

学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

教师素质理论丛书

非言语行为卷



一、教师的非言语行为

（一）课堂非言语行为的类型

据研究，人类交往是一种信息交流。在这一交流过程中，不仅言语符号是信息交流的载体，而且神态和动作——非言语行为也是信息交流的载体。人们一扬眉、一举手、一点头、一欠身、一挤眼，脸上出现笑意，双眉拧成一个疙瘩……过去这些被认为是无意义的动作或行为，现在看来，在人际交流中具有重要意义。这些诸如面部表情、用眼传神、点头招呼、挥手示意。有身体的方向或姿态表示等，就称为“非言语行为”或“身体语言”。关于非言语行为的作用，现在被人们引用较多的是美国心理学家艾伯特·梅拉别恩实验得出的结论：信息的总效果=7%的文字+38%的音调+55%的面部表情。可见，非言语行为在信息的表达中起着重要的作用。

非言语行为的交流大致可分三种，这三种类型都以特定的方式传递各种信息，辅助教师完成教学任务。

（1）动态无声交流

动态无声交流主要是通过身势或体语表现，又可区分为面部表情——脸语；用眼传神——眼语；点头肯定否定——头语；挥手以示赞扬或批评——手语；身体的方向、姿态。在教学过程中，教师可运用必要的体语与学生相互沟通，有时会收到“此时无声胜有声”的效果。

（2）静态无声交流

静态无声交流主要指人际距离。据研究，人与人之间互动时的空间距离也是人们交流的一种方式。人际距离是情感活动的一个重要因素。在教学活动中，教师可以根据需要不断调整自己与学生之间的空间距离，如走近或远离，变换自己在教室内的位置等，以达到组织教学和课堂管理的目的。

（3）有声交流

有声交流指辅助言语和类语言，又称“副语言”。辅助言语指言语的非语词方面，如声调、重音、音量等，它属于言语表达的一部分，但不是言语词语本身。类语言指的是无固定语义的发声，如笑、哭、叹息、呻吟等。尽管这些发声并无固定意义，但在特定情境下具体表达着词语之外的思想、感情等。教师在教学中应充分认识和利用这种类型。

以上仅就非言语行为大的方面进行分类，但教师在课堂教学的具体运用中，并不存在机械的单调的使用方法，而是将三种类型综合起来，并配合语言讲授进行运用。

社会心理学认为，“几乎一切非言语的声音和动作都可以用做沟通的手段”，而教师能够运用于课堂教学管理的非言语行为有如下几种：

（1）体态语

指以人体姿态、动作表示意义的信息传输系统。它包括面部表情、眼神、点头、手势和其它动作。这类非言语行为既可与言语同时使用，又可单独使用，它在师生的交流、理解过程中，尤其在传递情绪、信息的过程中具有特别重要的意义。在教学过程中，教师一个信任的目光，一个赞赏的微笑，一个肯定的点头都会给学生带来巨大的精神力量。教师为有效地进行课堂教学管理，既可用点头、手势代替自然语言来表达对学生的指示，也可在讲授课程的同时借助特殊的手势辅助说明，从而起到吸引学生注意力、组织教学的作用。在各种体态语中眼的动作比较特殊，既有调节功能，又具有说明和表

露功能。熟练地运用眼神的各种变化便能表达出各自内心的思想、意图、情感及其它体验。如教师又目炯炯有神可使学生精神振奋；教师目光与学生目光接触会产生你在注意他的感觉，从而使学生集中精力或收敛动作；严厉、责备的目光意味着对学生某一行为的不满，严令其改正；柔和热情的目光则流露出教师对学生的热情，赞许和鼓励。

（2）人际距离

人际距离是人际关系密切程度的一个尺度。人们总是根据自己对他人的感情而选定彼此之间的距离，人际距离潜在地表现着交流者的感情性质和感情程度。一般来说，人际靠近会使对方产生更深的情感效应。在教学中，教师要把人际距离调控作为一种重要管理手段，通过掌握与学生的不同空间距离来达到某些目的。如果教师为了造成正式上课，要求全体学生集中注意听课的气氛，只要站在较远的讲台，严肃认真地讲，学生就会体验出这是“正规”课堂，从而产生相应的心理准备和反应；如果教师在讲课时，走到座位的通道上去“巡视”，所到之处，附近座位上的学生就会有所检点。

（3）辅助言语和类语言

辅助言语指言语的非语词方面，即声音的音质、音量、声调、语速、节奏等，它属于言语表达的一部分，但不是言语词语本身，因而它常常用来辅助词语的表述以便准确表达意义和所具有的情感。相同的词语在不同的语调、音量或节奏下，会表示不同的意思，取得不同的沟通效果。类语言指的是无固定语义的发声，如笑、哭、叹息、呻吟、口头语以及各种叫声等。尽管这些发声并无固定意义，但在特定情景下具体表达着词语之外的思想、情感或其它信息，其作用是不可忽视的。教师在请一位做小动作的学生安静下来专心学习时，“安静些”既可大声呵斥地说，也可轻声地说；可以面带笑容和蔼地说，也可以沉下脸来低声训斥；可以先轻咳一声，引起他的注意然后再劝告，也可以是冷笑一声，严厉命令……在不同的辅助言语和类语言伴随之下，同一句话会产生出不同的课堂效果，学生将有不同反应。

举止形态学专家的研究对课堂教学具有极大的意义。教师可能以为他主要是通过言语手段进行教学的，事实上他在课堂上早已通过非言语行为将许多信息输送给了学生。教师在课堂上的非言语行为极为丰富，要想列举穷尽是不可能的。英国的举止形态专家路弗和罗德里克 1971 年提出了一种中小学教师非言语行为分类法将其分为以下几类：

赞赏学生。微笑，肯定地点头，拍拍学生的背，眨眨眼，把手放在学生肩上或头上。

表扬学生。把食指和拇指并在一起、拍手、扬起眉毛并微笑，肯定地点头并微笑。

介绍学生的观点。把评论写在黑板上，将学生作业贴到布告栏里，举起学生的作业纸。

对学生的行为表示兴趣。同这个或那个同学建立视线接触。

便利学生间的相互交流。采取实际行动以成为学生中的一个成员；适当时候离开学生集体。

指导学生。用手指某样东西；看着某特定区域；使用事先设计好的信号（如举起手让学生起立）；扳手指数，以强调事物的数量方面；向前伸展手臂和用手召唤；向学生指出答案。

显示权威。皱眉，凝视，扬眉，轻轻跺脚，把书铺在讲台上，否定地

摇头，从不适当的行为旁走开或不去看它，不作声地捻手指。

使学生注意力集中于某重点。使用教鞭，走向某人或某物，轻拍一样东西，把头向前探，将手前伸，用一个非言语动作伴随一个言语表达，以指出重点。

间接论证，或者使用图画、例子进行解释。用身体动作进行示范，熟练地操作材料和媒介，用一个非言语行动阐明一个言语表述。

忽略学生。在应该有所表示时，缺乏非言语的反应。

其它非言语行为，如关于时间控制的“时间学”，专门研究对时间的安排和控制与信息沟通中的意义与作用，对教师的课堂教学管理工作也具有实际意义。教师课堂时间的安排、控制，先要求什么，后要求什么，强调的时间的长短；对各种课堂问题、不同学生，先对哪个做出反应，后对哪个做出应答，问题解决的详略与花费时间的多少；在什么时候要求学生，在什么时候可以视而不见……其中都包含着“时间学”问题，而这些不同选择会向学生传递不同的信息，学生的反应、课堂的教学秩序也会起很大的或者微妙的变化。此外，教师的衣着服饰，对教室环境的布置也会对学生产生一定的影响；有时，作为非言语沟通的手段之一，音乐也可用来辅助组织、管理教学。

（二）英国学校的七种非言语行为及其应用

教师在课堂上的神态举止往往影响学生的情绪，英国心理学家维多利亚1971年根据对学生的支持程度将教师的课堂非言语行为分成七类：

热情支持型：对学生或某种情形，表示不寻常的热情的鼓励或感情上的支持。

接受帮助型：集中注意力，耐心，愿意听，接受，同意，对学生或某种情景表露出的感情、需要或问题做出接受的反应。

阐述指示型：澄清，详尽阐述，指示或指导。

中间型：很少甚至没有支持或不支持的表示。

回避动摇型：回避，动摇，迟钝，不耐烦，对学生或情景淡然无知。

忽视型：漫不经心，失神，明显地无兴趣，不愿意介入学生当中或介入某种场合。

不同意型：不同意，不满意，对学生和某种情形做出阻止或反对的表示。

作为教师，对何种情形下采取何种类型的非言语行为，应该有清醒的认识，这样才能适当地处理好与学生的关系。

有效地控制学生，维持好课堂纪律，是成功的教师必须做到的，在这方面，非言语行为也大有用武之地。教师在课堂上面对着几十个活生生的人，要在准确、流畅、生动地表述讲授内容的同时，还要抓住每一个学生的注意力，控制他的课堂纪律，这是不容易的。为了做到这一点，教师应设法同每个学生“建立联系”，使每个学生都感到教师在同他直接对话，这种联系可用视线来建立。教师用亲切和敏锐的目光主动地去捕捉学生的视线，有计划地不漏过每一个人，使学生感到教师是意识到自己的存在的，这样无形中起到了一种控制作用。当然学生可能会装模作样地忙于整理东西或做笔记，以这种方法回避教师的注视，特别是在学生无法回答问题，害怕被提问到时更是这样。这种情况下，教师可根据实际需要，或者用眼光暗示教师了解这个学生的处境，或者假装看不见。无论如何，通过以上努力，教师是可以掌握主动权的。

教师在课堂上不可能一次又一次地用言语来维持纪律，因此，他只能常常借助非言语手段。例如，如果有两个同学在后排开始恶作剧，那么只要站到他们的桌子边上就足够了，如果这还没用，那么用警告的眼光看着他们，停止言语传授片刻，一般总是能奏效的。

同言语文字一样，要使举止神态语言在课堂上产生最好的效果，那么对它的理解和应用就必须精确。这就涉及到举止神态语言的差异问题。显然，每个姿势和动作都不能孤立地去理解，某种动作同某种意义也并非一一对应。同样是目光的注视，在一个学生同一个教师的交谈中，如果学生看这位教师的时间超过了一般情况，那么这可能是尊敬和爱戴的表示，也可能是对教师的权威提出含蓄的挑战，或者压根儿是另外什么事情，不过它总意味着什么。举止神态语言的差异既表现在不同的人之间，又表现在同一个人的不同年龄、不同场合中。其原因在于文化背景、个性特征、心理发展阶段和具体情景的不同。文化背景的差异对非言语交流的影响是巨大的。法国人按法国人的方式说话行动，英国人按英国人的方式搁腿，而美国人虽也搁腿，却与英国人不同。人们的交谈都需要一定的空间，但美国人和阿拉伯人的要求却大不一样。阿拉伯人喜欢近距离接触，他们靠得很近，眼睛盯着对方，呼气直喷到对方的脸上。对美国人来说，只有爱恋着的异性间才有这般举动，一般情况下这样近的距离会使他们很不舒服。由此，教师为了理解和使用非言语信号，就必须了解学生的籍贯、家庭背景和文化背景，了解社会心理的变化。苏州人说话一般总比宁波人柔和些，所以他们的声音如果达到一般宁波人的高度，教师应考虑他们为什么如此激励了。80年代的青年比50年代的青年更好动、更开放，个性更为外倾，所以如果学生在课堂上喜形于色、蠢蠢欲动，在50年代，可以认为这是缺乏自制力的表现，在80年代要做出这样的结论就应谨慎了。

年龄也是造成举止神态语言差异的原因，所以教师应知道他的学生的确切年龄和实际心理发展阶段，以判断他们行动的适当与否。对在多数小学生来说，教师的直接注视、距离的接近和让人放心的声音，都可能毫不含糊地作为接受和喜欢的表示而为他理解。但对青年学生来说，理解上的差别就很大。同样的信号可以作为恐惧被接受，也可以作为男女相互感兴趣的表示而误解，所以教师在发出和接受非言语信号时必须把种种变化估计在内。

对教师来说，掌握举止神态语言极为重要，却又很不容易。教师在日常教学活动中应善于观察，一方面观察学生的举止；另一方面也要注意自己的动作，加强对自己非言语行为的自我意识。教师对自己的非言语行为的效果，也应问问学生，以得到有效反馈。只有这样长期捉摸，才能达到驾轻就熟的程度。教师在课堂上的非言语行为同言语行为是一个整体，它的作用只有同言语结合起来才能充分发挥。但非言语行为的研究为改进课堂教学提供了一条有效的途径，为教学法研究开辟了一个新的领域，随着对教学的要求不断提高，这方面研究的意义将日益明显。广大教师一旦认识到非言语行为的作用，熟练掌握举止神态语言，教学质量肯定会有新的提高。

（三）教师非言语表达的特点

教师教学中的非言语表达，是指教师在教学中创造性地运用非言语因素进行教学表达的活动，它具有鲜明特点和教育功能。深入地探讨这一问题，对教师有效地提高教学非言语表达艺术水平将大有裨益。

教师在教学中的非言语表达相对于语言表达来说，有什么样的特点呢？

山东曲阜师范大学李如密老师研究认为，教学非言语表达既有人类非言语表达的共性，又有教师使用非言语表达的个性，其特点表现为二者的有机统一。具体说来有以下几个方面：

（1）伴随性

教师的非言语表达手段，大部分不是代替言语而是伴随着教学语言表达同时出现的，是对语言表达信息量的重要补充。非言语表达是帮助语言表达以引起学生的注意，增强语言表达的说明力和感染力，从而给人留下深刻的印象。如果只有语言而没有非言语因素，那么人类间的交流将是平淡乏味的；如果非言语表达与语言表达不能协调一致，那么就可能会出现莫名其妙的怪动作。教学非言语表达在伴随性的基础上，也有其相对独立性，如当学生迟到进教室时，为不影响讲课，教师可一边讲课，一边用眼神或手势示意学生到座位上去。

（2）连续性

教师的非言语表达信息是从人身上连续发出的。对此，威斯曼和巴克解释道：非言语交流是连续的，而言语交流则是以非连续的单元为基础的。只要他人或你自己感觉到你的身体、面部和你的存在，非言语交流的可能性就存在。

正如许多研究人员说过的，我们也许能停止有声的谈话，但不能停止发出信息。因为人们在停止说话时，非言语行为仍继续着——不断地用眼睛联系、与他人面对面或向他人倾斜、频频地点头或低头等。实际上，个人停止对他人反应时，姿势和表情仍继续相互作用。如教师只要走进教室，哪怕他没说一句，他的非言语表达却从他走进教室的那一刻起就已开始源源不断地将信息发出，并被学生所感受到。非言语表达的连续性特点提醒教师要加强自身修养，以避免在无意中流露出违反教育性的非言语信息，给学生造成不良影响。

（3）表情性

教学非言语表达既有表义性，又有表情性，并且与语言相比更具有表义、表情性。研究表明，“整个非口头交际系统更有助于揭示像交际过程的参加者的意向”。当语言与非言语表达相矛盾时，人们往往更相信非言语表达。因为它能更真实可信地反映一个内心感情世界的奥妙变化。有关身势学的著作提出一系列强有力的证明，说明一切面部表情都与各种具体相同的感情相联系。按照伊扎德的看法，主要感情表现可以分成九类：兴趣——激动；满意——欣喜；惊讶——震惊；苦恼——痛苦；反感——嫌恶；生气——愤怒；羞愧——屈辱；害怕——恐怖；蔑视——鄙弃。对这些情感与面部非言语表达的关系，伊扎德做了具体的揭示。埃克曼和弗里森的研究也表明，面部表情往往传播出情绪的性质，而身体暗示情绪的程度。由此可见，面部表达系统的非言语信息充满了感情色彩。非言语表达的表情性特点告诉教师：只有感情丰富的人，其非言语表达才能以情感人，离开感情基础去单纯追求表情技巧，乃舍本逐末。

（4）动作性

如果说教师的语言表达主要是诉诸学生听觉的话，那么非言语表达就更多地是诉诸学生的视觉，具有形象生动、鲜明、真实的特征。因为教师的非言语表达大多是由一系列的动作来完成的。有人曾实验过，一个人识别同一种物体，用语言描述需 2.8 秒，而用眼睛观察只需要 0.4 秒。国外研究也表

明，一个人通过眼睛获得的信息占 83%，通过耳朵获得的信息 11%，通过其它感官获得的信息占 6%。可见，人们通过眼睛捕获的信息量最大，因此非言语表达的动作性就具有了语言表达所没有的优势。另外，与教师非言语表达动作性相关的大多属于无声的“语言”，所以在课堂教学中用于处理某些偶发事件，容易收到良好的效果。因此，非言语表达中的动作和姿势等，是教师教学过程中代替词语表达的一种有效而经济的辅助手段。大多数教学非言语表达的动作性和无声性特点，使得优秀教师们在教学中都使用姿势等作为言语表达手段，从而优化教学效果。

（5）情境性

教学非言语表达的“词汇意义”与表达的情境紧密相关，脱离开具体情境，其“词汇意义”可能发生变化。因此，教师和学生是在特定的情境下通过非言语手段达到沟通的，而具有表达不确定性的非言语手段在一定的情境下表达又往往是确切的，如努嘴、点头等。特别是点头，在不同的情境下，它至少可以表示如下十几种意义：表示敬意；表示同意；表示肯定；表示承认；表示赞同；表示感谢；表示应允；表示满意；表示认可；表示理解；11 表示顺从等。再如在日常生活中，攥拳手势或一个用眼睛“瞪”的动作，都可能包含多种意义，因而要确切地分辨、判断其具体符号意义，不仅要综合身势情态的各种符号信息，还应体察语境（包括言语意义）。如果孤立地解释某一种非言语符号，往往会出现曲解。误会以至完全理解错误的失误。可见，非言语表达具有在特定情境中的暗示性，只要教师与学生掌握了统一的或类似的编码系统，就能在一定的教学情境中，不用言传便可意会了。

（6）差异性

教学非言语表达的差异性有两方面的含义：

第一，文化差异性。据前苏联《旅伴》杂志报道，单就手势语来说，各民族之间就存在许多明显差别。在美国，用拇指和食指捏成一个圈向别人伸出时，象征着“OK”这个词；在日本，表示钱（Okane）；在阿拉伯人当中这种动作常常伴随以咬紧牙关，一起来表示深恶痛绝。在美国，上下挥动手臂表示再见或告别；然而在南美，人们见到这样的动作时不会离去，而直向你跑来。非言语表达的文化差异性特点对外语教学来说是决不能随便忽略的。如果口头说的是一种文化背景下的语言而非言语表达的却是另一种文化背景下的含义，岂不令人啼笑皆非。

第二，个别差异性。处于同一文化中的不同个人，由于其生理、年龄、经历、气质、性格、性别、地位等的不同，在非言语表达上也会有或明显或细致的差别。非言语表达的个别差别性，对每个教师来说都有重要的启发意义，教师在教学中要高度尊重学生非言语表达的个别差异性，深入细致地了解学生，以达到在非言语方面的理解和沟通。

（四）教师的非言语行为及其作用

人类社会的交往是靠信息的交流得以实现的。一般说来，这种交流可以分为言语的和非言语的两种形式。在教学过程中，师生间的言语是最主要的交际手段，“而大部分非言语交流不是代替言语而是伴随言语”出现。但尽管如此，非语言交流却具有言语交流取代不了的价值。在某些情境里，利用非言语进行交流，其效果远胜于言语交流。加拿大著名华裔心理学家江绍伦认为：在交往中，有时词并不很发挥作用，它们必须辅以非言语的符号，没

有它，则难以达到理想的效果。心理学家通过对非言语交流的研究，提出了更令人刮目相看的结论，发现在传递信息的形式中：言语信号占 7%，声音信号占 38%，面部信号占 55%。非言语交流之所以有如此巨大的魅力，主要是由非言语自身的两个特点决定的。

首先，非言语的信息容量具有相当大的不确定性，是大是小，在很大程度上依赖对方的感受。

其次，非言语自身的含义具有一种模糊性和随意性，它不像言语表意那样比较明了固定，但作为非言语信息的接受者来说，却能把这种模糊变得相对清晰。当然，不同的接受者从中“破译”出来的内容含义和清晰度可能是不一样的。这种差异，主要受三个因素的影响和制约。

一是信息接受者当时的心理背景。其中主要是指接受者的活动状态、心境和认知结构；

二是非言语信息的自身形态；

三是交流时的场景与气氛。

所以，对于同一种非言语信息，不同的人，甚至同一个人在不同的心理背景和不同的场景气氛中的理解和感受都可能不一样。

人类动作除了聋哑人使用的手势是预先编制，供人们有意识学习的以外，一般交往中，人的动作都是随意的和偶然的。然而，人的任何动作都是人作为一个整体在神经系统各部门的统一协调下对外界的反应，而且同一民族同一地区的人又受相同文化的影响，所以无论从心理学角度还是从社会学角度看，人的神态动作都是有规律可循的。从 50 年代开始，国外心理学家、社会学家、人类学家共同开创了一门新的学科：举止形态学（Kinesics），专门研究人的举止神态语言的规律，取得了一些饶有趣味的成果。

举止形态学的研究有两个重要方面，其一是分别研究人类各种动作在思想交流过程中的表现和作用，其中主要是眼睛、空间距离和坐立姿势及位置的作用；另外还有声调变化、头部运动、手和脚的运动、鼻和唇的运动、手势、步态、沉默、触摸、呼吸、服饰等各方面非言语行为的研究；其二是从总体上对非言语行为的作用开展综合研究，从这方面的研究侧重于非言语行为与言语行为的关系。研究认为：非言语行为与言语行为的关系。研究认为：非言语行为主要有三个方面作用：支持、修饰或否定言语行为；代替言语行为；表达言语行为难以表达的感情和态度。以头部运动为例，可以说明这三种作用。在表示赞同时，人们往往点头以示同意；如果人们实际上不同意，却必须显得同意时，他可以嘴里说是，同时却不赞成地摇头，这种时候他可能根本没意识到他正在用非言语信号暴露他的真情实感。这样点头或摇头就起到了支持和否定言语行为的作用。关于非言语行为对言语行为的不由自主的否定，心理学家西格蒙德·弗洛伊德说得很好，“没有一个凡人能不泄露私情。即使他的嘴唇保持沉默，但他的指尖却会喋喋不休地泄露天机”。事实确是如此，一个人可以成功地控制面部表情，显得镇静自如很有自制，但有时拍打着地板的脚，却无意中流露出内心的紧张和焦虑。非言语行为的第二方面作用也可以用点头所起的强调作用说明。在有力的点头的暗示下，即使不说话，人们也会领会其中的赞同信息。同其他人说话时，点头还能起到鼓励别人继续说下去的作用。头部运动还可以说明非言语行为的第三方面作用。当一个人头部出现微微失去控制的痉挛运动时，可以说明那个人处于自己不能控制自己的紧张状态，人在盛怒之下会出现这种情况，而一个心情轻

松的人他的头部动作就显得轻松沉着。非言语行为能有效表达言语无法表达的情感，这是它的独到之功。因为一个人的喜怒哀乐通常不是由他说什么，而是从他怎么说的方式中表达的。例如，“我恨你”一句话，在音调、眉眼、躯体动作的配合下，可以说得咬牙切齿，也可以说得令人肉麻。一般情况下，非言语行为与言行行为是同时作用、共同完成交流任务的，所以除了特殊情况，没有必要人为地使非言语行为绝对脱离言语，当然也不存在绝对离开非言语行为的言语行为，但是言语和非言语行为在人类交流中的地位和作用是不一样的。美国心理学家艾伯特·梅拉别恩做了许多实验后得出这样一个公式：信息的总效果=7%文字+38%的音调+55%的面部表情。从这一公式看，属于非言语行为的面部表情的作用至少与言语作用是平分秋色的，如果按有些举止形态学专家的分类，把时调归入非言语行为的话，那非言语行为的作用就更为可观了。怪不得有个社会学家说：“言语是可怜的，你要使肺充满气，使喉中裂片振动，再动嘴，去振动空气，使空气再去振动我们脑袋中的一对小膜片……然后我们的大脑才能大致捉到你的意思。这是多么曲折、多么浪费时间啊！”事实确是如此，如果人类交流全部由言语来担当，那将是多么迟钝啊，幸好人类还有非言语行为这一工具。

教师在课堂上的非言语行为的作用归纳为三个方面：影响言语传授；影响师生关系；影响纪律，加强教师对班级的控制。根据举止形态学的研究和教学实践，非言语行为的作用首先是可以引起学生的注意，使之集中于言语所指向的内容；其次可以补充、加强甚至代替言语，使它更加明确、有力、精确，关键地方能够得到强调；第三，以非言语行为伴随言语行为，可以使学生在接受言语信息的同时，得到生动的形象。从心理学上说，这样，就能使多种形式的信息同时作用于学生的大脑，可以刺激大脑两半球同时活动，使抽象思维与形象思维得到和谐的统一，这样产生的多种神经联系能使理解更为深刻，记忆更为牢固。另外，特别要指出的是言语传授中教师情绪对学生的感染问题。教师对讲授内容的情感和兴奋，固然可以在言语中为学生接受，但更多的是通过举止神态语言传递的。有些研究发现，进入角色、感情充沛的教师，将身子倾向学生，脸上就更富于生气勃勃的表情，他的言谈也更充满激情和兴奋，这样他的姿态就更容易使学生感受到他的情绪，帮助学生自觉掌握讲授内容的精神实质。因此，教师在讲课时，必须在注意教学语言的同时，充分估计教学姿态的效果。就教师必须做些即兴表演来说，教学确是一种艺术，但如何表演才能打动人心，却是一种科学。为了让学生充分掌握教学内容，教师应充分发挥非言语行为的作用。

非言语行为在课堂上还是一种极为微妙的沟通师生感情、加强师生联系的工具。应该建立这样一种观点，对教师来说，除了一个言语的教室以外，还存在着一个非言语的教室。任何一个在教室里呆过的人都知道，学生间存在着一种完全有意识的非言语交流的活动，他们之间的挤眉弄眼、搔首抓耳，都有着某种确定的意义，教师在讲台上讲课时，他们就用这种方式交流，从而联结成一个无声的整体。教师如果意识不到这种交流的存在，那他就根本没有看到另外还有一个教室存在，如果他看到了却不懂它的意义，无法参加这种交流，那么他实际上并没有真正进入教室。敏感的教师都知道掌握学生的这种语言，用来发展自己与学生关系的重要性，他们观察学生的动作，然后按照学生的习惯加入他们动作，适当的时候使用学生的语言同学生进行无声的交流，这种做法称为“姿势的共鸣”。人与人之间有了这种“共鸣”，

就会产生一种朋友似的无意识一致行动的方式，师生间有了这种“共鸣”，就会使学生觉得教师是他们中的成员，师生间无形中就会有更多默契。

眼睛是非言语行为的主要工具，课堂上师生关系常常靠眼睛来建立和维持，因此教师应懂得如何使用眼睛。教师的眼睛看某些学生的频率，反映了教师对他们的好恶。举止形态学的研究发现，相互喜欢的人相互注视次数要比相互不喜欢的人更频繁些，一个人对一群人中的一个给以更多的注视时，旁观者认为这意味着前者对后者比对其他在场的人更喜欢。因此，教师对自己偏爱的学生必须避免过多的顾盼和提问，以免引起其他学生的不满。教师在教室中的位置也影响他同班级的关系。如果他经常站在某个同学边上或站在某一群同学中，就会使其他同学产生一种受冷落感。教师在教室中实际上是一直站在讲台前，那么这位教师实际上是在严肃地与学生保持着一段距离，他维护的师生关系是正式的。如果他来到学生中间，那么师生间就会产生一种直接的更接近的感受，使进行交流的要求加强。举止形态学的研究证明，人们都易于同坐在自己一边的人交谈，人们与坐在同侧的人交流比同坐在对面的人交流会更自然更舒服些。

