马球所击的球是木制的，中间掏空，外面施以朱漆。用以击球的鞠杖也是木制的，杖头呈月牙状。

击球需要高超的技巧，尤其是马上击球，马技是首要的。唐玄宗马技极好，又嗜好击球，因而与马球结下了不解之缘。玄宗十分注意挑选良马，派专人细心训练。然而，选上一匹可意的良马，却是十分困难，玄宗为此费尽了心机。

玄宗常常辗转于内厩，对所有的马一一进行测试，然而没有一匹让他中意。后来，玄宗无限感慨，对伶官黄幡绰说：我想得良马已经很久了，一直没有人懂得相马经。黄幡绰立即回答说：我知道！当今的三丞相精通相马经。玄宗觉得惊讶，没想到善悉马经的竟就在身边，但玄宗还是有些疑惑，奇怪他说：我和三丞相谈论政事以外，还谈些别的学问，一直不知道还精通相马经。黄幡绰从容地答道：我在沙堤上，每天看见三丞相乘骑着好马！玄宗这才回过神来，原来这位优伶在用幽默讥讽他。

玄宗的马球技艺在没有即位前就已享誉域外了。唐中宗李显在位时，吐蕃遣使到唐都城长安，迎接金城公主入藏。使臣逗留长安期间，中宗曾请他们到梨园亭子看击球。使者赞咄进奏说：我的部下有爱好马球的，请让他们和汉人比试一下。中宗也是个击球爱好者，见吐蕃有意比试，也想看一看精彩场面。他令宫中马球队和吐蕃队比赛。结果，吐蕃队取胜。

中宗很不甘心，又临时拼凑了一支贵族马球队。当时，身为中宗弟弟李旦儿子的玄宗只是位受封的临淄王。临淄王一直磨拳擦掌。中宗就命他与王邕、杨慎交、武秀四人和吐蕃十人入场开战。只见临淄王纵马驰骋，东奔西突，如风回电闪，挟速度、勇力和胆略，所向无敌。吐蕃被临淄王的气势所压倒，技艺无法施展，最后终于败北。中宗龙颜大悦，当即赐给侄儿数百匹绢。学士沈全期、武平一也献诗称颂。武平一《幸梨园观打球应制》诗云：令节重遨游，分镳应 球。

骖 上苑，蹀躞绕通沟。
颢就红尘没，光随赭汗流。
赏阑清景暮，歌舞乐时休。

马球比起蹴鞠来，是一项危险性的运动。击球者颠簸在奔驰的马背上，稍不小心就会从马背上摔下来。玄宗常爱在楼台上观看宫中马球队的精彩比赛，情形紧张而激烈。球艺高超者左萦右拂，盘旋宛转，然而其间坠马受伤者大有人在，不幸毙命者也有。尽管如此，玄宗并没有为此而畏怯、伤感，而是依旧兴致甚浓，以至常常参与其中，一同驰逐。直到有一天玄宗和诸王在麟德殿前玩马球，荣王忽然栽下马来，闭过气去，几个时辰后方才苏醒，这才引起了玄宗的不安。

这时的玄宗已经走向年迈。伶人黄幡绰乘机进言：陛下如今年纪大了，圣体又重，不宜于亲自习马。不如坐在一旁看女婿和他们玩乐。我小臣这样，坐在这里，一边吃东西，一边看马技，口和眼都很舒服。陛下要是骑马驰逐，哪还有闲暇？玄宗这时从善如流了，感慨他说：你说得有理，以后不玩了。

一百年以后，唐宣宗李忱的球艺不在玄宗之下，可惜他们没法较量。唐

宣宗天性朴实，所乘的马，除衔勒以外不加雕饰，但马却实实在在是上乘的好马。宣宗经常活跃在球场，手持鞠杖，乘势奔跃，运球于空中连击数百而马驰不止，迅若电流。左右神策军的击球高手，也无一不佩服宣宗高超的球艺。

唐僖宗李儂 12 岁即位，在位十六年，却始终是个不更事的顽童。他委政事于田令孜，专事骑射、游戏、剑矛、法算。他长于音律，精于赌博，对于蹴鞠、斗鸡、击球、走马无一不精通，尤其是善于马球。他曾夸口说：我要是应试击球进士，我肯定是状元。有一次僖宗令陈敬 等四人在球场角逐，陈敬 赢得了第一筹，僖宗当即任命陈为西川节度使。另两位右神策军中击球高手周宝、高骈，都因球艺出众超擢为将军。

拔河、角 也是宫中的健身游乐活动。

拔河游戏在唐代后宫中十分流行。是用四、五十丈长的大麻绳，两头分系小索数百条，挂在胸前。拔河者分成两队，向两头用力，在大绳的中间立一面大旗为界，把对方拉过大旗为胜。拔河比赛时，常常是旁观者在旁助威，叫喊声惊天动地。而两队队员各挂着小索，背结着向相反的方面用力地拉，输者向后却步，赢者向前挺立。这和今天拔河两队面对面向后拉有所不同。

唐代后宫中曾举行过一场高级的拔河比赛。那是在一个清明节，唐中宗李显集文武百官于梨园球场。中宗命七位宰相、两位驸马为东队，命三位宰相、五位将军为西队，进行拔河比赛。东队贵人多，西队认为太不公平，奏请皇帝重新分配。中宗不允。比赛的结果自然是西队败北。西队的老丞相韦巨源、唐休 在退却中随绳子跌倒，半天站不起来。中宗见状后不禁大笑，忙令左右扶他们起来。

唐玄宗是位好热闹的皇帝。他在位时，宫中的拔河比赛热闹非凡，参加者常常千余人之众，助威者更是喊声震天。玄宗坐在楼上，细心地观看，既欣赏着这热烈的场面，又品味着身为天子临御万方的威严。同时观看的蕃客庶士也都被这场面感染。进士薛胜还特为写了一篇《拔河赋》，文辞优美，时人争相传抄观看。唐玄宗也写过一首拔河诗，吟咏其热烈的场面：

壮徒恒贾勇，拔拒抵长河。

欲练英雄志，须明胜负多。

齐山岌 ，气作水腾波。

预期年岁稔，先此乐时和。

角 起自于汉代。汉武帝曾命两位力量相当的武士角力，后来发展成为一项宫中运动。唐玄宗也喜好角 戏，每次集会、宴乐时，在各种节目演出以后，便命左右军捶击大鼓，引壮士上场，肚子以上赤裸，两相比较力，决出胜负。

宫中的各种游乐项目可以说是花样繁多，数不胜数，而且很多是皇帝即兴发明的。秋千是个固定的玩乐项目，从来没被宫女们冷落过。皇帝一般不参加秋千这种游戏，但在一旁观看，欣赏秋千晃动中的美人娇容，无异于也

是一种享受。唐玄宗称秋千戏为半仙之戏，大概取其女子站在秋千上飘飘欲仙的意思。

唐玄宗还发明了一种游戏，叫做风流阵。风流阵常常是在酒酣耳热以后，由杨贵妃统领宫女百余人，他自己统率小宦官百余人，面对面排成两阵，对于掖庭，张霞被、锦被为旗帜，向前冲击，一比一对打，败者罚饮巨觥，以为乐戏。玄宗和贵妃以及参加的宫女、太监都是兴高采烈，乐此不疲的。

6 . 唐优伶、百戏、杂技

优伶是后宫中插科打诨、谐趣调笑、时不时从旁规谏的一类人物。其主要职责是让皇帝高兴，同时为皇帝达下情、存讽议，以幽默调笑适时规谏。中国优伶之盛，最盛莫过于唐代。唐代著名的优伶有罗黑黑、纪孩孩、贺怀智、张野狐、黄幡绰、雷海青、李龟年、李可及等，其中以黄幡绰最有名。

黄幡绰本来是一名乐工，他的语言和幽默谐趣超过了他的音乐水平。玄宗发现了，因而将他留在身边，调笑凑趣。黄幡绰为人机敏，不多久便对玄宗的秉性摸得很透彻。有一次，玄宗召他入殿演奏，可是内外传呼，竟许久不见他的踪影。玄宗佛然变色，吩咐近侍将他捉来。近侍带着黄幡绰怯怯地赶到大殿，没有入门，就听到玄宗调弄羯鼓的声音自殿内传来。黄幡绰不禁惊喜，恐惧顿时烟消云散。黄幡绰马上请求捉拿他的近侍，先不要奏报。

过了一会儿，玄宗奏完一曲，又改奏另一曲。演奏之中，黄幡绰低着头，诚惶诚恐地疾步奔入大殿。玄宗看见了他，竟笑着说：幸好来迟了，否则必鞭挞一顿。黄幡绰果然估计得很准，玄宗一奏上音乐，准把一切烦恼抛之云霄了。黄幡绰赶忙跪拜谢恩。一旁的宦官却在窃笑。玄宗诘问，宦官便把刚才的情形如实禀报。玄宗笑笑，也没有怪罪他。

又有一次，黄幡绰因故触怒了玄宗，玄宗怒极之下，令侍从提着黄幡绰，把他的头按进水里，估计快受不了了，再命侍从把他的头从水中提起来。玄宗解恨地问道，滋味如何？在水下见到谁了？黄幡绰摸一把湿漉漉的脸，进奏说：在水下见到了屈原，屈原笑话我，说我遇上了圣明君主怎么也是这样下场？玄宗转怒为喜，忍俊不禁了。

杨贵妃宠冠六宫。安禄山献媚，称贵妃为母。杨贵妃便收安禄山为儿子，并特为肥胖的安禄山举行隆重的婴儿出生洗礼。洗礼结束，参与者皆大欢喜，为安禄山洗身的宫女们，也都得到了玄宗和贵妃的洗儿钱。而作为太子的肃宗李亨，却始终受到了不公平的冷落，好像宫中没有这个太子。一天，玄宗问黄幡绰，“是勿儿得人怜？”黄幡绰应声回答，“自家儿得人怜。”

安史之乱，玄宗带着后宫不多人匆匆西奔，许多教坊艺人落入叛军手中。乐工雷海清拒绝为安禄山演奏，被残酷地杀死。黄幡绰运用他的狡黠和机敏，自由地出入安禄山宫中。长安被唐军收复，黄幡绰和叛军一起就擒。黄幡绰被带到玄宗面前，玄宗怜其敏捷，宽恕了他。

这时，有人告知玄宗，说：黄幡绰在叛兵来时，曾多次给贼首圆梦，而且都是歌功颂德，全然忘了陛下多年的恩宠。安禄山梦见衣袖很长，直到阶沿下，黄幡绰圆梦说：这是垂衣而治天下。安禄山梦见殿前子倒了，黄幡绰圆梦说：革故从新。以此类推，这样的事例太多了。玄宗问黄幡绰如何解释？黄幡绰理直气壮说：微臣其实不知道皇上已去了蜀地。我既然被贼人俘虏，怎么能不让他们一时高兴，好留下一条性命？今天能再见陛下，更知道给贼首圆梦那是假的。玄宗问何以见得？黄幡绰说，逆贼梦见衣袖长，是指

出手不得；梦见 子倒塌，就是胡不得！玄宗大笑而作罢。

优伶负有调笑规谏的职责，因而优伶身边的一切都可能成为调笑的材料，包括皇帝惧内。唐中宗时，御史大夫裴谈妻子悍妒，裴谈畏之如虎。中宗皇后韦氏稟承武后之风，中宗也渐染惧内之疾。有一次在内宴上，优伶唱着《回波词》，加入了新填的内容：

回波尔时栲栳，怕妇也是大好！

外边只有裴谈，内里无过李老。

优伶调笑、谐趣、讥讽、针砭，有时有点肆无忌惮，皇帝也并不责怪。唐僖宗李儂不务政事，专好游乐、骑射，尤其喜好击球。李儂曾自得地对优伶石野猪说：我要是应试步打进士，肯定能中状元。没料到石野猪应声回答说：要是尧、舜、禹、汤做礼部侍郎主持考试，陛下肯定落第！僖宗李儂只是笑笑而已。

当然，至尊的皇帝喜怒无常，随时都是有性命之忧的，更何况是专门触龙须、摸老虎屁股的优伶？只是皇帝一怒之下而夺优伶性命之事实属少见，也不过是一点小事，但在唐代确实有过两起。一起是和优伶一直相处融洽的玄宗，因教坊乐工唐请求升职，大怒之下决定以马踏杀，后来起了恻隐之心，改为决杖，流放五百里。一起是唐德宗时，优伶成辅端讥讽京兆尹李实，在关中旱灾歉收时仍不减租税，催征邀纳。李实指责他诽谤国政。德宗不加思索，吩咐处成辅端死刑。后来，德宗有些后悔但为时已晚，成辅端死了，而德宗也没有因此而追究李实的责任，因为一个优伶较之一个京兆尹，实在是微不足道了。

百戏源于汉代，此后在后宫经久不衰。汉代著名的百戏是鱼龙漫延，歌舞、杂技、魔术于一炉，既浪漫，又神奇。鱼龙是由人扮演的怪异兽，所谓巨兽百寻，是为漫延。鱼龙先在殿庭四周嬉戏，然后跃入殿前的水池，化作比目鱼，跳跃漱水，作雾障目。雾气中比目鱼又化成黄龙八丈，游出水池，在殿庭游逛。龙体闪耀着水珠，和日光相辉映。这是传自西域的节目，一直在后宫奉为奇珍。这个节目流传到隋代，名为《黄龙变》，也盛行于隋朝后宫。

魏晋时期出现了既有人物又有情节的歌舞。如南朝十分流行的《公莫舞》，讲的是鸿门宴的故事。北朝的《踏摇娘》更是一出脍炙人口的歌舞戏，长盛于宫中。《踏摇娘》取材于一个真实的故事，表达的是对人生不平际遇的哀叹。故事是这样的：一位苏姓的男子自号郎中，天生一个酒糟鼻，只好酗酒，每次必醉，每醉必是殴打妻子。他的妻子窈窕秀美，能歌善舞。妻子不堪丈夫的暴虐，经常顿首摇身，唱起哀怨凄惨的曲子，听者无不伤心落泪。因此，此剧名为《踏摇娘》。

剧中的丈夫自然是位丑角，红脸，酒糟鼻，一副醉鬼无赖的模样。妻子是由男女扮演画上假面，美丽动人，且歌且舞。每一个唱段的末尾，都是由和声者唱和：踏摇和来！踏摇娘苦和来！这就是后来剧目中的帮腔。

《踏摇娘》后改名为《谈容娘》，在唐代后宫中长盛不衰，成为有名的保留节目。也许，唐代太繁荣，宫人们过着锦衣玉食的生活，不知道世间还有这等容貌出众的女子竟过着那样悲惨的生活，故事催人泪下，引起了她们的震动，对她们优裕的生活是一种充实和调剂。因此大唐三百年中，这个节目始终不衰，一直引起着一代代宫人的共鸣和同情。唐后宫教坊艺人中，以张四娘最擅长演出这个剧目。

以诙谐表演见长于宫中的唐代优伶们，其拿手节目是讽刺剧参军戏。参军戏没有歌舞，主要是发挥语言功力，以对话为主。戏的内容是讽刺贪官污吏，讲的是东汉的故事。汉和帝馆陶令石耽贪赃犯罪，和帝惜其才，赦其无罪。但为了让他记取教训，和帝命他穿上白夹衫，每次参加宴饮，可以被优伶随意作弄、羞辱，一年后才告结束。

唐代后宫的参军戏是在汉代参军戏的基础上，由后赵皇帝石勒，命优伶戏辱其参军周延演化而来的。石勒的参军（属官）周延在任馆陶令时贪污官绢数百匹，被参劾逮捕入狱。由于周延是皇帝的属官，因而有其无罪。后来，周延在内廷成了被优伶嘲笑作弄的靶子。宴饮时，优伶们头戴介帻，身穿黄绢单衣，周延杂处其中。优伶们问：你是什么官，怎么在我辈中间？周延必须作答：我本是馆陶令。然后指指黄绢衣说：正是贪污这个，才到你们中间，众人大笑。

这是由贪官本人扮演贪官的参军戏。参军戏到了隋唐，一般是由伶人扮演。参军自此就成贪官的代名词，参军戏正式产生，并确立了角色名目。参军是丑角。嘲弄参军的角色叫苍鹅，取一种凌厉逼人的鸟的名字。唐代后宫中拥有一批擅长参军戏的优伶。玄宗朝有黄幡绰、张野狐、李仙鹤。武宗朝有曹叔度、刘泉水。

杂技是百戏中的技巧项目。杂技在宫中虽然不曾间断，但其地位远在乐舞、戏曲之下，不像在民间那样受宠。自从戏曲自百戏中分离出来自行发展以后，百戏便只是包括杂技和一些零星的不见经传的技艺。然而杂技确实又是独特的，不容忽视，其技艺之精之绝，不能不令人拍案惊奇。

杂技艺人应该说是一类奇人，他们虽然大多不见经史，没有青史留名，但他们的技艺却是不绝于书的。秦汉的杂技项目繁多，包括走丸、跳剑、吞刀、吐火、履索、扛鼎，以及激水转石漱雾等等。这些项目中，能够被宫中接受而又具有很好的观赏性的项目，是履绳，即所谓绳技。履是用大丝绳系在两根柱子之间，两根柱子相距数丈，由称为倡优的杂技艺人行走绳上，表演舞蹈，做种种惊人的险象环生的动作。两人相向相逢而过时，简直是电闪雷奔，看得人心都要跳出胸膛，而其肩却不曾有丝毫的倾斜。东汉绳技艺人的精彩表演给学者张衡留下了深刻的印象，因而这种精彩的场面被写入了他的作品之中。

唐玄宗曾兴致勃勃地观赏了宫中的绳技表演。表演是由女子完成的。先期的工作是艺人们将一条长绳通过立柱垂下，分别埋入两边的土中，用轱辘

固住。两端的绳系在辘轳上，助手们勒紧辘轳，直到立柱上的绳索直如琴丝。然后，女艺人自绳端蹑足而上，开始了表演。只见她们往来悠忽，飘若仙子，脚下的丝绳似有若无，其情景和姿容模样真是美不胜收。两人在绳上相遇，侧身而过，如同在平地行走。有的干脆穿着鞋，在绳上从容行走，来去自如，还做各种绝险绝伦的俯仰动作。

绳技中最为绝妙的是，将画竿支在膝盖上，画竿高六尺，上面的人或踏肩或踏顶，重叠三、四重，然后翻身而下，稳稳地从容不迫地直立在绳索上，其技艺令人叹为观止。这番动作还和宫中一旁鼓声应节，可谓一大奇观。当时有一位卫士看过以后，回去写了一篇《绳技赋》，呈献给玄宗。玄宗看过后龙颜大悦，立即擢升这位卫士为金吾曹参军。这位卫士便是胡嘉隐。玄宗死后葬在泰陵，时人刘言史用诗记载了玄宗对绳技的偏爱：

泰陵遗乐何最珍？系绳冉冉天仙人。
广杨寒食风日好，百夫伐鼓锦臂新。
银画轻绡扶云发，高处绮罗香更切。
重肩结立三四层，著展背行仍应节。
两这圆剑渐相近，侧身交步何轻盈。
閃然欲落却收得，万人肉上寒毛生。
危机险势无不有，倒挂纤腰学垂柳。
下来一一芙蓉姿，粉薄钿稀态转奇。
坐中还有沾巾者，曾见先皇初教时。

唐代后宫中除绳技有名以外，还有竿技。竿技又叫 竿或者寻 。在底下撑竿者叫做戴竿，上竿者叫做缘竿。竿的长度一般在三丈以上。唐玄宗时，教坊艺人王大娘以长于戴竿著称。百尺竿头，没有状似海中仙山的瀛洲、方丈木山，教坊小儿手持绦节，在王大娘撑着的长竿上自由出入，而且歌声不断。当时，10 岁的神童刘晏正坐在杨贵妃的膝上，和玄宗及众嫔御们一道观赏王大娘的表演，贵妃命神童即兴赋诗，咏王大娘的竿技。刘晏出口成诗：

楼前百戏竞争新，唯有长竿妙入神。
谁得绮罗翻有力，犹自嫌轻更著人。

唐敬宗李湛一年大寿时，幽州女艺人石火胡带领自己的五名养女，在殿前献艺，表演 竿，其技艺之奇之绝，令观者无一不为之惊骇。五名养女都只有八、九岁，身体细小。百尺竿上，张弓弦五条，让五位养女各居于一条弓弦之上。身穿五色衣的五女在弦上执戟执戈，舞《破陈乐》曲。她们随着节律变换舞姿，或者俯仰，或者左右飘移，宛如五只迷人的彩凤，而观看者惊讶称绝之余，已经是无不目眩心怯了！这真是精彩惊险之极。

石火胡母女的另一个惊险精彩的节目，是将十张床子层层叠上，最大的床子边长仅一尺有余。石火胡站立床顶，五女顺着撑竿攀缘而上，每人依旧手待五彩小旗，并手足齐举，应着节拍而变换动作。她们口唱《浑脱曲》，歌声甜润生动，抑扬顿挫，神态从容自如。石火胡母女精彩的表演，赢得了

普遍的赞誉。敬宗还给予了她们厚赏。

敬宗只在位三年，便让位于文宗李昂。文宗认为石火胡母女的表演太危险伤神，因而她们的绝技便没有再在宫中施展。但宫中很长时间还一直记着她们，也怀念她们。

唐玄宗时有位教坊小儿筋斗绝伦，而这位小儿的教练正是皇帝！玄宗想让这位高徒的表演出入意料，命他杂在内伎之中，忽而缘长竿而上，直至竿头，倒立以后松开握竿的手，然后垂手抱竿，在空中连翻筋斗，飘然而下。这套节目确实精彩，在场的艺人们惊喜惶恐万状，纷纷放下手中的乐器，转着乱跑，口中欢呼万岁。百官也纷纷拜贺。玄宗为此很得意，派中使宣旨：这技艺很难，最近才教成。

中国后宫中虽然百戏、杂技等项目繁多，但纵观中国历史，似乎喜欢变戏法、幻术、魔术一类的帝王为数不多，后宫中也从来没有专职的魔术艺人。东汉时西南禅国曾进献过幻术师，能表演吐火，还可以肢解自身，并将自己的头取下来换成牛头、马头。这些都曾在元旦皇帝朝见群臣时的盛会上表演过。但事后却招来了大臣们的文章非议。大概冒烟吐火、魔术肢解之类，古人认为是奇技淫巧之极，而正统的观念是历来排斥奇技淫巧的。因由种种，于是，中国古代从事魔术技艺的人数和水平，远远逊于邻国印度。

唐代有许多印度魔术艺人带着绝技来到中国，到京都献艺。然而，这些艺人被拒于宫门之外，只能流于民间。唐高宗还为此特下一道禁幻戏诏，严词予以谴责。诏书说：据大臣报告，说外国婆罗门胡人，每次杂戏时，用剑刺肚子，用刀割舌头，幻惑百姓，这是要不得的。应马上把他们遣送回国，不许久留，并约束边境地方，再有此类人等不许入朝。

7. 唐宫廷鸟兽

帝王在后宫生活中，除了美人、乐伎、奇珍、异宝，还有不少的动物玩偶。这些动物玩偶有的很温驯，如猫、狗、奇鸟，带在身边，供随时观玩；有的则很凶猛，豢养在广大的宫禁苑囿之中，供狩猎之用，平常则作为奇禽异兽予以供养。

尚武好勇的帝王多爱玩弄猛兽，骑射击杀，满足自己威振四方、降服天下的虚荣。然而更多的帝王豢养猛兽是为了观赏，增添园林野趣，以助游兴。

唐武帝李炎是个沉毅果断、喜怒不形于色、敢做敢为的皇帝。他不信佛，曾下诏陈佛教诸弊，毁佛寺 4600 余区，毁招提、兰若 4 万余区，还俗僧尼达 26 万之众。由此可见李炎与众不同。武帝李炎有个爱好，就是爱养各种动物，也包括凶禽猛兽。

武帝早在作颖王时，王邸苑囿中就养有许多动物，他将其中可人者列为十玩，绘具十玩图，传于后世。十玩各有雅名：九皋处士（鹤）、长鸣都尉（鸡）、惺惺奴（猴）、长耳公（驴）、茸客（鹿）、玄素先生（白鸥）、灵寿子（龟）、守门使（犬）、鼠将（猫）、辩哥（鹦鹉）。即位以后，武帝更是无所顾忌，玩动物成性。

唐昭宗李晔也有鸟玩兽的爱好，尤其喜欢耍猴。在逃避藩镇之乱时奔往蜀地，侍从的卫士不多，却有猴子随驾。随驾左右的猴子都训练有素，能随班起居。昭宗赐猴子绯袍，称之为供奉，号称孙供奉。朱温篡权自立，获得孙供奉，令殿下起居。猴望殿陛，见朱温，跳跃冲击。朱温命随从将其扑杀。唐诗人罗隐曾为此写诗一首《感弄猴人赐朱绂》：

十二三年就试期，五湖烟月奈相违。

何如買取胡孙弄，一笑君王便著绯。

唐代的帝王对于鸟类多有偏爱。闲殿使管理下的后宫五坊中，鸟类就占有四坊：坊、鹞坊、鸱坊、鹰坊。另一坊便为狗坊。开元年间，玄宗政事之暇，喜欢纵禽自娱。在通往华清他的路上，长安的父老们常能见到皇帝一路上纵禽驰逐的情景。安史之乱以后，玄宗心力交瘁，步辇出行时，父老们曾问玄宗，何不纵禽？玄宗无限凄然地说：我老了，哪能还玩这个？父老士女们闻言之下，无不伤心落泪。

玄宗盛年时对于爱鸟极富温情，叫黄莺为金衣公子。长安城中有只鹦鹉破案立功，玄宗封它为绿衣使者，交付后宫豢养。岭南进献白鹦鹉，美丽动人，玄宗和贵妃呼之为雪衣娘。雪衣娘在宫中备受宠爱，待遇极厚，也调教得伶俐、驯服，尤其是语言能力很强，因而极得玄宗的宠爱。

玄宗吟诵近人的诗篇，几遍以后，雪衣娘便能成诵，出口无误。杨贵妃教它《多心经》，雪衣娘滚瓜烂熟，日夜不息地念着此经，似乎是为杨贵妃祈祷，雪衣娘几乎不离玄宗和贵妃左右，日夜侍侧。玄宗常和贵妃、诸王博戏，当玄宗局面要输时，玄宗的侍从便呼雪衣娘，雪衣娘闻命立即跃上博局，

脚踏局盘，双翅翻舞，博局只好从头开始。

然而有一天，雪衣娘在殿廷玩耍，突然遭猎鹰袭击，一个回合便一命呜呼。玄宗和贵妃见雪衣娘如此惨状，痛惜不已，哀悯之情长久澎湃奔涌于胸中，不能止息。雪衣娘被隆重地葬在苑中，特地立冢，呼为鹦鹉冢。

斗鸡是古代王公大臣们的一大乐事，帝王在后宫中摆开鸡场，更是热闹非常的。较早喜好斗鸡的帝王大概是周宣王。汉唐时斗鸡达到极盛，尤其唐代，蓬蓬勃勃，蔚然成风。

唐太宗、玄宗、文宗、穆宗都对斗鸡有着浓厚的兴趣。太宗做秦王时，曾请御史大夫杜淹写过一首斗鸡诗《咏寒食斗鸡应秦王教》：

寒食东郊道，扬鞞竞出笼。
花冠初照日，芥羽正生风。
顾敌知心勇，先鸣觉气雄。
长翘频扫阵，利爪屡通中。
飞毛遍绿野，洒血渍芳丛。
虽然百战胜，会自不论功。

玄宗专设鸡坊，畜养斗鸡，搜集长安城中金尾铁距、高冠昂首的雄鸡上千只，养于坊中，又挑选六军小儿五百人驯养教饲，弄得十分红火。13岁的斗鸡神童贾昌被玄宗发现，立为五百小儿长，专事斗鸡。

八月十五日是玄宗的生日，贾昌在万乐相聚的盛会上一展风姿。他头戴雕翠金华冠，身着锦袖绣襦，手执锋铃，拂导群鸡，群鸡立在广场，神气活现，不可一世。它们顺从着贾昌的指挥，竖着毛发，振动双翅，磨吻擦距，跳跃进退，随着贾昌的鞭子有进有退。战斗激烈，胜负决出以后，胜利的走在前面，失败的走在后面，随着贾昌雁字而行，回到鸡坊。

斗鸡之外，还有斗鸭、斗鹅。斗鸭是魏文帝的嗜好，他曾派专使向东吴要良种鸭，可见东吴有斗鸭的传统。斗鹅是晋桓公、晋灵公的传世宝，到唐僖宗时发扬光大，臻于极盛。唐僖宗经常在兴庆池和诸王斗鹅。大量的鹅被高价买入后宫，一时间，鹅价飞涨。僖宗偏爱的一只斗鹅竟值五十万钱。真可谓鹅贵人贱。

8. 唐帝王文化生活

诗文活动

唐代是诗人辈出的时代，皇帝即便有幸列入诗人的行列，也不过是泛泛之辈，极不起眼。当然，对于身系天下的皇帝来说，作诗不过是雕虫小技，不必像有些帝王如梁元帝、隋炀帝那样被诗陷进去，以至于亡命、亡国。

倚筵移暮景，紫阁引宵烟。
南栋歌尘合，分阶舞影连。
声流三处管，响匝二重弦。
不似秦楼上，吹萧空学仙。

——太宗《三层阁上置音声诗》

太宗李世民是位勇略英武的皇帝。他的贞观之治，功德兼隆，享誉历史，垂名后世。他也注重文事，对于经术造诣很深。他爱好诗文，礼贤文士，早在藩邸时即开文学馆，召名儒十八人为学士。即位以后，殿左设置弘文馆，召文学才士更番入直。即便临朝理政，太宗也常与文臣讨论典籍，杂以赋诗论文。因此史称：唐朝三百年文化鼎盛，皇帝实在有功。留传下来的太宗作品，有集四十卷，诗一卷，凡69首。

太宗的《秦王破阵乐》是以勇武刚劲见长的，然而，太宗在后宫，却不必那么郑重、严肃，正容端坐地观赏着礼仪性的具有象征意义的乐舞。太宗在香殿粉阁间信步闲游，从容不迫。他常常斜倚楼台，躺在珠帘翠幕前观赏殿前的歌尘舞影，饮酒赋诗。他的《三层阁上置音声诗》注满雅兴，道出了人间天子和仙子的无穷滋味。

太宗在后宫中极有情趣，人情味很浓。后宫的芳兰、庭雾、池柳、残菊都栩栩如生地进入他的诗中，融情入景，咏事状物，展示着一幅幅生动感人的后宫图画，令人追思和遐想，也丰富和充实着太宗的生活。兹摘录如下：

春晖开紫苑，淑景媚兰场。
映庭含浅色，凝露泫浮光。
日丽参差影，风传轻重香。
会须君子折，佩褱作芬芳。

——《芳兰》

年柳变池台，隋堤曲直回。
逐浪丝阴去，迎风带影来。
疏黄一鸟弄，半翠几眉开。
萦雪临春岸，参差间早梅。

——《春池柳》

兰气已薰宫，新蕊半妆丛。
色含轻重雾，香引去来风。

拂树浓舒碧，萦花薄蔽红。
还当杂行雨，仿佛隐遥空。

——《赋得花庭雾》

太宗在后宫宴饮时，即便大臣在场，气氛也不一样，尽可以捧腹调笑。有一次在宴席上，太宗心血来潮，令大臣们相互嘲弄，揭别人的短处取乐。皇后的哥哥长孙无忌先嘲异书法家欧阳询，笑其身材瘦小，面貌丑陋：

耸膊成山字，埋肩不出头。
谁家麟阁上，画此一猕猴。
欧阳询反唇相讥，应声回诗作答：
索头连背暖，漫裆畏肚寒。
只由心溷溷，所以面团团。

原来，长孙无忌生性怕寒，长着一张圆粉脸，冬天头戴大厚皮帽，袍服里和一般开着裆的不一样，而是把裤裆缝严。两首诗写得幽默风趣，嘲弄得入木三分，可谓旗鼓相当。太宗在听罢大笑以后，问欧阳询：你难道不怕皇后知道？

高宗李治在位三十四年，也是一位喜好诗文，勤于笔耕的皇帝。高宗流传下来的作品不多，诗文仅存八首，这在他的八十六卷的文集中只占极少的比重，可惜其文集已经失传。从高宗仅存的八首诗中，可看出他的生活情趣和诗人的天赋。请看他的《七夕宴悬圃》和《守岁》。

羽盖飞天汉，凤驾越层峦。
俱叹三秋阻，共叙一宵欢。
璜亏夜月落，靛碎晓星残。
谁能重操杼，纤于濯清澜。

——《七夕宴悬圃》

今宵冬律尽，来朝丽景新。
花余凝地雪，条含吹分。
缓吐牙犹嫩，冰口已镂津。
薄红梅色冷，浅绿柳轻春。
送迎交两节，暄寒变一辰。

——《守岁》（第6句缺一字。）

中宗李显只在位六年，但他雄姿英发，雅好文事。他置修文馆学士，广引天下词学文臣，从侍游燕。他们游幸各地，吟诗作赋，四季不辍。史称他们春天游幸梨园，在水边撩水除邪，赐赏细柳圈避恶。夏天游玩葡萄园，赐赏朱樱。秋天登慈恩寺，献菊花酒祝寿。冬天游革新丰，游历白鹿观，登骊山，赐浴汤池，赏香粉兰泽，从行人士赐翔麟马，有品官员赐一袭黄衣。皇帝有感赋诗，学士们属和。中宗虽被女儿和皇后毒死，年仅55岁，却留下了文集四十卷。可惜其文集大多失传，仅留下了几首诗和联句，其中也不乏佳作，如《九月九日登高》、《登骊山高顶寓目》。

九日正乘秋，三杯兴已周。
泛桂迎尊满，吹花向酒浮。
长房萸早熟，彭泽菊初收。
何藉龙沙上，方得恣淹留。

——《九月九日登高》

这是景龙三年重阳的一次节宴。中宗命在座臣僚人题四韵，赋五言诗一首，最后成诗者罚之引满。这次韦安石、苏环最先完成诗作，而于经野、卢怀慎落在最后，两人一同挨罚。《登骊山高顶寓目》也是命人题四韵，后成诗者罚饮三杯。日暮时分，只有五、六个人完成，其余人等一体罚酒。

四郊秦汉国，八水帝王都。
闾阖雄里，城阙壮规模。
贯谓称天邑，含歧实奥区。
金门披玉馆，因此识皇图。

——《登骊山高顶寓目》

睿宗皇帝李旦天性谦恭孝友，孜孜好学，尤爱文字训诂之书。他在位三年，所作诗文不知几许，今仅流传下来一首作湘王时的作品《石淙》，由于年代久远，传抄失误，第七句还缺少一字，在此暂略。

诗仙李白和才子型的皇帝唐玄宗生活在一个时代。李白的才气传到了玄宗耳里，玄宗特地在金銮殿召见。他们放达豪放，共议大事，指陈时政得失，李白不免兴奋起来，当即挥毫成《颂》，玄宗大为欣喜，当即赐食，并亲自调羹赏赐，诏命为供奉翰林。