非言语交流是课堂教学中教师与学生的一条重要交流线，熟练掌握和运用它是每一个教师必备的基本功。大凡优秀的教师除了具有较好的言语能力外，都很重视非言语交流在教学实践中的作用。前苏联著名教育家马卡连柯就曾明确提出：“高等师范学校应该用其它方法来我们的教师。如怎样站、怎样坐、怎样从桌子旁边的椅子上站起来、怎样提高声调、怎样看等等，这里，我们会触及众所周知的演剧方面以及舞蹈方面的技巧，运用嗓子的技巧、声调、祖母和动作上的技巧。这一切，对教师来讲都是很有必要的，如果没有这些技巧，那就不能成为一个好教师。”然而遗憾的是，长期以来，我们的学校教育在对教育师范生的能力培养和要求上，往往把非言语交流的能力忽视或遗忘了，致使不少的毕业生走上讲台，显示不出一个教师应有的仪表风度，不会分配自己的注意力，顾得了讲课，就顾不了控制课堂秩序和信息的反馈，有的甚至根本不敢看学生。像这样只顾自己“背天书”，而不管学生的教学怎会有好的质量效果？

（五）运用非言语行为的七条原则

教师在课堂教学中，不论采取哪种方式与学生进行信息沟通。其目的都在于师生间信息的顺利传输、情感的及时交流，以便对课堂活动及其主体进行必要、及时的调节，达到师生之间的全面互动。由此可见，选择的基础或出发点是其效果要符合于课堂教学活动的具体需要，符合于教学论基本原则。全面考察了课堂教学管理的具体特点对教师非言语行为的要求、非言语行为本身的各个方面的问题以及教师自身的有关方面后，根据上述“基础”，我们提出七项一般性要求，作为教师在课堂教学中运用非言语行为的基本准则。

（1）善意尊重原则

教师在运用非言语行为时，要尊重学生的人格，应从善意出发，对学生寄予殷切希望，饱含对学生的热爱，信任学生，并要体察学生的情感、认识等方面的要求，亦即要进行移情体验。

（2）师生共意原则

教师在课堂管理中运用的非言语行为必须是师生双方都能接受、领会、掌握并合理运用的，必须是符合本民族或本地区的文化传统和道德规范的。

教师当然可以形成自己的独特方式和风格，也可以有自己的“特殊规定”，但这要在不违背上述要求的范围内。

（3）协调一致原则

教师在课堂管理中的非言语行为，必须与课堂教学、课堂气氛、课堂的具体教学情景和学生具体情况相协调、一致。

与课堂教学气氛、具体教学情景相协调就是要求教师考虑到他的非言语行为的具体运用环境，其中的某些特殊要求如在课堂上讲话声音不能大，即使“很愤怒”或“很烦恼”也不能对学生发泄，尽管你可以表示出不高兴、不满意，但在很热烈、愉快的课堂讨论中突然拉下脸来严厉训斥某个做出不必要行为的学生，会使全班扫兴、受影响；在学生都很安静地看书时，不应大声与某一学生谈话，或在全班思考黑板上的问题时在讲台上来回走动；要求教师机智、反应敏捷、自然，与课堂活动和谐等。

与学生具体情况相一致，是要求教师在课堂教学中运用非言语行为时，也要注意个别差异，也要“因材施教”。因此，对于小学生与中学生，对一般表现良好的学生与纪律性历来较差的捣蛋鬼，对于交际能力差、怕羞、性格内向的和开朗、大方、性格外向的，对于和自己关系很融洽的或与自己关系比较紧张的……，教师只有采取不同的、各相适宜的非言语行为，才能取得运用这种手段的理想效果。

（4）积极作用原则

教师的非言语行为具有正、反两方面的作用。在课堂教学中教师要根据实际情况，正确运用非言语行为，会在教学管理和信息传递中收到良好的效果，若盲目滥用、错用，或故弄玄虚，反而不能突出主要意图，从而影响效果，甚至产生负作用。课堂教学中非言语行为的运用，贵在自然。

（5）程度控制原则

教师的非言语行为，对于不同的情况，不仅在各类上要有所选择，在程度上也必须有所控制，要求恰当、适度，因为不同的表达方式传达着不同的信息（思想、情感、态度等），起着具有某些微妙差别的作用。

这一原则还要求教师在运用非言语行为于课堂教学管理时，要简洁明了、及时果断。要防止非言语行为在同一时刻运用次数过多，种类变化过于频繁，纷杂无序反而不能突出主要意图，实际上还可能互相干扰，所有这些在程度控制或分寸的把握上，又都以师生沟通效果最佳为度。

（6）最优搭配原则

教师的非言语行为，如果需要与言语行为一起运用时，必须是合理搭配、最优选择；如果是同时运用多种非言语行为，也要求进行最佳组合。贯彻这一原则需要教师有对各种言语表达和非言语行为方式的深入研究，有对各种非言语行为之间相互关系的详细了解，有对课堂管理具体问题情境的准确把握以及有关对策的富于艺术性的选择能力。

（7）自我意识原则

每个教师都要意识到，自己每时每刻的一言一行、一举一动都在学生的监督之下，都可能对学生产生某种影响。因此，教师必须具备高度的自我意识，经常保持清醒的身份意识，以自己整个人格和全部行为来自觉地、有意识地影响学生，达到教育的目的。

应当指出，这些原则是在对课堂教学中非言语行为的有关方面进行全面考察后提出的，因而具有其内在的逻辑性、联系性，必须把它们联系起

来加以运用，它们是对同一问题的不同侧面的具体要求和规定。

（六）课堂中的非言语沟通的运用

非言语沟通，也称人体语言，是指除了运用言语（说和写的内容）以外的其它渠道传递信息的交往方式。普遍公认的非言语沟通研究领域的权威人物伯德惠斯戴尔就人际交往中非言语沟通发生的数量进行过推测，在两个人的交往中言语所传递的信息不到全部信息的 35%，而 65% 以上的信息是通过非言语的形式传递的。尽管我们对这样的结论在量度的确定上应持慎重的态度，但从中仍可看出非言语的沟通在交际中的作用。

我们还可以从人类沟通过程的使用方式来察看非言语沟通的重要和存在的普遍。人类有多种传递信息的方式，基本方式有七种：外表与服装、姿势和动作、眼神和表情、嗓音、间距、口头语以及书面语，其中只有两种方式言语的。

无可否认，教育尤其是教学是一种特殊的人类沟通。教师和学生总是处于各种不断的交流之中。对非言语的重视，为人类交际研究开辟了新天地，也为教学研究引进了新领域。就像在其它各种人类交流中一样，非言语的沟通在教学中几乎无时不在，无处不存。所有的教师都自觉不自觉地运用着它，或象征、或会意、或指示、或强调、或描述、或评价。非言语沟通协调言语手段，可以帮助教师表情达意、传授知识；可以作为教师了解学生内心的透境，可以视为教育管理课堂的武器。非言语沟通是教学的另一条腿，教师只有双管齐下，才能取得良好的教学效果。

南京师大教育系孔令军老师对非言语沟通在教学中的运用从四方面作出说明。

（1）多样化的课堂教学空间形态

间距是非言语沟通的一个重要组成部分。它反映了交流者之间的亲疏程度。研究表明，随着教师和学生间距离的缩短及面对面机会的增加而增多了学生参与课堂活动的机会，从而提高了教学效果。国外许多中小学的课堂教学中横竖对齐的“秧田型”空间形态已不复存在，而代之以诸如“马蹄组合型”、“半圆组合型”、“圆桌会议型”等多种空间形态。而美国一些学校在教室设些活动墙和轻便屏风等。我国也有人对此进行了尝试性的试验。郝京华同志在江苏无锡一所中学进行“马蹄形”教学空间形态试验，取得了良好的教学效果。

（2）教师讲授的表演性

讲授不同于表演，但讲授不能不带有一定的表演性。身势和动作尤其手势是教师“表演”的主要武器。手势通过指、掌、拳、腕、臂等的不同造型以及伸、抓、握、摇等不同动作，可以描摹复杂的事物状态、表达丰富的内部心声、显示特定的含义。眼神和表情是教师内心状态的集中体现，它通过脸上肌肉的收展以及脸上器官特别是眼睛的动作迅速、敏捷、微妙地把教师复杂的内心世界显现出来。服装等则是教师“表演”的道具，红装、黑衣都透露出教师不同的个性。嗓音和教师的言语紧密相连，高低扬抑、快慢停顿有时比说话用的词语本身更富有意义。这些手段对教学的意义已为教师所公认，经验总结时常见诸于刊物杂志。

（3）教师对学生的观察了解

绝大部分非言语行为都是人的潜意识的表现。对学生非言语行为的观察是教师课堂教学中了解学生的主要手段。眼神表情是学生内心状态的晴雨

计，学生瞳孔的大小、亮度，视角的俯仰，注视的时间，变化的快慢都映照出他内心的疑问，学生好恶、嘴角的上弯或下挂、眉头的展皱都显示出其爱憎褒贬。于漪曾说，课堂上每 5 个同学的表情和眼神都在她眼中。其实，有经验的教师教学中总是随时根据对学生非言语行为的观察调整着自己的教学。知己知彼，百战不殆。

（4）微妙的课堂管理方式

课堂教学中难免会有个别同学发生违纪行为，如果停止教学，用言语手段进行处理，不仅会伤了同学的自尊，而且浪费了其他同学的时间，影响教学进程。非言语手段这里有着言语手段所不具备的优点，言语手段教学中只能为全班共有，非言语手段一定程度上能进行个别交流。如一个不经意的眼色、手势、忽然降低的语调、不露声色的对某同学的靠近都是为教师所熟悉的方式。简洁、省时、灵活且加强了师生间的感情。

教学的最终目的之一是促进学生的智力发展。非言语沟通在教学中如此普遍、如此重要，恰当的非言语手段的运用促进学生的智力发展，会加深我们对教学手段的理解并进而自觉地运用非言语沟通为促进学生的智力发展服务。

二、教师的仪表行为与风度

（一）教师的外部形象

所谓的外部形象，主要是就其外部表现形态而言的。构成此系统的基本方面应是：

（1）行为习惯的准则——社会伦理道德和社会生活规范

教师是社会的教师，是一定历史范畴中的社会角色；任何社会角色都必须自觉地将自己制约于一定的社会伦理道德和社会生活规范之中；在社会伦理道德所统辖的风俗、习惯、礼仪、时尚和社会生活规范所涉及的规章、制度、纪律及守则方面成为“模特儿”。比如习俗，它是人们在集体生活中逐渐形成并共同遵守的东西，是人类生活中最早产生的一种社会行为规范，人人都得遵守，教师要带头。再如纪律，它是国家机关或社会团体为自己的成员规定的行为准则；国家和社会往往以此要求教师、量度教师，教师又往往以此要求学生、量度学生，正己方能正人，在尽职尽责于历史使命中，教师能不经常在这方面做出样子吗？

（2）个性心理的外露形式——活跃、轻快、稳定

重要的是要有良好的兴趣爱好。兴趣爱好狭窄的人，个性的发展，认识事物的能力，都会受到影响；兴趣爱好宽广的人，会经常关注和研究许多新问题，从而扩大眼界，学会和掌握更多的文化科学知识，提高自己的各种能力。教师是期望自己的学生都有广泛的兴趣爱好的，许多教师也确实在不惮辛苦地做着这方面的工作。既然如此，我们有何理由不来个身先士卒，不来个“以我为准”？我们有何理由不在对天文地理、琴棋书画和古今中外等等知识的摄取中来个率先行动？其次，保持正常的外显情绪；或出或入，全部情绪应由平静、审慎、深思、坦然、和蔼、乐观所占有；全部信心和力量应由洒脱、微笑、镇定自若来显示。既不要因为遇到了顺境或获得了成功而难以自制，给人以轻浮浅薄之感；又不要因为遭到了不幸或失败而精神不振，忧心忡忡，给学生以脆弱的印象。

（3）日常生活的趋向——恪守社会性、科学性原则

这里主要讲仪表问题，主要是说装束、打扮、服饰、发型等要求问题。

按照教师这个特殊角色，学生极易“以衣貌取人”。因此教师的装束服饰需要特别检点。颜色不宜太艳，款式不可过时髦。教师给人的感觉只能是大方、文雅和庄重。他的风度，不能用奇装异服来表示；他的姿态，不能寄希望于朦胧轻纱的修饰。有人讲了“六字格”。即：第一，和谐，合体合色。衣不合体，布料再体面，款式再新颖，色调再流行，也叫“东施效颦”，谈不上和谐。

第二，统一，衣帽、鞋，基调一致。一半西，一半中，一半古，一半今，半身红艳半身绿，半身紫色半身黄，对比强烈，俗不可耐，使人看了不舒服。

第三，习惯，民族有民族的习惯，区域有区域的习惯，季节有季节的习惯，随乡入俗好，独树一帜，容易引起非议。

发型，亦很能表现一个人的精神风貌，教师留发也要因情而定。老年：或蓄太平头，以示精神不减，或留大背式，以示气质不凡；中年：或理高平头，或剪小分头，以示精明灵活；青年：或留青年式，或成松散状，以示利落果敢。女同志的烫、梳辫、髻，首先要考虑也是年龄、头型和体型。

（二）教师的仪表印象

在过去一段较长的时间内，学校的领导者往往不敢或很少向教师提出仪表上的要求，究其原因，一是怕有人批评是资产阶级的标准；二是认为教师的仪表、衣着等是无关紧要的事。我们应该认识到，一个人留给他人的仪表印象对他人的心理会产生重大的影响，一个教师留给学生的仪表印象的好坏与否，在教育中有着重要作用。

一个人的仪表特别是外貌对他人的心理有何影响，社会心理学做过不少研究。在一项研究中，卡雷·戴恩和她的同事给大学生们看三个大学生的照片，其中一个外貌有吸引力，一个相貌一般，第三个无吸引力，然后要他们对这三个人在人格上做出评价，并估计他们的未来是否幸福，好的评价和最合人意、最幸福的预言都落在外貌有吸引力的人身上。美国著名心理学家阿伦森等在一次实验中，选择一位天生美丽的妇女，让其扮成临床心理学研究生，给男大学生们的个性做临床评议，当这位妇女在打扮得很不得体无吸引力的条件下，被试的大学生们似乎不关心她给予自己评价的好坏与否，然而当她打扮得十分漂亮相貌出众时，得到好评价的大学生们很喜爱她，得到不好评价的男大学生们表示愿再来参加实验，以促使她改变对自己的评价。上述两个实验结果表明，外形美是人与人互相吸引的一个重要因素，一个人的外貌影响着人们对他（她）的评价，同时一个人的外貌也不同程度地影响着人们。

教育心理学的研究也同样表明，“教师的仪容体态，对学生的心理有一定的影响，特别对幼儿园、小学、中学学生影响较大。教师仪容不整，反映精神面貌不佳，但奇装异服，也有损严肃端庄，都不利于教育工作。只有仪表大方、衣着整洁、朴素，才能引起学生的尊重和好感”。因此，一个教师在仪容体态方面给学生印象的好坏与否，是影响教师能否引起学生的尊重和好感、能否在学生中获得威信的重要因素之一。心理学有关研究还表明，一个教师的威信又影响着他的教育效果，即一个教师在学生中威信越高，他的教育效果一般就会越好。所以，一个教师仪容体态给学生印象的好坏与否，又直接影响着他对学生的教育效果。如一个教师若不修边幅，不仅不易得到学生的尊重和好感，而且学生对他的批评或表扬往往也采用不以为然的態度。

上述分析说明，要求教师注意自己的仪容体态，决不是什么资产阶级的标准，而是学校教育工作中每位教师不可忽略的问题。因此，教师应十分注意自己的仪表，力求留给学生的良好整体形象。这里略提几个注意的要求：

（1）注意衣着打扮

一个人的衣着打扮，是仪表的一部分，衣着打扮如何，自然影响仪表美。教师的衣着打扮，一要考虑得体，即适合教师的职业特点、适合教师的身份。过分要求“清一色”的灰、蓝、黑衣着，会显得呆板、死气沉沉，但奇装异服或不伦不类，又会有损严肃端庄，教师的衣着打扮应留给学生的既朴素又美观大方的良好印象；二是要考虑合体，即要适合于教师的性别、年龄、长相、身体等方面特点，不同性别、不同年龄教师的衣着应各有特点，不必整齐划一。而且衣着打扮还要考虑自己的长相、身材特点，决不可赶时髦，如女同志烫发后，由于头发蓬起，头部比原来要显得大些，这对头小身材高、苗条的人来说，自然显得俊美，而对头大身材矮的人来说，头部显得更大，反而不美。

（2）讲究个人卫生

个人卫生，是仪表美的重要标志之一。一个教师能否讲究个人卫生，将直接影响着他在学生心目中的仪表印象的好坏。前苏联教育家马卡连柯认为：“无论对学校或教育机关的教师或其他工作人员，都必须要求衣服整洁，头发和胡子都要弄得像样，鞋袜洁净，双手清洁，修好指甲和经常备有手帕。”因此，一个教师要常洗澡、常剪指甲、常理发、常换洗衣服，男教师不宜留长发和蓄胡子，教师上课前应梳头，整理一下衣服，整洁能给人以愉快的感受，教师应留给学生的仪表整洁的良好印象。

（3）注意举止风度

一个教师的形象，不仅表现在他的容貌、衣着上，还表现在他的举止、谈吐、表情、态度上。这些仪表风度反映出一个人的思想情操、意志、品德、人格、学识水平等，也是教师心灵美的主要标志。马卡连柯说：“教育工作者和学生一样，需要说话的时候才说话，需要说多少就说多少，不能随便靠在墙上和伏在桌上，不躺在沙发上，不随地吐痰，不抛掷烟头。”因此，为留给学生良好的仪表印象，一个教师，还应注意自己的举止风度，应使自己的举止庄重大方、谈吐文雅、富有表情、神态自然、待人亲切和蔼。

这里要指出的是，一个人的外表修饰和言行举止特征，必须受到其内在素质的制约，因此，最根本的是要注意提高自己思想、道德、文化等方面的修养。

（二）仪表行为

所谓仪表行为，是指人在一定的思想情操的支配下所表现出来的外在的气质风范（包括容貌、姿态、风度等）和行为活动。通常来说，一定的仪表行为具有一定的典范性和表率作用，是人的内在的心灵美和外在的仪表美、行为美的和谐统一。因此，仪表行为所体现的内容主要包括两个方面：一是直接表现人的外在美。人的外在的风度气质与行为活动是外表美的最好体现，它是在一定的内在的思想道德文化素养的基础上，在较长时间的社会活动中逐渐形成的，主要通过人的容貌姿态、言谈举止和穿着打扮等反映出来。气质风度是外在美的最高层次与体现；二是反映人在内在美。内在美亦即我们通常所说的心灵美，它是人的一切美感中最本质的东西，是一定的思想道德情操及文化素养的最好体现。它通过人的外在的言谈举止、仪容笑貌透露出来，是外在美的本质与灵魂。一般来说，一定的内在的品质与情操规定着外在的风度与气质，一定的外在的风度气质与行为活动也表现与透露着一定的内在的品质与情操。内在的品质与情操（即内在美）是源，是根本；外在的风度气质与行为活动是流，是前才的外化与具体形式的体现。二者是互相联系的和谐统一。但由于人的因素的复杂性，内在美与外在表现之间往往要受到审美价值和某些其它因素的影响、干扰与制约，使二者有时又具有不一致性。突出地表现在：有的人内在的思想情操、道德境界与品质素养很也具有良好的文化知识素养，甚至在这些方面积淀深厚，造诣颇深，但他们却并不一定都表现出具有良好的仪表行为水准与风貌。有的或工于自身的内在修养，疏于外表；有的或埋头致力于自己所醉心的事业，无暇旁顾；当然也有的以清高自居，不屑于一些相应的外在仪表行为。也有的人正好与此相反，衣着考究，仪表堂堂，风度潇洒，气宇不凡，很有些正人君子的味道，却是道德败坏、知识贫乏、思想庸俗、品格低下，空有一副漂亮的外表，追求的却是低级趣味的东西。可见，外在的美虽然受到内在的美的规定与制约，但其自身有时也具一定的相对独立性，并非完全都能为内在美所规定，也并非

都能准确地反映、揭示出内在的品质情操。认为只要有了良好的内在品格素养与高尚的思想情操就一定会产生与之相适应的良好的仪表行为是片面的；同样认为凡是有了良好的仪表风度就一定会产生与之相适应的内在美的依托同样是不完全切合实际的。因此，服从于不同的目的要求，为了达到仪表行为的内外统一，神形兼备，对仪表行为做出一定的规范是很有必要的。

（四）教师的仪表行为

所谓的教师的仪表行为，指的是教师在一定的教师职业道德的支配下所表现出来的教师这一职业所特有的气质风范及育人活动。以教育者来说，教师的仪表行为具有示范与样板的作用。是他们学习、向往的典范与榜样。教师的仪表行为是教师的内在品格素养与外在气质表现的有机统一。由于社会分工的不同，社会形成了不同的职业集团，不同的职业集团具有不同的职业习惯与特征。一定职业的特点规定了操同一职业的人群具有大致相同的职业素质、爱好与风格内容。甚至在思想方法、审美情趣等方面，由于共同的职业习惯，也都有了近似或相通之处。这些具有共同的职业特征的人们形成了一个相对独立的职业群体。就教师职业来说，虽然现实生活中的教师的仪表行为因人而异、千姿百态，具有一定的个性习惯特征，不少方面彼此之间也还都存在着这样或那样的差别，但从整体上来说，相应教育层次上的教师的文化素质、文明修养、知识结构层次，乃至思想意识、道德水平及价值观念等，基本上大体相似，有所相通，在长期的教学实践中形成了自己职业内部的共同的职业道德习惯，有着以教书育人为目的共同的仪表行为特征。教师属于有知识、有文化的知识分子阶层，睿智、谦和、含蓄、真诚、仪态端庄、文雅大方，这是为人师表的职业仪表行为特征。一个真正的教师，大都具有较高的文化素养与功力深厚的专业知识积淀，职业的特点要求他头脑敏锐、思维活跃，有灵活机智的思辨能力与分析问题处理问题的能力；同时，课堂内外随时都可能要应付与处理千姿百态的突发性提问，这就要求教师必须具备睿智的职业素质。谦和、含蓄、热情、诚恳、待人彬彬有礼、文明礼貌，则更是教师的自身素养的体现与垂范于受教育者的美德。长期的教学生活大都使教师形成了良好的道德风范与习惯，他们尊重知识、尊重他人、崇尚进取、不尚空谈。言谈举止，特别注意谦虚谨慎、虚怀若谷、诚以待人，很少愿意表现自己。职业的要求还使教师处处注意言传身教，注意以自己的实际行动去影响、带动和教育学生，美化他们的心灵。至于仪端庄、文雅大方，更是教师沉稳持重、气度优雅的体现与要求，也是一个教师的良好的职业形象所必备的风范。因此，教师的仪表行为要求教师不仅要具备常人所具有的仪表行为，而且还要具有教师的职业所特有的职业的仪表行为习惯、道德品格，以及良好的为人师表的思想情操，呈现给受教育者一个完美的内在美与外在美兼备的教师形象。

教师的风度是教师仪表行为的核心。风度是外在的衣饰容貌、言谈举止所反映出来的仪态或风姿与内在的品格情操和精神风貌所形成的风采或风格的和谐统一。因此，教师的风度的展现，首先要求教师的内在美与外在美要调谐一致。所展现出的教师的风度要具有教师的职业习惯特点，是教师的风姿与风采的统一。尽管如此，和其它职业相比较而言，教师的职业特点历史地规定了以教书育人为目的的教师的形象风度，更多地偏重于内在的操行修养、人格的完善。内在美在教师职业道德的审美过程中，相对来说起着重要的决定性作用。所以展现内在美的外在仪表风度，便不能仅仅指一定的容貌

姿态、衣着服饰，主要的是指能够展现内在的心灵美的气度，是内在的心灵美的外在的自然呈现与流露。一个人可能无法选择他的自然外貌，但却可以通过努力使自己的心灵更美一些，从内在美中得到弥补。对一个教师来说，也同样如此。一个有责任感的教师，纵然没有漂亮的外貌姿容、美丽的打扮，但只要能在教师的职业仪表行为要求下，树立起高尚的为人师表意识，也同样能以自己的内在气质和美好的心灵影响、感染、打动受教育者，使受教育者从中得到教益与启迪。那么，他的形象、他的气质风范也同样是美好的，同样是高大而又令人尊敬的。反之，如果一个教师徒有其虚表，胸无点墨而又缺少高尚的道德情操，刻意于外表的梳妆打扮，却疏于心灵美的塑造，则不仅不能较好地对受教育者起到垂范、表率的作用，与教师的教书育人的目的宗旨大异，而且还有可能引起意想不到的逆向效果，直接偏离了我们真正的、主要的教育目标与育人宗旨。其次，教师的风度不仅要求内在美与外在美的和谐统一，而且还要求教师要具有一定的良好的个性美。教师的风度是个性美和共性美的统一。“美就是性格”，一定的个性美也有助于呈现出自身的独创性与不同凡响，有助于产生独具魅力的感染力与摄人的力量。

教师的职业特点要求教师的仪表行为既要注重外在美，更要注重内在的心灵美，注意陶冶自己的情操。内外美的和谐统一，才是完整的美、真正的美，才能使仪表行为光彩照人。

（五）教师的仪表行为规范

所谓教师的仪表行为规范，指的是在一定的教师职业道德的支配下，对教师的仪表行为所制定的某些标准或做出的某些规定。这些标准或规定对教师的仪表行为具有普遍的指导意义。教师是人类灵魂的工程师，他的一举一动都处在受教育者的严密监督下。国家和人民把这些祖国的希望托付给教师来培养造就，需要教师传授的不仅仅是知识，更重要的是还要塑造他们的心灵，既教书，又育人。育人的首要一条对教师来说，就是要率先垂范，自己首先要用自己的模范行为去带动、影响、感染受教育者。教师自己不仅仅是知识与智慧的化身与传播者，而且还要是美的化身、文明的传播者。教师的一言一行、一举一动、音容笑貌、服饰装扮，所有的这些仪表行为，无不打上教育的烙印。它不仅反映了一个教师的风度气质、精神面貌，而且也代表了一个教师要以什么样的风范姿态去影响带动受教育者。当教师接触到这些受教育者时，他的所有的这些仪表行为也就开始随着教师的知识传授过程；一道参与了教书育人的全过程。这时，教师的仪表行为不仅会给学生留下深刻的印象，而且也直接地影响到了受教育者的情操陶冶、行为习惯等，触及到灵魂深处，产生潜移默化、耳濡目染的影响。正如著名的教育家加里宁所说的那样：“教师的世界观、他的品行、他的生活、他对每一现象的态度，都这样那样地影响着全体学生……可以大胆地说，如果教师很有威信，那么这个教师的影响就会在某些学生身上永远留下痕迹。正因为如此，一个教师也必须好好检点自己，他应该感到，他的一举一动都处在最严格的监督下，世界上任何人也没有受过这样严格的监督。”因此，教师的仪表行为如何，就直接影响到了教书育人的监督。”为了给受教育者留下更美好的形象，获得更多的教益，我们必须要对教师的仪表行为进行适当的规范。教师的仪表行为规范，主要体现在以下几方面：

（1）教师的仪表行为要以学生的欣赏水平为前提

教师往往是受教育者心中崇拜的偶像，受教育者对教师的言行举止、服

饰打扮往往都是观察得至细至微，甚至是明察秋毫。教师的仪表行为的每一变化，都逃不过受教育者的眼睛。教师就是这样通过自己的言传身教，潜移默化地影响着受教育者。因此，教师的仪表行为的教育力量是巨大的。作为一名教师，就必须慎重地把自己的仪表行为调整到符合受教育者的欣赏水平上，对他们施以良好的影响。教师必须在为人师表的宗旨下，服饰打扮整洁朴实、美观大方，充分地把自己的审美观点和精神风貌呈现给学生；言行举止，应谨慎谦和、文明礼貌；为人应热情真诚、落落大方，给学生树立一个既值得尊敬，又和蔼可亲的形象。一个成功的教师，往往都是十分注意自己的仪表行为符合育人的目的要求，坐姿、站态、眼神、表情、手势，每一个动作都要照顾到它的潜在的影响，既温文尔雅，又贴切得体。

（2）教师的仪表行为要与自己的性格特点相得益彰

不同的人有不同的性格特点，有不同的举止言谈风格，也就具有不同的气质风度。因此，教师在自己的自身仪表行为的塑造中，需要充分地考虑到自己的性格特征，从实际出发，扬长避短，努力创造具有自己特点的鲜明的个性风度。这种对具有自己个性特点的风度的追求，并不等于一味盲目地追求新奇时髦、刻意猎奇，以为这就是自己个性特点的最好体现，以为只有这样才能使自己显得不同凡响，才具有个性。我们讲的教师的仪表行为要与自己的性格特点相吻合，是说教师的仪表行为要符合并能体现出教师的个性，而不是不顾自己特点地盲从他人、亦步亦趋，给人以矫揉造作之感。美就是性格。

（3）教师的仪表行为符合自己的年龄特点

教师的职业特点规定了教师在不同的受教育者面前，既要有纯真无邪的赤诚的童心，又要有沉稳持重的师长的成熟，更要有博大精深的渊博的知识，以及崇高向上的精神境界。但教师的仪表行为由于受到年龄特点的影响，表现出一定的年龄阶段特征。青年教师富有朝气、充满活力，仪表修饰上富有亲新颖活泼的特征；中年教师年富力强、步履矫健，仪表修饰上往往富有成熟稳健的特征；老年教师德高望重、广识博见，仪表修饰上亦常常透露出严谨、庄重的风格特征。同时，在言行举止上，不同年龄段的人更具有鲜明的个性特点。这就要求教师的仪表行为要相应地适合自己的年龄特点，以期展现独具的神采。

（4）教师的仪表行为要与课堂教学的情调相适应

教师仪表行为的总体要求是要持重、安谧、沉稳、协调，不分散学生的注意力。但由于不同的学科，可根据具体的教学内容来安排授课气氛、情调，以便更有效地调动各方面因素传情达意、相互辉映，使其能更好地与原内容保持审美情趣上的痛的内容，仪表上就不宜穿着花枝招展、奇俏浓艳的服饰。言谈举止的表情达意亦不宜激越上扬，宜保持与之相应的气氛。情趣。反之，当教师讲授像《秋色赋》这样一类节奏明快、活泼的内容时，仪表行为就可以欢快、洒脱的格调与之相衬，浑然成趣。教师的仪表行为规范是教师的仪表行为各要素间以及与教师自身个性特点间的相互协调。教师的仪表行为美是使受教育者从中获得教益，感受到一定的意志、修养与力量的具体的美。

（六）教师仪表行为规范的特点

一定的仪表行为是教师的教学活动中必不可少的一部分。根据教师工作的职业特点而提出的教师仪表行为规范，具有以下几方面的特点：

（1）直接性与间接性的特点

教师的仪表行为可以直接地作用于受教育者。其表现在具体的动作、手势、表情、姿态、行为及言谈等方面上，具有可以直接地向受教育者提供信息的特点。这又主要反映在受教育者所熟知的一些表示肯定或否定、排斥或接纳等一些不需要任何中间环节的表情动作之中。教师的每一句话，每一个举动，喜怒哀乐，无不直接作用于受教育者，并对受教育者产生相应的影响。当一位教师容光焕发、精神抖擞地出现在课堂上的时候，他所引起的一个很重要的现象是受教育者容易从中受到激发，产生一种兴奋感。这种兴奋感又有助于受教育者在听课的过程中集中精力，认真听讲，从而间接地起到了提高教学效果的作用。同样，一位教师的翩翩风度与奕奕风采，也能恰到好处地获得这种教学效果。反之，如果一位教师漫不经心、愁眉苦脸地踱进课堂，学生从他那儿感受到的就可能会是猜疑的情感和心理的压抑感，从而从间接地利用于课堂听课，影响教学效果。

（2）辅助性的特点

教师的教学活动是要把自己的知识与思想传达给学生。教师的这一教学活动不仅仅是靠教师的语言这单一的渠道来进行，它需要教师调动各方面的积极因素来配合教学，辅助教学。教师的一举一动，音容笑貌，以及某些具体的体态语言的运用，都可以造成某种课堂气氛，帮助学生更好地理解课堂教学内容。这主要表现在以下几个方面：

像解释课文某一内容或某一言词的意义时，教师可以根据具体情况，利用体态语言传情达意，或是做出相应的姿态，以形象传神地把要解说的内容揭示给学生。

描述某一事物的某种特征时，如它的大小、高低、肥瘦等内容，教师可以适时地把这种特征用体态语言表现给学生，以此来配合、辅助自己要讲解的内容。

表现某种特定的情感时，教师可以以相应的外部仪表为创造某种与之相协调的氛，增强教学的感染力与感情力量。教师的授课，当讲到兴奋之处时眉飞色舞，慷慨激昂；讲到愤怒之处时满腔怒火，紧攥拳头，这一切，都会时时打动并感染着教育者，不仅有利于紧紧吸引住学生的注意力，收到较好的教学效果，而且有利于学生随着教师的情绪渐臻佳境，走进课文，更好地陶冶自己的情操。同时，教师在讲授不同的教学内容时，也要针对不同的风格情调，选择好恰当的服饰以辅助环境气氛，更好地表情达意。

一定的动作行为可以作为无声的语言，帮助教师向受教育者发出某一行为信号。教师的手势可以表示开始或结束，或表示某一动作行为的暂时情况。

对学生课堂情况的指导以及课堂偶发事件的恰当处理，体态语言可以较好地帮助教师传递某一信息。一堂严肃认真的授课，当教师的情绪和绝大多数学生的注意力都不宜被打断时，面对个别存在的诸如听课不专心或有其它的一些动作行为等情况，有时往往教师的一个手势或一个眼色就足以起到提醒的效果。既确保了教学的实际效果，把学生的精力都集中到听谭上来，又不中断授课，保持了授课内容的连续性，不分散大多数学生的注意力。

授课中出现的某些内容有意未尽达，或只可意会、不可言传的情况，教师的某些外部仪表行为有时可以适当地起到补充的作用。

（3）示范性的特点

教师职业的最大特点与要求是要教师能够时时注意为人师表，处处以师

长的风度气质、品格、情操去带动学生。教师的仪表行为，往往成为受教育者模仿、学习的典范与样板。教师在课内外与受教育者的接触中，他的风范气质与思想情操会自觉或不自觉地感染学生，并被许多学生视为学习的榜样。教师在教学、劳动、思想修养等方面表现出的衣着整洁、举止文雅、知识娴熟、身先士卒、文明礼貌、品行高尚等特点，无疑比苦口婆心地空洞地说教效果要深刻得多。

（4）感染性的特点

“近朱者赤，近墨者黑”这句古语，深刻地揭示了受教育者深受周围的条件因素的影响。教师对于学生来说，既是他们的授课老师，又是他们的为人导师，教师的言行举动无不感染、影响着学生。不论教师课堂上的意气风发、昂扬向上的风格，还是教师的侃侃而谈、犀利雄辩的神采，或是教师的温文尔雅、落落大方的仪态，或是教师的虚怀若谷、诚以待人的情怀，乃至教师的甘于清苦、辛勤耕耘的情操，所有的这一切对学生都有潜移默化的影响。这种感染性的精妙不但在于它具有深刻性与持久性的特点，而且还在于它具有“润物细无声”的特征，是在不知不觉的过程中感染了学生，给他们以知识上的与思想上的熏染与启迪。鲁迅先生在他的《藤野先生》一文中谈到自己早年的日本老师藤野先生时，就曾谈过藤野的治学风格与治学态度给自己留下的深刻印象与影响。而这种影响与熏陶，往往令人终生难忘。

（5）交际性的特点

教师的仪表行为具有沟通师生之间的思想的功能。教师的教学活动、仪表行为，必须要考虑、照顾到这种特点。传统的教育，常常存在着这样一种弊端：教师在授业过程中往往十分注重知识的传授，较少注意师生之间的情感交流；十分重视语言上的表达，一定程度上则忽视了仪表服饰、体态行为的传情达意的力量。实际上，教师的仪表行为在教学过程中也参与了教书育人的活动，教师的仪表行为是沟通师生间情感交流的一个很重要的途径。在课堂上，老师对学生投以和颜悦色、期待信任的目光，能够起到鼓励学生、启发学生的作用；在课下老师深入到学生中间，热情诚恳、诲人不倦地循循善诱，则在学生心中树立起和蔼可亲的形象，从而使师生感情进一步得到交流，取得和谐、融洽的心理效果。相反，如果教师在学生面前过于拉开彼此之间的距离，不肯放下居高临下的傲视的面孔，则极易使学生产生敬而远之的心理，从而影响了师生之间情感上的正常沟通与交流。作为一名新时代的教师，应该充分地认识到教师自身的仪表行为在师生交往中的重要地位与重要作用，充分地利用教师的仪表行为所具有的交际性的这一特点，以便在自己的教书育人实践中更好地发挥教师的主动性，取得更多的实际效果。

（6）首因性与连续性的特点

在人际交往中，人们往往很重视第一印象、第一感受。这种第一印象、第一感受对人的心理往往影响很大。由第一印象所产生出来的心理感应效果，就是首因性。在教师和学生之间的一系列的接触、交往过程中，教师给学生留下的第一印象十分重要。这第一印象，实际上是教师的精神风貌与言语仪表行为的一次总体展现。种种迹象表明，教师和学生之间首次接触最容易为学生所接受的是温暖、友善、和蔼可亲等愉快的气氛，当然也包括教师的学识、才智与文雅的气质风度。学生要寻找发现的，正是这样一些与其心理上相吻合的东西。假如师生接触的双方不能取得感情上的吻合，从学生一方讲，他们就会产生疑惧、回避、厌烦、不安等不愉快的心理，从而影响了

师生间的正常交流与交往，并直接影响到教学效果。

教师留给学生的具体印象一旦形成，就具有一定的扩张性与定势的效应，这就是连续性亦称连续效应。往往是一旦某个教师的仪表行为给受教育者留下良好的印象，大家就自然而然地喜欢这个教师，愿意接受他的教诲；反之，假如一个教师的仪表行为跟受教育者的心理向往相错合，则受教育者的心理自觉或不自觉地会产生一种排拒心理，直接影响了实际教育效果的发挥，尽管学生对教师的第一印象有时反映得并不见得十分准确，印象的形成也有一个过程，教师在实际的教学实践中也总是在尽自己的努力，把仪表行为对学生产生的印象尽可能地调整到适度的位置，但不管怎么说，教师的气质风范、言行举止、音容笑貌给学生留下的第一印象，在教学当中所占的位置是十分重要的。它要求教师在教师职业道德的支配下，必须对此予以相当的重视。

（7）有意性和无意性的特点

教师的仪表行为在教学过程中的体现是多种多样的，但基本上可以确定为有意识和无意识之分。因此，教师的仪表行为也就有了有意识和无意识的特点。教师在教学活动中表现出来的眼神、手势、体态、言语活动，甚至坐姿、站态、站立的位置，有些是无意识的流露，有些是有意识的支配。在教师职业特点的指导下，在较长时期的教学实践中，每个教师都不同程度地形成了有自身特色的仪表行为特征与习惯。教师的这些习惯特点不仅直接反映并影响着教师的自我形象，风范气质，而且对教师、对教学效果都将产生一定程度的影响。因此，教师不但在教学内容、教学方法、教学安排上事先都要有所设计与考虑，而且还要在教态设计上，对授课过程中的主要的姿态、动作、服饰等也要事先做出相应的考虑，甚至对课程的气氛、与学生的情感如何沟通上也都要包括进去，做到心中有数。课堂表现力求动作自然、举止规范、语言简明、有条不紊。既温文尔雅，又落落大方。长此以往，教师的这种教学仪表行为就会从有意识的运用与控制，转化到无意识的运用自如与自然流露，成为自身特点风格中的一部分。相反，如果一个教师的课上仪表行为表现出与授课情境格格不入的态势，或拘谨呆板，气质萎缩；或随便地任意动作，摇首耸肩，皱眉眨眼；或眼神始终盯在某一个地方，忽视了众多受教育者的存在等等，这些看起来是无意识的行为，恰恰反映了他忽视了教师的仪表行为规范还有有意识的一面，反映了其基本的教学素质还有待提高。

（七）教师仪表行为规范的意义

教师的仪表行为规范的重要意义，主要体现在以下几个方面：

（1）教师的仪表行为规范，有利于教师对学生的思想品格与道德情操的教育与培养

由于学生的思想品格与道德情操的形成，深受教师的仪表行为的熏陶与影响，这就使得教师的仪表行为规范，显得尤为重要起来。人民教师应该是道德行为卓越的优秀人物。教师首先应有良好的素质与素养，随时随地都要有符合自己身份的适当的举止与风度。只有当教师的自我行为符合一定的社会要求，正直高尚时，他的教育才能深入到受教育者的心田中去，并支配他们的具体实践行动。青少年时期的学生，正处于世界观与人生观的逐步形成时期，他们的思想意识、行为品格是有很大的可塑性，也很容易接受某些外来的影响。这些外来的影响当然有好有坏。这些外来的影响主要来自社会、

家庭和学校之中，而教师对他们的影响是最大的。教师是学生的知识、思想与行为的指导者、示范者，都是的仪表行为常常要被学生模仿。从教师的衣着发型、举止姿态、言语特点、谈吐风格，一直到教师的待人接物、人际交往等，都会有学生暗自效仿。学生的身上往往会发现教师的影子。因此，对教师的仪表行为做出规范，确保并促使教师以良好的精神风范去带动、影响并感染学生，使受教育者能够树立起良好的品格风貌，它的意义是极其重大而又深远的。

（2）教师的仪表行为规范，有利于配合教学，提高课堂教学的实际效果

教师的课堂教学是一门综合性很强的艺术，它不仅要求教师要具备相对完整、准确与丰富的知识，而且要求教师在实际的课堂教学中，要调动并利用一切积极因素，发挥教师的多方面的才能，使其一道来参与教学、辅助教学，以便更好地提高课堂教学的实际效果。教师的仪表行为常常可以很直接地呈现给学生，容易给学生留下难忘的印象。教师在课堂上的每一个眼神、每一个手势、每一个笑颜，直到其具体的衣着服饰、习惯个性，每一个细节的变化都逃不过讲台下面数十双注视的眼睛。教师的仪表行为直接影响着课堂教学的实际效果，影响着学生对授课内容的理解、消化、吸收和发挥。

（3）教师的仪表行为规范，有利于形成良好的社会风尚

一定的良好的社会风尚的形成，很大程度上取决于鞭社会成员文化、文明素质。当经过学校教师的培养与熏陶后的受教育者一批又一批地不断地被输送到社会上时，这些经受过学校教育的社会成员的精神风貌、举止行为对社会风尚的影响变化所起的作用是巨大的。这时，从这些社会成员身上所体现出的教师的精神风范，对于一定的良好的社会风尚的形成的影响力，也就随后逐渐地呈现出来。教师的仪表行为无论是从宏观上还是从微观上，从群体上还是从个体上来说，都有着其它任何职业的社会成员不可比拟的影响力与社会作用。教师的仪表行为从某种程度上讲，并不单纯是个人的兴趣爱好与习惯等这样一种意识行为，而是严格受到其职业特点质的规定与制约的社会的意识行为。由于这种意识行为的延续性与深刻性，它对一定的社会风尚的形成必然要产生一定的影响。在传播、弘扬民族文化、民族精神，提高全民族的素质，推动人类文明的进步方面，教师承前启后的关键。在我们这样一个古老而又文明的国家里，教师是在社会上为人师表、起表率作用的。不管外面的社会发生了怎样的变化，教师一直都在兢兢业业地忠于自己的职守。他们的甘于清苦、耕耘不息的高尚情操，漫文尔雅、彬彬有礼的仪态风度，都已为广大的人民群众所公认，并被社会视为楷模。教师的仪表行为首先是广泛而又深刻地影响到学生，其后主要通过学生以及教师自身的表率作用，直接作用于社会，作用于社会其他成员，从而影响了整个社会风尚，有益于良好的社会风尚的最终形成。

（4）教师的仪表行为规范，有利于教师自身素质的提高

教师的仪表行为不是一时一地、不自觉地形成的。初做教师的人，在仪表行为方面，往往都经历着一个由无意识到有意识、由不自觉地自觉的过程。要想在学生乃至全社会面前展现出教师的良好仪表风貌，起到为人师表的作用，教师本身必须要提高自己的素质。既需要加强自身的业务能力，努力钻研专业技术知识，又需要自觉地培养自己文明礼貌的习惯，使服饰举止符合教师的职业特点。这样，教师的一系列育人的准备过程，实际上也是教师本

人的一个各方面素质提高的过程。当一个教师的仪表行为符合规范性的要求时，他自身的素质也就同时提高了。

三、教学过程中的教师风度

(一) 教师的风度

作为一名教师就要为人师表，为人师表必须言传身教。“言传”和“身教”作为教育的两种行之有效的的基本手段，历来是相辅相成、紧密联系和不可分割的。契诃夫说：“要知道，由活的人所说出来的话，不单是只靠它的内容来激发对方的思想和感情的。这里有一副兴致勃勃的面孔，有一双一忽儿在科学的丰功伟绩面前燃烧着赞美的目光，一忽儿又好像在怀疑所做结论的正确性而眯缝起来的眼睛，有表情，还有手势。”所谓身教，就是教师在教育活动过程中通过自己的仪表风度来影响、感染和教育学生，达到预期教育目的的教育方式。它包括衣着、发式、举止、姿态以及由此体现出来的风格态度等内容，它通过感官传导进入学生的心灵，潜移默化地影响着他们的身心发展，在教育生活中起着“言传”所代替不了的重要作用。对此，马卡连柯做了深刻的论述，他说：“你们自身的行为是在教育上具有决定意义的。不要以为只有你们和儿童说话的时候，或教育儿童、吩咐儿童的时候，才执行教育儿童的工作。你们生活的每一瞬间，都在教育儿童，甚至当你们在家庭里的时候，你们怎样穿衣，怎样跟别人谈话，怎样讨论其他的人，你们怎样表示欢欣和不快，怎样对待朋友和仇敌，怎样笑，怎样读报等等，所有这些，对儿童都有很大意义。”所以，古今中外的人们都对教师的仪表风度提出了很高的道德要求。在我国当前就是要做到衣着打扮整洁干净，美观大方；行为举止文雅礼貌，稳重端庄；待人接物热情洋溢，和蔼可亲；教态自然典雅，从容潇洒等等。

(1) 仪表堂正，衣着朴实整洁

教师的一切都应当是美的。教师不仅要有美的心灵，美的语言，还应有美的衣着，做到仪表堂正，衣着整洁朴实。

仪表美是教师职业特点的必然要求，衣着打扮又是仪表美的主要组成成分。衣着整洁得体，还是对教师服饰的一种基本的规范要求。教师的衣着打扮，并不一定在于要有新奇漂亮、流行时髦的服装，也不一定在于本人必须有一副适宜妆扮的漂亮身材，关键在于他的仪表打扮要适合身份，适合教师的职业特点规范下的仪表美的深层内涵。尽管适宜的身材、流行时髦的服饰对教师的形象美也起相当重要的作用，但这并不能代表仪表美的全部。只要他在教书育人的实际行动中，衣着整洁得体、落落大方，照样能够透露出一股朴实的美、整洁和谐的美、情趣高雅的美。当然，这并不是说教师的衣着应该是呆板单调、落伍沉闷的，似乎只有这样才能为人师表，而是说教师的仪表妆扮要抓住美的真正内涵，抓住其基本的职业要求。美是各种各样的，美有多方面的多种体现。只要是教师的学识渊博、兴趣高雅，即使是平凡的服饰，美也会从这平凡的装束中流露出来，使受教育者产生一种充实感、信任感与崇高感。如果一个教师弃其基本的育人宗旨于不顾，或衣冠不整、稀里糊涂；或一味追求时髦、缺乏其基本的职业涵养，不仅有害于教师的形象，不能很好地发挥其教书育人的作用与效应，而且还会分散学生的注意力，甚至把学生导入歧途、精力旁骛。基于对教师职业的特殊性的认识，教师在衣着的具体选择上，需要适当照顾到以下几方面内容：

第一，选择衣着要根据自己的身体条件。身体是衣着的支撑体，每个人的身体又具有每个人自己的自然条件特点。这就要求每个人在服饰选择时，

需要在自己的审美观点、审美爱好下，适当考虑到自身的自然条件特点，根据自身的条件，选择恰当的颜色款式、肥瘦长短，更好地体现自己的形体美与审美情趣，并弥补体形上的某些不足。如身材较矮的教师，衣着选择宜以简洁明快，上下色泽一致或上浅下深的色泽为主，以便把身体反衬得高一些；颈部较细长的教师，衣着选择宜以高领、筒领或翻领为主，以便增强颈部的粗壮感；而颈部较粗短的教师，则宜选择V型领口一类的衣着，以便敞开胸口，增强颈部的加长感；体胖的教师，衣着选择宜以冷灰色、深色为主，以便给人以紧束感，但不宜选择紧身或束腰的衣服；体瘦的教师，衣着选择宜以面料粗织、暖色亮色为主，或增加衣饰花样皱褶等，以便增强扩弛感、厚实感。总之，衣着服饰的选择要适合自己的身体特点。

第二，衣着选择要根据自己的年龄特征。青年有青年的服饰，老年有老年的服装，教师的衣着选择要适合自己的年龄特点。青年教师朝气蓬勃，充满活力，服饰选择上宜以活泼明快为主，可以与流行色泽款式适当地靠近一些。要避免在色泽、款式上的老气横秋，显得毫无生气与活力，也要避免给学生以沉闷感、压抑感；年长的教师德高望重，沉稳通达，衣着上亦以严肃端庄为主。但也不定非要拘泥于一端，也可以根据情况，适当选择一些既稳重大方，色泽款式又比较清新的服饰，既显得充满成熟的魅力，又显得焕发了青春的活力。

第三，衣着选择要根据环境特点。首先，一定的社会环境，一定的服饰流向，不可避免地要影响到教师。教师也需要不断地接受、选择美的服饰，纳入时代的大潮，而不可能是一味地刻板地拘泥于自己的天地之中，与外世隔绝。其次，一定的学校环境也对教师衣着发生影响。学校的环境是整洁严肃、活泼向上的，为此，教师的衣着在整洁得体的基本要求下，也要随着具体的环境的变化而变化。课堂教学时的衣着整齐与劳动、游乐时的简便、轻盈，以及不同的授课时的衣着选择要适合一定的环境的特点。不论是社会环境，还是学校环境，教师衣着的适应必须要把把握住的一条原则，就是要以基本上符合自己的身份特点或职业特点为前提，需要适当考虑到教师为人师表的风范气质。

第四，衣着选择要根据教学对象。教师的衣着选择需要考虑到受教育者的年龄、性格、知识、能力等因素，不宜忽视这些特点。对于处在一定年龄段上的有一定知识与能力的大、中学生，教师的服装要朴素、整洁，有利于培养他们的成熟的衣着行为，并同时受到思想情操方面的启迪；对于一些年幼的孩子，要根据他们的天真烂漫、活泼好动的特点，教师选择一些色泽鲜艳、明快的服饰，更容易给他们以美的启迪。

第五，要整齐清洁、讲究卫生，不要衣冠不整、蓬头垢面。这是衣着外表美的起码要求。马卡连柯说：“无论对教师或是对教育机关中的其他工作人员，都必须要求衣服整洁、头发和胡须都要弄得像样，鞋袜洁净，双手清洁，修好指甲和经常备有手帕。”

现在，有少数教师仍不注意个人仪表衣着的清洁卫生，经常是个人卫生很差、衣服很脏，领子里一半外一半、裤脚高一只短一只、外衣不扣纽扣、衬衣打个结、拖着拖鞋不修边幅地走进教室，给学生的第一印象很差，对学生的思想面貌带来不利的影响。这是不符合教师道德要求的，应当自觉加以纠正。任何一个教师都要认识到，讲究个人的仪表衣着的清洁卫生，不仅仅是教师个人道德修养的表现，更重要的是教育好学生的需要。特级教师王企

贤从教五十多年，一贯保持服饰整齐、面容清洁。他衣衫容貌不整不见学生，检查学生是否带手帕，是否剪了指甲，总是先让学生检查自己。在他的言传身教下，他教的学生没有一个不讲卫生的。在开展精神文明建设的进程中，每个教师都应重视仪表衣着的整洁卫生，给学生起好仪表美的带头作用。

第六，教师的衣着仪容要美现大方、素朴典雅，不要奇特古怪、艳丽花俏。教师的衣着仪表要符合民族特点、年龄特点、个性特点和职业特点，不能“唯洋是美”，去闹“东施效颦”、“邯郸学步”之类的笑话，更不能搞什么标新立异、革故鼎新、奇装异服之类。教师的整个穿着打扮，要符合教师的职业特点、道德要求和审美标准，不要与教学、教育气氛相冲突。服装款式要美观大方，过于陈旧，会显得落伍，也不宜太赶时髦、追求新奇；衣服颜色和装饰应尽量静雅致，不要艳丽夺目、花俏惹人。因为在教育活动中，学生们几十双眼睛的视线都集中在教师的身上，如果教师的衣着打扮奇特古怪，华丽花俏，就会使学生把注意力分散到教师的服饰上，影响学生集中精力去听讲受教。如某地有一位大学刚毕业分到农村中学去任教的女青年教师，由于不能入乡随俗，过分注意梳妆打扮，服饰艳丽夺目，频繁更换，使学生眼花缭乱，议论纷纷，导致课堂纪律和教学效果很差。当地老百姓也很看不惯，请求将这位“洋”教师调走，以免教坏了他们的孩子。因此，教师的衣着打扮一定要考虑自己的职业特点及环境要求，要和教师的职业身份相适应，考虑自己的职业特点及环境要求，要和教师的职业身份相适应，考虑到它们可能对学生产生的影响。广大教师，特别是青年教师，要使自己的衣着打扮美观大方、整洁朴实，仪表庄重堂天，以使学生从教师质朴的外表美中得到高尚的审美享受陶冶高雅的审美情趣。

教师的职业是教书育人，教师的着装要与自己的职业匹配。教师着装应遵循的原则是：庄重、大方、凝练、高雅、明快，变化层次不要太复杂，一般不要穿不对称服装。男教师的服装要正规，如单排扣西装，选用浅条纹或八字纹面料，配领带，马甲等，为了避免过于格式化，衣袋、纽扣可以有些变化。女教师的服装可偏向时装，颜色和样式可稍花俏，可着套装，春夏可以素色衬衣配飘逸长裙。教师着装的颜色以中性色彩、冷色为主。如选用暖色则以中、冷色相衬托。教师服装的面料以混纺为好，显得质地好，挺拔、有光泽感，易洗易干。如选用纯毛料，则易被粉笔末染污。

总之，教师衣着整洁，仪表朴素大方，既能充分体现教师职业的特点和健康的审美情趣，又能反映教师热爱生活的精神风貌。教师着装对学生的心理、审美、行为有着较大的影响。所以，我们每一位教师都要按照教师职业的特点，注重个人衣着，仪容的修饰，给学生以美的熏陶和感染，使它更有助于提高教育教学效果。