李白空怀凌云壮志，他不愿意只充御用文人，而希望济世救民。可玄宗恰恰只是需要诗文才格外看重他。李白在翰林中受到玄宗的特别青睐，但李白从未受宠若惊，这是个性使然。玄宗没有得到多少李白的颂歌，但李白过于放达，脱靴一事，不免令玄宗和高力士大为尴尬，尤其是高力士终身以此为耻，也深得杨贵妃的同情。李白诗中：借问汉宫谁得似，可怜飞燕倚新妆。把贵妃比作赵飞燕，贵妃大为恼火。李白无形中，在皇帝的身边结下了两个举足轻重的冤家，这岂能仕途通达？

玄宗讲道艺文，在位四十七年，留下了不少翰墨文章，今留传下来的有诗一卷，凡数十首。玄宗的诗作后期胜于前期，尤其是逃奔巴蜀以后融入诗作之中的往往具有更深更沉的含意，兼具艺术和历史的价值。玄宗的晚年落寞凄凉，往事耿耿于怀，却又常常如同幻影，虚虚实实，浑浑沌沌。只有李白的《傀儡》诗，多少能慰藉他那颗孤独的心。冷落的深宫，人们看见的是毫无当年容光声色的老人，在喁喁低吟：

刻木牵丝作者翁，鸡皮鹤发与真同。
须臾弄罢寂无事，还似人生一梦中。

肃宗李亨留下有诗四首。德宗李适善于属文，尤其长于篇什，在位二十五首，留下不少作品，不幸失传，今只存诗十五首，大多是重阳、佳节应时

之作。兹录一首《九日绝句》：

禁苑秋来爽气多，昆明风动起沧波。
中流箫鼓诚堪赏，讵假横汾发棹歌。

文宗李昂恭俭儒雅，博通群籍。他曾对左右侍臣说：如果不经常裁理政
务，阅读书籍，怎么能为皇帝？他常召文臣学士入于禁内，一同讨论经义。
他爱作五言诗，古调漫漫，清俊悠润。他一度想设诗博士，随侍左右。李迁
进谏说：如今的翰林学士都能文词，懂古今篇什，足可以怡悦圣情。文宗这
才作罢。他还和宰相一道讨论诗的工拙。郑覃说：诗写的最好的，是古诗三
百篇，都是国人创作的讥刺时政的作品，君主可以以此了解民情风俗。而后
世的词人，华而不实，于世事无补。就是说今不如昔，《诗经》三百篇达到
了中国诗词的峰颠。文宗很赞许，可见文宗有点保守、怀古。不过，文宗的
诗很清新活泼，澹泊幽远，令人回味。如太和九年，李训、郑注失败，仇士
良愈加专横，文宗登临游幸，闷闷不乐，常常瞠目独语，在如此情形之下，
却写了一首别致的诗《宫中题》：

攀路生春草，上林花满枝。
凭高何限意，无复侍臣知。

唐武宗没有什么诗作留下来，但却有一文苑轶事。武宗曾爱上了一位宫
女，后来又与宫女呕气。武宗长时间地冷落她，随后怨气稍解。武宗召见她，
对在内廷充当文学侍从的大书法家柳公权说：我对这女子有些气恼，如果学
士写一首诗，我就气消了。柳公权不假思索，应声捏来一首，替宫女说话：

不分前时忤主恩，已甘寂寞守长安。
今朝却得君王顾，重入椒房试泪痕。

武宗听罢，顿时心情畅快，尽释前嫌，忙离席牵着宫女，向柳公权拜谢。

唐代最后一位较有诗文雅兴的皇帝是唐宣宗李忱。李忱性情内向，沉默
寡言。武宗在位时他是皇叔，装疯卖傻，以保全自身。他曾和僧人黄蘗同游，
一同观看瀑布。两人对联：

千岩万壑不辞劳，远看初知出处高——黄蘗溪涧岂能留得住，终归大海
作波涛——李忱这两联预示着日后登临大位，后来果然实现了。宣宗李忱恭
俭好善，虚怀若谷，史称有贞观遗风，他每次曲宴总与学士唱和。一应公卿
出镇，他都诗赋饯行。他的诗今仅留传下来六首，其《吊白居易》一篇诗味
无穷：

缀玉联珠六十年，谁教冥路作诗仙。
浮云不系名居易，造化无为字乐天。
童子解吟长恨曲，胡儿能唱琵琶篇。
文章已满行人耳，一度思卿一怆然。

大唐女皇武则天也有诗文名世，只是大多是元万顷、崔融等代作，但《如
意娘》是她的作品：

看朱成碧思纷纷，支离为忆君。

不信比来长下泪，开箱验取石榴裙。

书画活动

书法、绘画是文人的艺术。皇帝是国人中的文人，因而中国的皇帝与书法、绘画有缘。加之中国绝大多数的文人才士集聚在皇帝的身边，因而中国的皇帝与书法、绘画艺术的联系更是千丝万缕。

唐太宗算不算一位书法家？他的草隶很有成就，但他的书法艺术正像他的诗文在唐代文坛一样，算不上第一流。人才济济的唐代诗人、书法家辈出，群星灿灿，太宗也许无法争得一席之地，但太宗确实与书画有缘。

太宗执政之暇，爱临书习字，虔诚笃敬，全神贯注。他练习书法长年不倦，细习临摹，因而多有心得。他说：我临摹古人的书法，不学其形势，而是学习骨力，学到了骨力形势自然就有了。多年以后，太宗认为已得书法真谛，于是，他著书立说，写下了有名的《笔法论》《指法论》。

《笔法论》是教导初学书法者，应收视反听，绝虑怡神。只有心正气和，契画才会归于玄妙，变化有神。如若心神不正，气志不宁，则字画之出，欹斜颠仆，形神具无。书写时，为点必收，贵紧而重；为画必勒，贵涩而迟；为擎必掠，贵险而劲；为竖必怒，贵战而雄。

《指法论》详论书法指法。指出，字以神韵为魂。如神韵不和，则字必无态；心豪不坚，则字必不健；以心豪为筋骨，思与神会，合于自然，字画之业便可日臻完善。

太宗对于二王的书法很钦慕，尤其是偏爱王羲之。他曾评点王献之的字说：王献之虽然有他父亲的风骨，但还是稍逊一筹。王羲之的字迹，疏瘦像隆冬的枯枝，纵笔又极气势。

太宗的书法从师于虞世南。虞世南是旷世奇才。入仕隋朝时，隋文帝曾称虞世南有五绝：博学、德行、书翰、词藻、忠直。文帝说：有其中一项，就足以称为名臣，而虞世南五项兼具。虞世南学书于同郡僧人智永，智永是王羲之《兰亭序》的藏主。智永学王羲之，世南学智永，太宗学世甫，真像是一脉相承。

不过，太宗的书法实践远不如他的书法理论头头是道，得心应手。他从虞世南学书，在戈字上常常窘住，不论怎么写总是不得要领。有一次太宗写“戡”字，不敢写右半边，召虞世南来完成。写完以后，太宗送给魏征鉴赏。魏征慧眼惊人，令太宗大惊。魏征说：看皇上这个字，只有戡字的戈字边逼真。太宗大惊之下，为之心服。

太宗常将自己的作品书于屏风，示于群臣，召至称颂之声不绝于耳。太宗的书法虽然不及虞世南，但也不同凡响。他对自己的成就也十分自信。他曾对待臣说：学习书法，不能着急。经常留心练习，也比时断时续好。所有技艺都是这样，没有勤学而毫无收获的。学而无得，是在于用心不专，为人

懈怠。俨然一代宗师。

太宗寻访王羲之《兰亭序》的故事，是书法史上的一段佳话。《帝王风雅生活》和《中国帝王宫廷生活》均有详述，在此从略。

太宗的后继帝王也多通书法。高宗李治善作飞白书。睿宗李旦工于草隶。玄宗李隆基长于八分书。玄宗留传至今的作品是行书《 颂》，现藏于台湾故宫博物院。

9. 唐宫后妃制度

中国古代宫廷中蓄养有成千上万的宫女，这个数量在世界上是独一无二的。中国宫廷中宫女的数量没有具体的规定，历代性喜渔色的帝王竞相打破宫女数量的记录，让美女充栋，以满足一颗多情纵欲的雄心。

汉武帝时宫女数量突破一千。东汉桓帝时宫女达六千人。晋武帝司马炎好色，宫女突破一万。唐代诗人白居易说：后宫佳丽三千人。唐大诗人杜甫称：先帝侍女八千人。唐太宗时，大臣李百药上书：《请放宫人封事》，说宫中无用宫人，有数万之众。唐玄宗开元、天宝年间，宫嫔美人达四万人。

玄宗真是风流天子。四万人的宫中美女看都看不过来，更不用说一一临幸。宋学者洪迈因此说：自汉朝以来，唐玄宗开元、天宝时期是妃嫔美妾人数最多的时代。据统计，当时妇女人数约有二千六百万，宫廷美人占六分之一。这实在是个惊人的数字。玄宗纵了一己之欲，而使多少旷夫怨女抱恨终生！所以，唐末诗人曹邺在《捕渔谣》中有这样的诗句：

天子好美女，夫妇不成双。

唐玄宗是中国后宫女子数量最高记录的创立者。玄宗时期宫中女子数量之多，还有一个有趣的故事。当时，一行大师名声远播，玄宗召见一行大师。玄宗问他：大师最擅长什么？一行应声回答：擅长记览。玄宗吩咐取来宫女簿册，是厚厚的一大摞宫女籍，让一行从头到尾看一遍，然后合上簿册，让一行复述。一行从容不迫，复述得一字不差，念了几页，玄宗忙笑着让大师停下，实在心服。玄宗从御榻上走下来，向一行恭敬行礼，呼他为圣人。

唐代后宫女子众多，宫中后妃就是从这数以万计的女子中产生。唐代宫中这些女子是如何从京师和各地进入深宫？每一个女子入宫的情形会有所不同，但大致有这样三种形式：礼聘和采选；进献；士宦子女没为宫奴。

唐代豪门大族的女子和士宦人家美名远播的女子朝廷按例要进行挑选，然后礼聘入宫。这些礼聘入宫的女子大多出身高贵，气质高雅。她们有的来自皇亲国戚，有的来自权门贵族。其他以德、才、美色闻名而礼聘入宫的则是士宦人家的女子，如太宗徐贤妃，以才学驰名，聘为宫中才人；武媚娘以美色礼聘入宫，后做了皇妃。这些礼聘入宫的女子，受到皇家的特别优待，往往一入深宫就予以册封，成为有名位、身份的妃嫔和女官。

唐代宫廷定期向民间采选良家女入宫。从此以后，各代皇帝都选良家女充实后宫和太子东宫以及诸王王府，再从入选的良家女中选取更好的册为嫔妃、太子妃、王妃。唐玄宗曾特下《选皇太子诸王妃敕》，为太子、诸王选百官子女和九品官息女。唐文宗也效法父祖，颁《选皇太子妃敕》，命百官各自举言十岁以来嫡女、妹、侄女、孙女，以为太子选妃。

唐代宫廷定期向良家征选女子，一批又一批十几岁的良家女就这样选入深宫。这些女子除了姿色出众和有特殊机遇而选为妃嫔的以外，大多数以普通宫女身份供职宫中，了却一生。从唐代皇帝的敕令上看，选采良家女似乎

是为了太子和诸王选妃，以保持皇家良好的血统，而事实上，只要美色、才艺超众，不论出身是贵是贱的女子都有可能脱颖而出，登上后妃宝座。

唐玄宗风流倜傥，曾派遣花鸟使四出，采选天下美色女子，召入深宫。这些花鸟使自然不看门第、身份，不分贵贱，只看姿色，凡是美艳的，不管出身是什么，也不管是否婚嫁，全力虏入深宫，以供皇上受用。花鸟使为玄宗选取了许多美人，但却给百姓带来了无尽的痛苦。诗人元稹在《上阳白发人》中这样描述花鸟使满怀墨诏求嫔御的情形：

醉酣直入卿士家，闺闱不得偷回避。

良人顾妾心死别，小女呼爷血垂泪。

十中有一得更衣，九配深宫作宫婢。

一些醉心天仕途的官吏往往将色、艺俱佳的女儿和治下才、色双绝的女子进献给皇上，送入后宫。唐代著名诗人和大臣崔 出于个人前程的考虑，甘心将美艳的妻子、女儿献给太子，送入太子东宫，从而获得高官。崔提虽然被同僚讥讽，称他进艳妇于春宫，但他却因此飞黄腾达，平步青云。唐代秘书监郑普思主动将女儿献入后宫，遭到正直大臣的指责，使唐代一批又一批的官员都自愿进献自己的美艳妻女，以求取富贵。

仕宦获罪，子女没为官奴的是宫女的一个重要来源。不过，这些获罪没入宫中的女子往往是宫中最低层的苦役者，从事最艰苦的劳役，奔波苦累终生，个别的也能跳出苦海，成为宫女中的人上人。如武则天时权倾朝野的上官婉儿，其祖父获罪，她在襁褓中便和母亲一同没入宫中为奴，后来慢慢出人头地，成为权掌机要、被皇帝宠幸的嫔妃。

唐代后妃就是从这成千上万的女子中产生。

中国后宫一直有三夫人、九嫔、二十七世妇、八十一御妻的说法，这是皇帝有正规名号的庞大妻妾群。唐初规定，后宫设皇后一人，皇后之外，设四妃：贵妃、淑妃、德妃、贤妃；九嫔：昭仪、昭容、昭媛、修仪、修容、修媛、充仪、充容、充媛；九捷好；九美人；九才人；二十七宝林；二十七御女；二十七采女。这些女子，各有品位，合 112 人。东宫太子在太子妃下设良娣、良媛、承徽、昭训、奉仪。

官修史书《新唐书》《旧唐书》设后妃传，传中列有皇后 26 人、妃嫔 10 人，还有见于史书的女子约 60 人。唐代风流好色的皇帝要算唐玄宗李隆基，但李隆基虽然好色，却较专一，一生中的主要情爱都给了杨贵妃、梅妃、武惠妃、赵丽妃、皇甫德仪和发妻王皇后，而主要是杨贵妃。和玄宗有关系而见于史书的女子，除了上述几人之外，还有：杨皇后、刘华妃、钱妃、郭顺仪、武贤仪、董芳仪、高婕 、柳婕 、钟美人，卢美人、王美人、杜美人、刘才人、陈才人、郑才人、阎才人、常才人等。这么多美人载诸史册，这在中国历史上也是屈指可数的几个皇帝之一。

后妃是宫中的主子，主子的生活自然锦衣玉食，十分优裕。国库丰盈以后，后妃们便生活日益奢侈，女子们竞相比美，衣服式样丰富多彩，款式翻

新，花样百出。宫中奢靡成风，玄宗不得不下令，销毁宫中锦绣，关闭专供服用的织锦坊。但玄宗是性情中人，对宠幸的美女，自然出手大方，不惜千万金赏赐，每年有上亿的钱物供玄宗赐赏。

后妃们虽然生活优裕但却争宠、争位，往往命运不佳。见于史书的唐代36个后妃，有15个结局凄惨：九个死于政敌毒手；两个死于争宠；两个失踪；一个自杀；一个获罪而死。宫中既然是后妃们享乐的天堂，后宫成千上万的女子自然希望登上后妃宝座，有得意的，自然就有失意的，妒嫉、孤独、忧愁、烦恼，命运莫测，惴惴不安，惶惶终日，坐在高座上的后妃们被这种种情绪所围扰，她们能安享天年？

10 . 唐宫女和太监

唐宫人生活

宫中后妃是主人，除了后妃以外，宫中成千上万女子分布在皇宫、东都大内、上阳宫和星罗棋布的离宫别苑中，这些女子称为宫女、宫娥、宫婢。其实，这些女子可分为两类：一类是有职位的宫中女官，一类是当差的普通宫女。这些女子都被视为宫人。她们是如何在宫中生活？如何为皇帝、后妃服役？和皇帝、后妃有些什么特殊的故事？

唐代供职，供役宫中的女子有着一套严格宫官制度。宫官是管理宫中女子和各种事务的职事官，供职宫官，是宫中女官，属于宫中有身份、有地位的女子，虽然不像后妃那样有名份，但却地位特殊，管着成千上万的宫女和各种事务。宫官是宫人的上层人物，是管理后宫的妃嫔以下执事的各级女官。宫官之下便是劳累奔波的众多宫女。

唐后宫设宫廷六局：尚宫局、尚仪局、尚服局、尚食局、尚寝局、尚功局。六局统管宫中一应事务。六局主管女官分别称为尚宫、尚仪、尚服、尚食、尚寝、尚功，相当于六部尚书。六局下分为：十四司、二十四典、二十四掌，还有宫正、彤史、女史等官。二十四司各司又设众多女官，包括司记、司言、司簿、司阍、司籍、司乐、司宾、司赞、司宝、司衣、司饰、司使、司膳、司、司药、司、司设、司舆、司苑、司灯、司制、司珍、司、司计。宫中女官可谓职务众多，等级森严。

入选宫中的宫女都来自名门、良家女、进献士宦女子和没罪入宫的女子，而这之中担任女官的通常选自良家女，主要视其德才出众，有服众才能，而不一定有出众的姿色和才艺。德宗时，才女宋若昭扬名天下，被聘入宫中，封授尚宫，管理后宫事务，管得有条不紊。武则天统治时，大臣裴行俭的母亲库狄氏妇德遐迩闻名，被召入宫中，授女官御正，治理后宫。

唐代宫廷在六局之外，还设内文学馆。宫人中有文学天赋的女子往往被选入馆中，出任学士，以才学教授妃嫔、宫人学习经史书算和孝经、文学等等。尚宫宋若昭以文学驰名，在宫中便兼掌六宫文学，教习皇子、公主，驸马学习，有时也教习嫔妃，宫中称她为宫师。宫师以才华、学识立世，备受宫官、宫人的尊重，后妃、皇子、公主、附马往往以师礼待之，很有身份和地位。

宫中女官是宫人的上层人物，生活接近宫廷主子，时常侍奉皇帝、后妃、皇子、公主、驸马等，因而在侍奉皇帝、后妃饮食起居中，受到皇帝、后妃的看重，或被临幸而荣登妃嫔之列，或不次提选，授以要职，步步荣迁，从而富贵。有的女官还随侍圣驾视朝，传宣诏命，备受信用。

不过，更多的是生活在宫廷最底层劳役终生的普通宫女，她们住在最低矮、简陋的房屋中，穿通常宫服，吃一般食物，虽衣食无虞，却负责宫室中

各类粗细杂活，包括看守宫院门户，称为户婢；浆洗衣服，曝晒布料，供役暴室，是宫中女囚；缝纫、织绣、为皇帝、后妃提供精美服饰；供职庭院殿堂洒扫、照看园林、灯烛、仓库等等。

有些皇帝好寻欢作乐，变出花样游玩，宫女是皇帝最得意的玩物。唐中宗李显好市肆叫卖之娱，在宫中设市，让宫女在市上叫卖，吩咐近侍、宠臣与宫女们交易，讨价还价，争吵拌嘴，以此取乐。宫女们觉得这种生活比起供役、奔波更为有趣，所以个个兴奋，嬉笑欢声不绝。中宗看着兴旺的市肆，从一张张笑脸中品味着人生的乐趣。

宫人有快活的日子，也有一些令人压抑、愁苦的差事。先皇撒手而去，入葬陵园，陵园自然要派宫人看守。一些宫女派往陵园，称为奉陵宫人、陵园妾。有些获罪的宫妇也被发配看守陵园。宣宗李忱痛恨穆宗，即自己的三哥穆宗李恒，宣宗登极以后，将穆宗时期的宫人全部发送各处陵园，以此作为惩处。从此以后，这些宫女便终老此处。所以有诗这样描述：

山宫一闭无开日，未死此身不令出。

宫女的生活是寂寞孤独的。这些十几岁就被迫离别亲人，远离家乡，进入深宫服役的女子一入皇宫就被森严的宫规和制度所约束和压制，受尽凄苦。宫女在宫中是身心倍受摧残的一群，她们生活在高墙阻隔的深宫，葬送青春，耗尽姿色，被剥夺人生快乐，奔波终日。因此。中国多愁善感的文人才子多以宫女为题，吟咏她们的生活，描述她们的凄苦。大诗人白居易的《上阳白发人》是中国宫中宫女生活的最生动写照：

上阳人，红颜暗老白发新。

绿衣监使守宫门，一闭上阳多少春。

玄宗末岁初选入，入时十六今六十。

同时采择百余人，零落年深残此身。

忆昔吞悲别亲族，扶入车中不教哭。

皆云入内便承恩，脸似芙蓉胸似玉。

未容君王得见面，已被杨妃遥侧目。

妒令潜配上阳宫，一生遂向空房宿。

宿空房，秋夜长，夜长无寐天不明。

耿耿残灯照背影，萧萧暗雨打窗声。

春日迟，日迟独坐天难暮。

宫莺百 愁厌闻，梁燕双栖老休妒。

莺归燕去长悄然，春往秋来不记年。

唯向深宫望明月，东西四五百回圆。

今日宫中年最老，大家遥赐尚书号。

小头鞋履窄衣裳，青黛点眉眉细长。

外人不见见应笑，天宝末年时世妆。

上阳人，苦最多；

少亦苦，老亦苦，少苦老苦两如何！

君不见，昔时吕向美人赋；

又不见，今日上阳宫人白发歌！

宫女困锁深宫的无尽血泪，在《上阳白发人》中描述得淋漓尽致。但宫女们甘心就这样让青春流逝，让容颜虚度？宫女们内心哀伤，仍然以各种方式寄托自己的希望，追求人生的爱情、幸福，表达自己对自由生活的向往。这样，就有了传颂千古的红叶题诗的故事。这些故事在中国不绝于书，而以唐代的红叶题诗故事是为感人。

《本事诗》记述说，唐玄宗时期，诗人顾况在宫室外漫步，欣赏着宫室美景，无意中见到从御沟中漂出一片梧桐树叶。梧桐树叶很大，像一叶小舟，在水中颠波。顾况好水、好叶，更好诗句。顾况从眼前的美景中触发了诗兴，不意从梧桐叶上看见了字句。莫不是诗文？顾况赶紧捞起梧桐叶，不禁大喜，叶上果然有一首诗：

一入深宫里，年年不见春。

聊题一片叶，寄与有情人。

顾况激动得不能自己。显然，这是幽居深宫的一位宫女的诗作，以此寄托自己的一厢情怀，排遣终日困锁宫中的寂寞。顾况乘兴和诗一首，放进御沟，流进深宫。这件事被人奏报玄宗，玄宗很感动，便下令放出了不少宫女。这位题诗红叶的宫女不知道是不是也在放出之列，她的名字虽然不被世人所知，但她的诗句和勇气以及追求美好生活的情怀，永远会流芳千古。

唐范摅写《云溪友议》，书中有这样一段故事：中书舍人卢渥，到京师应试举人。有一次，卢渥闲步宫外柳林，偶然看见御沟中漂出一片叶子。叶子很红，随波起伏，叶片上清晰可见几行文字。卢渥立即捡起红叶，但见上面是一首题诗：

流水何太急？深宫尽日闲。

殷勤谢红叶，好去到人间。

这是一位宫女题写的诗句。是对眼前景物的描述，借景抒情，抒发自己内心的感叹。深宫太静，太寂寞，困守这深宫，这哪里是人过的生活？流向人间，多么令人羡慕！红叶随着湍急的流水漂去，带着困居深宫的女子对人世幸福生活的向往。宫里的御沟流水本来是十分缓慢的，可对于终日悠闲的宫女来说，这流动的水就显得太快！后来，宣宗放还宫女，题诗红叶的宫女刚好嫁给了捡到红叶的诗人卢渥。看来这真是缘份。宫人见到中筐中自己的红叶，吁叹良久，泪水如雨，动情他说：当时随意题写，想不到郎君收藏筐中。

唐德宗李适在位时期，奉恩院王才人养女王凤儿选入深宫，王凤儿好诗文，曾经在红叶上题诗一首，将红叶放入御沟，流出宫外，被进士贾全虚捡得。金吾卫士上奏此事。德宗得报，特选进士贾全虚为金吾卫兵曹，并将宫女王凤儿许配给贾全虚为妻。贾全虚、王凤儿感恩不尽。这一故事见于王

的《侍儿小名录》。

同样的故事又在僖宗时重演。值宗李僖是个游乐好玩、骑射斗鸡、醉心音律和赌博的浪荡皇帝，尤其喜好击球，玩起来忘乎所以。这样一位皇帝，自然没有精力去临幸成千上万的宫中女子，何况他12岁时做皇帝，27岁时便离开了人世？所以，宫女们寂寞、痛苦，看不见希望。宫女韩氏红叶题诗，红叶从御沟漂出，被诗人于祐捡到。于祐也和诗一首，投入御沟上流，恰巧韩氏捡到、收藏。不久，僖宗下令放还宫女三千，于祐刚好娶了题诗红叶的宫女韩氏，各自在洞房之夜取出箱内红叶，感叹不已。这个故事见于宋代刘斧的《青琐高议》。

类似红叶题诗的故事，还有广为流传的纣衣题诗。《太平广记》记载，唐开元年间，宫女奉旨为镇守边塞的边军赶制军衣。军衣按期分发到将士手中，将士们由衷感谢皇恩。一位士兵无意中身上的绵衣内发现了一首诗，士兵吓了一跳，看过诗后，觉得不妥，便交送将军。将军不敢怠慢，立即派专使驰送皇宫，交给玄宗。玄宗见诗写得很好，很有真情，便找到了那个宫女，降旨将这位宫女嫁给了得诗的那位士兵。纣衣诗是这样的：

沙场征战客，寒夜苦为眠。
战袍经手作，知落阿谁边。
蓄意多添线，含情更着绵。
今生已过也，结取后身缘。

唐宫女得幸

帝王初得天下，往往要革除前朝积弊，收拢人心，其中包括罢废前朝宫室苑囿，放还宫人。江山稳固以后，天下太平，帝王们渐渐疏于政务，开始讲求享乐。享乐无非是声、色、犬、马。帝王们一旦开始寻欢作乐，便常常很快沉溺其中，不能自拔。帝王是天下的主宰，拥有一切，帝王想享受什么，自然就能得到满足。而人的欲望是没有止境的，欲壑难填，极尽欢乐，必然会导致穷奢极丽、美人充栋，暗无天日。于是，又有真龙天子降世，解民于倒悬。人民刚刚在地上站稳，又渐渐悄无声息地捆上绳索，不知不觉地又倒悬起来。如此周而复始，人民受尽苦难，又受尽欺骗，而帝王们则一代接着一代，满足淫欲，穷极欢乐，在冠冕堂皇的幌子下享有天下。这就是一部血淋淋的统治的历史。

大唐也是这样书写着历史，所不同的是，在大唐后宫的历史风流淫荡得更加丰富多彩。请看太宗的《采芙蓉》：结伴戏方塘，携手上雕航。船移分细浪，风散动浮香。游莺无定曲，惊凫有乱行。莲稀钿声断，水广棹歌长。

鸟还密树，泛流归建章。大唐的帝王们就是在这种轻松愉快的气氛中与美人们结伴戏方塘，携手上雕航。

唐高祖李渊大军西引，历下，过栋阳，路左一片富丽堂皇的宫室，是

炀帝杨广的行宫园苑，侍从报告说，宫内还有许多美人。李渊立即下诏，说大业以来，炀帝巡幸过度，宿止寻乐好依山水，经过这块胜地，便建造离宫，搜罗美人；离宫峻宇雕墙，亟成壮丽，良家子女，充斥其间，怨旷感于幽明，糜费极于民产，天下怨愤；悉宜罢废宫室，宫人放还亲戚。然而，江山稳固以后，大唐天子也是广建宫室，营造园囿，广罗天下美人。到大唐第十代皇帝玄宗开元、天宝年间，后宫美人之数跃居四万，创历史最高记录。

玉楼天半起笙歌，风送宫嫔笑语和。

月殿影开闻夜漏，木晶萤 近秋河。

下朝后走向后宫的皇帝脚步有些徘徊，打不定主意要去找谁，今宵宿在何处。后宫中亭台楼阁，满眼红艳佳人，伫立凝目，春风涌动。皇帝感到由衷的欣喜，感受到只有天子才能享有乐趣。然而，佳人如许，究竟如何安排她们，让她们美味无穷地为自己服务？

唐玄宗李隆基风流多情，想出了一个办法，每天将一群宫嫔集中在一起，让她们投骰子，投中者中选最优胜者当夜侍寝。因此，太监们在私下，称骰子为 角媒人。春花秋月，唐玄宗还吩咐宫女们在各自的门前栽花。玄宗每每尾随一只蝴蝶，蝴蝶落在谁的门前，当夜玄宗便宿在该处，由谁侍寝，这种临幸称之为蝶幸。

由于进御的宫女实在太多，玄宗难以一一记住她们，于是，玄宗又发明了一种风流办法，就是将进御的宫女臂上，打上“风月常新”之印，再渍以桂红膏，使印记牢固，水洗也不褪色。

“风月常新”是宫女被皇上御幸的标记，是部分宫女独有的荣宠，而对于后宫的所有宫女来说，虽然她们不可能人人都与蝶幸、风月常新有关，但她们都与蜥蜴有着体肤的瓜葛。蜥蜴用途特殊，在中国的宫廷中被称为守宫。蜥蜴养于宫廷，主要是用朱砂喂养，因其以朱砂为食，因此身体尽赤，长到七斤以后，将蜥蜴捣碎，碾成粉末。然后，将这些赤色粉末点在宫女的肢体上，可以终身不灭。直到皇帝临幸，发生性关系，红粉方才消失。

唐诗人李贺写有一首《宫娃歌》，记述了守宫和宫人的幽怨、寂寞：

蜡光高悬照纱空，花房夜捣红守宫。

象口吹香 暖，七星挂城闻漏板。

寒入罽 殿影昏，彩鸾帘额著霜痕。

啼蛄吊月钩阑下，屈膝铜铺锁阿甄。

梦入家门上沙渚，天河落处长洲路。

愿君光明如太阳，放妾骑鱼撒波去。

皇上确实是自比太阳，光明普照，让天下沐浴着雨露阳光。后宫的美人除了耐心等待，哪怕寂寞终生，怎么会“放妾骑鱼撒波去”？那只是宫人的痴想。宫怨深深，宫中流不尽辛酸的泪水，于是，满腔幽怨的宫女，借助烟沟，飘出了一片片红叶，叶上题诗，竟成就了宫外姻缘。

唐敬宗李湛 15 岁即位。他好游宴，爱击球，性喜渔色。他在位仅仅三年，

给历史留下了两个爱好，一是爱好深夜自捕狐狸；一是发明了一种风流箭，受用美女。风流箭是用竹皮做弓，纸做箭，纸中间密贮龙麝末香。敬宗每每来了兴致，全让美人站在一起，由他张弓搭箭。射中者浓香触体，没有痛楚，当夜侍寝。因此，宫中便有一句俗语：“风流箭中的——人人愿”。

敬宗除了人人愿的风流箭，还有鲜为人知的金屋宝帐。据记载，敬宗宝历年间，宫中来了两位从浙东来的美女，美艳出众。这两位美女是舞女出身，一个叫飞燕，一个叫轻风。她们蛾眉蜂首，头戴金丝鸾鹤冠，冠上饰着五彩细珠，冠顶镶着红玉芙蓉。她们不仅貌如天仙，沉鱼落雁，而且她们的身上还自发飘香，四季都溢美着一股幽兰之气。她们冬天还可以不穿厚衣服，夏天再热也不出汗。她们的歌喉、舞蹈技艺非凡，所歌所奏非宫中乐舞伎所能媲美。

敬宗有了飞燕、轻风，宠爱不已，日夜不离左右。夜幕降临，敬宗命她们载歌载舞，歌声如鸾凤之音。歌舞完毕以后，敬宗将她们藏于金屋，置之宝帐，白天不让她们出来，怕她们被风吹跑，被日晒坏。于是金屋宝帐传遍后宫，播于京师。后宫宫人在嫉妒和羡慕的心情中，传诵着宫谣：宝帐香重重，一双红芙蓉。

敬宗之前的唐玄宗，也有这么一个美女，名叫念奴。念奴姿色秀丽，能歌善舞，一天也不离玄宗左右。念奴每次执板唱歌，总要深情款款，注目玄宗，弄得玄宗神魂颠倒。玄宗无奈地对妃子们说，此女妖媚，眼色勾人；每吹一声歌喉，则柔声飘于朝霞之上，即便钟鼓笙竿嘈杂也不能阻！玄宗钟情怜爱，不能自己。后来念奴便成了词牌名“念奴娇”。

唐穆宗不比他的儿子敬宗强多少。穆宗曾让宫人在殿前种千叶牡丹。牡丹花开，香气袭人，每朵牡丹千叶，鲜红娇艳。穆宗每每观赏牡丹，大叹其人间独有。自牡丹盛开，宫中每夜便黄、白蛱蝶，万数之多，飞集花间，辉光照耀，彩翅闪烁，到天明方散。穆宗命宫人张罗空中，得数百蛱蝶，然后，穆宗纵宫嫔美女，追逐蛱蝶嬉玩。穆宗还以元绀白书素纱墨书为衣服，赐赏承幸的宫女，衣服上所书皆淫鄙之词，诗号浑衣，这种浑衣，在六十年后的僖宗广明年间还能在宫中看见。

史书还记载有宋氏五美人的故事。五美人是贝州清阳人，是宋廷芬的五个女儿。长女宋若莘，次女依序为宋若昭、宋若伦、宋若宪、宋若荀。宋廷芬通儒学，善于词章。五个女儿也通儒善文，极为敏慧。若莘文才最高，天性素洁，鄙薄熏泽倩妆，想学历史名家，以文才垂世，而不愿嫁人。宋廷芬也视女儿为家珍，决不与寒卿凡裔婚配。若莘敦促诸妹学习，一如严师。她们一道著书立说，一时芳名远播。

贞元年间，昭义节度李抱真上表朝廷，盛称宋氏五殊之才。德宗招宋氏五姐妹入宫，试以文章，并问经史大谊，无不对答如流。德宗大喜，将她们留在后宫。德宗好诗，常与侍臣庸和，五姐妹入宫后，每次预先进诗，均得德宗的盛赞和赏赐。德宗爱幸五姐妹，不以侍妾相待，而是直呼学士。

隋承前代制度，设内侍省，管理内官。内侍省设内侍、内长侍等。内侍即前朝的长秋。内长侍即前朝的中常侍。下领宫内尚食、宫闱、掖庭、内仆、内府、奚官等局。炀帝大业年间，又改内侍省为长秋监，设监令一人，正四品；少令一人，从五品；丞二人，正七品，以宦官任职，杂用士人。又改内常侍为内承奉，凡二人，正五品；给事改内承直，凡四人，从五品，均用宦官。唐高祖武德初年，又改为内侍省，概用宦官。高宗时改称内侍监。武则天临政，改称司宫台。中宗神龙元年又恢复旧制。唐内侍省设置内侍二员，内常侍六员，掌宫内侍奉、出入宫掖、奉宣敕令。下领掖庭、宫闱、内仆、内府、奚官五局。掖庭掌宫人簿籍，令下设丞、宫教博士、监作、计史、书令史。宫闱掌宫内门禁，令下设丞、书令史、令史、内阍人、内给使。奚官掌奚隶工役、宫人病疾亡故，令下设丞、书令史、书吏、药童。内仆掌宫中供帐灯烛和中宫车乘出入，令下设丞、书令史、书吏、驾士。内侍局掌中藏供给、宝货名数。