（2）落落大方，举止隐重端庄

教师在职业劳动中，除了要具有美的衣着仪表外，还要有美的举止，做到待人接物稳重端庄、落落大方。具体地说，教师职业道德对教师的举止有以下要求。

第一，教师的举止要谦恭有礼，不能粗野蛮横。教师在教书育人和日常生活中都应注意自己的行为举止，做到谦虚礼貌、不卑不亢，不能粗野无礼、蛮横放任，这是教师道德对教师行为的要求。如果教师对待学生彬彬有礼、温文尔雅，使学生感到教师和蔼可亲、平易近人，就容易融洽师生关系，便于沟通，同时还能让学生从教师的礼貌行为中受到良好熏陶，有利于学生礼

貌习惯的培养。相反，如果教师对待学生不讲文明礼貌，粗暴无礼，气势汹汹，恃强凌弱，不尊重学生，不仅会直接造成师生间的感情对立，还会使学生从教师粗野蛮横的举止中受到不良影响，养成坏的习惯。正如英国教育家洛克所说：做导师的人自己应当具有良好的教养，随人、随时、随地都有适当的举止与礼貌。导师自己如果任性，那么教训儿童克制感情便是白费力气的；自己如果行为邪恶，举止无礼，则儿童的行为邪恶，举止无礼，也就无法改正。因此，教师要培养青少年学生良好的礼貌习惯，自己的行为举止一定要讲礼仪。

第二，教师的举止，要端庄适度，反对轻浮放荡。教师是学生的教育者，自己的举止不仅要礼貌，而且要端庄、正派、适度、得体、优美，让自己的举止体现出良好的道德文化修养，让美德表现在外部行为上。教师在学生交往中，要让学生体验到自己举止中那具有丰富内涵的美。走路的姿势应步履稳健、抬头挺胸，表现出朝气蓬勃和成熟向上的精神，不要身体东倒西歪、步子拖沓、左顾右盼，显得无精打彩；授课时的手势姿态，要举止适度，动作文雅，表现出文明的气度，不要拍黑板、擂讲台、捶胸顿足，显得缺乏修养；和学生交往谈笑，要热情而有分寸，亲切而讲究礼节，表现出计策而随和的品质，不要不分男女老少的搂肩搭背、无聊嬉闹，显得粗俗难看；日常生活中要讲究卫生，遵守社会公德，不要乱抛纸屑、烟蒂、随地吐痰、践踏花草、把脚搁到桌凳上等等。因为一个教师只有举止适度、行为端庄，才有利于确立自己的完美形象，受到学生的爱戴和欢迎，为学生树立良好的身教形象，给学生以良好的精神感染。反之，如果一个教师行为轻狎不羁，松松散散，举止没有分寸，则有损于教师的形象，不仅会使学生憎恶，还会对学生的行为起坏的影响和诱导作用。所以，教师在教育工作中一定要认真检点自己的一举一动，使自身的行为举止符合教师职业道德规范。

（3）态度和蔼可亲、平易近人

教师的衣着仪表、举止行为往往反映着他们对于社会、人生和教育事业的态度。培养和具有和蔼可亲、平易近人的态度，是教师职业道德对教师的基本要求。它要求每位教师必须做到以下两方面：

第一，教师要有平易近人、积极进取的态度。教师是做育人工作的，他要面对面地通过言传身教去教育感染学生。这就要求教师在教育过程中要注意自己的态度，明确你以什么样的态度对待社会、人生和学生，学生也将以什么样的态度来看待社会、人生和老师。如果一个教师在待人接物时谦恭有礼、坦然自若，面对成功和荣誉不骄傲自大，面对失败和挫折不悲观气馁，始终保持积极进取的态度，就会去掉学生对教师的畏惧和对教师水平的怀疑之感，学生就会积极主动地接近教师，钦佩教师，学习教师。反之，如果教师态度恶劣，冷若冰霜，喜怒无常，使对方产生高不可攀或人于千里之外的感觉，就会引起学生的狡猾和不安，吸引不住学生甚至失去学生。因此，教师千万不能把自己为人处事的态度看做是自己的私事，随心所欲或无所惮，而应认识到这是关系到教育事业成败的公事，保持平易近人、积极进取的良好态度。

第二，教师要有和蔼可亲、宽容豁达的态度。学生是来接受教育而不是来接受训斥的。教师在教育学生时，要表现出师长的爱抚和关切，目光要充满热情和希望，面孔要慈祥，态度要诚恳，表情要温和，情绪要稳定，给学生产生一种和蔼可亲的感觉，从而打心眼里喜欢老师，乐意接受老师的教化。

如果教师不善于控制自己的情绪，端正自己的态度，对学生疾言厉色，忽而精神恍惚，忽而暴跳如雷，反复无常，捉摸不定，就会伤害学生的心灵，动摇学生对老师的崇敬与爱戴之情，有损教师在学生心目中的光辉形象。教师要不辜负学生对自己的信任和期望，像珍惜自己的生命那样珍惜学生的求知欲和上进心。教师一方面要严格要求自己、控制自己的思想行为；另一方面又要以宽广博大的胸怀对待学生，宽容他们的过失和不足。因为孩子们是基于自身的无知和对教师的信任才来到学校接受教育的，他们对教师的信任和崇敬胜于对自己的父母。教师的训斥、讽刺、冷言冷语，那怕是无意中的一点小指责，对他们来说都是最沉重最残酷的打击，他们会因此感到自己是一个没有优点的毫无用处的人，对什么都失去信心，继而消沉悲观甚至以极端的态度来对待周围的人和事。所以，教师对待学生，应关怀他而不拒绝他，帮助他而不冷落他，照顾他而不轻视他，鼓励他而不责罚他；对于有问题的学生，则要因材施教，对症下药，若他的能力弱，则多加指导，给予锻炼机会；若他的品格不良，则找出其闪光点，帮其矫正；若他的成绩低劣，则找准其原因，帮其提高。只有这样，学生才会在教师的慈母般的关怀指导下，虚心克服自己的弱点和不足，满怀信心地努力前进。

（4）教态自然、从容典雅

在教育过程特别是课堂教学中，教师为了准确无误地向学生表达自己的思想感情，传授知识文化，除了衣着仪表、行为举止、思想态度等方面外，必须注意自己的教态，做到自然、从容、典雅，只有这样，一个完美的教师形象才能矗立于学生面前，才能正确有效地发挥身教的作用，教育学生成长进步。这就要求教师的教态必须做到以下两方面：

第一，自然丰富的表情。注意根据教学内容的需要而适当变换眼神、手势、面容、声调、体态等，表明自己对真善美的褒扬，对假丑恶的贬斥，以此启迪学生、引导学生、感染学生，培养他们求真、向善、爱美的品德。在讲课时，面部表情要庄重而亲切，目光要温和而慈祥，步态手势要稳健而有力，随时注重观察学生的反应，倾听学生的意见，与学生进行交流沟通。在进行提问时，可轻轻皱眉，以表示思索；当学生答非所问、不专心听讲时，缓缓摇头，以表示疑问；当学生回答令人满意时，点头赞同，表示鼓励；当学生不能回答，出现冷场时，则示意学生安静，认真听讲。不要唾沫横飞，自顾侃侃而谈；不要东张西望，给人产生魂不守舍的感觉；也不要呆若木鸡，一幅若无其事的样子；更不能手舞足蹈，像个跳梁小丑似的。此外，教师还要努力改掉举止、姿态上的一些不良习惯用至怪癖，比如讲课时搔首抓耳，与学生相处时勾肩搭背，翻书时用手指放在口中沾唾沫，站在讲台上不停地抠鼻子，玩粉笔等等，因为这些“教态”会贬低教师的形象，引起学生的哄笑或者厌恶，削弱教师在学生心目中的威信，降低教育效果。

第二，从容典雅的形象。能够在教学活动中控制自己的情绪，约束自己的行为，树立良好的教师形象，使学生一眼就可以看出你是一个可以依赖、值得尊敬的师长。这就要求教师在教学过程中，不管什么时候，面对什么情况，都要表现出博大高深的知识涵养，沉着冷静的性格气质，成熟稳定的思想情绪，进取自强的人生态度，勇谋兼备的才干本领。不能因为自己心境不佳、身体不好或个别学生偶尔“捣乱”、违反纪律，就动辄发脾气、耍态度、拍桌子、砸东西，更不能把自己对一引进人或事的不满情绪转嫁到学生头上，将学生视为发泄愤怒的“替罪羊”，对他们或破口大骂、或讽刺挖苦、或拳

打脚踢。另外，当师生之间发生误生或学生对你不够礼貌时，也应该表现出宽容和肚量，而不要疾言厉色、暴跳如雷；讲课时若学生思想开小差或不专心听讲时，可多用暗示法提请学生注意，如边讲边在学生座位之间的过道上来回走动，轻轻地敲敲调皮学生的桌子，拍拍打瞌睡学生的肩膀，这既不打断正常的教学秩序，又照顾了那些不认真听讲学生的“面子”，使他们感激老师，并因此而努力学习。

显然，教师的教态不是以上两方面所概括得了的。它包含着无限丰富的内容，而且，教师良好的教态不是硬装在人身上的，也不是轻而易举地可以手到拈来的，而是教师个人内心世界、职业理想、知识素养、业务能力的自然流露。任何一位教师要想做到“教态万方”，除了教学时严格要求自己外，平时就得不断提高自己的知识修养和审美素养，有意识地加强举止姿态上的自我训练。

（二）教师印象整饰的意义

印象，是指一个人的外部特征和内在品质在别人的头脑中所留下的概念化痕迹。印象的最基本特征是带有一定的“评定性”。社会心理学家奥古斯特指出，印象的评定可分为三个方面：评价方面，好与坏；力量方面，强与弱；活动方面，主动与被动。其中“好与坏”的评价系统是对一个人形成印象的最为重要的依据，而且是最具区别性的。一旦对某人的判断有个或“好”或“坏”的确定，则其它方面也就差不多确定了。

人们在相互交往中，必然会对他人形成一定的印象，并在此印象的基础上，决定自己的行为，决定自己将同对方保持怎样的交往关系；同时，自己也必定给他人留下一定印象，这印象也影响到对方将对自己采取的交往态度与交往关系。因此，人们在交往中，总要选择一定的装束、言辞、表情与动作，以期给对方一个“好”的印象。心理学把这种有意识地控制别人对自己形成某种印象的过程，叫“印象整饰”。印象整饰是日常生活中习见的社会心理现象。譬如：会客、访友、上班之前要打扮修饰一下；有人来访时把屋子收拾得干净些；与陌生人交谈常表现得彬彬有礼；当自己言行不当时向对方说声“对不起”；当发现别人言行失当时装假不在意，以解除其难堪等。这些都是自我印象整饰或帮助别人进行印象整饰的表现。

从社会心理学的角度来看，学校教育活动是以师生相互交往为基础而展开的。在这一交往中，教师不仅作为认知者来认识学生，获取学生的印象，同时他又作为被认知者，给学生留下自己的印象。教育实践告诉我们，教师的职业比其它行业更具强烈的示范性，他留给学生的个体形象，往往作为一种强有力的教育因素，参与他的整个劳动过程，并影响到劳动后的过程，甚至在学生的心灵中储存终生，以致融进学生的个性特征中。因此，教师的印象整饰是为人师表的特殊需要，其意义是明显的。

（1）教师的印象整饰有利于唤起学生对教师的情感信赖

情感信赖是学生对教师的信任感、依恋感，以及自己的自尊心、求知欲等方面的认知与情感需要的一种满足状态。大多数情况下，学生接触教师，总较难对教师的内心状态做出直接的判断，而往往从可观察到的外表印象出发，来形成自己的判断和推理。教师如果能适度整饰自己的外表形象，讲究礼节、风度和仪表，能给学生一个具有职业特征的美好形象，那么，学生与教师的交往，必定会在愉悦高雅的氛围中，感到教师亲切、慈爱、富有朝气，感到教师可信与可敬。特别是课堂教学，教师的举止、装束、言谈、态度、

作风等，更会综合地参与教学会过程。教师基能从自己的实际情况出发。扬长避短，恰到好处地“雕饰”、“调色”，给学生以温柔、宽容和真诚，发自肺腑的关心、爱护和鼓励，那么，学生也必定会对教师的教导在情感上产生“相容性”，对教师肃然起敬而专心致志，配合教师圆满地完成教学任务。可以说，没有一个学生会喜欢衣衫不整、精神不振、出言不逊、行迹不拘的教师，即使是批评，他们也总希望教师能讲究方式，以诚相待。所以，教师通过印象整饰，能让学生看到一个“知识、智慧和教养的化身”。

（2）教师的印象整饰能为学生树立真实的审美榜样

从美学的角度看，教师与学生的一切思想接触，实际上都是美化学生心灵的活动，教师的一切教育活动，实际上也是启发学生认识美、评价美、创造美的过程。所以，教师的美好情操和形象，是学生最现实的审美榜样。爱美是人的天性。儿童从小就具有强烈的憧憬美好事物的倾向。一般说来，人的审美活动总是从事物的外在形式开始，因为形式美显得明确、具体，给人以突出的印象。学生在与教师的交往中，也必定会从审美的角度，从感受教师的外在形象入手，对教师的朴实整洁高雅的装束，文明生动优雅的言辞，热烈真实秀雅的情感，活泼端庄的举止进行全面的欣赏甚至仰慕。作为一个人民教师，“使各种高尚的道德品质——在个人生活与集体生活中光明磊落、心地善良、诚实正直——和这些品质的外在表现的美（文雅的风度、灵活的举止，等等）达到和谐统一，是美育最重要的任务之一。”（奥夫相尼科夫·美育·上海译文出版社1982·8·6）所以教师通过印象整饰，能让学生从中感受到力量、意志、修养与个性的具体美，得到审美情趣的熏陶。

总之，教师的印象整饰，是美好心灵的一种表露，是内在优秀素质的表现。在学校这一以育人为中心的领域，要使师生之间的交往变得愉快、亲切和高尚，并使这种交往成为一种现实、有效的教育力量，这必须讲究礼节和风度，有意识地留给学生一个美好的印象。

（三）教师印象形成的三种模式

学生对教师的印象如何关系着教师的教育教学质量。因而，教师大都注重其在教育教学活动中向学生投射的印象。

倘若学生不能对教师形成良好的形象，则教师的教育教学效果事倍功半，其自身价值也无从实现。因此，研究学生对教师的印象形成机制，对于不少教师走出“印象”困境，提高教书育人效果，是大有裨益的。

无论是有意识还是无意识，学生对教师的判断评价总是伴随着整个教育教学关系的始终而发展的。当一个生教师开始任课的时候，学生的判断评价意识都特点强烈，他们会细心观察潜心揣以形成印象。即使后来对教师很熟悉了，其判断评价意识也不会消失，仍然要对既成印象无休无止地进行印证、补充、个性修改和深化，只是外部直观表现要淡化些。

学生对教师形成印象的过程，一般皆可纳入以下三种模式：

（1）累加模式

这是一种根据学生对教师所有特性的赞同值总和的多少来确定印象好坏的过程。例如，一位教师智慧、干练、幽默，学生对此的赞同值依次为4, 3, 2；另一位教师智慧、干练、幽默、热心，学生对此的赞同值依次为4, 3, 2, 1。比较两位教师，学生对哪一位的印象更好呢？用“累加模式”的形成印象会认为后者优于前者。因为后者的赞同值总和是 $10 \times (4+3+2+1=10)$ 高于前者的 $9 \times (4+3+2=9)$ 。可见，对于这一类学生，教师应尽量表现出自己的所

有优点，只要学生对此的赞同值是正数，就可能使之对自己形成更好的印象。

(2) 平均模式

这是一种根据学生对教师所有特性的平均赞同值多少来确定印象好坏的过程。同上例，用“平均模式”形成印象的学生会与同“累加模式”者得出恰好相反的结论：前者优于后者。因为前者的平均赞同值是 $3[(4+3+2) \div 3=3]$ 高于后者的 $2.5[(4+3+2+1) \div 4=2.5]$ 。可见，对于这一类学生，教师应表现出自己的属于特长的优点，那些赞同值尽管是正数，但在自己的所有特性中并不冒尖的优点，是无助于优化学生对自己的印象的。

(3) 希望满足模式

这是一种根据学生对教师的希望能否得到满足和满足的程度深浅来确定印象好坏的过程。例如，一位教师智慧、干练、理智，另一位教师智慧、热心、幽默。如果学生心目中的理想教师是干练或理智的，就会对前者形成更好的印象；如果学生心目中的理想教师是热心或幽默的，就会对后者形成更好的印象，如果学生心目中的理想教师是智慧的，这就要根据学生对两位教师各自智慧的赞同值高低来确定对谁印象更好些。学生千差万别，其希望各有所异，而且，一个学生可能同时有好多个希望，甚至是理想的完美主义的，教师岂能都“投其所好”？就这个意义而言，教师要想得到所有学生的好感几乎是不可能的。但换一个角度思考，假如教师能注意引导学生正确、辩证地要求他人，明白“金无足赤，人无完人”的道理，就有“柳暗花明又一村”的转机了。另一方面，学生对教师的希望再多，一般不会超出常规，通常皆为教师的应具备素质，这又有利于鞭策教师不断地扬长补短，不断地改造、丰富、完善自己。

以上三种模式可能兼存于一个班级之中，从而使得不同的学生对同一位教师的判断评价迥然相异。但就其主流看，三种模式又分别集合于各级学校。一般说，小学生多用“累加模式”，中学生多用“平均模式”，大学生多用“希望满足模式”。随着思维和主观选择意识的发展，相当多的学生会依次经历这三个模式，从而使得不少学生对以前老师的印象发生质的嬗变：或肯定后否定，或否定后肯定。

(四) 教师印象整饰的规律和策略

印象整饰能力的发展，是教师教育素养走向成熟的一种标志。在老师与学生的互动交往中，一个教育素养趋于成熟的教师，才会自觉地想到自己的外表以及学生的评价，并有目的地调节自己的表现，及时地加以装饰。印象整饰与其它心理能力一样，也是习得的结果。教师应根据印象形成的基本规律，来整饰自我表现，以使“学生观念中的教师”有一个“好”的形象。

规律之一：人们总倾向于只在获得被知者的少量信息资料后，就力图对他的大量特征做出判断，并形成带有一定评定性的印象。

学生在对教师进行认知并形成印象的过程中，总直接地受自己经验（对教师直接、间接的已有认识）影响，根据自己所掌握的或多或少的信息来对教师做总体的判断。因此，必定存在这样那样的认知偏差。教师进行印象整饰的对策之一，便是研究影响人际知觉的因素，有目的地控制学生的认知偏差。在师生交际中，学生对老师认知偏差主要有以下两类：

第一，以点概面。在人际知觉中，由于对人与人之间的联系和关系未作全面的考查，只根据自己掌握的少量信息，就做出总体的判断，这样获得的结论，就是以点概面。以点概面的认知偏差，具体表现为：一般的印象会使

认知者正面评价被认知者做否定的评价。这种心理现象又叫晕轮效应。这大量存在于学生对教师的认知中，使学生表现出依据教师的某一特点而推论其它方面特征的心理倾向。因此，教师应努力形成一专多能的教育优势，造成学生仰慕的特点，从而把学生的注意力导向到对教师做出正面评价的方向上。

第二，先入为主。在人际交往过程中，最先给别人或自己留下的印象往往是强烈而深刻的，它对以后的交往活动具有很大的影响作用。先入为主的认知偏差具体有两种表现：一是成见效应。学生根据间接的、少量的信息，对某教师产生一种固定的看法，从而影响到以后直接交往时的印象形成。二是首因效应。首因即指对初识的人所获得的“第一印象”。学生对教师所建立的第一印象往往成为师生交往的心理基础。先入为主的认知偏差相当稳定而深刻，在以后与教师的交往中，学生头脑中这种既有的“歪曲”印象至多在“量”的方面可有所改善，却较难在“质”的方面实现彻底的改变。因此，教师群体应该重视建立“集体的威信”，使每一个教师在学生中都享有较高的声誉和威信；教师个体则应重视与陌生学生打交道时的才学发挥、言行表现和仪表展示，从而掌握先入为主的交往主动权。在与教师的交往中，学生由于出现上述认知偏差，因此很容易对教师产生不准确，甚至是歪曲的印象。教师应有目的地利用这些认知偏差，从“育人”的要求出发，化消极因素为积极因素，在学生心目中树立起正面的形象，促进师生关系的和谐。

规律之二：构成印象的各种信息资料，其比重是不一样的。一般说来，具有评价作用的个性特征，尤其是非常负面或非常正面性的特征，对印象的形成起决定性作用。

学生对教师印象的形成，主要是通过对其性格特征的评价而实现的。性格具有社会评价的意义，有好坏之分，它在人的个性中占有核心的地位。教师进行印象整饰的对策之二，便是要注重性格修养，强化正面特征，使它朝着与教师的身份、职业及适应时代的方向发展。在教育活动中，教师应着重从以下方面入手，对自己的性格进行培养和完善：

第一，优化性格的态度特征。态度是性格的核心成分，这是个人在经验的基础上形成的，对待人与事物赞成或反对的一种稳定的心理倾向。教师对事业的态度，往往作为核心特征，对学生的印象形成发挥重大的影响作用。教师对事业的态度集中反映在对他所服务的对象——学生的态度上。热爱教育事业的教师必然爱学生，也只有爱学生才能搞好教育事业。学生也只欢迎热情的教师，只对态度亲切慈祥、处事公正、关心和爱护自己的教师形成好印象。因此，教师在教育中要把热爱学生放在首要位置上，用亲近和信任来沟通与学生之间的感情联系，通过爱的暖流去开启每一个学生的心扉，使之乐于接受教师的教诲。

第二，健全性格的意志特征。性格的意志特征从一个人的行为方式上反映出来，这是人自觉确定目的、克服困难以实现目标的心理过程。教育学认为，教师的劳动对象是人，这种劳动具有复杂性、创造性、示范性和长周期性等特点，因此在教育实践中，主观和客观都必定会存在许多困难，教师只有具备坚决完成任务的明确目的性和克服困难的坚韧毅力，才能圆满地完成工作目标。教师对工作的意志集中表现为孜孜不倦地教诲学生，首先要长期不懈，持之以恒，终生不断地充实自己。教师要以不倦的精神和巨大的耐心，了解学生、探索规律、改进方法，努力地积累经验、更新知识、开阔视野。

其次要不怕困难，知难耐是。教师要沉着自制地去教育后进学生，改造松散班级，要坚决地与自身的情性、自卑感做不妥协的斗争，充满信心与力量地去开拓进取。

第三，调节性格的情绪特征。情绪是人的内心感受和体验，它通过表情动作，把喜怒哀乐表现出来，为别人所感知和了解，从而发挥着信号交际的功能。在教育中，教师恬静稳定、豁达开朗的情绪表现是促进师生顺畅交流的催化剂。教师首先要善于控制自己的情绪，不为学生的情绪所左右。同时要重视以自己积极的情绪去感染学生，在教育中动之以情、晓之以理、循循善诱、有礼有节，显示出亲切的心态和乐观的心胸，将暗含期待的信息微妙地传递给学生，从而激起学生对教师的好感、信任与尊重。

第四，完善性格的理智特征。性格中的理智部分，是指人感知、记忆及思考事物时的方式方法，如主动或被动，严谨或草率，深入精细或肤浅粗略等。教师作为科学文化的传播者，他的这些方面的特征，自然地成为学生评价时的重要依据。因此要求教师有精深的知识积累，使教学能厚积薄发，深入浅出；有严谨的治学态度，做到一丝不苟，实事求是；有主动的进取精神，追随时代的发展，不断提高自身的智能素质。

性格的上述四方面特性是相互交织地联系在一起，任何一点突出的方面，都可以使学生对教师形成“好”或“坏”的印象。因此，教师要努力塑造性格，强化、优化正面的特征，并在教育活动中有意识地进行整饰，诱发学生悦纳教师的态度倾向。

规律之三：人们在对他形成印象时，总是倾向于把他的各种特性协调起来力图消除认知信息的矛盾，以得出一个统一的整体认识。

学生观念中的教师形象，是教师的思想品质、精神面貌、气质、文化修养等等内在因素与仪表风度的外在因素融合而成的一种整体效果。在教育中，教师是以“整体形象”直接或间接地对学生起作用，为学生所欣赏。教师进行印象整饰的对策之三，便是根据教育的需要，把握印象形成中诸要素的可变性，努力创造具有鲜明职业特征的整体形象美。具体应从以下方面着手：

第一，研究学生的期待心理，合理地发挥教师的角色作用。教育心理学研究表明，在师生交往中，学生从学习的需要和情感的需要出发，会期望教师发挥各种不同的角色作用。主要如：学习的导师。教师应饱学有识，无所不能，为自己提供学习的诀窍，帮助自己获取的学习成绩；代理家长。希望教师依照家庭中的行为模式与自己进行交往，像父母一样地对自己表示喜爱、亲切和关怀；替罪羊。希望自己的不良情绪能向教师发泄，把自己体验到的或真实或虚拟的挫折、痛苦等都归罪于老师。因此教师应深入研究学生对教师的“多角色期待”心理，正确理解自己在不同的教育情境中所应该扮演的角色，并采取为学生所欢迎的言行态度去发挥自己的这种角色，并采取为学生所欢迎的言行态度去发挥自己的这种角色作用，从而使自己在任何时候都是“孩子们心中最完善的偶像”（黑格尔语）。

第二，努力使整体形象的美与具体的交往情况相适应。教育是师生在一定的教育情境中的交往活动，具体交往情况在一定程度上决定着印象的形成。首先是交往的深度。师生间的交往深度不同，认知深度也不同，决定印象形成的核心因素也会完全不同。一般说来，学生陌生的教师，他的仪表、眼神、表情等外在特征往往成为形成某种印象的决定因素。反之，如果是为

学生所熟悉的教师，那么外在特点对印象形成的影响便相对淡化，内在的特点如品质、智慧、修养等就上升为最具影响力的因素。因此，教师应根据与学生的交往深度，来控制印象整饰的侧重点；其次是教学内容。学校教育以教学为主，师生的交往，主要便是以教学内容为媒介的教学活动。不同的学科，不同的教学内容，将会使课堂教学的气氛各异，教师的服饰打扮、言谈举止、脸部表情等，只有与之相适应，才能诱发学生的美感共鸣，使他们对教师留下美好的整体印象。

第三，根据自身特点，扬长避短，来创造个性鲜明的整体形象。譬如不同年龄的人给人的审美感受各有千秋，教师的整体形象只有与自己的年龄特点相符，才能给学生以美感。青年教师热情活泼；中年教师稳重干练；老年教师庄重慈祥，是教师整体形象的美化目标。再如个性（主要是气质与性格）与人的仪表、风度存在着内在的联系。个性倾向性不同，所表现出来的整体形象就会有差别。外倾型的人与内倾型的人在审美情趣、风度的形成等方面，在社会评价意义上都会各有所长与所短。因此教师应正确分析自己的个性倾向，扬长避短进行整饰，使自己的整体形象给人以个性鲜明的美的感受。

学生对教师的好印象，是教师整体形象的美在学生头脑中的反映。笛卡儿认为：“美不在某一部分的闪烁，而在所有部分总起来看，彼此之间有一种恰到好处的协调和适中。”教师整体形象美的创造，就是要在教育的情境中，对服饰、言谈、举止、精神等进行有目的地整饰，使之相互协调，获取相得益彰的效果。

（五）教师个人的课堂仪表

个人仪表从某种意义上讲是教师身上的标签。学生据此可以推断老师是何种类型的人。特别是对于不太熟悉老师的学生来说，更容易受此标签的影响。如果教师有一个较好的仪表，则易获得学生的喜爱，相反，则易使学生产生一种拒绝接受对方的心理，降低教学内容的可信度。在此，教师应注意。

在学生对教师的了解认识过程中，“第一印象”起着重要的作用，特别是第一次上课时，教师的衣着打扮，表情神态都会给学生留下深刻的记忆，学生对教师的赞许或者是不满的议论，往往就是从这里开始的。

前苏联著名教育家加里宁说过，教师“必须认真检点自己，他应察觉到，他的一举一动都处在严格的监督之下，世界上任何人也没有受着这样严格的监督”。

当教师走进教室还未开口时，他（她）的仪表已经成为全班学生的注视中心。有的教师却不以为然，认为现在都是开放的年代了，“衣着穿戴，各有所爱”，不必那么谨小慎微，于是穿着过分华丽甚至刺眼的奇装异服，举止轻率随便，一进教室就对学生形成了“新异刺激”，学生把注意力都集中在教师奇特的衣着上。相反，有的教师邋里邋遢、不修边幅，衣服上有饭巴或是扣错了扣子，也会给学生懒散拖沓之感，这些都能引起学生交头接耳、评头品足、睥睨不屑，因而淡化和抑制了教学内容，影响了学生的学习情绪和教学效果。

有一位不拘小节的青年教师，上课时常常把他那漂亮的夹克衫敞开来，露出里面的大红毛衣，也许他自己觉得很“潇洒”、“挺帅”，可是有些学生却不那么看，认为他“流气”，从心里产生一种厌恶的情绪，而另外一部分追求“时髦”的学生则有气味相投之感、竞相模仿。最后一部分学生说好，一部分学生说坏，两种看法不同的学生为之而发生争论，一时间，好端端的

一个班学生分成两派，搞得思想混乱、纪律涣散。

一般地说，教师的衣着打扮一要整洁，二要大方，要符合自己的职业要求和年龄特点，要色调和谐，肥瘦合体，款式大方，给人以稳重端庄、温文尔雅的感觉，这样就可以把一个美好有益的形象和行为信号输送给学生，以便在他们的脑海里塑造出一个完美良好的教师形象。

（六）课堂中教师的美

教师本来也是课堂结构的形式的诸因素中的一个重要因素，但是由于它的构成的复杂性和相对的独立性，以及它的特殊的审美价值，故在此进行阐述。

（1）形象美

教师的形象必须是美的，这是它在整个课堂教学这个大系统中的特殊地位所决定的，教师不仅仅是创造主体，而且是创造对象，教师在创造课堂艺术品的时候同时也创造了自身。当我们说教师是创造主体的时候，那是指他的社会身份，是课堂之外的身份，而当教师一登上讲台，开始授课行动的时候，他已经不具有社会身份而成为他自己所创造的艺术品中的公主，成为整个课堂艺术的不可分割的一个重要组成部分。我们在这里所要研究探讨的教师就是这种主人公意义的教师。

也许有人对这种划分不以为然，认为是故弄玄虚。但是必须课堂外的教师和课堂内的教师是有很大的区别的。出现在讲台上的课堂艺术作品中的主人公是一个有高尚的情操、渊博的知识、优美的风采的完美的形象，是创作主体最高审美理想的反映。他作为课堂艺术美的核心，使整个课堂教学熠熠生辉。在讲台之外，这个教师也许有许许多多的美德，也许有丰富的知识，但是，他生活在社会中，各种意识形态和小市民生活观念的影响，必然会在他的思想上打下烙印，并在他的行动上反映出来；我们可做这样一个假设，一个教师把一些不可克服的缺陷带进课堂，比如在知识上被学生问得张口结舌、不知所云的时候，整个课堂的局面将是不堪设想的，于是课堂教学也就无美可言了。过去的关于教师的“双重人格说”，就很好地说明了教师在课堂教学中生活真实与艺术真实的关系，向走向讲台的教师提出了与讲台之外的不同要求，这是一个很值得重视的美学原则。虽然应该提倡教师做到课堂内外的统一，但这只能作为一种努力的目标，而永远不可能完全弥合，只能尽可能缩小两者的差距。不承认这一点，就不是一个唯物主义者。

（2）教师的美是一种庄严的美

在此提出“庄严”这个新的美学范畴，是因为“崇高”和“优美”这两个美学范畴都无法对教师的美进行描述。“庄严”是介乎“崇高”和“优美”之间的。其基本美感特征是“敬畏（与对“崇高”的“恐惧”区别开来）愉悦”。因而“庄严”既不如崇高“刚”，也不像优美“柔”。课堂教学的创造主体和欣赏主体之间有一种特殊关系——教与学的关系。欲使这种关系不至于被破坏，创造主体对欣赏主体必须施行控制。一是消极控制，或者叫做行政控制，这是通过纪律、规章制度进行控制的方法，二是积极控制，或者得叫做情感控制，这是通过老师的德性、学识风度和爱对学生的情感施加影响的方法。之所以把前者称之为“消极控制”，是因为它首先是被动的，是在问题发生了和可能发生的前提下施行的。其次是压服而不是心悦诚服，只控制了行动而没有控制心灵，这些都是作为“人类灵魂的工程师”这一称号相称的控制方法。要实现这种控制，就必须在学生的头脑中有对教师的偶

像感和亲密感，形成亲与力的情感交流，否则，这种控制就是无法实现的。鉴于这些，就决定了教师的庄严的美感特征的必然性。

要具有庄严的美学特征，教师必须具有优良的品德，具有成为学生行为的楷模的风范。教师不要把有关个人利益的问题带进课堂，不要在学生的面前指责同事的低能、过失或者隐私，也不要让学生在面前粉饰自己、吹牛撒谎。对待学生要谦和宽容，切忌为了个人恩怨报复打击学生，严厉要适可而止，不要过分苛求；对待学生还要平等公正，不要偏爱成绩好的学生或者放弃成绩差的学生，特别不要对后者流露出讨厌的情绪。如果和学生发生冲突，要沉着冷静，切忌冲动，不要大声吼叫，更不要动手动脚、争一时之长。任何一种过火行为都是缺乏修养的表现，是有损教师形象的。教学中要有认真负责的精神，不能在课堂上敷衍塞责、草草了事。

我们知道，教师的主要任务是向学生传授知识，教师是打开学生智慧之门的导师，因此教师在课堂上塑造自己具有渊博知识的形象是非常重要的，对于提高学生学习的积极性，鼓舞学生对前途对未来充满信心都有不可忽视的作用。长期做教师的人都有这样的经验，一个在某一方面才能特别突出的教师，他的学生也往往在那一个方面兴趣最高，取得的成绩也最大。这一方面是得之于教师的有效的传授，另一方面也是因为学生的信赖与崇拜。如果由此推理下去，一个全知全能的教师形象会怎样地激发学生心灵，产生什么样的美感效应，那将是无法想象的。尽管一个教师不可能全知全能，但是在他的教学和审美主体所能够涉及到的有限的知识圈里面必须做到全知全能。一个教师在学生面前不能说“我知道”。更不能传授错误的知识。有的小说在描写某教师认真负责的工作态度的时候，让她先做错了什么，第二天带病冒雨再去修正，这种行为虽然精神可嘉，可是她作为课堂艺术的美学价值却没有了。

（3）风度美

这虽然在课堂艺术中是占次要地位的，但却是它不可分割的一个组成部分。就像演员之于戏剧或电影一样，往往会起到意料不到的作用。教师的风度包括三个方面：长相、服饰和言谈举止。教师必须五官端正；其次是服饰必须庄重大方；再次是言谈举止必须优美自然，严谨而不局促，洒脱而不失度。就举止而言，动作要刚柔相济、快慢相宜、开合适度。切忌张惶失措、夸张和敷衍。要处理好动与静的比例关系，不要老站在讲台中央僵直不动，但也不要神经质地走来走去或手舞足蹈。就语言来讲，语言要清晰流畅、抑扬顿挫。干涩平淡的语言不能作为教师的语言，说话慢一点对教师来说是必要的。这不仅是要让学生听清楚，或便于记录，更重要的是慢中才能表现出韵味来。

（4）对学生的爱

上述三个方面，可以使教师获得较高的审美价值，但是如果一个教师缺乏对学生的爱，那么他的审美价值就是不完全的。教师和学生之间，并不完全表现为艺术关系。教师作为活生生的生命的艺术品，并不仅仅是作为精神的实体和学生进行交流，而是直接进入学生的现实生活，和他们保持着一定的生活关系的制约，即人与人的关系的制约，从而在纯粹的艺术审美活动之上更添一种复杂性。

生活中人与人之间的关系的美感，形成于二者之间的亲近以及在此基础上的相知。这种亲近和相知的现实表现就是信任、关心、支持，形成一种充

满同志友爱的安定气氛。因此教师还必须关心学生、爱护学生，信任他们，支持他们，成为他们的父辈、兄长和同志。否则，如果学生对你敬而远之甚至有惧怕之心，这种隔膜一定会削弱他对你的美感。

（七）教师树立威信的几种错误做法

重视自己在学生中的威信，可以说是教师普遍具有的职业心理。可是，在现实生活中，有些教师为了树立自己的威信，常常采取一些错误的做法。其主要表现是：

（1）讨好学生

有些教师对学生提出的要求，不考虑是否合理，总是“是、是、是”、“好、好、好”，一味地顺从迁就。他们以为经此可能赢得学生的好感，从而在学生中树立自己的威信。这种以无原则的迁就来讨好学生的做法，在某种意义上可以说是无能的表现，只能给工作带来不利的影响，而与威信无缘。

（2）滥用职权

有些教师为了树立自己的威信，滥用职权，轻率地采取奖励或惩罚措施。为了一点小事，动辄发脾气、呵斥、处罚学生，甚至使用威胁的手段，恐吓学生，打骂学生。这种方法只能使学生对教师表面服从，并不是从内心深处尊敬和信任，因而靠这种做法得来的不可能是威信。

（3）贬人抬己

个别教师过分强调自己所教学科的重要性，有意贬低其他人教的学科。还有的教师拿自己教学上的优点比别人的缺点，贬低别人的教学，若自己教学存在缺点，则说别人教学上也有问题。

（4）保持距离

有的教师错误地认为，“近则庸，疏则威”。因此，人为地与学生设置一定的距离，企图造成一种神秘感，以疏树威。这种做法会使学生失去了解教师的机会，学生很难建立起对教师的信赖感，当然也就谈不上树立威信。

（5）搞形式主义

有些教师好做表面文章，好搞形式主义，不管教育实效，片面追求效果，只图获得表扬。这种做法即使一时获得了好名声，也只是虚名，和威信根本不能相提并论。

四、教师的教态行为

（一）教师的教态类型与德育效果

教育工作实际证明，在德育过程中能否取得良好的德育效果与教师的教育态度有着密切的关系。因此，认识教师的教态及其在德育中的影响，以及如何确立正确的教态，是当前加强和改进思想品德教育工作迫切需要探讨的问题。

所谓教师的教态，是指教师对教育工作所具有的认识、情感、能力、行为特征等各个侧面的比较持续的倾向。教师对学生持什么样的教态，决定他的世界观、教育思想、个性心理品质和教育经验。教师的教态对学生自觉性的培养、学习效率的提高、优良品德的形成、班集体的建设以及对学生的个性、品格、意志等都有十分重要的影响，而不同类型的教态有着不同的影响。当前，教师的教态大致可分为四种类型：

（1）民主指导型

表现为用民主的、诚恳的态度对待学生，以激发学生的独立性、自觉性。这类教师注意研究青少年学生的生理、心理特点，能站在学生的立场上考虑问题，理解和尊重他们的兴趣爱好、思想感情，相信学生的能力和他们要求上进的愿望。学生最受欢迎这种教态。在这类教师指导下的学生，身心健康，求知欲望和社会参与意识强烈，能力得到充分培养，步入社会后成才率高。

（2）挚爱感情型

表现为热爱学生，重视用真挚的爱去感化学生。这类教师对学生有深厚的感情，表现出爱学生与爱教育事业的一致性。这类教师关怀、爱护、尊重、信任学生，学生就会产生积极的情绪体验，激发出奋发向上的力量和信心，并能吸取相应道德经验，培养起关心人、尊重人、对人诚恳友善的品德。学生，特别是低龄学生很喜欢这种教态。

（3）控制教育型

这类教师对学生管得多、教得少，习惯于发号施令，要求学生绝对服从，忽视学生在思想、感情和行为中表现出来的独立性，批评指责多，因而学生容易产生自卑感以致怨恨的心情。这将会影响学生人格的健全发展，容易形成抑郁孤僻或凶狠暴躁的性格，对人对事采取漠不关心或是疏远仇视的态度。学生不欢迎这类教师及教态。

（4）放任自流型

这类教师责任心不强，在管理教育上是放手式的，“乱班”往往就出于他的手下；在师生关系上是冷漠的，互不了解，感情隔阂。这种教态，决不能培养学生的创造精神和创造能力，相反会使学生形成自由散漫的作风，染上不良风气，对人对事采取不负责任以致敌视的态度。学生最反感这种教态。

教师的教态在德育中的影响已不容置疑。怎样才能自觉地确立正确的教态呢？达县文教局叶武贵老师总结为三点：

（1）端正教育思想，正确评价学生

教师要端正教育指导思想，以培养素质全面的合格公民为己任，既重视“传道”、“授业”，更重视“解惑”。要树立正确的学生观，对学生有一个全面的、辩证的、客观的看法：要从他们所处的时代背景、社会环境、个人家庭条件，认识其思想倾向性；从他们的年龄特征、心理生理特点、个性特点，认识其心理状态；从他们的知识结构、兴趣爱好，认识其行为动因，

分析他们的独立倾向和要求，认识他们的长处与不足。只有这样，才能因势利导，对他们进行有效的教育。

（2）努力完善自己，不断提高素质

教师的教态与他的世界观、道德风貌以及对事业的认识、感情、能力、行为方式密切相关，而且每时每刻影响着学生的健康成长。教师要自觉地确立正确的教态就必须重视马克思主义的理论修养，确立辩证唯物主义的世界观，提高政治素质；重视知识修养，懂得教育科学，提高文化素质；重视培养良好的个性心理品质。在教育过程中，教育心理品质对学生心灵的影响是任何其它教育手段都无法代替的。它不但表现为一种教育才能，直接影响着教师教育工作的成效，而且作为一种巨大的教育力量，潜移默化地影响着学生的人格。每个教师都必须努力完善自己，培养自己具有高尚的情感，热爱自己的事业，热爱自己的学生。有了对党的教育事业和对学生真挚、深沉、持久的爱，教育中出现的矛盾就易解决，教育效果就能趋于最大值。

（3）加强师德修养，做到为人师表

加强教师的职业道德修养是十分必要的。它不仅要求教师努力发展和完善从事教育事业活动所必须的个人品质，而且对社会主义精神文明建设起着推动作用。教师应成为学生做人的楷模，起到良好的示范作用，做到师德高尚，慎独律己，言传身教，为人师表，使自己的行为不仅在心灵如一张白纸的小学生面前成为当之无愧的榜样，而且在选择性很强的中学生面前能享有令人羡慕的威望。因此教师要有高度的责任感和事业心，全心全意为学生服务，为培养有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义事业接班人尽职尽责、尽心尽力。

（二）教态三忌

教态——教师在课堂上的表情、姿态、动作，与课堂教学效果关系很大。

（1）忌呆板枯燥

教师在课堂上不是一个简单的知识批发者和施舍者，课堂教学是教师运用教育教学艺术教书育人的过程。如果教师伴以之以良好的教态，就会增强潜移默化的教育效果。反之，教师在学生的众目睽睽之下，动作呆板，神情失落，手脚失措，就势必导致课堂气氛的沉闷、枯燥、委顿和死寂，自然干扰学生学习的情绪，降低学习的兴趣。

（2）忌严峻清冷

师生间爱护与尊敬的相互关系，建立在信任、理解基础上的情谊，以及和谐、默契的课堂教学氛围，无疑会唤起学生学习的积极性和主动性，是提高教育教学效果的必要条件。反之，教师在课堂上总是一幅冷若冰霜的面孔，使学生对教师望而生畏，敬而远之，以致形成师生间的心理隔阂。这种教态自然会妨碍教育效果。

（3）忌活泛失度

“教师的巨大技巧在于集中和保持学生的注意力”。一个有经验的教师，会把经过严格过滤或处理后而形成的风趣、诙谐、洒脱的教学风格，辅之以教学的全过程，这自然会提高学生的课堂注意力。如果教师的教态带有随意性，出现了滑稽性的活泛，使课堂失去应有的郑重与严肃。学生会思无所从，哗然难止，真理与知识会像浮萍一样随着这种气氛而被冲走。理应机动而不失分寸，活泛而不失严谨。

（三）课堂身姿语的运用

身姿语是指人体躯干的动作所发射的信息。教师在课堂上应当如何运用自己的身姿语呢？形体上庄重但不故作姿态，神态上自信但不盛气凌人，潇洒利索，自然得体，是对教师身姿语的基本要求。古语有“站如松，坐如钟”的说法，这句话时于教师授课来说也同样适用。具体说来：如果站着讲，站立要稳，但不可总站在一处，给学生一种呆板的感觉；不要左摇右晃，给学生一种心神不宁的印象；不能长时间手撑讲桌，使学生以为你疲惫不堪。如果是坐着讲，坐势要正，不可趴在讲桌上，使学生以为你精力不支；不可手托下巴，使学生以为你漫不经心；不可如坐针毡，前仰后合，使学生以为你心不在焉；不可坐在凳子上转过身去板书，使学生以为你懒散懈怠。如果手执教鞭，不要以教鞭拄地，像是老人拄拐杖，使学生以为你暮气沉沉。坐着讲久了，应当站着讲一会儿，站着讲久了，或者坐下讲，或者自然地移动脚步，变换一个位置，调节一下课堂的气氛。都是在讲台上授谭，众目昭彰，一举一动都可能影响学生的情绪。因此，教师决不可忽视自己的身姿语在课堂教学中的作用。

教师的体态，实际就是教师的风度的外在形式，郭沫若说它是“文化的表征”、“思想的殉”，是一个人的精神气质在行为举止姿态方面的外部表现，是教师的思想品质、知识修养以及情感的表达。

教师的体态总的来说，应该稳重端庄，但也不能强求一律，应因人而异男教师年龄大些的应着力于老成持重，有学者风度；年轻些的应该潇洒自如，充满青春活力；女教师则要端庄、慈祥、亲切，这样就会给学生以人格的示范。

教师在教学过程中的体态，尤其是站、走都要得体，要给学生以挺拔、轻松的印象，不要左右摇摆，或者把手插在衣袋里，站的位置，一般地应该潇洒自如，充满青春活力；女教师则要端庄、慈祥、亲切，这样就会给学生以人格的示范。

教师在教学过程中的体态，尤其是站、走都要得体，要给学生以挺拔、轻松的印象，不要左右摇摆，或者把手插在衣袋里，站的位置，一般地应该站在讲台的“黄金分割”点，但也不能总是站在一个地方，固定不变的位置使人产生疲劳的感觉。让学生朗读、听写、演算时，教师可以在教室里慢慢走动，一方面巡视了解学生的学习情况，一方面促使部分精力分散的学生集中注意力。

可是，有的教师带些不良的习惯到课堂上，比如上课时不停地眨眼睛，有时还掏耳朵、抠鼻孔，站没有站相，常斜靠在桌子上，更有甚者，半椅半坐在桌子上，把脚蹬在学生的椅子上，这些不良习惯动作，都会给学生不好的印象，引起学生的嘲笑和反感，影响教师的威信，影响上课的效果。

（四）影响课堂体态语的主要因素

体态语言，受内外多种因素的制约与影响，它与行为主体所具有的修养、习惯有关，与身体、情绪状况和其它外部因素有关。我们仅就影响教师课堂体态语的几个主要因素做一粗略分析：

首先，教师的课堂体态语与其对教学事业尤其是本门学科的热爱程度有关。一个热爱教学、热爱专业的教师，走向课堂所获得的是一种“职业快感”，这种职业快感表现在体态语言上就会是积极的、热情的和生动活泼的；相反，如果一个教师对自己的工作、对所教学科存有“厌倦”情绪，那么，反应在体态语言上的将是懈怠、马虎、随便。

其次，教师的课堂体系语言，也受着教师对教育对象的情感因素的影响。师生关系融洽，课堂上充满友爱，教师的体态语言就会显得大方、自然，具有美感；如果教师嫌弃学生或总是担心学生在课堂上出自己的“洋相”，那么，教师将表现得局促、警戒冷漠、消极。

另外，一个教师课堂体态语言的基本格调或模式，还受到所在学校教风的影响。在教风良好、教师工作态度认真严肃的学校环境里，教师会把课堂看成是一个神圣的阵地，以良好的姿态出现在自己的工作岗位上；相反，有的学校由于管理的松懈或不良因素的影响，教师走进教室或俯身于讲台之上，或坐着进行讲课。因此，一个学校中教师们的课堂体态语言，往往彼此影响、互相效仿，产生“趋同”，或形成积极的学校课堂体态语言模式，或形成不良的学校课堂体态语言模式。

（五）课堂中的人体语言的意义和作用

人体语言学在教学中的应用，对于保持这两个方面的相互适应性和在相互适应前提下的同步增长，都具有非常重要的作用。

教师在授课的过程中，必须随时注意学生的人体语言在“说”些什么，依据学生人体语言反馈的信息，适时地调整讲授的内容、方法和速度，以达到在学生信息接受系统允许的限度内，尽可能地增大信息发射量。但是，教师的有用信息发射量也不能无限度地增大，如果信息发射量过多，大大超过了学生信息接受系统的承受能力，就会导致学生信息接受系统功能的紊乱，陷入“欲速则不达”的境地。那么，怎样才能做到既不使学生“吃不饱”，又不至于使其“撑破肚皮”呢？解决这个问题的途径固然是多方面的，但其中最重要的莫过于注意随时“倾听”学生人体语言的“诉说”，并且依据课堂上学生人体语言反馈的信息，将自己的信息发射限制在适度的范围内。在课堂教学的特殊环境下，人体语言是学生内心状况和意向的唯一表露途径。一般来说，当教师的信息发射超过了学生信息接受系统的承受能力，他们往往就下意识地挠头、皱眉，有的还会情不自禁地发出遗憾的“啧啧”声，当教师的信息发射不能满足学生信息接受系统的需要时，则又会以手指轻扣桌面、东张西望、面部表现出明显的不满，有的甚至故意弄出声响等等。如果教师无视学生通过人体语言向自己发射的这些讯号，完全按照自己的主观意志行事，其教学效果如何，是可想而知的。

教师在授课的过程中，用自己的人体语言不间断地刺激学生的视觉系统，才能使学生的视觉系统保持经常性兴奋，进而使听觉系统和整个信息接受系统的摄取信息功能不断增强。课堂教学的特殊环境不允许学生随时有声语言干扰教师的讲授，如“请你讲得慢一点”，“讲得太快了”、“我没听清楚”等等。如果听课的每一个学生都随心所欲地向教师发问，毫无约束地自由发表演讲，课堂上的混乱状况可知。这也是课堂纪律所不能容许的。在这种情况下，学生有声语言信息发射功能完全受到了压抑，从而影响学生的听觉系统和整个信息接受系统的功能。要提高学生对教师发出的有用信息的接受量，就必须加强对多种感官刺激。在课堂教学中恰当地使用人体语言作用于学生的视觉系统，较之于单纯地运用有声语言作用于学生的听觉系统显然是高出一筹，对于引起和保持学生在课堂上大脑皮层的兴奋，增强学生信息接受系统的摄取功能，具有非常重要的意义。

课堂教学中的人体语言运用，必须遵循生活中人体语言的含义和规则，但又不能完全等同于生活中的人体语言，它应当是一种源于生活又高于生活

的艺术化的人体语言。就是说，它必须以生活中的人体语言为基础，与课堂教学的实际相结合，创造出适宜于自身特点的人体语言艺术。

（六）体态语言及其在教学中的应用

在课堂教学中，教师的体态是交流师生感情，沟通知识信息的另一种重要语言。教师的体态语言伴随着教学全过程，成为一种感性的潜移默化的强大力量，从知识、情感、意念三方面塑造着青少年的灵魂，在交流感情、反馈信息中起到了不可低估的作用。体态语言包括眼语、脸语和手语。

眼语对于教师来讲是至关重要的。眼睛是人心灵的窗口，具有特殊的功能，可表达只能意会不易言传的最微妙的感情。目光能强化对正确的肯定，也能加深对错误的否定。眼语和口语的适当配合，有利于师生感情的交流，获得及时反馈的效果。因此，作为教师应把明亮、坚定、灵活的眼神撒向每个学生。脸语具有极强的表达情感的功能。教师面部表情的喜、怒、哀、乐会对学生直接产生刺激作用。为了给学生创造一个宽松愉快的学习环境，尽可能地发挥他们的思维潜力，保持学习兴趣，教师不应把忧愁和烦恼带入课堂。教师的脸语要做到自然、大方、亲切、严肃。

手语是教师表情达意的辅助手段。适宜的手势能增强口述语言的传递效果。课堂教学的手语要注意三点。自然明确。手语必须适时配合知识内容，自然、形象、准确地传情达意。大小要有分寸，不仅要适时，而且要适度，要求落落大方，避免手舞足蹈。静动结合。动作不宜过多，应动则动，该静必静。防止做作与琐碎。

在课堂教学过程中，体态语言有如下几个方面作用：

第一，能替代有声语言。

教师向学生发射、传递信息，是使用有声语言还是使用无声语言，往往受客观情境的制约。有时适于用有声语言，有时则适于用无声的体态语言。例如，同学们正安静地做作业，一学生悄悄站起来用手势表示他要外出一下；教师如果允许，只稍点点头（体态语）就可以了，而不宜使用有声语言，以免分散大家的注意力。再如，教师讲课时，一学生左顾右盼，这时，教师若使用有声语言制止该生，会干扰整个教学过程，如果用一恰当的暗示动作即使使用无声的体态语言，不仅不影响其他同学听课，而且会比严厉的批评、训斥或其它揭示性的有声语言效果更好，更能使学生遵守课堂纪律，专心听讲。

第二，能辅助有声语言，增强有声语言的表达效果。

例如教师讲述感情浓厚的观点或事件，或分析感情浓厚的课文时，如果教师平板板，言而无情，难免学生怀疑教师讲的是否出自内心，是否具有真理性，因而使讲授内容的可信度下降，减弱教学效果；如果仅仅希望通过语气、语调、语速的变化，伴之以或憎恶、鄙视，或兴奋、喜悦的面部表情，或辅之以相应的手势动作，则能加强教师情感信息的发射和传递，加深学生对教师有声语言内涵的理解，从而能收到理想的教学效果。

第三，能扩大教师教学信息的发射量，增加学生对有用信息的接受量。

实践告诉我们，课堂教学效果与学生对有用信息的接受量成正比。要扩大学生对教师所发出的有用信息的接受量，就必须增加对学生信息接受感官的刺激。而在保持教师有声语言发射量的同时，恰当地使教师的体态语言作用于学生的视觉系统，这就较之单一地用有声语言作用于学生的听觉系统，不仅扩大了教师教学信息的发射量，尤其扩大了对学生感官的刺激面，容易

引起和保持学生大脑皮层的兴奋，增强他们信息接受系统的摄取功能，从而有效地提高课堂教学效果。

第四，能真实地反映教师的气质和人格，强化教师的角色意识，增强教师对自身的约束力。

有声语言可以修饰，有时并不一定反映教师的真实心理和人格特点；行为动作则不然，由于它受大脑的支配，是教师内心活动的直接显示，因而学生能通过教师的人体语言看到老师其人的气质、性格和品行涵养，形成学生对教师的种种评价，并对教学产生这样那样的影响。这就促使教师在课堂教学中，加强自己的角色意识，规范自己的行为动作，从而提高体态语言的表达效果。