唐太宗下诏，内侍省不立三品官，以内侍为长，阶四品，不任专事，只负责门阁守御、廷内扫除、禀食侍奉而已。武则天时，增内官人数。到中宗景龙年间，黄衣内官二千员，七品以上员外千员，但赐衣朱紫者很少。玄宗开元、天宝时期，财用富足，好大喜功，随意随兴赏赐爵位，结果，后宫为患：后宫宫嫔四万，宦官黄衣三千员，赐衣朱紫者达千余之众。有的拜三品将军，列戟军门。有的在殿头供奉，委以专任，持节传命，势焰惊动朝野。于是，上等甲舍、名园、肥沃田土被内官所侵占者几达京畿之半。唐朝之亡，也亡于宦官。

宦祸的形成

汉唐两代是中国宦官势焰熏天的时代。所不同的是，汉代的宦官控制后宫，一手遮天，根本没有走出宫外。而唐代则不同，加官进爵，赐土封侯，出使监军，持节使藩，势力遍及朝野，天下趋之若鹜。

唐代的宦官势力是自唐中叶以后渐渐形成的，而后愈演愈烈。宦官所以能在唐代形成气候，首先是具有本身的优越条件。晋以来扩大的门下省，是朝政宣达的特殊机构，门下省由宦官把持，一旦朝廷党争激烈。各派和皇帝均要争取宦官，宦官干预政务自然是轻而易举，而且举足轻重，再加上总管后宫的内侍省是宦官的天下，传宣圣旨由宦官一手操纵，激烈的宫廷争斗之下，宦官便是从容的得利者。

唐代宦祸的形成始于唐玄宗，杨思勳是第一号人物，继之高力士，形成唐代宦祸的第一个高峰，杨思勳是罗州石城人，自小没入宫中，给事内侍省。玄宗讨伐内难时，随侍左右，以功擢左监门卫将军，倚为爪牙心腹。开元初年，安南蛮渠梅叔鸾举三十二州之众，令四十万人，据海南，外结林邑、真腊、金等国，自号黑帝反叛，玄宗时杨思勳请行平叛，准其招募首领子弟

十万人，会同安南大都护光楚客由马援故道而出，一举平息了叛乱。杨思勳以功进辅国大将军，给禄俸、防阁。玄宗封泰山，杨思勳奉旨随从，进骠骑大将军，封虢国公。后杨思勳又平巨州封陵獠、梁大海之乱、泷州陈行范之乱，功勋卓著。

杨思勳以宦官见知于玄宗，为大唐立下了卓越功勋。玄宗信用杨思勳，并因此对宦官寄予厚望，委以重任。杨思勳平叛有功，却是以狠毒阴鸷驰名。他好斗嗜杀，所得俘虏往往剥面、嫠脑、禿发皮，悬挂示人，将士无不惮服畏惧，杀敌勇武，因而成功。内给事牛仙童纳张守 贿，诏旨交杨思勳处置。杨思勳将其捆绑，得皮开肉绽，然后挖出心，剁掉手脚，剔肉自食，肉尽才痛苦地死去。

高力士与军功用事的杨思勳不同，主要是得宠于玄宗，不离左右，进而干预朝政。高力士本姓冯，是冯盎的曾孙。圣历初年，岭南讨击使李千里进奉两个阉儿，一个叫金刚，一个叫力士（就是高力士）。武则天喜欢力士，以其聪敏强记，敕给事左右。后来，坐累逐出，中官高延福收为养子，故改姓。高力士得武三思信任，一年后复入禁中，禀食司宫台，成年的高力士膀大腰圆，高六尺五寸。高力士为人谨密，善于传宣诏令，升官阉丞。

李隆基为藩王时，高力士倾心附结。平复韦氏以后，得玄宗李隆基信任，擢内给事。先天元年，太平公主阴结宫人元氏，毒害隆基未遂，密谋起事，李隆基先下手。高力士杀萧氏、岑氏有功，升右监门卫将军，知内侍省事。自此以后，四方重要奏章，高力士先省后奏，小事自决，而且洗沐眠息都在殿中，俨然一代天子。玄宗省时省力，有空醉心游乐，便自得他说，有高力士在，我睡觉才安！当时，以才能得宠的还有宇文融、李林甫、盖嘉运、韦坚、杨慎矜、王 、杨国忠、安禄山、安思顺、高仙芝，这些人均厚结高力士，因而平步青云，踵至将相。内外百官于是望风依附。

中官黎敬仁、林昭隐、尹凤翔、韩庄、牛仙童、刘奉廷、王承恩、张道斌、李大宜、朱光辉、郭全、边令诚等并拜内供奉，他们得宠于玄宗，结交高力士和高力士心腹左右，因此，他们有的监军，有的出使，有的市购鸟兽，获得动辄巨万、京师甲地池田、良田美产，占有侵吞十分之六，朝野为之震动。太子李亨以兄事高力士，其他王、公大臣贵戚，都叫高力士为高翁，戚里诸家尊称为爷，玄宗也不直呼其名，而是称为将军。

高力士一生没有大过，但外朝将相，后宫重要宦官，都是他一手扶植提拔。他位于一人之下，百官之上，因而家族也鸡犬升天。他的养父高延福夫妇因他而拜授供奉，尊养宫中。岭南节度使在他的老家找到他的生母麦氏，恭敬地派专人送到长安。高力士不相识，失散时太小记忆模糊，他的母亲对他说，你的胸前有七个黑子，看还在不在？高力士袒开胸，果如其言。麦氏随拿出金环，说是他小时所戴，母子抱头恸哭。玄宗封麦氏为越国夫人，追赠其生父为广州大都督。金吾大将军程伯献与高力士为结拜兄弟，麦氏死后，程氏以孝子 成服，接受宾客的祭吊。河间人吕元晤作吏京师，女儿很美，

高力士娶之为妻，吕元晤因而不次荣升，由刀笔吏而少卿而刺史，子弟也官至王傅。吕夫人病死，葬礼极为隆重，百官争相献祭，车马不绝，道路为之堵塞。

李林甫、牛仙客奏请赋粟助漕。玄宗斋大同殿，问高力士，将天下事交付李林甫如何？高力士以天下柄不可假人，力加谏阻，玄宗不高兴。高力士立即乖巧地谢罪说：心狂易乱，语谬该死！玄宗转怒为喜，为他置酒，左右山呼万岁。高力士旋即加累骠骑大将军，封渤海郡公。高力士官高显贵，富甲天下，于是在来廷坊建佛祠，兴宁坊立道士祠，华楼丽阁，内中装满各种奇珍异宝。

高力士虽然势倾朝野。但对于玄宗的忠诚却是至死也没有改变。他身处高位，始终不失持正匡辅的立身原则。玄宗临政时高力士曾多方进谏，不使有誤。玄宗中年以后委政于奸相李林甫，太子李亨终日忧惧，怕遭构陷，忧心终至鬓发斑秃。高力士力争权柄不可以假人，使玄宗有所醒悟。

玄宗为太子的事心烦意乱，犹犹豫豫。李亨是玄宗的第三子，在当时居长，可玄宗却偏爱寿王惠妃之子李瑁。李林甫求媚于武惠妃，也力主立寿王。然而，太子是一国储君，将来要付托大事，相比之下，李亨年长，且仁孝恭谨，聪颖好学，博闻强记，适合于做天子。玄宗为此犹豫不决。一次吃饭，玄宗还在为此神思恍惚，食不甘味。高力士小心侍候，了知玄宗的忧烦，对玄宗说，不是立太子吗？推长而立，谁敢妄言？于是李亨立为太子，就是后来的肃宗。

安史之乱，唐室动荡，玄宗和高力士患难与共。高力士日夜不离玄宗左右，随玄宗西奔巴蜀。逃亡途中，得知郭子仪收复京都，君臣以手加额，庆幸之至。回到京师，玄宗退居太上皇，没有权力，居于兴庆宫。高力士依然侍从左右，在兴庆宫起居，侍奉七十多岁的玄宗。

肃宗即位，宠信宦官李辅国。李辅国出身微贱，性行低劣，原来只是高力士手下的低级宦官。李辅国得志，便恣意妄为。他见太上皇和高力士退居兴庆宫，却还是仪容高贵，根本不把他放在眼里，他极不痛快，耿耿于心。他向肃宗建议，让玄宗搬出富丽华贵的兴庆宫，迁往西内。移仗前一天，李辅国派人将兴庆宫原有的厩马三百匹取走，只留下十匹。玄宗目睹这一切，只好与高力士忍气吞声，装作从容无事。

第二天，玄宗去见儿子肃宗。肃宗自称有病，令他人代为起拜，留玄宗吃饭，饭后温语劝慰玄宗，希望留在兴庆宫。然而，李辅国等用事，假传圣旨，刁难无礼。玄宗无可奈何，只有痛楚地对高力士说：我的儿子被李辅国迷惑了，不能尽孝啊！

玄宗心思重重，郁郁寡欢。他骑在马上，心情沉重地走着，高力士一路上小心侍候。刚走到夹城，忽听到身后传来急促噪耳的马蹄声。玄宗一阵心悸，慌乱中回头观望，目瞪口呆。原来是李辅国带领五百铁骑，气势汹汹地飞奔而来，直逼到玄宗的坐前。玄宗惊惶失措，险些从马上掉下来。五百

铁骑露出兵刃排列道路两旁，李辅国傲慢他说：皇上说兴庆宫湫隘，想迎太上皇迁居大内！

高力士怒不可遏，喝斥道：李辅国，不得无礼！李辅国阴恻恻地笑道：他们这是护卫圣驾，以防不测。高力士驳斥道：即便有变故，也要遵守礼法，哪能如此惊动上皇！李辅国也心中冒火，回骂高力士：老家伙不懂事，走开！手起刀落，斩了高力士的一位随从。年迈的高力士没有办法，只有忍辱负重，牵着玄宗的马，向西内缓缓而去。到了西内，惊魂略定，主仆相顾凄然。玄宗老泪纵横，哽咽着对高力士说：如果不是你保佑，阿瞞已是乱兵前的死鬼了。阿瞞就是唐玄宗。

玄宗和高力士相依为命，主仆继续共赴患难。然而，好景不长。玄宗的膳食江河日下，渐渐不再出现肉，也没什么油腥，但对于这些，玄宗还是坦然接受了。每天日出日落，玄宗和高力士相携在一起，或讲经论义，追怀往事，说些有趣的话题，或静坐一边，津津有味地看着杂役洒扫院落。有时，他们也动动手，修剪花枝。高力士不通文墨，不懂得经史文义，然而能尽心地陪着玄宗，说说心里话，主仆相伴着打发时光，彼此觉得很开心。

可是不久，高力士固体弱患上了疟疾。他怕传染给玄宗，便主动移出了院落，住到了功臣阁内。高力士盼望着能早点康复，好回去再尽心侍候玄宗。一天深夜，突然有人敲门，接着听人说：太上皇叫你。高力士听说是玄宗相召，高兴地开门迎候，急急地问道：见到太上皇了？对方点头，说见到了。高力士看着来人，有些疑惑，但还是跟着走出阁外。

到了阁外，一个宦官交给高力士——卷文状。高力士借着微弱的灯光，但见文状上全是对他的指责。高力士知道又是李辅国捣鬼，要求到肃宗跟前辞罪，以申明自己的冤枉，但没被允准。第二天，宣旨高力士潜通逆党，曲附凶顽，既怀梟獍之心，合就鲸鲵之戮；但念其久侍帷幄，颇效勤劳，且舍殊死，可除名，长流巫州。

高力士没能与玄宗见上一面，便被迫怆然上路。高力士带了数月的衣粮，有随从八九名，一路凄风苦雨，奔赴巫州。他们翻山越岭，餐风露宿，过了三年的流放生活。第二年到达夷州时，路遇昔日的大臣第五国珍，也被贬至此，两人悲喜交加，涕泪纵横。高力士悲怆地对第五国珍说：宰相都遭此厄运，其他就不用提了！对国事两人忧心如焚。

一路上，一片荒芜，野蒿丛生。高力士在野蒿中，发现了荠菜，是京师中常吃的蔬菜，味道不错，而当地人却不知道它还能吃。高力士感叹南北遥远，风俗不同，于是吩咐随从拾菜做羹，尝吃之下，真是美味无穷。高力士一时心情高兴，便赋下一诗；

两京秤斤买，五溪无人采。

夷夏虽有殊，气味应不改。

肃宗在位七年，五十二岁便过世了。肃宗临终前，诏命一切流放人员回京。几个月后，玄宗、肃宗相继离世。高力士在巫州听到了玄宗的死讯，号

天哭地，五内俱焚，简直有点痛不欲生，其哀祭服丧的程度超过了礼仪规定。高力士奉旨回京了，要将自己的风烛残年，陪侍玄宗的陵寝。高力士一路上恸哭不已，几次昏死过去。由于哀毁过甚，年迈的高力士悲伤成疾，从巫山行到郎州，用了一个多月的时间，人就形销骨立，病得不能成行。高力士知道不行了，奄奄一息，临终前还位下沾襟，流出两行热血！高力士于宝应元年八月十八日死于郎州开元寺西院。他死后，消息不胫而走，远近传播，天下臣民无不为此位忠心耿耿的太监悲叹伤感。高力士的灵柩被送往京师，陪葬在玄宗陵侧。

然而高力士毕竟是太监中的凤毛麟角，他的忠诚温和，并不能阻遏宦祸的形成，相反，随着他和玄宗权势的丧失，他们君臣也被葬身在滚滚而来的宦祸浪潮中，以身殉难。

肃宗死了。宦官李辅国杀了张皇后，拥立代宗李豫，肃宗是因惊悸而死。这是宦官杀后弑君扶立新皇的开始，李辅国开此恶例。自此以后“弑主立君，出于中尉，生杀予夺，决于北司”。

李辅国历拜殿中监使、总监使、殿中二监使，加开府仪同三司，封郡国公，实封五百户，势焰惊天下。凡三司制狱，百官奏事，均由李辅国裁决，宫中显贵不敢直呼其名，而呼五郎。台辅之尊的宰相李揆，见李辅国，执弟子礼，尊称五父。皇上赐婚，李辅国娶吏部侍郎元希声的侄女为妻。唐代的宦祸至此形成。

弑主立君 宦祸成灾

李辅国杀死张皇后和越王李系，气死了肃宗，拥代宗李豫即位，大唐的天下便再无宁日。穆宗以下九个皇帝，其间近百年，有七个皇帝由宦官拥立，其中有几个直接或间接被宦官杀害。这个时期的皇帝除非是白痴，否则真是不堪其辱，难以忍受。因此，文宗李昂和学士周墀的对话，血泪斑斑，正可以作为大唐后期历史的旁证。

那是开成四年四月，春暖花开。文宗李昂有些不舒服，坐在思政殿休息，召当直学士周墀进殿，赐坐赐酒。这年文宗 30 岁，正是大展鸿图的年龄，然而，文宗一脸疲惫，忧思痛苦不堪。文宗沉默了一会儿，便问周墀，朕可比前代哪一位君主？答说陛下可比尧、舜。文宗摇头，说哪里敢比尧、舜，我只是想问，我是否能比周赧王和汉献帝？周墀大惊，忙回答说，周赧王、汉献帝都是亡国之君，他们哪能类比圣德。文宗悲怆不已，凄凄他说，周赧王、汉献帝只是受制于诸侯，而今我却受制于家奴，以此来看，我哪里能比他们？差得还远！文宗泣不成声，周墀也只有痛哭流涕。从此以后，文宗不再视朝。

李辅国在玄宗西奔巴蜀时侍从玄宗。马嵬坡诛杀杨国忠，李辅国献计玄宗，请分兵朔方，以图兴复。到灵武后，李辅国又劝太子李亨即位，以收系人心。因此，太子即位为肃宗，李辅国有拥立之恩。肃宗即位，擢李辅国为

太子家令、判元帅府行军司马事，并赐名辅国，四方奏事和御前符印，均一概委诸辅国。

李辅国面貌丑陋，心狠手辣，可他把自己装扮得仙风道骨，卓尔不凡。他平时不吃荤血，身穿高僧道袍，手持念珠，满嘴阿弥陀佛，也不知道他是信奉菩萨还是道祖。玄宗逼出兴庆宫，李辅国拜受兵部尚书。接着，李辅国提出出任宰相，辅治天下。肃宗垂问宰臣萧华、仆射裴冕。萧华不对，以示抗议。裴冕进言不可。李辅国杀死张皇后，惊杀肃宗，便把萧华等逐出京都，拥立代宗李豫为帝。李辅国总理天下。代宗 36 岁即位，但大权旁落，他也无可如何。李辅国、程元振两位宦官把持内外，又拥立代宗有功，代宗尊之为尚父，政无巨细，皆委参决。李辅国还大言不惭地对代宗说：皇上在里边坐着，外边的政事交由老奴处理！

代宗怒火中烧，可只是忍气吞声。李辅国掌管着禁军，操纵外朝和后宫的一切，你又能如何！接着，李辅国任司空，兼中书令，成为一人之下总领百官的宰相。但万事不可逆料，李辅国没想到一同起事的好友程元振悄悄崛起禁中，竟取他而代之。程元振加官骠骑大将军，兼内侍监，实际上控制了后宫。程元振乘隙奏请代宗，限制李辅国，罢李辅国判元帅行军事以及闲厩以下诸使名号。李辅国警觉起来时，已经晚了。旋即李辅国进封博陵王（只是一个空衔），罢中书令，只许朔望入朝。李辅国罢了中书今后还想入省内修表谢恩，守门太监却大声叱逐：你已罢了宰相，不准再进此门。李辅国只能气哼哼他说：老奴有死罪，事奉不了郎君，让老奴去地下事奉先帝吧。

程元振是京北三原人，很小入宫，入直内侍省、迁内射生使、飞龙厩副使。代宗即位，以功拜右监门卫将军、知内侍省事。李辅国倒台，代宗授药子昂判元帅行军司马，药子昂坚辞固谢，代宗改授程元振，并封程氏为保定县侯，再迁骠骑大将军、国公，总领禁兵。不到一年，程氏权震天下，出李辅国之右，而且凶残有过之，军中呼之为十郎。

广德元年，代宗临御的第一年九月，吐蕃领吐谷浑、党项、氏、羌各族联军凡二十万之众，入寇京师。边境告急。程元振大权独揽，不奏报军情，矫诏征兵勤工。泾州刺史高晖献出城池，引敌深入，直抵 州，京师震动。代宗这才知道边情吃紧，立诏雍王适为大元帅，由中书令降为山陵使的郭子仪为副，领兵出咸阳征讨。郭子仪部曲已离散，匆匆招募，只得二十骑，想入京请求赠兵，程元振不许。

敌兵长驱直入，眨眼突过便桥，逼近京师。代宗仓惶出逃，东奔陕州，京师陷落。幸而郭子仪护驾，宦官鱼朝恩也领军迎驾，代宗出逃两个月，这才无事。太常博士柳后上疏，认为京师陷落，天子出逃，是程元振之过，应立斩以谢天下。代宗顾念旧情，只罢元振官爵，放归故里。

程元振被逐，禁兵归属鱼朝恩。鱼朝恩粗通文墨，慧黠多变，历玄宗、肃宗、代宗三朝，熟悉宫中的一切。九州节度使在相州共谋讨伐安庆绪时，因不立统帅，鱼朝恩被委观军容宣慰处置使，控制各军。这是唐代宦官监军

的开始。鱼朝恩由总领禁军而控制朝政，参与代宗的释奠大礼，奉诏赴国子监视事，权倾朝野。不久，鱼朝恩直言代宗：小人官位太低了，让同辈们欺负，请皇上赐赏紫衣。代宗没言语，侍从却已奉出了紫衣，鱼朝恩竟从容地换上了衣服。代宗强笑说：你穿这紫衣，很好。可是，代宗心里很不舒服。元载受密旨，杀死了鱼朝恩。

代宗在位时虽杀死了几名恶名青史的宦官，但这些宦官却是代宗优容怂恿、一手培植的。宦官受命出使，回京后代宗常问受礼多少？如果受礼少，代宗就不高兴，于是贿赂公行。代宗在位十八年，54岁时病死于长安紫宸内殿，宦祸几起几落，还没有危及他的性命。可以后的几个皇帝，命运就被玩弄在宦官们的股掌之间，受尽侮辱。

德宗继代宗而立，裁抑宦官，委司农卿白志贞取代宦官王驾鹤，统领禁兵。建中四年泾师之乱，德宗出幸奉天，朱泚据长安反。白志贞束手无策，宦官窦文场领内官及亲王护驾左右，随行赴难。反叛平复，德宗念护驾有功，贬白志贞官，禁军尽归窦文场：窦文场任左神策护军中尉，霍仙鸣任右神策护军中尉，右神威军使张尚进为右神策中护军，内谒者监焦希望为左神策中护军。禁旅又统于宦官，大唐江河日下。

德宗64岁驾崩，宦者掌管禁军，握有大权。顺宗李诵即位，中风失音，不能决事，宦官李忠言代为决事。顺宗任王叔文、王叔文为翰林学士主持朝政。王叔文、王叔文引刘禹锡、柳宗元共举大事，一同革新德政，贬逐贪官，废五坊小儿，罢却宫市，并任宿将范希朝为京西神策诸军节度使，韩泰为神策行营行军司马，接管禁军，夺宦官兵权。宦官俱文珍不满，串通朝臣和节度使，逼走王叔文、王叔文，迫顺宗让位于太子李纯，李纯即位于宣政殿，为唐宪宗。

宪宗初临大位，削除藩镇，有所作为。后来沉溺仙术，乞求长寿。方士纷纷入宫，宪宗吃了许多长生药。药吃多了，宪宗暴躁易怒，左右宦官触怒被杀者无数，人人自危。元和十五年正月，宪宗在中和殿暴崩，时人都说是被内常侍陈弘志所杀。宪宗死后，中尉梁守谦联络宦官，杀死左军中尉吐突承璀，拥李恒即位，为唐穆宗。穆宗在位五年，终日与宦官游猎宴乐，以至宦官坠马，穆宗竟受到惊吓，得风疾不能履地。穆宗就这样不明不白，30岁时过世。

长子李湛继立，为唐敬宗。敬宗游宴淫乐，击球走马，政事尽委宰相李逢吉。李逢吉和宦官王守澄内外勾结，树植私党，天下怨愤。卜者苏玄明以主上昼夜球猎，不在宫中为由，与染工张韶联络一百余人，于元和四年四月杀入后宫，李湛险些送命。李湛爱夜捕狐狸，又很性急，宦官动辄遭到痛打，多有怨恨。宝历二年十二月十八日，寒风凛冽，李湛夜猎还宫，和宦官刘克明等人饮酒，痛饮之际，李湛入室更衣，殿上灯烛忽然尽灭，李湛被杀，时年18岁。

敬宗死后，宦官刘克明矫诏立蜂王李悟。宦官王守澄领兵杀死刘克明，迎敬宗的弟弟李昂即位，为唐文宗。文宗励精图治，革除弊政，无奈朝廷党

争派斗，国无宁日。外官与中官之争，南司与北司之争，乱如一锅粥。宰相李训和凤翔节度使郑注知道文宗厌恶宦官，密谋在宫中发动政变，欲将宦官一网打尽。李训先在左金吾大厅设下伏兵，诈称后院石榴树夜生甘露，诱宦官首领仇士良观看。仇士良见左金吾卫大将军韩约神色不对，又借风起见幕后有伏兵，马上奔走，领禁兵大杀朝官和一切参与者，死者达数千，文宗因此被软禁。

文宗有帝王之道，却没有帝王之才。文宗受制于宦官，太子又不幸夭折，终日郁郁寡欢，32岁便离开了人世。文宗病重时，吩咐太子李成美代理国政，等文宗过世，宦官仇士良以太子即位，自己没有拥立之功，便借口太子年幼，矫诏立李炎为太弟，旋即继为皇帝，为唐武宗。武宗即位，用李德裕为丞相，贬抑宦官，籍没仇士良家所，裁冗员千余，毁寺灭佛。武宗想长寿，好道士神仙，又吃大量仙药，结果33岁即一命呜呼。继立的宣宗李忱也是服长生药，疽发于背，以身殉仙。

懿宗李 不好仙道，却沉溺于佛法。懿宗死后，太子李儂即位，年仅12岁。小马坊使田令孜有宠，使知枢密，拔为中尉，尊呼阿父，政事悉委。李儂专事游乐，骑射剑矛，算法音律，赌博蹴鞠、斗鸡走狗，无不精通。他自己曾得意地说：我要是应试击球进士举，肯定会中状元。宦官田令孜乘机弄权，以至除官以及赐赏绯紫也不奏明李儂。田令孜每次到后宫，常自备果食两盒，与李儂对坐饮啖，俨然共有天下的气势。黄巢攻克长安，杀尽李唐宗室。田令孜以观军容制置左右神策护驾十军之职，随僖宗李儂出奔巴蜀。黄巢失败以后，田令孜越发骄纵，竟禁制天子，使天子不得有主断。李克用逼近长安，田令孜胁迫李儂逃奔凤翔、宝鸡，一路苦不堪言。三个月后，李儂死于灵符殿，时年27岁。

李儂死后，宦官杨复恭拥立李儂同母弟李晔即位，为唐昭宗。昭宗神气雄俊，感于朝威不振，想有所作为。但无奈内则宦官专权，外有藩镇割据，烽火连天，焦头烂额。宦官杨复恭总领禁兵，昭宗虽然设计制服了杨复恭，但宦像一张大网，层层将他罩住，他觉得很不是滋味。有一天，昭宗李晔与宰相杜让能议事，愤愤地说：我不甘心做一个孱懦的君主，惶惶度日，坐等凌辱！宰相杜让能大惊失色，但知道宫中耳目甚多，看着皇上，竟不敢发一言。

昭宗自华州回到长安以后，终日闷闷不乐，沉溺美酒。光化三年十一月，昭宗猎苑夜醉归来，手杀黄门、宫女多人。第二天，内门不开，中尉刘季述、王仲先领禁兵千人破门而入，昭宗大惊失色，掉下御床，不敢说话。宦官扶昭宗到少阳院，锁上院门，熔铁锢锁，外面以重兵看守，墙壁全部封死，只留一个小孔出入食物。昭宗痛苦难耐，请求钱帛纸墨，均不许。刘季述矫诏立太子，杀昭宗所有亲信。左神策军指挥使孙德昭杀刘季述，昭宗复位。

宣武节度使朱温发兵大梁。宦官韩全海迫昭宗奔凤翔。昭宗不愿意，韩全海道昭宗下楼，又在御院放一把大火，昭宗只好从命西去。朱温包围凤翔，

城中粮尽，宦官韩全海等 72 人被杀，朱温带昭宗回到长安，又杀宦官数百，只留黄衣幼弱三十人以供洒扫。至此唐代宦祸始绝，大唐的江山也完全倾覆。朱温代唐而拥有天下，中国开始了五代十国的历史。

11 . 唐宫廷才人

唐代是中国的文学繁荣的时代。唐代诗人辈出，才子如林。唐代不仅男子文人墨客遍及天下，而且女诗人才子也吟诗作文，蔚然成风。所以，《唐才子传》这样说：唐以雅道奖励士子，而闺阁英秀，也受熏染，锦心绣口，蕙情兰性，成一代风气。

唐代女诗人、女才子灿若群星，从皇后到嫔妃，从宫女到美人，从名门贵妇到书香仕女，从闺阁千金到娼优姬妾，以小家碧玉到青衣婢风，无不有才华横溢的女诗人和女才子。她们创作诗文，抒发感情，从自己的出众才华丰富着中国的文学圣殿，留下了许多不朽的诗句。

唐代素负盛名的娼妓诗人包括：薛涛、张窈窕、徐月英、王福娘、薛仙姬等。与娼妓诗人媲美的是寺院、道观的方外女诗人，主要人物包括：李冶、鱼玄机。这些女诗人中，尤其以薛涛、李冶、鱼玄机最负盛名。她们的诗句别具一格，影响着一代诗风，对文人士子影响极大，而且名声和诗作传入了深宫，深受皇帝和后妃们的喜爱。

才思敏捷的薛涛本来是长安的宦门千金，从小就聪明绝伦。薛涛的父亲有一次手指梧桐叶，费了半天劲吟出两句：庭除一古桐，耸干入云中。小薛涛应声续出两句：枝迎南北鸟，叶送往来风。薛的父亲看着小女儿目瞪口呆。薛涛浪迹一生，和当世著名才子元稹、白居易、张祜、令狐楚、刘禹锡以诗文往来，感情很深。元稹深恋着诗人薛涛，曾写下一首诗赞美这位不凡的女才子：

锦江滑腻峨眉秀，幻出文君与薛涛。

言语巧偷鹦鹉色，文章分得凤凰毛。

节度使韦皋欣赏薛涛的才华，上奏朝廷，说薛涛的才学不让须眉，奏请朝廷赐授校书郎。朝廷没有允准这一奏请，主要是皇帝还没有结识薛涛的诗文，没有发现这位不世才女的出众才华。校书郎没有被批准，从此以后，校书却流传了下来，被好事的文人借用，校书成了后世娼妓的雅称。

时称女中诗豪的李冶比薛涛幸运得多。李冶生活在开元、天宝盛世，天生丽质，长于诗文琴画。李冶6岁时，写了一首诗，吟咏蔷薇，她的父亲读到：经过不架却，心绪乱纵横，不禁吓了一大跳，这哪是女儿家的话？如此聪明慧黠，日后恐怕有失妇德！后来，聪明的李冶出家做了女道，浪迹天涯，和文人雅士陆羽、皎然、阎伯均、刘长卿等以诗文唱答，过着无拘无束的生活。

李冶的风流事迹和不世才华传入宫中，被宫中后妃宫女津津乐道。皇帝也觉好奇，下旨召才女李冶入宫。诏命送达李冶手中，李冶感慨赋诗，叹息自己诗名、才名传播深宫，而青春不再，韶华早逝！李冶奉诏入宫，受到了隆重的接待。皇帝很喜欢她，赏赐很丰厚，并郑重地将她送归故里。唐德宗时，因她与叛将朱 有书信往来，被处死刑。李冶的《相思怨》盛传深宫：

人道海水深，不及相思半。
海水尚有涯，相思渺无畔。
携琴上高楼，楼虚月华满。
弹著相思曲，弦肠一时断。

唐时的宫廷才人文学才华也毫不逊色。唐代宫廷有许多藏书供后妃宫人们学习，还设内文学馆，由宫中学富五车的才女教习学业。唐宫廷女子争相吟诗赋对，属文唱和，宫中后妃宫娥赋诗成风，深宫幽院时常飘出朗朗的吟诗声。

唐文宗李昂是位风雅的皇帝，平生不好声色犬马，唯好诗书，听政之暇，只以书史自娱。有一天，文宗带近侍、大臣、宫女游观寺院牡丹，裴兵部作《怜白牡丹》诗，文宗玩味良久，意犹未尽，便让随侍宫嫔吟诗。到日暮时，宫中女子都献出了诗作，以至史书称：诗满六宫。由此可见吟诵诗文在后宫成风。

唐宫廷才女以文才面世的当首推上官婉儿，其次便是徐惠妃、宋氏五姐妹、鲍君徽。这些才女以文才供职宫中，或以才华赢得了皇帝的宠爱，如徐惠妃、上官婉儿；或是以文才成为皇帝的得力助手，如上官婉儿，或讲习宫廷，教导宫女，成为享誉宫禁的宫师。

上官婉儿是西台侍郎上官仪的孙女。上官氏祖籍在陕州。上官仪任西台侍郎，其父是隋江都宫副监。上官仪很小时，其江都宫副监的父亲上弘被陈氏杀死，上官仪被人救护，出为沙门。贞观初年时，上官仪擢进士第，诏旨授弘文馆直学士，迁秘书郎。太宗的一应文案，许多都让上官仪过目。到高宗时，上官仪进秘书少监，迁西台侍郎。后来，上官仪被武后所杀。

上官婉儿的父亲是上官庭芝。上官仪坐罪被杀，上官庭芝自然无由幸免，同被处死。上官庭芝的妻子郑氏和女儿上官婉儿以罪臣眷属没入深宫，配役掖廷。上官婉儿天资极高，文思泉涌，下笔如有神助。14岁那年，上官婉儿长得清雅灵秀，被武后召见，当场面试。上官婉儿知道机遇来了，一气呵成，写得回肠荡气，令专爱挑剔的武后不得不叹为观止。

武后将上官婉儿留在身边，委以重任。武后掌权以来，一应诏命文案，都让上官承办，上官婉儿极得武后的信任。中宗李显即皇帝位，宠爱上官婉儿，册她为九嫔中的第二位：上官昭容。上官婉儿的母亲也因她而尊贵，封沛国夫人。

上官婉儿的诗极有韵致，令人回味无穷。宫人们很喜欢上官婉儿的诗，争相仿效，成一代诗风。朝廷文士、大夫也争相传颂，诗风为之大变。所以史书称：婉儿诗作，采丽益新，与当时浮靡诗风完全不同。上官婉儿的诗清新自然，不娇媚，不做作。她的《彩书怨》就别有风味：

叶下洞庭初，思君万里余。
露浓香被冷，月落锦屏虚。
欲奏汪南曲，贪封蓟北书。

书中无别意，惟怅久离居。

徐惠妃是湖州长城人，她自小就以神童扬名乡里。徐惠8岁时，父亲徐孝德让她仿《离骚》的风格写一篇《小山篇》。徐惠人小气魄大，落笔成章，语句惊人：

仰幽若而流盼，抚桂枝以凝望。

将知龄兮此遇，荃何为兮独往？

徐孝德亲眼目睹小女儿落笔成诗，一读诗句，惊得半天说不出话来。徐孝德知道，这样的才女是藏不住的，迟早会尽人皆知。果然，徐惠的才名遐迩闻名，以至传遍京师。宫中后妃、宫女听说有这么一个才女，纷纷议论。太宗得到奏报，觉得不过是个有点才学的女子，但既然这样传扬，不妨召入宫中，于是，太宗派专使召徐惠入宫。这时，徐惠已是婷婷玉立的大姑娘。

太宗召进了徐惠，也没觉出这位女子有什么特别，一阵热乎以后，便忘记了她。后宫的美人实在太多了，太宗忙不过来，自然不会对以才学取胜的徐惠这里费太多的功夫，何况有才华的女子只有在长久的相守和遇大事时才具有非凡的吸引力，太宗怎么会迷恋徐惠？宫中悠闲富裕的生活并没有使才华横溢的徐惠感到快乐。深宫太深，长夜太长。饱尝孤独和寂寞的徐惠想起了汉武帝陈皇后的遭遇，便研墨挥毫，写下了盛传宫中的《长门怨》：

旧爱柏梁台，新宠昭阳殿。

守分辞芳辇，含情泣团扇。

一朝歌舞荣，夙昔诗书贱。

颓恩诚已矣，覆水难重。

徐惠的诗作在宫中传诵，很快被太宗得知。太宗这才发现这位言语不多的女子果真才气非凡。太宗对徐惠日益喜欢，时常一起吟诗作对。徐惠由世妇最低一级的才人一跃而为九嫔中的第八级充容；徐惠的父亲徐孝德也超擢为水部员外郎。才女徐惠多愁善感，长于触景生情，写出动人的诗篇。徐惠的《秋风函谷》诗写得就气势磅礴：