由于体态语言能起到不少作用，因此，教师上课过程中应尽量多运用体态语言来辅助口头语言，充分提高教学效果。但是，并非运用体态语言越多越好，应认识到，其作用也是有限度的。为此，在运用体态语言过程中须注意：

第一，和谐。即体态语言应与教师口头语言相和谐，每一种体态必须与口头语言所述的情、景、形相统一、相协调。只有谐调，才能使体态语言的辅助作用体现出来。

第二，适度。即用体态语言来帮助学生理解时，应本着能用则用的原则，不能过多过滥，否则会成为一种无用功或画蛇添足。

第三，生动。教师所做出的体态语言，应生动、形象，在备课时，就应有所考虑、有所选择，体态语言只有做到生动形象，才能确实起到好效果。

综上所述可知，教师除了要在有声语言的传递上下功夫，还必须加强课堂上自身行为动作的修养，努力掌握体态语言的表达艺术，提高体态语言的积极效能。

（七）教师体态语言的五种表达方式

课堂教学体态语言大致有如下一些表达方式：

（1）空间语言

教师和学生空间距离的变化往往具有特定的表达含义。如学生分神时，教师适当地走近他，表示提醒注意；当教师提出比较疑难的问题让大家思考时，教师可能会来到那些成绩好的同学跟前，表达了对他们的较多期望。我们观察到，一般有经验的教师上课时并不老是停留在教室的某一个地方，也不仅仅偏向于几个人，而是时常潇洒地走到教室的行间去，以控制整个课堂。

（2）姿势语言

课堂上教师的不同姿势会向学生发出不同的信号。有的姿势给人的感觉是随便、懒散、漫不经心，对课堂教学的气氛产生不良的影响；有的姿势可能专注于教材，但课堂上采用这种姿势久了，就显出呆板，不利于对课堂的控制；有的姿势则显得比较亲切认真。有些教师不大注意讲课的姿势，但学生往往很注意这一点，哪一个教师爱用什么习惯姿势，会成为学生课后闲谈的话题。讲课姿势不仅表现教师的风度，还与教学密切相关。虽然教师各有各的个性，但一般来说，无论是站着还是走动，无论是讲述还是板书，课堂上的姿势语言都应当表现出精神饱满、认真负责。

（3）手势语言

手势语言其实是姿势的一个组成部分，只不过手势的作用与合作频率尤其突出。教师用手指向黑板，可以引起学生充分注意，手臂的挥动表示着重

或强调，甚至可以用手势来解释教学当中的某些问题。但是，手势语言如果使用过多、过乱或者使用一些不地教学的手势语言，会产生分散注意力，甚至阻碍教学目的的不良效果。我们曾看到一位初次上课堂的实习老师，他讲课时把眼镜一会儿摘下，一会儿戴上，这告诉人们他内心的紧张。因此，手势语言的使用应当做到目的明确，干净利落，节奏明快。

（4）目光语言

人们常说眼睛是心灵的窗户，教师也常常运用自己的目光来沟通学生的心灵。信赖的、鼓励的、赞扬的、批评的、否定的，这些目光的信号会使学生心领神会，从而受到教育，往往有这种情况，那些成绩好的学生常常受到教师的青睐，而一些差生则往往被教师的目光语言所忽视，实际上这是一种不良的体态语言习惯。教师应当常常以热情的目光扫视教室的每一个同学，使他们每一个人都感到自我的被认同与被重视。对那些课堂表现不良或答错问题的学生，不能使用鄙视与嫌弃的目光刺激他们，而应当从目光语言中，表达出对他们的恳切希望和积极鼓励。

（5）表情语言

教师根据课堂教学的要求和课堂情况的变化，所流露的不同的表情，也会产生一定的表达作用。为了创造亲切愉快的气氛，教师用和蔼的微笑做引导；为了启发学生对问题深入的钻研研讨，教师以严肃深思的表情做传达。在语文等学科的教学过程中，教师的表情还会把学生引入教材所提供的那种意境之中。课堂教学中，并不要求教师像演员那样善于表演，但如果教师在课堂上，无视教学内容与要求的变化，总是刻板的一副面孔，势必使学生在学时感到压抑。

不言而喻，上述这些体态语言的表达方式常常是综合运用的。

（八）运用体态语言的四种方式

把体态语言巧妙地运用到教学过程之中。具体来讲，应从以下几个方面着手：

（1）目光注视

目光的注视有多种含义，如亲切、赞赏、鼓励、监督、鄙视、讥讽等。教育教学实践告诉我们，一个教师对他所喜欢的学生注视的时间比不喜欢的学生注视的时间长。所以，为了取得整体的教学效果，教师可以常常将目光投向那些差生或中等生身上，多对他们进行体态交流，鼓励他们多想问题、多问为什么、多回答为什么，防止他们做与学习有碍的“小动作”。

（2）面部表情

教师的面部表情是含义比较丰富的体态语言之一。据体态语学者分析，人们仅仅发现只有几种有限的特殊的非语言交流信号具有普遍的含义，这些又大部分局限在五种或六种面部表情上，比如高兴、严肃、愤怒、惊讶、悲伤等。教师要随时把握课堂上出现的不同情况，恰当地运用表情语言，对积极思考努力学习的学生表示赞赏；对扰乱秩序、违反纪律的学生表示气愤；对偶发事件和反常情况表示惊讶……，用这种非语言信号组织教学，既可以提高课堂教学效果，又可以有效地调节课堂气氛。

（3）姿态变换

姿态变换是教师最常用的体态语言，姿态变换可分为俯身、直立、面对、背对、侧身五种方式。“俯身”是不拘礼节的表示，含有亲切、关怀和鼓励的间义。这种方式适合情绪易波动、性格内向的学生。当他们在认知、思考、

识访上遇到困难，心情沮丧时，教师如能够及时地俯下身去，再伴之以目光上的亲切询问，学生一定会尽可能发挥自己的主观能动性，达到与课堂气氛的和谐与相融、与课堂教学目标相一致。“直立”体态表示严肃、威势和制止，这种方式适合那些性格外向而顽皮的学生。讲课时，当他们精力分散，干扰其他同学学习时，只要教师适时地笔直立着，用目光注视着他，他就会望而生畏，从而教师可顺利地组织教学。“面对”学生的体态，这种方式可以使目光随时注意到教室内任何一个学生，便于随时觉察全班学生的一举一动。“背对”学生的体态，这种方式是常在板书、挂图以及贴、钉教具时使用，但有经验的教师不是完全地背对学生，而是一个肩头稍向后倾，这样想利用此机会捣乱或做“小动作”的学生，唯恐教师这样的体态，随时都能方便地把头扭过来，把他们的劣行尽收眼底，而不敢乱做“小动作”。“侧身”的体态，咱方式往往是教师在带领学生展开想象时，或提出问题带领学生思考时使用的姿态。教师昂首、挺胸、侧身注视着前方，可以激发学生无拘无束的想象，或想象欢乐美好的情景，或想象解决问题的办法和途径。以上这五种姿态方式，教师要根据不同的情况和对象，适时进行交换，以达到预期的教育教学效果为目的。

（4）空间移位

教师移位是参照学生、讲台而言的。通常教师只需站在讲台上与学生保持一定的空间距离，表达强有力的信息和暗示。但有时候还需要教师走到学生中间、身旁逗留等。例如，当教师感到课堂上潜伏着一种混乱时，教师就要站在学生中间加以制止；当发现教室后排有个别学生变得无所事事，教师就可以走过去并站在他们附近，以达到组织教学的目的。

（九）教师体态语言的五种功能

在论述课堂教学体态语言的特点和方式时，已涉及到它们在课堂教学中的一些功用。为了引起对课堂教学体态语言的足够重视，兴化市教研室张吉、黄林华老师对课堂教学体态语言的功能问题做了深入探讨：

（1）审美功能

教师在课堂教学中应当努力创造一个良好的教师形象，给学生以美的享受。这一目标除了与教师的工作态度和工作水平有关以外，同时受到教师体态语言的影响。教学大方潇洒、亲切自然的体态语言会使学生产生审美的愉悦，并能诱发学生对本门学科的热爱。相反，如果教师的体态语言习惯不良，如萎靡、呆板、冷漠或歇斯底里等都会造成学生的压抑和恐惧心理，甚至影响他们的学习成绩。《中国教育报》上有一篇文章叫《眼神与表情美》，文章说某校有位教师由于目光和教态缺乏美感且呆板、难看，所以有个同学上课时总不愿注视这位教师，只要看他一眼，心就凉了半截。所以，尽管这位教师很有水平，教学认真，可这位同学却怎么也学不好他教的功课。可见，教师体态语言的审美意义实在不可小觑。

（2）感染功能

体态语言具有较强的情绪色彩，它能较好地传达教师的内心感受，起到感染学生的作用。教师的课堂体态语言所反映出的对学科的热爱与否，对教学的认真与否，会影响学生学习的情绪和态度，而且在语文、历史等学科的教学过程中，教师用体态语言流露出的对教材内容的感情，会加深学生对教材内容的理解。比如，历史课讲“岳飞抗金”的故事，教师以遒劲有力、激昂愤然的动作、表情、姿态等，表达出对岳飞爱国主义精神的赞颂与对南宋王朝苟

偷安的憎恨，就能使学生从中受到爱国主义情感的熏陶，加深对课文深刻的思想意义的理解。

（3）解释功能

准确地使用体态语言，可以起到形象化的释义作用，使一些较为抽象的词义、概念或观念变得具体，能起到有声语言所不及的解释作用。比如物理教学中的“左手定则”和“右手定则”；再如教师发现学生作文中屡将“急躁”写成“急燥”，为了加以纠正，便在教学时用足顿地，说明“急躁”的“躁”应该用“足”旁，加深了学生的印象。

（4）启发功能

课堂教学中，教师的体态语言运用适时、适当的话，可以开启学生的思维，引导学生寻求分析、解决问题的“突破口”。比如：黑板上的一道几何证明题出示以后，学生一下子找不到正确的思路，逻辑思维处于紧张的闭塞状态，教师如能抓准给当时机，在图形的关键部位指点一下，这时，一条辅助线在学生的头脑中很快形成，问题迎刃而解；再比如，物理力学教学中，有关力的方向、合成、分解等问题，都可以借助教师的体态语言给学生以启迪。这种启发较之口头语言的说明，更有利于培养和发展学生的思维能力与思维品质，起到“导而弗牵、强而弗抑、开而弗达”的良好效果。

（5）管理功能

管理的因素伴随着课堂教学过程的始终，教师的体态语言，是这种管理工作的一条节时、节能的有效途径。教师走进课堂，精神振作，态度严肃，那挺直的身姿与炯炯有神的目光，无疑能起到组织教学的作用。教学中，对积极动脑、踊跃发言的同学微微点头、微笑或者对走神分心、开小差的同学以目光注视或用手势提醒等，都会很好地起到管理学生的作用。

五、课堂教学中的情感运用

（一）克服无表情的教学

一个人在任何时候、任何场合总会有其情绪情感的特定状态，因此不可能无表情。通常意义上的无表情是指：从一个人的脸上看不到（反映不出）内部心理上的情绪情感的变化。

在这种情况下，教师走进教室，在表情上往往是严肃认真有余，而亲切自然不足。它可能是出于教师的一种个性心理特点，也可能是因教师一时的紧张而表现出来的努力压抑喜怒哀乐的一种心理状态，以应付可能产生的外界伤害；更多的教师也许是为维持正常的教学秩序，而刻意追求的表情上的威慑力。然而不管是出于何种原因，无表情教学直接后果是：使课堂上师生之间的心理距离保持在（或退回到）一定的范围以外，给学生一种拒绝感、疏远感。因此，它不利于师生之间心理关系上的相互吸引。

师生之间要达成沟通和吸引，得需经过这三个阶段：

第一阶段，学生用感觉器官接受教师形象的刺激，如果在此阶段上教师以学生以喜欢的强烈刺激，则几乎不必交谈，学生就能获得好的第一印象。

第二阶段，学生透过教师的言词，给予情感性质的肯定或否定：“我很喜欢这位教师，因为我们的感受相同。”

第三阶段，学生对教师肯定（或否定）的材料积累到一定程度后，引发了一定的动机：“我要与这位教师很好地协作，努力学习，提高自己的学习成绩。”因此，要达成师生之间的心理沟通，第一阶段水平上给学生刺激非常重要，它构成学生对教师的第一印象。“是”、“束”不明的无表情之所以不利于课堂教学中教师对学生产生吸引力，是因为它显示出一种拒绝对方的姿态，给学生以一种“教师无意与我交往”的心理感受，这样师生之间就只存在正式的、组织化了的工作关系。

与无表情教学相反的教师富有表情变化的教学。富有表情变化的教学也并非都有地师生之间的心理吸引。例如，教师上课时心变化快，动辄发怒，学生就不仅恐惧，而且会感到厌恶。他们最欢迎的则是教师的微笑教学。教师微笑上课，学生学得轻松、学生愉快有味，他们的思维处于活跃、兴奋状态，这样就听得进、记得也牢，课堂充满了欢乐与生机，学生有一种沐春风、淋甘露的感受。教师带着微笑走进教室，给学生的第一印象就是亲切、自然，有人情味，许多学生往往就是这样喜欢上了该教师所教的这门学科。

（二）课堂上的眉目语

眼睛是心灵的窗户，它不仅可以传递信息，增强语言表达的魅力，而且可以表达喜怒哀乐等情感，表示赞许、反对、劝勉、制止、命令等意向。根据科学家研究得出的结论，仅眉毛的不同姿态就有四十多种，眼皮的增长合姿态也有二三十种之多。虽然并不是每一种姿态都明确地表示某种意思，但是，我们可以想象，人的眼球的转动，配合上二三十种眼皮的闭合，四十多种眉毛的动作，再配合上眼睛周围的肌肉动作和前额皱纹的排列组合，眉目语的丰富程度已经达到了什么样的地步。由此教师在课堂上授课，就不能老搭拉着眼皮，以免感染学生提不起精神，昏昏欲睡；不能眼神长时间地固定在某一个地方，以免使被注视的对象心慌意乱，不知所措；也不能东张西望，目视天花板或地面，使学生以为你心绪不宁，分散听课的注意力，而应当在进行口语表达的同时，使自己的眉目语与学生的人体语言畅快地保持“对

话”，将课堂上每时每刻全体学生的心理活动反应和每一个学生在受课过程中的情绪变化“尽收眼底”，了如指掌。教师还要以自己的眉目语调动学生的思维，吸引学生的注意，诱发学生的兴趣，随时打破课堂上可能出现的沉闷和种种不利于教学过程顺利进行的气氛，保持课堂氛围的活跃、欢快和振奋。此外，教师还应当使自己的眉目语成为课堂氛围的“控制中枢”，在授课的过程中使自己的目光与学生的目光始终保持“对流”，并且随着时间的延续，不断有规律地移动自己的目光，同课堂上每一个学生的目光交替“对流”。这样，既可以把握信息反馈，及时地调整讲授的内容、方法和速度，又可以随时以眉目语对学生施加影响：或赞许、或批评、或制止、或激励……，以期在这种相互的“对流”中实现教与学的同步运行，完成课堂教学的任务。

世上最会说话的莫过于眼睛，“眼睛是心灵的窗户”，课堂上师生之间的感情交流、信息传递，常常是通过眼睛来表达和维持的，因为透过目光可以看到人的内心世界和友好的善意，印度大作家泰戈尔说：“学会用眼睛的语言是十分必要的，它在表情上是无穷无尽的，像海一般深沉、天空一般清澈。黎明和黄昏、光明与黑暗，都在这里嬉戏。”教师和学生的眼光接触，实际是一种无声的语言交流，其中既有赞赏、期望和鼓励，也有暗示、责备和制止，双方丰富的内心感情都是用眼睛巧妙地传递和表达的，通过神可以缩短师生之间的心理距离。

课堂上教师的眼睛看某些学生的频率，反映教师对他们的好恶。有的学生注意力集中或是做小动作，教师用暗示或责备的眼光反复去捕捉学生的视线，只要双方的视线一接触，学生便会心领神会，而有所收敛或立即改正。有的学生大胆发言，回答问题正确，教师用和蔼亲切的目光表示赞许，就会给学生以精神的鼓舞和激励，使之体会成功的愉快，促使其更加专注地听讲，钻研教材。

教师在课堂上的视线移动，一定要照顾到全班同学，把目光送到每一个学生身上，不要有“被遗忘的角落”，更不可把视线总集中在一个点上，要让每个学生都感到教师在关注着自己，期待着自己，从教师的眼神里感到对自己的真挚和热情，从而调动学生的学习积极性，加深师生之间的感情。

同样，教师从学生的眼神里，也可以捕捉到兴奋、呆滞和疑惑的感情，及时掌握教学信息反馈的情况。

（三）课堂目光分配技巧

（1）目光分配要合理

通过教师丰富多采的目光，学生可以窥见教师的心境，从而引起相关的心理效应，产生或亲近或疏远、或敬重或反感的情绪体验，进而形成这样那样的师生关系，导致或优或劣的教学效果。由于大脑机能具有不对称性，绝大多数人形成左半球优势，而一般说来，教师上课时又主要是进行逻辑思维，形象思维居次要地位，所以教师“光顾”左边学生的时间多于“光顾”右边学生的时间（美国昂塔里欧学院的教育博士约翰·克勒观察了19位教师在课堂上的一刻钟时间内，凝视时间超过30秒的注目方向，他发现：教师平均用44%的时间直视前方，39%的时间与他左边的学生交换目光，而“光顾”右边学生的时间只有19%）。因此，合适的做法是把目光的中心放在倒数二三排的位置，并兼顾其他。既不要长时间地直视某个学生，使其如坐针毡，也不要使任何一个学生有被忽视、被冷落的感觉，更不能东张西望、目视天花板或地面，使学生以为你心绪不宁，分散听课的注意力。要特别注意使自己

的目光与全班学生的目光保持“对流”，以便随时调控，真正使教师的目光变成课堂气氛和学生情绪的“控制中枢”。

（2）扩大目光注视区域

在非言语交际中，眼神传递的信息最丰富，使用频率也最高。在课堂上，教师目光注视的类型与次数被认为对课堂管理与教学目的影响最为明显。每当教师与学生的眼睛接触平均次数下降时，学生破坏课堂纪律的现象就上升，当教师不断注视教室的每个角落，师生之间的目光接触次数上升，课堂秩序就良好。一般教师都认为，用坚定的目光“死死盯着”冒犯纪律的“调皮鬼”，是扭转课堂秩序的有效武器。目光的类型不同，会给学生不同的影响。冷峻的目光，使学生产生疏远感；热情的目光，使学生产生勉励感；轻蔑的目光，使学生产生逆反感。眼能传神，眼能达意，而且能传微妙之神，达复杂之意。作为教师，怎样发挥眼睛传递信息的作用，尚需不断探索。

改善目光注视作用的方法是：

第一，改变“目中无人”的讲课方式。有些教师讲课眼睛一直盯着课本或教案、很少看学生几眼，这种缺乏情交流的课堂气氛，使学生兴趣大减，课堂纪律混乱。为此教师要深钻教材，对教案娴熟于心，这样，走上讲台才可能放开课本与教案，而把目光全部投向学生。

第二，注意目光投向区域的合理分布。扩大目光注视的范围，改变把目光只投向优秀学生的倾向，使全班同学与教师目光有大体均衡的接触机会。

第三，提高目光注视的技术。在什么情况下用什么目光，要因时而异，因人制宜，要有助于教书育人这个总目标的实现。比如，对正在冒犯纪律的学生，需要投以严肃的目光；对做出满意回答的学生，应投以赞赏的目光；对性格内心、怯于回答问题的学生，应投以鼓励的目光；对性格腼腆的学生，应避免较长时间的目光接触，防止产生局促不安的情绪。

（四）课堂眉目语的运用技巧

目光是信息传递器眼睛发出的非言语信息，它能表达许多言语所不易表达的复杂而又微妙的意思，是非言语交流中运用得最多的一种。

（1）正确选择目光投放点

许多新教师上第一堂课时，出现下面几种常见的错误的目光投放点，一是看门口、窗外；二是盯着屋顶墙壁；三是低头看教室或面向黑板讲课。心理学的研究表明：一个教师不敢用目光接触学生，说明他缺乏自信心，胆小，不可能组织好课堂教学。具体做法是：除了事先认真备好课，做到胸有成竹外，不妨可以提前一点时间走进教室，让心先紧张地跳起来。在讲台上做些相关准备，用自己的眼睛熟悉一下这陌生的环境。看看自己的合作者，跟他们多点目光接触，或干脆走到他们中间，与他们相视而谈。这样一来，等到上课时心情已趋平静。若遇反复，可再用一些方法进一步消除紧张。如：控制好开口讲话的时间、速度，不要过早过快，在外部表现不明显的前提下做点深呼吸。此外更应注意目光的投放点：既不能看着门口窗外，也不能盯着屋顶墙壁。最好的办法是把目光的中心放在倒数二三排的位置。据心理学家研究表明：陌生人的目光是不能持续对视的，无论同性异性。如果眼睛看着前几排的学生，必然会因强烈的目光对视而使人怦然心跳，紧张难消，稍一分神，就可能纰漏逸出。

（2）用目光给予信号，控制学生的分心

许多教师遇到学生偷看小说、杂志、做小动作……这些违反课堂纪律的

行为时，普遍的做法是用点名批评来控制学生的分心。这种做法不妥，因为语言批评学生即使唤回了一两个人的注意，但由于老师的行为，使大家把注意都转移到受批评者身上，反而分散了更多学生的注意力。这样，既影响了教学进度，又伤害了学生的自尊心。这种做法，得不偿失。

要及时再集中这些学生的注意力，较好的方法是动用一种无声的目光交流。当发现这些违纪行为时，老师可以暂时停止讲课，用目光给予暗示。根据注意的规则：刺激物的作用突然停止，容易引起人们的注意。对于不太专心的学生来说，尽管没有注意老师究竟讲了什么，但老师讲课的声音是感受到了的。当这种一直持续着的声音突然消失时，他们会不由自主地抬头观望何故而老师也正用严肃的目光注视着他，四目相对，虽然彼此不言，但却心领神会，“此时无声胜有声”。而其他同学却不一定知道老师的行为意图和具体指向。

（3）加强目光巡视，消除“教学死角”

在课堂教学中，有的教师喜欢只看某一个地方的学生，或只看那些成绩好的学生，出现了一部分学生不能引起老师注意的现象，这就是所谓的“教学死角”。课堂上一旦造成“教学死角”，就会打击一部分学生学习积极性。处于“教学死角”的学生容易成为思维的懒汉，并与教师产生情感隔阂。

正确的做法是教师要关于用亲切和蔼的目光主动地捕捉学生的视线，有计划地不漏过每一个学生。这样做，在心理学上有三个方面的意义：

第一，用目光巡视，可以使学生感到教师意识到自己的存在，进而得到鼓励和信任。教师经常与学生目光交流正好满足了学生自尊的需要。

第二，用目光巡视，可以及时发现那些上课不积极主动发言的学生的动态，注意让他们参与教学活动。通过提出问题，来控制学生的分心。

第三，当老师经常用亲切和蔼的目光与学生交流时，往往会无意缩短师生间的心理距离，学生也似乎感觉到老师对自己的接近肯定，从而上课时更加集中注意，与老师密切合作。对此，加拿大心理学家江绍伦建议：“如果你忽视了某学生，最好的补救方法是下次上课时注意这个学生。”

（4）提问和课堂讨论时，对不同的情形采用不同的目光交流

对被叫起来回答问题的学生，老师切忌用怀疑和审问的目光，而应报以信任的目光和亲切的微笑。这样，可在相当程度上减轻学生的紧张度，使其充满信心，大胆回答。

当学生答题不畅时，老师应用期待、专注的目光，使学生用心思索，力求回答准确，而不能显得不耐烦。如果学生的回答跑了题，教师的目光应带着安抚和惋惜，而不是取笑、指责，让学生下不了台。当学生的发言富有创造性，老师应投以赞许、激励的目光，以激发他们的进取心，此时，一切冷漠和不屑一顾的目光是绝不允许出现的。在课堂讨论时，出现分歧是难免的，面对这一情形，从老师眼里表现出的态度应是民主的、开放的，以推动学生积极思维，大胆阐述自己的见解，而不能目光传递老师对某一方的袒护或压制。对于老师的讲解，学生有权提出不同的意见。对此，老师切忌以烦躁敌视或不以为然的目光相对，而应报以高兴、宽容的目光，以培养学生大胆质疑的习惯和能力。

无论何种情形，不管什么目光，老师的眼里流露出的应是老师爱的情怀！

（5）用目光制止学生的嬉笑打闹

在中小学，男女孩子活泼好动，自我约束力较差，每当上课铃响后，还

常常沉浸在欢笑嬉闹之中，对此，教师既不必高声吼叫，也不要马上授课，而是站在教室门口，用严肃的目光注视着自己相对的吵闹者。这时，总会有人（包括与自己相对的吵闹者）会有意或无意地发现老师的到来，最先接受到老师发出的非言语信息而迅速地做出反应。这些举动的突然变化，必然会立即影响到背向老师的吵闹者，回头寻视，便会身不由己地闭口端正。虽然老师一字未吐，但他们从老师的眼睛里已领悟到了老师要说的一切。

（五）克服目中无人的教学

这里的“目中无人”是指一种教学表情的直观形式，既不包含教师瞧不起学生的意思，也与内化为教师心目中的学生观不同，它直接反映为教师上课时，眼睛不去看学生，不观察学生的学习情况，而是把自己的意识内投在讲谭的内容方面：或是只看讲稿，或是看着窗外，或是看着教室的后面。因此，这种课堂教学已变形为一种教师主观意识的自由外化过程。

新教师新上讲台，缺乏教学经验，有的会不敢正面注视学生；老教师教学经验丰富，教材内容烂熟于心，在课堂上缓缓道来，有的会忽视学生；学究味重的教师，双眼不离讲稿，偶然抬一下头，也等于是一篇文章中的标点符号，没有实质性意义，极少数责任心差的教师，为了度过一节课的时间，也就无所谓教室中有无学生了，产生上述情况的原因十分复杂，有的是由于经验，有的是由于长期形成的教学风貌，但有的则是由于职业道德的问题。

目中无人的教学不利于教师对学生产生吸引力。从获得知识的认识过程看：我们很难设想，一节课上，师生双方的思维处于高度的活跃状态，高潮叠起，却不存在来自双方的视觉交流。就一般情况而论，教师走进教室，教学过程刚开始，他的注意就处于一种分配状态，这时教师固然要注意教学内容，但更重要的还是要注意学生的学习情况，教师必须对来自学生那里的那种——哪怕是眼角眉梢颤动或细微情感流露，都保持较高的洞察力，借此来不断调整自己的教学活动：什么时候学生的学习已经发生了困难，思维过程不能和教师的思维过程同步；什么时候学生学得津津有味，思维过程紧跟教师的思维展开。学生在课堂内的表现和状况，是教师步步深入地展开教学过程的重要参照点。教师要把知识内化到学生的心理结构叶台湾省，并借以形成他们新的认知结构，就不能不注意其即时的学习情况。

从社会心理学角度上看，目中无人的教学表情，包含着拒绝他人的含义。在角色知觉中，眼睛对视或者视线相遇，会使人有一种双方都在向对方采取主动的感觉，“眼睛是心灵的窗户”，俩人对视意味着双方积极的交流和接受。因此，教师要想吸引住学生，就必须注视着他们，并寻求视线的碰撞。

目中无人的教学，虽然不包含有教师瞧不起学生的意味，但客观上反映了教育过程对学生的忽视；虽然在主观上不反映教师的教学观，却又在客观上一定程度地反映了这一点。

（六）课堂站姿的操作和应用

站，是教师的基本功。教师应该坐有坐相，站有站相。没有特殊原因，教师都不应当坐着授，特别是青年教师更应学会站、学好站。应该说，每一个教师成功的动作姿势都应与所讲内容和自身的气质、性格、情感等因素相联系。动作姿势的最大魅力并不大多少新旧，而在于自然、和谐、准确和适度。美国著名演说家卡耐基说过：“自然、生气，是动作的至善。”要想真正达到这一点，在课下不进行必要的熟悉、了解和研讨、揣摩是不行的。

（1）教师讲课站的位置

教师讲课的位置，常常因人而异。有的习惯于远离讲桌，站在讲台的前左角或前右角；有的习惯于“打游击”——左右来回移动，或者在学生座位间踱来踱去。从教学卫生的角度讲，这些位置都不适当。

适当的位置在教室的前中央，即在讲桌与黑板之间。教师讲课要辅以手势、表情，必然牵动着几十双学生的眼睛。教师站在讲桌与黑板之间，学生看得清、看得准，除两边的学生外，大多数学生是直视的，这对保持视力有益处。若偏在一角，则大部分学生的视线是斜的。而踱着步子讲课，学生的目光跟着移动，久而久之对学生的视力也会有影响。此外，教师讲课总是辅之以板书，还要随时参阅教案，站在讲桌与黑板之间，口述笔写，随手可到，浏览教案，低头可及，既节约时间又得心应手。若站在一角或踱来踱去讲课，板书时需向黑板靠拔，参阅教案时又要向讲桌靠拢，这既浪费时间又不方便。所以，从提高课堂教学效率来看，讲课时也应站在最佳位置。

唯物辩证法告诉我们，事物总是在不断发展变化的，教师讲课的位置当然也不能呆板地固定在一点上。因而，适当地移动位置，或到学生座位行间进行巡视，也是必要的。

（2）登上讲台时要面对学生

有的教师登上讲台时，有几种错误的站势：一是侧身而站或面向黑板而站；二是站时重心移动太快。

心理学的研究表明，侧身而站和面向黑板而站说明教师的心理是封闭的，不利于教师阐述教学内容，而且给学生留下没有教养的感受。站时重心忽左忽右，被视为信心不足、情绪焦虑。

面对学生站的姿势表明一个教师备课准备充足、有信心上好这节课，有能力控制整个教学局面。

（3）学生回答问题时，身体微微前倾

学生回答问题时，错误的站势有：一是自己板书，背对学生，给学生一种不礼貌的感觉，学生也不能从老师的表情中判断自己的回答是否正确，不需要往下说。二是两手放在裤袋里或两手反在背后，一副师道尊严、居高临下的姿态，没有一点亲切感。

（4）在微量运动中求得休息

教师讲课不能用一种姿势站在同一个地方，当需要阐发、描述、分析时，应稍离讲桌，或轻松自然地走动，或微微分开双脚，在微量运动中求得休息，使学生既感到老师的端庄严肃，又感到老师的亲切自然。学生埋头做笔记或做练习时，老师可以用手撑住桌沿，把重心移到某只脚上，这样既可以得到短暂休息，又不会造成消极影响。

（5）用临近控制的方法，唤回打瞌睡者的注意力

在中小学，学生上课打瞌睡的常见表现有：

毫无掩饰地伏在桌上；

桌前放些障眼物，身伏其后；

面前摆上教科书，单手或双手撑头，故意遮挡老师视线。戴眼镜者还可以把眼镜稍稍拉下，让上楣恰好挡住似合非合的双眼，制造看书假象；

额搁桌缘，以手相遮，膝上再放一本书，以自我宽慰。一般说来，年龄越小，掩饰越小，年龄越大，花样也越多。

对此，较为有效的发现方法是观察他们身体各部位在一定时间内的表现。如果在这段时间里一直处于平静状态，对外界刺激没有什么反应，装出

看书，却无翻书的动作，也无随着书或听课而出现的表情变化，那往往已入梦乡。至于以手撑头者，当其进入睡眠状态进，自我控制减弱，肌肉放松，手臂往往会失去支撑作用，头自然会猛地往下一点。对于这些打瞌睡者，不要立刻去唤醒他们，如能让他们“安安心心”稍睡片刻，后面的精神会好多。当然，对于试图想一睡方休的学生，老师必须唤回其注意，利用讲课时的走动，在不产生新异刺激以分散其他同学注意的前提下，非常自然地走近身旁，轻拍其肩，给予临近控制。对于不尊重学生人格，随意用粉笔头“超低空”控制学生的做法，应坚决摒弃。

（七）课堂手势语的操作运用

教师的手势是教态美在三维空间的延伸，以手势助说话，教师在教学过程中，根据教材的内容适当地动用手势，可以激励起学生的情绪；在侃侃而谈的叙述时，加上富有感染力和说服力的手势，也可以起到渲染气氛、把学生带入“角色”的作用，使之有亲临其境的感觉。有的学生课堂上做小动作或看课外书，教师为限不影响正常授课，边讲边走动，到学生面前轻轻点两下桌子，借以引起注意，也会收到好的效果。

当然，手势的动作要灵活，要自然得体，特别是在突出教材的重点和难点时，恰到好处的手势，不仅有利于学生对教学内容的理解，也能显示出教师的教态美。切忌手势的动作与教材内容不统一，或是动作太大太多，细碎繁琐、单一重复、过分的矫揉造作的手势会压抑语言的表达作用。

（1）手是人体敏锐的表意传情器官之一。手势对组织课堂教学和增强教学的效果有着十分重要的作用。

第一，用手势控制学生的分心。遇到上课打瞌睡的学生，要引起他的注意，一般用目光给予信号不起作用。有的教师要其旁边的同学将他推醒，这种做法不妥。如果教师边讲课边走下讲台，在不产生新异刺激以分散其他学生注意的前提下，非常自然地走近身旁，轻拍其肩，以控制学生的分心。当然如果打瞌睡的学生在最后排，最好用提出问题的方式来控制学生的分心。

第二，用手势点缀、加强语气。教师在讲课时，应通过手势的变化来增强教学效果。老师讲课时的手势应服从教学内容的需要，阐述、分析时手势要柔缓舒展，不能匆匆收势；讲关键字句时手势应迅速有力不能平铺直叙；归纳、总结时手势应慢慢收拢不能随意乱挥。

当然，人的动作、姿势没有一个固定不变的模式，每一个教师成功的动作、姿势都应言论懒惰所讲内容和自身的气质、性格、情感等因素相联系。动作、姿势的最大魅力并不在多少、新旧，而在自然、和谐、准确和适度。

在课堂教学中，使用非言语教学技巧尽管不能增加知识量，但影响知识的传递和接受。大凡优秀的教师除了具有较好的言语能力外，都很重视非言语技巧的作用。世界著名的教育家马卡连柯曾明确指出：“这一切，对教师来说都是很有必要的，如果没有这些技巧，那就不可能成为一个好教师。”所以，熟练掌握和运用它是每一个教师必备的基本功。

（2）手势语在人体语言中具有独特的功效。在课堂教学中，手势语不仅有助于有声语的陈述说明，强调有声语的表达重点，而且可以增强有声语的感染力和说服力，牵制学生的注意。当然，并不是任何手势都可以产生这样的效果。打手势必须注意：

第一，要和授课的内容相一致。必须明确打手势的目的是为了配合授课内容的讲，课堂上的手势既不可过多过乱，给人以心烦意乱的感觉，又不可

垂不动，给人以呆板木讷的印象；手势语和有声语的表述必须协调一致，如果两者出现了“南辕北辙”的现象，口中讲的是一套，手势语“讲”的是另一套，势必引起学生思维的紊乱。

老师讲课时的手势，应服从教学内容的需要，需要迅速有力的就不能缓慢软绵，需要力落关键字句的就不能平铺直叙，需要柔缓舒展的就不能匆匆收势。要像看著名的指挥家的指挥，即使听不懂音乐，但从手势上也能辨明其意。

第二，要讲求手势艺术。我们决不可将课堂教学中的手势语完全等同于生活中的手势语，课堂教学中的手势语，是一种艺术化的手势语，要自然得体，不可矫揉造作，装模作样，使人感到轻浮和厌恶，又不可过于死板拘束，扭扭捏捏，使人感到压抑和滑稽可笑。

在课堂上，教师的手势既不能太少，也不能太多、太奇。太少则死板，缺少生气和感染力；太多又显得琐碎缭乱，不利于内容的表达；太奇，则易喧宾夺主，分散学生的注意力。至于不雅观、不文明的手部动作，更应注意纠正。如遇确实需要马上解决的问题，如搔痒，修饰散落的头发等，教师应利用回头板书或学生低头笔记时迅速解决。

第三，要动作准确。既不能不伦不类。画虎类狗，或花样百出，也不能不讲分寸，过于夸张，而应根据需要灵活掌握慎重使用。陶行知先生说：“演讲如能使聋子看得懂，则演讲之技精矣。”教学不同于演讲，但在手势运用上却是一致的。在有经验的教师执教的课堂上，常常可以看到这样的情景：教师时而以自然大方、平静安详的姿势作一般性讲述，时而以柔和舒展的手势表现诗情画意，时而以急剧的挥拳表现满腔义愤和无情鞭鞑。在这些教师的教学中，手势的运用很讲究节律，决不搞得过频而使人眼花缭乱。

第四，应当避免消极的手势。课堂教学中的消极手势主要是指：指点或用粉笔头投掷学生、抠鼻子、揉眼睛、搔痒痒、敲桌子、拍黑板、捋胡须、理头发、手插裤兜、玩弄衣扣以及女同志玩弄辫梢、发卡等。这些消极手势就如有声语中的废话、假话、过头语，非但对于增强授课效果无补，反而会严重干扰教学过程的正常进行，必须坚持摒弃。

（八）课堂触摸技巧及其应用

人们在平常交际中，遇到久别重逢的同事好友，除了问好之外，还要情不自禁地握手、拥抱，用有规则的触摸行为传递友谊的信息。在有些情况下，好像没有触摸就不足以传达我们的情感似的。对于儿童和青少年来说，他们都有触摸的需要，孩子们在日常见面时总喜欢用触摸来进行言语和视觉的交流，回到家里又常常从父母那里得到触摸的抚爱。这种触摸带给孩子的是理解、信任和支持的情感。有些研究者认为，触摸的缺乏会引起孩子对教师和环境的否定反应。

成功地运用触摸是一种教育的艺术。上海特级教师徐振维为我们提供了这方面的范例，1984年暑期，渭南地区教研所请徐振维老师做教改示课教学，课题是说话训练，要学生根据“我希望……”说一段完整的话。上课的同学是临潼县城关初中临时凑起来的40多名学生，教室周围坐着100名外地听课的老师。面对这种环境，同学都有几分紧张，尽管徐老师几经启发，但谁都不敢先开口。课堂是一阵接一阵沉默。这时，徐老师依然镇定自若，她有目的地先后走向五六位同学身边，热情地拍拍他们的肩膀，轻轻抚摸他们的头发，稍声与每一位同学商量准备第几位发言。随后又回到第一排一位男

同学身边，拍拍这位同学的肩膀说：“我看你是个聪明的孩子，我相信你一定能把这段话说好，那你就先说吧。”这位平素腼腆的孩子，从徐老师的触摸的鼓励下得到了支持和信赖，他出乎意料的说了一段完整的话，说得流畅而有层次。接着，其他同学都打开话匣子。百余名听课者评论说，这堂课上得成功，这里固然有徐老师精心设计、相机诱导的教学功力，但同时也发挥了触摸技巧的特殊效用。尽管这种非言语交流是一种辅助手段，但它却是提高学生课堂参与水平的催化剂；缺少它，课堂活动似乎就减少了应有的生机与活力。

触摸能否取得积极效果，取决于触摸时机的掌握和教师的态度。一般来说，当学生面临困难的学习任务产生焦虑情绪时，当受到不公正的待遇产生委屈时，当取得优异的成绩感到高兴时，似乎都会产生触摸的需要（他就是接受他人理解、赞同和支持的需要）。该提醒的是，教师的触摸应该是一种感情的自然流露，而不应该有丝毫做作的痕迹。这样的触摸交流，学生才乐于接受，并产生好的效果。触摸交流也是一种教育技巧，只是道德修养与教育造诣很高的教师，才能得心应手地运用它。

（九）课堂表情的控制“六要”

这里的表情，是指面部表情。人的面部表情是一种特殊的信息，是人的表情中最迅速而又丰富的情绪表达。常言道：“出门观天色，进门看脸色”。老师的脸色也像月亮一样，常有“阴晴圆缺”。如果教师容光焕发，微露笑容地走近教室，这种热情愉快的情绪就会立即传递给学生，使学生心理产生一种轻松愉快、自然明朗的情感，造成积极的情绪和愉悦的心境，有利于教学信息的传授、加工和储藏。如果教师脸拉得老长，摆出一副冷若冰霜不可冒犯的面孔，学生看到这种“晴转阴”的情况，不知要刮什么“风”，打什么“雷”，顿时情绪就会紧张起来，这样必然会造成学生的思维迟钝、呆板，给传授知识带来不良影响。教学过程中，教师能够随着教材内容的变化，面部表情时悲时喜，时怒时乐，学生也会受到感染，渐入佳境，展开感情的翅膀，翱翔在知识的太空。教师常常用微微一笑，轻轻点头表示对学生的赞许，就会使学生感到欣慰；学生答错了题，教师面含微笑地予以纠正，示意坐下，学生同样会感到老师所给予的安慰和鼓励；对违犯了课堂纪律的学生，教师的微笑也会使他意识到这是善意的批评，比那严厉的斥责效果要好得多。

相反，教师也可以从学生面部表情的细微变化中直接获取教学活动中反馈的咱种信息，从而判断学生的心理状态和情绪体验，对教学内容的感知，理解的程度，及时调整自己的教学内容和教学方法。

人的面部是人体语言的“稠密区”。进化论奠基人达尔文认为，人的面部表情，全人类都是一致的，不会因为文化的差异而有所不同。人们通过面部肌肉的变化、五官在一定限度上的位移和面部色彩的变换，可以向周围的人们发出信息，表示自己的快乐、郁闷、高兴、痛苦、惊奇、安详、害所、生气、沮丧、不满、羞涩、惭愧、讨厌、感兴趣等等。在课堂教学中，教师处在“众目睽睽”的境地，其外部器官除了面孔和手以外，都有遮掩物遮掩着，使学生的视线与这些器官之间有了一道屏障，因而不易引起学生的注意。又由于教师的面孔成为学生的视线最易集中的目标。因此，教师在课堂上面部语的运用就具有特别重要的意义。教师面部语的运用至少要注意以下几个方面：

（1）要自然

要让自己的内心活动与外在表情相一致，使学生看到教师表里如一的坦诚自然的真实形象，从而赢得学生的充分信任；不可做作，那样会失去学生的充分信任，从而干扰学生对信息的接纳。

（2）要适度

主要指脸色脸形的变化不可过分、过频，要恰如其分，恰到好处，做到嬉笑而不失态，哀痛而不失声。

（3）要温和

教师的面孔如同一面荧光屏幕，各种情绪、心态都可以从这里无保留地透露出来。教育心理学常识告诉我们，当教师在课堂上表情温和、亲切时，师生间的角色差异给学生赞成的心理压力就会减少以至消失，这就不仅打通了师生间的感情通道，学生的思维之门也为之大开，接受有用信息的灵敏度也随之大大提高。反之，如果教师面孔冷漠，“孝阴不晴”，甚至喝斥不断，则会使学生产生惧怕心理而妨碍师生的感情交融，阻塞学生的思维，从而给学生的心理和学业带来不良影响。

（4）要配合有声语言的讲授

表情的作用是增强有声语言的表达效果。例如，在政治和文史课的教学过程中，如果教师在讲授某一政治观点和历史事件时，语言铿锵有力，面部表情却无动于衷，漠然置之，学生“听其言，观其形”，就难免要怀疑教师口中所讲的话是不是发自内心，是不是具有真理性，从而使授课内容在学生心目中的可信度下降，减弱授课的效果。

（5）运用面部语增大课堂信息的发射量

教师登上讲台，应当在利用有声语言作用于学生听觉系统的同时，运用自己的面部语作用于学生的礼堂器官，以形成知识信息对学生的综合性“多觉辐射”。教师又应当用自己面部的坚定与自信，随时告诉学生“我讲的内容正确无误”。试想，如果教师在授课的过程中，面部表情总是将信将疑、铁板一块，或者变化无常，势必引起学生的心理是紊乱，从而使信息输入过程受阻。

（6）在必要的时候，要适当戴上“假面具”

人的面孔是人的情绪的“晴雨表”，对于一般人来说，心情的愉快、烦闷、轻松、沉重、忧愁、淡漠等等，时常都一览无余地挂在脸上。生活是一个“五味瓶”，酸甜苦辣咸样样俱全，从至高无上的君主到默默无闻的山野布衣，谁也不可能万事如意，因而也不可能做到笑颜常开。如果教师在生活中遇到了某种挫折，遭到了某种不幸，或者得碰到了什么不顺心的事情，切不可把自己的悲哀、烦躁、愤怒、失望等等种种不良情绪挂在脸上带进课堂，以免打乱学生听课时的平静心境。在这种时候，教师应当选择一个适宜于自己戴的“假面具”戴在脸上，以使自己的面部语同自己所扮演的“角色”协调起来。

六、课堂教学中的情绪控制技巧

（一）四种课堂情绪的控制

课堂教学情绪，对教学活动的开展和教学任务的完成，有着极其重要的影响。作为一个教师，如果能及时控制好课堂教学情绪的变化，使之高低适度，自然和谐，心态良好，精神振作，就会使课堂教学出现一种积极主动、生动活泼的氛围情境，产生其情感共鸣、激情高涨的学习气氛。

（1）激发竞争的机制

激发竞争情绪和强化竞争意识，是学生学习的动力。激发和强化的手段，必须根据教学内容和学生的实际来进行，恰当掌握激励时机。激发过快，会使学生思维不及，情绪紧张；激发过慢，会使学生思维松懈，情绪低落；激发平平，会使学生思维呆滞，情绪寡然。在课堂教学中，教师要把握整体教学情绪，进行有效控制。其情绪的激宜高低交错，张弛有效，使学生的“注意力”和“兴奋点”得以持续发展，智力和能力得以开发。要在讲解、训练、复习、批改和考试等教学过程中，激发学生的竞争情绪，运用语言激发、活动激发和情境激发等形式，使学生的思维集中活跃，情绪饱满高涨，竞争意识热烈，学习积极进取，进而优化课堂教学，提高教学效率。

（2）缓和紧张的情绪

让学生在轻松愉快的气氛中，以良好的心态参与学习，是促使学生努力学习的保证。在传授知识的过程中，要按照学生心理特点和认识规律去调解他们心理情感，科学处理教与学的关系，努力消除影响学生思维效果和不良感受的干扰。要按照教学规律去组织教学，合理设置教学内容、时间和环节，既要有教学达到高潮时，学生情绪振奋，迅速准确地获取知识和技能的相对稳定、休整阶段；还可以让学生自己自由支配情绪，从而使他们思维活跃，发挥正常的智力潜能。同时，教师将语言缓和、情绪感染、气氛活跃等方法有机地协调起来，适时启发诱导，提问点拨，以鼓励的目光相迎，以亲切的笑脸相待，学生才能消除思想顾虑和紧张情绪，心情舒畅地汲取知识。

（3）扭转自卑的情绪

扭转自卑情绪，让学生增强前进的内驱力，以充满信心的精神面貌去进取，是提高教学质量的关键。教师在驾驭和处理教材时，必须抓重点和难点，言简意赅地传授知识的精华，形象生动地诱发引路，引导学生主动去探索和概括知识的规律，不断激发他们的积极思维和强烈的求知欲望。此外，教师要多运用启发引导、鼓励表扬和真情实感去激励差生，促使自卑情绪向自信方面转化。如，采用鼓励方式，对思路一时“卡壳”的学生，用激励的语文坚定其自信心；采用诱发方式，对一时难以回答的问题，当即点拨，使学生看到自己的能力；采用回旋方式，让学会的学生先答，然后再指名差生回答，让其有回旋的余地；采用挖掘方式，充分挖掘学生在学习活动中的闪光点加以表扬，并给予学习上的优待。长此以往，学生就有了进步的潜在动力。

（4）淡化对立的情绪

淡化对应情绪，教师的情绪是至关重要的。教师心平气和，学生则情绪自然；教师情绪饱满，学生则精神十足，这便形成了和谐统一的教学气氛。如果教师对学生课上精力分散，甚至做小动作，简单地呵斥责骂，学生便会由此逆反心理而产生对立情绪，其教学效果就可想而知了。因此，教师在课堂上，一旦发现有的学生有越轨行为，一定要尽力克制，尽量采取目光暗示，

走近提醒，指名答题等方法予以“警告”。若万一情绪“失控”而导致了对方情绪的产生，要想方设法淡化，让其朗读、答题、板演等，千方百计寻找机会从正面肯定，表扬鼓励，让其感到老师可畏、可亲、可敬，使情绪恢复常态。

（二）课堂情绪调节三式

（1）培养良好的教师风度

所谓教师风度，是指教师个人的精神状态、个性气质、文化修养、思想品质、道德风貌、生活习惯、穿着打扮等方面，通过自己特有的语言举止，姿态动作自然而然地流露出来的一种个性鲜明的神韵。良好的教师风度是形成教师人格的重要因素。教师的人格具有巨大的感召力，它能直接地、形象地感染和影响学生。如果教师仪表整洁大方、精神饱满、热情认真、自然协调，学生便会从内心散佩，课堂上很容易出现宽松、活泼、认真、和谐的气氛，学生就会心情愉快地、精力集中地认真学习。相反，如果教师因风度欠佳而使学生产生反感或轻视，那么课堂气氛可想而知。在教学实践中我们有许多正反两方面的体会。比如：一名教师在课堂上发现一个学生看小说，他过去把小说拿过来狠狠撕坏，同时大发雷霆，将这个学生讽刺挖苦了一通，造成课堂中断，并引起大多数学生的反感与不满情绪，课后这位教师感到自己做得过分，找这个学生交换意见，并在下节课上做了自我批评，结果不但取得了学生交换意见，并在下节课上做了自我批评，结果不但取得了沉重的谅解，缓和了师生对立情绪，也重新树立了教师的威信，使以后的教学得以正常进行。因此，我们感到，注意自觉地培养自己的风度并以此感染和影响学生是非常重要的。

（2）全身心地投入

所谓兴趣，是人对事物的一种向往、迷恋或积极探索追求的心理倾向。学习兴趣是学习动机中最现实、最活跃、最重要的成分。学生对学习产生了兴趣，情绪就会高涨。在教学过程中，除了正面引导学生进一步明确学习目的外，教师用较好的授课艺术来激发学生的学习兴趣更有效。如果教师能全身心地投入，充分利用有利条件就能激发学生的学习兴趣。如：讲授带有新异性、刺激性、对比明显的具体形象的内容；提供既与学生已有知识经验有联系，又有增加新知识材料；运用能使人内心感到满足、愉快的活动等进行启发式教学等等。可从下面两个方面做起：

第一，设置适当坡度。运用读书指导、提问、设问等方法吸引学生的注意力，激起他们的求知欲，使学生跟着教师的积极思维。

第二，充分挖掘本学科知识内在魅力吸引学生。教师运用讲授法、演示法、参观等教学方法，把大量的、最新的信息适当地引入课堂，使教学内容生动、活动和实用。如：讲法律和公安业务的与最新最好的实际案例结合起来；讲刑侦技术的与实际操作结合起来等。这样，理论与实际密切联系必须吸引学生的学习兴趣。实践证明，只要教师能全身心地投入并激发起学生的学习兴趣，课堂必然情绪饱满气氛热烈，教学效果良好。

（3）运用管理艺术

要掌握学生课堂情绪波动的原因及调节控制情绪的能力，从根本上说是要靠教师努力的加强自身素养，以及和学生建立起亲密、和谐的友好关系。但具体来说，运用一定管理艺术恰当地进行技术处理更为现实和有效。我们从教学实践中体会到以下几种方法很实用：

第一，委婉暗示法。如发现个别学生不专心听讲，趴桌子睡觉或搞小动作等，教师不一定停下课来公开批评，可以边讲边走到个别不专心听课的学生旁边，或轻轻地敲敲他的桌子，或给他使个眼色等予以提醒。这样既能维护学生的自尊心，又不至于分散全班的学生的注意力。这种做法，一般适用于只有个别学生不守纪律的情况。

第二，以静克乱法。如果由于某些原因学生情绪波动较大，人数较多时，难以用暗示法，可以采用“以静克乱法”。比如，当一些学生过分激动，情绪激昂时，教师可暂停讲课，用严肃的目光注视着大家，“此时无声胜有声”，教师突然停止讲课，会引起全班学生的注意，可恢复室内平静，这时教师再继续讲课。

第三，U型转换法。有时由于某些原因使学生心理受到挫折，有压抑或不满情绪并带到课堂上来。这时教师可运用U型转换法，使他们内心情绪发泄出来并转化积极的情绪。

上述几种方法都应在教师尊重和爱护学生的原则下，靠教师的热情、耐心及适当的引导下，而不能靠教师的“威风”、“脸色”。如果教师热情不高，耐心不够，一遇到学生情绪波动，影响课堂教学就不能控制自己的情绪，或严厉批评学生，或冷言冷语地讽刺挖苦学生，或把学生赶出教室，或摔下书本“罢教”等做法，只会促使学生对教师产生对立情绪，激化师生之间的矛盾，不但影响课堂气氛和正常的教学过程，也会降低教师威信，对以后的教学和管理造成更多的困难。

（三）课堂情绪“转传”艺术

教师在不同情况、不同客观外界面前，有着不同的心境、激情、喜怒哀乐等。面对自己的学生，教师该如何妥善“处理”好自己的各种情绪呢？传统的观点认为：当教师来到课堂上，站在学生面前时，不管有怎样的痛苦、烦恼、哀怒、悲伤甚至欣喜、快乐等，都应掩藏起来，不能形之于色，尽量保持自然神情。这就是“自我掩饰”。从保持学生稳定的注意力，维护学生正常的听课情绪来讲，这么做无不道理，但从教师本身来讲，这却是人的个性心理的“自我压抑”。教师在课堂上没有必要过分地抑制自己的情绪，而应该代之以情绪的“转传”。

所谓情绪的“转传”，是指教师把自己课前的某种的心境或激情带到课后转移和传递给别人，实质上就是给学生。这种转移和传递不是“转嫁”和“传授”，目的不是让学生受感染后与教师一起沉浸在某种情绪中，而是要通过学生帮助教师自己尽快消除不良情绪或共同分享积极情绪。

转传的方式就是：教师在学生面前直接把自己遇到的不幸、不愉快等事情以及与此相应的个人心情，简要地告诉学生，以求得学生理解。比如：当你的领导、同志发生矛盾或跟家人吵架后，可跟学生说：“对不起，同学们，我刚刚与某某发生了一点误会，心情还不太平静，请原谅。”当失去亲人正在沉浸在悲痛中时，可说：“原谅我，同学们，我的××去逝了，情绪一时还没恢复。”当你狂喜得难以自制时，也可以说：“真对不起，同学们，我遇到了一件使我太高兴的事，请原谅我的得意忘形……”不要小看这一两句话的情绪转传，它的作用却很大。

首先，教师把郁结在心中的情绪一吐为快，把自身的痛苦、忧愁、悲伤等分给了全班几十名学生承担（不是恶意的），把喜悦和欢快分别给了几十名学生去享受，这在教师心理上减轻了负担，不免生出几分轻松和解脱感。