秋风起幽谷，劲气动河山。

偃松千岭上，杂雨二陵间。

低云愁广隰，落日惨重关。

此时飘紫气，应验真人还。

女诗人徐惠的不世才华还时常表现在日常生活中，令多才多情的太宗惊叹之余，爱怜不已。有一天，太宗想念徐惠，便派心腹召请徐惠。太宗坐在殿中等待，等了很久，仍不见这美人的踪影。太宗不免有些恼火，正要发作，徐惠姗姗来迟，笑盈盈地看着一脸怒容的太宗。徐惠不慌不忙地走到案前，拿起笔，写下了一首诗，递给太宗。太宗看过诗后，立时转怒为喜，感叹才女矜持中的多情和幽默，太宗为之心醉。诗文是这样的：

朝来临镜台，妆罢暂徘徊。

千金始一笑，一召讵能来？

宋氏五姐妹是宋若莘、宋若昭、宋若伦、宋若宪、宋若荀，出身于书香门第，自小就受教于博学的父亲，学习经史诗赋，没有成年就能书善文。五姐妹中，以若莘、若昭最为博学，也最有才华，两人还表示一生不出嫁，要以才识学艺教化乡里。五姐妹的才名很快远近传扬，尤其是若莘、若昭，芳名远播。

唐贞元四年，公元788年，德宗李适闻知五姐妹才名，便下诏召请宋氏五姐妹入宫。五姐妹进入深宫，德宗面试诗赋经史，果真才识非凡。德宗很赏识五姐妹，将她们留在宫中。德宗和文臣宴饮时，常召五姐妹唱和作诗。德宗敬重五姐妹的人品才学，不把她们当侍妾看待，而是礼敬有加，称她们为学士先生。

五姐妹中，若莘、若昭、若宪历侍德宗至文宗五朝，先后执掌宫中簿籍文案诸事。若昭气质超众，才华过人，也最干练，因而封后宫女官首领：尚宫。若昭在内文学馆讲学，嫔妃、公主、驸马、亲王、皇子都以她为师，尊称宫师。若宪排行第四，长得清秀，写一手绝妙的好文章，擅长议论奏对，极得文宗李昂的器重。若宪在一场政治动乱中被处死刑，事过以后，文宗还十分惋惜。

二、唐太宗李世民

1. 创业

李世民是唐高祖李渊的第二个儿子，母亲是窦氏。

李世民生于隋开皇十八年（公元 598 年）十二月，出生在武功（今陕西省）庆善宫。

李世民 4 岁时，一位善于相卜的方士见过他后，对李渊说：此人有龙凤英姿，天日奇表，长大以后，定能济世安民。李渊便信了这番话，干脆取名为世民。

李世民从小就聪明异常，见识非凡，英武果断，而且不拘小节，所以，李世民一直给人的感觉是为人沉稳，莫测高深。

隋大业十一年（公元 615 年）八月，炀帝杨广被突厥兵突然围困于雁门关。李世民应募身披铠甲，前往救援。李世民设疑兵之计，使突厥人误以为救援的大兵驰至，便解围逃去。这一年，李世民年方 17 岁。

这个时候，天下混乱，民不聊生。李世民心怀安民的大志，礼贤士子，散财好侠，广结豪杰，积极准备起兵反隋。但是，李世民毕竟是十几岁的少年，他生怕父亲李渊不同意，一直犹豫着，不敢袒露心迹。李世民便派晋阳宫监裴寂私派宫女侍候李渊，乘一次李渊高兴的机会，说了此事，好色动情的李渊接受了这一主张，同意起事。

隋大业十三年（公元 617 年）五月，李渊在晋阳起兵。李渊派李世民领兵出击西河，以此打通南下道路。李世民治军有方，军纪极严，所过之处，秋毫无犯，深得百姓的喜爱。据史书记载，行军路旁若发现了苹果，饥渴的士兵不买决不摘吃。如果有军士偷窃东西，李世民发现后，必定找到物主，照价赔偿。因此，李世民往返才九日，便打通了西河通道。李渊高兴地说：像这样带兵，横行天下都可以！李渊便封李世民为敦煌公，拜右领军大都督。

李渊领兵到达贾胡堡。天下大雨，多日不晴。粮食将尽时，李渊想引兵返回太原。李世民苦苦进谏，希望继续进军。李渊不听。李世民便在夜晚于大帐外大声号哭，声震帐内。李渊大惊，召他进帐问他：为什么？李世民指出了此时撤兵的种种危害。李渊这才醒悟。

不几天，太原的粮草到了。八月初，天气放晴，大军挺进。李世民计杀隋将宋老生。一个月后，李世民统大军数万进攻渭北，直抵长安，此时兵力达十三万余人。这年十一月，李世民攻下隋都长安。李渊拜李世民为唐国内史，旋封秦国公。第二年（公元 618 年）正月，李世民封右元帅，和他的哥哥李建成统兵十万，夺取洛阳。

李世民积功封赵国公，授尚书令、右武大将军，进封秦王、加授雍州牧。后历太尉、陕东道行台尚书令、左武侯大将军、凉州总管。李渊有意立智勇双全的李世民为太子，但李世民坚辞，这才立长子李建成为太子。李世民功名日盛，李渊又想改立李世民为太子。太子李建成知道后，大为惊恐，便和他的四弟李元吉合谋，各结私党，共倾李世民。危急之秋，李世民抢先下手，

于武德九年（公元 626 年）六月四日，在玄武门发动政变，杀死太子李建成和四弟李元吉，史称玄武门之变。李渊便立李世民为太子。八月，李渊禅位，李世民在东宫显德殿即皇帝位。

2 . 事迹

李世民即皇帝位，为唐太宗，年号贞观。

李世民临政之初，一直觊觎中原的突厥人又一次大举入侵，以十万之众驰奔泾州，主力直抵京师长安城北渭水桥边。李世民因刚刚即位，国家未定，府库不足，决定倾尽库存贿赂求和。李世民和侍中高士廉、中书令房玄龄和六骑直奔渭水，隔水对突厥人说，为什么负约？接着，唐兵蜂拥，旌甲蔽野，军容整肃。突厥人大惊。第三天，李世民到达城西，答应给突厥人金帛，斩杀白马和突厥颉利可汗盟于便桥。突厥人尽虏男女退去。史称这一大事为渭水之耻。

渭水结盟后，有些大臣主张扬威边夷，四出征讨。大臣魏征坚决反对，主张僵武修文，富国强兵，国内安稳了，四方自会臣服。李世民接受了魏征的建议，励志图强，仅仅四年就使天下大治，经济繁荣，四海富足，史称贞观之治。

3 . 后妃轶事

大唐的开国皇帝是李渊、李世民父子。他们仗义疏财，遍结豪士，历来被认为是乱世建功立业的英雄，常为后人所称道。然而，李渊、李世民贪恋女色，起兵竟因女色而发起，这实在鲜为人知。

李渊、李世民都好色，起兵竟用的是美人计。起兵以后，裴寂又进美人五百，米九万斛，杂彩五万段，甲四十万领，供李渊父子受用。李唐的江山就是这样奠定的。李渊、李世民父子虽然在女色上没法让人称道，但他们两人的正位宫闱的皇后却是出类拔翠的。

李渊的皇后是京兆平陵人窦氏。父亲窦毅在后周任上柱国，娶周武帝的姐姐襄阳长公主。入隋以后，窦毅为定州总管、神武公。窦氏出生的时候史称发垂过颈，3岁时头发便与身等。窦氏渐渐长大，读书识字，爱读《女诫》、《列女传》等，过目不忘。周武帝很疼爱窦氏，将她养在后宫，宠爱过于其他外甥。

窦氏很机敏，常有过人的见地，还极重亲情。史载说：窦氏听说隋高祖受禅为皇帝，自己气愤地从床上滚下来，大声说：可恨我不是男人，不能为舅家报仇！窦遽忙捂她的口说：别乱说，会灭我全族！

窦氏如此义形于色，如此痛恨朝代更迭，后来如何又做了李渊的皇后？隋帝受禅即位，大局已定，群雄一一剪灭，四海臣服。在这种情形下，窦氏一个窈窕弱女又能如何？窦氏又到了出阁的年龄，求婚者络绎不绝。窦毅便说：这女儿有好相貌，又见识不凡，哪能随便嫁人。遂在屏风间画两只孔雀让求婚者每人射两箭，射中孔雀眼睛的方可成婚。求婚者一一被淘汰，达数十人之多，最后轮到唐高祖李渊，两箭竟各中一目！于是，英雄配美人，窦氏便自认是命，甘心嫁了李渊。

当时，元贞太后羸老有疾，但却天性严厉，诸嬖娣都很敬畏，没人敢去侍疾。窦氏侍奉太后，独怡谨尽孝，时或淹月不释衣履。窦氏做得尽善尽美，宫中上下人等无不钦佩。窦氏还工于篇章规诫，文有雅体。还善于书法，模仿李渊的字迹几可乱真，人不能辨别。

窦氏的政治见识在嫁给李渊以后，又一次得以验证和发挥。当时，李渊在炀帝手下，爱畜好马。窦氏见到以后，便对李渊说：皇上喜欢好马，为什么不献给他？留下会招罪，没有益处。李渊不听。不久，李渊果然受处分。李渊见隋朝政治混乱，便从自己的安危考虑，多次进献鹰犬好马。炀帝杨广果真欢喜，擢升李渊为将军。李渊经历这些以后，便流着泪对几位儿子说：早听你母亲的话，早就做将军了。

窦氏替李渊生有四个儿子：长子建成，次子世民，三子元霸，四子元吉。窦氏生前没有封为皇后，因为李渊还一直在炀帝的手下。大业年间，她便撒手尘，死于涿郡，年仅45岁。李渊得有天下以后，诏窦氏所葬的园地为寿安陵，谥穆。后 献陵，尊为太穆皇后。

窦氏在生下的四个儿子中，最宠爱的是次子李世民。李世民生下就有二龙之符，二龙之符的帝象也许是史臣的牵强，但窦氏对李世民爱视最笃恐怕符合事实。因为，李世民玄武门兵变，杀死长兄建成和四弟元吉以后，逼父皇李渊禅位，做了大唐的第二任皇帝。有一次，李世民路过庆善宫，睹物思人，想起了母亲窦氏，便唏嘘落泪。李世民对待臣们说：我生在这里，而母亲却去世了，生养之恩不能报答！说着，号淘大哭，左右侍从也无不落泪。李世民乃享后于正殿。又一日，李世民幸九成宫，梦中看见了母亲，和活着时一样。梦醒以后，李世民潸然不自胜。第二天，李世民诏有司大发仓粮，赈济贫瘠，以报窦氏之德。上元中，谥窦氏为太穆神皇后。由此可见他们母子情深。

李世民的皇后是洛阳人长孙氏，是魏拓拔氏的后裔。长孙氏的先人曾任宗室长，因号长孙，此后便为姓。其高祖长孙 为大丞相、冯翊王。曾祖长孙裕为平原公。祖父长孙兕为左将军。父亲长孙晟字季，博涉书史， 鹜晓兵，为隋右骁卫将军。长孙氏可谓官宦世家。

长孙氏喜好读书，尤爱图传，引古往今来的善恶以自鉴，矜尚礼法。长孙晟的哥哥长孙炽是周时的通道馆学士，听说窦氏曾劝抚突厥女，心中感叹，常对长孙晟说：这是明白人，很睿智，必定有奇才的儿子，不能不攀亲。于是，长孙晟将女儿嫁给李世民。

据史书说，长孙氏有吉人异象。皇后舅舅的爱妾曾经有一次看见一匹二丈的大马立在皇后的房屋后，很害怕，便去占卜，得最吉的坤泰卦。后来，果然由太子妃进而为皇后。

长孙氏天性俭约，日用器服取给则止。她喜欢读书，不论寒暑容栉也不少废。在后宫中与李世民坐谈，从不过问朝廷政务。即便李世民问她，她也拒不回答，辞谢说：母鸡报晓，不是好事，你说呢？再问，就干脆不答。后宫中有人坐罪，长孙氏必定帮助皇上惩治，等皇上气消以后，再细细考查，不致有冤。长孙氏还心胸开阔，不与宫人争宠。下嫔生豫章公主不幸夭折，她视如亲人，多方抚慰。即便媵侍宫女患病，她也常常辍所御饮药资之。宫中上下都怀感其仁。

长孙氏的父亲是长孙晟，母亲是隋扬州刺史高敬德之女。长孙氏的哥哥长孙无忌，与太宗李世民是布衣之交，以佐命为元功，可以自由出入卧内，李世民拟引以辅政。长孙氏知道以后，坚决不同意，乘间告诉李世民说：我坐镇后宫，已经尊贵至极，不愿意让我的宗亲掌权朝廷，汉代外戚吕氏、霍氏的教训，不能不引以为诫。李世民不听，坚持委长孙无忌为尚书仆射。

长孙氏的异兄弟长孙安业，为人无行。曾父丧，竟逐长孙氏和长孙无忌还外家。长孙氏立为皇后，不计前嫌，长孙安业擢位将军。后来，长孙安业与李孝常等谋反，获罪将诛。长孙皇后叩头谢罪说：长孙安业犯有死罪，不能饶恕。但是他以前对我不好，大家都知道，如果今天将他处以死罪，恐怕别人误以为我报私仇，这对陛下也不好。于是减罪流放越 。太子承乾乳媪

请增东宫什器。长孙氏说：太子只怕没有名德，器物有什么用？

贞观八年，长孙氏从太宗李世民游幸九成宫，染疾危惧。这时，适闻柴绍等宫中急变。李世民披甲而起，长孙氏也带病跟从。官司上前谏止，长孙氏回答说：皇上震惊，我能安心吗？病势趋重。太子承乾奏请大赦，讯度道人，拔塞灾会。长孙氏说：人的生死是有命的，个人无能为力。如果修福能延长寿命，我没做恶事。如果做善事无益于寿命，那还求什么？而且，大赦是国家大事，佛老是异教，都是不应该做的，哪能因为我而乱了天下大法？太子不敢以此进奏，转而告知大臣房玄龄。房玄龄转奏太宗。太宗嗟叹称美。群臣又奏请大赦，以替皇后去灾。太宗准许。长孙氏力争不可。

贞观十年，长孙皇后病情加重，奄奄一息，与太宗诀别，说道：房玄龄事奉陛下已经很久了，很有见识，富于奇计秘谋，没有重大缘故，不能冷落他。我家久受皇恩，无德受禄，容易招祸，不要授以高官，以外戚身份供奉朝廷就足够了。我活着时没做什么事，去世以后不要厚葬，只希望依山起坟，不要用棺槨，用瓦木器件陪葬，节俭就可以了。长孙氏生前不参与朝政，临终前却顾念重臣，关心政务，还请求太宗纳容谏，勿受谗言，省游畋作役，说只有如此，她才能死而无恨。这年六月，长孙氏崩于立政殿，时年 36 岁。

长孙皇后留给后世并为历代所称道的，是她采古代妇人事迹著成的《女则》十篇，并论斥汉代马后不能检抑外家，使与政事，戒车马之侈，从而成祸。书中开本源，恤末事，多所忠戒。长孙氏生前告诫宫人，说写此书只是用以自我检戒，所以没什么条理，不要让皇上看到。到长孙氏过世，官司奉书以闻。太宗为之哀恻，示近臣说：这书可以垂范后世，我这是失好助手，真是让人哀痛！谥文德葬昭陵，因九峻山，以成后志。太宗亲自著表序始末，揭于陵左。上元中，益谥文德圣皇后。

4. 典故 传闻

天下英雄入彀

唐太宗李世民为了稳固统治，广泛搜罗天下人才，实行开科取士。

有一天，太宗微服来到端门，抬头看到许多新取的进士联缀而来，十分高兴，便对身边的侍臣自得地说：天下英雄，都掌握在我的手心里。

入彀的本意是说进入弓箭的射程以内，比喻就范的意思。

后来，用入彀称科举中试。

兼听则明 偏信则暗

唐太宗李世民贞观时期，有一位著名的大臣魏征，以直言敢谏著称，太宗任他为谏议大夫。

魏征不负李世民的厚望，先后进谏二百余事，大多都被李世民采纳。李世民十分赏识魏征，迁魏征为侍中，封郑国公。

有一天，太宗李世民问魏征：身为皇帝，怎样做才能明智？怎样做才会昏暗？魏征明确地回答：兼听则明，偏信则暗。太宗很同意。

后来，用兼听则明、偏信则暗说明处理问题时，要认真听取各方面意见，全面了解情况，才能分清是非，明白事理；而只听信片面意见，则会作出错误的判断。

三鉴

唐太宗和谏议大夫魏征十分相知，情谊极深。魏征去世后，太宗十分伤感。

有一天，唐太宗临朝，见满朝官员，独没有爱臣魏征，便感慨地说：用铜作镜子，可以帮助我整理衣冠；用历史作镜子，可以帮助我吸取前人的经验教训；用魏征作镜子，可帮助我分清是非。我常用魏征作镜子，以防我的过失。可是，魏征已经死了，这面镜子没有了。

三鉴就是三面镜子。

面从

唐太宗喜欢和大臣讨论国家大事。

有一天，太宗在丹霞殿设盛宴招待长孙无忌、魏征等几位心腹大臣。宴席上，太宗说到他和魏征常在处理一些国家大事上意见不合，便问魏征，这是什么道理？魏征从容地说：我明知这事不该这样，而口头上又答应陛下，

这是面从。

面从就是指口是心非。

回天之力

唐太宗有一位宠信的大臣名叫张玄素。张玄素在隋时只是一个地方小官。入唐以后，张玄素颇得太宗的赏识，历侍御史而调给事中。

贞观四年，就是公元 630 年，太宗想兴修洛阳宫乾阳殿。张玄素得知以后，极力反对，并严厉批评庸太宗这是学隋朝的不足，比隋炀帝杨广还有过之。

太宗听了这些，当然十分生气，但终是接受了批评，停止了兴修宫室。魏征得知这些，感叹地说：张先生论事，有回天之力，这真是仁人之言啊！

回天之力本比喻语言锋利，产生极大的力量。后来，用回天之力形容有一种巨大的力量改变难以挽回的事态。

出将入相

唐太宗有一次问大臣王 ：你和房玄龄、魏征、李靖，谁的德才第一？

王 听这一问，便回答：为国事尽心尽力，孜孜不倦，我不如房玄龄；遇事谏诤时，陛下不如尧舜，我不如魏征；文武兼备，出将入相的，我不如李靖。

出将入相指人文武兼备，出可以为大将，入可以为丞相。

剖腹藏珠

唐太宗李世文博闻强识，兴趣十分广泛。

有一天，李世民问侍臣：听说西域经商的胡人得到了一颗价值连城的珍珠，为了把这颗珍珠藏好，竟然剖开肚子，把珍珠藏进去，真有这种事吗？

侍臣回答说：真有这事。侍臣们都觉得胡人爱财不爱命，真是可笑，也真是愚蠢。

太宗听了以后，感叹地说：大家都像胡人那样爱财伤身；官吏贪污枉法，最后弄得身败名裂；做皇帝的也是穷奢极欲，弄得家破人亡，这和那个胡人又有什么不同？

后来，用剖腹藏珠比喻重物伤身，轻重倒置。

借一枝栖

唐太宗时有一位著名的大臣，名叫李义府，以善于对策备受太宗的青睐，

到高宗时位至宰相，执掌朝政。

李义府没有入仕时，太宗有一次让他以鸟为题，写一首诗。李义府应命赋诗一首：

日里朝彩，琴中闻夜啼。

上林如许树，不借一枝栖。

这是用庄子《逍遥游》中的一句：鹪鹩巢于深林，不过一枝。这是以鸟栖于树木，比喻自己的托身之所。

太宗领会其意，笑着说：给你一棵大树，何止一枝！于是，太宗破格迁他为监察御史。

后来，用借一枝栖比喻谋求职位。

五花判事

唐太宗很重视吏治，也很重视发挥各级官吏的作用。凡是重大政务，他都让百司官员商量，经宰相大臣筹划，稳妥以后，方才实施。如果于事有不尽之处，就要各级官员据理执奏，不要立即执行。

太宗重申中书省、门下省办事制度：凡是军国大事，由六员中书舍人各自申述自己的意见，并在文书上签字。这就叫五花判事。

制成敕书以后，经中书侍郎、中书令审查，再送达门下省，交由事中、黄门侍郎驳正。复奏以后，没有异议，方才执行。

十三棍僧救唐王

唐初夺取天下的统一战争中，少林寺武僧曾协助秦王李世民平定王世充，因而盛传为：十三棍僧救唐王。

唐武德三年即公元620年，唐平定了薛仁杲、刘武周之后，占据洛阳的王世充就成了最大的割据势力。这年七月，秦王李世民统领大军东出潼关，逼近洛阳，准备一举消灭王世充。

王世充占据洛州，称霸一方。他命他哥哥的儿子王仁则统领重兵，守卫洛阳。九月，李世民围攻洛阳，唐将王君廓攻克王世充所占的轘县，少林寺僧志操、昙宗等人率领众僧兵参与讨伐王世充。

众僧武艺高强，出师大捷，一举活捉了王仁则，投奔李世民。王世充见大势已去，就向李世民投降。李世民重奖少林寺僧，赐给玺书，并对其中立功最大的十三位和尚给予封爵。但是，只有昙宗接受了大将军僧的官爵，其他都不愿受封，每人赐给紫罗袈裟一件。

李世民还赐少林寺四十顷土地，赐赏水磨一具，允许少林寺有僧兵。从此以后，少林寺威名大震，寺僧练武成风。

少林寺寺中白衣殿后壁的北半部，有清末依据昙宗十三和尚援助唐王李

世民的故事而绘制的十三和尚救唐王的巨幅彩色壁画。

（11）李世民改过

唐太宗李世民爱下围棋。

有一天，李世民和吏部尚书唐俭下围棋，唐俭棋高一筹，抢先占了有利位置，太宗李世民大为恼怒，一气之下就把唐俭贬为潭州（今长沙市）刺史。

说到这事时，太宗李世民还是耿耿于怀。李世民对尉迟恭说：唐俭对我不尊重，我要杀掉他，你前去察看一下，看看他贬官后还有没有怨言。

第二天，李世民再三询问，尉迟恭顿首说：微臣实在没有听到唐俭有什么怨言。李世民心里很窝火，一下子把玉版扔在地上，摔得粉碎。

过了一会儿，李世民命三品以上官员入宫，设宴招待。宴席上，李世民说：尉迟恭今天做了一件好事；唐俭免于枉死，可谓再生之幸；我得免于枉杀，有改过之的功德；尉迟恭没说假话，有忠直的美誉，这对于三人都有好处。随之便赐赏尉迟恭绸缎一千匹。

（12）鹞死怀中

唐太宗李世民喜好武事，对于鹰鹞也十分喜欢。

有一天，太宗得到了一只鹞，长得健壮俊伟。太宗正把鹞放在臂上玩时，忽然望见大名鼎鼎的谏臣魏征正向他走来。

李世民心中一惊，知道魏征要是看到了，肯定又是一番进谏。李世民情急生智，忙将鹞藏入宽袍大袖的怀中。

魏征十分敏锐，这一切当然都看在眼里。魏征假装奏事，大谈古代皇帝喜好逸乐的故事以为讽谏。

魏征一直言简意赅，可这一次进奏，话说得很长。李世民生怕鹞藏时间久了会闷死，几次都想制止魏征进奏，可又敬畏魏征，硬是不敢开口。结果，魏征的话完了，鹞也就闷死在李世民的怀中。

（13）金子良将

太宗李世民时的有名大臣之一是尉迟恭。

尉迟恭本来是刘武周的将领。武德三年（公元620年）九月，李世民讨伐王世充，原刘武周部下的许多士兵临阵逃跑了，其中包括和尉迟恭一同投降李世民的寻相。

这种情况下，唐军对尉迟恭产生了怀疑，没有请示李世民，就把他囚禁起来。有位将领对李世民说：尉迟恭是一员猛将，骁勇善战，既然已经抓起来了，他肯定心怀不满，干脆把他杀了。

李世民摇头，认为尉迟恭不是摇摆不定的小人，不应该因为寻相逃跑了，就殃及于他。李世民便对主杀的将领说：我不同意你们的看法，如果他要叛逃，寻相逃的时候他怎么不逃？快把他放了。

李世民吩咐把尉迟恭带到自己的卧室，赏给他很多金子，并开诚布公地说：随便怀疑你，让你受了冤枉，受了惊吓，请你不要把这种事放在心上。我是不会听信谗言，陷害忠良的，请你放心。大丈夫做事光明正大，你要是想走，我不阻拦，这些金子就作为送别的礼物，聊表咱们共事的情谊。

尉迟恭并不想走，依然效命于唐室，并更加信赖李世民。武德九年，太子李建成用重金收买秦王府李世民手下的将军，礼送尉迟恭时，尉迟恭断然拒绝。玄武门之变时，尉迟恭亲率七十余骑，射死李元吉，并提着建成、元吉的人头一身豪气地立在东宫和齐王府众将士跟前，众将士见主人头已落地，纷纷投降。

(14) 剪须治病

贞观十六年，就是公元643年，李世民废太子李承乾为庶人，立李治为太子。

李治天性柔弱，又没有治国的经验。李世民命学识渊博、精通治道的大臣李 兼太子詹事，辅助太子。

有一天，李 染病。太医诊断以后对太宗李世民说：须用龙须灰调和成药，才可以治好他的病。李世民二话不说，毫不犹豫地将自己的须剪下来，烧成灰，亲自调治成药，让李 喝下。

李 喝下以后，果真病好了。李 感激涕零，对太宗叩首泣谢。太宗平静地说：我把太子托付给你了，你不要辜负了我的希望。李 只是点头，感激得热泪盈眶。太宗又把自己的衣服披在李 身上。

5 . 昭陵

昭陵系唐太宗李世民的陵墓，位于今陕西省礼泉县东北九山上，距西安市约六十公里，在西安市西北方，离礼泉县 22 . 5 公里。

贞观二十一年三月，李世民得风疾。第二年，右卫率长史王玄策大破天竺，得一方士，自称能制长生药。李世民喝下长生药，依旧无效。贞观二十三年五月，李世民病逝，终年 51 岁，在位 24 年。11 月，李世民入葬昭陵。

昭陵选九山峰，依山建陵。唐代皇帝依山建陵的制度就是自此而始，这较之古代皇帝堆土为陵更有气势，也更壮观。据史书称，这一做法，最初始于长孙皇后。长孙皇后在临终时，对李世民说：为节俭，死后请薄葬，要依山而葬，不要起坟。

长孙皇后死了，李世民很悲痛。李世民在长孙皇后的墓碑上写道：皇帝是以天下为家，何必将珍物放入陵中，据为己有？如今因九山为陵墓，不入葬金玉人马、日用器皿等，都用土木形具代替，以息盗贼奸心，无所顾累。这段文字说明，唐代皇帝、皇后依山建陵，不仅仅是出于薄俭，还为了利用山岳雄伟，岩石坚固，既有帝王气派，又防止盗掘。

九山山峰挺拔，气势雄伟。山峰海拔一千余米，南俯关中平原，和太白山、终南山相对峙。东、西两侧则是层峦叠障，沟壑纵横。泾水环绕山后，渭水萦绕山前。藏风蓄水，这可是宝地。

贞观十年，埋葬长孙皇后以后，便开始大规模营建昭陵，到贞观二十三年建成，历时凡十三年。昭陵工程浩大，建筑恢宏，负责总体设计的是唐著名学者、画家阎立德、阎立丰兄弟。

昭陵是因山凿石为玄宫的，从埏道到墓室，深凡七十五丈，约合 230 米，前后安有五道石门。墓室内珍宝满目，各种用具十分丰富，就像人世间一样。墓中设有东、西两厢，放有许多石函，内装各种殉葬品。

五代时，大将温韬曾盗掘昭陵。他挖开坚固的陵墓，从埏道下去，发现山下的这座墓室宫殿，富丽堂皇，无异于人间。墓中中部为中寝，东西厢列石床，床上有石函，石函中有铁匣，内装前代的图书、钟王墨迹等，纸墨如新。墓中金银玉器不计其数。陵墓地面上，造了许多房舍、游殿，以使宫人供养地下的皇帝。山势陡峭，怕往来不方便，缘山傍岩，架梁为栈道，悬绝百仞高山，绕山二百三十步，才到玄宫门。

昭陵的地上建筑分布在陵山周围。陵北面是祭坛和司马门。司马门内，置有贞观时十四个少数民族首领的石刻像，如今仅存突厥答布可汗阿史那社尔、焉耆王龙突奇支、吐蕃赞甫弄赞等题名像座。北司马门内东西两廊房内有驰名中外的昭陵六骏。

昭陵正南有朱雀门、献殿。西南面是下宫，俗称为皇城。下宫东西 237 米，南北 334 米，周围墙基厚 3 . 5 米，是一个很正规的矩形。大量的房屋就建造在这里。昭陵的地面建筑如今已不复存在，但献殿遗址出土了屋脊上的

一个鸱尾，高凡 1.5 米，底长 7 米，重约 150 公斤，由此可以推断这座殿堂该是何等高大。

昭陵陵园周长凡 60 公里，面积达 30 万亩，园内还有 167 座功臣贵戚的陪葬墓。昭陵居高临下，陪葬墓列侍两侧，衬托出皇帝至高无上。这其中，公主嫔妃的坟墓都在山上，其他人的坟墓则在山下。陪葬墓都立有穹碑，大臣贵戚都以陪葬为荣。陵园内广植苍松翠柏，槐杨成荫，一直有柏城之称。晚唐诗人刘沧曾有诗句描述陵园的景色：原分山势入宫塞，地匝松荫出晚寒。

昭陵陪葬墓按照亲疏远近布局，墓葬的形制规格也各不相同。众妃嫔墓和长孙皇后嫡出的长乐公主、新城公主、城阳公主各墓都在元宫附近山上，墓制也较特殊，或作覆斗形，或前设双峰，前后各有四个土阙。庶出的王子、公主各墓则都在山下，形制都较简单。

唐代大诗人杜甫写有《重经昭陵》，这样描述：

灵寝盘空曲，熊罴守翠微。

再窥松柏路，还见五云飞。

三、高后武则天

1. 创业

贞观四年，曾做过隋朝资官令和唐初火井令而后隐居民间的星相家、四川成都人袁天纲，来到利州武都督家。武都督即武士彠，并州文水人，贞观元年十二月被派往利州出任都督，职责主要是扫除前任都督义安郡王李孝常阴谋叛乱被诛以后的余党。袁天纲是星相家，极善看相。袁天纲先看都督夫人杨氏，说：夫人骨法，必生贵子。都督便把两个儿子元庆、元爽叫出来。袁天纲一看就说：这两个孩子是保家的人，官可以到三品。都督又把女儿，后为韩国夫人的武则天的姐姐叫出来。袁天纲说：这孩子会大富大贵，但命硬，不利于其丈夫。

到这时，都督武士彠、杨氏和袁天纲都有点迷惑，杨氏骨相上不是当生贵子么？怎么只是这些？想必还有什么？这个时候，乳母走出来了，抱着一个孩子，穿着男孩的衣服。袁天纲举目一看，心中一紧，忙说：这孩子神色爽澈，不大好说，让他走走看。乳母放下孩子，让他行步床前。袁天纲一看之下，不禁大惊，说：这孩子龙眼凤颈，是贵人中的最贵之相。再转身观看，更加惊诧说：如果是女孩，不可窥测，会成为女皇。这孩子便是武则天。

后世流传有《李淳风袁天纲推背图》。其中，关于武则天的图谶如下：

日月当空，照临天下。

扑朔迷离，不文亦武。

参遍空王色相空，一朝重入帝王宫。

遗枝拔尽根犹在，喔喔晨鸡孰是谁？

谶中暗示武则天当为天下之主。不善诗文，却以武幸。为主以后剪除李氏子孙，但留有根柢，还会复生。这部《推背图》许多图谶是被历史所验证的。但问题是，这是李淳风或袁天纲抑或两人合作的原作？还是后人假借他们的名字而造出的膺品？这些暂不去理会。不过，袁天纲知识渊博，预知未来，确实在当时是声震朝野，神乎其神的。他在九成宫拜见太宗时，替许多大臣看过相，无一不验证。太宗的宠臣高士廉当堂问他，说想做何官？他说，他不能做官，他的命当在当年四月将尽。百官无不惊骇。果然，袁天纲于当年四月故世。

再说武则天，她似乎真是圣人之资。她一出生便搅得天地不宁。贞观初年，民间流传一本秘记，内称“唐三世之后，女主武王，代有天下！”这本秘记暗中流播，被京城太史局记录，不久，便报告给太宗李世民。李世民君临天下，文才武略，不可一世。可是，李世民听到这个秘记的奏报，不禁大为惊骇，惶惶不安。李世民是信奉这个的。他4岁时，曾有一位相士到岐州李家，替他看相，说他有龙凤之姿，天日之表，年将二十时必能济世安民！为此，李渊替他取名叫李世民。如今，竟说有女主武王，代有天下，这不能不叫他大为紧张。可事实上，这女主武王武则天，正是因李淳风是太史令。袁天纲除唐初任职火井令外，一直没做官，贞观八年奉诏到长安，在九成宫

拜见太宗。李、袁能否合作著书，存疑。太宗而发迹的，历唐三世之后，进而得有天下！

贞观十年，长孙皇后去世。十三年，太宗颁诏：内职空缺，选良家有才行的女子充实。十四年，才名远播的湖州女才子徐惠入宫，选为才人。十五年，太宗听说武士 的女儿很美便召入后宫。这年武氏年 14 岁。后宫美女如云，武氏入宫，美艳没有什么特别。太宗得知她叫武照，觉得名字不好，便赐名武媚，此后就没再理会。武媚便派充侍女尚衣。

武媚有胆有识，工于心计。她 14 岁临入宫前，母亲杨氏恸哭悲泣，与她相别，她却从容自如，说道：见到天子谁知道不会有福，何必儿女情长？悲悲切切？母亲惊诧不已。入宫以后，武媚的心机与胆识，在三物降烈马一事中表现无遗，她也因此闻名宫中，著于青史。此事史书有这样的记载：当年太宗有一匹烈马，又肥又大，无人能够驾驭。武媚进言说：我能驾驭，但要有三样东西，一是铁鞭，一是铁挝，一是匕首。鞭抽它不服就用挝戳它的头，挝它还不服就用匕首断它的咽喉。

武媚非凡的胆识，引起了太宗的注意，随即召幸，封为才人。才人是后宫中三夫人、九嫔以下二十七世妇中品级最低的一类。封为才人以后，一冷就是几年，太宗没再理会她。太宗自识甚高，英明神武，不可一世，他喜欢的女人自然不会是豪爽、勇武一类。他喜欢风雅、文弱的女子，喜欢温情似水，柔婉娇媚一类。因此，才女徐惠擅宠。武氏充其量就赐名武媚。不过，三物降服烈马一事，引起了另一个人的注意，他便是身心文弱的太子李治。李治是在太子李承乾谋反被废以后立为太子的，因为文弱，因而对同龄的武媚由崇敬而着迷。

贞观二十二年夏天，太白星昼见。太宗李世民找来太史令李淳风，问这是何象？李淳风答说：女主正昌。一直对“女主武王”耿耿于怀的李世民又紧张起来，惶惑地说：秘记所记载的，是真的吗？李淳风答道：我据天象推断，秘记所预言的已经成为现实。那个女主就在陛下的宫中。从今以后，不过三十年，她会得有天下，几乎杀尽唐皇家子孙。李世民一身冷汗，恨恨地说：有一丝可疑的，统统杀掉，你看怎么样？李淳风答：这是命数，天法禳避。何况她的命大，多杀会伤及无辜。从天象上看，这位女主的大势已成，而且就在宫中，已经是陛下的眷属。三十年后，她就老了，老了就仁爱。虽然她会更易国号，自立为帝，但对于陛下的子孙好像还不会事情做绝。如今如果杀了她，她又托生，更加年轻，这样一来，一旦成势，就会将唐室子孙杀尽。李世民觉得有理。

李世民当然不会善罢甘休。可是，又不能疑似者全杀，那就杀得太多了。那杀谁呢？左武卫将军李君羨，洺州武安人，排行为五，小名五娘，讨伐过刘武周，封武连县公，守卫玄武门。这一大溜，犯武字讳真是太多了！太宗认准她是所谓的女主武王。便先把她贬谪华州刺史，随即令御史条奏，称她阴谋造反，当即把她杀掉。这里一点题外语。

贞观二十三年五月，太宗李世民病逝，享年 51 岁。太子李治即位，为唐第三代皇帝唐高宗。按照宫中惯例，新皇即位，先皇后宫中除四夫人、九嫔以外，其他的二十七世妇、八十一御女一体送往感业寺为尼。于是，一大队宫嫔美女，穿着黑色的丧服，踏上了通往感业寺的道路，一个个垂头丧气。她们为自己凄凄的命运悲哀，因为她们走向的是没有一线希望的活坟墓。武媚也置身在这黑色的队列之中，时年仅仅 21 岁，青春正茂。她的心中也是一片萧瑟，万般沉重。

秋色笼罩了长安。感业寺浑厚沉重的钟声在县城回荡。落叶萧萧。女尼们静坐在寺中，心如死水，生命在无边的寂寞中已渐渐麻木。只有武媚是个例外，她满怀幽怨，人在感业寺中，心却时不时地飞往太宗别庙。

感业寺处长安县城朱雀门外西大街第四坊，即安业坊东南角。此处原为隋申国公李穆的别墅，李穆死后，其妻将此地改为修善僧寺。西二街第四坊是崇德坊，有济度尼寺。为了济度太宗的妇御为尼，唐室将崇德坊的济度尼寺迁往修善僧寺，而将原济度尼寺，改称太宗别庙，原来的修善僧寺自此就被取消。崇德坊在西，安业坊在东，两坊左右为邻，中间是一条南北向的长街。高宗李治上香太宗别庙，一定会顺道感业寺，看望武媚娘。这便是她的一线希望。

永徽元年五月，太宗的周年忌。高宗李治到太宗别庙上香。然后，李治果然驾临感业寺，与先皇太宗的才人武媚娘，相拥而泣。这一幕感人的场面，很快传遍京师。高宗王皇后知道得更快，也更为详细。王皇后满怀酸楚，但同时又心中暗喜，生出一计：何不利用武媚娘来打击正得宠争位的萧淑妃呢？

王皇后是并州祁地人，是魏尚书左仆射王思政的孙女，出身于名门望族。王家与李唐皇室世代姻亲。唐高祖李渊的妹妹同安公主嫁王家任隋州刺史的王裕，王皇后便是同安公主的从孙女。史称从祖母同安长公主以王皇后婉淑，让太宗聘为晋王妃子。就是说，同安公主看到美貌、聪明的王氏可爱，便告诉侄儿李世民，收纳王氏为晋王李治的王妃。晋王李治继太子李承乾为太子以后，王氏就升为太子妃，生活在东宫。

东宫的内官有妃、良娣、宝林三级，还有诸多宫女。贞观十七年李治做了太子，王氏为太子妃，受到李治的宠爱。同时，宫人刘氏、郑氏、杨氏等也时见爱幸。贞观十七年，刘氏生燕王李忠。次年，郑氏生原王李孝。再次年，杨氏生泽王李上金。太子妃王氏一直没有生育，心中不免有些紧张。但可幸的是，刘、郑、杨氏三人都是宫人，没有什么名号。最让王氏心惊的是，贞观二十二年，萧良娣生下了许王李素节。良娣仅在太子妃之下，萧氏又明艳美丽，皇子极聪明可人。最要命的是，刘、郑、杨三人并不得宠，而萧氏极得宠爱。李治入主帝位以后，王氏立为皇后，萧良娣一跃而为仅次于皇后的萧淑妃。这样，拥有贵子的美艳动人的萧淑妃就成了王皇后的最大威胁，也是她一直无法排遣的一块心病。感业寺天子与女尼相拥，无疑是情深似海，不然不会冒此天下之大不韪。果然如此，引武媚与萧妃相抗衡，自己坐收渔

利，不是于皇上、于武媚、于自己三全其美？又打击了萧妃？

王皇后的如意算盘打得心满意足，然而事实上，最后最称意的是武媚，而最惨最失意的是王皇后。萧淑妃也是惨不忍睹，死于非命，宗族悉流。就在高宗与武媚相拥而泣的几天以后，武媚只在感业寺呆了十个月，便被王皇后神秘地接回宫中。李治得讯后大喜，宠幸武媚，日夜求欢，宠冠后宫。萧淑妃只有伤心落泪。

武媚回宫以后，对王皇后万分感激，但不过是权宜之计。史书记载说：武才人工于心计，诡计无穷。最初，谦词卑躬地事奉王皇后，王皇后十分高兴，多次在皇帝跟前称赞武才人，武才人很快进升为昭仪。武媚下辞降体于王皇后，事奉恭谨，知道王皇后可被利用，于她有所求。天性憨厚的王皇后哪里晓其个理，不仅不加防范，反而多方赞誉，使她轻易地进封昭仪。萧淑妃是被压下去了，可是王皇后却不知道，她避开了一条狼，却引进了一只虎，最后她只能是自食其果。

武媚封昭仪时已替李治生下了两个儿子。一个是皇五子李弘，生于永徽三年。一个是皇六子李贤，生于永徽五年。李贤生下以后，她便被封为昭仪。昭仪是九嫔中的第一位，在后宫中仅次于皇后、贵妃。当时，只有皇后，因而武昭仪便居于第二位。当武媚继续受宠，两位皇子绕膝嬉戏时，王皇后这才惊醒过来：萧淑妃已经被完全打下去了，没有什么威胁，真正要命的威胁是来自令皇上五迷三倒的武昭仪。王皇后于是和萧淑妃结成了联盟。

然而，王皇后、萧淑妃哪里是武昭仪的对手？武昭仪虽然年轻，但在太宗的后宫中已经历了八年的磨练，目睹了后宫的一切，结识了许多密友。加上由于太宗独宠女诗人才子徐惠，逼使武氏苦修经史，明了了许多历史故事。这样，一个太宗时代的才人，有如许的种种经历，怎么会不比生长出身在太子宫中的王氏、萧氏老练得多？也厉害得多？

王皇后认为是她使武氏改变命运的，因而，武氏理当要感恩戴德，在她面前俯首贴耳。武氏为此也曾好一阵心力交瘁，为自己何去何从而内心交战，不胜痛苦。常言“滴水之恩，当涌泉相报”，王皇后这恩德似海，又该如何才能报答呢？但可怖的事实是，自己在宫中受宠，危机四伏，一旦发生一点些微的变故，便会性命堪虞。自己如何才能巩固地位、确保恩宠？唯一之途便是取皇后之位而代之，进而立自己的儿子为太子！武昭仪顾不了报恩报德的那一套了，她只想着无毒不丈夫，只想着妇人之仁成就不了大事。而高宗李治天性仁厚，极少主见，易受他人影响和操纵，这是可以好好利用的。

高宗对武昭仪宠爱不衰，并恩及武氏家族。他封武氏死去的父亲为太原郡公，母亲杨氏为太原郡君，并在长安城内赐给府邸一区，供武氏一家受用，其他人等也一一授与官职。武昭仪一方面用媚术继续迷惑李治，使他不能自拔，一方面暗结宫中上下人等，密察王、萧两人的行动，并巧妙的将王、萧两人对她的怨愤以至谩骂告诉给李治。于是，高宗李治渐渐对王皇后不满。

不久，武氏生下了一个女儿。女儿长得白胖美丽，极得李治的喜爱。这

这个时候，朝野已差不多都知道，王皇后的被废势在必然，只是迟早而已，而武氏弄死自己的女儿嫁罪于王皇后，便使王皇后的坐废成为现实。这一场由后宫波及朝廷，牵涉后宫后族、嫔妃、宫女和朝廷众多重臣的重大变故，真是血雨腥风触目惊心，而这一切又都是武昭仪从容不迫地一手导演的。她是这场争斗中的唯一受益者和胜利者。

废黜王皇后是由王皇后的母亲柳氏引发的。柳氏目睹着武氏擅宠，皇后受到冷落，便从旁帮助女儿，以厌胜术诅咒武昭仪。自汉代巫蛊事件以后，厌胜术诅咒官人便是宫中的大忌。武昭仪及时侦知这一情况，果断地奏报高宗。于是，柳氏被逐出后宫，不许回来；中书令柳 被贬为荣州刺史。这样，王皇后被废而立武昭仪为皇后便甚嚣尘上，朝廷因此而分两派。

一派是朝廷元老，反对废掉王皇后而立武昭仪。他们是以朝廷元老重臣长孙无忌、褚遂良、于志宁、来济、裴行俭等为代表，并得门阀大族的全力支持，史称关陇集团，维护正宗的李唐王朝。一派是新兴的寒门才俊，痛恨等级森严的门阀势力，支持勇武无畏的武昭仪立为皇后，他们主要以李义府、许敬宗、袁公瑜、崔义玄等为代表，遍得寒门士子的支持，史称山东集团，渴求权力、名位的再划分。

反对派理直气壮。认为王氏为皇后如同江山交付李治一样，是先皇的遗托，他们作为辅命大臣负有坚决维护的职责。而武昭仪又曾是先皇的后宫眷属，新皇临幸先皇的宫人已属过份，怎么能将先皇的才人又堂而皇之地立为皇后呢？这是伦理所不能容。况且皇后母仪天下，没有重大过失不能无端坐废。另外，还有一个不能公开陈辩的理由便是太宗一直耿耿于怀的所谓秘记，“女主武王，代有天下”，而此时看来，这武王会不会就是武昭仪？重臣们知悉内幕者无不惶惶然。

赞成立武昭仪为皇后的寒门士子派，是由中书舍人王德俭而起的。王德俭揣知高宗要立武氏为皇后，便转告李义府等，一体叩阁上表，请立武昭仪为皇后。武昭仪顺势拉拢这群血气方刚的寒门士子。日后在武氏周围形成了一个北门学士集团，就是由这群人马构成的。

两班人马势均力敌，各不相让，高宗有些为难。实际上，要废王立武，最关键的是在反对派的四人：太尉长孙无忌、右仆射褚遂良、侍中来济、中书令韩瑗。要让他们心里踏实，封官进爵，赐送珍宝，这样，也许他们会保持沉默。于是，高宗李治和武昭仪决定试探试探，笼络首要人物长孙无忌，看是否奏效。李治和武昭仪先到长孙无忌家看视；并送去大量的礼物、珍宝，共计十车；又封长孙无忌宠姬的三子为朝散大夫。酒酣耳热，李治暗示，皇后没有生子，天性不仁，为人猜忌，想废后而立昭仪。长孙无忌故意顾左右而言他，不予回答。结果，自然是不欢而散。

武昭仪亲手弄死女儿一幕，史家记得很清楚：武昭仪生下一个女儿。王皇后去看视，一会儿离去。武昭仪偷偷将女儿弄死，放在被子下。皇帝来了武昭仪像没事一样，高高兴兴。武昭仪揭开被子，发现女儿死了，大惊着喝

问侍儿：刚才谁来过？侍儿回答：王皇后。武昭仪大声啼哭。皇帝不明真相，大怒说：皇后杀我的女儿，以前就常和昭仪过不去，如今又这样！从此后，武昭仪日益得宠。皇帝想废掉王皇后。后来，皇帝要进武昭仪为宸妃。侍中韩瑗等反对。武昭仪诬王皇后和她的母亲搞巫术，皇帝便废了王皇后。

长孙无忌等不想妥协。高宗李治和武昭仪骑虎难下，便只好摊牌。反武派的长安令裴行俭贬逐，拥武派中书舍人李义府升为中书侍郎，参与朝政。李治在内殿召见长孙无忌、褚遂良、于志宁、李 四位元老。褚遂良临行时说：今天召见，多半是为宫中的事。皇上的主意已经定了，反对肯定会被赐死。你们不是皇亲就是功臣，不能让皇上担杀舅和功臣的罪名。我出自贫民，又没立什么功，能到今天的地位，是受到先皇的顾托。如果不以死谏争，将有什么面目再见先帝？真是委曲求全，仁至义尽，连死也要给皇上面子。

长孙无忌、褚遂良、于志宁奉召入殿，李 称病不至。李治说：武昭仪有儿子，想立她为皇后，你们看呢？褚遂良应声回答：皇后是名门的后代。先帝为陛下重礼聘娶。先帝临终时拉着陛下我的手对我说：这对好儿好女，如今交给你，没有大的错，不要废了她。高宗李治半天说不出话来。先皇的遗音在耳，当然不宜当着辅臣出言不逊。

第二天，李治又召元老商谈。褚遂良说：陛下一定要换皇后，可以换别人，何必要立武氏？武氏事奉过先帝，这是谁都知道的，后世将怎样看陛下呢？我违了陛下，罪该万死。说着，褚遂良致笏殿阶，叩头流血说：把这官笏还给陛下，让我告老回家吧。这是当堂以辞官谏阻。高宗当然心头火起，不禁勃然大怒，吩咐将他拖下去。长孙无忌赶忙进奏说：遂良是先皇的顾命大臣，不能用刑。武昭仪躲在幕后恨恨他说：怎么不杀了这家伙！

朝廷气氛骤变。韩瑗立即上疏：美人妲己倾覆殷商，美女褒姒灭亡了周朝，不听我的劝告，恐怕后果不堪设想。来济也进奏：主上立皇后，旨在定立乾坤，母仪天下，应选礼教名家之女；汉成帝以婢女为皇后，结果使江山倾覆。反武派前扑后继，来势汹汹。

双方闹得不可开交，精兵强将一一亮相。奇怪的是，元老派中只有李 始终一言不发。李治觉得有些蹊跷，便召见寻问。李 回答说：这是陛下的家事，何必要问外人？李治惊诧之下，立即恍然大悟。武昭仪也一时茅塞顿开，马上吩咐许敬宗对外放话：田舍翁多收十斛麦子，都想换个妻子，何况天子要立皇后？要他人妄议？

形势急转直下。褚遂良贬逐京师，发往潭州。接着，李治下诏，以王皇后、萧淑妃谋行鸩毒（谋杀武昭仪女婴，女婴后追封为安定公主），废为庶人。拥武派乘机纷纷上表，请求立武氏为后。于是，李治颁下诏书，立武氏为皇后。

永徽六年十一月，高宗李治临朝，命李 、于志宁为册立皇后正、副使，奉玺绶进武昭仪为皇后。百官群僚、四夷酋长朝贺皇后于肃义门，三呼皇后千岁。内外命妇入谒。历史上百官、命妇朝见皇后，自此而始。次年正月，

太子李忠被废，封梁王。武氏的长子李弘被册为太子。至此，武则天由才人而昭仪而皇后，立自己的儿子为太子，一切目的均已达到。

武皇后满足了么？她会适可而止？

2 . 事迹

显庆五年（公元 660 年）十月，高宗李治风眩头重，目不能视，朝廷文武百官的奏章，李治全部交给武则天裁决。武则天开始参决朝政。

武则天天性聪明，十分敏锐，涉猎文史经传，还善于书法，因而极得高宗的宠爱。高宗天性柔弱，武则天办事果断，裁决政事有条不紊，高宗很满意。

武则天开始秉承高宗的旨意办事理政。后来，手握军政大权以后，就专作威福，一意孤行。高宗想收回皇权，控制朝政时，已经不可能。高宗不胜愤怒，于麟德元年（公元 664 年）十月密召西台侍郎上官仪草诏，要废了皇后武则天。

心腹侍臣奔告武则天，武氏大惊，急忙跑到高宗跟前哭诉。高宗羞缩不忍，忸怩地说：我最初没有此心，是上官仪教我的。武则天恨极上官仪。事后，武则天让大臣许敬宗诬告上官仪谋反，将上官仪下狱处死。从此以后，高宗临朝视事，武则天则垂帘在后，政事无大小，一律与闻。朝廷大权实际上尽归武则天。高宗只是拱手而已。天下称武则天和高宗为二圣。

弘道元年（公元 683 年）十二月，高宗去世。太子即武后长子李弘被鸩杀。次子雍王李贤立为太子。太子李贤这时被废为庶人。武则天第三个儿子英王李哲由皇太子即皇帝位，为唐中宗。武则天为皇太后，总揽朝政。两个月后，武则天废中宗李哲为庐陵王，立第四个儿子豫王李旦为帝，为唐睿宗。睿宗终日居于别殿，不管朝政，朝政尽归武则天裁决。武则天将李旦和诸子幽禁在深宫，有的不出门庭达十余年。武则天改东都为神州，立武氏七庙。

武则天将李唐天下变为武氏天下，唐宗室人人自危。武则天在位十六年，神龙元年（公元 705 年）十一月死于上阳宫，终年 82 岁。武则天是位很优秀的政治家，是一位了不起的女皇帝。她在位期间，全国政治稳定，经济繁荣，四海升平。永徽三年（公元 652 年）时，全国人户 380 万，到武则天去世时，达 615 万。武则天明察秋毫，亲理朝政，重用人才，驾驭天下，取得了辉煌的成功。

武则天是位很有心计的女人。她 14 岁时进入皇宫，32 岁时成为皇后，苦心经营十八年，心腹遍后宫，所得赏赐都厚赏侍从，极得宫人侍从的拥戴。所以，高宗李治和王皇后的一举一动，武则天都了如指掌，从而知己知彼，百战百胜。

武则天对于异己分子却是极为冷酷的，毫不手软。她先后杀死了唐宗室贵戚达数百人之多。大臣被杀的也有数百家。刺史、郎将以下心怀异志而被杀的不计其数。武则天不能容忍臣下的背叛，如何才能知道？密探四出，告密成风，专事大刑的酷吏尚书都事周兴、万年人来俊臣极为得宠。朝廷一片恐怖，以至于朝廷百官相见时不敢说话，每次上朝时，朝官总要和家人诀别说：不知道还会不会再见？

武则天重用酷吏实施高压统治，排除异己，同时，又不拘一格，大胆使用各方面人才，为其新王朝的统治效力。武则天时，网罗人才不遗余力。垂拱元年（公元 685 年），武则天令九品以上官员和百姓中有才能的人，都可以自己推荐自己、以求录用。另外选用人才的重要渠道便是贡士殿试和试官、设员外官、武举等。这样，武则天执政时期，朝廷人才济济。

武则天是个很开明的皇帝，能听忠谏，从善如流。久视元年（公元 700 年），武则天情欲不尽，想选取大量美貌少年为奉宸内供奉，供自己享用。右补阙朱敬则为此进谏，说：陛下宠爱张易之、张昌宗兄弟就足够，不要再选美少年。武则天笑笑，赏赐采一百段，嘉奖朱氏的忠直。

天下富有以后，晚年的武则天便大肆挥霍，大兴土木。垂拱四年（公元 688 年），武则天毁坏乾元殿，改作明堂，让情夫薛怀义主管，役数万人建造。明堂高 294 尺，方 300 尺，共三层，号为万象神宫，明堂北部起天堂五级，用贮大像。天堂高于明堂，到三级时，便可以俯视明堂。天堂刚建成，不料被风吹倒，命令重建，一日役一万余人采木江岭。武则天还在明堂凿地为坑，坑深五丈，结彩而成宫殿，内中有佛像，栩栩如生，白云时不时地从地下涌出。

3 . 深宫淫行

武则天立为皇后以后，权位日渐巩固。

武则天青云直上，一步步登天，同时意味着与她争宠的王氏、萧氏命运悲苦，骤然间滑向了没有光明的无底深渊。王皇后、萧妃坐废以后，囚禁在后宫的一所密室之中。密室四面高墙，没有门窗，只有一扇小门开了一个很小孔，以通食器。门外有武氏派定的人看守。王氏、萧氏困在其中，不见日月，终日只有谿泪洗面，互诉悲苦。

一天，高宗李治想起了被废的王皇后和曾经忘情恩爱的萧妃，不知道她们情形如何，想去看看。内监引导着高宗，来到密室，见门禁严锢，只有一小孔进出饮食，李治不禁恻然心动，为之神伤。李治走近过去，大声说：皇后，良娣，没事吧？你们在哪里？王皇后、萧淑妃听见是皇上的声音，而且就在门外，两人喜出望外，泣不成声，说：我们是获罪废为婢女的人，哪里还能有尊称！说罢，呜咽流涕，又哽咽说：陛下如果还念旧情，让我们重见天日，请赐这里名为回心院。李治伤感之下，泪眼蒙眬，满口答应：我自有办法。

武氏立即得到了心腹的奏报，待高宗离去，马上派人杖王皇后、萧淑妃各一百，直打得血肉模糊。然后，吩咐将二人的手脚剁去，将她们装在酒瓮中，恨恨他说：让这两老妇人骨醉！几天后，两人装在瓮中，眼睛血红，依然没死。武氏便逼高宗下诏赐死。行刑官奉旨来到囚室，宣读诏书。王皇后再拜受诏说：陛下万岁，昭仪承恩侍候，我只有死了！到萧淑妃前，萧淑妃听诏后破口大骂：武媚你这狐媚东西，这等狠心！我死以后变成猫，你武氏变为鼠，我世世扼你的喉报仇！武则天得报萧妃的这些咒语，心中不免畏惧，下令六宫不许养猫。好一阵，武氏常梦见二人，披头散发，血淋淋地前来索命。武氏大为憎恶，请巫祝解谢，旋徙居蓬莱宫，但还是时或梦见二人，不久，便干脆迁任洛阳，终生不回长安。为表达自己对二人的憎恶，下令改王氏为蟒氏，萧氏为梟氏，中宗即位以后才恢复其姓。

武则天由才人而步步上升，终至为女皇帝，是由一个个的机遇促成的，而她是抓住了每一个机遇，不屈不挠，一直前行。她不相信什么天命，直到做了女皇帝，还不知道所谓女主武王的秘记和她自己的贵相，她只相信事在人为。天授二年，即改国号为大周。称帝的第二年，曾于贞观二十二年被李世民冤杀的李五娘家属，正式向武皇帝申冤，说当年李五娘是因为应了女主武王这个谿而被太宗误杀的，实在是替武皇帝代谿而死，死得冤枉。武则天大为奇怪，查问了这件事。女主秘记果然保存在太史令的处所，而当时和此后知道此事的也仅止太宗、李淳风和几位老臣。民间的传闻不过是风吹一阵，过后便再无人记起。武则天这时才相信，谋事在人，成事在天了。这已有的一切，不是天意安排又是什么？武则天立即下令为李五娘平冤，追复其官爵，以礼改葬。

武氏做了皇后，心满意足，并没有想到要去于政和临朝，要去做女皇帝，而是美滋滋地替李治生孩子。册为皇后次年的显庆元年（公元 656 年）生儿子李显；龙朔二年又生儿子李旦；一年后的麟德元年，生酷像她的太平公主。武则天自贞观二年出世，到这麟德元年，正好 36 岁，经历这样多，临事如此丰富，机遇一来，她这敢做敢为的天性，自然会脱颖而出。

天顺人意，高宗李治有风眩病，就是偏头痛，见不得文书奏牒。显庆五年秋天，苏定方受命讨伐百济，大获全胜，奏疏贺表成山。高宗李治的风眩病暴发，头重，目不能视。于是，高宗将百司奏事的文牒奏疏，交给 33 岁的武皇后，由她裁夺。史称皇后天性明敏，涉猎文史，处事都称旨。武则天便由后台推到了前台。

朝臣知道了武后用事，于是纷纷依附。武则天乘机培植心腹，外倚李义府、许敬宗，一连做了几件惊人的大事：废太子李忠，改立自己的儿子李弘为太子；封死去的父亲武士 为周国公，杀死王皇后的舅舅柳 ；诬长孙无忌与废太子谋反，拟请诛杀。高宗有些犹豫，说怎能杀对自己有恩的舅父？最后，长孙无忌被迫减死罪一等，贬往黔州。到黔州后，武皇后派人迫令其自杀，长孙无忌就这样不幸死去。

武后一系列的举动，令朝野百官无不侧目，一个个望风承旨。然而，武氏心中耿耿，老是神魂不安，时或伴有恶梦。武氏便召方士郭行真入禁中，为之蛊祝。武皇后专权弄事，自然令外朝重臣极为不快，他们结成一体，窃窃私议，准备废后另立。在武皇后 36 岁生太平公主的那一年，由侍候前太子李忠的太监王伏胜告密，称武后召道士郭行真出入宫禁，为其厌禱。高宗得报后密令西台侍郎上官仪查办。上官仪指武后专恣弄权，失望海内，不可以承宗庙，应当坐废。高宗早就对武氏恃宠弄权心中不满，后来发展到高宗想有所为，常为武后所制。高宗不胜其忿，也有意废掉武后。听到上官仪的奏报，高宗吩咐上官仪起草废诏书。

千钧一发之际，武后的心腹宫女奔告武后。武后立即赶到大殿，面见高宗，质问这一切是为什么？高宗羞缩，吞吞吐吐。武后无限委屈，声泪俱下，对高宗恩威并用。高宗哪里经得住这个？连忙为自己开脱：都是上官仪教我！武后找出了祸魁，便指使许敬宗构陷上官仪。于是，王伏胜、上官仪、李忠被杀。自此以后，武氏不敢大意，常与高宗同朝听政，一个视事，一个垂帘于后，政无大小皆与之闻。这样，朝廷大权尽归中宫，高宗只是拱手听命而已，天下称之为大唐二圣。

高宗李治在位三十四年，后二十年几乎不裁政，全部交由武后裁夺。武后在 35 岁以前，替高宗生了四个儿子，一个女儿，此后便开始参与政务，醉心权术。她的女儿太平公主长得宽额丰颐，不仅相貌上像武后，连性格方面淫秽、弄权也酷肖其母。太平公主渐渐长大，在武后弄权上是一位极好的帮手，她自己也是恃宠而骄，为所欲为。她拿的文书无论怎样的不近情理，高宗总是一律签署，连看都不看。于是，公主淫荡风流、私授官职、卖官鬻爵，

谁也不能奈何。

武后的长子太子李弘谦谨仁厚，高宗甚爱。李弘进退有止，礼接士大夫，朝野为之瞩目。高宗卧病时，命李弘监国，百官稍觉宽慰。然而，权力欲日旺的武后唯我独尊，决不容任何人违逆旨意，侵害权位，哪怕是自己亲生儿子的太子！太子李弘对武后处置过分的事每每善言进谏，武后渐渐不喜欢。萧淑的两位女儿义阳公主、宣城公主幽囚掖廷，几40岁不嫁。太子李弘得知后，心中不忍，便向高宗请求，嫁出这两位异母姐姐。高宗同意，武后却大为不快。

高宗病体不支，一旦驾崩，颇得人望的太子自然继承皇位，临御天下。这样，武后只能回到后宫，不能干政。这对于权力欲极旺的武后来说，无异于一死。因此，武后想像杀她的女儿那样轻松地结束太子的小命，将亲生的太子李弘鸩杀。太子李弘死，立次子雍王李贤为太子。不久，李贤又失欢武后，废为庶人。武后的第三子李哲被立为太子。

武后惟己惟大，有怨必报，不讲什么手足亲情。武士 先娶相里氏，生二子元庆、元爽，又娶杨氏，生三女：长女嫁贺兰越石，早寡，封韩国夫人；次女武则天；三女嫁郭孝慎。杨氏困武后之故，骄宠日盛，徙封荣国夫人。杨氏本是隋朝观德亲王杨雄的侄女，始安恭侯杨士达的幼女，也是出自名门。然而，嫁给武士 为元爽兄弟的继母，情形就大为不同。尤其是武士 死后，武氏兄弟哪里把杨氏和她的三个女儿放在眼里？受尽欺侮，她们只有忍气吞声，往肚中咽泪。

武氏平步青云，杨氏杨眉吐气，武家兄弟也一一捞到了高官美职；元庆为宗正少卿、元爽为少府少监、兄子惟良为司卫少卿、兄子惟运为淄州刺史。有一天，杨氏置酒宴会武氏兄弟。酒酣耳热，杨氏对惟良说：你们还记得旧事吗？今天怎么说？这是要算旧帐。惟良不知身处危境，不但不跪伏谢罪，反而说道：得幸以功臣子弟位列朝廷，以国戚进爵，十分高兴。杨氏大怒，讽武后伪为退让，宜请惟良等外调，以示无私。

武氏当然明白外调意味着什么。一幕幕旧仇浮现在眼前，武氏咬牙切齿。很快，惟良出任始州刺史，元庆出龙州，元爽出濠州。元爽不久坐事死于振州，元庆知道前途无望，到龙州后忧郁而死。韩国夫人是武后的姐姐，出入禁中，一女国殊，高宗很宠爱。韩国夫人死后，女儿封为魏国夫人，拟以备嫔职，武后不同意。武后妒忌侄女魏国夫人，恰逢封泰山，武惟良、武怀运以岳牧来集，一同从还京师。武后毒杀魏国夫人，转而归罪于惟良、怀运，一举尽杀。魏国夫人死后，其子敏之入吊，高宗哀恸，敏之哭而不答。武后怒冲冲他说：你怀疑我！于是憎恶敏之，不久，敏之贬死。至此，至亲几乎被杀尽。

武后对自己的父母则大不相同。母亲杨氏徙 、卫二国，咸亨元年死，追封鲁国夫人，谥忠烈。诏文武九品以上百官和五等亲与外命妇赴吊，以王礼葬于咸阳。给班剑、葆仗、鼓吹。天下大旱，武后上表请求避位，百官换

留。武后旋即赠已故的父亲武士 为大尉兼太子太师、太原郡王；母亲杨氏鲁国忠烈夫人为王妃。

太子李弘猝死合璧宫时，时人已明白是武后所为。次子雍王李贤立为太子，心中万分忧惧。李贤为了感悟母亲，作了一首黄台瓜辞：

种瓜黄台下，瓜熟子离离。

一摘使瓜好，再摘使瓜稀。

三摘犹为可，四摘抱蔓归。

武则天为了私欲和权位，不惜四摘抱蔓归。以符咒幻术为武则天所爱的明崇俨被杀，武后怀疑是李贤所为，便使人告李贤好色，又于东宫马坊搜出数百甲冑。高宗想宽赦李贤，武后不同意，说：为人之子却怀逆谋，天地都不容，要大义灭亲，哪里能赦！于是废为庶人，旋逼自己这位次子自杀，立雍州牧英王李哲为太子。

上元元年，武后进号天后，建言十二事，高宗一一采纳。不义，高宗想下诏，逊位于武后。宰相郝处俊力谏乃止。武后巩固权位的同时又不忘收买人心，即史家所称外示宽厚，收买人心。她进奏高宗说，如今群臣纳半俸，百姓计口钱，以养边兵，恐怕四方妄商虚实，请一并罢去。高宗准许。群臣、百姓自然高兴。

仪凤三年，群臣、蕃夷长朝后于光顺门。高宗头眩不能视事。侍医张文仲、秦鸣鹤说：风上逆，砭头出血可以治愈。武后怒目说：真该斩首！皇帝圣体还能有刺出血的地方？侍医顿首请命。高宗叹气说：医师谈治病，哪有什么罪！我头晕目眩，让他治吧！侍医针刺以后，高宗高兴他说：我能看见了！武后应声在茧中再拜谢，说：天赐我大师！身负缙宝赏赐。五年后的弘道元年十二月，高宗死，太子李哲即位，为唐中宗，武后为皇太后，总揽朝政。

李哲即位以后，想以后父韦玄贞为侍中。中书令裴炎固争。李哲大怒说：我把天下给韦玄贞有何不可！还惜侍中吗！一个月以后，武太后废中宗李哲，封其为庐陵王。李哲质问：我有什么罪？武太后阴冷他说：你想把天下给韦玄贞，还能没罪？于是李哲被幽于别所。武太后第四子豫王李旦为帝，是为睿宗，居别殿，不得干预朝政。武后旋又幽禁李旦及诸子于宫中，不出门庭达十余年。改东都为神州，立武氏七庙。诸武用事，其内侄武承嗣为中书令，总揽朝政。

这个时候，武太后已经 60 岁了，但权力稳固，可以为所欲为。武太后对于色情老当益壮，且更为强烈。早在高宗晚年卧病时，盛年的武后便勾上了太医程据，两人长期私通。程据是武后的固定情人。后来，洛阳城中出现了一个装疯卖傻的人，名叫冯小宝。他伟岸淫毒，阳物奇伟，在洛阳城中传开。高祖李渊的女儿千金公主将他迎进府第，有点消受不起，便讨好武则天，将他送进后宫。武则天对他十分满意，将他改名薛怀义，剃发为僧，委为白马寺主，自由出入宫禁。

薛怀义由一介无赖突然间昂首宫中，人人对他侍奉唯谨，完全是武则天的权力和淫欲使然。在薛怀义最得宠期间，武则天的女儿太平公主的丈夫薛绍，以父礼事奉薛怀义。武则天的至亲、权倾朝野的武承嗣、武三思也对他毕恭毕敬。薛怀义的马匹由宫中供给，派专人负责。武则天还命薛怀义指挥数万人，建造明堂。明堂建成后，武则天封薛怀义为威卫大将军、梁国公。

薛怀义如此自得，如此威风。朝中不少人为之垂涎欲滴，也因此知道了武则天旺盛的淫欲，从而明白了一个讨好武则天的好途径。尚食奉御官柳模，向武则天推荐自己的儿子柳良宾，说他皮肤洁白，美须眉，伟岸壮硕，健壮无比。还有不少人自我推荐。武则天择优召幸。

武则天喜新厌旧，渐渐对薛怀义爱弛。御医沈南 取薛怀义而代之，成为武后的新欢。薛怀义失宠后，满怀怨愤，野性勃发，竟火烧明堂。武则天心中愧疚，但为了寻欢享乐，还是决意除掉薛怀义。于是，武后密诏太平公主，选一些体格健壮的女子，在殿中侍立，等薛怀义一到，便把他绑了。接着，命亲信武攸宁、宗晋卿率壮士将薛怀义击杀，然后用舂车将薛怀义的尸体载还白马寺。

武则天又广求美男子，恣意淫乐。晚年，武则天宠幸张易之、张昌宗兄弟。武则天为张氏兄弟专设机构控鹤府，以张易之为府监，位三品。张易之小名五郎，张昌宗小名六郎。有朝臣赞誉张昌宗：六郎面似莲花。内史杨再思更加无耻，说：不然，是莲花似六郎！