在这种情况下，教师就容易尽快脱离原有的情绪氛围，进入新的讲课情境，增强课堂效果。

其次，当学生接受到教师转传的情绪时，除了感受到了教师的坦诚外，一般情况下，并不影响学生课的注意力和正常心境。因为随着教师心情的稳定，讲课的进行，学生无暇分散学生注意力，也不再刺激物去改变他们的心境，所以，课堂效果不会减弱。

再次，更为重要的是，能体现出一种师生间情绪的双向交流。也就是说，当课上教师把情绪转传给学生时，课后，聪明的学生会想出各种各样办法，通过言语、行动、表情等给老师应有的慰藉和支持等，使教师在这种亲切友好的“关怀”中，加速摆脱原有的情绪的束缚，变消极为积极。

·由此可见，教师情绪的转传优于教师情绪的自我掩饰，而且，这种方式视情况不同，不仅适用于初中以上的青少年学生，也适用于包括一年级在内的小学儿童。只要转传得当，就有益无害。

当然，教师在转传自己的情绪时，受自尊心和某些事件性质的影响，觉得在学生面前难于启齿。这就取决于教师的个性修养以及与学生的平时关系如何。其实，只要不是隐私，没有见不得人的事，相信广大学生会正确理解和接受的。

（四）调控教学心境的艺术

心境，心理学解释为“一种带有渲染作用、比较微弱而持久的情感状态”。教师授课总是睡于一定的心境之中。向学生传授知识，不像电脑那样只是单纯的信息输出，而是在传递、输出知识信息的同时，也是伴随有一定的情感，诸如喜悦、愉快、忧郁、恐惧等。这些复杂的心理情感纵横交错，就构成了教师的授课心境。

根据心境的不同品质，可分为良好心境和不良心境。教师在良好心境状态下授课，思路开阔，思路敏捷，解决问题迅速，对教学内容阐述精确，语言富有情感、错落有致，婉转动听，面部表情自然、丰富；教师的已有知识、讲授能力、课艺术得到最大限度的发挥。由于良好心境的渲染作用，教师看“调皮学生”也是那么顺眼，对“差生”也感兴趣，因而课堂气氛活跃，师生关系融洽而协调。这对于提高课堂教学质量大有增益。

如教师在低沉、郁闷的不良心境之时授课，则思路阻塞、思维迟缓，无创造性可言，甚至语无伦次，不知所云，本来安排得很好的教学程序，准备得很好的教学内容，都讲不好；同时，由于不良心境的渲染作用，觉得学生的一举一动都不符合课堂要求，动辄训斥，甚至辱骂，造成课堂气氛紧张、沉闷、压抑，学生大脑皮层处于抑制状态，知识信息难以输入，从而影响了学生对知识的理解接受，课堂教学质量难以提高。

总之，教师的授课心境不仅制约着自己知识信息的输出，而且影响着学生对知识信息的输入，要提高课堂教学质量，133 教师必须使自己处于良好的心境之中。

要使课心境良好，一要注意课前愉悦情的引发和培养。人们的情感由外界条件引发，消极刺激使人情感低落、烦闷；积极刺激使人感到精神愉快。教师在课前培养良好的心境，消除不良心境，可以进行积极的刺激。想一想学校领导对自己的关心，学生特别喜欢听自己讲课等。做一做自己喜欢的事，如喜欢宁静，不妨在寝室里静坐一会儿；如喜欢玩球，可到操场上活动活动。总之，在课前几分钟，甚至更长的时间内，选择能使你愉悦的事来做、事回

忆进行积极刺激，都会使你产生舒适的体验，形成良好的心境，消减不良的心境，以利于课堂讲授。二要注意愉悦情感的保持。课前培养的良好心境，往往会因课堂上一些学生不认真听讲、违反课堂纪律的刺激而消减，因而艺术地处理课堂违纪事件，是使良好的心境得以保持的关键。有经验的教师会毫无迹象地引导学生有意无意地将注意力指向廛授内容，使课堂气氛活跃、融洽如初，教师的良好授课心境也得保持，师生在愉悦之中完成教学任务。

无论是课前良心境的培养引发还是课中良好心境的保持，都离不开教师这样做的内在驱动力——教学责任感。教育心理学认为：“制约人心境的根本原因在于人的理想信念”。因而，教师都要有授课的良好心境，提高教学质量，就必须树立崇高的理想，热爱教学工作，热爱学生，增强教学责任感。

（五）情感性教学行为

教学中教师的情感，首先源于教师对学生真挚无私的神圣之爱，源于教师对教育事业的执着追求。正如有的学者所指出的，从血管里流出来的是血，从山泉里流出来的是水，从一位充满爱心和追求的教师的教学里，涌腾出来的是一股股极大的感染力。它可以使学生产生同样的或与之相联系的情感。一位小学语文教师在教“奶”字时，亲切对学生说：“看，左边日女字旁，右边像个驼背的人，这就是奶奶的‘奶’字。奶奶年纪大了，走路时背弯弯的，这要拄个拐棍。”这种充满亲情之爱的教学，把本来死板板、不会动弹的文字，变成了有生命的东西，钻进了孩子的脑海里。孩子们听这样的课自然是聚精会神，秩序进然，热情倍增。相反，“如果照着教学法指示办事，做得冷冰冰的，干巴巴的，缺乏激昂的热情，那是未必会有什么效果的”（赞可夫语）。这是因为“未经人的积极情感强化和加温的知识，将使人变得冷漠”。在教学中，如果教师上课冷漠，那么学生听课也必然冷漠。教师无激情地讲谭，学生必然无激情地听课；教师无真情地讲课，学生必然天真地听课。没有激情，谭堂教学就像一潭死水；没有真情、师生即使面对面，也会背对背。在这种情况下，知识传授、能力培养、品德教育、性情陶冶等实际上是很难实现的。只有激情和真情才会在师生间产生一种互相感染的效应，从而使教师发出的一切信息都畅通无阻地流向学生心田。

教师的情感还源于课文中的感情，源于教师对所授学科的爱，源于教师对社会对人类的责任心。中小学各科教材都隐含着丰富的情感因素，它同样是教师取之不尽、用之不竭的情感源泉。教师要善于挖掘，并把它化为自己的真情实感，从而做到像列夫·托尔斯泰所说的那样：“把自己体验过的感传达给别人，使别人也为这些感染，也体验到这些。”一位中学物理教师在讲能源开发问题时，讲到太阳能是全人类共同拥有的财富，可人类至今极少使用它，与它的“无限贮量”不可比。而现在全世界都担忧威胁人类生存的“能源危机”，这就需要我们青年一代学好科学知识，去探索和开发太阳能，来为人类服务。这位教师经常在教学中向学生传输自己对科学和人类关系的这种认识和感情，学生们总是聚精会神、屏息凝，并认真学好每一课。久而久之，学生们逐渐建立起为探索自然奥秘、簇克科学堡垒立志奋斗的崇高理想和献身精神。著名的语文特级教师于漪被公认是“情感派”的代表，她教每篇课文，都要深入体会作者的思想感情，并用自己从每一篇课文中受到感染而燃起的情感之火，去点燃学生的炽烈的感情，“使学生胸中或泛起涟漪，或抓住起波涛”，从课堂教学沉浸在美好的情感激荡之中。

第斯多惠说得好：“我们认为教学的艺术不在于传授的本领，而在于激

励、唤醒、鼓舞，而没有兴奋的情绪怎么能激励人，没有主动性怎么能唤醒沉睡的人，没有生气勃勃的精神怎么能鼓舞人呢？”实践证明，教师以真情、激情进行教学，学生就不仅是用耳朵来聆听教师的讲，更是用整个心灵来接受教师的影响。这样，不仅有益于学生当前的学习，而且对其一生都将产生深远的影响。实际上，教师的情感，教师对学生的爱心和对教师事业的钟情，对于自己的教学也具有强烈的动力作用，它会促使教师沉浸、陶醉在自己所教的学科中，乐此不疲，全心全意地去拼搏、去钻研，从而全面提高自己驾驭教材、教学的水平，使自己的教学艺术不断进入新的境界。

（六）把握教学情感五法

（1）充分酝酿

充分酝酿，精心准备，这是运用、发挥教学情感的前提条件。有经验的教师学知课前情感准备的重要性。教师在备课中，不仅要对教师加工提炼，达到烂熟于心、运用自如的程度，而且要认真研究教材的感情色彩与表达方式，考虑课堂教学的感情气氛，分析自己和学生的情绪准备状况，预料课堂上可能出现的流动现象。备课除备教材和学生外，还要准备情感。

教学情感的准备必须从更广泛的意义上理解。它包括教师对教育事业和教学工作的忠诚热爱，对所授学科和学生的满腔热爱。如果教师缺乏这种情感，那么，他必一表达不出真正的情感，谈不上什么感染学生、扣击心弦、掀起学生感情的波澜。所以，在课堂教学的情感准备中，教师应把对教育事业、对所授学科、对学生热爱之情和对教材感情色彩的内化提炼和在一起，凝聚成一股强大的感情激流，从而荡起教学相长的朵朵漪涟。

在情感准备中，教师应注意做到热爱学生。因为良好的师生关系是课堂教学成功的重要条件，也是教学情感发挥和发展的重要基础。教学实践证明，教师对学生的关怀和热爱，可以增强学生的学习积极性，甚至产生“爱屋及乌”的效应，即学生对教师产生亲近感、信赖，把对教师的爱迁移到教师所教的学科上。由此可见，教师的情感准备除上述备课和热爱教育事业外，还应做到热爱和关怀学生。

（2）“进入角色”

教学既然是一门艺术，就需要教师像艺术家一样善于“进入角色”，拉开课堂教学情感的序幕。

首先，走进课堂要面带笑容，亲切自然，满怀信心，给学生留下“暖色”的印象。这样会使学生心情开朗，满怀喜悦地准备学好新课。教师的情绪状态对学生十分重要。如果教师的情绪是良好的，情感是积极的，基调是暖色的，课堂气氛就容易和谐，师生关系就容易融洽，教师就自然而然地拉开了课堂教学情感的序幕。否则，教师走进教室面带愁容，心烦意乱，给学生以“冷色”的印象，就会使学生的情绪受到打击，为课堂教学布下阴影。为此，教师一登上讲台，就要“进入角色”，给学生留下美好的印象，为课堂的情感交流奠定基础。

其次，一开课就要启动真情实感。根据教学内容的喜怒哀乐表现出相应的情感，把课讲得形象逼真，声情并茂。讲课如能引起学生的共鸣，就会激励和吸引学生积极学习、探索。社会科学各门课程，教师“进入角色”自不待言，自然科学各门课程的教学也同样。如讲数学、物理、化学等，教师可用故事、谜语、科学家事例、奇妙有趣的计算等，引起学生的兴趣，及早“进入角色”。

第三，要精心设计“开场白”，拉开课堂的感序幕。中小学学生的学习兴趣在很大程度上受教师开场印象的影响。为此，教师要根据教学内容精心设计“开场白”，可选用语言表达式、实验观察式、直观演示式等方式，激起学生求知的欲望，触发学生情感的琴弦。

（3）正确表达

首先，通过语言、表情、手势表达自己的感情。教学语言是教师表达情感的工具，必须富有情性和感染力。具体来说，教学语言表达情感就是要做到亲切和蔼、形象生动、幽默风趣、富有节奏。亲切和蔼的教学语言，会使学生感到温暖可亲，达到心理相容；形象生动的教学语言，可以化抽象为具体，化静态为动态，使讲解具有直观性；幽默风趣和富有节奏的教学语言，学生听起来愉快轻松，津津有味。与此同时，教师还要运用表情、手势等非言语行为配合语言表达感情。

在语言表达中注意运用情感性讲授。在翔实、客观、准确、完整地叙述材料的同时，还要注意突出事物的感情特征，并运用比喻、夸张、绘声绘色作为描述的手段。教师带有情感的教学，能扣击学生的心弦，唤起相应的情感。

其次，创设有利的情境表达自己的感情。教师要关于创设有利于表达自己和激发学生情感的情境，在特定的情境下，教师就会有感而发，学生也会引起共鸣。教师可根据教材内容中蕴含的感情，创设一定的教学情境，以渲染教材气氛，让学生置身于特定的情境之中。只要情境创设恰当，接触到学生情感的“触发点”上，就会拨动学生的情感之弦，激发他们的情感想象。

（4）自觉调控

作为一个教师，不仅要学会酝酿情感，进入角色，正确表达，还要学会善于、支配和利用自己的情感。教师的情感是课堂教学心理气氛中较重要的因素，它直接影响到教师自身水平的发挥和学生情绪的好坏。尤其是中小学生对，其独立评价能力有限，教师的情绪随时都会影响他们。如果教师的情绪不佳，就会直接影响他们对自己的看法，以致老是惴惴不安，无法专心听课。为此，教师应学会控制自己的情感，力求做到：高兴时不得得意忘形，悲伤时不垂头丧气；控制无益的激动，调节消极的情绪，始终以饱满的精神、欢快的情绪进行教学。

教师尤其要注意学会控制烦恼，不要把烦恼的情绪带到课堂上来。教师是属于伟大的教育事业的，属于学生的，因此，当教师跨入校门走珠时候，应该把个人的一切烦恼、忧愁等不良情绪全部留在门外，而以积极的情绪进行教学。同时，对于课堂教学中出现的违纪行为，教师同样要冷静、克制，切忌因学生顶撞而发火，因学生激怒了自己而随意处罚学生。教师还要克服对“优生”偏爱和对“差生”偏见的偏激情绪，对学生一视同仁，用真挚热情的态度对待所有的学生。即使对于违犯纪律的学生，也应注意用真情去感染他们，转化他们。

（5）以情引趣

学习兴趣是学生对学习活动产生的心理上的爱好和追求，它可以激发学生的学习情感，调动其学习的积极性。特别是对中小学生对来说，兴趣的动力作用更加明显。

那么，教师怎样在课堂教学中激发和培养学生的学习情趣呢？这就要求教师采用“以情引趣”的方法，即用自己积极的教學情感、精湛的教學技艺

去诱发、强经、稳定和培养学生的学习和兴趣。为此，要做到：

首先，教师善用鼓励、赞扬之情激发学生的学习情趣。人都有一种自我实现和获得成功的愿望和需要。教师要善于使全体学生都得到不同程度的成功的愉快和尊重的需要，产生一种“愉快效应”或“成功体验”，从而激发、培养学生的学习和兴趣。实践证明，用鼓励、赞扬的态度对待学生比一味地批评、指责效果好得多。

其次，教师善用教材本身之情趣激发学生的学习情趣。学习过程本身和知识内容的特点最容易引起学生的学习和兴趣。教师要想方设法对知识内容进行加工、提炼，尽可能穿插一些具有启发意义、思考价值和颇有情趣的内容，以此激发学生的学习和兴趣。如教小学生的数学课，教师可结合讲一些古今中外数学家的故事，如华罗庚、陈景润、高斯从小爱动脑筋的故事，以激发学生对数学的学习和兴趣。教师对教材的加工、处理、补充和完善，使之新颖、饶有趣味，实际上是教师再创造的表现，是应大力提倡的。

（七）课堂注意力分配“四要”

课堂教学中，有经验的教师总是把自己的注意力分配在教与学的双边活动的各个环节上。他们一边讲课、板书，一边观察学生听讲的情况；一边捕捉异常现象进行判断、分析，一边思考解决问题的办法。他们这样优质的目的，是充分利用自己的感觉器官来捕捉学生反馈的信息，以便有的放矢地调整教学内容、进度和方法，把学生的思维紧扣在自己的教学轨道上，提高教学效率，增强教学效果。如果教师不善于分配自己的注意力，教学中就有两个明显不足：一是当部分学生看到上课的教师眼睛总是盯着教案或是板书，而无暇顾及学生时，他们就会利用时机思想开小差，或做与上课无关的事情。二是教师不能通过观察学生的面部表情和动作判断其专注程度、洞察其内心活动，教学信息就会阻塞。因此，在课堂教学中，教师必须关于分配自己的注意力。

（1）要熟练掌握教学方案

无数教学实践证明：教师只有备好课才能上好课。而备好课的条件是多方面的，诸如：吃透教学大纲的精神；认真钻研教材，分清各单元或课题的重点、难点和关键；对基础知识、基本技能等知识点采取形式多样的恰当的教学方法；精心选择有坡度的练习题等等。在此基础上教师对教材内容进行重新组织，认真设计出适合学生接受能力水平的最佳教学方案，达到熟练掌握的程度，才能可能分配自己的注意力，将学生的一举一动，一笑一颦，尽收眼底。

（2）要把握全班每个学生的个性特点

一个班级有五十名左右的学生，他们的心理因素是不尽相同的，他们是一个个有不同的理想和情感、有不同的需要和兴趣、有不同的认识和态度、处于不同发展阶段的活生生的人。他们的个性特点各异，在课堂上的心理活动也是有差别的。教师的注意力要能够清楚地把握每个学生的面部表情和行为变化，及时地从学生那里获得教学的反馈信息，就必须把握全班每个学生的个性特点。

（3）要具备识别各种异常现象的经验

课堂教学是一个可控的动态系统。教学系统诸要素，尤其教师、学生并不是一成不变的，他们的思维不可能总是按照同一个轨道运行，他们各自存在的于几种可能状态中的一种。因此，教学过程各个阶段的情况也带有相当

的不确定性，各种异常现象如模仿教师、小声讲话、故意碰撞物品发出声响及在座位上做小动作等事情时有发生，这都要求教师善于分配自己的注意力，有察颜观色的习惯和正确判断的能力，及时地识别和巧妙地处理课堂上发生的异常现象，使全体学生的注意力集中到教学活动中，才能始终保持教学信息渠道的通畅。

（4）要不断提高自身的素质

苏霍姆林斯基曾经指出：“教师所知道的东西，应比他在课堂上要讲的东西多十倍，以便能应付自如地掌握教材，到了课堂上，能从大量的事实中挑出最重要的来讲。”这也就是我们常讲的“要给学生一杯水，教师要有一桶水”的道理。在当今科学技术迅猛发展，知识量急剧增加的时代，教师必须加强职后继续学习，不断更新和发展已有的知识，刻苦钻研马克思主义理论和教育教学理论，积极开展科研活动，认真改革课堂教学艺术，敢于开拓创新，具有良好师德，才能在课堂上很好地分配自己的注意力，提高课堂教学效率。

（八）课堂焦虑的控制艺术

在教育心理学中，“焦虑”是一种情绪状态，是一个人自尊心受到威胁时的一种情绪反应。不同的心理学家对焦虑的分类是不同的。弗洛伊德从他的精神分析理论出发，把焦虑分为现象性焦虑、神经性焦虑和道德性焦虑三类。也有的心理学家把焦虑分成正常的焦虑和神经过敏性焦虑两类。所谓正常焦虑是人人都是有的情绪倾向，是由对在客观上有危险并威胁到自尊心的预感引起的。如果正常焦虑过度，并持有发展趋热，就会导致神经过敏性焦虑，这类焦虑是自尊心已经受到损害的人，在适应新的情境中，对预计到的危险做出的一种过度的类似担忧的反应。由于本文讨论的是在课堂教学中焦虑的变化情况，所以，我把课堂教学中出现的焦虑情况分为两类：一是个体焦虑；二是团体焦虑。个体焦虑是指作为学生的个体，在课堂教学的特殊情况下产生的焦虑，它具有个人焦虑水平高低的特点，是个人情绪变化的反应。团体焦虑是在个体焦虑的基础上形成的，是某个班集体在课堂教学的特殊情境下形成的全体成员的焦虑，是某个班集体焦虑水平高低的反应。团体焦虑是个体焦虑的总和，可又不是简单的个体焦虑相加。不论在作用、功能和性质上，它都有别于个体焦虑。一个班级团体一经形成就具有自己的特点，就具有相对的稳定性。我们常说这个班级和那个班级的课堂气氛不一样，这主要是由团体间焦虑的差异性所造成的。团体焦虑的影响能力很大，它能在课堂教学中同化个体的焦虑。使个体焦虑向着顺应团体焦虑的方向发生变化，或者升高，或者降低。一个焦虑水平较低的学生，到了一个焦虑水平较高的班级，由于同化作用，他个人的焦虑水平也会相应提高，反之亦然。在课堂教学中，团体焦虑的表现形式是课堂气氛，这是在课堂教学中教师和学生都能感觉到的。同一个教师给不同的班级上课，就会觉察出这个班的课堂气氛比较严肃紧张，而那个班级的课堂气氛却是轻松活泼。这是不同班级不同程度的团体焦虑的反应。实际上，不仅一个班级能形成团体焦虑，就是任何一个团体也都有自己的团体焦虑。一个班级，一个年级，甚至一个学校都有自己不同于其它同类团体的焦虑水平。

在课堂教学中，不论是团体焦虑还是个体焦虑，都以三个不同层次的水平表现出来。第一层次的水平是低度焦虑，第二层次的水平是中度焦虑（适度焦虑），第三层次的水平是高度焦虑。不同层次水平的焦虑对课堂教学效

果的影响是不同的。在不同的焦虑水平上，学生的学习效果也是不同的。

课堂教学过程是师生双边的活动过程。如果把经看成一个系统，它主要是由教师和学生两个子系统组成。在这个系统中，教师控制学生。因为教师是知识信息的输出者，学生是知识信息的接受者。但是，教师不能在这个大的系统中直接控制学生，他必须通过两条通道来实现其控制，第一条通道是教师 教材 智力因素 学生。教材也就是教学内容，教师通过讲授教学内容，输出信息。学生其智力因素的积极工作来接受信息。也就是教师通过控制教学内容来控制学生的智力因素，进而达到控制学生的目的，学生智力因素的积极工作表现为认知活动的进行，把新的知识同化在原有的认知结构中。教师如果只有这一条通道来控制学生，那不过是一个简单的刺激—反应过程。因为学生智力因素的活动水平，是靠非智力因素的积极活动来配合的。所以，教师要通过第二条通道来控制学生。那就是教师 焦虑 非智力因素 学生。教师通过对班级团体焦虑的控制，来控制学生的个体焦虑。通过调解和控制不同水平的焦虑，来控制学生的非智力因素，调解学生的情绪、情感、注意水平和意志水平。只有学生的非智力因素达到最佳状态，学生的智力因素才能达到最佳状态。

（1）要对自己的焦虑水平进行控制

在课堂教学中，一个班级团体焦虑和个体焦虑水平的高低首先是由教师的临课状态决定的，也就是说是由教师本人焦虑水平控制的。一个处于低度焦虑状态的教师，就会在课堂教学中表现得不认真、不严肃，只是讲课本，而不注意学生的反应，不注意课堂情境的创立。这样的教师，把自己和学生都当成静止的，机械的输出输入知识信息的机器，更不能遵循“教育的教育性原则”。这种带有低度焦虑情绪的教师很难感染学生，学生也不愿意听他的课，课堂秩序也就很混乱。由于社会、家庭等多方面的压力，我们的教师（主要指中小学教师）的焦虑水平处于低度状态的并不太多，更多的是处于高度状态，尤其是重点学校的教师。这种高度焦虑使教师在课堂上神色严峻，语言尖刻，各种大小考试不断，家庭作业越来越多，对学生在学习上的要求越来越高，有的老师在调节度焦虑状态下，甚至对个别学生进行体罚、挖苦，损伤个别同学的自尊心，提高了团体焦虑度。由于学生的升学率和教师的名誉、地位相连，这样更得教师的焦虑度上升。导致了学生焦虑度的上升。一个优秀的教师，即使自己处于高度焦虑状态，也要在课堂教学中严格控制自己，不使自己的焦虑表现出来。因为一个教师在课堂的表情、行为、言语，甚至眼神都会影响学生的情绪。

（2）要培养学生的自信心

前面讲过，焦虑的核心是自尊心受到威胁。学生的自尊心是从小培养起来的，是对自己自身价值的评价和认可，每个人都希望自己的价值受到别人公正的评价。一旦他们感到自己的价值受到别人怀疑或遭到贬低，他们的自尊心也就受到了损伤，焦虑也就产生了。而能够对自尊心起到保护作用的心理因素之一就是自信心的建立。两个有着基本相同能力的学生，由于各自的自信心不同，他们在解决问题时的表现和效果也就不相同。有自信心的学生，总是在某些方面表现出很大的优势。“狭路相逢勇者胜”，“勇”就是自信心的表现。学生的自信心提高了，他在一定环境下产生的焦虑水平也就会相应地降低，所以，教师要注意培养学生的自信心。培养学生的自信心首先要相信学生，鼓励他们在课堂教学中积极活动，适度地动用表扬和奖励等手段，

创造机会让学生表现自己，让他们在课堂教学中认识到自己的价值。学生只有在建立自信心的基础上，才能减少焦虑。有些差等生并不都是差在智力上，而是差在自信心上。如果一个学生觉得老师也不相信他能解决某个问题，他的自尊心就要受到伤害，发展下去就会形成神经过敏性焦虑，培养学生自尊心的方法很多，主要的是给学生自我表现的机会，并创造条件让他们在表现中获得成功。如果一个班级的学生自信心都很高，那么个体焦虑和团体焦虑就不会轻易发生浮动，教师就能有效地控制其水平。

要注意培养学生的能力

教育心理学认为，焦虑只是一个情感变量，它对学生会产生什么样的影响主要取决于认知变量。也就是说，学生能力越高，焦虑对他的消极影响就越小。因为焦虑产生于自尊心受到威胁，对自尊心最好的保护办法是提高自信心，而建立自信心的基础是能力。学生正是认识到了自己的能力才认识到了自己的价值。有能力才能使他们在解决问题时获得成功，方能得到老师和同学的认可。自信心使能力得到了更好的发挥，而能力又提高了自信心的水平，高水平的自信心又控制了焦虑。这里讲的焦虑，是学生对自我焦虑水平的控制。如果个体的自控水平提高了，即使客观环境造成了焦虑增加的条件，个体也会以不变应万变，始终保持自己的适度焦虑状态。

（4）要培养学生的好奇心和兴趣

布盖尔斯基建议：“创造恰当的焦虑水平的一个方法就是要引起学生的好奇心，因为好奇心就是焦虑的一种隐蔽形式。”任何水平的焦虑都会影响学生情绪的变化，即使是适度的焦虑，也会使学生产生压迫感。因为在适度焦虑下产生的学习动机也带有被迫性，而不是出于学生本身的意愿。只有学生对所要学习的内容产生了好奇心，产生了兴趣，这时的动机才带有主动性。在这种情况下，人们往往认为没有焦虑存在，其实，这时的焦虑情绪被学生的热情所掩盖，焦虑完全成为主动的外在力量。所以，在课堂教学中，教师要充分利用直观教具和其它生动有趣的例证来引起学生的好奇心和兴趣，让学生在隐蔽的焦虑之中学习，感觉不到课堂气氛的压抑。我们现在提倡改革教学方法，就是要使课堂气氛变得轻松、活跃起来，不要人为地制造高度焦虑。波兰教育家洛扎诺夫创立的暗示英语教学法，就是在隐蔽的焦虑中进行教学的一个实例。

（5）要对不同学生的不同焦虑水平进行控制

由于性格气质和神经类型的不同，由于环境影响的不同，每个学生的焦虑水平是不一样的。同样一个课堂环境，可能男同学会产生较低的焦虑，而女同学却会产生较高的焦虑。所以，教师在课堂教学中控制学生的焦虑水平时，要“因材施教”，在控制全班的团体焦虑的同时，有针对性地控制个别同学的个体焦虑。只有每个同学的具体焦虑保持适度，团体焦虑才能达到适度。这就要求教师对所教的学生心中有数，了解学生的能力水平和个性特点，在“因材施教”的基础上做到“因材施教”，使课堂教学达到最优化程度。