武则天对于男宠是很苛求的，不仅要求男性壮伟，仪容英俊，还须各方面尽善尽美。唐著名诗人宋之问，当时是一位文学侍从，长得仪表堂堂，出类拔萃，又文采出众，自觉理应为武太后的男宠。可是，武太后一直未曾垂青。宋之问不甘心，写了一首艳诗献给武后。诗的结句如下：

明河可洁不可亲，愿得乘槎一问津。

还将织女支机石，更访成都卖卜人。

武后一笑置之。后来，武后当着众近臣，当面批评宋之问，说宋卿哪方面都不错，就是自己还不知道，有口臭的毛病。宋之问无地自容。此后，宋之问常常口含鸡舌（香植物），以解其臭。

武太后色情和权位兼顾，还用酷吏周兴、来俊臣壮其淫威。周兴、来俊臣杀人如麻，用酷刑逼死臣民无数，朝野闻而色变。来俊臣撰《罗织经》，教人如何网罗无辜。其酷刑名目繁多，主要有死猪愁、求破家、突地吼等。废太子李贤幽囚巴州，武后派人逼令自杀。废帝李哲囚于别所。新即位的睿宗李旦惶惶终日，恳请让位于太后。于是，武则天真的即帝位，称圣母神皇，取名则天。后又改名 ，即所谓日月当空，照临天下，自称金轮皇帝，改国号为周。李旦降为太子，改姓武。

英公李敬业和长安主簿骆宾王因罪贬谪扬州。李敬业以匡复庐陵王为号召，兴兵造反。骆宾王作讨武 檄，远近传播，纷纷响应，从反者达十余万。李敬业犯战略性错误，不直攻洛阳，反而渡江取金陵，结果兵败而死。武后

此后广开告密之门。于是，四方告密者蜂拥，遭无辜屠杀者不计其数。唐宗室贵族也屠杀殆尽。

武皇帝死后，该由谁来继承皇位？是诸武还是李氏子孙？诸武当然要很好的考虑，因为，一旦李氏临政，诸武势必要铲灭。于是，诸武联名请求，立武承嗣为太子。武后在亲子和族侄间，究竟将天下交付给谁，一时拿不定主意。武后垂问重臣。丞相狄仁杰说，皇嗣是陛下亲子，陛下临御天下，当传之子孙，岂可以侄为嗣？母子与姑侄孰亲？陛下稍加思量，不难自明。

于是，坐贬的庐陵王李哲择日被迎回洛阳。庐陵王放逐房州十余年，时时为性命担忧，猛然间召回洛阳，见到母后，心中无限激动，只是跪伏呜咽，泣不成声。李哲回京以后，太子李旦请求让位，于是，李哲立为太子。武则天恐她死以后，唐宗室躡藉武氏，便引诸武和相王李旦、太平公主与太子一同宣誓，告天地于名堂，铭于铁卷，藏于史馆，永相和好。事实上，这不过是自欺欺人罢了。

神龙元年，太后 81 岁，老态龙钟，卧病不起，居迎仙院。宰相张柬之与崔玄蹄建策，请太子以兵入诛杀太后的男宠张易之、张昌宗。羽林将军李多祚帅兵自玄武门入，斩二张于院左。太后闻变而起。桓彦范进请太后传位。太后怏怏不乐，返回而卧，不再言语。太子李哲即位，复为中宗，恢复唐国号，徙太后于上阳宫。帝率百官时诣观风殿进问起居。废奉宸府（原控鹤府）官、迁东都武氏庙于崇尊庙，更号崇恩，复唐宗庙。诸武王者降爵。武后郁郁而死，遗制称则天大圣皇太后。

4 . 宫禁隐私

武则天生四个儿子，两个女儿（一个幼儿时被杀）；长子李弘、次子李贤、三子李哲、四子李旦、幼女太平公主。武后对四个儿子一点也不喜爱，而对幼女娇爱得无以复加。什么原因？原因很简单，是天性似与不似。太子李弘天性仁厚，心肠太软。次子、三子宽厚有余，威猛不足。四子更是近于怯弱。而太平公主则不同，不仅相貌像她，果敢识断也远远超出几个哥哥，因此武后爱这太平公主，只恨她是女身。

太子李弘失爱于武则天后，于上元二年五月，猝死于合璧宫。六月，立雍王李贤为太子。李贤虽作《黄台瓜辞》想感悟武后，但还是不为武后所容，由废为庶人继而逼令自杀。三子雍州牧英王李哲旋被立为太子。

李哲原名李显，是高宗李治的第七个儿子。2岁时封周王。21岁时徙封英王，授雍州牧，改名李哲。24岁即被武后立为太子。李哲在东宫时，选京兆万年人韦氏为妃。韦氏之前李哲封英王时已聘京北长安人赵氏为妃。赵氏门第显贵。祖父赵綽，武德时作战有功，授右领军将军。父亲赵王，娶高祖常乐公主。可惜武后不喜欢赵氏，以至将赵氏幽囚内侍省，其父赵王也自定州刺史、附马都尉贬谪括州。赵妃被囚后，门窗封死，每天只给一点饲料。守卫的人几天没发现饮烟，开门一看，尸体已腐乱。赵氏死得真是惨不忍睹。

韦氏比起赵氏来说，出自寒门，命运要好得多。赵氏幽囚至死，韦氏得宠。韦氏很有见地，时常提醒宽和恭谨的李哲，要谨慎小心，居安思危，恭敬地侍候太后及其周围的亲信。三年后，高宗李治死，太子李哲禄前即位，武则天为皇太后，总揽朝政。这年李哲已是28岁。韦氏立为皇后。

李哲做了皇帝，想改变被武后所制的朝局，有所作为。他想委韦皇后的父亲韦玄贞为侍中。中书令裴炎固争。李哲急愤之下，言语失了分寸。于是，李哲即位不到一个月，如韦皇后曾说过的，后能立你，亦能废你，果然被废，授庐陵王，先徙均州，后又徙于房州。李哲骤然间由皇帝被废，不免神思恍惚。他老记着坐废的那一幕：乾元殿百官毕集，羽林将军程务挺、张虔勳领虎贲千人入宫，排列于大殿两侧，中书侍郎刘 之宣读太后敕书，废皇上为庐陵王。

李哲幽于别宫，身边只有韦氏相陪。韦氏温言暖语，宽慰李哲，李哲稍好一些。三个月后，李哲被放逐房州（今湖北房县）。李哲一家只好收拾行装，向房州进发。房州地处武当山，偏僻贫瘠，一切十分闭塞。房州太守又接到今谕，供给只是日常所需，主要是监视他们的日常行动。

李哲过惯了优裕的生活，哪里受得了这个？整日愁眉不展，唉声叹气。韦氏每每加以劝解，用女人的温情给予宽慰。不久，徐敬业以匡复庐陵王为号召，集十万雄兵，在扬州起事。房州便大为惊慌起来。州太守派重兵看守，日夜监视，朝廷急使也时时驰至。

李哲忧心如焚，每有急使驰至，总是面无血色，浑身颤抖，以为死期已

到，便要自杀。韦氏则一旁劝解：祸福无常，早晚都一样，别在意。徐敬业反兵平定，李哲一家这才无事。韦氏为防不测，便亲自照料李哲的饮食起居，不让他人插手。李哲很感激：韦氏已替他生下了一子三女，孩子们还年幼，而此时韦氏又有了身孕，这里里外外，都靠她一人操持。李哲没法保持沉默，于是，李哲对天发誓：一朝重见天日，不限制你。就是说，李哲一旦重登帝位，重见天日，韦氏便可以为所欲为。李哲夫妇就这样身处危境，相亲相爱，在房州生活了整整十四年。

圣历元年三月，在狄仁杰的力请下，武则天托言李哲有疾，派使将他们一家召回神州（京都）。太子李旦是李哲之弟。此时，处世淡泊的李旦见哥哥回来，便请求武后，请将太子位还给李哲。武后同意。李哲再次立为太子，长子李重润封邵王，以皇太孙开府置官，韦氏也再次封为太子妃。

当时的朝局韦氏看得很明白，在武后的周围，生杀予夺、控制朝政的主要有四个人：一是太平公主，得欢得宠于武后，为所欲为；次为武后的亲侄武承嗣、武三思，尤其是武三思，英伟美貌，巧言令色，一张三寸不烂之舌很得武后的欢心；再次为武后御前的心腹女官兰台令史上官婉儿，文才秀伟，掌理朝中诏令文书。在这之外，便是武后的求欢男宠，个个都能恃宠进言。于是，韦氏一次次忠告李哲，小心处事，对这些武后周围的宠臣爱女，要恭敬相待。

李哲于是谦恭礼让，与这些人物亲近起来。精明过人的武三思自然巴不得与太子拉拢，这样对自己不论是现在还是日后，都是一份保障。李哲、武三思两家因此来往甚密，进而常常一同内室欢宴，家眷不避。这时，李哲夫妇刚过40，武三思也是这个年龄。武三思仪表堂堂，极善言辞，很快得到了韦氏的欢心。盛年的韦氏情火正炽，如狼似虎，自自然然，两人便偷情寻欢，进而如漆似胶，相见恨晚。

韦氏也是精明过人。她知道二武在武太后面前举足轻重，她便想到以联姻来巩固李哲太子地位。于是，经过安排和武后的允准，长女永泰公主嫁武承嗣的儿子武延基，幼女年方18岁的安乐公主嫁给武三思的儿子高阳王武崇训。武后一直担心死后李氏宗室会躡藉武氏，这场联姻，使李、武为至亲，当然是再好也不过了。

李重润是李哲、韦氏的独子，封为邵王，长得仪容秀伟，天性谦恭。他和妹婿武延基很要好，年龄相似，臭味相投。两人年轻气盛，血气方刚，时不时爱议论朝政，尤其是对于出入宫禁的二张，极为看不顺眼，扬言要将二张杀死。张易之得报以后，马上哭着奏报武后。武后少不了二张淫乐，哪里能容忍这个？便不问究竟是非，也不管李重润是不是太子的独子，下令将李重润、武延基连同武延基的妻子永泰公主立予扑杀。李哲无可奈何，身为太子，只能眼瞅着自己的儿子、女儿被乱棍杖杀。武承嗣也别无他法，终日只是郁郁寡欢，最后一病不起，撒手而去。

武则天80岁了，齿发尽落，还是不减淫欲，离不了张氏兄弟。二张恃宠

卖官鬻爵，为所欲为。宰相张柬之和直臣桓彦范、敬晖、袁恕己、崔玄 等密谋易主，立太子李哲，诛杀二张。先有韦安石、唐休 密奏太子：二张恃宠不臣，必将作乱。接着，二张奉旨侍疾。崔玄 奏请以太子入侍汤药，禁宫不许异姓人出入。武后不予理睬。

神龙元年正月二十日，宰相张柬之、天官侍郎崔玄 、中台右丞敬晖、司刑少卿桓彦范、相王司马袁恕己联络羽林将军李多祚、右羽林将军杨元琰、羽林将军李湛、左威卫将军薛思行等人发动宫廷政变，杀死张易之、张昌宗兄弟，逼武后让位，拥太子李哲为帝。当时，武后闻变惊起，问道：谁在作乱？宰相张柬之回答：二张谋反，我等奉太子的命令诛杀他们，恐怕有漏泄，不敢先奏闻：在宫禁兴兵，罪该万死！太后见太子李哲，是你啊！小子已杀了，回东宫吧！桓彦范立即进奏说：太子哪能回东宫？当年皇上将爱子托付给陛下，群臣都不忘先皇的恩德，请陛下传位给太子。这样，李哲入主帝位。十个月后，武后逝世。

李哲即位，韦氏立为皇后。荐武三思任司空，位同三品。宋 为黄门侍郎，唐休 为仆射，张柬之、敬晖、桓彦范、袁恕己、崔玄 五大功臣加官进爵。张柬之等力荐铲灭诸武，尤其要诛杀武三思。但韦后与武三思奸通，说动李哲，予以重用。武三思乘机又荐举与己私通的兰台令史上官婉儿。李哲被上官婉儿所动，又爱其文才，便留用她，进而封为昭容，纳入嫔妃行列。

武三思渐渐得势，武氏之势复振。张柬之等五人数请诛杀武氏。李哲不理。武三思遂与韦后进谗李哲，离间五人。李哲懦弱，一味骄纵韦后，竟罢五人政事，封为王，离开京师。武三思进而控制朝政，令百官复武后旧政，不附者斥罢，为五王所逐者复职。次年，杀五王，武三思权倾朝野。

当时，天下由后宫九位女性支配：韦皇后、太平公主、安乐公主、长宁公主、宣城公主、新平公主、定安公主、成安公主、上官婉儿。太平公主是武后的女儿，其他几位公主都是李哲的女儿，还有永泰公主武后所杀。韦皇后有李哲当年的誓言作保，能够支配中宗李哲。她处处学习武后。中宗临朝听政，她也垂帘于帝后，参与政事。太平公主是中宗的妹妹，在武后时骄纵淫恣成性，中宗也是唯暗听从。安乐公主最小，也最得宠，所需所要无一不满足。才女上官婉儿封授昭仪，列入嫔妃，朝夕陪侍帝后左右，对朝政极有影响。

中宗李哲就生活在这群放纵淫荡的女人群中，任她们为所欲为，尤其是韦皇后，放纵得无以复加。且不说韦后的父亲韦玄贞追封为上洛王，母亲崔氏追封为妃，韦后自己施帷幔坐殿上，预闻政事，仅一个放纵淫乱，就弄得天下鼎沸，朝野皆知，而中宗李哲竟充耳不闻。

李哲自己终日纵情享乐，不管韦后究竟与谁淫通。他每天欢歌逐舞、斗鸡走狗，通宵寻乐。他喜好双陆戏，即十二张骨牌刻十二生肖，胜者依属肖等级计算筹码。韦后和武三思淫通之余，也对此博戏玩乐不疲。有时，韦后与武三思盘踞于胡床之上，互逐胜负，而中宗却视若无睹，不仅不认为是非

礼，竟还在一边帮着他们计算筹码。

韦后仅仅一个武三思是无法满足淫欲的，便广召美男子和阳具奇伟者。有一个西域来的和尚，法名慧范，擅左道淫术，被权贵引进后宫，与韦后淫通。韦后极为满意，成为一个固定的面首。后来，美男子日多，秘密进入后宫，韦后一一淫乐。天长日久，秽行便不脛而走，传遍京都。

朝臣只知道韦后与武三思相通，没有想到韦后又这等淫乱。韦氏宗门有一个小官韦月，耻于宗门有一个这样的淫后，便不顾死活，上书告发武三思私通中宫，要中宗大奋乾纲，肃清宫闱，杀武三思。中宗一听就大动肝火，不但不查问是否属实，反而不分青红皂白，要将韦月处死。好在黄门侍郎宋谏阻，御史苏 等从旁劝说，这才使韦月免于死。韦后私通一事便公然传播。

武三思及其心腹五狗：兵部尚书宗楚客、将作大将宗晋卿、太府卿纪处讷、鸿胪卿甘元柬、御史中丞周利用阴谋借机打击张柬之五王。中书舍人崔投靠武三思，出卖张柬之等。武三思一方面以飞书揭露韦后的丑行，一方面通过儿媳最得中宗宠爱的安乐公主进言中宗，嫁祸于桓彦范四王。这样，朝中实际针锋相对的是两大派：武三思、韦后为首的一派，包括上官婉儿、各公主、朝臣崔 、郑 、郑普思、叶静能、宗楚客、宗晋卿、纪处讷、甘元柬、周利用、武延秀、武崇训等；张柬之为盲五王正直派，包括敬晖、桓彦范、袁怒已、崔玄 、王同皎等。

两派争斗的结果，武韦派以后宫为基地，左右中宗，大获全胜，张柬之等五王逐出京师，旋一一被杀。五王正直派剪灭以后，便形成了太子与武韦派的斗争，双方为争夺权位也是相持不下。中宗有四个儿子，韦后所生的李重润早已和永泰公主一道被武后杖杀，另三子李重福、李重俊、李重茂都是宫人所生。李重福贬放外州，李重俊立为太子。安乐公主是韦后的小女儿，最得中宗和韦后的宠爱，秀美敏辩，光艳天下，嫁武三思之子武崇训。安乐公主得中宗、韦后、武三思的爱宠，因而无法无天，想取皇太子而代之，立皇太女，继承帝位。

太子当然不能容忍。中宗自洛阳迁回长安的这年，即景龙元年七月，太子李重俊联合羽林大将军李多作、将军李恩冲、李承况、独孤 之、沙叱忠义、成王李千里等，假传中宗密令，调羽林军三百，收捕武三思及其死党。武三思、武崇训及全家老小被杀。安乐公主回到内宫，免于死。

太子杀死武三思后，分兵守卫皇门、宫门，亲自率李多祚从肃章门而入，进宫搜捕上官婉儿。后宫一片混乱。中宗、韦后、安乐公主手足无措。上官婉儿处变不惊，从容地告诉中宗，从西侧静谧的小路直奔玄武门，那里有宿卫兵驻守；拿御玺令宿卫兵把守玄武门；再派一位近侍传令兵部尚书宗楚客，这样可以立即平乱。中宗一行于是逃到了玄武门，下令全部宿卫守住门楼，保卫圣驾。

太子率领的羽林军赶到。上官婉儿见太子手下的兵丁不多，便进奏中宗，

亲临门楼，宣布太子叛逆，杀叛逆者重赏。中宗采纳这个建议，在韦后、安乐公主、上官婉儿的护卫下走出门楼，手扶栏杆，宣布太子谋反。结果，宿卫兵攻向叛军。太子手下的羽林军倒戈。太子李重俊、将军李多祚被杀。

大乱平息以后，中宗依旧寻欢作乐。韦后、安乐公主更加放纵。韦后口味渐高，专宠那些有才气的美男子。她先后与中书侍郎崔 、散骑常侍马秦客、光禄卿杨均私通。崔 风流不羁，与韦后淫通的同时，又巴结上官婉儿，两人眉来眼去，一拍即合。

韦后奢侈淫乱，各公主纷纷仿效，不甘寂寞。太平公主、长宁公主、安乐公主接受采邑，各置官属，私树党羽。她们又大修府邸，敲诈盘剥，强征民居。长宁公主在府邸后建造一个人工湖，叫昆明池，穷极奢丽。中宗、韦后一一拜会，到各家游乐宴饮。安乐公主见长宁公主府邸壮丽，奢华无比，自叹不如，回去后便照昆明池辟花园、造水池，意在定要胜过昆明池，故名定昆池。

安乐公主奢华游乐与各姐妹争胜，又在淫乱私通上不甘落后。她专好美男子，因看上了小叔子武承嗣的儿子武延秀，便要求嫁给他。中宗、韦后有求必应，答应了她的要求。婚庆之日，宫中喜气洋洋，而宫外的京师城巷，则窃笑传播，舆论大哗。后宫沉浸在荒淫秽乱之中。

后宫秽行甚嚣尘上。中宗一无所知，只顾自己行乐。朝臣和后党便展开了激烈的交锋。先是武三思在世时，奏准上韦后号为顺天皇后，亲谒宗庙，赠韦后父韦玄贞上洛郡王。左拾遗贾虚己力谏：不是李氏封王，盟书让天下共弃！如今复国不久，又宠私皇后家，先朝祸鉴不远，太可怕了！如果让皇后辞谢，那天下就知道后宫谦让，不是很好吗？中宗不听，韦后也不予理睬。

太子兵败被杀。武三思被诛。兵部尚书宗楚客用事。宗楚客率群臣请加顺天皇后韦氏翊圣。中宗允可。旋即，宫中盛传有五色云起于后衣笥。这是说，韦后有圣主之兆，可以坐天下。中宗昏慵。奉迎韦后的朝臣就更加无所顾忌了。

太史迦叶志忠表上《桑条歌》十二篇，进言韦后当受命御天下，说当年高祖时，天下歌《桃李》；太宗时，歌《秦王破阵》；高宗歌《堂堂》；天后世，歌《武媚娘》；皇帝受命，歌《英王石州》；后今受命，歌《桑条韦》，是后妃之德专蚕桑，共宗庙大事。志忠不仅无事，还受赐房第一区，六百段。太常少卿郑 还将之被于乐府。楚客又让补缺赵延禧离释《桑条》为九十八代。皇上大喜，擢赵延禧为谏议大夫。

朝臣如此动议，中宗竟不在乎。上官昭容便以武氏事进说韦后。上官昭容与母以及尚宫贺娄等心腹近幸，多受金钱。韦后又封巫赵陇西夫人，出入禁中，势与上官昭容等。于是政出私门，有钱即可买官，时人谓为斜封官，史载所谓墨敕斜封出于宫禁。

中宗郊视，令韦后亚献。正月望夜，中宗与韦后微服过市，徜徉观览，放纵宫女出游，结果宫女都淫奔不还。国子祭酒叶静能善于禁架，常侍马秦

客高于医术，光禄少卿杨均善长烹调，都引入后廷。杨均、秦客和皇后私通。

后宫如此这般，朝臣不能容忍。景龙三年（公元709年），监察御史崔琬弹劾中书令宗楚客，变乱朝政。宗楚客大怒，当堂自陈忠鲷，一心为朝廷。中宗不加追问，还命崔、宗二人结拜兄弟和解。朝臣失望，称中宗为和事天子。

次年五月，许州司兵参军燕钦融上书：皇后淫乱，干预国政，宗族强盛。安乐公主、武延秀（公主后夫）、宗楚客图危宗社。中宗大为惊骇，召燕钦融当面对质。燕钦融一一列举事实，中宗无言以对。宗楚客见事情不好，便假传圣旨，命武士将燕氏推出宫门打死。中宗怏怏不快，认为韦后所作所为太过分，便有意废掉韦后。

韦后得讯，大为惊恐，于是与安乐公主密计。韦后想学武后临朝。安乐公主觉着母后临朝，自己做皇太女也未尝不可。于是，母女俩在食物中放毒，中宗在神龙殿被毒死，享年55年。

5 . 典故 传闻

北门学士

唐高宗乾封年间以后，武则天开始为自己物色一批文学才士，先后网罗的人士众多，著名的有刘 之、元万顷、范履冰、苗神客、周思茂、胡楚宾、卫敬业。

武则天将这些投奔门下的文士召入宫中，让他们撰写《列女传》、《古今内范》、《百僚新诫》、《臣轨》等书，还让他们参决朝政，共议军政大事，掌百官奏议和表疏，以此分宰相之权，成为朝廷又一个政务中心。

武则天网罗的这些文士相当于她的智囊团。这批文士均被特许从皇宫北门出入禁中，不经南衙，所以当时人称为北门学士。皇宫北门历来是皇家禁地，是皇宫后门，只有皇帝、后妃、太子、诸王才能由此出入，禁卫军守卫极严，任何臣僚都不得闯进。这批文士由北门出入，实际上是武则天的一种特殊恩遇，愿为知己者死的文士们自然十分感激，一心效命。

北门学士们确实为武则天把持天下立下了汗马功劳。他们学识渊博，天资聪颖，日常为武则天出主意、献建议、造舆论，武则天十分满意，也十分赏识。武则天对北门学士们更是关怀备至，几乎每天都去看望他们，听他们禀报，面示旨意。他们中的许多人也纷纷担任要职，成为武则天理政的心腹，往往位居高品。尤其是刘 之，嗣圣元年武则天临朝时，在废立中宗、睿宗的事件中十分出力，得心应手，从而被提拔为宰相。

建言十二事

上元元年，就是公元 674 年，武则天以天后的身份，向高宗李治上了一道奏章，提出了治理国家的十二条建议，称为建言十二事：

- 一、劝农桑，轻徭薄赋。
- 二、免京师附近百姓租税徭役。
- 三、停止用兵，德化天下。
- 四、一律禁绝浮华淫巧。
- 五、停止大兴土木，节省开支。
- 六、广开言路。
- 七、杜绝谗言。
- 八、王公以下学习老子《道德经》。
- 九、父在母亡，为母守孝三年。
- 十、奖励有功。
- 十一、京官八品以上增加俸禄。
- 十二、任官长久，才高职低者超级晋升。

武则天的建言十二事充分展示了她的治国才能，可以说，她从这时便已开始了参与政事。

看朱成碧

南朝梁时，著名的文学家王僧孺曾写了一首《夜愁示诸宾》诗，诗中有这样一句：谁知心眼乱，看朱忽成碧。这是用看朱成碧形容意绪纷乱，愁闷萦怀，以至不辨五色。

武则天落魄感业寺时，心情也是极为复杂，满腹愁怨。武则天愁闷难当，有一天，写了一首诗，名《如意娘》，诗中有一句称：看朱成碧思纷纷，憔悴支离为忆君。武则天把自己愁烦的思绪和期待李治的思念揉在一起，用此典故，更是表达得淋漓尽致，入木三分。

桃李满天下

武则天时著名的宰相狄仁杰，政绩卓著。

久视元年，就是公元700年，有一天武则天女皇问狄仁杰，谁可以用为将相？狄仁杰脱口而出，推荐张柬之，武则天当即迁张柬之为洛州司马。

几天以后，武则天问狄仁杰，谁可以出任将相？狄仁杰说：前几天推荐的张柬之还没有重用，怎么又问这事？武则天说：已经提拔他了。狄仁杰说：我推荐张柬之是宰相之才，不是司马之才。后来，张柬之真的当上了宰相。

后来，狄仁杰又向武则天推荐姚崇、桓彦范、敬晖等数十人，后来都成了一代名臣。有人便对狄仁杰说：天下桃李，都在你的门下。狄仁杰回答：推荐贤才是为了国家，不是为了自己。

后用桃李满天下比喻一个人培养的人才众多。

请君入瓮

武则天执政时，重用了两位酷吏：周兴、来俊臣。他们尽心尽力地为武则天办理各种谋反案件，施用种种酷刑直到罪犯认罪，搞得人人自危，谈而色变。

天授二年（公元691年），武则天发现丘神绩想谋反，下令将他处死。有人密告说，周兴和丘神绩关系密切，勾结通谋，参与了反叛。武则天命来俊臣审问周兴。

来俊臣请周兴到自己的家中。宴席间，来俊臣问周兴：近来审讯犯人，用尽了各种酷刑，犯人就是不招，不知周兄有什么妙法？周兴回答：那很容易，取一只大瓮，四面烧取炭火，让犯人入瓮，还能不招？

来俊臣如法炮制，立即命人抬来一只大瓮，按周兴的说法，四周烧上火

炭，然后对周兴说：皇上叫我审讯周兄谋反一事，就请周兄入瓮吧。周兴大吃一惊，连忙叩头认罪。武则天饶周兴一死，将他流放岭南。

夺锦袍

唐代著名诗人宋之问仪表堂堂，十分英俊，尤其是文才出众。高宗时，宋之问考中进士。武则天时，宋之问和杨炯分直习艺馆，后转尚方监丞，迁奉宸内供奉。

天授二年春天，是武则天登基后的第一个春天。武则天率文武百官巡幸龙门，参拜龙门奉先寺大佛，并命随从官员作诗歌颂。百官文士纷纷献诗，歌功颂德。

左史东方虬诗作先成，武则天看后，很是满意，赐给他一件锦袍，以示奖励。不一会儿，宋之问的诗也写好了，武则天看后，更是十分赏识，连连称好，当即把锦袍从东方虬的手中夺过来，披在宋之问身上。

后来，把考试、竞赛中夺得第一的称为夺锦袍，简称夺锦。

立仗马

唐时用马队作为仪仗，排列在宫门以外，作为礼仪性摆设，号南衙立仗马，仗下才退。

万岁通天元年，就是公元696年，武则天置飞龙、祥麟、凤苑、鸾、吉良、六群等六闲，即马厩。

飞龙厩每天用六匹良马，排列在宫门之外。如果宫里有大型宴会，立仗马就和大象一同立在乐队附近。

立仗马吃的马料相当于三品官员的待遇，而这种马只能摆摆样子，终日不能嘶叫奔跑，一旦嘶叫，便遭逐斥，毫无用处。

后来，用立仗马比喻那些贪恋厚禄又不敢有所作为的人。

禁止养猫

永徽六年（公元655年）十月，高宗下诏，废王皇后、萧淑妃为庶人，囚于宫中别院，册武则天为皇后。

有一天，高宗念及旧情，突然到王皇后幽禁的宫院看望她们。高宗发现，这里门、窗紧闭，仅在墙上有一个小口，可以送进食物。高宗心中不忍，便喊：皇后、淑妃，你们在哪里？

王氏、萧氏听到皇上的声音，不禁泣不成声。王氏说：我已经被废了，哪里敢称什么皇后！陛下如果念及旧情使我重见天日，就请将此院改为回心院。高宗便说一定要让她俩恢复自由。

心腹将此事飞报武则天，武则天大为震怒，派人将王氏、萧氏打各一百棍，并砍去手脚，塞入酒缸中。武则天说：让这两姬的骨头都发醉！几天后，武则天下令将她俩处死。萧氏临死前破口大骂，说武则天这样残酷，她死后愿变成猫，武氏变成鼠，天天咬她的咽喉！从此以后，武则天令宫中禁止养猫。

凤压龙

武则天垂拱四年，就是公元 688 年，武则天下令在神都洛阳乾元殿旧址上建造一座明堂。明堂高 294 尺，方 300 尺，分为三层。

底层呈正方形，四面配有四种颜色：青、红、白、黑，象征春、夏、秋、冬四时。

中层是正十二边形，象征一天十二个时辰。

上层是二十四棱柱体，象征一年二十四节气。

明堂的顶部是一个圆盖，下有九条龙托着，上面立有一只昂首独立高达一丈的涂金铁凤，以此象征女皇的至高无上。

武则天命名明堂为：万象神宫。

鸚鵡折翅

载初二年，就是公元 690 年，武则天废唐建周，正式为大周女皇帝。

武则天做了女皇，继承人方面便面临选择：传位儿子意味着李唐的恢复；传位给武姓子侄，可保持武周王朝。

中宗李显已经被废为庐陵王，睿宗李旦降为皇嗣，但地位不保。武则天的侄子魏王武承嗣跃跃欲试，想问鼎太子的宝座，并联络酷吏大肆清除、迫害李氏宗室。

长寿二年（公元 693 年），武则天在万象神宫举行享礼，让武承嗣参与这场隆重的大典，并主持亚献，武三思主持终献，而皇嗣李旦却只是极尴尬地呆在一边。这显然已经是武氏的天下。

有一天夜晚，武则天做了一个极奇怪的梦，梦中看到了一只鸚鵡，羽毛极为艳丽，一会儿鸚鵡展翅飞翔时，忽然折断了双翅，从空中掉落下来。武则天惊醒，大惑不解。

第二天上朝时，武则天让宰相、大臣为她圆梦。大家都默不作声。内史狄仁杰一直主张保留李唐江山，是保皇派首领，这时便借机巧妙他说：鸚鵡就是武，是陛下的姓氏；折断双翅，是陛下所废两个儿子——庐陵王李显和相王李旦；如果陛下再起用二王，双翅不就完好如初了吗？

武则天历来信梦，听了这一说法，有些相信，便点点头。当时，武承嗣、武三思也都在场，听了狄仁杰的说法，感到很不是滋味，一时面红耳赤。

万岁通天元年，就是公元 696 年，契丹人李尽忠、孙万荣以还我卢陵、相王为号召，起兵造反，围困幽州，连下营州、幽州、赵州等州县。两年后，突厥默啜可汗再举反旗，公开拥护李唐宗室。

武则天怕内外交困，里应外合，便想起了狄仁杰的圆梦，便再召狄仁杰，问：谁当立为太子？狄仁杰回答：陛下内有贤子，外有贤侄，如何选择，陛下自己拿主意。武则天便淡然他说：我自己有儿子，武承嗣、武三思算个什么！于是，吩咐将庐陵王李显秘密接回神都，进入深宫。

李显回来以后，武则天带李显去见狄仁杰，对狄仁杰说：还给你储君。狄仁杰大喜。庐陵王李显复为太子。

武则天没立李显为太子时，曾吩咐募兵，镇压反叛。但却少有人前来应征。李显复为太子，任兵马元帅，一时间应征的人络绎不绝，数不胜数。反兵听到这个消息，便不战自退。

（11）每见公拜朕亦腰痛

武则天在位时，大臣狄仁杰备受重视，两次出任宰相，政绩卓著，武则天尊称他为国老。

武则天郊外巡游时，常要狄仁杰侍驾。

有一天，武则天带狄仁杰郊游。突然，一阵大风，把狄仁杰的头巾吹落在地上，坐骑也受了惊吓，狂奔不止。武则天立即命太子捡起头巾，赶快去勒住惊马。狄仁杰脱险。

狄仁杰大武则天 17 岁，年迈体弱，多次请求致仕，要告老还乡，武则天都不同意。狄仁杰每次上朝，武则天都不让他下拜，并且和蔼地说：每次你下拜，我都腰痛。

久视元年，就是公元 700 年，狄仁杰去世。武则天痛哭流涕，对待臣说：国老一去世，我觉得朝堂好像空了一样。朝廷遇有大事不能决断时，武则天总是叹息：老天爷啊，怎么这样早地夺去我的国老！

（12）鸟歌万岁乐

鸟歌万岁乐是武则天时的宫廷乐舞。

武则天时，宫里养了一只很灵巧聪明的八哥，能模仿人说话，模仿得惟妙惟肖，并且经常鸣叫：万岁！万岁！

武则天觉得奇怪，就模仿这鸟的声音，将其制成乐曲，在宫中演奏，并依据这乐曲又创作了三人舞——舞人穿绯红色大袖衣，上面绘制八哥，帽子也作鸟状，以此乐舞再现鸟鸣万岁的情景。

6 . 乾陵

乾陵系唐代第三任皇帝高宗李治与女皇武则天的合葬墓，位于今陕西省乾县城北六公里的梁山上，距离西安八十里。

梁山有三座高峰，以北峰最高。乾陵便建造在海拔 1047 米的北峰上，峰两边为深谷，更加烘托出主峰高耸入云，气势雄伟。主峰正南有两峰对峙，上立土阙，便是乾陵的天然门户。

乾陵是唐代十八座帝王陵中规模较大也最有代表性的一座陵墓，而且迄今是保存最好的一座。耸立在梁山之巅的乾陵背负苍天白云，俯望八百里秦川，十分巍峨。

贞观二十三年，唐高宗李治即皇帝位，到弘道元年十二月死于洛阳贞观殿，李治在位三十四年。文明元年（公元 684 年）八月，李治入葬乾陵。光宅元年（公元 684 年），武则天即皇帝位，神龙元年（公元 705 年）死于洛阳上阳宫，次年和高宗李治合葬于乾陵。乾陵的营造至少用了二十余年的时间。

乾陵坐落的梁山海拔一千余米，东边是豹谷，西边是漠谷，位置十分险要。梁山是石灰岩质，呈圆锥形。山巅有三峰，北峰最高；南峰较低，呈东西对峙，上面各有土阙，放眼望去，有如乳头，俗称奶头山。

《长安图志》记载说，奶头山旁边原有一座画像祠堂，内中画有狄仁杰等六十名大臣画像。奶头山是最南的一对土阙，是巍峨雄伟的乾陵的天然门户。这种依山建陵，依山为阙的雄伟气势，在渭北唐十八皇陵中也是少见。

乾陵规模浩大。《长安图志》记载说，乾陵周围原有内外两重城墙，于今已发现了内城城墙、四门、献殿、城墙角遗址。陵园内城南北各长 1450 米，东城墙长 1582 米，西城墙长 1438 米，墙厚 2.4 米。城墙的四周设有城门：南朱雀门，北玄武门，东青龙门，西白虎门。

《唐会要》记述说，唐乾陵有元宫，元宫门用石闭塞，石缝中铸铁，用以封固。乾陵有七节碑，碑文称，高宗李治临死时曾以遗诏，把他生前所喜好的一应书籍、墨迹统统埋入墓内。

乾陵的地面遗留至今有陵墓石刻，这些石刻都精美绝伦，已经历了一千二百余年的风霜雨雪。陵地石刻主要集中在陵前司马道两侧，从朱雀门外南面的第一对土阙向北依次排列，十分壮观。第一对石刻是作为陵墓标志的华表，华表呈八棱形，柱身柱础，柱顶有卷草纹雕饰。接着是象征祥瑞的翼马、朱雀各一对。翼马有卷云纹双翼，是云雾中飞翔奔腾的姿势。朱雀是一对高浮雕，造型栩栩如生。再接着是五对石马、十对侍卫皇帝的直阁军石人。石人之后，有石碑两座：东为无字碑，西为圣记碑。

无字碑是按照武则天临死的遗言而立的。遗言称，自己的功过，由后人评说，不刻文字。无字碑高达 6.3 米，厚 1.49 米，宽 2.1 米。宋、金以后，有人在碑上题字，无字碑变成了有字碑。圣记碑共分七节，又称七节碑。

碑高 6.3 米，宽 1.86 米，碑文系武则天所撰，唐中宗李显亲书，内容无外乎歌功颂德，洋洋八千余字，字上还填以金屑，光耀园陵。

石碑后司马道右侧，有和唐友好往来的石人像 61 尊。武则天是为了纪念参加高宗葬礼的各族首领、外国使节而吩咐塑成这 61 尊石人像，列在陵前。石人穿着紧身袖衣，腰束宽带，足蹬皮靴，两手前拱，以示祈祷，也表示恭敬。

内城四门前，各有石狮子一对，尤其是朱雀门前的石狮，更是乾陵中所有石刻中的精品，威严雄俊，栩栩如生。朱雀门前的石狮体形高大，突出双目，大口利齿，一身卷毛，令人望而生畏。

乾陵陵园约四十公里，分布有许多的陪葬坟墓，这些陪葬墓中，集中在陵园东南的有十七座，包括永泰公主墓、薛元超墓、李瑾行墓、章怀太子墓、懿德太子墓等。陪葬墓建制和结构大致相同，墓四周有围墙，墙南面有华表、石人、石羊；墓由墓道、过洞、天井、通道、前后到构成，天井两侧有小龕，龕内放着各种三彩俑群和瓷器等；墓道、过洞、通道、墓室壁上和顶部，都有精美的壁画，包括侍女图、马球图、建筑图、客使图等。

四、唐玄宗李隆基

1. 创业

李隆基于垂拱元年(公元685年)11月8日生于洛阳,父亲是睿宗李旦,母亲是窦氏。李隆基是李旦的第三个儿子。

3岁时,李隆基封楚王。9岁时,改封临淄王,后迁卫尉少卿,兼路州别驾。李隆基丰仪秀伟,多才多艺,文武兼备:长于书法、音律,通晓天文,善于骑射,因此,极得武则天的宠爱。

景云元年,就是公元710年,李隆基罢去路州别驾,住在京师。当时,王室正是多事之秋,李隆基深知机遇难得,便广结天下豪杰才勇,密谋兴复李唐江山社稷。

这年六月,韦皇后、安乐公主毒死了中宗李显,立中宗幼子温王李重茂,为唐少帝。中书令宗楚客和韦皇后策划,想按武皇后的故事,称帝临政。

李隆基得知这些,于先天二年(公元713年)先发制人,一举铲平了太平公主极其死党,控制朝政。太平公主是睿宗的妹妹。李隆基最初是在太平公主的帮助下杀死了韦皇后、安乐公主和宗楚客等人,并迫少帝让帝位给睿宗,李隆基也进封平王,旋立为皇太子。

太平公主天性聪颖,富于计谋,在武则天当政时就参与谋划,在诛杀武则天的男宠张易之、张昌宗兄弟和韦氏等活动中立下大功。睿宗即位后,太平公主权倾朝野,并广结朋党,宰相七人竟有五人为她效命,朝野依附者更是不计其数。

公主疑忌李隆基,从巩固权位出发,便散布流言,说李隆基不是长子,不宜立为太子。并在李隆基身边安插亲信,察其小过密奏睿宗,还多次阻止传位李隆基。先天元年八月,李隆基在长安即皇帝位。太平公主不甘心,让宫人元氏下毒想害死李隆基,没有成功。太平公主密谋起事,李隆基便抢先下手,太平公主逃入山寺,终被赐死,其死党数十人也被处决。

2 . 事迹

李隆基是位英明的皇帝。在他统治前期励精图治，政务清明，经济繁荣，天下富足，是唐王朝又一个繁荣时期。

李隆基精明能干，能识别人才，选贤任能。他先后启用姚崇、宋 、张嘉贞、张说、韩休、张九龄等人为宰相，主持朝政，这些人长于政务，精明强干，又能直言进谏，因此，朝廷人才济济，繁荣兴旺。

李隆基心胸开阔，能虚心纳谏，从善如流。开元四年（公元716年），他遣宦官到江南征鸟，想征些异鸟放置苑中，以供玩乐。使者所到之处，一片骚扰，人民不胜其苦。汴州刺史倪若水上书力谏，陈其不可。李隆基接受奏请，敕书嘉奖倪若水，赐帛数十段，下令纵散其鸟。

李隆基还针对朝政的弊端，改革弊政，裁汰冗官，诏罢一应员外官、试官、检校官，并明定此后不得滥授这三项官。李隆基勤于政务，崇尚节俭。他禁止修建寺庙，下令僧尼还俗，仅开元二年，还俗的就达一万二千余人；又减省兵员，仅开元十年就让二十万兵士还农；再就是放归宫女，大力发展生产。

李隆基治国有方，四海安定，天下富足，以致犯罪的人日益减少，而粮食、布帛盈室充栋，斛米不值二百钱，绢匹价贱。到开元二十五年（公元737年），全国人口增至四千八百余万。

李隆基是28岁入主帝位的，过50岁后，便踌躇满志，怠于政事，开始沉溺声色，贪图享乐。尤其是心爱的武惠妃死后，更是日日声色，又嫌后宫数千佳丽，没有一个令他满意。李玉环在这时走进了他的生活，一切便翻天覆地，李隆基陷入美色，不能自拔，唐王朝也由盛而衰。

（参见：后妃轶事）

3 . 后妃轶事

杨贵妃

帝王的一生中，是不是有过真正的爱情？有过撕心裂肺的依恋？这是令人颇费踌躇的问题。帝王是人间的主宰，四海之内莫非王土，率土之滨莫非王臣，天地万物都是他的私产，衣、食、美女都是供他尽兴享乐的物质。美人在帝王的眼中，不是什么同等意义上的人，而是一种软体动物，供其恣意享受，其实质和一盘美味佳肴没有什么不同。如果他受用一次以后，依然喜欢，下次还可以照样端上来；如果不再喜欢，他的眼前也就永远再也不会出现。

帝王对一切都是以上临下的踞高姿态，就像高高在上驾御马车一样。帝王对于一切都是御，一切都是被帝王所御，御在中国漫长的历史长河中成为帝王独享专用的动名词。衣服是御服，饮食是御膳，帝王专用的门道是御道，女色即是帝王的嫔御。帝王和宫女发生性行为叫做御幸，女人被皇帝召来侍寝叫做进御。这种种的所谓御，尤其是女人，发展到后来，每夜将女人裸体裹送到御床，这与一顿晚餐究竟有什么不同？而这一切都是被所谓典章规则所法定。

一般意义上说，特定身份的帝王一生中，不可能有爱情存在。但事实上，漫长的帝制历史中，确有个别例外，或者说帝王不可能有爱情存在之说与某些历史事实相违，这就是驰名历史的唐玄宗与杨贵妃的爱情，清顺治帝和董鄂妃的爱情。他们之间，难道仅仅是御和被御？爱情是双方在平等位置上的相互倾心，而御和被御则是玩乐和被玩乐、享受和被享受。如果说皇帝与某个女子存在爱情，那就说皇帝不是在作为皇帝而是在作为人的时候。

皇帝首先是人，其次才是一个有特殊身份的皇帝。作为人，皇帝有感情，想爱人，也需要感情，想被人爱。否则，他站得太高，孤家寡人，君临天下，高处不胜寒。皇帝虽然广有四海，但皇帝的内心却很虚弱，没有人比皇帝更孤独、更落寞，更需要安慰。皇帝本是凡胎，感情需要一个寄存的地方，当他明白他需要女人的感情以后，他必须先要把自己降得和普通人一样，然后才能得到真情和安慰。当皇帝一旦被真情所牵动，就会不由自主地自动脱下皇帝的外衣，全身心地投入感情的洪流，依恋所爱，撕心裂肺，身份、地位、皇权、天下，一切皆无，内心进入一种融融无比的人间温暖之中。皇帝只有在这个时候他才觉得活得真实，不寂寞，也不孤独。

但是，长期以来，人们所困扰难解的是，无法分清皇帝与宠妃之间究竟是爱情，还是对色的迷惑？抑或兼而有之？因为，自古以来，没有哪一个皇帝甘愿抛弃美女而去迷恋一个丑妇。那么，唐玄宗和杨贵妃之间呢？也是一种生生死死的爱情么？

唐玄宗李隆基是个风情中人，他的一个最大的特点便是多情，或者说他

是一个情种，一个风流种子。他对于兄弟情同手足，何况他对于一个钟情妙龄深爱着的女子？史书记载说，他作了皇帝以后，他和两位兄弟经常盖一条大被子睡觉，兄弟情深义重，很友爱。他的兄弟有病，他亲自升火煎药，灶火烧着他的胡子，他还毫不在意。一次，他们兄弟进餐，大哥宁王和他对坐，忽然一口饭喷在他的脸上，众人大惊。玄宗却说：“宁哥何故错喉？”一旁的优伶黄幡绰打趣说：“不是错喉，是喷嚏（喷帝）。”玄宗大笑，众人也觉得这句话非常有意思。从此，喷帝成了玄宗兄弟情谊深厚的佳话。

玄宗李隆基和贵妃杨玉环的爱情，经过白居易《长恨歌》的诗词，成为千古传唱，在此之后，历代撰写这段感人至深的爱情故事的文学作品，如雨后天青，不绝于书，其中主要有：陈鸿《长恨歌传》、乐史《杨太真外传》、洪生《长生殿》、南宫搏《杨贵妃》。大诗人笔下的《长恨歌》字字珠玑，自唐至今，感染和激动了无数代人：

汉皇重色思倾国，御宇多年求不得。
杨家有女初长成，养在深闺人未识。
天生丽质难自弃，一朝选在君王侧。
回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色。
春寒赐浴华清池，温泉水滑洗凝脂。
侍儿扶起娇无力，始是新承恩泽时。
云鬓花颜金步摇，芙蓉帐暖度春宵。
春宵苦短日高起，从此君王不早朝。
承欢侍宴无闲暇，春从春游夜专夜。
后宫佳丽三千人，三千宠爱在一身。
金屋妆成娇侍夜，玉楼宴罢醉和春。
姊妹弟兄皆列土，可怜光彩生门户。
遂令天下父母心，不重生男重生女。

骊宫高处入青云，仙乐风飘处处闻。缓歌慢舞凝丝竹，尽日君王看不足。
渔阳 鼓动地来，惊破霓裳羽衣曲。九重城阙烟尘生，千乘万骑西南行。翠华摇摇行复止，西出都门百余里。六军不发无奈何，宛转蛾眉马前死。花钿委地无人收，翠翘金雀玉搔头。君王掩面救不得，回看血泪相和流。黄埃散漫风萧索，云栈萦纆登剑阁。峨嵋山下少人行，旌旗无光日色薄。蜀江水碧蜀山青，圣主朝朝暮暮情。行宫见月伤心色，夜雨闻铃肠断声。天旋地转回龙驭，到此踌躇不能去。马嵬坡下泥土中，不见玉颜空死处。君臣相顾尽沾衣，东望都门信马归。归来池苑皆依旧，太液芙蓉未央柳。芙蓉如面柳如眉，对此如何不泪垂。春风桃李花开日，秋雨梧桐叶落时。西宫南内多秋草，落叶满阶红不扫。梨园弟子白发新，椒房阿监青娥老。夕殿萤飞思悄然，孤灯挑尽未成眠。迟迟钟鼓初长夜，耿耿星河欲曙天。鸳鸯瓦冷霜华重，翡翠衾寒谁与共。悠悠生死别经年，魂魄不曾来入梦。临邛道士鸿都客，能以精诚致魂魄。为感君王展转思，遂教方士殷勤觅。

排空驭气奔如电，升天入地求之遍。
上穷碧落下黄泉，两处茫茫皆不见。
忽闻海上有仙山，山在虚无缥缈间。
楼阁玲珑五云起，其中绰约多仙子。
中有一人字太真，雪肤花貌参差是。
金阙西厢叩玉扃，转教小玉报双成。
闻道汉家天子使，九华帐里梦魂惊。
揽衣推枕起徘徊，珠箔银屏迤 开。
云鬓半偏新睡觉，花冠不整下堂来。
风吹仙袂飘飘举，犹似霓裳羽衣舞。
玉容寂寞泪阑干，梨花一枝春带雨。
含情凝睇谢君王，一别音容两渺茫。
昭阳殿里恩爱绝，蓬莱宫中日月长。
回头下望人寰处，不见长安见尘雾。
唯将旧物表深情，钿合金钗寄将去。
钗留一股合一扇，钗擘黄金合分钿。
但教心似金钿坚，天上人间会相见。
临别殷勤重寄词，词中有誓两心知。
七月七日长生殿，夜半无人私语时。
在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。
天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期。

第一段写杨玉环丽质得宠，杨氏家族高官厚禄、荣华富贵，煊赫一时。第二段写安禄山起兵叛唐，大唐君臣逃奔西蜀，杨玉环被赐死。第三段写玄宗自西蜀返京以后日夜对杨贵妃的思念。第四段写道士寻到仙山找到了杨贵妃。第五段写贵妃说了私语话，点出爱情悲剧的无尽长恨。诗化的语言真是精美，诗化的语言所包容的内容也实在是感人至深，回肠荡气。

杨玉环是蒲州永乐人，她是隋梁郡通守汪氏的四世孙。父亲杨玄琰。长大以后，她被聘为玄宗的儿子寿王李瑁的王妃。如果玄宗不贪色忘礼，抢自己的儿媳妇，横刀夺爱，杨玉环也许一生平静，过一种悠闲的相夫教子的贵妇人生活，她也就不会为世人所知。然而，玄宗忘情夺爱，改变了她的生活，也改变了自己的生活，大唐的历史也出现了急剧的转折。

玄宗李隆基是风情中人，对于感情并不像人们想象得那么专一。他先后爱过很多女人，包括他在迷恋杨玉环时，对于梅妃江采萍也不能忘情。同时还有一位名叫念奴的美女常常随侍左右。当念奴每每执板殿喉的时候，总要眼送秋波，向玄宗转达万种风情，玄宗则总是乐于享受。后来，《念奴娇》便成了宫中的一首曲牌。

玄宗即位前，任潞州别驾，喜欢倡优出身的赵丽妃。随后，又移爱于钱妃、皇甫德仪、刘才人，直至武惠妃。武惠妃 40 多岁死去，后宫女子没有一

个让玄宗中意的！这年，玄宗 52 岁。后宫美人数千，竟没有一个令玄宗中意。这对于多情种的玄宗来说，无处寄托情怀，无异于是一种酷刑。玄宗于是郁郁寡欢，时常发怒。这时，有近臣进奏说，杨玄琰有个女儿，名叫杨玉环，现是寿王妃，姿质天挺，宜充掖庭。玄宗闻言大喜，也不管是自己的儿媳妇，当即吩咐召入禁中观看。

不看不打紧，一看之下，玄宗傻了眼：姿质丰艳，善歌能舞，通晓音律，智识过人，且警颖异常，善解人意，令人心动。这样丰艳照人、风情万种的女人没法不让一个正常的男人动心，何况风流种子李隆基？李隆基傻眼一阵以后，缓过神来，觉得这令人馋涎欲滴的美女，还不能马上搂过来，因为她不是妃，是自己的儿媳妇，起码先得改变这种身份。于是，玄宗吩咐，让杨玉环先入籍女道士，赐号太真，然后再迎入后宫。不到一年，礼遇便如惠妃，最后独享专房，宠冠后宫，令六宫粉黛失去颜色。

寿王的媳妇被父皇抢去，半句话也不敢说，只好忍气吞声。玄宗为了补偿，便聘韦昭训的女儿为寿王妃。寿王除听任摆布，又能如何呢？

杨玉环擅长歌舞，通晓音律，智算警悟，善解人意，玄宗极为喜欢，渐渐迷恋，不能自拔。不久，杨玉环专宠后宫，宫中称她为娘子，仪体规制等同皇后。天宝初年，杨玉环被册为贵妃。杨玉环被宠，杨氏家族荣显。其父杨玄琰早死，追赠太尉、齐国公。宗兄杨 为鸿胪卿。杨 为侍御史，尚武惠妃所生最被玄宗宠遇的太华公主。杨钊即杨国忠亦浸显。杨玉环的三个姐姐也沐浴龙恩，玄宗呼她们为姨，封韩、 、秦三国，为夫人，出入宫禁，可谓“恩宠声焰震天下。”每当命妇入班，有三夫人在，娇宠的持盈公主等都不敢就坐。

杨氏一家荣显，正所谓“姊妹兄弟皆列土，可怜光彩生门户”，荣盛之下，令世人钦羨，因而使当时重男轻女的风气为之一变。于是，有两首歌谣盛传京师，以至朝野远播：生女忽悲酸，生男勿喜欢；男不封侯女作妃，看女却为门上楣。可谓“生男勿喜女忽悲，君今看妇作门楣”。这些歌谣，和汉武帝宠幸卫子夫，在当时传播的歌谣，有些相似：生男无喜，生女无怒，独不见卫子夫霸天下。

杨玉环何以如此迷人，令玄宗神魂颠倒，春宵苦短日高起，从此君王不早朝？这当然有原因，主要是杨玉环天生丽质，为人警悟，集色、才、艺、智于一身。杨玉环出身于小官吏家庭，父亲杨玄琰不过是个蜀州司户。父亲早死，寄养于叔父家。开元二十三年册为寿王妃，年仅 13 岁，过了五年王妃的日子。玄宗召她进宫时，玄宗 52 岁，而她才年仅 18 岁。

史书记载说，杨玉环入宫，玄宗初次见到她时，她一身女道士装扮，鬓发腻里，纤浓中度，加上气质高贵，举止娴雅，顾盼生情，娇容的美艳活脱脱的像汉武帝倾国倾城的李夫人，玄宗喜不自用，不能自己，吩咐她宽去衣带，沐浴汤泉，以观其体态。玉环肌肤如雪，莹白柔嫩，从泉中出浴后，又体弱力微。娇态浑然，容颜焕发，光彩照人。这番情景，在玄宗的眼下一一

展现，玄宗没法不被色情所迷惑。正式进见时，玄宗命乐人演乐《霓裳羽衣曲》，杨氏起舞。定情之日，玄宗授给玉环金钗钿合，又亲自将珍奇制成的头饰步摇，插在她的鬓发中。同床共枕，巫山云雨，玄宗觉得如在梦里，出神入化，意合神怡。

玄宗如果不是为缓和儿子寿王的情绪，进见的当天就恨不得册杨玉环为贵妃，何以要等到天宝四年！玄宗曾喜形于色地对宫人说，我得贵妃，如得至宝！他还乘兴作了一首曲子，名《得宝子》。从此以后，玄宗与贵妃行同辇、止同室、宴专席、寝专房。

自从独得恩宠以后，杨玉环更加容光焕发，娇艳无比，也更加善解人意，迎合玄宗。杨玉环除了容貌丰艳，光采照人，吸引玄宗不离左右的第二个特长是天赋聪慧，性格机敏。《长恨歌传》称她：才高智慧，聪颖过人，不可思议。

音乐、歌舞方面的超常技艺，是杨玉环吸引玄宗的又一特长。玄宗爱好音乐艺术，玉环对音乐有超常的天赋，两人在共同的爱好中，情投意合，爱意甚浓。《霓裳羽衣曲》是玄宗的得意佳作，玉环能依曲而舞，尤其在醉意蒙蒙之中，舞姿回雪流风，尽善尽美，玄宗叹为观止，引为知音。玄宗觉得，只有聪明过人的玉环才能领会曲中的意境，用舞姿完美地表现出曲中深远秀雅的情韵。

玉环不仅善于跳舞，还能弹一手好琵琶。她的姐妹和诸王、郡主，都拜她为师，称为琵琶弟子。玉环的琵琶以逻沙檀为槽，温润如玉，光辉可观，上面刻有金缕红纹的双凤。玉环每抱琵琶演奏于梨园，声韵悠扬，或凄清婉转，飘向云外。除了善琵琶，玉环还长于击磬极喜欢泠泠然的磬声。玉环制曲奏乐，连专攻乐器的太常寺和梨园妓都比不上她的技艺，可见她的天赋之高。玄宗知道了玉环善磬，而且极喜欢听磬声，便命人采蓝田绿玉、琢为磬，饰以珍奇旒等，供玉环使用和赏玩。玉环一高兴，制作《凉州》曲，在当时轰动一时，广为传唱。

玄宗和玉环情意缱绻，沉溺于爱河之中。但是，身为皇帝、君临天下的玄宗也有时难免心存旁骛，沾花惹草。后宫佳丽无数，玉环无一能容。承欢侍宴无闲暇，春从春游夜专夜。后宫佳丽三千人，三千宠爱在一身。金屋妆成娇侍夜，玉楼宴罢醉和春。这就是娇宠娇嗔的玉环。

玉环一旦发现玄宗另有新欢，哪怕是蛛丝马迹，她便妒情发作，大闹使性。有一次闹得过分，竟惹怒了玄宗，玄宗一气之下，命高力士将她遣送回家。可是仅仅过了半天，玄宗就后悔不迭。玄宗身边没了贵妃，总觉得少了什么，坐立不安，魂不守舍。即使美味佳肴摆上饭桌，玄宗怎么也不能朝令夕改。不朝令夕改又怎么办呢？玄宗恼恨交加，胸中的一团无名火便向宦官们发泄。服侍他的宦官走路稍不快一点，便吩咐一顿毒打。高力士见玄宗动辄鞭笞宦官，情绪失常，便知道了玄宗的想法。高力士小心翼翼，不声不响，将贵妃接回后宫。当天晚上，贵妃回到宫中，见到玄宗伏地谢恩。玄宗惊喜

之下，愁颜顿开，心中无比高兴。两人只隔一天，竟像分别多年的情人，玄宗对她抚爱备至，柔情似火。从此宠爱得更隆更深。

玉环每次从玄宗游幸，乘马则高力士授辔策。凡充锦绣官和冶琢金玉器，大抵千人之众，奉髻索奇，四方趋之若鹜，争献奇珍异宝。数目之大，器物之精，动骇耳目，惊动天下。在这群进贡谄媚的官吏群中，岭南节度使张九章、广陵长史王翼所献最精绝，也最博得贵妃的喜爱。于是，张九章荣进银青阶，王翼超擢户部侍郎。天下风靡。

春寒赐浴华清池，温泉水滑洗凝脂。侍儿扶起娇无力，始是新承恩泽时。贵妃温泉洗浴一幕真是活灵活现，娇情万种。华清池在华清宫，位于骊山，始建于开元十一年，原名温泉宫。天宝六年，改名华清宫，温泉池也改名华清池。唐杜牧游华清池时，有感于玄宗对贵妃的娇宠，写下了千古传唱的《过华清宫》：

长安回望绣成堆，山顶千门次第开。

一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来。

贵妃玉环爱吃荔枝，而且必须要求远在岭南一带的荔枝保持新鲜的送到长安。玄宗为讨得贵妃的喜欢，不惜派专人专程到岭南一带取贵妃爱吃的荔枝，沿途以快骑传送，相距数千里，送荔枝到京师的快骑常常为了赶路竟在路上累死，前赴后继。从长安向外，远方一道道城门次第而开，最后一匹快骑，踏着滚滚红尘，飞快地向长安奔来。快骑传送东西一路上无人知道。看着快骑奔入长安，贵妃笑了。除贵妃以外，宫里宫外没人知道那飞奔而来的快骑，是专程送来荔枝。

天宝九年，贵妃又因故被玄宗遣还外第。这一次是因她不大安分所致。玄宗重视兄弟情意，常常和兄弟们长枕大被，共卧一处。贵妃青春正盛，哪里奈得住寂寞？因与诸王过从甚密。诸王中宁王在许多方面与玄宗相似，爱好音乐和游乐骑射，落拓不羁。贵妃与宁王之间的亲密关系，足以令玄宗恼火。贵妃还偷拿过宁王心爱的紫玉笛，为此诗人张祜赋诗云：梨花静院无人见，闲把宁王玉笛吹。玄宗动怒，这一次贵妃的过失似乎无可挽回。

贵妃的哥哥杨国忠大为惶惑，不知道这一次会不会像上次一样妥贴圆满的解决。不过，杨国忠可以肯定的是，玄宗绝对下不了杀死贵妃的决心。只有先把她置于死地才能后生。杨国忠想到了这一计。于是，杨国忠请人向玄宗进奏，说妃子既然犯有死罪，请皇帝看在她曾蒙受圣恩的份上，让她死在宫中，不要在外面受辱。玄宗正处在爱恨交织和内心煎熬之中，不知该如何处置贵妃，听了这番话，黯然伤怀，饮食不思，诏中人张韬光前往宣旨。

贵妃在外第日夜不安，不知道等待她的是什么命运。见到玄宗派来的中使张韬光，贵妃哭着说：小女罪该万死，然而，肤发以外都是皇上所赐，如今要死了，无以报皇上厚恩。说着，引刀断一缕秀发送上，说：以此留诀。中使不敢贸然行事，立即转呈玄宗。玄宗看到秀发，大惊失色，以为贵妃将要自裁，急命高力士召回贵妃。两人相见，泪眼相照，重叙恩爱，依旧和好

如初。贵妃对玄宗的性格真是了如指掌。玄宗因又临幸其八姐秦国夫人和杨国忠家，赐两家巨万之资。

玄宗与玉环两情相悦，心心相知。玄宗在玉环面前，不是什么皇帝，而是一个多情的男子。对妻子爱恨交织。玉环在玄宗面前，也不像一个承欢谄媚的妃子，却是恩爱家庭的娇妻，敢说敢笑，敢打敢闹，娇情无忌，媚态万种。几个回合的交手，都是玄宗作出让步。玄宗平日对于贵妃没有一点居高临下之态，而像一个好脾气的丈夫对待自己不懂事的妻子。玄宗下朝，来到贵妃的住处，就像丈夫收工回家，融洽和美。

冬日漫天飞雪。寒风凛凛，大地封冻。屋檐下结出了很多一根根晶莹的冰条。玄宗下晚朝回来，见贵妃正在那里，津津有味地玩几根亮晶晶的东西，不禁好奇地问：玩什么东西？贵妃笑答：玩冰筷子！玄宗笑着对近侍说：妃子聪明，真是可爱！

玄宗和贵妃常在宫中漫游。每每走到鲜花盛开的地方，玄宗见花朵艳丽，总要摘下一朵替贵妃戴上。御苑春意盎然，千叶桃花盛开。玄宗折下一枝，送给贵妃比作盛开的鲜花。八月秋高气爽，太液池微波荡漾，白莲盛开。玄宗君臣在岸边观赏，无不惊叹。过了一会，玄宗指着贵妃对贵戚们说：白莲能比得上我解语花？

贵妃杨玉环娇情万种，体现在各个方面，几乎无处不在。她有一种天然的令男人无法抗拒的自身的魅力，是其他美女所无法竞争的，也是淑女江采萍所不能做到的。

玄宗爱与贵妃寻欢。玄宗如醉如痴地贪恋在枕席之间，以至于放弃了上早朝。所谓春宵苦短日高起，从此君王不早朝。玄宗和贵妃寝居，不仅仅只在夜间，二人还时常昼寝。夏季炎热，玄宗和贵妃避暑于兴庆池，通宵淫乐，白天仍不离床席。

寝宫的窗外，宫嫔们在凭栏倚槛，争看水中，雌雄游戏。玄宗拥着娇嫩的贵妃，在纱帐内，对窗外的宫嫔们说：你们爱水中的，哪里比得上我被底鸳鸯？玄宗与贵妃贪欢，近侍佞幸便纷纷谄媚，进献春药，佞幸得宠，朝政越发不可收拾。

谄媚进药的佞幸中，最为乖巧的是大腹便便的安禄山。安禄山为了巴结和讨好玄宗与贵妃，进献一种春药，叫助情花香。香粒大小如粳米，呈红色。每当寝卧寻欢之际，含香一粒，助情发兴，筋力不疲。玄宗神魂颠倒的淫乐以后，对贵妃神秘地说道：这就同于汉代的慎胶。

南方也进献了一种助情的果子，叫合欢果。合欢果的名字和形状引起了玄宗与贵妃的浓厚兴趣。他们倚在一起，互相赏玩，快乐得爱不释手。玄宗对贵妃色情地说：这果像知道人意！我和你连在一起，所以合欢！于是，两人宽去衣带，合坐一起，同吃了合欢果，快乐欢畅无比。玄宗为了留下纪念，还吩咐画工，描绘此番销魂的情景。

杨贵妃实在不是一个淑女型的女人。她肥胖、贪杯、美艳而娇憨。玄宗

还曾对她的肥胖有过戏言。有一次玄宗在便殿看《汉成帝传》。贵妃从后面走过来，给他整了一下衣领，问道：看的什么书？玄宗笑着说：别问，你知道了又要生气。贵妃坐在玄宗的旁边，两人一起看。只见书上写道：汉成帝获飞燕，身轻软不胜风，恐其飘走，帝为造水晶盘，令宫人掌托而歌舞。玄宗对贵妃戏言说：你则任风如何吹！贵妃体重，决不会被风吹走，玄宗说得幽默。

肥硕的身体对于贵妃来说，也是一种折磨。夏天苦于高温，大量出汗，不停地喝水。每到夏天，她便把一个玉鱼含在口里，藉其凉津润肺。贵妃身穿轻绡，侍女们围绕着她，不停地挥扇鼓风，便仍然无法解热。带着香气和红腻的汗水止不住冒。她的娇态越发地美妙，令玄宗痴倒。

玄宗对于贵妃的爱简直是无以复加。有一次，玄宗临御勤政楼，令教坊乐工大张声乐。教坊中有位王大娘，善戴百尺竿，上施木山，形状如瀛洲、方丈，然后令小儿持绛节出入其间，而舞蹈不辍。当时，刘晏以宰童任职秘书省正字，10岁即慧悟过人，玄宗将他召到楼中。贵妃坐在玄宗的膝上，玄宗为她施粉黛，与之巾栉。贵妃令刘晏咏王大娘戴竿。刘晏应声咏道：

楼前百戏竞争新，唯有长竿妙入神。

谁谓绮罗翻有力，犹自嫌轻更着人。

玄宗、贵妃和众嫔御听罢欢声大笑，笑声闻于宫外，称这诗应得好，因命牙笏黄纹袍赐之。

玄宗在木兰殿宴请诸王。当时木兰花开了。皇情愉悦。贵妃乘着酒醉，舞一曲《霓裳羽衣》，天颜大悦，方知回雪流风，可以回天转地。玄宗梦十仙子，作《紫云回》。玄宗又梦龙女，作《凌波曲》，二曲作成以后，赐宜春院和梨园弟子以及诸王。其时是新丰初年，进女伶谢阿蛮，极善跳舞。玄宗、贵妃钟念，因而在清元小殿欢聚：宁王吹玉笛、玄宗击羯鼓、贵妃弹琵琶、马仙期方响、李龟年 箏、张野狐箜篌、贺怀智击拍。自旦至午，欢洽异常，愉悦无比。

当时，只有贵妃和八姐、习琵琶的女弟子秦国夫人端坐观看。曲罢，玄宗戏说：小的供职乐籍，今天有幸侍候夫人，请赏一缠头。秦国夫人说：岂有大唐天子，阿姨无钱用？于是出三百万为一局。贵妃也问女伶阿蛮：你家贫穷，没什么献给大师，我来替你赏！旋命侍儿红桃娘，取红栗玉臂支赐给阿蛮。

勤政殿、木兰殿寻欢，玄宗离不了贵妃。贪杯、赏花，更是玄宗和贵妃的一大开心乐事。嗜酒贪杯当然不是淑女的做法，可是当时的唐代，风尚饮酒，崇尚奢侈，酒便和一切连在了一起。贵妃醉酒娇痴，自然天成，其美妙动人便成了当时和后世的人们欣赏陶醉的一幅美景。不过贵妃身体肥胖，夜晚纵酒，早晨起来往往肺部难受，她就常在清晨走到后苑，攀花树之枝，吸吮花露，用露水润肺。

开元年间，禁中种木芍药，也就是牡丹，有红的、紫的、浅红的、通白

的。这些牡丹极丰艳，玄宗很喜欢，便吩咐将它们移植到兴庆池东，沉香亭前。花木盛开，玄宗游赏花园，贵妃乘步辇相从。玄宗命召梨园优秀弟子，得乐十六色。李龟年手捧檀板，拥众乐前，准备奏乐高歌。玄宗制止说：赏名花，对美妃，哪能用旧乐词？于是命李龟年持金花瓣，宣赐翰林学士李白，立进清平乐词三篇。李白欣承诏旨，宿醒未解，援笔而赋：

云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓。
若非群玉山头见，会向瑶台月下逢。
一枝红艳露凝香，云雨巫山枉断肠。
借问汉宫谁得似，可怜飞燕倚新妆。
名花倾国两相欢，长得君王带笑看。
解释春风无限恨，沉香亭北倚阑干。

李龟年兴致勃勃地捧上词，玄宗万分高兴，即命梨园弟子略约词调，抚丝竹，一同唱和，李龟年引吭而歌。贵妃手持玻璃七宝杯，酌西凉州葡萄酒，笑领歌意甚厚。玄宗亲自调弄玉笛，在一旁伴奏。据记载，这场盛会，李白曾让高力士引以为耻，便离间贵妃，说李白以赵飞燕比你，这不是遭贱你吗！贵妃大为恼火。后来玄宗三次要授李白高官，终因贵妃梗阻未遂。

沉香亭是玄宗和贵妃常相欢聚的所在。贵妃肥胖、贪杯，玄宗最欣赏的便是贵妃醉后的憨态。一次，玄宗坐在沉香亭前，命人召贵妃来。这时，贵妃酒还未醒。高力士奉旨后便派侍儿将醉态蒙 的贵妃扶掖着走来。玄宗举目望去，但见贵妃醉态残妆，鬓乱钗横，到玄宗面前也不能再拜。玄宗怜爱地笑着说：哪是妃子醉了，是海棠没有睡醒！

贵妃的生活如人间天堂。她在后宫过的是无忧无虑、荣华富贵的生活。仅仅在穿衣上，后宫专门为贵妃一人服务的织绣工就达七百人之多。贵妃优裕的生活和君王的宠爱集于一身，作为一个女人，古今有此盛遇者能有几个？然而，一切都有完结的时候。心事盛极而衰，这是自然的法则，贵妃也逃不出这种命运。

渔阳鼙鼓动地来，惊破霓裳羽衣曲。九重城阙烟尘生，千乘万骑西南行。天宝十四年（公元755年），被玄宗、贵妃收为干儿子的安禄山举兵叛唐。安禄山以诛杀逆贼杨国忠为名，把贵妃、虢国夫人等都列为罪人。灾难从天而降，大唐承受着不祥的命运，玄宗和贵妃也大感迷惘。

安禄山反叛，京师震动。安禄山以诛国忠为名，遍列杨国忠、虢国夫人、贵妃三人的罪状，近臣不敢奏闻。玄宗想以皇太子监国，随即传位，他自己领兵亲征。玄宗谋于国忠，国忠大为恐惧，回第后告诉姊妹，说：我们危在旦夕，如今太子监国，就会和娘子拼命！姊妹哭诉于贵妃。贵妃衔土请命，这才作罢。

叛兵势盛，潼关失守。玄宗和后宫妃子西奔巴蜀。走到马嵬坡，大军忽然停下不走了。西右龙武将军陈元礼怕发生兵变，对军士们说：如今天下大乱，皇上西奔，都是由杨国忠造成的！如不杀了杨国忠，何以谢罪天下！众

军士齐吼：早有此意！会吐蕃和好使在驿门，遮国忠诉事。军士们大喝：杨国忠与蕃人谋叛！诸军包围驿门，合杀杨国忠和男暄等。

玄宗出驿门，犒劳六军。六军军士不解围。玄宗奇怪，顾左右问是何缘故？高力士回答说：杨氏有罪，将士们杀了他。可是，贵妃是他的妹妹。贵妃还在，能不忧惧？请皇上裁断！玄宗无言，默默地走进驿门。门内有条小巷。玄宗不忍直达后宫，便于巷中倚杖欹首而立，圣情昏黑，很久不想进去。

京兆司 韦谔进奏说：乞陛下割恩，以宁国家。玄宗已然失去了思维能力和判断能力，就像一个被野兽追逐的农夫，只知道疯狂的逃命，其他的事一概不管不想，也没法想。总之，一切都是不由自主。玄宗在行宫外不知徜徉了多久，后来也不知道是如何走进行宫。玄宗脸色苍白，什么都不用说，贵妃一切都明白了。她知道，她已成众矢之的，今天就是自己的末日。

玄宗扶着贵妃走出厅门，来到马道北墙口。决别之际，贵妃哭泣呜咽，对玄宗说：皇上保重吧，我有负国恩，死而无恨，请让我礼佛吧！玄宗悲痛欲绝，她像站在阴阳界上，飘飘忽忽地说：愿妃子善地受生。高力士奉旨以罗巾将贵妃缢死于佛堂前的梨树下。然后，用紫褥裹尸，埋于道侧。贵妃刚刚咽气，南方快骑驰送的荔枝随即送到。玄宗见到荔枝，长号叹息，对高力士说：给我祭她吧！祭后，六军仍没解围。贵妃陈尸庭中，命陈元礼等入驿观看。元礼抬其首，看确实是贵妃，而且真的死了，六军随即解围。

贵妃死时年方三十八岁。玄宗手持荔枝，在马上对近侍张野狐说：从这里到剑门，一路上鸟语花香，青山绿水，这无非让我更悲悼妃子！

据有关记载说，此前有术士李遐周的诗流播京师：燕市人皆去，函关马不归；若逢山下鬼，环上系罗衣。燕市人皆是指安禄山蓟门之士而来。函关马不归是指哥舒翰败弱潼关。若逢山下鬼，鬼即嵬，指马嵬驿。环上系罗衣，贵妃小字玉环，死时高力士以罗巾缢之。又说贵妃常以假髻为首饰，而好服黄裙，天宝末年京师有童谣云：假髻抛河里，黄裙逐水流。至此果应。这些或许是好事者的附会，附得既如此活灵活现，不妨存其一说。

淑女江采萍

梅妃姓江，名采萍。福建莆田人氏。梅妃的父亲仲逊，世代为医。梅妃九岁时，能诵二南，对父亲说：我虽是女子，当以此为志！父亲大为奇怪，便名之为采萍。开元年间，玄宗的近侍宦官高力士出使闽粤，发现了刚刚及笄的梅妃。高力士见其美艳秀丽，便把她带回宫中，侍候玄宗李隆基。

江采萍是位典型的南方淑女，酷爱读书，善写诗作文，以才女自居。江采萍虽文才八斗，但天性恬淡好静，日常淡妆雅服，娴情明秀。江氏最喜好的便是梅花。在她居所在门外，种植了各种各样的梅。玄宗特地为她题写了《梅亭》篇，挂在门外。每当梅花盛开，江采萍便心花怒放，赏花赋诗，在梅花前留连忘返，直至夜分还顾恋在花下，不忍离去。玄宗以其所好，戏称

梅妃。

自江采萍入宫以后，玄宗对她大加爱幸。当时，长安大内大明兴庆三宫和东都大内上阳两宫，有后宫人四万多人。自从玄宗拥有了江采萍，便视这四万宫人为尘土草芥。好争风吃醋的宫中美人也一个个自叹不如，甘愿认命。

梅妃盛传宫中的有《绣兰》《梨园》《梅花》《凤笛》《剪刀》《绮窗》八赋。如今几赋已经失传。梅妃不仅长于诗文，还通乐器，善歌舞，而且极为聪明灵秀。有一次玄宗和梅妃玩斗草，诸王在一旁观看，梅妃屡斗屡胜。玄宗笑着对诸王说，“此梅精也！赐白玉笛，作惊鸿舞，一座光辉。斗草今又胜我矣！”

梅妃听玄宗这样说，便应声答道：草木游戏，侥幸赢了陛下。如果论治国天下，威服四海，我哪里能比？玄宗听后如醉如痴，龙颜大悦。很显然，梅妃是个知书达理、内慧外秀的淑女。她和玄宗的感情，是若即若离、和风细雨。

梅妃较之杨贵妃先一步走进玄宗的生活，始终伴随着玄宗，直到烽烟四起，不知所终。梅妃恬淡、秀雅的风格令玄宗由衷敬佩，为之倾倒。然而，丰满、妖冶、浑身散发着娇情媚态的杨贵妃突然出现在宫中，玄宗目瞪口呆，梅妃也陷入了困境。梅妃和贵妃的风格，迥然有异，个性完全不同。梅妃文雅瘦弱，亭亭玉立，弱不禁风，性情柔缓娴雅。贵妃则肥胖、贪杯，性情苛刻，天资机警。二人在宫中势同水火，充满敌意。两人争宠，梅妃江采萍在气势上敌不过杨贵妃。

玄宗在两个美人之间，谁也割舍不下。玄宗明显地被贵妃玉环所吸引，但时时又念着梅妃。他希望两人和好，并天真地把两人比作远古两位相处得很好的妻子即尧之二女、舜之二妃——娥皇、女英。然而，这些只是梦想而已。

玄宗对贵妃到了痴迷的程度，梅妃的命运自然就捏在了贵妃的手里，贵妃有我无她、有她无我的态度，迫使玄宗作出抉择，玄宗不得已放弃了梅妃。梅妃受到冷遇，迁住上阳东宫。不知过了多少个日夜，一天夜里，玄宗突然念起了梅妃的旧情，想起了曾有过的恩恩爱爱，于是玄宗派心腹宦官，悄悄地把梅妃接来。

一路上，遵嘱悄无声息，不敢点灯，以免被贵妃杨玉环发现，平空再起波澜。梅妃接到了翠华西阁，两人重叙旧爱，互诉相思，悲不自胜。梅妃更是伤悼不已，泪下如雨。两人恩爱以后，一同就寝。天刚刚亮，玄宗惊醒过来，侍御惊慌奏报：贵妃已到了前阁，怎么办？

偷情已被贵妃所知。玄宗大为惶惑，慌忙将梅妃抱起，藏在夹幕间。贵妃怒气冲冲，进门就兴师问罪：梅精在哪里？玄宗披衣站在一旁，谎称说：在东宫。贵妃不依不饶，恨声说：请把她召来，和我同去温泉！梅妃就在这里，如何宣至？玄宗只好说：她已经被远放了，并无来往。贵妃再次坚意质问，玄宗东张西望，顾左右而不答。

贵妃环顾室内，不禁勃然大怒：佳肴狼藉，御榻下还有一双女鞋。贵妃怒声质问：夜来何人侍陛下寝？欢醉至于日出不视朝？陛下可出见群臣，我在这儿等你！玄宗羞愧难堪，把被子拽过来盖在身上，闭上眼说：今天有病，不能上朝。贵妃怒气冲冲地走了。

玄宗惊魂甫定，叫梅妃出来，谁知梅妃已经被宦官送回了东宫。玄宗恼羞成怒，气不打一处来，便吩咐杀了那位宦官。玄宗拾起梅妃的鞋的头饰，命人送给梅妃。梅妃泪眼模糊，对使者说：皇上要永远遗弃我？使者回答说：不是遗弃你，是怕惹玉环生气。梅妃惨笑说：怕怜我而动肥婢的怒气，岂不是遗弃我。

怎样才能使玄宗回心转意，与自己重叙旧情，恩恩爱爱，再次回到自己的身边？梅妃冥思苦想，想起了遗弃的汉武帝陈皇后，也想起了司马相如为之所作的《长门赋》。《长门赋》虽然没有让武帝回心，但却实在是感动了武帝，也许就此一试，或可万幸？当今才子济济，只要有高力士帮忙，恐怕能找到今日的司马相如，抑或有所转机。

高力士大寿，梅妃以千金进贺，告诉他自己的心愿，请高力士代求词人，拟司马相如所作《长门赋》，邀回上意。高力士正在奉承杨贵妃，并畏惧贵妃的盛气，只好对梅妃谎报，说没有人会写赋。江采萍满怀悲伤，一腔幽怨，自己提笔即写下了《楼东赋》：

玉监尘生，风奋香殄。
懒蝉鬓之巧梳，闲缕衣之轻练。
苦寂寞于蕙官，但凝思乎兰殿。
信标落之梅花，隔长门而不见。
况乃花心杨恨，柳眼弄愁，暖风习习，春鸟啾啾。
楼上黄昏兮，听风吹而回首。碧云日暮兮，对素月而凝眸。
温泉不到，忆拾翠之旧游。
长门深闭，嗟青鸾之信修。
忆昔太液清波，水光荡浮，笙歌赏燕，陪从寰旒。
奏舞鸾之妙曲，乘画舫之仙舟。
君情缱绻，深叙绸缪。
誓山海而常在，似日月而无休。
奈何嫉色庸庸，妒气冲冲，夺我之爱幸，斥我乎幽宫。
思旧欢之莫得，想梦著乎朦胧。
度花朝与月夕，羞懒对乎春风。欲相如之奏赋，奈世才之不工。
属愁吟之未尽，已响动乎疏钟。
空长叹而掩袂，踌躇步于楼东。

梅妃的《楼东赋》送到了玄宗的手里，同时也被贵妃看见。贵妃怒诉玄宗：江妃庸材，以庚词宣言怨望，把她赐死！玄宗默默良久，始终不发一语。江采萍递上《楼东赋》以后，天天盼着玄宗被感动，回到身边。一天，

她看见去岭南的使节回来，便问左右：何处来的驿使？是梅使吗？左右告诉她：是给杨贵妃贡果子的使者。江采萍闻言悲咽泣下。

玄宗在花萼楼，会夷使至，便命人封珍珠一斛密赐梅妃，算是对《楼东赋》的回答。梅妃见到珍珠，不见皇上，伤心不已，写上一首诗，命使者一同随珍珠带去，送呈玄宗。玄宗打开诗，只见写道：

柳叶双眉久不描，残妆和泪湿红绡。

长门自是无梳洗，何必珍珠慰寂寥。

玄宗览诗以后，怅然若失，郁郁不乐，命东府将诗配以旋律，名《一斛珠》。此曲曲名自此而始。但从此以后，玄宗和梅妃咫尺天涯，一直未能相聚，只是各人把感情藏在各人的心里。

安史之乱后，玄宗携贵妃西奔巴蜀，贵妃死在马嵬坡。平乱以后，玄宗东归。没人知道梅妃江采萍的下落。回到皇宫，玄宗找不到梅妃，推测是兵乱时流落他处，下诏访求其下落。凡知道梅妃下落者，官二秩，钱百万。然而时间一天天流逝，没有任何结果。玄宗命方士施展法术，飞神御气，潜经天地，求梅妃所在，也没有结果。有位宦官见玄宗哀毁过甚，便拿来梅妃的写真像。玄宗睹像思人，心如刀割。像画得极像，但不能说话，不是活人。玄宗悲悼之下，乃在画上题诗：

忆昔娇妃在紫寰，铅华不御得天真。

霜绡虽似当时态，争奈娇波不顾人。

诗写完了，玄宗读一遍，伤心的泪便滚滚而下。随后，他命人把梅妃的画像在石上刻出来。后来，玄宗做了一个梦，梦中仿佛看见梅妃在竹林中啼哭，用袖子掩面，好像娇花蒙了一层雾露。玄宗走近梅妃，梅妃呜咽说：当年陛下蒙尘，我死于敌兵之手，可怜我的人把我埋在池东梅株傍。玄宗醒后，立即命人到太液池边挖掘，不获。玄宗突然想起温泉池边有梅树十余棵，会不会在那里？玄宗带人去了，果然发现了梅妃的尸骨，右肋下有刀痕。玄宗号哭不止。

4. 典故 传闻

梨园子弟

唐玄宗李隆基喜好音乐，精通乐理。

李隆基曾在京师长安光化门北苑禁中和蓬莱宫侧宜春院梨园设立教坊，选择天下乐工三百人和数百名宫女，在梨园学习歌舞音乐，玄宗李隆基还亲自教习，时称为皇帝梨园弟子。

白居易《长恨歌》：梨园弟子白发新，椒房阿监青娥老。

杜甫《观公孙大娘弟子舞剑器行》：梨园弟子散如烟，女乐余姿寒映日。

后来，称戏班为梨园，戏剧演员为梨园弟子、梨园子弟。

岁寒知松柏

唐隆元年，就是公元710年，临淄王李隆基和太平公主合谋起兵，诛杀韦后，拥父亲李旦为皇帝。

李旦即皇帝位后，没有立长子李宪为太子，而是以功高位重，立三子李隆基为太子。太平公主野心勃勃，把持朝政。

七个宰相中，有五个是太平公主的亲信，尤其是宰相窦怀贞、萧至忠、岑羲、崔 ，更是她的死党，其他朝野依附的官员则不计其数。太平公主想废了太子李隆基，自己执政。

大臣中，只有陆象先一人不同意废除太子。

有一次，太平公主对陆象先说：睿宗废长立幼，这已是不合适，况且太子多有失德，为什么不能废掉太子？

陆象先回答：临淄王李隆基是以功立为太子的，只有有罪时才能废他，如今太子没有罪，自然就不能废了太子，我不同意你的意见。公主大怒，拂袖而去。

延和元年，就是公元712年，睿宗让位李隆基。第二年七月，李隆基一举铲除太平公主及其死党。

有一天，李隆基特地召见陆象先，对他说：天寒以后才知道松柏是常青，这是我坚信不疑的！

羯鼓解秽

玄宗李隆基喜好音乐，精晓音律，并长于羯鼓。豪情满怀的李隆基不喜琴声，专好羯鼓。

有一天，玄宗听了一会儿弹琴，一曲未终，便大声喝斥，让弹琴的快出去！并对内官说：快召花奴来，击羯鼓，为我解秽！

花奴是汝南王李 的小名，善于击羯鼓。羯鼓是一种乐器，形状像一只漆桶，两头都可以击，因出产羯地，故名。

后来，用羯鼓解秽比喻豪爽之声能为人清除烦恼。

长枕大被

李隆基杀死了韦皇后，有定国之功，身为兄长的李宪便让父亲睿宗李旦立李隆基为太子。李隆基成为太子以后，常念兄弟亲情，便特制了一条长枕大被，表示和兄弟们永远相处在一起，永保情谊。

截镫留鞭

玄宗李隆基时有位著名的大臣叫姚崇。

姚崇在荆州做官时，廉明清正，治理有方，深得吏民的敬爱。

三年后，姚崇任职期满，新任的州官来接替他。这时，全境的吏民纷纷涌到衙门，哭看来到姚崇的马前，不让他走，并把他的马鞭马镫截留下来，以此表示由衷眷恋。

新任的州官将这事写成奏章，呈送玄宗，请求给予奖赏。玄宗赐姚崇黄金一千两。后来，姚崇成了开元时期的著名宰相。

后来，人们用截镫留鞭比喻眷恋、挽留。

终南捷径

终南山位于今西安市南部，是秦岭的一大主峰。终南山有许多名胜古迹，主要包括：南山湫、玉泉洞、日月岩。

古代的名士高人有许多在终南山中隐居修行。终南山地近京师，唐时的文人才士沽名钓誉时，常以隐居终南山来达到邀功取禄的目的。

唐玄宗时，有一个士人名叫卢藏用，极想入朝做官。卢藏用便先隐居终南山，以引起朝廷的注意。后来，卢藏用真的以名士被召入京师，授以高官，位居要职。

道士司马承祯当时也被玄宗看重，经常召见。司马承祯有一次见到玄宗提出想归隐终南山。卢藏用指着终南山说：这山大有佳处。司马承祯鄙夷地说：依我看来，是士人做官的捷径！

后来，用终南捷径比喻以退为进，营得名利的最捷途径。

思若涌泉

苏 是位有名的文学家，自小就好学不倦，夜晚读书如果没了灯烛，便

在马厩中吹旺灶中火映书阅读。因此，苏 学富五车，才华出众。

唐玄宗铲平太平公主后，百废待兴，需要起草的诏书堆积如山，动辄万计。苏 以才士著名，协助处理政务。有人觉得苏 年纪小，不能承此重任。然而，苏 从容应对，驾轻就熟。

苏 思路敏捷，才思泉涌，以至于书写高手韩礼、谭子阳写都写不及，时常请苏 放慢速度，还说：这样写法，手腕就废了！

苏 的上司中书令李峤见状，便由衷称赞说：苏 思如泉涌，李峤等都不如他！后来，苏 封许国公。朝廷中的许多重要文书都是出自苏 之手，苏 和封燕国公的张说当时并称为燕许大手笔。

得江山助

张说是唐玄宗的一支大手笔，也是一代著名的宰相，历仕四朝，唐玄宗时封这位洛阳才子为燕国公。

张说才华横溢，玄宗对他非常敬重，一些亲笔的撰稿往往要张说过目润色。张说的文章构思精巧，最长于写碑志文体，当时没有人能比。

张说和另一名相姚崇政见不同，曾经有一度被贬，出任岳州刺史。张说在岳州吟诗作赋，十分闲适，而这个时期的诗歌又分外精妙奇美，远胜于以前的作品，从而广为传颂。

当时，人人都说岳州风光秀丽，张说便作文说：得江山之助。后来，人们用得江山助指自然秀美的风光影响着诗文的创作。

步辇召学士

开元时期，唐玄宗在有一年的七月十五日，坐在便殿，突然很想和大臣姚崇讨论政务。当时的姚崇还没有出任宰相，只是一个翰林学士，但却才华出众，博闻多识，极得玄宗的喜爱。

恰巧这一天，凉风吹拂，大雨倾盆，道路一片泥泞。玄宗就命侍从抬着步辇召学士姚崇。玄宗用皇帝坐的步辇急召姚崇，这种急贤待士的行为一时传为美谈。

后来，用步辇召学士比喻急贤礼士。

精神顿生

玄宗在统治前期的开元年间，是位虚心纳谏、广开言路、励精图治的皇帝。玄宗每次早朝时，文武百官朝服趋班，侍立大殿。玄宗往往看到张九龄仪表堂堂，风神秀伟，站在那里如鹤立鸡群，玄宗便对左右说：我每次看到九龄，便使我的精神大振！

后来，用精神顿生比喻对于人、事产生兴趣，精神大振。

(11) 解语花

玄宗在天宝年间时，终日沉溺于声色，和杨贵妃朝夕寻乐，朝政尽付李林甫、杨国忠全权处理。

有一年八月，大明宫北部的太液池中，几枝千叶白莲在水中盛开，十分迷人。玄宗召贵戚百僚，设宴观赏白莲，众人对美丽的白莲赞不绝口。

玄宗微笑着坐在旁边，这时，玄宗喝着酒，自得地对贵戚大臣们说：白莲虽然美丽，可哪里比得上我那解语花！玄宗这解语花是指杨贵妃。

后来，用解语花比喻美人。

(12) 绿衣使者

玄宗开元时期，长安城中有一个很富裕的大户人家杨崇义，家里服饰器玩、金银珠宝，都超过了王公。杨崇义不仅十分富有，他的妻子刘氏也是倾国倾城，非常美丽。

杨崇义应该是心满意足的。然而，刘氏情欲旺盛，不满足杨崇义，却和街坊李 私通，并合谋要害死杨崇义。

有一天，杨崇义喝醉了酒，躺在床上，很快睡着了，而且睡得很死。刘氏便和奸夫李 一齐扑上，将杨崇义杀死了，并偷偷地埋入枯井。

这场变故，谁也不知道，只有一只鹦鹉在堂前架上，看到了这一切。刘氏觉得这场谋杀无人知晓，便假惺惺地让仆从到处寻找她的丈夫，并郑重其事地上告官府，说他丈夫外出未归，恐怕是被人杀害了。

府县官吏觉得这是个大案，便日夜派人四出寻找，捉拿凶犯，奔忙了一些时日，一无所获，县官觉得蹊跷，就亲自到杨家，实地查勘。这时，怪事出现了：架上的鹦鹉突然喊冤！

县官当即把架子连同鹦鹉取下来，放在手臂上，再三询问鹦鹉。鹦鹉声音悦耳地说：刘氏，李 ，杀害家主！县官立即命人捆了刘氏，又将李 捉拿归案。经过严审，刘、李终于供出了所有谋杀经过。

府尹将这一案件上奏皇上，玄宗觉得十分惊讶，嗟叹了良久，下旨将刘氏、李 按罪处死，并颁旨封这只鹦鹉为绿衣使者，交由后宫喂养。

(13) 火燎胡须

玄宗有兄弟六人：哥宋王李宪；二哥惠庄太子李 ；玄宗排行第三，人称三郎；弟惠文太子李范；弟惠宣太子李业；弟李隆悌早逝。

玄宗即大位后，对几位兄弟十分友爱，感情很好。几位兄弟如果有谁患

病，玄宗便茶饭不思，睡不好觉。

有一次，五弟李业得了病。玄宗知道后，马上去看望，并亲自为他煮药。玄宗在煮药吹火的时候，不小心胡须被火烧着了，左右侍从诚惶诚恐，赶忙将火扑灭，可胡须已经烧焦了。

玄宗对此不以为意，只是用友爱愉悦的心情从容地对左右侍从说：只要薛王（李业）能够喝了这药病就好了，我的胡须有什么可惜的呢？

（14）五王帐

玄宗兄弟六人，六弟早死，他兄弟五人在睿宗李旦时都——封王：长子李宪封宋王，次子李 封恒王，三子李隆基封楚王，四子李范封岐王，五子李业封薛王。六子李隆悌早死，追封为隋王。

玄宗即位后，对他的兄弟们十分友爱，关怀备至。玄宗常对兄长宋王李宪、四弟岐王李范说：陈思王曹植才华出众，有宰辅的才华，可惜被文帝曹丕所不容，郁郁寡欢，怨愁而死，结果，曹魏的天下，被司马氏夺去。

玄宗以此为戒，便尽心尽力和兄弟们友好相处，并在大殿中特设五顶大帐，以便五王相处，时称五王帐。

（15）羯鼓催花

玄宗喜好羯鼓，而且，技艺很高。

唐南卓在《羯鼓录》中记载说：唐玄宗喜好音乐，酷爱羯鼓。有一年，二月初的一天，早晨雨过天晴，空气清新，宫院桃杏，含苞欲开。

玄宗这时游赏宫院，情绪不高，便命侍臣高力士拿来羯鼓，玄宗临轩一阵痛击，击得淋漓尽致，并亲自写了一曲《春光好》，让梨园弟子演奏。

玄宗击鼓击得十分舒畅，顿时心情极好，一曲刚终，玄宗欣然四顾，突然发现刚刚含苞待放的桃杏此时都已盛开！

（16）瘸腿宰相

开元元年（公元713年）十二月，玄宗委姚崇为宰相，紫微令（中书令）张说和姚崇政见不合，对此极为不满。张说便暗中到岐王府，找到玄宗的四弟岐王李范，申诉怨怒。

有一天，玄宗在便殿召见姚崇。姚崇一瘸一拐地步上便殿。玄宗看他这样，便问道：有脚疾吗？姚崇回答：微臣心中有疾，不是脚疾。玄宗大惑不解，便问是什么意思？

姚崇就说：岐王是陛下的爱弟，张说是朝廷的辅臣，而张说秘密地到岐王府中，不知道商议什么事情，微臣深恐岐王误入歧途，所以忧心忡忡。

玄宗明白了姚崇的意思，又视歧王亲同手足，为了避免不测，就将张说调往外地，降职使用。

（17）张说赠刀

张说是位了不起的大臣，能书善写，长于智谋。睿宗李旦即位，立三子李隆基为太子，张说和诸无量为太子侍读，深得太子的敬重。

景元二年，睿宗任张说为中书门下平章事，监修国史。有一天，睿宗问侍从：有术士预言说，日内将有人要发动兵变，进入皇宫，你们为我早作防备。

侍臣们大惊失色，一时面面相觑，不知道该说什么。张说这时说：陛下，这是奸人设的圈套，想谋害太子，篡夺皇位，这不可信；如果陛下让太子代理国事，再准备让位给太子，那奸人的阴谋就不会得逞了。睿宗大喜，就接纳了这一建议，下诏让太子监国，第二年又让位给太子。

这时，主掌政务的宰相萧至忠、崔提等都是太平公主的心腹，他们认为张说故意和他们作对，就秉承太平公主的旨意，罢了张说的中书门下平章事，不许他参政，并令他前往东都守候，离开京师。张说知道太平公主及其党徒的阴谋，临走时，张说赠给玄宗一把佩刀，意思是请皇上快刀斩乱麻，先发制人。玄宗领会其意，于开元元年七月，一举收拾了太平公主及其私党。

（18）金匣藏书

玄宗在统治前期是位开明的不可多得的皇帝。开元四年，就是公元716年，玄宗为了鼓励大臣们多提宝贵意见，大胆批评建议，便吩咐用黄金打制一个特别的金匣。

玄宗广开言路，把一些好的奏章挑拣出来，放入金匣中，留着自己反复翻阅，以免自己办错了政事。

（19）赐箸表直

开元四年，就是公元716年，继姚崇为宰相主持朝政的是大学者宋 。宋 学识渊博，为政果断，主张轻徭薄赋，宽刑省罚，选拔人才，一时间，朝廷人才济济，万民归心。

宋 是一代名相，最可贵的是为人正直，不求虚荣，敢于直言进谏，赏罚无私，严禁谄媚奉承，连玄宗对他尊重之外也是敬畏几分。

有一天，玄宗在宫中举行宴会，让侍臣将自己所用的金箸赏给宋 。宋 谢恩，接受了玄宗赐赏，但一时不知玄宗何意，因此就不敢陈谢。

玄宗看出了宋 的疑惑，就对宋 说：赐这金箸给你，不是赐给你金子，

是为了表彰你正直为人的美德。宋 听后，慌忙下殿拜谢。

(20) 金镜

开元二十四年（公元736年）八月五日，是玄宗李隆基五十一岁生日。大臣们纷纷给玄宗庆寿，进献宝镜。

宰相张九龄没献宝镜，却献上了一部自己写的书：《千秋金镜录》，书中阐述了此前历朝历代兴衰成败的原因，全书凡五卷。

张九龄认为，宝镜可以照见自己，看清自己不知道的容颜，如果以人为镜，就可以照见自己的吉凶祸福。这部书的用意，是要玄宗亲近忠良，远离臣，以免祸得福。

玄宗很感动，很好地嘉奖了张九龄。

(21) 舞马

唐玄宗生日时，总要在宫中举行大规模的庆祝活动。玄宗让宫中的驯马能手教练舞马，将舞马四百匹分列左右。每匹马各有名号，身披美饰，衣以文绣，络以金银，还用珠玉装饰马鬣马鬃。舞马能跟着《倾杯乐》的优美曲调昂首摇尾，纵横跳跃，舞姿极美。舞马还能在大力士举起的床板上舞蹈，十分迷人。

每年千秋节时，玄宗都要在兴庆宫勤政务本楼下，观看舞马。舞马是什么样子，一直只见诸文字。西安何家村出土了一批唐代窖藏文物，其中便有一件舞马衔杯银壶，两面各有一匹涂金的舞马，马颈上系着飘带，飘带和马尾都向上扬起，马嘴衔一只杯，前腿腾空，后腿弯曲。

张说在《舞马词》中描述：屈膝衔杯赴节，倾心献寿无疆。

(22) 吾貌虽瘦，天下必肥

裴光庭、萧嵩是玄宗时的宰相。

开元二十一年（公元733年）三月，裴光庭离开相位。玄宗问萧嵩：谁可以代裴光庭为宰相？

萧嵩就推荐韩休，说韩休为人恬静和蔼，不好名利。韩休便当上了宰相，韩休拜相以后，和萧嵩共事，萧嵩发现韩休还为人正直，刚直不阿，对于朝廷不正风气，敢谏敢管。这样，萧嵩就对韩休日益疏远，渐渐有些厌恶。

宋 见韩休不讲情面，办事光明磊落，感叹他说：真想不到，韩休这样的有所作为。连玄宗也对韩休的刚直不阿深怀敬佩，甚至有几分畏惧。

玄宗每次举行宫中宴会，寻欢作乐，或是游猎后苑，小有过失时，都要寻问侍从：韩休知道吗？刚问完话，韩休的谏章就到了！

有一次，玄宗照镜子，半天对着镜子，闷闷不乐。左右侍从们在一边说：自从韩休当宰相以来，陛下比以前瘦多了，为什么不把韩休贬去外地？玄宗感叹地说：我虽然瘦了，但天下一定是肥了！萧嵩每次奏事都顺从我的旨意，但退朝之后，我总觉得寝食不安。韩休奏事都是据理力争，退朝以后，我寝食都很安心。我用韩休，是为了国家，而不为了自己。

（23）开元制衣女

开元年间，守边将士的棉衣大多是宫内制作的。有一个士兵从发下的短袍中得到了一首诗：

沙场征戍客，寒苦若为眠。
战袍经手作，知落阿谁边？
蓄意多添线，含情更著绵。
今生已过也，结取身后缘。

这位士兵觉得不妥，便把此诗交给了边关统帅。统帅再把此诗奏明朝廷。朝廷不敢耽搁，上奏玄宗。

玄宗接着奏报，看到诗文后，就传示后宫：写这首诗的女子不要隐瞒，说出来，决不怪罪。有一位宫女便站出来，自称万死。这诗当然是她写的。玄宗对她深为怜悯，亲自作主，将她嫁给那位得诗的士兵，对她说：我给你结今世身缘。宫女和将士都感动得流泪。

（24）御手调羹

天宝元年，就是公元742年，才华横溢、誉满天下的大诗人李白四十二岁。这年夏天的一天，诗人李白正和道士吴筠在浙江会稽游览名山，恰好玄宗的使臣召吴筠入京。吴筠入京后，向玄宗推荐李白。

李白名声很大，玄宗早有耳闻，便接连三次，下诏让李白入京。李白觉得自己施展才华、实现抱负的机会来了，便扬鞭跃马，直奔长安。

李白到过长安，进入皇宫，玄宗亲自降辇步迎，并在便殿设七宝床赐食。玄宗还亲自动手，调菜做汤，隆重地款待这位远道而来的大诗人。

（25）钟馗打鬼

相传，玄宗生病时，常梦见一个大鬼，头戴破帽，身穿蓝袍，角带朝靴，捉一只小鬼进食，自称为终南进士钟馗，生前曾多次应举，但屡试不中，便触阶而死，死后决心消灭天下妖孽。

玄宗梦醒以后，就命宫廷画师吴道子将梦中的钟馗画成图像。吴道子长于绘画，很快据玄宗描述，画了出来，惟妙惟肖，正是梦中的钟馗。这样，

避邪驱鬼的钟馗像便盛行起来。

翰林院每年岁末，都要进钟馗像入宫廷。玄宗还常将钟馗像赐赏大臣。民间也很快流行钟馗像，将其贴在门首。

（26）玄宗赐扇

玄宗后期，终日沉湎于声色淫乐，不理政务，也不虚心纳谏，拒听忠言。当时，宰相张九龄是一位明智的大臣，直言敢谏，又遇事力争。

开元二十一四年（公元736年）秋天，正是秋收时节，玄宗想从洛阳回返长安。张九龄怕御驾回宫，会影响农事，建议改期再回长安。

李林甫善于巴结逢迎，见玄宗眼色行事，这时便逢迎说：长安、洛阳，不过是陛下的两处宫室，随时都可以往来行幸，何必要另选日期？即便妨了农时，免了他们的租税不就可以了。

玄宗听了这番话，当然十分高兴，即日便动身西行。

有一天，玄宗想封赏朔方节度使牛仙客，张九龄执意不同意，再次和玄宗发生争执。玄宗讨厌他，嫌他罗嗦，李林甫再在一旁诽谤张九龄，煽风点火，玄宗便想罢了张九龄的宰相。

这是一个秋高气爽，天高云淡的日子，玄宗命高力士把一把白扇赠给张九龄。这意思很明显：秋天来了，扇子也没用了。显然是说张九龄你年事已高，应当退位。

张九龄当然明白玄宗的意思，诚惶诚恐地接过赐扇，郑重其事地为玄宗作了一首《白羽扇赋》。赋中这样说：只要能够使用，即便有杀身之祸又有什么关系？纵然秋高气爽，夺了节气，最终归回筐中，也要感激厚恩。这是表达他忠于职守，不计个人得失。

5 . 泰陵

泰陵系唐玄宗李隆基的陵墓，位于今陕西省蒲城东北的金粟山上。

有一次，玄宗李隆基进谒父亲李旦的桥陵时，路过金粟山，看见金粟山层峦起伏，气势雄伟，呈龙盘凤翔之势，便欣然地对侍从们说：我死以后，就葬在这里。

安史之乱后，玄宗回到长安，为太上皇，住在兴庆宫。但兴庆宫原有的三百匹好马，尽被李辅国取走，只留下十匹。玄宗又被迁往西内，只留疲弱老残数十人作为卫兵侍候。玄宗忧郁成疾，于宝应元年（公元 762 年）四月去世，终年 78 岁，在位 45 年。旋入葬泰陵。

泰陵陵园今尚存大型石刻三十余件，大多数保存完好。陵内陪葬墓包括：元献杨皇后墓、内侍高力士墓等。

